Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0137 P26 01 01 201 810
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Resultado: Reprovada

Blocos

- [ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA
- [REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras
- [ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra
- [ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto
- [ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS
- [REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades
- [ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
- [ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais
- [ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS
- [REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia
- [ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS
- [REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos
- [ARTE] - BLOCO 10 PARECER
- [REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

[ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (3.12)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando as possibilidades e limites do processo, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio.

A obra faz uso apropriado de textos, imagens, atividades e outras produções por meio da atribuição dos devidos créditos. No Livro do Estudante (LE), U1, Módulo um, **Escutar o mundo ao redor**, ao abordar o conteúdo da audição e sonoridade na cultura, o texto introdutório atribui o conceito de mito da caverna como uma alegoria retratada no livro A República, de autoria do filósofo Platão **(LE, p. 13)**.

Em todas as situações em que há reprodução parcial ou total de textos ou imagens já publicados, estes estão devidamente indicados e sinalizados, a exemplo de questões do ENEM que são sistematicamente reproduzidas nas seções **NA{PRÁTICA} (LE, p. 130)**.

Há temáticas que são recorrentes no ensino da Arte e que figuram em diversos materiais didáticos já publicados. Mesmo assim, estas são apresentadas de forma original, sem configurar plágio, como na abordagem sobre silêncio que apresenta as criações do compositor John Cage, com o texto do **LE (p. 20)** "O silêncio se tornou um tema na música principalmente a partir da peça musical e performance do compositor John Cage chamada *"4'33"*", além de apresentar os créditos do autor, identifica o site, link para acesso do texto diretamente da fonte e informa quando acessou o conteúdo.

Um exemplo de imagens pode ser encontrado no LE, no Módulo sete, **O corpo e a arte**, no qual a fotografia de uma obra de arte está inserida ao lado de perguntas problematizadoras. Observa-se que a fotografia da obra de arte Discóbolo, do escultor grego Míron, está legendada adequadamente, indicando nome do fotógrafo e a plataforma de imagens Shutterstock. Nesse sentido, é lícito afirmar que a obra não demonstra praticar plágio e/ou uso indevido de produções de terceiros.

1.1.2 A obra esta isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (3.13)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não. A obra não está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo.

Algumas decisões do projeto gráfico e atividades propostas podem induzir o estudante a realizar anotações, apontamentos ou comentários diretamente no livro, inviabilizando seu uso compartilhado por diferentes turmas ou alunos. Além disso, a obra não insere nenhum recurso visual ou verbal lembrando aos usuários de que não podem escrever no livro.

No que se refere às escolhas gráficas um dos pontos a ser observado é a questão da interatividade com as margens que o próprio projeto editorial estimula, ao dispor informações fora das margens. Nas páginas de apresentação do Sumário por exemplo, o texto que informa o número da Unidade, o título e as páginas que a unidade ocupa na publicação, aparece na vertical, extrapolando a mancha gráfica criada pelos boxes que apresentam seus respectivos Módulos e Seções. **(LE, p. 8-11)**. Estas páginas aparecem replicadas no início de todas as Unidades.Além disso, o design das páginas, embora planejado para acomodar diversos formatos gráficos como blocos de texto, imagens e boxes, nem sempre apresenta uma diagramação cuidadosa e estruturada. Considerando o rico vocabulário de formas, cores, texturas e escalas que esses elementos diversos oferecem, uma diagramação mais cuidadosa poderia contribuir para a instalação de um ambiente imersivo, criativo e dinâmico, alinhado com as preferências visuais e necessidades dos estudantes do ensino médio. Entretanto, observam-se decisões de projeto que resultaram em uma mancha gráfica instável, sem um critério definido para lidar com as margens estipuladas. Esta abordagem cria espaços mal aproveitados que podem induzir os estudantes a escrever sobre eles, comprometendo seu uso coletivo e sua longevidade.

Essa problemática é particularmente evidente nos blocos de texto que apresentam questões problematizadoras para debate e reflexão. Ao longo do Livro do Estudante (LE), encontram-se numerosos exemplos em que as questões são interrompidas abruptamente, sem ocupar adequadamente a mancha gráfica, criando espaços em branco desnecessários e potencialmente confusos. Exemplos dessa decisão gráfica inconsistente podem ser observados em diversas páginas: **LE, p.12, questões 13 e 14; LE, p.15, questões 4, 5 e 6; LE, p.17, questões 7, 8, 9, 10 e 11; LE, p.30, questões 1, 2, 3, 4, 5 e 6; LE, p.51, questões 2 e 3; LE, p.54, questões 8, 9 e 10; LE, p.100, questões 7, 8, 9, 10 e 11; LE, p.111, questões 4, 5, 6 e 7; LE, p.139, questões 6, 7 e 8; LE, p.153, questões 9, 10 e 11.** Em todas essas ocorrências, as frases que introduzem as perguntas são quebradas de maneira pouco sistemática , provocando a instabilidade das margens e levando à geração de páginas adicionais desnecessárias, aumentando o volume do livro sem acrescentar conteúdo substancial. Isso pode ter implicações tanto para o custo de produção quanto para a praticidade do uso do material em sala de aula.

Outra ocorrência pode ser verificada no uso reincidente de recortes de texto como imagem **(LE, p. 5; 28; 33, 72, 81, 94, 111, 137, 147, 159, 165, 174, 297, 301, 303, 307, 308, 314, 321, 325, 331, 332.)** O recorte de texto como imagem refere-se à criação de uma imagem a partir de um texto selecionado e é frequentemente utilizado para incluir elementos visuais com a finalidade de criar ênfase sobre algum aspecto relevante do texto. Nesta obra não cumpre este papel, comparecendo como um recurso visual pouco atrativo, que veicula informação frequentemente irrelevante, e que comparece massivamente instalado como um meio para preencher o espaço na ausência de imagens.

Uma revisão cuidadosa da diagramação, com atenção especial à distribuição do texto e ao aproveitamento do espaço da página, poderia melhorar significativamente a experiência de uso do livro, tornando-o mais eficiente e esteticamente agradável, além de desencorajar a escrita direta no material.

1.1.3 As páginas em branco estão sinalizadas com a devida justificativa, à exceção das páginas em branco que integram claramente o projeto editorial original? (3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As páginas em branco estão sinalizadas com a devida justificativa, e não há páginas em branco que integrem o projeto editorial original.

Tanto no LE quanto no LP, há cinco páginas em branco, sendo três no início **(LE, p. 2 a 4)** e duas ao final **(LP, p. 99 e 100)**. Essas páginas são reservadas para futuras informações editoriais e estão propositalmente em branco para evitar a identificação de autoria ou da editora.

1.1.4 A obra se apresenta descaracterizada e seu projeto editorial isento de referência editorial própria? (3.15)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra se apresenta descaracterizada e seu projeto editorial isento de referência editorial própria.

Tanto o LE quanto o LP não trazem quaisquer elementos que possam identificar algum tipo de referência editorial ao longo do texto. Do ponto de vista visual, há uma padronização de fontes de escrita assim como a padronização de ícones, boxes, e apresentações gráficas no início de unidades e módulos, como é o caso das seções **\EXPERIMENTANDO** e **\NA{PRÁTICA} (LE, p. 101)**. Entretanto, por meio de programa de busca de correspondência de imagens, não foram encontradas quaisquer semelhanças com outras obras já publicadas que pudessem revelar a referência editorial.

1.1.5 A obra assegura as regras gramaticais da língua portuguesa? (3.16)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra assegura parcialmente as regras gramaticais da língua portuguesa.

Ao longo da coleção foram encontrados alguns erros ortográficos e/ou gramaticais, tanto no LE quanto no LP, mas, de forma geral, o texto está bem estruturado e devidamente revisado.

Um exemplos está no Módulo 19, "A juventude no passinho", localizado no Livro impresso do Estudante **(LE, p. 257)**, onde é possível identificar a adequação linguística ao público-alvo, pontuação e ortografia, coesão e coerência, bem como os tipos de sintaxe e elementos sintáticos das orações.

Entretanto, foi possível encontrar um erro de concordância no **LP, p. MP-80**, na frase "Nesta seção, o objetivo é que o jovem, em grupo reflita sobre a sua própria experiência enquanto uma pessoa do gênero masculino, do **gênero femininas** (...)" (grifo meu).

1.1.6 A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (3.17, c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

A obra vincula as propostas pedagógicas do LE às orientações teórico-metodológicas apresentadas no LP. O alinhamento com o novo Ensino Médio é uma das abordagem teórico-metodológicas adotadas pela obra para os estudantes dessa etapa da Educação Básica. Nesse ponto destacam-se a proximidade com o "Mundo real" e a proposição de "avaliação contínua" **(LP, p. 4)**. Esses exemplos podem ser encontrados, respectivamente, na proposta que aborda a obra do rapper Emicida **(LE, p. 84)** que traz exemplos de práticas musicais que estão atualmente sendo difundidas e compartilhadas entre estudantes do Ensino Médio; ou nas questões do ENEM distribuídas ao longo de toda a obra, em cada módulo e que sugerem uma forma específica de propor processos constantes de avaliação **(LE, p. 87)**.

Da mesma forma, no **LP, p. 8** apresenta-se a intenção de explorar, ao longo da obra, uma sala de aula cooperativa que fomente a interação entre os estudantes. Esse tipo de proposta pedagógica pode ser encontrada em atividades a serem desenvolvidas em grupo pelos estudantes e que têm a colaboração e o trabalho em equipe como premissa, como é o caso da atividade **\ALÉM{MUROS}** do **LE, p. 204** que sugere a criação coletiva de um perfil de rede social da escola.

1.1.7 A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (3.17, d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos.

Há diversos módulos que privilegiam uma abordagem interdisciplinar na escolha do eixo temático e, consequentemente, na proposição de atividades. No módulo 3, por exemplo **(LE, p. 37)**, há uma abordagem sobre a arte produzida a partir de resíduos descartados. Além de apresentar algumas produções artísticas que utilizam o lixo como matéria prima, sugere-se uma leitura de texto sobre a reciclagem de lixo no Brasil **(LE, p. 39)**, aproximando o tema da Arte com outras áreas do conhecimento como o Meio Ambiente e/ou a Geografia.

No Módulo quatro, que desenvolve o tema "Você tem fome de quê?" **(LE, p. 49 a 52)**; a obra explora a temática da Arte que se relaciona com práticas de alimentação. O texto intitulado "Cultura Alimentar no Brasil" é acompanhado da obra de arte "Criança Morta" produzida por Cândido Portinari, juntamente com um texto que relaciona a cultura da comida com o conceito de patrimônio imaterial. Em seguida é proposta a leitura de um texto de Bela Gil que discute a relação entre a alimentação e a educação no Brasil **(LE, p. 53)**.

Outro exemplo de abordagem interdisciplinar dos conteúdos pode ser encontrado no Módulo sete, O corpo na arte **(LE, p. 89-104)**. Ao abordar o corpo nas manifestações artísticas e culturais, a obra discute o empoderamento histórico do corpo por meio das danças populares, dialogando de imediato com a Educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, estabelecida nos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs).

De forma geral a interdisciplinaridade é desenvolvida em tópicos da sessão " **\ENTRE{ÁREAS}**" **(LE, p. 58)** em que são propostos diálogos entre diferentes áreas do conhecimento. Esses e outros exemplos ilustram que o Livro impresso do estudante (LE) respeita a perspectiva interdisciplinar, promovendo a aprendizagem de maneira integrada.

1.1.8 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atuais? (3.17, e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atuais.

Do ponto de vista de acurácia de informação, destaca-se, por exemplo, uma abertura do módulo 17 que traz como legenda da imagem que "O greco-albanês George Costentenus, um dos mais célebres artistas circenses itinerantes do século XIX" **(LE, p. 228)**. O texto destacou as origens gregas e albanesas do personagem apresentado, superando informações imprecisas em várias fontes que indicam que o Sr. Costentenus era apenas grego. Para essa informação, levou-se em conta que na época em que nasceu, em 1833, aquela região do mundo era parte do império turco-otomano.

Do ponto de vista de atualidade são abordadas obras artísticas contemporâneas recentes, como é o caso da arte *drag* que foi apresentada na abertura dos Jogos Olímpicos de Paris **(LE, p. 93)**. A atualidade de conceitos e informações pode ser reconhecida também no Livro impresso do estudante (LE), na **p. 38**, ao abordar a relação entre a **Arte e o Lixo**, a obra informa que os dicionários passaram a dar um novo significado à palavra lixo, cujo objetivo é justamente fomentar a reflexão acerca do que é lixo.

Outro exemplo está na sessão **Entre{Àreas}** que trata da relação entre "Inteligência artificial e questões étnico-raciais" **(LE, p. 175)**, a partir da leitura de uma matéria recente e que revela como as inteligências virtuais estão reproduzindo a histórica desigualdade racial, tanto no Brasil quanto no mundo.

1.1.9 A obra apresenta adequação e pertinência nas orientações prestadas ao professor? (3.17, f)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta parcialmente adequação e pertinência nas orientações prestadas ao professor.

Algumas propostas de atividades são claras no LE e têm uma orientação coerente para o docente. No **LP, p. 77**, por exemplo, há uma orientação para uma produção coletiva de arte "lambe-lambe'. Nessa situação, as orientações são claras e objetivas.

Outro conjunto de orientações ao professor que é pertinente, está relacionado à apresentação dos objetivos, no **LP, p. 82**, por exemplo, em que são apresentados os objetivos de um trecho que aborda o "autorretrato na fotografia".

Por outro lado, a obra não demonstra interesse formativo ao trazer a orientação sobre o ensino da Arte de forma muito superficial. Ao longo de todo o **LP, p. 1 a 94**, há apenas um tópico de orientações direcionado às especificidades da Arte enquanto componente curricular: "Avaliar em Arte" **(LP, p. 18)**. Essa fragilidade nas orientações prestadas e o desinteresse em apoiar a formação continuada do professor, também são traduzidas pelo escasso referencial bibliográfico/teórico disponibilizado sobre o tema do ensino da Arte nas escolas de educação básica. No **LP, p. 94 a 98** são citadas poucas obras que versam sobre o tema.

1.1.10 A obra está adequada, aos objetivos pedagógicos por ela apresentados, em sua estrutura editorial e em seu projeto gráfico.? (3.17, h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra está adequada aos objetivos pedagógicos por ela apresentados, em sua estrutura editorial e em seu projeto gráfico.

Tendo o jovem estudante de Ensino Médio como público-alvo, a obra segue uma estrutura editorial que se aproxima de textos em ambientes virtuais e dialoga com formas de escrita que lembram linguagem de programação, o que se evidencia, por exemplo, pelo título de algumas seções, como "**\MERCADO{DE}TRABALHO**", "**\GERAÇÃO{ALFA}**" e "**\NA{PRÁTICA}**", respectivamente **no LE, p. 219; LE, p. 222; LE, p. 224.**

Há diversas imagens que se aproximam das culturas juvenis e refletem os objetivos pedagógicos da obra na sua construção gráfica, como a imagem de um personagem histórico com o corpo completamente tatuado que, mesmo relativo ao século XIX, deve chamar a atenção dos jovens **(LE, p. 228)**, ou, na mesma unidade, no **LE, p. 238,** em que há uma fotografia de uma jovem mulher tatuando o braço de outra pessoa, como instrumentos modernos.

Do ponto de vista da estrutura editorial, a escolha dos temas de cada Unidade e Módulo se alinham ao projeto apresentado no LP. Destacam-se, por exemplo, o módulo 17 "O corpo e a arte" **(LE, p. 228)** que aborda temas ligados ao corpo enquanto suporte artístico.

1.1.11 A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (3.17, i)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta parcialmente pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso.

De forma geral a obra conta com pouca presença de conteúdo multimídia relevante para a aprendizagem dos estudantes. No **LE, p. 77** há um infográfico que dialoga com a temática do módulo seis a respeito da articulação entre arte e terapia e traz informações interessantes para os estudantes.

Já, no **LE, p. 44**, há um vídeo sobre a "Orquestra de sucata", mas, em lugar de trazer gravações da prática musical dos músicos, apresenta apenas uma narração de um dos idealizadores do grupo artístico. Mesmo assim, o vídeo tem alguma relevância.

O áudio da abertura do Módulo um, no **LE, p. 12**, traz uma boa narração e exemplos sonoros condizentes com a proposta pedagógica. Entretanto, a edição desse áudio, com uma vinheta musical de abertura e finalização (um trecho de música instrumental no estilo bossa nova) pode confundir os estudantes, pois está fora de contexto e se conecta aos sons anteriores, dando a impressão que faz parte da problematização proposta.

A interferência do áudio de fundo fica ainda mais problemática no link de áudio do **LE, p. 81**, em que um trecho de uma sonata para piano de Mozart (aliás, excessivamente curto) se mistura ao som da música de fundo ao estilo Bossa Nova.

Em algumas situações o conteúdo multimídia não é pertinente, como é o caso do áudio sugerido no **LE, p. 15**, pois, em lugar de explorar a mídia para apresentar um exemplo musical, ou algum outro tipo de fonograma que acrescente informação aos estudantes, esse áudio traz apenas uma narração de uma informação que poderia ser simplesmente escrita no LE.

Outro problema na sugestão dos áudios do conteúdo multimídia é que são apenas apresentados por meio do link correspondente, de forma que o texto do LE não sugere ou indica conexões e articulações entre o tema estudado, como é o caso presente no **LE, p. 34** em que há um áudio que tem apenas uma aderência superficial ao tema. Além de abordar uma situação fora do contexto dos indígenas brasileiros que estão sendo estudados ao longo do módulo, o trecho narrado de uma carta de um indígena norte-americano tem uma música de fundo no estilo Bossa Nova e não propõe qualquer articulação que promova a aprendizagem dos estudantes.

1.1.12 A obra promove a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (3.21; a)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra promove parcialmente a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

Há um conjunto significativo de atividades propostas aos estudantes baseadas em pesquisas que permitem um diálogo com o tema estudado. Em algumas delas, a articulação entre diversos textos e conceitos apresentados no módulo são bem estruturados e permitem aos estudantes mobilizar diversos conhecimentos na produção de um texto escrito. Esse é o caso da atividade baseada na arte dos palhaços do módulo 24 que está no **LE, p. 330**.

Relacionado a esse mesmo tema, há uma proposta de atividade coletiva no **LE, p. 331** que sugere a criação de uma produção em arte circense que inclua elementos e conceitos aprendidos ao longo do módulo, articulada a orientações da ONU, a partir dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS. Nessa atividade os estudantes devem relacionar as especificidades temáticas (circo) aprendidas no módulo, com documentos oficiais de abrangência internacionais tendo como resultado uma prática artística.

Há, no entanto, atividades que deixam em segundo plano o objetivo principal de uma obra destinada a contribuir para a aprendizagem da Arte. No caso da apresentação da letra da música "Sonho meu" dos Racionais MC's, no **LE, p. 194**, a atividade que se segue não aborda qualquer aspecto musical, estilístico, ou de história da música popular brasileira, mas apenas sugere uma interpretação da letra e uma pequena prática de produção em Artes Visuais. Nessa situação falta o aprofundamento no próprio objeto artístico estudado: a música.

1.1.13 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (3.21;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

Essa abordagem é possível por meio de atividades, pesquisas e questões que dão espaço aos estudantes para que desenvolvam a atividade de forma autônoma e também possam exercitar sua visão crítica da arte e, sobretudo, da sociedade.

Ao longo de diversas atividades propostas na obra, há questões que permitem que o estudante desenvolva seu pensamento crítico, como é o caso em **LE, p. 291**, em que se solicita uma articulação entre o carnaval (tema do módulo) e a realidade social, cultural, econômica e étnica de várias regiões do Brasil, por meio da orientação de atividade: "A desigualdade social no Brasil é um problema persistente. Escreva sobre como essa desigualdade afeta a comunidade em que você vive e de que maneira as pessoas afetadas lidam com ela".

No que se refere à autonomia, há um exemplo de atividade bem estruturada em torno do tema do carnaval, no **LE, p. 292**, solicitando ao estudante que confronte pontos de vista sobre a festa no passado, por meio de entrevista a uma pessoa idosa, e a festa no presente e futuro, a partir de sua própria percepção. Para fundamentar a atividade, solicita-se ainda que o estudante faça buscas em diversas fontes de informação para compreender melhor essa grande festa popular.

Ainda sobre a autonomia dos estudantes, a proposta " **\ENTRELINGUAGENS**" do **LE, p. 296** sugere uma análise articulada entre o enredo de uma escola de samba, de um determinado desfile, e o samba enredo daquela escola. A atividade solicita que os estudantes indiquem como é feita essa articulação e se concordam com aquela condução de ideias.

Em geral, as atividades propostas no âmbito da seção **Pelo{Futuro** apresentam-se em formatos diversificados: produção de texto dissertativo-argumentativo, debates coletivos ou mesmo por meio da criação de trabalhos artísticos em grupo. No Módulo 24, "As artes circenses", ao abordar a história do circo, mercado de trabalho e relação polêmica dos animais no circo, propõe, na **p. 331**, uma atividade lúdica e que demanda criatividade. Nessa atividade os estudantes são motivados a criar um número circense, conforme a tradição do circo - entreter e fazer rir -, e relacionar com algum tema de cunho humanitário, dentre os temas a igualdade de gênero. Nesse sentido, é oportuno apontar o quanto essa atividade possibilita observar a fragilidade da presença feminina em um campo de trabalho tradicionalmente masculino.

1.1.14 A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (3.21;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território.

A abordagem das culturas juvenis se dá a partir de diversos elementos culturais, sociais e artísticos. Na música, destaca-se a abordagem de uma produção artística do rapper brasileiro Emicida, presente no **LE, p. 84**. Outra forma de articulação das culturas juvenis com o tema da Arte pode ser encontrada no **LE, p. 156**, na fotografia de abertura de Módulo em que há um jovem skatista que faz uma manobra em frente a um conjunto arquitetônico projetado por Oscar Niemeyer na cidade de Goiânia – GO. O que aparentemente pode chamar atenção pelo contraste, de um lado as formas sóbrias de um conjunto arquitetônico notadamente acadêmico, do outro lado, um jovem praticando um esporte típico dos grandes centros urbanos, contribui para a construção de um diálogo que valoriza as culturas juvenis e não as colocam em contraste com a arte canônica.

Dentre os interesses dos jovens brasileiros, o cinema ocupa um lugar importante. Mesmo aqueles que não têm acesso a salas de cinema em suas cidades passaram a apreciar produções cinematográficas por meio do streaming. Esse tema é explorado no módulo **15, LE, p. 200**, ao se discutir aspectos do cinema que demonstram o androcentrismo histórico das produções e a mudança de modelo dos últimos anos.

Outro tema de interesse dos jovens presente na obra está no **LE, p. 238**, que aborda aspectos históricos da tatuagem, traçando uma linha do tempo entre práticas muito antigas até a atualidade. Outro exemplo encontra-se no Livro impresso do estudante (LE), Módulo 19, A juventude do passinho, localizado a partir da **p. 256**. O texto introdutório apresenta a trajetória da cultura do passinho e, logo em seguida, propõe arrastar as cadeiras da sala de aula para que, juntos, possam experimentar movimentos do passinho. Esses e outros exemplos possibilitam considerar que as juventudes e seus interesses são contemplados na obra.

1.1.15 A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (LGG/Arte) (3.21; d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. De acordo com a BNCC "A progressão das aprendizagens não está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento, mas propõe um movimento no qual cada nova experiência se relaciona com as anteriores e as posteriores na aprendizagem de Arte." (BNCC, p. 197)

1.1.16 A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (3.21;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

A articulação das diferentes disciplinas em atividades didáticas se dá tanto na apresentação de módulos temáticos quanto na sugestão de atividades. No que se refere a módulos temáticos, no módulo dois que se inicia no **LE, p. 25**, abordam-se aspectos da ocupação territorial do Brasil pelos europeus e de como esses episódios se refletiram e se refletem ainda hoje na produção artística. Para desenvolver essas ideias, a obra traz diversos referenciais da disciplina de história, a fim de sustentar as argumentações sobre a conturbada história de ocupação do território brasileiro.

No módulo três da unidade um, apresentam-se obras artísticas produzidas a partir do lixo, em particular nas Artes Visuais. Para além de uma discussão sobre a Arte e sua produção, apresentam-se também informações sobre o problema do lixo no Brasil, trazendo textos que fundamentam a problemática **(LE, p. 39)**. Essa articulação promove um diálogo entre Arte e Geografia, disciplina que tradicionalmente aborda questões de gerenciamento de resíduos sólidos.

Na **p. 108, do LE**, há um diálogo explícito com a literatura, destacando essa área do conhecimento, ligada à disciplina de Língua Portuguesa, também pode ser valorizada em processos de inclusão. Esse tema é apresentado no diálogo com práticas artísticas inclusivas abordadas no mesmo módulo. Quanto à sugestão de atividades, destaca-se no **LE, p. 125**, uma proposta de criação de um espetáculo coletivo que aborde a temática dos direitos humanos, um dos temas transversais que perpassa todas as disciplinas do Ensino Médio. Vale ilustrar, ainda, essa articulação com a atividade proposta na seção " **Pelo(Futuro"**, localizada no módulo quatro **(LE, p. 55)**, voltada para a redação de um texto dissertativo-argumentativo embasado nos textos anteriormente abordados sobre cultura alimentar no Brasil. A proposta requer que o estudante escreva sobre a necessidade de enfrentamento da insegurança alimentar no Brasil, levando em consideração o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável número 2, lançado pela ONU, em 2015. Nesse sentido, temos uma articulação direta entre as disciplinas de Redação, Arte e outras áreas do conhecimento, como Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

1.1.17 A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (3.21;f)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

parcialmente. A obra explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades.

Há diversas sugestões de pesquisas ao longo da obra, como no **LE, p. 128**, em que se solicita aos estudantes que pesquisem grupos teatrais latino-americanos, dialogando com a temática do módulo em questão. A obra apresenta diversas sugestões de filmes, como é o caso do documentário "Estou me guardando para quando o carnaval chegar", no **LE, p. 290**, que se articula com o eixo temático da unidade estudada. No que se refere a sugestão de leitura, há diversos fragmentos de textos que são reproduzidos na obra e que têm, ao seu final, o link para o acesso à sua versão integral, como é o caso da reportagem de André Biernath "O que é a musicoterapia e qual o seu potencial?" que é sugerido no **LE, p. 83**, por meio de um link.

Entretanto, há informações incorretas, como em **LE, p. 14** que erroneamente apresenta que o desenvolvimento da audição intrauterina se inicia aos quatro meses de gestação. Além dessa informação ser equivocada (o correto e amplamente aceito nas pesquisas é que o desenvolvimento auditivo fetal se inicia às 24 semanas de gestação, ou seis meses), há uma contradição com o áudio presente no **LE, p. 15** que atesta que o desenvolvimento auditivo fetal se inicia aos cinco meses.

1.1.18 A obra pauta as situações de ensino pela realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (3.21;g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra pauta as situações de ensino pela realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade.

No módulo 12, na unidade três, a abordagem pedagógica é construída em torno do tema dos direitos humanos; sugere-se no **LE, p. 162** que os estudantes leiam os artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e reflitam sobre como a aplicação dessas prerrogativas é possível em sua própria realidade. Esse exercício reflexivo é alinhado a uma tarefa em que os estudantes devem encontrar correspondência entre esse tema e produções cinematográficas, dando mais sentido ao tema.

No **LE, p. 108** solicita-se que os estudantes pesquisem em suas próprias comunidades a realidade sobre a acessibilidade de materiais literários para pessoas com deficiência visual. Para tanto, sugere-se que os estudantes conduzam entrevistas com profissionais que trabalham em bibliotecas e, se possível, com pessoas com deficiência visual para discutir o tema e, por fim, os estudantes devem propor um projeto de intervenção que promova ações de acessibilidade visual em sua própria comunidade.

Em torno do tema que relaciona lixo e Arte, no **LE, p. 43**, há uma proposta de pesquisa a partir das leituras, dos temas e das reflexões apresentadas anteriormente no módulo; em grupo, os estudantes devem trazer informações sobre a coleta seletiva de lixo em sua própria cidade e, a partir das informações levantadas, devem propor algumas possíveis intervenções para a melhora de sua realidade. Essas e outras situações evidenciam que a obra leva em consideração as situações de ensino pela realidade dos estudantes e professores.

1.1.19 A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (3.21; i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico.

Diversas propostas pedagógicas trazem uma forma original de abordar determinados temas, sugerindo a combinação de abordagens pedagógicas complementares e diversificadas (leitura de um artigo, perguntas norteadoras, diálogo com imagens, pesquisas de campo, entrevistas, etc.). É o caso do **LE, p. 208** em que o tema *deppfake* é desenvolvido a partir da combinação de perguntas relativas ao artigo lido e ao tema estudado, combinado a uma atividade prática em que os estudantes deverão, por meio de um aplicativo, experimentar maneiras de manipular imagens e contextos, entretanto em uma situação ética e não invasiva.

A Unidade dois, tem como tema "O corpo, objeto artístico" que aborda tanto o corpo humano como suporte artístico, quanto questiona padrões de beleza. Nesse contexto há uma abordagem no módulo sete, **LE, p. 95-98**, que apresenta a arte *drag* e, em seguida, o contexto nacional com a artista Pabllo Vittar; a partir desses dois referenciais, sugere-se aos estudantes a realização de uma discussão em grupo para a preparação de uma pesquisa de campo por meio de entrevistas; por fim, os estudantes deverão preparar um evento na escola com o tema "Diversidade em cena", definindo uma divisão de tarefas para todo o grupo de estudantes.

No **LE, p. 194**, há uma proposta de articulação entre história da arte, produção de texto e produção artística coletiva que, por meio de abordagens diversificadas, permite uma boa compreensão do movimento artístico "dadá" e o modo de produção de seus protagonistas; com o título "Le cadavre exquis", a proposta combina a articulação de aprendizagens com experiências práticas.

1.1.20 A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (3.21;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra sugere parcialmente pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames).

A pesquisa de campo sugerida na obra com maior relevância para o Componente Curricular Arte está no Livro impresso do estudante **(LE, p. 130)**, no trecho intitulado "Escola no teatro", a obra propõe aos estudantes, sob a orientação do professor, pesquisar pelos espetáculos em cartaz e organizar uma ida ao evento teatral para, a posteriori, desdobrar a experiência estética em debate oral, produção textual e criação artística; a saber, essa atividade ora mencionada pertence à Seção Além Muros que visa propor atividades de intervenção real no meio em que vivem os estudantes.

Outras pesquisas de campo são particularmente relacionadas a sugestões de entrevistas com pessoas da comunidade, como no **LE, p. 108** em que essa forma de produção de dados é mobilizada para melhor compreender formas de acessibilidade à literatura em sua própria comunidade.

No que se refere ao uso pedagógico da tecnologia, destaca-se a proposta pedagógica que, por meio da instalação e manipulação do aplicativo de celular "Zao", os estudantes possam manipular imagens e contextos a fim de compreender como muitas mídias atuais trazem informações que não são verídicas **(LE, p. 208)**. Outro exemplo, é encontrado na Seção Cibervivência voltada para o uso das tecnologias com propósitos pedagógicos; no Livro do Estudante **(LE, p. 112)** há uma atividade que propõe que os estudantes criem uma exposição virtual com audiodescrição, gravada pelos próprios estudantes.

Entretanto, tratando-se de uma obra didática relacionada ao componente curricular Arte, seria importante sugerir, de forma explícita, algum tipo de visita a museus, exposições ou galerias de arte; no **LE, p. 147,** há apenas uma sugestão orientando o estudante que "pesquise o museu de arte mais próximo de sua residência" para descrever as características. Não se solicita uma visita com vistas a proporcionar um contato direto com a Arte. Em outro trecho, de forma genérica, sugere-se no **LP, p. 49** que "Se possível, é interessante fazer uma visita a um museu que se vale do recurso.", no contexto da temática dos museus e a acessibilidade, sem, no entanto, explorar a importância do contato direto com a Arte. Respeitando a particularidade dos estudantes brasileiros que muitas vezes não têm acesso a museus e galerias de arte, a sugestão de museus virtuais seria um caminho pedagogicamente relevante, entretanto, a única proposta nesse sentido, está no **LP, p. 41** e em um site que não traz exposições virtuais, mas apenas aborda aspectos do museu Nise da Silveira.

1.1.21 A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (3.21;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes.

Além de referências de textos escritos presentes no corpo do texto, assim como nas referências, há fontes de informação de diversos tipos, tanto no LE quanto no LP. No **LE, p. 56**, há um trecho de um texto-manifesto de Glauber Rocha intitulado "Eztetyka da fome", seguido de uma sugestão para assistir algum filme do cinema novo **(LP, p.57)**.

No **LE, p. 124**, apresenta-se um link para assistir a um webdocumentário sobre o trabalho, feito pelo Mirada, por ocasião do Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas.

No **LP, p. 45,** há uma sugestão de documentário sobre o Maculelê, "Maculelê: Entre paus, rimas e cacetes", seguindo a temática das artes que valorizam múltiplas expressões corporais. Seguindo o tema da relação que estabelecemos com os sons que nos cercam, no **LE, p. 18**, sugere-se ouvir a série de podcasts "Ser sonoro", de Fernando Garbini Cespedes.

1.1.22 A obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (3.21;l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão.

No **LE, p. 278**, há uma atividade que se configura enquanto situação-problema, uma vez que solicita a articulação do tema estudado, Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 10 e o gênero documentário. Nessa proposta, os estudantes devem criar um documentário coletivamente a partir da escolha de um dos pontos do ODS e, por meio de equipamentos simples de gravação, como telefones celulares. A proposta é complementada pela comparação de diferentes documentários e de uma análise sobre os impactos desse tipo de linguagem na promoção de mudanças sociais.

Com o tema da diversidade dos relacionamentos entre pessoas, no **LE, p. 320**, há uma sugestão de atividade que se configura enquanto situação-problema, mobilizando diversos conhecimentos e práticas para sua realização. Partindo da relação entre "amor" e "segurança cibernética", os estudantes são estimulados a realizar uma produção artística digital e, se possível, compartilhar os resultados em ambiente virtual. A atividade combina de forma bem estruturada tema e veículo de difusão.

Na seção "**\ALÉM{MUROS}**" do **LE, p. 128**, após a problematização do acesso às artes para pessoas com deficiência visual, em particular às Artes Visuais, sugere-se uma atividade baseada em situação-problema, em que os estudantes devem articular os textos lidos a um levantamento sobre a situação de acessibilidade de sua própria comunidade, para propor projetos práticos como a criação de audiolivros, campanhas de conscientização e levantar recursos.

Por fim, destaca-se que nas seções "**\NA{PRÁTICA}**", ao apresentar questões do ENEM, a obra explora situações-problema, uma vez que esse é o princípio norteador desse exame de larga escala, como na página **116 do LE**. No geral, constata-se que, em todos os módulos da obra, existem uma série de perguntas problematizadoras, as quais pretendem levantar os conhecimentos prévios e rastrear como os estudantes lidam com os conhecimentos que estão prestes a tratar.

1.1.23 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (3.21;m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

No **LE, p. 58**, no box "**\ENTRE{ÁREAS}**", a temática estudada é retomada como forma de melhor compreender como a estética da fome (tema do módulo) se relaciona com a Arte (cinema) e com outras áreas do conhecimento; para exemplificar essa relação, é sugerido aos estudantes a criação de um documentário ou podcast com essa temática.

Em outra proposta de atividade "**\ENTRE{ÁREAS}**", no **LE, p. 17**, são dados exemplos de perguntas a serem feitas à comunidade escolar, de forma a melhor compreender a solicitação de um trabalho em grupo para mapear os espaços sonoros da escola que inclui entrevistas às pessoas que circulam por aquele espaço.

No Módulo 19 do Livro do Estudante **(LE, p.256)**, "A juventude do passinho", ao abordar a experiência desta dança no Brasil e no mundo, o texto apresenta alguns estilos de passinho e suas diferenças e propõe atividades que permitem o estudante consolidar o conteúdo abordado e realizar pesquisas **(LE, p. 257-259)**.

No Módulo 21 do LE, "Carnaval: festa da cultura", que inicia na **página 286**, a obra fornece referências de manifestações carnavalescas em quatro localidades no Brasil: Amazonas, Pernambuco, Bahia, São Paulo e Rio de Janeiro; mais adiante, nesse mesmo Módulo 21, a atividade da **p. 292** incita o estudante a desempenhar uma pesquisa sobre o carnaval, dividida em três etapas: pesquisar sobre os costumes das primeiras manifestações carnavalescas; entrevistar uma pessoa idosa sobre os carnavais passados; e, por último, exercitar a imaginação, criando uma projeção futura do carnaval. Pode-se considerar também a Seção Na{Prática}, presente ao final de todos os módulos, e composta por uma questão fechada comentada e demais questões fechadas, voltadas ao treinamento para o ENEM, como uma das possibilidades de atestar a compreensão dos conteúdos. Essas são algumas formas de exemplificação e possibilidades de compreensão dos conteúdos que estão presentes na obra de maneira sistêmica.

1.1.24 A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros? (3.21;n).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como *fakenews*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros.

O tema do *deepfake* é apresentado no **LE, p. 207 – 208** a partir de um artigo e sugere um conjunto de perguntas problematizadoras e de um exercício prático para melhor compreender a dinâmica dessa questão recente.

O tema do trabalho infantil que ainda desafia a sociedade brasileira é tratado no **LE, p. 216**, por meio de artigo que traz dados estatísticos e é complementado por perguntas que estimulam a reflexão dos estudantes.

A decolonialidade, por sua vez, é tema do Módulo dois, "Arte decolonial indígena", no **LE, p. 25**, articulando-se a produções contemporâneas em Artes Visuais, visões artísticas antigas sobre os indígenas brasileiros e também a produções artísticas de indígenas de diversas etnias diferentes. Em todas as propostas pedagógicas citadas acima, há sempre textos de referência, perguntas norteadoras e sugestões de trabalhos práticos, individualmente ou em grupo.

1.1.25 A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (3.21;o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros).

De forma geral, nota-se a presença de grupos sociais e culturais que são historicamente negligenciados e são vítima de preconceito na sociedade brasileira. Assim, a obra valoriza pessoas pretas, mulheres, indígenas, sujeitos da periferia, etc. Entende-se aqui, que a exposição de uma imagem positiva desses sujeitos é uma forma de combate a todo tipo de preconceito. Há, por exemplo, no **LE, p. 132**, uma imagem de um fotógrafo preto, valorizando uma área artística socialmente prestigiada (a fotografia) com uma pessoa de ascendência africana.

Ainda, ao abordar o tema da fotografia, com o tema do *self*, há, no **LE, p. 141**, uma jovem mulher preta que se olha no espelho, denotando a ideia de que aquela personagem é um exemplo de pessoa que se reconhece bonita a ponto de ser fotografada.

No combate a todo tipo de preconceito, destaca-se ainda a visibilidade dada a atividades profissionais que são pouco valorizadas pela sociedade, como no **LE, p. 196**, que se aborda o trabalho do gari Renato Sorriso que encanta multidões com sua bem humorada forma de varrer o sambódromo. O combate ao preconceito de gênero e identidade é evidente no **LE, p. 96-98**, em que a arte *drag* é abordada, dando visibilidade a uma artista/ativista brasileira, Pabllo Vittar, e sugerindo diversas atividades em torno dessa temática.

Outro exemplo é a proposta de leitura e o debate de um texto intitulado "A arte como crítica aos padrões de beleza" **(p. 230-231)**, abordando pressão estética e gordofobia, bem como atos de violência (bullying).

[REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1.1. Critérios comuns

1.1. Critérios comuns

1.1.1. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que não foi detectado uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções na obra que possam configurar plágio? (Anexo I - 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que não foi detectado o uso indevido de textos, imagens, atividades ou demais produções na obra que possam configurar plágio. Todos os textos, imagens, atividades ou outras produções presentes na obra em análise foram corretamente referenciados. Como exemplo, no módulo 1, intitulado 'Voz e Identidade', observa-se o uso de uma imagem com as devidas referências (LP, p. 10), bem como um trecho de A revolução da escrita na Grécia e suas consequências culturais, de Eric Havelock (1994), com a referência bibliográfica (LP, p. 11), além das demais páginas que compõem o Livro do Professor e o Livro do Estudante.

1.1.2. A obra está isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I - 3.13)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando seu uso coletivo. Em relação às atividades, a maioria delas não apresenta espaços vazios, linhas ou lacunas que estimulem os alunos ou professores a escrever as respostas diretamente no livro. Um exemplo disso pode ser observado no módulo 2, intitulado Ancestralidade Africana em Registro, que contém uma atividade de pesquisa sem espaços, linhas ou lacunas para inserção de respostas (LE, p. 27).Por outro lado, no módulo 10, Gírias como Códigos de Afirmação, verifica-se o uso de parênteses vazios que induzem o estudante a escrever a resposta (V) para verdadeiro ou (F) para falso (LE, p. 152). Além disso, no módulo 15, Uma Linguagem Ativa, encontra-se uma atividade com lacunas que podem sinalizar que o aluno pode registrar a resposta diretamente no livro (LE, p. 222).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	IMLE0000540137P260101201810.pdf	152
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTLE0000540137P260101201810.zip	222
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTLE0000540137P260101201810.zip	207
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	152

1.1.3. Se a obra apresenta páginas em branco, elas estão sinalizadas com a devida justificativa e apenas no caso em que seu projeto editorial original contenha páginas em branco? (Anexo I - 3.14)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra não apresenta páginas em branco na parte interna. As únicas páginas em branco encontram-se nas três primeiras após a capa e nas duas últimas do Livro do Professor e do Livro do Estudante, provavelmente destinadas pela editora para identificação da obra após análise e aprovação.

1.1.4. A obra segue as regras gramaticais da língua portuguesa? (Anexo I - 3.16)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra segue parcialmente as regras gramaticais da língua portuguesa, visto que a obra está, em grande parte de seu conteúdo, de acordo com as regras gramaticais, a exemplo do Módulo 11 - "Diálogos com as diferenças" que apresenta textos, legendas e atividades estruturados e de acordo a norma-padrão da língua portuguesa, como os textos "A potência dos diálogos" e "Investigações íntimas" (LE, p. 156-158) ou em "Uma linguagem ativa", textos e atividades organizados em consonância com as normas gramaticais (LE, p. 211), adequados às regras gramaticais da língua portuguesa. Ocorrem, contudo, algumas inadequações gramaticais que precisam ser ajustadas, como, por exemplo, "acesso a propriedade" (LE, p. 56) que apresenta uma inadequação de regência nominal ou em relação à concordância verbal no trecho "Por fim, o Texto IV apresenta uma leitura satírica das fake news sugerindo que elas não tem valor nenhum..." (LP, p. 52).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	27
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	35
IM MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540137P260101201810.pdf	59
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	44
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	7
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	27
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	35
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	7
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	44
IM MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	IMMP0000540137P260101201810.pdf	59

1.1.5. A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1 - 3.17- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, conforme expressam trechos do Manual do Professor e as exemplificações, presentes na obra: [...] "Esta obra está perfeitamente alinhada com as habilidades e as competências estabelecidas pela BNCC" [...] (MP, p. 21). Para confirmar essa afirmação, verifica-se que, no início de cada Unidade da obra, há a indicação das habilidades do Ensino Médio, competências gerais e de Linguagens da BNCC e do ENEM, bem como os Temas contemporâneos e transversais abordados (p. 9, 51, 97, 139, 181, 225). Em outra passagem do Manual do Professor, temos o seguinte: "Nossa proposta pedagógica busca proporcionar uma experiência de aprendizado ativa, em que os estudantes não apenas absorvem conhecimento, mas também o aplicam, compartilham, produzem e expandem seu repertório. Os exercícios e as atividades propostos estão cuidadosamente elaborados para que os estudantes desenvolvam habilidades de análise crítica, interpretação, produção textual e resolução de problemas" (MP, p. 21-22). Como exemplo desse trecho, temos o Módulo 1 (p.10-24), composto por várias seções e boxes, como Podcast, Cibervivência, Entrelinguagens, Entre{áreas}, Eu {protagonista}, Em {teoria} e Na {prática}.

1.1.6. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, o que pode ser verificado desde a introdução das unidades,onde são mencionados os temas contemporâneos transversais abordados, bem como nas seções Entre {áreas} e Além {muros. Para exemplificar mais detalhadamente, seguem as orientações da Unidade 1, presentes no Livro do Professor, acerca da atividade Os sentidos das palavras, ao dizer que “A intenção pedagógica tem como foco promover uma desautomatização do olhar e gerar processos reflexivos sobre os usos da língua”, Sugerimos que esta atividade seja planejada e realizada em conjunto com o professor de História” (LP, p. 31). Além desse exemplo, pode-se citar também a seção Eu protagonista, na atividade Batalha na escola, em que há a seguinte sugestão: “O exercício também possibilita o intercâmbio de ideias entre os estudantes. Para realizar esta atividade, siga as orientações abaixo. Sugerimos uma ação conjunta com professores de outras disciplinas, como Arte, Geografia e História” (MP, p. 31). Ainda sobre a interdisciplinaridade presente nas atividades da Unidade 1, destaca-se também a seção Entre {áreas}, Cartografia poética, que diz: “Sugerimos que a atividade seja planejada e realizada em conjunto com o professor de Geografia” (LP, p. 31).

1.1.7. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos em todos os seus módulos. Para comprovar essa afirmativa, segue o exemplo do Módulo 10 – Gírias como códigos de afirmação, que “propõe um olhar investigativo sobre essa variante linguística, fundamentado nos conceitos da sociolinguística, subárea que explora a relação entre língua e sociedade. Por meio de textos teóricos e atividades, revisitamos o histórico das gírias, delimitamos seu conceito, problematizamos o Preconceito linguístico e discutimos seus usos na internet e na literatura” (MP, p. 57-58). Pode-se comprovar também, no Módulo 18 - "Colaboração e transformação", com a correção e atualização do conceito do termo "virtual" (LE, p. 257).

1.1.8. A obra contém adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos? (Anexo 1- 3.17 - alínea “h”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos, já que podemos observar isso na organização estrutural da obra, que apresenta uma breve introdução, explica qual o objetivo de cada seção, traz o sumário desdobrando as unidades em módulos, cada módulo possui abordagens diversificadas dos conteúdos e das atividades propostas, sugestões de leitura, referências bibliográficas e transcrições de podcasts; assim como a estrutura do projeto gráfico possui tamanho das fontes, posicionamento de títulos, paletas de cores e tratamento de imagens adequados. Ambas estão ajustadas aos objetivos de fazer com que o estudante entenda as multiplicidades das expressões humanas em todas as linguagens, a proposição de um trabalho interdisciplinar e oportunidades de encontro entre a área de linguagem e outras áreas do conhecimento. Entretanto, não há uma padronização na disposição dos textos na página (alinhamento), como pode ser visualizado, por exemplo, no Módulo 1: na seção Entrelinguagens entre as páginas 16 a 22, dentre outras.

1.1.9. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1- 3.20 - alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme se observa nos encaminhamentos das unidades a seguir, presentes no Livro do Professor: U1. VOZES E VISÕES: "Esta unidade foi construída com a intenção de abordar distintas facetas do multiculturalismo, a partir de uma perspectiva pedagógica crítica, orientada para o desenvolvimento integral dos jovens, para além dos conteúdos formais [...]" (LP, p. 29); U2. UMA QUESTÃO DE DIREITO: "Esta unidade aborda, em consonância com as demandas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), questões relacionadas aos direitos humanos, com a intenção de informar e formar as novas gerações para a construção de uma sociedade democrática, pautada pelo diálogo e pelo respeito à diversidade [...]" (LP, p. 39); U3. ENTRE CULTURA E NUTRIÇÃO: "A saúde e a alimentação são temas de grande importância para uma boa formação, uma vez que têm impacto em todas as dimensões dos indivíduos – física, psíquica, social e cultural –, e incidem sobre o cotidiano e sobre a visão de mundo dos estudantes [...]", (LP, p.49); U4. A LINGUAGEM DA TECNOLOGIA: [...] "A unidade destaca a importância de preservar identidades linguísticas, promover o respeito às diferenças, inclusive religiosas, e refletir sobre o papel da diversidade em um mundo interconectado" (MP, p.57). Vale destacar que cada módulo aborda uma temática específica, a partir do tema geral da unidade.

1.1.10. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1-3.20- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, o que se confirma ao verificar os temas de várias unidades. Entre eles, destaca-se o Módulo 2, com o tema Ancestralidade africana em registro, em que se aborda a importante contribuição dos povos africanos para a preservação das crenças e tradições, valorizando a diversidade e a pluralidade cultural. Da mesma forma, o Módulo 7, Matrizes históricas e conexões culturais, apresenta competências que evidenciam o caráter laico e autônomo do ensino na obra, conforme consta no Manual do Professor, na seguinte passagem: "[...] a compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder; o respeito à pluralidade e diversidade de ideias; a atuação com base nos valores da democracia, da igualdade e dos direitos humanos; o exercício da empatia e do diálogo, a promoção do respeito ao outro e aos direitos humanos; a valorização da diversidade de indivíduos e grupos sociais e de seus saberes, identidades e culturas" (LP, p. 49); além disso, na Unidade 5, Debates e diálogos, o aluno é orientado na seção Em {teoria}, Força argumentativa: refutação e contra-argumentação, a entender que "[...] a liberdade de expressão deve ser exercida com responsabilidade, sem justificar práticas discriminatórias e ofensivas, assegurando a dignidade e os direitos das minorias religiosas para manter uma sociedade democrática e justa" (LP, p. 72-73).

1.1.11. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo? (Anexo 1-3.20- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo, como pode ser constatado a partir dos temas das Unidades: 1- Vozes e visões, 2- Uma questão de direito, 3- Entre cultura e nutrição, 4- A linguagem da tecnologia, 5- Debates e diálogos e 6- A juventude escreve. Verifica-se que em cada módulo há competências envolvidas com esse objetivo e, como exemplo, seguem as orientações dos três primeiros módulos, presentes no Manual do Professor: Módulo 1 –Voz e identidade: "As competências que norteiam este módulo têm como principais pontos: o conhecimento do contexto histórico para a compreensão da realidade; a construção de uma sociedade democrática e inclusiva; a curiosidade intelectual; a abordagem científica; a fruição e valorização de manifestações artísticas e culturais; a compreensão e produção de diferentes linguagens; a aplicação e observação crítica das tecnologias digitais de informação; o protagonismo; e a vivência das línguas como expressões identitárias" (LP, p. 29); Módulo 2- Ancestralidade africana em registro, ao mencionar que "Este módulo foi constituído de modo a desenvolver competências referentes à compreensão e produção de diferentes linguagens; à interpretação crítica da realidade; à percepção e vivência das línguas como expressões identitárias; ao enfrentamento de preconceitos; à ampla fruição e valorização de manifestações artísticas e culturais; ao conhecimento do contexto histórico para a compreensão da realidade; e à investigação e produção de conhecimento" (LP, p. 33); e Módulo 3 – A linguagem como flecha afirmativa: "Neste módulo, abordamos as produções artística e midiática como formas de construção e desconstrução de estereótipos, de apagamento e fortalecimento identitário, e de silenciamento e reivindicação do protagonismo e da cidadania [...]" (LP, p. 36).

1.1.12. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Esse critério avaliativo pode ser confirmado nas seguintes passagens referentes aos objetivos do Módulo 2 – Ancestralidade africana em registro: "1. Evidenciar a inscrição da cultura africana na música e na literatura brasileiras. 2. Identificar e problematizar a condição da comunidade negra no Brasil, a partir da criação artística.3. Ampliar o repertório dos alunos em relação à literatura brasileira, com destaque para a produção literária de autores negros. 4. Fomentar a leitura e o posicionamento críticos quanto a diferentes discursos, considerando as relações de poder em jogo" [...] (LP, p. 33). Verifica-se a presença desses objetivos no decorrer de todo o módulo, nas páginas 25 a 35, do Livro do Professor e do Estudante, fazendo com que os alunos reflitam sobre a presença de autores negros na literatura.

1.1.13. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Esta afirmação está expressa nas orientações do Módulo 4, intitulado Igualdade de gênero, no qual se afirma: "Este módulo aborda a igualdade de gênero e busca promover a investigação da desigualdade entre homens e mulheres, identificar padrões de opressão e estereótipos de gênero praticados no cotidiano, bem como reconhecer e apresentar a contribuição das mulheres para o desenvolvimento de uma sociedade democrática [...]" (LP, p. 39-40). A constituição da imagem positiva da mulher também é perceptível pela visibilidade dada à primeira mulher a publicar um romance em Moçambique, Paulina Chiziane, que recebeu o Prêmio Camões, em 2021, pelo conjunto de sua obra (LP, p. 60). Esse módulo também traz o texto "Feminismo e machismo: Faces da mesma moeda?" (LP, p. 53), que aborda o combate à violência contra a mulher. Verifica-se portanto, que as questões problematizadoras, textos e atividades propostos no módulo 4 contribuem para a conscientização sobre os direitos das mulheres.

1.1.14. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, conforme pode ser identificado nos objetivos dos módulos 2 e 3, sobre os afrodescendentes e os povos indígenas, presentes no Livro do Professor. No Módulo 2, por exemplo, o objetivo é "evidenciar a inscrição da cultura africana na música e na literatura brasileiras" (LP, p. 33) e no Módulo 3, o objetivo 1 é "contextualizar a situação dos povos indígenas no Brasil para possibilitar a compreensão da realidade" (MP, p.37). Além disso, verifica-se que no módulo 9 há referência aos povos do campo (p. 130, 137-138) e no módulo 15 (p. 218-219), aos povos quilombolas.

1.1.15. Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "g")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia. Para justificar essa afirmativa, considera-se o objetivo 3: "Investigar e problematizar os efeitos da desigualdade de gênero para a sociedade de modo geral", presente no Módulo 4 (Igualdade de gênero) (LP, p. 40), bem como, no Módulo 15 - "Uma linguagem ativa", a discussão sobre o discurso de ódio e as rotulações no que diz respeito à orientação sexual. Embora não mencione diretamente a homofobia e a transfobia, os objetivos, as competências e habilidades previstos para o referido módulo promovem uma discussão em torno da desigualdade de gênero que pode desencadear uma ampla discussão durante a aplicação das atividades propostas.

1.1.16. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "h")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. De acordo com o Manual do Professor, o quadro curricular nacional estabelecido pelo Novo Ensino Médio e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é a base da obra. Nesse sentido, uma das competências gerais da BNCC, "Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva" (LP, p.4), retrata o item em análise, e pode ser constatado no Módulo 15 – "Uma linguagem ativa", em uma abordagem de um livro que explora a cultura nordestina (LE, p. 219), na atividade que solicita que os alunos formem um grupo e escolha uma região do País (Norte, Nordeste, Sul, Sudeste ou Centro-Oeste) e pesquisem a localização e as características dos grupos/eventos de slam da região escolhida (LE, p. 19).Há outras abordagens em vários módulos, como por exemplo: Módulos 2, 3, 5, 6 e 7.

1.1.17. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, pois, no Módulo 12 – "Uma língua entendida como global", há o texto 'A difusão da língua inglesa pelo mundo" (LE, p. 170-172), que mostra os países falantes da língua inglesa apesar de suas diferenças e peculiaridades, bem como há o texto "Confluência de culturas"(LE, pp. 26 - 27), no Módulo 2 – "Ancestralidade africana em registro", que explora a cultura dos povos da África.

1.1.18. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural. A referência a esse item é evidenciado nos Módulos 3 e 4. No primeiro, – "Igualdade de Gênero", o texto "Igualdade de gênero" (LPI, p. 56) que trata de alguns objetivos da ONU para promover o empoderamento e combate à violência contra as mulheres. No segundo, especialmente na seção Na {prática}, em que o aluno é convidado a redigir um texto sobre A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira, "[...] visando não apenas discutir a prevalência deste grave problema, mas também explorar soluções eficazes para combatê-lo [...]" (LP, p. 42). Há também o texto "A linguagem e o combate ao racismo" (LPI, p. 215 e 216) que traz uma discussão sobre o combate ao racismo.

1.1.19. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania. Em relação a este item, observa-se a presença das práticas orais na seção Pelo Futuro, como, por exemplo, nas páginas 44 e 130 do LP/LE, e na seção Cibervivência, nas páginas 204 e 205 do LP/LE, dentre outras. Quanto às práticas escritas, a obra apresenta as seções Produzindo (p. 32, 55, 186, 203 e 232 do LP/LE) e Na {prática}, presente no final de cada módulo do LE, em que o aluno deverá escrever um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema abordado no módulo.

1.1.20. A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1- 3.20 - alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como na sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar. Isso pode ser confirmado, por exemplo, em uma proposta de atividade com o propósito de criar uma campanha de sensibilização, na escola, sobre a beleza da diversidade e da singularidade (LPI, p. 189), bem como nas seções Cibervivência (p. 15), Entrelinguagens (p. 16), Eu {protagonista} (p. 92), Além {muros} (p. 31), dentre outras.

1.1.21. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga, a isenção de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no Parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga, a isenção de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no Parecer, CEB nº 15/2000. Identifica-se o uso da marca do Slow Food (LEI, p. 105), com intuito pedagógico, pois o módulo aborda o combate à má nutrição, como também o uso da capa do filme "Eat Drink Man Woman" (LEI, p. 107), porém com fins pedagógicos, já que o Módulo aborda a ligação entre cinema e culinária como propagação cultural de um povo.

1.1.22. A obra propicia a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1 - 3.21- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações, isso pode ser observado na divisão do módulo 1, por exemplo: inicialmente, observa-se a presença de imagem e perguntas problematizadoras, seguidas pela exposição de textos de gêneros variados acerca do tema, entremeados por seções com práticas de pesquisa, escrita e oralidade. A obra também apresenta várias informações juntamente com imagens de jovens interagindo, o que estimula o engajamento entre os estudantes, como se pode identificar na imagem de jovens interagindo (LEI, p. 195) no início do Modulo 14, com o tema "Debate é uma necessidade".

1.1.23. A obra apresenta coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante? (Anexo 1 - 3.21- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que compõem o Livro do Estudante. Inclusive, no Livro do Professor, há a seguinte afirmação sobre a abordagem da obra: "Nossa abordagem visa a destacar práticas essenciais que, quando adotadas de maneira reflexiva e estratégica, promovem um ambiente de aprendizado mais afetivo e efetivo" (MP. p. 3). É importante ressaltar que a organização e a sequência dos conteúdos e atividades de cada módulo, baseiam-se no quadro curricular nacional estabelecido pelo Novo Ensino Médio e, também, pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com suas competências e habilidades, como pode ser constatado nos Encaminhamentos para o material, presentes no Livro do Professor (p. 29 a 88).

1.1.24. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, pois há uma atividade que, após a exposição sobre Literatura Negra, Afrodescendente, Afrobrasileira, Negro-brasileira e simplesmente Brasileira, pede para que o estudante expresse sua opinião, desenvolvendo um texto argumentativo que evidencie o seu posicionamento crítico a respeito da temática (LE, p. 32); bem como uma atividade de debate: o uso de plástico descartável (LE, p. 205) em que os alunos são responsáveis pela preparação, pelo debate, pela criação de vídeo e texto argumentativo sobre o tema, que estimula a autonomia e criticidade dos alunos.

1.1.25. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Essa afirmação pode ser confirmada ao observar o tema de cada módulo da obra, por exemplo: 1. Voz e identidade; 3. Igualdade de gênero; 5. Literatura como necessidade fundamental; 6. Quem tem direito à cidade; 7. Gírias como código de afirmação; 11. Diálogos com a diferença; 13. Corpo e discurso nas redes, dentre outros; assim como os objetos de ensino-aprendizagem e as atividades propostas. Além disso, o Módulo 1 que aborda os slams, os saraus, as batalhas de rap e as de repente como modalidades que trazem de volta a oralidade da poesia, dando voz a quem não costuma ser ouvido (LE, p. 17), e também emprega uma imagem de jovens que costumam frequentar uma pista de skate em São Paulo (LE, p. 80).

1.1.26. A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite uma progressão e a recuperação de aprendizagens. Observa-se que os textos e as atividades que compõem os módulos têm como objetivo retomar o tema e o conteúdo abordados. Além disso, a seção Na {prática} finaliza o módulo, com uma proposta de produção textual, fazendo com que o estudante argumente criticamente sobre o tema tratado. Para tanto, deve recuperar os conteúdos estudados anteriormente.

1.1.27. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “h”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Isso pode ser identificado na seção Entre{áreas}, que apresenta uma proposta de atividade envolvendo uma interface entre a linguagem verbal trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área do conhecimento; e na seção Eu {protagonista}, que propõe uma atividade individual com a ajuda de professores de outras disciplinas. Assim também, uma atividade intitulada "Jovens e o meio ambiente" que representa a articulação entre a área das ciências e da linguagem (LE, p. 232), bem como uma atividade de análise do texto "Sociologia da família contemporânea" (LE, p. 246) articulando, assim, linguagem e a disciplina de Sociologia.

1.1.28. A obra apresenta linguagem dialógica intermidiática e interativa acessível a estudantes e professores, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a etapa educacional a que se destina? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “i”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta linguagem dialógica intermidiática e interativa acessível, a estudantes e professores, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a etapa educacional a que se destina. Verifica-se na obra, dentre outras atividades, que a seção Cibervivência apresenta propostas de atividades que envolvem recursos digitais, e a seção Entrelinguagens apresenta proposta de atividade que envolve uma interface entre pelo menos duas diferentes linguagens, como artística, corporal ou verbal, o que confirma a presença do item em análise.

1.1.29. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “j”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades, como pode ser visualizado em todos os módulos. Como exemplo, segue a sugestão do Módulo 8 (Saúde mental e tecnologia) nas páginas 111 a 123 e também a atividade de pesquisa sobre filmes que tratem da representatividade feminina no audiovisual (LE, p. 60).

1.1.30. A obra está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas que possam induzir os estudantes ao não entendimento? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “k”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas que possam induzir os estudantes ao não entendimento. Isso pode ser constatado no conjunto da obra e também, por exemplo, ao se visualizar o conjunto de textos e as propostas de atividades presentes na obra, por exemplo, na atividade "Experiências literárias" que possui informações e orientações claras (LEI, p. 66), assim como no texto "Literatura no front" que traz informações claras e precisas (LEI, p. 69 e 70).

1.1.31. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Essa afirmação pode ser confirmada a partir dos temas dos módulos, assim como das propostas de atividades que são possíveis de serem realizadas e instigam os estudantes a serem criativos, conforme a seguinte proposta de atividade da seção Cibervivência: "Esta é uma proposta de caráter lúdico, que dialoga com a realidade e os interesses dos estudantes. Em termos pedagógicos, a atividade demanda pesquisa, planejamento, produção de conteúdo e uso da tecnologia [...]" (LP, p. 30). Ainda sobre o item em análise e em relação ao professor, consta o seguinte: [...] "o professor (com seus materiais e sequências didáticas) produz situações que favoreçam a ponte e a compreensão entre a ideia que o aluno tem sobre determinado fenômeno e os conhecimentos novos e mais aprofundados sobre o mesmo fenômeno" (LP. p. 15) . A obra também traz uma atividade (LE, p. 67) que pede para o aluno refletir sobre a sua jornada como leitor, ao longo dos anos, o que mudou na sua experiência de leitura, o gênero literário preferido, o livro que mais marcou sua vida, entre outras questões ligadas à leitura que é algo que faz parte do cotidiano dos professores e alunos.

1.1.32. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. O seguinte trecho exemplifica essa afirmação: "Nossa proposta pedagógica busca proporcionar uma experiência de aprendizado ativa, em que os estudantes não apenas absorvem conhecimento, mas também o aplicam, compartilham, produzem e expandem seu repertório. Os exercícios e as atividades propostos estão cuidadosamente elaborados para que os estudantes desenvolvam habilidades de análise crítica, interpretação, produção textual e resolução de problemas" (LP, pp. 21-22). Pode-se observar outro exemplo dessa questão no texto "Utopia e distopia", que apresenta duas ideias opostas baseadas nas teorias, respectivamente, de Thomas More e John Stuart Mill (LE, p. 91), e, no Módulo 18 – Colaboração e transformação, encontramos o texto "O impacto positivo das ferramentas digitais" que mostra como tais ferramentas promovem melhorias sociais, e, em contraponto, um segundo texto que trata o ambiente das redes sociais como especialmente permissivo para a atitude agressiva e debochada, ou seja, pontos negativo relativos ao tema da unidade (LE, p. 260 e p. 264).

1.1.33. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "n")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico, uma vez que, em cada módulo, há a exploração do tema por meio de textos de diversos gêneros e diferentes propostas de atividades, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Ilustra essa apreciação a seguinte passagem: "As unidades temáticas consistem em conhecimentos que servirão como contexto para as aprendizagens essenciais, ao mesmo tempo em que serão também elas objetos e objetivos de aprendizagem propriamente. Em outras palavras, à medida que os estudantes contextualizam os conhecimentos (conceitos e procedimentos) em determinada unidade temática, ampliam seu repertório sobre esse conjunto de saberes construídos e acumulados historicamente pelas sociedades humanas, aprendendo mais sobre eles" (LP, p. 27). Pode-se perceber o critério em análise, no Módulo 2 – Ancestralidade africana em registro, que mostra a reverberação da cultura africana através da música (LE, pp. 28-29) e da literatura brasileira (LE, pp. 29-31), assim como no Módulo 3 – A linguagem como flecha afirmativa, que discute os estereótipos circulantes a respeito de indígenas através de textos e imagens (LE, pp. 37-38 e 45).

1.1.34. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "j")

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra, parcialmente, sugere pesquisas de campo, visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo-games). Em relação às visitas guiadas, identifica-se, na p.143 do LE, a sugestão de acesso ao link do Museu da Língua Portuguesa, bem como na p. 116 do LE, ao Museu da Pessoa, que é um museu virtual e colaborativo. Em relação ao uso pedagógico da tecnologia, há uma seção intitulada Cibervivência que apresenta propostas de atividades envolvendo recursos digitais, como pode ser constatado nas p. 15 (podcast), 116 (playlist), 134 (memes), 148 (dicionário virtual), 163 (podcast), 265 (narrativa de emojis) do LE/LP. Não se verificam orientações para pesquisa de campo.

1.1.35. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1- 3.21 - alínea "k")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes, conforme pode ser constatado em cada módulo. Exemplificando, pode-se identificar a sugestão do podcast "Mano a Mano" (LE, p. 32), bem como a série "Cadernos negros" (LE, p. 3) criada por um grupo de jovens de São Paulo, integrantes do CECAN — Centro de Cultura e Arte Negra, que reúne contos e poemas de Autores negros. Destaca-se que, além de todas as fontes de informação presentes na obra, ainda há a sugestão de leitura tanto para os professores quanto para os estudantes, no final do livro.

1.1.36. A obra realiza situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "l")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra realiza situações-problema que estimulem a busca de reflexão. Isso pode ser constatado na seção Além {muros}, descrita como uma "Atividade envolvendo intervenção sociocultural do estudante na comunidade em que vive, promovendo transferência de aprendizagens acadêmicas para a resolução de problemas reais, desenvolvendo competências socioemocionais e estimulando a adesão dos estudantes a valores sociais e humanos" (MP, p. 28).Constata-se isso também na seguinte situação: "Ao abrirmos uma página de notícias na internet, deparamo-nos com um texto de procedência duvidosa. Nesse caso, que ação deve ser tomada para estabelecermos uma visão crítica do assunto analisado?" (LE, p. 229); e outra: "Após escrever um texto sobre determinado tema, você decidiu incluir uma foto. Em relação à interpretação crítica de imagens, responda: a) Qual relação deverá ser estabelecida entre texto e imagem? b) Seria possível condicionarmos a interpretação dos leitores dessa imagem?"(LE, p. 231).

1.1.37. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos, uma vez que a abertura de cada módulo "[...] conta com uma imagem e cerca de três questões problematizadoras para introduzir o assunto. A estrutura fixa do módulo contém a exposição e a problematização do conteúdo, além de estar permeada de atividades em pontos estratégicos, e uma seção final com atividades [...]" (LP, p. 28), que retomam o tema e os conteúdos abordados no módulo. Observa-se também, a título de exemplificação das possibilidades de compreensão dos conteúdos aos estudantes, a apresentação dos exemplos de gírias na literatura em um trecho do conto "Guardador", de João Antônio (LEI, p. 149), que tornam o conteúdo mais próximo do estudante, e no Módulo 15 - Uma língua ativa (LEI, pp. 212-216), outro esforço de tornar a compreensão mais factível pelo aluno por meio dos textos apresentados, com linguagem e conteúdo próximos do perfil projetado para o Ensino Médio.

1.1.38. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "n")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Isso pode ser constatado na abordagem do tema da uberização em uma proposta de redação (LE, pp. 153-154) e da necropolítica (LE, pp. 237-238) em outra proposta de redação, além do módulo 17 (LE, p. 253), em que há uma proposta que contempla o tema mudanças climáticas.

1.1.39. A obra apresenta abordagem que combata todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "o")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combata todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros), conforme expressa o seguinte trecho do Manual do Professor: "[...] Desejamos que os conteúdos desenvolvidos contribuam para a formação de uma cidadania crítica e para uma abertura ao Outro, com respeito e empatia" (MP, p. 36). Destaca-se que a estrutura de organização dos módulos, a partir do tema abordado, promove a valorização da diversidade, pluralidade e o respeito ao outro. Pode-se verificar isso no Módulo 15 - "Uma linguagem ativa" que traz o texto "A linguagem e o combate ao racismo" (LE, p. 215 e 216) abordando o combate ao preconceito racial, assim como uma proposta de Redação com o tema "Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil", no Módulo 14.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1.1. As citações literais, paráfrases ou resumos são obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos que demonstram essa adequação podem ser observados no Volume 1, *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, seção "Arte Literária", página 23, com a crônica *É índio ou não é índio?*, de Daniel Munduruku, e no *Módulo 6*, seção "Desconstruir o olhar eurocêntrico, uma difícil tarefa", página 71. Ainda no Volume 1, verifica-se a inclusão adequada de citações literais no excerto “[...] O problema posto nessa lógica interpretativa possibilita que o diverso, no caso a África, seja enquadrado no grau inferior de uma escala evolutiva que classifica os povos em primitivos e civilizados”. Este trecho, retirado da obra de Leila Leite Hernandez, *A África na sala de aula: visita à história contemporânea* (São Paulo: Selo Negro, 2005), é devidamente acompanhado pela referência completa conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. A obra também apresenta paráfrases devidamente referenciadas, como no Volume 1, *Módulo 7 - Pequenas narrativas*, grandes questões, seção "Leitura e resenha", página 86. No Volume 2, *Módulo 28*, seção "A ciência e as artes", página 193, a referência está de acordo com a normativa. Por fim, observa-se a adequação no uso de resumos acadêmicos com referências completas no Volume 3, *Módulo 37*, seção "Provoca o riso e dirige a vida com um conselho", página 89, e no *Módulo 47 - Nas tramas da memória*, seção "Analisando", página 288, em que o trecho inicial do capítulo “Nuvens”, do livro *Infância*, de Graciliano Ramos (1945), é empregado em conformidade com o critério estabelecido pelo edital.

1.1.2. A obra não possui lacunas ou espaços vazios que possam induzir o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.2, atende ao disposto no edital PNLD 2026-2029, que estabelece que não serão aceitas obras com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Exemplos que ilustram essa adequação podem ser observados no Volume 1, *Módulo 1 - Textos originários*, seção "Analisando", página 12; *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, seção "Arte Literária", página 28; *Módulo 5 - O trabalho poético com a linguagem*, seção "Analisando", página 59; e *Módulo 12 - A palavra contra o preconceito*, seção "Arte Literária", página 155. No Volume 2, a adequação é verificada no *Módulo 19 - Como vai a saúde?*, seção "Analisando", páginas 46 a 48, e no *Módulo 32 - A tradução é uma (re)criação*, seção "Arte Literária", página 268. No Volume 3, a conformidade com o critério é evidenciada no *Módulo 33 - O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, seção "Explorando", páginas 17 a 18, e no *Módulo 39 - Arte nas ruas*, seção "Produzindo", página 139. Esses exemplos demonstram que as atividades propostas são estruturadas sem lacunas ou espaços que comprometam o uso coletivo da obra, assegurando a clareza do projeto editorial.

1.1.3. Para efeitos de avaliação pedagógica, as páginas em branco estão devidamente sinalizadas e justificadas, conforme o projeto editorial original que prevê a presença dessas páginas? (Anexo I 3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.3, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os três volumes não apresentam páginas em branco, conforme o projeto editorial original da obra. A adequação pode ser observada na abertura das unidades de todos os módulos da coleção. Exemplos dessa conformidade incluem o Volume 1, no *Módulo 1 - Textos originários* e no *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, páginas 20 e 21, nos quais não há páginas em branco separando os módulos dentro de uma mesma unidade. Ainda no Volume 1, na Unidade 4 - *A cidade não para*, além do texto introdutório, são apresentadas imagens, e no *Módulo 13 - Notícias da violência*, página 164, há a seção "Perguntas problematizadoras", que ocupa os espaços com textos e imagens de caráter jornalístico. De maneira similar, no Volume 2, a Unidade 5 - *Explorando perspectivas*, página 10, utiliza imagens e textos para preencher toda a paginação. No *Módulo 17 - Muito mais que comida*, seção "Língua dia a dia", página 17, observa-se o aproveitamento do espaço por meio de um box explicativo que aborda o vocabulário empregado no texto. No Volume 3, a organização das temáticas segue o mesmo padrão. Na Unidade 9 - *Um dilema moderno*, página 9, o eixo temático é apresentado utilizando texto e imagem de maneira integrada. No *Módulo 33 - O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, seção "Produzindo", página 23, cartuns e textos estão distribuídos ao longo da página. Essas estratégias demonstram um planejamento editorial que utiliza a paginação de forma eficiente e evita páginas em branco, atendendo plenamente às exigências do edital.

1.1.4. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.4, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, uma vez que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. Em toda a obra, os créditos são devidamente indicados, seja por meio de citações diretas ou indiretas, apresentando as fontes conforme as normas técnicas, com sobrenome do autor, ano de publicação e página, além de referências completas ao final dos três volumes. No Volume 1, por exemplo, no *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, seção "Mercado de trabalho", página 25, há um infográfico cuja fonte é devidamente expressa. Ainda nesse volume, no *Módulo 10 - Mulheres, memória e literatura*, seção "Arte literária", páginas 115 a 120, e na seção "Arte e releitura", página 125, os textos estão acompanhados de referências bibliográficas adequadas. No Volume 2, o *Módulo 23 - Crono, crônica*, seção "Analisando", página 98, segue as exigências do edital, assim como o *Módulo 32 - A tradução é uma (re)criação*, seção "Arte Releitura", página 270, em que uma imagem apresenta descrição, local e data da obra. No Volume 3, o *Módulo 34 - O que realmente enxergamos*, seção "Arte literária", páginas 29 a 35, também atende ao critério. Ademais, as questões práticas nas seções "Questões para resolver" e "Questão comentada", presentes na seção "Na Prática" de cada volume, estão devidamente identificadas com os nomes das instituições a que pertencem, garantindo o crédito adequado. Assim, confirma-se que a obra cumpre o critério em relação à originalidade e à atribuição de créditos dos gêneros textuais apresentados.

1.1.5. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo I 3.17 d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, contemplando a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. No Volume 1, Unidade 2, *Módulo 5 - O trabalho poético com a linguagem*, seções "Explorando" e "Produzindo", páginas 61 a 63, apresenta o diálogo entre Língua Portuguesa e História, ao abordar aspectos da gramática dos países de Língua Portuguesa e propor a produção de um seminário sobre a história desses países. Ainda nesse volume, na Unidade 3, *Módulo 11 - Direitos conquistados*, seção "Analisando", página 132, reforça a proposta interdisciplinar ao propor atividades de leitura de trechos de leis que norteiam os Direitos Humanos, oferecendo suporte para atividades interdisciplinares. No Volume 2, *Módulo 32 - A tradução é uma (re)criação*, seção "Arte Literária", páginas 261 a 263, descreve o processo de tradução de obras literárias, alinhando as áreas de Tradução e Literatura. Já no Volume 3, *Módulo 33 - O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, seção "Analisando", páginas 10 a 13, trabalha o conteúdo integrando as áreas de Fotografia, História e Literatura, ao abordar a história da leitura e seus impactos na sociedade. Dessa forma, a obra oferece uma proposta pedagógica que promove e viabiliza a interdisciplinaridade, favorecendo a integração de diferentes áreas do conhecimento para professores e estudantes.

1.1.6. A obra apresenta adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo I 3.17 f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.6, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, apresentando adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor em todos os três volumes do Manual do Professor, tanto em suas versões impressa quanto digital. Esses volumes detalham a organização da obra e oferecem orientações teóricas e metodológicas que apoiam o planejamento pedagógico e a ampliação de conhecimentos. Por exemplo, a seção "A BNCC como fundamento da obra", presente nas páginas 3 a 6 dos três volumes, explica a organização da BNCC, destacando competências, habilidades, conhecimentos e valores. A seção "A BNCC de Língua Portuguesa no Ensino Médio", páginas 7 a 9, aborda os campos de atuação e habilidades específicas, além de propor abordagens interdisciplinares, como o Projeto de Vida e o Pensamento Computacional. A "Fundamentação teórico-disciplinar" apresenta panoramas históricos do ensino de Língua Portuguesa e Literatura, incluindo os paradigmas educacionais desde os anos 1990 até a perspectiva enunciativo-discursiva da BNCC. A obra também descreve ações de ensino voltadas para leitura, análise e produção textual, com foco na formação do leitor e no letramento literário, conforme os volumes 1, 2 e 3, página 15. Encaminhamentos teórico-metodológicos, como leitura, escuta, produção de textos e análise linguística, são detalhados, além de discussões sobre tipos de avaliação, com destaque para a avaliação formativa, conforme descrito nos volumes 1 e 2, páginas 18 e 19. A seção "Estrutura da Obra" organiza as unidades e módulos por meio de um organograma, detalhando as seções e sugerindo cronogramas. Adicionalmente, o item "Manual do Professor" descreve os objetivos das unidades, as habilidades a serem desenvolvidas e as possíveis respostas para as atividades, reafirmando o compromisso da obra com a excelência pedagógica e o suporte ao professor.

1.1.7. A obra apresenta adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra? (Anexo I 3.17 h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, pois apresenta adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra. Exemplos da adequação podem ser observados no Volume 2, *Módulo 29 - Efeitos sonoros nos textos*, seção "Analisando", página 212, onde as onomatopeias são destacadas de forma clara em textos, evidenciando a ocorrência dessa figura sonora em poemas. Outro exemplo está no *Módulo 32 - A tradução é uma (re)criação*, seção "Arte {Literária}", página 263, em que três poemas são dispostos de maneira organizada, respeitando as especificidades estruturais do gênero textual. No Volume 3, *Módulo 33 - O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, seção "Analisando", página 15, a descrição dos organizadores textuais foi planejada com atenção à disposição, cor e letra, facilitando a visualização e compreensão do conteúdo proposto. Entretanto, a obra apresenta falhas pontuais que requerem revisão. No Volume 1, *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, seção "Mercado de trabalho", páginas 25 a 29, verifica-se que o texto não está justificado, apresentando adentramento irregular. Ainda na mesma página, a referência bibliográfica de um infográfico foi inserida no topo, abaixo do título, quando deveria estar ao final da página. No *Módulo 3 - Cultura popular nordestina*, seção "Analisando", página 35, uma ilustração apresenta problemas de legibilidade, situação semelhante à observada no *Módulo 9 - Opiniões precursoras e femininas*, seção "Analisando", página 103. No Volume 2, *Módulo 20 - A indesejada das gentes*, seção "Arte Literária", página 55, há inconsistências na formatação do texto. No Volume 3, *Módulo 40 - A cidade não para*, seção "Arte Literária", página 147, o infográfico não apresenta legibilidade suficiente, e na página 149 do mesmo módulo, a figura que representa um jornal não está coerente com o texto que orienta a análise, especialmente no que se refere à coluna de modas mencionada. Além disso, essa imagem está excessivamente clara e com falhas, inviabilizando a coerência entre o texto e a ilustração. Observa-se ainda, abaixo da imagem, uma falha no espaçamento da separação silábica. Essas questões demandam ajustes para alinhamento total ao critério.

1.1.8. A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (Anexo I 3.17 i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, pois os objetos digitais apresentados são pertinentes e adequados ao conteúdo pedagógico e ao texto impresso. No Volume 1, *Módulo 1 - Textos originários*, seção "Analisando", páginas 12, 13 e 15, os recursos digitais, como vídeo, infográfico e carrossel, direcionam o leitor para páginas coerentes e alinhadas ao conteúdo estudado. No Volume 2, *Módulo 24 - Tempo da crônica, tempo da vida*, seção "Arte literária", página 119, há um podcast que complementa os conceitos da seção, enquanto no *Módulo 25 - Os textos nas redes*, seção "Analisando", página 135, o infográfico auxilia na síntese do conhecimento. Ainda no Volume 2, no *Módulo 26 - Literatura na era digital*, seção "Arte Literária", página 144, o recurso interativo "Mapa" apresenta o Brasil dividido em regiões, permitindo o acesso a informações sobre autores regionais que divulgam seus trabalhos literários na internet. No Volume 3, *Módulo 34 - O que realmente enxergamos?*, seção "Arte literária", página 31, o vídeo disponibilizado amplia as possibilidades de compreensão, enquanto na seção "Arte releitura", página 39, o podcast apresenta coerência com os conceitos abordados. A transcrição dos materiais midiáticos, presente ao final dos três volumes tanto no Livro do Estudante quanto no Manual do Professor, reforça a acessibilidade e a efetividade dos recursos no contexto pedagógico. Esses elementos demonstram que a obra utiliza recursos digitais de forma alinhada ao projeto pedagógico e ao texto impresso.

1.1.9. Foram acrescentados na obra, quando coube, os objetos de conhecimentos historicamente praticados, sem, contudo, caracterizar acréscimo desnecessário de páginas? (Anexo I 3.3.2)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, pois acrescenta, de maneira pertinente, objetos de conhecimentos historicamente praticados, sem gerar acréscimos desnecessários de páginas. No Volume 1, *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, seção "Arte Releitura", páginas 27 e 28, utilizam-se três pinturas produzidas por artistas de épocas distintas, integradas de forma intertextual sem acréscimo de páginas. Ainda no Volume 1, no *Módulo 16 - As várias imagens do trabalho*, seção "Perguntas problematizadoras", página 206, uma pintura histórica auxilia na apresentação do conteúdo, enquanto na seção "Arte literária", página 207, tanto o texto quanto a imagem dialogam com a temática proposta. No Volume 2, no *Módulo 18 - A culinária e a diversidade regional nas artes*, seção "Geração Alfa", página 38, são apresentados dois cartazes de filmes e duas capas de livros que abordam a temática da culinária. Já no *Módulo 22 - A expansão ultramarina e o Brasil*, seção "Perguntas problematizadoras", página 81, reproduzem-se duas obras de temporalidades distintas, enriquecendo a discussão sem comprometer o formato da obra. No Volume 3, no *Módulo 34 - O que realmente enxergamos?*, seção "Arte literária", página 36, a capa do livro *Poesias Infantis* é exibida ao lado do poema *A pátria*, de Olavo Bilac, demonstrando um uso coerente e significativo de um objeto de conhecimento. Além disso, no *Módulo 40 - A cidade não para*, seção "Arte literária", páginas 146 a 150, uma série de registros documenta a evolução das cidades. Nos três volumes, são utilizadas evidências históricas, como registros de jornais, revistas, textos orais, trechos de obras literárias e objetos digitais, que, integradas aos fatos contemporâneos, enriquecem o processo pedagógico sem gerar acréscimos desnecessários.

1.1.10. A obra respeita e se alinha à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao Ensino Médio? (Anexo I: 3.17a e 3.18)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.10, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Esse alinhamento é evidenciado, por exemplo, no Volume 1, que aborda questões fundamentais para a formação cidadã, como as culturas indígena, nordestina e africana, os direitos sociais e a evolução das cidades. No *Módulo 7 - Pequenas narrativas, grandes questões*, seção "Analisando", páginas 77 e 78, discute-se a desigualdade social; na seção "Eu protagonista", páginas 80 e 81, reflete-se sobre ancestralidade; e no *Módulo 14 - Conflitos urbanos*, seção "Arte literária", páginas 181 a 192, problematiza-se o papel do estudante como cidadão, enfatizando a importância do engajamento em ações voltadas à justiça social e igualdade. No Volume 2, o *Módulo 26 - Literatura na era digital*, seção "Arte literária", páginas 155 a 160, aborda a inclusão digital, conforme previsto na legislação. Já no Volume 3, o *Módulo 47 - Nas tramas da memória*, seção "Analisando", página 287, resgata conceitos relacionados aos gêneros memorialísticos enquanto registros históricos, promovendo reflexões alinhadas às normativas educacionais. Ademais, nos três volumes, as introduções de cada unidade fazem referências claras às habilidades, competências e temas contemporâneos transversais previstos na BNCC. A abordagem pedagógica proposta valoriza as diferenças e incentiva reflexões acerca de questões sociais essenciais, respeitando e promovendo os princípios estabelecidos pela legislação, diretrizes e normas oficiais do Ensino Médio.

[ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2. LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2.1 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

2.1.1 O Livro do Professor apresenta sugestão de resposta às questões que formula? (3.22 b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor (LP) apresenta parcialmente sugestão de resposta às questões que formula.

Encontra-se no Manual do Professor, inserido no Livro do Professor (LP), sugestões de resposta para a maioria das questões formuladas. São sugestões para as questões abertas, incluindo indicação do que se espera de resposta dos estudantes, até mesmo das perguntas cujas respostas tendem a ser pessoais. Por exemplo, na p. **MP-79**, pode-se extrair dois exemplos de como o Livro do Professor (LP) coloca o gabarito: para a questão número três, a indicação é resposta pessoal, sem nenhum acréscimo de resposta; já nas questões de número seis, sete e oito, consta a indicação de resposta pessoal, acrescida de um esclarecimento do objetivo a ser alcançado com as respostas pessoais dos estudantes. A saber, as perguntas de caráter pessoal que possuem acréscimos são de questões que instigam o estudante a realizar pesquisas.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-80**, consta um exemplo das questões fechadas, que apresentam o gabarito, seguido da justificativa para tal alternativa ser a opção correta. Essas questões fechadas são majoritariamente extraídas de exames de processos seletivos universitários ou mesmo do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM).

Contudo, no Livro do Professor (LP), na **p. 124**, ao apresentar a peça teatral *Preto*, as perguntas de número um e dois não possuem sugestões de respostas. Também no Livro do Professor (LP), na **p. 129**, ao tratar de Augusto Boal e o Teatro do Oprimido, não foi possível encontrar sugestões de respostas às perguntas propostas nessa página. Acredita-se que esses dois últimos exemplos acima pertencem ao que o Manual do Professor, na p. **MP-25** classifica como boxes, embora não encontra-se a indicação de que tal atividade pertence ao boxe.

2.1.2 O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, quando recorre a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, indica claramente a articulação entre eles? (3.22 c)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, entretanto, recorre a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino sem indicar claramente a articulação entre eles.

A abordagem teórico metodológica apresentada na obra está centrada em suscitar práticas a serem adotadas de maneira reflexiva e estratégica, possibilitando promover um ambiente de aprendizado afetivo e efetivo. No Livro do Professor (LP), localizado na **p. MP-3**, a obra foca no papel do professor como agente reflexivo sobre a própria prática e comprometido com a formação integral dos estudantes. Para tanto, divide o embasamento teórico-metodológico em cinco partes: Um - Traçar as rotas: a preparação para o ensino no Novo Ensino Médio, que versa sobre a preparação para o ensino; Dois - Navegar com os estudantes: o ambiente de ensino-aprendizagem, que versa sobre criar espaços propícios para a aprendizagem, bem como cuidar das relações dentro desse contexto; Três - Empreender uma odisseia pedagógica: a aprendizagem de todos os alunos, que versa sobre estratégias de ensino capazes de tornar a aprendizagem em algo desafiador; Quatro - Calibrar os instrumentos: as avaliações formativas, que versa sobre métodos e estratégias de avaliação no ensino; e por último, Cinco - Pensar horizontes internos: a prática docente, que versa sobre o papel reflexivo do professor acerca da sua prática docente.

No Livro do Professor (LP), **p. MP-8 a MP-12**, ao abordar o ambiente do ensino-aprendizagem, a obra defende a importância da sala de aula cooperativa, da dualidade entre autonomia e heteronomia e a proposição de uma visão sistêmica. Nesse trecho, a obra articula os teóricos David e Roger Johnson, Jean Piaget, e Fritjof Capra, defendendo a importância em criar espaços propícios para a aprendizagem, sustentados por valores defendidos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação. Nesse sentido, sendo possível estabelecer um clima de equidade, a aprendizagem colaborativa possibilita com que haja não apenas o desenvolvimento cognitivo, mas também o desenvolvimento afetivo e moral dos estudantes.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-26**, ao tratar a respeito do Módulo um, consta os objetivos do respectivo módulo, de maneira que o professor possa conduzir e diagnosticar o processo de apreensão dos objetos de ensino-aprendizagem por parte dos estudantes.

Contudo, os teóricos mencionados não foram devidamente referenciados na bibliografia teórico-metodológica. Além se que, algumas propostas metodológicas estão desconectadas da proposta da coleção, como a apresentação da teoria piagetiana e abordagens sobre o desenvolvimento da "criança pequena", em uma obra direcionada ao Ensino Médio **(LP, p. MP-10)**. Outra fragilidade da perspectiva teórico metodológica é a especificidade do componente curricular Arte, uma vez que palavra a palavra Arte (tema central da obra) só é abordada duas vezes nas concepções teórico-metodológicas da obra: como um exemplo entre parêntesis de materiais que dão suporte à aprendizagem (**LP, p. MP-16)**; e no tema de avaliação em Arte **(LP, p. MP-18).**

2.1.3 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (3.22 d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor (LP) descreve a organização geral e a estruturação interna da obra, formada por um único volume - Livro do Estudante (LE) acompanhado do Livro do Professor (LP).

Com o título "A estrutura da obra" **(MP, p. 24)** há uma seção de duas páginas que apresenta a organização do volume único de ensino de Arte e a listagem de cada Unidade e seus módulos correspondentes (sendo um total de seis unidades e 24 módulos).

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-24**, consta a descrição geral das seis unidades temáticas (identificadas com a letra U), sendo cada unidade formada por quatro módulos (identificados com a letra M) por meio de quadro expositivo. Em seguida, versa brevemente sobre as unidades temáticas e os módulos, e descreve a série de seções e boxes.

No **MP, p. 25**, são descritos detalhes sobre as unidades, como os textos e imagens de abertura, as perguntas problematizadoras, os diálogos com a BNCC, etc. Ainda nessa página estão descritas as seções volantes e uma sugestão de cronograma de trabalho dividida em anos (os três anos do Ensino Médio) e por bimestres (quatro bimestres para cada ano).

2.1.4 O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (3.22 e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, mas não oferece orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do componente curricular Arte com outros e não disponibiliza subsídios para o planejamento individual e coletivo.

A obra defende uma estratégia colaborativa colocada em prática por meio da observação da aula de outros professores como meio de fomentar a interdisciplinaridade. **(LP, p.MP-22);** apresenta as Unidades temáticas como possibilidades potenciais de abordagem interdisciplinar, tanto com os demais componentes da área de Linguagens quanto com componentes de outras áreas de conhecimento da BNCC. (LP, MP-25) e propõe uma " seção volante" intitulada " **\Entre {áreas}"** que anuncia estar organizada para o desenvolvimento de atividade "que envolve uma interface entre a linguagem trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área de conhecimento." (presente em todos os Módulos de todas as Unidades). A intenção interdisciplinar se limita a isto.

Na prática, a obra apresenta seis unidades temáticas orientadas por Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), abordando questões relevantes, interessantes e diversificadas, com potencial para despertar o interesse das múltiplas juventudes e favorecer o trabalho interdisciplinar. No entanto, o Livro do Professor não indica de forma clara e sistemática as possibilidades de colaboração entre disciplinas na construção das práticas de ensino-aprendizagem.

No LP Unidade 1 "Planeta em foco" (**LP, pp. MP 26-29)**, encontram-se, relativos ao Módulo um, a descrição dos objetivos a serem alcançados, as expectativas de aprendizagem, o gabarito das questões fechadas e abertas, bem como a indicação de quais habilidades específicas e competências gerais, da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), serão mobilizadas, mas não aponta ao professor uma proposta de interlocução didático-pedagógica com outro componente curricular.

No Livro do Professor (LP), o Módulo dois, "Arte decolonial indígena" (**LP, p. 25-36)**, possibilita construir articulações com os componentes de História e Literatura, porém não existe nenhuma indicação explícita de como estruturar essa articulação, nem prevista nenhuma instância de planejamento do trabalho individual e coletivo dos docentes responsáveis pelos respectivos componentes curriculares.

No Livro do Professor (LP), na **p. 58-59**, após abordar a estética da fome no âmbito do Cinema Novo, a atividade "A fome em outros contextos" propõe compreender a estética da fome em diálogo com questões sociais e científicas, envolvendo as Ciências Humanas e Sociais, as Ciências da Natureza e a Matemática. A intenção interdisciplinar se limita à citação das áreas de conhecimento.

Diante do exposto, pode-se afirmar que, embora o Livro do Professor (LP) sugira e incentive a prática do trabalho interdisciplinar nas escolas, ele não oferece orientações teóricas, metodológicas ou subsídios para o planejamento individual e coletivo dos docentes, operando efetivamente para que a experiência interdisciplinar aconteça.

2.1.5 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (3.22 g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem.

De forma geral, a obra apresenta as concepções de avaliação na seção “Calibrar os instrumentos: as avaliações formativas”, no **LP, p. 17**. Essa seção se inicia com fundamentos em Cipriano Luckesi (que não consta nas referências) na função da avaliação para um diagnóstico e para a tomada de decisões. Posteriormente, o texto sobre avaliação apresenta uma concepção de 1. Diagnóstico dos conhecimentos dos estudantes; 2. Observação e intervenção ativa; 3. Sistematização e reflexão; e 4. Autoavaliação e autonomia.

No **LP, p. 18**, há um tópico específico sobre a avaliação em Arte, com ênfase na avaliação diagnóstica, na autoavaliação e na avaliação reflexiva. Destaca-se que esse tópico aborda de forma muito superficial o componente curricular Arte, resumindo-se à frase “(...)Nesse cenário, os estudantes podem ser desafiados a criar uma exposição de arte que reflita temas sociais relevantes (...)” **(LP, p. 18)** ao abordar o tema da avaliação reflexiva. Domingos(?) Fernandes é citado para sustentar as explicações sobre a autoavaliação enquanto “avaliação formativa alternativa” **(LP, p. 19)**, relacionando-a com a avaliação por competências e habilidades, o que pressupõe um alinhamento à BNCC. Há dúvidas sobre a autoria, pois o nome do autor não consta nas referências bibliográficas. Tratando-se de um autor na área de avaliação (?) imagina-se tratar-se do professor português Domingos Fernandes. Grillo & Freitas (2010) (que também não constam nas referências bibliográficas) são citados, em **LP, p. 19**, para fundamentar o princípio de autoavaliação no diálogo com processos metacognitivos. Ainda nessa seção são apresentados princípios da elaboração de um diário reflexivo a ser feito pelo estudante como forma de avaliar seu processo de aprendizagem em Arte.

2.1.6 O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (3.22 h)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor explicita de forma frágil os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), sem reforçar a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

As competências são abordadas na transcrição direta da BNCC feita no LP, p. **MP- 4-6**, entretanto, sem destacar os diferentes graus de complexidade e amplitude. As competências também são retomadas na explicação de cada módulo, como em LP, p. **MP-26 e LP**, **p. MP-35**, mas sem explicitar diferentes graus de complexidade e amplitude. O único trecho do LP em que é perceptível uma diferente gradação e complexidade na abordagem de competências está no LP, **p. MP-51**, no trecho "A CE3 é **explorada** na abordagem do teatro como espaço para a integração de várias formas de arte, como música, dança e cenografia. A CE5 é **reforçada** na análise de espetáculos teatrais voltados para a crítica social e política, como o Teatro do Oprimido de Augusto Boal (...)", de forma que, naquele trecho da unidade nove, a competência CE3 seria de fato explorada (com maior profundidade) e a competência CE5 seria apenas "relembrada" ou "revisada", com (com menor profundidade). No LP não há informações sobre possibilidades de adaptação da proposta pedagógica ao Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

2.1.7 O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (3.22 i)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor apresenta parcialmente subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis.

O Livro do Professor (LP) apresenta e discorre sobre o trabalho pedagógico no item 3 do Manual do Professor, denominado "Empreender uma odisseia pedagógica: a aprendizagem de todos os alunos" **(LE, p. MP-12 a MP-17)**. Nesse tópico, o Manual do Professor argumenta sobre a importância da clareza na comunicação dos objetivos de aprendizagem, e destaca a necessidade de abordar os conteúdos com profundidade e precisão conceitual. Dessa forma, esclarece os propósitos de estudo, orienta o rigor conceitual em prol de exercitar o desenvolvimento do pensamento crítico, explicita as ferramentas avaliativas, e destaca que se deve levar em conta os conhecimentos pré-existentes dos estudantes, essenciais para garantir os propósitos da educação escolar na vida do estudante. Partindo da teoria cognitiva, desenvolvida por David Ausubel, o conceito de aprendizagem significativa é explicitado **(LP, p. MP-13)**. Esse conceito aponta para a importância do entrelaçamento de novas ideias com o conhecimento já existente na estrutura cognitiva dos estudantes, demandando do professor a constante adequação e adaptação do material de ensino, no esforço de que o sentido do processo esteja ao alcance de todos os estudantes.

Outro modo de subsidiar as práticas considerando a diversidade das culturas juvenis é a indicação de conteúdos e informações que abordam as juventudes e suas singularidades, de forma integrada às atividades do Livro do Estudante. Por exemplo, no espelho do Livro do Estudante contido no Livro do Professor **(LP, p. 84)**, encontra-se a indicação comentada do filme *Amarelo: É tudo para ontem*, que trata do universo musical do cantor Emicida que, por sua vez, faz uso de sua voz como meio de empoderamento da juventude negra no Brasil. Entretanto, a obra deixa a desejar na orientação metodológica ao professor, uma vez que apresenta de modo genérico as questões sobre o desenvolvimento cognitivo dos jovens, assim como questões de autonomia.

No **LP, p. MP-8,** explicita-se que "é essencial para planejar e implementar um currículo que atenda às necessidades específicas dos adolescentes e os prepare para os desafios e as oportunidades da vida adulta. Isso envolve reconhecer a diversidade dentro dessa faixa etária e adaptar as práticas pedagógicas de acordo com as características individuais de cada estudante.", sem dar informações de como esse planejamento e essa implementação podem ser realizados no diálogo com a proposta da obra. Ainda na mesma página, o reconhecimento da diferença se dá no trecho "Professores do Ensino Médio, a cada dia letivo, se deparam com alunos provenientes de variados meios sociais, com diferentes orientações religiosas, habilidades físicas e cognitivas, modos distintos de expressão, interesses diversos e desinteresses também.", entretanto, essas afirmações não se configuram enquanto subsídios teórico ou práticos relevantes para a ação docente no ensino da Arte.

2.1.8 O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (3.22 j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor explicita o conceito de alguns dos modelos avaliativos, a saber,diagnóstico e formativo, e indica o objetivo na utilização destes, sem, no entanto, abordar os modelos somativo, comparativo e ipsativo, de modo direto.

Na obra, como afirma o Livro do Professor (LP), na p.**MP-19**, adota-se a abordagem de avaliação formativa alternativa, por se concentrar na interação e nos processos cognitivos dos estudantes, como por exemplo a metacognição. O foco principal é permitir com que os estudantes realizem a avaliação e a autorregulação de suas aprendizagens, facilitando a detecção precoce de dificuldades durante o processo de ensino e aprendizagem. Na proposta destaca-se que a avaliação formativa está vinculada à avaliação por competências e habilidades, conforme a BNCC.

O Livro do Professor (LP), **p. MP-17** a **18**, apresenta três etapas do processo diagnóstico: primeiro é indicado diagnosticar o conhecimento prévio e planejar as ações didáticas de forma a atender às especificidades de cada estudante, tornando o ensino mais inclusivo e eficaz; em seguida, o professor deve observar e intervir durante todas as fases da construção do conhecimento; e, por último, sistematizar e refletir sobre o conhecimento construído ao longo do processo de ensino-aprendizagem. Para esses dois modelos avaliativos, há a indicação dos objetivos de sua utilização.

A avaliação ipsativa não é explicitamente abordada, mas tem proximidade com os processos de autoavaliação presentes em diversos trechos do LP, como na **p. 18**, referindo-se ao contexto “das artes” [sic]. Não foram encontradas alusões à avaliação comparativa ao longo da obra.

Sobre como implementar o processo avaliativo na prática, há uma sugestão de criação de um diário reflexivo para que os estudantes possam acompanhar criticamente seu desenvolvimento, seguindo um processo metacognitivo **(LP, p. 19)**. Este exemplo se aproxima do modelo avaliativo ipsativo, sem, no entanto, se aprofundar nessa teoria.

2.1.9 O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele(a) pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (3.22 k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor apresenta parcialmente sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta superficialmente o(a) professor(a) sobre como ele(a) pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar.

A única abordagem de cronograma de trabalho está presente no **LP, p. 25.** Por meio de uma tabela simples, são apresentadas três linhas principais, relativas a cada ano do Ensino Médio, e quatro colunas, relativas a cada bimestre do ano (do primeiro ao quarto). Os 24 módulos estão distribuídos na tabela de forma igualitária (dois módulos por bimestre de cada ano). Dessa forma, a única abordagem de organização de conteúdos é bimestral (ou eventualmente semestral, se o professor combinar dois bimestres) e não há orientações de como o(a) professor(a) pode construir seu próprio cronograma.

2.1.10 O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (3.22 l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor ilustra parcialmente formas de organização da turma além do modelo enfileirado.

Ao longo do LP não há abordagens explícitas acerca da organização da sala de aula, ou sobre formas de otimizar o espaço ocupado pelos professores e estudantes ao longo das atividades. Embora o Livro do Professor (LP) não disponibilize claramente explicações sobre as possibilidades de organização da turma além do modelo enfileirado, é possível reconhecer, na seção dedicada à reprodução integral do Livro do Estudante, que algumas atividades propostas sugerem diversificar a relação espacial da sala de aula. Por exemplo, no Livro do Professor **(LP), p. 258**, a atividade número quatro propõe arrastar as cadeiras para o canto da sala ou deslocar a turma para o pátio da escola para que possam experimentar os movimentos do passinho. Esse exemplo comprova uma das formas implícitas de organização da turma nas atividades propostas pela obra.

No Livro do Professor **(LP), p. 58 e 59** para a realização da série de questões da atividade "A fome em outros contextos", orienta que os estudantes reúnam-se em grupos, ou seja, indica outro modo de organização da turma em sala de aula.

Outro exemplo: no Livro do Professor **(LP), na p. 224**, ao abordar as brincadeiras e manifestações culturais brasileiras, a atividade O que cria quem brinca? orienta a formação de trios para execução desta atividade. A saber, as orientações sobre a organização da turma estão predominantemente no interior do enunciado das próprias atividades.

2.1.11 O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (3.22 m)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor atende parcialmente ao item do edital que prevê a proposta de estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência.

O tema da inclusão está presenta na obra, entretanto apenas como unidade temática em que se discute sua relação com a Arte, módulo 8, "Arte e Acessibilidade **(LP, p. MP-47)**, entretanto, não foram encontradas orientações sobre inclusão dos estudantes para os quais a coleção se dirige. Nesse módulo, são apresentados projetos e iniciativas voltadas para a inclusão de pessoas com deficiência, o que contribui para ampliar o repertório de práticas culturais compromissadas com políticas de inclusão. Por exemplo, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-49**, a obra comenta a atividade localizada nas **p. 110 e 111**, no Livro do Professor (LP), que apresenta de forma expositiva o projeto "Carioca sobre rodas" e propõe questões que estimulam reconhecer a importância e a necessidade de práticas que promovam a acessibilidade.

Além de apresentar projetos que incluem PcDs, há atividades que estimulam a reflexão sobre essa inclusão. Por exemplo, na atividade "Arte, trabalho e inclusão", **(LP, p. 115)**, que propõe ao estudante que escreva um ensaio reflexivo, abordando como a inclusão de pessoas com deficiência pode beneficiar cultural e economicamente o mercado de arte e a sociedade. Essas e outras atividades do Módulo oito estimulam a formação da sensibilidade dos estudantes para com as pessoas com deficiência e meios de inclusão.

Vale a observação de que, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-97**, está inserido, em suas referências bibliográficas e bibliografia comentada, dois livros que tratam o tema em questão: *Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas: avanços e desafios*, da autora Margareth Diniz; e *Libras, que língua é essa?*, de Audrei Gesser. Apesar da aderência temática, o Livro do Professor efetivamente não propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência.

2.1.12 O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (3.22 n)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro de Professor oferece parcialmente orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos).

No LP, considerando as perguntas problematizadoras como potencial estratégia de estímulo à oralidade e escuta coletivas, todos os módulos introduzem o tema a partir do diálogo, como pode ser ilustrado na **p. 12.**

No LP na **p. 53,** encontra-se uma proposta de redação dissertativa-argumentativa, partindo do tema amplamente debatido nas atividades precedentes.

No LE, a escrita argumentativa por meio de perguntas abertas de caráter reflexivo e pessoal, após abordar o conceito de decolonialidade na arte indígena brasileira, pode ser constatado na **p. 30.** São perguntas que demandam exercitar a descrição, a inferência e a argumentação.

Já na **p. 278**, também do Livro impresso do estudante (LE), encontra-se a atividade que, ao abordar como o gênero documental pode revelar e questionar as desigualdades sociais, solicita organizar um debate entre os estudantes. Nesse sentido, é possível reconhecer que, de maneira expandida e sistêmica, as atividades propostas aos estudantes que promovem debates, redação dissertativa-argumentativa e outras produções orais colocam em exercício a capacidade argumentativa e estimula a capacidade de inferência.

Contudo, mesmo observando-se que a obra tenta estimular o pensamento crítico, a expressão individual e coletiva dos estudantes por meio da fala ou de textos escritos e no Livro do Professor (LP) estimula-se a Competência sete, que versa sobre a argumentação, no LP não foram encontradas orientações precisas de como o professor pode ensinar a desenvolver a capacidade argumentativa dos estudantes.

2.1.13 O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (3.22 o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. As atividades e experimentos propostos no Livro do Professor (LP) são proposições didáticas isentas de risco, pois configuram-se como atividades e experimentos cotidianos, em sua grande maioria colocadas em prática dentro da sala de aula ou em demais espaços do ambiente escolar.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-55**, ao destacar a atividade que provoca o exercício do olhar crítico na atividade Trabalhadores, do fotógrafo Sebastião Salgado, localizada no Livro do Professor (LP), na p. **MP-137**, a qual reitera a necessidade de pedir permissão ao profissional escolhido para fotografá-lo(a), a atividade deixa explícito que está isenta de eventuais riscos na sua realização.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-68**, encontra-se a orientação para a atividade *Deepfake*, disponível no Livro do Professor (LP), na **p. 207**. Em relação à orientação dessa atividade ao professor, a obra sugere que a atividade seja feita coletivamente em sala de aula, evitando qualquer ato difamatório envolvendo estudantes, professores e demais pessoas possivelmente envolvidas no conteúdo da atividade.

Outro exemplo, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-64**, o experimento proposto demanda o uso de inteligências artificiais como ferramentas para a criação artística. Orienta quais inteligências artificiais os estudantes devem utilizar em cada etapa da atividade que pode ser feita na escola ou não, a depender da disponibilidade de computadores com acesso à internet no ambiente escolar. Esse e outros exemplos encontrados na obra comprovam o valor atribuído à garantia da integridade física de todos os envolvidos.

2.1.14 O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não incorrendo em contradições entre materiais para docentes e discentes? (3.22 p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando parcialmente uma compatibilidade da opção teórico-metodológica, incorrendo, por vezes, em contradições entre materiais para docentes e discentes.

A visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante está presente no LP, a partir da **p. MP-26**, na seção "Encaminhamentos para o material". Entretanto, há, por vezes, problemas de orientação, como a repetição quase idêntica de todo um trecho do **LE (p. 20)** nas orientações dadas ao professor, sem contribuir na condução da atividade. Há contradições dentro do próprio LP, por exemplo, com relação à classificação da fotografia: na orientação da resposta à pergunta dois, **no LP, p. MP-54,** considera-se que a fotografia é uma das diferentes formas das Artes Visuais; por outro lado, na mesma página (LP, p. MP-54), nas orientações do módulo 10 a fotografia é vista de forma diferenciada das Artes Visuais (aliás, nesse momento sendo chamada erroneamente de Artes Plásticas, termo que não é utilizado na BNCC). Ainda nesse segundo trecho fala-se em "mistura" entre "a fotografia e as artes plásticas", como uma forma simplista de apresentar a produção de um artista.

Sobre a contradição entre o LP e o LE, destaca-se, a atividade do LE que entra em contradição com os princípios pedagógicos defendidos no **LP, p. 3** que assume: "Nossa abordagem visa a destacar práticas essenciais que, quando adotadas de maneira reflexiva e estratégica, promovem um ambiente de aprendizado mais afetivo e efetivo."

Na atividade da **p. 189 do LE**, orienta-se o estudante para que "Una-se a mais uma pessoa e, juntos, respondam ao que se propõe a seguir. 3. Por que sonhamos? 4. Você costuma se lembrar de seus sonhos? 5. Busque em sua memória um sonho que você já tenha tido e narre-o para a pessoa que está realizando a atividade com você." A atividade aqui transcrita não traz uma prática essencial no ensino da Arte, não é reflexiva, e não contribui para um aprendizado da Arte efetivo, revelando uma contradição na atividade proposta em relação à concepção teórico-metodológica defendida.

Por fim, no Livro do Professor (LP), da **p. MP-26 a p. MP-94**, a obra expõe os encaminhamentos práticos para o material do Livro impresso do estudante (LE), unidade por unidade, expondo quais serão os desafios e objetivos de determinado módulo, quais habilidades são mobilizadas e apresenta o gabarito das questões. Contudo, vale ressaltar que as atividades propostas nos boxes não contêm gabarito e/ou qualquer outra indicação referente a essas atividades no Livro do Professor (LP). Por exemplo, no Livro do Professor (LP), entre as p. **MP-51 a MP-54,** não existe nenhuma orientação ao professor sobre a atividade Augusto Boal e o Teatro do Oprimido, localizada na **p. 129**. Esse exemplo pode ser visto como uma contradição entre material para o professor(a) e estudante, uma vez que a atividade se apresenta de maneira isolada e isenta de encaminhamentos que até mesmo justifique a sua contribuição no interior do Livro impresso do Estudante (LE).

2.1.15 O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (3.22 q)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola.

O quinto e último tópico de orientações gerais do LP que antecede os encaminhamentos metodológicos do LE, intitulado "Pensar horizontes internos: a prática docente" **(LP, p. MP-20)** traz diversos tópicos sobre a prática docente. Primeiramente sugere uma "Reflexão sistemática sobre a prática docente" **(LP, p. MP-21)**, com foco em verificar sua atuação em relação à aprendizagem dos estudantes, mas também abordando diálogos com professores de outras áreas do conhecimento. Não é um texto aprofundado, mas traz algumas reflexões sobre a prática docente.

No que se refere à relação entre o professor e os estudantes, o tópico "Orientação integral dos alunos e parceria com as famílias" **(LP, p. MP-22)** sugere algumas posturas que o docente deve assumir diante dos possíveis obstáculos no processo educacional. Ainda neste tópico sugere-se uma aproximação com as famílias dos estudantes, por meio de diálogos, o que pressupõe assumir um papel social na comunidade, para além da sala de aula. Toda essa seção traz uma escrita genérica, mas que atende a este tópico de avaliação.

Por fim, a seção "A proficiência do professor: manter-se atualizado e informado", no **LP, p. MP-23**, enfatiza processos de formação continuada.

2.1.16 O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no Livro do Estudante? (3.22 r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente. O Livro do Professor oferece parcialmente referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no Livro do Estudante.

Ao final do LP, há, na **p. MP-94**, uma lista de referências bibliográficas de obras citadas, no **LP, p. MP-95**, há uma lista de bibliografia comentada e no **LP, p. MP-97,** apresentam-se referenciais teóricos e metodológicos, reunindo obras bibliográficas, artigos e publicações na internet. Constata-se, entretanto, que nenhuma dessas listas está em ordem alfabética, dificultando a localização de informação e o referencial teórico para a área de Arte (objeto de ensino principal da obra) é quase inexistente, com apenas sete obras relacionadas a esse componente curricular. Além do que, a possível conexão estabelecida entre as referências selecionadas com função complementar não são devidamente apontadas, de modo que o professor(a) possa melhor otimizar a seu trabalho, uma vez que não aponta diretamente quais unidades e/ou módulos cada referencial suplementar serve de apoio efetivamente nas atividades propostas no Livro do Estudante (LE).

Por exemplo, no Livro do Professor (LP), ao abordar a figura do palhaço, na **p. 328,** a obra menciona nomes memoráveis na palhaçaria brasileira, como por exemplo Benjamin de Oliveira e o Palhaço Piolin. Em seguida, na **p. 330,** a atividade nove solicita aos estudantes que realizem uma pesquisa sobre Benjamin de Oliveira e o palhaço Piolin para que seja escrito um texto com cerca de 10 linhas sobre a trajetória de um dos dois palhaços.

No Livro do Professor (LP), em bibliografia comentada, na **p. MP-96,** constata-se a indicação do livro *Circo-teatro: Benjamin de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil,* da autora Ermínia Silva, seguido de um pequeno parágrafo-resenha do livro, porém não existe nenhum direcionamento relacionando esse livro ao respectivo módulo. Por se tratar de um livro citado na seção de Bibliografia Comentada, é lícito afirmar que o comentário poderia conter a informação dessa conexão, otimizando o trabalho do professor.

Outro ponto a considerar: no Livro do Professor (LP), na p. **MP-95 a MP-97**, observa-se que a seção de Bibliografia Comentada contém muitas referências sem nenhum comentário, contradizendo o título da própria seção, o que fragiliza a própria percepção do real motivo que justifica a divisão da bibliografia em três seções.

o Livro do Professor (LP), na **p. MP-96**, o livro Jogos teatrais em sala de aula, de Viola Spolin, é um exemplo de referência suplementar avulsa, sem nenhuma indicação que esclareça o motivo de sua indicação de leitura.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-98**, na seção de referências bibliográficas, menciona-se o sítio de internet da Revista Celeste, em especial o texto sobre Arte indígena, de autoria de Leandro Muniz. Esse material pode servir de apoio aos Módulo dois, Arte decolonial indígena, e Módulo 11, Lugar de passado, presente e futuro, cabendo ao julgamento do professor(a) se essa referência deve ser indicada ao estudante. Ou seja, o Livro do Professor (LP) apresenta um conjunto de referências confuso. Destaca-se ainda que no LP, p. **MP-96-97** há uma referência sobre a escritora Teca Alencar Brito, cujo trabalho está direcionado para crianças da Educação Infantil e, eventualmente, para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, configurando-se enquanto referência distante dos estudantes do Ensino Médio.

2.2 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR DE ARTE

2.2.1 O LP de Arte propicia procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (5.3.1 a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte propicia parcialmente procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos.

No **LP, p. MP-16**, ao abordar o tema "Propostas significativas e desafiadoras", a obra enfatiza a importância de considerar "as experiências prévias dos estudantes do Ensino Médio", incluindo saberes curriculares e experiências de vida, como parte da expansão de horizontes dos estudantes. Mais a frente, o Livro do Professor **(LP, p.MP-57)** apresenta indicações do que se espera de resposta dos estudantes ou mesmo de informações que, uma vez negligenciada pelos estudantes, pode o professor situá-las nesse momento inicial. Todos os módulos, antes de aprofundar os temas, propõem as perguntas problematizadoras que servem para diagnosticar quais conhecimentos prévios os estudantes já possuem a respeito do objeto de ensino-aprendizagem que será tratado em sala de aula. Dessa forma, ao promover o diálogo entre esse princípio e a teoria vigotskiana **(LP, p. MP-17)**, defende-se a necessidade de combinar o conhecimento prévio dos estudantes com os novos conhecimentos aprendidos em sala de aula.

Esses princípios são retomados na seção seguinte "Calibrar os instrumentos: as avaliações formativas" **(LP, p. MP-17)** sugerindo o diagnóstico como primeiro passo do planejamento/avaliação, por meio do levantamento do conhecimento prévio dos estudantes, sem apresentar, entretanto, como isso poderia contribuir para o planejamento das aulas. Um pouco mais adiante, ao abordar a avaliação em Arte, o **LP, p. MP-18** apresenta algumas categorias a serem contempladas nesse levantamento diagnóstico, com o texto: "No ensino de Arte, a avaliação desempenha um papel crucial como ferramenta diagnóstica. Ela permite ao professor identificar as necessidades individuais e coletivas dos estudantes, considerando suas diversas capacidades criativas, interesses artísticos e históricos culturais. Tal avaliação deve abranger múltiplas dimensões, como a cognitiva, a emocional, a social, bem como os valores e as motivações dos alunos." Mesmo que a defesa em considerar os conhecimentos prévios dos estudantes esteja explicitada, não há um aprofundamento na orientação dos professores em como utilizar esse levantamento para o planejamento das aulas.

No **LP, p. MP-22**, há uma tentativa superficial (e um tanto piegas) para conduzir esse princípio, destacando que "O aluno-caminhante constrói seu caminho de conhecimento com seus saberes prévios e seus desejos pessoais. O professor, por sua vez, atua como um farol que ilumina e guia esse caminhar." Para além de colocar o professor como um "farol", não há informações precisas que auxiliem os professores no planejamento construído a partir dos saberes dos estudantes. A conclusão é que o Livro do Professor (LP) não apresenta claramente procedimentos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos, como por exemplo uma estimativa da duração de cada atividade, mas é possível reconhecer que há sugestões estratégicas, como ações de apoio personalizado **(p. MP-23)**.

2.2.2 O LP de Arte apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 b)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta parcialmente procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis.

Na atividade "A arte como crítica aos padrões de beleza", a partir de um texto sobre o que é pressão estética, a obra incita os estudantes a refletirem sobre as suas experiências enquanto jovens. A orientação sobre essa atividade encontra-se no Livro do Professor **(MP-73)** e orienta o professor para que os estudantes discutam sobre as pressões estéticas de beleza que sofrem e em que medida também colaboram com essa prática, principalmente o público feminino. A partir dessa discussão, os estudantes devem buscar por algum produto cultural - filme, documentário, pintura, gif, música, etc. - que seja um desdobramento dessa discussão, ampliando o repertório cultural em debate. Esse é um exemplo que mostra um procedimento para se trabalhar as culturas juvenis, entretanto, não aponta modos de trabalho com diferentes perfis. Mesmo que a obra seja essencialmente dirigida a estudantes do Ensino Médio, de forma geral, o texto do LP apresenta uma visão genérica dos jovens, apenas afirmando que é necessário adequar-se a esse público: "No contexto da BNCC, o atendimento às necessidades e às características dos adolescentes é fundamental para garantir uma educação de qualidade e adequada ao desenvolvimento deles." (LP, p. MP-7). Para tanto, apresenta questões genéricas sobre o desenvolvimento cognitivo dos jovens, assim como questões de autonomia. Acerca de estudantes de diferentes perfis, o texto se limita a destacar no item "Interesses e diversidade" que "Os interesses dos adolescentes podem variar amplamente. Os educadores devem estar abertos a diferentes formas de aprendizado e interesses individuais, incentivando a diversidade de conhecimentos e talentos" **(LP, p. MP-7-8)**.

No **LP, p. MP-8**, ao sugerir procedimentos de trabalho no ambiente do Ensino Médio, explicita-se que "é essencial para planejar e implementar um currículo que atenda às necessidades específicas dos adolescentes e os prepare para os desafios e as oportunidades da vida adulta. Isso envolve reconhecer a diversidade dentro dessa faixa etária e adaptar as práticas pedagógicas de acordo com as características individuais de cada estudante.", sem dar informações de como esse planejamento e essa implementação podem ser realizados no diálogo com a proposta da obra, ou ainda sem sugerir como construir um diálogo, ou transversalidade, entre esses diferentes conhecimentos. Ainda na mesma página, o reconhecimento de estudantes com diferentes perfis se dá no trecho "Professores do Ensino Médio, a cada dia letivo, se deparam com alunos provenientes de variados meios sociais, com diferentes orientações religiosas, habilidades físicas e cognitivas, modos distintos de expressão, interesses diversos e desinteresses também.", entretanto, essas afirmações não se configuram enquanto subsídios teórico ou práticos relevantes para a ação docente no ensino da Arte.

2.2.3 O LP de Arte apresenta orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar (oralmente e pela escrita) e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 c)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta parcialmente orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar (oralmente e pela escrita) e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis.

Logo no início do Manual do Professor, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-4**, consta a exposição das Competências gerais as quais a obra pretende garantir, dentre elas a Competência geral sete, que versa substancialmente sobre argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis. Entretanto, não há menção a estudantes de diferentes perfis, como exige o edital. As orientações de como desenvolver capacidade argumentativa e de análises não são explicitadas no texto, nem estão sintetizadas numa lista, mas podem ser identificadas de modo diluído no corpo das atividades e nas orientações dadas ao professor.

Ao orientar as possíveis respostas que os estudantes podem elaborar quando solicitados a darem sua opinião acerca da obra de John Cage **(LE, p. 21)**, por exemplo, o **LP, p. MP-28** sugere que os estudantes argumentem sobre seu ponto de vista de forma fundamentada. A partir do tema dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), há orientações no **LP, p. MP-37** para que os estudantes exercitem a argumentação e escrevam um texto que se posicionem diante dos ODS, em articulação com o tema da segurança alimentar e que sugiram possíveis intervenções para a realidade brasileira.

No **LP, p. MP-46**, há orientações precisas sobre a prática argumentativa, em torno de uma discussão sobre o tema *fat suit* utilizado em uma produção cinematográfica. Entretanto, a capacidade de argumentar oralmente não é explicitada, pode-se considerá-la subentendida nas proposições de debates em que a linguagem oral é o principal meio de comunicação, como é o caso da orientação sobre atividade relacionada à Arte decolonial, no **LP, p. MP-29** em que se sugere que "Ao engajar-se em debates sobre a arte decolonial, os estudantes são incentivados a confrontar preconceitos e estereótipos, desenvolvendo uma compreensão mais ampla e empática das diversas visões indígenas de mundo, (...)". O principal problema desse item é que não há reflexões sobre processos de integrações de estudantes com diferentes perfis, dentre as orientações para o professor.

2.2.4 O LP de Arte apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala bem como uma explanação de cunho prático sobre como realizar essa avaliação e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano letivo? (5.3.1 d)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta parcialmente diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala, bem como uma explanação de cunho prático sobre como realizar essa avaliação e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano letivo.

No LP, **p. MP-18**, há um tópico específico sobre a avaliação em Arte, com ênfase na avaliação diagnóstica, na autoavaliação e na avaliação reflexiva. Destaca-se que esse tópico, mesmo tendo a Arte no título, aborda de forma muito superficial esse componente curricular, resumindo-se à frase "(...)Nesse cenário, os estudantes podem ser desafiados a criar uma exposição de arte que reflita temas sociais relevantes (...)". A avaliação diagnóstica é abordada em diversas ocasiões ao longo do texto, como no **LP, p. MP-17,** ao referir-se ao diagnóstico do conhecimento prévio dos estudantes como primeiro passo da ação docente, ou no LP, p. MP-18, ao referir-se sobre a particularidade da avaliação em Arte. A avaliação processual proposta na obra se baseia na autoavaliação, o Livro do Professor (**LP, p.MP-17 e MP-18**), aborda a importância de construir a avaliação de maneira processual, desde que leve em consideração diagnosticar o conhecimento prévio dos estudantes, observar e intervir em todas as fases da construção do conhecimento, estimular a reflexão sobre o próprio processo de aprendizagem, e oportunizar espaços de autonomia a partir da autoavaliação.

No Livro do Professor (LP), nas p. **MP- 19 e MP-20**, o Manual do Professor propõe, para instrumentalizar a autoavaliação, que seja adotado um diário reflexivo. Previamente orientado, sugere-se que cada módulo tenha o seu próprio diário, facilitando no gerenciamento de sua própria aprendizagem. Para orientar o estudante na construção do diário, o Livro do Professor (LP) propõe quatro etapas: Roteiro de avaliação, voltado para identificar e avaliar o processo de aprendizagem; Tecendo aprendizagens, voltado para revisitar os objetivos dos conteúdos, considerando as competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC); Estratégias para avançar no aprendizado, etapa voltada para a estruturação de estratégias de revisão dos conteúdos; e por último, Compartilhando aprendizagens, voltada para o reconhecimento do aprendizado como um processo interpessoal e colaborativo. A avaliação formativa é abordada no **LP, p. MP-19,** a partir do referencial Fernandes (2006). Na proposta destaca-se que a avaliação formativa está vinculada à avaliação por competências e habilidades, conforme a BNCC. Assim como no caso da avaliação processual, a avaliação formativa também é vinculada à autoavaliação, no princípio da "avaliação formativa alternativa", explicada no **LP, p. MP-19**.

No que se refere aos exames de larga escala, a principal ênfase é dada ao ENEM, de forma que no **LP, p. MP-20**, ao descrever os objetivos da obra, destaca-se que "Em resumo, a obra proporciona uma preparação abrangente e eficaz, permitindo que os estudantes se sintam mais confiantes e preparados para enfrentarem os desafios como o Enem". Para tanto todas as seções "\NA{PRÁTICA}" trazem itens dos últimos dez anos de edições do ENEM. O segundo problema na orientação da avaliação, o primeiro está na falta de estratégias específicas para o componente curricular Arte, está no acompanhamento do desenvolvimento dos estudante ao longo do ano, para fundamentar o princípio de autoavaliação no diálogo com processos metacognitivos, são apresentados princípios da elaboração de um diário reflexivo, como já mencionado, a ser feito pelo estudante como forma de avaliar seu processo de aprendizagem em Arte (**LP, p. MP-19**); entretanto, não há aprofundamento sobre como esse acompanhamento deve ser feito ao longo do ano letivo.

2.2.5 O LP de Arte apresenta proposições e subsídios sistemáticos e detalhados que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento? (5.3.1 e)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta parcialmente proposições e subsídios sistemáticos e detalhados que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento.

As duas principais seções do LP que abordam possibilidades de intercâmbio com professores de outros componentes curriculares e com professores da área de linguagens são respectivamente, "\ENTRE[ÁREAS]" e "\ENTRELINGUAGENS", como explicitam as orientações do **LP, p. MP-25**, enfatizando que a primeira sugere uma "Atividade que envolva uma interface entre a linguagem trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área do conhecimento (a saber, Matemática, Ciências Humanas e Sociais ou Ciências da Natureza)."; e a segunda que propõe uma "Atividade que envolva uma interface entre pelo menos duas diferentes linguagens (a saber, artística, corporal ou verbal).". O diálogo com outras áreas de conhecimento é abordado na obra como "interdisciplinaridade". Dessa forma, na primeira parte do LP, no texto que aborda as concepções teórico-metodológicas, a interdisciplinaridade é tratada de forma superficial, de forma que se resume em "observar a aula do colega [professor]" (**LP, p. MP-22**). Não estão presentes sugestões de trabalho de planejamento em conjunto de professores, ou sugestões de eixos temáticos tradicionalmente presentes em currículos de disciplinas diferentes.

No LP, **p. MP-31**, o trabalho interdisciplinar é fragilmente apresentado, como uma atribuição a ser construída pelos próprios alunos, sem aprofundamento sobre os possíveis encaminhamentos: "Por fim, o objetivo é que os jovens façam uma pesquisa acerca de um tópico específico - por exemplo, educação, mídia, identidade cultural, publicidade, preconceito, música, cinema, artes plásticas, teatro, literatura, história, filosofia, dança, circo, política etc. - e sua relação com as narrativas coloniais, citando exemplos concretos que demonstrem essas influências.". Nota-se, neste último fragmento, que as possibilidades de interdisciplinaridade são apenas superficialmente sugeridas, ficando totalmente a critério dos estudantes qualquer forma de articulação. No diálogo entre diferentes componentes curriculares da área de linguagens, a Língua Portuguesa é a mais abordada, em particular no processo de leitura e produção de textos, como, por exemplo, nas orientações do **LP, p. MP-36** em um tema sobre a relação entre educação e alimentação no Brasil, sugerindo a elaboração de um texto que discorra sobre o tópico estudado.

No **LP, p. MP-40** há outra orientação de atividade que tem por objetivo promover o diálogo entre diferentes componentes curriculares da área de linguagens, a partir da sugestão aos alunos da criação de uma performance artística que tem relação com o tema da fome. Nesse ponto orienta-se: "A performance a ser criada pode contemplar quaisquer linguagens. É importante que ela contemple pelo menos duas diferentes linguagens entre a artística, a corporal e a verbal.". Há outros apontamentos no decorrer do Livro do Professor (LP) que sugerem práticas interdisciplinares, entretanto, não há aprofundamento na proposta de forma que não é possível identificar subsídios sistemáticos e detalhados na condução da atividade pedagógica.

2.2.6 O LP de Arte apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do respectivo campo de ensino? (5.3.1 f)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta referências bibliográficas complementares, por vezes inadequadas, e parcialmente comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que não expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do respectivo campo de ensino. Além das sugestões de leitura e referências bibliográficas compartilhadas entre o Livro impresso do Estudante (LE) e o Livro do Professor (LP), encontra-se, a partir da p. **MP-94 a MP-98**, uma lista extensa de referências bibliográficas complementares divididas em três seções: referências bibliográficas, bibliografia comentada (na qual há diversas obras apenas listadas que não trazem comentários) e referenciais teóricos e metodológicos, reunindo obras bibliográficas, artigos e publicações na internet. Essas três listas trazem obras que não constam nas referências bibliográficas do LE. Constata-se, entretanto, que nenhuma dessas listas está em ordem alfabética, dificultando a localização de informação e o referencial teórico para a área de Arte (objeto de ensino principal da obra) é quase inexistente, com apenas sete obras relacionadas a esse componente curricular.

Destaca-se ainda que no LP, **p. MP-96-97** há uma referência sobre a Teca Alencar Brito, uma autora que escreve direcionada a crianças da Educação Infantil e, eventualmente, para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, configurando-se enquanto referência distante dos estudantes do Ensino Médio. Quanto à atualidade das referências listadas no LP, os sites representam fontes mais atuais. Há livros citados que foram editados há décadas, mas continuam relevantes para o ensino da Arte, como é o caso da obra de Viola Spolin da década de 1980. No conjunto dessas referências, há diversas que estão incompletas, como na no LP, p. **MP-94**, que traz apenas "MACLENNAN Gloria Crespo. Os 'anti-selfies' de Francesca Woodman.", ou ainda "SCHERER. Giovane Antonio. Serviço Social e Arte - juventudes e Direitos Humanos em cena. 1 ed. Cortez Editora." (sem constar ano de edição). Percebe-se, ainda, a ausência de referências de obras citadas no corpo do texto do Livro do Professor, como Fernandes (2006), autor citado no texto sobre avaliação (LP, p. MP-19); Duarte, 2003 sobre ambientes de aprendizagem (**LP, p. MP-8-9**); Jean Piaget (**LP, p. MP-9-10**); Fritjof Capra (2006) **(LP, p. MP-10-11)**; e os autores Djamila Ribeiro, Ailton Krenak e Chimamanda Ngozi Adichie, mencionados na **p. 336**, tanto do Livro do Professor (LP) quanto do Livro Impresso do Estudante (LE).

2.2.7 O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório? (5.3.1 g)

Sim Parcialmente **Não**

Justificativa:

Não. O Livro do Professor (LP) de Arte, em relação à parte reservada como Manual do Professor, não apresenta conteúdos multimodais de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores.

A começar pelo texto introdutório, no Livro do Professor (LP), localizado na p. **MP-3 a MP-23**, o Manual do Professor apresenta-se predominantemente textual, seguindo um padrão de layout que divide o conteúdo textual em colunas.

No Livro do Professor (LP), na p. **MP-24 e MP-25**, encontra-se um quadro simples para melhor visualizar a divisão das unidades e seus respectivos módulos, bem como uma sugestão de cronograma, mas ainda assim é predominantemente em formato de texto verbal.

No Livro do Professor (LP), da p. **MP-26 à p. MP-93**, encontra-se os encaminhamentos para os módulos e, do início ao fim, segue o mesmo modo de organização do conteúdo: texto verbal, dividido em colunas, sem textos imagéticos. Nesse sentido, é lícito afirmar que o conteúdo que integra o Manual do Professor não se apresenta multimodal, seguindo um padrão substancialmente textocêntrico. No Livro do Professor (LP), na p. de número cinco (não numerada no arquivo) de acordo com o PDF, encontra-se a Apresentação do livro redigida de maneira idêntica ao Livro impresso do Estudante (LE), sem ao menos substituir o vocativo de interlocução do texto. No Livro do Professor (LP), na **p. MP-3**, o texto introdutório do Manual do Professor inicia com o belo poema "Horizonte", de Fernando Pessoa, porém a o conjunto global do texto introdutório presenta-se literalmente, mesmo que curto, monomodal.

2.2.8 O LP de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica? (5.3.1 h)

Sim Parcialmente **Não**

Justificativa:

Nao. O Livro do Professor (LP) indica as referências científicas no corpo da abordagem teórico-metodológica, mas não explicita as referências científicas utilizadas para embasar os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica expostas no Manual do Professor, nas referências bibliográficas. Ou seja, sabe-se o nome do teórico que sustenta a argumentação na abordagem teórico-metodológica, mas não é possível identificá-lo nas referências bibliográficas.

No Livro do Professor (LP), na **p. MP-9**, o texto sobre Autonomia e heteronomia cita Jean Piaget, indica o ano de publicação da obra citada, porém não inclui a fortuna bibliográfica nas referências bibliográficas. No Livro do Professor (LP), na p. **MP-10**, estudiosos citados como Piaget, Fritjof Capra, Vidigal e Oliveira são devidamente citados de forma direta e indireta, no corpo do texto, porém não é possível encontrar os títulos de quais obras correspondem as citações. Também no Livro do Professor (LP), na **p. MP-13**, ao abordar as propostas significativas e desafiadoras no âmbito da aprendizagem, a obra cita os autores Carretero e Moreira, mas não explicitam a proveniência das citações nas referências bibliográficas.

No Livro do Professor (LP), na p. **MP-15**, encontra-se a citação do autor Solé, em obra do ano de 1998, mas não consta tal livro indicado nas referências bibliográficas. No Livro do Professor (LP), da **p. MP-16** a **MP-23**, encontra-se novamente outros autores indicados, como Coll, Raths, Luckesi, Moreira, Fernandes, Grilo&Freitas, Eraut, Flavell e Freire, porém suas devidas produções acadêmicas não constam devidamente incluídas nas referências bibliográficas, das p. **MP-94 a MP-98**. Em geral, esses exemplos listados acima evidenciam uma desorganização conceitual no interior do conjunto de referências bibliográficas, bibliografia comentada e referenciais teórico-metodológicos.

2.2.9 O LP de Arte oferece orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza? (5.3.1 i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte oferece parcialmente orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza.

No LP, na seção que aborda a BNCC, a questão da empatia do professor em relação aos estudantes é abordada explicitamente (**LP, p. MP-4-6**). Esse tema é retomado em diversos momentos, como no trecho que aborda o ambiente comunitário favorável que destaca que "Nesse contexto, a promoção da cooperação, do diálogo respeitoso e da empatia é essencial para o crescimento e o desenvolvimento dos alunos." (**LP, p. MP-11**).

Outro exemplo está no Livro do Professor (**LP, p. MP-29**), ao abordar as competências mobilizadas no Módulo dois, Arte decolonial indígena, ressalta o exercício da empatia na medida em que a obra consegue mobilizar a linguagem da arte indígena sendo mobilizada com a sua identidade e com os conflitos que enfrenta. Entretanto, essas citações se desenvolvem pouco em propostas mais objetivas de como acolher e valorizar as culturas juvenis, com toda a diversidade que elas traduzem. Em alguns trechos, resume-se a diversidade como um "problema" a ser resolvido por meio do "(...) exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação." **(LP, p. MP-8**). Evidentemente a diversidade pode trazer desafios nos encontros, nem sempre harmônicos, entre diferentes culturas e experiências de vida, entretanto, trata-se de uma riqueza a ser explorada de forma construtiva no ambiente educacional, no processo de ampliação de repertório, em particular para o componente curricular Arte. Acerca das diferentes culturas juvenis, o texto se limita a destacar no item "Interesses e diversidade" que "Os interesses dos adolescentes podem variar amplamente. Os educadores devem estar abertos a diferentes formas de aprendizado e interesses individuais, incentivando a diversidade de conhecimentos e talentos" **LP, p. MP-7-8**.

No **LP, p. MP-8**, explicita-se ainda que "é essencial para planejar e implementar um currículo que atenda às necessidades específicas dos adolescentes e os prepare para os desafios e as oportunidades da vida adulta. Isso envolve reconhecer a diversidade dentro dessa faixa etária e adaptar as práticas pedagógicas de acordo com as características individuais de cada estudante.", sem dar informações de como esse planejamento e essa implementação podem ser realizados no diálogo com a proposta da obra. Ainda na mesma página, o reconhecimento da diferença se dá no trecho "Professores do Ensino Médio, a cada dia letivo, se deparam com alunos provenientes de variados meios sociais, com diferentes orientações religiosas, habilidades físicas e cognitivas, modos distintos de expressão, interesses diversos e desinteresses também.", entretanto, essas afirmações não se configuram enquanto subsídios teórico ou práticos relevantes para a ação docente no ensino da Arte. Por outro lado, está explícita a ênfase dada ao trabalho docente na busca de uma posição de respeito a qualquer estudante, superando qualquer tipo de preconceito. Os temas relacionados à empatia em relação aos outros, à promoção do diálogo, à resolução de conflitos e ao combate ao preconceito estão presentes no LP, nas orientações de atividades relacionadas ao LE. Entretanto, esses temas são sempre relativos a um eixo temático, na relação entre Estudante versus sociedade, ou Arte versus sociedade, ou ainda sociedade versus sociedade, de forma que esses quatro temas não são satisfatoriamente abordados na relação docente versus estudante, ênfase de avaliação desta pergunta.

2.2.10 O LP de Arte propõe atividades que estimulem a observação, a curiosidade, a criatividade, a experimentação, a formulação de raciocínios e o reconhecimento de relações entre novas aprendizagens e conhecimentos já adquiridos em Arte? (5.3.1 j)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte oferece parcialmente orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza.

No LP, na seção que aborda a BNCC, a questão da empatia do professor em relação aos estudantes é abordada explicitamente **(LP, p. MP-4-6)**. Esse tema é retomado em diversos momentos, como no trecho que aborda o ambiente comunitário favorável que destaca que "Nesse contexto, a promoção da cooperação, do diálogo respeitoso e da empatia é essencial para o crescimento e o desenvolvimento dos alunos." (LP, p. MP-11).

Outro exemplo está no Livro do Professor (**LP, p. MP-29**), ao abordar as competências mobilizadas no Módulo dois, Arte decolonial indígena, ressalta o exercício da empatia na medida em que a obra consegue mobilizar a linguagem da arte indígena sendo mobilizada com a sua identidade e com os conflitos que enfrenta. Entretanto, essas citações se desenvolvem pouco em propostas mais objetivas de como acolher e valorizar as culturas juvenis, com toda a diversidade que elas traduzem. Em alguns trechos, resume-se a diversidade como um "problema" a ser resolvido por meio do "(...) exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação." (**LP, p. MP-8**). Evidentemente a diversidade pode trazer desafios nos encontros, nem sempre harmônicos, entre diferentes culturas e experiências de vida, entretanto, trata-se de uma riqueza a ser explorada de forma construtiva no ambiente educacional, no processo de ampliação de repertório, em particular para o componente curricular Arte. Acerca das diferentes culturas juvenis, o texto se limita a destacar no item "Interesses e diversidade" que "Os interesses dos adolescentes podem variar amplamente. Os educadores devem estar abertos a diferentes formas de aprendizado e interesses individuais, incentivando a diversidade de conhecimentos e talentos" **LP, p. MP-7-8**.

No **LP, p. MP-8**, explicita-se ainda que "é essencial para planejar e implementar um currículo que atenda às necessidades específicas dos adolescentes e os prepare para os desafios e as oportunidades da vida adulta. Isso envolve reconhecer a diversidade dentro dessa faixa etária e adaptar as práticas pedagógicas de acordo com as características individuais de cada estudante.", sem dar informações de como esse planejamento e essa implementação podem ser realizados no diálogo com a proposta da obra. Ainda na mesma página, o reconhecimento da diferença se dá no trecho "Professores do Ensino Médio, a cada dia letivo, se deparam com alunos provenientes de variados meios sociais, com diferentes orientações religiosas, habilidades físicas e cognitivas, modos distintos de expressão, interesses diversos e desinteresses também.", entretanto, essas afirmações não se configuram enquanto subsídios teórico ou práticos relevantes para a ação docente no ensino da Arte. Por outro lado, está explícita a ênfase dada ao trabalho docente na busca de uma posição de respeito a qualquer estudante, superando qualquer tipo de preconceito. Os temas relacionados à empatia em relação aos outros, à promoção do diálogo, à resolução de conflitos e ao combate ao preconceito estão presentes no LP, nas orientações de atividades relacionadas ao LE. Entretanto, esses temas são sempre relativos a um eixo temático, na relação entre Estudante versus sociedade, ou Arte versus sociedade, ou ainda sociedade versus sociedade, de forma que esses quatro temas não são satisfatoriamente abordados na relação docente versus estudante, ênfase de avaliação desta pergunta.

2.2.11 O LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito de todas as atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades, oferecendo abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos? (5.3.1k)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O LP de Arte apresenta parcialmente orientações detalhadas a respeito de parte das atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades, nem sempre oferecendo abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos.

A partir da seção "Encaminhamentos para o material", no **LP, p. MP-26** há um conjunto de explicações orientadas ao professor sobre cada atividade proposta do LE. Entretanto, em diversas ocasiões, as orientações dadas ao professor no LP, têm escrita quase idêntica ao que já está no livro do estudante, contribuindo pouco para trazer novas informações que possam auxiliar o trabalho docente. No módulo dois que trata da arte decolonial, há uma atividade dentro da vinheta \GERAÇÃO{ALFA} **(LE, p. 33)** que sugere a criação coletiva de uma mostra de arte. As informações dessa atividade já estão expostas no LE, e são quase copiadas nas orientações no **LP, p. MP-31**, informando que o professor deve conduzir grupos de estudantes a realizarem uma pesquisa sobre produções artísticas que tenham relação com o conceito de decolonialide. Depois de apresentar a obra ao restante da turma, sugere-se escutar a opinião de todos e, a partir de suas contribuições cada grupo deve escrever um texto sobre a obra escolhida a partir da contribuição de todos. Nota-se nessa atividade que as orientações, não evidenciam formas de tirar o melhor proveito da prática. Em outro trecho, no LP, **p. MP-27-28**, há a repetição quase idêntica de todo um trecho do **LE (p. 20)** nas orientações dadas ao professor, sem contribuir na condução pedagógica.

No **LP, p. MP-33** há uma orientação bem detalhada das possibilidades de resposta à pergunta 11, presente no LE. Nessa pergunta, o estudante é orientado a fundamentar sua análise crítica sobre a técnica de figurino fast suit utilizada amplamente no cinema, trazendo explicações de dois pontos de vista, sobre os impactos positivos e negativos dessa técnica. Nota-se que a abordagem traz explicações diferentes sobre um mesmo tema, facilitando a compreensão dos estudantes. No Livro do Professor (**LP, p.129**), a atividade Augusto Boal e o Teatro do Oprimido, por exemplo, contém três questões abertas a serem respondidas a partir da leitura do texto, da imagem e da legenda; porém não existe nenhuma orientação a respeito dessa atividade nas p. **MP-51 a MP-54**, no Livro do Professor (LP). A saber, essa atividade não pertence a nenhuma da série de opções de Seções que estruturam e diversificam os módulos. Não há também nenhuma associação, ou mesmo identificação, dessa atividade com o que o Livro do Professor (**LP, p. MP-25**) diz a respeito dos boxes ao tratar sobre as unidades e seus módulos.

Outro exemplo encontra-se, no Livro do Professor (LP), na **p. 124** que, ao apresentar o espetáculo Preto, propõe duas questões abertas, mas não apresenta orientação detalhada, sugestão de resposta, objetivos com ambas as questões, nem ao menos um comentário que permita ao professor tirar o melhor proveito dessa atividade, sendo essa ausência passível de ser comprovada nas **p. MP-51 a MP-54**, no Livro do Professor (LP). Esses exemplos demonstram que nem sempre o LP de Arte apresenta orientações a respeito das atividades, e que essas orientações não são detalhadas, bem como faltam orientações a respito de como tirar o melhor proveito das atividades, nao garantindo, assim, a oferta de abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos.

2.2.12 O LP de Arte alerta e oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas, visando garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (5.3.1 I)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte alerta e oferece parcialmente orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas, visando garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional.

Não foram encontradas orientações acerca de cautela na condução de atividades no LP, entretanto, as atividades e experimentos propostos no Livro do Professor (LP) de Arte são proposições didáticas isentas de risco, pois configuram-se como atividades e experimentos cotidianos, em sua grande maioria colocadas em prática dentro da sala de aula ou em demais espaços do ambiente escolar. Apesar de não apresentar orientações sobre riscos à integridade física dos estudantes, o LP faz apontamentos sobre outros cuidados que os estudantes precisam ter para realizar as atividades. Por exemplo, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-55**, ao destacar a atividade que provoca o exercício do olhar crítico na atividade Trabalhadores, do fotógrafo Sebastião Salgado, localizada no Livro do Professor **(LP), na p. MP-137**, a qual reitera a necessidade de pedir permissão ao profissional escolhido para fotografá-lo(a), a atividade deixa explícito que está isenta de eventuais riscos na sua realização. No Livro do Professor (LP), na p. MP-68, encontra-se a orientação para a atividade Deepfake, disponível no Livro do Professor **(LP), na p. 207,** na qual a obra sugere que a atividade seja feita coletivamente em sala de aula, evitando qualquer ato difamatório envolvendo estudantes, professores e demais pessoas possivelmente envolvidas no conteúdo da atividade. Outro exemplo, no Livro do Professor (**LP, MP-64**), o experimento proposto demanda o uso de inteligências artificiais como ferramentas para a criação artística, aqui o MP orienta quais inteligências artificiais os estudantes devem utilizar em cada etapa da atividade que pode ser feita na escola ou não, a depender da disponibilidade de computadores com acesso à internet no ambiente escolar.

2.2.13 O LP de Arte orienta a prática docente, apoiando-a desde os processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes? (5.3.1 m)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte orienta parcialmente a prática docente, apoiando-a superficialmente nos processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, mas raramente no acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes.

No Livro do Professor **(LP, p. MP-12 e MP-13)**, o Manual do Professor, orienta a prática docente ao ressaltar a importância de um planejamento cuidadoso da progressão dos tópicos, considerando que os estudantes possuem conhecimentos prévios e ritmos de aprendizagem distintos. No **LP, p. MP-16**, sugere-se que o professor tome por modelo os quatro princípios de planejamento de Raths (1973, não está nas referências) (citado em Coll, 2009, que não está nas referências): 1. Permitir que o estudante assuma um papel ativo na aprendizagem; 2. Permitir que o estudante se relacione a um novo conceito a partir de conhecimentos que já possui; 3. Estimular os estudantes a assumirem uma postura questionadora de ideias que circulam na sociedade sem fundamento sólido; 4. Estimular os estudantes a "reconsiderar e rever seus esforços iniciais". Esses quatro pontos podem ser interpretados como etapas de um processo de planejamento que organiza o início da atividade até a etapa de avaliação.

Esse mesmo princípio de orientação para o planejamento é retomado no LP, **p. MP-17-18**, ao citar Cipriano Luckesi, para fundamentar os processos avaliativos, em particular na terceira etapa desse processo (de um total de quatro) que sugere que, ao observar os estudantes, "Os educadores devem observar e intervir durante todas as fases da construção do conhecimento. Isso implica estar atento aos momentos em que os estudantes reorientam hipóteses, desenvolvem novas compreensões, realizam análises críticas e interpretações. A intervenção ativa visa a apoiar os alunos em suas jornadas de aprendizado, fornecendo orientações pertinentes e oportunidades para aprimoramento."

No Livro do Professor (LP), da **p. MP-20 a MP-23**, versa sobre a prática docente ao tratar das responsabilidades profissionais, destacando três temas: reflexão sistemática sobre a prática docente; orientação integral dos estudantes e parceria com as famílias; proficiência do professor. Esses exemplos orientam que o professor adote uma postura ativa no acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes, entretanto, as orientações descritas acima estão colocadas em um plano teórico, ou seja, a orientação à prática docente proposta no Livro do Professor (LP) está atrelada a atuação do professor. Em relação aos processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, diretamente com os estudantes as orientações tendem a serem frágeis. Por exemplo, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-56 a MP-59**, os encaminhamentos para o Módulo 11, Museu: lugar de passado, presente e futuro, servem como modelo para ilustrar em relação ao planejamento e organização das atividades. Observa-se que as orientações das atividades não são muito precisas, direcionando pouco o trabalho de intervenção do professor. No Livro do Professor (LP), na **p. MP-58**, ao tratar sobre a atividade Museu da Pessoa, a ênfase está na retomada de informações já expostas na atividade, localizada na **p. 149**. No que se refere às orientações direcionadas ao professor para que conduza atividades práticas sugeridas no LE, como no LP, **p. MP-34**, na seção "\EXPERIMENTANDO", a orientação de planejamento é geralmente superficial e raramente sugere uma finalização reflexiva de como avaliar a aprendizagem dos estudantes a partir da prática.

2.2.14 O LP de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais? (5.3.1 n)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte contém parcialmente considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, mas não traz orientações para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais.

No Livro do Professor (LP) de Arte, na **p. MP-13,** o Manual do Professor adverte que o professor deve ser sensível as diferenças entre os processos de aprendizagem individuais, cabendo ao professor ajustar o trabalho docente. Nessas ocasiões, sugere o Manual do Professor que o professor(a) deve fornecer materiais extras para os estudantes mais avançados e oferecer suporte aos que ainda apresentam dificuldades.

No **LP, p. MP-64**, há uma orientação de atividade ligada à rubrica "\CIBERVIVÊNCIA" que sugere uma criação artística utilizando Inteligência Artificial – IA. Como a atividade demanda a utilização de equipamentos de informática, é previsto que os estudantes possam encontrar dificuldades pela falta de equipamentos na escola, ou ainda, pelo problema de acesso à internet. Nesse caso, a orientação presente no LP, oferece alternativas para a realização da atividade, como o trabalho em grupo em torno de um único computador.

No **LP, p. MP-33**, há orientações para as perguntas sugeridas no LE a respeito do tema "Catadoras e catadores de resíduos". No caso da pergunta 11, levando em consideração as múltiplas compreensões que cada estudante pode ter sobre o tema "liberdade", sugere-se o acolhimento das individualidades, ajudando-os a fundamentar e justificar seus pontos de vista, ou seja, acolhe-se de alguma forma, as dificuldades individuais. Nota-se, no entanto que as atividades acima citadas têm uma aderência frágil com a proposição de atividades artísticas. Isso ocorre, pois há poucas atividades dessa natureza na obra e, quando existem, são acompanhadas de orientações genéricas que não preveem possíveis dificuldades dos estudantes.

No que se refere aos estudantes com deficiência e/ou necessidades especiais, destaca-se que, mesmo que o tema da inclusão esteja presente na obra enquanto unidade temática em que se discute sua relação com a Arte (**LP, p. MP-47**), não foram encontradas orientações sobre inclusão dos estudantes para os quais a coleção se dirige. Vale destacar que o Livro do Professor (LP), nas **p. MP-47 a MP-50**, não considera nenhuma intervenção pedagógica específica para lidar com esse perfil de estudante em sala de aula, nem sequer parece considerar a existência do estudante com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais no espaço da sala de aula ou mesmo pertencente à comunidade escolar.

2.2.15 O LP de Arte apresenta orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento dos projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos estudantes ao longo e ao final de cada projeto? (5.3.1 o)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte apresenta parcialmente orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento dos projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando, por vezes e de maneira sucinta, as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos estudantes ao longo e ao final de cada projeto.

No **LP, p. MP-31**, há a orientação para a rubrica "\GERAÇÃO[ALFA]" do LE, com o tema "Mostra de arte decolonial indígena". Apesar desse texto reproduzir o que já está escrito no LE, a habilidade relativa a essa atividade é explicitada no item "habilidades desenvolvidas nesse módulo", no **LP, p. MP-29**. No Livro do Professor (LP) de Arte, na **p. MP-47**, o Manual do Professor, ao abordar os encaminhamentos para o Módulo oito, Arte e Acessibilidade, situa quais Competências e Habilidades são mobilizadas nas atividades propostas, como por exemplo a Competência Geral Oito surge no planejamento colaborativo de projetos, como no caso da exposição virtual, localizada na **p. 112**, no Livro do Professor (LP). Ainda sobre esse mesmo exemplo, no Livro do Professor (**LP, p. MP-49**), o Manual do Professor expõe breve comentário orientando as etapas e sugerindo práticas, plataformas e um modo de finalização da atividade.

No Livro do Professor (**LP, p. MP-55**) de Arte, o Manual do Professor versa brevemente sobre a atividade Trabalhadores, pertencente à Seção Cibervivência, localizada na **p. 137**, no Livro do Professor (LP). Essa atividade propõe a elaboração de um projeto artístico voltado para fotografia, exercitando o olhar crítico diante de situações sociais de poder e vulnerabilidade. Observa-se que as orientações dadas ao professor em relação à execução da atividade se assemelha muito às orientações dadas aos estudantes.

No **LP, p. MP-59**, são apresentadas orientações sobre atividade proposta na rubrica "\EXPERIMENTANDO" do LE. A proposta aborda a criação coletiva de uma exposição de arte e cultura baseada na Declaração Universal dos Direitos Humanos. As competências e habilidades relativas a essas atividades estão explicitadas no **LP, p. MP-57**. Seguindo o mesmo tema dos Direitos Humanos, no **LP, p. MP-61** orientam-se as etapas da proposta "\EXPERIMENTANDO" do LE, em que os estudantes devem criar uma "obra de arte". Ainda nessa página, também estão presentes orientações sobre um projeto de exposição a ser organizada coletivamente que apresente os resultados das criações dos estudantes. As orientações para essas duas atividades não são aprofundadas, mas apresentam informações sobre o planejamento e desenvolvimento dos projetos. As competências e habilidades relativas a esses dois projetos artísticos não são explicitadas na seção que deveria ter esse objetivo, no **LP, p. MP-60**.

Observa-se que a atividade Igualdade de Gênero, pertencente à Seção Pelo Futuro, localizada na **p. 331**, no Livro do Professor (LP), não apresenta nenhum encaminhamento no Manual do Professor. Em específico, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-92**, o Manual do Professor apenas menciona que tal atividade é recomendada como um trabalho coletivo em sala de aula e está relacionado ao Objetivo número cinco do Desenvolvimento Sustentável, proposto pela ONU.

2.2.16 O LP de Arte explicita, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos? (5.3.1 p)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte explicita parcialmente, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra e não indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos.

O Livro do Professor (LP) explicita a perspectiva interdisciplinar em algumas das atividades propostas, em especial nas atividades pertencentes à Seção Entre Áreas; na apresentação das estruturas volantes da obra (**LP, p. MP-25**) lê-se que essa seção sugere "Atividade que envolva uma interface entre a linguagem trabalhada no módulo e algum conceito ou conteúdo de outra área do conhecimento (a saber, Matemática, Ciências Humanas e Sociais ou Ciências da Natureza)"; entretanto, no exemplo das orientações do **LP, p. MP-28**, não se verifica qualquer articulação interdisciplinar. No Livro do Professor (LP, p. MP-37 e MP-38), constam sugestões de respostas para a série de perguntas e pesquisas solicitadas na atividade "A fome em outros contextos" (**LP, p. 58 e 59**), essa atividade explicita tanto ao professor quanto aos estudantes a sua perspectiva interdisciplinar, bem como quais serão os critérios de avaliação a serem observados pelo professor. A atividade final resulta na criação de um produto - documentário ou podcast - e demanda pensamento crítico que poderá ser formulado por meio das próprias pesquisas realizadas nas atividades anteriores por parte dos estudantes. Ainda que a atividade afirme que o tema da estética da fome dialoga com a Matemática, as Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Sociais, não há proposições de planejamento individual ou coletivo para essa atividade.

A interdisciplinaridade é abordada de forma temática em alguns módulos, como é o caso do Módulo 11, sobre espaços museológicos e no Módulo 24, sobre a Arte Circense, entretanto, na proposição de trabalhos a serem desenvolvidos pelos estudantes, a abordagem interdisciplinar é frágil e não traz orientações precisas de como avaliar essas práticas. No **LP, p. MP-31**, por exemplo, o trabalho interdisciplinar é fragilmente apresentado como uma atribuição a ser construída pelos próprios alunos, sem aprofundamento sobre os possíveis encaminhamentos: "Por fim, o objetivo é que os jovens façam uma pesquisa acerca de um tópico específico - por exemplo, educação, mídia, identidade cultural, publicidade, preconceito, música, cinema, artes plásticas, teatro, literatura, história, filosofia, dança, circo, política etc. - e sua relação com as narrativas coloniais, citando exemplos concretos que demonstrem essas influências.". Nota-se, neste último fragmento, que as possibilidades de interdisciplinaridade são apenas superficialmente sugeridas, ficando a critério dos estudantes qualquer forma de articulação.

2.2.17 O LP de Arte possibilita ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final e assegurar que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3.1 q)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. O LP de Arte possibilita parcialmente ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final e não assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano.

Mesmo tratando-se de uma obra direcionada ao ensino da Arte, a quantidade de proposições de práticas artísticas é pequena, uma vez que há um número considerável de práticas propostas aos estudantes que estão relacionadas à pesquisa, produção de textos e análises. No que se refere à possibilidade de sugerir difere ntes percursos, há algumas atividades que traz em essa orientação, entretanto, vinculadas a limitações materiais ou espaciais no ambiente escolar. Na orientação sobre uma atividade artística relacionada ao tema dos direitos humanos, no **LP, p. MP-61,** sugere-se ao professor que permita que os estudantes experimentem e levem em consideração diversos temas e técnicas artísticas antes do processo de produção. Orienta o professor ao apontar quais posturas adotar durante o processo de criação e exposição da atividade, contribuindo para a conscientização da importância da liberdade de expressão e da conexão entre arte e direitos humanos. A saber, a forma de avaliação dos projetos artísticos consideram sempre como dinâmica final a conversa coletiva pautada pela reflexão dos produtos apresentados quanto dos processos criativos. Entende-se que essa é uma forma de sugerir diferentes percursos a serem desenvolvidos.

Outra atividade que sugere a possibilidade de diversos percursos distintos, de acordo com as disponibilidades materiais e espaciais da escola tem orientação no **LP, p. MP-77.** Tendo por tema a criação de um mural de lambe-lambe, a atividade traz algumas alternativas de encaminhamento. Da mesma forma, a atividade sobre uma criação artística utilizando a Inteligência Artificial, no **LP, p. MP-64**, traz uma orientação que sugere diferentes percursos em caso de limitações de acesso à internet, ou ao uso de computadores. Contudo, observa-se que as orientações específicas para o professor(a) são muito semelhantes às orientações descritas no Livro impresso do Estudante (LE). Por exemplo, no Livro do Professor (LP), na **p. MP-39 e MP-40**, os encaminhamentos para a atividade Você tem fome de quê?, localizada na p. 69, é frágil e pouco se difere das orientações descritas no Livro impresso do Estudante (LE). Ou seja, diante do enunciado já posto, os encaminhamentos não apresentam precisamente uma interlocução diferenciada com o professor(a). Finalmente, não foram encontradas, no LP, discussões sobre a relação entre processo e produto nas criações sugeridas aos estudantes.

[REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1. O Livro do Professor contém o Livro do Estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém, de forma integral, o Livro do Estudante, bem como a parte direcionada aos professores, localizada ao final do material, compondo, assim, um único volume. Inclusive, o Livro do Professor é composto de 370 páginas, das quais 280 são comuns ao Livro do Estudante (p. 3-280), e as demais 90 páginas correspondem ao Livro do Professor e aos Encaminhamentos do Material.

2.1.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna. Verifica-se que, em cada módulo, há várias sugestões de fontes de pesquisa a partir do tema, permeando outras áreas, como, por exemplo, livros, álbuns de música, links de artigos e de livros, podcasts, vídeos, dentre outras. Inclusive, há uma seção intitulada Entre {áreas} que é responsável por promover a interdisciplinaridade no módulo, assim como a seção {Forasteiro}, com a sugestão de textos de outras áreas contribuindo para enriquecer a discussão da temática em voga na unidade. Vale destacar que além das sugestões de fontes de pesquisa no Livro comum ao Professor e ao Estudante, há também indicação de fontes de pesquisa nos Encaminhamentos para o material, presentes no Livro do Professor (LP, p. 29-88). Para exemplificar, cita-se a indicação do díptico Folíngua (2003), obra de Lia Chaia, para promover um bate-papo sobre a diversidade de línguas e linguagens (LP, p. 59); bem como a sugestão de uso da reflexão de Pierre Lévy sobre virtual e atual para destacar exemplos positivos, como a democratização da educação, a telemedicina e as mobilizações sociais (LP, p. 84).

2.1.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1 - alínea "c,")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos. Observa-se que essas orientações metodológicas estão presentes nos Encaminhamentos para o material, no Manual do Professor, nas páginas 29-88, especificamente nas seções Em {teoria} - que traz "abordagens que envolvem ideias e conceitos importantes para o desenvolvimento de um bom texto dissertativo, principalmente com foco na preparação para o Enem" (LP, p. 28) e Na {prática} - que encerra o módulo com uma proposta de produção de texto dissertativo-argumentativo, com objetivo de consolidar e aprofundar as aprendizagens de todo o módulo.

2.1.4. O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo 1-3.17- alínea" f"")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor, conforme consta na parte introdutória: "Este material do professor reconhece e se ajusta à complexidade inerente aos processos de ensino e aprendizagem, levando em consideração a diversidade de contextos culturais nos quais esses processos ocorrem [...]" (LP, p. 3). Além disso, as orientações destinadas aos professores dividem-se em cinco partes: 1. Traçar as rotas: a preparação para o ensino no Novo Ensino Médio; 2. Navegar com os estudantes: o ambiente de ensino-aprendizagem; 3. Empreender uma odisseia pedagógica: a aprendizagem de todos os alunos; 4. Calibrar os instrumentos: as avaliações Formativas e 5. Pensar horizontes internos: a prática docente (LP, p. 3)

2.1.5. O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões? (Anexo 1- 3.22- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões, como podemos identificar a sugestão de resposta à questão 1 da atividade "Diálogos entre tempos": "Espera-se que o estudante reconheça as mudanças efetuadas no processo de adaptação da poesia homérica para o rap (...)" (LP, p. 30), bem como a sugestão de resposta à questão 4 da atividade "Encontros linguísticos": "Entre os exemplos possíveis, apontamos os vocábulos: caçula, muamba, tanga, agogô, capanga, fubá" (LP, p. 34).

2.1.6. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1-3.22- alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, conforme observa-se no Livro do Professor, p. 3: "Nossa abordagem visa a destacar práticas essenciais que, quando adotadas de maneira reflexiva e estratégica, promovem um ambiente de aprendizado mais afetivo e efetivo", além disso, "[..] Com a meta de uma educação horizontal e de ampliação de perspectivas do educando, é importante que haja, por parte dos educadores, a compreensão do quadro curricular nacional estabelecido pelo Novo Ensino Médio e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como de conhecimento das competências pedagógicas para o ensino [...]". Ainda no que se refere aos pressupostos teóricos-metodológicos, o Livro do Professor apresenta abordagens em que há a indicação de explorar "[..] a sala de aula cooperativa, em que as interações entre os estudantes são a espinha dorsal do processo de ensino-aprendizagem [...]" (LP, p. 9), teoria defendida pelos educadores David Johnson e Roger Johnson (2009); articulada a esta teoria e com uma visão sistêmica do ambiente, "Fritjof Capra (2006) promove uma reflexão essencial sobre a necessidade premente de repensar nossa compreensão do mundo em um contexto de mudança gradual de paradigma que a humanidade atualmente enfrenta [...]" (LP, p. 11), como também destaca a teoria de Piaget (1994) que evidencia a dualidade entre autonomia e heteronomia na adolescência, como "um período crucial de transição moral e cognitiva" (LP, p. 8). Articuladas a essas teorias, cabe destacar também a abordagem das ideias construtivistas de Lev Vygosky e à proposta de aprendizagem significativa de David Ausubel.

2.1.7. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra? (Anexo 1-3.22- alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, como pode ser conferido no tópico "Introdução" do manual do professor (LP, p. 3), bem como no tópico "A estrutura da obra" (LP, p. 27 e 28) e no seguinte trecho: "Quatro módulos correspondem a uma unidade, e os módulos estão formados por uma abertura, uma estrutura fixa e uma estrutura volante" (MP, p. 28). É importante destacar que o LP é composto por três módulos em cada unidade e não quatro, como está mencionado no trecho.

2.1.8. O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo 1-3.22- alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Em relação às orientações teóricas, verifica-se que os módulos trazem sugestões de fontes teóricas, como livros, links de artigos, vídeos etc., como também na seção {Forasteiro} indicam-se materiais de apoio, a exemplo do módulo 3, p. 40. Além disso, nos "Encaminhamentos para o material" acerca da referida seção, há tanto orientações metodológicas quanto teóricas, presentes na p. 38, no Livro do Professor. Quanto à articulação do respectivo componente curricular com outros, destina-se a seção Entre {áreas} para essa finalidade, como pode ser confirmada na p. 117-118, do módulo 8. Para exemplificar ainda mais, pode-se citar a orientação "Desenvolva o conceito da Semana da Literatura Negra em conjunto com o professor de Artes, e busque envolver outros agentes da escola e da comunidade no planejamento, de modo a criar espaços para o compartilhamento de saberes" (Manual do Professor. LP, p. 35). A obra também apresenta a seguinte instrução: "Nesta atividade, que pode ser planejada em parceria com os professores de Geografia e História, você poderá sugerir que os alunos leiam o livro "A alma encantadora das ruas", de João do Rio, disponível para download e leitura no endereço http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action&co_obra=2051 (acesso em 27 set. 2023)" (LP, p. 35).

2.1.9. O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1-3.22- alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados, conforme consta na seção Encaminhamentos para o material. Isso está presente no Livro do Professor, nas páginas 29-88, que trazem orientações para a aplicação das atividades dos módulos, como evidencia a seguinte passagem: "O primeiro bloco de atividades propõe uma reflexão sobre o texto apresentado que deverá ser articulada por meio da pesquisa, da produção textual e da exposição [...]. Como base para a mediação, sugerimos a leitura integral do artigo de André Malta, citado no texto" (LP, p. 30). Pode-se verificar ainda neste outro trecho ocorrência similar: "Para a execução dos trabalhos, vocês poderão planejar o uso de um fab lab ou de tecnologia maker (recursos de marcenaria, costura etc.). Introduza os conceitos de utopia e distopia e apresente exemplos de romances, de fotografias e de filmes que abordam estas temáticas" (LP, p. 47). Em mais um passagem, pode ser constatado tal uso adequado: "Na seção de uso persuasivo de imagens, retome com os alunos todas as discussões realizadas no módulo, destacando a relação entre retórica e recursos visuais, enfocando os três principais componentes da retórica – ethos, pathos e logos – e sua manifestação na comunicação visual" (LP, p. 82).

2.1.10. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (Anexo 1-3.22- alínea "G"

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Segundo consta no material, a abordagem adotada na obra é a avaliação formativa, que se concentra na interação e nos processos cognitivos dos estudantes. Essa abordagem, de acordo com Luckesi (2000), "aponta dois pontos fundamentais: o diagnóstico e a tomada de decisões", que promovem a melhoria da qualidade do desempenho do educando (LP, p. 28). Além disso, o tipo de avaliação que tem como objetivo "Observar para compreender" segue alguns passos, como: diagnóstico e planejamento, observação e intervenção ativa, sistematização e reflexão e autoavaliação e autonomia; em relação à avaliação nas disciplinas de Língua Portuguesa; o LP afirma ainda que "engloba diversas práticas e estratégias que vão além da simples mensuração de resultados finais, promovendo um acompanhamento contínuo do progresso dos estudantes ao longo de sua trajetória de aprendizagem" (LP, p. 19). Já em relação à autoavaliação, sugere-se o uso de um diário reflexivo previamente monitorado em cada módulo.

2.1.11. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1-3.22- línea "h'")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), como pode ser confirmado no LP (p. 4-7), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual, conforme consta no texto "Proficiência em relação aos conteúdos dos componentes curriculares", nas pp. 7-9 do LP.

2.1.12. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo 1- 3.22-alínea "i'")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis, conforme se observa no seguinte trecho: "a sala de aula é um cenário repleto de diversidade, no qual se entrelaçam realidades e contextos distintos [...]" em que os professores "[...] se deparam com alunos provenientes de diferentes orientações religiosas, habilidades físicas e cognitivas, modos distintos de expressão, interesses diversos e desinteresses também. Diante desse mosaico vibrante, encontramos uma mistura de origens étnicas, econômicas e culturais, sendo que cada indivíduo – alunos e professores – traz consigo uma bagagem singular de experiências e perspectivas [...]" (LP, p. 9), bem como no trecho seguinte: "Oriente-os a selecionar episódios que abordem temas relevantes para o contexto dos adolescentes e jovens adultos, como cultura pop, atualidades, educação, bem-estar e diversidade (LP, p. 53).

2.1.13. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo 1-3.22- alínea "j'")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita apenas parcialmente o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles. Não foi identificado o conceito do modelo somativo, mas encontrou-se objetivo na sua utilização em: "A avaliação pode ocorrer tanto durante o processo de escrita, para fins diagnósticos, quanto ao final, permitindo a atribuição de notas, caso seja apropriado" (LP, p. 19). Encontrou-se o conceito e o objetivo da utilização do modelo formativo no trecho: "A avaliação formativa dos recursos linguísticos e semióticos é realizada por meio da correção das atividades que estimulam a reflexão sobre como esses recursos influenciam a produção de sentido em diferentes gêneros textuais. Os estudantes são incentivados a levantar hipóteses e a avaliar, com base na observação e análise, se essas hipóteses podem ser confirmadas ou refutadas" (LP, p. 19). Foi detectado o conceito e o objetivo na utilização do modelo diagnóstico no tópico "Diagnóstico e planejamento" (LP, p. 19). Não se constatou a presença do conceito do modelo comparativo, mas identificou-se o objetivo na sua utilização em: "O professor pode se questionar: como posso modificar essa abordagem para atender às necessidades de um aluno que aprende melhor por meio da prática, em comparação com um aluno que prefere uma abordagem mais teórica?"(LP, p. 24). Por fim, identificou-se o conceito e objetivo na utilização do modelo ipsativo no tópico "Autoavaliação e autonomia" (LP, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	19
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	18
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	20

2.1.14. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orientar o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo 1-3.22- alínea k''')

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta apenas parcialmente sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar. Conforme se observa na p. 28 do Livro do Professor, há uma orientação/sugestão de distribuição do trabalho em bimestres de cada ano letivo, mas não há uma orientação direta ao professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	28
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	26
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	27

2.1.15. O Livro do Professor lustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo 1-3.22- alínea "ll'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado, como evidencia a imagem da turma em círculo, presente na seção Eu (protagonista), módulo 7, p. 102.

2.1.16.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1-3.22- alínea "m'")

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe apenas parcialmente estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência, tendo em vista que esse assunto é tratado de forma indireta na orientação para a discussão de textos motivadores de uma proposta de redação: "É importante refletir sobre como essas limitações afetam o aprendizado e a integração desses alunos no ambiente escolar. Os alunos podem investigar como essas políticas são implementadas nas escolas e discutir os desafios enfrentados pelos educadores para adaptar métodos de ensino que atendam às necessidades específicas dos alunos surdos. Os estudantes podem sugerir o aumento do investimento em formação de professores especializados em educação de surdos, incluindo a capacitação em Libras e métodos pedagógicos adaptativos. A importância de desenvolver e distribuir recursos didáticos visuais e táteis que complementem o aprendizado também pode ser destacada. Outra solução viável é a promoção de um ambiente escolar inclusivo que integre alunos surdos e ouvintes, facilitando o intercâmbio cultural e a sensibilização para as questões dos surdos entre todos os estudantes. Isso poderia incluir programas de educação bilíngue, em que a Libras e o português escrito fossem usados conjuntamente, respeitando a identidade linguística dos alunos surdos"(LP, p. 63). A obra também traz estratégias relacionadas vagamente ao tema, como no trecho a seguir: "O professor está atento aos sinais que podem indicar desafios relacionados à fase de desenvolvimento dos alunos, às suas interações sociais e ao seu progresso na aprendizagem" (LP, p. 25); bem como em: "Portanto, a reflexão sistemática sobre a prática docente não apenas aprimora a técnica pedagógica, mas também promove uma abordagem mais inclusiva, democrática e transformadora no ambiente educacional" (LP, p. 25); e em: "(...) o professor pode adaptar suas estratégias de ensino para atender às necessidades específicas desse aluno. Isso pode envolver explicações adicionais, exemplos práticos ou recursos suplementares" (LP, p. 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	26
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	27
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	28

2.1.17. O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo 1-3.22- alínea "n")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos). As seções Em [teoria] e Na [prática] abordam especificamente a capacidade de argumentação e inferência a partir de temas polêmicos com objetivo de produzir uma redação modelo Enem. As orientações acerca dessas atividades presentes nas referidas seções constam nos Encaminhamentos para o material, no Manual do Professor (LP, p. 29-88), bem como na instrução a seguir: "A leitura é conduzida de forma pausada e protocolada, permitindo que o professor observe como os estudantes processam as informações, fazem inferências e constroem significados enquanto interagem com os textos, também conhecida como "tertúlia" (LP, p. 19). Além disso, também se constata a orientação em: "Explique a dinâmica, apresente os títulos e diretores e aborde as características de um texto crítico. Ao final, incentive a leitura das críticas e proponha um debate sobre a representação da comida no cinema, destacando a diversidade cultural" (LP, p. 50).

2.1.18. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo 1-3.22- alínea "o'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo. Pode-se perceber isso na instrução a seguir: "Vejamos a seguir algumas orientações sobre como proceder sabiamente ao debater um assunto. (...) Mantenha a calma e o respeito. Debates podem ficar acalorados, mas é preciso manter a calma e o respeito mútuo. Evite elevar a voz, interromper os outros ou usar linguagem ofensiva. Lembre-se de que o objetivo é buscar a verdade e compreender melhor o tópico" (LP, p. 201); e, ainda, em: "Como a atividade é oral, repare também no tom de voz e na linguagem corporal do aluno, pois esses aspectos podem fornecer pistas sobre o conforto ou desconforto com o tema. Caso perceba sinais de insegurança ou desconforto, tenha cuidado para não pressionar o aluno, respeitando o ritmo de cada um e criando um ambiente seguro onde todos se sintam à vontade para compartilhar apenas o que considerarem apropriado" (LP, p. 67).

2.1.19. O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica? (Anexo 1-3.22- alínea "p'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, como é possível observar em: "Entre tantas mudanças sociais, no contexto de juventudes diversas que podem ser complexas, fica aos educadores o desafio de atuarem como curadores de repertório e práticas, para que, com coragem e conhecimento, embarquem com os discentes no caminho da abertura de caminhos individuais e coletivos", em que apresenta a ideia geral do LE; bem como em: "Nossa abordagem visa a destacar práticas essenciais que, quando adotadas de maneira reflexiva e estratégica, promovem um ambiente de aprendizado mais afetivo e efetivo", em que ajusta, de forma geral, a proposta à abordagem teórico-metodológica (LP, p. 3).

2.1.20. O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo 1-3.22- alínea "q'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola, conforme expõe a segunda parte do material do professor, intitulada Navegar com os estudantes: o ambiente de ensino-aprendizagem em que "o foco está em criar ambientes propícios para a aprendizagem, bem como cuidar das relações dentro desse contexto, para que elas possam ser de aceitação, equidade, solidariedade e respeito" (LP, p. 3), ainda mostra que para que isso aconteça "[...] é preciso que o foco seja nos pontos fortes dos alunos, em seus interesses, em suas preocupações particulares, em seu potencial intelectual e humano e, principalmente, nas relações cooperativas em sala de aula" (LP, p. 11). Pode-se verificar também no tópico "Reflexão sistemática sobre a prática docente" em que se afirma: "A prática reflexiva é um elemento essencial na formação e no desenvolvimento profissional do docente. Ela se refere à capacidade de o professor analisar criticamente suas estratégias de ensino, identificando o que funciona bem e o que pode ser aprimorado. O foco coloca-se na prática docente e no papel dos professores como agentes reflexivos sobre a própria prática e comprometidos com a formação integral dos estudantes" (LP, p. 24); assim como em: "Por exemplo, ao aplicar uma estratégia de ensino baseada em resolução de problemas, o professor pode se questionar: como os alunos estão abordando o problema? Eles estão aplicando estratégias eficazes? Como posso ajustar minha abordagem para melhorar a compreensão e a aplicação do conteúdo? Que ajudas ajustadas posso oferecer a alunos que demonstram interesses e/ou dificuldades específicas?" (LP, p. 24).

2.1.21. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo 1-3.22- alínea "r")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiam atividades propostas no livro do estudante, visto que o LP contém "Referências bibliográficas" (LP, p. 89), "Bibliografia comentada" (LP, p. 89) e "Referenciais teóricos e metodológicos" (LP, pp. 89-90).

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2.1.O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''a'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula. Em relação aos conceitos, verifica-se na seção Em {teoria}, presente em todos os módulos, exemplos dessa questão (LP, pp. 21, 32, 47, 62, 93, entre outras). Já em relação aos procedimentos, observa-se nos Encaminhamentos para o material, no Manual do Professor, exemplo de trabalho nesse âmbito (LP, p. MP31, por ex.).

2.2.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''b'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna. Verifica-se que em cada módulo há várias sugestões de fontes de pesquisa a partir do tema, permeando outras áreas, como por exemplo: livros, álbuns de música, links para artigos e livros, podcasts, vídeos, dentre outras. Inclusive, há uma seção intitulada Entre {áreas} (LE, LP, p. 19, 117, 159, entre outras) que é responsável por promover a interdisciplinaridade no módulo, assim como a seção {Forasteiro}, com a sugestão de textos de outras áreas contribuindo para enriquecer a discussão da temática (LE, LP, p. 40, 85, 246, entre outras). Vale destacar que além das sugestões de fontes de pesquisa no Livro comum ao Professor e ao Estudante, há também indicação de fontes de pesquisa nos Encaminhamentos para o material, presentes no Manual do Professor (LP, pp. 29-88).

2.2.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''c'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos, como em: "Ao avaliar os textos, deve-se observar a estruturação adequada do texto dissertativo-argumentativo, com introdução, desenvolvimento e conclusão. Os alunos devem ser capazes de apresentar uma tese clara no início do texto e desenvolvê-la ao longo dos parágrafos seguintes, utilizando argumentos consistentes e coesão textual para conectar as ideias apresentadas" (LP, p. 45), assim como no seguinte trecho: "Também é fundamental que os alunos atendam aos critérios estabelecidos na proposta de redação, como o respeito ao limite de linhas, a escrita à tinta preta e a ausência de identificação pessoal no texto. (...) Além disso, os alunos devem ser capazes de elaborar propostas de intervenção que promovam a proteção dos direitos humanos no contexto da transformação digital, como a atualização da legislação trabalhista e o investimento em programas de requalificação profissional" (LP, p. 45).

2.2.4. O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das citações diretas, das citações indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''d'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das citações diretas, das citações indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação, como destaca a afirmativa da pág. 47 do LP: “Além disso, é vital a utilização de argumentos de diferentes naturezas – como dados estatísticos, exemplos históricos, citações de especialistas e analogias – para enriquecer a discussão [...]”, como também apresenta os tipos de argumentos para sustentar as teses no texto dissertativo-argumentativo, nas pp. 93-94 do LP.

2.2.5. O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''e'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros, o que se pode verificar nos seguintes trechos: "O texto narrativo é caracterizado pela apresentação de uma sequência de eventos, geralmente em uma estrutura temporal, com a presença de personagens, um enredo e um ponto de vista específico"(LP, p. 21); "O objetivo do tipo descritivo, por sua vez, é detalhar características e particularidades de objetos, pessoas, cenários ou sensações, buscando criar uma imagem vívida na mente do leitor" (LP, p. 21); "O editorial é um texto comum em jornais e revistas, refletindo a opinião do veículo sobre temas atuais. Caracteriza-se por uma argumentação sólida e bem fundamentada, visando a influenciar e a refletir a posição da mídia sobre determinado assunto" (LP, p. 21); e "Um artigo de opinião é um texto publicado em jornais ou revistas. Nele, o autor expressa sua visão pessoal sobre temas atuais, usando argumentos para persuadir ou provocar reflexão" (LP, p. 21).

2.2.6. O Livro do Professor apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''g'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual. Quanto às orientações metodológicas, destaca-se como exemplos para a afirmativa: "Argumentos históricos oferecem contexto e mostram a evolução de ideias ao longo do tempo, enquanto exemplos concretos tornam abstrações mais tangíveis. Argumentos de autoridade adicionam credibilidade, apoiando-se em conhecimento especializado. A combinação desses argumentos permite uma análise mais rica e multifacetada do tema, além de demonstrar habilidade de pensamento crítico e interdisciplinar do estudante" (LP, p. 36); e "A coesão referencial garante que os elementos do texto estejam interligados por meio de pronomes, sinônimos, hiperônimos e elipses, evitando repetições desnecessárias e mantendo a economia do discurso. Por sua vez, a coesão sequencial assegura que as ideias se encadeiem logicamente, guiadas por conectores que estabelecem relações de causa, efeito, adição e contraste" (LP, p. 65). Em relação às fontes para pesquisa, encontram-se algumas, como: "Para entender o texto: Leitura e redação", de Fiorin e Savioli, e a própria Cartilha do(a) participante do Enem 2024, entre outras.

2.2.7. O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''j'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio, conforme verifica-se em várias atividades presentes nos módulos, como por exemplo as seções Produzindo (LP, p. 32, 55, 69, 86, 118, 150, 159, 177, 186 e 232) e Na [prática], presente ao final de cada módulo da obra.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1.1. A obra busca consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I, 5, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 1, seção *Textos originários*, Seção *Analisando*, páginas 11 a 14, são apresentadas narrativas mitológicas e lendas, com um aprofundamento sobre o conceito de enunciação (páginas 12-13) e os elementos constitutivos do processo comunicativo. A seção *Explorando* (página 15) aborda a relação entre fala e escrita e introduz a definição de variação linguística, conteúdos retomados e aprofundados na seção *Na prática: Questões para resolver* (páginas 19 a 20), que reforça a contextualização do processo narrativo e da análise da língua em uso. No Módulo 4, seção *Os sentidos do cordel*, páginas 49 a 50, a literatura de cordel é abordada em articulação com a xilogravura no contexto contemporâneo, promovendo um olhar interdisciplinar e aprofundado sobre o gênero textual. No Volume 2, Módulo 17, seção *Muito mais que comida*, Seção *Analisando*, página 12, um vídeo sobre a culinária brasileira e a diversidade cultural apresenta o tema do módulo. Em seguida, são trabalhados diferentes gêneros textuais – receita (página 13), biografia (página 14) e crônica (páginas 14-15) –, ampliando a análise do eixo temático e das estruturas linguísticas. A seção *Língua dia a dia* (página 17) propõe a leitura de um poema, promovendo o desenvolvimento do campo artístico-literário, conforme preconizado pela BNCC. A análise linguística e semiótica ocorre na seção *Explorando* (páginas 20 a 24), com a abordagem dos substantivos e seus termos satélites (adjetivo, artigo, numeral), explorando conceitos de morfossintaxe de maneira aprofundada. A seção *Na prática* (páginas 28 a 29) reforça a consolidação dos conteúdos com exercícios que partem da língua em uso. Além disso, no Módulo 19, seção *Os efeitos da seleção de sintagmas na construção do texto*, páginas 49 a 51, o gênero campanha publicitária é analisado sob a perspectiva da adequação da linguagem e do impacto dos sintagmas na construção do discurso. No Volume 3, Módulo 37, seção *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, página 89, o gênero textual fábula é apresentado por meio de um infográfico e uma seleção de fábulas em prosa e verso (páginas 89 a 91), permitindo uma análise comparativa estilística e o estudo de recursos retóricos. A seção *Explorando* (páginas 94 a 99) aprofunda o estudo dos conectivos (preposição e conjunção), partindo do pressuposto de que os estudantes já conhecem o tema, para então analisá-lo em excertos mais complexos e em diferentes gêneros textuais. A seção *Na prática: Questões para resolver* (páginas 102 a 104) apresenta uma série de exercícios que promovem a análise linguística em contextos dinâmicos. Dessa forma, a obra promove a continuidade e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, desenvolvendo habilidades de maior complexidade alinhadas à BNCC. O material articula práticas de linguagem em diferentes plataformas – impressa, digital e analógica –, situadas em práticas sociais diversas, associadas ao repertório dos estudantes, à cidadania, ao mundo do trabalho e à continuidade dos estudos.

2.1.2. A obra possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes que compõem a respectiva obra, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (Anexo I 5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Livro do Professor (LP) e no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI), há uma exposição detalhada das competências gerais e específicas da BNCC, bem como sua relação com os campos de atuação e os eixos estruturantes da área de Linguagens. Essa organização está presente nos três volumes e se reflete nas propostas didáticas e na seleção dos conteúdos, que promovem uma abordagem interdisciplinar e articulada com outras áreas do conhecimento. No Volume 1, Unidade 2, Módulo 5, seção *O trabalho poético com a linguagem*, a obra trata da cultura afro-brasileira e da valorização das identidades, conforme orientado pela BNCC. Na seção *Pelo futuro*, página 60, há o texto *Conhecendo a África lusófona*, que problematiza visões estereotipadas sobre o continente africano. Na seção *Produzindo*, página 63, é sugerida a realização de um seminário para que os estudantes apresentem informações sobre a temática, exercitando sua argumentação e oralidade. Além disso, na seção *Na prática*, páginas 63 e 64, são propostos exercícios que aproximam os estudantes da cultura africana, como a análise da canção *Yaô*, de Pixinguinha, promovendo um olhar crítico sobre manifestações artísticas e culturais. No Volume 2, Unidade 7, seção *Transformação, redefinição*, página 133, a obra aborda a pintura *As senhoritas de Avignon*, de Pablo Picasso, para discutir o conceito de transformação na arte, alinhando-se à competência específica três da BNCC, que enfatiza o protagonismo e a autoria dos estudantes na construção de conhecimento por meio das linguagens artísticas, corporais e verbais. No Módulo 27, seção *Os textos de divulgação científica*, páginas 169 a 173, são apresentados artigos das áreas da Psicologia e da Geologia para serem analisados sob uma perspectiva linguística e semântica, promovendo a interdisciplinaridade entre Linguagens e Ciências da Natureza. No Volume 3, Unidade 9, seção *Um dilema moderno*, páginas 11 a 23, a obra trabalha a competência específica um da BNCC, que propõe a mobilização dos conhecimentos para a recepção e produção de discursos em diferentes mídias e campos de atuação. No Módulo 33, seção *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, páginas 11 a 14, são exploradas obras históricas que foram incineradas e suas consequências socioculturais. Para ampliar o repertório cultural dos estudantes, a obra cita *Capitães da Areia*, de Jorge Amado, e *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, além de suas adaptações cinematográficas (página 14). Na seção *Explorando*, páginas 17 a 24, há textos que representam práticas culturais distintas, promovendo uma análise sobre coesão e coerência textuais. No Módulo 46, seção *A revolução industrial e o cientificismo*, páginas 279 a 281, a História e a Antropologia são acionadas para abordar a estética naturalista, ampliando a relação entre as áreas do conhecimento. Dessa forma, a obra possibilita a efetiva construção do saber por meio das competências gerais e específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias. A abordagem interdisciplinar e a articulação com outras áreas promovem uma formação integral, desenvolvendo conhecimentos, empatia, responsabilidade, cidadania e pensamento crítico e criativo, conforme preconizado pela BNCC e pelo edital PNLD 2026-2029.

2.1.3. A obra possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo I 5, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 2 – *Literatura e expressão*, seção *Redescobrindo a "descoberta"*, páginas 27 a 29, em que a história do "descobrimento" do Brasil é representada em diferentes épocas, nos séculos XIX e XX, mostrando múltiplas formas de problematização e reflexão sobre um fato histórico. Ainda nesse volume, no Módulo 9 – *Opiniões precursoras e femininas*, página 102, apresenta-se a pintura *Mulher sentada diante de uma escrivaninha*, de Abigail de Andrade, que representa o corpo feminino em um momento de leitura e reflexão, mesmo situado em um espaço privado, evidenciando os limites impostos à presença feminina na esfera pública no século XIX. No Módulo 10 – *Mulheres, memória e literatura*, seção *Arte literária*, página 115, o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal é reforçado a partir da abordagem da literatura como um espaço de preservação e contestação da memória. No Volume 2, Módulo 22 – *A expansão ultramarina e o Brasil*, página 81, seção *Perguntas problematizadoras*, são apresentadas duas obras: uma pintura intitulada *Padrão dos Descobrimentos* e um monumento arquitetônico homônimo. Ambas representam as grandes navegações sob diferentes perspectivas históricas e geográficas, demonstrando como a linguagem artística reflete sua temporalidade e os anseios individuais e coletivos. Além disso, na seção *Arte literária*, páginas 82 a 87, há uma diversidade de textos que tratam do processo de expansão marítima, incluindo referências ao *Manifesto Antropófago*, de Oswald de Andrade, e à literatura quinhentista, como a *Carta de Caminha*, para problematizar a visão estrangeira sobre o Brasil e a temática indígena. No Módulo 32 – *A tradução é uma (re)criação*, seção *O gótico: da Idade Média aos nossos dias*, páginas 270 a 274, há uma discussão sobre como a arquitetura gótica, originada na Idade Média, foi ressignificada ao longo dos séculos, enfatizando seu valor estético e histórico. No Volume 3, Módulo 34 – *O que realmente enxergamos?*, página 28, há a ilustração do artista modernista polonês Pawel Kuczynski, que explora a relação do homem com o mundo que o cerca, tensionando percepções da realidade. Esse tema é aprofundado na seção *Arte literária*, página 29, e nas páginas 30 a 36, em que dilemas sociais são analisados por meio de diversos gêneros textuais, incluindo excertos de obras com a mesma temática. Na seção *Arte releitura*, páginas 37 a 40, são apresentadas pinturas que reforçam as conexões entre diferentes tempos históricos e manifestações artísticas. No Módulo 35, seção *Analisando*, página 46, há uma abordagem sobre o consumismo por meio de gêneros variados, e, para ilustrar a publicidade em diferentes momentos históricos, na seção *Produzindo*, páginas 59 a 60, é reproduzido um anúncio de 1930 do produto *Sabonetes Araxá* e o poema *Balada das três mulheres do sabonete Araxá*, de Manuel Bandeira, que dialoga criticamente com a peça publicitária. A comparação entre esses textos incentiva a produção de novos materiais a partir de anúncios contemporâneos. Considerando esses exemplos, verifica-se que a obra favorece o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal ao explorar fenômenos artísticos e linguísticos em diferentes contextos, articulando passado, presente e futuro em eixos temáticos diversos.

2.1.4. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 2 – *Literatura e expressão indígena*, há uma diversidade de linguagens articuladas para potencializar a experiência de leitura, como a fotografia na página 21, poemas como *Canção peregrina* na página 23, e a crônica *É índio ou não é índio*, nas páginas 23 e 24. Além disso, a página 25 apresenta um infográfico sobre a quantidade de povos indígenas no Brasil, conforme o censo de 2022, enquanto nas páginas 27 e 28 há a reprodução da pintura *Primeira missa no Brasil*, de Victor Meirelles. Já no Módulo 3 – *Cultura popular nordestina*, seção *Repentes e pelejas*, páginas 37 e 38, é transcrito um repente que utiliza linguagem regional e popular, acompanhado da capa de um livro com elementos representativos da cultura nordestina. No Volume 2, há uma abordagem inovadora das linguagens digitais por meio da seção *Cibervivência*, como ocorre no Módulo 19 – *Como vai a saúde?*, página 45, e no Módulo 25 – *Os textos na rede*, página 136. A obra explora diferentes manifestações linguísticas, promovendo um entrelaçamento entre os textos e outros sistemas semióticos. No Módulo 28 – *Ciência, entre realidade e ficção*, seção *Arte literária*, páginas 192 a 199, há um diálogo entre textos verbais, capas de revistas, a imagem de *O homem vitruviano*, de Leonardo da Vinci, e um trecho de uma enciclopédia. Essa abordagem demonstra a relação entre o discurso científico e as artes, ampliando a expressividade da palavra e promovendo uma leitura crítica e integrada. No Volume 3, Módulo 35 – *Qual é a alma do negócio?*, seção *O que consumimos? Por que consumimos?*, página 46, é apresentado um HQ que aborda o consumo e suas estratégias, explorando a interação entre linguagem verbal e não verbal. A utilização de gêneros multimodais e diversas materialidades textuais favorece a apropriação crítica dos conteúdos, ao mesmo tempo que mantém o rigor conceitual e metodológico. Dessa forma, a obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a complexidade dos conceitos abordados, garantindo uma abordagem metodológica rigorosa e coerente com os princípios do ensino de linguagens.

2.1.5. A obra discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-as à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo I 5, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 5 – *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Explorando*, página 61, há o texto *A língua portuguesa e sua gramática*, que discute o processo de formação da Língua Portuguesa no Brasil, destacando as diferenças linguísticas entre o português europeu e o português brasileiro. Além disso, no Módulo 6 – *As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Arte literária*, página 71, o texto *Desconstruir o olhar eurocêntrico, uma difícil tarefa* aborda a divisão cronológica da literatura e problematiza como o olhar do colonizador interferiu na produção artística, sobretudo africana, reforçando a pertinência ao critério. No Volume 2, há a abordagem do processo de variação linguística, associada a uma perspectiva histórica. No Módulo 18 – *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte literária*, página 31, o texto *Variedade regional na literatura* discute as transformações sociais e linguísticas na literatura, destacando o papel do Romantismo na valorização das culturas regionais brasileiras e na construção da identidade nacional. No Módulo 22 – *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Arte literária*, página 82, há a referência ao processo histórico-literário por meio do texto *A expansão ultramarina e o Brasil*, que apresenta o Quinhentismo e a Literatura de Informação, discutindo o impacto do colonialismo na construção da cultura e da língua no país. No Volume 3, a obra continua explorando a relação entre linguagem, história e globalização. No Módulo 34 – *O que realmente enxergamos?*, Seção *Cibervivência*, página 37, é discutida a influência da indústria do entretenimento e da vigilância digital, analisada a partir da distopia de George Orwell e do conceito do *Grande Irmão*, relacionando-o a programas televisivos como o *Big Brother Brasil*. No Módulo 38 – *Mais do que uma paisagem*, Seção *Arte literária*, página 106, há a citação de um trecho da obra *História da América Portuguesa*, de Sebastião da Rocha Pita, que retrata eventos ocorridos em território brasileiro, enfatizando a formação histórica e cultural do país. Dessa forma, a obra promove uma discussão aprofundada sobre a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa, articulando esses aspectos com o contexto sociocultural contemporâneo, a globalização e os impactos da colonização moderna.

2.1.6. A obra aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideias e padrões linguísticos? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, os módulos da Unidade 1 – *Linguagem e diversidade* – discutem os fatores socioculturais e políticos que influenciam a difusão do pensamento. No Módulo 1 – *Textos originários*, Seção *Explorando*, página 15, há um carrossel de imagens que apresenta variações regionais na nomeação de alimentos, ilustrando o fenômeno da variação linguística. Ainda nessa seção, discute-se a diferença entre a modalidade escrita e falada, deixando claro ao estudante a flexibilidade do uso da língua, conforme o gênero discursivo, por meio do excerto: "Assim, em situações formais como na apresentação de um trabalho acadêmico, exige-se um texto falado de alta complexidade de planejamento e no registro culto; numa aula expositiva, espera-se um texto falado planejado e num registro mais formal; numa conversa com um amigo, pressupõe-se um texto falado pouco planejado e no registro coloquial" (p. 15). No Módulo 2 – *Literatura e expressão indígena*, páginas 21 a 25, são apresentadas narrativas mitológicas, exemplificando a construção de sentidos dentro de comunidades tradicionais. No Módulo 3 – *Cultura popular nordestina*, Seção *Explorando*, página 39, o texto *Conversação* valoriza a oralidade, ao conceituar o diálogo como estratégia essencial ao ser humano. Já na página 40, há um infográfico sobre variação linguística e os marcadores discursivos empregados na língua. No Módulo 4 – *Os sentidos do cordel*, páginas 46 a 47, são fornecidos exemplos de cordéis e um podcast ilustrando a tradição narrativa oral. No Volume 2, o Módulo 17 – *Muito mais que comida*, Seção *Analisando*, página 12, apresenta um vídeo sobre a variedade linguística de nomes de alimentos nas diferentes regiões brasileiras. No Módulo 18 – *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte literária*, página 31, o texto *Variedade regional na literatura* explora a linguagem literária voltada para o regionalismo, com referência a *Dona Flor e seus dois maridos*, de Jorge Amado, evidenciando a identidade linguística e cultural da Bahia. No Módulo 25 – *Os textos nas redes*, Seção *Explorando*, página 142, há um texto intitulado *Quem googleia o quê?*, que reflete sobre a recriação da linguagem nos gêneros digitais, contemplando esse universo e demonstrando a evolução do uso da língua nas mídias sociais. No Volume 3, o Módulo 38 – *Mais do que uma paisagem*, Seção *Arte literária*, página 116, apresenta textos literários de diferentes épocas, incluindo excertos de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, José de Alencar, Gonçalves Dias, Guilherme de Almeida e Oswald de Andrade. Esses textos possibilitam uma análise da evolução da linguagem ao longo do tempo. O Módulo 43 – *Ação e representação*, Seção *Analisando*, página 205, exemplifica o gênero dramático por meio da peça *Otelo*, de Shakespeare, evidenciando diferenças linguísticas ao compará-la com excertos da obra de Machado de Assis. Já no Módulo 44 – *Expondo as entranhas da família e da sociedade*, Seção *Arte literária*, páginas 226 a 228, a linguagem empregada nas peças teatrais modernistas ilustra a dinamicidade linguística e sua relação com transformações sociais. Dessa forma, a obra contempla a compreensão da língua como fenômeno sociocultural e político, sensível ao contexto de uso. Ao reconhecer as diversas manifestações linguísticas, o material valoriza as expressões identitárias pessoais e coletivas e reforça a importância do processo comunicativo, da responsabilidade social e do pensamento crítico e científico.

2.1.7. A obra oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas às linguagens, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo I 5.7.1.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, no Módulo 8 – *Literatura negro-brasileira*, Seção *Múltiplas vozes negras*, páginas 90 a 93, a questão da negritude é tratada a partir de um artigo publicado no final do século XIX, destacando como a cor da pele era considerada um defeito. Ao longo do desenvolvimento da seção, o tema é problematizado e conduzido de maneira a desconstruir essa visão discriminatória, promovendo o pensamento crítico e a análise histórica. No Módulo 9 – *Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Explorando*, página 109, há a aplicação da decomposição, um dos pilares do pensamento computacional. O conteúdo é segmentado e ramificado em outras informações, conduzindo o estudante na análise detalhada do conceito de modalização epistêmica, partindo do geral para a especificidade, favorecendo a sistematização do conhecimento. Ainda no Volume 1, o Módulo 13 – *Notícias da violência*, Seção *Explorando*, página 170, propõe um estudo sobre os processos de formação de palavras, demonstrando que compreender a estrutura e a formação lexical favorece a análise do funcionamento linguístico em diferentes áreas do saber. A gradação das informações contribui para que o estudante desenvolva maior compreensão e criticidade sobre o uso da linguagem. No Volume 2, o Módulo 24 – *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *A metalinguagem da crônica*, páginas 119 a 122, trabalha a metalinguagem de forma encadeada e sequencial, conduzindo o conteúdo de maneira gradual até sua consolidação. Isso permite que o estudante compreenda a relação entre a estrutura textual e sua intencionalidade, exercitando a análise crítica e a resolução de problemas linguísticos. No Módulo 29 – *Os efeitos sonoros*, Seção *Analisando*, página 208, são apresentados recursos estilísticos sonoros – aliteração, assonância, onomatopeia, paranomásia e eco – que auxiliam na construção da musicalidade do texto. A organização sistemática desse conhecimento favorece o desenvolvimento de padrões analíticos e estratégias de identificação de fenômenos linguísticos. No Volume 3, o Módulo 41 – *O que faz um livro ser um livro?* página 163, discute o conceito de narratividade, explorando, na Seção *Analisando*, a teoria aristotélica da *mímesis*, com base em excertos de Umberto Eco e Guimarães Rosa. A análise progressiva desses textos permite que o estudante perceba a estrutura da narrativa e seus elementos fundamentais. Outros exemplos podem ser encontrados na Seção *Analisando*, página 166, e no Módulo 42 – *A ficção é um mundo*, Seção *Arte literária*, página 183, onde são abordadas as características da construção ficcional e suas relações com a realidade. Dessa forma, a obra oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional ao priorizar estratégias para a resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas às linguagens. O material contribui para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e o desenvolvimento da capacidade de posicionamento crítico dos estudantes.

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2.1. A obra visa consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos e o desenvolvimento das habilidades desenvolvidas no Ensino Fundamental relacionados especificamente à Língua Portuguesa? (Anexo I 5.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.1, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M7 - Pequenas narrativas, grandes questões, Seção *Explorando*, p. 82, há a retomada e aprofundamento do conceito de modalização, trabalhado nos últimos anos do Ensino Fundamental. A abordagem expande a compreensão desse recurso, apresentando sua funcionabilidade em diferentes contextos discursivos. O conceito é detalhado com a classificação dos tipos de modalização: a deôntica, exemplificada por um trecho da Lei 10.639, que altera artigos da LDB (Lei 9.394/1996), e a apreciativa, que envolve a subjetividade e o emprego de recursos linguísticos como verbos e advérbios para marcar o ponto de vista do interlocutor. Seguindo a progressão de conteúdos, no Volume 2, M29 - Efeitos sonoros nos textos, Seção *O advérbio de enquadramento*, p. 220-221, a obra amplia o estudo do advérbio, anteriormente trabalhado no Ensino Fundamental como elemento circunstancial. Agora, o enfoque recai sobre seu papel como delimitador de enquadramento e marcador de ponto de vista, evidenciando sua importância na construção da coerência e no efeito de sentido dos textos. No Volume 3, M39 - Arte nas ruas, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 129, aborda-se a intertextualidade a partir da análise comparativa entre a pintura *Bananal*, de Lasar Segall, e um mural do artivista Mundano. Essa atividade incentiva o estudante a reconhecer semelhanças e diferenças entre as representações artísticas, mobilizando conhecimentos prévios e aprofundando a compreensão sobre intertextualidade. O conceito é explorado de maneira progressiva nas Seções *Analisando*, p. 130, e *Explorando*, p. 137. Esses exemplos demonstram que a obra cumpre seu papel de consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, promovendo um ensino estruturado e alinhado ao desenvolvimento de habilidades mais sofisticadas no estudo da Língua Portuguesa.

2.2.2 A obra busca oferecer uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas? (Anexo I 5.1, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 11 – *Direitos conquistados*, Seção *A referenciação*, páginas 138 a 141, é abordado o valor que as palavras adquirem conforme a situação comunicativa, considerando que podem estar associadas a um referente dentro ou fora do próprio texto. Esse conceito da Linguística Textual é trabalhado a partir de gêneros textuais como cartazes, selos e trechos de romance, ou seja, textos que circulam no cotidiano do estudante. Além disso, na Seção *Produzindo*, página 41, há a exposição dos conceitos semânticos no texto *O significado das palavras*, que apresenta aspectos lexicográficos por meio de verbetes e permite a análise das diferenças entre fala e escrita. Ainda nessa mesma seção, é proposta a construção de um glossário com expressões extraídas de cordéis, exercitando o olhar dos estudantes sobre as particularidades lexicais desse gênero textual. No Volume 2, Módulo 27 – *As formas textuais da ciência*, Seção *Explorando*, página 169, são desenvolvidos conceitos sobre os textos de divulgação científica. A leitura desse gênero textual ocorre a partir de uma atividade em grupo, na qual se discutem aspectos como a linguagem empregada, a estrutura do texto e os termos promotores de ação. Essa abordagem prioriza a análise do funcionamento linguístico dentro do próprio contexto discursivo. Na mesma seção, na página 175, é apresentado o uso convencional de tempos e modos verbais, seguido da análise de sua aplicabilidade nas páginas 176 e 184, consolidando o estudo gramatical com base em textos autênticos. No Volume 3, Módulo 43 – *Ação e representação*, Seção *As orações subordinadas adverbiais*, páginas 213 a 218, há um convite à reflexão histórica sobre a política de línguas no Brasil. Nesse contexto, as orações subordinadas adverbiais são trabalhadas dentro de uma proposta metalinguística, na qual os estudantes analisam como esses elementos linguísticos contribuem para a construção dos sentidos nos discursos. O tratamento da gramática é feito de forma contextualizada e integrada à compreensão dos textos, conforme orientam documentos oficiais como a BNCC. Dessa maneira, a obra oferece uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo, inserindo-os em experiências textuais e discursivas autênticas, permitindo que os estudantes compreendam e utilizem esses recursos de maneira significativa.

2.2.3. A obra utiliza atividades que envolvam a análise de textos das três outras áreas de conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) com intuito explícito de subsidiar a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo I 5.1, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.3 - A obra utiliza atividades que envolvam a análise de textos das três outras áreas de conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) com intuito explícito de subsidiar a aprendizagem do estudante nas outras áreas? -, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, no Módulo 11, "Direitos conquistados", Seção Analisando, p. 131, há a transcrição da Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, que pune crimes resultantes de discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional. O contato com um gênero textual jurídico possibilita o estudo em conexão com a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Ainda nesse módulo, na Seção Texto Forasteiro, p. 136, são apresentadas as armas nacionais, acompanhadas de uma explicação sobre sua importância na formação identitária do Brasil. No Volume 2, no M19 "Como vai a saúde?", Seção "A linguagem da medicina", p. 45 e 46, discute-se a valorização dos profissionais da área da saúde, relacionando Ciências da Natureza e suas Tecnologias à Linguagens e suas Tecnologias, ao empregar textos médicos para inserir a funcionalidade de textos instrucionais. No Volume 3, M38 "Mais do que uma paisagem", Seção "Literatura, meio ambiente e sociedade", p. 119 e 120, o romance *Usina*, de José Lins do Rego, é utilizado para discutir atitudes predatórias dos seres humanos, principalmente no Nordeste canavieiro, estabelecendo um diálogo interdisciplinar entre Linguagens e suas Tecnologias, Ciências Humanas e suas Tecnologias e Ciências da Natureza. Dessa forma, a obra favorece um trabalho com a análise de textos das três áreas do conhecimento, subsidiando a aprendizagem do estudante de maneira interdisciplinar.

2.2.4. A obra propõe o trabalho didático na perspectiva dos multiletramentos, com atenção para as diferentes expressões da cultura digital, das culturas juvenis e das diferentes mídias? (Anexo I 5.1, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.4 - A obra propõe o trabalho didático na perspectiva dos multiletramentos, com atenção para as diferentes expressões da cultura digital, das culturas juvenis e das diferentes mídias? -, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A fim de preparar o estudante para uma sociedade tecnológica e global, o Volume 1, no M1 "Textos originários", Seção Analisando, apresenta uma série de objetos digitais que favorecem o processo pedagógico, como o vídeo da p.12 sobre rituais indígenas, um infográfico na p. 13 sobre enunciação no espaço virtual e exemplos sobre variação linguística na p. 15. No M2 "Literatura e expressão", Seção "Ilustrando a narrativa", p. 26, propõe-se ao estudante a criação de uma ilustração para a crônica de Daniel Munduruku utilizando programas digitais de edição de imagens. No Volume 2, M25 "Os textos nas redes", Seção Analisando, p. 135, há um infográfico que sintetiza a evolução da leitura e da escrita, abordando as descobertas digitais e as mudanças proporcionadas pela tecnologia. No M26 "Literatura na era digital", Seção "Arte literária", p. 155, um mapa interativo apresenta a disseminação da produção artística e literária por meio da internet. Já no Volume 3, M34 "O que realmente enxergamos?", Seção "Arte literária", p. 31, há um vídeo que analisa distopias e como esse conceito se manifesta em obras literárias, ampliando a percepção do estudante. Essas características da coleção promovem o contato com diferentes expressões da cultura digital e das culturas juvenis, garantindo um trabalho com múltiplas mídias e abordagens pedagógicas inovadoras.

2.2.5. A obra apresenta um itinerário orgânico e sistemático para o trabalho com a análise linguística/semiótica, proporcionando aos estudantes uma proposta progressiva para a sistematização de conhecimentos metalinguísticos? (Anexo I 5.1, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Módulo 7 – *Pequenas narrativas, grandes questões*, Seção *Explorando*, página 82, é introduzido o conceito de modalização, com destaque para a modalização deôntica, exemplificada a partir de um texto jurídico. Esse estudo se aprofunda no Módulo 9 – *Opiniões precursoras e femininas*, na Seção *Explorando*, página 109, em que se apresenta outro tipo de modalização, a epistêmica, evidenciando a posição do falante em relação à verdade daquilo que é afirmado. Além disso, categoriza-se esse recurso dentro de uma análise linguística detalhada. No Módulo 11 – *Direitos conquistados*, Seção *Perguntas problematizadoras*, página 131, há a análise de um banner para redes sociais, publicado pelo Conselho Nacional de Justiça, que articula linguagem verbal e não verbal ao reproduzir a capa da obra *O pequeno príncipe* com a frase adaptada "Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que publicar na internet". Essa construção exemplifica o uso da função metalinguística na conscientização sobre preconceitos nas redes sociais. No Volume 2, a progressão do conteúdo segue de forma sistemática. No Módulo 25 – *Os textos nas redes*, Seção *Explorando*, página 139, o conceito de verbo é apresentado por meio de uma tirinha. Na página 140, analisa-se o funcionamento da locução verbal e dos verbos auxiliares. Na página 141, a análise da mesma tirinha é ampliada para discutir o uso do gerundismo. Em seguida, na página 143, é introduzida a noção de aspecto verbal, destacando como a duração da ação verbal influencia o significado do enunciado. Na página 144, explora-se o valor semântico dos tempos verbais, enquanto nas páginas 146 e 147 são trabalhadas as vozes verbais e a distinção entre verbos reflexivos e pronominais. No Volume 3, a progressão se mantém no Módulo 37 – *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Explorando*, página 95, com a análise linguística voltada para o uso dos conectivos, especificamente preposições e conjunções. Para essa abordagem, utiliza-se o poema *Madrigal*, de Mário Quintana, como base para a compreensão da preposição na construção do texto. Esses exemplos demonstram como a obra apresenta um itinerário orgânico e sistemático para o trabalho com a análise linguística e semiótica, proporcionando aos estudantes uma progressão lógica e estruturada na sistematização de conhecimentos metalinguísticos, sempre associando esses conteúdos a gêneros diversos e contextos reais de uso.

2.2.6. A obra valoriza os conhecimentos sobre a norma padrão da língua portuguesa e, ao mesmo tempo, situa a variação linguística como um fenômeno natural das línguas humanas? (Anexo I 5.1, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: No Volume 1, Unidade 1 – *Linguagem e diversidade*, diversos módulos discutem os fatores socioculturais e políticos que contribuem para a difusão do pensamento e a construção da norma padrão, ao mesmo tempo que reconhecem a variação linguística como um fenômeno natural. No Módulo 1 – *Textos originários*, Seção *Escrita e oralidade*, página 15, a variação linguística é abordada levando em consideração o contexto comunicativo, trazendo exemplos de uso da linguagem de prestígio e ocorrências em que isso não é verificado. Dessa forma, destaca-se que as acomodações linguísticas variam conforme o tipo de gênero textual produzido e o registro empregado (coloquial ou formal), independentemente de ser escrito ou falado. Já no Módulo 3, página 40, há um infográfico que apresenta conceitos de variação linguística, além da exposição dos marcadores discursivos empregados na conversação. No Volume 2, a valorização da norma padrão e da variação linguística segue a mesma lógica progressiva. No Módulo 18 – *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte literária*, página 31, o texto *Variedade regional na literatura* apresenta a linguagem literária voltada para o regionalismo, destacando como os diferentes falares regionais são incorporados na literatura. Além disso, no Módulo 25 – *Os textos nas redes*, Seção *Explorando*, página 142, o texto *Quem googleia o quê?* reflete sobre a (re)criação da linguagem a partir do surgimento dos gêneros digitais, explorando a influência da tecnologia na comunicação e no desenvolvimento de novas formas de expressão. No Volume 3, assim como nos volumes anteriores, há uma abordagem consistente sobre o tema. No Módulo 38 – *Mais do que uma paisagem*, Seção *Arte literária*, página 116, são apresentados textos literários diversos com variações linguísticas ao longo do tempo, permitindo uma análise histórica da língua portuguesa. Além disso, no Módulo 43 – *Ação e representação*, Seção *Analisando*, página 205, o gênero dramático é explorado por meio da obra *Otelo*, de Shakespeare, contrastando seu uso linguístico com um fragmento da obra de Machado de Assis, evidenciando as transformações da língua ao longo dos séculos. Esses exemplos demonstram que a obra valoriza os conhecimentos sobre a norma padrão da língua portuguesa e, ao mesmo tempo, situa a variação linguística como um fenômeno natural das línguas humanas, promovendo uma abordagem equilibrada que respeita a diversidade linguística e histórica do português.

2.2.7. A obra promove a produção literária em língua portuguesa, especialmente a literatura brasileira, como expressão cultural e artística do nosso povo? (Anexo I 5.1, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: a coleção apresenta seções denominadas *Arte literária* e *Arte e releitura*, cuja finalidade é promover a leitura e a produção literária no campo artístico-literário, destacando a literatura brasileira como expressão cultural e artística do nosso povo. No Volume 1, Módulo 10 – *Mulheres, memória e literatura*, página 115, há um texto que apresenta autoras precursoras na literatura brasileira, enfatizando a relevância da escrita feminina na construção da identidade cultural do país. Na Seção *Arte releitura*, página 124, discute-se o texto *Operários e operárias: um olhar feminino sobre o Brasil que se industrializa* e são indicados diversos textos de autoria feminina, ampliando a visibilidade dessas escritoras. Outro exemplo significativo está no Volume 1, Módulo 3 – *Cultura popular nordestina*, Seção *Literatura de cordel*, páginas 34 a 36, em que a literatura popular nordestina ganha destaque por meio da apresentação de poemas de cordel, repentes e pelejas. Essa abordagem evidencia a importância desses textos para a consolidação da tradição popular brasileira, valorizando suas manifestações orais e escritas. No Volume 3, Módulo 34 – *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte literária*, página 31, sugere-se a análise de um vídeo sobre literatura distópica e sua presença nas obras literárias, demonstrando como o texto literário pode ocupar diferentes espaços na sociedade. Além disso, na Seção *Arte releitura*, página 39, há um podcast que discute a literatura distópica, permitindo que os estudantes ampliem sua percepção da realidade por meio dos textos literários. Essa proposta reforça a compreensão da literatura como uma ferramenta crítica e reflexiva sobre o mundo contemporâneo. Ao longo da coleção, observa-se uma preocupação constante em sugerir obras literárias que possibilitem a ampliação do repertório artístico-literário dos estudantes. Dessa forma, a obra promove a produção literária em língua portuguesa, especialmente a literatura brasileira, como expressão cultural e artística do nosso povo, contribuindo para a valorização da diversidade literária nacional e para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes.

2.2.8. A obra assegura o desenvolvimento, do ponto de vista das linguagens, da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 5.1, r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: cada unidade da coleção possui uma seção intitulada *Perguntas problematizadoras*, na qual são apresentados questionamentos sobre a temática de cada módulo, estimulando a reflexão e a formulação de hipóteses sobre os conteúdos abordados. No Volume 1, Módulo 2 – *Literatura e expressão indígena*, Seção *Os indígenas: personagens e autores*, páginas 22 a 24, valoriza-se a literatura indígena escrita por autores indígenas, contrapondo-se à literatura indianista, que retratava o indígena sob a ótica de não indígenas. Essa abordagem proporciona um olhar crítico sobre representações culturais, incentivando o respeito e a valorização da diversidade étnica e cultural. No Módulo 10 – *Mulheres, memória e literatura*, página 115, a pintura *Sessão do Conselho de Estado*, de Georgina Albuquerque, é utilizada para desconstruir a imagem tradicional da mulher restrita ao espaço doméstico. O estudo dessa obra contribui para a compreensão da participação feminina em diferentes esferas sociais e históricas, promovendo a equidade de gênero e o reconhecimento das lutas femininas ao longo do tempo. No Volume 2, Módulo 17 – *Muito mais que comida*, página 11, a obra apresenta diferentes gêneros textuais verbais e imagéticos, como um *Guia de Alimentação*, que contém uma fotografia de três mulheres fazendo um piquenique em um gramado com comidas variadas, acompanhada de um texto escrito sobre alimentação saudável. Essa abordagem reforça a importância das escolhas alimentares não apenas como uma questão de saúde, mas também como um reflexo de aspectos sociais e culturais. Além disso, no Volume 3, Módulo 48 – *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Memória e passado colonial*, páginas 303 a 305, o estudante tem acesso a diferentes textos sobre a negritude e a africanidade. Esses textos proporcionam uma reflexão crítica sobre a opressão, o preconceito, o racismo e a violência ainda enfrentados pelos sujeitos negros na sociedade contemporânea, promovendo o desenvolvimento da consciência histórica e cidadã. Dessa forma, a obra assegura o desenvolvimento da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania, contribuindo para a formação de indivíduos mais reflexivos, empáticos e socialmente responsáveis.

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3.1. A obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (Anexo I 5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no Volume 1, Módulo 11 – *Direitos conquistados*, Seção *Analisando*, página 132, são apresentados textos formais, com linguagem técnica e estrutura mais complexa, acompanhados de *boxes* explicativos que facilitam a compreensão pelo estudante, promovendo o desenvolvimento da leitura crítica. Além disso, no Módulo 13 – *Notícias de violência*, Seção *Explorando*, páginas 170 e 171, há um artigo que discute a genialidade de Pitágoras, utilizando expressões específicas do universo matemático. A linguagem do texto, apesar de conter termos técnicos, é acessível, pois inclui definições explícitas, como a explicação do termo *hipotenusa*, que aparece seguido de sua conceituação retirada do *Microdicionário de Matemática*. Essa abordagem favorece a reflexão sobre como a ciência se comunica com diferentes públicos. No Módulo 14 – *Conflitos urbanos*, Seção *Cibervivência*, página 186, propõe-se uma atividade prática para que os estudantes identifiquem e analisem *fake news*. O exercício estimula a análise crítica da informação e incentiva a busca por fontes confiáveis, promovendo o letramento midiático e a conscientização sobre os impactos da desinformação. No Volume 3, Módulo 35 – *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Explorando*, página 53, por meio de um vídeo, os estudantes analisam as diferenças entre meme e charge. Além da distinção entre esses gêneros, a atividade também discute os recursos estilísticos que promovem expressividade e ironia, como pleonasmo, antítese e paradoxo, ampliando a compreensão da reelaboração linguística e do impacto dos discursos na mídia digital. Dessa forma, a obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre a produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, contribuindo para a formação de leitores mais atentos, analíticos e conscientes do papel da informação na sociedade contemporânea.

2.3.2. A obra apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo I 5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.2 - A obra apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? -, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos três volumes da obra nas seções "Analisando" e "Produzindo", em que se verifica um trabalho integrado entre estratégias de leitura e produção escrita. No Volume 1, M7 - Pequenas narrativas, grandes questões, Seção Leitura e resenha, p. 84 e 85, há a explicação das características gerais do gênero resenha, considerando a estrutura, a linguagem e a circulação desse tipo textual. Após essa introdução, solicita-se ao estudante a produção de uma resenha de algum livro que tenha lido. No Volume 2, M17 - Muito mais que comida, Seção Escrevendo uma receita, p. 26 e 27, o estudante, a partir da leitura do Guia alimentar para a população brasileira e da crônica O frango ensopado da minha mãe: crônicas de comida, deve redigir uma receita do prato de sua preferência. Além disso, a abertura dos módulos com as Perguntas Problematizadoras favorece ao estudante a realização de inferências, a ativação de conhecimentos prévios e a formulação de hipóteses, situando o gênero textual que será lido e seu contexto de produção. Exemplos desse recurso podem ser verificados nos três volumes: V1, M5, O trabalho poético com a linguagem, p. 56; V2, M28, Ciência entre realidade e ficção, p. 191; e V3, M47, Nas tramas da memória, p. 287. A coleção traz ainda a Seção Cibervivência, em que são desenvolvidas atividades de produção relacionadas ao universo digital, como postagens e comentários, e a Seção volante Texto forasteiro, em que os estudantes são convidados a produzir textos complementares a partir de pesquisas em outras áreas do conhecimento para aprofundar a interação entre os diversos saberes, como ocorre em V3, M38, p. 118.

2.3.3. A obra propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo I 5, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.3 - A obra propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? -, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, uma vez que reúne uma diversidade de gêneros textuais escritos (muitas vezes relacionados ao visual), orais e multissemióticos/multimodais (podcasts, fotos, ilustrações, reproduções de obras de arte etc.), favorecendo a relação entre diferentes semioses e a linguagem verbal. Exemplos que comprovam essa abordagem podem ser encontrados no Volume 1, M9 - Opiniões precursoras e femininas, p. 102, a partir da reprodução da pintura Mulher sentada diante de uma escrivaninha, de Abigail de Andrade, que representa o corpo feminino que lê, estuda, reflete e pensa com autonomia. Na Seção A educação da mulher como princípio, p. 106, a imagem da primeira página de um jornal publicado no final do século XIX, sob direção de Josefina Álvares de Azevedo, denuncia a permanência da "grande iniquidade secular — a escravidão da mulher", permitindo que o estudante analise como a disposição do texto e o uso tipográfico corroboram na produção de efeitos de sentido. No Volume 2, M18 - A culinária e a diversidade regional nas artes, Seção Culinária em diversas mídias, p. 37 a 39, a leitura de cartazes de filmes e capas de livro com temática alinhada ao universo da culinária articula imagens, cores, formas e linguagem verbal para a compreensão e interpretação textual. No Volume 3, M37 - Os animais e a natureza têm muito a ensinar, Seção Conectivos - a preposição e a conjunção, p. 94 a 96, há uma atividade que faz uso de HQs para que o estudante avalie e analise os aspectos verbais e não verbais desse gênero textual. Além disso, observa-se na abertura de todas as Unidades dos três volumes da coleção que o texto verbal sempre se relaciona a uma imagem, como em V1, U1, Linguagem e Diversidade, com uma releitura da obra *Gioconda*, p. 9; V2, U7, Trans-formação, Redefinição; e V3, Unidade 10, Moral da História, com uma tira do cartunista Fernando Gonsales relacionada ao texto verbal, p. 87. Ademais, a Seção Na prática apresenta questões extraídas de processos seletivos de universidades diversas, cujas leituras exigem habilidades favorecidas pelas práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial, conforme observado em V1, p. 204; V2, p. 274; e V3, p. 61-63.

2.3.4. A obra apresenta uma coletânea de textos, de diversos tipos e gêneros, que revelem funções e registros de linguagem diversificados, incorporadas às unidades da obra? (Anexo I 5.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no Volume 1, Módulo 8 – *Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte literária*, páginas 83-93, em que há uma coletânea diversificada de gêneros textuais, como o poema *Quem sou eu?* (página 89), que tematiza a origem do negro e questões existenciais; o conto *Maria*, de Conceição Evaristo (página 90); e um *box* biográfico da autora (página 93). Além disso, na Seção *Além dos muros*, página 94, apresenta-se uma reportagem sobre a Companhia Teatro de Arena e um trecho da peça *Arena conta Zumbi*, promovendo a diversidade de gêneros e registros de linguagem. No Volume 2, Módulo 18 – *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Culinária em diversas mídias*, páginas 39 a 41, são apresentados gêneros textuais como editorial e um fragmento da *Carta de Pero Vaz de Caminha*, abordando os aspectos culturais associados à culinária brasileira. Esses gêneros ilustram diferentes contextos históricos e sociais, ampliando o repertório dos estudantes e permitindo a análise de funções discursivas variadas. No Volume 3, Módulo 33 – *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Analisando*, página 11, há uma diversidade de textos que discutem os dilemas modernos, incluindo notícias, *boxes* com apresentação de livros e excertos de obras literárias sobre processos distópicos. Além disso, no Módulo 39 – *Arte nas ruas*, Seção *As relações intertextuais*, páginas 130 a 132, são explorados diferentes textos artísticos e manifestações da arte de rua, como grafite, pintura, lambe-lambe e fotografia, evidenciando a intertextualidade e promovendo a análise crítica das interações entre linguagens visuais e verbais. Dessa forma, a obra apresenta uma coletânea de textos de diferentes tipos e gêneros, que revelam funções e registros de linguagem diversificados, incorporados às unidades da obra, garantindo variedade textual e coerência com a abordagem interdisciplinar e contextualizada.

2.3.5. A obra incentiva o contato dos alunos com textos multimodais, levando- os a articularem, em busca da apreensão de sentidos, sinais e recursos verbais e não verbais? (Anexo I 5.1, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, *M9 - Opiniões precursoras e femininas*, Seção *A educação da mulher como princípio*, p. 106, apresenta-se a imagem da primeira página de um jornal publicado no final do século XIX, sob a direção de Josefina Álvares de Azevedo, que denunciava a permanência de "uma grande iniquidade secular — a escravidão da mulher". A organização gráfica e a diagramação do jornal permitem ao estudante analisar como a disposição do texto e a escolha tipográfica influenciam a construção de sentidos. Ainda no Volume 1, no *M13 - Notícias da violência*, p. 169 a 172, há uma seleção de notícias sobre a violência nas cidades, intercaladas com imagens e textos, o que evidencia o papel dos recursos multimodais na construção do significado. No Volume 2, o atendimento ao critério pode ser exemplificado pelo *M31 - Tradução e comunicação*, Seção *Analisando*, p. 242, que aborda a tradição e a tradução. Nessa unidade, há a transcrição de versículos do Gênesis, traduzidos por diferentes autores, promovendo uma reflexão sobre a evolução linguística. Além disso, a unidade inclui pinturas como São Jerônimo, de Lionello Spada, e capas de edições da Bíblia – como a versão portuguesa e a Vulgata Latina –, evidenciando o impacto da tradução na ressignificação do texto. Na p. 253, há um ícone carrossel que permite ao estudante explorar as relações entre fotografia e texto, dinamizando a experiência de leitura. No Volume 3, a abordagem dos textos multimodais se manifesta de forma diversificada. O *M33 - O calor das fogueiras*, no passado e no futuro distópico, Seção *Analisando*, p. 12 e 14, faz alusão a obras cinematográficas para discutir questões distópicas. No M34, Seção *Arte literária*, p. 32 e 33, há uma reflexão sobre utopia e distopia a partir de referências intertextuais. No *M43 - Ação e representação*, Seção *Perguntas problematizadoras*, propõe-se a análise da pintura Melodrama, do artista francês Honoré Daumier, que retrata o processo de dramatização. Já na Seção *Analisando*, p. 204 a 207, apresenta-se o gênero dramático e suas características, explorando diferentes linguagens empregadas na representação teatral. Dessa forma, a obra incentiva efetivamente o contato dos alunos com textos multimodais, promovendo a articulação entre recursos verbais e não verbais para a construção de sentidos.

2.3.5.1. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da definição de objetivos significativos de leitura? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: no Volume 1, Módulo 1 – *Textos originários*, Seção *Mitos e Mitologias*, páginas 10 a 13, em que o estudante tem acesso a gêneros textuais que ampliam seu repertório cultural acerca dos povos originários. Nessa seção, é apresentada uma intervenção artística do grafiteiro Tito Ferrara, retratando rostos de cinco pessoas indígenas e a inscrição "O ancião é o nosso livro", promovendo a reflexão sobre ancestralidade e conhecimento oral. Esse contexto proporciona uma experiência significativa de leitura ao estabelecer um objetivo claro: compreender a importância dos saberes tradicionais e a relação entre memória e identidade cultural. No Volume 2, Módulo 22 – *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *O olhar estrangeiro sobre o Brasil*, páginas 83 a 85, a leitura é orientada para a análise crítica de textos históricos e artísticos do século XVI. O material propõe questionamentos e atividades que incentivam o estudante a refletir sobre diferentes perspectivas históricas, desenvolvendo seu posicionamento crítico diante dos eventos analisados. No Volume 3, Módulo 45 – *Formando leitores*, Seção *Analisando*, páginas 249 e seguintes, há um trabalho explícito sobre os diversos objetivos da leitura. São apresentados e discutidos diretamente com o estudante propósitos distintos da prática leitora, tais como: ler para buscar uma informação específica dentro de um texto, ler para obter uma noção global sobre o assunto, ler para entender um procedimento (manual de instruções, receita) e ler por prazer. A abordagem contribui para a construção da autonomia leitora e para a valorização da leitura como ferramenta essencial para a formação do estudante. Dessa forma, a obra favorece experiências significativas de leitura ao definir claramente os objetivos da prática leitora, articulando-os com as necessidades cognitivas e sociais dos estudantes, promovendo compreensão crítica e aprofundada dos textos lidos.

2.3.5.2. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da seleção adequada dos temas? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A adequação pode ser observada pela escolha criteriosa dos temas trabalhados nos três volumes da coleção, que abordam questões de relevância social, histórica e cultural, permitindo a construção de sentidos significativos a partir das leituras propostas. No Volume 1, Módulo 14 – *Conflitos urbanos*, página 181, a leitura é mediada por uma pintura de Marie-Ange Giaquinto, que retrata a indiferença das pessoas frente à violência urbana. A cena representa um policial revistando um indivíduo enquanto outro personagem se mantém absorto no celular, ignorando a situação ao seu lado. A atividade proposta conduz o estudante a descrever a cena e refletir sobre suas próprias vivências, ativando o diálogo entre seus conhecimentos prévios e a realidade social retratada na imagem. O tema, relevante e atual, possibilita uma experiência de leitura conectada à realidade dos estudantes e ao mundo que os cerca. No Volume 2, Módulo 29 – *Efeitos sonoros nos textos*, Seção *Analisando*, página 215, é apresentado o poema *Tem gente com fome*, de Francisco Solano Trindade, cuja temática envolve a denúncia da fome e da desigualdade social. A leitura desse poema explora elementos de sonoridade e ritmo que reforçam a mensagem do texto, permitindo que o estudante identifique os recursos estilísticos empregados para construir o impacto da denúncia. A proposta de atividade na página 216 orienta o estudante a validar as informações presentes no texto e a refletir criticamente sobre a questão da fome no Brasil e no mundo. No Volume 3, Módulo 35 – *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, página 45, a leitura inicia-se com uma peça publicitária de uma empresa francesa especializada em lentes de alta definição, que exibe uma pintura de Van Gogh acompanhada da frase: "Veja de maneira mais clara por um preço menor". A proposta convida o estudante a analisar a relação entre a imagem e o slogan da propaganda, refletindo sobre a construção do sentido e os mecanismos persuasivos do marketing. A leitura não se restringe à compreensão do anúncio, mas ativa estratégias cognitivas mais complexas, levando o estudante a refletir sobre o consumo, a valorização cultural e os impactos das campanhas publicitárias. Dessa forma, a obra seleciona temas que favorecem experiências significativas de leitura, aproximando os estudantes de questões socialmente relevantes e estimulando o pensamento crítico. As atividades propostas dialogam com a realidade e promovem a construção de sentidos mais profundos, preparando os estudantes para uma leitura ativa e reflexiva do mundo.

2.3.5.3. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da ativação de estratégias cognitivas que conduzam o aluno para além da simples localização de informações explícitas? (Anexo I 5.1, f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A proposta pedagógica da coleção enfatiza um trabalho com a leitura que ultrapassa a mera decodificação textual, levando o estudante a construir sentidos a partir da ativação de conhecimentos prévios, inferências e análise crítica. No Volume 1, Módulo 14 – *Conflitos urbanos*, página 181, a atividade convida o estudante a descrever uma pintura de Marie-Ange Giaquinto, que retrata a indiferença das pessoas diante da violência urbana. A imagem mostra um policial revistando um indivíduo enquanto outro personagem se mantém absorto no celular. A proposta de leitura conduz o estudante a ativar suas experiências pessoais e conhecimentos de mundo para interpretar a cena, reconhecendo padrões comportamentais e sociais. Essa atividade exige que o estudante vá além da identificação de elementos visuais, promovendo a reflexão sobre a postura das pessoas diante da violência urbana e a construção de sentidos sobre a imagem. No Volume 2, Módulo 29 – *Efeitos sonoros nos textos*, seção *Analisando*, página 215, o poema *Tem gente com fome*, de Francisco Solano Trindade, explora a musicalidade e o impacto social da fome no Brasil. A leitura do poema exige do estudante a análise dos recursos estilísticos sonoros, como a repetição e o ritmo, para compreender como a estrutura do texto reforça sua denúncia social. Mesmo que o estudante não tenha domínio técnico das figuras de linguagem envolvidas, a proposta convida-o a interpretar o texto a partir de sua sonoridade e do contexto da fome no país, exigindo que vá além da mera localização de informações explícitas. A atividade escrita proposta na página 216 reforça a necessidade de validação das informações e da reflexão crítica sobre o tema. No Volume 3, Módulo 35 – *Qual é a alma do negócio?*, seção *Perguntas problematizadoras*, página 45, a proposta de leitura inicia-se com uma peça publicitária de uma empresa francesa especializada em lentes de alta definição, que exibe uma pintura de Van Gogh acompanhada da frase: "Veja de maneira mais clara por um preço menor". A atividade leva o estudante a analisar a relação entre a imagem e o slogan da propaganda, refletindo sobre o efeito persuasivo do anúncio e a associação entre visão aprimorada e sofisticação cultural. Ao interpretar a mensagem implícita na peça publicitária, o estudante mobiliza estratégias cognitivas mais complexas, analisando não apenas o significado literal da propaganda, mas também seus efeitos ideológicos e simbólicos. Dessa forma, a obra promove experiências de leitura que exigem do estudante habilidades interpretativas e inferenciais, incentivando-o a construir sentidos de forma crítica e aprofundada. As atividades propostas vão além da simples recuperação de informações, levando o estudante a interagir ativamente com os textos e a refletir sobre seu impacto no mundo social.

2.3.5.4. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da interação entre leitor-autor-texto; pela mobilização de conhecimentos prévios? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção promove essa interação ao estimular que os estudantes acionem seus repertórios de conhecimento e experiências pessoais para compreender e interpretar os textos propostos. Essa abordagem pode ser observada na *Seção Perguntas problematizadoras*, que antecede cada módulo, convidando o estudante a refletir sobre a temática central e estabelecer relações com o seu cotidiano e seu repertório cultural. No Volume 1, Módulo 14 - *Conflitos urbanos*, *Seção Perguntas problematizadoras*, página 181, a obra traz uma pintura de Marie-Ange Giaquinto que retrata a indiferença das pessoas diante da violência urbana. A imagem é utilizada como disparador para uma leitura crítica que envolve o reconhecimento de elementos visuais, a ativação de conhecimentos prévios sobre o espaço urbano e suas dinâmicas sociais, bem como a relação entre arte e crítica social. O estudante é instigado a interpretar a cena não apenas descritivamente, mas também a partir de sua própria vivência e percepção do tema. No Volume 2, Módulo 26 - *Literatura na era digital*, *Seção A literatura e seus suportes*, páginas 155 a 158, a obra apresenta um panorama sobre as transformações na publicação e circulação de textos literários com o advento das plataformas digitais. A interação leitor-autor-texto se intensifica ao permitir que os estudantes acessem e leiam poemas de autores contemporâneos, como Angélica Freitas, em espaços digitais. O contato direto com a produção literária nas redes sociais permite um engajamento ativo do estudante, que não apenas interpreta as obras no material didático, mas também pode interagir com os próprios autores e suas produções nas plataformas digitais. No Volume 3, Módulo 39 - *Arte nas ruas*, *Seção Perguntas problematizadoras*, página 129, a obra discute as múltiplas leituras possíveis da arte urbana a partir da comparação entre a pintura *Bananal*, de Lasar Segall, e um mural do ativista Mundano. O questionamento sobre as diferentes abordagens artísticas ativa o conhecimento prévio do estudante, incentivando-o a refletir sobre os propósitos das obras e a forma como interagem com o espaço público. O uso de linguagem multimodal, aliado à intertextualidade, fortalece o envolvimento do estudante com o texto, permitindo que ele compreenda a arte como forma de expressão social e política. Dessa forma, a obra favorece experiências significativas de leitura ao incentivar a participação ativa do estudante no processo de construção de sentido dos textos, explorando a relação leitor-autor-texto e promovendo a ativação de conhecimentos prévios para enriquecer a interpretação e a reflexão crítica sobre as temáticas abordadas.

2.3.5.5. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos valores semântico-pragmáticos do vocabulário? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Ao longo dos três volumes, há um trabalho sistemático que permite ao estudante compreender como o vocabulário é flexível e dinâmico, variando conforme o contexto de uso, o gênero textual e a intenção comunicativa. No Volume 1, Módulo 3 - *Cultura popular nordestina*, a abordagem do vocabulário ocorre no contexto da literatura de cordel. O módulo explora os marcadores de textualidade característicos da oralidade e da poesia popular nordestina, favorecendo o contato do estudante com expressões regionais e ampliando seu repertório lexical. Na *Seção Produzindo*, página 4, há uma proposta de elaboração de um glossário explicativo dos termos presentes no repente *Peleja de Manoel Raimundo com Manoel Campina*. Dessa forma, os estudantes são incentivados a refletir sobre o significado e o uso de palavras dentro de um contexto sociocultural específico. No Volume 2, Módulo 19 - *Como vai a saúde?*, *Seção Analisando*, página 45, a obra discute a linguagem técnica da área médica. Por meio da leitura de um infográfico e dos textos *A linguagem da medicina* e da crônica *Letra de médico*, os estudantes têm acesso a um vocabulário especializado. A compreensão é aprofundada com o uso de boxes explicativos que contextualizam termos e expressões. Um exemplo disso é a expressão francesa *Dans la médecine comme dans l'amour, ni jamais, ni toujours* (Na medicina como no amor, nem nunca, nem sempre), que aparece na crônica e é esclarecida em um box de apoio. Essa abordagem permite que o estudante compreenda o significado do vocabulário e os efeitos de sentido que ele pode gerar em diferentes contextos. No Volume 2, Módulo 26 - *Literatura na era digital*, *Seção Leituras breves*, páginas 161 a 164, a obra propõe uma análise do conto *Trincheira*, de Marçal Aquino. A atividade convida o estudante a justificar o título da narrativa a partir da leitura do texto, explorando os efeitos de sentido do vocabulário no contexto em que é empregado. Essa estratégia contribui para o desenvolvimento da competência interpretativa, permitindo que o estudante perceba a riqueza dos significados das palavras para além do sentido denotativo. No Volume 3, Módulo 42 - *A ficção é um mundo*, *Seção Arte literária*, página 183, a análise dos valores semântico-pragmáticos do vocabulário ocorre a partir do conto *A moça tecelã*, de Marina Colasanti. A proposta de atividades na página 184 incentiva o estudante a examinar os elementos da narrativa ficcional, considerando a escolha lexical e os efeitos de sentido produzidos pelo vocabulário empregado no texto. Além disso, a identificação de figuras de linguagem reforça a expressividade do texto e sua relação com a interpretação. Dessa forma, a obra favorece experiências significativas de leitura ao proporcionar oportunidades para que os estudantes analisem o vocabulário em diferentes contextos e compreendam como as palavras assumem diferentes significados e efeitos de sentido conforme o uso.

2.3.5.6. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da inserção do texto em seus contextos histórico-sociais de produção? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, *Módulo 9 - Opiniões precursoras e femininas*, página 102, a pintura *Mulher sentada diante de uma escrivaninha*, de Abigail de Andrade, é apresentada como um recurso para refletir sobre as representações femininas no século XIX. Embora a obra retrate uma mulher daquele período, ela serve como ponto de partida para que os estudantes compreendam e comparem diferentes contextos histórico-sociais, analisando a evolução da participação feminina nos espaços de leitura, escrita e produção intelectual. Ainda no Módulo 10 - Mulheres, memória e literatura, *Seção Perguntas problematizadoras*, página 114, a obra apresenta uma pintura de Georgina de Albuquerque (1992) que ilustra a reunião do Conselho de Estado em 2 de setembro de 1822, presidida pela imperatriz Leopoldina. O estudante é levado a refletir sobre o protagonismo feminino na cena representada e a considerar por que a pintora escolheu colocar a mulher como destaque na composição. Essa análise incentiva o estudante a relacionar a obra ao contexto de sua produção e à forma como a história oficial é retratada artisticamente. No Volume 2, *Módulo 28 - Ciência, entre realidade e ficção*, *Seção A ciência e as artes*, páginas 192 e 194, a relação entre ciência e arte é explorada a partir da leitura da obra *Frankenstein ou O Prometeu moderno*, de Mary Shelley. A análise desse clássico permite ao estudante compreender como os avanços científicos e os debates filosóficos do início do século XIX influenciaram a construção narrativa da obra e como as inquietações da época se refletem na história de Victor Frankenstein. Dessa forma, o estudante percebe a relação entre literatura e desenvolvimento científico, contextualizando a obra dentro do momento histórico em que foi concebida. No Volume 3, *Módulo 46 - A formação dos sujeitos*, *Seção A vertente naturalista*, páginas 280 a 282, são abordados os fundamentos do Naturalismo e sua relação com as correntes filosóficas e científicas do século XIX, como o Determinismo e o Darwinismo. O estudante é levado a compreender como essas teorias influenciaram a produção literária da época, especialmente os romances naturalistas, que retratavam a realidade social e psicológica dos personagens sob uma perspectiva científica. Esse estudo possibilita que o estudante analise a forma como a ciência impacta a literatura e as artes em geral, refletindo sobre o contexto em que essas produções surgiram. Dessa forma, a obra favorece experiências significativas de leitura ao inserir os textos dentro de seus contextos histórico-sociais de produção.

2.3.5.7. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos recursos linguístico-textuais que promovem a construção da textualidade? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Na coleção, há, nos três volumes, uma preocupação com os recursos linguístico-textuais que marcam gêneros textuais diversos e que promovem a textualidade. No Volume 1, M11 - *Direitos conquistados*, Seção *Explorando*, p. 138, conceitua-se a referenciação. O módulo parte da apresentação de dois cartazes com a temática antirracista para, a partir dos referentes usados, exemplificar a referenciação endofórica e exofórica. Isso permite ao estudante compreender como os "nós" linguísticos são fundamentais para o processo de textualidade. Já na página 139, na seção *Explorando*, há os conceitos de anáfora e catáfora. Os textos empregados para analisar esses elementos foram a propaganda, excertos de notícias e fragmentos literários. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Explorando*, p. 49, aborda os efeitos da seleção de sintagmas na construção do texto com base no excerto do romance *Concerto barroco*, do escritor cubano Alejo Carpentier. Após a leitura do texto, há a explicação de como a reiteração de um tipo de sintagma produz um efeito de sentido validado pelo leitor, a partir de sintagmas adjetivais que informam sobre as qualidades do personagem. Esses termos favorecem a criação dos efeitos de sentido desejados em textos com qualidades literárias. No Volume 3, M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Explorando*, p. 17, há outra noção de textualidade: a coesão e coerência textuais por meio da pintura *Sonoridade da Gamboa do Carmo*, do artista plástico pernambucano Cícero Dias. A obra orienta que se analise a disposição das pessoas retratadas, os vasos de flores sobre o piano que quebram o predomínio do marrom e que ajudam a criar uma impressão de profundidade na sala. A orientação é para que o estudante perceba a presença da harmonia e do paralelismo na imagem, a fim de promover um efeito de sentido.

2.3.5.8. A obra (impressa e digital-interativa) fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos do emprego desses recursos podem ser identificados no Volume 1, *Módulo 4 - Os sentidos do cordel*, *Seção Arte literária*, página 49, em que há um vídeo interativo que apresenta a definição, a origem e a história do cordel e da xilogravura. Durante a exibição, são destacados aspectos caracterizadores desse gênero, como a linguagem utilizada, a estrutura dos poemas, a métrica e o processo de produção textual. Além disso, a xilogravura é explorada detalhadamente, evidenciando sua importância na ilustração dos folhetos de cordel e seu impacto na cultura popular brasileira. Ainda no Volume 1, o *Módulo 11 - Direitos conquistados*, *Seção Relações anafóricas e catafóricas*, páginas 139 a 141, explora os elementos de coesão referencial por meio de exemplos variados e contextualizados. O conteúdo é abordado a partir de textos autênticos e atividades que promovem a compreensão e assimilação dos conceitos linguísticos de maneira prática e significativa para o estudante. No Volume 2, *Módulo 29 - Efeitos sonoros nos textos*, *Seção O advérbio*, páginas 217 a 221, apresenta o estudo da morfologia do advérbio por meio de esquemas e exemplos aplicados a contextos reais. São demonstradas as funções dos advérbios dentro dos textos, enfatizando sua importância como marcadores sequenciais e coesivos. A exemplificação é feita tanto em trechos literários quanto em textos informativos, o que possibilita a melhor fixação do conteúdo. Já no Volume 3, *Módulo 41 - O que faz um livro ser um livro? Seção Analisando*, página 167, há um infográfico interativo que define e caracteriza o gênero romance, destacando sua temática, estilo e público-alvo. O recurso visual contribui para a assimilação do conceito ao organizar as informações de forma clara e didática, favorecendo a compreensão do estudante. Esses exemplos evidenciam que a obra fornece diversas estratégias didáticas e recursos multimodais que auxiliam na fixação e compreensão dos conteúdos apresentados. A qualidade dos materiais interativos e a contextualização das explicações reforçam a efetividade do aprendizado.

2.3.5.9. A obra prioriza o trabalho com leitura e produção de textos orais e escritos, em situações contextualizadas de uso? (Anexo I 5.1, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, *Módulo 7 - Pequenas narrativas, grandes questões*, a *Seção Leitura e resenha*, páginas 84 e 85, apresenta as características estruturais, linguísticas e de circulação do gênero resenha. Após essa introdução, solicita-se ao estudante a produção de uma resenha de um livro já lido, promovendo a escrita com base na experiência leitora prévia. Além disso, no *Módulo 5 - O trabalho poético com a linguagem*, *Seção Pelo futuro*, página 60, o texto *Conhecendo a África lusófona* discute a visão eurocêntrica sobre a África. Como aprofundamento, a obra propõe que o estudante pesquise sobre os países africanos que surgiram a partir de ex-colônias portuguesas. Essa atividade é articulada à *Seção Produzindo*, página 63, em que se sugere a realização de um seminário para apresentação das informações pesquisadas. Para isso, a obra fornece explicações detalhadas sobre o gênero seminário, orientando os estudantes tanto na organização do texto escrito quanto na oralidade da apresentação. No Volume 2, *Módulo 17 - Muito mais que comida*, após a exposição do estudante a diferentes gêneros, como receitas e crônicas memorialísticas, a *Seção Produzindo*, páginas 26 e 27, propõe a produção desses mesmos gêneros, estimulando a escrita criativa e a reflexão sobre os temas trabalhados no módulo. No Volume 3, *Módulo 35 - Qual é a alma do negócio?*, *Seção O que a propaganda desperta em você?*, páginas 59 e 60, apresenta um poema de Manuel Bandeira inspirado em uma propaganda de sabonete. Com base nesse exemplo, os estudantes são convidados a produzir um texto crítico sobre uma propaganda que tenha chamado sua atenção, promovendo uma análise argumentativa sobre os efeitos da publicidade. Esses exemplos demonstram que a obra prioriza o trabalho com leitura e produção de textos orais e escritos em situações contextualizadas de uso, estimulando a reflexão crítica e a participação ativa dos estudantes em práticas sociais de linguagem.

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4.1. A obra explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta a *Seção Cibervivência*, cuja finalidade é envolver tecnologias digitais, promovendo o letramento em gêneros multimodais comuns ao universo digital. Exemplos dessa abordagem podem ser observados no Volume 1, *Módulo 2 - Literatura e expressão indígena*, página 26, em que, após a leitura de narrativas mitológicas indígenas, da crônica *É índio ou não é índio?*, de Daniel Munduruku, e do poema *Canção Peregrina*, de Graça Graúna, além da análise da presença indígena na arte (grafite e rap), propõe-se a ilustração de uma crônica utilizando programas digitais de criação e edição de imagens. No Volume 2, *Módulo 25 - Os textos nas redes*, *Seção Texto longo, vídeo curto*, páginas 149 e 150, há a proposta de produção de um ensaio e de um vídeo curto para ser publicado nas redes sociais, refletindo sobre a importância de manter hábitos de leitura no cotidiano. Ainda nesse volume, solicita-se a gravação de um áudio ou vídeo no qual os estudantes compartilhem suas experiências de leitura, comentando como e quando iniciaram sua relação com os livros e quais fatores os atraem ou afastam desse hábito. O objetivo é que essas produções sejam compartilhadas entre os colegas, fomentando a troca de experiências. No Volume 3, *Módulo 41 - O que faz um livro ser um livro?*, a *Seção Cibervivência*, página 169, apresenta um texto que questiona: *Os livros digitais democratizaram o acesso à leitura?*. A partir dessa leitura, propõe-se uma discussão sobre os aspectos positivos e negativos dessa tecnologia, estimulando reflexões sobre o impacto da digitalização na experiência leitora. Embora essa atividade não envolva diretamente a produção de gêneros digitais, ela abre caminho para o professor explorar práticas como a criação de vídeos ou depoimentos em formatos digitais. Dessa forma, a obra explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual e promove reflexões sobre gêneros virtuais, garantindo a adequação ao critério estabelecido.

2.4.2. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo I 5, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta, nos três volumes, uma abordagem plural que valoriza a diversidade, questiona posturas, expõe diferentes perspectivas e incentiva o estudante a se posicionar de forma crítica e argumentativa. No Volume 1, M9 - Opiniões precursoras e femininas, Seção *As ondas das lutas feministas*, p. 106, discute o percurso das mulheres na literatura brasileira e no movimento feminista, apresentando quatro momentos históricos (ondas) desse processo. São abordadas as primeiras escolas femininas (1827), a participação das mulheres na imprensa e na luta por direitos (século XIX), a conquista do direito ao voto e à participação política (1930) e a consolidação de escritoras na literatura brasileira, como Rachel de Queiroz, Cecília Meireles e Clarice Lispector. Essa abordagem permite ao estudante refletir sobre as desigualdades de gênero e perceber a permanência de desafios estruturais ainda nos dias atuais. No Volume 2, M21 - O que procuramos em uma viagem?, Seção *A transitividade de verbos e nomes*, p. 75-76, trabalha-se a partir do texto *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*, analisando os fatores sociais e econômicos que determinavam os casamentos arranjados e limitavam a autonomia das mulheres, promovendo uma discussão sobre os impactos dessas práticas na sociedade contemporânea. No Volume 3, M34 - O que realmente enxergamos?, Seção *Arte de Vanguarda*, p. 37-40, apresenta-se um debate sobre as Vanguardas Europeias e sua relação com regimes totalitários, como na Alemanha nazista, quando movimentos artísticos foram perseguidos e classificados como "Arte Degenerada" na exposição organizada em Munique (1937). Esse contexto permite ao estudante compreender como a arte pode ser utilizada tanto como resistência quanto como instrumento de manipulação ideológica, promovendo uma reflexão sobre a importância da liberdade de expressão para a manutenção da democracia. Dessa forma, a obra assegura a diversidade de discursos na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais que respeitem diferentes posicionamentos e valores democráticos.

2.4.3. A obra explora sistematicamente gêneros próprios de esferas públicas — tais como a técnico-científica, a política, a do jornalismo de opinião, dentre outras — e os mais frequentes envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I 5.1, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta um trabalho sistemático com gêneros textuais vinculados a diferentes esferas discursivas, como a técnico-científica, a política, o jornalismo de opinião e o mundo do trabalho. No Volume 1, Módulo 15 - *A imprensa e o trabalho*, Seção *Os avanços da tecnologia e o mercado de trabalho*, páginas 194 a 196, são apresentados três textos que discutem o impacto das mudanças tecnológicas e econômicas sobre o mercado de trabalho. Dois deles são matérias jornalísticas: uma publicada na revista *Carta Capital*, que trata da taxa de desemprego no Brasil, e outra na revista *Exame*, abordando profissões emergentes no futuro. Além dessas matérias, há um trecho do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, publicado em 1911, que permite ao estudante estabelecer relações entre o contexto histórico e o mercado de trabalho atual. No Volume 2, Módulo 27 - *As formas textuais da ciência*, Seção *Do artigo acadêmico para o artigo de divulgação científica*, páginas 185 a 187, é apresentado o artigo científico *Dossiê 247: A transição demográfica e a redução do número de crianças, adolescentes e jovens no Brasil* que discute mudanças na pirâmide etária do país e seus impactos no mercado de trabalho. A atividade possibilita que o estudante compreenda a função social dos textos acadêmicos e científicos, além de analisar como a linguagem formal e técnica desse tipo de produção textual contribui para a circulação do conhecimento. No Volume 3, Módulo 36 - *O riso é o melhor remédio*, Seção *Aqueles que vivem à margem, ontem, hoje, sempre*, páginas 78 e 79, é discutida a representação, nas artes, de sujeitos marginalizados, como vagabundos e desajustados, que se recusam a seguir padrões de comportamento e trabalho impostos pelo sistema econômico. A análise desses textos permite que o estudante compreenda como essas figuras podem funcionar como símbolos de resistência e crítica social. Dessa forma, a obra assegura a presença sistemática de gêneros vinculados a esferas discursivas relevantes, contribuindo para que os estudantes analisem criticamente o funcionamento da sociedade e se apropriem de diferentes tipos de discursos formais e públicos.

2.4.4. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio do cuidado com a escolha pertinente dos temas? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção propicia uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio do cuidado com a escolha pertinente dos temas. As seções *Produzindo* e *Eu protagonista* promovem a prática da produção de textos orais, escritos e multimodais, tanto de forma individual quanto coletiva. As propostas de produção textual estão articuladas aos temas discutidos nas leituras e nas unidades dos volumes, garantindo pertinência ao mobilizar questões emergentes e características do mundo contemporâneo, sem desconsiderar os vínculos com a história. No *volume 1*, M13 *Notícias da violência*, seção *O desafio de escrever notícias*, p. 175 a 177, propõe-se a produção do gênero notícia com base em um fato recente ocorrido na cidade do estudante. Nessa proposta, o estudante tem acesso a trechos do *Manual de redação e estilo*, de autoria do jornalista Eduardo Martin, com orientações e etapas a serem seguidas na construção do texto. No *volume 2*, M26 *Literatura na era digital*, seção *Eu protagonista*, p. 160, apresenta-se um texto sobre o crescimento do mercado de autopublicação de livros e e-books no Brasil, seguido da proposta de visita a uma plataforma de autopublicação digital para, em seguida, elaborar um texto opinativo sobre os desafios da curadoria que os leitores enfrentam nesse novo modelo de divulgação textual. No *volume 3*, M47 *Nas tramas da memória*, seção *Relato autobiográfico*, p. 296, o trabalho com as crônicas *Restos de carnaval*, de Clarice Lispector, e *O gorro do pintor*, de Lygia Fagundes Telles, serve como base para a produção de um relato autobiográfico sobre um evento que tenha deixado uma lembrança marcante na vida do estudante.

2.4.5. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio das oportunidades de planejamento, revisão e reescrita dos textos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. O material oferece diversas atividades que incentivam a escrita processual, permitindo que os estudantes passem pelas etapas de planejamento, produção inicial, revisão e reescrita, garantindo o desenvolvimento da competência escrita de maneira reflexiva e significativa. No Volume 1, Módulo 13 - *Notícias da violência*, a obra trabalha o gênero textual notícia de forma sistemática. O estudante é exposto a diferentes exemplos do gênero, analisa sua estrutura e linguagem e realiza exercícios que destacam suas principais características. Na Seção Produzindo, página 175, propõe-se um desafio para a redação de uma notícia com base nas instruções do *Manual de redação e estilo*. O processo inclui um plano detalhado para a construção do texto, com ênfase na revisão e reescrita, considerando o público-alvo. Além disso, na página 177, há um exercício que orienta o estudante a adaptar respostas dadas anteriormente, promovendo a reescrita como estratégia de aprimoramento textual. No Volume 2, Módulo 31 - *Tradução e comunicação*, páginas 254 e 255, a atividade propõe a análise da canção *Gimme your love*, gravada por Gilberto Gil na Jamaica, seguida de uma série de exercícios interpretativos. Em seguida, na Seção Produzindo, página 257, é apresentada a tradução literal da canção *Vamos fugir*, de Gilberto Gil. A tarefa solicita que os estudantes comparem as duas versões, analisando semelhanças e diferenças, e redijam um comentário crítico sobre a adaptação. Essa atividade enfatiza o processo de reescrita ao permitir que os alunos aprimorem sua produção textual a partir da reflexão sobre diferentes construções linguísticas. No Volume 3, Módulo 45 - *Formando leitores*, Seção *O fascínio da leitura*, páginas 260 a 262, propõe-se a produção de um áudio ou vídeo no qual o estudante compartilhe sua relação com os livros, discutindo quando e como começou a ler, o que mais o atrai na leitura e quais desafios enfrenta. Após a gravação, a atividade orienta os estudantes a revisarem seu material e compartilharem com os colegas para troca de experiências, incentivando a reflexão e o aprimoramento da comunicação oral e escrita. Dessa forma, a obra estrutura a produção textual de maneira processual, garantindo que os estudantes tenham oportunidades concretas de planejamento, revisão e reescrita, elementos fundamentais para a consolidação da escrita acadêmica e social.

2.4.6. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da definição de propósitos comunicativos claros e relevantes? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Ao longo dos três volumes, o propósito comunicativo de cada gênero é apresentado de forma bem definida. No Volume 1, por exemplo, M16 - *As várias imagens do trabalho*, Seção *Arte literária*, p. 207, antes de exemplificar a relação trabalho e literatura, o texto *A precarização do trabalho como tema de literatura* é exposto a fim de analisar a evolução histórica do trabalho a partir da escravidão e da Proclamação da República. Na p. 208, há duas telas que revelam que esse tema passou a ser exposto com mais rigor e intensidade por escritores e artistas plásticos, como a pintura *Café*, de Cândido Portinari (1935), *2ª Classe*, de Tarsila do Amaral (1933) e a tela *Acidente de trabalho*, de Eugênio de Proença Sigaud (1944). Esse trabalho, que relaciona texto escrito e texto imagético, favorece a compreensão de que sempre há um propósito comunicativo por trás de qualquer gênero textual, seja verbal ou não verbal, como nos exemplos que exploram múltiplas representações do trabalho, por meio de peças artísticas que representam diferentes momentos históricos. Já no Volume 2, M22 - *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Eu protagonista*, p. 88, ao se discutir sobre a escravidão como elemento estrutural do país e as heranças conflituosas geradas pelo processo de colonização, a obra sugere que o estudante faça uma pesquisa identificando obras canônicas, como *Independência ou morte*, de Pedro Américo, e *A primeira missa no Brasil*, de Victor Meirelles, e recrie imagens, produzindo novos sentidos a partir desses textos. No Volume 3, M47 - *Nas tramas da memória*, Seção *Relato Autobiográfico*, p. 296, o mesmo trabalho realizado nos volumes 1 e 2 também é evidenciado.

2.4.7. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da indicação do gênero e do destinatário pretendidos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A adequação do material pode ser verificada na Seção Produzindo, presente nos três volumes, que orienta os estudantes na produção de diferentes gêneros textuais, sempre vinculados à temática discutida na unidade e considerando seu propósito comunicativo e seu público-alvo. No Volume 1, Módulo 13 - *Notícias da Violência*, a Seção *Produzindo: O desafio de escrever notícias*, página 175, apresenta 16 passos detalhados para a construção do gênero notícia. Entre as etapas propostas, destaca-se a necessidade de refletir sobre o leitor pretendido, ou seja, o público que irá consumir a notícia e como as informações devem ser estruturadas para melhor atendê-lo. A atividade exige que o estudante compreenda a função social do gênero, a seleção adequada da linguagem e o formato apropriado à sua circulação. No Volume 2, Módulo 19 - *Como vai a saúde?*, na Seção *Fazendo uma campanha de saúde*, páginas 50 e 51, o material explora o gênero campanha publicitária. Antes de partir para a produção textual, os estudantes analisam um cartaz de saúde pública do Centro Estadual da Vigilância em Saúde (CEVS), da Secretaria Estadual de Saúde do Rio Grande do Sul. Em seguida, são orientados a criar sua própria campanha de vacinação, escolhendo qual doença será combatida e qual será o público-alvo da campanha, definindo a abordagem textual e visual conforme as características do destinatário. Ainda no Volume 2, Módulo 24 - *Tempo da crônica, tempo da vida*, na Seção *Além muros*, página 125, a obra propõe a leitura e análise de dados do IBGE sobre o envelhecimento da população brasileira. A partir dessas informações, os estudantes devem produzir diferentes gêneros textuais, como cartazes, banners e vídeos, com o objetivo de divulgar nas redes sociais uma campanha de conscientização sobre o respeito à população idosa. A proposta leva em consideração não apenas a produção escrita, mas também sua circulação e impacto social. No Volume 3, Módulo 39 - *Arte nas ruas*, na Seção *Lambe-lambes*, páginas 139 a 141, a obra propõe a criação de cartazes de rua (lambe-lambes). Os estudantes são orientados a produzir o texto considerando o espaço urbano como meio de circulação e o público que terá acesso ao material. A proposta prevê ainda a realização de uma exposição na escola, permitindo que a comunidade escolar interaja com os cartazes, ampliando o alcance da mensagem e fortalecendo a dimensão social do gênero textual. Dessa forma, a obra conduz os estudantes a experiências produtivas de escrita que consideram a intencionalidade comunicativa, o gênero textual adequado e o destinatário pretendido, promovendo um aprendizado significativo e contextualizado.

2.4.8. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita pela orientação dada quanto à construção da textualidade (seleção lexical, recursos de coesão e coerência, progressão temática, relevância argumentativa, intertextualidade, marcas da enunciação, adequação ao contexto de produção e circulação do texto)? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, Módulo 15 - *A imprensa e o trabalho*, na Seção *A força das imagens*, páginas 202 e 203, há uma proposta de produção de fotorreportagem digital. Para isso, são oferecidas orientações detalhadas para a elaboração do gênero, incluindo a importância da percepção do mundo do trabalho ao redor do estudante. Além da explicação sobre a estrutura da fotorreportagem, são apresentados exemplos do trabalho do fotógrafo Sebastião Salgado, para que os estudantes compreendam a relação entre imagem e narrativa. Há ainda recomendações técnicas sobre o uso de recursos de edição fotográfica em celulares, como contraste, sombreamento e realce, possibilitando que o estudante compreenda como as escolhas visuais impactam a construção do sentido. No Volume 2, Módulo 23 - *Crono, crônica*, na Seção *Escrevendo uma crônica*, página 115, há um direcionamento para a produção do gênero textual crônica, tomando como base uma notícia selecionada pelo próprio estudante. A atividade envolve orientações sobre a escolha do tema, a organização da narrativa, a progressão temática e a forma de compartilhamento do texto produzido. Essa abordagem fortalece o desenvolvimento da escrita autoral, garantindo que os estudantes compreendam a estrutura e os efeitos de sentido da crônica. No Volume 3, Módulo 33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, na Seção *Explorando*, página 17, há uma exposição conceitual sobre coesão e coerência textuais, além de noções de progressão textual. O objetivo é preparar o estudante para reconhecer esses elementos nos diferentes gêneros trabalhados no módulo, compreendendo como eles atuam na organização e na fluidez do discurso. Ainda no Volume 3, Módulo 39 - *Arte nas ruas*, na Seção *Perguntas problematizadoras*, página 129, discute-se a intertextualidade a partir da análise de duas obras: *Bananal*, de Lasar Segall, e um mural do ativista Mundano. A Seção *Analisando*, página 130, aprofunda essa noção ao explorar as diferenças entre intertexto implícito e explícito, demonstrando como esse recurso é fundamental na construção de novos significados. Dessa forma, a obra oferece orientação detalhada sobre a construção da textualidade, explorando os aspectos formais e estilísticos da escrita, promovendo a autonomia dos estudantes e garantindo a coerência e a progressão do aprendizado na produção textual.

2.4.9. A obra enfatiza o trabalho com a argumentação por meio de diferentes gêneros, especialmente nas práticas de leitura e de produção de textos? (Anexo I 5.1, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. O desenvolvimento da argumentação é favorecido por meio de propostas que incentivam a leitura crítica e a produção de textos sustentados em estratégias argumentativas. No Volume 1, M6 - *As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Desconstruir o olhar eurocêntrico, uma difícil tarefa*, p. 71 a 73, a abordagem do poema *Hidrografia*, de Rui Knopfli, provoca reflexões sobre a visão eurocêntrica, instigando o estudante a defender sua posição diante da questão: "É possível dizer que o poema de Rui Knopfli é uma provocação e, ao mesmo tempo, um convite. Você concorda com essa afirmação? Dê sua opinião." Essa proposta permite que o estudante mobilize argumentos para sustentar sua perspectiva. No Volume 2, M25 - *Os textos nas redes*, Seção *Produzindo*, p. 149, a obra propõe a produção de textos com características argumentativas distintas, explorando o "textão" das redes sociais e vídeos curtos no formato do *TikTok*. A atividade desafia o estudante a defender a importância da leitura no cotidiano por meio de estratégias argumentativas adequadas a cada suporte midiático, considerando a adaptação ao público-alvo e ao meio de circulação. No Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte de vanguarda*, p. 37 a 40, há um trabalho com a argumentação ao apresentar uma exposição do artista plástico alemão Ottmar Hörl, realizada em 1950, que gerou polêmica por exibir uma escultura de um anão de jardim dourado fazendo a saudação nazista. Como qualquer referência ao nazismo é proibida na Alemanha desde o fim da Segunda Guerra Mundial, o artista foi investigado por suposta apologia ao nazismo. A obra propõe ao estudante refletir e se posicionar criticamente com base em argumentação fundamentada por meio da questão: "Em sua opinião, qual foi a intenção do artista ao criar tal obra? Você acredita que ele deveria ter sido punido?" Dessa forma, o material incentiva a formulação de argumentos sólidos, promovendo o desenvolvimento da argumentação em diferentes contextos discursivos.

2.4.10. A obra possibilita compreender a língua como veículo portador de crenças e de ideologias capazes de informar, desinformar, instruir, emocionar, divertir etc.? (Anexo I 5.1, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A seleção de textos e atividades ao longo da coleção evidencia a forma como a língua é utilizada para construir discursos e transmitir ideologias em diferentes contextos históricos e sociais. No Volume 1, M10 - *Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte literária*, p. 117, a obra apresenta o poema *A mulher*, de Júlia Lopes de Almeida, e um excerto de sua narrativa *A falência*, possibilitando ao estudante perceber como a língua pode ser um instrumento de denúncia social, especialmente em relação às questões de gênero, informando e sensibilizando o leitor. Ainda no Volume 1, M1 - *Textos originários*, Seção *A importância da narrativa*, p. 16 e 17, a narrativa *A onça valentona e o raio poderoso*, da tradição oral do povo Taulipang e recontada por Daniel Munduruku, exemplifica o papel da língua na preservação e valorização da cultura dos povos originários, reforçando sua capacidade de transmitir crenças e identidades culturais. No Volume 2, M22 - *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *O olhar estrangeiro sobre o Brasil*, p. 82 a 85, são apresentados textos históricos que revelam a construção de uma visão eurocêntrica sobre os povos indígenas, promovendo uma reflexão sobre como a linguagem pode ser utilizada para legitimar ou depreciar grupos sociais. Já no Volume 3, M36 - *O riso é o melhor remédio*, Seção *A poesia satírica de Gregório de Matos, o "Boca do Inferno"*, p. 69 e 70, o material destaca o uso da língua para o humor e a crítica social por meio da sátira, permitindo ao estudante compreender como a linguagem pode entreter e, ao mesmo tempo, expressar posicionamentos políticos e sociais. Dessa forma, a obra evidencia a pluralidade de funções da língua e sua capacidade de veicular diferentes perspectivas e ideologias.

2.4.11. A obra visa incentivar os usos da linguagem em prol da construção da diversidade, com explícita defesa dos valores democráticos, dos Direitos Humanos e de uma cultura da paz, bem como com uma clara rejeição a todas as formas de violência, racismo, intolerância e preconceito? (Anexo I 5.1, q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A valorização da diversidade e dos direitos humanos está presente nos três volumes da obra, com temáticas que promovem o respeito às diferenças e combatem qualquer forma de preconceito. No Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *As dificuldades da diversidade*, p. 25 e 26, discute-se a exclusão social dos povos indígenas nas cidades, abordando sua vulnerabilidade profissional e a dificuldade de inserção no mercado de trabalho formal. A seção utiliza infográficos e dados estatísticos para ilustrar essa realidade e estimular a reflexão crítica dos estudantes. No Volume 2, M26 - *Literatura na era digital*, Seção *Leituras breves*, p. 161 a 164, a abordagem da diversidade se expande para a questão da comunidade LGBTQIAP+, com a leitura do conto *Terça-feira gorda*, de Caio Fernando Abreu. A atividade propõe uma reflexão sobre a discriminação e a violência sofridas por essa população, levando os estudantes a reconhecerem a importância do combate à homofobia e à intolerância. No Volume 3, M48 - *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Memória e passado colonial*, p. 303 a 305, o foco recai sobre a negritude e o racismo estrutural, promovendo uma discussão a partir de textos de autores africanos como Pepetela, Aguinaldo Fonseca e António Baticã Ferreira. Essa abordagem permite compreender os impactos da colonização e do racismo histórico na construção das identidades negras. Dessa forma, a obra se destaca por estimular a consciência social dos estudantes, incentivando o respeito à diversidade e a defesa dos valores democráticos e dos direitos humanos.

2.4.12. A obra visa promover vivências que trabalhem o letramento midiático, de modo a oferecer aos estudantes a oportunidade de entender como funcionam a produção, circulação e apropriação de informações nas diversas mídias e redes sociais, contribuindo assim para a construção de uma consciência crítica e seletiva, a fim de inibir a proliferação de notícias falsas (fake news)? (Anexo I 5.1, s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M13 *Notícias da violência*, Seção *Geração alfa*, p. 168 e 169, apresenta estratégias para que o estudante verifique dados, fatos e se aproprie das informações de modo a identificá-las como notícias falsas, mediante a avaliação do meio de circulação do texto, do discurso apresentado e da temática. Assim, contribui para a construção de uma postura crítica perante ao que é exposto como informação e para sua formação enquanto cidadão. Isso é realizado por meio da leitura e da análise do texto intitulado "Mentiras digitais" e da notícia "É #FAKE que vídeo mostre dezenas de criminosos fortemente armados em comunidade do Rio; trata-se de uma filmagem" (G1, 10 de jun. 2023), comparando-os. No mesmo volume, M9 - *Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Uma via de mão dupla*, p. 111 e 112, aborda a dificuldade de inibir a proliferação de notícias falsas, trazendo um box, após uma explicação sobre o gênero editorial, que alerta o estudante para a necessidade de ouvir todos os lados envolvidos em uma questão, checar fatos e dados, utilizar fontes confiáveis, não difundir *fake news*, destacando, portanto, os princípios que devem embasar todo trabalho jornalístico responsável, ético e construtivo. Na mesma linha, no Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Dilemas da vacinação*, p. 47 e 48, discute-se, a partir do texto "Brigando contra a vacina", de Moacyr Scliar, o quanto a proliferação de notícias falsas durante a pandemia de COVID-19 prejudicou a campanha de vacinação para esta doença, ocasionando vários óbitos. No Volume 3, M42 - *A ficção é um mundo*, Seção *Quem são os booktubers?*, p. 194 e 195, nota-se um trabalho com o estudante relacionado ao uso da internet para buscar referências de leitura. Para isso, o volume traz a figura dos *booktubers*, que, apesar de grande parte deles não serem especialistas, podem indicar livros com os quais o estudante pode se identificar. Neste caso, observa-se que o encaminhamento dado é adequado para o uso das mídias sociais, promovendo o letramento midiático e incentivando uma postura crítica diante das informações consumidas.

2.4.13. A obra inclui, nas temáticas propostas para a leitura e a produção de textos, as preocupações éticas próprias da condição juvenil, subsidiando os debates correspondentes por meio de textos opinativos, argumentativos e expositivos? (Anexo I 5.1, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Isso pode ser exemplificado no Volume 1, M7 - *Pequenas narrativas*, grandes questões, Seção *Leitura e resenha*, p. 84 e 85, em que se aborda o gênero resenha crítica, explicando-se que, para construí-la, parte-se da leitura e do entendimento que determinada pessoa fez de uma obra. A partir de trechos de uma resenha do livro *O carro do êxito*, de Oswaldo de Camargo, o estudante percebe a importância deste gênero para o mercado cultural, permitindo que se baseie nestes posicionamentos para consumir qualquer objeto cultural. No Volume 2, M23 - *Crono, crônica*, p. 97 a 100, as temáticas propostas para a leitura e produção das crônicas "Vestindo (a carapuça)" e "Recado ao senhor 903" relacionam-se a questões interpessoais na sociedade. Além disso, na proposta de produção, orientada para ser feita coletivamente, há a presença de debates que subsidiem as preocupações com as questões sociais e juvenis. No M20 - *A indesejada das gentes*, Seção *Victor Hugo e o último dia de um condenado*, p. 61 e 62, promove-se a produção de um debate sobre a pena de morte a partir de um prefácio produzido pelo escritor francês Victor Hugo, contrário à pena de morte, possibilitando ao estudante buscar argumentos que fundamentem seu posicionamento em relação ao tema abordado. No Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte de vanguarda*, p. 37 a 40, propõe-se uma atividade que aborda a exposição do artista plástico alemão Ottmar Hoerl, feita em 1950, a qual consistia em uma escultura de um anão de jardim dourado fazendo a saudação nazista. No entanto, desde o fim da Segunda Guerra Mundial, qualquer referência ao nazismo é proibida na Alemanha. O artista foi investigado pelas autoridades alemãs, pois supostamente poderia estar fazendo apologia ao nazismo. Diante disso, pergunta-se ao estudante: "Em sua opinião, qual foi a intenção do artista ao criar tal obra? Você acredita que ele deveria ter sido punido?", levando-o a se posicionar frente ao contexto desta produção.

[ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

3.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LE DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

3.1 Critérios avaliativos específicos do LE da Área de Linguagens e suas Tecnologias

3.1.1 A obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias? (5; a)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra didática favorece parcialmente a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias.

Na apresentação do **LE, p. 3** há uma carta aos estudantes que explicita que na etapa do Ensino Médio, à qual a obra se direciona, os estudantes poderão "consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo dos nove anos do Ensino Fundamental". Entretanto, esse princípio não é explicitamente retomado ao longo do LE e há poucas abordagens pedagógicas que possam indicar implicitamente algum tipo de diálogo entre o que os estudantes já estudaram e o que vão aprender por meio da obra. A única evidência de mobilização de conhecimentos anteriormente desenvolvidos pelos estudantes relacionados à área de Linguagens, e que são solicitados para a construção da proposta pedagógica, está na relação com a Língua Portuguesa.

Há uma grande quantidade de propostas que valorizam a leitura inferencial de textos, assim como a produção escrita, mobilizando a área de Língua Portuguesa a partir de conhecimentos que foram construídos ao longo do Ensino Fundamental. Um exemplo de atividade que une essas duas competências está no **LE, p. 182**, em que há um texto de Tomaz Tadeu que aborda a relação entre Arte e inteligência artificial. A partir da interpretação do texto os estudantes são solicitados a escrever um conto de ficção científica.

No **LE, p. 194**, há uma atividade interessante de escrita coletiva a partir de um jogo proposto pelo movimento artístico Dadá. Seguindo as regras do jogo/brincadeira *cadavre exquis* os estudantes mobilizam competências linguísticas que foram construídas em anos anteriores de escolarização.

3.1.2 A obra didática possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e competências especificas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes curriculares que integram a respectiva coleção, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (5; b)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra didática possibilita parcialmente a construção dos conhecimentos, das competências gerais e competências específicas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes curriculares que integram a respectiva coleção, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento.

As competências gerais da BNCC, assim como as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, são explicitadas no LP, como em **LP, p. MP-44 e LP, p. MP-47,** assim como no LE, como em **LE, p. 10**, na abertura da Unidade um, ou no **LE, p. 226** na abertura da Unidade cinco. Dessa forma, todas as competências gerais da BNCC, assim como as competências específicas da área de linguagens são citadas na obra. Nota-se, entretanto, que a aderência entre o que figura no LP, sobre competências, e o que está no LE é frágil. Por vezes, cita-se, inclusive, competências que não existem, como é o caso do **LP, p. MP-39** em que se traz a informação "(...) além das competências específicas 10." Só há sete competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias na BNCC.

Em algumas situações a relação entre as competências citadas e as propostas pedagógicas é bem clara, como no **LE, p. 182**, Unidade quatro, em que os estudantes devem mobilizar diversos recursos da Inteligência Artificial na execução de uma atividade, alinhando-se à Competência Geral de número 7 que aborda justamente a relação entre linguagens e o universo digital. Por outro lado, há competências que são fragilmente mobilizadas, apesar de citadas, como é o caso em **LE, p. 212,** que traz a reprodução de uma obra de Pieter Bruegel que não mobiliza a competência de linguagens de número seis, uma vez que não há qualquer proposta pedagógica que sugira algum tipo de apreciação estética (objeto dessa competência), mesmo que a competência seja anunciada na abertura da unidade em LE, p. 168. Mesmo que abordem as competências (gerais e específicas) de forma frágil, as atividades sempre envolvem uma mobilização importante do domínio da Língua Portuguesa, tanto nos processos de leitura inferencial quanto de produção de textos argumentativos, ou seja, integram-se a outras áreas de conhecimento, em particular na área de linguagens.

3.1.3 A obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (5; c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais.

O pensamento crítico dos estudantes é mobilizado principalmente a partir de perguntas feitas sobre textos reproduzidos (geralmente na forma de recortes) no LE. A maior parte desses textos foi publicada em jornais, sites, revistas e outros meios de grande circulação. Mesmo sem se configurarem enquanto textos científicos, muitos deles trazem dados científicos para fundamentar as argumentações, como texto sobre reciclagem, no **LE, p. 39**.

Algumas atividades sugerem a escrita de um texto dissertativo-argumentativo a partir do tema abordado na unidade e de textos complementares, como em **LE, p. 55,** no texto que aborda os paradoxos da coexistência da fome e da produção de alimentos em larga escala. No que se refere ao desenvolvimento do pensamento crítico em relação às redes sociais e ao mundo virtual, há um texto que aborda esse tema no **LE, p. 206** e que serve de referência para cinco perguntas que vêm em sequência, no **LE, p. 207.** Ainda nessa página aborda-se a especificidade da técnica *deepfake*, que têm ocupado um papel central na disseminação de informações falsas.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 80 e p. 81,** a atividade ligada ao famoso quadro Mona Lisa, de Leonardo da Vinci, possibilita o desenvolvimento crítico sobre produção, circulação e recepção da obra de arte, ao propor um exercício de releitura da obra ancorado na realidade concreta do estudante. No Livro do Estudante (LE), das **p. 25 a 36**, possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, em torno do tema arte decolonial indígena.

3.1.4 A obra didática apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; d)

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Este indicador não se aplica à avaliação das obras destinadas ao componente curricular Arte.

3.1.5 A obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (5; e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço.

Uma das maneiras interessantes de permitir aos estudantes desenvolver um raciocínio espaço-temporal na aprendizagem da Arte está em atividades que privilegiam a referência temática em lugar de uma referência cronológica de articulação do conhecimento. Esse tipo de condução pedagógica pode ser encontrado no **LE, p. 27,** ao abordar a representação do contato entre os primeiros portugueses que aportaram em terras brasileiras, com os grupos étnicos que já habitavam por aqui. Na condução da temática, apresenta-se aos estudantes uma obra de Victor Meirelles, de 1860 e uma obra de Suely Beduschi, de 1982.

Outra proposta que segue esse mesmo princípio está no **LE, p. 54**, com a temática da fome, trazendo reproduções de obras de 1987 e de 2022. Este último exemplo traz ainda a articulação entre uma obra bidimensional, hegemônica nas Artes Visuais, e uma escultura (tridimensional) que é instalada em no espaço urbano. A obra propõe, por meio de pesquisas e/ou entrevistas, o contato com experiências artísticas e/ou culturais do passado de maneira que permita construir reflexões sobre o presente.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 292**, a obra propõe uma atividade que solicita conversar com uma pessoa idosa para entrevistá-la informalmente e colher informações sobre como era o carnaval antigamente e registre as informações para compartilhar com a turma. Também solicita que o estudante pesquise sobre a origem mundial do carnaval e também reflita sobre como essa festividade ocorre nos dias de hoje. Nesse sentido, essa atividade consegue articular reflexões de experiências artísticas de diferentes épocas no esforço de uma análise partindo do princípio de um método comparativo.

No Livro do Estudante (LE), nas p. **150 e p. 151**, a obra articula o conceito de sustentabilidade ligado às instituições de salvaguarda da memória cultural e das artes, como por exemplo os museus. Aborda o museu como uma instituição que preserva o passado, ao passo que também ajuda a moldar o futuro para uma geração do presente. Apresenta alguns museus espalhados pelo mundo que fortalecem a aproximação entre museu, arte e sustentabilidade, como por exemplo o Museu do Amanhã, localizado no Rio de Janeiro.

No Livro do Estudante (LE), **na p. 222,** ao tratar da importância do brincar, a atividade O que cria quem cria? orienta que a turma se divida em trios para realizar uma pesquisa aprofundada sobre uma manifestação cultural popular. O objetivo dessa atividade, a ser compartilhada entre todos da turma, é compreender como esses agrupamentos sociais mantêm vivos seus conhecimentos, projetando o futuro e se conectando com suas raízes ancestrais.

3.1.6 A obra didática apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; f)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica à avaliação das obras destinadas ao componente curricular Arte.

3.1.7 A obra didática aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica à avaliação das obras destinadas ao componente curricular Arte.

3.1.8 A obra didática discute fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica à avaliação das obras destinadas ao componente curricular Arte.

3.1.9 A obra didática explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5;i)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica. Este indicador não se aplica à avaliação das obras destinadas ao componente curricular Arte.

3.1.10 A obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (5; j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos.

No **LE, p.53** apresenta-se aos estudantes um texto de Bela Gil sobre a possibilidade de inclusão de uma disciplina escolar relacionada ao tema da alimentação. O fragmento reproduzido no LE traz pontos de vista antagônicos, o que é retomado na atividade proposta em sequência que solicita a produção coletiva de um texto que deve trazer opiniões favoráveis e contrárias à ideia do artigo de Bela Gil. Esses pontos de vista devem ser apresentados ao restante da turma a fim de promover um debate.

Explorando a temática que versa sobre a utilização do fat suit para a interpretação de personagens gordos em produções cinematográficas, o **LE, p. 100,** solicita que os estudantes se posicionem criticamente, por meio da produção de um texto que deve indicar impactos positivos e negativos desse tipo de solução de figurino. Por meio da leitura de textos selecionados, da pesquisa e seleção de obras de arte para análise, e de atividades práticas voltadas para a expressão e criação artística, a obra didática incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada.

No Livro do Estudante (LE), das **p. 262 a p. 265**, a obra promove o debate em torno do termo estrutural e do machismo na sociedade, tomando como objeto de análise a representação social da mulher nas letras de funk. Apresenta brevemente a trajetória de Celly, uma jovem mulher negra que utilizou da dança para enfrentar preconceitos. Propõe aos estudantes debate e pesquisa por letras de funk que representem questões de gênero e debate-las criticamente.

No Livro do Estudante (LE), da p. **93 a p. 95**, a atividade As olimpíadas de Paris aborda o impacto e a polêmica da arte *drag* no evento das olimpíadas, em 2024. Essa atividade visa a realização de entrevistas com membros da comunidade escolar afim de coletar posicionamentos diversos sobre essa forma de expressão artística e o caso ocorrido nas Olimpíadas, resultando na finalização da atividade através de um evento em celebração à diversidade da arte drag queen. Nesse evento, de caráter informativo e inclusivo, os estudantes devem compartilhar seus posicionamentos em torno do assunto, valorizando a diversidade de ideias de maneira respeitosa.

No Livro do Estudante (LE), **na p. 115,** ao abordar a importância dos espaços inclusivos no mercado de arte tanto para consumidores quanto para trabalhadores de arte, os estudantes devem produzir um ensaio reflexivo argumentando como a inclusão de pessoas com deficiência pode beneficiar economicamente e culturalmente o mercado da arte. A saber, essa atividade expõe aos estudantes quais são os critérios para a análise a ser feita pelo professor(a).

3.1.11 A obra didática oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (5;k)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra didática oferece parcialmente subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente.

A resolução de problemas não é explicitamente abordada na obra, fato que dificulta a identificação de atividades que induzam o desenvolvimento do pensamento computacional. Entretanto, em algumas atividades propostas, é possível verificar alguns elementos do pensamento computacional. No **LE, p. 182,** solicita-se aos estudantes a criação de um conto em pequenos grupos utilizando Inteligência Artificial - IA. Para isso, os estudantes devem fazer a análise de diferentes porções da IA, o que caracteriza o processo de decomposição. Ainda nessa fase, há um exercício de identificação de possíveis padrões, dando subsídios para a categorização dos dados. Por fim, a criação do conto passa por um processo de sistematização de todo o processo, com vistas a um produto final. Nessa atividade os estudantes têm a oportunidade de exercitar sua criticidade por meio do diálogo com os textos anteriores que abordam os paradoxos envolvendo os avanços da IA e sua utilização para a realização de tarefas que eram notadamente humanas.

3.1.12 A obra didática propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (5;l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra didática propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial.

A reprodução de textos de diversos autores ao longo da obra é constante. Para quase todos os textos há um conjunto de perguntas que demandam ao estudante a prática da leitura inferencial, como no **LE, p. 195,** a partir de um texto sobre o "Surrealismo no mundo". Esse tipo de leitura inferencial também é mobilizada para outros gêneros textuais, como, por exemplo, a tirinha. Esse é o caso em **LE, p. 198,** a partir de uma obra da Laerte, para a qual há três perguntas. Uma sugestão de leitura inferencial a partir de um texto que enfatiza dados estatísticos contribui para a relação dos estudantes sobre outras formas de informação. Esse exemplo está no LE, **p. 200-201** e tem como tema o androcentrismo no cinema comercial que combina texto escrito e tabelas com dados estatísticos.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 264**, a obra articula, na mesma página, a definição do conceito de estrutural presente na sociedade e aplicado aos termos machismo e racismo. Em seguida, relata a história de Celly, uma jovem mulher negra de origem humilde, que participava da dança do passinho, atividade predominantemente considerada masculina, e tendo a sua carreira na dança interrompida após o assassinato de um amigo. Nessa página, é possível identificar o machismo estrutural na história de vida de Celly e demais práticas enraizadas na estrutura social brasileira, como por exemplo a vulnerabilidade e insegurança da população periférica.

No que se refere à leitura de imagens artísticas, mesmo que pouco presentes na obra, há alguns exemplos, como no **LE, p. 242**, a partir da reprodução de um painel grafite de Kobra. No Livro do Estudante (LE), na p. 32, a questão oito solicita analisar a imagem da obra de arte Sem título, de Elisclésio Makuxi, de modo que o estudante possa redigir um texto refletindo sobre como os povos originários se relacionam com o meio ambiente. Nessa atividade, observa-se explicitamente a articulação da leitura multimodal e inferencial com base nos elementos de composição imagética presentes na obra de arte de Elisclésio.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 51** a obra situa duas imagens pertencentes ao seu projeto Daily Bread, em que o fotógrafo Gregg Segal registra a rotina alimentar de crianças de diversos países. Nesse sentido, as questões de número um a quatro complementam a reflexão sobre a cultura alimentar e estabelece a provocação em torno da cultura alimentar própria do estudante.

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2.1 A obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas? (5.3; a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas.

A ampliação de repertório é a principal forma pela qual a obra contribui para o desenvolvimento cultural dos estudantes. Nesse ponto destacam-se as abordagens temáticas que permitem o diálogo entre diferentes fontes de informação sobre um determinado tema, muitos dos quais não são tradicionalmente conhecidos entre estudantes do Ensino Médio. Destacam-se nesse sentido, a proposta no **LE, p. 268,** no módulo 20 que explora a prática artística de se retratar, passando pela fotografia e pela pintura de autorretratos da arte ocidental europeia; o **LE, p. 37,** que explora a relação entre materiais descartados (lixo) e a arte; e relações inusitadas como as possibilidades de diálogo entre a Arte e hábitos alimentares, iniciando-se no **LE, p. 64.** Ao considerar a gastronomia enquanto Arte e trazer formas inusitadas de produzir arte com materiais que não fazem parte do cânone artístico imaginário, a obra contribui para ampliar a visão dos estudantes sobre Arte.

No Livro do Estudante (LE), da **p. 286 a 297,** a obra aborda o carnaval como uma festa eminentemente cultural, mesclando diversão e pensamento crítico. Apresenta o bloco galo da madrugada, a diversidade cultural no estado de São Paulo, o documentário Estou me guardando para quando o carnaval chegar, e propõe uma atividade envolvendo as escolas de samba e os seus sambas-enredos.

No Livro do Estudante **(LE), na p. 32**, após abordar o conceito de decolonialidade e artes indígenas brasileiras, a atividade oito propõe analisar a representação fotográfica da obra de arte sem título, de autoria de Elisclésio Makuxi, cujo trabalho volta-se para os povos originários e sua relação com o meio ambiente. Esses são exemplos que possibilitam afirmar que o Livro do Estudante cumpre o compromisso de desenvolvimento cultural dos estudantes.

3.2.2 A obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo uma diversidade de atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esses campos? (5.3;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra promove parcialmente o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo algumas atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esses campos.

De forma geral a obra valoriza principalmente habilidades linguísticas, tanto na interpretação quanto na produção de textos escritos. Os temas artísticos abordados nessas atividades ocupam principalmente uma função temática, mas geralmente são estudados com superficialidade, como no **LE, p. 182**, em que, seguindo a temática da relação entre a Arte e a Inteligência Artificial – IA, a proposta de atividade sugere a escrita de um conto (tema claramente relacionado à grande área de Língua Portuguesa).

Em uma atividade que, em princípio, prioriza a aprendizagem da Música, solicita-se aos estudantes, no **LE, p. 194**, unicamente uma análise da letra da música, sem trazer qualquer problematização acerca de outros aspectos musicais da composição dos Racionais MC'S. Destaca-se que a articulação entre diferentes linguagens artísticas é frágil ao longo da obra, com presença hegemônica das Artes Visuais (presentes em 18 módulos). A Música e o Cinema podem ser encontrados em 8 módulos, a Dança e o Teatro figuram em apenas dois módulos.

No **LE, p. 22**, em uma proposta de prática artística, fica claro a falta de direcionamento que permita o desenvolvimento de habilidades de forma pedagogicamente coerente. O texto sugere aos estudantes: "Depois de uma hora experienciando a meditação, produza uma obra que expresse a sua experiência imersiva. Pode ser uma fotografia, um texto, um conto, uma poesia, uma pintura, um desenho, um vídeo, um depoimento, uma coreografia, uma cena etc. Enfim, expresse-se como desejar.". Da forma como está escrito, a citação de diversas linguagens artísticas é apenas sugestiva, sem trazer os aprofundamentos necessários a uma obra didática direcionada ao ensino da Arte.

3.2.3 A obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais? (5.3;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais.

Destaca-se a valorização de manifestações artísticas que representam minorias e sujeitos periféricos como um ponto positivo da obra. Além de obras artísticas que tradicionalmente representam o universo eurocêntrico (geralmente também androcêntrico), mas que têm importância estética no ensino da Arte, como em **LE, p. 270,** com reproduções de Van Gogh e Da Vinci, o LE distribui de forma equilibrada muitas manifestações artístico-culturais que ainda são pouco presentes em materiais didáticos e currículos. Destacam-se: a abordagem de arte Drag, a partir da discussão do corpo como suporte artístico, no **LE, p. 93,** dando visibilidade a um grupo social marginalizado; a arte contemporânea indígena, com a reprodução de uma obra de Elisclésio Makuxi, no **LE, p. 32**; a música do rapper Emicida, no **LE, p. 84**, dando visibilidade às periferias dos grandes centros urbanos; a representação de culturas tradicionais afro-brasileiras, como o Maculelê, no LE, p. 90; a representatividade da Artista mulher negra, com Rosana Paulino, no **LE, p. 133**; as manifestações artísticas de meios rurais, como o Cavalo Marinho pernambucano, apresentado no **LE, p.222**; e a arte da periferia urbana, com o grafite, no **LE, p. 250**.

3.2.4 A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança? (5.3;e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não. A obra não consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.

Na apresentação do LE, **p. 3** há uma carta aos estudantes que explicita que na etapa do Ensino Médio, à qual a obra se direciona, os estudantes poderão "consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo dos nove anos do Ensino Fundamental". Entretanto, esse princípio não é explicitamente retomado ao longo do LE e há poucas abordagens pedagógicas que possam indicar implicitamente algum tipo de diálogo entre o que os estudantes já estudaram e o que vão aprender por meio da obra. A única evidência de mobilização de conhecimentos anteriormente desenvolvidos pelos estudantes relacionados à área de Linguagens, e que são solicitados para a construção da proposta pedagógica, está na relação com a Língua Portuguesa. Há uma grande quantidade de propostas que valorizam a leitura inferencial de textos, assim como a produção escrita, mobilizando a área de Língua Portuguesa a partir de conhecimentos que foram construídos ao longo do Ensino Fundamental. Um exemplo de atividade que une essas duas competências está no **LE, p. 182**, em que há um texto de Tomaz Tadeu que aborda a relação entre Arte e inteligência artificial. A partir da interpretação do texto os estudantes são solicitados a escrever um conto de ficção científica.

No **LE, p. 194,** há uma atividade interessante de escrita coletiva a partir de um jogo proposto pelo movimento artístico Dadá. Seguindo as regras do jogo/brincadeira cadavre exquis os estudantes mobilizam competências linguísticas que foram construídas em anos anteriores de escolarização. Essas duas atividades têm na leitura e produção textual o foco principal, entretanto, por abordarem questões artísticas, trazem, de alguma forma, uma mobilização de conhecimentos para essa área de conhecimento.

No que se refere às linguagens artísticas ao longo dos 24 módulos da obra, há uma presença hegemônica das Artes Visuais (presentes em 18 módulos). A Música e o Cinema podem ser encontrados em 8 módulos, a Dança e o Teatro figuram em apenas dois módulos. A especificidade Teatro é abordada unicamente no Módulo Nove, Teatro e direitos humanos, da p. 1**20 a p. 131.**

Considerando que o Livro do Professor (LP), na **p. MP-25**, apresenta uma única sugestão de cronograma para uso da obra durante todo o percurso do Novo Ensino Médio, é lícito afirmar que apenas durante o 2º ano do Ensino Médio, especificamente em um dos quatro bimestres, que será abordado concretamente a linguagem teatral. Dessa forma, as quatro linguagens artísticas preconizadas pela Lei 13.278 de 2016 estão atendidas, mas não de forma equilibrada.

3.2.5 A obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes? (5.3;e)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta parcialmente conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes.

Na obra, apenas os textos verbais são apresentados de forma arrojada, inovadora, diversificada e criativa, como é o caso do artigo parcialmente reproduzido de André Biernath, no LE, p. 83 que aborda a temática da musicoterapia. Entretanto, no que se refere às imagens, infográficos, áudios e vídeos, a proposta é superficial. No **LE, p. 77** há um infográfico que dialoga com a temática do módulo seis a respeito da articulação entre arte e terapia e traz informações interessantes para os estudantes.

Já, no **LE, p. 44**, há um vídeo sobre a "Orquestra de sucata", mas, em lugar de trazer gravações da prática musical dos músicos, apresenta apenas uma narração de um dos idealizadores do grupo artístico, mesmo assim o vídeo tem alguma relevância.

O áudio da abertura do Módulo um, no **LE, p. 12**, traz uma boa narração e exemplos sonoros condizentes com a proposta pedagógica. Entretanto, a edição desse áudio com uma vinheta musical de abertura e finalização (um trecho de música instrumental no estilo bossa nova) pode confundir os estudantes, pois está fora de contexto e se conecta aos sonos anteriores, dando a impressão que faz parte da problematização proposta.

A interferência do áudio de fundo fica ainda mais problemática no link de áudio do **LE, p. 81**, em que um trecho de uma sonata para piano de Mozart (aliás, excessivamente curto) se mistura ao som da música de fundo ao estilo Bossa Nova. Em algumas situações o conteúdo multimodal não é pertinente, como é o caso do áudio sugerido no **LE, p. 15**, pois, em lugar de explorar a mídia para apresentar um exemplo musical, ou algum outro tipo de fonograma que acrescente informação aos estudantes, esse áudio traz apenas uma narração de uma informação que poderia ser simplesmente escrita no LE.

Outro problema na sugestão dos áudios do conteúdo multimídia é que são apenas apresentados por meio do link correspondente, de forma que o texto do LE não sugere o indica conexões ou articulações entre o tema estudado, como é o caso presente no **LE, p. 34** em que há um áudio que tem apenas uma aderência superficial ao tema. Além de abordar uma situação fora do contexto dos indígenas brasileiros que estão sendo estudados ao longo do módulo, o trecho narrado de uma carta de indígena norte-americano tem uma música de fundo no estilo Bossa Nova e não propõe qualquer articulação que promova a aprendizagem dos estudantes.

3.2.6 A obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio (5.3;f)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas preserva parcialmente a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio.

De forma geral a escrita presente no LE é próxima da linguagem dos estudantes sem, no entanto, se configurar em linguagem do cotidiano (linguagem coloquial). Na apresentação da obra aos estudantes, há um texto em forma de carta, no **LE, p. 3** que exemplifica esse tipo de linguagem. Nas tarefas direcionada aos estudantes, a linguagem é direta e próxima das culturas juvenis, como no **LE, p. 96**, em que se sugere uma atividade de entrevista sobre a percepção das pessoas da comunidade sobre o trabalho artístico de Pabllo Vittar, com a orientação: "Agora, reflita sobre seu próprio conhecimento em relação a artistas drag queen, incluindo Pabllo Vittar, e registre suas percepções iniciais em relação a esse tema".

N o **LE, p. 247**, há uma descrição das principais práticas artísticas ligadas ao movimento hip hop, trazendo um conjunto de expressões próprias das linguagens juvenis. No que se refere à precisão conceitual, há textos que trazem informações incorretas, como no **LEI, p. 15,** no áudio sugerido via hiperlink fala-se que a audição do feto começa na 20ª semana e o texto da página anterior fala do 4º mês de gestação. Ambas informações estão incorretas, uma vez que na literatura científica amplamente publicada sobre o tema, o início da audição intrauterina se inicia no 6º mês de gestação, ou seja, às 24 semanas. Da mesma forma, na legenda da imagem no **LE, p. 144**, está escrito que são "molduras esperando obras". Na realidade, trata-se de uma imagem do banco de imagens da internet que não apresenta obra artística específica ou que indica a intencionalidade de "esperar obras". No **LE, p. 136**, ao abordar a obra de Sebastião Salgado, aponta-se que "Ele é conhecido pelo estilo em preto e branco,". Preto e branco não é um estilo de fotografia, mas sim uma técnica. Ao longo da obra, o termo "Artes plásticas" é citado diversas vezes, trazendo uma informação incorreta e desatualizada, uma vez que o termo contemporâneo é "Artes Visuais", conforme todos os documentos oficiais (LDB e BNCC). **(LE, p. 180, 314, 30, 203 e 310)**

3.2.7 A obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais? (5.3;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais.

No LE há diversas sugestões atividades a serem realizadas coletivamente que têm por objetivo a apresentação de algum tipo de resultado na produção artística ou em discussões coletivas e entrevistas realizas na comunidade. Destaca-se, no **LE, p. 97**, O evento Diversidade em cena: Celebrando a arte drag queen a partir de uma apresentação sobre a artista drag Pabllo Vittar. No **LE, p. 22**, sugere-se uma mostra coletiva para apresentar produções artísticas que foram feitas após uma experiência prática com meditação vipassana. Com tema relacionado à decolonialidade, no **LE, p. 33** sugere uma "Mostra de arte decolonial indígena".

No **LE, p. 252-253** há uma proposta de criação coletiva de um painel de expressão de arte lambe-lambe. Destaca-se que essa é uma das atividades artísticas mais bem estruturadas e detalhadas da obra. No Livro do Estudante (LE), na **p. 141**, a atividade Estação Self, inspirada no trabalho artístico de Alex Flemming, propõe a criação de uma obra de arte mesclando a linguagem da self fotográfica e poemas. Essa atividade destina-se a organização de uma exposição em ambiente escolar a definir pela turma e professor(a), e coloca como opcional a organização de um sarau para leitura dos poemas escolhidos pela turma.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 331**, a atividade Igualdade de gênero propõe a divisão da turma em grupos para criação de números circenses, mesclando diversão e pensamento, ao considerar o Objetivo Cinco da ODS da ONU como temática norteadora da atividade. A saber, antes dessa atividade, a obra didática aborda a figura do palhaço e suas características essenciais, como a capacidade de provocar o riso e levar a reflexões acerca da condição humana. Quanto aos locais de prática, a maior parte das sugestões de compartilhamento coletivo da produção tem previsão de ocorrer no espaço da escola.

3.2.8 A obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer? (5.3;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer.

Por enfatizar uma abordagem temática do ensino da Arte, há propostas pedagógicas que combinam repertórios artísticos que representam uma gama alargada de situações, lugares e épocas e culturas, como é o caso de LE, **p. 98 a 100** em que, a partir da temática do corpo na Arte, aborda-se a arista Pablo Vitar, do Brasil (popular e contemporâneo), Fernando Botero, na Colômbia e a artista Fernanda Magalhães no Brasil, sendo estes dois últimos relacionados à produção acadêmico-erudita.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 80 e p. 81** a obra propõe uma atividade voltada para uma releitura, dentro da linguagem da self fotográfica, da obra de arte Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Essa atividade, antes de chegar no produto final, instiga o pensamento, ao propor comparações das temporalidades distintas (séculos XVI e XXI), e exercita uma prática muito explorada, no âmbito da arte contemporânea, que é a releitura de obras de arte, a tomar como exemplo a própria Mona Lisa, de Leonardo da Vinci.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 136 e p 137,** após abordar o perfil em arte do fotógrafo Sebastião Salgado, propõe criar uma série fotográfica inspirada na obra de arte Trabalhadores, de S. Salgado, seguindo a mesma perspectiva e sensibilidade do fotógrafo. No Livro do Estudante (LE), na **p. 217,** ao tratar do jogo e da importância do brincar, a obra apresenta o conceito de Homo ludens proposto por Johan Huizinga, propõe aos estudantes a experiência de um jogo que mescla xadrez, teatro e queimada. Essa atividade, a ser realizada em local mais amplo que a sala de aula, possibilita a prática do jogo coletivo, permitindo que a turma se conecte em um ambiente de aprendizado e lazer. No **LE, p. 76**, destaca-se a apresentação de uma obra da artista contemporânea japonesa Yayoi Kusama. A arte indígena é representada em diversos módulos, como a abordagem da arte corporal Kadiwéu, no **LE, p. 234**. Há também a representatividade da arte pré-histórica, como a arte parietal da Serra da Capivara, no Piauí, no **LE, p. 311.**

3.2.9 A obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos, indígenas, quilombolas e ciganos, destacando a atuação e contribuição desses povos no cenário artístico brasileiro? (5.3; i)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos e em especial dos povos originários, contudo não consta qualquer menção aos quilombolas e ciganos.

A presença de referenciais estético-culturais africanos e indígenas é timidamente relacionada a atividades de pesquisa ou produção artística, como em **LE, p. 33,** mas é vista principalmente em atividades de leitura e interpretação. O legado das artes africana e indígena é citado no **LE, p. 68** ao abordar o movimento antropofágico que marcou a produção artística brasileira na primeira metade do século XX e no **LE, p. 90** que descreve ações de uma escola de São Paulo no resgate de práticas de dança que são marcadas por essas duas matrizes culturais.

A arte indígena brasileira é apresentada principalmente a partir da produção de artistas contemporâneos, contribuindo para uma visão não reducionista dessas práticas culturais. No Livro do Estudante (LE), na **p. 31**, ao abordar sobre as artes indígenas decoloniais, contribui para a rejeição da visão que historicamente categorizou os povos indígenas como primitivos ou folclóricos. Mais adiante, no Livro do Estudante (LE), na **p. 33**, propõe uma atividade dedicada a criar uma Mostra de Arte Decolonial Indígena, partindo do pressuposto de que a produção de arte indígena ainda não figura em evidência nos circuitos hegemônicos da arte no Brasil.

No Livro do Estudante (LE), da **p. 126 a p. 128**, a obra discorre sobre o teatro no contexto da América Latina. Apresenta o perfil do grupo cultural Yuyachkani, grupo latino-americano que mescla as teatralidades, as tradições peruanas e as culturas indígenas no contexto político e social peruano desde os anos de 1970. Em seguida, a partir de uma série de questionamentos, promove a reflexão em torno da produção teatral latino-americana contemporânea, suas temáticas emergentes e contribuição para o cenário teatral global. Outra forma de promover e reconhecer o legado da cultura indígena é privilegiar os seus saberes na abordagem de um tema. Por exemplo, no Livro do Estudante (LE), da **p. 186 a p. 188**, ao tratar sobre os sonhos, apresenta aos estudantes a noção de sonho sob a perspectiva dos povos Xavante e Yanomani. Solicita pesquisar em que locais do Brasil vivem esses dois povos originários e responder qual é a importância que os sonhos têm para eles. Em seguida, dimensiona o sonho pela perspectiva da psicologia, ao mencionar Freud e Carl Gustav Jung.

A arte africana está timidamente presente, mas pode ser encontrada no **LE, p. 236** ao abordar-se a arte corporal de escarificação própria da África subsaariana. Há, no entanto, situações em que a arte africana é erroneamente citada, como na legenda da imagem do **LE, p. 157** que diz tratar-se de uma "Montagem com perfis humanos em cores diversas em papel, como celebração da diversidade — orgulho da cultura africana como uma celebração multicultural.". A imagem é, na realidade, uma imagem genérica oferecida por um banco de imagens da internet e que foi utilizada ao redor do mundo com os mais variados propósitos. Além do mais, o perfil de rosto representado na obra é notadamente europeu.

3.2.10 A obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável? (5.3;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

A obra mobiliza constantemente atividades que envolvem diferentes tecnologias e recursos digitais, em especial o uso do celular. No **LE, p. 17,** há uma atividade que sugere a criação de um podcast tendo como tema a paisagem sonora da escola. Para essa atividade sugere-se utilizar o telefone celular para captar os sons, para gravar as narrações e editar os áudios. Para a publicação dos resultados os estudantes são orientados a utilizar plataformas na internet.

No **LE, p. 69**, há uma proposta de produção de curta-metragem ou podcast, sem, no entanto, explicitar a utilização de tecnologias e recursos digitais. No LE, p. 85-86 há uma explicação de como criar um podcast, indicando etapas e processos. Na **p. 87 (LE)**, ao abordar a música e seus benefícios terapêuticos à humanidade, a atividade Nossa música visa a criação de um podcast, utilizando o celular e a internet. Nessa atividade os estudantes devem escolher músicas que trazem algum significado afetivo, servindo de assunto para o podcast a ser disponibilizado entre a turma ou escola, conforme acordado com o professor(a), em plataforma digital.

No **LE, p. 112**, há uma proposta de criação coletiva de um site que permita conhecer uma exposição virtual por meio de audiodescrição. Em alguns casos, as tecnologias são mobilizadas de maneira secundária, como por exemplo, no Livro do Estudante **(LE), na p. 253**, a atividade intitulada Um mural de lambe-lambe, no item sete, ao tratar sobre a inauguração do mural, orienta registrar o processo e o resultado final com fotos e vídeos, criando um álbum digital ou físico para a escola.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 320**, a obra propõe aos estudantes a criação de uma obra de arte em formato digital de livre escolha, considerando um debate prévio sobre privacidade e segurança cibernética. Embora a atividade não traga encaminhamentos mais precisos em torno da arte a ser criada, orienta que as criações sejam compartilhadas por meio de um perfil de rede social considerada adequada. Do ponto de vista do cuidado ético e da navegação responsável, em diversas atividades que sugerem acesso a sites, a obra enfatiza a necessidade de cuidado com "sites confiáveis".

3.2.11 A obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles? (5.3;k)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente.A obra assegura parcialmente a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles.

A obra assegura diversas atividades que articulam trabalhos artísticos individuais e coletivos, bem como o compartilhamento dos seus respectivos processos criativos. Contudo, o mesmo não ocorre com atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas para além das informações dadas sobre eles, excetuando-se poucas atividades com essas características.

No Livro do Estudante **(LE), na p. 130**, a atividade Escola no Teatro, ao propor aos estudantes uma ida ao evento teatral, pontua que, caso o elenco do espetáculo assistido esteja disponível, podem considerar um bate-papo após a apresentação de modo que discutam sobre o processo criativo e eventuais perguntas dos estudantes. No Livro do Estudante **(LE), na p. 149**, a atividade promove o contato direto com o Museu da Pessoa e, ao apresentar a proposta que particulariza a existência desse museu, convida os estudantes a fazerem parte do acervo do museu. Outra atividade que aproxima-se da criação artística volta-se para o carnaval. No Livro do Estudante **(LE), na p. 296**, a atividade "Este samba também é nosso" propõe uma pesquisa minuciosa em torno de uma escola de samba, por livre escolha dos estudantes/grupos. Feita a escolha, os grupos devem estudar o enredo e o samba-enredo do desfile para, depois, apresentá-lo em sala de aula por meio de uma apresentação expositiva, podendo mesclar vídeos e fotos.

Há atividades e estudos que apresentam a reprodução da obra, como no **LE, p. 242** onde há uma reprodução de um painel de rua monumental do artista do grafite Eduardo Kobra. A obra é acompanhada de perguntas que auxiliam no entendimento da proposta artística. No **LE, p. 45**, sugere-se a leitura de algumas produções artísticas que foram feitas a partir de lixo. Essa leitura é conduzida por três perguntas. Destaca-se que alguns artistas citados têm obras reproduzidas no LE, como é o caso de Vik Muniz, mas há diversos outros que são apenas citados, cabendo aos estudantes buscá-los por meio de pesquisas individuais. De forma geral há poucas reproduções de obras artísticas no LE e, quando essas ocorrem, as propostas de leitura de imagem são superficiais. Há obras importantes que permitiriam um aprofundamento no conhecimento da Arte, mas são apresentadas de forma rasa.

No **LE, p.213**, por exemplo, a obra de Bruegel é superficialmente estudada e se limita a ilustrar a temática do jogo. Há poucas perguntas e nenhuma contextualização sobre o artista, seu contexto histórico-cultural, sua técnica etc.. No **LE, p. 68**, A obra Abaporu de Tarsila do Amaral não é aproveitada para além de uma ilustração do tema do movimento antropofágico. Em diversas situações as obras são citadas, mas não apresentadas, como na **p. 30 do LE** que sugere a leitura de uma obra de arte que não está no livro: "Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. Se puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em comparação às representações na obra de Victor Meirelles". Além da obra não estar no livro, havendo apenas uma descrição formal, ela traz situações de violência explícita, o que é sensível para um livro de Ensino Médio. Como se sugere a busca da imagem na internet, é plausível que alguns alunos vão ter acesso à situação de violência a partir da sugestão do LE. Há ainda a sugestão de ouvir uma música de Chico Buarque cujo fonograma não é apresentado, tampouco sugerido em link **(LE, p. 291)**.

3.2.12 A obra assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3;I)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra assegura parcialmente que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano.

Mesmo tratando-se de uma obra direcionada ao ensino da Arte, a quantidade de proposições de práticas artísticas é pequena, uma vez que há um número considerável de práticas propostas aos estudantes que estão relacionadas à pesquisa, produção de textos e análises. No que se refere à possibilidade de sugerir diferentes percursos, há algumas atividades que trazem essa orientação, entretanto, vinculadas a limitações materiais ou espaciais no ambiente escolar.

Na orientação sobre uma atividade artística relacionada ao tema dos direitos humanos, no **LE, p. 158**, sugere-se uma de criação artística que seja feita após um período de pesquisas. Mesmo que as orientações sejam superficiais, no **LP, p. MP-61,** sugere-se ao professor que permita que os estudantes experimentem e levem em consideração diversos temas e técnicas artísticas antes do processo de produção. Entende-se que essa é uma forma de sugerir diferentes percursos a serem desenvolvidos.

Outra atividade que sugere a possibilidade de diversos percursos distintos, de acordo com as disponibilidades materiais e espaciais da escola tem orientação no **LP, p. MP-77.** Tendo por tema a criação de um mural de lambe-lambe, a atividade traz algumas alternativas de encaminhamento. De fato, no **LE, p. 252-253,** o processo de produção é detalhado. Finalmente, não foram encontradas, na obra, discussões sobre a relação entre processo e produto nas criações sugeridas aos estudantes.

3.2.13 A obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (5.3;m)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e de forma parcial a autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.

A ampliação de repertório é a principal forma pela qual a obra contribui para o desenvolvimento cultural dos estudantes. Nesse ponto destacam-se as abordagens temáticas que permitem o diálogo entre diferentes fontes de informação sobre um determinado tema, muitos dos quais não são tradicionalmente conhecidos entre estudantes do Ensino Médio. Destacam-se nesse sentido, a proposta no **LE, p. 268**, no módulo 20 que explora a prática artística do gênero retrato, em Artes Visuais, passando pela fotografia e pela pintura de autorretratos da arte ocidental europeia; o **LE, p. 37**, que explora a relação entre materiais descartados (lixo) e a arte, trazendo artistas brasileiros e estrangeiros; e relações inusitadas como as possibilidades de diálogo entre a Arte e hábitos alimentares, iniciando-se no **LE, p. 64**, que leva em consideração a gastronomia enquanto Arte, trazendo formas incomuns de produzir arte com materiais que não fazem parte do cânone artístico imaginário.

Do ponto de vista das práticas artísticas a obra se limita a sugerir, de forma genérica, algumas atividades, como no **LE, p. 47**, em que sugere "Agora, em grupos de três pessoas, experimentem produzir uma obra de arte utilizando-se da questão do lixo como tema ou do lixo como matéria-prima.". Após lançar a ideia de prática, a orientação tem caráter genérico e pouco pedagógico ao propor "Vocês podem produzir um vídeo, uma cena de teatro, uma canção, uma escultura, uma instalação, um desenho, uma colagem ou uma pintura. Escolham a linguagem artística com a qual vocês mais se identifiquem.". Nesse tipo de orientação, que é recorrente no LE, não há contribuições para a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos.

3.2.14 A obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos? (5.3;n).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que conduzem os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos.

Mesmo que limitadas do ponto de vista metodológico, as propostas de práticas artísticas sempre se iniciam com uma instância de pesquisa sobre o tema, incluindo a sugestão de revisitar os textos abordados no módulo e unidade à qual se referem. No **LE, p. 101** há uma proposição de criação artística a ser realizada de forma individual a partir da obra "Mergulho do corpo" de Hélio Oiticica. Para realizar a tarefa proposta, os estudantes são estimulados a refletir e pesquisar a frase/título da obra de Oiticica e consequentemente estruturando sua própria criação.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 331**, a atividade Igualdade de gênero propõe a criação e apresentação de um número circense. Em grupos de três pessoas, essa atividade deve ser baseada no quinto Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, que consiste no alcance da igualdade de gênero e no empoderamento de mulheres e meninas. No **LE, p. 265,** há uma sugestão de atividade que pressupõe uma escolha coletiva de músicas do funk, no contexto da prática do passinho, a fim de verificar as ideias pré-concebidas a respeito de músicas indexadas a algum gênero específico. Essas atividades, portanto, devem incorporar com discernimento crítico e ético um dos itens do Objetivo quinto, promovendo e problematizando preconceitos e estereótipos ligados ao gênero feminino.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 125,** ao propor a criação de uma cena colaborativa, a obra propõe que os estudantes escolham um dentre os trinta direitos humanos existentes, e que essa escolha leve em consideração aquele direito que mais se ligue diretamente ao grupo. Nessa atividade os estudantes, de modo coletivo e colaborativo, partindo de um método de pesquisa e criação artística, podem problematizar e promover os direitos humanos de maneira criativa, em cena. Em outra atividade, a partir do tema da Declaração Universal dos Direitos Humanos, os estudantes são estimulados a, coletivamente, montarem uma exposição, seguindo diversas etapas majoritariamente ligadas ao conceito de curadoria de espaço expositivo (**LE, p. 154)**.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 96 e p. 97**, a obra propõe uma atividade dedicada ao campo da pesquisa, acionando diversos métodos como entrevistas e análise de dados, como base para elaborar um evento no âmbito escolar voltado para a valorização da diversidade da arte drag queen. Essa atividade não visa a criação de nenhuma obra de arte, mas dedica-se atenção aos agentes da criação artística, visando promover um evento com caráter informativo e inclusivo dentro da escola.

3.2.15 A obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvendo da empatia e cooperação? (5.3;o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvendo da empatia e cooperação.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 110**, o texto "Qualquer um sabe e pode dançar" versa sobre a inclusão de pessoas com deficiência físico-motora na área da dança, ilustrando com o projeto "Carioca sobre rodas", da Escola Carioca de Dança. Esse texto, acompanhado de perguntas reflexivas sobre o tema da acessibilidade, colabora com a percepção da empatia ao exemplificar um problema real sendo combatido por meio de um projeto social.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 108**, a atividade "Acesso à Literatura" propõe, a partir de uma pesquisa de campo e de entrevistas, elaborar um projeto de intervenção para promover a acessibilidade à literatura para pessoas com deficiência visual na comunidade. Para tanto, os estudantes são estimulados a conhecer as particularidades do seu entorno e, coletivamente, pensar em ações que possam beneficiar a comunidade, como audiolivros e campanhas de conscientização. Essa atividade promove o protagonismo estudantil ao instigá-los a propor uma solução de um problema real, propiciando o desenvolvimento da empatia e cooperação.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 204**, a atividade "Perfil da escola" tem como objetivo realizar uma intervenção real no meio em que vivem os estudantes. De forma coletiva e colaborativa, essa atividade consiste em criar um perfil de rede social da escola para divulgar diversos temas possíveis: cardápio da escola, eventos do bairro, etc. A atividade também orienta a divisão de funções e aconselha a sua rotatividade, colocando em prática o envolvimento da turma com a comunidade escolar e o entorno com responsabilidade.

No LE, **p. 94-95** há uma atividade bem estruturada que sugere diversas etapas na promoção de um evento chamado "Diversidade em cena: Celebrando a arte *drag queen*". Levando-se a complexidade da temática, o propósito da atividade é modificar o ponto de vista da comunidade escolar acerca da dimensão artística, cultural e humana da arte drag. Infelizmente essa atividade é replicada quase na íntegra algumas páginas depois substituindo-se o tema da abertura dos Jogos Olímpicos de Paris de 2024 pelo artista brasileiro Pabllo Vittar. Entretanto, mesmo com essa falha, este item de avaliação continua sendo atendido na íntegra.

3.2.16 A obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca? (5.3;p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca.

A obra articula diversas atividades artísticas e culturais que possibilitam o autoconhecimento e o exercício da alteridade. No Livro do Estudante (LE), na **p. 275**, após abordar sobre o autorretrato, a atividade "Quem sou eu ou serei no mercado de trabalho?" propõe a criação de dois autorretratos com propósitos distintos: o primeiro, deve evidenciar características consideradas importantes, enquanto o segundo, representar o contrário - características consideradas prejudiciais, pelo próprio estudante, numa situação de trabalho. A atividade pede que o estudante compartilhe as duas criações artísticas com uma pessoa de sua confiança para que, juntas, possam debater as representações.

No **LE, p. 320** há uma sugestão de atividade que relaciona os temas amor e segurança cibernética. Por meio da criação de exercícios artísticos relacionados à Arte digital, os estudantes são estimulados a compartilharem suas experiências coletivamente e justificarem suas escolhas. Entende-se que essas duas propostas leva em consideração, cada uma a seu modo, a necessidade de cuidado próprio para o cotidiano dos estudantes.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 315 e 316**, a atividade "Fim de Relacionamento" propõe uma experiência por meio da alteridade. A partir da obra de arte "Cuide de você", concebida por Sophie Callie, os estudantes devem criar uma instalação artística utilizando como suporte um papelão ou cartolina. A proposta dessa atividade está em sintonia com a própria experiência relacional da obra de arte "Cuide de você", posto que se trata de uma obra criada a partir de um e-mail enviado pelo ex-namorado da artista, terminando o relacionamento. A artista Callie convidou 107 mulheres para analisarem/interpretarem esse e-mail e escrevessem a suas interpretações, de acordo com as suas respectivas profissões. Nesse exercício relacional, que mescla empatia e emoções, os estudantes devem se colocar no lugar da Sophie Callie e conceber a instalação a partir de suas emoções.

Em uma perspectiva mais comunitária, a seção "\EXPERIMENTANDO" no LE, **p. 252-253**, a partir de um texto explicativo da técnica lambe-lambe, apresenta uma orientação detalhada para que os estudantes montem coletivamente um mural. Para definir a temática da produção, sugere-se aos estudantes "Realizar uma sessão com todos os colegas da turma para discutir possíveis temas para o mural. Incentivar que o tema escolhido seja relevante e significativo para vocês, como questões sociais, ambientais, culturais ou valores da escola".

Outras atividades destacam-se por incentivar o protagonismo juvenil por meio de projetos que mobilizam transformações sociais possíveis no ambiente escolar ou mesmo na comunidade. No Livro do Estudante (LE), nas p. **108 e p. 112,** encontram-se duas atividades relacionadas à acessibilidade nas artes. Enquanto a primeira volta-se para a acessibilidade literária via criação de audiolivros, a segunda atividade volta-se para a acessibilidade via audiodescrição numa exposição virtual. Nesse sentido, tais atividades promovem o protagonismo juvenil como agentes da transformação da realidade social, considerando a percepção de necessidades e direitos às pessoas com deficiência visual, por exemplo.

3.2.17 A obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentar e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas.? (5.3;q)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra promove parcialmente atividades que permitam aos estudantes experimentarem e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas.

A abordagem de elementos básicos de cada uma das quatro linguagens artísticas preconizadas pela legislação brasileira (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) é encontrada em algumas atividades, porém não há uma descrição dos elementos tratados, nem precisão técnica. Em relação às atividades de criação artística, a ênfase está nas artes visuais e pouco se explora o Teatro e a Música, menos ainda a Dança. As orientações são genéricas, mesmo nas atividades explicadas com mais detalhes, como é o caso do **LE, p. 253**, a respeito da criação de um mural de lambe-lambe, em que se destaca que para montar a exposição é necessário "Planejar a disposição das artes no mural, garantindo que haja uma harmonia visual e que todas as obras tenham seu espaço". Esse ponto pode ser considerando enquanto o elemento "composição" próprio das Artes Visuais.

No **LE, p. 280**, há uma proposta de atividade que sugere a realização de um nanometragem (filme muito curto) em que se aborda alguns elementos constituintes da arte do cinema, como a decupagem, sugerindo que "Definido o roteiro, agora escreva um documento — chamado roteiro decupado". No Livro do Estudante (LE), na **p. 125**, a obra propõe criar uma cena teatral ancorada nos pressupostos da criação colaborativa, e situa a necessidade da divisão das funções no interior do processo criativo, tais como dramaturgia, figurinos, preparação dos atores, mas não orienta precisamente como desempenhar essas funções.

O Livro do Estudante (**LE, p. 256 - 267**), trata da dança do passinho como uma atividade voltada para a experimentação prática em dança. Na **p. 258**, a atividade quatro propõe arrastar as cadeiras da sala de modo que os estudantes possam experimentar os movimentos do passinho. Nessa atividade a obra destina aos estudantes a transmissão do conhecimento do passinho ou, como opção caso nenhum estudante saiba, recorrer a algum vídeo on-line disponível em plataforma do Youtube ou TikTok. Nessa atividade relacionada ao passinho, no **LE, p. 258,** após a experiência prática pergunta-se aos estudantes: "Depois desse exercício coletivo, busquem analisar a experiência: foi possível realizar os movimentos? Foi possível dançar no ritmo das batidas da música?". Destaca-se que do ponto de vista conceitual há uma imprecisão, uma vez que provavelmente a atividade se refere ao 'pulso' (marcação regular que indica o andamento da música) e não o 'ritmo' (que pode variar de acordo, por exemplo, com a letra cantada).

A imprecisão se torna ainda mais agravada ao considerarmos que no LE, **p. 138**, o conceito "ritmo" é abordado de outra forma, ao afirmar que "O que não se imagina, comumente, é a conexão profunda que a fotografia e a música compartilham por meio do conceito de ritmo. Assim como uma música tem um ritmo que influencia a maneira como nos sentimos, uma fotografia pode capturar um momento em que o ritmo é essencial para contar uma história.".

3.2.18 A obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem? (5.3;r)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra relaciona parcialmente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem.

De um lado, é possível notar que, ao longo da obra, há uma articulação coerente entre os eixos temáticos e as atividades práticas propostas. Entretanto, estas são geralmente superficiais e não mobilizam as teorias específicas do campo das artes, e sim as informações sobre o tema estudado. No **LE, 278-279** há uma sugestão de atividade de criação de um documentário. A unidade traz um longo percurso a partir da representação que uma pessoa pode fazer de si mesma, dando ênfase ao autorretrato. Na atividade proposta, estuda-se o documentário como forma de representar o outro, ou outra realidade. Sugere-se aos estudantes que "Realizem uma pesquisa sobre o tema e planejem um minidocumentário, com duração de três a cinco minutos", sem trazer informações teóricas de como realizar tal tarefa para além da ideia de utilizar aparelhos celulares para captar as imagens e entrevistas.

No **LE, p. 280**, aborda-se o tema de filmes muito curtos de até 45 segundos, conhecidos como nanometragem. O conceito é explicado em meio parágrafo antes da sugestão de atividade. Entende-se que, neste exemplo, há alguma articulação entre teoria e prática. No Livro do Estudante **(LE), na p. 30,** a obra apresenta o conceito de decolonialidade, em seguida, na **p. 33**, propõe criar uma Mostra de arte decolonial indígena, posto que a produção artística indígena contemporânea não tem tanta circulação na maioria das cidades brasileiras. Nessa atividade, os estudantes devem pesquisar obras de arte, de qualquer linguagem artística, que abordem o conceito de decolonialidade e apresentá-las à turma de maneira crítica, discutindo a sua representação na desconstrução de narrativas decoloniais.

3.2.19 A obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala (ENEM)? (5.3; s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala.

A avaliação é abordada no Livro do Professor (**LE, p. MP-18**) em um tópico específico sobre a avaliação em Arte, com ênfase na avaliação diagnóstica, na autoavaliação e na avaliação reflexiva. Destaca-se que esse tópico, mesmo tendo a Arte no título, aborda de forma superficial esse componente curricular. A avaliação diagnóstica é abordada em diversas ocasiões ao longo do texto, como no **LP, p. MP-17,** ao referir-se ao diagnóstico do conhecimento prévio dos estudantes como primeiro passo da ação docente, ou no LP, p. MP-18, ao referir-se sobre a particularidade da avaliação em Arte. A avaliação processual é abordada na obra como sendo o mesmo que autoavaliação, de forma que "A autoavaliação, conforme Grillo & Freitas (2010), pressupõe uma relação baseada na reciprocidade e na partilha, portanto trata-se de uma avaliação processual." (**LP, p. MP-19**) e apresentam-se algumas orientações sobre a importância de realizar a autoavaliação. A avaliação formativa é abordada no **LP, p. MP-19,** a partir do referencial Fernandes (2006). Na proposta destaca-se que a avaliação formativa está vinculada à avaliação por competências e habilidades, conforme a BNCC. Assim como no caso da avaliação processual, a avaliação formativa também é vinculada à autoavaliação, no princípio da "avaliação formativa alternativa", explicada no LP, **p. MP-19**.

No LE há algumas orientações à dimensão avaliativa no aprendizado da Arte. Estas são mais evidentes na rubrica "\NA{PRÁTICA}" que traz um conjunto de questões de múltipla escolha de exames de larga escala, em particular do ENEM, como no **LE, p. 167.** Estas geralmente estão ao final dos módulos e trazem alguma aderência temática ao que foi apresentado no módulo correspondente, portanto, no que se refere aos exames de larga escala, a principal ênfase é dada ao ENEM, de forma que no LP, **p. MP-20**, ao descrever os objetivos da obra, destaca-se que "Em resumo, a obra proporciona uma preparação abrangente e eficaz, permitindo que os estudantes se sintam mais confiantes e preparados para enfrentarem os desafios como o Enem". Para tanto todas as seções "\NA{PRÁTICA}" trazem itens dos últimos dez anos de edições do ENEM. Ainda no LE, entende-se tacitamente que há uma instância de avaliação quando os estudantes são estimulados a apresentar aos colegas suas produções, como em **LE, p. 182,** em que eles devem criar um conto de ficção científica utilizando IA e devem apresenta-lo à turma, imagina-se que esse possa ser um momento de autoavaliação e também uma instância privilegiada para que o professor possa acompanhar o desenvolvimento dos estudantes. No Livro do Estudante (LE), nas **p. 58 e 59**, a atividade A fome em outros contextos expõe, ao final última atividade, os encaminhamentos finais aos estudantes, explicitando quais serão os itens considerados pelo professor na sua avaliação. Essa estratégia permite com que os estudantes desempenhem o conjunto de atividades atentos aos critérios avaliativos.

3.2.20 A obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania? (5.3;t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 26**, ao abordar sobre o processo histórico do Brasil colonial, situa a obra de arte Primeira missa no Brasil, de Victor Meireles. Essa obra é problematizada, sendo apresentada no contexto de legitimação de um mito fundador do Brasil, construindo um discurso imagético capaz de ocultar as brutalidades acometidas pelo processo colonizador ao longo da história. No Livro do Estudante (LE), na **p. 239**, ao abordar as relações entre o corpo e a arte, apresenta a artista Marina Abramovic e sua obra de arte "Ritmo 0", que coloca em desafio os limites do corpo humano. Nessa obra, Marina coloca em discussão a vulnerabilidade do corpo feminino, oscilando entre o status de sujeito e de objeto.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 262 a p. 265**, ao abordar a cultura do passinho, a obra discorre sobre o machismo estrutural presente no funk. As leituras e atividades reflexivas propostas situam o funk como produção artística cultural e política, fortalecendo o debate em torno da luta pela igualdade de gênero e problematização das representações femininas. No módulo um, **LP, p. 12**, a temática da escuta atenta conduz, por meio da Música, a reflexões sobre a relação entre o ser humano e seu ambiente sônico. Essa perspectiva de trabalho se encontra no **LP, p. 20**, ao abordar as obras artísticas de John Cage e sua influência sobre a maneira que nos relacionamos com o mundo sonoro ao nosso redor. A arte engajada está também presente no **LP, p. 34**, ao apresentar a obra de Jaider Esbell que traz provocações sobre a realidade da floresta amazônica e a forma com o homem moderno convive com esse bioma. Entende-se que esses exemplos demonstram a Arte assumindo determinadas funções alinhadas à defesa de um mundo mais equilibrado. O mesmo ocorre no módulo três que se inicia no **LP, p. 37** e traz diversos exemplos de produções artísticas que assumem uma função de provocar o olhar do espectador a respeito da gestão dos dejetos humanos (lixo).

3.2.21 A obra explora o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens? (5.3;u)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra explora parcialmente o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens.

A representação artística que supera a representação direta de sujeitos e objetos, de forma figurativa, para uma forma conceitual carregada de elementos de identidade pode ser encontrada no **LE, p. 51**, na representação de duas crianças de contextos diferentes e sua identidade cultural de hábitos alimentares. Da mesma forma, no **LE, p. 25**, há uma reprodução da obra de Denilson Baniwa que faz interferências sobre uma gravura de J. B. Debret da primeira metade do século XIX, revelando uma transformação de uma representação figurativa para uma representação identitária, utilizando-se tecnologias digitais na interferência da obra original. Entretanto, não foram encontradas situações que abordam explicitamente essa relação na particularidade das tecnologias digitais.

3.2.22 A obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos? (5.3;v)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos. Os exemplos artísticos que apresentem uma visão relativizada do conceito de beleza ocorrem em diversos contextos e representam vários períodos da arte, incluindo a Arte do cinema, as artes urbanas, a arte contemporânea, a arte latino-americana. No Livro do Estudante (LE), da p. 98 a p. 100, a atividade "Desconstruindo o padrão de beleza na arte" aborda representações do corpo humano que subvertem o imaginário popular de corpos ideais. Apresenta a trajetória e o pensamento artístico de Fernanda Magalhães, uma artista brasileira que explora os contornos e as capacidades do corpo na arte, em especial do corpo gordo. A escolha do trabalho de Fernanda Magalhães estimula o pensamento crítico sobre a construção e aplicação do conceito de beleza e tem texto e questões que instigam à reflexão e a busca por outros trabalhos artísticos que abordam a diversidade corporal. Essa atividade também amplia o repertório cultural ao inserir uma imagem da artista Fernanda Magalhães concebendo uma obra de arte, uma imagem de uma escultura do artista colombiano Fernando Botero. Explorando a temática que versa sobre a utilização do fat suit para a interpretação de personagens gordos em produções cinematográficas, o LE (p. 100) solicita que os estudantes se posicionem criticamente, por meio da produção de um texto que deve indicar impactos positivos e negativos desse tipo de solução de figurino, respeitando a identidade das pessoas com corpo gordo. No Livro do Estudante (LE), nas p. 230 a p. 231, a atividade "A arte como crítica aos padrões de beleza", ao discorrer sobre o que é pressão estética e sobre como a exigência social em busca do corpo perfeito atinge principalmente mulheres e adolescentes, propõe que os estudantes reflitam sobre a sua própria experiência, tanto como opressor e quanto oprimido pelas pressões estéticas. No LE, p. 236, aborda-se a diversidade na exploração do corpo enquanto suporte artístico, trazendo imagens de uma mulher com muitos piercings e uma mulher tradicional do Sudão do Sul, no continente africano, com o rosto marcado por cicatrizes, após processos de escarificação. Ainda utilizando outras formas de representar a realidade que assumem uma posição crítica da sociedade, destacam-se as obras "A herança da minha avó" e "Vaca amarela", reproduzidas no LE, p. 54, que também apresentam uma crítica às formas hegemônicas de representação (como o touro de Wall Street).

3.2.23 A obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional? (5.3;w)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 203**, a obra sinaliza a existência de um podcast ligado ao tema do Módulo 15, "Redes sociais e arte". Com duração de aproximadamente sete minutos, o podcast aborda a transformação da criação, o consumo e a circulação de obras de arte por meio das redes sociais, permitindo com que artistas construam as suas carreiras independentes das regras do mercado de arte. No Livro do Estudante (LE), da **p. 65 a p. 67**, a atividade "Alimentação na arte" apresenta a exposição intitulada CRU – Comida, transformação e arte, sob a curadoria de Marcello Dantas, em Brasília no ano de 2015. Envolvendo artistas nacionais e internacionais, essa exposição colocou em debate o mercado de arte, uma vez que as obras de arte expostas eram intrinsecamente não comercializáveis. Essa atividade pautada nessa exposição possibilita a reflexão sobre o consumo, a circulação e a recepção no mercado de arte, bem como o próprio entendimento de arte como conceito na contemporaneidade.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 154**, a atividade Sala em exposição propõe a prática de uma experiência museológica com os estudantes. A proposta apresenta detalhadamente as etapas de maneira progressiva para a criação do museu. Em âmbito escolar, essa atividade articula de maneira direta a democratização do acesso à experiência museológica e possibilita pensar a recepção, o consumo e o mercado de arte, ainda que a relação entre museu e mercado de arte seja um debate polêmico no campo da arte. No módulo 18, ao tratar o tema do Hip-hop, o **LE, p. 251**, traz exemplos sobre a circulação da arte, incluindo espaços não canônicos, como é o caso do projeto Street river, uma galeria de arte a céu aberto na floresta amazônica. Ainda dentro da arte grafite (relacionada à cultura hip-hop), a obra aborda a obra de Banksy que se auto destruiu logo depois de ter sido arrematada em um leilão.

No LE também são apresentados alguns espaços museológicos, dentre os quais destaca-se o Museu de imagens do inconsciente, idealizado por Nise da Silveira, no **LE, p. 79**, por trazer um tipo de arte que circula por espaços expositivos, mesmo tendo sido produzida por pessoas que vivem à margem os espaços canônicos de circulação de arte. No que se refere às atividades orientadas aos estudantes sobre os processos de produção e circulação da Arte, a obra traz poucas atividades estruturadas, limitando-se geralmente a propor ações como: "Agora, chegou a hora de você, em um grupo, ser curador de uma exposição virtual que usará o recurso da audiodescrição.", no **LE, p. 112**. No contexto da acessibilidade na Arte, essa proposta não detalha como organizar o trabalho de uma curadoria de forma aprofundada.

No **LE, p. 146**, em uma unidade que traz o tema dos museus de forma explícita, destaca-se a escolha por uma visão genérica de museus, para além dos museus de Arte. Esse processo não é necessariamente problemático, entretanto, tratando-se de uma obra que se destina ao aprendizado da Arte, seria esperada uma ênfase maior no tema dos museus de Arte. Os espaços de circulação de arte presentes na obra abordam situações no Brasil e em outros países.

3.2.24 A obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural? (5.3;x)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural.

A decolonialidade é tema do Módulo dois, "Arte decolonial indígena", no **LE, p. 25,** articulando-se a produções contemporâneas em Artes Visuais, visões artísticas antigas sobre os indígenas brasileiros e também a produções artísticas de indígenas de diversas etnias diferentes. Destaca-se que essas atividades estão presentes no módulo 2 que se dedica inteiramente ao tema da decolonialidade. O Livro do Estudante (**LE, p. 32)** propõe a análise imagética da obra de arte sem título, de Elisclésio Makuxi. Nessa atividade, a obra estimula o estudante a pensar como os povos originários se relacionam com o meio ambiente em que vivem.

No Livro do Estudante (LE), nas **p. 35 e 36,** apresenta questões problematizadoras em torno da decolonialidade e arte indígenas, que foram extraídas de vestibulares e exames anteriores. Essas questões contribuem para a sistematização do conteúdo de ensino e aprendizagem, possibilitando a própria exercício diagnóstico das aprendizagens. No Livro do Estudante **(LE), na p. 85**, ao propor a leitura de um texto sobre musicoterapia e seu potencial, propõe uma atividade reflexiva sob a perspectiva decolonial. A atividade consiste em listar alguns estilos musicais que apontem para uma pluralidade de caminhos possíveis no que se refere à busca pelo bem-estar por meio da música. A partir dessa listagem, a atividade se encerra sugerindo ao professor(a) que comente sobre a importância da abordagem decolonial. No Livro do Estudante **(LE, p. 31)**, ao abordar as artes indígenas decolonias, é importante destacar a perspectiva dessa produção artística marcada pela pluralidade. Ou seja, não se trata de uma arte indígena, mas de uma diversidade artística. No **LE, p. 31**, há também um podcast que trata do tema, apresentando uma entrevista feita por um professor de filosofia a um professor indígena.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 30**, a obra propõe uma série de perguntas abertas relacionadas às atividades anteriores envolvendo a decolonialidade envolvendo três obras de arte: Primeira missa no Brasil, de Victor Meirelles; Primeira de Suely Beduschi; e Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. Essas perguntas articulam a compreensão do conceito a partir da descrição das três obras de arte, da análise comparativa, da proposição de pesquisas e de perguntas reflexivas sobre o atual estado da arte indígena. Destaca-se que este item de avaliação é integralmente atendido, mas traz uma situação complexa em relação a uma das obras sugeridas para leitura. A obra Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado, não é reproduzida no LE, mas ocupa uma longa seção de descrição, no **LE, p. 28-29**. Caracterizado como uma espécie de "tríptico" verticalizado, a porção da obra de Machado traz situações explícitas de violência que não são descritas no texto de apresentação. Entretanto, o próprio LE sugere que os estudantes procurem a obra com a orientação no LE, p. 30 que indica "Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. Se puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em comparação às representações na obra de Victor Meirelles.". Ao digitar o nome da obra e do artista, encontra-se rapidamente a obra, nos seguintes endereços eletrônicos: http://artejlle.blogspot.com/2013/ ; e https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1558309527669927&id=606240232876866&set=a.607646372736252 ; . Ao analisar a imagem entende-se que, a imagem traz situações de violência explícita ao material didático.

3.2.25 A obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas? (5.3;y)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra dispõe parcialmente de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas. Na obra, os textos verbais contribuem para um contato aprofundado com o patrimônio cultural, como no **LE, p. 31** que aborda a temática da arte decolonial indígena trazendo, inclusive, um pequeno trecho de Ailton Krenak. Entretanto, no que se refere às imagens, infográficos, áudios e vídeos, a proposta é superficial.

No **LE, p. 32** apresenta-se uma reprodução da obra de Elisclésio Makuxi que ocupa uma página inteira e só se solicita que o estudante "Analise a obra de Elisclésio Makuxi e, com base nela, reflita e escreva sobre como os povos originários se relacionam com o meio ambiente em que vivem.", sem dar orientações ou informações sobre a técnica, as dimensões, análises de composição, cor, etc. como seria salutar em um livro didático orientado ao ensino da Arte. Observa-se, ainda, a existência de conteúdos imagéticos meramente ilustrativos e isentas de caráter pedagógico.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 226**, encontra-se uma imagem como elemento complementar ao texto de apresentação da Unidade cinco, Entre Gerações. Essa imagem, por exemplo, não contribui para a formação de repertório cultural dos estudantes, não possui valor artístico, e nem sequer indica o ilustrador. Por se tratar de uma obra didática do componente curricular Arte, seria oportuno utilizar esse espaço para inclusão de uma obra de arte que retratasse o tema de maneira diversificada, por exemplo.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 307**, a imagem presente na atividade Podcast também apenas ilustra o tema. No Livro do Estudante (LE), na **p. 81**, a imagem também é meramente ilustrativa, embora a opção de uma pessoa negra compondo a imagem contribua para a representação da diversidade racial. Nos fonogramas da obra, a interferência do áudio de fundo é frequentemente problemática, como no link de áudio do LE, **p. 81**, em que um trecho de uma sonata para piano de Mozart (aliás, excessivamente curto) se mistura ao som da música de fundo ao estilo Bossa Nova.

3.2.26 A obra dispõe de textos imagéticos que apresentem a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito? (5.3;z)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra dispõe de textos imagéticos que apresentam a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito.

No módulo sete, no **LE, p. 89**, aborda-se a temática da representação do corpo na Arte. Além da fotografia de uma escultura do colombiano Fernando Botero, reconhecido pela representação de pessoas gordas, apresenta-se Fernanda Magalhães, uma artista gorda, por meio de um texto explicativo e pela fotografia de uma de suas performances em que utiliza o próprio corpo como matriz para fazer impressões em tecido. Esse exemplo evidencia a valorização do potencial estético de qualquer tipo de corpo, superando ideias reducionistas que defendem a existência de um corpo ideal a ser representado pelas artes. No Livro do Estudante (LE), na **p. 260**, ao apresentar a obra de arte teatral Passinho no Municipal, encontra-se o texto imagético de uma cena do espetáculo, protagonizado por pessoas negras. Além disso, ao escolher um texto imagético no qual evidencia o corpo de uma mulher negra fora do padrão, colocando-a em destaque, reitera o esforço da obra em romper com o paradigma do corpo perfeito.

No LE, **p. 110**, a linguagem da Dança é enfatizada de forma inclusiva. Trazendo como título "Qualquer um sabe e pode dançar", a proposta pedagógica aborda a não limitação de acesso à Dança, independentemente da condição de mobilidade da pessoa. Para ilustrar esse ponto de vista há uma fotografia de um homem em cadeira de rodas dançando com uma mulher.

3.2.27 A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais? (5.3;aa)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não. A obra não apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais.

Segundo o edital que rege este instrumento de avaliação, as obras devem "Conter como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens, 3 infográficos clicáveis, 1 mapa clicável;(4.1, c)". mais adiante é explícito que "Apresentar no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais. (5.3, aa)". Em todos os materiais digitais disponíveis no LEI e acessíveis por meio de ícones, não há qualquer recurso que aborde qualquer uma das artes da cena. Entende-se aqui que material digital refere-se unicamente aos materiais complementares já disponíveis no conjunto da obra e acessíveis por meio de hiperlinks representados por ícones. Caso o LEI, seja considerado um material digital, a referência às artes da cena só são ali encontradas por meio de fotografias, como no LEI, p. 110, em que há um casal dançando, no LEI, p. 123, com a fotografia de um ensaio de um grupo de atores, no LEI, p. 256, com jovens dançando passinho, e no LEI, p. 322, com a fotografia de uma apresentação circense.

3.2.28 A obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro? (5.3;bb)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro. De modo geral, as pesquisas de campo são particularmente relacionadas a sugestões de entrevistas com pessoas da comunidade, como no **LE, p. 108** em que essa forma de produção de dados é mobilizada para melhor compreender formas de acessibilidade à literatura em sua própria comunidade.

No **LE, p. 246** sugere-se uma visita ao site "site do Google Arts & Culture" que permite acesso virtual a fotografias que trazem representações artísticas urbanas que podem ser vistas por qualquer pessoa que circula pelas cidades. No Livro do Estudante (LE), na **p. 149,** a atividade Museu da Pessoa apresenta brevemente as principais características desse museu e faz o convite para a turma visitar o museu virtual e colaborativo. De forma genérica, sugere-se no LP, **p. 49** que "Se possível, é interessante fazer uma visita a um museu que se vale do recurso.", no contexto da temática dos museus e a acessibilidade, sem, no entanto, explorar a importância do contato direto com a Arte.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 130**, a atividade Escola no Teatro propõe aos estudantes assistir um espetáculo teatral, acompanhados do professor. Sugere elementos a serem observados, a possibilidade de um bate-papo com os atores do espetáculo e uma reflexão crítica a partir da experiência da atividade proposta. Por outro lado, no LE, **p. 147,** há apenas uma sugestão orientando o estudante que "pesquise o museu de arte mais próximo de sua residência" para descrever as características. Não se solicita uma visita com vistas a proporcionar um contato direto com a Arte (aliás, esse aspecto não é abordado na obra).

3.2.29 A obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais? (5.3;cc)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra propõe parcialmente, de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais.

A mobilização de recursos digitais para a realização de tarefas está presente na obra, em sua maioria, em atividades que não têm a linguagem artística enquanto prioridade, segue as excessões. No Livro do Estudante (LE), nas **p. 80 e 81,** a atividade "Eu, Mona Lisa" propõe a releitura da famosa pintura de Leonardo da Vinci por meio da linguagem da self fotográfica. Essa atividade pode ser dividida em várias etapas, como por exemplo a pesquisa virtual para que o estudante tenha referências de releitura da obra de arte Mona Lisa, reflita sobre as conexões possíveis entre o quadro e a sua realidade de vida no século XXI, orienta a criação da fotografia, propõe a criação de um texto explicativo que defenda as escolhas estéticas feitas e, por último, após a entrega do trabalho, propõe a criação de um perfil numa rede social para compartilhar os trabalhos fotográficos da turma.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 112,** ao abordar a relação entre "Arte e Acessibilidade", a "Seção Cibervivência" apresenta a atividade intitulada "Audiodescrição", cuja proposta consiste em abordar a importância da audiodescrição nos museus com o objetivo de garantir a inclusão e a igualdade de acesso aos espaços culturais. Essa atividade a ser realizada em grupo propõe a preparação de uma exposição virtual com audiodescrição.

No Livro do Estudante (LE), na **p. 149,** a "Seção Alfa" apresenta aos estudantes a existência do "Museu da Pessoa", um museu colaborativo e virtual cujo objetivo é registrar, preservar e disseminar histórias de vida em geral. Essa atividade propõe uma visita ao museu virtual e faz o convite para a turma cadastrar e inserir suas próprias histórias livremente. No Livro do Estudante (LE), na **p. 182**, a atividade "A criação artística e a inteligência artificial: um experimento" propõe a produção de um conto de ficção sobre inteligência artificial, utilizando como ferramenta de criação a própria inteligência artificial. No **LE, p. 17,** há uma atividade que sugere a criação de um podcast tendo como tema a paisagem sonora da escola. Para essa atividade sugere-se utilizar o telefone celular para captar os sons, para gravar as narrações e editar os áudios. Para a publicação dos resultados os estudantes são orientados a utilizar plataformas na internet.

[REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1.1. O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? Anexo 1-5 - alínea ''a''

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, pois, em cada unidade do livro, há a referência às habilidades, competências e temas contemporâneos transversais abordados. Isso pode ser comprovado no Módulo 1, no tópico "Tipos e gêneros textuais" (LE, p. 21), em que há uma síntese dos tipos e gêneros textuais, estudados no Ensino Fundamental, seguida de uma discussão a respeito do tema "Sem distinção própria, reportagem e opinativo se confundem no jornalismo atual" (LE, p. 21), buscando, assim, aprofundar o conhecimento dos alunos sobre o gênero jornalismo. Do mesmo modo, no Módulo 4, há o texto "Estrutura de uma redação para o Enem" (LE, p. 62) destinado a aprofundar o conhecimento relacionado à estrutura do texto da redação que, no ensino médio, está intrinsecamente ligada ao Enem.

3.1.2. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? Anexo 1-5- alínea ''c'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante possibilita, no âmbito das Linguagens, o desenvolvimento do pensamento crítico sobre a produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais. Isso pode ser observado no Módulo 8, com o tema "Saúde mental e tecnologia", que aborda o impacto da tecnologia na saúde mental dos jovens, utilizando textos de diferentes gêneros, como artigos de opinião, trechos de leis, documentários e links de pesquisas Esse material promove uma discussão e pesquisa sobre o tema em foco (LE, p. 111-117), para que, ao final do módulo, o aluno tenha embasamento teórico para produzir um texto dissertativo-argumentativo (LE, p. 122-123). Outro módulo que atende a essa questão é o Módulo 9, com o tema "Como é o prato do jovem brasileiro", que leva o estudante a refletir sobre as consequências de suas escolhas alimentares. Para isso, faz uso de pesquisas científicas, infográficos e trechos de guias alimentares, além de incentivar a produção de diferentes tipos de textos, como diário alimentar e comparação de rótulos (LE, p. 133), memes (LE, p. 134) e, ao final do módulo, um texto dissertativo-argumentativo (LE, pp. 137-138).

3.1.3. O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo 1-5- alínea "d")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos, conforme observa-se no módulo 6 (Quem tem direito à cidade), nos seguintes exemplos: na p. 84, do LE o estudante é levado a refletir sobre os desafios demográficos no mundo, após a leitura dos textos teóricos e do gráfico com os dados do ranking populacional no mundo; nas pp. 85-86 do LE, a partir da leitura de um ensaio, o estudante deverá refletir sobre as relações de homens e mulheres com o espaço na perspectiva da solidão em grandes centros urbanos, e responder às questões propostas; nas pp. 86-87 do LE, o estudante é convidado a fazer um passeio pela cidade, assim como o cronista João do Rio, e a escrever uma crônica a partir de suas impressões; além disso, há a seção Na {prática}, que finaliza com uma proposta de produção de texto dissertativo-argumentativo sobre o tema em discussão no módulo.

3.1.4. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço- temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo 1-5- alínea "e")

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço. Isso se verifica no módulo 6, Quem tem direito à cidade, que propõe, a partir da leitura dos textos e das atividades (LE, p. 80-96), uma discussão sobre o conceito de cidade em constante transformação, fazendo uma reflexão sobre os direitos urbanos e a inclusão social, quem são os beneficiados dos espaços urbanos e como isso ocorre. Em relação aos fenômenos artísticos, verifica-se na p. 83 do LE, ao fazer referência à arquiteta modernista Lina Bo Bardi e ao edifício do século XVI, restaurado por Lina e que abriga hoje o Museu de Arte Moderna da Bahia. Já em relação aos fenômenos linguísticos, observa-se na p. 85 do LE, na seção {Forasteiro}, com o texto *Viver a cidade;* como também no módulo 10, *Gírias como código de afirmação,* no texto *Na ponta da língua* (LE, p.141-143).

3.1.5. O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo 1-5- alínea "f")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras, como é possível observar nos trechos dos versos da composição que é uma tradução dos textos homéricos, Ilíada e Odisseia, para a linguagem do rap, produzida pelo Mc Max B.O. e pelo Dj Babão (LE, p. 16), bem como no texto com base no tema “A cultura do cancelamento e seus impactos dentro e fora do mundo virtual na contemporaneidade” (LE, p. 16).

3.1.6. O Livro do Estudante aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos? (Anexo 1-5- alínea ‘‘g’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, visto que a obra, no texto "Feminismo e machismo: faces da mesma moeda?" (LE, p. 53 e 54), elucida os aspectos que influenciam a ideia sobre machismo e feminismo, bem como traz a discussão a respeito de uma tensão entre a linguagem culta, normatizada, considerada “certa”, e a linguagem popular, que, ao longo dos séculos, foi apontada como “errada" baseando-se no livro "Preconceito linguístico: O que é, como se faz" (2007), de Marcos Bagno (LE, pp. 142-143).

3.1.7. O Livro do Estudante discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-a à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1-5- alínea ‘‘h’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-a à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna, o que fica perceptível no texto "Confluência de culturas" (LE, p. 26), que destaca a contribuição dos povos africanos para a formação da cultura brasileira, incluindo a Língua Portuguesa falada no Brasil. A obra também apresenta que "no século XIX, as áreas de fronteira entre o Brasil e países como Argentina, Paraguai, Uruguai e Bolívia se tornaram zonas de intenso contato e troca entre a língua portuguesa e a espanhola. A convivência cotidiana entre brasileiros e hispanófonos (pessoas que falam espanhol) em cidades fronteiriças, levou ao uso prático do espanhol como uma segunda língua nessas regiões. O fenômeno do "portunhol" surgiu como uma forma natural de comunicação híbrida, que mistura elementos das duas línguas, facilitando o diálogo entre comunidades" (LE, p. 176).

3.1.8. O Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo 1-5- alínea ‘‘i’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

SIM, o Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais, Inclusive, há uma seção intitulada *Cibervivência,* que apresenta propostas de atividades que envolve tecnologias digitais e promove o letramento dos estudantes nos gêneros multimodais comuns ao universo digital. Isso se verifica na p. 15 do LE, em que há a proposta de produção de um podcast, assim como nas p. 116 do LE (criação de playlist), p. 148 do LE (criação de dicionário virtual e memes), p. 163 do LE (criação de um podcast), p. 204 do LE (produção de vídeo), p. 265 do LE (criação de texto com utilização de emojis para fins narrativos), dentre outras propostas presentes no LE.

3.1.9. O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo 1-5- alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos. A seção Na {prática} atende a esse item e está presente ao final de todos os módulos. Nessa seção, o estudante é convidado a produzir um texto dissertativo-argumentativo, a partir de propostas semelhantes às redações do Enem, conforme exemplificado nas pp. 23-24, 34-35, 49-50, 63-64, 78-79, 95-96, 122-123, 137-138, 152-154; 165-166, 179-180, 193-194, 208-209, 223-224, 238-239, 254-255, 268-269. Ao fazer esse conjunto de produções textuais, o estudante é levado a refletir e produzir considerações que atendem ao disposto neste item.

3.1.10. O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo 1-5- alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente. Isso se apresenta o módulo 18, Colaboração e transformação, que tem, dentre outros objetivos, destacar a inter-relação entre tecnologia, sociedade e colaboração online. Isso pode ser constatado na leitura dos textos e propostas de atividades que estão presentes nas p. 256-269 do LE.

3.1.11. O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo 1-5- alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial, conforme pode ser confirmado nos seguintes exemplos: a seção Cibervivência, p. 15 do LE, apresenta uma atividade com proposta de produção de um episódio de podcast, mas para realizá-lo, o estudante deverá seguir o passo a passo de cada questão que terá contato com textos multimodais; outro exemplo está presente na p. 18 do LE, em que constam atividades com algumas questões inferenciais, como as questões 1 e 6; na seção Pelo {futuro}, p. 44 do LE, há uma proposta de atividade que contempla um documento digital, em que o estudante, a partir da elaboração de um dossiê, deverá escolher em qual formato deverá apresentar (curta, podcast ou seminário) – pode-se identificar, neste exemplo, uma prática de leitura multimodal, ao mesmo tempo em que apresenta os procedimentos para realizá-la. Vale destacar que ainda há muitas outras atividades que atendem ao item em análise, a citar: a questão problematizadora a partir da leitura de uma imagem sobre a realização de *slams*: "O que pode-se inferir sobre o fato de o público, em sua maioria, ser composto por mulheres?" (LE, p. 10), que possibilita a prática de inferência; bem como a questão: "Produção de vídeo. Vocês criarão vídeos de conscientização para compartilhar com um público mais amplo os principais pontos debatidos durante o debate. Cada grupo deverá criar um vídeo de conscientização com duração máxima de 5 minutos, resumindo seus argumentos e destacando os principais pontos de vista. Vocês podem usar apresentações de slides, gráficos, imagens e narração. Os vídeos devem ser informativos e persuasivos, visando esclarecer o público sobre as implicações do uso de plástico descartável e apresentar possíveis alternativas ou soluções. Os vídeos devem ser compartilhados em redes sociais" (LE, p. 204), que propicia a prática da leitura e produção de textos multimodais.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº7? (Anexo I - 5.2, alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº 7, como é possível verificar na proposta de redação a "Desafios para representação e inclusão de grupos marginalizados na mídia sob uma ótica decolonial" (LE, p. 23 e 24), e também no texto "O que é argumentar?" (LEI, p. 33).

3.2.2. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação? (Anexo I- 5.2, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação, como é perceptível no texto "Estrutura de uma redação para o Enem" (LE, p. 62), que apresenta a estrutura do texto dissertativo-argumentativo exigida pelo Enem. A obra também traz várias propostas de redação que já foram realizadas pelo Enem para análise e estudo pelos alunos, como "A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira" (LEI, pp. 63 e 64).

3.2.3. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração as diferenças regionais e sociais, garantindo que os exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras? (Anexo I - 5.2, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração as diferenças regionais e sociais, como se observa no módulo 1, que trata do rap nacional, com os seguintes exemplos: na seção Cibervivência (LE, p. 15), uma pesquisa sobre os expoentes do rap nacional; na proposta de atividade da seção Entre{áreas}, sobre Cartografia poética, questões 1 a 7 (LE, p. 19); na seção Entrelinguagens, sobre Raízes africanas em versos (LE, p. 28); na seção Além {muros}, sobre Semana da literatura negra (LE, p. 31); na seção Além {muros}, com a atividade sobre Variações de um mesmo tema, questões de 1 5 (LE, p. 145), garantindo que os exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras.

3.2.4. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação, envolvendo temas atuais e latentes na sociedade brasileira? (Anexo I - 5.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação envolvendo temas atuais e latentes na sociedade brasileira, conforme verifica-se na seção Na {prática} presente em todos os módulos. Dentre os exemplos de temas abordados nas 18 propostas de redação, destacamos os seguintes: Desafios para representação e inclusão de grupos marginalizados na mídia sob uma ótica decolonial (LE, pp. 23-24); - Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil (LE, pp. 34-35); – Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais do Brasil (LE, pp. 49-50); - O impacto da Inteligência Artificial no mercado de trabalho brasileiro" (LE, pp. 78-79); - A responsabilidade do usuário na era da desinformação: estratégias para desenvolver pensamento crítico e identificar *fake news* (LE, pp. 109-110); entre outros.

3.2.5. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que ofereçam subsídios para a escrita? (Anexo I - 5.2, e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que ofereçam subsídios para a escrita, como pode ser observado na seção Na {prática}, que apresenta a proposta de produção de redação a partir dos textos motivadores, semelhante ao modelo do Enem. Destaca-se também que, no decorrer das discussões sobre o tema do módulo, o estudante é exposto a textos de diferentes gêneros que contribuem para a aquisição de novos conhecimentos e ajudam a fundamentar a sua argumentação. Exemplos pontuais podem ser identificados em "Democratização do acesso ao cinema no Brasil" (LE, pp. 95-96), como também em "A responsabilidade do usuário na era da desinformação: estratégias para desenvolver pensamento crítico e identificar fake news" (LEI, pp. 109-110).

3.2.6. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas, de forma didática e coerente com a matriz de competências do ENEM? (Anexo I - 5.2, f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas, de forma didática e coerente com a matriz de competências do Enem, uma vez que em cada módulo, na seção Na {prática}, há sempre uma proposta de redação, com apresentação das instruções para a produção do texto, de acordo com o modelo cobrado no Enem. Além disso, anterior à atividade prática há a presença da seção Em {teoria} que apresenta “[...] ideias e conceitos importantes para o desenvolvimento de um bom texto dissertativo e apresenta o texto "A grade de correção da redação do Enem" (LE, p. 108) que explana a respeito das competências do Enem e, em seguida, propõe uma atividade relacionada à competência 1 do Enem (LEI, p. 109).

3.2.7. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicita aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM? (Anexo I - 5.2, g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicitaparcialmente aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando diretamente as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM. Destaca-se que não foi identificada nenhuma referência à relevância das políticas públicas educacionais de democratização nem a permanência do estudante na educação superior. No entanto, observa-se que a obra apresenta as formas de acesso à educação superior e os procedimentos de pontuação do ENEM, como pode ser comprovado na seção Em {teoria}, no texto *A grade de correção da redação do Enem* (p. 108-109), que apresenta o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) como uma forma de acesso à Educação Superior, evidenciando a redação como uma das etapas cruciais. Verifica-se ainda a referência sobre os procedimentos de pontuação do ENEM nas pp. 136;151-152;164-165. Assim, a obra atende apenas parcialmente ao que é solicitado neste item de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	108 - 109

3.2.8. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais? (Anexo I - 5.2, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais, como é possível observar no tópico "Os jovens e o meio ambiente" em que há esta proposta de atividade: "A partir da cena retratada, escreva um texto a respeito da atuação dos jovens na preservação do meio ambiente. Lembre-se de que um mesmo tema pode ser explorado por meio de diferentes linguagens; logo, procure complementar aquilo que vemos na foto de maneira crítica" (LE, p. 232); como também no trecho a seguir: "Em um mundo cada vez mais interligado, é essencial dotar crianças, jovens e adultos da habilidade de reconhecer e analisar criticamente as mensagens encontradas on-line e offline. O desenvolvimento dessa habilidade não apenas possibilita a avaliação crítica do conteúdo, mas também capacita os indivíduos a produzir e compartilhar mensagens de maneira responsável. Essa formação envolve compreender o propósito e a fonte da informação, além da capacidade de realizar verificações e buscar fontes confiáveis. Esse conhecimento não apenas fortalece a participação informada na sociedade, mas serve para combater a disseminação de notícias falsas e de desinformação" (LEI, pp. 247-248).

3.2.9. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes? (Anexo I - 5.2, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes. Isso se verifica na p. 131 do LE, seção Produzindo: Receitas para uma vida saudável (aspecto familiar); na p. 133 do LE, na atividade Diário da alimentação, o estudante observará seus hábitos alimentares e registrará o cardápio, horário e circunstâncias relacionadas à sua alimentação (aspecto individual); nas pp. 10-20 do LE, módulo 1 – Voz e identidade (aspecto sociocultural); na p. 55 do LE, na seção Produzindo: Um olhar para o trabalho a partir da questão de gênero (aspecto econômico), dentre outros.

3.2.10. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informar sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I - 5.2, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informarem sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho, como pode-se identificar no texto *Um olhar para o trabalho a partir da questão de gênero,*que explora a referida temática e, em seguida, apresenta uma atividade em que os estudantes têm de observar a rotina de trabalho (remunerado e não remunerado) das mulheres à sua volta e anotar suas impressões e constatações (LE, p. 55). Igualmente, no texto *Arquiteto e Urbanista*, após a explanação sobre essas profissões, há uma atividade que sugere o seguinte: "Para saber mais sobre o exercício da arquitetura, agende uma visita a um escritório especializado da sua cidade, prepare um questionário com as principais dúvidas e entreviste os profissionais. Compartilhe os resultados da investigação com a turma" (LEI, p. 92). Ainda, a obra apresenta a seção Mercado de Trabalho é composta por um texto teórico elaborado pelos autores da obra sobre o tema do módulo ou da unidade temática articulado à esfera do trabalho, ampliando o repertório dos estudantes a respeito de questões sociais e laborais relevantes, fornecendo-lhes melhores condições de análise para a construção de seus projetos de vida. Além disso, na seção Na {prática}, pp. 152-154, há uma proposta de redação que convida o estudante a refletir e a escrever um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema Uberização e a questão da seguridade social.

3.2.11. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa? (Anexo I - 5.2, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa. Inclusive, é uma das competências linguísticas avaliadas na redação do Enem, e a seção Em {teoria} evidencia a sua relevância nos seguintes textos: A redação no Enem (LE, p. 47) e A grade de correção do Enem (LE, p. 108), como também reitera sua importância na produção da redação do Enem na seção Na {prática}, presente ao final de cada módulo, bem como na seguinte questão em uma atividade: “Reescreva o fragmento destacado a seguir, retirado do conto "Guardador", de João Antônio, de modo a eliminar as marcas da oralidade, aplicando as regras da norma-padrão” (LE, p. 150), além do texto Redação e norma: a língua para o texto (LEI, p. 220) e a atividade (LEI, p. 222) que tratam da escrita formal da língua portuguesa.

3.2.12. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais? (Anexo I - 5.2, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais. Isso ocorre, por exemplo, na seguinte questão de uma atividade: “Reescreva o fragmento destacado a seguir, retirado do conto "Guardador", de João Antônio, de modo a eliminar as marcas da oralidade, aplicando as regras da norma-padrão” (LE, p. 150), assim como na questão: "Discuta a importância da norma culta em redações de vestibular, considerando o preconceito linguístico e as desigualdades educacionais no Brasil. Como a exigência dessa norma impacta candidatos de diferentes contextos sociais e linguísticos?" (LEI, p. 222).

3.2.13. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do seu repertório sociocultural? (Anexo I - 5.2, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do seu repertório sociocultural. Acerca desse item, destaca-se que a obra em análise é composta por 6 unidades e 18 módulos, sendo que cada unidade apresenta um tema geral, e os módulos, por sua vez, os temas específicos, como por exemplo: M1-Voz e identidade, M2 – Ancestralidade africana em registro, M3 – A linguagem como flecha afirmativa, M4 – Igualdade de gênero, dentre outros.

3.2.14. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute criticamente as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação? (Anexo I - 5.2, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute criticamente as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação. Em relação às características, verifica-se na seção Em {teoria}, nos seguintes exemplos: o texto *A redação no Enem* com uma proposta de atividade de 3 questões (LE, p. 47); o texto *Arte de argumentar*, com uma proposta de atividade de 5 questões (LE, p. 93-94); o texto *A grade de correção da redação do Enem*, com uma proposta de atividade (LE, p.108-109), dentre outros. Quanto aos limites estruturais, observa-se nos exemplos: na seção Em {teoria}, com o texto *Estrutura de uma redação para o Enem* e uma atividade com 4 questões (LE, p. 62); na seção Em {teoria}, há o texto *Tipos de introdução (com tese)*e uma atividade com 4 questões, (LE, pp. 74-76).

3.2.15. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitam o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo- argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão? (Anexo I - 5.2, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitam o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo-argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão, conforme se observa na p. 62 do LE, uma atividade com 4 questões, a partir do texto: Estrutura de uma redação para o Enem. Além dessa atividade, a obra apresenta uma outra, na p. 76 do LE, sobre a introdução do texto dissertativo-argumentativo, tendo como base o texto Tipos de introdução (com tese), p. 74-75 do LE. Apresenta ainda a atividade “Desenvolva uma tese para um ensaio argumentativo sobre a importância da educação digital nas escolas. Em seguida, elabore três parágrafos de desenvolvimento, cada um apresentando um argumento diferente que apoie sua tese. Certifique-se de que os parágrafos estejam coesos e coerentes” (LEI, p. 268); e ainda em: “Analise a função da conclusão em uma redação do Enem, destacando a importância da proposta de intervenção” (LE, p. 62).

3.2.16. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitem o trabalho com os diferentes tipos de argumento? (Anexo I - 5.2, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitam o trabalho com os diferentes tipos de argumento. Em relação a este item, é possível observar em: "Literatura negra, afrodescendente, afrobrasileira, negro-brasileira, ou simplesmente brasileira? Qual é a sua opinião? Desenvolva um texto argumentativo, evidenciando o seu posicionamento crítico a respeito da temática" (LE, p. 32). Além disso, nas p. 94-95 do LE, uma atividade com 5 questões, a partir da análise do texto *Cancelar é preciso?,* sendo que para fundamentar a discussão sobre os tipos de argumentos, a obra apresenta o texto didático *Arte de argumentar,* nas pp. 93-94 do LE.

3.2.17. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre "tipo textual" e "gênero textual", com farta exemplificação de textos reais? (Anexo I - 5.2, q)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta parcialmente propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre "tipo textual" e "gênero textual", com exemplificação de textos reais. No tópico Tipos e gêneros textuais (LE, p. 21), pode-se identificar a explanação sobre a distinção entre tipo e gênero textual, porém não há uma farta exemplificação com textos reais. São apenas mencionados os conceitos teóricos, de modo resumido, e os exemplos são limitados. Há, ainda, em termos de tratamento desses conceitos na obra, uma atividade com a questão: "Escolha dois produtos culturais diferentes (por exemplo, um filme e um livro) que tratem de temas semelhantes. Redija uma crítica comparativa, analisando como os gêneros diferentes tratam o tema de maneiras distintas" (LEI, p. 22), que propõe a comparação entre dois gêneros textuais, entretanto, não apresenta uma gama abundante de exemplos com textos reais. Nesse sentido, nem pela exploração em termos teóricos, nem pelos exemplos práticos, a obra atende com riqueza de exemplos e adequação ao nível do Ensino Médio, a necessidade de apresentar propostas capazes de estabelecer as distinções entre os dois conceitos. Desse modo, entende-se que a obra atende apenas parcialmente ao que é solicitado neste item da avaliação.

3.2.18. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista? (Anexo I - 5.2, r)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece parcialmente semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista. Com relação a fatos, identificou-se: "Fatos concretos oferecem uma base sólida para a argumentação, por serem incontestáveis e por refletirem a realidade. Exemplo: "Segundo pesquisa do IBGE de 2024, mais de 50% dos jovens entre 18 e 24 anos estão conectados à internet por mais de oito horas diárias, evidenciando a influência digital crescente na juventude contemporânea" (LE, p. 93), porém, a obra não traz as semelhanças e diferenças entre fatos e os outros aspectos. Quanto a informações, identificamos: "Informações que foram verificadas e confirmadas são chamadas de dados concretos" (LE, p. 229), bem como: "Para embasar a sua argumentação, utilize informações como dados de pesquisas, exemplos e citações" (LE, p. 186), todavia, não há menção às semelhanças e diferenças entre informações e as outras categorias. Já no caso de opiniões, percebemos:"(...) a opinião expressa uma perspectiva pessoal, baseada em crenças, valores ou experiências" (LDE, p. 199), mas a obra não faz referência a semelhanças e diferenças entre este aspecto e os outros. E referente a argumentos, verificamos que há um tópico O que é argumentar? (LDE, p. 33) para explanar sobre esse assunto, mas, também, sem estabelecer semelhanças e diferenças entre argumentação e os outros elementos.

3.2.19. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação? (Anexo I - 5.2, s)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação, como observa-se na seção Em {teoria}, com o texto Mecanismos linguísticos na construção da argumentação (LE, pp.151-152) e nas atividades 1, 2 e 3 (LE, p. 152). Além disso, na p. 177 do LE, a obra apresenta o texto "Coesão e conectores: um universo de saberes" com questões relacionadas aos mecanismos linguísticos.

3.2.20. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas e atividades diversas concentradas nas estratégias de coesão textual? (Anexo I - 5.2, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas e atividades diversas concentradas nas estratégias de coesão textual. Isso pode ser verificado no trecho a seguir: "Por outro lado, a coesão catafórica refere-se à introdução de elementos, que serão explicados ou desenvolvidos posteriormente no texto. Esse tipo de coesão prepara o leitor para informações que ainda serão apresentadas, criando uma expectativa e facilitando a compreensão do desenvolvimento textual. Um exemplo de coesão catafórica pode ser visto em "Rafaela só tinha certeza disto: a tarde seria de muita espera." Aqui, o pronome "isto" antecipa o que será escrito depois, criando uma ligação catafórica entre as sentenças. Tanto a coesão anafórica quanto a coesão catafórica são fundamentais para garantir a clareza e a coerência de um texto, contribuindo para a fluidez e a compreensão das ideias apresentadas" (LE, pp. 177-178), bem como na questão de uma atividade: "Analise a relação entre coesão referencial e coesão sequencial em um texto dissertativo-argumentativo, explicando como ambos os tipos de coesão se complementam para criar um texto claro e coeso" (LEI, p. 179).

3.2.21. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública)? (Anexo I - 5.2, u)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública. Isso se verifica nos módulos que compõem a obra, como por exemplo, no módulo 1, na seção Eu {protagonista}, na p. 20 do LE, questão 2, há a proposta de produção de poesia (campo artístico-literário); no mesmo módulo, p. 15 do LE, questão 2, há uma proposta de pesquisa e produção de um podcast (campo de estudo e pesquisa); na p. 19 do LE, questão 6, há a proposta de apresentação oral para a turma (campo de vida pública); ainda no mesmo módulo, na p. 22 do LE, questão 2, há uma proposta de produção de manual de instruções (campo da vida pessoal); na p. 22 do LE ainda há uma proposta de atividade com 3 questões, a partir da leitura de uma reportagem (campo jornalístico-midiático). As referidas propostas de atividades estão relacionadas à redação do Enem pela abordagem do tema e/ou por serem argumentativas.

3.2.22. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc.? (Anexo I - 5.2, v)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc. Isso é possível de se observar na atividade: "Escolha um destes temas relevantes: mudanças climáticas; desinformação nas redes sociais; pandemia de Covid-19. Realize uma pesquisa sobre o tema e selecione três fontes de informação diferentes. Em seguida, analise criticamente essas fontes, avaliando sua credibilidade, a qualidade das evidências apresentadas e a coerência dos argumentos" (LE, p. 253), que propõe uma identificação de fontes não confiáveis e incoerências; assim como em: "Escreva uma redação sobre o impacto das redes sociais na comunicação interpessoal. Após concluir a redação, reflita criticamente sobre os argumentos e a estrutura do texto. Identifique áreas de melhoria e reescreva o texto aprimorando a argumentação, a coerência e a coesão"(LEI, p. 268), que incentiva a autoanálise em busca de superar incoerências.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1.1. A obra atende aos critérios de observância às regras gramaticais e de ortografia da Língua Portuguesa? (Anexo I 3.17, g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No decorrer dos volumes, verifica-se que a obra segue as normas gramaticais e ortográficas da Língua Portuguesa, o que pode ser exemplificado no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 21. Nessa seção, a norma culta é utilizada adequadamente em três questionamentos que incentivam a reflexão sobre uma fotografia feita durante uma manifestação de povos indígenas na Esplanada dos Ministérios, em abril de 2018. As perguntas seguem um registro formal, adequado ao público do Ensino Médio. No Volume 2, M17 - Muito mais que comida, Seção *A linguagem tem diferentes funções*, p. 15 e 16, há uma explicação clara sobre as funções da linguagem, demonstrando preocupação com a correção gramatical e ortográfica, o que facilita a leitura e a compreensão pelo estudante.

3.1.2. A obra possui organização clara, coerente e funcional? (Anexo I 3.23, a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A estrutura da coleção demonstra coerência e funcionalidade desde as páginas iniciais de cada volume, na seção *Apresentação*, que contextualiza o estudante e o professor sobre a organização dos conteúdos. A obra é dividida em unidades, módulos e seções fixas e volantes, garantindo uma sequência didática bem estruturada. No Volume 1, por exemplo, a Unidade 1 - *Linguagem e Diversidade* - aborda a diversidade por meio dos módulos 1 - *Textos originários*, 2 - *Literatura de expressão indígena*, 3 - *Cultura popular nordestina* e 4 - *Os sentidos do cordel*, promovendo uma progressão coerente dos temas. As seções *Perguntas problematizadoras* introduzem os assuntos, enquanto *Analisando*, *Explorando* e *Na prática* permitem a abordagem da língua a partir do gênero textual, conceitos gramaticais e atividades práticas. A seção *Arte literária* aprofunda aspectos da literatura e *Produzindo* foca na produção textual. No Volume 2, M4 - *Os sentidos do cordel*, as seções *Narrativas de cordel* (p. 45), *A utopia em forma de cordel* (p. 46) e *Cordel e xilogravura* (p. 48) demonstram a continuidade e a coerência da abordagem. No Volume 3, a estrutura segue o mesmo padrão, garantindo clareza e acessibilidade ao estudante. Dessa forma, a organização clara, coerente e funcional permite que o estudante manuseie a obra de maneira intuitiva e aproveite os conteúdos de forma progressiva.

3.1.3. A obra é adequada à legibilidade gráfica apropriada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo I 3.23, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M3 - *Cultura popular nordestina*, Seção *Repentes e pelejas*, p. 37 e 38, há a presença de duas fotos de capas de obras do cordelista João Martins de Athayde, que contribuem para contextualizar o fragmento do cordel *Peleja de Manoel Raimundo com Manoel Campina*. As capas são legíveis e traduzem elementos fundamentais do universo da cultura popular nordestina. No Volume 2, M18 - *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Geração Alfa*, p. 38-39, são reproduzidas imagens de obras cinematográficas que ilustram a temática do módulo e possuem legibilidade gráfica apropriada para o estudante. Ainda na p. 41, a disposição das pinturas *O jantar no Brasil*, *Família pobre em sua casa* e *Padaria*, de Jean-Baptiste Debret, corrobora para um equilíbrio visual adequado. No Volume 3, M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Analisando*, p. 11 e 12, são inseridas fotos de duas capas de livros, um fragmento de ata publicada em 1937 pelo jornal *Folha de S. Paulo*, além de explicações sobre episódios históricos de repressão à cultura. No entanto, algumas imagens apresentam problemas de legibilidade, como no Volume 1, M9 - *Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Analisando*, p. 103, e no Volume 3, M40 - *A cidade não para*, Seção *Arte literária*, p. 147, em que um infográfico precisa ser revisto em suas dimensões para garantir maior clareza.

3.1.4. A obra possui impressão em preto dos textos principais? (Anexo I 3.23, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta impressão em preto em todos os textos principais, o que pode ser verificado, por exemplo, no Volume 1, M10 - *Mulheres, memória e literatura*, p. 123-124, por meio dos textos *O que vem a ser a mulher?* e *E eu não sou uma mulher?*, cuja formatação, no que se refere ao uso de impressão em cor preta, auxilia na realização da atividade de leitura. No Volume 2, M17 - *Muito mais que comida*, Seção *Analisando*, p. 15-16, o texto *A linguagem tem diferentes funções* também emprega de forma coerente a cor preta, utilizando recursos como negrito e sublinhado para destacar informações essenciais. Outra ocorrência do uso adequado da impressão em preto pode ser verificada no Volume 3, M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Organizadores (ou articuladores) textuais*, p. 15, em que o estudante tem acesso a uma tabela de conectores e suas relações de sentido, editadas conforme a exigência do edital.

3.1.5. Os títulos e subtítulos da obra são claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo I 3.23, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A organização gráfica da coleção é estruturada de forma que os títulos dos módulos aparecem em negrito e caixa alta, enquanto os títulos de textos literários seguem o mesmo padrão, mas centralizados. As nomenclaturas das seções utilizam artifícios gráficos distintos, como \ANALISANDO (“Analisando”), \EXPLORANDO (“Explorando”), \NA{PRÁTICA}(“Na prática”), \LÍNGUA{DIA}A{DIA} (“Língua dia a dia”), o que auxilia na classificação visual e na navegação do estudante pelos conteúdos. No Volume 1, M18 - A culinária e a diversidade regional nas artes, p. 31 a 43, as seções *Perguntas problematizadoras*, *Arte Literária*, *Geração Alfa*, *Arte Releitura* e *Na Prática* aparecem com destaque na cor rosa, diferenciando-se do preto e branco dos textos. No Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, as seções estão distribuídas entre as páginas 29 a 44, delimitadas com a cor lilás e letras monumentais, garantindo uma hierarquização visual eficaz.

3.1.6. A obra possui sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas (Anexo I 3.23, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Cada volume da coleção apresenta um sumário estruturado, antecedido por um texto de apresentação que dialoga com o estudante sobre os objetivos da coleção, como a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos, a preparação para a cidadania e o mercado de trabalho, além do estímulo à autonomia intelectual. A organização do sumário reflete a divisão da coleção em unidades temáticas, módulos e seções fixas e volantes. No Volume 1, M1 - *Textos originários*, p. 10-20, a estrutura segue a sequência: *Analisando* (p. 11-15), *Produzindo* (p. 16-17) e *Na Prática* (p. 18-20). No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, p. 44-53, o sumário exibe a organização das seções: *Analisando* (p. 45-47), *Cibervivência* (p. 47-48), *Explorando* (p. 49-51) e *Na Prática* (p. 52-53). Assim, fica evidente que a obra possui um sumário bem estruturado, refletindo claramente a organização dos conteúdos e permitindo ao estudante localizar informações de maneira rápida e eficaz.

3.1.7. A obra possui indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo I 3.23, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos deste atendimento são os objetos digitais identificados por meio de ícones adequados a cada finalidade, sempre acompanhados pela página onde se encontra tal recurso: *VÍDEO*, *MAPA*, *PODCAST*. No Volume 1, M1 - *Textos originários*, Seção *Analisando*, p. 12, apresenta-se um vídeo; na p. 13, um infográfico; e na p. 15, um carrossel. Esses objetos conduzirão o leitor de forma rápida a páginas adequadas, coerentes com o conteúdo e idênticas ao volume físico. No Volume 2, M24 - *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Arte literária*, p. 119, há um podcast que complementa os conceitos estudados na seção, enquanto no M25 - *Os textos nas redes*, Seção *Analisando*, p. 135, há um infográfico que auxilia na síntese do conhecimento.

3.1.8. A obra possui mancha gráfica (distribuição de elementos textuais, figurativos ou gráficos) proporcional ao tamanho da página? (Anexo I 3.23, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Um exemplo disso é o Volume 1, M5 - *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Analisando*, p. 59, no texto *A poesia pensa a própria poesia* em que se pode perceber a distância adequada entre as palavras, a presença de um espaçamento da margem e de término da página que auxilia na realização de uma leitura prazerosa e "limpa", além da presença de uma figura legível. Já no Volume 3, M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Explorando*, p. 17-18, existe uma disposição dos elementos que, no que diz respeito à mancha gráfica, assegura que os elementos textuais, figurativos ou gráficos estejam dispostos de forma harmônica, favorecendo a leitura da obra.

3.1.9. A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo I 3.23, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto no edital PNLD 2026-2029. Exemplo desse atendimento está no Volume 1, M14 - *Conflitos urbanos*, Seção *Arte Literária*, p. 182 a 185, em que, entre a reprodução dos contos *O outro*, de Rubem Fonseca, e *O grande assalto*, de Ferréz, há uma breve biografia e fotografia dos contistas. As fotos apresentam legendas sintéticas com letra e coloração legíveis. No Volume 2, M31 - *Tradução e comunicação*, Seção *Analisando*, p. 242, há o texto *A tradição da tradução* que trata da diferença entre esses dois vocábulos. Como ilustração, foram reproduzidas a pintura *São Jerônimo*, de Lionello Spada, a capa da edição portuguesa da Bíblia traduzida por João Ferreira de Almeida (exemplar que pertencia a Dom Pedro II) e a capa da edição portuguesa impressa em Londres da Vulgata Latina, traduzida por António Pereira de Figueiredo. Todas essas imagens estão acompanhadas por legendas sintéticas, com cores definidas e com as informações necessárias para comparar esses elementos. Além disso, estão associadas à temática do texto, corroborando com o processo de continuidade das informações. No Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte releitura*, p. 37-38, para ilustrar o texto *Arte de vanguarda*, também são reproduzidas pinturas cujas legendas, aspectos gráficos e informações aparecem de maneira precisa: *O afiador de facas*, de Kasimir Malevich, 1912; *Esporte soviético*, de Alexandr Nikolaievich Samochvalov, 1935; e a *exposição de Arte degenerada*, Local: Munique (Alemanha), foto de 1937. Evidencia-se ainda que a fonte do título das obras aparece como prevê a norma da ABNT.

3.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos, imagens, mapas, dentre outros (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo I 3.23, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção dispõe de diversos textos acompanhados de fontes fidedignas na citação, exemplo: Volume 2, M17 - *Muito mais que comida*, Seção *Língua dia a dia*, p. 17 a 19, em que são utilizados dois textos: *A carne de Antônia*, de Rachel de Queiroz, e o poema *Antiguidades*, de Cora Coralina, com as seguintes referências, respectivamente: QUEIROZ, Rachel de. *O não me deixes: suas histórias e sua cozinha*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2010, e CORALINA, Cora. *Poemas dos becos de Goiás e Estórias mais* São Paulo: Global, 2012. Além disso, as imagens de pinturas, que são acionadas em um movimento de interdisciplinaridade, também estão acompanhadas de citações conforme a exigência do edital. Isso se nota no Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte releitura*, p. 17 e 18, em que duas pinturas vanguardistas estão acompanhadas das seguintes citações: *O afiador de facas*, de Kasimir Malevich, 1912, e *Esporte soviético*, de Alexandr Nikolaievich Samochvalov, 1935.

3.1.11. A obra possui referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo I 3.23, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A obra apresenta, em cada volume, na seção *Bibliografia*, sugestões de leitura comentadas, como se nota no Volume 1, Seção *Bibliografia*, p. 218 e 219, em que são destacadas as seguintes obras: a) CAMARGO, Oswaldo de. *O carro do êxito*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021; b) GOTLIB, Nádia Battella. *Clarice – Uma vida que se conta*. São Paulo: Edusp, 2011; c) HOMERO; RIBEIRO JR., WILSON A. *Hinos homéricos*. São Paulo: Editora Unesp, 2010; d) MORICONI, Ítalo (Org.). *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001; e) SEMEDO, Odete. *Entre o ser e o amar*. Bissau: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas (Inep), 1996; f) SOBRINHO, José Simão da Silva. "A língua é o que nos une" – Língua, sujeito e Estado no Museu da Língua Portuguesa. 2. ed. São Paulo: Hucitec Editora, 2020. As sugestões de leitura também podem ser vistas no Volume 2, Seção *Bibliografia*, p. 272, em que há referências e comentários de 15 obras que podem enriquecer e aprofundar os conhecimentos dos estudantes trabalhados neste volume. Seguindo o mesmo encaminhamento, no Volume 3, p. 313-316, são apresentadas não apenas obras literárias, mas sugestões de leitura acerca do conhecimento linguístico, como *O carro do êxito*, de Oswaldo de Camargo – narrativa que retrata a história conflituosa entre pai e filho, e *Sociolinguística: uma introdução crítica*, de Louis-Jean Calvet, que discute as teorias da sociolinguística. Essa sugestão auxilia tanto professores quanto estudantes.

3.1.12. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo I 3.23, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta o compromisso de aprofundar o conteúdo, auxiliar o estudante para que cumpra com seu papel de cidadania, agir com ética e promover a autonomia. Nesse sentido, fornece objetivos claros dentro do projeto pedagógico e há um compromisso com a centralidade do trabalho com o ensino da Língua Portuguesa, com base no estudo dos gêneros textuais que concretizam as práticas de linguagem na diversidade de temáticas. Vale destacar que, embora na coleção seja utilizada a adequação à norma gramatical e ortográfica da variante padrão da Língua Portuguesa e apresente elementos que promovem a qualidade no texto, é necessário que se faça uma revisão, sobretudo no que diz respeito à presença das imagens e à formatação. Por exemplo, no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Mercado de trabalho*, p. 25, ocorre um problema de formatação: os textos, de acordo com a ABNT, precisam ser justificados e isso não acontece. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Analisando*, p. 45, também aparece o mesmo problema no que se refere à formatação.

3.1.13. As ilustrações das obras são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo I - 3.24, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M8 - *Literatura negro-brasileira*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 89, há duas pinturas produzidas por artistas negros brasileiros: *Autorretrato*, de Arthur Timótheo da Costa, e *Autorretrato*, de Wilson Tibério. Ainda que apresentem a mesma temática, retratar-se a si mesmo, há diferenças quanto à estética dessas manifestações. O primeiro viveu o apogeu e a crise da arte acadêmica, e o segundo, a consolidação da estética modernista. As imagens são legíveis, coerentes com a introdução do módulo e adequadas às finalidades propostas. Já no Volume 3, M40 - *A cidade não para*, p. 145, é apresentada uma fotografia de João Martins Torres, mostrando o avanço das obras na avenida Central (atual Rio Branco), durante o processo de reforma da região do Rio de Janeiro. A imagem também é adequada à finalidade para a qual foi elaborada.

3.1.14. As ilustrações das obras contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo I - 3.24, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M10 - *Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte releitura*, p. 124-125, discute-se, por meio do texto *Operários e operárias: um olhar feminino sobre o Brasil que se industrializa*, o impacto das manifestações artísticas nas cenas do cotidiano brasileiro. Para isso, o romance *Parque industrial*, de Patrícia Galvão, e a tela *Operários*, de Tarsila do Amaral, são citados como exemplo de transformação. Na p. 125, as telas de Tarsila do Amaral são reproduzidas a fim de ilustrar o texto anterior. Esse material contribui para a compreensão da análise realizada anteriormente, e as figuras estão dispostas de maneira equilibrada na obra. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 44, o estudante é exposto a uma peça publicitária que trata sobre a importância da vacinação nas várias etapas da vida. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Analisando*, p. 49, as ilustrações também são dispostas adequadamente na lateral direita da página para que o estudante se atente à linguagem injuntiva e à linguagem não verbal utilizadas para a construção de sentido deste gênero textual. Com esses exemplos, verifica-se que as ilustrações da obra contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas de maneira equilibrada na página.

3.1.15. As ilustrações das obras, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo I - 3.24, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, no Módulo 16 - *As várias imagens do trabalho*, Seção *Arte literária*, p. 207, é apresentado um texto cujo título é *A precarização do trabalho como tema de literatura*, discutindo sobre a abordagem literária frente aos problemas relacionados ao trabalho. No final da página, há uma imagem que ilustra adequadamente a temática tratada no texto: ela aponta operários, operárias e crianças da Tecelagem Crespi, em São Paulo, onde se iniciou a greve de 1917. Ainda que a ilustração seja antiga, está legível para o estudante. Já no Volume 2, M27 - *As formas textuais da ciência*, Seção *Analisando*, p. 169-174, há a apresentação das características de textos de divulgação científica. No artigo *GEOLOGIA: Resquícios do mar no interior da Amazônia*, p. 172, são reproduzidas duas imagens: a primeira é uma concha de caracol fóssil de água doce, com características semelhantes aos moluscos turritelídeos marinhos, e a segunda, carapaça de microcrustáceo do gênero *Cyprideis*. Ambas possuem legibilidade na imagem, a legenda fornece os dados necessários para que o estudante analise-a e respeitam as proporções previstas.

3.1.16. As ilustrações das obras estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo I - 3. 24, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da presença desse critério está no Volume 1, no M16 - *As várias imagens do trabalho*, Seção *Arte literária*, p. 207-208, em que é apresentado um texto sobre como a literatura aborda o trabalho precário. As três ilustrações que aparecem na p. 208 exemplificam essa discussão: a primeira, *Café*, de Cândido Portinari, 1935 (óleo sobre tela), 195x130 cm; a segunda, *2ª Classe*, de Tarsila do Amaral, 1933 (óleo sobre tela), 110x151 cm; e a terceira, *Acidente de trabalho*, de Eugênio de Proença Sigaud, 1944 (encáustica sobre tela), 132x95 cm. Ainda nesse volume, M12 - *A palavra contra o preconceito*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 147, apresenta-se uma fotografia que representa uma instalação artística no centro da cidade de Santos (SP), cujo objetivo era sensibilizar a população, através da escuta, das histórias de cinco mulheres trans que frequentavam centros de acolhida para a população de rua na cidade de Santos. Esta foto recebeu a seguinte legenda: *Instalação artística ClanTransDestina* , de Rodrigo Moltaldi, na Praça dos Andradas, em 2020, na cidade de Santos (SP). Cinco cúpulas com a estrutura de telefones de uso público, também conhecidos como "orelhões", oferecem em áudio cinco histórias reais de amores, afetos, violências, opressões e preconceitos no sentido de dar visibilidade e voz às mulheres trans. Local: Santos (SP). Foto de 2020. Mostra-se adequada a este critério do edital, já que a ilustração está acompanhada dos respectivos créditos e da clara identificação da fonte de onde foi reproduzida. No Volume 2, M27 - *As formas textuais da ciência*, Seção *Analisando*, p. 169-174, são reproduzidas no artigo *GEOLOGIA: Resquícios do mar no interior da Amazônia*, p. 173, duas imagens: na primeira, há todos os dados que auxiliam na identificação da imagem, como o nome *microfóssil de foraminífero do gênero Ammonia*, onde é encontrado (terrenos do Mioceno na bacia do Solimões, no Amazonas, e vivem atualmente em estuários e mangues) e os créditos da imagem fornecida por Maria Inês F. Ramos (MPEG). Na segunda, também há o respeito aos créditos com informações completas: a imagem representa um dos locais de coleta de sedimentos à margem do rio Javari, um afluente do Solimões, em setembro de 2011, e os créditos são de Maria Inês F. Ramos (MPEG). Todas essas ilustrações estão acompanhadas dos créditos e da clareza na identificação da localização das fontes de onde foram reproduzidas.

3.1.17. As ilustrações das obras apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo I - 3.24, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M10 - *Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte releitura*, p. 125, em que se utiliza três telas de Tarsila do Amaral: *"Operários"*, *"São Paulo"* e *"E.F.C.B."* com legendas, fontes e datas assim descritas respectivamente: *Operários*, de Tarsila do Amaral, 1933 (óleo sobre tela), 150x230 cm. Acervo do Palácio do Governo do Estado de São Paulo; *São Paulo*, de Tarsila do Amaral, 1924 (óleo sobre tela), 57x90 cm. Pinacoteca do Estado de São Paulo, e *E.F.C.B.*, de Tarsila do Amaral, 1924 (óleo sobre tela), 142x126,8 cm. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP). No Volume 2, M18 - *A culinária e a diversidade regional nas artes* Seção *Arte releitura*, p. 141, observa-se três telas do pintor francês Jean-Baptiste Debret, que viveu no Rio de Janeiro entre 1816 e 1831, as quais apresentam título, legenda, fonte e data de acordo com a exigência do critério avaliado: *O jantar no Brasil*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm; *Família pobre em sua casa*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm, e *Padaria*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm. Já no Volume 3, Módulo 47 - *Nas tramas da memória*, Seção *Eu protagonista*, p. 291, a tela de Salvador Dalí foi reproduzida e, na legenda, também fornecem todos os dados necessários: o título da tela (*A persistência da memória*), o ano (1931), o material de que é feita a obra e o tamanho (óleo sobre tela, 24,1 x 33 cm) e o local onde ela se encontra (Museu de Arte Moderna – MoMA, Nova York). Ressalva-se que, ainda que haja todas as informações, no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Mercado de trabalho*, p. 25, encontra-se um infográfico, cuja referência bibliográfica está inserida no topo, abaixo do título, o que requer uma alteração. Ou seja, ele deve ser adicionado/realocado no final da página.

3.1.18. As ilustrações das obras exploram diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo I - 3.24, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.18 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A imagem de um grafite foi reproduzida no Volume 1, M1 - *Textos originários*, p. 10. Ela apresenta os rostos de cinco pessoas indígenas e está escrito *O ancião é o nosso livro*, discutindo acerca da ancestralidade. A ilustração é grande, sugerindo a dimensão do grafite no muro. Em contrapartida, na p. 14 do mesmo módulo, há outra ilustração intitulada *Prometeu preso no monte Cáucaso, com uma águia a lhe devorar o fígado*, de Nicolas-Sébastien Adam, que apresenta tamanho menor, mas não compromete o contexto de ensino e aprendizagem. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Produzindo*, p. 50 e 51, há um cartaz, criado pelo Centro Estadual da Vigilância em Saúde (CEVS), da Secretaria Estadual de Saúde do Rio Grande do Sul, e que fazia parte de uma campanha de saúde veiculada em 2010, utilizado para que o estudante analise a textualidade e responda às atividades para, posteriormente, elaborar um cartaz para uma campanha de vacinação. Já no Volume 3, Módulo 48 - *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 301, a obra *Parede da memória*, da artista plástica Rosana Paulino, foi reproduzida, explorando um formato que auxilia na reflexão acerca da memória e de tamanho coerente ao que se pretende analisar. Esses exemplos demonstram que a obra explora diferentes formatos de ilustração no contexto de ensino e aprendizagem.

3.1.19. As ilustrações das obras apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo I - 3.24, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.19 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M13 - *Notícias da violência*, p. 169, discute-se sobre a questão da violência urbana por meio do gênero notícia. Para isso, foi reproduzido o texto cujo título é *É #FAKE que vídeo mostre dezenas de criminosos fortemente armados em comunidade do Rio; trata-se de uma filmagem*, a fim de auxiliar o estudante a analisar se o fato é real ou é mentira. Ao lado da notícia, aparece uma imagem que a ilustra, uma vez que apresenta várias pessoas desarmadas dentro de uma comunidade. Nesse caso, há uma adequação quanto à combinação entre texto verbal e não verbal. Ainda no Volume 1, M15 - *A imprensa e o trabalho*, Seção *Analisando*, p. 197, ao tratar sobre o gênero reportagem, o texto traz a biografia de Paulo Barreto (1881-1921), escritor e jornalista que assinava com o pseudônimo de João do Rio. Ele se destacou por escrever reportagens e crônicas capazes de trazer a vivência das ruas para os textos, comentando assuntos do cotidiano de sua cidade, notadamente aqueles que permaneciam desconhecidos dos círculos sociais mais refinados. Ao lado desta biografia, são dispostas imagens de três capas de livros do João do Rio, o que demonstra que a obra apresenta uma relação entre o texto e a ilustração, permitindo ao estudante conhecer algumas das obras do autor. Já no Volume 3, Módulo 45 - *Formando leitores*, Seção *Analisando*, p. 250-251, há um texto abordando as informações do texto como gênero textual, autor, veículo de comunicação e suporte. Logo após, aparece um excerto do livro *Uma história da leitura*, de Alberto Manguel, e abaixo, a ilustração que ratifica a importância de a família, seja pai, seja mãe, ou outro membro da família, ler para os filhos. Esses exemplos revelam a adequação quanto à relação entre imagem e texto.

3.1.20. As ilustrações das obras utilizam ilustrações que apresentem relação com o texto? (Anexo I - 3.24, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.20 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, Módulo 13 - *Notícias da violência*, p. 169, discute-se sobre a questão da violência urbana por meio do gênero notícia. Para isso, foi reproduzido o texto cujo título é *É #FAKE que vídeo mostre dezenas de criminosos fortemente armados em comunidade do Rio; trata-se de uma filmagem*, a fim de auxiliar o estudante a analisar se o fato é real ou é mentira. Ao lado da notícia, aparece uma imagem que a ilustra, uma vez que apresenta várias pessoas desarmadas dentro de uma comunidade. Nesse caso, há uma adequação quanto à combinação entre texto verbal e não verbal. Já no Volume 3, M39 - *Arte nas ruas*, Seção *Explorando*, p. 137 e 138, o mito de Narciso é reproduzido e acompanhado da tela *Eco e Narciso* (1903), de John William Waterhouse, que faz uma representação artística da narrativa mítica. Assim, a obra cumpre a exigência do critério, já que as ilustrações apresentam relação com o texto desenvolvido na coletânea. E no Módulo 45 - *Formando leitores*, Seção *Analisando*, p. 250-251, há um texto abordando as informações do texto como gênero textual, autor, veículo de comunicação e suporte. Logo após, aparece um excerto do livro *Uma história da leitura*, de Alberto Manguel, e abaixo, a ilustração que ratifica a importância de a família, seja pai, seja mãe, ler para os filhos. Esses exemplos revelam a adequação quanto à relação entre imagem e texto.

3.1.21. As ilustrações das obras indicam escala, quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo I - 3.24, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.21 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M9 - *Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 102, há a pintura de Abigail de Andrade representando uma mulher que estuda, reflete e pensa de maneira autônoma e com entusiasmo. Na legenda estão todas as informações necessárias, como o título (*Mulher sentada diante de uma escrivaninha*), nome da autora, a época (nesse caso "s/d", sem data) e o material utilizado na produção artística (óleo sobre tela). Já no Volume 2, M18 - *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte releitura*, p. 141, há três telas do pintor francês Jean-Baptiste Debret devidamente dimensionadas em centímetros: *O jantar no Brasil*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm; *Família pobre em sua casa*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm; e *Padaria*, de Jean-Baptiste Debret, 1827 (aquarela sobre papel), 16x22 cm. M21 - *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 66, há duas pinturas que discutem a interpretação artística sobre as viagens e suas descobertas. A primeira é *Uma senhora brasileira em seu lar*, de Jean-Baptiste Debret, 1823 (litografia aquarelada à mão), 16x22 cm, e a segunda, *Costumes do Rio de Janeiro*, de Johann Moritz Rugendas, 1835 (litografia), 25x17 cm. Em ambas, aparecem todas as informações na legenda: título, nome do autor, ano, estética empregada, material e tamanho.

3.1.22. As ilustrações das obras retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo I - 3.24, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.22 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Mercado de trabalho*, p. 25 e 26, em que o estudante é levado a refletir sobre a exclusão dos povos indígenas nas cidades, os quais sofrem preconceito e discriminação, vivendo, muitas vezes, de maneira precária por não conseguirem entrar no mercado de trabalho. Para exemplificar esta situação, o volume traz fotos de discos de Kaê Guajajara, nascida no interior do Maranhão e moradora durante a infância do Complexo da Maré, no Rio de Janeiro, uma cantora indígena cujas músicas tratam das dificuldades e violências sofridas por seu povo, assim como das questões identitárias enfrentadas por uma jovem indígena no Brasil atual. A coleção apresenta, em diversos momentos, uma preocupação com a pluralidade social e cultural. Isso é visto, por exemplo, neste volume ainda, no M8 - *Literatura negro-brasileira*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 89, em que há duas pinturas produzidas por artistas negros brasileiros: *Autorretrato*, de Arthur Timótheo da Costa, e *Autorretrato*, de Wilson Tibério. Nessas obras, questiona-se a representação do negro pelo olhar do negro a fim de (re)conhecer a sua essência. Já no Módulo 5 - *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 56, são apresentadas duas fotografias de Gonçalo Mabunda: a primeira é *Máscara III*, esculpida à mão, e a segunda, *O trono da sabedoria*, uma peça construída a partir de restos de balas, bombas e armas usadas durante os 16 anos de guerra civil em Moçambique. No Volume 2, M17 - *Muito mais que comida*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 11, dispõe-se de uma fotografia em que três mulheres fazem um piquenique de comidas regionais, cada uma delas apresenta um fenótipo diferente, mostrando ao estudante que a sociedade brasileira se constitui a partir da pluralidade cultural e social e da diversidade étnica brasileira.

3.1.23. As ilustrações das obras identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo I - 3.24, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.23 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M1 - *Notícias da violência*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 164, para introduzir o gênero notícia, foi empregada uma fotografia em que é possível ver uma das placas de trânsito modificada por moradores de uma rua de São Paulo, alterando o sentido desse texto. Na legenda, aparecem dados de natureza teórica da imagem, como a explicação daquilo que se deseja enfatizar, o local (São Paulo), o ano (2014) e o nome do fotógrafo, Zanone Fraissat, da Folhapress. Já no Volume 2, Módulo 17 - *Muito mais que comida*, p. 11, é apresentada uma fotografia com a imagem de três mulheres fazendo piquenique em um gramado com comidas variadas, em edição do Guia Alimentar para a População Brasileira, elaborado pelo Ministério da Saúde. Todas as informações são fornecidas na legenda. Além da descrição da imagem, há o ano em que ela foi tirada (2014), o local (Brasília: Ministério da Saúde), e o site onde o texto está disponível.

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2.1. A abordagem teórico-metodológica assumida pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo I 3.17, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção emprega uma abordagem teórico-metodológica coerente e adequada à proposta didático-pedagógica. Isso pode ser observado na centralidade dos gêneros textuais para o desenvolvimento de todas as propostas de atividades dos três volumes da coleção. No Volume 1, na Unidade 1 - *Linguagem e Diversidade*, discute-se a pluralidade enquanto temática relevante para os dias atuais. No M3 - *Cultura popular nordestina*, Seção *Analisando*, p. 34-42, aborda-se a literatura de cordel. Para isso, o módulo é iniciado com um carrossel cuja finalidade é apresentar imagens sobre esse tipo de obra. Após esse primeiro contato, o estudante é exposto a uma série de outros textos – expositivos, repentes, pinturas, xilogravuras, biografia, capas de cordéis – a fim de fornecer condições para que ele perceba a presença da diversidade de produção e da dinamicidade da língua, considerando as situações de uso. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Analisando*, p. 45-48, mostra-se como se estrutura o texto injuntivo-instrucional e, novamente, o estudante estabelece contato com outros gêneros em circulação. Neste módulo, o assunto é introduzido, ainda, por meio de uma peça publicitária e um vídeo que tratam da importância da ciência para preservação da saúde. Nota-se que, ao longo da coleção, as Seções, como *Analisando* e *Produzindo*, foram construídas a fim de cumprir a função de desenvolver o estudo do gênero. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Analisando*, p. 46 a 50, observa-se o trabalho com o gênero anúncio, mas este conteúdo não é abordado de maneira abrupta. Primeiramente, o estudante tem acesso a uma tirinha que tematiza o consumismo e o universo da propaganda; posteriormente, utiliza-se o poema *Eu, etiqueta*, de Carlos Drummond de Andrade, para, por fim, apresentar uma exposição teórica sobre o gênero anúncio. Ou seja, a obra considera o desenvolvimento analítico e avaliativo das formas de composição, o que colabora na construção de uma autonomia estudantil no processo de ensino-aprendizagem.

3.2.2. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo I 3.17 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Pode-se observar que há a atualização de conceitos, informações e procedimentos, por exemplo, a partir das premissas da BNCC que norteiam toda a proposta da coleção. Por exemplo, os conceitos de habilidades e competências a serem desenvolvidas pelo estudante, o ensino da Língua Portuguesa numa perspectiva interacionista, cuja centralidade se dá no gênero textual como elemento estruturante do currículo escolar, sempre em diálogo com seu contexto de produção. Isso pode ser notado mediante a abordagem metodológica apresentada no Volume 1, M15 - *A imprensa e o trabalho*, Seção *Analisando*, p. 194 a 196, em que estão reproduzidos três textos: duas matérias jornalísticas (uma publicada na revista *Carta Capital* sobre taxa de desemprego, outra na revista *Exame* sobre algumas profissões que devem ganhar espaço no mercado de trabalho em um futuro próximo) e um fragmento do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, publicado em 1911. Os estudantes podem refletir sobre como a tecnologia alterou a organização da sociedade, já que os textos selecionados são de campos de atuação e épocas distintas, promovendo um pensamento crítico acerca da relação existente entre texto e contexto. No Volume 2, M29 - *Efeitos sonoros nos textos*, Seção *Analisando*, p. 207-216, por meio do texto *A musicalidade das palavras* e por uma série de outros gêneros que promovem a sonoridade, como poesias, anúncios publicitários, provérbios, brincadeiras (trava-línguas e *o que é, o que é?*), ou mesmo nos mais simples textos do cotidiano. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Explorando*, p. 53-59, discute-se o trabalho com a linguagem por meio das figuras de linguagem. Para se desenvolver esse conceito, foram selecionados uma série de gêneros variados para além da poesia, a fim de tornar o conteúdo mais significativo, promovendo a proximidade entre o estudante e o objeto de estudo e apresentando uma atualização das estratégias de ensino e aprendizagem.

3.2.3. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, Módulo 1 - *Textos originários*, p. 11-20, há uma série de textos que exemplificam a diversidade de gênero, como grafite, narrativa mitológica (*A origem do fogo*), textos expositivos, infográfico, biografia, sendo alguns exemplos de que a coleção cumpre o que se propõe, oferecendo aos estudantes a oportunidade de experimentar práticas de linguagem em diferentes plataformas e em campos de atuação social variados. Isso acontece por meio das diversas seções, entre elas, as seções *Analisando* e *Produzindo*, sem perder de vista a rigorosidade conceitual. No Volume 2, M24 - *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Arte literária*, p. 119 a 124, há crônicas de Machado de Assis, de Carlos Drummond de Andrade e de Fernando Sabino que tematizam o processo de criação em diferentes linguagens e épocas (século XIX à contemporaneidade). Desse modo, o estudante pode observar o quanto a língua é dinâmica e sofre mudanças conforme o uso praticado. Também no Volume 3, a linguagem é manifestada de forma bastante diversificada: a alusão a obras cinematográficas, como exemplifica o M43 - *Ação e representação*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 203, que propõe a análise da pintura *Melodrama*, do artista francês Honoré Daumier, que representa o processo de dramatização. Ainda nesse módulo, na seção *Analisando*, p. 204 a 207, apresenta-se o gênero dramático e suas características. Ao expor o estudante ao contato com o texto teatral *Otelo*, de Shakespeare, mostra-se como a linguagem teatral é distinta das outras manifestações, uma vez que estabelece uma relação dialógica entre os interlocutores a fim de provocar sensações no espectador. Na Seção *Produzindo*, p. 218, é sugerida a produção de uma continuidade do excerto da narrativa *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e, após a escrita, uma leitura dramática.

3.2.4. A obra permite construir conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo I 3.21, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M1 - *Textos originários*, Seção *Analisando*, p. 11 a 14, em que o estudante tem acesso a informações diversas sobre os mitos e como eles são utilizados no cotidiano. Há o uso de narrativas míticas indígenas e greco-romanas que fomentam a ideia de resgate da ancestralidade e da tradição oral de um povo. Assim, percebe-se que o que é posto serve para promover a valorização das diversidades culturais humanas, além de consolidar conhecimentos acerca da pluralidade discursiva dos mitos, haja vista o uso de um grafite que tem o enunciado *O ancião é o nosso livro*, evidenciando que o conhecimento, na cultura indígena, é passado de geração a geração por meio de ensinamentos dos mais velhos. No Volume 2, M18 - *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte literária*, p. 31 a 36, a culinária regional é tematizada a partir de textos de Jorge Amado e de Machado de Assis, os quais colaboram para que o estudante tenha conhecimentos significativos e qualificados de como o ato de se alimentar de uma região, no caso, dos cariocas e dos baianos respectivamente, é um dos elementos constitutivos da cultura de um povo, permitindo a ele perceber o quanto a pluralidade cultural do Brasil é um aspecto que merece ser defendido e não estereotipado. Ainda no Volume 2, o M25 - *Os textos na rede*, Seção *Analisando*, p. 134-136, por meio do texto *A tecnologia vai acabar com o livro ou com a leitura?* discute-se a importância de se refletir sobre o processo de leitura. Na Seção *Cibervivência*, é apresentada uma pesquisa revelando o perfil do leitor por meio de infográficos. Em seguida, o estudante é levado a trabalhar com algumas questões sobre como realizar uma pesquisa, tabular as respostas, organizar em gráficos e avaliar os dados da consulta. Essa sequência didática é mais um exemplo de conhecimento significativo para o estudante, engajando-o por meio da linguagem e da apresentação de informações.

3.2.5. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo I 3.21, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, no Módulo 8 - *Literatura negro-brasileira*, Seção *Além dos muros*, p. 94, o texto *Em ação* discute como a identidade, a desigualdade, os estereótipos e a violência podem conduzir à reflexão e à desconstrução do racismo. Para promover o pensamento autônomo e crítico do estudante, foi proposto, como culminância das leituras realizadas em sala, que se elaborasse um banner para as redes sociais tratando da importância de se ler escritoras e escritores negros brasileiros. Essa atividade favorece o aumento do repertório sociocultural e contribui no desenvolvimento de atitudes críticas frente a posicionamentos. No Volume 2, ao longo do M22 - *A expansão ultramarina e o Brasil* foi discutida a questão envolvendo as grandes navegações. Na seção *Eu protagonista*, p. 88, a partir da leitura do texto *Recriando imagens e sentidos*, foi solicitado que o estudante fizesse uma pesquisa sobre obras canônicas da arte brasileira e, depois, seguindo o exemplo da artista Gê Viana, recriasse algumas delas, formulando novos sentidos e interpretações. Essa atividade também promove o posicionamento crítico, o pensamento autônomo do indivíduo, além de promover uma preparação para a criação do espírito de cidadania e de compromisso social. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Analisando*, p. 46 a 50, observa-se o trabalho com o gênero anúncio, mas este conteúdo não é abordado de maneira abrupta. Primeiramente, o estudante tem acesso a uma tirinha que tematiza o consumismo e o universo da propaganda; posteriormente, utiliza-se o poema *Eu, etiqueta*, de Carlos Drummond de Andrade, para, por fim, apresentar uma exposição teórica sobre o gênero anúncio. Ou seja, a obra considera o desenvolvimento analítico e avaliativo das formas de composição, o que colabora na construção de uma autonomia estudantil no processo de ensino-aprendizagem. Ao expor os estudantes a esses textos, há o desenvolvimento de posicionamentos, estímulo a uma postura crítica, desmistificação de estereótipos. Portanto, a coleção contribui para tratar de temas relevantes aos princípios éticos e à construção da cidadania, do conhecimento e do repertório cultural.

3.2.6. A obra permite explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo I 3.21, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Arte literária*, p. 22-24, há um texto intitulado *Os indígenas: personagens e autores* que apresenta vários autores, personagens e obras de literatura indígena. Graça Graúna, Kaka Werá Jecupé, Ely Macuxi, Cristino Wapixana, Emerson Guarani, Tiago Hakiy, Daniel Matenho Cabixi, Eliane Potiguara, Ailton Krenak, entre outros, são figuras que exemplificam esses autores. Ainda nesse volume, no M8 - *Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte literária*, p. 89 a 93, são observados textos de autores negros, muitas vezes desconhecidos pelos estudantes. O Volume apresenta personalidades afrodescendentes do século XIX ao século XXI: Luiz Gama, José do Patrocínio, Maria Firmina dos Reis, Machado de Assis, Cruz e Sousa, Lima Barreto, Oswaldo de Camargo, Cuti, Salgado Maranhão, Carolina Maria de Jesus, Solano Trindade e Conceição Evaristo, cujas obras trazem discussões sobre o preconceito, a escravidão e o racismo, que ainda operam no presente. Isso permite ao estudante perceber e refletir sobre as consequências desse período, ainda sendo refletidas no cotidiano. No Volume 3, M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Analisando*, p. 11-16, concomitante à diversidade de textos que tratam sobre queima de livros, como *Uma fogueira em Salvador, Bahia* e *Ata de incineração*, há uma série de sugestões tanto de obras literárias quanto de cinematografia que abordam essa temática. *Capitães da areia*, de Jorge Amado; *Fahrenheit*, do escritor Ray Bradbury, e as adaptações cinematográficas são algumas das sugestões que aparecem na coleção. A partir desses exemplos, pode-se notar que a coleção permite explorar exemplos, informações, procedimentos coerentes e atualizados sobre a sugestão de leitura. O estudante tem ainda a possibilidade de aprofundar o conhecimento dos conteúdos elencados por meio da variedade de fontes citadas e exploradas na obra e, em particular, nas indicações de leituras complementares que figuram em todos os três volumes.

3.2.7. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo I 3.21, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, Módulo 5 - *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Analisando*, p. 57-59, o texto *A poesia pensa a própria poesia* apresenta a teoria da literatura como estratégia artística a fim de representar uma dada realidade. Aponta ainda as funções de linguagem que predominam nos gêneros líricos e a presença de algumas figuras de linguagem nos diversos textos. Esses conceitos são utilizados em prol da discussão acerca, sobretudo, da literatura africana. No Volume 2, M19 - *Como vai a saúde?*, Seção *Cibervivência*, p. 47 e 48, usa-se da relação conflituosa que as pessoas estabelecem com a medicina para suscitar no estudante a conscientização para a importância da vacinação. A crônica *Brigando contra a vacina*, de Moacyr Scliar, é utilizada para reviver o episódio histórico da Revolta da Vacina, ocorrida no século XX, e também para rememorar a recente pandemia de Covid-19, doença que vitimou milhões de pessoas ao redor do mundo, período pandêmico em que a vacinação foi combatida por muitos cidadãos avessos ao conhecimento científico. A natureza dos exemplos não opera na esfera científica, mas busca favorecer ao estudante a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas. Na mesma linha de trabalho, no Volume 3, M43 - *Ação e representação*, Seção *Analisando*, p. 203-121, o texto *Purificando as emoções* discute, por meio da visão aristotélica, a manifestação catártica no indivíduo a partir da análise do gênero dramático e de temáticas que permeiam a representação. Dessa forma, a coleção desenvolve um confronto entre concepções distintas, a fim de desenvolver, por meio das leituras e das atividades propostas, a autonomia e o pensamento crítico do estudante.

3.2.8. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 2, M21 - *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Explorando*, p. 73 a 76, em que se aborda o conteúdo gramatical *O nome e o verbo*, estruturando os textos, perpassando pela transitividade verbal com exemplificações diversas relacionadas ao tópico da gramática normativa. Além disso, o estudante é convidado a desenvolver atividades contextualizadas a partir do texto *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*, de Jean Baptiste Debret. No Volume 3, M37 - *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Explorando*, p. 94 a 96, também se aborda um conteúdo gramatical de maneira contextualizada, o que facilita a compreensão do estudante acerca das preposições e conjunções como elementos linguísticos de ligação entre palavras ou orações. Desse modo, nota-se na obra o uso de exemplos isolados e contextualizados para promover a construção da compreensão dos conteúdos.

3.2.9. A obra não repete conteúdos já abordados, exceto quando houver aprofundamento ou novos enfoques que justifiquem a retomada, de modo a não gerar ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo I 3.23, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Os três volumes que compõem a obra não apresentam repetições de conteúdo, ocorrendo uma distribuição homogênea de capítulos e seções em cada volume. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, organizado em 4 unidades, em que a Unidade II - *Cultura afro-brasileira*, p. 55 a 100, destaca a importância de reconhecer e valorizar a herança cultural afro-brasileira. Por meio da análise das obras da série "Pedras portuguesas", de Jaime Lauriano, convida-se a refletir sobre a história da escravidão e suas consequências na formação cultural do Brasil. Propõe-se uma abordagem crítica e inclusiva, promovendo uma visão questionadora sobre os processos históricos que moldaram a identidade nacional e incentivando a valorização das contribuições culturais afro-brasileiras. No Volume 3, Unidade XII - *A leitura e a vida*, p. 245 a 312, os estudantes são convidados a refletir a respeito da formação da identidade. Apoiando-se em romances de formação e textos memorialísticos, desenvolve-se como as experiências, especialmente na infância, levam ao sujeito presente, e como esse sujeito refaz seu passado e sua memória, portanto sua identidade, por meio da escrita. Assim, a obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados, já que as temáticas trabalhadas em cada volume são diferentes e os aspectos linguísticos e textuais são apresentados e mediados a partir do assunto selecionado para cada unidade. Nesse sentido, não há repetição, mas uma abordagem progressivamente mais complexa e necessária à compreensão pelo estudante.

3.2.10. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo I 3.21, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Apesar de a obra avaliada não apresentar uma natureza científica, observa-se que ela aborda de maneira eficaz o desenvolvimento cognitivo do estudante. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 2, M22 - *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Eu protagonista*, p. 88 e 89, em que o estudante tem acesso a obras da artista plástica maranhense Gê Viana, que criou uma série de colagens digitais intitulada *Atualizações traumáticas de Debret*. Através de um intenso diálogo intertextual, ela transformou aquarelas de Debret que retratam castigos e trabalhos forçados em cenas alegres e coloridas, nas quais os negros não aparecem como escravizados, mas como pessoas que desfrutam a vida. Nesse sentido, observa-se que o estudante é conduzido a reavaliar e a ressignificar o período escravocrata brasileiro a partir dos desdobramentos que a intertextualidade permite enquanto ferramenta de construção de sentido, consolidando o conhecimento ao solicitar que o estudante faça uma seleção de obras canônicas da arte brasileira e, depois, seguindo o exemplo da artista Gê Viana, recrie algumas delas, formulando novos sentidos e interpretações. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Eu protagonista*, p. 50 a 52, nota-se o trabalho de criação artística envolvido no universo da publicidade e propaganda, trazendo 3 textos que abordam esse assunto: o primeiro é o poema *Beba Coca Cola*, escrito em 1957 por Décio Pignatari, um dos idealizadores do movimento concretista; o segundo é o poema *Reclame*, de Chacal, publicado no livro *Olhos vermelhos*, de 1979; o terceiro, a letra da música *Propaganda*, do grupo Nação Zumbi, lançada em 2002. Essas obras artísticas são utilizadas como ponto de partida para que o aluno produza um meme humorístico cujo assunto seja a influência que a propaganda exerce nos nossos hábitos e comportamentos cotidianos. Desse modo, a obra apresenta diversificadas abordagens dos processos cognitivos, corroborando para um ensino-aprendizagem orientado para a autonomia crítica do estudante acerca dos objetos do conhecimento.

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3.1. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo I 3.21, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Mercado de trabalho*, p. 25 e 26, em que o estudante é levado a refletir sobre a exclusão dos povos indígenas nas cidades, os quais sofrem preconceito e discriminação, vivendo, muitas vezes, de maneira precária por não conseguirem entrar no mercado de trabalho. Para exemplificar esta situação, o volume nos traz fotos de discos de Kaê Guajajara, nascida no interior do Maranhão e moradora durante a infância do Complexo da Maré, no Rio de Janeiro, uma cantora indígena cujas músicas (rap) tratam das dificuldades e violências sofridas por seu povo, assim como das questões identitárias enfrentadas por uma jovem indígena no Brasil atual. Segue-se outro exemplo no M3 - *Cultura popular nordestina*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 34-36, em que há duas xilogravuras - *Mulheres do Sertão* e *Fugindo da seca* de J. Borges – que retratam a cultura nordestina e a problemática da seca. Ao longo do módulo, é apresentada a literatura de cordel e suas especificidades no que se refere aos locais e ao seu território. Além disso, ao tratar sobre as modalidades escrita e falada, Seção *Explorando*, p. 40-41, discute as identidades do falante enquanto um ser de experiências particulares e que empregam uma linguagem que o represente. Semelhantemente, o Volume 2, M17 - *Muito mais que comida*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 11, dispõe de uma fotografia em que três mulheres jovens fazem um piquenique de comidas regionais, cada uma delas apresenta um fenótipo diferente, mostrando ao estudante que a sociedade brasileira se constitui a partir da pluralidade cultural e social. Desse modo, a obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros.

3.3.2. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo I 3.21, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M11 - *Direitos conquistados*, Seção *Produzindo*, p. 142 a 144, em que, após a reprodução de um fragmento do romance *Morte nos búzios*, de Reginaldo Prandi, cuja temática gira em torno de uma investigação de uma série de homicídios relacionados a personagens que, de alguma forma, têm envolvimento com as religiões afro-brasileiras. O estudante e o professor são levados a refletir e a pensar sobre a intolerância religiosa tão recorrente na sociedade brasileira, já que o preconceito contra as religiões de matriz africana e o fanatismo religioso assumem posição central na investigação. Dessa maneira, a obra ficcional, bastante verossímil, permite construir um pensamento sobre o mundo que nos cerca. Vale destacar que, após o texto, o estudante tem acesso a atividades de leitura e interpretação textual, bem como é convidado a produzir uma breve mensagem, uma carta, um e-mail ou até mesmo uma mensagem de aplicativo de comunicação ou de rede social, para ser enviada a uma pessoa que manifestasse preconceito em relação às religiões afro-brasileiras. No Volume 2, M17 - *Muito mais que comida*, Seção *Produzindo*, p. 26 e 27, observa-se que a obra propõe que o estudante redija uma pequena crônica memorialística indicando a receita do prato favorito dele, o que mais gosta e onde costuma comê-lo, quem o prepara, em que ocasião. Assim, percebe-se que a obra desenvolve atividades relacionadas ao cotidiano do estudante, explorando sua criatividade e suas vivências. Também se verifica no Volume 3, M36 - *O riso é o melhor remédio*, Seção *Arte literária*, p. 65-74, em que se desenvolve o conceito de comédia e apresenta-se trecho da obra de Gil Vicente. Após a leitura e análise de textos, inclusive pinturas, que promovem a sátira, é realizada uma associação entre obras literárias e as histórias em quadrinhos a fim de que o estudante perceba como o riso é promovido nesses gêneros.

3.3.3. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo I 3.21, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M48 - *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Arte literária*, p. 306 a 309, em que se nota textos de Rui Knopfli, de Mia Couto, de Pepetela e de Ovídio Martins que abordam a questão da africanidade numa perspectiva decolonial, uma vez que os escritores percebem a literatura como elemento de orgulho e conscientização para o colonizado, promovendo uma realização artística autônoma e livre de qualquer dominação. Além disso, ainda no Volume 1, M13 - *Notícias da violência*, Seção *Geração Alfa*, p. 168 e 169, o estudante é direcionado a pensar sobre o processo de criação das fake news. O texto alerta para o fato de que notícias falsas, mentiras e boatos sempre existiram na vida e no jornalismo, desde épocas remotas; o fenômeno das fake news, contudo, diz respeito à sistematização e à grande profusão dessa prática, contando com o apoio de algoritmos e de robôs, de maneira a disseminar desinformação em larga escala e com fins políticos e econômicos evidentes, sejam imediatos ou não. Desse modo, observa-se que a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista, já que os exemplos supracitados exploram o racismo e a disseminação de fake news, permitindo ao estudante construir um pensamento que viabilize e fortaleça o direito à cidadania e à democracia. No Volume 3, no M33 - *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Analisando*, p. 11-14, discute sobre a queima de livros, o que sugere a queima do conhecimento. Expõe ainda, em seus textos, obras que foram incineradas historicamente e as consequências desse processo. Além desses temas, a questão alimentar, o consumismo e a importância da cultura aparecem na Coleção.

3.3.4. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo I 3.21, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M1 - *Textos originários*, Seção *Analisando*, p. 11 a 14, em que o estudante tem acesso a informações diversas sobre os mitos e como eles são utilizados no cotidiano. Há o uso de narrativas míticas indígenas que fomentam a ideia de resgate da ancestralidade e da tradição oral de um povo. Assim, percebe-se que o que é posto serve para promover a valorização das diversidades culturais humanas, combatendo o preconceito e a discriminação relacionados aos povos originários. Também nesse volume, M8 - *Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte releitura*, p. 95 a 97, aborda-se a questão das formas de resistência à escravidão. O estudante é levado a pensar sobre a lentidão do trabalho, a sabotagem e, sobretudo, a fuga como estratégias obstinadas de luta contra a escravidão. O recorte histórico feito no volume ganha outros contornos quando fragmentos da peça *Arena conta Zumbi* (1965) e os poemas *Palmares*, de José Paulo Paes, e *Agonia*, de Cuti, são utilizados como referências para as atividades propostas na seção, as quais promovem reflexões críticas sobre o valor e a importância de Zumbi para as lutas contra o racismo, desenvolvendo, no estudante, uma conscientização acerca da reparação histórica que o povo negro exige. Desse modo, a obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Outros exemplos podem ser vistos nos Volumes 2 e 3.

3.3.5. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.23, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M2 - *Literatura e expressão indígena*, Seção *Cibervivência*, p. 26, em que é solicitado que o estudante faça uma ilustração da crônica *O banquete dos deuses: conversa sobre a origem e a cultura brasileira*, de Daniel Munduruku, e utilize algum programa digital de criação e edição de imagens, o que alinha leitura e produção relacionadas ao universo digital tão explorado pelos estudantes do presente, além de possibilitar o acesso a informações acerca das comunidades indígenas. Além disso, observa-se, no Volume 2, M26 - *Literatura na era digital*, Seção *Arte literária*, p. 155-159, o texto *A literatura e seus suportes* discute os suportes tecnológicos que contribuíram para a expansão da literatura. A seleção textual realizada na coleção contribui a fim de propiciar ao estudante uma ampla experiência no que diz respeito à leitura. No Volume 3, M35 - *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Eu protagonista*, p. 50 a 52, nota-se o trabalho de criação artística envolvido no universo da publicidade e propaganda, trazendo 3 textos que abordam esse assunto: o primeiro é o poema *Beba Coca Cola*, escrito em 1957 por Décio Pignatari, um dos idealizadores do movimento concretista; o segundo é o poema *Reclame*, de Chacal, publicado no livro *Olhos vermelhos*, de 1979; o terceiro, a letra da música *Propaganda*, do grupo Nação Zumbi, lançada em 2002. Essas obras artísticas são utilizadas como ponto de partida para que o estudante produza um meme humorístico cujo assunto seja a influência que a propaganda exerce nos hábitos e comportamentos cotidianos. Percebe-se, portanto, que a obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, para melhorar a qualidade da experiência de leitura e de identificação do estudante de Ensino Médio.

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4.1. A obra possibilita progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M3 - *Cultura popular nordestina*, Seções *Analisando*, *Língua dia a dia*, *Explorando* e *Produzindo*, p. 34 a 41, observa-se que o capítulo tematiza a literatura de cordel e, a partir disso, se estrutura, primeiramente, por meio de uma explicação teórica acerca das características linguísticas e culturais deste gênero textual de cunho popular e, posteriormente, o estudante tem acesso a cordéis e pelejas que são utilizadas para atividades de leitura e interpretação. Por fim, nota-se que a característica oral desta textualidade é acionada para introduzir a distinção de linguagem falada e escrita e, durante a Seção *Produzindo*, o estudante é solicitado a produzir um glossário das expressões regionais veiculadas na *Peleja de Manoel Raimundo com Manoel Campina*. Esta organização do capítulo trabalha de maneira gradual o conteúdo, permitindo que o estudante avance progressivamente na aprendizagem, além de possibilitar a recuperação de aspectos importantes elencados em cada seção do capítulo. Esta estratégia pedagógica que também é praticada no Volume 2, M23 - *Crono, crônica*, Seção *Explorando*, p. 102 a 112, em que a classe gramatical dos pronomes é trabalhada de modo a aprofundar os conhecimentos linguísticos que o estudante construiu no Ensino Fundamental, uma vez que, mesmo recuperando aspectos da morfologia outrora já praticados, percebe-se que a abordagem empreendida pela obra se alicerça no uso textual dos vários tipos de pronomes e suas relações de sentido, o que contribui para um olhar mais apurado para esta estrutura linguística.

3.4.2. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 1, M13 - *Notícias da violência*, Seção *Explorando*, p. 170 a 174, em que se observa o texto expositivo *Descobrindo o teorema de Pitágoras*, o qual é acionado para que o estudante perceba termos específicos da área da Matemática e atente-se para a formação dos léxicos desta área específica do conhecimento. A partir de vários exemplos de palavras empregadas na Química, Biologia e Literatura, a obra percorre o processo de formação de palavras e o uso delas em diversas situações comunicativas, possibilitando ao estudante compreender que a etimologia da palavra pode colaborar para o entendimento do conteúdo por meio de analogias e do conhecimento linguístico envolvido no processo de formação de palavras. No Volume 2, M27 - *As formas textuais da ciência*, Seção *Analisando*, p. 169 a 174, em que um artigo científico da área da Psicologia intitulado *Adolescência através dos séculos* e uma reportagem da área da Geologia são devidamente utilizados para abordar, nas atividades propostas, aspectos estruturais e da linguagem de textos científicos, permitindo ao estudante compreender como as pesquisas são desenvolvidas e qual a importância delas para a vida humana. Desse modo, percebe-se, na obra, atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

3.4.3. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo I 3.21, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M6 - *As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Geração alfa*, p. 69, o texto *Antologia, critérios de escolha* traz o conceito de antologia, os critérios de criação desse texto, a temática, o processo metalinguístico e as especificidades de se construir uma antologia. Logo após, é solicitado que o estudante realize pesquisas em obras disponíveis na biblioteca e na internet a fim de construir a antologia. No M11 - *Direitos conquistados*, Seção *Produzindo*, p. 142 a 144, verifica-se também o uso pedagógico da tecnologia, uma vez que, após a reprodução de um fragmento do romance *Morte nos búzios*, de Reginaldo Prandi, cuja temática gira em torno de uma investigação de uma série de homicídios relacionados a personagens que, de alguma forma, têm envolvimento com as religiões afro-brasileiras, solicita-se ao estudante a produção de uma breve mensagem, uma carta, um e-mail ou até mesmo uma mensagem de aplicativo de comunicação ou de rede social, para ser enviada a uma pessoa que manifestasse preconceito em relação às religiões afro-brasileiras. Desse modo, percebe-se que a obra sugere, com recorrência, o uso pedagógico das ferramentas tecnológicas no processo de ensino-aprendizagem. M12 - *A palavra contra o preconceito*, Seção *Além Muros*, p. 154 e 155, em que após a leitura e o desenvolvimento de atividades relacionadas à canção intitulada *Preconceito*, do sambista Cartola, gravada em 1970, solicita-se que os estudantes façam em grupo um roteiro de videoclipe para a canção e realizem a gravação dele com o auxílio de câmeras de celular, aplicativos de edição de vídeo e programas de computador, destacando o uso pedagógico da tecnologia no processo de ensino-aprendizagem. No Volume 2, M1 - *Textos originários*, Seção *Produzindo*, p. 16 a 18, observa-se que a obra, ao tratar sobre a importância de se valorizar a cultura dos povos indígenas, destaca o papel fundamental do escritor Daniel Munduruku em desafiar as visões eurocêntricas da história e de incentivar o respeito aos saberes ancestrais. Além desses exemplos, há ainda no Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte literária*, p. 31, além dos recursos citados, há a presença de fotografia, de obras literárias, de sugestão de sites, de pinturas, de arquitetura que auxiliam na construção do conhecimento do estudante e na apresentação de várias abordagens diferentes. Nesse sentido, a coleção emprega uma diversidade de fontes de informação.

3.4.4. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.)? (Anexo I 3.21, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No Volume 1, M6 - *As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Geração alfa*, p. 69, o texto *Antologia, critérios de escolha* traz o conceito de antologia, os critérios de criação desse texto, a temática, o processo metalinguístico, enfim, as especificidades de se construir uma antologia. Logo após, é solicitado que o estudante realize pesquisas em obras disponíveis na biblioteca e na internet a fim de construir a antologia. No M11 - *Direitos conquistados*, Seção *Produzindo*, p. 142 a 144, verifica-se também o uso pedagógico da tecnologia, uma vez que, após a reprodução de um fragmento do romance *Morte nos búzios*, de Reginaldo Prandi, cuja temática gira em torno de uma investigação de uma série de homicídios relacionados a personagens que, de alguma forma, têm envolvimento com as religiões afro-brasileiras, solicita-se ao estudante a produção de uma breve mensagem, uma carta, um e-mail ou até mesmo uma mensagem de aplicativo de comunicação ou de rede social, para ser enviada a uma pessoa que manifestasse preconceito em relação às religiões afro-brasileiras. Desse modo, percebe-se que a obra sugere, com recorrência, o uso pedagógico das ferramentas tecnológicas no processo de ensino-aprendizagem. M12 - *A palavra contra o preconceito*, Seção *Além Muros*, p. 154 e 155, em que após a leitura e o desenvolvimento de atividades relacionadas à canção intitulada *Preconceito*, do sambista Cartola, gravada em 1970, solicita-se que os estudantes façam em grupo um roteiro de videoclipe para a canção e realizem a gravação dele com o auxílio de câmeras de celular, aplicativos de edição de vídeo e programas de computador, destacando o uso pedagógico da tecnologia no processo de ensino-aprendizagem. No Volume 2, M1 - *Textos originários*, Seção *Produzindo*, p. 16 a 18, observa-se que a obra, ao tratar sobre a importância de se valorizar a cultura dos povos indígenas, destaca o papel fundamental do escritor Daniel Munduruku em desafiar as visões eurocêntricas da história e de incentivar o respeito aos saberes ancestrais. Além desses exemplos, há ainda no Volume 3, M34 - *O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte literária*, p. 31, além dos recursos citados, há a presença de fotografia, de obras literárias, de sugestão de sites, de pinturas, de arquitetura que auxiliam na construção do conhecimento do estudante e na apresentação de várias abordagens diferentes. Nesse sentido, a coleção emprega uma diversidade de fontes de informação.

3.4.5. A obra aponta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo I 3.21, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no Volume 2, M20 - *A indesejada das gentes*, p. 54, na primeira página, em que temos uma charge do cartunista argentino Quino, acompanhada das seguintes perguntas problematizadoras: Qual é o lugar representado na charge? Que elementos permitem chegar a essa constatação? O que está representado na pintura que aparece na charge? Em que outras obras se baseia a pintura que aparece na charge? Como a charge cria o seu efeito de humor? Estes questionamentos levam o estudante a refletir sobre o conteúdo abordado no texto multissemiótico, além de produzir respostas que satisfaçam as exigências acerca desta textualidade. No Volume 3, M40 - *A cidade não para*, Seção *Arte releitura*, p. 156 e 157, observa-se uma breve crônica intitulada *Carros urbanos*, de Raul Pompeia, publicada em 15 de abril de 1888, no *Jornal do Comércio*, e um trecho do conto *Abraçado ao meu rancor*, do escritor paulista João Antônio (1937-1996), publicado em livro homônimo no ano de 1986. A partir destes textos, o estudante é levado a pensar sobre os problemas dos cidadãos que vivem nas cidades, propondo a ele que, com base na crônica e no conto lidos, seja produzido um texto (crônica ou conto) que revele algum problema da vida urbana, sugerindo pesquisas e buscas de relatos e opiniões de pessoas que vivem o cotidiano da cidade, revelando assim, que o estudante é um sujeito agente de transformação e de mudanças na teia social. Ainda nesse Volume 3, M48 - *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Arte literária*, p. 131, discute-se acerca das questões históricas por meio de textos literários: a importância da memória. Nesse caso, a situação-problema parte do evento histórico que promove a reflexão a fim de que o evento não aconteça novamente.

[ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1.1 A obra aborda a Competência Geral 1 – CONHECIMENTO? Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o. mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 1 – CONHECIMENTO: Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Ao longo da obra é possível encontrar diversos exemplos de conhecimentos que contribuem para a ampliação de repertório dos estudantes. Estes incluem diversas áreas além das Artes (foco da obra), como, por exemplo, no LE, p. 50, em que se aborda a cultura alimentar no Brasil. Além de trazer referenciais históricos e socioculturais, a temática desse módulo quatro estimula a curiosidade dos estudantes, trazendo um diálogo das artes com outras áreas do conhecimento. Sugere-se que eles vejam a produção do artista Gregg Segal, estimulando a autonomia em se aprofundar na obra do artista norte-americano. Ainda nesse tema, no LE, p. 55, sugere-se aos estudantes que elaborem um texto dissertativo em que possam assumir o protagonismo na construção de uma sociedade melhor. No Livro do Estudante (LE), nas p. 73 e p. 74, a atividade expõe o conceito de cultura para, em seguida, relacioná-lo brevemente ao plano proposto pela ONU intitulado de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Nessa atividade, a turma deve ser dividida em grupos de três estudantes, sendo cada trio encarregado de pesquisar sobre a cultura alimentar de dois estados brasileiros. Essa atividade promove o conhecimento, a comunicação e a criatividade, ao trazer informações prévias e estimular a pesquisa a ser compartilhada com a turma por meio de uma expressão artística de escolha de cada trio. No Livro do Estudante (LE, p. 89), ao tratar sobre o corpo na arte, as perguntas problematizadoras e a imagem da obra de arte Discóbolo, do escultor grego Míron, promove a reflexão sobre o corpo na arte ao longo do tempo, colocando em debate as relações entre corpo, arte e cultura. No Livro do Estudante (LE), na p. 161, a obra oferece aos estudantes uma atividade embasada na história e fundamentação da Declaração Universal dos Direitos Humanos, criada em 1948. A atividade apresenta texto informativo acompanhado de três questões abertas. Essa atividade instiga o conhecimento por meio da pesquisa e da reflexão em torno dos trinta direitos humanos adotados. No módulo 13, LE, p. 170, o tema da Inteligência Artificial conduz a proposta pedagógica. Para a construção da narrativa do LE, os estudantes são convidados a mobilizarem seu próprio repertório, como é o caso da última pergunta-geradora da abertura do módulo que sugere: "A IA está presente em seu cotidiano ou no cotidiano de pessoas que você conhece? Explique como."Após diversos fragmentos de artigos e notícias com variadas abordagens que se relacionam ao tema da IA, sugere-se que os estudantes escrevam um conto de ficção científica, no LE, p. 182. Para a realização dessa última tarefa, os estudantes devem mobilizar o repertório construído ao longo do módulo, além de exercitarem a curiosidade na aprendizagem de novas informações acerca da IA.

4.1.2 A obra aborda a Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Ao longo de toda a obra, há diversas propostas de pesquisa que estimulam a curiosidade intelectual dos estudantes. Estas propostas geralmente acompanham conjuntos de perguntas relativas a um texto, ou à temas geradores de abertura de unidades e módulos. No LE, p. 188, sugere-se uma pesquisa sobre os povos indígenas Xavante e Yanomami, não como elemento principal do eixo temático (que versa sobre o ato de sonhar em diferentes tempos e contextos), mas como elemento de contextualização, claramente ampliando o repertório dos estudantes e estimulando sua curiosidade. No LE, p. 195, seguindo o tema da arte surrealista, a ampliação de repertório e o estímulo à curiosidade é explícito na sugestão: "Pesquise outras obras do ou da artista que você escolheu. Quais características repetem-se em suas obras?". A partir do tema "Redes sociais e Arte", no LE, p. 203, a formulação de hipóteses pelos estudantes é estimulada pela pergunta "É possível afirmar que as redes sociais democratizaram as possibilidades de produção e de divulgação de conteúdos artísticos. Por quê?". Esse tipo de questionamento é amplamente presente ao longo da obra e permite que os estudantes discutam soluções para alguns aspectos da sociedade e da arte. No Livro do Estudante (LE, p. 292), os estudantes são orientados a pesquisar sobre as origens do carnaval e a realizar uma entrevista com uma pessoa idosa, de modo que possam coletar informações sobre a festividade do carnaval realizada alguns anos atrás. Com essas informações, a atividade ainda propõe que o estudante seja capaz de refletir sobre essa manifestação cultural em diferentes temporalidades: passado, presente e futuro. No Livro do Estudante (LE, p. 296) a obra promove o pensamento crítico e a análise aprofundada, ao propor aos estudantes analisar o enredo e o samba-enredo das escolas de samba em edições passadas. A ênfase dessa atividade está na capacidade de identificar questões críticas abordadas na letra do samba-enredo e, partindo de uma análise aprofundada, na capacidade do estudante se posicionar em relação a abordagem escolhida pela escola de samba. No Livro do Estudante (LE, p.108), a obra promove a investigação, reflexão e uso de tecnologias como solução de problemas. Nessa atividade, os estudantes devem colocar em prática uma pesquisa de campo, no esforço de descobrir quais as dificuldades que pessoas com deficiência visual enfrentam para acessar obras literárias. Com base nessa pesquisa ancorada em informações e entrevistas, a obra estimula a gravação de audiolivros feita pelos próprios estudantes, ou colocar em prática uma campanha de conscientização – com palestras e material informativo.

4.1.3 A obra aborda a Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda parcialmente a Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Tratando-se de uma obra direcionada ao ensino da Arte, encontram-se alguns exemplos de temas pedagógicos que favorecem o contato dos estudantes com a produção brasileira e estrangeira em uma gama alargada de situações, lugares, épocas e culturas, como é o caso de LE, p. 98 a 100 em que, a partir da temática do corpo na Arte, aborda-se a artista Pablo Vitar, do Brasil (popular e contemporâneo), Fernando Botero, da Colômbia e a artista Fernanda Magalhães do Brasil, sendo estes dois últimos relacionados à produção acadêmico-erudita. No LE, p. 76, destaca-se a apresentação de uma obra da artista contemporânea japonesa Yayoi Kusama. A arte indígena é representada em diversos módulos, como a abordagem da arte corporal Kadiwéu, no LE, p. 234. Há também a representatividade da arte pré-histórica, como a arte parietal da Serra da Capivara, no Piauí, no LE, p. 311. No Livro do Estudante (LE), na p. 130, a obra propõe a organização de uma ida ao teatro para que a turma possa assistir ao espetáculo teatral em cartaz. Nesse sentido, essa atividade comprova estar atenta à apreciação estética dos estudantes. No Livro do Estudante (LE), das p. 56 a p. 60, a obra amplia o repertório cultural dos estudantes ao abordar e analisar o cinema novo. Contextualiza a obra de arte do cineasta Glauber Rocha e a proposição do manifesto sobre a estética da fome, desdobrando em outras referências culturais, como Caetano Veloso, Racionais MC's e no filme Cinema Novo, dirigido por Eryk Rocha. Entretanto, as atividades de produção artístico-cultural são escassas e muitas vezes conduzidas de forma superficial. Do ponto de vista das práticas artísticas a obra se limita a sugerir, de forma genérica, algumas atividades, como no LE, p. 47, em que sugere "Agora, em grupos de três pessoas, experimentem produzir uma obra de arte utilizando-se da questão do lixo como tema ou do lixo como matéria-prima.". Após lançar a ideia de prática, a orientação tem caráter genérico e pouco pedagógico ao propor "Vocês podem produzir um vídeo, uma cena de teatro, uma canção, uma escultura, uma instalação, um desenho, uma colagem ou uma pintura. Escolham a linguagem artística com a qual vocês mais se identifiquem.". No Livro do Estudante (LE), na p. 69, a obra estimula a produção cultural, utilizando da performance como meio de expressão. Nessa página, a atividade proposta utiliza como estímulo criativo a música Comida, dos Titãs. Divididos em grupos, os estudantes devem ouvir a canção e observar aspectos formais e de conteúdo para, em seguida, iniciar a criação artística. Nessa atividade, a ênfase está em destacar as habilidades artísticas dos estudantes e estimular a criação artística embasada na reflexão crítica suscitada pela música Comida e pela performance. Entretanto, a orientação para a produção artística é genérica (LE, p. 69): "Elaborem a performance, a partir da mensagem que o grupo gostaria de transmitir sobre o tema. É importante que a criação contemple pelo menos duas diferentes linguagens entre a artística, a corporal e a verbal". Nesse tipo de orientação genérica e superficial, que é recorrente no LE, não há contribuições específicas para a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos.

4.1.4 A obra aborda a Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO: Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. De forma geral, a obra privilegia em particular a produção de textos escritos, sob a forma de atividades escritas como, por exemplo, nas orientações do LP, p. MP-36 em um tema sobre a relação entre educação e alimentação no Brasil, sugerindo a elaboração de um texto que discorra sobre o tópico estudado, ou no LE, p. 182, em que, seguindo a temática da relação entre a Arte e a Inteligência Artificial – IA, a proposta de atividade sugere a escrita de um conto (tema claramente relacionado à grande área de Língua Portuguesa). Um número menor de produção escrita traz propostas que abordem a relação entre a linguagem verbal (oral ou escrita) e o estudo da Arte. No LE, p. 194, há uma proposta de articulação entre história da arte, produção de texto e produção artística coletiva que, por meio de abordagens diversificadas, permite uma boa compreensão do movimento artístico "dadá" e o modo de produção de seus protagonistas. Com o título "Le cadavre exquis", a proposta combina a articulação de aprendizagens com experiências práticas. A linguagem verbal oral é mobilizada em geral por meio da sugestão de debates e discussões acerca de um determinado assunto, como no LE, p. 287, seguindo o tema da identidade, em que se sugere aos estudantes que organizem "um debate em sala sobre o impacto social do documentário. Cada grupo deve escolher um subitem do ODS 10 (como 10.2 - inclusão social, econômica e política de todos) e defender como o gênero documental pode apoiar o alcance desse objetivo". No Livro do Estudante (LE), na p. 85, a obra estimula a comunicação oral e digital, bem como a interação e o diálogo. A atividade proposta consiste na criação de um podcast cuja temática principal é a música. Divididos em grupos, os estudantes devem tratar sobre os seus gostos musicais, contextualizando uma música com as suas trajetórias pessoais. Nessa atividade, a obra orienta a criação de um roteiro de maneira que os estudantes exercitem a conversa durante a gravação do podcast e possam preparar seus argumentos. A saber, essa atividade apresenta os procedimentos para a pré-produção e produção, pós-produção e divulgação do podcast. No Livro do Estudante (LE), na p. 55, a obra propõe a produção de texto dissertativo-argumentativo. A partir da leitura de texto proposto e dos conhecimentos prévios construídos até essa atividade, o estudante deve escrever sobre o Objetivo do Desenvolvimento Sustentável de número dois. Nessa atividade, a obra orienta quais itens o estudante deve considerar na produção textual, incluindo propostas de intervenção que respeitem os direitos humanos. Mesmo que de forma mais incipiente, a linguagem artística também é mobilizada enquanto processo comunicativo, como na atividade da seção "\EXPERIMENTANDO" no LE, p. 252-253, em que, a partir de um texto explicativo da técnica lambe-lambe, há uma orientação detalhada para que os estudantes montem coletivamente um mural. Para definir a temática da produção, sugere-se aos estudantes "Realizar uma sessão com todos os colegas da turma para discutir possíveis temas para o mural. Incentivar que o tema escolhido seja relevante e significativo para vocês, como questões sociais, ambientais, culturais ou valores da escola". Nessa atividade combinam-se a linguagem artística com a linguagem verbal oral. No Livro do Estudante (LE), nas p. 73 e p. 74, a atividade Cultivando Arte propõe a expressão criativa a partir da criação de uma obra de arte que seja capaz de expressar e partilhar informações coletadas a partir de uma pesquisa a ser realizada pelos estudantes, em trio, a respeito da cultura alimentar brasileira. Nessa atividade, cada trio deve escolher qual linguagem artística criar o produto artístico como meio de comunicação da sua pesquisa.

4.1.5 A obra aborda a Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. A mobilização de recursos digitais para a realização de tarefas está presente na obra, como no LE, p. 17, em que há uma atividade que sugere a criação de um podcast tendo como tema a paisagem sonora da escola. Para essa atividade sugere-se utilizar o telefone celular para captar os sons, para gravar as narrações e editar os áudios. Para a publicação dos resultados os estudantes são orientados a utilizar plataformas na internet. No Livro do Estudante (LE), na p. 204, a obra propõe criar um perfil da escola em rede social, buscando fomentar uma relação harmoniosa entre a escola e o bairro no qual a instituição está inserida. Essa atividade pretende exercitar a democracia, posto que toda a turma exerce também a responsabilidade e a curadoria desse perfil, criando modos de gestão e rotatividade das funções semanalmente. No Livro do Estudante (LE), na p. 320, a atividade proposta intitula-se Cyber Love. Nessa atividade, a obra sugere que a turma seja dividida em duplas. Cada dupla deve elencar palavras ligadas à segurança cibernética e ao amor. A partir desse conjunto de palavras, a dupla deve escolher uma forma de arte digital – fotografia, designer gráfico, vídeo, edição de imagens, etc – e conceber uma obra de arte que retrate os conceitos de amor e segurança cibernética. Além disso, a atividade também sugere que, havendo consentimento da turma, possa ser criado um perfil em rede social para compartilhamento dos trabalhos realizados. No Livro do Estudante (LE), nas p. 175 e p. 176, a obra promove a ética e a segurança digital, bem como o uso e o acesso crítico às informações no espaço digital. Nessa atividade, a obra aborda a inteligência artificial e questões étnico-raciais, em especial partindo da exposição de casos de racismo estrutural ocorridos em concursos públicos e seleções de emprego, por exemplo, graças as falhas de softwares e algoritmos. Após a leitura do texto informativo, as questões abertas estimulam os estudantes refletirem criticamente sobre as inteligências artificiais, como o ChatGPT. No Livro do Estudante (LE), na p. 182, a obra estimula a criação artística e a inteligência artificial. Explorando a metalinguagem, a atividade consiste em propor um experimento: os estudantes devem produzir um conto de ficção científica sobre a inteligência artificial. Para tanto, devem utilizar as próprias inteligências artificiais como ferramentas de criação. Indica quais inteligências artificiais os estudantes podem utilizar, tanto para a redação do texto quanto para criar imagens que ilustrem a história. Sobre visita a museus virtuais, no LE, p. 246 sugere-se uma visita ao site "site do Google Arts & Culture" que permite acesso virtual a fotografias que trazem representações artísticas urbanas que podem ser vistas por qualquer pessoa que circula pelas cidades. Na maior parte das atividades que envolvem a manipulação de tecnologias digitais de informação e comunicação, a ênfase está na contribuição que se poderá dar à própria comunidade a partir de uma postura ética e reflexiva.

4.1.6 A obra aborda a Competência Geral 6 - TRABALHO E PROJETO DE VIDA? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral Seis – Trabalho e projeto de vida. Promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao aluno entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida. No Livro do Estudante (LE), nas p. 136 e p. 137, a obra situa a obra de arte Trabalhadores, do fotógrafo Sebastião Salgado. A atividade propõe, a partir da pesquisa e conhecimento da supracitada série fotográfica de Salgado, os estudantes devem realizar fotografias de pessoas em seus respectivos contextos de trabalho. A ênfase dessa atividade está no exercício da sensibilidade do olhar do estudante por meio da linguagem da fotografia, bem como na valorização de profissões pouco reconhecidas socioeconomicamente. Orienta a atividade que o estudante deve se esforçar em mostrar, por meio das fotografias, o cotidiano da profissão. No Livro do Estudante (LE), na p. 275, a obra exercita o planejamento de carreira, ao auxiliar os estudantes no reconhecimento de suas virtudes e fragilidades enquanto futuros agentes do mercado de trabalho. Nessa atividade, de maneira autorreflexiva, os estudantes devem criar dois autorretratos com propósitos diferentes. O primeiro autorretrato deve evidenciar, direta ou indiretamente, características e habilidades que o estudante julga importantes para a sua inserção no mercado de trabalho. Já o segundo autorretrato deve evidenciar o contrário: características e habilidades que o estudante julga prejudiciais a sua inserção no mercado de trabalho. Nesse sentido, essa atividade promove a autorreflexão de maneira que o estudante possa colocar em prática sua autonomia e transformação. No Livro do Estudante (LE), na p. 327, a obra aborda a diversidade de carreira e a autonomia na tomada de decisões, ao colocar em discussão as profissões ligadas ao mundo da arte, em especial a arte circense. A ênfase está em situar a profissão do artista circense como meio de subsistência digno e possível, diante das dificuldades crônicas que persistem com as transformações da sociedade e dos avanços no mercado de trabalho.

4.1.7 A obra aborda a Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. No LE, p. 156, a partir de um conjunto de quatro perguntas problematizadoras que servem como ponto de partida para o desenvolvimento do módulo 12, que aborda a relação entre direitos humanos e Arte, os estudantes são estimulados a se posicionarem se existe uma relação entre direitos humanos e Arte, expondo seu ponto de vista. A obra traz a reprodução parcial de alguns textos e artigos sobre temas contemporâneos relacionados a direitos humanos e valorização da vida que são seguidos por perguntas problematizadoras, algumas das quais solicitando que os estudantes se posicionem, emitindo seus pontos de vista. Esse é o caso na pergunta quatro do LE, p. 160, que aborda o direito de acesso à cultura e os direitos fundamentais do cidadão. No Livro do Estudante (LE), na p. 173, a obra propõe a escrita de um texto dissertativo de 30 linhas. O estudante deve abordar o avanço tecnológico da inteligência artificial no mundo contemporâneo, relacionando-o com um trecho de Isaac Asimov. Nessa atividade, espera-se que o estudante possa refletir sobre a existência humana inerente aos perigos do avanço tecnológico, de maneira posicionada e reflexiva. No Livro do Estudante (LE), da p. 150 a p. 152, a obra estimula a reflexão sobre a sustentabilidade nos museus. Utiliza de site confiável para tratar sobre o assunto, ampliando a percepção da consciência socioambiental nos museus, e propõe questões abertas que incitam a pesquisa, a descrição e a argumentação. No Livro do Estudante (LE), na p. 326, ao tratar sobre a proibição da presença e exploração de animais nos circos, a atividade dois apresenta os principais argumentos a favor da utilização dos animais no circo. Nessa atividade, o estudante deve se posicionar a favor ou contra, explicando de que forma tais argumentos se sustentam ou podem ser rebatidos/invalidados. Nesse sentido, essa atividade exercita a negociação e a defesa de ideias desde que seja ancorada na formulação de argumentos convincentes e coerentes. Em algumas atividades sugeridas o exercício de posicionar-se é realizado coletivamente, como no LE, p. 180, em que há três perguntas acerca da relação entre Arte e Inteligência Artificial. Nessas perguntas, os estudantes devem apresentar e defender seus pontos de vista, como resultado de uma discussão em grupo, além de confrontar opiniões diferentes dentre os demais grupos, fundamentando suas escolhas e justificando seus argumentos.

4.1.8 A obra aborda a Competência Geral 8 - AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 8 - AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. No Livro do Estudante (LE), na p. 194, a atividade da Seção Experimentando estimula refletir sobre os sonhos individuais e coletivos dos estudantes. A partir de uma canção de Racionais MC's, o exercício três propõe criar uma colagem capaz de retratar os sonhos, as possíveis dificuldades e o que ou quem poderia auxiliar nessa realização. Essa atividade estimula o autoconhecimento, a inteligência emocional e a busca por ajuda, se necessário. No Livro do Estudante (LE), na p. 280, a obra propõe a criação de um nanometragem autobiográfico. A ênfase da atividade está na possibilidade de criar uma narrativa sobre si, com duração máxima de 45 segundos. Nessa atividade, a obra apresenta procedimentos sequenciais para execução planejada da filmagem até a organização de uma mostra particular de nanometragem autobiográfico entre a turma. No Livro do Estudante (LE), nas p. 93 e p. 94, a obra estimula a compreensão da diversidade humana. A atividade, ao situar a arte drag na abertura dos Jogos Olímpicos de Paris 2024, propõe uma atividade reflexiva a partir dos conhecimentos prévios dos estudantes e da realização de entrevistas com a comunidade escolar sobre a recepção da arte drag na sociedade. Essa atividade resulta na organização de um evento voltado para celebrar a diversidade. Conforme orienta a atividade, a turma deve ser dividida em comitês focados em diferentes aspectos do evento: planejamento e organização; conteúdo e educação; comunicação e divulgação engajamento da comunidade; e documentação e registro. A ênfase está na proposição de um evento inclusivo e informativo. No LE, p. 213 há uma pergunta, ao final da página, que estimula os estudantes a refletir sobre sua relação com as práticas lúdicas, como forma de partir do autoconhecimento para abordar o tema estudado, levando em consideração as memórias relacionadas às emoções. O tema do autoconhecimento é abordado na atividade do LE, p. 275, em que sugere-se a criação de autorretratos que destaquem qualidades e limitações de sua própria personalidade. A atividade estimula os estudantes a se conhecerem melhor e, nesse caso específico, com vistas a discussões sobre o futuro profissional. De forma coletiva, o tema das emoções é mobilizado em uma atividade que sugere uma criação de painel (erroneamente chamado de instalação), a partir da leitura de um texto recolhido pela artista conceitual Sophie Calle (com o nome grafado errado na mesma página). Essa atividade no LE, p. 315 contribui para o autoconhecimento, assim como para o conhecimento das emoções dos outros.

4.1.9 A obra aborda a Competência Geral 9 - EMPATIA E COOPERAÇÃO? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral Nove – Empatia e Cooperação. Promove o exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, respeitando os direitos humanos e valorizando a diversidade, sem preconceitos de qualquer natureza. No Livro do Estudante (LE), nas p. 315 e p. 316, a obra propõe uma atividade ligada a obra de arte Cuide de você, da artista Sophie Callie. A partir do e-mail escrito pelo ex-namorado de Sophie, encerrando o relacionamento amoroso, a artista criou uma performance envolvendo 107 mulheres que analisaram e interpretaram o texto a partir das suas profissões. Nessa atividade, os estudantes devem ler o e-mail e a obra de Sophie Callie, na íntegra, e criar uma composição artística que coloque em evidência as emoções provocadas a partir do contato com o material. A ênfase dessa atividade está nas emoções transmitidas e no exercício de lidar com elas. No Livro do Estudante (LE), da p. 26 a p. 30, a obra aborda o processo de colonização e decolonização no Brasil por meio da exposição de obras de arte que retratam a imagem do indígena. Logo após a leitura do texto e análise das obras de arte selecionadas, a obra propõe questões abertas que estimulam a reflexão. Ao ser confrontado com outro modo de pensar, o indígena, o aluno exercita a empatia, além de entender como a linguagem da arte indígena se relaciona com sua identidade e com os conflitos que enfrenta. No Livro do Estudante (LE), na p. 158, a atividade incentiva a criação de obras de arte que sejam capazes de promover a empatia e o respeito à diversidade cultural, considerando os direitos humanos. Nessa atividade, a ênfase está na utilização da arte como ferramenta para educar e criar empatia, refletindo sobre a importância de proteger e celebrar os direitos de todos. Sendo assim, a atividade não especifica a linguagem artística, cabendo ao estudante a escolha da linguagem que melhor se expressa e/ou se identifica. No LE, p. 108 sugere-se uma ação para promover atividades de acessibilidade à leitura dentro do contexto comunitário em que se encontra a escola, em particular para os deficientes visuais. Para tanto, os estudantes são estimulados a conhecer as particularidades do seu entorno e, coletivamente, pensar em ações que possam beneficiar a comunidade, como audiolivros e campanhas de conscientização. A Unidade dois, tem como tema “O corpo, objeto artístico” que aborda tanto o corpo humano como suporte artístico, quanto questiona padrões de beleza. Nesse contexto há uma abordagem no módulo sete, LE, p. 95-98, que apresenta a arte drag e, em seguida, o contexto nacional com a artista Pabllo Vittar. A partir desses dois referenciais, sugere-se aos estudantes a realização de uma discussão em grupo para a preparação de uma pesquisa de campo por meio de entrevistas. Por fim, os estudantes deverão preparar um evento na escola com o tema “Diversidade em cena”, definindo uma divisão de tarefas para todo o grupo de estudantes. Ainda com o tema da diversidade dos relacionamentos entre pessoas, no LE, p. 320, há uma sugestão de atividade que se configura enquanto situação-problema, mobilizando diversos conhecimentos e práticas para sua realização. Partindo da relação entre “amor” e “segurança cibernética”, os estudantes são estimulados a realizar uma produção artística digital e, se possível, compartilhar os resultados em ambiente virtual. A atividade combina de forma bem estruturada tema e veículo de difusão. O conjunto desses exemplos permite reconhecer a valorização da diferença e a construção de um pensamento respeitoso por meio de ações coletivas.

4.1.10 A obra aborda a Competência Geral 10 - RESPONSABILIDADE E CIDADANIA? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Geral 10 - RESPONSABILIDADE E CIDADANIA: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. As atitudes que solicitam ações individuais que valorizem a autonomia são evidenciadas ao longo da obra por meio da produção textual. Nessas atividades, há um conjunto de orientações que conduzem o estudante a assumir uma posição responsável, além de levar em conta diversas variáveis como a fundamentação sólida das argumentações (dimensão ética), o respeito ao outro e um posicionamento de valorização da convivência com os outros. Como exemplo, destaca-se a atividade no LE, p. 100 em que os estudantes devem escrever um texto argumentativo sobre a técnica de figurino fat suit que é utilizada em produções cinematográficas. Há também algumas atividades coletivas que exigem uma postura responsável de todos os membros do grupo, geralmente em articulação com temas ligados à valorização da diferença, sustentabilidade e levando em conta princípios éticos e democráticos. No Livro do Estudante (LE), nas p. 40 a p. 41, a obra aborda a contribuição dos catadores e catadoras de resíduos, fortalecendo a consciência socioambiental e o consumo responsável em dimensão local, regional e global. Logo após a leitura do texto proposto, as atividades abertas estimulam o pensamento crítico, em especial evidenciando, na prática, o conceito de racismo ambiental. No Livro do Estudante (LE), na p. 55, a obra propõe a leitura de um texto que versa sobre estratégias para o desenvolvimento sustentável voltado para o enfrentamento da fome no Brasil. Nessa atividade, o estudante deve redigir um texto dissertativo-argumentativo sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável de número dois, apresentando propostas de intervenção que respeitem os direitos humanos. Nesse sentido, essa atividade proposta promove a responsabilidade, a participação social, a argumentação, dentre outros aspectos considerados da Competência Geral Dez. No Livro do Estudante (LE), na p. 43, a obra promove a autonomia, a responsabilidade e a sustentabilidade, ao propor uma atividade dividida em duas etapas: na primeira parte, os estudantes devem realizar uma pesquisa de campo, em torno das condições de separação dos resíduos descartados no ambiente escolar. Em seguida, dimensionar a existência e condições da coleta seletiva na cidade. A partir das informações coletadas, a atividade estimula o estudante a criar/propor ações que possam melhorar a conscientização ambiental das pessoas que ocupam a escola e também o bairro em que a escola está inserida. Nesse sentido, essa atividade promove explicitamente a responsabilidade e a cidadania. Na seção "\EXPERIMENTANDO" no LE, p. 252-253, a partir de um texto explicativo da técnica lambe-lambe, há uma orientação detalhada para que os estudantes montem coletivamente um mural. Para definir a temática da produção, sugere-se aos estudantes "Realizar uma sessão com todos os colegas da turma para discutir possíveis temas para o mural. Incentivar que o tema escolhido seja relevante e significativo para vocês, como questões sociais, ambientais, culturais ou valores da escola". No LE, p. 320 há uma sugestão de atividade que relaciona os temas amor e segurança cibernética. Por meio da criação de exercícios artísticos relacionados à Arte digital, os estudantes são estimulados a compartilharem suas experiências coletivamente e justificarem suas escolhas. Entende-se que esta última proposta respeita a autonomia dos estudantes na realização de tarefas que levem em conta princípios elementares de convivência e respeito.

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2.1 A obra aborda a Competência Específica LGG 1 – Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda parcialmente a Competência Específica LGG 1 – Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. A obra contribui, de alguma forma, para o desenvolvimento da fluência em diversas linguagens, com ênfase na linguagem verbal escrita, como no LE, p. 182 em que há uma sugestão de criação coletiva de um conto de ficção científica, utilizando as informações apresentadas ao longo do módulo e propondo uma interação com a inteligência artificial. Ainda com ênfase na linguagem verbal, mas aproximando-se de forma mais evidente de elementos próprios da Arte, no LE, p. 194 há uma proposta de articulação entre história da arte (movimento Dadá) e a criação de um texto, como atividade coletiva. No entanto, considerando que esta obra avaliada é direcionada ao ensino da Arte, destaca-se um conjunto limitado de propostas que possibilitem desenvolver a competência específica de linguagens LGG 1. Há diversas atividades que colocam a arte em segundo plano, como no LE, p. 189 em que a temática dos pensamentos do inconsciente que estimularam importantes produções artísticas é simplificada em demasia, sugerindo uma atividade de escrita que não condiz com o aprofundamento esperado para o Ensino Médio, tampouco mobiliza aprendizagem em Arte. Da mesma forma, no LE, p. 194, quando a linguagem artística da Música é abordada (o que não ocorre com frequência), a ênfase da proposta pedagógica está na letra da música, ou seja, apenas a linguagem verbal é mobilizada.

4.2.2 A obra aborda a Competência Específica LGG 2 – Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG Dois. Compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeita as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. As abordagens temáticas apresentadas ao longo da obra estão alinhadas às discussões mais atuais sobre o respeito à diversidade, às minorias e à pluralidade de ideias, de forma que contribuem para que os estudantes possam compreender as função das linguagens à serviço de uma sociedade melhor, superando uma posição ingênua. Esse tipo de abordagem é enfatizada no LE, p. 96-98, em que a arte drag é estudada, dando visibilidade a uma artista/ativista brasileira, Pabllo Vittar, e sugerindo diversas atividades em torno dessa temática. Ainda nessa temática, destaca-se a performance de arte drag que foi apresentada na abertura dos Jogos Olímpicos de Paris (LE, p. 93). No LE, p. 252-253 há uma proposta de criação coletiva de um painel de expressão de arte lambe-lambe. Destaca-se que essa é uma das atividades artísticas mais bem estruturadas e detalhadas da obra. Nela os estudantes devem tomar decisões coletivas sobre a temática das produções, assim como sua relevância para melhorar o mundo à sua volta. No LE, p. 110, a linguagem da Dança é enfatizada de forma inclusiva. Trazendo como título "Qualquer um sabe e pode dançar", a proposta pedagógica aborda a não limitação de acesso à Dança, independentemente da condição de mobilidade da pessoa. Para ilustrar esse ponto de vista há uma fotografia de um homem em cadeira de rodas dançando com uma mulher. No Livro do Estudante (LE), na p. 120, o Módulo Nove, Teatro e direitos humanos, discute o papel do teatro como espaço para construção do diálogo e da empatia na contemporaneidade, atuando como porta-voz dos direitos humanos, de comunidades marginalizadas e excluídas historicamente. Na p. 124, amplia o repertório cultural ao situar o espetáculo Preto, da Cia. Brasileira de Teatro, o qual aborda o racismo e suas dimensões na sociedade. As atividades incentivam a pesquisa, reflexão, a criação teatral colaborativa e a apreciação estética, permitindo que os estudantes possam analisar conflitos sociais e encontrar caminhos de resolução de conflitos por meio da expressão da linguagem teatral. No Livro do Estudante (LE), nas p. 262 e p. 265, a obra coloca em discussão a representação da mulher no funk brasileiro. Aborda a construção do corpo feminino como objeto de desejo em contraste aos movimentos de empoderamento feminino, a ser notado por meio da presença de mulheres como cantoras de funk. As atividades propostas contribuem para a conscientização das questões de gênero, ao propor que os estudantes selecionem letras de funk cantadas por MC's do gênero feminino em contraste a cantadas por MC's do gênero masculino. No Livro do Estudante (LE), na p. 242, o Módulo 18, Hip hop e suas origens, aborda a construção identitária do hip hop, expõe detalhadamente os seus elementos – Breaking, Grafite, DJing e o MCing –, fortalecendo o combate ao preconceito em torno da arte urbana periférica. As atividades propostas estão em diálogo com as leituras e imagens propostas, visando garantir a compreensão do hip hop como manifestação cultural autêntica.

4.2.3 A obra aborda a Competência Específica LGG 3 – Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG Três. Utiliza diferentes linguagens para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável. Em diversas atividades sugeridas aos estudantes, a obra permite que eles possam exercer seu protagonismo por meio das linguagens, com ênfase na linguagem verbal escrita. Ao explorar a temática que versa sobre a utilização do fat suit para a interpretação de personagens gordos em produções cinematográficas, o LE, p. 100, solicita que os estudantes se posicionem criticamente, por meio da produção de um texto que deve indicar impactos positivos e negativos desse tipo de solução de figurino. No LE, p.53 apresenta-se aos estudantes um texto de Bela Gil sobre a possibilidade de inclusão de uma disciplina escolar relacionada ao tema da alimentação. O fragmento reproduzido no LE traz pontos de vista antagônicos, o que é retomado na atividade proposta em sequência que solicita a produção coletiva de um texto que deve trazer opiniões favoráveis e contrárias à ideia do artigo de Bela Gil. Esses pontos de vista devem ser apresentados ao restante da turma a fim de promover um debate. Aproximando-se mais da linguagem artística, na seção "\EXPERIMENTANDO" do LE, p. 252-253, a partir de um texto explicativo da técnica lambe-lambe, há uma orientação detalhada para que os estudantes montem coletivamente um mural. Para definir a temática da produção, sugere-se aos estudantes "Realizar uma sessão com todos os colegas da turma para discutir possíveis temas para o mural. Incentivar que o tema escolhido seja relevante e significativo para vocês, como questões sociais, ambientais, culturais ou valores da escola", de forma que os estudantes tenham a oportunidade de se posicionar diante da temática e apresentar seu próprio ponto de vista. No Livro do Estudante (LE), na p. 158, a atividade proposta promove os direitos humanos por meio da criatividade e pensamento crítico dos estudantes. A atividade consiste em criar uma obra de arte, dentro de uma linguagem artística de livre escolha do estudante, que tenha como estímulo de criação os direitos humanos, ressaltando a promoção da empatia e o respeito à diversidade cultural. O processo envolve conhecimento dos trinta direitos humanos, planejamento e produção artística, possibilitando a mobilização de diferentes formas de linguagem – verbal, visual, corporal, sonora, etc – para expressar as ideias sobre os direitos humanos. No Livro do Estudante (LE), na p.161, a obra incentiva a formulação do ponto de vista dos estudantes. A atividade proposta está ancorada no histórico da Declaração Universal dos Direitos Humanos, criada em 1948, logo após a Segunda Guerra Mundial. Nesse sentido, a atividade orienta a leitura atenta dos trinta direitos humanos garantidos na Declaração e solicita ao estudante colocar o seu ponto de vista sobre os direitos defendidos e considerar a hipótese de algum direito fundamental não estar garantido no documento. No Livro do Estudante (LE), na p. 33, a obra estimula o protagonismo estudantil e a colaboração, ao propor que a turma organize uma mostra de arte decolonial indígena. Essa atividade parte do pressuposto que a produção de arte indígena é pouco valorizada nos espaços consagrados do mercado de arte, dificultando o seu acesso, difusão e reconhecimento. Nesse sentido, o processo dessa atividade envolve pesquisa de obras de arte indígena que estejam em diálogo com o conceito de decolonialidade e estudo aprofundado da obra de arte para exposição aos demais estudantes da turma.

4.2.4 A obra aborda a Competência Específica 4.2.4 "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza."

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra aborda parcialmente a Competência Específica 4.2.4 "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.". Tendo como ênfase principal o ensino do componente curricular Arte, a obra traz poucos espaços para compreender o contexto e a particularidade das línguas. No LE, p. 175 há a reprodução parcial de um artigo de Hellen Guimarães da revista Piauí, que utiliza uma forma de escrita da nossa língua mais próxima das práticas cotidianas de Portugal, com a frase "Na medida em que esses algoritmos são desenvolvidos majoritariamente por pessoas brancas, parece possível inferir vi que essa inteligência artificial está a espelhar as pessoas que a criaram." (grifo nosso). Essa questão de linguagem não é problematizada, tampouco é possível identificar se de fato, representa uma autoria portuguesa. Entretanto, contribui, mesmo que de forma incipiente, para conhecer variações linguísticas que representem contextos histórico-sociais variados. No LE, p. 244-245, ao abordar diversos elementos da cultura hip-hop, há um conjunto significativo de termos em língua inglesa, devidamente identificados (no entanto não traduzidos) que possibilitam ao estudante compreender a vinculação das práticas artísticas ligadas a esse movimento à cultura norte-americana.

4.2.5 A obra aborda a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra aborda parcialmente a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. No ensino da Arte, área a que se destina a obra analisada, as práticas sociais da cultura corporal de movimento são particularmente ligadas à linguagem artística da Dança, que é pouco abordada, de forma que ao longo dos 24 módulos da obra, a Dança figura em apenas dois módulos. Uma visão propositiva da prática da dança pode ser encontrada no Livro do Estudante (LE, p. 110 e 111), a obra promove a reflexão sobre a inclusão e acessibilidade nas práticas corporais. Como iniciativa de enfrentamento das barreiras físicas, a obra apresenta o projeto Carioca sobre rodas, idealizado pela Escola Carioca de Dança. A partir do breve histórico da trajetória desse projeto, as questões abertas de número quatro-a-sete estimulam a reflexão sobre a promoção da inclusão, redução do preconceito e de estereótipos sociais, além de estimular o estudante a pesquisar por outros projetos focados em promover a acessibilidade por meio da dança. No LE, p. 90, há uma descrição de ações de uma escola de São Paulo no resgate de práticas de dança que são marcadas pela valorização das matrizes culturais africana e indígena. No Livro do Estudante (LE), das p. 234 a p. 237, a obra aborda o corpo como suporte para materialização da obra de arte, desde as pinturas indígenas ao contexto atual, exemplificado com a popularização das tatuagens e com o body modification. Além de pouco presentes, há propostas pedagógicas envolvendo a Dança que são muito superficiais, como na atividade relacionada ao passinho, no LE, p. 258, que, apesar de visar uma vivência corporal e reconhecer essa prática corporal como expressão de valores e identidades próprias, não promove a reflexão, se atendo a perguntar aos estudantes, após a experiência prática: "Depois desse exercício coletivo, busquem analisar a experiência: foi possível realizar os movimentos? Foi possível dançar no ritmo das batidas da música?". Além de carecer de fundamentos e argumentos para reflexão, destaca-se que do ponto de vista conceitual há uma imprecisão, uma vez que provavelmente a atividade se refere ao 'pulso' (marcação regular que indica o andamento da música) e não o 'ritmo' (que pode variar de acordo, por exemplo, com a prosódia de uma letra cantada). Sendo assim, as atividades e reflexões que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento são insuficientes para reconhecê-las e vivenciáá-las como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6 A obra aborda a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente. A obra aborda parcialmente a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. A apreciação cultural e artística deveria ser a principal ênfase da obra. Ao longo do LE e LEI há algumas propostas de apreciação artística como no LE, p. 25, em que uma obra de Denilson Baniwa figura na abertura do módulo e há três perguntas norteadoras que estimulam sua leitura. Mesmo que parte da obra esteja coberta pelo box que traz as perguntas, ainda assim é possível se relacionar esteticamente com ela. No Livro do Estudante (LE), na p. 331, a obra propõe a criação e apresentação de números circenses, levando em consideração o quinto Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. Nesse sentido, essa atividade mobiliza os conhecimentos sobre a linguagem artística do circo para que os estudantes possam construir, de maneira crítica, uma cena circense composta por diversão e pensamento. No Livro do Estudante (LE), na p. 130, a obra propõe a apreciação estética de maneira autêntica, convidando a turma e a comunidade escolar escolher um espetáculo em cartaz no teatro da cidade. A atividade também reitera a possibilidade de haver um bate-papo com os atores, caso haja disponibilidade, sobre o espetáculo e o processo criativo em artes cênicas. A saber, a atividade também orienta os estudantes a observarem, durante o espetáculo, os elementos constitutivos da linguagem teatral: cenografia, figurino, caracterização, trilha sonora, atuação, etc. No Livro do Estudante (LE), na p. 32, após abordar o processo de colonização do Brasil e o movimento de decolonização cultural, o exercício número oito propõe analisar a imagem da obra de arte sem título, de Elisclésio Makuxi e, com base nos elementos visuais e no pensamento decolonial, escrever sobre como os povos originários se relacionam com os elementos da natureza. Essa atividade ilustra a diversidade de saberes, identidades e culturas, bem como estimula o pensamento crítico no ato de apreciação estética. Entretanto, há diversas situações em que a apreciação artística é inexistente, mesmo quando há reprodução de obras, como no LE, p. 212, que traz uma obra de Pieter Bruegel sem mobilizar conhecimentos estéticos em Arte, uma vez que não há qualquer proposta pedagógica que sugira algum tipo de apreciação estética, limitando-se a vagamente identificar elementos de sua temática. No LE, p. 65, a obra "Comedores de batata" de Van Gogh é apenas impressa na página sem qualquer contextualização, orientação de leitura de imagem, ou orientação pedagógica, servindo como ilustração superficial para a temática da alimentação. No LE, p. 233, a obra Guernica de Picasso é citada apenas como exemplo de temas artísticos e se limita a conduzir uma apreciação estética unicamente em elementos formais, solicitando ao estudante que identifique "Quais características do Cubismo estão presentes na obra Guernica (1937), de Pablo Picasso?". Além do mais, a imagem presente no LE não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de azulejos na cidade basca que dá nome à obra.

4.2.7 A obra aborda a Competência Específica LGG 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda a Competência Específica LGG 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. No LE, p. 17, há uma atividade que sugere a criação de um podcast tendo como tema a paisagem sonora da escola. Para essa atividade sugere-se utilizar o telefone celular para captar os sons, para gravar as narrações e editar os áudios. Para a publicação dos resultados os estudantes são orientados a utilizar plataformas na internet. No LE, p. 85-86 há uma explicação de como criar um podcast, indicando etapas e processos. Já no final do LE, após um conjunto de explicações sobre os processos de popularização de podcasts, há uma sugestão de criação de podcast no LE, p.308, servindo como suporte para a leitura em voz alta de um conto literário de livre escolha dos estudantes. No Livro do Estudante (LE, p. 182), a obra estimula a criação artística e a inteligência artificial. Explorando a metalinguagem, a atividade consiste em propor um experimento: os estudantes devem produzir um conto de ficção científica sobre a inteligência artificial. Para tanto, devem utilizar as próprias inteligências artificiais como ferramentas de criação. Indica quais inteligências artificiais os estudantes podem utilizar, tanto para a redação do texto quanto para criar imagens que ilustrem a história. Outro exemplo: no Livro do Estudante (LE), nas p. 207 e p. 208, a obra aborda o Deepfake. Nessa atividade, a obra propõe um texto informativo abordando o deepfake como técnica de inteligência artificial que está sendo utilizada para disseminação de informações falsas. Em seguida, propõe questões abertas que ajudam os estudantes a refletir criticamente sobre o uso dessas inteligências artificiais. Destaque para o exercício de número cinco, que propõe utilizar o aplicativo chinês Zao para experimentar, com responsabilidade e ética, para criar um vídeo utilizando a própria imagem. O objetivo desse exercício, e da atividade em geral, reitera o esforço pela conscientização digital no que diz respeito ao uso de maneira crítica, ética e responsável. No LE, p. 112, há uma proposta de criação coletiva de um site que permita conhecer uma exposição virtual por meio de audiodescrição, propondo uma atividade relacionada ao engajamento social. No LE, p. 280, sugere-se aos estudantes a criação de um "nanometragem autobiográfico", ou seja, um filme muito curto de menos de um minuto. Para realizar essa tarefa os estudantes deverão utilizar recursos digitais, em particular o telefone celular. Esta tarefa tem ênfase principal em questões específicas da Arte: o cinema. A partir do tema de visita a museus virtuais, no LE, p. 246 sugere-se uma visita ao site "site do Google Arts & Culture" que permite acesso virtual a fotografias que trazem representações artísticas urbanas que podem ser vistas por qualquer pessoa que circula pelas cidades.

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3.1 A obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar em todos os volumes? (3.4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar em todos os volumes. Considerando a abordagem de determinados temas de forma integradora, verificam-se exemplos de abordagem dos TCT's que mobilizam diversas áreas do conhecimento, como no LE, p. 49-75, que traz uma abordagem relacionada à temática da Saúde, com foco na educação alimentar e nutricional, mobilizando áreas como nutrição, abordando dados estatísticos sobre as médias de consumo de alimentos per capita no Brasil (por meio de um infográfico – que, por sua vez também mobiliza conhecimentos matemáticos) (LEI, p. 50); a Arte, a partir das análises de obras do fotógrafo Gregg Segal (LE, p. 51), assim como produções cinematográficas e análise de produções musicais (LE, p. 57-48); e a Geografia, a partir da categorização de hábitos alimentares enquanto patrimônio imaterial brasileiro – IPHAN (LE, p. 52). Da mesma forma, no LE, p. 170-184, no módulo 13, como o tema "Arte e inteligência artificial", estão mobilizadas as áreas de Literatura (LE, p. 171-172), abordando-se diversas publicações que trazem a ficção da criação de máquinas ou personagens inteligentes; além da área do cinema (LE, p. 174) com filmes geralmente relacionados às obras de literatura já citadas no início do módulo; a área direitos humanos (LE, p. 175) destacando os limites éticos da IA; e a área da tecnologia (LE, p. 180) abordando algumas formas de manipulação do mundo real, por meio de tecnologias digitais.

4.3.2 A obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe? (3.4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. Em volume único, a obra aborda todos os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's\), a saber: ciência e tecnologia; multiculturalismo; meio ambiente; cidadania e civismo; economia; saúde; em especial, a obra empenha-se de maneira explícita em prol da educação em direitos humanos, como pode ser observado no Módulo Nove, Teatro e Direitos Humanos, e no Módulo 12, Arte e Direitos Humanos. No Livro do Estudante (LE), na p. 129, a obra promove o conhecimento em torno do Teatro do Oprimido, criado pelo teatrólogo Augusto Boal. Embora explore pouco em detalhes as diversas formas teatrais de manifestação do Teatro do Oprimido, a abordagem estimula pensar o teatro como linguagem propícia ao enfrentamento das desigualdades e injustiças sociais. No Livro do Estudante (LE), o Módulo Três, O lixo e a arte, localizado na p. 37, coloca em discussão a urgência do consumo sustentável, ao abordar temas como o meio ambiente, reciclagem e o conceito atualizado de lixo. Ainda nesse módulo, na p. 43, a obra propõe aos estudantes estruturar intervenções reais em torno das condições de produção de lixo no ambiente escolar. Essa atividade envolve pensamento crítico e reflexivo, pesquisa de campo e protagonismo estudantil. Outro tema recorrente na obra é o Multiculturalismo, como pode ser constatado no Módulo Dois, Arte decolonial indígena. No Livro do Estudante (LE), da p. 25 a p. 36, a obra promove a revisão crítica em torno da imagem do indígena retratado historicamente na produção de arte brasileira, expandindo a representação do indígena por meio de novas referências artísticas e garantindo espaço para situar o próprio indígena também como produtor de arte na contemporaneidade.

[REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular

4.1 Competências gerais

4.1 Competências gerais

4.1.1. A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva? (BNCC - Competência Geral 1).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva (Competência Geral 1 da BNCC). Isso pode ser identificado no Módulo 1, Voz e identidade, que contempla os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo social e cultural, considerando a discussão presente no texto *Oralidade: aproximações entre a poesia homérica e o rap* (LE, pp. 11-13); assim como no texto *Um poema é um discurso* (LE, pp. 16-17), que, além de abordar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo social e cultural, apresenta também os conhecimentos sobre o mundo físico, visto que valoriza o espaço público em que ocorrem as batalhas de slam, como ocorre na proposta de atividade *Batalha na escola,* na seção Eu {protagonista} (LE, p. 20). Em relação aos conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo digital, observa-se no Módulo 8, Saúde mental e tecnologia, o texto: *Tudo ao mesmo tempo agora*, que discute o impacto da tecnologia na saúde mental dos jovens (LE, p. 112). Ainda sobre o mundo digital, considera-se o Módulo 18, Colaboração e transformação, o texto O digital e o coletivo que aborda como a tecnologia pode trazer mudanças positivas às comunidades (LE, p. 257-258). Considera-se, assim, que a obra contempla a Competência Geral em análise.

4.1.2. A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas? (BNCC - Competência Geral 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas (BNCC - Competência Geral 2). Essa competência pode ser identificada no módulo 13, Corpo e discurso nas redes, em que o texto *Para cada época, um ideal de beleza*, apresenta dados de pesquisas realizadas para fundamentar o tema em discussão (LE, pp. 183-184). Na sequência, há a seguinte proposta de atividade: "[...] Agora, você assumirá o ponto de vista do marciano para decodificar o padrão estético contemporâneo, partindo da questão: quais são as representações de um corpo bonito?" e apresenta as etapas da investigação: "1. Pesquise em sites de busca, em bancos de imagem e em redes sociais os indicativos do que significa ter um corpo bonito no século XXI. / 2. Separe os discursos e as imagens/ 3. Analise as informações encontradas/ 4. Escolha um formato de apresentação dos resultados para a turma." (LE, p. 185). Outras atividades de pesquisa e investigação ainda são apresentadas no mesmo módulo, como por exemplo: "[...] Pesquise pinturas, esculturas e outras linguagens artísticas que representam o conceito de beleza de cada século até a contemporaneidade e monte uma amostra da "História da beleza", aberta à comunidade escolar [...]", presente na seção Geração {alfa} (LE, p. 185). Constata-se, portanto, que a obra promove a curiosidade intelectual e o uso da abordagem científica

4.1.3. A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural? (BNCC - Competência Geral 3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural (BNCC - Competência Geral 3). Em relação à valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, essas podem ser identificadas no módulo 1, Voz e identidade, que apresenta a aproximação entre a poesia de Homero e o rap no texto Oralidade: aproximações entre a poesia homérica e o rap (LE, pp. 11-13); outro exemplo pode ser verificado no módulo 15, Debates e diálogos, que apresenta um dos romances mais importantes da literatura brasileira: Torto arado, de Itamar Vieira Júnior, no texto Torto arado e o passado como força (LE, pp. 218-219), dentre outros exemplos. Em relação à participação de práticas diversificadas da produção artístico-cultural, observa-se a atividade intitulada Semana da literatura negra, que propõe: "[...] Agora, prepare-se para produzir uma Semana da Literatura Negra na sua escola! [...]" (LE, p. 31); verifica-se ainda outra proposta de atividade na seção Produzindo, denominada Diálogos literários, em que solicita ao estudante: "A exemplo dos dois fragmentos literários, crie um diálogo ficcional sobre um destes temas: Equidade de gêneros/ Refugiados/ Liberdade de expressão/ direitos dos jovens/ Direitos dos povos originários"(LE, p. 160). Compreende-se, então, que a obra atende a esse item da avaliação.

4.1.4. A obra propicia a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo? (BNCC - Competência Geral 4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Consegue-se identificar isso nos seguintes trechos: “Agora que você já mapeou os encontros nacionais, entendeu os valores e a dinâmica do slam, está na hora de vivenciar essa experiência. A proposta é o desenvolvimento de um slam na escola” (LEI, p. 20), que utiliza linguagem sonora, verbal, corporal e artística; "Agora, você será o curador de uma mostra de cinema com foco na representação feminina no audiovisual"(LPI, p. 60), que utiliza linguagem verbal, sonora e visual; "Explore diferentes emojis e selecione alguns que considere representativos de emoções ou situações específicas. Compare suas escolhas com as de seus colegas que tiverem escolhido os mesmos emojis. Os sentidos que cada um deles recebe são os mesmos ou são muito diversos"(LE, p. 265), que faz uso da linguagem digital; "Se, por um lado, a nova ordem torna a informação mais acessível e compartilhável, gera interação e diminui o tempo de resolução de problemas, por outro, seus desdobramentos impactam, sensivelmente, a vida humana, a começar pela mudança de uma lógica linear, modelo cultivado em séculos anteriores, para uma lógica reticular, que demanda a adaptação das formas de pensar e de agir" (LP, p. 133), que emprega linguagem matemática; "Considerando o tema dado como exemplo no capítulo, no desenvolvimento da teoria, faça um breve exercício de argumentação. Discuta como o design e a estrutura das redes sociais podem influenciar o comportamento eleitoral, considerando aspectos como a formação de bolhas informacionais e a disseminação de fake news. Utilize conceitos de sociologia e ciência política em sua resposta (LEI, p. 121), que aplica a linguagem científica. Diante do exposto, observa-se que a obra contempla a Competência Geral 4.

4.1.5. A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva? (BNCC - Competência Geral 5)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva (BNCC - Competência Geral 5). Acerca desse item, observa-se a sua presença no texto *Por uma linguagem ética*, em que se propõe uma discussão sobre a ética da linguagem nas mídias sociais e uma proposta de atividade: “3. Como a linguagem ajuda a expressar valores morais e resolver dilemas éticos? Qual a natureza da interação entre ética e linguagem? 4. Discuta com um grupo de colegas como o uso ético da linguagem nas redes sociais impacta a sociedade contemporânea” (LE, p. 213). No módulo 18, Colaboração e transformação, consta um exemplo de proposta de atividade que usa a tecnologia para resolver problemas, conforme verificado na questão 6: “Após ler o texto reproduzido a seguir, responda às questões propostas na sequência. [...] a) Como o Ushalhidi demonstra a capacidade de usar a tecnologia para responder a crises e promover causas sociais em diferentes contextos globais? b) Como a transformação do site original da Ushahidi em uma plataforma de software gratuito e de código aberto impactou a coleta de informações durante crises e eventos sociais? [...]” (LE, p. 261). Constata-se, assim, que a obra atende à Competência Geral 5.

4.1.6. A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade? (BNCC - Competência Geral 6)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade (BNCC – Competência Geral 6). Observa-se a presença de elementos relacionados à Competência Geral 6 no texto "A posição do jovem na sociedade",que discute a importância da leitura crítica, ao mesmo tempo que analisa textos jornalísticos sobre jovens que não estudam nem trabalham e propõe a seguinte atividade: “1. Ao abrirmos uma página de notícias na internet, deparamo-nos com um texto de procedência duvidosa. Nesse caso, que ação deve ser tomada para estabelecermos uma visão crítica do assunto analisado? / 2. Você decidiu escrever um artigo para uma revista sobre a situação do jovem no Brasil contemporâneo. Em relação à linguagem jornalística, responda às seguintes perguntas: **a)** Como o assunto de seu texto deverá ser apresentado ao leitor?**b)** Que tipos de dados você poderá mencionar no artigo? **c)** Quais discursos você deverá incluir em seu texto?**d)** Como você poderá convencer o leitor da validade do assunto abordado?” (LE, pp. 228-229). Outro exemplo que trata ainda dessa competência geral, é o texto *Protagonismo e curadoria*, presente na seção Em {teoria}, que discute a importância do estudante ser protagonista e desenvolver o pensamento crítico (LE, pp. 251-253). Além disso, no texto Um olhar para o trabalho a partir da questão de gênero (LP, p. 55), a abordagem a respeito da problematização sobre a força de trabalho feminina e de uma reflexão crítica sobre o trabalho da mulher no cotidiano do aluno. Observa-se, assim, que a obra contempla a Competência Geral 6.

4.1.7. A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta? (BNCC - Competência Geral 7)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. No que se refere às orientações ligadas aos direitos humanos, identificaram-se exemplos desse trabalho em: “Para o aluno de ensino médio, a chave para tratar adequadamente temas como o estigma em um texto dissertativo-argumentativo é, em primeiro lugar, definir o conceito com clareza. Ao definir o estigma como uma marca social que afeta negativamente a vida das pessoas, é possível explorar como ele se manifesta em diferentes esferas da sociedade. Em seguida, o aluno deve construir argumentos com base em dados, exemplos e reflexões que demonstrem a relevância do tema, além de propor soluções que respeitem os direitos humanos, como campanhas de conscientização, políticas públicas de inclusão ou apoio psicológico. Organizar as ideias de forma coerente e buscar uma abordagem crítica, sem recorrer a clichês, é essencial para garantir uma redação bem-sucedida” (LE, p. 123). A respeito da consciência socioambiental, foi encontrado em: “Com a intenção de superar os imensos desafios para o alcance de um futuro mais sustentável, os Estados que compõem a ONU firmaram o compromisso de adotar a Agenda Pós-2015. O documento orienta o plano de ação global para o cumprimento de dezessete Objetivos de Desenvolvimento Sustentável até o ano de 2030. Entre os objetivos, alguns se aplicam à causa indígena de modo mais específico. Antes de iniciar esta atividade, acesse a página da ONU, disponível em: https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/13 (acesso em: 30 jul. 2023), leia as descrições e selecione um dos Objetivos, associando-o às questões indígenas. 1. Forme um grupo, de acordo com o tema escolhido. 2. Investigue os principais problemas relacionados ao tema. 3. Pesquise iniciativas governamentais e da sociedade civil alinhadas ao Objetivo. 4. Elabore um dossiê com as informações coletadas e apresente para a turma, no formato que preferir (sugestões: curta, podcast, seminário)” (LE, p. 44). Em relação ao consumo responsável, verificamos: “Os dados das pesquisas e as informações divulgadas sobre o tema são importantes para que os indivíduos tenham consciência sobre a qualidade dos produtos que consomem, assim como sobre os efeitos que tais alimentos podem ocasionar” (LP, p. 126). Quanto ao posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta, constatou-se em: “Argumento de fato concreto. Modalidade de argumento que se baseia na utilização de dados objetivos, estatísticos e verificáveis para fundamentar uma afirmação. Fatos concretos oferecem uma base sólida para a argumentação, por serem incontestáveis e por refletirem a realidade. Exemplo: "Segundo pesquisa do IBGE de 2024, mais de 50% dos jovens entre 18 e 24 anos estão conectados à internet por mais de oito horas diárias, evidenciando a influência digital crescente na juventude contemporânea". Ao utilizar um argumento como esse, é importante que a fonte dos dados seja mencionada e que ela seja confiável. Além disso, as estatísticas não devem ser citadas gratuitamente. Deve-se usá-las quando forem coerentes com o texto como um todo, contribuindo com a argumentação (LDP, p. 93); “Para construir um bom texto sobre intolerância, devem-se evitar generalizações e estereótipos, utilizando dados, exemplos históricos e contextuais para fundamentar seus argumentos” (LDE, p. 209); “A turma deve se dividir em grupos de diferentes opiniões sobre o uso de energias renováveis e energias fósseis (defensores, críticos e neutros). Cada grupo tem a tarefa de pesquisar e preparar argumentos sólidos que abordem diferentes aspectos da escolha entre energias renováveis e energias fósseis, incluindo impacto ambiental, sustentabilidade, custos e dependência de recursos” (LE, p. 205). Conforme o exposto, constata-se que a obra orienta sobre argumentação e posicionamentos éticos de modo alinhado à competência geral 7 da BNCC.

4.1.8. A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas? (BNCC - Competência Geral 8)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas, como é possível observar na seguinte atividade que incentiva o cuidado com a saúde física: “1. Você conhecia o conceito de alimentos ultraprocessados? Sabia que esse tipo de produto podia causar prejuízos à saúde? 2. Os riscos à saúde são suficientemente divulgados? O consumidor tem poder de escolha? 3. Você costuma ler os rótulos dos produtos antes de comprá-los? 4. Os bons hábitos alimentares também devem ser aprendidos na escola? Por quê? 5. Qual é a parcela de responsabilidade dos governos pela promoção de hábitos alimentares saudáveis? 6. Quais fatores impedem que o direito humano à alimentação adequada e saudável seja assegurado? 7. Na sua opinião, por que há um alto consumo de fast food entre os jovens?” (LE, p. 129); bem como na seguinte proposta: “Etapa 2: observação pessoal 1. Reflita sobre as experiências de diálogos nos diferentes grupos. 2. Registre as suas emoções ao longo dos processos de diálogos. 3. Anote em seu caderno as diferenças e as semelhanças entre os diálogos” (LDP, p. 159), que provoca o reconhecimento das próprias emoções e dos outros, levando a uma reflexão sobre o assunto. No texto Nem tudo é o que parece (LE, pp. 186-187), observamos o debate que favorece ao autoconhecimento e a autoapreciação, pois aborda exploração do papel dos influenciadores digitais na promoção de padrões estéticos idealizados, associando o corpo perfeito ao sucesso e à autoestima, e logo em seguida aborda o movimento body positive que valoriza a diversidade dos corpos e combate preconceitos. Esse debate incrementa a construção da subjetividade, a influência dos padrões de beleza e suas consequências na saúde mental. Já, no texto "Pelo direito de ser quem se é" (LDP, p. 189), a proposta é criar uma campanha de sensibilização, na escola, sobre a beleza da diversidade e da singularidade, que permite o autoreconhecimento na diversidade humana. Constata-se, portanto, que a obra contempla a Competência Geral 8 da BNCC.

4.1.9. A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza? (BNCC - Competência Geral 9)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza, como podemos observar em: “Ao debater questões polêmicas, é essencial analisar diferentes perspectivas. Cada indivíduo traz consigo uma bagagem única de experiências, valores e crenças, que moldam sua visão de mundo. Ao examinar várias perspectivas, podemos compreender a amplitude do debate e as razões por trás de diferentes posicionamentos. Isso não apenas enriquece nossa compreensão do assunto, mas também fomenta a empatia e a capacidade de nos colocarmos no lugar do outro” (LP, p. 196), que leva ao exercício da empatia diante da diversidade humana; bem como em: “Ao compreender os argumentos de ambas as partes e refletir sobre as implicações, podemos avançar na direção de uma discussão mais informada e produtiva sobre questões complexas e controversas. O diálogo aberto e respeitoso é essencial para encontrar soluções que levem em consideração as diversas perspectivas em jogo” (LE, p. 202), que promove o respeito e a solução de problemas; assim como em: “Evite argumentos ad hominem Argumentos ad hominem (do latim, “contra a pessoa”) são ataques pessoais que desviam a discussão do tópico principal. Evite recorrer a insultos ou ataques pessoais durante um debate. Concentre-se nos argumentos e nas ideias, não nas características pessoais do seu oponente. • Mantenha a calma e o respeito Debates podem ficar acalorados, mas é preciso manter a calma e o respeito mútuo. Evite elevar a voz, interromper os outros ou usar linguagem ofensiva. Lembre-se de que o objetivo é buscar a verdade e compreender melhor o tópico” (LE, p. 201), que incentiva o uso de uma linguagem respeitosa; ainda em: “Por meio da ética, somos lembrados de que devemos pensar sobre o que dizemos e fazemos e manter um compromisso com a justiça, a equidade e o respeito pelos direitos humanos ao lidar com os problemas sociais contemporâneos” (LP, p. 212), que estimula a valorização dos direitos humanos; e em: “Diferentes grupos e indivíduos podem usar a linguagem para iniciar conversas construtivas, ajudando a estabelecer compreensão e solidariedade na luta contra o racismo. A linguagem tem o poder de desafiar o status quo e construir uma sociedade mais justa e igualitária em que todos sejam tratados com dignidade e respeito, independentemente de sua origem racial, promovendo narrativas diversas e um compromisso com a educação e a ação” (LPI, p. 216), que induz ao respeito e valorização da diversidade de grupos sociais, diluindo preconceitos. Observa-se nesse sentido, que a obra atende aos aspectos apontados na competência 9 da BNCC.

4.1.10. A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários? (BNCC - Competência Geral 10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Observa-se a indução ao agir coletivamente com autonomia e responsabilidade no exemplo a seguir: “Ao mesmo tempo, também é essencial discutir estratégias específicas para tornar a colaboração eficiente e produtiva em ambientes digitais. Ao aprender sobre práticas e métodos que ajudam as pessoas a colaborar on-line de maneira positiva, conseguimos entender melhor como aprimorar nossas interações na internet. Essa exploração não apenas nos ajuda a entender na prática essas estratégias em projetos juntos, mas também nos ajuda a usá-las, garantindo que saibamos lidar com os desafios da tecnologia, que sempre está mudando” (LDE, p. 257). Identificou-se a valorização da flexibilidade pautada em decisões com base em princípios éticos, democráticos e inclusivos em: “No entanto, quando se trata de discordâncias e debates, expressar desacordo de maneira respeitosa é fundamental para manter um diálogo construtivo. O uso de linguagem cuidadosa, evitando termos ofensivos, contribui para a preservação da civilidade nas interações on-line. Isso promove um ambiente mais inclusivo e propício ao respeito mútuo” (LDP, p. 262). Observou-se também a instigação a ações com responsabilidade apoiadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários em: “Diferentes grupos e indivíduos podem usar a linguagem para iniciar conversas construtivas, ajudando a estabelecer compreensão e solidariedade na luta contra o racismo. A linguagem tem o poder de desafiar o status quo e construir uma sociedade mais justa e igualitária em que todos sejam tratados com dignidade e respeito, independentemente de sua origem racial, promovendo narrativas diversas e um compromisso com a educação e a ação” (LE, p. 216). Verificou-se o estímulo a ações responsáveis com base em princípios sustentáveisno seguinte trecho: “Depois de ouvir os argumentos e as perspectivas apresentados durante o debate sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável de número 11, chega o momento de traduzir essas ideias em ação. Siga as instruções a seguir. 1. Cada grupo deve escolher uma área específica relacionada à sustentabilidade urbana que tenha sido discutida durante o debate, como transporte sustentável, habitação acessível, redução de resíduos etc. 2. Com base nos argumentos apresentados pelos dois grupos, cada aluno, individualmente, deve elaborar um plano de ação que aborde os desafios específicos de sua área escolhida. 3. Os planos de ação devem incluir metas, estratégias, recursos necessários e um cronograma de implementação. 4. Cada aluno deve apresentar seu plano de ação para a turma, explicando como ele contribuirá para tornar sua comunidade mais sustentável” (LP, p. 200); “Ainda que as diferenças entre as realidades dos jovens sejam enormes, todos, sem exceção, têm direito à presença no território e à mobilidade, conforme determina o Estatuto das Juventudes (Lei nº 12.852/2013). Na prática, significa que os jovens têm direito a viver, participar das decisões coletivas e mover-se pela cidade de modo livre, igualitário e digno, sem sofrer qualquer tipo de discriminação” (LDE, p. 88). Também foi detectada a possibilidade de fomentar ações resilientes e determinadas baseadas em princípios éticos, inclusivos e solidários na atividade Pelo direito de ser quem se é que esclarece: “A mudança de paradigma e de atitude em relação a um padrão de beleza imposto pode ser um processo lento, que demanda a conscientização das pessoas. Nesta atividade, o propósito é criar uma campanha de sensibilização, na escola, sobre a beleza da diversidade e da singularidade. Lembre-se de que, entre outros fatores, o sucesso de uma campanha de comunicação depende do planejamento” (LDP, p. 189). Dessa, constata-se, que a obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinaçãc conforme determina a Competência Geral 10 da BNCC.

4.2 Competências específicas

4.2 Competências específicas

4.2.1. A obra permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo? (BNCC 5.1.1 - Competência específica 1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo (Competência específica 1 da BNCC). Isso pode ser identificado em várias propostas de atividades, como, por exemplo, Batalha na escola, que propõe o uso das linguagens artística, corporal e verbal: "Prepare o texto e a *performance*, aqueça o corpo e a voz, e entre em cena! Você tem três minutos para transmitir a sua mensagem e seguir na batalha. Mas a briga aqui é figurada e acontece a partir da fala" (LE, p. 20). Assim como a atividade Cinedebate: "Agora, você será o curador de uma mostra de cinema com foco na representação feminina no audiovisual. 1. Em grupo, faça uma pesquisa de filmes (longas e curtas-metragens) que abordem o tema. 2. Selecione os títulos que serão exibidos. 3. Nomeie a mostra de cinema. 4. Com a ajuda dos professores, crie uma programação e organize as exibições. 5. Convide amigos e familiares para a mostra. 6. Após cada exibição, incentive o debate público sobre os assuntos abordados" (LE, p. 60). Outra atividade que contempla essa competência específica é a Tecnologia em pauta: "Nesta seção, você vai produzir uma reportagem sobre o uso das redes sociais pelos jovens. Entre outros elementos, para compor o texto, você poderá utilizar os resultados da pesquisa realizada na seção anterior; entrevistar jovens, professores, especialistas etc. Seja curioso e use a criatividade!" (LE, p. 119). Encontrou-se, também, o seguinte trecho de um texto que trata da recepção de discursos oriundo das redes sociais: "A internet e as redes sociais, em particular, facilitaram a disseminação de informações de forma nunca vista. Mas essa quantidade de informações nem sempre é precisa ou imparcial. Muitas vezes somos confrontados com discursos tendenciosos, manipulação de dados e notícias falsas. Para não sermos enganados, influenciados por interesses ocultos ou simplesmente confusos sobre o que é verdadeiro, precisamos ter uma compreensão crítica da linguagem (LP, p. 227). Constata-se, assim, que a obra contempla a competência específica 1 da BNCC.

4.2.2. A obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. Isso se evidencia no seguinte trecho: "O conceito *body positive* surge, justamente, na contramão de um padrão de beleza único, com a intenção de valorizar a diversidade dos corpos, promover a autoaceitação e o bem-estar físico. Disseminado nas redes, o movimento contribui para a diminuição dos preconceitos em relação a características físicas rejeitadas pelo ideal estético e defende a adoção de atitudes como a não comparação entre corpos e a ressignificação da própria imagem. Cabe destacar que, mesmo pautado por uma atuação positiva quanto à constituição da imagem corporal, psicólogos alertam para o fato de que o *body positive* mantém o corpo no centro das atenções, como um imperativo contemporâneo que pode gerar ansiedade e culpabilização, quando a pessoa não consegue lançar um olhar positivo sobre si. Para os profissionais, a constituição da subjetividade deve ir além da questão corporal e considerar outras experiências e dimensões da singularidade" (LEI, p. 187), que reforça a compreensão dos processos identitários em linguagens digitais incentivando o respeito às diversidades que possibilita a empatia, o autoconhecimento e o combate ao preconceito. Identificou-se também em: "No entanto, é importante distinguir entre opiniões legítimas e o discurso de ódio. Enquanto a opinião expressa uma perspectiva pessoal, baseada em crenças, valores ou experiências, o discurso de ódio visa atacar, desumanizar e discriminar indivíduos ou grupos por características como raça, gênero, orientação sexual ou religião. Ouvir o contraditório significa estar aberto a opiniões divergentes, mas isso não implica tolerar agressões que incitem violência ou fomentem preconceito. O respeito às diferenças de pensamento é essencial, mas deve ser balizado pelo reconhecimento dos direitos humanos e da dignidade de todas as pessoas. Portanto, é fundamental que cultivemos a habilidade de ouvir o contraditório em nossas vidas e em nossa educação. Ao fazê-lo, abrimos portas para a diversidade de pensamento, fortalecemos nossas habilidades de argumentação, nos preparamos para o mundo real e continuamos a aprender e crescer ao longo da vida. A verdadeira sabedoria não está apenas em encontrar as respostas certas, mas também em fazer as perguntas certas e estar disposto a ouvir respostas que desafiam nossas suposições" (LPI, p. 199). Observa-se, nesse sentido, que a obra permite a compreensão de conflitos e relações de poder através da linguagem incitando o respeito ao pluralismo de ideias e posições com base em valores democráticos, de igualdade e nos Direitos Humanos para o exercício da empatia, diálogo, resolução de conflitos, cooperação e combate ao preconceito.

4.2.3. A obra permite utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Identificou-se uma atividade que explora a questão dos direitos humanos por tratar das raízes negras através da linguagem artística da música: "A questão da ancestralidade africana está presente em diversas canções de Gilberto Gil e de outros cantores e compositores brasileiros. Mapeie dez músicas nacionais que remetam às raízes negras, a partir da letra ou da melodia, e crie uma playlist, em aplicativos de streaming de música. Compartilhe o resultado com os colegas de turma" (LPI, p. 29). Verificou-se também uma proposta de produção de *e-book* com receitas com alimentação saudável explorando, assim, a temática socioambiental: "Receitas para uma vida saudável/Produzindo: Nesta seção, você vai escolher uma receita saudável de um alimento que costuma ser preparado na sua casa para compor o "Livro de receitas para uma vida saudável" da turma. 1. Converse com amigos e familiares e escolha uma receita de alimento saudável. 2. Anote os ingredientes e o modo de preparo. 3. Acrescente à receita uma observação com os benefícios à saúde de alguns de seus ingredientes. 4. Em grupo, fotografe os ingredientes, o preparo e o prato pronto. 5. Insira as fotografias e os textos em um arquivo compartilhado para a edição de um *e-book.* 6. Leve o prato para um almoço coletivo na escola (o prato também poderá ser preparado na escola, conforme orientação do professor)" (LE, p. 131). Foi possível detectar uma atividade de debate que contempla a temática do consumo consciente: "O consumo consciente e a economia circular são abordagens que visam reduzir o desperdício e o impacto ambiental. Discuta como essas práticas podem contribuir para a preservação do meio ambiente e como podem ser implementadas em sua vida diária. Considere opiniões contraditórias sobre essas práticas" (LP, p. 199). Constata-se, assim, que a obra atende à Competência específica 3 da BNCC.

4.2.4. A obra permite compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Quanto à língua enquanto fenômeno (geo)político, percebeu-se evidência de abordagem da obra nessa direção em “No mundo dos negócios, a influência da cultura de língua inglesa é ainda mais evidente. Com a globalização e a expansão das empresas multinacionais, o inglês se tornou a língua franca dos negócios. O conhecimento do idioma é fundamental para estabelecer conexões internacionais, participar de conferências e feiras internacionais, negociar contratos e expandir os horizontes comerciais” (LE, p. 174). Em relação à dimensão da língua enquanto fenômeno histórico: “O inglês como língua franca tem suas raízes no colonialismo e no imperialismo. Durante os séculos XVII e XVIII, o império britânico expandiu-se rapidamente, levando o idioma inglês para territórios distantes e diversas culturas ao redor do mundo. À medida que o domínio britânico se estendia, o inglês era imposto e adotado como língua oficial nas colônias, o que garantiu sua disseminação. A consolidação do inglês como língua franca global, no entanto, ocorreu principalmente durante o século XX. Com o declínio do império britânico após a Segunda Guerra Mundial, os Estados Unidos emergiram como uma superpotência e assumiram um papel de liderança no cenário mundial. O poder econômico, a influência cultural e a disseminação da indústria americana do entretenimento tiveram um impacto significativo na popularização da língua inglesa, assim como a disseminação do idioma facilitou a penetração de produtos culturais americanos em outras culturas” (LP, p. 170). A respeito da língua enquanto fenômeno cultural: “No campo do cinema e da televisão, a cultura de língua inglesa também exerce uma grande influência no Brasil. Filmes e séries produzidos nos Estados Unidos e em outros países anglófonos têm conquistado um grande público brasileiro e se tornaram parte integrante do entretenimento nacional. O sucesso de produções cinematográficas e séries em inglês impulsionou a expansão do ensino de inglês e a demanda por legendas e dublagens dessas produções” (LEI, p. 173). Referente à língua enquanto fenômeno social: “De maneira didática, Bagno estabelece a diferença essencial entre língua e gramática. Como elemento deste rio caudaloso que é a língua, a gíria é uma variante linguística compartilhada por integrantes de grupos sociais, como instrumento verbal capaz de expressar e afirmar identidade, de manifestar oposição e descontentamento e de materializar visões de mundo” (LPI, p. 143). Relacionado a língua enquanto fenômeno variável: “Você já conversou com alguém de outra geração, ou de outra localidade, e ficou em dúvida sobre o significado de algumas palavras usadas pelo interlocutor? Trata-se de uma situação bem recorrente entre falantes da língua, pertencentes a grupos sociais distintos, marcados por fatores como faixa etária, exercício profissional, localização geográfica e gênero. Nesta seção, você vai investigar as gírias usadas por pessoas de outras gerações (familiares, professores, vizinhos) e comparar com as gírias que você usa e conhece” (LE, p. 145). Concernente à dimensão da língua enquanto fenômeno heterogêneo: “O patois jamaicano é uma mistura de inglês, dialetos africanos e influências locais, resultando em um idioma único e vibrante. É amplamente utilizado no dia a dia, nas interações informais e na cultura popular. É a forma de comunicação preferida entre os jamaicanos em suas conversas cotidianas, em casa, nas ruas e nas comunidades” (LP, p. 172). Pertinente à sensibilidade aos contextos de uso, identificamos: “No contexto dos exames e das redações escolares, a aderência à norma-padrão da língua portuguesa serve bem tanto como demonstração de conhecimento, quanto como meio de garantir a eficácia comunicativa. O uso dessa norma possibilita que o texto seja universalmente compreendido pelos avaliadores, independentemente de suas origens dialetais. Isso é particularmente importante em situações de avaliação, nas quais a clareza de expressão e a precisão linguística são essenciais para a correta interpretação das ideias apresentadas pelo candidato. Toda a gramática de nossa língua oferece regras que devem ser seguidas e sobre as quais aprendemos ao longo da nossa trajetória escolar” (LEI, p. 220). Por fim, quanto ao enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, verificou-se em: “o estudo da língua inglesa pode possibilitar a todos e todas o acesso aos saberes linguísticos necessários para o engajamento e a participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos” (LPI, p. 168). Nota-se, assim, que a obra atende à competência especifica 4 da BNCC.

4.2.5. A obra permite compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Isso se pode constatar em: "A diferença entre um corpo saudável e um corpo doente, entre outros fatores, é definida pelas escolhas alimentares e pela prática de atividades físicas regulares" (LE, p. 132), que permite identificar a atividade física como uma expressão de valor ligada ao corpo saudável em uma perspectiva democrática de escolhas. Observou-se, no trecho a seguir, a oportunidade de avaliar a prática esportiva como uma expressão de valores e identidades em uma perspectiva de respeito à diversidade: "É possível definir o grupo social ao qual pertencem os jogadores, apenas observando a cena? Quais são as principais características que demarcam o grupo? 2. Você acha que os jogadores têm um vocabulário próprio? Por quê? 3. Quais fatores presentes na imagem podem ajudar um observador a caracterizar a fala dos jogadores? 4. Qual é a relação entre a linguagem e a identidade de um grupo?" (LP, p. 140). Considera-se que a obra contempla a Competência específica 5 da BNCC.

4.2.6. A obra propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Observou-se a proposta de produção de um rap: "Coloque a sua voz! Você é o MC e o desafio está lançado! Em dupla, escolha um trecho da Odisseia, de Homero, e faça a transposição para a linguagem do rap, adotando as principais características desse gênero musical contemporâneo. Se preferir, acrescente um beat — existem vários aplicativos, de uso gratuito, que permitem a adição de beats. Sinta-se à vontade para apresentar a sua composição para o grupo. Atenção: não trabalhe com os mesmos cantos adaptados no projeto Ritmo e Poesia. Utilize a experiência do Mc Max B.O. e do Dj Babão apenas como inspiração!" (LE, p. 16), bem como a produção de uma crônica: "A exemplo de João do Rio, saia para explorar sua cidade e busque observar as ruas, as edificações e as pessoas ao seu redor. A partir de suas impressões, escreva uma crônica em que a cidade seja a personagem principal" (LP, p. 87). Dessa forma, pode-se constatar que a obra atende aos que é requerido neste item da avaliação.

4.2.7. A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 7)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva (Competência específica 7 da BNCC). O trato com essa competência pode ser identificada na seção Cibervivência, que se propõe a seguinte atividade: "[...] Nesta seção, os grupos devem selecionar três expressões alimentares e criar memes que representem seus significados" (LE, p. 134). Outra atividade de práticas de linguagem no universo digital é: "[...] Pesquise programas voltados para os jovens e crie uma *playlist*. Apresente os resultados para a turma, com resenhas sobre cada um dos *podcasts* escolhidos" (LE, p. 116). Constata-se, assim, que a obra atende à Competência especifica 7.

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3.1. A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP01)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. Isso fica perceptível na atividade a seguir: "1. Inicie a atividade com a leitura do texto integral do segundo objetivo, disponível em: https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/2 (acesso em: 23 dez. 2023). 2. Forme um grupo a partir da afinidade em relação aos temas de pesquisa sobre o combate à fome até 2030: a) Histórico da fome no Brasil. b) Retrato da fome no Brasil do século XXI. c) Mapa da fome: a situação da fome no Brasil em relação a outros países do mundo. d) Iniciativas governamentais. e) Iniciativas da sociedade civil. f) Grupos de pessoas mais vulneráveis à fome. 3. Debata o tema com os colegas de turma. 4. Desenvolva um pôster para a divulgação dos resultados da pesquisa nos corredores da escola" (LE, p. 130), que possibilita a relação do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação no intuito de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica a respeito do tema em questão e produzir textos adequados a diferentes situações, nesse caso, produção de um pôster. Também em: "Agora que você já leu o texto silenciosamente, experimente uma leitura em voz alta. Na sequência, responda às questões. 1. Examine as duas leituras (silenciosa e em voz alta). Se precisar, refaça a experiência. a) Você notou alguma variação na apreensão do texto? b) O que diferencia os dois modos? 2. Pesquise a biografia e a obra de João Antônio. Em seguida, escreva um texto informativo biográfico sobre o autor" (LP, p. 150), que traz a oportunidade de relacionar o texto, tanto na produção quanto na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos do texto literário e de sua análise crítica, bem como a produção de um texto biográfico. Destaca-se que a obra contempla a habilidade inquirida neste item da avaliação.

4.3.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.), como se pode perceber em: "Já a coesão sequencial se refere ao encadeamento lógico das ideias, frequentemente realizado por meio do uso de conectores ou conjunções que indicam relações de causa, consequência, adição, contraste, entre outras. Esses conectores são essenciais para guiar o leitor pelo raciocínio do autor, assegurando que a progressão das ideias seja clara e coerente. Por exemplo, em "Estudei bastante para o exame. Portanto, espero tirar uma boa nota", o conector "portanto" sinaliza uma relação de conclusão da segunda oração em relação à primeira" (LE, p. 178), que permite estabelecer relações entre as partes do texto e usar adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas. Assim como na seguinte proposta de atividade: "Leia atentamente os parágrafos a seguir e identifique a estrutura deles (tópico frasal, desenvolvimento interno e fechamento). Em seguida, reescreva-os, aprimorando a coerência e a coesão" (LP, p. 192), que possibilita estabelecer relações entre as partes do texto e o uso adequado de elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).

4.3.3. A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitem a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades. Isso é constatado na proposta de análise de relações intertextuais entre a produção de um rap e a obra Ulisses: "Agora que você já desvendou a ligação entre a épica grega e o rap, reflita sobre o tema. Anote as respostas em seu caderno e compartilhe suas impressões com a turma. 1. Depois de ler atentamente as duas versões sobre o encontro entre Ulisses e o Ciclope, aponte e contextualize as mudanças efetuadas pelo Mc Max B.O. em seu processo de adaptação do clássico grego. 2. O texto de embasamento teórico apresentou os pontos de contato entre a poesia homérica e o rap. Destaque as diferenças fundamentais entre as duas linguagens, para além da questão temporal. 3. Observamos ecos dos fundamentos da poesia grega presentes no rap. No entanto, dada a origem do ritmo contemporâneo no movimento hip hop afro-americano, observa-se a possibilidade de uma filiação do rap a uma tradição oral de matriz africana. Pesquise a história do rap e investigue a presença de ecos da cultura africana no gênero musical. Apresente as suas descobertas para a turma" (LE, p. 14). Já na seguinte atividade, pode-se verificar uma proposta de produção baseada em análises de relações interdiscursivas: "Agora é a sua vez de criar um lugar imaginário! Escolha um posicionamento — distopia ou utopia — e construa um território jovem. Materialize a ideia por meio de maquetes, desenhos, videoinstalações, colagens etc. Use a linguagem que preferir! Caso tenha acesso aos laboratórios de criatividade (fab labs), utilize os recursos disponíveis. Antes de começar, reflita sobre quais valores e princípios norteiam sua visão de mundo e como eles podem influenciar na construção desse território. Se escolher uma utopia, pense em como a justiça, a igualdade e a harmonia entre os habitantes podem se manifestar nos espaços criados. Já em uma distopia, explore os desafios, as desigualdades e os conflitos que moldam as relações e a organização desse lugar. Use sua imaginação e criatividade para criar um território que dialogue com as questões contemporâneas que você considera mais urgentes" (LP, p. 91).

4.3.4. A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas. Isso se confirma e é possível de se observar no trecho a seguir, uma citação que traz uma explicação estabelecida por relações interdiscursivas entre ágora e slam: "No trecho "Desde 1986, ano de sua criação, converteram-se em ágoras onde questões da atualidade são debatidas, em um acontecimento/ movimento com traços marcantes, não apenas artísticos, mas também políticos", Roberta Estrela D'Alva compara os slams às ágoras e ilumina o viés político do movimento. Pesquise a história e o significado das ágoras e amplie a relação estabelecida por Roberta entre o conceito e o slam" (LE, p. 18); bem como é possível identificar uma paráfrase das ideias da escritora Virginia Woolf, baseada em relações intertextuais e interdiscursivas, para fundamentar a discussão sobre as limitações artísticas impostas às mulheres: "Virginia Woolf já ressaltava que, sem independência financeira e um espaço próprio para criar, as mulheres eram limitadas em sua expressão artística. Suas reflexões permanecem atuais, visto que, além das dificuldades materiais, as mulheres ainda enfrentam desafios estruturais na busca por equidade nas representações literárias e culturais" (LP, p. 59). Constata-se portanto, que a obra atende ao critério analisado.

4.3.5. A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários, como é possível observar em: “Escolha um editorial de um jornal sobre um tema polêmico. Analise os argumentos apresentados, identifique as evidências utilizadas e avalie sua validade. Proponha melhorias ou contra-argumentos baseados em sua análise crítica” (LE, p. 253), que propicia a análise de textos argumentativos, avaliando a força e eficácia dos argumentos, e o posicionamento crítico com o uso de mecanismos linguísticos necessários. Assim, também, em: “Agora, faça uma análise crítica do texto, destacando os pontos fortes e os pontos fracos da argumentação. Em seguida, reescreva um parágrafo do artigo, melhorando a clareza, a coerência e a coesão” (LP, p. 268), que favorece a análise do texto argumentativo, avaliando os pontos fracos e fortes, e o posicionamento crítico com a reescrita apoiada no uso de mecanismos linguísticos necessários. Destaca-se, assim, que a obra atende a esse item da avaliação.

4.3.6. A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. Isso pode ser identificado na proposta de atividade sobre os sentidos das palavras a seguir transcrito: “[...] Você já reparou que algumas palavras são utilizadas tão automaticamente, que não pensamos sobre o seu significado antes de empregá-las? Mas, basta uma tentativa de explicação do termo, que, a princípio, parecia tão simples — e autoexplicativo —, para a percepção da complexidade da tarefa. Nesses casos, podemos adotar distintas estratégias de desvendamento do sentido da palavra, que vão da contextualização no texto até a consulta ao dicionário etimológico, e a busca conceitual em livros e mecanismos de pesquisa. Seguindo o fio de pensamento do enunciado, faça o que se pede a seguir. a) Observe o termo “resistência” e busque explicá-lo com suas palavras, sem o uso de materiais de apoio. b) Pesquise e registre possíveis sentidos do termo. c) Compare sua percepção inicial com o resultado da pesquisa formal. d) Retorne ao texto, identifique a palavra “resistência” e reflita sobre o seu significado contextualizado” (LE, p. 18). Na mesma direção, observa-se a seguinte atividade sobre o uso de expressões com sentido diferente do habitual: “[...] A ironia é um elemento importante na composição artística da Guerrilla Girls. Observe as obras *As mulheres precisam estar nuas para entrar no MASP?* (2017) e *As vantagens de ser uma artista mulher* (1988/2017), selecione trechos que evidenciem o uso dessa figura de linguagem e escreva sobre a intenção das artistas” *[...]* (LE, p. 60). Considerando ainda o sentido expressivo da linguagem, pode-se identificar uma atividade que leva o estudante a refletir sobre a metáfora produzida no texto: “[...] Considerando que, na passagem de José de Alencar, a personagem Lucíola fala de sua condição de acompanhante, elenque temas relevantes que poderiam ser trabalhados com base na metáfora que a personagem constrói no texto. Justifique suas respostas” (LE, p. 76). Observa-se, assim, que a obra atende ao que é solicitado por este item da avaliação.

4.3.7. A obra permite Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. Referente à modalidade epistêmica, para exemplificar o atendimento da obra a este item da avaliação, tem-se: "Por que é importante analisarmos a situação dos jovens que se encontram nessa situação? Certamente, por se tratar de um assunto relevante e que pode ditar os rumos de toda a nação, afinal de contas, esses jovens serão responsáveis pelo desenvolvimento do Brasil" (LEI, p. 229) e pode-se destacar: pode-verbo modal; pode ditar-expressão modal; analisarmos- impessoalização; Certamente-advérbio; relevante-adjetivo. Em relação à modalidade deôntica: "Além disso, a parcialidade excessiva pode levar à inclusão de opiniões pessoais em demasia, o que deve ser evitado nesse contexto, pois o uso excessivo de subjetividade contraria a expectativa de um texto formal e objetivo" (LP, p. 237) e observa-se: deve-verbo modal; deve ser-expressão modal; ampla-adjetivo; mais- advérbio. Quanto à modalidade apreciativa: "A curadoria de informações assegura que as informações apresentadas são de alta qualidade, confiáveis e relevantes. Isso é essencial para a tomada de decisões informadas" (LPI, p. 252) e verificamos: de alta qualidade, confiáveis e relevantes – adjetivos. Considera-se, então, que a obra atende a esse item da avaliação.

4.3.8. A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. Quanto à ordem dos constituintes da sentença, verifica-se em: “Para que um texto tenha boa coesão, deve-se cuidar do uso adequado de conectores. Eles devem ser selecionados e posicionados de maneira estratégica, a fim de evitar redundâncias e monotonia. Por exemplo, um texto em que todos os parágrafos começam com um conector pode parecer repetitivo e pouco variado. Uma estratégia eficaz é deslocar os conectores para diferentes posições nas frases, diversificando a estrutura do texto e mantendo o interesse do leitor. Considere o uso de conectores como "além disso", "por outro lado", "no entanto" e "consequentemente" não apenas no início das sentenças, mas também em posições intermediárias. Em vez de "Além disso, estudou toda a matéria", pode-se dizer "Estudou, além disso, toda a matéria " (LE, p. 178). Em relação à sintaxe de concordância e de regência/categorias sintáticas, identificou-se em: “A regência (verbal e nominal) diz respeito ao relacionamento correto entre verbos ou nomes e seus complementos. Erros de regência podem alterar o significado das frases e comprometer a compreensão. Um exemplo clássico é o uso adequado do verbo "assistir", que, em contextos formais, exige a preposição "a" quando significa "ver": "Assistimos ao filme" em vez de "Assistimos o filme". A precisão no uso da regência evidencia o domínio do autor sobre a linguagem e fortalece a clareza textual”. (...) “Concordância A concordância (verbal e nominal) é essencial para a coerência textual. Em um texto dissertativo-argumentativo, a argumentação do autor deve ser apresentada de maneira lógica e persuasiva. Inconsistências de concordância podem não apenas distrair o leitor, mas também diminuir a credibilidade do texto, pois erros gramaticais são frequentemente interpretados como falta de revisão ou mesmo de conhecimento linguístico. Por fim, o domínio da sintaxe de concordância reflete um alto nível de competência linguística, que é valorizado em avaliações de vestibular. Dominar essa habilidade permite que o estudante construa textos mais fluentes e formalmente adequados, o que, por sua vez, contribui para uma melhor avaliação do conteúdo apresentado. Entender e aplicar corretamente as regras de concordância, portanto, é fundamental para qualquer candidato que deseja não apenas evitar penalidades por erros gramaticais, mas também reforçar a eficácia e a persuasão de seus argumentos em um texto dissertativo-argumentativo” (LP, p. 221). A respeito da estrutura dos sintagmas/ as categorias sintáticas: “1. Os parágrafos a seguir contêm desvios em relação a concordância, regência, ortografia, uso de conectores etc. Reescreva cada um, corrigindo os desvios em relação à norma-padrão. Posteriormente, verifique as correções sugeridas e compare-as com suas reescritas. a) Durante a conferência, foi debatido a importância das tecnologias educacionais no ensino contemporâneo. Especialistas afirmam que as ferramentas digitais auxilia na personalização do aprendizado, permitindo que cada aluno aprende em seu próprio ritmo. b) Muitos alunos, após terminarem seus cursos, se depara com a dificuldade de inserção no mercado de trabalho. Isso ocorre pois as habilidades adquiridas durante a formação muitas vezes não corresponde às demandas reais das empresas. c) Na última reunião do clube de leitura, foi observado que o interesse por literatura clássica têm crescido entre os jovens. No entanto, muitos desses jovens lê apenas resumos ou adaptações, o que não é suficiente para a compreensão da obra” (LEI, p. 222). Em relação os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos): “Uso de conectores Os conectores são ferramentas linguísticas que servem para articular orações e parágrafos, conferindo fluidez e lógica à argumentação. Eles orientam o leitor por meio do raciocínio do autor, marcando adições, contraposições, conclusões, entre outros. Por exemplo, o conector "entretanto" sinaliza uma oposição à ideia anterior, enquanto "além disso" introduz uma informação complementar. O uso eficaz de conectores é fundamental para a construção de um texto coeso e coerente, aspectos valorizados na avaliação de redações de vestibular. Adicionalmente, é importante acertar no uso de conectores porque um erro na maneira de ligar duas ideias entre si, ou dois períodos entre si pode levar a perda de pontos tanto de coesão (pelo erro de conexão) quanto de coerência (pelos problemas semânticos gerados). A habilidade de manejar esses elementos linguísticos com precisão não apenas aumenta as chances de sucesso no vestibular, mas também prepara o estudante para futuras demandas acadêmicas e profissionais, nas quais a clareza e a precisão da comunicação são igualmente valorizadas” (LP, p. 221). Constata-se, assim, que a obra contempla o que foi solicitado neste item da avaliação.

4.3.9. A obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola, pois traz elucidações do linguista Marcos Bagno sobre como a língua é abordada pelas gramáticas mostrando o que realmente leva ao domínio da norma-padrão: "A língua é um enorme iceberg flutuando no mar do tempo, e a gramática normativa é a tentativa de descrever apenas uma parcela mais visível dele, a chamada norma culta. Essa descrição, é claro, tem seu valor e seus méritos, mas é parcial (no sentido literal e figurado do termo) e não pode ser autoritariamente aplicada a todo o resto da língua — afinal, a ponta do iceberg que emerge representa apenas um quinto do seu volume total. Mas é essa aplicação autoritária, intolerante e repressiva que impera na ideologia geradora do preconceito linguístico. Você sabe o que é um igapó? Na Amazônia, igapó é um trecho de mata inundada, uma grande poça de água estagnada às margens de um rio, sobretudo depois da cheia. Parece-me uma boa imagem para a gramática normativa. Enquanto a língua é um rio caudaloso, longo e largo, que nunca se detém em seu curso, a gramática normativa é apenas um igapó, uma grande poça de água parada, um charco, um brejo, um terreno alagadiço, à margem da língua. Enquanto a água do rio/língua, por estar em movimento, se renova incessantemente, a água do igapó/gramática normativa envelhece e só se renovará quando vier a próxima cheia" (LPI, p. 142). Há, ainda, uma explicação sobre a adesão à norma-padrão no Enem, ou seja, uma situação contextualizada: "No contexto dos exames e das redações escolares, a aderência à norma-padrão da língua portuguesa serve bem tanto como demonstração de conhecimento, quanto como meio de garantir a eficácia comunicativa. O uso dessa norma possibilita que o texto seja universalmente compreendido pelos avaliadores, independentemente de suas origens dialetais. Isso é particularmente importante em situações de avaliação, nas quais a clareza de expressão e a precisão linguística são essenciais para a correta interpretação das ideias apresentadas pelo candidato. Toda a gramática de nossa língua oferece regras que devem ser seguidas e sobre as quais aprendemos ao longo da nossa trajetória escolar. Existem, porém, alguns pontos que são essenciais na construção de um texto que respeite a norma-padrão" (LEI, p. 220).

4.3.10. A obra permite analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos. Relativo à Variação Lexical Etária e Regional, percebeu-se trabalho com isso no seguinte trecho: “Nesta seção, você vai investigar as gírias usadas por pessoas de outras gerações (familiares, professores, vizinhos) e comparar com as gírias que você usa e conhece. 1. Defina sete pessoas que vão participar da experiência. 2. Faça uma pequena ficha de cada entrevistado, apontando a idade e a região de origem. 3. Pergunte as gírias utilizadas para representar: • dinheiro • pessoa bonita • algo de que a pessoa gostou muito, que seja muito positivo para ela. • pessoa que é alvo de interesse amoroso ou sexual. • confusão. • pessoa conservadora. 4. Anote as respostas na ficha do entrevistado e compare com as gírias que você utiliza para expressar os mesmos sentidos. 5. Compartilhe os resultados da sua pesquisa com os colegas de turma” (LE, p. 145). Concernente à Variação Semântica (Social), encontramos: gíria s.f. vocabulário informal e peculiar de um grupo social. HOUAISS, Antônio. Minidicionário Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010, p.389. gíria sf. 1. Linguagem de malfeitores, malandros, etc. 2. Linguagem que, nascida em certo grupo social, termina estendendo-se à linguagem familiar. 3. Palavra ou expressão de gíria (1 e 2). FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Miniaurélio: o minidicionário da língua portuguesa. Curitiba: Positivo, 2004” (LE, p. 145). Com respeito à Variação Histórica: “Em julho de 2017, os tapumes que resguardavam a obra de reconstrução do Museu da Língua Portuguesa estiveram no centro das atenções. Utilizados como suporte para uma intervenção artística, os tapumes foram estampados com novas expressões e gírias (como sofrência, truta, sussa e partiu), com o intuito de materializar o constante processo de transformação da língua” (LPI, p. 143). No tocante à Variação Estilístico-Pragmática (Situacional), tem-se: “Materialize as vozes: é fundamental dar a elas vozes autênticas e coerentes com suas personalidades e contextos. Pergunte-se: como cada personagem fala? Qual é o tom de sua voz? Uma personagem pode ter uma fala mais formal, enquanto outra pode usar gírias e expressões informais, por exemplo” (LEI, p. 160). Quanto à Variação Fonético-Fonológica, identificamos: “Da lista de palavras originadas de expressões africanas consta o samba, ou semba (umbigada), termo utilizado para designar as danças de roda, festas de caráter profano, marcadas pelo batuque e pelo improviso de versos, realizadas na sequência dos ritos religiosos” (LE, p. 27). Com relação à Variação Ocupacional: “É possível definir o grupo social ao qual pertencem os jogadores, apenas observando a cena? Quais são as principais características que demarcam o grupo? 2. Você acha que os jogadores têm um vocabulário próprio? Por quê? 3. Quais fatores presentes na imagem podem ajudar um observador a caracterizar a fala dos jogadores? 4. Qual é a relação entre a linguagem e a identidade de um grupo?” (LEI, p. 140). E, relacionado à Variação Sintática: “Uma estratégia eficaz é deslocar os conectores para diferentes posições nas frases, diversificando a estrutura do texto e mantendo o interesse do leitor. Considere o uso de conectores como "além disso", "por outro lado", "no entanto" e "consequentemente" não apenas no início das sentenças, mas também em posições intermediárias. Em vez de "Além disso, estudou toda a matéria", pode-se dizer "Estudou, além disso, toda a matéria" (LP, p. 178).

4.3.11. A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas, como é possível perceber no seguinte trecho: “A curadoria de informações assegura que as informações apresentadas são de alta qualidade, confiáveis e relevantes. Isso é essencial para a tomada de decisões informadas. Ao organizar as informações de maneira sistemática, a curadoria facilita o acesso rápido e eficiente aos dados necessários, economizando tempo e recursos. No contexto educacional, a curadoria de informações ajuda os alunos a desenvolverem habilidades de pesquisa, organização e síntese, que são essenciais para o aprendizado crítico e para a construção de um repertório” (LPI, p. 252), que possibilita a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado e contemple a sustentação das posições defendidas. Também pôde-se verificar, no trecho: “Desenvolva um texto argumentativo, evidenciando o seu posicionamento crítico a respeito da temática. Para ampliar o embasamento, pesquise outros artigos sobre a produção literária da comunidade negra no Brasil. Se julgar pertinente, utilize trechos dos artigos lidos como citações — não deixe de referenciar as fontes!”(LE, p. 32). Constata-se que a obra oferece a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, usá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado e contemple a sustentação das posições defendidas sobre o tema que se explora na produção textual ou nas atividades desenvolvidas nas unidades da obra.

4.3.12. A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação, como se pode constatar em: "Diante da ausência de uma cultura letrada na Grécia Antiga, pois a escrita alfabética de base fenícia teria sido incorporada em meados do século VIII AEC (antes da era comum), a poesia cumpria o papel de transmitir uma série de informações e de preceitos religiosos, políticos e sociais. Para isso, constituía-se a partir de elementos facilitadores do processo de memorização, que abrangiam desde a metrificação até a regência do ritmo e a repetição de enunciados. Sobre o tema, no início do século XX, o pesquisador Milman Parry (1902-1935) detectou um padrão em seus estudos da épica de Homero, o estilo formular, um método composicional aplicado à tradição oral, que beneficiava tanto o momento de criação quanto o posterior, de memorização e reprodução da narrativa. No cerne dessa técnica está a repetição, como vetor capaz de facilitar a improvisação e de assegurar a transmissão. Na prática, o aedo (pesquise o vocábulo no dicionário) definia expressões fixas, que continham ideias essenciais, alocadas em uma estrutura métrica também fixa, repetidas ao longo do poema para estruturar a narrativa e ditar o ritmo" (LP, p. 11), que viabiliza permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação. Assim como em: "Você é o MC e o desafio está lançado! Em dupla, escolha um trecho da Odisseia, de Homero, e faça a transposição para a linguagem do rap, adotando as principais características desse gênero musical contemporâneo. Se preferir, acrescente um beat — existem vários aplicativos, de uso gratuito, que permitem a adição de beats. Sinta-se à vontade para apresentar a sua composição para o grupo. Atenção: não trabalhe com os mesmos cantos adaptados no projeto Ritmo e Poesia. Utilize a experiência do Mc Max B.O. e do Dj Babão apenas como inspiração!" (LP, p. 16), Dessa forma, pode-se constatar que a obra possibilita a análise de efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

4.3.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. Com relação ao planejamento, tem-se exemplo em: "1. Planejamento (10 minutos) • Use os primeiros minutos para entender o tema e planejar a estrutura do texto. • Faça um esboço com a introdução, os principais argumentos do desenvolvimento e uma conclusão" (LE, p. 266); à produção: "2. Redação (60 minutos) • Escreva a redação seguindo o plano elaborado. • Mantenha-se concentrado e não se preocupe com erros neste momento. • Evite distrações e mantenha um ritmo constante" (LE, p.266); à edição e à revisão: "3. Edição e revisão (10 minutos) • Faça a leitura crítica do texto, ajustando a estrutura e melhorando a coesão e a coerência. • Garanta que os argumentos estejam claros e bem fundamentados" (LE, p. 266); à reescrita: "4. Reescrita (10 minutos) • Transcreva a redação final para a folha oficial evitando cometer erros de ortografia e pontuação. • Utilize letra legível e mantenha a formatação adequada"(LE, p. 266); à avaliação: "De modo geral, mas de maneira muito especial na preparação para a redação do Enem, mesmo que se faça uma boa curadoria de informações, o repertório só se constrói verdadeiramente quando tais informações são analisadas criticamente e relacionadas entre si. Nesse sentido, o pensamento crítico é a habilidade de analisar, avaliar e sintetizar informações de maneira reflexiva e criteriosa. Envolve questionar premissas, identificar vieses, avaliar evidências e construir argumentos sólidos e coerentes" (LP, p. 252). Constata-se, assim, que a obra atende a esse requisito da avaliação.

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4.1. A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022)? (Anexo I - 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022). Concernente aos direitos da criança e do adolescente, há a proposta de redação Publicidade infantil em questão no Brasil (LP, p . 254-255). Em relação aos direitos humanos, há a proposta de redação Política de refugiados e direitos humanos no Brasil (LE, pp. 179-180). Alusivo às relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira/africana, a obra apresenta o texto Confluência de culturas (LEI, pp. 26-27). Quanto à história e cultura indígena, a abordagem é feita no módulo A linguagem como flecha afirmativa (LPI, pp. 36-50). No que diz respeito à saúde, pode-se citar o módulo Saúde mental e tecnologia (LE, pp. 111-123). Referente à vida familiar , há o texto Sociologia da família contemporânea (LP, p. 246). Relacionado à vida social, encontrou-se: “Essa capacidade de pensamento crítico também tem um impacto positivo na autoestima dos alunos, podendo influenciar de forma benéfica tanto o seu desempenho acadêmico quanto as outras áreas de suas vidas, como suas relações familiares e amizades, e contribuindo para que se tornem cidadãos mais conscientes e responsáveis” (LEI, p. 196). Relativo à educação para o consumo, identificou-se em: “5. O consumo consciente e a economia circular são abordagens que visam reduzir o desperdício e o impacto ambiental. Discuta como essas práticas podem contribuir para a preservação do meio ambiente e como podem ser implementadas em sua vida diária. Considere opiniões contraditórias sobre essas práticas” (LPI, p. 199). No tocante à educação financeira, observou-se em: “Para aproveitar ainda mais os valores nutricionais dos alimentos, deve-se dar preferência aos produtos da estação, que chegam à mesa mais frescos e potentes. Essa escolha também representa uma economia financeira e a diminuição do impacto sobre o meio ambiente, uma vez que esses alimentos, ao contrário dos vendidos fora da estação, são transportados por pequenas distâncias até chegarem à mesa” (LE, p. 132). Quanto à educação fiscal, foi constatado em: “A lei brasileira de refúgio nº 9474/1997 define como pessoa refugiada aquela que: I — devido a fundados temores de perseguição por motivos de raça, religião, nacionalidade, grupo social ou opiniões políticas encontre-se fora de seu país de nacionalidade e não possa ou não queira acolher-se à proteção de tal país; II — não tendo nacionalidade e estando fora do país onde antes teve sua residência habitual, não possa ou não queira regressar a ele, em função das circunstâncias anteriores; III — devido a grave e generalizada violação de direitos humanos, é obrigado a deixar seu país de nacionalidade para buscar refúgio em outro país” (LP, p. 179). Referente ao trabalho, a obra apresenta uma proposta de atividade na seção mercado de trabalho: Nutrição ou nutrologia? (LEI, p. 107). Correspondente à ciência e tecnologia, a abordagem é realizada no texto Tudo ao mesmo tempo agora (LPI, p.112 e 113). Relativo à linguagem computacional, encontrou-se: “Transforme a sua história em meme Presente no dia a dia dos usuários das redes, o meme é um fenômeno de comunicação de caráter humorístico, e por vezes crítico, que sintetiza uma mensagem por meio de elementos visuais e verbais. A partir de uma situação característica do cotidiano do estudante, ou da escola, crie um meme, utilizando como matéria-prima as gírias mapeadas na atividade anterior. Para isso, você poderá utilizar aplicativos como o Meme Generator, o Giphy, o Canva ou o Google Fotos. Compartilhe os resultados com a turma” (LE, p. 148). A respeito da diversidade cultural, há o módulo Ancestralidade africana em registro (LPI, pp. 25-35) e o módulo A linguagem como flecha afirmativa (LP, pp. 36-50). Dessa forma, pode-se afirmar que a obra contempla todos os temas transversais apresentados no item em avaliação.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades

4.1. Competência Específica 1

4.1 Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, para continuar aprendendo.

4.1.1. A obra possibilita compreender e analisar os processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M7 *Textos originários*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 10, é reproduzido um grafite do artista Tito Ferrara, que retrata o rosto de indígenas combinado com a frase "O ancião é o nosso livro", explorando a ideia de ancestralidade. Na Seção *Analisando*, p. 11, há a narrativa escrita a partir de uma lenda – intitulada *Origem do fogo* – pertencente à tradição do povo Kaingang. A articulação desses dois gêneros distintos permite a compreensão e análise do processo de produção e circulação de discursos em diferentes linguagens. Ainda no *Volume 1*, M10 *Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte releitura*, p. 124 a 127, a obra conduz o estudante a refletir sobre o olhar feminino acerca da cultura operária por meio das pinturas de Tarsila do Amaral e do fragmento de um romance de Patrícia Galvão. A análise dessas obras permite compreender como a estrutura industrial, ao longo do século XX, reafirmou a desigualdade de gênero e a precariedade das condições de vida dos operários. Os textos selecionados apresentam diferentes pontos de vista, mas possibilitam ao estudante perceber como essa discussão se estende à coletividade feminina. No *Volume 2*, M17 *Muito mais que comida*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 11, o estudante tem contato com dois gêneros: uma fotografia de três mulheres fazendo piquenique com comidas variadas, retirada do documento *Guia alimentar para a população brasileira*, e um fragmento contendo três orientações sobre o ato de comer. Esse encontro entre imagem e texto verbal permite refletir sobre a produção e circulação de discursos em diferentes suportes e contextos. No *Volume 2*, M26 *Literatura na era digital*, Seção *Arte literária*, p. 155 a 159, a obra apresenta textos como *Resoluções de segunda-feira*, uma crônica publicada no site do jornal *O Estado de S. Paulo*, escrita por Carlos Castelo; *Descartes e o computador*, poema de José Paulo Paes; e três poemas de Angélica Freitas, criados "com o auxílio" do Google. A seleção desses textos permite ao estudante refletir sobre produções e discursos diversos, além de avaliar a importância dos suportes de circulação de obras literárias, considerando os diálogos entre diferentes manifestações artísticas.

4.1.2. A obra propõe a análise de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade? (EM13LGG102)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M7 *Pequenas narrativas, grandes questões*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 76, são apresentadas duas esculturas: *Uma palavra que não seja esperar*, de Flávio Cerqueira, e *Água pro morro*, de Erbo Stenzel. Ambas representam personagens negros, mas, na primeira, um menino carrega livros, enquanto, na segunda, uma mulher equilibra uma lata na cabeça. A comparação dessas imagens possibilita ao estudante analisar diferentes visões de mundo e conflitos de interesse, ampliando sua capacidade de pensamento crítico e sua compreensão sobre desigualdades estruturais. No *Volume 2*, M22 *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Eu protagonista*, p. 89, há a reprodução de diversas manifestações artísticas que contrastam discursos distintos: de um lado, obras canônicas de Jean-Baptiste Debret retratam a escravidão, enquanto, do outro, colagens digitais de Gê Viana criam a série *Atualizações traumáticas de Debret*, ressignificando os castigos e trabalhos forçados ao mesclar imagens históricas com elementos contemporâneos e coloridos. Essa justaposição promove uma análise crítica sobre a representação da escravidão na arte e os processos de ressignificação histórica. No *Volume 3*, M40 *A cidade não para*, Seção *Língua dia a dia*, p. 155, os estudantes analisam a música urbana e a letra de *Não existe amor em SP*, do rapper Criolo. A atividade permite compreender o preconceito que manifestações da arte urbana, como o rap, sofrem por retratar a violência e a desigualdade das grandes cidades e por utilizarem a linguagem da periferia. Ao explorar os estigmas que envolvem essas expressões culturais, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre discursos marginalizados e a desenvolverem uma postura crítica em relação às desigualdades sociais e aos processos de exclusão. Dessa forma, a obra promove o entrecruzamento de informações, permitindo a análise de diferentes discursos e suas implicações ideológicas, sociais e políticas.

4.1.3. A obra possibilita analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.? (EM13LGG103)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, M22 *A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Eu protagonista*, p. 88-89, o estudante tem acesso às obras da artista plástica maranhense Gê Viana, que criou a série de colagens digitais intitulada *Atualizações traumáticas de Debret*. Por meio de um intenso diálogo intertextual, a artista ressignifica aquarelas de Jean-Baptiste Debret, transformando imagens de castigos e trabalhos forçados em cenas vibrantes e coloridas, nas quais os negros não aparecem como escravizados, mas como sujeitos ativos de suas próprias histórias. Essa atividade leva o estudante a reavaliar criticamente o período escravocrata brasileiro, explorando os desdobramentos da intertextualidade como ferramenta de construção de sentidos. O processo é consolidado ao se solicitar que o estudante selecione obras canônicas da arte brasileira e, seguindo o exemplo de Gê Viana, recrie algumas delas, formulando novos significados e perspectivas. De forma semelhante, no *Volume 3*, Seção *Ação e representação*, p. 218-219, a obra apresenta a atividade *A expressividade do texto dialogado*, que reproduz um trecho do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, em que Capitu entra no gabinete e ouve a última frase dita por Bentinho. O estudante é instigado a criar um diálogo entre o casal, levando em consideração o clima de tensão alcançado pela narrativa. A atividade contribui para o desenvolvimento da construção de falas dos personagens, a observância da descrição de gestos e a coerência com a progressão narrativa. Dessa maneira, a obra possibilita ao estudante analisar e aprofundar o funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.1.4. A obra permite utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M11 *Direitos conquistados*, Seção *Produzindo*, p. 142-144, a obra apresenta um fragmento do romance *Morte nos Búzios*, de Reginaldo Prandi, que trata da investigação de uma série de homicídios relacionados a personagens que possuem envolvimento com religiões afro-brasileiras. A partir dessa narrativa ficcional, o estudante é levado a refletir sobre a intolerância religiosa e o preconceito persistente na sociedade brasileira. Após a leitura, ele tem acesso a atividades de interpretação textual e é incentivado a produzir diferentes textos, como uma mensagem, uma carta, um e-mail ou uma publicação em rede social, para responder a uma situação de preconceito religioso. No *Volume 2*, M27 *As formas textuais da ciência*, Seção *Analisando*, p. 169-174, a obra explora o artigo científico como gênero discursivo, abordando suas características estruturais e linguísticas. Essa atividade insere o estudante no campo das práticas de estudo e pesquisa, que são fundamentais para seu desenvolvimento acadêmico. Além disso, no *Volume 2*, M31 *Tradução e comunicação*, Seção *Produzindo*, p. 256, a obra propõe uma análise comparativa entre duas traduções da canção *Vamos fugir*, de Gilberto Gil: uma realizada pelo próprio compositor para o português e outra feita por um tradutor eletrônico. A atividade leva o estudante a refletir sobre as especificidades do processo de tradução e os impactos de uma tradução literal na comunicação textual. Dessa forma, a obra favorece o uso de diferentes linguagens para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.1.5. A obra propõe analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M15 *A imprensa e o trabalho*, Seção *Produzindo*, p. 202-203, a obra introduz o estudante no universo da fotorreportagem por meio do trabalho do fotógrafo Sebastião Salgado. A imagem retrata trabalhadores da mineração na Serra Pelada, Pará, registrada na obra *Trabalhadores* (1996). A partir dessa referência, o estudante é instigado a produzir uma fotorreportagem digital utilizando a câmera do celular para retratar aspectos do mundo do trabalho ao seu redor. No *Volume 2*, M26 *Literatura na era digital*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 154, são apresentados textos que discutem as relações entre os meios digitais e a leitura, com destaque para fotografias da *Biblioteca Digital Doutor Joaquim Suassuna*. A proposta incentiva a reflexão sobre a inclusão da leitura nos ambientes digitais e os impactos da tecnologia na circulação do conhecimento. No *Volume 3*, M35 *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Produzindo*, p. 59-60, a obra apresenta um anúncio publicitário da marca de sabonetes Araxá, que inspirou o poema *Balada das três mulheres do sabonete Araxá*, de Manuel Bandeira, publicado em *Estrela da manhã* (1936). O estudante é convidado a selecionar uma propaganda contemporânea – podendo ser impressa, visual, audiovisual ou sonora – que tenha chamado sua atenção. Posteriormente, ele deve produzir um texto explicando as razões pelas quais escolheu essa peça publicitária. A atividade promove a análise dos mecanismos de persuasão e dos recursos multimodais empregados na publicidade, permitindo a experimentação de diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia. Dessa forma, a obra desenvolve diferentes modos de participação e intervenção social, estimulando a apropriação crítica da linguagem midiática.

4.2. Competência Específica 2

4.2. Competência Específica 2 Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.1. A obra promove o uso adequado das diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M16 *As várias imagens do trabalho*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 207, a tela *Trabalhadores*, de Eugenio de Proença Sigaud, é apresentada com o intuito de retratar a realidade dos trabalhadores. Além disso, a fotografia de operários e operárias da Tecelagem Crespi, que participaram da greve de 1917, é exposta para ilustrar as condições de trabalho da época, especialmente o impacto sobre mulheres e crianças submetidas a longas jornadas. Na p. 208, a obra amplia a discussão ao trazer poemas de Jorge de Lima, Maria Diamba e Vinícius de Moraes, abordando diferentes perspectivas sobre o trabalho rural e urbano. No *Volume 2*, M21 *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 66, são reproduzidas as telas *Uma senhora brasileira em seu lar*, de Jean-Baptiste Debret, e *Costumes do Rio de Janeiro*, de Johann Moritz Rugendas, que exploram a percepção dos viajantes europeus sobre a sociedade brasileira do século XIX. Já na Seção *Analisando*, p. 68-69, o fragmento de *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, apresenta a narrativa da expedição do autor pelo sertão baiano, promovendo uma análise crítica do Brasil da época. No *Volume 3*, M37 *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Explorando*, p. 94-99, a abordagem sobre conjunções e suas relações de sentido é explorada por meio de gêneros textuais variados, como poemas, crônicas e histórias em quadrinhos, permitindo ao estudante perceber o uso adequado das diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos e sua valorização como fenômeno social, cultural e histórico.

4.2.2. A obra propõe a análise de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M2 *Literatura e expressão indígena*, Seção *Arte literária*, p. 22-24, o estudante tem acesso a produções literárias de Daniel Munduruku e Graça Graúna, que refletem sobre a cultura e tradição dos povos originários, promovendo o reconhecimento e a valorização dessas manifestações como parte da identidade nacional. Essa abordagem evidencia a produção indígena como um reflexo da luta contra a invisibilidade social e como espaço para o exercício democrático. No *Volume 2*, M18 *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte releitura*, p. 39-41, a obra propõe uma reflexão sobre a alimentação e a culinária como aspectos culturais e históricos, utilizando textos das artes plásticas e da literatura para apresentar desde a dieta dos indígenas no período colonial até a influência da Segunda Guerra Mundial na introdução de alimentos enlatados. Também são analisadas referências culinárias na obra de Jorge Amado, demonstrando como diferentes práticas alimentares refletem contextos sociais e históricos. No *Volume 2*, M21 *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Produzindo*, p. 77-78, o relato de viagem de Leite Moraes descreve a experiência do autor no trajeto entre Casa Branca e Batatais, interior de São Paulo, possibilitando ao estudante refletir sobre as diferentes perspectivas culturais e sociais. No *Volume 3*, M41 *O que faz um livro ser um livro* e M48 *Aquilo que lembramos é o que somos*, a análise da materialidade do livro e da memória cultural evidencia como discursos variados circulam e se constituem historicamente.

4.2.3. A obra analisa os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas,corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas? (EM13LGG203)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M2 *Literatura e expressão indígena*, Seção *Arte literária*, p. 22-24, a obra traz textos de Daniel Munduruku e Graça Graúna, promovendo uma análise dos conflitos e diálogos entre a produção literária indígena e a literatura tradicional brasileira. O objetivo é ressaltar a importância da valorização dos saberes e das narrativas indígenas, refletindo sobre a disputa por legitimidade e espaço no campo literário. No *Volume 2*, M18 *A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Arte releitura*, p. 39-41, a alimentação é analisada como prática cultural, sendo relacionada a diferentes períodos históricos e representações artísticas. A abordagem permite compreender como diferentes grupos sociais constroem e legitimam suas identidades por meio da gastronomia e da cultura alimentar. No *Volume 2*, M21 *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Produzindo*, p. 77-78, o estudante é incentivado a refletir sobre os relatos de viagem como registros históricos e culturais, analisando o impacto do olhar estrangeiro sobre a sociedade brasileira. No *Volume 3*, M41 *O que faz um livro ser um livro* e M48 *Aquilo que lembramos é o que somos*, são explorados os processos de disputa pela legitimidade das produções culturais e suas relações com a memória coletiva. Essas atividades demonstram como a obra possibilita a análise dos diálogos e conflitos entre diferentes culturas, promovendo a compreensão das disputas por reconhecimento e representatividade.

4.2.4. A obra favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M8 *Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte literária*, p. 92-93, o estudante tem acesso ao poema “Quem sou eu?”, de Luiz Gama, e ao conto “Maria”, de Conceição Evaristo, que possibilitam uma discussão sobre a diversidade de vozes negras na literatura. A abordagem evidencia diferentes perspectivas sobre a identidade negra e o enfrentamento ao racismo, promovendo o diálogo e a reflexão crítica. No *Volume 2*, M24 *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Além dos muros*, p. 125-126, há uma discussão sobre o envelhecimento populacional no Brasil, com base em dados do censo demográfico de 2022 e no *Estatuto do Idoso*. Os estudantes são incentivados a pesquisar sobre os serviços municipais disponíveis para a população idosa, promovendo a conscientização sobre direitos sociais e cidadania. No *Volume 3*, M37 *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Analisando*, p. 89-92, a obra apresenta fábulas que contrastam diferentes valores e perspectivas, permitindo reflexões sobre ideais democráticos e direitos humanos. Essas atividades favorecem a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo nas diversas linguagens, promovendo princípios de equidade e respeito à diversidade.

4.3. Competência Específica 3

4.3. Competência Específica 3 Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

4.3.1. A obra promove a participação em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. As seções *Perguntas problematizadoras* e *Eu protagonista* estimulam o estudante a participar ativamente do processo de aprendizagem. No *Volume 1*, M15 *A imprensa e o trabalho*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 193, é reproduzido o mosaico *A imprensa*, de Di Cavalcanti. A atividade propõe quatro perguntas para interpretação da imagem, incentivando a análise crítica e a participação individual e coletiva. No *Volume 2*, M32 *A tradução é uma (re)criação*, Seção *Arte literária*, p. 264-267, o texto "Um poema: muitas traduções e citações" apresenta diferentes versões traduzidas de um mesmo poema, permitindo aos estudantes comparar abordagens distintas no processo de tradução. A atividade favorece a discussão em grupo e a percepção das diferenças entre as traduções. No *Volume 3*, M35 *Qual é a alma do negócio?*, a publicidade é abordada como elemento central da vida cotidiana. O estudante tem acesso a elementos linguísticos e visuais da publicidade para compreender e utilizar essa linguagem em diferentes contextos, ampliando sua capacidade crítica e comunicativa. Essas atividades promovem a participação em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens, incentivando a construção de sentidos em múltiplos contextos.

4.3.2. A obra favorece a compreensão e o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M10 *Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte releitura*, p. 124-127, a obra propõe uma reflexão sobre a cultura operária a partir de pinturas de Tarsila do Amaral e de um fragmento do romance de Patrícia Galvão. As obras destacam a precariedade do trabalho feminino ao longo do século XX e permitem ao estudante compreender como essas desigualdades ainda se refletem na sociedade contemporânea. No *Volume 2*, M20 *A indesejada das gentes*, Seção *Arte literária*, p. 55-60, a obra explora diferentes concepções sobre a morte, apresentando pinturas de Caravaggio e Antonio de Pereda y Salgado, além de textos literários de Álvares de Azevedo, Machado de Assis e Manuel Bandeira. Essa abordagem possibilita uma análise das visões de mundo sobre a finitude da vida, a partir de diferentes discursos artísticos e literários. No *Volume 3*, M48 *Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Arte literária*, p. 301-303, a obra apresenta o texto "A seletividade da memória", abordando diferentes perspectivas sobre a memória e identidade cultural por meio de textos de Fernando Pessoa, Mia Couto e Aguinaldo Fonseca. Essas atividades favorecem a compreensão crítica das múltiplas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, considerando seus contextos de produção e circulação.

4.3.3. A obra propõe o debate de questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestadas, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global? (EM13LGG303)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M12 *A palavra contra o preconceito*, Seção *Além dos muros*, p. 154-155, o texto "A música contra o preconceito" propõe uma discussão sobre a discriminação e o racismo a partir das letras de samba e MPB. São analisadas as canções "Preconceito", de Cartola, e "A carne", interpretada por Elza Soares, abordando como essas músicas promovem reflexões sociais e incentivam o debate. A atividade culmina na criação de um roteiro de videoclipe, estimulando o estudante a argumentar sobre o tema. No *Volume 2*, M24 *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Além dos muros*, p. 125-126, os estudantes analisam o aumento da população idosa no Brasil, com base nos dados do censo de 2022 e no *Estatuto do Idoso*. A partir dessas informações, realizam pesquisas sobre serviços municipais destinados a idosos e elaboram materiais para uma campanha de conscientização, promovendo a reflexão sobre direitos e políticas públicas. No *Volume 3*, M33 *O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, Seção *Explorando*, p. 18-20, o poema "Tecendo a manhã", de João Cabral de Melo Neto, é analisado a partir da metáfora do trabalho coletivo. A obra propõe questões que estimulam a interpretação metalinguística do poema, incentivando o estudante a selecionar argumentos para negociar e sustentar pontos de vista, desenvolvendo habilidades argumentativas essenciais para o debate democrático.

4.3.4. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG304)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M1 *Textos originários*, Seção *Produzindo*, p. 16-17, os estudantes refletem sobre a importância das narrativas orais para os povos tradicionais, a partir de um conto da tradição oral do povo Taulipang, de Roraima. A atividade incentiva a valorização da cultura indígena e estimula a produção de relatos orais e escritos. No *Volume 2*, M20 *A indesejada das gentes*, Seção *Pelo futuro*, p. 61, o texto "Saúde pública" introduz o conceito e as leis relacionadas à saúde coletiva, conduzindo os estudantes a um levantamento sobre desafios enfrentados por profissionais da área. Após identificarem as dificuldades do sistema público de saúde e as medidas adotadas pelo governo, os alunos propõem ações para melhorias, exercitando o pensamento crítico e a cidadania ativa. No *Volume 3*, M35 *Qual é a alma do negócio?*, Seção *Analisando*, p. 46-47, os textos "O que consumimos? Por que consumimos?" discutem questões relacionadas ao consumismo e seus impactos sociais e ambientais. A leitura do poema "Eu, etiqueta", de Carlos Drummond de Andrade, estimula uma análise crítica sobre a relação entre identidade e consumo, promovendo a conscientização sobre práticas de consumo responsável e a reflexão sobre os valores sociais e econômicos da contemporaneidade.

4.3.5. A obra mapeia e cria, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (Habilidade EM13LGG305)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão duplica o item avaliado em 4.3.4, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.4. Competência Específica 4

4.4. Competência Específica 4 Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.4.1. A obra propõe a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M1 – Textos originários*, *Seção Explorando*, p. 15, há um carrossel de imagens apresentando alimentos cujos nomes variam conforme a região do Brasil. Ainda nessa seção, discute-se a relação entre a modalidade escrita e falada, evidenciando a flexibilidade do uso da língua conforme o gênero e o contexto comunicativo, além de destacar a importância da adequação da linguagem ao contexto de produção do enunciado. Esse trabalho evita a noção de "correto ou incorreto", promovendo o respeito às variações linguísticas e prevenindo o preconceito linguístico. No *M3 – Cultura popular nordestina*, *Seção Analisando*, p. 34-36, a literatura de cordel é abordada como forma de valorização da diversidade linguística brasileira, destacando a riqueza cultural do país. Já no *Volume 2*, *M17 – Muito mais que comida*, *Seção Analisando*, p. 12, um vídeo sobre a diversidade de nomes de alimentos reforça a ideia de que a língua é marcada pela variação. Dessa forma, a obra promove a análise crítica da língua considerando seus fenômenos (geo)políticos, históricos, sociais e culturais, bem como seu caráter heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.4.2. A obra favorece o emprego, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M27 – As formas textuais da ciência*, *Seção Produzindo*, p. 185, propõe-se a retextualização de um artigo acadêmico para um artigo de divulgação científica, promovendo a compreensão da necessidade de adaptação da linguagem a diferentes públicos e contextos de circulação. Com proposta semelhante, no *Volume 3*, *M47 – Nas tramas da memória*, *Seção Eu Protagonista*, p. 290-291, os estudantes analisam obras de Magritte e Dalí e um poema de Ribeiro Couto, refletindo sobre a memória. A atividade sugere a elaboração de uma postagem em rede social sobre uma lembrança de infância, combinando texto e imagem (fotografia, pintura, colagem ou *gif*), com ênfase na adequação da linguagem ao meio de circulação. No *Volume 3*, *M44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade*, *Seção Arte literária*, p. 226-228, as peças *O rei da vela*, de Oswald de Andrade, e *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, são analisadas, evidenciando a dinamicidade da linguagem teatral modernista e seu papel na representação das variantes linguísticas. Essas atividades favorecem o uso da variedade e do estilo de língua adequados ao contexto comunicativo, respeitando as diferentes formas de expressão e combatendo o preconceito linguístico.

4.4.3. A obra faz uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (Habilidade EM13LGG403)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda um critério do Edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.5. Competência Específica 5

4.5. Competência Específica 5 Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.5.1. A obra propõe a seleção e a utilização de movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças? (EM13LGG501)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. O item é observado em diferentes pontos da obra, promovendo a reflexão sobre a expressividade corporal e sua relação com identidade, cultura e comunicação. No *Volume 1*, *M2 – Literatura e expressão indígena*, *Seção Perguntas problematizadoras*, p. 21, há uma fotografia de Edgar Kanaykõ (fotógrafo pertencente ao povo Xakriabá), que retrata corpos indígenas em manifestação política, reivindicando a demarcação de terras e o fim da violência contra os povos originários. A partir da imagem, propõe-se uma discussão sobre o papel desse grupo social na construção identitária do país, estimulando reflexões sobre a corporeidade como meio de resistência e expressão cultural. Ainda no *Volume 1*, *M5 – O trabalho poético com a linguagem*, *Seção Produzindo*, p. 63, após pesquisa sobre países africanos lusófonos, o estudante é convidado a apresentar um seminário, elaborando um roteiro que inclua recursos multimodais (digitais, vídeos, mapas, gráficos), além de orientações sobre postura corporal e expressividade na apresentação oral. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, p. 133, a pintura *As senhoritas de Avignon*, de Pablo Picasso, é apresentada de forma interativa e fragmentada, destacando a representação de corpos femininos em processo de transformação e tensionando padrões estéticos e culturais. Já no *Volume 3*, *M44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade*, *Seção Além muros*, p. 235-236, há um trecho do poema do dramaturgo Bertolt Brecht intitulado *Sobre o teatro cotidiano*, seguido da proposta de criação de uma peça teatral. A atividade enfatiza a importância do respeito ao outro e do uso da expressividade corporal como elemento discursivo fundamental na construção de sentidos, alinhando linguagem verbal e não verbal para ampliar a interação e a comunicação. Essas atividades demonstram o compromisso da obra em integrar práticas corporais à reflexão sobre diversidade, identidade e interação social.

4.5.2. A obra propõe a análise crítica de preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento? (EM13LGG502)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Embora o componente curricular não tenha como foco central a cultura corporal de movimento, a obra propõe a análise crítica de preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos nos seguintes exemplos: no *Volume 1*, M1 *Textos originários*, Seção *Analisando*, p. 11-14, a obra discute o uso de narrativas míticas indígenas, promovendo a valorização da diversidade cultural e o combate a preconceitos e discriminações relacionadas aos povos originários. No mesmo volume, M8 *Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte releitura*, p. 95-97, são abordadas formas de resistência à escravidão por meio de fragmentos da peça *Arena conta Zumbi* (1965) e de poemas que promovem reflexões críticas sobre o valor e a importância de Zumbi dos Palmares na luta contra o racismo, favorecendo a conscientização sobre a reparação histórica exigida pelo povo negro. Além disso, no *Volume 2*, M19 *Como vai a saúde?*, p. 45-46, a Seção *A linguagem da medicina* discute a importância da confiança na vacinação e na relação médico-paciente, promovendo uma reflexão sobre o impacto do discurso na área da saúde e as implicações sociais e políticas associadas a essa temática.

4.5.3. A obra incentiva a prática, a significação e a valorização da cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida? (EM13LGG503)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M5 *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Produzindo*, p. 63, a obra propõe que os estudantes realizem um seminário sobre os países africanos lusófonos, envolvendo a elaboração de roteiro, uso de recursos digitais e atenção à postura corporal diante da plateia, o que favorece a valorização da comunicação oral como forma de expressão e interação social. No *Volume 2*, M19 *Como vai a saúde?*, p. 44-51, há uma discussão sobre a importância da vacinação e da relação médico-paciente, enfatizando o autocuidado e a saúde coletiva. No M20 *A indesejada das gentes*, Seção *Arte literária*, p. 55-61, o texto *Morte e pessimismo como temas da literatura* propõe um debate sobre a representação da morte na literatura ao longo da história, permitindo ao estudante refletir sobre a finitude humana e a construção do seu projeto de vida, incentivando o autoconhecimento e o autocuidado. No *Volume 3*, M45 *Formando leitores*, Seção *Analisando*, p. 247-248, o texto *Jovens leitores* promove questionamentos sobre a importância da leitura para a compreensão do mundo e de si mesmo, estimulando a valorização da leitura como ferramenta de desenvolvimento pessoal. Dessa forma, a obra incentiva práticas que contribuem para o autoconhecimento, o autocuidado e a construção de laços sociais.

4.6. Competência Específica 6

4.6. Competência Específica 6 Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.6.1. A obra favorece a apropriação do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade? (EM13LGG601)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M5 *O trabalho poético com a linguagem*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 56, a análise do trabalho artístico de Gonçalo Mabunda, com as obras *Máscara III* e *O trono da sabedoria*, permite discutir como a arte pode questionar e denunciar a violência social e política. No *Volume 2*, M21 *O que procuramos em uma viagem?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 66, as obras *Uma senhora brasileira em seu lar*, de Jean-Baptiste Debret, e *Costumes do Rio de Janeiro*, de Johann Moritz Rugendas, retratam a interpretação dos viajantes sobre a sociedade brasileira do século XIX, permitindo reflexões sobre a apropriação artística da cultura local. No *Volume 3*, M40 *A cidade não para*, Seção *Língua dia a dia*, p. 155, o estudante analisa a música urbana a partir da letra *Não existe amor em SP*, do rapper Criolo, discutindo como a arte urbana, especialmente o rap, sofre preconceitos por representar a violência e a desigualdade das grandes cidades. Esse exercício propõe uma reflexão crítica sobre as manifestações culturais periféricas e suas disputas por legitimidade na sociedade. Dessa forma, a obra favorece a apropriação do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares, promovendo a compreensão da diversidade e dos processos de disputa por reconhecimento.

4.6.2. A obra propõe a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M12 *A palavra contra o preconceito*, Seção *Além dos muros*, p. 154-155, são analisadas as canções *Preconceito* (1970), de Cartola, e *A carne* (1998), composta por Seu Jorge, Marcelo Yuka e Ulisses Cappelletti. Essas músicas abordam o preconceito com perspectivas distintas: a primeira trata do tema de forma ampla, sem especificar grupos discriminados, enquanto a segunda enfatiza o preconceito racial contra pessoas negras. Além disso, no M3 *Cultura popular nordestina*, Seção *Repentes e pelejas*, p. 37-38, são apresentadas capas de folhetos do cordelista João Martins de Athayde, contextualizando o fragmento do cordel *Peleja de Manoel Raimundo com Manoel Campina*. No *Volume 3*, M47 *Nas tramas da memória*, Seção *Analisando*, p. 287-290, a obra explora a relação entre diferentes temporalidades por meio do primeiro capítulo do livro *Infância*, de Graciliano Ramos, e da pintura *A persistência da memória*, de Salvador Dalí, demonstrando como a literatura e as artes visuais dialogam sobre a instabilidade da memória. Dessa forma, a coleção incentiva a apreciação estética de diferentes manifestações artísticas e culturais, estimulando a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos estudantes.

4.6.3. A obra possibilita a expressão e a atuação em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M6 *As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Geração alfa*, p. 69, a obra propõe a criação de uma antologia de poemas africanos, orientando os estudantes na seleção de textos e na escrita de uma introdução para o material produzido, promovendo a expressão autoral e coletiva. No *Volume 2*, M17 *Muito mais que comida*, Seção *Produzindo*, p. 26-27, os estudantes são incentivados a redigir uma crônica memorialística sobre uma receita de sua preferência, descrevendo onde e com quem costumam consumi-la, conectando a produção textual a experiências individuais e coletivas. Já no *Volume 3*, M44 *Expondo as entranhas da família e da sociedade*, Seção *Além dos muros*, p. 235, a obra apresenta o poema *Sobre o teatro cotidiano*, de Bertolt Brecht, e propõe a elaboração e encenação de uma peça teatral sobre situações do dia a dia. A atividade estimula a integração de diferentes linguagens artísticas e referências estéticas, incentivando a expressão criativa dos estudantes.

4.6.4. A obra possibilita a relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica? (EM13LGG604)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, pois, apesar de não ter a cultura corporal do movimento como foco central, promove a relação entre práticas artísticas e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica. No *Volume 2*, M23 *Crono, crônica*, Seção *Produzindo*, p. 113-115, os estudantes são orientados a produzir uma crônica literária baseada em sua rotina diária, destacando momentos que propiciam a reflexão sobre o cotidiano, incluindo aspectos da expressão corporal. No *Volume 3*, M44 *Expondo as entranhas da família e da sociedade*, Seção *Além dos muros*, p. 235-236, é apresentado um trecho do poema *Sobre o teatro cotidiano*, de Bertolt Brecht, seguido da proposta de criação e encenação de uma peça teatral abordando temas conflituosos do cotidiano. A atividade incentiva os estudantes a desenvolverem a expressividade corporal e a utilizarem a linguagem corporal como elemento discursivo na construção de sentidos. Assim, a obra possibilita a relação entre práticas artísticas e cultura corporal do movimento, conectando-as a diferentes dimensões da vida social e cultural.

4.7. Competência Específica 7

4.7. Competência Específica 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.7.1. A obra permite explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M2 – Literatura e expressão indígena*, *Seção Cibervivência*, p. 26, há a orientação para que o estudante, após a leitura de várias narrativas mitológicas indígenas e análise de crônicas de Daniel Munduruku, interprete o poema de Graça Graúna e discuta a inserção do indígena na arte contemporânea, como o grafite e a composição de rap. A partir dessa reflexão, propõe-se a produção de uma ilustração digital utilizando programas de criação e edição de imagens para adaptar uma crônica. No mesmo volume, *M15 – A imprensa e o trabalho*, *Seção A força das imagens*, p. 202-203, há uma proposta de fotorreportagem digital, na qual o estudante deve retratar sua percepção sobre o mundo do trabalho ao seu redor, baseando-se no trabalho do fotógrafo Sebastião Salgado e utilizando a câmera do celular e recursos de edição fotográfica. No *Volume 2*, *M19 – Como vai a saúde?*, *Seção Cibervivência*, p. 49, os textos *Dilemas da vacinação* e *Brigando contra a vacina* discutem os posicionamentos sobre a importância da vacinação. A partir dessas leituras, sugere-se que o estudante pesquise campanhas de vacinação promovidas por órgãos públicos e analise suas estratégias discursivas. Já no *Volume 3*, *M42 – A ficção é um mundo*, *Seção Quem são os booktubers?*, p. 194-195, há um direcionamento para que o estudante explore a internet como meio de busca por referências de leitura, destacando o impacto da tecnologia no incentivo à formação leitora. Esses exemplos evidenciam que a obra possibilita a exploração das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), promovendo seu uso de maneira ética, responsável e adequada às práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.7.2. A obra oportuniza a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, incentivando o uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M14 – Conflitos urbanos*, *Seção Cibervivência*, p. 186-187, o texto *Identificando mentiras digitais* propõe a análise da disseminação de fake news, a partir da reprodução de materiais falsos veiculados na internet. São fornecidas diretrizes para identificar a veracidade das informações e os estudantes são incentivados a pesquisar e refletir sobre o impacto da desinformação na sociedade. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, *Seção Cibervivência*, p. 136-138, o texto *Hábitos de leitura* aborda as transformações nos modos de ler, considerando o surgimento das redes sociais e os desafios impostos por essa nova realidade digital. Já no *Volume 3*, *M37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, *Seção Geração Alfa*, p. 92-93, o estudante é convidado a analisar uma fábula de La Fontaine e três ilustrações distintas sobre o texto, além de realizar uma pesquisa na internet sobre ilustrações de outras fábulas. A proposta final consiste na criação de um catálogo digital, no qual o estudante deve indicar os autores das ilustrações e a técnica empregada, promovendo a reflexão sobre os impactos das TDIC nas práticas de leitura e interpretação. Esses exemplos demonstram que a obra incentiva o uso crítico das mídias digitais, contribuindo para a formação de leitores capazes de selecionar, compreender e produzir discursos em ambiente digital.

4.7.3. A obra incentiva a utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, p. 133, a pintura *As senhoritas de Avignon*, de Pablo Picasso, é apresentada de forma interativa e fragmentada na exposição imersiva *Imagine Picasso*, destacando a inovação da linguagem visual mediada por ferramentas digitais. No mesmo volume, *M26 – Literatura na era digital*, *Seção Perguntas problematizadoras*, p. 154, são reproduzidas imagens da *Biblioteca Digital Doutor Joaquim Suassuna*, incentivando a reflexão sobre o impacto das novas tecnologias na leitura e no acesso à informação. No *Volume 3*, *M41*, p. 169, há o estudo do texto *As formas do livro*, na *Seção Cibervivência*, que discute a evolução do suporte da escrita ao longo do tempo e suas implicações na difusão do conhecimento. Ainda nesse volume, *M45 – Formando Leitores*, p. 246-265, o texto *Os livros digitais democratizaram o acesso à leitura?* apresenta um debate sobre a acessibilidade proporcionada pelos e-books. Em complemento, os estudantes são incentivados a pesquisar audiolivros na internet e a refletir sobre essa modalidade de leitura. Esses exemplos comprovam que a obra incentiva a utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e em projetos autorais em ambientes digitais.

4.7.4. A obra favorece a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, M26 *Literatura na era digital*, Seção *Eu protagonista*, p. 160, o texto "Autopublicação e curadoria" analisa a relação entre os meios digitais e a leitura, especialmente de textos literários. A obra também apresenta o texto "Cresce o mercado de autopublicação de livros e e-books no Brasil", que discute o crescimento de plataformas de publicação independente. Após a leitura e análise, a proposta orienta os estudantes a explorarem plataformas de autopublicação digital para compreenderem seu funcionamento e organização, favorecendo a apropriação crítica das novas formas de produção e circulação do conhecimento. No *Volume 3*, M45 *Formando leitores*, Seção *Língua dia a dia*, p. 253-254, o texto "Livros para ouvir" discute o surgimento dos audiolivros e seus impactos na sociedade. Após a leitura do texto "Como é feito um audiolivro?", os estudantes são convidados a realizar uma pesquisa na internet para encontrar audiolivros e, posteriormente, gravar um áudio curto analisando a qualidade do material acessado. Essas atividades incentivam a busca e o uso crítico de informações em ambientes digitais, promovendo a familiarização dos estudantes com os novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

[ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (3.23; a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Não. A obra não apresenta uma organização clara, coerente e funcional, pois em suas partes pré-textuais, não há uma apresentação explicativa sobre de que maneira os objetos de conhecimento e as atividades foram organizadas. À primeira vista, entendeu-se que a organização estava estruturada por Capítulos e Seções, porém, ao alcançar o Sumário, a informação de que são Unidades integradas por Módulos foi encontrada. O LP, por sua vez, também apresenta problemas de funcionalidade porque é iniciado por uma reprodução, na íntegra, do LE sem qualquer informação inicial que o diferencie do LP que deve conter as orientações ao professor. E, mais, a transição do LE para LP, em MP-3, é de forma abrupta, sem sumário, sem apresentação ou indicação da organização do LP. Reitera-se que a opção do projeto gráfico-editorial é pouco funcional, adota a divisão dos textos em três colunas desprovidas de quaisquer imagens e elementos gráficos importantes para incrementar e tornar acessíveis, ao leitor, tanto as orientações ao (à) professor (a) quanto os objetos de conhecimento e atividades aos estudantes.

5.1.2 A obra apresenta acesso às respostas esperadas às atividades de cálculo ao final do livro ou dos capítulos/unidades no livro do estudante e, especificadamente no Livro do Professor, ao longo do material? (3.23;b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O acesso mencionado no item está ausente da obra avaliada. Ou seja NÃO SE APLICA ao componente curricular Arte.

5.1.3 A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (3.23;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. De forma geral a obra permite uma leitura dinâmica, própria do universo juvenil, aproximando-se do cotidiano dos estudantes. O espaçamento entre linhas e palavras também é claro, indicando, inclusive, uma diferenciação entre tipos gráficos para identificar textos de autoria da obra e textos transcritos, como em LE, p. 315. No Livro do Estudante (LE), na p. 149, no texto sobre o Museu da Pessoa, é possível observar que o conteúdo textual se apresenta de maneira legível graficamente. Existe tamanho e espaçamento adequado entre as letras, palavras e linhas, de modo que não torne desinteressante e cansativo a leitura e mantenha a qualidade de leitura esperada no Ensino Médio. No Livro do Estudante (LE), na p. 157, é possível identificar características de formatação distintas entre o título do texto, o corpo do texto e a frase-citação extraída do corpo do texto. Ou seja, o formato e a disposição dos elementos gráficos favorecem a recepção de leitura. No Livro do Estudante (LE), na p. 163, identifica-se quatro tamanhos distintos das letras, cada tamanho de acordo com a especificidade do conteúdo textual presente nesta página: título, corpo do texto, frase-citação e a legenda da imagem. Nesse caso, por exemplo, todos os textos são legíveis e possuem espaçamento adequado de acordo com as dimensões de cada parte integrante da página.

5.1.4 A obra apresenta o texto principal em fonte de cor preta? (3.23; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta o texto principal em fonte de cor preta. No Livro do Estudante (LE), nas primeiras páginas s/n., o título de identificação da obra e o texto de apresentação estão escritos na cor preta. O título de algumas seções exploram outras cores, como, por exemplo o roxo, no LE, p. 30, para o box "\ENTRE{ÁREAS}", e o texto principal está escrito sempre em cor preta. Nos lides (LE, p. 248) também são utilizadas cores que não atrapalham a escrita em cor preta do texto principal. No Livro do Estudante (LE), nas p. 12 e p. 13, o texto de abertura do Módulo Um está em fonte de cor preta. No Livro do Estudante (LE), na p. 17, observa-se qu os títulos das seções e dos textos, a numeração dos exercícios e o sítio referente às fontes dos textos seguem a mesma cor – no caso, roxa – respeitando uma paleta de cores progressiva ao correr das unidades e módulos. De maneira geral, a cor preta é predominante em relação ao conteúdo textual, acompanhado de maneira harmônica com a paleta de cores, dialogando com as cores do Sumário.

5.1.5 A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (3.23;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos de unidades e módulos são claramente hierarquizados pelo tamanho e tipo da fonte trazendo, respectivamente, caixa alta vazada letra grande (LE, p. 226) e maiúscula inicial com tipo médio e letra plena (LE, p. 228). O título de textos de apresentação do tema estão em negrito e com letra um pouco menor que os títulos dos módulos, facilitando a leitura. Os títulos estão estilizadas em negrito, são simples e facilmente legíveis. No Livro do Estudante (LE), na p. 242, página de introdução do Módulo 18, Hip hop e suas origens, apresenta o título do módulo em letra legível, tamanho grande e colorido em verde, evidenciando claramente hierarquia em relação aos títulos e subtítulos subsequentes. No Livro do Estudante (LE), nas p. 243 e p. 244, é possível ver explicitamente a dimensão hierárquica do título e dos subtítulos por meio do tamanho das letras, conduzindo didaticamente a leitura do estudante. Além disso, denota coerência editorial, por possuir linguagem adequada, simples e não menos significante, bem como estar alinhado ao conteúdo apresentado. Por outro lado, faltam títulos de apresentação de transcrição de artigos ou trechos de livros, como no LE, p177-178 em que trechos da obra de Isaak Assimov estão em um box sem título. Essa situação exige que o estudante (e professor) releia a seção anterior para compreender a presença dos escritos e a razão de destaque na forma de box. Outro ponto a observar, no Livro do Estudante (LE), na p. 245, são os blocos com informações adicionais, apresentando duas formas de registro: com título e sem título. Por exemplo, na p. 244, logo após abordar o hip hop no Brasil e terminar o texto mencionando Afrika Bambaataa, inicia, na p. 245, com um bloco sem título trazendo uma citação acrescentando uma informação sobre o Afrika Bambaataa. Ainda nessa mesma página, o bloco seguinte, dessa vez, possui título condizente à proposta do bloco: ou seja, é menor, na cor verde tal qual a margem do bloco, reiterando a sua função adicional no interior do texto principal.

5.1.6 A obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (3.23;f)

Sim | Parcialmente | **Não**

Justificativa:

Não. O Sumário não reflete claramente a organização dos conteúdos e das atividades propostas, além de não contribuir para a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O Sumário é confuso, tem diagramação que dificulta a leitura, ou a identificação, das Unidades que estão identificadas em fonte 10 e grafadas no sentido vertical às margens das páginas do Sumário. Além disso, os indexadores da página inicial e final de algumas Unidades são colocadas ao lado da sequência de linhas (unidades e módulos), de forma que é necessário observar a informação e contrapô-la às páginas correspondentes das seções. No LE, pp. 4-5, são apresentadas as seções (vinhetas) antes do Sumário propriamente dito, de forma que não se compreende a organização da obra como um todo. O LP, por sua vez, não apresenta Sumário, inicia-se na página MP-3 de forma abrupta, sem apresentação ou indicação da organização de sua estrutura. Por fim, nenhuma página de início de Unidade é numerada.

5.1.7 A obra apresenta indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (3.23;g)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico. Os objetos digitas estão presentes no sumário, como no LEI, p. 9, onde encontra-se um exemplo do sumário que redireciona o leitor ao objeto digital correspondente, neste caso, um áudio sobre a artista mexicana Frida Kahlo. Na página em que figuram, esses objetos estão presentes, como no LEI, p. 271, indicando um link para acesso ao objeto digital (neste caso um áudio). As indicações são reproduzidas novamente na cópia do sumário correspondente à unidade, sem, no entanto trazer hiperlinks de acesso, como no LEI, p. 227. Entretanto, mesmo havendo correspondência entre os volumes físico e digital, destaca-se que a escolha gráfica para representar esses objetos digitais não os diferenciam de outras seções temáticas, como "\EXPERIMENTANDO", "\NA{PRÁTICA}", "\ALÉM{MUROS}", "\MERCADO{DE}TRABALHO", "\GERAÇÃO{ALFA}", "\ENTRELINGUAGENS", "\ENTRE{ÁREAS}", "\CIBERVIVÊNCIA" de forma que os ícones desses objetos digitais têm mesmo tamanho e destaque dessas seções citadas acima (LE, p. 9). No Livro do Estudante (LE), na p. 85, a indicação do áudio como objeto digital encontra-se no lado esquerdo do cabeçalho, porém não há indicação de como acessar o áudio, ou ao menos uma oração no imperativo incitando o estudante a acessar o objeto digital. Também no Livro do Estudante (LE), na p. 44, encontra-se a indicação de dois objetos digitais, no cabeçalho, no canto superior direito, porém não é atrativo, podendo facilmente ser ignorado pelos estudantes. Por fim, os objetos digitas são apenas identificados nos cantos superiores das páginas, mas não são apresentados ao longo da obra, por meio de um box, ou em diálogo com o texto da página correspondente, de modo que não há inter-relação entre eles e o texto principal.

5.1.8 A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (3.23;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. De modo geral a mancha gráfica é condizente com uma proposta de livro didático direcionada a jovens estudantes. Explorando diversas combinações de diagramação, por meio da alternância entre texto, box, imagem, perguntas, etc. a organização da mancha gráfica facilita a leitura e permite momentos de respiro, como no LE, p. 301. No LP, a mancha gráfica é mais sóbria, ocupando de forma integral todas as páginas com textos, por meio de três colunas (LP, p. MP-88), mas, mesmo assim, permitindo uma leitura fluida. No Livro do Estudante (LE, p. 330), a obra apresenta os elementos gráficos – imagem, legenda, parágrafos, frase-destaque e questões – todos dispostos de maneira equilibrada e simples, respeitando a mancha gráfica e a margem da página. No Livro do Estudante (LE, p. 322), a obra faz a opção de sangrar a mancha gráfica, como pode ser observado na imagem referente a uma apresentação circense da Companhia Base. É importante dizer que, ao fazer essa opção, a obra fragiliza a apreciação da imagem que, ao ser cortada por um box, perde o valor de imagem como conhecimento e se torna imagem ilustrativa. Entretanto, essa sobreposição não compromete o entendimento da imagem em sintonia com os demais elementos da página: título, legenda, perguntas problematizadoras, etc. No Livro do Estudante (LE), na p. 286, há outro exemplo em que ocorre a sangria da mancha gráfica, também sem comprometer nenhum dos elementos gráficos ou a produção de sentido da imagem em si. É possível observar a reincidência do sangramento da mancha gráfica nas páginas dedicadas à abertura dos módulos.

5.1.9 A obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (3.23; i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio. Os eixos temáticos que organizam a obra são sua maior qualidade, de forma que a grande maioria é próxima das culturas juvenis e é subsidiada por um conjunto de textos que permite experiências interessantes e enriquecedoras de leitura. De fato, os textos verbais são instigantes e trazem uma variedade de estilos de escrita, sempre com proximidade satisfatória com a faixa etária dos estudantes. Esse é o caso do artigo parcialmente reproduzido de André Biernath, no LE, p. 83 que aborda a temática da musicoterapia: do artigo sobre a música do rapper Emicida, no LE, p. 84, que abre visibilidade às periferias dos grandes centros urbanos e trazendo uma temática atual, ou ainda, no LE, p. 95-98, que traz textos que apresentam a arte drag, incluindo um exemplo ligado ao contexto nacional e contemporâneo com a artista Pabllo Vittar. No Livro do Estudante (LE), nas p. 256 a p. 265, a seleção de textos do Módulo 23, A juventude do passinho, são formais e articulam acessivelmente a cultura do passinho, podendo despertar o interesse nos estudantes na medida em que o modo de abordar essa dança também revela a sua origem periférica, suas variedades e seu valor. No Livro do Estudante (LE), na p. 237, a obra apresenta um texto que trata sobre a tatuagem como campo artístico de atuação profissional em crescimento e de interesse entre os jovens. Observa-se que esse texto possui uma linguagem acessível, sendo formado por parágrafos curtos, o que torna a leitura uma atividade dinâmica e fluída. No Livro do Estudante (LE), da p. 243 a p. 251, a obra aborda a cultura do hip hop. De maneira objetiva, a seleção textual contextualiza as condições originantes do hip hop no Brasil e no exterior, bem como aborda os elementos constituintes dessa cultura musical. Os textos são de fácil leitura, trazem informações precisas e complementares. Nesse sentido, é possível afirmar que tanto o escrito quanto a escrita favorecem aos estudantes uma boa experiência de leitura e de identificação com os conteúdos tratados.

5.1.10 A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (3.23;j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. De forma geral, as legendas de imagens estão bem claras, sempre na cor preta e delimitadas com uma linha superior e uma linha inferior, facilitando sua visualização, como é o caso da legenda da imagem sobre um bloco carnavalesco, no LE, p. 287, ou da legenda da foto de uma criança indígena, no LE, p. 299. As informações presentes nessas legendas são claras e não excessivas. No Livro do Estudante (LE), na p. 44, encontra-se duas legendas sucintas e claras: a primeira indica uma obra de arte, o artista responsável pela criação e o ano de produção, além de informar o local e o ano da fotografia. Já na outra legenda situa o artista Jean-Michel Basquiat em seu estúdio na Great Street, em Manhattan. Nessa legenda, também há indicação do local e ano da fotografia. No Livro do Estudante (LE), na p. 51, há o exemplo de legenda mais rica em detalhes, dando subsídios para a interpretação da imagem e da proposta do artista Gregg Segal. No Livro do Estudante (LE), na p. 56, outro exemplo ilustrativo é a legenda do filme Deus e o diabo na terra do sol. Escrito em cor preta, observa-se breve comentário sobre o filme. De modo geral, as legendas estão na cor preta, exceto o escrito da fonte quando sítio de internet, demarcando assim diferença. São legendas predominantemente que expressam qualidade de síntese adequada.

5.1.11 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação) (3.23;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas. Garantem a credibilidade dos textos, gráficos e imagens, reiterando a importância de articular textos confiáveis e explicitar as fontes. As reproduções de textos são corretamente citadas ao longo da obra, como no LE, p. 312, na transcrição de um texto de Juliana Borges, indicando claramente a coluna de página na internet em que foi originalmente postado. O mesmo ocorre para textos literários publicados de forma impressa, como é o caso da reprodução de trechos da obra de Issac Asimov, no LE, p. 171. A obra toda só traz um mapa, na forma de objeto digital. Esse mapa aborda a distribuição de museus e centros de arte pelo Brasil, mas, dado seu caráter genérico e ilustrativo, não traz indicação de fonte, o que não se configura enquanto situação de plágio, ou de falta de informação. No Livro do Estudante (LE), na p. 31, a citação extraída do livro Futuro ancestral, escrito por Ailton Krenak, é fidedigna e corresponde à página indicada no livro impresso. É uma citação curta, porém muito precisa no contexto de abordagem do assunto, além de ser uma referência bibliográfica muito importante na atualidade. No Livro do Estudante (LE), na p. 34, o texto que versa sobre o percurso profissional do artista Jaider Esbell foi extraído do sítio de internet mencionado ao final do texto, indicando também ano de acesso à página do sítio. No Livro do Estudante (LE), na p. 39, encontra-se o texto que versa sobre o índice de reciclagem no Brasil. Extraído do sítio de internet Agência Brasil, o que já atribui credibilidade às informações apresentadas, o texto possui uma linguagem clara, formal e objetiva, articulando dados quantitativos embasados em pesquisa realizada pela Abrelpe. Além disso, esse texto foi redigido por uma jornalista, também referenciada ao final do texto.

5.1.12 A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (3.23; l)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores, entretanto, esse material não está apresentado em ordem alfabética de forma a facilitar o acesso, nem sempre as referências estão completas, nem sempre estão efetivamente comentadas, são poucas referências sobre Arte e uma delas é para a Educação Infantil, portanto, atende parcialmente esse item do edital. Nas páginas dedicadas à Bibliografia, no Livro do Estudante (LE), especificamente nas p. 334 e p. 335, a obra apresenta o referencial sob o título de sugestões de leitura. São sugestões de livros físicos e alguns artigos disponíveis em sítios de internet, todos acompanhados de breves comentários escritos de maneira simples, direta e concisa. Essas sugestões, a saber, não foram mencionados nos módulos precedentes, mas é possível deduzir sua interlocução com os temas e módulos. No Livro do Estudante as referências bibliográficas são apresentadas fora da ordem alfabética, como o texto de Kai-Fu Lee, no LE, p. 337, além de apresentar um erro de formatação (falta um espaço de separação em relação à próxima referência). No que se refere aos professores, ao final do LP, há, na p. 94, uma lista de referências bibliográficas de obras citadas, no LP, p. 95, há uma lista de bibliografia comentada e no LP, p. 97, apresentam-se referenciais teóricos e metodológicos, reunindo obras bibliográficas, artigos e publicações na internet. Constata-se, entretanto, que nenhuma dessas listas está em ordem alfabética, dificultando a localização de informação. A principal crítica é que há apenas sete obras relacionadas com o componente curricular Arte. Outra falha que merece destaque é que no LP, p. 96-97 há uma referência de Teca Alencar Brito, uma autora que escreve direcionada a crianças da Educação Infantil e, eventualmente, para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, configurando-se enquanto referência distante dos estudantes do Ensino Médio, público ao qual se dirige a obra. No conjunto dessas referências, há diversas que estão incompletas, como na no LP, p. MP-94, que traz apenas "MACLENNAN Gloria Crespo. Os 'anti-selfies' de Francesca Woodman.", ou ainda "SCHERER. Giovane Antonio. Serviço Social e Arte - juventudes e Direitos Humanos em cena. 1 ed. Cortez Editora." (sem constar ano de edição).

5.1.13 Observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções? (3.23 m)

Sim | Parcialmente | **Não**

Justificativa:

Não. A Obra apresenta repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções. No LE, pp. 97-98, verifica-se seções inteiras repetidas, com modificações apenas no foco do contexto artístico, de abertura dos “Jogos Olímpicos de Paris de 2024” para “Pablo Vitar”. A seção claramente evidencia uma redundância de leitura para os estudantes, ocupando de forma desnecessária uma página suplementar. Na relação entre LE e o LP, novamente ocorre a repetição com modificações sutis. Por exemplo, no LP, a partir da p. 26, na seção “Encaminhamentos para o material”, cujo teor é quase idêntico ao trecho do LE (p. 20) nas orientações dadas ao professor, sem contribuir, em nada, para as orientaçõe para a realização da atividade. Além disso, uma página subsequente à abertura da Unidade é ocupada com a repetição do Sumário. Isso resulta em cinco páginas de repetição de informações que já constam no início do LE (pp. 63, 119, 166, 227, 285) e replicadas no LP.

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (3.24; a)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações são parcialmente adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. De forma geral a obra explora as imagens de forma superficial, o que é um problema para uma obra direcionada ao ensino da Arte, em particular na temática das Artes Visuais. Há poucas situações em que as imagens contribuem para o direcionamento da proposta pedagógica, como no LE, p. 105, em que se pode ver uma pessoa tocando, com uma das mãos, um baixo-relevo de um retrato (como se fosse uma reprodução de uma pintura) e com a outra, um texto impresso em braile. Na temática da acessibilidade na Arte, a imagem traz bons referenciais. No Livro do Estudante (LE), na p. 70, a fotografia apresentada exerce a função ilustrativa em relação ao texto precedente intitulado A arte na cozinha. Complementa o conteúdo textual na medida em que retrata um prato preparado por um chef de cozinha, destacando a harmonia e composição no prato. No Livro do Estudante (LE), na p. s./n. de abertura da unidade três, Espelhos da sociedade, a ilustração apresentada compõe e agrega sentidos ao tema maior abordado nesta unidade: direitos humanos. Nessa ilustração, é possível identificar rostos de pessoas, sendo que a pessoa em primeiro plano segura um megafone direcionado à frase "Black lives matter"; ou seja, constrói uma relação direta com o movimento em defesa da comunidade negra que surgiu nos Estados Unidos, no ano de 2013. No Livro do Estudante (LE), na p. 157, a ilustração apresentada retrata diversos rostos, de cores variadas, o que pode ser entendido como uma forma de expressar a importância dos direitos humanos inerente a toda e qualquer diversidade racial. Essa ilustração acompanha o texto intitulado Arte é direito. No Livro do Estudante (LE), na p. 158, encontra-se uma ilustração em que retrata uma mulher se expressando por meio de um megafone, com o braço direito sustentado e punhos fechados, indicando luta, resistência, posicionamento, protagonismo feminino, reivindicação de direitos, etc. Essa ilustração está inserida no contexto de uma atividade prática intitulada Direitos Humanos. Pode-se observar com estes exemplos que as imagens tem em sua maioria uma função ilustrativa, portanto, não contribuem para os conhecimentos em Artes. É preciso considerar também que há um conjunto de reproduções de obras artísticas que são superficialmente exploradas, como no LE, p.213, em que uma obra de Bruegel, ocupa boa parte da página, mas não é estudada, limitando-se a ilustrar a temática do jogo. Há poucas perguntas e nenhuma contextualização. No LE, p. 68, a obra Abaporu de Tarsila do Amaral não é aproveitada para além de apenas uma ilustração do tema do movimento antropofágico. Da mesma forma, a obra “Os comedores de batata” de Van Gogh, LE, p. 65 não é sequer citada no texto principal.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (3.24;b)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações contribuem parcialmente para a compreensão de textos e atividades e estão parcialmente distribuídas equilibradamente na página. Nota-se claramente a inserção de um conjunto de imagens oriundas de bancos de imagens apenas com propósitos editoriais de diagramação. Há poucas ilustrações que abordam os conteúdos específicos do componente curricular Arte. Por exemplo, no LE (p. 172) há uma fotografia de um espetáculo teatral, entretanto, a imagem é pequena e ocupa o canto inferior e não é exploraada em seu conteudo artístico, nem estetivamente, nem historicamente. Outras imagens eventualmente têm relação com o tema estudado e contribuem com a proposta pedagógica, como no LE, p. 105, em que se aborda a acessibilidade no acesso à arte. Por outro lado, ocupa-se um espaço demasiadamente importante para, em lugar de trazer reproduções de obras artísticas, ou imagens de práticas artísticas performáticas, reproduzir imagens vagamente ligadas ao tema, como no LE, p. 166 em que há a fotografia de uma mão escrevendo, para eventualmente abordar as práticas de escrita sugeridas na obra. No LE, p. 307, há a fotografia de um estúdio de rádio (?) para representar a ideia de podcast, ocupando um terço da página. Da mesma forma, no LE, p. 150, há a imagem de um globo terrestre em quebra-cabeça sendo segurado por mãos de uma criança e um adulto, o que não contribui para o ensino da Arte, finalidade principal da obra.

5.2.3 As ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (3.24;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Ao longo da obra não há ilustrações, mas apenas fotografias de personagens, reproduções artísticas, imagens genéricas de bancos de imagens e tirinhas de jornal. Dentre as imagens que representam algum tipo de proporcionalidade com possível implicação pedagógica, destacam-se duas que contribuem satisfatoriamente para a aprendizagem dos estudantes. No LE, p. 43, há uma fotografia da produção de uma obra de Vik Muniz que permite reconhecer a escala da composição, uma vez que é possível observar pessoas andando ao redor da criação que tem dimensões gigantescas. Essa imagem contribui para a compreensão das dimensões da obra de Vik Muniz. O mesmo princípio ocorre no LE, p. 93, em que uma escultura de Ron Mueck pode ser compreendida quanto ao tamanho graças às pessoas que circulam à sua volta, dentro do espaço de exposição. As ilustrações de caráter científico ou artístico respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Por exemplo, no Livro do Estudante (LE), na p. 73, é possível identificar tanto na imagem quanto na legenda que os elementos retratados retratam uma miniatura da cidade de Kobe, localizada no Japão. No Livro do Estudante (LE), na p. 54, a fotografia da obra de arte Vaca magra amarela, de Márcia Pinheiro, capta transeuntes no plano de fundo, o que contribui para que o estudante possa ter a dimensão concreta da proporção da obra.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (3.24; d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. É possível observar que os créditos são fornecidos logo após uma pequena apresentação/identificação da imagem, geralmente em fonte pequena e legível na horizontal, enquanto a localização das fontes ou acervos encontram-se também em fonte pequena e legível, porém na vertical. O principal conjunto de imagens da obra é composto por fotografias. Estas têm os créditos claramente indicados, como no LE, p. 332, com uma fotografia de um indígena hotxuá em que constam os créditos do fotógrafo, sob a imagem, assim como o repositório do arquivo, na vertical no lado direito da imagem. Em muitas situações, as imagens são provenientes de bancos genéricos de imagens, sem que seja possível ter acesso a detalhes, como, por exemplo, os créditos. Neste caso, as informações se limitam ao banco de imagens correspondente, como no LE, p. 324. Estas situações, no entanto, não trazem prejuízo pedagógico aos estudantes ou professores. No Livro do Estudante (LE), na p. 39, encontra a reprodução da fotografia da obra de arte Wolf, de Arthur Bordalo, escultura criada com lixo e objetos encontrados, realizada no ano de 2022. A saber, a fotografia foi feita em Portugal, também no ano de 2022. Na vertical encontra a informação sobre o proprietário dos direitos de imagem: Emily Marie Wilson/Shutterstock. No Livro do Estudante (LE), na p. 25, a obra apresenta como ilustração a obra de arte do artista Denilson Baniwa e indica pertencer à coleção pessoal do artista. No Livro do Estudante (LE), na p. 49, a reproduz a imagem da obra de arte Criança morta, de Candido Portinari, acompanhada da informação sobre a cessão do direito de reprodução da imagem e da localização da obra original. A excessão está na página 168, cuja ilustração não é acompanhada dos respectivos créditos, trata-se de uma imagem de banco de dados tratada como obra de arte.

5.2.5 As ilustrações apresentam, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (3.24;e)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas. De forma geral, as imagens da obra são acompanhadas de informações postadas em quadro de texto delimitado por bordas superior e inferior, trazendo o título, ou contexto e outras informações, como data, local e fonte, como no LE, p. 322. Há, entretanto, legendas que trazem informações equivocadas, como no LE, p. 235, em que a obra Guernica de Picasso não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de azulejos na cidade basca que dá nome à obra, trazendo uma legenda que faz, de forma equivocada, alusão à obra que está exposta no centro cultural Reina Sofía de Madri. Da mesma forma, no LE, p. 144, há uma legenda que, equivocadamente, aponta tratar-se de molduras "a espera de obras de arte" em uma galeria de museu. Na realidade é apenas uma foto de banco de imagens, sem garantia de que estaria "esperando alguma obra". No LE, p. 271, na reprodução de um selo postal relativo à república do Níger, no continente africano, a legenda afirma tratar-se da Itália. Em uma imagem artística, como pode ser constatado, no Livro do Estudante (LE), na p. 273, há uma fotografia da obra de arte sem título, de Francesca Woodman, não é informado o ano de produção da obra, informa ano de nascimento e morte da artista. No Livro do Estudante (LE), na p. 123, a obra apresenta uma fotografia de cena do espetáculo São Jorge menino, da Cia. São Jorge de Variedades, realizada em São Paulo no ano de 2014.

5.2.6 As ilustrações exploram diferentes formatos (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (3.24;f)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações exploram parcialmente diferentes formatos (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem. A grande maioria das imagens da obra se refere a fotografias de produções artísticas e situações do cotidiano, como no LE, p. 314, em que se pode ver uma performance da artista Marina Abravovic, ou de um sertanejo ajeitando os arreios de seu cavalo, no LE, p. 303. No Livro do Estudante (LE, p. 15), encontra-se uma gravura representando Beethoven em pé, durante a execução de sua Nona Sintonia na Imperial Opera House, em Berlin. Essa ilustração em gravura possui qualidade de reprodução, está alinhada ao conteúdo do Módulo Um, Escutar o mundo ao redor, e é adequada à obra, retratando uma cena de desempenho musical de um período em que o registro fotográfico era inexistente. No Livro do Estudante (LE), na p. 27, encontra-se a reprodução da pintura A primeira missa no Brasil, de Victor Meirelles. Essa reprodução da pintura é essencial no contexto da atividade, está em ótima qualidade imagética e em proporção condizente ao valor e importância da obra no interior da atividade. Há, entretanto, um excesso de imagens que são retiradas de bancos de imagens genéricas e não trazem qualquer contribuição a obra, como no LE, p. 304 em que se observa a fotografia de um homem andando de bicicleta ao lado de um copo d'água. Essa imagem não tem relação com o texto e exemplifica um formato recorrente ao longo da obra da publicação de imagens sem serventia. Há pouquíssimas imagens que não são fotografias, como gráficos e tabelas no LE, p. 216, 205, 200 e 201, além de não haver desenhos.

5.2.7 As ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos apresentam informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (3.24;g)

Parcialmente | Sim | Não | **Não se aplica**

Justificativa:

Não há na obra imagens microscópicas de células e outros organismos .

5.2.8 As ilustrações utilizadas apresentam relação com o texto ? (3.24;h)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações utilizadas apresentam relação parcial com o texto. A obra traz um conjunto de imagens que majoritariamente se refere à fotografia de obras e produções artísticas, além de algumas cenas do cotidiano, como no LE, p. 314, em que se pode ver uma performance da artista Marina Abravovic, ou de um sertanejo ajeitando os arreios de seu cavalo, no LE, p. 303.

No Livro do Estudante (LE), na p. 90, a obra apresenta uma imagem que retrata um grupo de pessoas predominantemente negras desempenhando o maculelê em espaço aberto, e logo em seguida um texto cujo título é Empoderamento histórico e cultural; esse exemplo ilustra bem a relação entre a ilustração e o texto. No Livro do Estudante (LE), na p. 84, ao tratar do documentário Amarelo: é tudo pra ontem, do renomado rapper brasileiro Emicida, a obra faz a opção de inserir, como ilustração, uma fotografia do Emicida se apresentando em festival de música, contribuindo com a difusão da imagem pública do artista. Contudo, no Livro do Estudante (LE), na p. 129, é discutível a escolha da fotografia da atriz Fernanda Montenegro servindo de ilustração ao texto que versa especificamente sobre Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Não existe nenhuma conexão entre a fotografia e o texto. É verdade que o único fio de entrelaçamento está na legenda, que relaciona a atuação da Fernanda Montenegro em um dos espetáculos dirigidos pelo Boal, porém o espetáculo em questão não possui nenhuma interlocução com quaisquer vertentes do Teatro do Oprimido, o que não contribui para que o estudante do Ensino Médio possa, antes de fazer comparações estéticas no campo teatral, possa primeiro adentrar ao Teatro-Fórum, Teatro Invisível, Teatro Imagem, Teatro-Jornal, entre outros modos de produzir teatro ancorados nos pressupostos do Teatro do Oprimido. Há também excesso de imagens que são retiradas de bancos de imagens genéricos e não trazem qualquer contribuição a obra, como no LE, p. 304 em que se observa a fotografia de um homem andando de bicicleta ao lado de um copo d'água. Essa imagem não tem relação com o texto e exemplifica um formato recorrente ao longo da obra da publicação de imagens sem serventia. O mesmo pode ser observado no LE, p. 166 em que há a fotografia de uma mão escrevendo, para eventualmente abordar as práticas de escrita sugeridas na obra. No LE, p. 307, há a fotografia de um estúdio de rádio (?) para representar a ideia de podcast, ocupando um terço da página que além de não contribuir para a execução da tarefa proposta traz um contexto que não tem relação com a realização de um podcast. Da mesma forma, no LE, p. 150, há a imagem de um globo terrestre em quebra-cabeça sendo segurado por mãos de uma criança e um adulto, o que não contribui para o ensino da Arte, finalidade principal da obra.

5.2.9 Quando apresentadas ilustrações em zoom, há indicação de escala? (3.24; j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações em zoom estão ausentes da obra avaliada.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (3.24;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias. As fotografias são a principal fonte de imagens da obra. Nelas a representatividade da diversidade étnica é bastante evidente. No LE, p. 320, em uma imagem que pretende mostrar a relação dos jovens com o universo digital, há um jovem preto bem vestido, com brinco e que maneja um telefone celular. Ele está em primeiro plano à frente de um grupo de mulheres brancas. O destaque dado ao rapaz favorece sua imagem positiva e retrata diversidade. Da mesma forma, o gari preto Renato Sorriso é retratado de forma positiva no LE, p. 296. No Livro do Estudante (LE), na p. 259, a obra insere uma fotografia com jovens negros e pardos dançando o passinho no Marco Zero, espaço público de Recife (PE). Quanto à diversidade do contato intergeracional, há uma bela fotografia de contato entre idosa e criança da etnia Xavante, no LE, p. 298. A pluralidade cultural também é visível, como a fotografia de um sertanejo ajeitando os arreios de seu cavalo, no LE, p. 303. Com relação aos povos originários brasileiros, destaca-se, no LE, p. 299, a fotografia de uma criança da etnia Tuyuka e uma fotografia de uma mulher kadiwéu, indígena fotografada no ano de 1892 (LE, p. 234). Cabe ainda relatar que no Livro do Estudante (LE,p. 135), a obra apresenta a fotografia de uma exposição fotográfica intitulada A luta yanomani; nesta fotografia, é possível identificar três fotografias que retratam crianças indígenas; destaque para o ângulo da fotografia que, curiosamente, consegue captar três apreciadores da exposição, construindo uma possível leitura de conexão entre as gerações e temporalidades distintas.

5.2.11 As ilustrações , quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, identificam a natureza teórica da imagem na legenda (3.24;I)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

As ilustrações, quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, nem sempre identificam a natureza teórica de algumas imagens na legenda. Há uma imagem fotográfica que se utiliza da linguagem humorística para abordar o nascimento (de uma ideia?) a partir da metáfora de um pintinho que estaria "encarcerado" por um longo período dentro da casa do ovo (LE, p. 64). Toda essa narrativa visual está devidamente identificada, com ênfase a sua representação de uma ideia metafórica e deixando claro não tratar-se de uma situação real. No Livro do Estudante (LE), na p. 70, encontra-se uma imagem que retrata um prato criado por chef de cozinha, em local e data desconhecido. Nessa imagem, não é possível identificar qual é o tipo da imagem por meio da legenda, se é um prato feito por publicitários, se é uma imagem feita por inteligência articficial, ou se é, realmente, um prato elaborado por um chef. No Livro do Estudante (LE, p. 72), a imagem retrata, em primeiro plano, uma mulher negra de braços cruzados e sorrindo, portando vestimentas de uma chef de cozinha; na legenda dessa imagem, extraída do SIAM STOCK/SHUTTERSTOCK, não contém subsídios à respeito da natureza teórica. Ou seja, é perfeitamente possível ser uma fotografia ou uma imagem criada por meio de inteligência artificial. Vale ressaltar um exemplo que identifica a natureza teórica da imagem, disponível no Livro do Estudante (LE), na p. 80. Nessa página, a imagem retratada é uma recriação futurista de figura histórica, conforme informa a legenda.

[REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1.1. A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo 1-3.23- alínea "a")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta organização clara, coerente e funcional, como é possível perceber nas 12 seções: \CIBERVIVÊNCIA, \ENTRELINGUAGENS, \GERAÇÃO{ALFA}, \ENTRE {ÁREAS},\ ALÉM {MUROS}, \MERCADO {DE} TRABALHO, \EU{PROTAGONISTA}, \PELO{FUTURO}, \TEXTO{FORASTEIRO}, \PRODUZINDO, \EM {TEORIA} e \NA {PRÁTICA}; e nos 18 módulos (capítulos) distribuídos em 6 unidades. As unidades abordam os seguintes temas: "Unidade 1- Vozes e visões; Unidade 2- Uma questão de direito; Unidade 3- Entre cultura e nutrição; Unidade 4- Alinguagem da tecnologia; Unidade 5- Debates e diálogos; Unidade 6- A juventude escreve". Há, ainda, três seções adicionais: "Bibliografia- Sugestões de leitura", "Bibliografia- Referências bibliográficas e "Transcrições-Podcasts". O livro do professor contém duas seções destinadas aos professores: "Manual do Professor" e uma seção composta por "Referências bibliográficas", "Bibliografia comentada" e "Referenciais teóricos e metodológicos". Dessa forma, verifica-se que a obra possui uma organização clara, já que é simples e compreensível; coerente, visto que os conteúdos se complementam e a estrutura da obra está de acordo com o que a mesma se propõe; e funcional, pois possui uma composição fácil de se colocar em prática e com instruções úteis e eficazes.

5.1.2. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo 1-3.23-alínea "b")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página, como é perceptível, por exemplo, no texto Oralidade: aproximações entre a poesia homérica e o rap (LE, p. 11-13), que possui um desenho e tamanho de letras adequados, bem como um espaçamento apropriado entre as letras, palavras e linhas. Também podemos verificar o texto Literatura no *front* (LE, pp. 69-70), que possui formato, dimensões e disposição compatíveis com o perfil de público-alvo a que se destina. Dessa forma, verifica-se que a obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio

5.1.3. A obra apresenta impressão em preto do texto principal? (Anexo 1-3.23-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta impressão em preto do texto principal, como se pode observar no texto Cidade: um conceito em constante transformação (LP, pp. 81-82), em que se verifica que o texto principal está na cor preta;assim como no texto Tudo ao mesmo tempo agora (LP, pp. 112-113), no qual se observa que o texto principal está na cor preta Constata-se, assim, que a obra atende a esse critério.

5.1.4. A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 1-3.23-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, o que se pode verificar no texto Feminismo e machismo: faces da mesma moeda? (LEI, p. 53), cujo títuloestá posicionado acima do subtítulo e dois pontos após o título, assim como no texto O consumo de carne: um tema polêmico (LEI, p. 202), que traz o título ao lado subtítulo, sendo este antecedido por dois pontos. Esse mesmo padrão é seguido ao longo de toda a obra, revelando atendimento ao item em questão.

5.1.5. A obra apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1-3.23-alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas, visto que se pode identificar isso no Módulo 1 - Voz e identidade, no sumário, que possui paginação inicial e final, bem como a paginação de todos os textos e atividades que estão distribuídos nas seções (LE, p. 6). O mesmo ocorre no Módulo 2 - Ancestralidade africana em registro, no sumário, que possui paginação inicial e final, bem como a paginação de todos os textos e atividades distribuídos nas seções (LE, p. 6). Vale destacar que o título de cada módulo, assim como os das seções expostos no sumário, é destacado pela cor ao longo de toda a obra. Constata-se, assim, que a forma como o sumário está organizado atende ao critério em análise.

5.1.6. A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico. No sumário, observa-se uma cor diferenciada para os objetos navegáveis, como, por exemplo, a seção Vídeo (LEI, p. 7) que mantém organização/paginação idêntica ao volume físico. O mesmo acontece com a seção Infográfico (LEI, p. 8), que apresenta indicação diferenciada, além de organização/paginação idêntica ao volume físico. Observa-se, então, que a obra atende a esse critério.

5.1.7. A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "g")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. Isso pode ser verificado ao se tomar como objeto de análise a distribuição dos textos verbais e não verbais ao longo de todos os volumes (p. ex.: LE, p. 15; LP, p. 32), os quais estão organizados dentro da mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.Constata-se, assim, que a obra atende a esse critério.

5.1.8. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio. No Módulo 1, há a abordagem da linguagem do *rap*, que é muito presente na cultura jovem, aliada à leitura de textos clássicos homéricos, Ilíada e Odisseia (LE, pp. 11-14). Há também, no Módulo 10 (LE, pp. 140-154), a inserção da temática de gírias, que faz parte da cultura juvenil, proporcionando, assim, experiência de leitura e identificação aos jovens do Ensino Médio. Observa-se, então, que a obra apresenta uma seleção textual que atente ao critério em questão.

5.1.9. A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo 1-3.23-alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, como é possível identificar na seguinte legenda de uma imagem do Módulo 8: "Mulher usa o celular para desbloquear dispositivo que libere o uso de uma bicicleta. Local: Brasília (DF). Foto de 2019" (LP, p. 111), que traz apenas a descrição necessária para a compreensão da imagem, legenda na cor definida, preta, e sem informações desnecessárias; bem como a legenda do infográfico do Módulo 9: "O infográfico apresenta as porcentagens de trinta doenças causadas pelo excesso de peso e obesidade, no ano de 2019. Fonte de pesquisa disponível em: https://rezendelfm. github.io/obesidade e-as-dcnt/. Acesso em: 25 out. 2024" (LP, p. 127), que apresenta uma síntese do conteúdo do infográfico, seguida de fonte e data de acesso, na cor definida, preta, e sem excesso de informações. Este padrão se repete ao longo de todas as legendas. Pode-se afirmar, então, que a obra atente ao critério analisado.

5.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo 1-3.23-alínea "k")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação), como é possível observar na citação de um texto de Marcos Bagno para abordar a questão do preconceito linguístico: "BAGNO, Marcos. *Preconceito linguístico: o que é, como se faz* São Paulo: Edições Loyola, 2007" (LEI, p. 142), assim como a fonte do mapa da cidade de Santa Fé, na Argentina: "Mapa da cidade de Santa Fé (Argentina), organizado pelo Iconoclasistas no Museo Rosa Galisteo. Foto de 2016" (LEI, p. 19). Esse padrão se repete ao longo de todos os volumes. Observa-se, então, que a obra contempla o critério em análise.

5.1.11. A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo 1-3.23-alínea "l")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores, visto que apenas o livro do professor possui uma bibliografia comentada (LP, p. 89), enquanto o livro do estudante não a possui. Ao final do livro do estudante, encontra-se uma lista de sugestões de leitura (LE, pp. 270-271), ou seja, uma lista com referências bibliográficas que não são comentadas (LE, pp. 272-273). Desse modo, o item em análise é apenas parcialmente atendido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	270
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	274
IM LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 81 0	IMLE0000540137P260101201810.pdf	272

5.1.12. A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra? (Anexo 1-3.23-alínea "m")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, não gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra. Na parte inicial da obra,há dois textos que fazem a introdução ao discurso e ao sentido: Um poema é um discurso (LPI, pp. 16-17) e Os sentidos das palavras (LPI, p. 18), fazendo com que o estudante compreenda características gerais de discurso e sentido, passando, assim, para uma aplicação ampliada no módulo 16- Discurso e sentido (LPI, pp. 226-239) que abarca concepções de como é feita a construção de sentidos e discursos em torno dos corpos na linguagem digital. Há, novamente, uma condução do tema no texto Ouvir o contraditório (LEI, pp. 198-199) que aborda a questão do discurso de ódio, trazendo mais uma característica ao discurso e ao sentido, evoluindo essa temática no Módulo 16 - Discurso e sentido, em que há uma discussão sobre o conceito de discurso, mostrando como este influencia a percepção social e a formação de opinião, e progredindo, outra vez, no Módulo 17- Formando uma opinião (LEI, pp. 243-250), para uma discussão mais densa sobre discurso e sentido, partindo da teoria da Retórica, em que há a abordagem do Ethos, Pathos e Logos. Esse exemplo ilustra o tratamento de crescente complexidade dado pela obra ao tema, o que se repete em outras seções ou temáticas que são aprofundadas em diferentes unidades. Desse modo, a obra atende ao que é solicitado neste item de avaliação.

5.1.13. A obra apresenta ausência de erros de revisão (Anexo 1-3.23-alínea "o")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta ausência de erros de revisão, como é possível detectar a definição de fontes, espaçamentos e margens utilizados na obra (LE, p. 59), também o *layout* apropriado e inserção adequada de imagens (LE, p. 60). Outrossim, não foram identificados problemas de revisão linguística ou textual na obra.

5.2. Em relação às ilustrações

5.2. Em relação às ilustrações

5.2.1. As ilustrações na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1-3.24-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas, como é possível verificar, no texto Quando o futuro é agora (LPI, pp. 125-126), uma ilustração com fatores que podem acarretar a obesidade, complementando, assim, o assunto debatido no texto. A imagem mostra a alimentação não saudável, privação de sono, medicamentos, estresse, inatividade física, obesidade materna, questões hormonais e predisposição genética como aspectos que podem levar à obesidade. Há, ainda, na atividade O ideal do avesso (LPI, p. 190), uma ilustração com características que corroboram com a temática relacionada às questões contemporâneas que influenciam a imagem corporal, já que a imagem apresenta uma jovem sendo submetida a procedimentos estéticos caros para alcançar o padrão de beleza difundido na sociedade e vemos o sofrimento em seus olhos que podem representar tanto sofrimentos físicos, por conta dos procedimentos, quanto emocionais, devido ao sentimento de insatisfação com o próprio corpo. Observa-se, assim, que as ilustrações presentes na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas.

5.2.2. As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo 1-3.24-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página. Pode-se verificar, na atividade O ideal do avesso (LPI, p. 190), uma ilustração com características que corroboram a temática relacionada às questões contemporâneas que influenciam a imagem corporal, já que a imagem apresenta uma jovem sendo submetida a procedimentos estéticos caros para alcançar o padrão de beleza difundido na sociedade. Vê-se o sofrimento em seus olhos que podem representar tanto sofrimentos físicos, por conta dos procedimentos, quanto emocionais, devido ao sentimento de insatisfação com o próprio corpo. Verifica-se portanto, que as ilustrações estão distribuídas nas páginas de acordo com o tamanho do texto e contribuem para uma melhor compreensão do texto e das atividades.

5.2.3. As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico? (Anexo 1-3.24-alínea "c")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico, como é possível perceber na ilustração em que há a representação de uma pessoa com proporções corretas (LPI, p. 11), bem como na ilustração que traz a imagem do teórico Stuart Hall em adequadas proporções (LPI, p. 17). Esse mesmo padrão é seguido ao longo de todas as ocorrências de ilustrações. Observa-se, assim, que a obra atende a esse critério.

5.2.4. As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo 1-3.24-alínea "d")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, como pode-se constatar na imagem que traz o crédito:JOEL RODRIGUES/FOLHAPRESS, e o local: Brasília (DF) (LEI, p. 114); assim como na imagem que mostra o crédito:JORGE HELY VEIGA/SHUTTERSTOCK, e local: Rio de Janeiro (LPI, p. 263). Esse padrão é obedecido ao longo de toda a obra, de modo que o critério em análise foi satisfatoriamente atendido.

5.2.5. As ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo 1-3.24-alínea "e")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas. Na imagem artística (LE, p. 12), há legenda: Homero, de Auguste Leloir, óleo sobre tela; data: 1841; fonte: MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES PEINTURES; porém, não há título. No gráfico (LP, p. 146), identifica-se o título: Crianças e adolescentes que já acessaram a internet, por último acesso (2022); a fonte: Tick Kids Online Brasil 2022. Disponível em: https://cetic.br/media/analises/tic_kids_online_brasil_2022_principais_resultados.pdf; e a data de aceso: Acesso em: 14 jul. 2024; mas não traz legenda. A Tabela (LEI, p. 84) está acompanhada por título: Populações em cidades pelo mundo (2023); pela fonte: World Population Review; todavia não apresenta data e legenda. Desse modo, a obra atende apenas parcialmente a esse item de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	84
IM LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 81 0	IMLE0000540137P260101201810.pdf	12
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	146

5.2.6. As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1-3.24-alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem. Há um desenho (LE, p. 102), com a representação de uma mulher negra vendendo banana que se encaixa no contexto da proposta da criação de um guia de alimentos "estrangeiros" e que foram apropriados a ponto de não se distinguirem dos produtos originários. No LEI (p. 224), encontra-se uma figura representando um policial entrando na sala de aula de ensino médio para ministrar aula que corrobora com a proposta de redação: A introdução e a expansão de escolas militares é uma resposta eficaz aos desafios da educação no Brasil?. Identificou-se um gráfico (LP, p. 146) que apresenta dados sobrecrianças e adolescentes que já acessaram a internet, complementando assunto discutido no texto que mostra queno meio virtual as gírias nascem como códigos de grupos sociais e atuam como marcadores de identidade. Percebeu-se a inserção de uma fotografia de uma menina indígena, em uma atividade (LPI, p. 45), consoante ao tema do Módulo 3, que aborda a causa indígena. Detectou-se uma reprodução da pintura O nascimento de Vênus (LE, p. 185), em uma na atividade para validar a discussão do texto sobre a mudança dos padrões de beleza. Encontraram-se mapas em uma atividade (LP, p. 19) que propõe a investigação da presença do *slam* no território nacional e a criação de um mapa. Além de uma tabela (LPI, p. 84) que ratifica o conteúdo do texto que discute a respeitos dos desafios demográficos. Nesse sentido, as ilustrações contidas na obra exploram diferentes formatos no contexto de ensino e aprendizagem.

5.2.7. As ilustrações apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos; 5 (Anexo 1-3.24-alínea "g")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.2.8. As ilustrações apresentam relação com o texto? (Anexo 1-3.24-alínea "h'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam relação com o texto, como se pode verificar na ilustração que traz a estátua do poeta grego Homero (LEI, p. 12), inserida para complementar o entendimento do texto Homero, que trata da vida do autor, para que os estudantes tenham uma noção da fisionomia do poeta. Há, também, uma ilustração com uma das páginas originais da carta de Pero Vaz de Caminha (LEI, p. 39) que é encaixada para suplementar o entendimento do texto Pelo olhar do outro, que trata das dissonâncias entre a carta e a realidade dos povos indígenas, e da atividade Narrativas em revisão. Portanto, a obra apresenta ilustrações que estabelecem relação com o texto.

5.2.9. As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo 1-3.24-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom, como é possível verificar nos objetos digitais da obra, por exemplo, a ilustração intitulada Grandes obras da literatura clássica que possui a escala em zoom com sinais, logo abaixo da imagem, para diminuir ou aumentar a mesma. Assim como também na ilustração Mundo digital que apresenta indicação de diminuição e aumento da escala zoom da ilustração. Destaca-se, assim, que a obra atende a esse critério.

5.2.10. As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo 1- 3.24-alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias, como é possível observar na fotografia na introdução do Módulo 1 (LEI, p. 10) retratando a diversidade étnica da população: pessoas brancas, pardas e negras; a pluralidade social: pessoas na periferia; pluralidade cultural: competição de poesia. Há também uma fotografia na introdução do Módulo 3 (LEI, p. 36) apresentando a diversidade étnica da população: população indígena; a pluralidade social: manifestação a favor da acusa indígena; pluralidade cultural: a população está usando acessórios da cultura indígena com afirmação de identidade. Constata-se, portanto, que a obra apresenta ilustrações para retratar a diversidade da população brasileira em sua composição étnica.

5.2.11. As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo 1-3.24-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se trata de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, como se pode observar na imagem de uma mapa (LE, p. 19) que traz a seguinte legenda: "Mapa do mundo mostrando o hemisfério ocidental (à esquerda) e o hemisfério oriental (à direita). Local desconhecido. Mapa de meados de 1800", mostrando que se trata de um modelo antigo do mapa mundial e não do modelo atual. Há, ainda, uma ilustração (LE, p. 57) acompanhada da legenda: Obra do *Guerrilla Girls*. Local: Sorocaba (SP). Foto de 2017, deixando claro que o ser representado é uma obra formulada pelo referido movimento, e não um ser real. Desse modo, quando ocorrem ilustrações desse tipo, a obra atende ao solicitado neste item da avaliação.

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3.1. As representações cartográficas apresentam, com a devida legibilidade, legendas, escalas coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo 1- 3.25- alínea "a")

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial (extensão, delimitação e localização; causalidade; conexidade e atividade)? (Anexo 1- 3.25 - alínea “b’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.3. Os mapas apresentados são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos: escala corretamente utilizada para representar os fenômenos tratados, respeitando as proporções entre os objetos ou seres representados; têm as desproporções indicadas em legenda específica; apresentam legendas claras, adequadas e objetivas? (Anexo 1-3.25-alínea “c’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.4. As representações cartográficas utilizam diferentes formas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etnocartografia, cartografia social etc.)? (Anexo 1- 3.25- alínea “d’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.5. As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo 1-3.25- alínea “e’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.6. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1-3.25- alínea “f’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.7. As representações cartográficas são construídas a partir de atividades e/ou situações problemas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo 1-3.25- alínea “g’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.8. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da obra, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo 1- 3.25- alínea “h’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.9. As representações cartográficas apresentam, ao longo do volume, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação? (Anexo 1-3.25 - alínea “i”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.10. As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas? (Anexo 1- 3.25- alínea “j”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1.1. A obra incentiva a valorização dos conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para compreender a realidade, continuar aprendendo e contribuir para uma sociedade justa, democrática e inclusiva, considerando o texto na produção e recepção, suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação, como leitor previsto, objetivos, pontos de vista, papel social do autor, época e gênero do discurso? (EM13LP01) / (Competência Geral 1 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M8 – Literatura negro-brasileira*, *Seção Perguntas problematizadoras*, p. 88, há a reprodução de obras dos artistas negros Arthur Timóteo da Costa e Wilson Tibério, estabelecendo uma comparação entre suas pinturas e os contextos distintos em que foram produzidas. Além disso, na *Seção Arte literária*, p. 89-90, são apresentados textos de Luiz Gama, incluindo o poema *Quem sou eu?*, que reflete sobre a origem negra e questões existenciais. A análise do poema e do conto *Maria*, de Conceição Evaristo, nas páginas 92-93, possibilita a recuperação do contexto de produção dessas obras, evidenciando o papel dos autores e o momento histórico retratado. No *Volume 2*, *M22 – A expansão ultramarina e o Brasil*, *Seção Arte literária*, p. 82-85, a análise da *Carta de Pero Vaz de Caminha* é acompanhada da gravura *Canibais*, de Theodore de Bry, e da pintura *Mulher Tapuia ou Índia Tarairiú*, de Albert Eckhout. Esses elementos possibilitam ao estudante refletir criticamente sobre a construção da memória histórica e o papel dos autores na disseminação de determinadas narrativas.

5.1.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)? (EM13LP02)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A abordagem dos gêneros textuais nos três volumes é acompanhada da explicitação de seus elementos composicionais, como tema, estrutura e estilo. No *Volume 1*, *M11 – Direitos conquistados*, *Seção Explorando*, p. 138, o conceito de referenciação é apresentado por meio de dois cartazes antirracistas, que servem de base para a explicação da referenciação endofórica e exofórica. Para ilustrar esses conceitos, o excerto do romance *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é utilizado, demonstrando a importância da coesão textual na construção da coerência. No *Volume 2*, *M19 – Como vai a saúde?*, *Seção Analisando*, p. 45-47, os estudantes analisam a sequência textual em um texto injuntivo. Já no *Volume 3*, *M33 – O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, *Seção Explorando*, p. 17-23, a pintura *Sonoridade da Gamboa do Carmo*, de Cícero Dias, é utilizada para ilustrar os conceitos de coesão e coerência textuais, demonstrando como a disposição dos elementos visuais pode ser comparada à estruturação do texto verbal.

5.1.3. A obra permite analisar as relações de intertextualidade e interdiscursividade possibilitando a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades? (EM13LP03)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Nos três volumes, há um trabalho que favorece as inter-relações discursivas e a intertextualidade, tanto em textos verbais quanto imagéticos. No *Volume 1*, na *Unidade Linguagem e diversidade*, há a ressignificação da obra *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, pelo artista indígena Denilson Baniwa. No *Volume 2*, *M24 – Tempo da crônica, tempo da vida*, *Seção Arte literária*, p. 121, o texto *A intertextualidade nas crônicas* discute o uso desse recurso na construção do gênero, exemplificando com o texto *Carta aos nascidos em maio*, de Carlos Drummond de Andrade. Além disso, a obra propõe a comparação entre os textos *O último poema*, de Manuel Bandeira, e *A última crônica*, de Fernando Sabino, para evidenciar os processos de intertextualidade. Ainda no *Volume 2*, *M32 – Um texto são muitos textos*, p. 260-264, é trabalhado o poema *O Corvo*, de Edgar Allan Poe, como exemplo de uma obra amplamente referenciada e reinterpretada. No *Volume 3*, *M34 – O que realmente enxergamos?*, *Seção Cibervivência*, p. 37, o texto *Intertextualidade distópica* analisa como esse recurso é utilizado para reforçar a distopia, estabelecendo relações entre a figura do Grande Irmão, criada por George Orwell, e o programa televisivo *Big Brother Brasil*.

5.1.4. A obra possibilita estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos, construindo e referendando explicações e relatos, com o uso adequado de citações e paráfrases devidamente marcadas? (EM13LP04)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M5 – O trabalho poético com a linguagem*, *Seção Pelo futuro*, p. 60, propõe-se a leitura e discussão do texto *Conhecendo a África lusófona*, visando desmistificar esse espaço geopolítico. Já na *Seção Produzindo*, p. 33, o texto *Apresentando a pesquisa* propõe a realização de um seminário sobre a visão da África, incentivando a seleção criteriosa de informações para embasar a argumentação. Para tal, utiliza-se de estratégias de intertextualidade e interdiscursividade, permitindo a sustentação e qualificação dos posicionamentos do estudante com base em citações e paráfrases devidamente marcadas. No *Volume 2*, *M20 – A indesejada das gentes*, *Seção Arte literária*, p. 55-57, a temática da morte nas artes é abordada por meio de referências interdiscursivas que transitam do Romantismo ao Modernismo. A análise engloba uma tela de Caravaggio, uma de Pereda y Salgado, a poesia de Álvares de Azevedo, um excerto de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, e a poesia de Manuel Bandeira. Esse conjunto de textos permite ao estudante estabelecer relações interdiscursivas e intertextuais, compreendendo a historicidade e as diferentes abordagens desse tema ao longo do tempo, referendando explicações e relatos com o uso adequado de citações e paráfrases.

5.1.5. A obra incentiva o estudante a argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões que promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em nível local, regional e global, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta, além de promover a análise dos movimentos argumentativos, da eficácia dos argumentos e do uso adequado de mecanismos linguísticos nos textos argumentativos? (EM13LP05) / (Competência Geral 7 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção contempla atividades que promovem a formação cidadã, abordando questões étnicas, sociais e ambientais. No *Volume 1*, *M11 – Direitos conquistados*, *Seção Analisando*, p. 132-135, trabalha-se a reprodução da *Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989*, que tipifica os crimes resultantes de preconceito de raça ou cor. A análise desse gênero textual incentiva a reflexão sobre a necessidade de dispositivos legais para coibir discursos racistas e discriminatórios estruturais na sociedade. No *Volume 2*, *M30 – Literatura, letra e som*, *Seção Língua dia a dia*, p. 227, o texto *Entretenimento e cultura* discute a versatilidade de um autor ao transitar entre diferentes registros de linguagem, destacando a importância da adequação discursiva para diferentes públicos e contextos comunicativos. No *Volume 3*, *M37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, *Seção Geração alfa*, p. 92-93, o texto *Texto e ilustração* trata da relevância das reescritas e readaptações das fábulas em distintos contextos e linguagens, incluindo os audiovisuais. A proposta permite ao estudante analisar criticamente os recursos linguísticos e argumentativos utilizados nas diferentes versões desses textos, exercitando o pensamento crítico e a capacidade argumentativa. Essas atividades demonstram que a obra orienta a busca por mecanismos linguísticos apropriados para sustentar argumentações, promovendo o uso de fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias e pontos de vista, alinhados aos direitos humanos, à consciência socioambiental e ao consumo responsável.

5.1.6. A obra possibilita analisar os efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, ampliando as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua (EM13LP06)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M1 – Textos originários, Seção "Analisando"*, p. 12 a 14, um grafite com imagens de indígenas ao lado do enunciado "O ancião é o nosso livro" ilustra a relação entre linguagem verbal e não verbal. No exemplo em tela, representa-se metonimicamente todos os povos indígenas do Brasil, demonstrando que esses falantes estariam em um lugar que, supostamente, não lhes pertence, a cidade, e se referindo a um artefato que tampouco lhes pertenceria, o livro. Assim, o estudante é levado a refletir sobre o uso expressivo da linguagem nesse contexto, compreendendo que a seleção lexical tem relação direta com os sentidos pretendidos. Ainda nesse volume, em *M3 – Cultura popular nordestina, Seção "Produzindo"*, p. 42, o texto "O significado das palavras" discute a organização dos vocábulos no dicionário, explicando a estrutura do gênero verbete e os diferentes sentidos que um termo pode assumir dependendo do contexto. Além disso, sugere-se que o estudante elabore um glossário com expressões e termos populares extraídos do texto "Peleja de Manoel Raimundo com Manoel Campina" e de outros cordéis, ampliando sua compreensão sobre os efeitos de sentido das palavras. No *Volume 2, M19 – Como vai a saúde?, Seção "Explorando"*, p. 49, o estudante também é instigado a refletir sobre os efeitos da seleção de sintagmas na construção do texto. Já no *Volume 3, M37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar, Seção "Explorando"*, p. 97-99, o texto "A complexidade das noções semânticas das conjunções" apresenta a versatilidade dessa ferramenta, demonstrando, por meio do texto "O Grilo professor", a diversidade de sentidos que os conectivos podem sugerir.

5.1.7. A obra possibilita analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção? (Habilidade EM13LP07).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M11 *Direitos conquistados*, Seção *Analisando*, p. 132-135, a reprodução da Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, que define os crimes resultantes de preconceito de raça ou de cor, permite ao estudante analisar os recursos linguísticos empregados para conferir objetividade ao texto normativo. Além disso, a atividade propõe a reflexão sobre o uso de modalizadores para expressar a posição do enunciador, levando o estudante a perceber as estratégias discursivas utilizadas para tornar o discurso mais assertivo e impessoal. No *Volume 2*, M30 *Literatura, letra e som*, Seção *Língua dia a dia*, p. 227, o texto *Entretenimento e cultura* apresenta um estudo sobre como autores transitam entre diferentes registros de linguagem, explorando o efeito de sentido decorrente da escolha de determinados modalizadores e estratégias de impessoalização. Já no *Volume 3*, M37 *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Geração alfa*, p. 92-93, a análise de reescritas e adaptações de fábulas em diferentes contextos midiáticos permite ao estudante observar como os modalizadores, o uso da voz passiva e outras estratégias discursivas influenciam a construção do sentido dos textos. Dessa forma, a coleção possibilita a análise de marcas linguísticas que expressam a posição do enunciador e o uso de recursos discursivos para ampliar a compreensão crítica dos textos.

5.1.8. A obra permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos), além da sintaxe de concordância e de regência, com o objetivo de potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa? (EM13LP08)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *Volume 1, M15 – A imprensa e o trabalho, Seção "Explorando"*, p. 199-201, em que se aborda a sintaxe, destacando-a como a parte da gramática normativa que estuda as relações entre as palavras que formam os segmentos de uma oração, entre as orações que formam os períodos compostos e também os textos. A obra utiliza frases e recursos gráficos para ilustrar a função de cada palavra nos enunciados e leva o estudante a observar o valor semântico que o enunciado pode apresentar apenas pela permuta de lugar. No *Volume 2, M21 – O que procuramos em uma viagem?, Seção "Explorando"*, p. 73-74, há a introdução do conceito de sintagma a partir do texto "O nome e o verbo estruturando os textos", que discute os sintagmas nominais e verbais, exemplificados no relato de Euclides da Cunha, no qual são identificados os componentes essenciais e separados os termos correspondentes. Ainda no *Volume 2, Seção "Explorando"*, p. 75, o texto "A transitividade de verbos e nomes" apresenta a necessidade de complementação dos verbos, substantivos, adjetivos e advérbios para estabelecer sentido, introduzindo o conceito de regência verbal e nominal. No *Volume 3, M39 – Arte nas ruas, Seção "Explorando"*, p. 134-139, o conteúdo sobre período gramatical explora distinções entre orações coordenadas e subordinadas por meio de explicação descritiva e contextual, utilizando diversos gêneros textuais (cartaz, narrativa mítica, poema) para demonstrar como essa estrutura gramatical pode potencializar os processos de compreensão e produção de textos, possibilitando escolhas adequadas à situação comunicativa.

5.1.9. A obra favorece a curadoria de informações, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos? (EM13LP09)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Em todos os volumes da coleção, a *Seção "Geração Alfa"* propõe atividades de curadoria de produtos culturais voltados à apresentação ao próprio público jovem. Além disso, na *Seção "Cibervivência"* do *Volume 1*, p. 186, o texto "Identificando mentiras digitais" orienta os estudantes a realizarem uma curadoria adequada para identificar *fake news*. No *Volume 2, M26 – Literatura na era digital, Seção "Eu protagonista"*, p. 160, a obra propõe atividades para que os estudantes pratiquem a busca e a curadoria de informações, consolidando a habilidade exigida.

5.1.10. A obra estimula a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e a utilizá-los de forma referenciada, garantindo que o texto produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas? (EM13LP10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M9 – Opiniões precursoras e femininas, Seção "Produzindo"*, p. 111, o estudante é incentivado a pesquisar em sites, jornais e revistas, avaliar artigos, reportagens e notícias por aspectos positivos ou negativos e, posteriormente, escrever uma carta ao veículo de comunicação expressando sua apreciação valorativa. O volume também orienta a busca de informações em sites confiáveis. Outro exemplo está no *Volume 2, M20 – A indesejada das gentes, Seção "Pelo futuro"*, p. 61, que propõe a pesquisa sobre dificuldades vividas por profissionais da saúde no setor público e as medidas adotadas para solucioná-las. No *Volume 2, M27 – As formas textuais da ciência, Seções "Analisando"*, p. 169-172, reforça-se a importância da seleção de informações e dados em fontes confiáveis para garantir aprofundamento adequado e sustentação das posições defendidas nos textos.

5.1.11. A obra propicia a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP11)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2, M29 – Efeitos sonoros nos textos, Seção "Perguntas problematizadoras"*, p. 217, aborda-se, por meio de uma tirinha, o efeito sonoro causado pela interjeição "Arghhh", levando o estudante a analisar o contexto e os sentidos produzidos. Além disso, na *Seção "Analisando"*, p. 208-216, explora-se detalhadamente os efeitos sonoros das palavras por meio da explicação de figuras de linguagem como onomatopeia, assonância, aliteração, eco e paronomásia. No *Volume 3, M43, Seção "Língua dia a dia"*, p. 253-254, o texto "Livros para ouvir" demonstra o processo de criação de audiolivros, detalhando as etapas de edição, pós-produção, mixagem e masterização, proporcionando ao estudante compreensão sobre os efeitos sonoros e sua relação com a construção de sentidos nos textos orais e multimodais.

5.1.12. A obra favorece a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M11 *Direitos conquistados*, Seção *Explorando*, p. 138, a análise da estrutura dos cartazes antirracistas permite que o estudante compreenda a relação entre os elementos verbais e imagéticos, identificando como a seleção de cores, enquadramento e tipografia influenciam a construção do significado. Além disso, no *Volume 2*, M19 *Como vai a saúde?*, Seção *Explorando*, p. 49, a atividade propõe a análise de cartazes de campanhas de vacinação, explorando os efeitos de sentido provocados pela combinação entre imagens, textos e recursos gráficos, o que possibilita uma leitura crítica das estratégias de comunicação visual. No *Volume 3*, M37 *Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Explorando*, p. 97-99, a atividade sobre fábulas ilustradas analisa o impacto das ilustrações na construção da narrativa, destacando como os enquadramentos, expressões faciais e cores contribuem para a interpretação do texto. Dessa forma, a coleção favorece a análise dos efeitos de sentido decorrentes das escolhas e formatação de imagens, sequenciação, performances e elementos sonoros, ampliando a compreensão e apreciação crítica das produções visuais e multimidiáticas.

5.1.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.? (EM13LP13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M4 *Cultura popular nordestina*, Seção *Produzindo*, p. 42, a atividade propõe a criação de um glossário de expressões populares a partir da leitura de cordéis, incentivando o planejamento e organização de informações de maneira estruturada e coerente. No *Volume 2*, M27 *As formas textuais da ciência*, Seção *Analisando*, p. 169-171, são apresentados os critérios para produção de artigos científicos e ensaios, orientando os estudantes quanto ao planejamento, revisão e adequação dos textos aos contextos acadêmicos. Além disso, no *Volume 3*, M45 *Formando leitores*, Seção *Produzindo*, p. 253-254, a atividade sobre audiolivros estimula a edição e revisão de textos orais, considerando aspectos como entonação e ritmo para garantir clareza e envolvimento do público. Com isso, a obra possibilita o desenvolvimento das habilidades necessárias para planejar, produzir, revisar, editar e reescrever textos escritos e multissemióticos, garantindo sua adequação às condições de produção e circulação.

5.1.14. A obra permite produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)? (EM13LP14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M8 *Literatura negro-brasileira*, Seção *Produzindo*, p. 99, há a proposta de gravação de uma leitura dramatizada do poema “Quem sou eu?”, de Luiz Gama, orientando os estudantes quanto à modulação da voz, entonação, ritmo e expressividade corporal. No *Volume 2*, M24 *Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Além dos muros*, p. 126, solicita-se que os estudantes realizem uma palestra sobre o Estatuto do Idoso, considerando não apenas a construção do texto, mas também sua apresentação oral, incluindo planejamento da fala, gestualidade, contato visual com a plateia e organização dos conteúdos para maior clareza e persuasão. No *Volume 3*, M47 *Nas tramas da memória*, Seção *Eu protagonista*, p. 291, os estudantes são incentivados a criar um videocast sobre memórias de infância, analisando como os elementos sonoros e visuais contribuem para a construção do significado e impactam a recepção do público. Dessa forma, a obra possibilita o desenvolvimento das habilidades necessárias para planejar e executar apresentações orais, considerando elementos verbais e não verbais essenciais para a comunicação eficaz.

5.1.15. A obra favorece a elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., objetivando a ampliação das possibilidades de produção de sentidos e o engajamento de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas? Além disso, a obra incentiva o uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.)? (EM13LP34; EM13LP15)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, M9 *Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Produzindo*, p. 111, os estudantes são convidados a criar um vlog argumentativo sobre temas sociais, considerando a escolha de imagens, edição de vídeos e o impacto dos recursos visuais e sonoros na transmissão da mensagem. No *Volume 2*, M19 *Como vai a saúde?*, Seção *Produzindo*, p. 51, há uma atividade que orienta a produção de um cartaz para uma campanha de vacinação, incentivando o uso adequado de fontes, organização do conteúdo visual e textual, e dimensionamento das informações para garantir clareza e impacto comunicativo. No *Volume 3*, M45 *Formando leitores*, Seção *Explorando*, p. 253-254, o foco está na criação de um audiolivro, considerando elementos como dicção, pausas estratégicas e sonoplastia para envolver o ouvinte. A obra, portanto, promove a apropriação dos processos de planejamento, edição e revisão de produtos audiovisuais e textuais, alinhados às exigências comunicativas de diferentes mídias e suportes.

5.1.16. A obra incentiva a utilização de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e se apropriando de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos? (EM13LP16)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Verificam-se exemplos no *Volume 1, M12 – A palavra contra o preconceito, Seção "Além dos muros"*, p. 154-155, em que, após a leitura e o desenvolvimento de atividades relacionadas à canção "Preconceito", do sambista Cartola, solicita-se a criação de um roteiro de videoclipe para a canção, com gravação utilizando câmeras de celular, aplicativos de edição de vídeo e programas de computador. No *Volume 2, M25 – Os textos nas redes, Seção "Produzindo"*, p. 149-150, o texto "Texto longo, vídeo curto" discute a diferença entre o "textão" e o ensaio, propondo que o estudante produza tanto um "textão" quanto uma série de vídeos curtos para redes sociais, tratando da importância da leitura no cotidiano. A coleção ainda sugere que as produções devem estar adequadas ao seu contexto de circulação e público-alvo. Além disso, no *Volume 3, M35 – Qual é a alma do negócio?, Seção "Produzindo"*, p. 59-60, após a leitura de um anúncio da marca de sabonetes Araxá, que inspirou o poema "Balada das três mulheres do sabonete Araxá", de Manuel Bandeira, publicado no livro *Estrela da manhã* (1936), o estudante é incentivado a selecionar uma propaganda – podendo ser um anúncio impresso, visual, audiovisual ou sonoro – e redigir um breve texto expondo as razões pelas quais essa peça publicitária se destacou das demais. Com esses exemplos, fica constatado que a obra incentiva a utilização de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas, com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e se apropriando de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.

5.1.17. A obra propicia a análise do fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), com o objetivo de ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos? (EM13LP17)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Evidenciam-se exemplos no *Volume 1, M3 – Cultura popular nordestina, Seção "Analisando"*, p. 34-36, em que, ao abordar a literatura de cordel, o estudante é encaminhado a refletir não apenas sobre as características formais desse gênero textual, mas também sobre seu uso de linguagem informal, próxima da oralidade e com vocabulário regional. O trabalho proposto favorece a discussão sobre diversidade linguística e como o conhecimento das especificidades regionais pode contribuir para a formação cidadã, sem estigmas, estereótipos ou preconceitos linguísticos. Além disso, no *Volume 1, M1 – Textos originários*, há reflexões sobre a variação linguística. No *Volume 2, M17 – Muito mais que comida, Seção "Analisando"*, p. 12, apresenta-se um vídeo cujo objetivo é revelar a diversidade de nomes de alguns alimentos e registrar uma breve história de cada um. O texto "Diferentes modos de preparo" mostra como as receitas estão associadas às variações linguísticas e, ao circularem no universo digital, assumem diferentes características de linguagem.

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2.1. A obra favorece o uso de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, além de conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para expressar e compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diversos contextos, promovendo a produção de sentidos para o entendimento mútuo, por meio de textos multimodais (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e ferramentas digitais (criadores de gifs, wiki, site etc.), considerando diferentes situações e objetivos? (EM13LP18) / (Competência Geral 4 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M8 – Literatura negro-brasileira, Seção "Além muros"*, p. 94, aborda-se a temática do racismo por meio da análise de diversos textos literários. A partir do cartaz da luta contra o racismo, solicita-se ao estudante que elabore um banner para redes sociais sobre a importância da leitura de escritoras e escritores negros brasileiros. O material deve conter textos, imagens e pequenos elementos animados ou vídeos. Além disso, no *Volume 2, M23 – Crono, crônica, Seção "Mercado de trabalho"*, p. 101, o texto "Hábitos em transformação" apresenta uma crônica que relata um registro pessoal. Após a leitura, discute-se a importância da escrita manual para a construção da identidade individual e a expressão de experiências pessoais. Ainda no *Volume 2, M31 – Tradução e comunicação, Seção "Além muros"*, p. 247, o estudante é levado a refletir sobre a relação entre os dispositivos tecnológicos e a vida cotidiana. Para isso, a obra utiliza uma charge que expõe, de forma humorística, as limitações dos aplicativos de tradução. A atividade propõe que os estudantes elaborem um vídeo tutorial explicando o uso adequado desses aplicativos, destacando em quais contextos eles são mais eficazes e suas possíveis limitações. Esses exemplos comprovam que a obra contempla o critério estabelecido.

5.2.2. A obra incentiva o estudante a conhecer-se, valorizar-se e cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo e lidando com emoções próprias e dos outros, compartilhando interesses e práticas culturais, discutindo temas relevantes, respeitando diferenças e promovendo afinidades para a participação em grupos, clubes e oficinas? (EM13LP19) / (Competência Geral 8 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, Unidade 2 – Cultura afro-brasileira*, p. 55-100, destaca-se a importância de reconhecer e valorizar a herança cultural afro-brasileira por meio da análise das obras da série *Pedras portuguesas*, de Jaime Lauriano. A atividade convida os estudantes a refletirem sobre a história da escravidão e suas consequências na formação cultural do Brasil, promovendo uma abordagem crítica e inclusiva da identidade nacional e incentivando a valorização das contribuições culturais afro-brasileiras. No *Volume 2, M19 – Como vai a saúde?, Seção "Cibervivência"*, p. 47-48, a relação conflituosa de algumas pessoas com a medicina é discutida por meio da crônica *Brigando contra a vacina*, de Moacyr Scliar. A obra revisita a Revolta da Vacina no início do século XX e a recente pandemia de Covid-19, destacando a importância da vacinação e do conhecimento científico diante de resistências baseadas em desinformação. Dessa forma, a atividade promove a reflexão sobre a responsabilidade individual e coletiva na preservação da saúde, incentivando o estudante a reconhecer a importância do autocuidado e do cuidado com o outro.

5.2.3. A obra propicia a produção colaborativa e a socialização de playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., com o objetivo de compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.? (EM13LP20)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M8 – Literatura negro-brasileira, Seção "Além muros"*, p. 95, o texto "Ação" propõe que, após a discussão sobre questões que envolvem a população negra na contemporaneidade, os estudantes produzam um banner para ser divulgado nas redes sociais, utilizando textos, imagens, pequenas animações ou vídeos. Ainda no *Volume 1, M12 – A palavra contra o preconceito, Seção "Além muros"*, p. 154-155, o texto "A música contra o preconceito" discute o engajamento social tanto na literatura quanto na música. A análise inclui as canções *Preconceito*, do sambista Cartola, e *A carne*, de Elza Soares. Após a leitura e a comparação dos textos, solicita-se que os estudantes produzam um videoclipe da música de Cartola, atualizando sua mensagem e promovendo a reflexão sobre o preconceito. Além disso, no *Volume 3, M44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade, Seção "Além muros"*, p. 235-236, há a reprodução de um trecho do poema *Sobre o teatro cotidiano*, do dramaturgo Bertolt Brecht, seguido da proposta de criação de uma peça teatral em grupo sobre um tema conflituoso do cotidiano. O objetivo da atividade é demonstrar a importância do respeito ao outro e incentivar a experiência de produção colaborativa e coletiva.

5.2.4. A obra favorece a construção e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) com o objetivo de vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais? Além disso, a obra possibilita a seleção de informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.), comparando-os autonomamente e levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos? (EM13LP31; EM13LP21)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M15 – A imprensa e o trabalho, Seção "Analisando"*, p. 194-196, apresenta-se um texto que discute a relação entre trabalho e tecnologia, além de um levantamento realizado pela consultoria Michael Page sobre profissões emergentes no futuro próximo. Dentre as ocupações destacadas estão: consultor de genoma, consultor de longevidade, "hacker" genético, policial virtual, especialista em simplicidade, assessor de aprimoramento pessoal, programador de entretenimento pessoal, curador de sustentabilidade e especialista em gestão de resíduos. A atividade leva o estudante a refletir sobre suas possibilidades profissionais e a explorar diferentes carreiras. No *Volume 2, M24 – Tempo da crônica, tempo da vida, Seção "Além dos muros"*, p. 125-126, a obra promove uma discussão sobre o envelhecimento populacional, com base em dados do Censo Demográfico de 2022 e no Estatuto do Idoso. Como atividade, os estudantes devem realizar uma pesquisa sobre os serviços municipais disponíveis para a população idosa e, com base nessas informações, elaborar materiais para uma campanha de conscientização sobre o respeito a esse público. Ainda no *Volume 2, M27 – As formas textuais da ciência*, p. 168-174, há a apresentação de conceitos relacionados ao artigo científico e ao artigo de divulgação científica, fornecendo orientações sobre a confiabilidade das fontes e incentivando a análise crítica das informações pesquisadas. Esses exemplos evidenciam que a obra favorece a construção colaborativa de registros dinâmicos e a seleção criteriosa de informações para pesquisa.

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3.1. A obra possibilita analisar o histórico e o discurso político de candidatos e de partidos, como também propagandas políticas e programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões Fundamentadas? (Habilidade EM13LP22)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda uma habilidade prevista pela BNCC, norma cuja abordagem é prevista pelo edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

5.3.2. A obra possibilita a valorização e fruição de manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos, incentivando a participação em práticas de produção artístico-cultural e a análise de formas não institucionalizadas de participação social, como intervenções urbanas e expressões juvenis, que promovam reflexões e posicionamentos sobre problemáticas sociais? (EM13LP23) / (Competência Geral 3 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M1 – Textos originários, Seção "Produzindo"*, p. 16-17, os estudantes são levados a refletir sobre a importância das narrativas orais para os povos originários. Para isso, reproduz-se uma narrativa tradicional do povo Taulipang, originalmente transmitida de forma oral, mas recontada por escrito por Daniel Munduruku em um livro de contos indígenas. Como atividade, solicita-se que os estudantes elaborem uma breve narrativa no formato de roteiro para ser oralizada, desenvolvendo assim o pensamento crítico e criativo e promovendo a valorização da cultura tradicional e originária brasileira. No *Volume 3, M39 – Arte nas ruas, Seção "Perguntas problematizadoras"*, p. 129, reproduzem-se duas pinturas: *Bananal*, de Lasar Segall, representando um lavrador, e um mural do artivista Mundano homenageando um líder indígena, permitindo uma análise intertextual entre diferentes manifestações artísticas com temáticas semelhantes. Além disso, no mesmo volume, Seção "Produzindo", p. 139-141, o texto *O lambe-lambe no Brasil: Uma expressão artística das ruas* explica essa forma de arte urbana, exemplificando-a com obras como*Pelé Beijoqueiro*, de Luiz Bueno, e lambe-lambes de protesto no bairro de Pinheiros. O contato com esse tipo de intervenção artística favorece a reflexão crítica e incentiva o posicionamento dos estudantes diante das diversas formas de arte e suas implicações sociais.

5.3.3. A obra estimula a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, promovendo o respeito aos direitos humanos, à diversidade de indivíduos e grupos sociais e aos seus saberes, identidades e culturas, incentivando a participação em instâncias escolares e sociais, como conselhos, grêmios, coletivos e fóruns de discussão, exercitando a escuta atenta, o respeito ao turno de fala e o uso de estratégias linguísticas para argumentação, negociação e reformulação de posicionamentos com vistas ao entendimento e ao bem comum? (EM13LP24) / (Competência Geral 9 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M2 – Literatura e expressão indígena, Seção "As dificuldades da diversidade"*, p. 25-26, aborda-se a questão do preconceito e da exclusão enfrentada pelos povos indígenas nas cidades, onde vivem em situação de pobreza e insegurança profissional. Essa reflexão é enriquecida por infográficos que ilustram a vulnerabilidade desses povos, permitindo aos estudantes compreender as dificuldades enfrentadas por diferentes grupos sociais. No *Volume 1, M11 – Direitos conquistados, Seção "Produzindo"*, p. 143, a leitura e análise de um excerto do romance *Morte nos búzios*, de Reginaldo Prandi, promovem uma discussão sobre intolerância religiosa. A proposta sugere que os estudantes produzam um texto opinativo – como uma carta, um e-mail ou uma mensagem em aplicativo de comunicação – destinado a alguém cuja postura revele preconceito religioso, especialmente contra religiões de matriz africana. Essa atividade enfatiza o processo argumentativo, incentivando a explicação e a defesa do respeito à diversidade religiosa. No *Volume 2, M26 – Literatura na era digital, Seção "Leituras breves"*, p. 161-164, discute-se a necessidade de romper com o preconceito e a discriminação contra a comunidade LGBTQIAP+, permitindo aos estudantes refletirem sobre os crimes de homofobia praticados cotidianamente. Por fim, no *Volume 3, M48 – Aquilo que lembramos é o que somos, Seção "Memória e passado colonial"*, p. 303-305, estabelece-se um diálogo sobre as consequências do racismo para os povos negros, priorizando essa discussão a partir de textos de autores como Pepetela, Aguinaldo Fonseca e António Baticã Ferreira. Dessa forma, a obra estimula a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, promovendo o respeito aos direitos humanos, à diversidade de indivíduos e grupos sociais e aos seus saberes, identidades e culturas.

5.3.4. A obra evidencia a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais, propiciando a apropriação de conhecimentos e experiências que permitam ao estudante compreender as relações do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, promovendo a relação entre textos e documentos legais e normativos que definem direitos e deveres, especialmente os voltados a adolescentes e jovens, para ampliar a compreensão sobre suas motivações, finalidades e impactos sociais? (EM13LP25) / (Competência Geral 6 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, Módulo 11 – "Direitos conquistados", Seção *Analisando*, p. 133-135, o texto "A letra da lei" apresenta a *Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989*, que normatiza crimes resultantes de preconceito de raça ou cor. O material propõe ao estudante a análise da construção dos documentos legais e sua relevância para a manutenção dos direitos fundamentais. Para facilitar a compreensão, um box explicativo elucida termos técnicos e jurídicos utilizados no texto da lei. Ainda no mesmo módulo, na Seção *Texto forasteiro*, p. 136-137, o texto "As Armas Nacionais" apresenta os símbolos nacionais e a *Lei nº 5.700, de 1º de setembro de 1971*, que regula o uso desses ícones. A atividade leva os estudantes a conhecer e respeitar os símbolos nacionais, compreendendo seu impacto na identidade nacional e no exercício da cidadania. Além disso, no *Volume 2*, Módulo 30 – "Literatura, letra e som", Seção *Língua dia a dia*, p. 227, o texto "Entretenimento e cultura" discute a relevância da linguagem em diferentes contextos profissionais, promovendo reflexões sobre o impacto da comunicação nas relações de trabalho e na vida social. Com essas abordagens, a obra possibilita que os estudantes ampliem a compreensão sobre as relações entre mundo do trabalho, direitos e deveres, alinhando-as ao seu projeto de vida e ao exercício da cidadania.

5.3.5. A obra incentiva a atuação pessoal e coletiva com autonomia, responsabilidade, flexibilidade e determinação, promovendo a tomada de decisões baseadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, estimulando o engajamento na resolução de problemas coletivos por meio da denúncia de desrespeitos a direitos, da participação em discussões, campanhas e debates e da produção de textos reivindicatórios e normativos, fortalecendo os princípios democráticos e a ética da responsabilidade? (EM13LP26) / (Competência Geral 10 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, Módulo 11 – "Direitos conquistados", Seção *Produzindo*, p. 142-144, o texto "Uma mensagem pela tolerância" apresenta um trecho do romance policial *Morte nos Búzios*, de Reginaldo Prandi. Após a leitura e discussão do texto, a obra orienta os estudantes a escreverem um texto argumentativo (carta, e-mail ou mensagem para redes sociais) dirigido a uma pessoa que tenha manifestado preconceito contra religiões afro-brasileiras. A proposta incentiva a reflexão sobre diversidade religiosa, promovendo a ética e o respeito às diferenças. No *Volume 2*, Módulo 24 – "Tempo da crônica, tempo da vida", Seção *Além dos muros*, p. 125-126, a obra estimula o debate sobre o envelhecimento da população brasileira, apresentando dados do último censo demográfico e o *Estatuto do Idoso*. A atividade propõe que os estudantes realizem uma pesquisa sobre os serviços municipais destinados à população idosa e elaborem materiais para uma campanha de conscientização sobre o respeito e os direitos dos idosos. Já no *Volume 3*, Módulo 48 – "Aquilo que lembramos é o que somos", Seção *Arte literária*, p. 306-308, o texto "A literatura africana e o modernismo brasileiro" estabelece uma relação entre a literatura africana contemporânea e o Modernismo no Brasil, destacando a contribuição de escritores africanos na construção da identidade cultural brasileira. A atividade propõe um debate coletivo sobre a influência dos elementos culturais africanos na formação do país. Dessa forma, a obra incentiva a participação ativa dos estudantes na construção de uma sociedade mais democrática, solidária e comprometida com a justiça social, fortalecendo os princípios da cidadania e da ética da responsabilidade.

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4.1. A obra favorece a organização de situações de estudo e a utilização de procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão e, além disso, favorece a compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, questionando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais? (EM13LP30; EM13LP27)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos dessa adequação podem ser observados no *Volume 2*, *M27 – As formas textuais da ciência*, Seção *Produzindo*, p. 185, no texto *Do artigo acadêmico para o artigo de divulgação científica*, que propõe estratégias de leitura específicas para gêneros do campo da ciência. O material destaca a importância das diferentes abordagens de leitura ao afirmar: "Quando lemos um texto, lançamos mão de diferentes estratégias que nos auxiliam na compreensão e interpretação" (p. 185). Além disso, propõe-se que o estudante reconstrua um artigo acadêmico, adaptando-o para um artigo de divulgação científica, mobilizando habilidades de seleção e hierarquização da informação. No *Volume 2*, *M19 – Como vai a saúde?*, p. 44-52, na Seção *Fazendo uma campanha de saúde*, p. 50-51, discute-se o gênero campanha publicitária. A atividade propõe que os estudantes analisem um cartaz do *Centro Estadual da Vigilância em Saúde (CEVS), da Secretaria Estadual de Saúde do Rio Grande do Sul* e, em seguida, elaborem um novo cartaz para uma campanha de vacinação, definindo qual doença será combatida e qual o público-alvo. A tarefa exige pesquisa em fontes confiáveis, organização de informações e seleção de vocabulário adequado à produção de um material informativo e persuasivo, demonstrando a adequação da obra a este critério.

5.4.2. A obra promove a habilidade de o estudante de resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas? Além disso, a obra favorece a seleção, elaboração e utilização de instrumentos simples de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, atendendo adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa? Por fim, a obra incentiva a produção de textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento? (EM13LP33; EM13LP32; EM13LP28)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A adequação do material pode ser observada ao longo dos volumes, especialmente nas seções *Perguntas problematizadoras*, que instigam a curiosidade e promovem a formulação de hipóteses e o desenvolvimento do pensamento crítico. No *Volume 1*, *M14 – Conflitos urbanos*, p. 181, no *Volume 2*, *M31 – Tradução e comunicação*, p. 241, e no *Volume 3*, *M43 – Ação e representação*, p. 203, os estudantes são incentivados a refletir sobre temas relevantes, relacionando diferentes pontos de vista. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, Seção *Analisando*, p. 136, destaca-se a discussão sobre a permanência do livro impresso na era digital, com base no texto *A tecnologia vai acabar com o livro ou com a leitura?*, de Umberto Eco e Jean-Claude Carrière. A atividade propõe a análise de diferentes suportes de leitura, utilizando como referência a ilustração do *Juicy Salif*, espremedor de laranjas criado por Philippe Starck, e relacionando-a ao impacto das inovações tecnológicas. No *Volume 3*, *M46 – A formação dos sujeitos*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 267, a obra *Professor de escola*, de Jan Steen, é analisada para discutir as relações de ensino e aprendizagem ao longo da história. Além disso, no *Volume 3*, *M40 – A cidade não para*, Seção *Arte releitura*, p. 156-157, propõe-se uma comparação entre a crônica *Carros urbanos*, de Raul Pompeia, publicada em 1888, e o conto *Abraçado ao meu rancor*, de João Antônio, publicado em 1986, para que os estudantes produzam seus próprios textos sobre os desafios da vida urbana, incentivando a pesquisa e a coleta de relatos.

5.4.3. A obra proporciona o exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem científica, incluindo investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções, incluindo tecnológicas, com base em diferentes áreas do conhecimento, além de oportunizar a realização de pesquisas bibliográficas, de campo, experimentos científicos e levantamento de dados, utilizando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, promovendo a compreensão da produção do conhecimento científico e a apropriação dos procedimentos e gêneros textuais envolvidos? (EM13LP29) / (Competência Geral 2 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, Seção *Analisando*, p. 136, destaca-se a análise da ilustração do *Juicy Salif*, espremedor de laranjas projetado pelo designer francês Philippe Starck, como metáfora para a evolução dos objetos e a relação entre tecnologia e funcionalidade. Essa abordagem favorece a reflexão sobre inovação e transformação social, promovendo a investigação crítica. No *Volume 3*, *M40 – A cidade não para*, Seção *Arte releitura*, p. 156-157, a comparação entre os textos *Carros urbanos*, de Raul Pompeia, e *Abraçado ao meu rancor*, de João Antônio, propõe a análise das transformações da vida urbana ao longo do tempo. A partir dessas leituras, os estudantes são incentivados a elaborar textos narrativos ou argumentativos sobre problemas contemporâneos das cidades, utilizando fontes confiáveis e relatos de moradores. A obra, portanto, estimula a curiosidade intelectual e a abordagem científica, integrando investigação, reflexão e análise crítica, além de promover pesquisas bibliográficas, levantamentos de dados e produção de textos científicos e jornalísticos.

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5.1. A obra possibilita analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos? (EM13LP35)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M9 – Opiniões precursoras e femininas, Seção "Uma via de mão dupla"*, p. 111, aborda-se a produção de um texto crítico a partir de escritos veiculados no universo jornalístico. Ainda no *Volume 1, M13 – Notícias da violência, Seção "Analisando"*, p. 165-168, o texto *As possíveis formas da notícia* apresenta as características, a funcionalidade e a linguagem do gênero notícia, além de reproduzir três notícias de diferentes sites – *Violência no Rio fecha mais de 30 escolas*, *Morte de sobrinho do miliciano Zinho leva terror à Zona Oeste, com 35 ônibus e um trem queimados* e *RJ tem 35 ônibus queimados após morte de miliciano na zona oeste*. Com isso, o estudante é conduzido à análise dos diferentes estilos de noticiar e responde questões sobre as diferenças entre os textos, a estrutura do *lead* e os elementos que contribuem para a informatividade. Já no *Volume 3, M45 – Formando leitores, Seção "Analisando"*, p. 246-252, o texto *Jovens leitores* aborda a importância da leitura na construção da identidade do jovem, levando o estudante a comparar o ensaio *Quem, eu?*, de José Paulo Paes, com a reportagem *Leia para seu filho: esse hábito estreita os laços familiares*. A proposta permite inferências a partir da imagem e posterior ratificação das informações, desenvolvendo uma atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

5.5.2. A obra propõe conhecer e analisar diferentes projetos editorias – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia? (Habilidade EM13LP36)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M15 – A imprensa e o trabalho, Seção "Pelo mundo"*, p. 198, após a leitura e análise de um texto jornalístico sobre profissões do futuro, solicita-se que os estudantes produzam uma reportagem sobre o trabalho informal na cidade em que vivem, com base em fontes de informação relevantes e confiáveis. A proposta orienta a estruturação da reportagem, sugerindo entrevistas, fontes de dados e a organização textual. Além disso, no *Volume 1, M9, Seção "Língua dia a dia"*, p. 108, apresenta-se o gênero editorial, permitindo ao estudante perceber a evolução do discurso jornalístico ao longo do tempo. Já no *Volume 2, M24 – Tempo da crônica, tempo da vida, Seção "Além dos muros"*, p. 125-126, discute-se o envelhecimento populacional a partir de dados do Censo Demográfico de 2022 e do Estatuto do Idoso. A atividade propõe que os estudantes pesquisem sobre os serviços municipais disponíveis para idosos e elaborem materiais de conscientização. Dessa forma, a obra amplia o repertório de fontes de informação e destaca a importância da mídia plural para a democracia.

5.5.3. A obra possibilita analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor? (HaEM13LP37)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1, M9 – Opiniões precursoras e femininas, Seção "Uma via de mão dupla"*, p. 111, desenvolve-se a produção de um texto crítico sobre escritas jornalísticas. Já no *Volume 1, M13 – Notícias da violência, Seção "O desafio de escrever notícias"*, p. 175-177, propõe-se a produção de uma notícia sobre um fato recente na cidade do estudante. Para isso, a obra traz trechos do *Manual de Redação e Estilo*, de Eduardo Martins, fornecendo diretrizes sobre seleção de fatos, fontes e linguagem. No *Volume 2, M31 – Tradução e comunicação, Seção "Analisando"*, p. 242-244, apresenta-se o texto *A tradição da tradução*, comparando diferentes traduções da Bíblia e permitindo ao estudante identificar como o recorte e a escolha de palavras influenciam a compreensão textual. Essas atividades desenvolvem a análise crítica sobre a parcialidade e os efeitos de sentido em textos noticiosos.

5.5.4. A obra viabiliza a compreensão, utilização e criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, estimulando o uso de procedimentos de checagem de fatos e imagens publicados, por meio da avaliação de veículos, fontes, datas, locais, autoria, URLs e formatação, além da comparação entre diferentes fontes e consulta a ferramentas de verificação, de modo a combater a proliferação de notícias falsas (fake news)? (EM13LP38) / (Competência Geral 5 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M9 – Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Uma via de mão dupla*, p. 111-112, discute a dificuldade de conter a disseminação de notícias falsas, destacando um box que orienta os estudantes sobre a necessidade de checagem de fatos e dados, consulta a fontes confiáveis e a não difusão de *fake news*. A atividade reforça os princípios do jornalismo responsável, ético e comprometido com a veracidade da informação. No *Volume 1*, *M15 – A imprensa e o trabalho*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 193, é apresentada uma fotografia do mosaico de Di Cavalcanti, elaborado para o jornal *O Estado de S. Paulo*. A imagem, acompanhada de legenda detalhada e explicação contextual, introduz uma reflexão sobre os avanços da tecnologia no mercado de trabalho. No *Volume 3*, *M38 – Mais do que uma paisagem*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 105, a pintura *Cascatinha da Tijuca*, de Nicolas-Antoine Taunay, é utilizada para questionar a imagem que o europeu tinha do Brasil, trazendo informações sobre autoria, data e local de exposição da obra. Esses exemplos evidenciam a preocupação da coleção com a avaliação crítica de fontes e o combate à desinformação.

5.5.5. A obra propõe a análise do fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem? (EM13LP39)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M13 – Notícias da violência*, Seção *Geração Alfa*, p. 168-169, discute-se o fenômeno das *fake news* e da pós-verdade a partir de um caso real: a circulação de imagens de um grupo encapuzado empunhando supostas armas, que na realidade eram cenas de gravação da série *Arcanjo Renegado*. Essas imagens foram divulgadas como se fossem verídicas para criticar o STF e o governo federal. A obra utiliza esse episódio para instruir os estudantes sobre os mecanismos de produção e disseminação de *fake news*, além de orientá-los a reconhecer e evitar a propagação desse tipo de desinformação. No *Volume 1*, *M9 – Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Uma via de mão dupla*, p. 111-112, um box apresenta estratégias para checagem de fatos e dados, destacando a importância da escuta de múltiplos lados e do uso de fontes confiáveis. A coleção, portanto, favorece a análise crítica do fenômeno da pós-verdade e incentiva o desenvolvimento de uma postura reflexiva diante das informações veiculadas nas mídias.

5.5.6. A obra aborda os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros? (EM13LP40)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta atividades de curadoria em diversas seções, incentivando o estudante a selecionar e analisar criticamente conteúdos culturais e informativos. No *Volume 2*, *M18 – A culinária e a diversidade regional nas artes*, Seção *Geração Alfa*, p. 37-38, o texto *Culinária em diversas mídias* propõe uma investigação sobre perfis de redes sociais dedicados à gastronomia. O estudante deve selecionar e comentar esses perfis, analisando linguagem, público-alvo e impacto das postagens. No *Volume 3*, *M37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar*, Seção *Geração Alfa*, p. 92-93, o texto *Texto e ilustração* discute a importância das imagens na construção das fábulas e apresenta diferentes ilustrações para *As orelhas do coelho*, de La Fontaine. A atividade propõe que os estudantes realizem uma pesquisa na internet, identificando outras ilustrações de fábulas, organizando um catálogo digital e analisando as técnicas e os aspectos ressaltados por cada ilustrador. Essas propostas promovem uma experiência prática de curadoria de informações, incentivando a comparação crítica entre fontes e a minimização do efeito bolha nas redes sociais.

5.5.7. A obra propicia o acompanhamento, análise e discussão da cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade? (EM13LP41)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção propicia a análise crítica da cobertura midiática por meio da curadoria de informações e da comparação de enfoques e perspectivas. No *Volume 1*, *M9 – Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Analisando*, p. 103-108, o texto *A força da opinião* apresenta *O Jornal das Senhoras*, periódico do século XIX que estimulava debates sobre o papel da mulher na sociedade patriarcal. A proposta leva os estudantes a refletirem sobre a evolução desse debate e a relação com a mídia contemporânea. Na Seção *Produzindo*, p. 111, sugere-se que os estudantes realizem uma pesquisa em jornais, revistas e sites para selecionar e avaliar artigos, reportagens e editoriais, expressando posteriormente sua opinião por meio de uma mensagem ao veículo de comunicação. No *Volume 3*, *M39 – Arte nas ruas*, Seção *Além muros*, p. 133, o texto *Arte nos muros, além dos muros* discute a atuação do grafiteiro Mundano, que utiliza sua arte para problematizar questões sociais. A atividade propõe que os estudantes realizem uma curadoria de grandes grafites presentes na cidade onde moram e elaborem um mural com uma mensagem social ou ambiental. Essas atividades incentivam a comparação entre diferentes abordagens da mídia, promovendo a análise crítica e o engajamento do estudante com temas de relevância social.

5.5.8. A obra aborda como atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais? (EM13LP42)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. O trabalho com a produção e compartilhamento responsável de conteúdos digitais é explorado ao longo da coleção. No *Volume 1*, *M9 – Opiniões precursoras e femininas*, Seção *Uma via de mão dupla*, p. 112, há um box com diretrizes para leitura crítica e produção de conteúdo na internet, enfatizando a necessidade de checagem de fatos, escuta de múltiplos pontos de vista e uso de fontes confiáveis para evitar a disseminação de *fake news*. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, Seção *Produzindo*, p. 149-150, o texto *Texto longo, vídeo curto* discute o conceito de "textão" em redes sociais, levando os estudantes a refletirem sobre a produção de conteúdos argumentativos em diferentes formatos. A atividade propõe que criem tanto um *textão* quanto uma série de vídeos curtos sobre a importância dos hábitos de leitura, ajustando a abordagem conforme o meio digital escolhido. No *Volume 3*, *M39 – Arte nas ruas*, Seção *Além muros*, p. 133, a análise do trabalho do grafiteiro Mundano leva os estudantes a pesquisarem murais de grafite de sua cidade e a elaborarem uma proposta de intervenção artística digital ou presencial sobre um problema social. Essas atividades fomentam o uso ético e crítico das redes sociais e da produção digital, garantindo que os estudantes desenvolvam consciência sobre o impacto de suas postagens e interações.

5.5.9. A obra promove a análise das formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros, e destacando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos e proceder a uma avaliação crítica da publicidade e das práticas de consumo? (EM13LP43)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção analisa estratégias de persuasão e os efeitos de sentido na publicidade digital e em campanhas midiáticas. No *Volume 1*, *M11 – Direitos conquistados*, Seção *Explorando*, p. 138-139, o conceito de referenciação é explorado por meio da análise de duas campanhas publicitárias que combatem o racismo. Os estudantes avaliam os mecanismos linguísticos e imagéticos empregados para construir o apelo persuasivo dessas campanhas. No *Volume 2*, *M19 – Como vai a saúde?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 44, é apresentada uma campanha do Ministério da Saúde que reforça a importância da vacinação. A proposta leva os estudantes a refletirem sobre o impacto das escolhas discursivas e visuais na comunicação de interesse público. Essas atividades incentivam a análise crítica da publicidade e das práticas de consumo, promovendo o entendimento dos mecanismos persuasivos e a desconstrução de estereótipos na mídia.

5.5.10. A obra possibilita analisar, discutir, produzir e socializar conteúdos relacionados a temas e acontecimentos de interesse local ou global, incluindo notícias, fotos, denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, incentivando a vivência significativa do papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros? (EM13LP44)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção incentiva a análise, produção e compartilhamento de conteúdos em diversos gêneros e mídias, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico e da autoria estudantil. No *Volume 2*, *M25 – Os textos nas redes*, Seção *Produzindo*, p. 149-150, o texto *Texto longo, vídeo curto* analisa, por meio do ensaio de Ronaldo Bressane, o conceito de *textão* nas redes sociais. Após a leitura e discussão, propõe-se que os estudantes produzam tanto um *textão* quanto uma série de vídeos curtos para redes sociais sobre a importância dos hábitos de leitura, considerando a adaptação da linguagem e do tom argumentativo para cada suporte midiático. No *Volume 2*, *M26 – Literatura na era digital*, Seção *Eu protagonista*, p. 160, o texto *Autopublicação e curadoria* discute o impacto da autopublicação digital na circulação e acessibilidade da literatura. Após a análise da notícia *Cresce o mercado de autopublicação de livros e e-books no Brasil*, os estudantes são incentivados a explorar plataformas de autopublicação, refletindo sobre os desafios da curadoria de conteúdos e redigindo um texto de opinião sobre a importância e as implicações dessa prática. Dessa forma, a coleção promove o engajamento dos estudantes na produção de conteúdos multimidiáticos e críticos, incentivando a participação ativa na sociedade digital.

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6.1. A obra promove o compartilhamento dos sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo as diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, com o exercício do diálogo cultural e aguçando a perspectiva crítica? (EM13LP45)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M2 - Literatura e expressão indígena*, Seção *As dificuldades da diversidade*, p. 25-26, são discutidas as formas de exclusão e preconceito enfrentadas pelos povos indígenas nas cidades, promovendo a reflexão sobre as tensões entre perspectivas individuais e coletivas. Ainda nesse módulo, o texto *Os indígenas: personagens e autores* examina a representação dos povos originários na literatura dos cronistas e viajantes, contrapondo-se a esse olhar com textos literários produzidos por autores indígenas, como *Canção peregrina*, de Graça Graúna, e *É índio ou não é índio?*, de Daniel Munduruku. No *Volume 2*, *M26 - Literatura na era digital*, Seção *Leituras breves*, p. 161-164, o conto *Terça-feira gorda*, de Caio Fernando Abreu, problematiza a discriminação enfrentada pela comunidade LGBTQIAP+, permitindo ao estudante refletir criticamente sobre o preconceito e a violência contra essa população. No *Volume 3*, *M48 - Aquilo que lembramos é o que somos*, Seção *Memória e passado colonial*, p. 303-305, são apresentados textos de autores como Pepetela, Aguinaldo Fonseca e António Baticã Ferreira, abordando as consequências do racismo e da colonização para as populações negras, promovendo o diálogo cultural e a análise crítica dessas temáticas.

5.6.2. A obra estimula a participação em diversos eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), incluindo a socialização de produções textuais de autoria própria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou a interpretação de obras de outros autores, promovendo a inserção nas diferentes práticas culturais de seu tempo? (EM13LP46)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M17 - Muito mais que comida*, Seção *Produzindo*, p. 26-27, propõe-se que os estudantes redijam uma crônica memorialística sobre seu prato favorito, incluindo detalhes sobre quem o prepara, em que ocasião é consumido e a relação afetiva que mantêm com esse alimento. A atividade incentiva o compartilhamento das produções textuais entre os colegas, fomentando o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural e afetiva na alimentação. No *Volume 3*, *M39 - Arte nas ruas*, Seção *Produzindo*, p. 139-141, os estudantes são convidados a criar cartazes no estilo *lambe-lambe*, explorando questões sociais relevantes. O processo inclui a produção textual, a escolha de imagens e a exposição das produções na escola, promovendo a participação ativa em práticas culturais contemporâneas e reforçando o engajamento social por meio da arte.

5.6.3. A obra possibilita a análise das assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, com o objetivo de perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos? (EM13LP47)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M22 - A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Arte literária*, p. 82-85, são analisados textos como a *Carta de Caminha* e pinturas de Theodore de Bry e Albert Eckhout, que apresentam a visão europeia sobre o território e os povos indígenas. A obra estimula a reflexão sobre a influência da literatura de informação no imaginário colonial e na construção da identidade brasileira. No *Volume 3*, *M34 - O que realmente enxergamos?*, Seção *Arte literária*, p. 29-36, é apresentada uma abordagem sobre as narrativas distópicas, com referências a *1984*, de George Orwell, *Admirável mundo novo*, de Aldous Huxley, e *Não verás país nenhum*, de Ignácio de Loyola Brandão. O estudo dessas obras permite aos estudantes perceber as rupturas e permanências na literatura ocidental, analisando seus impactos históricos e estéticos.

5.6.4. A obra favorece a percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) permitindo ao estudante experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura? (EM13LP48)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M10 - Mulheres, memória e literatura*, Seção *Arte literária*, p. 115-121, são analisadas produções de autoras precursoras da literatura brasileira, como Maria Firmina dos Reis, Luiza Amélia, Júlia Lopes de Almeida e Gilka Machado. A seleção de textos permite a exploração de diferentes gêneros literários, como o romance e a poesia, demonstrando a diversidade de estilos e perspectivas na literatura feminina. No *Volume 3*, *M39 - Arte nas ruas*, Seção *Além muros*, p. 133, o texto *Arte nos muros, além dos muros* apresenta o trabalho do grafiteiro Mundano e discute o grafite e os *lambe-lambes* como formas de expressão política e social. A análise dessas manifestações amplia a compreensão sobre a literatura marginal e a produção cultural da periferia, permitindo que os estudantes experimentem diferentes formas de apreensão do mundo pela literatura.

5.6.5. A obra promove a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam? (EM13LP49)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2*, *M24 - Tempo da crônica, tempo da vida*, Seção *Arte literária*, p. 121-123, o texto *A intertextualidade nas crônicas* discute como o processo intertextual contribui para a construção dos efeitos de sentido, exemplificando com os poemas *O último poema*, de Manuel Bandeira, e *A última crônica*, de Fernando Sabino, para que o estudante analise a reiteração presente nos textos. No *Volume 3*, *M35 - Qual é a alma do negócio?*, Seção *Eu protagonista*, p. 50-52, observa-se a relação entre publicidade e criação artística, trazendo três textos: o poema *beba coca cola*, de Décio Pignatari, um dos idealizadores do concretismo; o poema *Reclame*, de Chacal; e a letra da música *Propaganda*, do grupo Nação Zumbi. Essas obras são utilizadas como base para a produção de um meme humorístico sobre a influência da propaganda nos hábitos e comportamentos cotidianos, promovendo a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre diferentes gêneros e períodos históricos. No *Volume 3*, *M39 - Arte nas ruas*, Seção *Analisando*, p. 130-131, o texto *As relações intertextuais* define a intertextualidade e discute esse conceito a partir de pinturas como *Olympia*, de Édouard Manet, e *Vênus de Urbino*, de Ticiano, analisando a relação entre essas obras e outras manifestações artísticas, o que comprova o diálogo entre diferentes linguagens e períodos históricos.

5.6.6. A obra didática incentiva a seleção de obras do repertório artístico- literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural? (EM13LP50)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M1 - Textos originários*, na abertura da unidade, p. 10, é reproduzida a tela *Gioconda Kunhã*, de Denilson Baniwa, que ressignifica a obra de Leonardo Da Vinci, retratando a Gioconda como uma mulher indígena segurando artefatos de caça. Essa imagem demonstra a presença do repertório artístico-literário contemporâneo na coleção. Na *Seção Analisando*, p. 11, o texto *Mitos e mitologia* discute a importância dessas narrativas e sua relação com a cultura indígena e popular. No *Volume 1*, *M8 - Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte releitura*, p. 95-97, ao abordar a resistência à escravidão, são utilizados fragmentos da peça *Arena conta Zumbi* (1965) e poemas como *Palmares*, de José Paulo Paes, e *Agonia*, de Cuti, promovendo reflexões críticas sobre o valor e a importância de Zumbi na luta contra o racismo. No *Volume 2*, *M30 - Literatura, letra e som*, Seção *Arte literária*, p. 230-233, o texto *O mito de Orfeu, o maior dos cantores líricos* apresenta a figura de Orfeu e sua presença em textos literários como *Orfeu da Conceição*, de Vinicius de Moraes, e no filme *Orfeu negro*, de Marcel Camus. Dessa forma, a obra incentiva a seleção e a apropriação de obras do repertório artístico-literário contemporâneo, permitindo ao estudante constituir um acervo pessoal e intervir criticamente no meio cultural.

5.6.7. A obra propõe a análise de obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente? (EM13LP51)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M6 - As dimensões da língua portuguesa*, Seção *Arte releitura*, p. 71-73, o estudante é provocado a refletir sobre a visão estrangeira dos povos colonizados, destacando o desinteresse do colonizador em compreender o "outro". No *Volume 1*, *M8 - Literatura negro-brasileira*, Seção *Arte literária*, p. 89-95, o texto *Múltiplas vozes negras* apresenta uma coletânea de textos da literatura africana e afro-brasileira, incluindo *Quem sou eu?*, de Luiz Gama, *Negro soul*, de Salgado Maranhão, e *Maria*, de Conceição Evaristo, promovendo o contato com diferentes tradições literárias. No *Volume 2*, *M20 - A indesejada das gentes*, Seção *Arte literária*, p. 55-61, o texto *Morte e pessimismo como temas da literatura* discute como a morte é abordada em diferentes contextos históricos e movimentos literários, com exemplificações em poemas de Álvares de Azevedo (*Lembrança de morrer*), Manuel Bandeira (*Consoada*), Augusto dos Anjos (*Psicologia de um vencido*) e um excerto de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. Dessa forma, a coleção apresenta obras significativas da literatura brasileira, africana e latino-americana, promovendo uma análise crítica baseada em ferramentas da crítica literária, como estrutura composicional, estilo e aspectos discursivos, conforme previsto no critério.

5.6.8. A obra incentiva a produção de apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)? (EM13LP52)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2, M30 – Literatura, letra e som, Seção "Arte literária"*, p. 228-237, o texto *Poesia e música* discute a relação entre a poesia e a música, exemplificando com textos que exploram a linguagem de forma expressiva. Entre as obras citadas, destacam-se *Os Lusíadas*, de Camões, *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga, e *Canção amiga*, de Carlos Drummond de Andrade. Além disso, a seção sugere sites sobre a biografia e a obra de Bob Dylan e Gilberto Gil, além de podcasts que auxiliam na construção do conhecimento. No *Volume 3, M33 – O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico, Seção "Analisando"*, p. 11-14, há uma conceituação do termo *distopia*, com indicação de obras literárias como *Capitães da areia*, de Jorge Amado, e *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Além dos livros, a coleção recomenda filmes que contribuem para o desenvolvimento de uma postura crítica frente às temáticas abordadas.

5.6.9. A obra estimula a criação de produções autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário? (EM13LP53)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 2, M29 – Efeitos sonoros nos textos, Seção "Geração alfa"*, p. 217, o texto *Sonoridades e ritmos* trata da evolução das canções, desde os discos de vinil com uma única faixa por lado até as tecnologias de MP3 e aplicativos de música. Após essa análise, a coleção propõe que o estudante elabore uma playlist com músicas de um gênero que ele não costuma ouvir e produza um pequeno texto explicando suas escolhas. Já no *Volume 3, M33 – O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico, Seção "Analisando"*, p. 11-14, o texto *Uma fogueira em Salvador, Bahia* aborda a queima de livros em Salvador, estabelecendo um paralelo com eventos semelhantes na Alemanha. A seção apresenta a *Ata de incineração dos livros*, incluindo *Capitães da areia*, de Jorge Amado, e outras seis obras do autor. Após a leitura e análise de um excerto do livro *Uma história da leitura*, de Alberto Manguel, são apresentadas obras sobre distopias, como *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, além da sugestão de duas adaptações cinematográficas dessa obra, produzidas em diferentes épocas. Dessa forma, a obra estimula a criação de produções autorais em diversos gêneros e mídias, bem como produções derivadas, incentivando o diálogo crítico e subjetivo com os textos literários.

[ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1.1 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Manual do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (3.26; a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando na obra a transcrição de todos os materiais em áudio. A transcrição dos áudios está presente no LE e no LP, entre as páginas LEI, p. 338-344 e LPI, p. 338-344. Estes só se referem às dez faixas de áudios e aos três podcasts, uma vez que os três vídeos já são acompanhados de legenda e não necessitariam de uma transcrição nos livros impressos, ou em suas versões em PDF e HTLM.

6.1.2 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas? (3.26;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são parcialmente pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas. A relação entre o conteúdo multimídia e o texto presente no LEI e LPI é essencialmente temática, uma vez que não há qualquer menção a esses conteúdos para além de seus ícones de acesso, como se encontra no LEI, p. 34, em que o ícone de "áudio" redireciona a um fonograma que traz a leitura de um fragmento excessivamente curto, e completamente descontextualizado, de uma carta do Chefe Seattle que não tem qualquer relação com o contexto dos povos originários brasileiros (tema das páginas à qual está indexado), de forma que o estudante e o professor devem construir suas relações e fazer suas análise sem subsídios teóricos. Da mesma forma, no LEI, p. 44, há um ícone de "áudio" que redireciona os estudantes e professores a um som, supostamente atribuído a um tambor de lata, tendo uma frágil aderência ao tema que relaciona Arte e lixo. O som, aliás, não é o de um tambor de lata, mas de algum tipo de batida de martelo, como o fonograma é nomeado no próprio site comercial VIDEVO citado no link de referência nas transcrições de áudio no LEI, p. 338-344: "Serafine Industrial Sound Effects". No LEI, p. 72, há um ícone para acesso a um carrossel de imagens que traz quatro fotografias de pratos típicos brasileiros. Estes não são citados em qualquer parte do texto correspondente de forma que sua aderência é apenas temática, em um módulo que aborda a relação entre alimentação e Arte.

6.1.3 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? (3.26;c)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam parcialmente a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado. De forma geral, o conteúdo multimídia contribui muito pouco para o desenvolvimento do conhecimento dos estudantes em Arte. Dentre todos os dez áudios, a contribuição é superficial, como no LEI, p. 81 em que o ícone de áudio traz uma gravação de 44 segundos que faz alusão à sonata dois pianos de Mozart K448, enfatizando apenas que essa música tem o 'poder' de acalmar. Além da narrativa superficial, o trecho de transcrição musical se resume a 15 segundos e ainda é emendando com uma vinheta de música no estilo Bossa Nova que não tem qualquer relação com o assunto tratado. Nesse exemplo, não se aborda qualquer questão artística, ou cultural, sobre Mozart, o gênero sonata, a música do classicismo, o piano. Por outro lado, na página de transcrição de áudios, LEI, p. 338-344, há um link que redireciona ao único fonograma de toda a obra que permite acesso fácil e gratuito por parte dos estudantes e professores a uma composição musical. Em alguns casos, mesmo sem haver citação direta ao conteúdo multimídia ao longo do texto, há algumas conexões que são mais próximas do tema estudado e contribuem, de alguma forma, para a aprendizagem. No módulo 16, que tem por temática a criação relacionado com o jogo, no LEI, p. 214, há um infográfico sobre alguns exemplos de brinquedos ao longo da história que contribuem para ampliar o conhecimento de práticas lúdicas em diversas culturas.

6.1.4 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (3.26; d)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam parcialmente as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais. De forma geral, o conteúdo multimídia é mal aproveitado ao longo da obra. No caso dos dez fonogramas que permitiriam uma oportunidade significativa de proporcionar aos estudantes e professores contato com músicas diferentes, há apenas um que aborda uma obra musical, como em LEI, p. 81 que traz apenas 15 segundos de uma sonata para dois pianos de Mozart. Há um fonograma no LEI, p. 286 que traz o som de uma escola de samba, com apenas 12 segundos e equivocadamente emendado a uma vinheta de "Bossa Nova" (a mesma em todos os áudios), que dura 11 segundos. Há sons que servem de exemplo mas têm baixa qualidade, como o som de "buzinas de carro" que são claramente gerados em MIDI (a partir de bancos comerciais de áudio), no LEI, p. 12, que contribuem muito pouco para estimular a aprimorar os sentidos dos estudantes. Por outro lado, destaca-se um conteúdo multimídia de qualidade que contribui para a mobilização de sentidos e aprendizagem artística. Trata-se do vídeo "A primeira missa no Brasil", com ícone de acesso no LEI, p. 26. Trata-se de um vídeo muito bem produzido, tanto na trilha sonora e narração, quanto no recorte de imagens e roteiro. De fato, esse vídeo é a melhor abordagem de leitura artística de toda a obra pedagógica, abordando aspectos históricos, sociais, estilísticos e formais da pintura de Victor Meirelles.

6.1.5 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso? (3.26;f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso. Observa-se que o sumário não faz distinção dos conteúdos disponíveis por meio de materiais digitais em relação aos conteúdos físicos, presentes em cada página. Mesmo assim, há a indicação de todas as páginas que trazem conteúdos multimídia no sumário da obra, no LEI, p. 6-9, identificados pelos ícones de "Áudio", "Carrossel de imagens", "Infográfico", "Mapa", "Podcast" e "Vídeo", há destaque no canto superior direito ou esquerdo de todas as páginas em que figuram, como, por exemplo, no infográfico do LEI, p. 214 e no áudio do LEI, p. 271. Como exemplo, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), na p. 34, existe indicação de ícone de áudio no canto superior direito da página, e a mesma indicação encontra-se mencionada no sumário. No Livro do Estudante Digital-Interativo (Lei), o sumário indica o conteúdo multimídia "carrossel" sobre obras de arte feitas com materiais recicláveis, que está localizado o ícone na p. 47.

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2.1 A Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada? (3.26.1;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada. As questões de iluminação neste item de avaliação podem ser observadas nos dois carrosséis de imagens e nos três vídeos. No caso dos carrosséis, como todas as oito imagens têm origem no banco de imagens gratuito, já há uma padronização do tratamento da iluminação (Ex. LEI, p. 72, sobre pratos típicos da culinária brasileira). Quanto aos vídeos, a iluminação também é adequada, seja naquele que traz uma narração do criador da orquestra de sucata (LEI, p. 44), ou então no vídeo sobre paisagens sonoras que é apenas um mosaico de diversas imagens genéricas de bancos de imagens, no LEI, p. 16. Destaca-se a excelente direção de iluminação do vídeo "A primeira missa no Brasil", com ícone de acesso no LEI, p. 26.

6.2.2 Os cenários utilizados na produção dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e ao público-alvo? (3.26.1;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os cenários utilizados na produção dos objetos digitais são adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Os únicos objetos digitais que trazem cenário são as oito imagens dos carrosséis de imagens e os três vídeos. Em todos esses casos, os cenários são adequados à formação de jovens do Ensino Médio. Para as oito fotografias, como são oriundas de bancos de imagens profissionais (Shutterstock) os cenários já são cuidadosamente produzidos (Ex. LEI, p. 72). Para os vídeos, o único cenário preparado especialmente para a obra didática pode ser visto no vídeo que aborda a relação entre lixo e arte, que traz uma entrevista com o criador da orquestra de sucata (LEI, p. 44). Os outros dois vídeos são um mosaico de cenas de bancos de imagens, para abordar o princípio de paisagem sonora, e uma produção muito bem feita sobre a representação da obra "A primeira missa no Brasil", com ícone de acesso no LEI, p. 26.

6.2.3 Todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (3.26; c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado. Os recursos de interatividade do mapa (LEI, p. 147), dos carrosséis de imagens (Ex. LEI, p. 47) e dos infográficos (Ex. LEI, p. 77) são de fácil localização e funcionam bem para os propósitos pedagógicos da obra. Em cada um dos exemplos citados acima, os links são de fácil visualização e são sensíveis ao cursor do mouse do dispositivo eletrônico que for utilizado para sua manipulação. Destaca-se a abertura de novas janelas explicativas no caso desses links, o que permite que o estudante tenha acesso a imagens e textos complementares que explicam o tema estudado. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, as imagens das obras de arte com materiais recicláveis também possuem legendas simples e objetivas, indicando a sua respectiva fonte. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, os três infográficos são explicativos, apresentam seus conteúdos de forma clara e multimodal, possibilitando a navegação de maneira intuitiva.

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3.1 A intensidade sonora está adequada e sem conter ruídos? (3.26.2;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A intensidade sonora está parcialmente adequada e eventualmente contém ruídos. Os objetos digitais trazem poucos fonogramas com obras musicais (apenas dois) e no LEI, p. 81 em que se apresenta um trecho de apenas 15 segundos da sonata para dois pianos K 448 de Mozart, após uma narração de quase 20 segundos, o trecho é de difícil audição em função de uma intensidade sonora muito fraca. O mesmo trecho se confunde com uma vinheta fora de contexto que traz uma música no estilo "Bossa Nova", atrapalhando a compreensão do exemplo. Em outros exemplos, há trilhas sonoras de fundo que acompanham a narração e que, mesmo sendo música, assumem a função de ruído, atrapalhando a compreensão do elemento principal. Esse é o caso do áudio no LEI, p. 34 em que uma voz masculina, lê um trecho da carta do chef Seattle, com uma música de fundo tipo "Bossa nova" que atrapalha a compreensão, além de ser fora de contexto.

6.3.2 As falas estão inteligíveis e claras em sua totalidade? (3.26.2;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As falas estão parcialmente inteligíveis e claras em sua totalidade. Na maior parte das situações, as falas dos narradores é clara, em particular nas apresentações dos áudios, e nos vídeos. Nos podcasts há algumas situações em que a clareza da fala se perde. É o caso do LEI, p. 31 que traz uma narrativa (entrevistado e entrevistado) difícil de compreender por conta de problemas de mixagem, uma vez que o som das vozes está muito metálico e com muitos agudos, além de uma música de fundo que atrapalha a compreensão. Da mesma forma, o áudio no LEI, p. 34 traz uma narração em voz masculina que lê um trecho da carta do chefe Seattle, com uma música de fundo tipo "Bossa nova" que atrapalha a compreensão. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, o podcast Arte decolonial possui um trecho ininteligível logo no início do podcast, a saber na minutagem 00:25. Também nesse mesmo áudio, na minutagem de 00:48, não está inteligível e claro a pronúncia do nome de um dos entrevistados. Essa falha ocorre principalmente pela baixa qualidade na captação do áudio. Ainda nesse mesmo podcast, já ao final do conteúdo sonoro, aproximadamente em 05:34, a entoação do entrevistador não parece concluir o argumento e a sua interlocução com o entrevistado, causando a impressão de que o podcast foi abruptamente editado e o diálogo interrompido para, em seguida, iniciar a introdução a voz de encerramento do podcast que, essa sim, está audível e inteligível, contrastando com toda a entrevista.

6.3.3 O padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (3.26.2;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O padrão de volume está parcialmente adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume. De forma geral o padrão de volume (intensidade sonora) está adequado nos podcasts, nas narrações dos áudios, e nos vídeos. Há, no entanto, uma situação no LEI, p. 81, em que se apresenta um trecho de apenas 15 segundos da sonata para dois pianos K 448 de Mozart que é de difícil audição em função de uma intensidade sonora muito fraca (baixo volume), em relação à narração anterior, o fade out é muito adiantado, e escuta-se praticamente muito pouco de uma composição que originalmente tem 24 minutos de duração.

6.3.4 A mixagem, equalização e ganho estão dentro dos parâmetros de qualidade sonora? (3.26.2;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A mixagem, equalização e ganho estão parcialmente dentro dos parâmetros de qualidade sonora. De forma geral, os áudios que acompanham os vídeos, fonogramas (áudios) e podcasts trazem uma mixagem e equalização adequadas. No entanto, há um problema de mixagem e equalização em um dos podcasts. No LEI, p. 31, o podcast traz uma narrativa (entrevistado e entrevistado) difícil de compreender por conta de problemas de mixagem, uma vez que está muito metálica e com muitos agudos, além de uma música de fundo que atrapalha a compreensão. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, o áudio de nº três possui explicitamente uma oscilação na mixagem, equalização e ganho dos dois fonogramas. A saber, o áudio inicial contendo a introdução narrativa difere em qualidade com a gravação do trecho da carta do Chefe Seattle. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, o áudio de nº cinco parece "estourar" o som, o que comprova fragilidade na equalização. Essa observação inicia-se a partir da seguinte minutagem: 00:14.

6.3.5 Em situações de coincidir cortes com frases musicais, os cortes foram produzidos por meio de “fade in” e “fade out” para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? (3.26.2;e)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Nos recursos digitais do Livro Digital-Interativo Estudante (LEI), existem situações de coincidir cortes com frases musicais de maneira brusca e casos em que os cortes foram produzidos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Por exemplo, no LEI, nos recursos digitais, o áudio de nº nove faz uso adequado de "fade in" e "fade out" para compor do início ao fim o desenrolar do áudio. Outro exemplo, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos materiais digitais, é o áudio de nº seis. Nesse áudio, é possível perceber a utilização do recurso do "fade-out" logo no início antes de dar início a voz da narração, de modo que o ouvinte possa concentrar sua atenção no depoimento. Contudo, no LEI, nos recursos digitais, o podcast Arte decolonial possui uma transição da entrevista para o desfecho do podcast de forma muito abrupta. Já ao final do conteúdo sonoro, aproximadamente em 05:34, a entoação do entrevistador não parece concluir o argumento e a sua interlocução com o entrevistado, causando a impressão de que o podcast foi abruptamente editado e o diálogo interrompido para, em seguida, introdução a voz de encerramento do podcast. No LEI, nos recursos digitais, o podcast de nº dez versa sobre as escolas de samba. Brevemente, a voz de abertura informa aos ouvintes que irão ouvir o som de uma escola de samba. Contudo, é possível observar que o corte de "fade out" está muito colado à retomada da trilha padrão dos podcasts. Nesse mesmo podcast, também é possível observar que a transição da voz de abertura para o áudio da escola de samba ocorre muito repentinamente, e nem sequer parece recorrer ao recurso de "fade in".

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4.1 A correlação áudio e vídeo tem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (3.26.3;a)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A correlação áudio e vídeo tem relação parcialmente clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Nos três vídeos presentes na obra, a entrevista do criador e condutor da Orquestra da sucata, no LEI, p. 44, traz uma boa correlação entre conteúdo visual e sonoro, justamente por trazer uma cena em que o entrevistado olha para a câmera. Ainda nesse vídeo, há alternâncias de imagens com algumas cenas estáticas da referida orquestra, mas sempre dialogando com o contexto da narrativa. Da mesma forma, o vídeo sobre a obra Primeira missa no Brasil, no LEI, p. 26, tem excelente relação entre o som e as imagens. Há, entretanto, problemas no vídeo sobre paisagem sonora, no LEI, p. 16, em que aparecem cenas que não têm relação com a narrativa, como em 21 segundos a 28 segundos, em que há uma imagem de construção, com vista aérea que não traz relação com o contexto de sons e em quatro minutos e 51 segundos a quatro minutos e 56 segundos em que há uma pessoa montando móveis (?) com uma parafusadeira para ilustrar a questão de um “projeto criativo”.

6.4.2 Diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo? (3.26.3;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são parcialmente favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo. A obra traz apenas três vídeos que possam ser analisados neste item de avaliação. Destaca-se a qualidade do vídeo "A primeira missa no Brasil", com ícone de acesso no LEI, p. 26. Trata-se de um vídeo muito bem produzido, tanto na trilha sonora e narração, quanto no recorte de imagens e roteiro, de forma que esse vídeo é a melhor abordagem de leitura artística de toda a obra pedagógica, analisando aspectos históricos, sociais, estilísticos e formais da pintura de Victor Meirelles. O vídeo sobre a Orquestra da sucata, no LEI, p. 44, é fundamentalmente uma narrativa que alterna imagens do narrador com algumas cenas da orquestra da qual fala. Há, entretanto um vídeo em que a aprendizagem e a compreensão são pouco favorecidas, como no LEI, p. 16, em que aparecem cenas que não têm relação com a narrativa, e por isso, até confundem os estudantes, como em 21 segundos a 28 segundos, em que há uma imagem de construção, com vista aérea que não traz relação com o contexto de sons e em quatro minutos e 51 segundos a quatro minutos e 56 segundos em que há uma pessoa montando móveis (?) com uma parafusadeira para ilustrar a questão de um "projeto criativo".

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5.1 Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação ? (3.26.4;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação. Na obra há três vídeos que contém legendas escritas com letra em caixa alta, de cor branca e sobre fundo preto, na margem inferior da tela e de forma centralizada. De maneira geral elas são bem legíveis. Isso ocorre para o vídeo sobre "Orquestra de sucata" no LEI, p. 44 e o vídeo sobre "Paisagem sonora", no LEI, p. 16. O vídeo "A primeira missa no Brasil", no LEI, p. 26, também traz essas mesmas configurações de legenda para as narrações, acrescidas da transcrição de outros sons incidentais, destacado entre [colchetes], o que contribui para uma compreensão mais completa de deficientes auditivos.

6.5.2 Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras (quando presentes)? (3.26.4;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras (quando presentes). A obra analisada só traz três vídeos em seu conteúdo multimídia. Desses, apenas um vídeo traz uma narração em que o narrador é visível. Trata-se do vídeo "Orquestra de sucata", no LEI, p. 44, em que se nota perfeita sincronia entre a gesticulação das falas do protagonista principal e seu som correspondente.

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6.1 As imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo? (3.26.5;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo. Nesta coleção, as imagens do conteúdo multimídia são encontradas nos dois carrosséis de imagens, com oito fotografias (LEI, p. 47 e LEI, p. 72), nos três infográficos, com 16 fotografias (LEI, p. 50, LEI, p. 77 e LEI, p. 214) e no mapa, com dez fotografias (LEI, p. 147). Todas as imagens trazem legendas explícitas, exceto as imagens dos infográficos, cujo título já as identifica. Destaca-se, entretanto, que neste caso, a vinculação do texto com a imagem (ilustrativa) é evidente, descartando-se a necessidade e uma legenda adicional.

6.6.2 As imagens, obrigatoriamente, apresentam a fonte? (3.26.5;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens apresentam a fonte. No Livro do Estudante Digital Interativo (LEI), sinalizado na p. 147, o mapa/infográfico interativo sobre os principais museus e centros de arte contemporânea no Brasil apresenta o mapa dos estados brasileiros, sendo clicável os estados que possuem um museu/centro de arte contemporânea como exemplo. Clicando no estado de Minas Gerais, por exemplo, surge uma aba contendo informações sobre o Inhotim e uma imagem do museu, feita por Márcio Duarte, disponível no Shutterstock. O mesmo ocorre com as demais imagens desse mapa/infográfico interativo. No Livro do Estudante Digital Interativo (LEI), todas as imagens disponíveis nos três infográficos - Alimentos mais consumidos; Benefícios da prática artística; Brinquedos ao longo do tempo - indicam a fonte. É possível afirmar que praticamente todas as imagens utilizadas indicam como fonte o Shutterstock. Outro exemplo, no material digital (LEI), são os cards Arte com recicláveis. Todas as imagens apresentadas estão legendadas com breve texto de caráter informativo-descritivo e indicação dos créditos.

6.6.3 As imagens, obrigatoriamente, têm qualidade e nitidez? (3.26.5;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens, obrigatoriamente têm qualidade e nitidez. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, as imagens das obras de arte com recicláveis colocam em destaque as obras de arte, todas nítidas, sendo possível identificar a diversidade dos materiais recicláveis utilizados na composição das obras de arte em si. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), nos recursos digitais, as imagens dos pratos regionais também proporcionam a possibilidade de visualizar, com qualidade e nitidez, boa parte dos ingredientes em cada prato regional. São imagens que colocam em evidência, no primeiro plano, o prato regional em si. No Livro do Estudante Digital-Interativo, nos recursos digitais, as imagens do mapa Museus do Brasil são diversas. Para ilustrar a diversidade dos principais museus do Brasil, a obra indica a localização do respectivo museu em território brasileiro e, ao clicar no ícone vermelho, abre-se outra página contendo uma fotografia ilustrativa do museu. Geralmente, a imagem retrata a fachada ou uma parte física em específico, quando se trata, por exemplo, do Inhotim, dada a sua dimensão de grandiosidade por ser um museu contemporâneo a céu aberto. Todas as imagens têm ótima qualidade, refletindo o fato de que, em sua maioria, são provenientes de bancos de imagens, como o Shutterstock.

6.6.4 As imagens, obrigatoriamente, têm especificação de escala, se for o caso? (3.26.5;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens que necessitam de especificação de escala estão ausentes da obra avaliada.

[REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1-3.26-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio, como podemos observar no tópico Podcast, ao final da obra, em que a transcrição do podcast "Poesia, rap e identidade cultural" - disponível na p. 11 do LE e com transcrição nas pp. 274-276, bem como a do "Ancestralidade africana" - disponível na p. 26 do LE e com transcrição nas pp. 277-278. Esses exemplos ilustram o tratamento da obra a esta questão, que é repetido nos demais objetos digitais e PDF interativo.

6.1.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta? Anexo 1-3.26-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta, como podemos observar, o infográfico "Grandes obras da literatura clássica" (LPI, p. 66) que é pertinente e adequado ao conteúdo debatido no texto A literatura humaniza (LPI, p. 66 e 67) assim como ao tema do módulo 5 (LPI, p. 65-79). Há, ainda, o infográfico "História da alimentação" (LPI, p. 132) que se mostra pertinente e adequado ao conteúdo debatido no texto "Um prato cheio de saúde" (LPI, p. 132 e 133) assim como ao tema do módulo 9 (LPI, p. 124-138). Verifica-se, portanto, que os objetos digitais estão de acordo com a proposta, mantendo uma interligação com os conteúdos abordados nos módulos.

6.1.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? Anexo 1-3.26-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado, como se pode perceber no podcast "Igualdade de gênero" (LEI, p. 53), cuja transcrição destaca a exposição do conteúdo útil abordado e aprofunda o tema tratado no módulo 4 (LEI, pp. 52-64) com a proposta de ampliar o conhecimento sobre o feminismo e suas lutas. O mesmo ocorre no vídeo "A importância do conhecimento do inglês" (LEI, p. 168), com informações úteis, em que a orientadora pedagógica Lurian Ribeiro adentra mais na temática da globalização da língua inglesa, discutida no módulo 12 (LEI, pp. 167-180), e explica como ela passou de uma questão diferencial no currículo a um aspecto essencial na formação educacional. Constata-se, assim, que o conteúdo multimídia dos objetos digitais apresenta informações úteis sobre o conteúdo abordado.

6.1.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo 1-3.26-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais, haja vista o que se pode verificar no infográfico "Grandes obras da literatura clássica" (LPI, p. 66), com a mobilização de sentidos nos ícones que foram inseridos em cada obra clássica destacada como, por exemplo, o uso da ilustração de uma caveira como simbologia para a obra "Hamlet", de Shakespeare, dinamizando, assim, o aprendizado sobre a literatura como uma necessidade fundamental para a humanidade. Similarmente, o infográfico "Uso de tecnologia no cotidiano" (LPI, p. 257) utiliza um deslocamento de sentidos com relação ao uso da tecnologia diariamente em alguns campos da vida, como utilidades diárias, educação, até chegar a projeções futuras desse uso, dinamizando, dessa forma, assimilação do conhecimento relacionado ao uso da tecnologia em nossas vidas. Portanto, pode-se afirmar que a obra atende ao solicitado no item em análise, já que este padrão se segue ao longo de toda a obra.

6.1.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão, devidamente, indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo 1-3.26-alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão, devidamente, indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo. Em relação a isso, verifica-se o seguinte: o sumário apresenta três podcasts, localizados no Módulo 1: Poesia, rap e identidade cultural (LEI, p. 11); no Módulo 2: Ancestralidade africana (LEI, p. 26) e no Módulo 4: Igualdade de gênero (LEI, p. 53). Apresenta também o objeto digital Carrossel, que está presente em vários módulos, nas páginas: Literatura como necessidade (LEI, p. 66), Diferentes cidades (LEI, p. 88) e Infográficos: História da literatura (LEI, p. 66), História da alimentação (LEI, p. 132) e Mundo digital (LEI, p. 257). Outro objeto digital identificado no sumário são os vídeos: Uso dos espaços (LEI, p. 80), Gírias (LEI, p. 141) e A importância do conhecimento do inglês (LEI, p. 168). Observa-se, assim, que a obra atende a esse critério.

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2.1. Os objetos digitais apresentam iluminação adequada? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam iluminação adequada, visto que se pode constatar isso no vídeo Uso dos espaços (LEI, p. 80) com claridade apropriada, bem como no vídeo Gírias (LEI, p. 141) com luminosidade satisfatória e A importância do conhecimento do inglês (LEI, p. 168), nos quais apresentam as imagens de acordo com o contexto temático. Observa-se, nesse sentido, que a obra apresenta objetos digitais com iluminação adequada.

6.2.2. Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público-alvo, como é possível detectar, no vídeo “Gírias” (LPI, p. 141), em que o professor de skate Felipe Silveira explica a origem do esporte e as gírias criadas pelos skatistas, em um cenário apropriado à temática do Skate e ao público-alvo que são os estudantes. Da mesma forma, no vídeo “Uso dos espaços” (LPI, p. 80), percebe-se que o cenário é formado por vários espaços públicos, bem como pessoas jovens, adequando-se, assim, ao conteúdo: o uso dos espaços da cidade, e ao público-alvo: os estudantes. Com esse padrão ao longo de toda a obra, entende-se que os objetos digitais atendem ao requisitado neste item.

6.2.3. Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo 1-3.26.1-alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado. Foi identificado no infográfico “História da alimentação” (LPI, p. 132), que está bem definido, apresentando uma leitura fácil e está adequado ao público-alvo: os estudantes; à finalidade pedagógica: fazer com que os estudantes compreendam quais são as influências culinárias no Brasil ao longo da história; e ao tema: alimentação. Semelhantemente, foi encontrado no podcast “Poesia, rap e identidade cultural” (LEI, p. 11), que se apresenta bem definido, com leitura/audição clara e adequado ao público-alvo: os estudantes; à finalidade pedagógica: fazer com que os estudantes compreendam as relações entre poesia, rap e identidade cultural; e ao tema: identidade e cultura afrodescendente. Nesse sentido, ao adotar padrão semelhante nos diferentes objetos digitais, a obra cumpre o que é solicitado neste item.

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3.1. Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo 1-3.26.2-alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos, como é possível verificar no vídeo “A importância do conhecimento do inglês” (LEI, p. 168), que apresenta uma intensidade sonora apropriada e ausência de ruídos. O mesmo ocorre com o podcast “Poesia e rap” (LEI, p. 11) que possui força sonora satisfatória e não contém ruídos. Constata-se, assim, que a obra contempla esse critério.

6.3.2. Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade? Anexo 1-3.26.2-alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Isso pode ser observado nos podcasts “Poesia, rap e identidade cultural” (LEI, p. 11), “ Ancestralidade africana” (LEI, p. 26) e “Igualdade de gênero” (LEI, p. 53); assim como também nos vídeos “Uso dos espaços” (LEI, p. 80), “Gírias” (LEI, p. 141) e “A importância do conhecimento do inglês” (LEI, p. 168), que possuem essa característica. Verifica-se, assim, que a obra atende a esse critério.

6.3.3. Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? Anexo 1-3.26.2-alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume, como se percebe no podcast "Ancestralidade africana" (LPI, p. 26), cuja narração de Celinha Nascimento possui padrão de volume apropriado; bem como no vídeo "A importância do conhecimento do inglês" (LEI, p. 168), em que a orientadora pedagógica Lurian Ribeiro mantém um padrão adequado de volume de voz ao longo de toda a gravação. Observa-se, então, que a obra contempla esse critério, mantendo um padrão apropriado de volume.

6.3.4. Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho? Anexo 1-3.26- alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho. Percebe-se no vídeo "Uso dos espaços" (LPI, p. 80), uma música inicial, que, depois se torna uma música de fundo, em um volume baixo, para a entrada da voz da narradora, caracterizando, dessa maneira, uma mixagem, pois há a união de duas faixas de som: a música e a voz da narradora. Nesse mesmo vídeo, conseguiu-se observar a equalização, visto que há diminuição do volume da música com a entrada da voz da narradora. Já no vídeo "A importância do conhecimento do inglês" (LEI, p. 168), é possível identificar que os níveis do sinal de entrada da voz da orientadora pedagógica estão adequados, o que caracteriza o ganho. Observa-se, assim, que os objetos digitais presentes na obra apresentam observação à mixagem, equalização e ganho.

6.3.5. Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? Anexo 1-3.26.2- alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma, como é perceptível, no vídeo "Uso dos espaços" (LPI, p. 80), que inicia com uma música de fundo em um volume baixo e, em seguida, ocorre um aumento gradual de volume, caracterizando o "fade in"; bem como, depois desse aumento gradual, com o volume alto, há uma diminuição gradativa do volume da música de fundo para possibilitar a entrada da voz da narradora, ou seja, ocorre o "fade out". Esse padrão se observa também no podcast Ancestralidade africana (LEI, p. 26) e o vídeo Igualdade de gênero (LEI, p. 53). Considerando os exemplos, que encapsulam a um padrão adotado em todos os volumes, considera-se que o item em avaliação foi atendido pela obra.

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4.1. Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1-3.26. 3- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados, como se verifica no vídeo "Gírias" (LPI, p. 141), em que o professor de skate Felipe Silveira explica a origem do esporte e as gírias criadas pelos skatistas em um cenário semelhante a uma escola de skate. Assim, o vídeo, ao unir o áudio ao cenário visual, proporciona uma assimilação mais clara do assunto abordado. De forma semelhante, no vídeo "A importância do conhecimento do inglês" (LEI, p. 168), a orientadora pedagógica Lurian Ribeiro explica a razão pela qual a língua inglesa tornou-se essencial na formação educacional em uma escola de línguas, com livros em língua inglesa à mostra, articulando o áudio ao cenário para proporcionar a compreensão do conteúdo tratado.

6.4.2. Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo? (Anexo 1-3.26- 3 alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo. O vídeo "Uso dos espaços" (LPI, p. 80) apresenta vários cenários, situações e narração, sendo possível compreender a relação entre áudio e vídeo, facilitando, dessa forma, a aprendizagem. No início do vídeo "Gírias" (LEI, p. 141), há um cenário com pessoas praticando skate enquanto o professor Felipe começa a explicar a origem do esporte. A relação entre áudio e vídeo pode ser apreendida, propiciando a aprendizagem. Esses dois exemplos atestam o padrão adotado na obra para os objetos digitais, de modo que se considera que o item em análise foi atendido.

6.5. Quanto aos vídeos

6.5. Quanto aos vídeos

6.5.1. Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1-3.26- 4 alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Exemplo que confirma tal afirmação está no mapa "Gírias pelo Brasil "(LEI, p. 141), com a legenda: "Explore algumas das gírias mais populares em cada estado brasileiro e descubra a riqueza e a diversidade da linguagem local. Clique nos ícones para conhecer algumas das expressões mais recorrentes, lembrando que cada região e grupo social possui variações e formas únicas de expressão", com fonte, cores e formas adequadas à assimilação do conteúdo. Do mesmo modo, o carrossel (LEI, p. 66) reproduz a imagem do livro "Harry Potter e a Pedra Filosofal", que apresenta uma legenda com fonte, cores e formas apropriadas à aapreensão da informação. Outro exemplo de objeto digital com essa característica é o carrossel presente na p. 66 do LEI, em que se lê: "A Arte da Guerra" de Sun Tzu, um clássico da estratégia militar, escrito na China Antiga, continua a inspirar e a influenciar pessoas de todas as áreas aplicando os seus princípios em negociações, gestão de recursos e liderança. Crédito: P Photos Brazil/Shutterstock". Constata-se, nesse sentido, que a obra contempla esse critério.

6.5.2. Nos objetos digitais, os áudios acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1-3.26. 4- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Nos objetos digitais, os áudios acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações, como pode ser identificado no vídeo "Gírias" (LPI, p. 141), em que o áudio que acompanha o tempo da voz do professor de skate Felipe Silveira. Também no vídeo "A importância do conhecimento do inglês" (LEI, p. 168), tem-se exemplo positivo desse item, pois o áudio acompanha o tempo da voz da orientadora pedagógica Lurian Ribeiro. Observa-se, então, que a obra apresenta objetos digitais com áudios que acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6.1. As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo? (Anexo 1- 3.26. 4 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo. Isso pode ser identificado, a título de comprovação, no objeto digital do tipo carrossel intitulado “Literatura como necessidade”, que apresenta a capa de livros literários com legendas explicativas, por exemplo: a do “O Hobbit", primeiro livro de J.R.R. Tolkien publicado, foi um marco na literatura fantástica, introduzindo o universo da Terra-média e inspirando novas gerações com suas histórias de aventura. A influência de Tolkien é inegável na literatura e no cinema, e suas obras continuam a ser revisitadas e adaptadas. Crédito: P Photos Brazil/Shutterstock” (LEI, p. 66). Na mesma direção, verifica-se a legenda do livro “Os Lusíadas”: “A imagem mostra um exemplar de "Os Lusíadas", épico português de Luís Vaz de Camões, guardado no Real Gabinete Português de Leitura, instituição cultural lusófona no Rio de Janeiro, julho de 2023. Crédito: Naeblys/Shutterstock” (LEI, p. 66). Constata-se, assim, que a obra atende ao item em análise.

6.6.2. As imagens apresentam a fonte? (Anexo 1-3.26. 5 alínea “a’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte. Isso pode ser identificado, por exemplo, na legenda do livro O Hobbit: “Crédito: P Photos Brazil/Shutterstock” (LEI, p. 66). Outro exemplo de fonte presente na obra encontra-se no seguinte exemplo de uma noite em Oaxaca, no México: “Crédito: NYCKellyWilliams/Shutterstock” (LEI, p. 88). Constata-se, então, que ao seguir esse padrão normativo, a obra apresenta a fonte das imagens empregadas.

6.6.3. As imagens apresentam qualidade e nitidez? (Anexo 1-3.26. 5 - alínea “b’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam qualidade e nitidez. Isso se pode se atestar, por exemplo, no carrossel do Módulo 5 (LEI, p. 66), em que a imagem do livro "A arte da guerra" é reproduzida e apresenta boa nitidez, bem como, no carrossel do Módulo 6 (LEI, p. 88), em que há uma imagem de um centro comercial reproduzida com igual qualidade e nitidez. Nesse sentido, todas as demais imagens empregadas na obra seguem esse mesmo padrão, confirmando atendimento a este item da avaliação.

6.6.4. As imagens apresentam a especificação da escala, caso necessário? (Anexo 1-3.26. 6- alínea “)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As imagens apresentam a especificação da escala, caso necessário. Em relação a isso, o único exemplo identificado na obra é o mapa digital sobre as Gírias pelo Brasil, no ícone mapa, com a escala 1: 35.000.000 presente na página 141, do Livro do Estudante Digital. Observa-se, assim, que a obra atende a esse critério.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6.1. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCT’s) foram abordados na obra de forma interdisciplinar em todos os volumes, apresentando no mínimo, 3 diferentes temas por volume da obra? (Anexo I 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo dessa adequação está no *Volume 1*, *M2 - Literatura e expressão indígena*, Seção *Arte literária*, p. 22-24, iniciada com um texto que trata da representação indígena na literatura, bem como da presença de autores desse grupo social, promovendo reflexões sobre aspectos históricos e sociais relacionados à construção do país, abordando o tema *multiculturalismo*. Outra macroárea presente nesse volume relaciona-se à *economia*, destacada no *M16 - As várias imagens do trabalho*, Seção *Arte literária*, p. 207-210, em que se discute a precarização do trabalho em textos literários. Além disso, em *M11 - Direitos conquistados*, Seção *Analisando*, p. 132-135, há atividades que tratam da *cidadania e civismo*, por meio da análise de leis que regulam a sociedade. No *Volume 2*, *M22 - A expansão ultramarina e o Brasil*, Seção *Arte literária*, p. 82-87, ao apresentar a *Carta de Caminha* e as questões indígenas, garante-se a abordagem das *matrizes históricas e culturais brasileiras*. Ainda nesse volume, a macroárea *saúde, educação alimentar e nutricional* aparece em *M19 - Como vai a saúde?*, Seção *Cibervivência*, p. 47-48, em que se discute a importância da vacinação. Já em *M25 - Os textos nas redes*, p. 135-136, aborda-se as diversas formas de leitura após o avanço tecnológico e os benefícios das *tecnologias digitais*. No *Volume 3*, *M35 - Qual é a alma do negócio?*, Seção *Analisando*, p. 47-48, a discussão avança para a *educação para o consumo*, promovendo reflexões sobre a postura social do indivíduo frente ao meio ambiente. Observam-se ainda os temas *educação para o consumo, meio ambiente e diversidade cultural* nos seguintes módulos: *M35 - Qual é a alma do negócio?*, p. 45-63; *M38 - Mais do que uma paisagem*, p. 105-128; e *M39 - Arte nas ruas*, p. 129-144. Dessa forma, a obra garante a abordagem interdisciplinar dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em todos os volumes, contemplando no mínimo três diferentes temas por volume, conforme previsto no edital.

6.2. Os volumes das obras abordam todas as habilidades específicas de forma integrada com os campos de atuação social? (Anexo I 3.3.1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Observa-se, em todos os volumes, a abordagem das habilidades específicas de forma integrada aos campos de atuação social. Nos três volumes, é possível identificar atividades que trabalham gêneros textuais em diferentes contextos de circulação. No *Volume 2*, *M25 - Os textos nas redes*, Seção *Produzindo*, p. 149-150, o texto *Texto longo, vídeo curto* apresenta o conceito de "textão" em situações de interação comunicativa, considerando sua produção, circulação e recepção. A atividade propõe que o estudante produza tanto um "textão" quanto uma série de vídeos curtos para redes sociais, discutindo a importância dos hábitos de leitura, promovendo a construção e o emprego de múltiplas linguagens. A coleção ainda sugere que as produções sejam adequadas ao contexto de circulação e ao público-alvo. No *Volume 3*, *M45 - Formando leitores*, Seção *Produzindo*, p. 260-261, o texto *O fascínio da leitura* discute os impactos da leitura na formação do indivíduo e apresenta um trecho de *Como e porque sou romancista*, de José de Alencar. Após a leitura e análise, propõe-se que o estudante grave um áudio ou faça um vídeo relatando sua relação com os livros, os motivos que o atraem ou o afastam da leitura.

6.3. A obra busca assegurar o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Língua Portuguesa, de forma integrada com a Área de linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I 5.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *Volume 1*, *M11 - Direitos conquistados*, Seção *Analisando*, p. 131, há a transcrição da *Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989*, que pune crimes resultantes de discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional. O trabalho desenvolvido nesse módulo sistematiza o gênero textual normativo e expõe os estudantes a textos mais complexos, promovendo a consciência sobre direitos e deveres na sociedade. No *Volume 2*, *M19 - Como vai a saúde?*, Seção *Perguntas problematizadoras*, p. 44, discute-se a importância dos cuidados com a saúde e da vacinação. A análise oral de uma peça publicitária do *Movimento Nacional pela Vacinação*, promovido pelo Ministério da Saúde, coloca o estudante em contato com textos multissemióticos e explora os recursos argumentativos desse gênero textual, ao mesmo tempo em que incentiva reflexões sobre a responsabilidade coletiva em relação à saúde pública. No *Volume 3*, *M35 - Qual é a alma do negócio?*, Seção *Eu protagonista*, p. 50-52, analisa-se o impacto da publicidade e propaganda no cotidiano a partir de três textos: o poema *beba coca cola*, de Décio Pignatari (1957), o poema *Reclame*, de Chacal (1979), e a letra da música *Propaganda*, do grupo Nação Zumbi (2002). A atividade proposta leva os estudantes a criarem um meme humorístico que explore a influência da propaganda sobre hábitos e comportamentos. Dessa forma, a obra assegura o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas da Língua Portuguesa, integrando-as à Área de Linguagens e suas Tecnologias.

[ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1.1 A obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988. Todas as prerrogativas de sociedade republicana, do respeito mútuo e do direito à plena cidadania constantes na Constituição Federal brasileira de 1988 estão respeitadas na obra avaliada.

7.1.2 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996). Todas as orientações e determinações legais da LDB em vigor (1996) são contempladas nesta obra. Em particular destaca-se a observância do artigo 26 que trata da obrigatoriedade do Arte enquanto componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, incluindo a contemplação de quatro linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro).

7.1.3 A obra obedece aos preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17);

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17). A obra atende a diversas prerrogativas propostas por essa Lei, como, por exemplo: a oferta obrigatória do componente curricular Arte em toda Educação Básica, aliás, objeto próprio deste livro; a oferta da área de conhecimento das Linguagens e suas Tecnologias, conforme previsto na BNCC; o atendimento ao 8º parágrafo do artigo 3º, no que se refere aos conteúdos, metodologias e formas de avaliação diversificados que valorizem o domínio de princípios científicos e tecnológicos e de formas contemporâneas de linguagem.

7.1.4 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990). Levando em conta que a obra é destinada a estudantes do Ensino Médio que têm entre 15 e 18 anos de idade, a obra atende às orientações da Lei federal nº 8.069/1990. Em particular, destaca-se a adequação ao artigo 5º, uma vez que a obra não traz elementos de discriminação, opressão ou violência simbólica perante os estudantes. Dessa forma, a obra articula-se bem ao capítulo II dessa Lei, uma vez que propicia o direito à liberdade, ao respeito e à dignidade, o que é observado nos espaços proporcionados aos estudantes par que se posicionem de forma autônoma e com direitos de opinião preservados. Também destaca-se o alinhamento ao Capítulo III, uma vez que há propostas que sugerem atividades próximas de suas famílias e suas comunidades como forma de construção do conhecimento musical. Finalmente, a obra atende essencialmente o capítulo IV, uma vez que está diretamente relacionado à educação e se configura enquanto elemento de construção cultural.

7.1.5 A obra obedece aos preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014). Essa Lei é contemplada, uma vez que a obra atende ao princípio de universalização do atendimento escolar (já que é uma obra financiada pelo Governo Federal com distribuição gratuita em todo território nacional); contribui para a melhoria da qualidade da educação, em particular na seleção de eixos temáticos; promove o respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental (Este último ponto é abordado na seção da obra que discute as paisagens sonoras do mundo à nossa volta, assim como reflexões sobre a destinação de rejeitos).

7.1.6 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). A obra traz exemplos de pessoas com deficiência realizando práticas artísticas, atendendo, dessa forma, à Lei nº 13.146/2015.

7.1.7 A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997). Em função de não abordar qualquer tema que tenha relação com a segurança no trânsito, a obra não fere essa Lei, de forma que respeita seus preceitos legais.

7.1.8 A obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). Ao levar em consideração o papel que a música pode ter na valorização de um mundo melhor, a questão ambiental é discutida em particular na conscientização acerca das paisagens sonoras à nossa volta.

7.1.9 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Mesmo que a obra esteja majoritariamente destinada aos estudantes do Ensino Médio e seus professores, ao abordar pessoas idosas, isso é feito de forma respeitosa e atende aos preceitos da referida Lei.

7.1.10 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010). O livro atende à essa Lei dando visibilidade a pessoas de diversas matrizes culturais e raciais diferentes. Mesmo levando-se em conta a presença hegemônica de valores culturais eurocêntricos, a obra aborda práticas musicais afro-brasileiras, assim como artistas negros. Também são abordadas práticas culturais indígenas brasileiras. Da forma como todos esses exemplos são abordados, as diversas raças abordadas encontra-se uma situação de igualdade, sem que uma prevaleça sobre a outra.

7.1.11 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009). Na medida em que esta obra aborda a especificidade da linguagem artística com foco no Ensino Médio, o tema da Alimentação Escolar está distante da proposta pedagógica, razão pela qual não é abordada na obra. Há, entretanto, uma abordagem temática de práticas alimentares ao propor um encaminhamento pedagógico a partir da relação entre Arte e alimentação, sempre de forma a valorizar boas práticas alimentares.

7.1.12 A obra obedece aos preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009). Dentre esses preceitos legais destacam-se o primeiro Eixo Orientador, uma vez que os preceitos da interação democrática entre Estado e Sociedade Civil são atendidos por uma obra a ser adquirida pelo poder público, mediante aprovação por especialistas e escolha pelos professores que vão utilizá-la. Quanto ao Eixo Orientador II, destaca-se a valorização da pessoa humana como sujeito central do processo de desenvolvimento. O livro é claramente antropocêntrico colocando os sujeitos como principais protagonistas. Finalmente, o Eixo Orientador V caracteriza a centralidade da obra, uma vez que se centra nas questões relacionadas à Educação, Cultura e Direitos Humanos.

7.1.13 A obra obedece aos preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017. Os artigos segundo e terceiro são integralmente atendidos em todos seus seis e cinco itens, respectivamente. Apenas o item V do artigo terceiro não pode ser avaliado, uma vez que o processo de aquisição de obras didáticas é posterior a este processo de avaliação.

7.1.14 A obra obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011)?

Sim Não

Justificativa:

Não. A obra **não obedece** aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011).

No referido decreto, em seu artigo primeiro, destacam-se as seguintes diretrizes que têm relação com o PNLD enquanto programa educacional estatal: I - garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades; III - não exclusão do sistema educacional geral sob alegação de deficiência; e V - oferta de apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva educação. Acrescidos a essas três diretrizes, destaca-se o terceiro artigo que traz, entre outros objetivos do atendimento educacional especializado, os seguintes: I - prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados de acordo com as necessidades individuais dos estudantes; e III - fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem; (grifos nossos). A projeção desse decreto no edital de seleção, que é objeto desta avaliação, coloca em evidência a exigência de oferta de orientações ao professor que levem em consideração as necessidades de estudantes com deficiência: no edital de convocação Nº 02 /2024 – CGPLI, PNLD Ensino Médio do programa nacional do livro e do material didático, edital 2026 – 2029, no ANEXO 01 "Referencial Pedagógico" que rege esta avaliação de livros didáticos, quanto aos "Critérios Comuns às Obras" (3.), o ponto 3.22. letra "m" explicitamente determina que "Quanto à adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor, o Manual do Professor deve: Propor estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência;".

O tema da inclusão está presenta na obra, entretanto apenas como unidade temática em que se discute sua relação com a Arte **(LP, p. 47)**. Entretanto não foram encontradas orientações sobre inclusão dos estudantes para os quais a coleção se dirige. O tema da inclusão é abordado com os estudantes em nível de discussão, por exemplo, trazendo orientações de trabalho para o módulo oito, no **LP, p. MP-47**, em que o texto enfatiza que "Essa jornada de estudo possibilita discutir questões relevantes sobre a promoção de inclusão, a valorização da diversidade e os desafios enfrentados por pessoas com deficiência no acesso à arte e à cultura. Incentivamos a reflexão crítica sobre a forma como as instituições culturais podem se tornar mais acessíveis, oferecendo recursos como audiodescrição, Libras, legendas em vídeos, materiais impressos em Braille, entre outros recursos.". Como se lê nesse trecho, o tema é abordado, mas não há sugestão de estratégias de ensino-aprendizagem para que o professor possa trabalhar com seus próprios estudantes com deficiência, em uma perspectiva inclusiva.

Dessa forma, compreende-se que o Decreto nº 7.611/2011 não foi atendido, considerando-se que a questão da inclusão de pessoas com deficiência se limita à aderência temática, em lugar de ser explicitamente direcionada aos eventuais estudantes em situação de inclusão com os quais o(a) professor(a), possa eventualmente trabalhar.

7.1.15 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Na dimensão em que essa diretriz é nacional e geral, esta obra analisada também deve se subordinar a ela. Dentre os diversos preceitos do parecer e da resolução, destaca- o princípio de orientação geral que se fundamentada na cidadania e na dignidade da pessoa, preceitos que orientam os valores de igualdade, liberdade, pluralidade, diversidade, respeito, justiça social, solidariedade e sustentabilidade. Todos esses preceitos são explicitamente abordados ao longo da obra.

7.1.16 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Primeiramente, não há nenhum indício de oposição às determinações dessas duas resoluções ao longo da obra, o que a coloca em situação de obediência aos seus preceitos legais. Complementarmente, atende-se, por exemplo, ao 13º artigo da Resolução CNE/CEB nº 1/2002, ao valorizar, em alguns temas do livro, as particularidades culturais próprias do campo.

7.1.17 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009). A resolução CNE/CEB nº 4/2009 e parecer CNE/CEB nº 13/2009 se referem exclusivamente ao Atendimento Educacional Especializado, de forma que suas orientações não se justificam para instituições que oferecem Educação Especial na modalidade Inclusiva, destinatárias desta edição do PNLD.

7.1.18 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012). Na medida que o Decreto nº 7.352/2010 se refere à educação do campo de forma ampla, este já está contemplado na avaliação do item 7.1.16, valorizando elementos culturais próprios da cultura do campo, que inclui, segundo o referido decreto, as comunidades quilombolas. No que se refere à Resolução CNE/CEB nº 8/2012, a obra não traz nenhuma situação que possa desrespeitar seus preceitos legais, mesmo sem abordar explicitamente as particularidades da educação quilombola.

7.1.19 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012). Os preceitos legais definidos por essa resolução estão contemplados nesta obra, em particular nos sete princípios definidos no artigo terceiro: dignidade humana; igualdade de direitos; reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades; laicidade do Estado; democracia na educação; transversalidade, vivência e globalidade; e sustentabilidade socioambiental.

7.1.20 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018). Ao ser destinada a estudantes do Ensino Médio, a obra obedece aos preceitos legais da Resolução CNE/CEB nº 03/2018. Destaca-se o atendimento aos nove princípios específicos abordados no artigo quinto: I - formação integral do estudante, expressa por valores, aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais; projeto de vida como estratégia de reflexão sobre trajetória escolar na construção das dimensões pessoal, cidadã e profissional do estudante; pesquisa como prática pedagógica para inovação, criação e construção de novos conhecimentos (nas diversas pesquisas propostas aos jovens a partir dos eixos temáticos abordados); respeito aos direitos humanos como direito universal (na valorização das particularidades culturais e no tratamento dado a elas ao longo do texto); compreensão da diversidade e realidade dos sujeitos, das formas de produção e de trabalho e das culturas; sustentabilidade ambiental (na proposição de temas ligados ao meio ambiente); diversificação da oferta de forma a possibilitar múltiplas trajetórias por parte dos estudantes e a articulação dos saberes com o contexto histórico, econômico, social, científico, ambiental, cultural local e do mundo do trabalho; indissociabilidade entre educação e prática social, considerando-se a historicidade dos conhecimentos e dos protagonistas do processo educativo (ao sempre relacionar a realidade dos estudantes com os temas estudados e solicitando a construção dessas articulações temáticas); indissociabilidade entre teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem (ao propor atividades práticas que vão de pesquisas, enquetes até intervenções culturais nas suas próprias comunidades).

7.1.21 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012). O respeito aos preceitos legais e diretrizes operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA, está contemplado, uma vez que a obra não faz distinção do público que poderá ser beneficiado por suas propostas metodológicas e suas reflexões teóricas. Isso se dá pela concepção de que a obra atende ao princípio de que "a Educação Básica, como um primeiro momento do processo educativo ao longo de toda a vida, é um direito social inalienável da pessoa humana e dos grupos sócio-culturais" (Parecer CNE/CEB 23/08 – grifo meu). Mesmo entendendo que o livro analisado se destina principalmente a estudantes do Ensino Médio em idade tradicional, não há nenhum impedimento de que o docente possa utilizar os conhecimentos e propostas constantes na obra para conduzir processos pedagógicos na Educação de Jovens e Adultos.

7.1.22 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Elementos da cultura Afro-Brasileira e Africana são contemplados na obra, atendendo às prerrogativas legais que, aliás, evidenciam que esses temas devem ser tratados especialmente pelo componente curricular Arte (além de Literatura e História). Exemplos dessa abordagem podem ser encontrados no LEI, p. 236 (Body art de uma mulher da etnia Nuer); LEI, p. 273 (A artista sul-africana Zanele Muholi); e LEI, p. 90 (Maculelê).

7.1.23 A obra obedece aos preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018). A obra está amplamente alinhada às orientações da BNCC – Ensino Médio, atendendo, desta forma, os preceitos legais da referida resolução. Destacam-se as orientações iniciais acerca da BNCC constantes no LP, p. MP-4. Complementarmente, há, ao longo do volume, um alinhamento às competências gerais da Educação Básica, às competências específicas da área de Arte e à maior parte das habilidades relativas a essa área do conhecimento. O livro traz ainda a valorização das culturas juvenis conforme preconiza a BNCC.

7.1.24 A obra obedece aos preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000). A obra atende às determinações da resolução citada, uma vez que não traz imagens comerciais sem que tenham relação direta com o objeto de estudo e as propostas pedagógicas. As únicas imagens que podem ser classificadas enquanto 'comerciais' que constam no livro são fotografias de artistas que têm relevância em nossa matriz cultural e para a formação musical de estudantes do Ensino Médio. Essas fotografias têm papel importante para ilustrar e/ou exemplificar práticas culturais e musicais de diversos gêneros e estilos musicais.

7.1.25 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio. Assim como no item de avaliação 7.1.23, aponta-se que a obra está amplamente alinhada às orientações da referida portaria. Destacam-se as orientações iniciais acerca da BNCC constantes no LP, p. MP-4. Complementarmente, há, ao longo do volume, um alinhamento às competências gerais da Educação Básica, às competências específicas da área de Arte e à maior parte das habilidades relativas a essa área do conhecimento. O livro traz ainda a valorização das culturas juvenis conforme preconiza a BNCC.

7.1.26 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra obedece aos preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação. Na medida em que esta obra passa por um processo de avaliação de forma anônima e redundante (são duas avaliações independentes e consolidadas por um terceiro avaliador), ela atende aos preceitos legais da Portaria 451 de 2018. Nesta etapa do processo de avaliação, não é possível avaliar as próximas etapas, ligadas à compra, escolha e distribuição da obra nas unidades educacionais da federação. Entretanto, essas próximas etapas já são apontadas, indicando o atendimento a esta portaria.

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. A obra é cuidadosamente escrita para respeitar a pluralidade social, econômica, étnica, we racial e de gênero dos sujeitos abordados. Nota-se inclusive uma valorização de sujeitos das mais variadas origens sociais e culturais. Apenas a questão da diversidade de orientação sexual não é abordada no livro, o que não se configura, entretanto, uma atitude de estereótipo ou preconceito.

7.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. A religião é um tema que é frequentemente abordado no componente curricular Arte, uma vez que nas mais diversas culturas e épocas da humanidade a arte sempre esteve próxima da religião. Nesta obra, a questão da religião é abordada de forma respeitosa. Do ponto de vista da questão política, também há uma vinculação importante entre a Arte e movimentos de crítica e resistência. Nessa abordagem, os temas do livro são apresentados de forma historicamente localizada e sem trazer nenhum tipo de doutrinação ou portar um discurso tendencioso. Não há, ao longo de todo o livro qualquer trecho que traga explicitamente ou implicitamente um discurso doutrinário ou persuasivo, respeitando este item de avaliação.

7.2.3 A obra promove, pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove, pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação. Diversos temas são apresentados a partir de contextualizações históricas e documentos (fotos, relatos, citações, etc.) que permitem trazer visões variadas a respeito de um mesmo assunto, como é o caso da abordagem de elementos da cultura urbana (em particular do hip-hop, na unidade 19). Destacam-se ainda atividades que dão abertura a pontos de vista diferentes entre os estudantes.

7.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social. A valorização de práticas artísticas indígenas e de afrodescendentes é a principal forma de dar visibilidade a essas culturas de forma positiva. Além de exemplos de Arte contemporânea feita por povos originários brasileiros, também são abordados elementos de sua cultura, como é o caso das suas concepções de mundo e religião. No caso das culturas afro-brasileiras, destacam-se práticas artísticas que combinam música, dança e narrativa cênica.

7.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência contra a mulher?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência contra a mulher. Há um cuidado em buscar um equilíbrio na apresentação de sujeitos representativos na cultura brasileira, na direção de superar uma visão androcêntrica da nossa cultura, isso é perceptível ao destacar a valorização das mulheres na cena do rap; e ao valorizar artistas mulheres, como Vivian Maier (fotógrafa) e Agnès Varda (cineasta).

7.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social. A valorização de práticas artísticas indígenas e de afrodescendentes é a principal forma de dar visibilidade a essas culturas de forma positiva. Além de exemplos de Arte contemporânea feita por povos originários brasileiros, também são abordados elementos de sua cultura, como é o caso das suas concepções de mundo e religião. No caso das culturas afro-brasileiras, destacam-se práticas artísticas que combinam música, dança e narrativa cênica. Há diversas práticas culturais descritas na obra que se referem a tradições de regiões não urbanas. Nesse caso, a valorização dos povos do campo se faz evidente. Por fim, não há menção explícita à cultura quilombola, mas há, por outro lado, a abordagem do Maculelê, uma prática artística que ocorre com muita frequência em círculos quilombolas.

7.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Levando em conta que a obra tem a Arte enquanto objeto de estudo principal e que o contexto brasileiro seja a principal referência histórica e geográfica, há, ao longo do livro exemplos que representam bem sua diversidade social, histórica, demográfica e cultural. O conjunto de temas e exemplos representa as mais diversas regiões do Brasil e os mais variados contextos sociais, culturais e econômicos. Da forma como são apresentados, eles contribuem para a valorização da nossa diversidade.

7.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo. Partindo do princípio de que a Arte brasileira é resultado de diversas influências culturais, a obra apresenta referenciais de várias outras culturas, como é o caso, por exemplo, da abordagem das práticas artísticas ligadas ao movimento hip-hop. Esses exemplos são sempre integrados ao eixo temático da unidade e/ou capítulo em questão e permitem a construção de paralelos entre a Arte brasileira e a estrangeira.

7.2.9 A obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano. Conforme apontado em diversos itens deste instrumento de avaliação, há diversos temas de estudo e atividades que solicitam a argumentação dos estudantes, tanto na forma escrita quanto oral. Na maior parte delas, os alunos são estimulados a se posicionarem e a defenderem seus pontos de vista, o que, da forma como é proposto já se configura enquanto atitude respeitosa ante os princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social.

7.2.10 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000). Não se encontram no livro imagens e textos que retratem violência ou que possam ser interpretados enquanto instrumentos de propaganda. Há alguns poucos exemplos que tangenciam a narração de episódios violentos, como no caso da obra “Carta a Darcy Ribeiro” de Hamilton Machado, no LE, p. 28. A pintura de Machado não está presente na obra, mas sua sugestão de visualização é proposta no LP, p. MP-29. Entende-se que essa situação de violência (arma de fogo em punho) tem uma eventual justificativa pedagógica (que não é explicitada no LP).

[REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB(Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008.

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I –3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010).

7.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012) (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012).

7.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014).

7.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022) (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme se observa nos excertos das unidades a seguir, presentes no Livro do Professor: U1. VOZES E VISÕES: “Esta unidade foi construída com a intenção de abordar distintas facetas do multiculturalismo, a partir de uma perspectiva pedagógica crítica, orientada para o desenvolvimento integral dos jovens, para além dos conteúdos formais [...]" (LP, p. 29); U2. UMA QUESTÃO DE DIREITO: “Esta unidade aborda, em consonância com as demandas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), questões relacionadas aos direitos humanos, com a intenção de informar e formar as novas gerações para a construção de uma sociedade democrática, pautada pelo diálogo e pelo respeito à diversidade [...]" (LP, p. 39); U3. ENTRE CULTURA E NUTRIÇÃO: “A saúde e a alimentação são temas de grande importância para uma boa formação, uma vez que têm impacto em todas as dimensões dos indivíduos – física, psíquica, social e cultural –, e incide sobre o cotidiano e sobre a visão de mundo dos estudantes [...]", (LP, p. 49); U4. A LINGUAGEM DA TECNOLOGIA: [...] “A unidade destaca a importância de preservar identidades linguísticas, promover o respeito às diferenças, inclusive religiosas, e refletir sobre o papel da diversidade em um mundo interconectado” (LP, p. 57). Vale destacar que cada módulo aborda uma temática específica, a partir do tema geral da unidade.

7.2.2. A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Essa afirmação pode ser confirmada ao verificar os temas de várias unidades, entre eles podemos destacar o Módulo 2, com o tema Ancestralidade africana em registro, em que se destaca a importante contribuição dos povos africanos para a preservação das crenças e tradições, valorizando a diversidade e a pluralidade cultural. Da mesma forma, o Módulo 7, Matrizes históricas e conexões culturais, apresenta competências que evidenciam o caráter laico e autônomo do ensino na obra, conforme consta no Manual do Professor, na seguinte passagem: “[...] a compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder; o respeito à pluralidade e diversidade de ideias; a atuação com base nos valores da democracia, da igualdade e dos direitos humanos; o exercício da empatia e do diálogo, a promoção do respeito ao outro e aos direitos humanos; a valorização da diversidade de indivíduos e grupos sociais e de seus saberes, identidades e culturas" (LP, p. 49); além disso, na Unidade 5, Debates e diálogos, o aluno é orientado na seção Em {teoria}, Força argumentativa: refutação e contra-argumentação, a entender que "[...] a liberdade de expressão deve ser exercida com responsabilidade, sem justificar práticas discriminatórias e ofensivas, assegurando a dignidade e os direitos das minorias religiosas para manter uma sociedade democrática e justa" (LP, pp. 72-73).

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo, como pode ser constatado a partir dos temas das Unidades: 1- Vozes e visões, 2- Uma questão de direito, 3- Entre cultura e nutrição, 4- A linguagem da tecnologia, 5- Debates e diálogos e 6- A juventude escreve. Verifica-se que em cada módulo há competências envolvidas com esse objetivo e, como exemplo, seguem as orientações dos três primeiros módulos, presentes no Livro do Professor: Módulo 1 –Voz e identidade: "As competências que norteiam este módulo têm como principais pontos: o conhecimento do contexto histórico para a compreensão da realidade; a construção de uma sociedade democrática e inclusiva; a curiosidade intelectual; a abordagem científica; a fruição e valorização de manifestações artísticas e culturais; a compreensão e produção de diferentes linguagens; a aplicação e observação crítica das tecnologias digitais de informação; o protagonismo; e a vivência das línguas como expressões identitárias" (LP, p. 29); Módulo 2- Ancestralidade africana em registro, ao mencionar que "Este módulo foi constituído de modo a desenvolver competências referentes à compreensão e produção de diferentes linguagens; à interpretação crítica da realidade; à percepção e vivência das línguas como expressões identitárias; ao enfrentamento de preconceitos; à ampla fruição e valorização de manifestações artísticas e culturais; ao conhecimento do contexto histórico para a compreensão da realidade; e à investigação e produção de conhecimento" (LP, p. 33); e Módulo 3 – A linguagem como flecha afirmativa: "Neste módulo, abordamos as produções artística e midiática como formas de construção e desconstrução de estereótipos, de apagamento e fortalecimento identitário, e de silenciamento e reivindicação do protagonismo e da cidadania [...]" (LP, p. 36).

7.2.4. A obra promove, positivamente, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Esse critério pode ser confirmado nas seguintes passagens referentes aos objetivos do Módulo 2 – Ancestralidade africana em registro: "1. Evidenciar a inscrição da cultura africana na música e na literatura brasileiras. 2. Identificar e problematizar a condição da comunidade negra no Brasil, a partir da criação artística.3. Ampliar o repertório dos alunos em relação à literatura brasileira, com destaque para a produção literária de autores negros. 4. Fomentar a leitura e o posicionamento críticos quanto a diferentes discursos, considerando as relações de poder em jogo" [...] (LP, p. 33). Verifica-se a presença desses objetivos no decorrer de todo o módulo, nas páginas 25 a 35, do Livro do Professor e do Livro do Estudante, fazendo com que os alunos reflitam sobre a presença de autores negros na literatura.

7.2.5. A obra promove, positivamente, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Essa abordagem está expressa de maneira bastante evidente nas orientações do Módulo 4, intitulado Igualdade de gênero, quando afirma que: "Este módulo aborda a igualdade de gênero e busca promover a investigação da desigualdade entre homens e mulheres, identificar padrões de opressão e estereótipos de gênero praticados no cotidiano, bem como reconhecer e apresentar a contribuição das mulheres para o desenvolvimento de uma sociedade democrática [...]" (LP, pp. 39-40). A constituição da imagem positiva da mulher também é perceptível com a visibilidade dada à primeira mulher a publicar um romance em Moçambique, Paulina Chiziane, que recebeu o Prêmio Camões, em 2021, pelo conjunto de sua obra (LP, p. 60). Esse módulo também traz o texto "Feminismo e machismo: Faces da mesma moeda?" (LP, p. 53) que aborda o combate à violência contra a mulher. Verifica-se portanto, que as questões problematizadoras, textos e atividades propostos no módulo 4 contribuem para a conscientização sobre os direitos das mulheres.

7.2.6. A obra promove, positivamente, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove, positivamente, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Em relação aos povos afro-brasileiros, verifica-se a referência a eles nomódulo 2 – "Ancestralidade Africana em Registro" (LE, pp. 25-35) e nomódulo 7 – "Matrizes Históricas e Conexões Culturais" (LE, pp. 98-110). A presença da cultura quilombola é identificada no texto *Múltiplas Perspectivas* (LE, pp. 30-31), no boxe *Cadernos Negros* (LE, p. 31) e no texto *Torto Arado e o Passado como Força* (LE, pp. 218-219). A valorização dos povos indígenas ocorre no módulo 3 – "A Linguagem como Flecha Afirmativa" (LE, pp. 36-50) e também nomódulo 7 – "Matrizes Históricas e Conexões Culturais" (LE, pp. 98-110). Além disso, a seção *Na {Prática}* (LE, pp. 49-50) apresenta textos motivadores e uma proposta de produção textual sobre os povos e comunidades tradicionais do Brasil. A obra também evidencia a realidade dos povos do campo, como demonstrado no texto "A história se desenrola no sertão da Bahia e envolve as vidas de duas irmãs, Bibiana e Belonísia, que trabalham no campo. A obra investiga o legado da escravidão e as tensões raciais que existem (e persistem) nas áreas rurais do Brasil, onde as questões históricas de opressão e desigualdade têm um impacto significativo na estrutura social" (LE, p. 218). Esse trecho destaca as lutas por direitos e a superação das situações de injustiça e opressão sobre a população do campo. Constata-se, assim, que a obra atende plenamente a esse critério.

7.2.7. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia. Pode-se identificar o tratamento a esse aspecto no Módulo 4 – "Igualdade de gênero", a visibilidade dada à primeira mulher a publicar um Romance em Moçambique, Paulina Chiziane que recebeu o Prêmio Camões, em 2021, pelo conjunto de sua obra. Esse módulo também traz o texto "Feminismo e machismo: Faces da mesma moeda?" (LP, p. 53) que aborda o combate à violência contra a mulher, mostrando, dessa maneira, que objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária. Também observamos o seguinte fragmento: "No entanto, é importante distinguir entre opiniões legítimas e o discurso de ódio. Enquanto a opinião expressa uma perspectiva pessoal, baseada em crenças, valores ou experiências, o discurso de ódio visa atacar, desumanizar e discriminar indivíduos ou grupos por características como raça, gênero, orientação sexual ou religião. Ouvir o contraditório significa estar aberto a opiniões divergentes, mas isso não implica tolerar agressões que incitem violência ou fomentem preconceito. O respeito às diferenças de pensamento é essencial, mas deve ser balizado pelo reconhecimento dos direitos humanos e da dignidade de todas as pessoas" (LPI, p. 199), que aponta o cultivo de valorização de opiniões diferentes relacionadas, dentre outros, à orientação sexual induzindo ao respeito pela diversidade. Com isso, verifica-se que a obra atende a esse critério, ainda que não se tenha um trabalho sistemático em relação ao combate à homo e transfobia.

7.2.8. A obra representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Verifica-se que o tratamento a questão da diversidade é uma característica marcante da obra e pode ser identificada em vários módulos, como: 1. "Voz e identidade" (LE, pp. 10-24); 2. "Ancestralidade africana" (LE, pp. 25-35); 3. "A linguagem como flecha afirmativa" (LE, pp. 36-50); 4. "Igualdade de gênero" (LE, pp. 52-64); 6." Quem tem direito à cidade?"; 7. "Matrizes históricas e conexões culturais" (LE, pp. 98-110); 11. "Diálogos com as diferenças" (LE, pp. 155-156) e 15. "Uma linguagem ativa" (pp. 210-224). Observa-se, assim, que a obra contempla satisfatoriamente esse critério.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Verifica-se que essas diferenças estão entremeadas nos textos e atividades presentes em vários módulos, por exemplo, nos módulos: 1."Voz e Identidade" (LE, pp. 10-24); 2. "Ancestralidade africana" (LE, pp. 25-35); 3. "A linguagem como flecha afirmativa" (LE, pp. 36-50); 4. "Igualdade de gênero" (LE, pp. 52-64); 6. "Quem tem direito à cidade" (LE, pp. 80-96); 7. "Matrizes históricas e conexões culturais" (LE, pp. 98-110); 11. "Diálogo com as diferenças" (LE, pp. 155-166); 12. "Uma língua entendida como global" (LE, pp. 167-180). Observa-se, assim, que a obra atende a esse critério.

7.2.10. A obra propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Isso pode ser identificado no módulo 4- " Igualdade de gênero", em que o texto "Feminismo e machismo: faces da mesma moeda?" (LE, pp. 53-54) aponta que "O feminismo surge em reação à opressão e à violência cometidas contra as mulheres em nome da manutenção do machismo. Trata-se de um movimento que luta pela igualdade de direitos, de oportunidades e de responsabilidades, nos distintos âmbitos da vida humana, o que inclui até mesmo contestar a ausência das mulheres nas narrativas históricas" (LE, pp. 53-54). Ainda no mesmo módulo, a obra apresenta a visibilidade dada à primeira mulher a publicar um Romance em Moçambique, Paulina Chiziane que recebeu o Prêmio Camões, em 2021, pelo conjunto de sua obra. Esse módulo também traz o texto "Feminismo e machismo: Faces da mesma moeda?" (LP, p. 53) que aborda o combate à violência contra a mulher. Com isso, verifica-se que a obra atende a esse critério.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Isso pode ser identificado em vários módulos, como, por exemplo, no módulo 1- "Voz e identidade" (LE, pp. 10-24), em que há a democratização da arte por meio dos slams: "À primeira vista, pode parecer um disparate misturar a poesia homérica com a rima contemporânea do rap (rithym and poetry). Mas basta um olhar um pouco mais aprofundado para que as afinidades comecem a ganhar contorno, a partir do elo com a oralidade" (LE, p. 11); no módulo 3- "A linguagem como flecha afirmativa" (LE, pp. 36-50), verifica-se a seguinte proposta de atividade: "Narrativas em revisão/ O texto teórico aponta uma série de narrativas dissonantes em relação à realidade dos povos indígenas, construídas desde a chegada dos portugueses ao território brasileiro. Nesta atividade, você deverá investigar imagens e conceitos reproduzidos historicamente e refletir sobre isso, debatendo as questões propostas com os colegas de turma" (LE, p. 39). Além disso, no módulo 4- "Igualdade de gênero" (LE, pp. 52-64), há a discussão do tema igualdade de gênero e apresenta a importante contribuição das mulheres para uma sociedade mais democrática. Bem como em uma atividade argumentativa oral (LEI, p. 84) em que o grupo vai avaliar os pontos positivos e os fatores de risco do aumento da população global, em temas como saneamento básico, alimentação, saúde, transporte, segurança e equidade, com base em informações retiradas de fonte confiáveis. Constata-se, assim, que a obra promove as práticas (orais e escritas) referidas neste item de avaliação.

7.2.12. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar. Essa integração entre esses sujeitos pode ser identificada, por exemplo, na seção Cibervivência, em que apresenta uma atividade que envolve os estudantes, professores e a comunidade escolar: "No ar: o rap nacional! / Racionais Mc's, MV Bill, Djonga, Tasha e Tracie, Leal... A lista de rappers brasileiros é extensa e não caberia neste módulo! A proposta desta atividade é, justamente, o resgate da história e dos nomes que são expoentes do rap nacional. Em grupo, pesquise sobre o tema e produza um episódio de podcast [...]" (LE, p. 15). Da mesma forma, na seção Entre {áreas}, há uma atividade que envolve a colaboração dos estudantes: "Nesta atividade em grupo, você vai investigar a presença do slam no território nacional, assinalando as características dos grupos encontrados, e criar um mapa que materialize a sua pesquisa. Para isso, você poderá utilizar plataformas digitais como o Google Maps". (LE, p. 19). Alem da atividade de Produção de uma Semana da Literatura Negra na escola (LPI, p. 31) que propõe a pesquisa sobre biografias e obras publicadas apresentando o conteúdo para a comunidade escolar; bem como uma atividade com o propósito de criar uma campanha de sensibilização, na escola, sobre a beleza da diversidade e da singularidade (LPI, p. 189). Observa-se, assim, que a obra contempla esse critério.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000). Isso pode ser identificado, por exemplo, no Módulo 7, na atividade intitulada Patrimônio alimentar (LE, p. 103), em que apresenta dois museus de gastronomia, assim como na p. 106 do LE, em que há a exposição de vários produtos alimentícios, e na p. 107 do LE, que expõe um filme em cartaz. Vale ressaltar que essas imagens e o texto mencionados são usados com fins didáticos e não fazem referência à publicidade comercial. Sendo assim, considera-se que a obra atende a esse critério.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia

7.1 Material digital-interativo

7.1 Material digital-interativo

7.1.1. Os objetos digitais apresentam podcasts? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: *Volume 1*, Módulo 4 *"Os sentidos do cordel"*, seção *"Perguntas problematizadoras"*, p. 45, em que há um podcast complementar que analisa dois cordéis e conduz o estudante à reflexão crítica sobre a presença da mulher nesse gênero literário; *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, seção *"Analisando"*, p. 15, em que o podcast aprofunda o estudo das funções da linguagem; e *Volume 3*, nos Módulos 34 *"O que realmente enxergamos?"*, p. 39, 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 60, e 39 *"Arte nas ruas"*, p. 132, onde o recurso também é utilizado. Tais objetos digitais contribuem de modo significativo para a abordagem pedagógica proposta, atendendo ao critério.

7.1.2. Os objetos digitais apresentam vídeos? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, seção *"Analisando"*, p. 12, com vídeo sobre a importância das narrativas míticas indígenas;*Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, seção *"Perguntas problematizadoras"*, p. 191, que discute ciência e tecnologia a partir da ficção científica; e *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, seção *"Analisando"*, p. 91, em que o vídeo aborda fábulas, adaptações e estratégias de ressignificação, incluindo as releituras de Walt Disney. Os vídeos cumprem papel relevante na mediação pedagógica.

7.1.3. Os objetos digitais apresentam carrossel de imagens? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O uso de carrossel de imagens pode ser observado no *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, seção *"Analisando"*, p. 15, em que se apresentam variações linguísticas regionais por meio de produtos alimentícios; *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, seção *"Explorando"*, p. 50, com imagens de campanhas de vacinação; e*Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, seção *"Eu protagonista"*, p. 51, com imagens de painéis eletrônicos publicitários em Manhattan, abordando o aspecto artístico das linguagens de consumo. Tais objetos digitais atendem plenamente ao critério.

7.1.4. Os objetos digitais apresentam infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos de infográficos clicáveis estão presentes nos seguintes trechos: *Volume 1*, Módulo 13 *"Notícias da violência"*, seção *"Explorando"*, p. 174, com infográfico sobre neologismos e estrangeirismos na fala jovem;*Volume 2*, Módulo 25 *"Os textos na rede"*, seção *"Analisando"*, p. 135, com infográfico interativo sobre a evolução da leitura e da escrita; e *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, seção *"Analisando"*, p. 89, com recurso que apresenta a permanência e atualização do gênero fábula. Os exemplos evidenciam que o critério foi integralmente atendido.

7.1.5. Os objetos digitais apresentam, no formato podcasts, materiais digitais com duração acima de 5 minutos? (Anexo I, 4.10, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos de podcasts com mais de cinco minutos de duração podem ser observados nos seguintes trechos: *Volume 1*, Módulo 4 *"Os sentidos do cordel"*, p. 45, com o podcast "Cordel Encantado" (7min55s), que complementa a leitura de cordéis com enfoque no protagonismo feminino; Módulo 5 *"O trabalho poético com a linguagem"*, p. 57, com podcast de 5min31s sobre poesia contemporânea; *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, p. 15, com podcast de 9min29s sobre funções da linguagem; e *Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, seção *"Explorando"*, p. 53, com vídeo de 5min29s que aborda memes e charges. Os materiais atendem aos requisitos de duração e aprofundamento temático.

7.1.6. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 podcasts? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados nos seguintes trechos: *Volume 1*, Módulo 4 *"Os sentidos do cordel"*, seção *"Perguntas problematizadoras"*, p. 45; Módulo 5 *"O trabalho poético com a linguagem"*, seção *"Analisando"*, p. 57; e Módulo 9 *"Opiniões precursoras e femininas"*, seção *"Explorando"*, p. 109. No *Volume 2*, há podcasts nos Módulos 17 *"Muito mais que comida"*, p. 15; 19 *"Como vai a saúde?"*, p. 47; e 24 *"Tempo da crônica, tempo da vida"*, p. 119. Já no *Volume 3*, são apresentados podcasts nos Módulos 34 *"O que realmente enxergamos?"*, p. 39; 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 61; e 39 *"Arte nas ruas"*, p. 132. Esses exemplos demonstram que a coleção contempla, em cada volume, no mínimo, três podcasts, conforme estabelecido no critério.

7.1.7. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, são apresentados vídeos nos Módulos 1 *"Textos originários"*, p. 13; 4 *"Os sentidos do cordel"*, p. 48; e 6 *"As dimensões da língua portuguesa"*, p. 67. No *Volume 2*, o critério é contemplado nos Módulos 17 *"Muito mais que comida"*, p. 12; 19 *"Como vai a saúde?"*, p. 44; e 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, p. 191. No *Volume 3*, há vídeos nos Módulos 34 *"O que realmente enxergamos?"*, p. 31; 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 53; e 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 90. Assim, cada volume da coleção apresenta pelo menos três vídeos, cumprindo integralmente o critério.

7.1.8. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, são apresentados carrosséis com quatro imagens nos Módulos 1 *"Textos originários"*, p. 15, e 3 *"Cultura popular nordestina"*, p. 34. No *Volume 2*, o recurso é empregado nos Módulos 19 *"Como vai a saúde?"*, p. 50, e 31 *"Tradução e comunicação"*, p. 253. Já no *Volume 3*, os carrosséis aparecem nos Módulos 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 51, e 39 *"Arte nas ruas"*, p. 133. Os objetos digitais mencionados apresentam quatro imagens bem definidas e contextualizadas, garantindo o atendimento ao critério.

7.1.9. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, há infográficos clicáveis nos Módulos 1 *"Textos originários"*, p. 13; 3 *"Cultura popular nordestina"*, p. 41; e 13 *"Notícias da violência"*, p. 174. No *Volume 2*, esses recursos aparecem nos Módulos 19 *"Como vai a saúde?"*, p. 45; 25 *"Os textos na rede"*, p. 135; e 30 *"Literatura, letra e som"*, p. 227. No *Volume 3*, o infográfico clicável está presente no Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 89. Os objetos digitais contribuem para a dinamização do conteúdo, atendendo plenamente ao critério.

7.1.10. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, o Módulo 10 *"Mulheres, memória e literatura"*, p. 117, apresenta mapa clicável com destaque para a representatividade da literatura negra e feminina no Brasil. No *Volume 2*, o mapa aparece no Módulo 26 *"Literatura na era digital"*, p. 155, ilustrando a presença de autores brasileiros no ambiente digital. No *Volume 3*, o Módulo 33 *"O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico"*, p. 14, apresenta mapa interativo sobre a literatura distópica nos continentes. Esses exemplos demonstram o atendimento ao critério.

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) atende de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no livro do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo I 3.26, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *Volume 1*, nas seções em que são apresentados os seguintes podcasts: *Narrativas de cordel* (p. 45), *Poesia contemporânea* (p. 57) e *Operadores argumentativos* (p. 109). Todos os áudios mencionados apresentam transcrição escrita, disponível ao final do volume, nas páginas 220 a 224. No *Volume 3*, observa-se a mesma prática nos podcasts *Literatura distópica* (p. 39), *Linguagem publicitária* (p. 60) e *Manifestações urbanas* (p. 132), cujas transcrições encontram-se nas páginas 317 a 320. A presença da transcrição textual e da janela de LIBRAS confirma o compromisso da obra com a acessibilidade, tanto no livro do estudante quanto no do professor, atendendo plenamente ao critério.

7.2.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) observa a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta) (Anexo I 3.26, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, p. 12, o vídeo apresentado complementa a abordagem sobre mitos e mitologias, ressaltando a importância das narrativas míticas indígenas para a valorização cultural e a superação de preconceitos. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, p. 191, o vídeo explora a relação entre literatura, ciência e tecnologia, alinhando-se de forma pertinente ao conteúdo do módulo. Já no *Volume 3*, Módulo 34 *"O que realmente enxergamos?"*, p. 31, o vídeo apresentado esclarece aspectos da literatura distópica, fortalecendo a proposta pedagógica do material. Esses exemplos demonstram que o conteúdo multimídia está integrado ao projeto pedagógico, sem apresentar incoerências ou desvios temáticos, atendendo plenamente ao critério.

7.2.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) valoriza a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado (Anexo I 3.26, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, p. 13, o infográfico clicável "Enunciação no espaço virtual" contribui para o aprofundamento do conteúdo sobre linguagem e interação digital. Ainda nesse volume, no Módulo 3 *"Cultura popular nordestina"*, p. 34, o carrossel com quatro imagens — incluindo xilogravuras e fotografias — aprofunda a compreensão da literatura de cordel. No *Volume 2*, Módulo 31 *"Tradução e comunicação"*, p. 253, o recurso visual apresenta imagens de estudiosos da linguagem com informações adicionais, contextualizando suas contribuições à linguística. Já no *Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 51, os materiais digitais exploram diferentes estratégias persuasivas da linguagem publicitária. Tais exemplos evidenciam a valorização de informações úteis, aprofundadas e integradas ao conteúdo impresso, atendendo ao critério.

7.2.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) dinamiza as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo I 3.26, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 13 *"Notícias da violência"*, p. 174, o infográfico "Fala jovem" apresenta processos de formação de palavras com elementos gráficos que mobilizam os sentidos visuais do estudante e promovem conexão com seu universo linguístico. No *Volume 2*, Módulo 25 *"Os textos na rede"*, p. 135, o infográfico clicável sobre a evolução da leitura e da escrita contribui para o engajamento visual e a compreensão histórica dos modos de registro textual. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 89, o infográfico "Fábula: um gênero antigo ou atual" proporciona uma abordagem comparativa e atualizada desse gênero. Além disso, no Módulo 41 *"O que faz um livro ser um livro?"*, p. 167, o infográfico "Romances que não são sobre amor" amplia a visão dos estudantes sobre o gênero romance. Dessa forma, os objetos digitais dinamizam as aprendizagens com recursos multissemióticos e interativos, conforme prevê o critério.

7.2.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) contém janela de LIBRAS e legenda, podendo a janela de LIBRAS ficar indisponível nos casos de áudios em outras línguas como Inglês ou Espanhol? (Anexo I 3.26, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 44, o vídeo apresenta legenda sincronizada e janela de LIBRAS, assegurando acessibilidade. O conteúdo trata do anúncio como estratégia de comunicação, destacando sua importância em campanhas de saúde. No *Volume 3*, Módulo 34 *"O que realmente enxergamos?"*, Seção "Arte literária", p. 3, o vídeo sobre literatura distópica apresenta imagens ilustrativas, áudio bem articulado, legenda em tamanho adequado e janela de LIBRAS. O mesmo ocorre no Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, Seção "Analisando", p. 90. Em todos os casos, os materiais audiovisuais apresentam os recursos exigidos, com janela de LIBRAS e legenda, estando a obra em conformidade com o critério, inclusive considerando a possibilidade de indisponibilidade da janela de LIBRAS em áudios em outros idiomas, conforme previsto no edital.

7.2.6. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo I 3.26, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Os materiais digitais estão devidamente indicados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 12, há indicação de vídeo; na p. 13, de infográfico; e na p. 15, de carrossel, todos destacados graficamente. O Módulo 9 *"Opiniões precursoras e femininas"*, p. 109, apresenta podcast igualmente indicado no sumário e na página. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, Seção "Analisando", p. 44 e 45, observa-se a presença de ícones que indicam vídeo e infográfico, facilitando a navegação. No *Volume 3*, Módulo 34 *"O que realmente enxergamos?"*, Seção "Arte literária", p. 39, há indicação clara de vídeo e podcast. Tais elementos estão destacados de maneira funcional e visualmente acessível, comprovando o atendimento ao critério.

7.2.7. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta iluminação adequada? (Anexo I 3.26.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Os vídeos apresentados ao longo da coleção exibem iluminação adequada, permitindo clareza e boa visibilidade. No *Volume 1*, Módulo 6 *"As dimensões da língua portuguesa"*, p. 67, o vídeo sobre a história da língua portuguesa apresenta imagens nítidas e iluminação apropriada. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, p. 44, o vídeo apresenta iluminação regular, que favorece a compreensão dos elementos visuais. No *Volume 3*, os vídeos dos Módulos 34 *"O que realmente enxergamos?"*, p. 31, 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 53, e 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 90, seguem o mesmo padrão de qualidade visual, com iluminação que assegura a leitura das cenas e compreensão do conteúdo. Dessa forma, todos os vídeos mencionados cumprem o critério com precisão.

7.2.8. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo I 3.26.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Os vídeos da coleção apresentam cenários adequados ao conteúdo e ao público-alvo. No *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, p. 12, o cenário do vídeo está relacionado ao universo gastronômico e à diversidade regional brasileira, reforçando o conteúdo de maneira contextualizada. No Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, p. 191, o cenário dialoga com o gênero da ficção científica, utilizando elementos visuais que estimulam o interesse e a compreensão do estudante. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 90, o cenário explora aspectos lúdicos e adaptativos das fábulas, mantendo o engajamento do público juvenil e contribuindo com a proposta pedagógica da obra. Assim, os cenários apresentados são pertinentes e condizentes com os conteúdos e o perfil do estudante do Ensino Médio, garantindo o cumprimento do critério.

7.2.9. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo I 3.26.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 13, utiliza-se um infográfico intitulado *"Enunciação no espaço virtual"*, com imagens bem definidas, linguagem acessível e estrutura visual adequada ao público jovem. No *Volume 2*, Módulo 30 *"Literatura, letra e som"*, Seção "Língua dia a dia", p. 227, apresenta-se um infográfico que aborda a evolução da escrita do impresso ao digital, com elementos gráficos legíveis e atrativos. No *Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, Seção "Eu protagonista", p. 51, há carrossel com propagandas bem definidas, e, na Seção "Explorando", p. 53, o vídeo sobre criação de memes e charges reforça o uso adequado de recursos multimodais. Dessa forma, todos os elementos gráficos apresentados são visualmente claros, de fácil leitura e compatíveis com a proposta pedagógica e o público-alvo, assegurando o cumprimento do critério.

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3.1. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo I 3.26.2, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Os objetos digitais, como podcasts e vídeos, apresentam intensidade sonora adequada e livre de ruídos. No *Volume 1*, Módulo 4 *"Os sentidos do cordel"*, p. 45, o podcast *"Cordel Encantado"* apresenta áudio limpo, com volume estável e sem interferências. No *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, Seção "Analisando", p. 15, o podcast apresenta clareza e volume apropriado. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, Seção "Analisando", p. 91, o vídeo sobre fábulas também segue padrão adequado, garantindo uma experiência auditiva satisfatória. Assim, a obra cumpre o critério quanto à qualidade sonora, conforme os parâmetros do edital.

7.3.2. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo I 3.26.2, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 6 *"As dimensões da língua portuguesa"*, Seção "Arte literária", p. 67, o vídeo apresenta falas claras e bem articuladas, sem interferências. No *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, p. 15, o podcast apresenta locução fluente, com dicção nítida e ritmo adequado à compreensão dos estudantes. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, Seção "Analisando", p. 91, o vídeo mantém a clareza vocal durante toda a exposição, favorecendo a assimilação dos conteúdos. Desse modo, a obra apresenta falas inteligíveis em sua totalidade, cumprindo integralmente o critério.

7.3.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (Anexo I 3.26.2, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 12, o vídeo apresenta padrão de volume regular durante toda a exibição. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, p. 191, o vídeo mantém consistência sonora, sem variações abruptas. No *Volume 3*, os vídeos dos Módulos 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, p. 53, e 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, p. 91, mantêm uniformidade sonora, com ajustes pontuais apenas quando há intencionalidade didática. A padronização favorece a escuta e contribui com o processo de aprendizagem, demonstrando conformidade com o critério.

7.3.4. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta observações à mixagem, equalização e ganho? (Anexo I 3.26.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 9 *"Opiniões precursoras e femininas"*, Seção "Explorando", p. 109, o podcast apresenta equilíbrio entre a locução e elementos sonoros de fundo, com mixagem harmoniosa e ganho controlado, sem comprometer a inteligibilidade da fala. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, Seção "Analisando", p. 90, o vídeo demonstra uso apropriado de trilha sonora, efeitos e locução, com equalização bem ajustada, promovendo imersão e engajamento sem sobreposição de camadas. Dessa forma, observa-se o cuidado técnico com a mixagem, equalização e ganho nos objetos digitais da obra, em conformidade com o critério.

7.3.5. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta, em situações de coincidir cortes com frases musicais, estes devem ser feitos por meio de "fade in" e "fade out", para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma; a obra cumpre esse requisito? (Anexo I 3.26.2, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 6 *"As dimensões da língua portuguesa"*, Seção "Arte literária", p. 67, o vídeo apresenta transições de áudio suaves, com início e encerramento sonoros realizados por meio de técnicas de *fade in* e *fade out*. No *Volume 2*, Módulo 24 *"Tempo da crônica, tempo da vida"*, Seção "Arte literária", p. 119, o podcast adota os mesmos procedimentos, oferecendo uma experiência auditiva fluida. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 191, o vídeo mantém coesão entre imagem e som, com cortes musicais suaves e adequados à narrativa audiovisual. Assim, a obra cumpre plenamente o critério relacionado ao uso técnico de transições sonoras.

7.3.6. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo I 3.26.3, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 191, a correlação entre os elementos visuais e sonoros favorece a compreensão da temática abordada, estabelecendo coerência entre narração, trilha sonora e imagens. No *Volume 3*, Módulo 34 *"O que realmente enxergamos?"*, Seção "Arte literária", p. 31, o vídeo apresenta imagens diretamente vinculadas à descrição dos romances distópicos, reforçando os conceitos por meio da associação com a linguagem visual. Ainda no Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, Seção "Explorando", p. 53, o vídeo sobre memes e charges mantém alinhamento entre o discurso oral e os exemplos gráficos, garantindo clareza conceitual e favorecendo o aprendizado. Desse modo, a obra assegura relação clara entre som e imagem, conforme o critério.

7.3.7. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra procura — quando múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras — favorecer a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo I 3.26.3, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 4 *"Os sentidos do cordel"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 45, o podcast utiliza diferentes recursos sonoros e narrativos sem comprometer a compreensão, integrando leitura de textos com trilha sonora e narração fluida. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 191, o vídeo apresenta múltiplos elementos (voz, música, imagens, simulações) que dialogam entre si e contribuem para a contextualização e aprofundamento do conteúdo. A sequência didática é conduzida com clareza, mesmo com a sobreposição de mídias. Dessa forma, mesmo com múltiplos elementos simultâneos, a obra favorece a aprendizagem e a compreensão, respeitando a correlação entre áudio e vídeo.

7.4. Quanto aos vídeos

7.4. Quanto aos vídeos

7.4.1. Os vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo I 3.26.4, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 12, o vídeo sobre mitos indígenas apresenta legendas com fontes, cores e formas adequadas, facilitando a leitura e a apreensão das informações. No *Volume 2*, Módulo 28 *"Ciência, entre realidade e ficção"*, Seção "Perguntas problematizadoras", p. 191, o vídeo sobre ficção científica também utiliza legendas com excelente contraste, tamanho legível e alinhamento com a proposta pedagógica. No *Volume 3*, Módulo 37 *"Os animais e a natureza têm muito a ensinar"*, Seção "Analisando", p. 91, as legendas aparecem com clareza, auxiliando o estudante na compreensão dos conceitos abordados. Em todos os exemplos, as legendas são visualmente adequadas ao público-alvo.

7.4.2. Os áudios dos vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo I 3.26.4, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 13, a narração está perfeitamente sincronizada com as imagens e legendas, favorecendo a compreensão. No *Volume 2*, Módulo 17 *"Muito mais que comida"*, Seção "Analisando", p. 12, a sonoplastia e as vozes seguem o ritmo dos elementos visuais de forma fluida. No *Volume 3*, Módulo 34 *"O que realmente enxergamos?"*, Seção "Arte literária", p. 31, o áudio está bem ajustado às cenas do vídeo, com locução clara e bem cronometrada. Assim, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações, respeitando os critérios técnicos e didáticos.

7.5. Quanto às imagens

7.5. Quanto às imagens

7.5.1. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), consideradas suas especificidades, contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo I 3.26.5, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Explorando", p. 15, o carrossel apresenta imagens acompanhadas de legendas que contextualizam termos regionais e práticas culturais, explicitando o conteúdo de maneira adequada. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, Seção "Explorando", p. 50, os cartazes de campanhas públicas exibidos no carrossel são acompanhados de descrições que explicitam o tema e objetivo de cada peça. No *Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, Seção "Eu protagonista", p. 51, as legendas fornecem contexto e dados sobre o local e o conteúdo das imagens, assegurando sua compreensão. As legendas tornam as imagens plenamente acessíveis e didáticas.

7.5.2. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm a fonte? (Anexo I 3.26.5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, Seção "Explorando", p. 49, as imagens do carrossel apresentam claramente as fontes de origem, como a Secretaria de Saúde de Maracanaú e o Ministério da Saúde/Governo Federal. No *Volume 3*, Módulo 35 *"Qual é a alma do negócio?"*, Seção "Eu protagonista", p. 51, as imagens publicitárias vêm acompanhadas da respectiva fonte, autor e ano, como na fotografia de 2018 de Anton Ivanov/*Shutterstock*. Assim, todas as imagens dos objetos digitais estão adequadamente referenciadas com suas fontes, garantindo conformidade com o edital.

7.5.3. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), apresentam qualidade e nitidez? (Anexo I 3.26.5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 3 *"Cultura popular nordestina"*, Seção "Analisando", p. 34, observa-se um carrossel com quatro imagens (duas xilogravuras e duas fotografias), todas apresentadas com nitidez e qualidade visual, permitindo ao estudante aprofundar seus conhecimentos sobre a literatura de cordel. Já no *Volume 2*, Módulo 31 *"Tradução e comunicação"*, Seção "Explorando", p. 253, as fotografias de linguistas e filósofos apresentam boa resolução e legibilidade, sendo acompanhadas de legendas explicativas. Dessa forma, as imagens dos objetos digitais apresentam qualidade e nitidez, conforme exigido pelo edital.

7.5.4. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm, se for o caso, a especificação da escala? (Anexo I 3.26.5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. Ainda que as imagens não exijam especificação numérica de escala, todas as orientações visuais respeitam os princípios normativos da ABNT. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Explorando", p. 15, o carrossel apresenta imagens de produtos regionais com legendas e créditos devidamente indicados. No *Volume 2*, Módulo 19 *"Como vai a saúde?"*, Seção "Explorando", p. 50, os cartazes utilizados trazem descrições contextualizadoras. Também no Módulo 31 *"Tradução e comunicação"*, Seção "Explorando", p. 253, as imagens utilizadas seguem o mesmo padrão de clareza, com legendas informativas e apropriadas ao conteúdo. Assim, as imagens, quando pertinente, apresentam informações que contemplam o aspecto da escala.

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6.1. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.2. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.3. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.4. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.5. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.6.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. No *Volume 1*, Módulo 1 *"Textos originários"*, Seção "Analisando", p. 13, o infográfico "Enunciação no espaço virtual" permite a expansão do conteúdo por meio de cliques, aprofundando o conhecimento sobre as diferentes formas de linguagem. Ainda no mesmo volume, Módulo 10 *"Mulheres, memória e literatura"*, Seção "Arte literária", p. 117, o mapa clicável "Literatura negra de autoria feminina" permite a navegação interativa, promovendo a ampliação das informações. No *Volume 2*, Módulo 26 *"Literatura na era digital"*, Seção "Arte literária", p. 155, o mapa explora o universo digital e os autores brasileiros por região, e no *Volume 3*, Módulo 33 *"O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico"*, Seção "Analisando", p. 14, apresenta-se um mapa interativo com obras e autores distópicos por continente. Esses objetos digitais demonstram o uso eficaz de recursos de expansão por clique ou passagem do cursor.

[ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS

8.1 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO

8.1.1 COMPETÊNCIA S LINGUÍSTICAS

8.1.1.1. O uso da datilologia e das escolhas lexicais estão adequadas e sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática "Orquestra da sucata" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Paisagem sonora" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Primeira missa no Brasil" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática "Orquestra da sucata" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Paisagem sonora" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Primeira missa no Brasil" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:42 - 01:45
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:27
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:12
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:32
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	0:49
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	0:49

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:37- 02:56
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:37- 02:56
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:30
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:27
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:30
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:59
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:12
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:42 - 01:45
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:06 - 02:,08
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:50
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:06 - 02:,08
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:08-02:12
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:08-02:12
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:50
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:59
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:32

8.1.1.2. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa do Brasil” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa do Brasil” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. A tradução possui equivalência conceitual entre as línguas, bem como eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata" atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:08 - 03:28
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:08 - 03:28
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:30 - 03:38
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:30 - 03:38

8.1.2 CAPTAÇÃO E EDIÇÃO

8.1.2.1. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do tradutor garantindo um enquadramento adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática” Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta e a imagem aparece de forma ininterrupta?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	0:01 - 5:59
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	0:01 - 5:59

8.1.2.3. Há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 VISUALIZAÇÃO

8.1.3.1. A janela do tradutor está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	04:50
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:44
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:17
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:44
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:44
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:58
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	04:09
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	04:09
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:59
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:17
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:58
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:44
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:45 – 02:56
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:00
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:00

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:20
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:20
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:49
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:49
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	04:50
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	05:22
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	05:34
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:45 – 02:56
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:32
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	05:22
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:16
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:23
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:23
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:59
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:10
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:10
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:21
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:21
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:56
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	01:56
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:16
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	01:32
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:27

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:27
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	02:53
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	02:53
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	03:47
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	03:47
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	04:19
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	04:19
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:53
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:53
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	05:34

8.1.3.2. Há espaço suficiente entre a câmera, tradutor e pano de fundo, assim como contraste da vestimenta, pele e cabelo do tradutor com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática "Paisagem sonora” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. Há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 337237 P26 01 01

O vídeo com a temática “Orquestra da sucata” atende aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática ”Paisagem sonora” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O Vídeo com a temática “Primeira missa no Brasil” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:13 - 05:04
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:13 - 05:04
HT LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550137P260101201810.zip	00:39 - 05:11
HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000550137P260101201810.zip	00:39 - 05:11

[REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	0:01 - 5:04
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	0:01 - 5:04
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	0:01 - 7:40
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	0:01 - 7:40

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades ” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?¿ (Tradutor Intérprete de Libras – Língua Portuguesa – TILSP)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “ Inglês para que” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:21 – 00:24
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	05:54 – 06:04
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:00 – 00:03
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:05 – 02:08
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	01:37 – 01:40
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:32 – 00:34
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	05:06 – 05:08
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	05:06 – 05:08
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:05 – 02:08
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	01:25 – 01:27
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	01:25 – 01:27
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	07:20 – 07:26
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	07:20 – 07:26
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	05:54 – 06:04

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:21 – 00:24
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	05:31 - 05:44
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	05:31 - 05:44
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:00 – 04:08
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:00 – 04:08
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	03:20 – 03:30
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	03:20 – 03:30
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:46 – 03:01
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:46 – 03:01
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	01:37 – 01:40
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:37 – 00:42
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:37 – 00:42
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:32 – 00:34
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:00 – 00:03

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que ” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	06:49
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	07:04 – 07:10
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	06:23 – 06:29
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	06:49
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:47
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:38
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:12 – 02:20
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:45
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	03:33 – 03:50
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:07
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:07
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	05:32
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	05:32
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	07:04 – 07:10
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:58

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	06:23 – 06:29
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:45
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	03:33 – 03:50
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:50 - 01:05
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:21
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:23
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:38
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:12 – 02:20
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	07:34
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	07:34
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	07:58
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:23
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:58
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:32
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	03:04 – 03:17
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:34 – 00:38
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:34 – 00:38
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:50 - 01:05
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	01:20
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	01:20
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	01:43
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	01:43
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:23

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:23
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	02:38 – 02:51
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	02:38 – 02:51
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	03:04 – 03:17
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:32 – 00:44
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	03:21 – 03:36
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	03:21 – 03:36
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	03:49
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	03:49
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:21
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:21
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:32
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:47
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	04:52
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	04:52
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	00:21
HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540137P260101201810.zip	00:32 – 00:44
HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000540137P260101201810.zip	07:58

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidade” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidade” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 054 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Gírias” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Inglês para que” atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática “Quem tem direito a cidades” atende aos critérios da avaliação.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1.1. O Livro do Professor apresenta o livro do estudante de forma integral e a parte direciona aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo I - 3.22, a)

Sim | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta a totalidade do Livro do Estudante, seguida da seção destinada exclusivamente ao docente, compondo um único volume. Essa organização pode ser observada, por exemplo, no *Volume 1*, a partir da p. 224; no *Volume 2*, a partir da p. 280; e no *Volume 3*, a partir da p. 320. Em cada um desses volumes, o "Manual do Professor" é iniciado com uma seção introdutória que trata da BNCC no contexto do Ensino Médio, indicando o caráter formativo e estruturado do material.

8.1.2.O Livro do Professor apresenta a sugestão de respostas às questões? (Anexo I - 3.22, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta sugestões de respostas às atividades propostas nos diferentes módulos da coleção. No *Volume 1*, por exemplo, na seção "Encaminhamentos", p. 22, são oferecidas orientações que auxiliam o professor no desenvolvimento das atividades. No Módulo 5, seção "Analisando", p. 59, as respostas sugeridas para seis questões encontram-se no Manual do Professor, p. 37. O mesmo se observa no *Volume 2*, p. 28, e no *Volume 3*, Módulo 33, seção "Perguntas problematizadoras", p. 10, cujas respostas estão sugeridas na p. 25 do respectivo manual. As orientações fornecidas apoiam a mediação docente e asseguram o alinhamento pedagógico entre proposta e execução.

8.1.3.O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo I - 3.22, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor explicita, em todos os volumes, os pressupostos teórico-metodológicos que sustentam sua proposta didático-pedagógica. A seção "Fundamentação teórico-disciplinar" apresenta uma reflexão histórica sobre o ensino de Língua Portuguesa, com ênfase na perspectiva enunciativo-discursiva adotada pela BNCC. Também são apresentados os objetivos gerais do ensino de língua, literatura e análise linguística e semiótica. A obra articula diferentes modelos teórico-metodológicos com clareza e coerência, proporcionando ao professor subsídios para compreender a proposta formativa e realizar um trabalho alinhado aos documentos oficiais.

8.1.4.O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (Anexo I - 3.22, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor descreve com clareza a organização geral da coleção, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um. No *Volume 1*, por exemplo, é apresentada a Unidade 1 *"Linguagem e diversidade"*, composta pelos módulos 1 a 4. Já no *Volume 2*, a Unidade 5 *"Explorando perspectivas"* reúne os módulos 17 a 20, com articulação entre temáticas interdisciplinares como culinária, saúde e diversidade cultural. O manual fornece ainda orientações metodológicas e o gabarito comentado das atividades, apoiando o planejamento e a atuação docente.

8.1.5. O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo I - 3.22, e).

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor contempla sugestões de articulação entre diferentes componentes curriculares, com orientações teóricas, metodológicas e indicativos de planejamento individual e coletivo. No *Volume 1*, Módulo 5 “O trabalho poético com a linguagem”, Seções “Explorando” e “Produzindo”, p. 61–63, há relação entre Língua Portuguesa e História, com a proposta de produção de um seminário sobre países de língua portuguesa, abordando aspectos históricos e linguísticos. O Manual do Professor, nas p. 28 e 56, fornece subsídios e estratégias para o docente. No *Volume 3*, Módulo 33, p. 10–13, há articulação entre fotografia, literatura e história, promovendo um trabalho interdisciplinar sobre a leitura e seus impactos sociais. Essas abordagens evidenciam a preocupação da obra com o desenvolvimento de propostas pedagógicas interdisciplinares.

8.1.6.O Livro do Professor apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo I - 3.22, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta orientações sobre o uso adequado da coleção, contemplando estratégias e recursos metodológicos coerentes com a BNCC. A proposta valoriza o uso da linguagem em contextos reais e articula os campos de atuação, competências específicas e áreas do conhecimento. No *Volume 1*, p. 8, é apresentada a descrição da seção “Produzindo”, com orientações para elaboração de textos vinculados ao gênero trabalhado no módulo, com foco nos diferentes campos de atuação e estratégias específicas. No *Volume 3*, p. 29–30, observa-se detalhamento dos objetivos de aprendizagem, habilidades e foco do estudo, reforçando o papel formativo do material.

8.1.7. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino- aprendizagem? (Anexo I - 3.22, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor discute diferentes concepções, instrumentos e estratégias de avaliação ao longo do processo de ensino-aprendizagem. A seção “Avaliação” propõe atividades diagnósticas, formativas e somativas. No *Volume 2*, p. 25, são apresentadas as concepções de avaliação seletiva e formativa, com base em Philippe Perrenoud, destacando o papel da avaliação na construção do conhecimento. O material oferece instrumentos diversificados, como exercícios orais e escritos, atividades práticas de produção, testes e orientações para avaliação cumulativa, favorecendo a autonomia e a reflexão docente.

8.1.8. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo I - 3.22, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas, reforçando a autonomia docente. No tópico “Para além da tradição”, presente nos três volumes, discute-se a mobilização do conhecimento dos estudantes em diferentes contextos, incentivando a transferência e adaptação de conceitos. A seção “Encaminhamentos teórico-metodológicos”, como nas p. 15 e 22 do *Volume 1*, e “Encaminhamentos para o Material”, como nas p. 17 e 24 do *Volume 3*, orientam o planejamento flexível conforme o Projeto Político Pedagógico e o currículo estadual. As competências e habilidades também estão descritas no Manual do Professor, como observado no *Volume 3*, p. 42–43, referentes ao Módulo 38, o que assegura o alinhamento da proposta às diretrizes educacionais.

8.1.9. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo I - 3.22, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para o trabalho pedagógico voltado às diferentes culturas juvenis. No *Volume 1*, p. 21, são destacadas orientações sobre o letramento digital, o projeto de vida e a importância do reconhecimento da diversidade juvenil no planejamento pedagógico. A seção “Geração Alfa”, presente nos três volumes, propõe atividades voltadas à curadoria cultural e artística, visando à ampliação do repertório sociocultural dos estudantes. No *Volume 3*, p. 68, o Manual do Professor orienta o docente sobre as dificuldades que estudantes podem ter ao se depararem com textos que não dialogam com sua realidade, enfatizando a importância de uma seleção textual atrativa e pertinente. Dessa forma, a obra contribui para o desenvolvimento de práticas pedagógicas sensíveis às culturas juvenis.

8.1.10. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ispativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo I - 3.22, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor explicita os diferentes modelos avaliativos, como avaliação somativa, formativa, diagnóstica e comparativa, e discute seus objetivos e aplicações. No tópico “Avaliação”, presente nos três volumes, a obra orienta o docente sobre a função de cada modelo, destacando sua importância no acompanhamento das aprendizagens e no planejamento docente. No *Volume 3*, p. 21, é abordada a preparação dos estudantes para exames de larga escala, como ENEM e SAEB, com foco no desenvolvimento de habilidades de análise, interpretação, produção e resolução de problemas. A abordagem teórica tem como referência Philippe Perrenoud, especialmente ao tratar da avaliação como processo contínuo e formativo. Dessa forma, o material oferece fundamentação teórica e exemplos práticos adequados ao critério.

8.1.11.O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo I - 3.22, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas bimestrais, e orienta o docente sobre como adaptá-los à realidade escolar. No tópico “A estrutura da obra”, presente nos três volumes, são indicados os módulos correspondentes a cada bimestre do ano letivo. No *Volume 1*, p. 19–21, há descrição das unidades, módulos, seções e um cronograma bimestral dos volumes correspondentes aos três anos do Ensino Médio. Essa mesma estrutura se repete no *Volume 2*, p. 25–28, e no *Volume 3*, p. 22–24. A obra destaca que se trata de uma sugestão, cabendo ao professor adaptar o planejamento conforme as necessidades educacionais da sua realidade, promovendo autonomia e contextualização pedagógica.

8.1.12.O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo I - 3.22, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta propostas que contemplam formas de organização da turma além do modelo enfileirado. No *Volume 1*, Módulo 5, seção “Produzindo”, p. 63, há a sugestão de organização coletiva da turma para apresentação de um seminário, promovendo a interação entre os estudantes. No *Volume 2*, Módulo 24, seção “Além muros”, p. 125–126, os estudantes são orientados a se organizarem em grupos dispostos em círculo para realizar pesquisa e elaborar campanhas sobre a valorização da população idosa. Tais propostas indicam alternativas de disposição dos estudantes no espaço da sala, incentivando metodologias participativas e colaborativas.

8.1.13.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo I - 3.22, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor contempla estratégias voltadas à inclusão de estudantes com deficiência, tanto em termos de acessibilidade física e comunicacional quanto metodológica. No *Volume 1*, p. 6, é apresentada orientação sobre a avaliação de competências e habilidades considerando a diversidade cognitiva dos estudantes e a necessidade de Atendimento Educacional Especializado (AEE). A obra reforça a importância de atitudes pedagógicas positivas frente à superação de dificuldades. No *Volume 2*, Módulo 19, p. 44, há a indicação de um vídeo com legenda, boa qualidade sonora e presença de janela de LIBRAS, assegurando a acessibilidade comunicacional. Dessa forma, o material oferece subsídios que contribuem para a promoção da inclusão escolar.

8.1.14.O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e a capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo I - 3.22, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta orientações precisas para o desenvolvimento das capacidades argumentativa e inferencial dos estudantes em textos orais e escritos. No *Volume 2*, p. 39–40, no Módulo 20, são explicitadas as habilidades que envolvem a organização de ideias complexas e a construção de argumentos. Já no *Volume 3*, p. 62–63, as orientações para o trabalho com o gênero teatral indicam possibilidades de análise textual, interpretação de intenções discursivas e desenvolvimento da reflexão crítica, promovendo a argumentação e a inferência como práticas recorrentes no ensino da linguagem.

8.1.15. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo I - 3.22, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. As atividades propostas não envolvem riscos físicos à integridade dos estudantes, professores ou demais envolvidos, sendo voltadas predominantemente à leitura, análise e produção textual. O Manual do Professor, presente nos três volumes, orienta quanto à condução crítica das temáticas abordadas e ao respeito à diversidade, sem propor experiências práticas que exijam alertas de segurança ou manipulação de materiais com potencial lesivo.

8.1.16. O Livro do Professor apresenta a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo I - 3.22, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta uma visão geral clara da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, com compatibilidade teórico-metodológica entre os materiais destinados a docentes e discentes. No *Volume 1*, p. 19–21, o Manual descreve a estrutura das unidades e módulos, destacando os componentes fixos e volantes de cada módulo. No *Volume 2*, p. 25–28, são retomadas as mesmas diretrizes metodológicas, centradas no trabalho com os gêneros discursivos e na articulação entre leitura, produção, análise linguística e literatura. O alinhamento entre os fundamentos do Livro do Professor e as atividades do Livro do Estudante assegura coerência interna na proposta didático-pedagógica da coleção.

8.1.17.O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo I - 3.22, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. A coleção apresenta, no *Manual do Professor*, uma constante reflexão sobre o fazer pedagógico, evidenciando a preocupação com a formação docente por meio da apresentação das competências e habilidades previstas pela BNCC, além de discutir brevemente os campos de atuação de Língua Portuguesa. Outro aspecto relevante diz respeito à abordagem do pensamento computacional, do letramento digital e do projeto de vida, articulados ao ensino da língua, o que contribui para a ampliação do papel social da escola. A seção *Além muro*, cujo objetivo é associar as atividades acadêmicas à resolução de problemas reais, também colabora para o desenvolvimento de competências socioemocionais e estimula a adesão dos estudantes a valores sociais e humanos, favorecendo, assim, a compreensão do papel social do docente e da função da escola.

8.1.18. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo I - 3.22, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.18 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Livro do Professor*, pp. 79 a 81, que apresentam bibliografia comentada, referenciais teóricos e metodológicos e referências bibliográficas que oferecem ao professor aprofundamento sobre os aspectos tratados. Destaca-se que, em diversos momentos, ao apresentar sugestões de respostas para as atividades propostas, o *Livro do Professor* indica sítios de internet, livros, revistas, filmes e outros materiais de apoio que contribuem para a realização das atividades pelo estudante. Esse critério também é contemplado nos *volumes 2* e *3* da obra, nas páginas 86 a 89 e 79 a 82, respectivamente.

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2.1. O Livro do Professor apresenta o modo como a obra articula os conhecimentos aferidos nas competências específicas da Área de Linguagens em diálogo com as habilidades de Língua Portuguesa, com clara indicação de que habilidades serão trabalhadas em cada série? (Anexo I - 5.1.1 a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta de forma clara e sistematizada a articulação entre as competências específicas da Área de Linguagens e as habilidades de Língua Portuguesa, com indicação das habilidades trabalhadas em cada série. No *Volume 1*, p. 27, a seção “A BNCC de Língua Portuguesa no Ensino Médio” apresenta o cruzamento entre competências, campos de atuação e habilidades. Além disso, no início de cada unidade são explicitadas as competências e habilidades contempladas nos módulos, como se observa no *Volume 1*, Unidade 4, p. 136, e no *Volume 3*, Unidade 9, p. 9. Essa indicação favorece o planejamento docente e assegura a coerência entre os objetivos da BNCC e a proposta pedagógica da obra.

8.2.2. O Livro do Professor orienta a construção do plano textual de gêneros escritos e orais (seleção e hierarquização de informações, padrões de organização geral, recursos de coesão, estratégias de manutenção da coerência)? (Anexo I - 5.1.1 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor orienta a construção do plano textual de diferentes gêneros escritos e orais, considerando a seleção e hierarquização de informações, padrões de organização, recursos coesivos e estratégias de coerência. No *Volume 2*, p. 18–19, são apresentadas orientações didáticas para a produção de textos, com destaque para as seções “Produzindo”, “Cibervivência” e “Texto forasteiro”. No *Volume 1*, Módulo 15, p. 202–203, o estudante é orientado a elaborar uma fotorreportagem digital, com apoio de exemplos e explicações prévias. Já no *Volume 2*, Módulo 23, p. 115, propõe-se a produção de uma crônica, com etapas de planejamento, revisão e socialização. Esses exemplos demonstram a condução adequada do processo de ensino da produção textual.

8.2.3. O Livro do Professor indica fontes bibliográficas e materiais para a formação docente no tocante aos multiletramentos, à hipertextualidade, à multimodalidade e a outros conceitos associados? (Anexo I - 5.1.1 c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta fontes bibliográficas, referenciais teóricos e materiais complementares que promovem a formação docente no campo dos multiletramentos, da hipertextualidade, da multimodalidade e de outros conceitos associados. No *Volume 1*, p. 79–81, encontra-se bibliografia comentada com sugestões de leitura teórica e metodológica. Esse tipo de material também é oferecido no *Volume 2*, p. 86–89, e no *Volume 3*, p. 79–82. Além disso, as sugestões de respostas às atividades frequentemente são acompanhadas de indicações de sites, livros, filmes e outros recursos que ampliam o repertório pedagógico do professor.

8.2.4. O Livro do Professor apresenta aos docentes conceitos e procedimentos que os ajudem na construção de saberes metalinguísticos para o trabalho em sala de aula? (Anexo I - 5.1.1 d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor oferece conceitos e procedimentos que contribuem para a construção de saberes metalinguísticos por parte dos docentes, com base na perspectiva enunciativo-discursiva da BNCC. O enfoque no texto como unidade de ensino e a articulação com os gêneros discursivos orientam a prática pedagógica. No *Volume 2*, p. 52–53, ao tratar do Módulo 24 – "Tempo da crônica, tempo da vida", destacam-se as características metalinguísticas da crônica, com ênfase na subjetividade, na intertextualidade e na reflexão sobre a linguagem. A abordagem favorece o desenvolvimento de competências de análise da linguagem em uso, com base em saberes metalinguísticos aplicados.

8.2.5. O Livro do Professor apresenta fontes fidedignas para o trabalho com a norma padrão da língua portuguesa, além de informações científicas acerca da variação e das mudanças linguísticas? (Anexo I - 5.1.1 e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta fontes fidedignas para o trabalho com a norma padrão da Língua Portuguesa, além de informações científicas sobre a variação e as mudanças linguísticas. No *Volume 1*, p. 9, destacam-se fundamentos da concepção interacional da linguagem, com base na relação autor-texto-leitor. A obra fundamenta suas orientações em autores como Louis-Jean Calvet, Dino Preti, Bernard Schneuwly e Joaquim Dolz. Além disso, a obra apresenta trechos teóricos, como a definição de análise linguística/semiótica segundo Márcia Mendonça (2006), e promove reflexões sobre variação e preconceito linguístico, como se observa no Módulo 1, Seção "Explorando", p. 15, ao discutir as relações entre linguagem oral e escrita. Esses aspectos reforçam o compromisso da obra com uma abordagem científica e contextualizada da língua.

8.2.6. O Livro do Professor indica sugestão de sequência didática para o trabalho com textos opinativos e argumentativos em geral, tanto na oralidade quanto na escrita? (Anexo I - 5.1.1 f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta sugestões de sequência didática para o trabalho com textos opinativos e argumentativos, tanto na oralidade quanto na escrita. Nos *Volumes 1* (p. 20) e *3* (p. 23), há referência direta ao uso de sequências didáticas estruturadas por gênero textual. No *Volume 1*, Módulo 11, Seção "Produzindo", p. 142–144, propõe-se a produção de um texto opinativo a partir da análise de um romance, com foco na intolerância religiosa, incentivando o uso de diferentes suportes discursivos. Já no *Volume 2*, Módulo 25, p. 149–150, sugere-se a produção de um "textão" e vídeos curtos com argumentação persuasiva sobre hábitos de leitura, promovendo o uso da linguagem em múltiplas mídias. As propostas incluem etapas de planejamento, produção e revisão, favorecendo o desenvolvimento da competência argumentativa dos estudantes.

8.2.7. O Livro do Professor apresenta os conhecimentos literários como objetos de ensino e aprendizagem próprios, rompendo-se com práticas de memorização e ênfases em aspectos históricos.? (Anexo I - 5.1.1 g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor apresenta os conhecimentos literários como objetos de ensino e aprendizagem autônomos, rompendo com abordagens centradas na memorização e em aspectos exclusivamente históricos. No *Volume 1*, p. 13–15, a seção "Panorama histórico da literatura nas escolas brasileiras" contextualiza o processo de inserção da literatura no currículo, destacando a consolidação do letramento literário a partir da década de 1990. No *Volume 3*, p. 34, ao tratar do Módulo 36, a obra valoriza o humor e a sátira como elementos críticos na literatura e nas artes, propondo a leitura e análise de textos que incentivam o olhar reflexivo e questionador. A proposta metodológica parte da experiência leitora e da construção de sentidos, respeitando o repertório cultural dos estudantes.

8.2.8. O Livro do Professor discute as relações da língua com a ideologia, inclusive em viés histórico? (Anexo I - 5.1.1 h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026–2029. O Livro do Professor discute as relações entre língua e ideologia, inclusive sob viés histórico. No *Volume 1*, p. 51, orienta-se a leitura crítica de um poema que aborda a ideologia do branqueamento. No *Volume 3*, p. 38, Módulo 37, propõe-se a análise crítica de fábulas, com atenção aos valores e ideologias implícitos. No livro do estudante, esse trabalho também é contemplado, como no *Volume 1*, Módulo 1, Seção "A importância da narrativa", p. 16–17, em que se aborda a língua como instrumento de construção ideológica. No *Volume 2*, Módulo 22, p. 82–85, discute-se o eurocentrismo presente em textos fundadores sobre o Brasil. Dessa forma, a obra promove reflexão crítica sobre os usos ideológicos da linguagem, alinhando-se aos objetivos da formação cidadã e crítica do estudante.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.1 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.2 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.3 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.4 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.5 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.6 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.7. A obra atende a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro- Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.7 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.8 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/ 1997)? (Anexo I – 3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.9 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.10 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.11. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.11 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.12 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.13 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.14 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.15 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.16 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.17 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.18 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.19. A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 3.19, s)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.19 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.20 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.21 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à legislação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 2 – Literatura e expressão indígena*, seção *As dificuldades da diversidade*, pp. 25-26, em que se aborda adequadamente a questão do preconceito e da exclusão enfrentados por indígenas em áreas urbanas, destacando sua condição de vulnerabilidade social, com dedicação a atividades informais e insegurança profissional, aspectos representados por meio de infográficos. Além disso, ao trazer o conto *Terça-feira gorda*, de Caio Fernando Abreu, no *volume 2*, *Módulo 26 – Literatura na era digital*, seção *Leituras breves*, pp. 161-164, a obra trata da necessidade de romper com o preconceito e a discriminação contra a comunidade LGBTQIAP+, permitindo que o estudante reflita sobre a prática cotidiana da homofobia. Dessa forma, observa-se que a obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, bem como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

9.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 11 – Direitos conquistados*, seção *Produzindo*, pp. 142-144, em que, após a leitura de um fragmento do romance *Morte nos búzios*, de Reginaldo Prandi, cuja trama envolve homicídios relacionados às religiões afro-brasileiras, o estudante é levado a refletir sobre a intolerância religiosa, evidenciando o preconceito contra essas religiões e o fanatismo religioso como temas centrais da investigação. Já no *volume 1*, *Módulo 1 – Textos originários*, seção *Analisando*, pp. 11-14, o estudante tem acesso a informações sobre mitos e narrativas míticas indígenas, que valorizam a ancestralidade e a tradição oral dos povos originários. Assim, ao promover o respeito à diversidade religiosa e cultural e ao possibilitar o debate sobre práticas discriminatórias, a obra respeita os princípios da laicidade do Estado e do ensino público, alinhando-se à autonomia das instituições educacionais.

9.2.3. A obra promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 8 – Literatura negro-brasileira*, seção *Arte releitura*, pp. 95-97, em que se aborda a resistência à escravidão por meio de estratégias como lentidão no trabalho, sabotagem e fuga, com destaque para a formação dos quilombos e a história de Zumbi dos Palmares. A análise é enriquecida com fragmentos da peça *Arena conta Zumbi* (1965) e poemas de José Paulo Paes e Cuti, os quais incentivam a reflexão crítica e a produção de textos sobre a representação de Zumbi em espaços públicos. No *volume 2*, *Módulo 19 – Como vai a saúde?*, seção *Cibervivência*, pp. 47-48, por meio da crônica *Brigando contra a vacina*, de Moacyr Scliar, o estudante é convidado a refletir sobre a importância da vacinação e os impactos da desinformação durante a Revolta da Vacina e a pandemia de Covid-19. Dessa maneira, embora não opere diretamente na esfera científica, a obra promove autonomia de pensamento, análise crítica e pluralismo de ideias, impedindo reducionismos e visões anticientíficas.

9.2.4. A obra atende aos critérios de observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 3.17 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No *volume 1*, *Módulo 11 – Direitos conquistados*, seção *Analisando*, pp. 132-135, é apresentada a Lei nº 7.716, de 5 de janeiro de 1989, que define os crimes resultantes de preconceito de raça ou de cor. No *volume 1*, *Módulo 15 – A imprensa e o trabalho*, seção *Pelo futuro*, p. 199, discute-se a relação entre o trabalho e o crescimento econômico, e na seção *Produzindo*, p. 202, a fotografia de Sebastião Salgado sobre Serra Pelada serve de ponto de partida para a elaboração de uma fotorreportagem digital, retratando o mundo do trabalho. Já no *volume 2*, *Módulo 20 – A indesejada das gentes*, seção *Pelo futuro*, p. 61, o texto *Saúde pública* aborda direitos constitucionais como saúde, educação e segurança, propondo ao estudante investigar os desafios enfrentados por profissionais da saúde e usuários do sistema público, e sugerir ações de melhoria. Tais abordagens demonstram a observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania.

9.2.5. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 8 – Literatura negro-brasileira*, seção *Arte literária*, pp. 89-93, em que são apresentados textos de autores negros muitas vezes desconhecidos pelos estudantes. O volume apresenta personalidades afrodescendentes do século XIX ao XXI, como Luiz Gama, José do Patrocínio, Maria Firmina dos Reis, Machado de Assis, Cruz e Sousa, Lima Barreto, Oswaldo de Camargo, Cuti, Salgado Maranhão, Carolina Maria de Jesus, Solano Trindade e Conceição Evaristo, cujas obras abordam questões relacionadas ao preconceito, à escravidão e ao racismo, ainda presentes na sociedade. Além disso, no *volume 2*, *Módulo 22 – A expansão ultramarina e o Brasil*, seção *Eu protagonista*, pp. 88-89, o estudante tem acesso a obras da artista plástica maranhense Gê Viana, que criou a série de colagens digitais intitulada *Atualizações traumáticas de Debret*, na qual transforma aquarelas de Debret em cenas alegres que mostram pessoas negras em contextos de protagonismo e não mais como escravizadas. Assim, observa-se que a obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

9.2.6. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 10 – Mulheres, memória e literatura*, seção *Arte releitura*, pp. 124-127, em que o estudante é conduzido a refletir sobre o olhar feminino no contexto da cultura operária, por meio das pinturas de Tarsila do Amaral e de um fragmento de romance de Patrícia Galvão, que destacam a estrutura industrial ao longo do século XX. Ainda no *volume 1*, *Módulo 9 – Opiniões precursoras e femininas*, pp. 102-113, destaca-se o estudo das vidas e ideias de mulheres que desafiaram os padrões de sua época, permitindo aos estudantes desenvolver uma compreensão mais profunda sobre os processos históricos e sociais que moldaram a sociedade. Ao analisar a produção intelectual e artística dessas mulheres, os estudantes são incentivados a questionar normas vigentes, desconstruir estereótipos e valorizar a diversidade de experiências. Dessa forma, a obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

9.2.7. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro- brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material encontra-se no *volume 1*, *Módulo 1 – Textos originários*, seção *Analisando*, p. 11, em que são apresentadas narrativas mitológicas indígenas por meio do texto *Origem do fogo*. Ao longo do módulo, discutem-se as questões da ancestralidade indígena, promovendo positivamente a imagem e a cultura desse grupo social. Ainda no *volume 1*, *Módulo 8 – Literatura negro-brasileira*, seção *Arte releitura*, pp. 95-97, o texto *Minha terra tem Palmares...* discute a formação dos quilombos no Brasil e apresenta trecho da peça *Arena conta Zumbi*, que trata da resistência do povo negro à escravidão. Ademais, os poemas *Palmares*, de José Paulo Paes, e *Da agonia*, de Cuti, abordam elementos como ancestralidade, resistência e cultura do povo negro. Dessa forma, a obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

9.2.8. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 9 – Opiniões precursoras e femininas*, seção *Língua do dia a dia*, p. 103, em que o texto *A educação da mulher como princípio* discute, por meio de um editorial, elementos relacionados ao comportamento feminino. A partir desse texto, os estudantes são levados a refletir sobre posturas sexistas e injustiças relacionadas às questões de gênero. Ainda no *volume 1*, *Módulo 11 – Direitos conquistados*, seção *Perguntas problematizadoras*, p. 131, há um banner publicado pelo Conselho Nacional de Justiça que alerta sobre a discriminação em atos racistas e LGBTfóbicos nas redes sociais. No *volume 1*, *Módulo 12 – A palavra contra o preconceito*, seção *Perguntas problematizadoras*, p. 147, é apresentada uma fotografia de instalação artística realizada na cidade de Santos (SP), que reúne narrativas de mulheres trans em situação de vulnerabilidade social, com o objetivo de conscientizar a população sobre a transfobia. Além disso, no *volume 2*, *Módulo 26 – Literatura na era digital*, seção *Leituras breves*, pp. 161-164, o conto *Terça-feira gorda*, de Caio Fernando Abreu, trata do preconceito contra a comunidade LGBTQIAP+, incentivando a reflexão sobre o crime de homofobia. Dessa maneira, a obra aborda a temática de gênero com vistas à construção de uma sociedade não sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia.

9.2.9. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 1 – Textos originários*, seção *Analisando*, pp. 11-14, em que o estudante tem acesso a informações diversas sobre os mitos e seus usos no cotidiano. São mobilizadas narrativas míticas indígenas e greco-romanas que fomentam o resgate da ancestralidade e da tradição oral de um povo, valorizando a diversidade cultural e evidenciando a pluralidade discursiva presente nos mitos, como no grafite com o enunciado “O ancião é o nosso livro”, que expressa a transmissão do saber por meio da oralidade entre gerações na cultura indígena. Ainda no *volume 2*, *Módulo 22 – A expansão ultramarina e o Brasil*, seção *Arte literária*, p. 83, o texto *O olhar estrangeiro sobre o Brasil* discute a visão eurocêntrica do indígena e do Novo Mundo, propondo a análise crítica de obras como *Canibais*, de Theodore de Bry, e *Mulher Tapuia ou Índia Tarairiú*, de Albert Eckhout. Já no *volume 3*, *Módulo 33 – O calor das fogueiras, no passado e no futuro distópico*, seção *Analisando*, p. 11, o texto *Ata de incineração* discute a queima de livros durante o Estado Novo, em Salvador, suscitando reflexões sobre a diversidade social, histórica, política e cultural do Brasil. Dessa forma, a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

9.2.10. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 6 – As dimensões da língua portuguesa*, seção *Arte releitura*, pp. 71-73, em que o estudante é convidado a refletir criticamente sobre o olhar estrangeiro dirigido aos povos colonizados, revelando o desinteresse dos colonizadores em compreender o "outro". A obra apresenta recortes de estudos históricos que evidenciam como o imperialismo do século XIX, ancorado em mitos nacionalistas, no capitalismo industrial e em teorias pseudocientíficas, intensificou preconceitos já presentes desde o século XV, reforçados pelo tráfico negreiro e pelo trabalho escravo. Nesse contexto, destaca-se o poema *Hidrografia*, de Rui Knopfli, que expressa a percepção africana sobre os efeitos da colonização. No *volume 2*, *Módulo 22 – A expansão ultramarina e o Brasil*, seção *Arte literária*, p. 83, o texto *O olhar estrangeiro sobre o Brasil* também promove esse debate ao propor a análise crítica de textos e imagens da literatura de informação. A seção *Eu protagonista*, p. 88, propõe ainda a recriação de imagens estudadas, com o objetivo de apresentar perspectivas distintas sobre a temática do descobrimento. Assim, a obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

9.2.11. A obra propicia o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento do racismo estrutural? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 8 – Literatura negro-brasileira*, seção *Além muros*, p. 94, em que se aborda a temática do racismo por meio da análise de textos literários que tratam dessa problemática. Após a leitura de um cartaz vinculado ao movimento Black Lives Matter (BLM), propõe-se ao estudante a produção de um banner para redes sociais que valorize escritoras e escritores negros brasileiros, incentivando o enfrentamento ao racismo estrutural. Ainda no *volume 1*, *Módulo 9 – Opiniões precursoras e femininas*, seção *Língua do dia a dia*, pp. 106-108, é apresentada a capa do jornal *A família*, publicado no final do século XIX, e o texto de Josefina Álvares de Azevedo, no qual a autora denuncia a condição da mulher como "escrava do século". A atividade propõe que os estudantes reflitam sobre a permanência de violências simbólicas e materiais vivenciadas por mulheres na atualidade, como a desigualdade salarial e a violência de gênero. Dessa forma, a obra propicia o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento do racismo estrutural.

9.2.12. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 2*, *Módulo 25 – Os textos nas redes*, seção *Produzindo*, p. 149, em que o texto *Texto longo, vídeo curto* apresenta o conceito de "textão", diferenciando-o do gênero ensaio. A proposta da coleção é que o estudante produza tanto um "textão" quanto uma série de vídeos curtos para redes sociais tratando da importância de se manter hábitos de leitura no cotidiano, com base em dados e reflexões. No *volume 3*, *Módulo 34 – O que realmente enxergamos?*, seção *Arte de vanguarda*, pp. 37-40, propõe-se uma atividade de reflexão sobre a obra do artista plástico alemão Ottmar Hörl, cuja escultura gerou polêmica por conter uma figura com saudação nazista. O estudante é convidado a argumentar sobre a intenção artística e a possível punição legal, promovendo a análise crítica e a fundamentação de opiniões. Ainda no *volume 3*, *Módulo 39 – Arte nas ruas*, seção *Além muros*, p. 133, discute-se sobre as intervenções urbanas e propõe-se a elaboração de um projeto para um grande mural com mensagem voltada a um problema social ou ambiental. A atividade exige leitura e análise de textos variados, incentivando a produção argumentativa com embasamento científico. Dessa forma, a obra promove práticas orais e escritas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania.

9.2.13. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 12 – A palavra contra o preconceito*, seção *Além muros*, pp. 154-155, em que a música *A carne*, composta por Seu Jorge, Marcelo Yuka e Ulisses Cappelletti, é utilizada para provocar reflexões sobre a experiência da população negra. A atividade incentiva a escuta sensível e o debate coletivo, promovendo empatia e cooperação. No *volume 2*, *Módulo 24 – Tempo da crônica, tempo da vida*, seção *Além muros*, pp. 125-126, os estudantes são convidados a pesquisar serviços municipais disponíveis para a população idosa e a elaborar materiais de conscientização a serem divulgados na comunidade escolar, com base no Estatuto do Idoso e nos dados do Censo de 2022. Já no *volume 3*, *Módulo 44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade*, seção *Arte literária*, p. 230, por meio do texto *Vestido de noiva – texto e encenação revolucionários*, o professor é orientado a promover discussões sobre as complexidades das relações familiares e suas implicações sociais. Assim, a obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como de sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

9.2.14. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material podem ser observados no *volume 1*, *Módulo 13 – Notícias da violência*, seção *Analisando*, p. 165, em que são reproduzidas três reportagens: *Violência no Rio fecha mais de 30 escolas*; *Morte de sobrinho do miliciano Zinho leva terror à Zona Oeste, com 35 ônibus e 1 trem queimados* e *RJ tem 35 ônibus queimados após morte de miliciano na zona oeste*. As notícias são exploradas a partir da diversidade de discursos presentes em veículos distintos, com o objetivo de fomentar o pensamento crítico e a análise da construção da informação. No *volume 3*, *Módulo 35 – Qual é a alma do negócio?*, seção *Analisando*, p. 49, são apresentados anúncios publicitários que instigam reflexões sobre o consumismo, sem promover marcas ou produtos comerciais. Dessa forma, a obra está isenta de imagens e textos que contenham violência ou publicidade sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

[ARTE] - BLOCO 10 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

Aprovada | Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais | Reprovada

Justificativa:

Trata-se de parecer sobre a Obra **3372 P26 01 01 201 810** submetida ao EDITAL DE CONVOCAÇÃO N.º 02/2024 – CGPLI para avaliação pedagógica por duplo-cego fundamentada no Art. 10 do DECRETO N.º 9.099, DE 18 DE JULHO DE 2017 e no mencionado edital de convocação.

1 Caracterização da Obra

A Obra **3372 P26 01 01 201 810** integra a Coleção de Linguagens e suas tecnologias, foi produzida para o componente curricular Arte e é composta por: Livro impresso do estudante (LE) contendo 348 páginas (incluindo 5 páginas em branco que ocultam dados de identificação e autoria que serão visíveis apenas após o processo de avaliação), Livro digital-interativo do estudante (LEI) que é uma versão do LE acrescida de *hiperlinks* para os objetos digitais, Livro impresso do professor (LP) composto por 444 páginas (incluindo 5 páginas em branco que ocultam dados de identificação e autoria que serão visíveis apenas após o processo de avaliação) e Livro digital-interativo do professor (LPI) que é uma versão do LPI acrescida de *hiperlinks* para objetos digitais. Os volumes são únicos e devem ser usados em todos os anos do Ensino Médio.

2 Avaliação Pedagógica

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas gerais da educação

O EDITAL DE CONVOCAÇÃO N.º 02/2024 – CGPLI, em seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, Item 3. Critérios Gerais da Obra, subitem 3.17, determina que, "**serão reprovadas** as obras didáticas inscritas no PNLD 2026 que **não atenderem** ao disposto nos seguintes critérios comuns: a) **Respeito à legislação, às diretrizes e as normas oficiais relativas ao Ensino Médio.** [...].

A **Obra 3372 P26 01 01 201 810 não atende** ao item 3, subitem 3.17, do EDITAL DE CONVOCAÇÃO N,º 02/2024 – CGPLI, pois **não obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências).** No decreto citado, Art. 1º, está determinado que "o dever do Estado com a educação das pessoas público-alvo da educação especial será efetivado de acordo com as seguintes diretrizes: I - garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades; III - não exclusão do sistema educacional geral sob alegação de deficiência; e V - oferta de apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva educação. Acrescidos a essas três diretrizes, estão os objetivos elencados no Art. 3º que estabelece, entre outros: I - prover condições de acesso, participação e aprendizagem no ensino regular e garantir serviços de apoio especializados de acordo com as necessidades individuais dos estudantes; e **III - fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem**. A submissão da Obra à avaliação pedagógica de um programa estatal, a saber, o Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), torna-a, via editora detentora da publicação, corresponsável junto ao Estado na oferta e defesa da educação especial na perspectiva inclusiva.

Na mesma toada, a projeção do Decreto n.º 7.611/2011 no Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI, evidencia a exigência de oferta de orientações ao (à) professor (a) que leve em consideração as necessidades dos estudantes membros da comunidade da educação especial conforme o determinado pelo Anexo 01 - Referencial Pedagógico, no item 3. Critérios Comuns às Obras, subitem 3.22, alínea “m”, que explicitamente estabelece “Quanto à adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor, o Manual do Professor deve: Propor estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência”.

Neste termos, ao optar por desconsiderar os marcos legais e os princípios éticos que protegem os direitos da comunidade da educação especial na perspectiva inclusiva; e delinear o projeto editorial para tratar de princípios e objetivos legais na forma da temática do MÓDULO 8 - Arte e acessibilidade (LE, pp. 105-117) cujas atividades (LE, pp. 108, 112) incentivam tão somente o olhar de curiosidade para a pessoa com deficiência, a Obra clara e objetivamente descumpre tanto o **Decreto n.º 7.611/2011** quanto o determinado pelo Edital de Convocação Nº 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Os trechos que seguem realçam os resultados da avaliação pedagógica, pois evidenciam o descuido da Obra com a presença de membros da comunidade da educação especial na perspectiva inclusiva em salas de aula do Ensino Médio brasileiro. Além disso, os trechos revelam a pouca empatia com os afetos e sentimentos que teor dos textos, as proposições práticas das atividades, bem como os seus critérios avaliativos sugeridos aos (às) professores (as), podem causar nos estudantes: “**Há casos interessantes no Brasil**, em que um grupo de suporte à inclusão capacita indivíduos cegos ou com baixa visão a ganharem mais independência e um departamento de soluções em acessibilidade tem o objetivo de ajudar o mercado a transformar a sociedade” (LE, p. 109); “**Pesquise em sua comunidade ou escola** sobre a acessibilidade de materiais literários para pessoas com deficiência visual. **Conduza entrevistas** com professores, bibliotecários **ou mesmo pessoas com deficiência visual** para compreender melhor as dificuldades que enfrentam ao tentar acessar obras literárias [...] “**Sua avaliação será baseada no planejamento e na execução da intervenção**, na capacidade de engajamento da equipe e na reflexão sobre o impacto e os resultados alcançados com o projeto” (LE, p. 108); “**Agora, chegou a hora de você, em um grupo**, ser curador de uma exposição virtual que usará o recurso da audiodescrição” (LE, p. 112); “Pensando nisso tudo, **escreva um ensaio reflexivo**. Aborde **como a inclusão de pessoas com deficiência pode beneficiar economicamente** e culturalmente o mercado da arte [...] **o professor usará como critérios para a análise** de seu ensaio: (i) compreensão do texto-base; (ii) **capacidade de relacionar a inclusão com benefícios econômicos** e culturais.; (iii) proposição de medidas práticas para a inclusão no mercado da arte; (iv) clareza e coesão no desenvolvimento do ensaio; (v) **uso de exemplos para sustentar argumentos** (LE, p.115).

Os trechos destacados anteriormente, reaparecem no LP (pp. 47-54) sem qualquer orientação para o (a) professor (a) promover os estudos e debates, bem como as atividades práticas e as avaliações pela perspectiva inclusiva da educação especial conforme o determinado pela legislação brasileira e pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico que rege a avaliação pedagógica da Obra **3372 P26 01 01 201 810**. À título de exemplificação, destaca-se o trecho: “Ao orientá-los na fase de pesquisa, incentive a busca de dados locais e a realização de entrevistas, que os ajudarão a compreender melhor a realidade ao seu redor e a perceber que cada ação, por menor que seja, contribui para o bem comum. Durante a elaboração e a implementação do projeto, destaque o valor do trabalho em equipe e da

criatividade na busca de soluções para problemas reais, além de ressaltar a importância da consciência social e do compromisso com causas inclusivas. Ao final, promova um espaço de apresentação e reflexão coletiva, no qual os alunos possam compartilhar suas experiências, discutir os desafios e os aprendizados, além de avaliar o impacto de suas ações na comunidade, destacando como essa vivência prática fortalece suas habilidades de argumentação, organização e execução de projetos voltados para a cidadania ativa e consciente" (LP, MP 49). As demais orientações ao professor relacionadas ao Módulo 8 - Arte e Acessibilidade seguem a mesma linha de desconsideração do estudante membro da comunidade da educação especial, que também frequenta as salas de aulas do Ensino Médio brasileiro.

Frente ao exposto, resta claro e evidente que a acessibilidade, na Obra em questão, é abordada por meio de projetos e ações no campo da Arte. Por essa via, limita-se à aderência temática, fundamentada em suporte textual carente de empatia e em atividades que não consideram a perspectiva da inclusão na educação especial. Sob essa perspectiva de abordagem, a Obra também em nada favorece o aprendizado e o desenvolvimento de competências socioemocionais no conjunto dos estudantes do Ensino Médio brasileiro para conviver com os colegas e com as pessoas com deficiência na escola e na sociedade.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por descumprir o Decreto n.º 7.611/2011 ao não atender ao item 7.1.14 desta Ficha de Avaliação fudamentada pelo Edital de Convocação Nº 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano

Considerando-se o exposto anteriormente, observa-se a negligência da Obra **3372 P26 01 01 201 810** no que diz respeito à educação especial na perspectiva inclusiva, portanto, a sua tênue contribuição à construção da cidadania e ao convívio social republicano, em especial pelo descumprimento dos preceitos legais do **Decreto nº 7.611/2011.** Ainda que, tenha observado outros aspectos e requisitos exigidos pelo processo de avaliação pedagógica no que diz respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano.

Coerência e a adequação da abordagem teórico-metodológica.

A Obra **3372 P26 01 01 201 810**, ainda que atenda aos itens do Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico no que diz respeito à abordagem teórico-metodológica, demonstra fragilidade no tratamento da perspectiva inclusiva da educação especial. Para contribuir com futuras edições de obras didáticas, recomenda-se aproximá-las dos princípios do Desenho Universal para Planejamento de Ensino que auxilia na produção de recursos didáticos inclusivos.

O EDITAL DE CONVOCAÇÃO N.º 02/2024 – CGPLI, em seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, Item 3. Critérios Gerais da Obra, subitem 3.17, determina que, "**serão reprovadas** as obras didáticas inscritas no PNLD 2026 que **não atenderem** ao disposto nos seguintes critérios comuns: i) **Pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso** [...]."

Sobre o item 3.2.27 - **A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens**

culturais?, a avaliação pedagógica concluiu que **a Obra não atende ao item,** pois não apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais. Segundo o edital que rege esta Ficha de Avaliação, as obras devem "Conter como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens, 3 infográficos clicáveis, 1 mapa clicável;(4.1, c)". mais adiante é explícita a exigência para "Apresentar no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais. (5.3, aa)". Em todos os materiais digitais disponíveis no LEI e acessíveis por meio de ícones, não há qualquer recurso que aborde qualquer uma das artes da cena. Entende-se aqui que material digital refere-se unicamente aos materiais complementares já disponíveis no conjunto da obra e acessíveis por meio de hiperlinks representados por ícones. Considerando-se o LEI como portador do material digital, a referência às artes da cena só são ali encontradas por meio de fotografias (LEI, p. 110), em que há um casal dançando; no LEI (p. 123), com a fotografia de um ensaio de um grupo de atores; no LEI (p. 256), com jovens dançando passinho; e, no LEI (p. 322), com a fotografia de uma apresentação circense.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender ao Item 3.2.27 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Correção e a atualização de conceitos, informações e procedimentos

A Obra **3372 P26 01 01 201 810**, ainda que tenha atendido aos itens do Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, vale ressaltar que o faz de modo parcial em alguns itens, por exemplo, sobre o "item 1.1.17: **A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?**, há evidências de informações incorretas, verificadas no LE (p. 14), na ideia sobre o desenvolvimento da audição intrauterina, que se inicia aos quatro meses de gestação. É correto afirmar, pois é amplamente aceito pelas pesquisas científicas, que o progresso auditivo fetal começa às 24 semanas de gestação (6 meses). Além disso, a faixa de áudio (LE, p. 15) disponibilizada na Obra e exemplificando o desenvolvimento auditivo fetal do bebê, reitera o equívoco porque indica para cinco meses. Em outro trecho, há equívoco na opção de uso do termo artes indígenas decoloniais fazendo referência à entrevista em que Esbell cunhou o termo Arte Indígena Contemporânea (AIC) (LE, pp. 32-33). E outro, na informação sobre a apresentação da 9ª Sinfonia de Beethoven na Imperial Opera House, em Berlim, em 7 de maio de 1824. Porém, essa apresentação coincide com o 200º aniversário da estreia da obra em Viena, em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater. Sendo assim, a avaliação pedagógica realçou equívocos que resultam em cumprimento parcial do **item 1.1.17 desta Ficha de Avaliação.**

Adequação e a pertinência das orientações prestadas ao professor

O EDITAL DE CONVOCAÇÃO N.º 02/2024 – CGPLI, em seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, Item 3. Critérios Gerais da Obra, subitem 3.17, determina que, "**serão reprovadas** as obras didáticas inscritas no PNLD 2026 que **não atenderem** ao disposto nos seguintes critérios comuns: f) **Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor**. […].

O Livro impresso do professor (LP) é parte integrante da Obra com relevância correspondente à atribuída ao LE. Finalizada a avaliação pedagógica, verificou-se que a forma e o conteúdo apresentados para o LP pela Obra **3372 P26 01 01 201 810** é parcial e equivocadamente adequado aos seus fins de recurso orientador para professores (as). Além disso, levando-se em conta o fato do LP constituir-se em um volume único de referência e orientações para os três anos do Ensino Médio, a sua fragilidade para dar suporte ao(à) professor(a) merece atenção.

A avaliação pedagógica revelou que a Obra **3372 P26 01 01 201 810**, ainda que atenda aos itens do Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, o faz de modo parcial na grande maioria dos itens indicados nesta Ficha de Avaliação: 2.1.1, 2.1.2, 2.1.4, 2.1.6, 2.1.7, 2.1.8, 2.1.9, 2.1.10, 2.1.11, 2.1.12, 2.1.13, 2.1.14, 2.1.15, 2.1.16. E ainda, os itens: 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6, 2.2.9, 2.2.10, 2.2.11, 2.2.12, 2.2.13,2.2.14, 2.2.15, 2.2.16, 2.2.17. Além disso, **não atende** os itens 2.2.7 e 2.2.8.

A Obra **3372 P26 01 01 201 810 não atende** o item 2.2.7: **O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório?**, pois apresenta conteúdos multimodais de forma nada arrojada, criativa e atrativa para os (as) professores (as). O texto introdutório localizado em MP-3 a MP-23, está formatado em três colunas de textos impressos sobre um fundo cinza, em uma opção do projeto gráfico que prejudica a inserção de imagens e elementos gráficos, por exemplo. O item 2.2.7 também não foi solucionado no LPI porque a estrutura rígida das colunas e do texto sobre fundo sóbrio e pouco atrativo é mantida no PDF do material digital. Nesse sentido, o que resulta da análise pedagógica da Obra, no que diz respeito ao item 2.2.7, é que o conteúdo apresentado pelo LP não é multimodal, bem como sequer ocupou-se de recepcionar o professor na forma de uma carta com saudação inicial.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 2.2.7 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

A Obra **3372 P26 01 01 201 810 não atende** o item 2.2.8: **O LP de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica?**, pois não explicita as referências científicas utilizadas para embasar os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica disponibilizadas ao longo do LP e nas referências bibliográficas comentadas. As considerações anteriores ficam evidenciadas porque o nome do teórico é citado na Obra, porém, não é possível encontrar o seu estudo registrado nas referências bibliográficas. Isso pode ser verificado no LP, MP-9, texto sobre Autonomia e heteronomia citando Jean Piaget. Nesse caso, o ano de publicação da obra aparece, porém, sem a fortuna bibliográfica nas referências comentadas. Outros destaques estão no LP, MP-10, com citações diretas e indiretas à Piaget, Fritjof Capra, Vidigal e Oliveira sem os títulos de suas obras nas referências; LP, MP-13, disponibiliza as propostas significativas e desafiadoras no âmbito da aprendizagem, citando Carretero e Moreira sem inserir as obra nas referências bibliográficas; LP, MP-15, citação de Solé, indicado a sua obra do ano de 1998, sem mencioná-la nas referências bibliográficas; LP, MP-16 a MP-23, citação de Coll, Raths, Luckesi, Moreira, Fernandes, Grilo&Freitas, Eraut, Flavell e Freire, porém sem suas devidas produções acadêmicas incluídas nas referências bibliográficas.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 2.2.8 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI

- Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita.

A avaliação pedagógica revelou que a Obra **3372 P26 01 01 201 810**, ainda que atenda a maior parte dos itens do Edital de Convocação Nº 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, o faz de modo parcial, pois ao longo da Obra foram encontrados alguns erros ortográficos ou gramaticais, tanto no LE quanto no LP. Há um erro de concordância no LP, p. MP-80, na frase “Nesta seção, o objetivo é que o jovem, em grupo reflita sobre a sua própria experiência enquanto uma pessoa do gênero masculino, do **gênero femininas** (...)”. E no LE, p.108, “O objetivo desta seção é romover uma intervenção prática (...)” onde verifica-se a ausência da letra “p” na grafia da palavra “promover”.

Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico

O EDITAL DE CONVOCAÇÃO N.º 02/2024 – CGPLI, em seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, Item 3. Critérios Gerais da Obra, subitem 3.17, determina que, “**serão reprovadas** as obras didáticas inscritas no PNLD 2026 que **não atenderem** ao disposto nos seguintes critérios comuns: h) **Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra**. [...].

A avaliação pedagógica evidenciou que houve pouco investimento no projeto gráfico para que a Obra acomodasse de modo exitoso a estrutura editorial. Além disso, tratando-se de uma Obra dedicada ao componente curricular Arte, o uso das ilustrações contribuiu, de maneira escassa, para os estudos e as atividades propostas pelos volumes.

Nesta Ficha de Avaliação, item 1.1. Critérios Avaliativos Comuns, **a obra não atendeu ao subitem 1.1.2 A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra?** pois, algumas decisões do projeto gráfico e atividades propostas podem induzir o estudante a realizar anotações, apontamentos ou comentários diretamente no livro, inviabilizando seu uso compartilhado por diferentes turmas ou alunos. Além disso, a obra não insere nenhum recurso visual ou verbal lembrando aos usuários de que não podem escrever no livro.

No que se refere às escolhas gráficas um dos pontos a ser observado é a questão da interatividade com as margens que o próprio projeto editorial estimula, ao dispor informações fora das margens. Nas páginas de apresentação do Sumário por exemplo, o texto que informa o número da Unidade, o título e as páginas que a unidade ocupa na publicação, aparece na vertical, extrapolando a mancha gráfica criada pelos boxes que apresentam seus respectivos Módulos e Seções. (LE, p. 8-11). Estas páginas aparecem replicadas no início de todas as Unidades. Além disso, o design das páginas, embora planejado para acomodar diversos formatos gráficos como blocos de texto, imagens e boxes, nem sempre apresenta uma diagramação cuidadosa e estruturada. Considerando o rico vocabulário de formas, cores, texturas e escalas que esses elementos diversos oferecem, uma diagramação mais cuidadosa poderia contribuir para a instalação de um ambiente imersivo, criativo e dinâmico, alinhado com as preferências visuais e necessidades dos estudantes do ensino médio. Entretanto, observam-se decisões de projeto que resultaram em uma mancha gráfica instável, sem um critério definido para lidar com as margens estipuladas. Esta abordagem cria espaços mal aproveitados que podem induzir os estudantes a escrever sobre eles,

comprometendo seu uso coletivo e sua longevidade.

Essa problemática é particularmente evidente nos blocos de texto que apresentam questões problematizadoras para debate e reflexão. Ao longo do Livro do Estudante (LE), encontram-se numerosos exemplos em que as questões são interrompidas abruptamente, sem ocupar adequadamente a mancha gráfica, criando espaços em branco desnecessários e potencialmente confusos. Exemplos dessa decisão gráfica inconsistente podem ser observados em diversas páginas: LE, p.12, questões 13 e 14; LE, p.15, questões 4, 5 e 6; LE, p.17, questões 7, 8, 9, 10 e 11; LE, p.30, questões 1, 2, 3, 4, 5 e 6; LE, p.51, questões 2 e 3; LE, p.54, questões 8, 9 e 10; LE, p.100, questões 7, 8, 9, 10 e 11; LE, p.111, questões 4, 5, 6 e 7; LE, p.139, questões 6, 7 e 8; LE, p.153, questões 9, 10 e 11. Em todas essas ocorrências, as frases que introduzem as perguntas são quebradas de maneira pouco sistemática , provocando a instabilidade das margens e levando à geração de páginas adicionais desnecessárias, aumentando o volume do livro sem acrescentar conteúdo substancial. Isso pode ter implicações tanto para o custo de produção quanto para a praticidade do uso do material em sala de aula.

Outra ocorrência pode ser verificada no uso reincidente de recortes de texto como imagem (LE, p. 5; 28; 33, 72, 81, 94, 111, 137, 147, 159, 165, 174, 297, 301, 303, 307, 308, 314, 321, 325, 331, 332.) O recorte de texto como imagem refere-se à criação de uma imagem a partir de um texto selecionado e é frequentemente utilizado para incluir elementos visuais com a finalidade de criar ênfase sobre algum aspecto relevante do texto. Nesta obra não cumpre este papel, comparecendo como um recurso visual pouco atrativo, que veicula informação frequentemente irrelevante, e que comparece massivamente instalado como um meio para preencher o espaço na ausência de imagens.

Uma revisão cuidadosa da diagramação, com atenção especial à distribuição do texto e ao aproveitamento do espaço da página, poderia melhorar significativamente a experiência de uso do livro, tornando-o mais eficiente e esteticamente agradável, além de desencorajar a escrita direta no material.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 1.1.2 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Nesta Ficha de Avaliação, item **5. Quanto às ilustrações**, a Obra atendeu parcialmente a maior parte dos quesitos: 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4, 5.2.5, 5.2.6, 5.2.8, 5.2.11. Evidências sobre o uso parcialmente coerente das ilustrações no projeto gráfico-editorial podem ser verificadas no LE, p. 166, na legenda “A proposta é um trabalho escrito contendo as reflexões do grupo sobre a realidade contada pelo entrevistado. Local desconhecido. Foto de 2019” que remete a uma imagem fotográfica cujas dimensões ocupam meia página sem nenhuma coerência editorial com o uso de ilustrações para suporte dos processos de aprendizagem. Do mesmo modo, no LE, p.72, há uma imagem fotográfica que também ocupa meia página seguida da legenda: “Chef de cozinha. Local desconhecido. Foto de 2022.”, cuja função no projeto editorial é inócua e pouco coerente.

A Obra **3372 P26 01 01 201 810**, ainda que atenda a maior parte dos itens do Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico, **não atendeu aos itens 5.1.1, 5.1.6 e 5.1.13 indicados nesta Ficha de Avaliação.**

Sobre o item 5.1.1 - **A obra apresenta organização clara, coerente e funcional?**. A avaliação pedagógica evidenciou que a Obra não apresenta uma organização clara, coerente e funcional,

pois em suas partes pré-textuais, não há uma apresentação explicativa sobre de que maneira os objetos de conhecimento e as atividades foram organizadas. À primeira vista, entendeu-se que a organização estava estruturada por Capítulos e Seções, porém, ao alcançar o Sumário, a informação de que são Unidades integradas por Módulos foi encontrada. O LP, por sua vez, também apresenta problemas de funcionalidade porque é iniciado por uma reprodução, na íntegra, do LE sem qualquer informação inicial que o diferencie do LP que deve conter as orientações ao professor. E, mais, a transição do LE para LP, em MP-3, é de forma abrupta, sem sumário, sem apresentação ou indicação da organização do LP. Reitera-se que a opção do projeto gráfico-editorial é pouco funcional, adota a divisão dos textos em três colunas desprovidas de quaisquer imagens e elementos gráficos importantes para incrementar e tornar acessíveis, ao leitor, tanto as orientações ao (à) professor (a) quanto os objetos de conhecimento e atividades aos estudantes.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 5.1.1 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

No que diz respeito ao item 5.1.6, **a obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações**, a avaliação pedagógica da Obra revelou que o Sumário não reflete claramente a organização dos conteúdos e das atividades propostas, além de não contribuir para a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O Sumário é confuso, tem diagramação que dificulta a leitura, ou a identificação, das Unidades que estão identificadas em fonte 10 e grafadas no sentido vertical às margens das páginas do Sumário. Além disso, os indexadores da página inicial e final de algumas Unidades são colocadas ao lado da sequência de linhas (unidades e módulos), de forma que é necessário observar a informação e contrapô-la às páginas correspondentes das seções. No LE, pp. 4-5, são apresentadas as seções (vinhetas) antes do Sumário propriamente dito, de forma que não se compreende a organização da obra como um todo. O LP, por sua vez, não apresenta Sumário, inicia-se na página MP-3 de forma abrupta, sem apresentação ou indicação da organização de sua estrutura. Por fim, nenhuma página de início de Unidade é numerada.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 5.1.6 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

No que tange ao item 5.1.13 **Observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções**, a Obra apresenta repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções. No LE, pp. 97-98, verifica-se seções inteiras repetidas, com modificações apenas no foco do contexto artístico, de abertura dos “Jogos Olímpicos de Paris de 2024” para “Pablo Vitar”. A seção claramente evidencia uma redundância de leitura para os estudantes, ocupando de forma desnecessária uma página suplementar. Na relação entre LE e o LP, novamente ocorre a repetição com modificações sutis. Por exemplo, no LP, a partir da p. 26, na seção “Encaminhamentos para o material”, cujo teor é quase idêntico ao trecho do LE (p. 20) nas orientações dadas ao professor, sem contribuir, em nada, para as orientaçõe para a realização da atividade. Além disso, uma página subsequente à abertura da Unidade é ocupada com a repetição do Sumário. Isso resulta em cinco páginas de repetição de informações que já constam no início do LE (pp. 63, 119, 166, 227,

285) e replicadas no LP.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 5.1.13 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

Q*ualidade do texto e a adequação temática.*

A **Obra 3372 P26 01 01 201 810** apresenta, em seu texto, adequação temática. Ainda que apresente fragilidade na articulação entre as temáticas e as linguagens da Arte resultando em atividades que pouco exploram os processos de criação por meio de atividades das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

O EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02/2024 – CGPLI, item 5.3 Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Arte determina que, para as obras didáticas do componente curricular Arte, além de seguir os critérios avaliativos comuns, **deve-se: [...] d) Consolidar, aprofundar e ampliar os conhecimentos, habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança.**

A **Obra 3372 P26 01 01 201 810 não atende** ao item 3.2.4 desta Ficha de Avaliação - **A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança?**, pois na apresentação do LE, p. 3 há uma carta aos estudantes que explicita que na etapa do Ensino Médio, à qual a obra se direciona, os estudantes poderão “consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo dos nove anos do Ensino Fundamental”. Entretanto, esse princípio não é explicitamente retomado ao longo do LE e há poucas abordagens pedagógicas que possam indicar implicitamente algum tipo de diálogo entre o que os estudantes já estudaram e o que vão aprender por meio da obra. A única evidência de mobilização de conhecimentos anteriormente desenvolvidos pelos estudantes relacionados à área de Linguagens, e que são solicitados para a construção da proposta pedagógica, está na relação com a Língua Portuguesa. Há uma grande quantidade de propostas que valorizam a leitura inferencial de textos, assim como a produção escrita, mobilizando a área de Língua Portuguesa a partir de conhecimentos que foram construídos ao longo do Ensino Fundamental. Um exemplo de atividade que une essas duas competências está no LE, p. 182, em que há um texto de Tomaz Tadeu que aborda a relação entre Arte e inteligência artificial. A partir da interpretação do texto os estudantes são solicitados a escrever um conto de ficção científica.

No LE, p. 194, há uma atividade interessante de escrita coletiva a partir de um jogo proposto pelo movimento artístico Dadá. Seguindo as regras do jogo/brincadeira cadavre exquis os estudantes mobilizam competências linguísticas que foram construídas em anos anteriores de escolarização. Essas duas atividades têm na leitura e produção textual o foco principal, entretanto, por abordarem questões artísticas, trazem, de alguma forma, uma mobilização de conhecimentos para essa área de conhecimento. No que se refere às linguagens artísticas ao longo dos 24 módulos da obra, há uma presença hegemônica das Artes Visuais (presentes em 18 módulos). A Música e o Cinema podem ser encontrados em 8 módulos, a Dança e o Teatro figuram em apenas dois

módulos. A especificidade do Teatro é abordada unicamente no Módulo Nove, Teatro e Direitos Humanos, da p. 120 a p. 131.

Considerando que o Livro do Professor (LP), na p. MP-25, apresenta uma única sugestão de cronograma para uso da obra durante todo o percurso do Novo Ensino Médio, é lícito afirmar que apenas durante o 2º ano do Ensino Médio, especificamente em um dos quatro bimestres, que será abordado concretamente a linguagem teatral. Dessa forma, as quatro linguagens artísticas preconizadas pela Lei 13.278 de 2016 estão atendidas, mas não de forma equilibrada.

Nestes termos, reprova-se a Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender o Item 3.2.4 desta Ficha de Avaliação fundamentada pelo Edital de Convocação N.º 02 /2024 – CGPLI - Anexo 01 - Referencial Pedagógico.

3 Conclusão

Não tendo mais nada a tratar, este é o parecer que recomenda a **reprovação** da **Obra 3372 P26 01 01 201 810 por não atender os seguintes itens indicados nesta Ficha de Avaliação e no Edital de Convocação Nº 02 /2024 – CGPLI e do seu Anexo 01 - Referencial Pedagógico:**

Item 7.1.14 - A obra obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011).

Item 2.2.7 O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutórios.

Item 3.2.4 A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança?

Item 3.2.17 - A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais?

Item 2.2.8 O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório.

Item 1.1.2 A obra esta isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra.

Item 5.1.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional.

Item 5.1.6 A obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas.

Item 5.1.13 Observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções.

[REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

Diante do exposto no instrumento avaliativo, em conformidade com o Edital de Convocação nº **EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02 /2024 – CGPLI**, a obra de Língua Portuguesa 3372 P26 01 01 201 810 está APROVADA, condicionada à correção de falhas pontuais.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS

10.1 Material digital-interativo

10.1.1 – Quanto à Captação

10.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmenteaos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:09
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:02
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:29
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:39
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:39
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:16
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:13
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:13
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:02
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:09
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	00:01 - 05:58
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	00:01 - 05:58
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	00:09 - 04:59
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	00:09 - 04:59
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	0:01 - 5:48
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	0:01 - 5:48
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:16
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:29

10.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.2 – Quanto à Edição

10.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	04:45
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	04:45
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:07
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:07
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	03:21
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	03:21
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	04:26
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	04:26
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	02:10
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	02:10
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	03:06
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	03:06

10.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.3 – Quanto à Visualização

10.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	00:44
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	04:53 - 05:03
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	04:22 - 04:25
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	3:54 - 3:58
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	3:54 - 3:58
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	4:10 - 04:13

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:58, 03:49
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:26 – 02:40
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	01:56
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:58, 03:49
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:38, 00:52, 01:05, 01:50, 03:10, 04:07, 04:23
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:56 – 03:03
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:56 – 03:03
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:45 – 02:52
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:45 – 02:52
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:25 – 01:43
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	04:31 – 04:50
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	04:31 – 04:50
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:15 – 00:24
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	04:22 - 04:25
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:25 – 01:43
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	05:10, 05:35, 05:51
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	5:07 - 05:17
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	03:20 - 03:41,
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	03:20 - 03:41,
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:38, 00:52, 01:05, 01:50, 03:10, 04:07, 04:23
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:15 – 00:24
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	03:09
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:25, 02:20, 02:49, 03:12, 03:56, 04:51

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:25, 02:20, 02:49, 03:12, 03:56, 04:51
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	5:07 - 05:17
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	04:44 - 04:48
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:04 – 02:10
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	04:44 - 04:48
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	03:32 - 03:41
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	03:17 - 03:22
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	02:41 - 02:54
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	02:24
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:33, 02:00, 02:39, 03:05, 03:26, 04:51, 05:02
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:33, 02:00, 02:39, 03:05, 03:26, 04:51, 05:02
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:26 – 02:40
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	05:10, 05:35, 05:51
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	04:01, 04:29, 04:49
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	4:10 - 04:13
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:15 – 02:23
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	0:36 - 00:40
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:41 – 01:49
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:41 – 01:49
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:20 – 01:29
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:20 – 01:29
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:13 – 00:20
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:13 – 00:20

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:15 – 02:23
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:37 – 02:45
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	01:54 - 02:07
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:37 – 02:45
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	03:22 – 03:36
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	03:22 – 03:36
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	03:59 – 04:08
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	03:59 – 04:08
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	04:53 - 05:03
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:01, 00:28, 00:41, 00:49, 01:07, 01:54 , 02:02, 02:27, 03:00, 03:08, 03:49, 04: 12, 04:20, 04:42
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:01, 00:28, 00:41, 00:49, 01:07, 01:54 , 02:02, 02:27, 03:00, 03:08, 03:49, 04: 12, 04:20, 04:42
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	0:36 - 00:40
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	01:54 - 02:07
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	04:01, 04:29, 04:49
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	01:38 - 01:45
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	03:32 - 03:41
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	03:17 - 03:22
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	03:09
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	02:41 - 02:54
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	02:24
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	02:07 - 02:16
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	02:07 - 02:16

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	01:56
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	01:38 - 01:45
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	00:12 - 00:19
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	01:06
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	01:06
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	01:00
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	01:00
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	00:44
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	00:26 - 00:40
HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510137P260101201810.zip	00:26 - 00:40
HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTMP0000510137P260101201810.zip	00:12 - 00:19
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:04 – 02:10

10.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:39
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:09
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:16
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:29
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:01 - 05:09
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:39
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:29
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:01 - 05:16

10.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.4 – Quanto à Competência Linguística

10.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:50
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:39
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:39
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:50

10.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	03:39 – 03:53
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	0:16 - 0:29
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	02:04
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	0:22 - 0:39
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	0:22 - 0:39
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	04:41 – 05:00

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	04:41 – 05:00
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	0014 - 00:25
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	0014 - 00:25
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:02 – 01:05
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:02 – 01:05
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	00:57
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	03:10 – 03:33
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	04:18-04:26
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	0:16 - 0:29
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	00:50 - 00:53
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	033
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	00:50 - 00:53
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	02:33
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	02:11
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	02:11
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	033
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:22
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	00:57
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	04:18-04:26
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:45 -02:01
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:45 -02:01
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	02:49 - 03:11
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	04:27

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:07 - 01:14
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	02:04
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:22
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	2:33 - 2:46
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	03:39 – 03:53
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	02:18
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	02:49 - 03:11
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:45
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:45
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:52
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:52
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	02:18
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	02:33
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	02:37
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	02:37
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	03:23
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	03:23
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	0:02
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	0:02
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:07 - 01:14
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:12 – 01:14
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	2:33 - 2:46
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:12 – 01:14

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:31 – 01:36
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:31 – 01:36
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	0:26 - 033
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	0:26 - 033
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:17
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:17
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	03:11
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	03:11
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	03:10 – 03:33
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	0:24
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	0:24
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	03:42 – 03:50
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	03:42 – 03:50
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	04:27

10.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:44 – 02:03
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:44 – 02:03
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28
HT LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530137P260101201810.zip	01:44 – 02:03
HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000530137P260101201810.zip	01:44 – 02:03
HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520137P260101201810.zip	01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28
HT MP 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810	HTMP0000520137P260101201810.zip	01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28

10.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende aos critérios da avaliação.

10.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 051 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Narrativas indígenas" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Cordel" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Poesia Africana" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 052 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Ficção científica" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Receitas Regionais" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Saúde pública" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

HT MP 000 053 337237 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática "Distopia" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Fábula" atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática "Meme" atende parcialmente aos critérios da avaliação.

[LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS

Falhas pontuais – Livro Impresso do Estudante (LE)

Volume: IM LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inversão sintática do termo "diferentes" em: "inventar formações do eu diferentes ao desmontarem e interrogarem. .."	
Recomendações: Deslocação do termo "diferentes": "inventar formações diferentes do eu ao desmontarem e interrogarem..."	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 7	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Observância aos direitos	
Recomendações: Observância dos direitos	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 265	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir o erro de concordância verbal no trecho da atividade: 1. "[...] Os sentidos que cada um deles recebe é o me smo ou são muito diversos?"	
Recomendações: Fazer a concordância adequada ao verbo.: "Os sentidos que cada um deles recebe são os mesmos ou são muito diversos?"	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação ortográfica e de concordância nominal em "num almálgama social e tecnológico..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "numa amálgama social e tecnológica..."	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em: "Por que a expressão continua válida, cinco séculos depois de proferida?"	
Recomendações: Retirada da vírgula: "Por que a expressão continua válida cinco séculos depois de proferida?"	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Não há uma padronização na pessoa do discurso ao qual se refere, nas questões 1 a 7, p. 57.	
Recomendações: Padronizar a pessoa do discurso ao qual se refere nas questões 1 a 7, p. 57.	

Arquivo: IMLE0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "Ganha o jogo o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "Ganha o jogo, o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início do último parágrafo do texto sobre Carl Jung, tem o artigo a .	
Recomendações: Retirar o artigo "a" que está depois da palavra "após".	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de página do sumário	
Recomendações: Suprimir a página que repete conteúdo já apresentado no sumário.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 129	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto é autoreferencial tanto no título quanto no conteúdo: trata-se de um texto sobre "Augusto Boal e o Teatro do Oprimido". Contudo, não há nenhuma imagem que apresente ao estudante a personalidade Augusto Boal.	
Recomendações: Inserir uma imagem de Augusto Boal.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O sumário da obra não tem indicação do número de página.	
Recomendações: Inserir número de página do próprio sumário.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário - página s./nº	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Na obra, o sumário apresenta-se de maneira confusa e pouco funcional. Como é possível constatar, o sumário não respeita a hierarquia das informações. Nesse sentido, observa-se uma organização desproporcional, envolvendo principalme nte tamanho da fonte, em relação à hierarquia das informações (unidade, nome da unidade, nome do módulo, etc).	
Recomendações: Reestruturar o sumário levando em consideração a hierarquia das informações, visando torná-lo menos con fuso e mais funcional.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 301	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Palavra "meio-ambiente" escrita com hífen.	
Recomendações: meio ambiente	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 344	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, na última frase, falta o ponto final separando as duas últimas frases.	
Recomendações: Inserir ponto final.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo à esquerda, logo após o enunciado da questão de número dois, o início da segunda frase te m uma vírgula posicionada antes da preposição.	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 119	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade intitulada A fome em outros contextos, da Seção Entre Áreas, logo no texto inicial da atividade, encon tra-se o erro ortográfico: leitra	
Recomendações: leitura	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página de "Apresentação" da obra, observar que, no segundo parágrafo, existe um erro de diagramação nas du as primeiras frases.	
Recomendações: Ajustar a diagramação.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A quarta imagem do carrossel traz um erro de ortografia, com a palavra arroz escrita “arros”: “Galinhada goiana, pra to típico feito com arros de pequi (...)”	
Recomendações: Corrigir o erro	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na reprodução de um selo postal relativo à república do Níger, no continente africano, a legenda afirma tratar-se da Itália.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 337	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência bibliográfica fora da ordem alfabética, sobre o texto de Kai-Fu Lee.	
Recomendações: Corrigir a ordem alfabética.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O box com perguntas norteadoras se sobrepõe à reprodução da obra de Denilson Baniwa interferindo em sua apr esentação de forma não condizente com princípios elementares de ensino da Arte.	
Recomendações: Refazer a diagramação.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir página que repete informação já contida integralmente no sumário.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A artista Sophie Calle tem o nome grafado errado “Sophie Callie”	
Recomendações: Corrigir a grafia	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 227	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na legenda da imagem, há informação sobre a apresentação da 9ª Sinfonia de Beethoven na Imperial Opera Hous e, em Berlim, em 7 de maio de 1824. Porém, essa apresentação coincide com o 200º aniversário da estreia da obra em Viena, em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater.	
Recomendações: Corrigir o local de estreia da 9ª Sinfonia, substituindo 'Berlim' por 'Viena'.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário _ Módulo 7 _ O Corpo na Arte	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Empodeiramento histórico e corporal"	
Recomendações: substituir por: Empoderamento histórico e corporal.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Você tem fome de que?	
Recomendações: Acentuar : Você tem fome de quê?	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade proposta "Eu, Mona Lisa" apresenta uma abordagem vulgar das linguagens artísticas, pois não estrutur a nenhuma articulação artística, técnica, histórica e contemporânea a partir da obra de arte "Mona Lisa", de Leonardo da Vinci, em sintonia com o movimento artístico (Renascimento) o qual a obra se inscreve. Não há sequer menção às técnicas sfumato e chiaroscuro, por exemplo. A relação com a obra de arte de Leonardo da Vinci exerce mera função de escada para a atividade proposta.	
Recomendações: Revisar a abordagem da atividade, estabelecendo minimamente correlação com o texto que antecede à atividade, tornando a proposta mais coerente.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O Módulo dois recebe o título de ARTE DECOLONIAL INDÍGENA. Entretanto, esse nome/nomenclatura para se referir a produção de arte indígena não existe. Justamente o artista Jaider Esbell, incluído como objeto de conhecimento neste módulo, cunha o conceito de Arte Indígena Contemporânea (AIC), e também contempla a dimensão decolonial.	
Recomendações: Arte Indígena Contemporânea	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade que sugere uma criação de painel que é erroneamente chamado de instalação, uma vez que privilegia a produção bidimensional em suporte delimitado.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Simplificação em supor que a profissão de tatuador é escolhida como alternativa à falta de acesso aos meios canô nicos de produção e circulação da arte, como se todo o tatuador sonhasse, à priori, em ser um artista visual “tradicional”, o qu e se evidencia pela expressão de que o tatuador pode trabalhar “sem depender de galerias para expor suas obras,”.	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem está incompleta. No site onde está essa imagem, explicita-se que ela foi feita por IA para a o casião do “dia do autismo”. A data consta no site como 22 de março de 2024, contradizendo-se a informação “data desconhe cida” da legenda.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de escrita. A frase que se inicia com “Ao contrário” não poderia ter sentido de oposição, uma vez que a frase a nterior aborda o mesmo assunto e com a mesma perspectiva.	
Recomendações: Corrigir as frases	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 320	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto "Cyber love", na primeira frase no primeiro parágrafo: ausência de uma conjunção aditiva entre os substa ntivos "turma" e "o professor"	
Recomendações: Inserir a conjunção aditiva "E"	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 317	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto "Amor Diverso", na primeira frase do quarto parágrafo, encontra-se um erro ortográfico: OBSERVER	
Recomendações: Substituir por OBSERVAR	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Perguntas Problematizadoras, a palavra "segurando" contém uma letra R a mais ("segurarndo")	
Recomendações: Substituir por "SEGURANDO"	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A primeira frase do texto intitulado Acesso à literatura, da Seção Além Muros, está escrito a palavra "ROMOVER".	
Recomendações: Substituir a palavra "ROMOVER" por "PROMOVER".	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário - título do Módulo 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira página do sumário, sem identificação numérica de página, observar que o título do Módulo 4 - Você te m fome de que? - possui um erro ortográfico. A palavra "que", nessa frase desempenha função substantiva. Na descrição do Módulo 5, a seção Entrelinguagens também recebe o título de "Você tem fome de que?", contendo o mesmo erro.	
Recomendações: Substituir "que" por "quê".	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto traz, no 2º parágrafo, o termo “artes plásticas”, para referir-se às artes visuais. Além do termo não ser mais usado no Ensino da Arte há décadas, ele é escrito entre aspas, o que não se justifica do ponto de vista semântico.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais e tirar as aspas.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do "Módulo 2 - Arte decolonial indígena", que se encontra no Sumário, observar que está escrito a pal avra "Colinizar" quando deveria ser "Colonizar".	
Recomendações: Substituir a palavra 'Colinizar' por "Colonizar".	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem traz como local “Piauí (PI)”, informando duas vezes o estado, em lugar de trazer a localização de região ou município antes da definição de estado.	
Recomendações: Corrigir com “Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)”	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra reproduzida é um painel de Edudardo Kobra. Seu nome não aparece na legenda, tampouco nos textos e p erguntas relacionados à imagem.	
Recomendações: legenda	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abordagem superficial e equivocada sobre o tema, como afirmar que ser tatuador é “ser um artista que usa como tela a pele.”. Além de simplificar o princípio do corpo humano como suporte artístico, tema do módulo em questão, generaliz a todo suporte bidimensional enquanto “tela”.	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 28-30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado, não é reproduzida no LE, mas ocupa uma longa seção de des crição, no LE, p. 28-29. Caracterizado como uma espécie de “tríptico” verticalizado, a porção da obra de Machado traz situaçõ es explícitas de violência que não são descritas no texto de apresentação. Entretanto, o próprio LE sugere que os estudantes procurem a obra com a orientação no LE, p. 30 que indica “Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. S e puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em compara ção às representações na obra de Victor Meirelles.”. Ao digitar o nome da obra e do artista, encontra-se rapidamente a obra, n os seguintes endereços eletrônicos: http://artejlle.blogspot.com/2013/ ; e https://www.facebook.com/photo.php?fbid=155 8309527669927&id=606240232876866&set=a.607646372736252 ; . Ao analisar a imagem entende-se que, a imagem traz situ ações de violência explícita ao material didático.	
Recomendações: Substituir toda a seção	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 182	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No enunciado da questão de número um, observar a grafia da palavra "enfim".	
Recomendações: Enfim	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O nome do artista Alex Fleming foi escrito, de maneira equivocada: Alexandre Flemming.	
Recomendações: Substituir "Alexandre Flemming" por "Alex Flemming".	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 157	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda diz tratar-se de uma “Montagem com perfis humanos em cores diversas em papel, como celebração da diversidade — orgulho da cultura africana como uma celebração multicultural.”. A imagem é, na realidade, uma imagem gené rica oferecida por um banco de imagens da internet e que foi utilizada ao redor do mundo com os mais variados propósitos.	
Recomendações: Modificar a legenda ou imagem	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 203	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 246	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem apresenta a localização da obra, mas inclui "local desconhecido" ao final.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 314	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao abordar a obra de Sebastião Salgado, aponta-se que “Ele é conhecido pelo estilo em preto e branco,”. Preto e b ranco não é um estilo de fotografia, mas sim uma técnica.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No áudio sugerido via hiperlink fala-se que a audição do feto começa na 20ª semana e o texto da página anterior f ala do 4º mês de gestação. Ambas informações estão incorretas, uma vez que na literatura científica amplamente publicada sobre o tema, o início da audição intrauterina se inicia no 6º mês de gestação, ou seja, às 24 semanas.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra “Comedores de batata” de Van Gogh é apenas impressa na página sem qualquer contextualização, orienta ção de leitura de imagem, ou orientação pedagógica.	
Recomendações: Substituir a imagem ou contextualizar sua presença	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem diz que são molduras "a espera de obras de arte" em uma galeria de museu. Na realidade é apenas uma foto de banco de imagens, sem garantia de que estaria "esperando alguma obra".	
Recomendações: Substituir imagem e texto	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Guernica de Picasso não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de a zulejos na cidade basca que dá nome à obra.	
Recomendações: A imagem deve ser substituída.	

Volume: IM LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000510137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens que aparecem no final da página estão ilegíveis e comprometem a leitura desses textos.	
Recomendações: Fazer o clareamento da cor que aparece no fundo do texto a fim de melhorar a qualidade da imagem.	

Arquivo: IMLE0000510137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração não apresenta legibilidade.	
Recomendações: Fazer um trabalho com a imagem a fim de que se torne legível.	

Arquivo: IMLE0000510137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 35	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem que aparece do lado esquerdo da página está ilegível.	
Recomendações: Fazer o clareamento da cor que aparece no fundo do texto a fim de melhorar a qualidade da imagem.	

Arquivo: IMLE0000510137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 25	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Os textos aparecem sem a presença da formatação e diagramação adequadas além da referência bibliográfica ap arecer no topo do infográfico.	
Recomendações: Ajustar a formatação e diagramação justificando os textos, como acontece ao longo da obra e inserir a refer ência bibliográfica abaixo do infográfico, do lado direito, conforme prevê a ABNT.	

Volume: IM LE 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 149	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A falha no espaçamento da separação silábica do vocábulo “Nes- sas”.	
Recomendações: Reescrever fazendo as alterações necessárias evitando o espaçamento: "Nes-sas"	

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 149	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem do jornal está em desacordo com a orientação que aparece no texto (terceiro parágrafo da página): co mo está muito pequena e clara, fica inviável a realização do comando. Outra falha é o espaçamento excessivo em uma palavr a no final da mesma imagem.	
Recomendações: Pode-se recortar um trecho do jornal a fim de que seja viável o cumprimento da ação solicitada no final do parágrafo. Além disso, retirar o espaçamento que aparece na palavra debaixo da imagem.	

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Os dados que aparecem no infográfico estão muito pequenos e comprometem a leitura, sobretudo, após a impres são.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da fonte do infográfico.	

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 62	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração - exercício 4 - está embaçada, borrada.	
Recomendações: Fazer um trabalho com a fim de melhorar a qualidade dela.	

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: 147, 149	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Volume 3, "A cidade não para", Seção Arte literária, p. 147, há a presença de um infográfico que não apresenta l egibilidade, enquanto na p. 149 do mesmo Módulo, a figura que representa um jornal não está coerente ao solicitado: no text o que orienta “é interessante notar a coluna de modas, ao lado direito, com desenhos de vestidos calcados no estilo francês d a Belle Époque”(terceiro parágrafo da página), mas a imagem está muito clara e com falhas, sobretudo dos vestidos citados, o que inviabiliza a coerência entre a orientação solicitada no texto e a ilustração. Além disso, abaixo da imagem, há uma falha n o espaçamento da separação silábica.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas a adequações indicadas.	

Arquivo: IMLE0000530137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O gráfico está ilegível.	
Recomendações: A sugestão é aumentar o tamanho a fim de promover a legibilidade do texto.	

Volume: IM LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000520137P260101201810.pdf	
Local da falha: Página 55	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto aparece sem a formatação e diagramação adequadas.	
Recomendações: Empregar o texto utilizando o recurso "justificado" a fim de distribuir o texto uniformemente entre as margens de acordo com a ABNT.	

Falhas pontuais - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI)

Volume: HT LE 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em: "Com que finalidade e de que maneira Gil apresenta a cultura africana, na canção?".	
Recomendações: Retirada da vírgula: "Com que finalidade e de que maneira Gil apresenta a cultura africana na canção?".	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações comprometa a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:37 – 00:42	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:37 – 01:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:46 – 03:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20 – 03:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:00 – 04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:31 - 05:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:54 – 06:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:20 – 07:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:00 – 00:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profissional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível,	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25 – 01:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profissional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:05 – 02:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profissional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:06 – 05:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profissional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:32 – 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 5:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito a cidade. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tr adutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direit o da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudic ando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, permitin do uma melhor comunicação e percepção por parte da audiência.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 7:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, permitin do uma melhor comunicação e percepção por parte da audiência.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:21 – 00:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:32 – 00:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 32	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Há um erro de digitação com o acréscimo da letra "p" no termo "pelo" em "O documentário pode ser acessado pel op canal do Youtube da ONU Brasil, disponível...	
Recomendações: Supressão do "p": O documentário pode ser acessado pelo canal do Youtube da ONU Brasil, disponível ...	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 37	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de isolamento de termos explicativos em : "Se a conquista e a exploração do território brasileiro pelos po rtugueses foram marcadas pela violência física..."	
Recomendações: Deve ser substituído por: "Se a conquista e a exploração do território brasileiro, pelos portugueses, foram m arcadas pela violência física..."	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:38 – 02:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:04 – 03:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:21 – 03:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50 - 01:05	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:33 – 03:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 06:23 – 06:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:34 – 00:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 06:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:04 – 07:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:12 – 02:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:08-02:12	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de sinalizar a informação do financiador da obra (qua dro), que foi o “Estado Brasileiro", falado no discurso, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado n o texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que, na Língua de Sinais, existem sinais di stintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e com prometer a clareza da informação transmitida. Portanto, é fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, garantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:12	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais dis tintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comp rometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais dis tintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comp rometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu a cidade de "Porto Seguro - Bahia", conforme o texto f onte, local onde ocorreu a primeira missa, uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome do "Frei Henrique de Coimbra" durante a tradução, omitindo assim uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido reverendíssimo, poi s trata-se de uma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade d a tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:42 - 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu o termo "colonização", utilizado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido termo mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu o termo "Século XV", utilizado para destacar o períod o das etapas das navegações, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37- 02:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome do artista “Vitor Meireles” dura nte a tradução, omitindo assim uma informação importante, pois no texto fonte destaca que o mesmo desempenhou um pap el crucial na formação da identidade artística no Brasil.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido artista, pois trata-se de uma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:06 - 02:,08	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de sinalizar a informação quanto a representação do colonialismo na obra do artista Vitor Meireles, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:08 - 03:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora não sinalizou adequadamente as informações referentes à análise da pintura apresentada, deixando de transmitir elementos centrais da interpretação crítica. Termos importantes como 'eurocentr ismo', 'passividade do índio' e 'influência da Igreja Católica' foram omitidos, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e enfraquecendo a transmissão da perspectiva crítica proposta pelo texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:30 - 03:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora não sinalizou as informações referentes à “informação da representaç ão romântica indígena” e “a destruição do povo”, trechos que foram omitidos, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e enfraquecendo a transmissão da perspectiva crítica proposta pelo texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:13 - 05:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. A proximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a cl areza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:39 - 05:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do trad utor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudica ndo a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45 – 02:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 227	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 320	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Primeira frase do primeiro parágrafo: falta conjunção "e"	
Recomendações: Acrescentar "e"	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O nome do artista Alex Fleming foi escrito, de maneira equivocada: Alexandre Flemming.	
Recomendações: Substituir "Alexandre Flemming" por "Alex Flemming".	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 182	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em perguntas problematizadoras, ver questão de número um: a palavra enfim.	
Recomendações: Enfim	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Diagramação do segundo parágrafo.	
Recomendações: Ajustar diagramação.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade intitulada A fome em outros contextos, da Seção Entre Áreas, logo no texto inicial da atividade, encon tra-se o erro ortográfico: leitra	
Recomendações: leitura	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 301	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Palavra "meio-ambiente" escrita com hífen.	
Recomendações: meio ambiente	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário - página s./nº	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Na obra, o sumário apresenta-se de maneira confusa e pouco funcional. Como é possível constatar, o sumário não respeita a hierarquia das informações. Nesse sentido, observa-se uma organização desproporcional, envolvendo principalme nte tamanho da fonte, em relação à hierarquia das informações (unidade, nome da unidade, nome do módulo, etc).	
Recomendações: Reestruturar o sumário levando em consideração a hierarquia das informações, visando torná-lo menos con fuso e mais funcional.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O sumário não apresenta a indicação do seu próprio número de página	
Recomendações: Inserir número de página na própria página do sumário.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 129	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto é autoreferencial tanto no título quanto no conteúdo: trata-se de um texto sobre "Augusto Boal e o Teatro do Oprimido". Contudo, não há nenhuma imagem que apresente ao estudante a personalidade Augusto Boal.	
Recomendações: Inserir uma imagem de Augusto Boal.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir a página que repete informação já exposta no sumário.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição do sumário na abertura da unidade	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 119	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: SEGURARNDO	
Recomendações: SEGURANDO	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O Módulo dois recebe o título de ARTE DECOLONIAL INDÍGENA. Entretanto, esse nome/nomenclatura para se ref erir a produção de arte indígena não existe. Justamente o artista Jaider Esbell, incluído como objeto de conhecimento neste módulo, cunha o conceito de Arte Indígena Contemporânea (AIC), e também contempla a dimensão decolonial.	
Recomendações: Arte indígena contemporânea	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade proposta "Eu, Mona Lisa" apresenta uma abordagem vulgar das linguagens artísticas, pois não estrutur a nenhuma articulação artística, técnica, histórica e contemporânea a partir da obra de arte "Mona Lisa", de Leonardo da Vinci, em sintonia com o movimento artístico (Renascimento) o qual a obra se inscreve. Não há sequer menção às técnicas sfumato e chiaroscuro, por exemplo. A relação com a obra de arte de Leonardo da Vinci exerce mera função de escada para a atividade proposta.	
Recomendações: Revisar a abordagem da atividade, estabelecendo minimamente correlação com o texto que antecede à atividade, tornando a proposta mais coerente.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 55	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto aparece sem a formatação e diagramação adequadas.. Ou seja, não está justificado o texto à esquerda	
Recomendações: Empregar o texto utilizando o recurso "justificado" a fim de distribuir o texto uniformemente entre as margens de acordo com a ABNT.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25-29, 35, 103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Verifica-se isso nos texto apresentado no Volume 1, M2 Literatura e expressão indígena, Seção Mercado de trabalho, p. 25-29, no qual ocorre formatação com adentramento da direita para esquerda. Ademais, outro exemplo encontra-se, ainda nessa mesma página, na presença da referência bibliográfica inserida no topo do infográfico, abaixo do título o que requer uma alteração, ou seja, ele deve ser adicionado ao final da página. Na p. 35, Seção Analisando do M3 Cultura popular nordestina, há uma ilustração que não apresenta legibilidade assim como no M9 Opiniões precursoras e femininas, Seção Analisando, p. 103.	
Recomendações: Recomenda-se que sejam feitas as devidas adequações descritas acima.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 55,74-75,211	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falhas no processo de formatação e diagramação dos textos nas páginas, incorrendo adentramentos da direita para esquerda.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas as revisões necessárias sobre a diagramação.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147, 149	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Volume 3, "A cidade não para", Seção Arte literária, p. 147, há a presença de um infográfico que não apresenta legibilidade, enquanto na p. 149 do mesmo Módulo, a figura que representa um jornal não está coerente ao solicitado: no texto que orienta “é interessante notar a coluna de modas, ao lado direito, com desenhos de vestidos calcados no estilo francês da Belle Époque”(terceiro parágrafo da página), mas a imagem está muito clara e com falhas, sobretudo dos vestidos citados, o que inviabiliza a coerência entre a orientação solicitada no texto e a ilustração. Além disso, abaixo da imagem, há uma falha no espaçamento da separação silábica.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas a adequações indicadas.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O gráfico está ilegível.	
Recomendações: A sugestão é aumentar o tamanho a fim de promover a legibilidade do texto.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem do jornal está em desacordo com a orientação que aparece no texto (terceiro parágrafo da página): co mo está muito pequena e clara, fica inviável a realização do comando. Outra falha é o espaçamento excessivo em uma palavr a no final da mesma imagem.	
Recomendações: Pode-se recortar um trecho do jornal a fim de que seja viável o cumprimento da ação solicitada no final do parágrafo. Além disso, retirar o espaçamento que aparece na palavra debaixo da imagem.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração não apresenta legibilidade.	
Recomendações: Fazer um trabalho com a imagem a fim de que se torne legível.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Os dados que aparecem no infográfico estão muito pequenos e comprometem a leitura, sobretudo, após a impres são.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da fonte do infográfico.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A falha no espaçamento da separação silábica do vocábulo “Nes- sas”.	
Recomendações: Reescrever fazendo as alterações necessárias para evitar o espaçamento: "Nes-sas"	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inversão sintática do termo "diferentes" em: "inventar formações do eu diferentes ao desmontarem e interrogarem. .."	
Recomendações: Deslocação do termo "diferentes": "inventar formações diferentes do eu ao desmontarem e interrogarem..."	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário _ Módulo 7 _ O Corpo na Arte	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Empodeiramento histórico e corporal"	
Recomendações: substituir por: Empoderamento histórico e corporal.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 317	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: OBSERVER	
Recomendações: OBSERVAR	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A primeira frase do texto intitulado Acesso à literatura, da Seção Além Muros, está escrito a palavra "ROMOVER".	
Recomendações: Substituir a palavra "ROMOVER" por "PROMOVER".	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Não há uma padronização na pessoa do discurso ao qual se refere, nas questões 1 a 7, p. 57.	
Recomendações: Padronizar a pessoa do discurso ao qual se refere nas questões 1 a 7, p. 57.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de escrita. A frase que se inicia com “Ao contrário” não poderia ter sentido de oposição, uma vez que a frase a nterior aborda o mesmo assunto e com a mesma perspectiva.	
Recomendações: Corrigir as frases	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 6; 11	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Você tem fome de que?	
Recomendações: Você tem fome de quê?	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 28-30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado, não é reproduzida no LE, mas ocupa uma longa seção de des crição, no LE, p. 28-29. Caracterizado como uma espécie de "tríptico" verticalizado, a porção da obra de Machado traz situaçõ es explícitas de violência que não são descritas no texto de apresentação. Entretanto, o próprio LE sugere que os estudantes procurem a obra com a orientação no LE, p. 30 que indica "Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. S e puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em compara ção às representações na obra de Victor Meirelles.". Ao digitar o nome da obra e do artista, encontra-se rapidamente a obra, n os seguintes endereços eletrônicos: http://artejlle.blogspot.com/2013/ ; e https://www.facebook.com/photo.php?fbid=155 8309527669927&id=606240232876866&set=a.607646372736252 ; . Ao analisar a imagem entende-se que, a imagem traz situ ações de violência explícita ao material didático.	
Recomendações: Substituir toda a seção	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abordagem superficial e equivocada sobre o tema, como afirmar que ser tatuador é "ser um artista que usa como tela a pele.". Além de simplificar o princípio do corpo humano como suporte artístico, tema do módulo em questão, generaliz a todo suporte bidimensional enquanto "tela".	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Simplificação em supor que a profissão de tatuador é escolhida como alternativa à falta de acesso aos meios canô nicos de produção e circulação da arte, como se todo o tatuador sonhasse, à priori, em ser um artista visual "tradicional", o qu e se evidencia pela expressão de que o tatuador pode trabalhar "sem depender de galerias para expor suas obras,".	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A artista Sophie Calle tem o nome grafado errado "Sophie Callie"	
Recomendações: Corrigir a grafia	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade que sugere uma criação de painel que é erroneamente chamado de instalação, uma vez que privilegia a produção bidimensional em suporte delimitado.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O box com perguntas norteadoras se sobrepõe à reprodução da obra de Denilson Baniwa interferindo em sua apr esentação de forma não condizente com princípios elementares de ensino da Arte.	
Recomendações: Refazer a diagramação.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 337	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência bibliográfica fora da ordem alfabética, sobre o texto de Kai-Fu Lee.	
Recomendações: Corrigir a ordem alfabética.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na reprodução de um selo postal relativo à república do Níger, no continente africano, a legenda afirma tratar-se da Itália.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A quarta imagem do carrossel traz um erro de ortografia, com a palavra arroz escrita “arros”: “Galinhada goiana, pra to típico feito com arros de pequi (...)”	
Recomendações: Corrigir o erro	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: p. 344	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, na última frase, falta o ponto final separando as duas últimas frases.	
Recomendações: Inserir ponto final.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do "Módulo 2 - Arte decolonial indígena", que se encontra no Sumário, observar que está escrito a pal avra "Colinizar" quando deveria ser "Colonizar".	
Recomendações: Substituir a palavra 'Colinizar' por "Colonizar".	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "Ganha o jogo o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "Ganha o jogo, o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em: "Por que a expressão continua válida, cinco séculos depois de proferida?"	
Recomendações: Retirar a vírgula: Por que a expressão continua válida cinco séculos depois de proferida?	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome de "Pedro Álvares Cabral" dura nte a tradução, omitindo assim uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido explorador portugu ês, uma vez que informação não pode ficar omitida, se tornando uma informação relevante ao contexto do texto.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 5:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Orquestra da sucata” O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da prof issional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso acontece todas as vezes que ela deixa a mão em repouso, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacio nal, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaborando ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação ortográfica e de concordância nominal em "num almálgama social e tecnológico..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "numa amálgama social e tecnológica..."	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 265	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância verbal no trecho da atividade: 1. "[...] Os sentidos que cada um deles recebe é o mesmo ou s ão muito diversos?"	
Recomendações: Fazer a concordância adequada ao verbo.: "Os sentidos que cada um deles recebe são os mesmos ou são muito diversos?"	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo à esquerda, logo após o enunciado da questão de número dois, o início da segunda frase te m uma vírgula posicionada antes da preposição.	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início do último parágrafo do texto sobre Carl Jung, tem o artigo a .	
Recomendações: Retirar o artigo "a" que está depois da palavra "após".	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 314	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais.	

Arquivo: HTLE0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na legenda da imagem, há informação sobre a apresentação da 9ª Sinfonia de Beethoven na Imperial Opera Hous e, em Berlim, em 7 de maio de 1824. Porém, essa apresentação coincide com o 200º aniversário da estreia da obra em Viena, em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater.	
Recomendações: Corrigir o local de estreia da 9ª Sinfonia, substituindo 'Berlim' por 'Viena'.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor sinalizou BRASIL ao invés de "GRAÇA' como no discurso falado. O sinal que o intérprete realizou gerou outro sentido ao texto. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar conf usão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor omitiu a informação de que o autor tem que assinar a obra. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:18-04:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omite informações do discurso pois não sinaliza o OGRO, não sinaliza o CASTELO, e adic iona a informação sobre um roubo na casa. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confus ão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:45 -02:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor faz muitas omissões deixando de citar elementos como: CRIATURAS MÁGICAS, AVENT URAS, PROTAGONISTAS, CONFLITOS e JORNADA, todos esses elementos estão presentes no discurso do texto fonte, mas n ão foi sinalizado, havendo assim, omissão. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusã o na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:16 - 0:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu informações importantes e que dão sentido na construção do discurso em libras, elementos como: versões modernas, narrativas originais, valores atuais e sociedade. Essas falhas modificam o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:49 -03:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor não sinalizou o ano, omitiu as informações como: regime totalitário, pensamentos, coti diano, governo controlador. Houve omissão deixando o contexto em Libras confuso. Essas falhas modificam o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O profissional omite o nome da personagem Katniss Everdeen, não faz uso nem da datilologia do nome ou sinal da personagem. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreen são do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:07 - 01:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O profissional não sinalizou “denúncias sociais e econômicas” omitindo essa informação no texto alvo. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por part e do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:02 – 01:05	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu a palavra “Literária” da frase “obras literárias”. Omitiu a palavra “inspiração” da fra se “obras literárias como inspiração” e também omitiu a palavra “Fábulas”.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor realizou sinais que não correspondem ao proposto no texto fonte, o termo “jovem” foi si nalizado “famoso” e o termo “adulto” não foi sinalizado, omitindo essa palavra, por tanto, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e modificando o sentido e o contexto do texto alvo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor usou o sinal de “livro ou caderno” para a palavra “literatura”, o que configura um equív oco na sinalização, pois existe o sinal para a referida palavra, por tanto, podendo comprometer a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e modificando o sentido e o contexto do texto alvo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:41 – 05:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor deixou de sinalizar o ano “2023” em que foi a estreia do filme, posteriormente omitiu o nome da atriz que fez o personagem “Halle Bailey”, também omitiu a frase “atriz e cantora”, posteriormente omitiu “papel de Ariel”, omitiu a palavra “negras” da frase “meninas negras”, e a frase “bombaram na internet” também foi omitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0014 - 00:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu a palavra “animação” da frase “cinema e animação. Omitiu a frase “essência das n arrativas originais”. Sinaliza “educado – educação” para a palavra “valores” e também omitiu “da sociedade atual”.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:10 – 03:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu que o filme Branca de neve foi a primeira animação de “longa metragem da Disn ey”. Omitiu “baseada no conto dos irmãos Grimm”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:15-02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor sinalizou o termo CINCO ITENS, não falado no discurso. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:39 – 03:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor não faz o sinal de onde veio a fábula “Europa”. Sinaliza “mãe” para a palavra “madrasta”. Omite “Fada madrinha”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensã o do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:44 – 02:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor omitiu todas as informações que foi falado no texto fonte, o tradutor apenas fez aponta mentos, no entanto essa não é a proposta do texto fonte. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Distopia A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximad amente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível p ara o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Fábula A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Meme A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Fábula” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso pr ejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Fábula” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso pr ejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor não realiza corretamente a datilologia da palavra "Charge", o que compromete a clareza d a informação transmitida. A datilologia — soletração manual utilizada para representar palavras, principalmente nomes próprios, termos técnicos ou estrangeirismos — é um recurso fundamental na tradução/interpretação em Língua de Sinais quando não há um sinal correspondente. A má execução pode gerar confusão no público surdo, dificultando a compreensão da palav ra e prejudicando a fidelidade da tradução. É essencial que o intérprete utilize a datilologia de forma precisa e legível, respeit ando o ritmo, a configuração de mão correta e o posicionamento adequado.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, garantindo a execução correta da datilologia da palavra "Charg e". A soletração manual deve ser realizada com precisão, utilizando a configuração de mãos adequada, ritmo claro e posicion amento visível, assegurando a compreensão por parte do público surdo e a fidelidade na transmissão da informação.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor não realiza corretamente a datilologia da palavra "Netflix", o que compromete a clareza d a informação transmitida. A datilologia — soletração manual utilizada para representar palavras, principalmente nomes próprios, termos técnicos ou estrangeirismos — é um recurso fundamental na tradução/interpretação em Língua de Sinais quando não há um sinal correspondente. A má execução pode gerar confusão no público surdo, dificultando a compreensão da palav ra e prejudicando a fidelidade da tradução. É essencial que o intérprete utilize a datilologia de forma precisa e legível, respeit ando o ritmo, a configuração de mão correta e o posicionamento adequado.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, garantindo a execução correta da datilologia da palavra "Netflix ". A soletração manual deve ser realizada com precisão, utilizando a configuração de mãos adequada, ritmo claro e posiciona mento visível, assegurando a compreensão por parte do público surdo e a fidelidade na transmissão da informação.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor utilizou gestos informais e expressões corporais incompatíveis com o conteúdo apresen tado, o que comprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registr o formal na Língua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de gestualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da men sagem e prejudicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de material, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Além disso, orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas e m contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, consid erando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituiç ão do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pl eno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos sign	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Além disso, orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas e m contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, consid erando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituiç ão do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pl eno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos sign	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor de Libras sinalizou “crescer ou aumentar” de uma forma equivocada, pois isso não está de acordo com o texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreens ão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor de Libras usou o sinal de "estranho" para caracterizar uma "pequena elite" dita no texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode causar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Fabula. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode chamar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na apresentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundamental para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:33, 02:00, 02:39, 03:05, 03:26, 04:51, 05:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Distopia. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25, 02:20, 02:49, 03:12, 03:56, 04:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Meme. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Distopia. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode cha mar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na ap resentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTLE0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode cham ar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na apre sentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Volume: HT LE 000 052 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor apresenta vícios de linguagem, com destaque para a repetição excessiva do sinal correspondente a "combinar". Essa repetição compromete a fluidez da tradução e pode gerar confusão na interpretação da mensagem original. É importante que o tradutor utilize uma variedade maior de sinais equivalentes e contextualizados, a fi m de preservar a riqueza semântica do conteúdo traduzido e evitar redundâncias desnecessárias. Além disso, a repetição de um único sinal pode indicar falta de domínio vocabular na Língua de Sinais ou pouca atenção à adaptação linguística, aspect os fundamentais para uma tradução mais precisa e natural.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do tradutor por um profissional devida mente qualificado e fluente na língua. A atuação de um profissional com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à me nsagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: Sinalizou " América do Sul" com configuração de mão e movimentos incorretos. Esse erro modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução realizando a sinalização correta do sinal “América do Sul”. A presença desse conteúdo sinalizado de maneira correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção ciêntifica A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:13	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde pública A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor realizou o sinal correspondente ao termo "geográfica" de forma confusa e s em clareza semântica, o que pode comprometer a compreensão do conteúdo por parte do público surdo. A utilização de sin ais inadequados ou mal estruturados pode gerar ambiguidades e dificultar a construção de sentido durante a interpretação. E m contextos educacionais ou oficiais, como o apresentado, é essencial que o intérprete utilize sinais convencionados e ampla mente reconhecidos pela comunidade surda, garantindo precisão terminológica e fluidez na comunicação.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor omitiu a frase “social, política, até tecnológicas e econômicas”. Essa falha modifica o se ntido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:42 – 03:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu a frase “diversidade cultural e linguística”. Omitiu a frase “a riqueza da s tradições e das histórias”. Omitiu “de forma a manter viva suas populações”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto d o texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 2:33 - 2:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Urucum e Colorau”. Essa falha modifica o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:12 – 01:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Mungunzá e Canjica”. Essa falha modifica o sentido e o c ontexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:31 – 01:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Angu e Polenta”. Essa falha modifica o sentido e o contex to do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Receitas Regionais A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tel a, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:31 – 04:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:15 – 00:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:38, 00:52, 01:05, 01:50, 03:10, 04:07, 04:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações comprometa a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20 - 03:41,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações comprometa a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25 – 01:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações comprometa a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:04 – 02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:26 – 02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45 – 02:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:56 – 03:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:22 - 0:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omite a informação de que o "povo Brasileiro é criativo" e "alto padrão culiná rio" resumindo a sua sinalização por "gostoso e bom" simplificando a fala do texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução realizando a sinalização conforme proposto pelo texto fonte. A presença desse conteúdo sinalizado de maneira correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha a cesso completo às informações originalmente transmitidas. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalid ade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem. Ainda, considerando as limitações observadas na fluên cia do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Ficção científica” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libr as, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático n acional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:26 - 033	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais distintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e compromet er a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de S inais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A at uação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da inform ação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente co mpromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 033	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor de Libras deixou de sinalizar o país “África”, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limita ções observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar pr ejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50 - 00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor de Libras sinalizou “dimensões continentais” de uma forma equivocada. Esse erro modificou o sentido e contexto do texto fonte e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do públic o surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução corrigindo a sinalização de “dimensões continentais”, pois trata-se de um a informação que não pode causar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de f orma correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações o riginalmente transmitidas. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de S inais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A at uação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da inform ação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente co mpromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01, 00:28, 00:41, 00:49, 01:07, 01:54, 02:02, 02:27, 03:00, 03:08, 03:49, 04:12, 04:20, 04:42	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:53 - 05:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:59 – 04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:22 – 03:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37 – 02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:15 – 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:13 – 00:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vis ual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a e xperiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentaç ão.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:20 – 01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vis ual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a e xperiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentaç ão.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:41 – 01:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vis ual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a e xperiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentaç ão.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Receitas regionais. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode chamar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esper ada na apresentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Sur do.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTLE0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:58, 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Receitas regionais. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Volume: HT LE 000 051 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:48	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:09 - 04:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Apr oximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, v isível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clar eza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:01, 04:29, 04:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:10, 05:35, 05:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:17 - 03:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:32 - 03:41	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:36 - 00:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual res ervado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiê ncia dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a forma lidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didátic o nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didátic o nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didátic o nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 3:54 - 3:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 4:10 - 04:13	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:22 - 04:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:44 - 04:48	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 5:07 - 05:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:54 - 02:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual res ervado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiê ncia dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a forma lidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:41 - 02:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:12 - 00:19,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:26 - 00:40,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:38 - 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:07 - 02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTLE0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Volume: IM LE 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas metodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem está incompleta. No site onde está essa imagem, explicita-se que ela foi feita por IA para a ocasião do “dia do autismo”. A data consta no site como 22 de março de 2024, contradizendo-se a informação “data desconhecida” da legenda.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: p. 180	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem traz como local “Piauí (PI)”, informando duas vezes o estado, em lugar de trazer a localização de região ou município antes da definição de estado.	
Recomendações: Corrigir com “Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)”	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto traz, no 2º parágrafo, o termo “artes plásticas”, para referir-se às artes visuais. Além do termo não ser mais usado no Ensino da Arte há décadas, ele é escrito entre aspas, o que não se justifica do ponto de vista semântico.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais e tirar as aspas.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra reproduzida é um painel de Edudardo Kobra. Seu nome não aparece na legenda, tampouco nos textos e p erguntas relacionados à imagem.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 246	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem apresenta a localização da obra, mas inclui "local desconhecido" ao final.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Guernica de Picasso não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de a zulejos na cidade basca que dá nome à obra.	
Recomendações: A imagem deve ser substituída.	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem diz que são molduras “a espera de obras de arte” em uma galeria de museu. Na realidade é apenas uma foto de banco de imagens, sem garantia de que estaria “esperando alguma obra”.	
Recomendações: Substituir imagem e texto	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra “Comedores de batata” de Van Gogh é apenas impressa na página sem qualquer contextualização, orienta ção de leitura de imagem, ou orientação pedagógica.	
Recomendações: Substituir a imagem ou contextualizar sua presença	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No áudio sugerido via hiperlink fala-se que a audição do feto começa na 20ª semana e o texto da página anterior f ala do 4º mês de gestação. Ambas informações estão incorretas, uma vez que na literatura científica amplamente publicada sobre o tema, o início da audição intrauterina se inicia no 6º mês de gestação, ou seja, às 24 semanas.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao abordar a obra de Sebastião Salgado, aponta-se que “Ele é conhecido pelo estilo em preto e branco,”. Preto e branco não é um estilo de fotografia, mas sim uma técnica.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 203	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas metodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 157	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda diz tratar-se de uma “Montagem com perfis humanos em cores diversas em papel, como celebração da diversidade — orgulho da cultura africana como uma celebração multicultural.”. A imagem é, na realidade, uma imagem genérica oferecida por um banco de imagens da internet e que foi utilizada ao redor do mundo com os mais variados propósitos.	
Recomendações: Modificar a legenda ou imagem	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura dos Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMLE0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura dos Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Falhas pontuais – Livro do Professor (LP)

Volume: IM MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP— p. 28	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na seção "As unidades e seus módulos", lê-se que "Quatro módulos correspondem a uma unidade, e os módulos estão formados por uma abertura, uma estrutura fixa e uma estrutura volante". As unidades do livro são compostas de três m ódulos.	
Recomendações: Corrigir o numeral empregado.	

Arquivo: IMMP0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em "crie uma playlist, em aplicativos de streaming de música".	
Recomendações: Supressão da vírgula: "crie uma playlist em aplicativos de streaming de música"	

Arquivo: IMMP0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Outros
Descrição: As informações sobre a proposta de atividade da seção Na Prática, presente no Manual do Professor (p. 28), não c ondiz com a proposta de atividade que está exposta na obra.	
Recomendações: Retirar o trecho que descreve a atividade presente na seção Na Prática - no Manual do Professor, p. 28 - e s ubstituí-lo pela proposta de atividade que está exposta na obra.	

Arquivo: IMMP0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 19, 30 e 32 (LP e LE) e 28 (MP)	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Observa-se desvios gramaticais nas p. 19, 30, 32 (comum ao LP e LE) e p. 28 (MP).	
Recomendações: A editora deverá fazer uma rigorosa revisão ortográfica e gramatical na obra.	

Arquivo: IMMP0000540137P260101201810.pdf	
Local da falha: 27, 28, 49 Manual do Professor	Tipo de falha: Outros
Descrição: Há um equívoco quanto à quantidade de módulos por unidade, pois há afirmações, no Manual do Professor, expon do que cada unidade é composta por quatro módulos, mas, na verdade, há três módulos em cada unidade da obra.	
Recomendações: Corrigir a informação afirmando que há três módulos em cada unidade da obra.	

Volume: IM MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Observar a escrita equivocada do primeiro nome do artista: Alex Flemming, escrito como Alexander Flemming.	
Recomendações: Manter o nome correto em todas as citações: Alex Flemming	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 119	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir página que repete informação já contida no sumário.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 129	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto é autorreferencial tanto no título quanto no conteúdo: trata-se de um texto sobre "Augusto Boal e o Teatro do Oprimido". Contudo, não há nenhuma imagem que apresente ao estudante a personalidade Augusto Boal.	
Recomendações: Inserir uma imagem de Augusto Boal.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não há indicação do número de página da página do próprio sumário.	
Recomendações: Inserir número de página na própria página do sumário.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário - página s./nº	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O sumário apresenta-se de maneira confusa e pouco funcional. Não respeita a hierarquia das informações.	
Recomendações: Reestruturar o sumário levando em consideração a hierarquia das informações, visando torná-lo menos con fuso e mais funcional.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 301	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Palavra "meio-ambiente" escrita com hífen.	
Recomendações: meio ambiente	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 344	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, na última frase, falta o ponto final separando as duas últimas frases.	
Recomendações: Inserir ponto final.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 182	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Primeira letra maiúscula da palavra "enfim".	
Recomendações: Enfim	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 317	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo encontra-se a palavra "observer".	
Recomendações: Corrigir para "observar".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 320	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do primeiro parágrafo do texto Cyber Love, é possível identificar a ausência do conectivo "e" entr e as palavras "turma" / "professor".	
Recomendações: Acrescentar o conectivo "e".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão de número um, das perguntas problematizadoras, observar a palavra "SEGURARNDO"	
Recomendações: Substituir por "segurando".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 8; 13	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira página do sumário, sem identificação numérica de página, observar que o título do Módulo 4 - Você te m fome de que? - possui um erro ortográfico. A palavra "que", nessa frase desempenha função substantiva. Na descrição do Módulo 5, a seção Entrelinguagens também recebe o título de "Você tem fome de que?", contendo o mesmo erro.	
Recomendações: Substituir por "quê".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do "Módulo 2 - Arte decolonial indígena", que se encontra no Sumário, observar que está escrito a pal avra "Colinizar" quando deveria ser "Colonizar".	
Recomendações: Substituir a palavra 'Colinizar' por "Colonizar".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página de "Apresentação", observar que, no segundo parágrafo, existe um erro de diagramação localizado nas duas primeiras linhas.	
Recomendações: Ajustar a diagramação.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na reprodução de um selo postal relativo à república do Níger, no continente africano, a legenda afirma tratar-se da Itália.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 337	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência bibliográfica fora da ordem alfabética, sobre o texto de Kai-Fu Lee.	
Recomendações: Corrigir a ordem alfabética.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O box com perguntas norteadoras se sobrepõe à reprodução da obra de Denilson Baniwa interferindo em sua apr esentação de forma não condizente com princípios elementares de ensino da Arte.	
Recomendações: Refazer a diagramação.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade que sugere uma criação de painel que é erroneamente chamado de instalação, uma vez que privilegia a produção bidimensional em suporte delimitado.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A artista Sophie Calle tem o nome grafado errado “Sophie Callie”	
Recomendações: Corrigir a grafia	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 227	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-96 - MP-97	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em bibliografia comentada, existem vários livros referenciados sem ao menos um parágrafo de comentário da obr a.	
Recomendações: Inserir os devidos comentários das obras citadas, conforme informa a seção "Bibliografia Comentada".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abordagem superficial e equivocada sobre o tema, como afirmar que ser tatuador é “ser um artista que usa como tela a pele.”. Além de simplificar o princípio do corpo humano como suporte artístico, tema do módulo em questão, generaliz a todo suporte bidimensional enquanto “tela”.	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A quarta imagem do carrossel traz um erro de ortografia, com a palavra arroz escrita “arros”: “Galinhada goiana, pra to típico feito com arros de pequi (...)”	
Recomendações: Corrigir o erro.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 314	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Você tem fome de que?	
Recomendações: Acentuar : Você tem fome de quê?	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário - título do Módulo 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira página do sumário, sem identificação numérica de página, observar que o título do Módulo 4 - Você te m fome de que? - possui um erro ortográfico. A palavra "que", nessa frase desempenha função substantiva. Na descrição do Módulo 5, a seção Entrelinguagens também recebe o título de "Você tem fome de que?", contendo o mesmo erro.	
Recomendações: Substituir "que" por "quê".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 265	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância verbal no trecho da atividade: 1. "[...] Os sentidos que cada um deles recebe é o mesmo ou s ão muito diversos?"	
Recomendações: Fazer a concordância adequada ao verbo.: "Os sentidos que cada um deles recebe são os mesmos ou são muito diversos?"	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação ortográfica e de concordância nominal em "num almálgama social e tecnológico..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "numa amálgama social e tecnológica..."	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em: "Por que a expressão continua válida, cinco séculos depois de proferida?"	
Recomendações: Retirar a vírgula: Por que a expressão continua válida cinco séculos depois de proferida?	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Não há uma padronização na pessoa do discurso ao qual se refere, nas questões 1 a 7, p. 57.	
Recomendações: Padronizar a pessoa do discurso ao qual se refere nas questões 1 a 7, p. 57.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "Ganha o jogo o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "Ganha o jogo, o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário _ Módulo 7 _ O Corpo na Arte	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Empodeiramento histórico e corporal"	
Recomendações: substituir por: Empoderamento histórico e corporal.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inversão sintática do termo "diferentes" em: "inventar formações do eu diferentes ao desmontarem e interrogarem. .."	
Recomendações: Deslocar o termo "diferentes": "inventar formações diferentes do eu ao desmontarem e interrogarem..."	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A falha no espaçamento da separação silábica do vocábulo “Nes- sas”.	
Recomendações: Reescrever fazendo as alterações necessárias para evitar o espaçamento: "Nes-sas"	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na página dedicada à Apresentação da obra destinada ao Professor, não existe uma apresentação da obra ao prof essor. Existe, ao contrário, a mesma apresentação da obra destinada ao estudante. A edição reproduz identicamente o texto, i nclusive repetindo o mesmo vocativo.	
Recomendações: Propor uma apresentação da obra direcionada ao professor, leitor único e exclusivo do Livro do Professor (LP).	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Os dados que aparecem no infográfico estão muito pequenos e comprometem a leitura, sobretudo, após a impres são.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da fonte do infográfico.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração não apresenta legibilidade.	
Recomendações: Fazer um trabalho com a imagem a fim de que se torne legível.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem do jornal está em desacordo com a orientação que aparece no texto (terceiro parágrafo da página): co mo está muito pequena e clara, fica inviável a realização do comando. Outra falha é o espaçamento excessivo em uma palavr a no final da mesma imagem.	
Recomendações: Pode-se recortar um trecho do jornal a fim de que seja viável o cumprimento da ação solicitada no final do parágrafo. Além disso, retirar o espaçamento que aparece na palavra debaixo da imagem.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O gráfico está ilegível.	
Recomendações: A sugestão é aumentar o tamanho a fim de promover a legibilidade do texto.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 147, 149	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Volume 3, p. M40 "A cidade não para", Seção Arte literária, p. 147, há a presença de um infográfico que não apresenta legibilidade, enquanto na p. 149 do mesmo Módulo, a figura que representa um jornal não está coerente ao solicitado: no texto que orienta “é interessante notar a coluna de modas, ao lado direito, com desenhos de vestidos calcados no estilo francês da Belle Époque”(terceiro parágrafo da página), mas a imagem está muito clara e com falhas, sobretudo dos vestidos citados, o que inviabiliza a coerência entre a orientação solicitada no texto e a ilustração. Além disso, abaixo da imagem, há uma falha no espaçamento da separação silábica.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas a adequações indicadas.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 55,74-75,211	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falhas no processo de formatação e diagramação dos textos nas páginas, incorrendo adentramentos da direita para esquerda.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas as revisões necessárias sobre a diagramação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 25-29, 35, 103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Verifica-se isso nos texto apresentado no Volume 1, M2 Literatura e expressão indígena, Seção Mercado de trabalho, p. 25-29, no qual ocorre formatação com adentramento da direita para esquerda. Ademais, outro exemplo encontra-se, ainda nessa mesma página, na presença da referência bibliográfica inserida no topo do infográfico, abaixo do título o que requer uma alteração, ou seja, ele deve ser adicionado ao final da página. Na p. 35, Seção Analisando do M3 Cultura popular nordestina, há uma ilustração que não apresenta legibilidade assim como no M9 Opiniões precursoras e femininas, Seção Analisando, p. 103.	
Recomendações: Recomenda-se que sejam feitas as devidas adequações descritas acima.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 55	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto aparece sem a formatação e diagramação adequadas.. Ou seja, não está justificado o texto à esquerda	
Recomendações: Empregar o texto utilizando o recurso "justificado" a fim de distribuir o texto uniformemente entre as margens de acordo com a ABNT.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade proposta "Eu, Mona Lisa" apresenta uma abordagem vulgar das linguagens artísticas, pois não estrutura nenhuma articulação artística, técnica, histórica e contemporânea a partir da obra de arte "Mona Lisa", de Leonardo da Vinci, em sintonia com o movimento artístico (Renascimento) o qual a obra se inscreve. Não há sequer menção às técnicas sfumato e chiaroscuro, por exemplo. A relação com a obra de arte de Leonardo da Vinci exerce mera função de escada para a atividade proposta.	
Recomendações: Revisar a abordagem da atividade, estabelecendo minimamente correlação com o texto que antecede à atividade, tornando a proposta mais coerente.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O Módulo dois recebe o título de ARTE DECOLONIAL INDÍGENA. Entretanto, esse nome/nomenclatura para se ref erir a produção de arte indígena não existe. Justamente o artista Jaider Esbell, incluído como objeto de conhecimento neste módulo, cunha o conceito de Arte Indígena Contemporânea (AIC), e também contempla a dimensão decolonial.	
Recomendações: Arte Indígena Contemporânea.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Simplificação em supor que a profissão de tatuador é escolhida como alternativa à falta de acesso aos meios canô nicos de produção e circulação da arte, como se todo o tatuador sonhasse, à priori, em ser um artista visual "tradicional", o qu e se evidencia pela expressão de que o tatuador pode trabalhar "sem depender de galerias para expor suas obras,".	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 28-30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado, não é reproduzida no LE, mas ocupa uma longa seção de des crição, no LE, p. 28-29. Caracterizado como uma espécie de "tríptico" verticalizado, a porção da obra de Machado traz situaçõ es explícitas de violência que não são descritas no texto de apresentação. Entretanto, o próprio LE sugere que os estudantes procurem a obra com a orientação no LE, p. 30 que indica "Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. S e puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em compara ção às representações na obra de Victor Meirelles.". Ao digitar o nome da obra e do artista, encontra-se rapidamente a obra, n os seguintes endereços eletrônicos: http://artejlle.blogspot.com/2013/ ; e https://www.facebook.com/photo.php?fbid=155 8309527669927&id=606240232876866&set=a.607646372736252 ; . Ao analisar a imagem entende-se que, a imagem traz situ ações de violência explícita ao material didático.	
Recomendações: Substituir toda a seção	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP94-MP98	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: As referências não estão organizadas em ordem alfabética.	
Recomendações: Colocar as referências em ordem alfabética	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-16	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Coll, 2009, não está nas referências	
Recomendações: Colocar as referências	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo do subtítulo "Competências desenvolvidas neste módulo", atenção para a última palavra do parágrafo: INFÍGENAS.	
Recomendações: Substituir por INDÍGENAS.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP10-MP11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Fritjof Capra (2006) não figura nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP9-MP10	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Jean Piaget não figura nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP8-MP9	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Duarte, 2003 não está nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-94	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência incompleta que traz apenas “SCHERER. Giovane Antonio. Serviço Social e Arte - juventudes e Direitos Humanos em cena. 1 ed. Cortez Editora.” (sem constar ano de edição).	
Recomendações: o Completar referência	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-94	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência incompleta que traz apenas “MACLENNAN Gloria Crespo. Os ‘anti-selfies’ de Francesca Woodman.”	
Recomendações: Completar referência	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início do último parágrafo do texto sobre Carl Jung, tem o artigo a .	
Recomendações: Retirar o artigo a após a palavra após.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo à esquerda, logo após o enunciado da questão de número dois, o início da segunda frase te m uma vírgula posicionada antes da preposição.	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade intitulada A fome em outros contextos, da Seção Entre Áreas, logo no texto inicial da atividade, encon tra-se o erro ortográfico: leitra	
Recomendações: Substituir por: leitura.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP17-MP18	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Ao longo das páginas do LP há no texto fontes de letras de tamanhos diferentes. Não se trata da diferenciação ent re texto principal e citação longa, mas entre parágrafos.	
Recomendações: Corrigir e padronizar o tamanho das letras	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra “contemplando” está separada sem necessidade e sem hífen: “contem plando” [sic]	
Recomendações: Corrigir escrita	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP90	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Numeração errada, p. 90 do LP sobre a resposta à pergunta relativa ao LE. Em lugar de número um (que seria a in dexação correta), está número sete.	
Recomendações: Corrigir o numeral	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP54	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: A utilização do termo Artes Plásticas está em desuso há muitos anos, sendo, inclusive um termo que não é utilizado na BNCC, documento ao qual a obra deve ser alinhada.	
Recomendações: Corrigir e adequar o termo correto em toda a obra, substituir "Artes Plásticas" por "Artes Visuais".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP19	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Os autores “Grillo & Freitas (2010)” não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP19	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor “Fernandes (2016)” não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP17	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor “Luckesi (2010)” do LP, p. 17 não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Citação da referência ao livro de Giovane Antonio Scherer. Observar que o parágrafo-comentário ao livro carece de um ponto final entre duas orações.	
Recomendações: Inserir um ponto final.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: Sumário, Módulo 2, título do vídeo	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Título do Vídeo está escrito como "A primeira missa no Brasil: Colinizar/decolonizar"	
Recomendações: Substituir por "A primeira missa no Brasil: Colonizar/decolonizar"	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-16	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Raths (1973) não está nas referências	
Recomendações: Colocar as referências	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra “indígenas” está grafada errada: “infígenas” [sic]	
Recomendações: Corrigir escrita	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito “Nesse peso, é apresentada a história do Circo de Teatro Tubinho,”, onde deveria estar escrito “Nesse t exto (...)”	
Recomendações: Corrigir a palavra	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 157	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda diz tratar-se de uma “Montagem com perfis humanos em cores diversas em papel, como celebração da diversidade — orgulho da cultura africana como uma celebração multicultural.”. A imagem é, na realidade, uma imagem gené rica oferecida por um banco de imagens da internet e que foi utilizada ao redor do mundo com os mais variados propósitos.	
Recomendações: Modificar a legenda ou imagem	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-64	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Relativo às atividades do LE relativas ao sonho, há um erro conceitual no LP, p. 64, de chamar 'sonho' de tecnologi a.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto "Artes Plásticas", termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 203	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto "Artes Plásticas", termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto "Artes Plásticas", termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto traz, no 2º parágrafo, o termo "artes plásticas", para referir-se às artes visuais. Além do termo não ser mais usado no Ensino da Arte há décadas, ele é escrito entre aspas, o que não se justifica do ponto de vista semântico.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais e tirar as aspas.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao abordar a obra de Sebastião Salgado, aponta-se que "Ele é conhecido pelo estilo em preto e branco,". Preto e b ranco não é um estilo de fotografia, mas sim uma técnica.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No áudio sugerido via hiperlink fala-se que a audição do feto começa na 20ª semana e o texto da página anterior f ala do 4º mês de gestação. Ambas informações estão incorretas, uma vez que na literatura científica amplamente publicada sobre o tema, o início da audição intrauterina se inicia no 6º mês de gestação, ou seja, às 24 semanas.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito "Nesse peso é apresentado um panorama sintético que pontua algumas passagens notáveis da histór i a do circo mundial, (...)", onde deveria estar escrito "Nesse texto (...)"	
Recomendações: Corrigir a palavra	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra "Comedores de batata" de Van Gogh é apenas impressa na página sem qualquer contextualização, orienta ção de leitura de imagem, ou orientação pedagógica.	
Recomendações: Substituir a imagem ou contextualizar sua presença	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito "uma pessoa do gênero masculino, do gênero femininas", em lugar de "uma pessoa do gênero masculi no, do gênero feminino"	
Recomendações: Corrigir a concordância	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem diz que são molduras "a espera de obras de arte" em uma galeria de museu. Na realidade é apenas uma foto de banco de imagens, sem garantia de que estaria "esperando alguma obra".	
Recomendações: Substituir imagem e texto	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Guernica de Picasso não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de a zulejos na cidade basca que dá nome à obra.	
Recomendações: A imagem deve ser substituída.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 246	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem apresenta a localização da obra, mas inclui "local desconhecido" ao final.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra reproduzida é um painel de Edudardo Kobra. Seu nome não aparece na legenda, tampouco nos textos e p erguntas relacionados à imagem.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto traz o termo “artes plásticas”, para referir-se às artes visuais. Além do termo não ser mais usado no Ensino da Arte há décadas, o termo é escrito entre aspas, o que não se justifica do ponto de vista semântico.	
Recomendações: Corrigir o termo.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem traz como local “Piauí (PI)”, informando duas vezes o estado, em lugar de trazer a localização de região ou município antes da definição de estado.	
Recomendações: Corrigir com “Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)”	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem está incompleta. No site onde está essa imagem, explicita-se que ela foi feita por IA para a o casião do “dia do autismo”. A data consta no site como 22 de março de 2024, contradizendo-se a informação “data desconhe cida” da legenda.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de escrita. A frase que se inicia com “Ao contrário” não poderia ter sentido de oposição, uma vez que a frase a nterior aborda o mesmo assunto e com a mesma perspectiva.	
Recomendações: Corrigir as frases	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-39	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro conceitual em "(...) além das competências específicas 10." Essa competência não existe.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em "Desenvolver as competências gerais 6, além das competências específicas 10."	
Recomendações: Corrigir a escrita	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A primeira frase do texto intitulado Acesso à literatura, da Seção Além Muros, está escrito a palavra "ROMOVER".	
Recomendações: Substituir a palavra "ROMOVER" por "PROMOVER".	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na legenda da imagem, há informação sobre a apresentação da 9ª Sinfonia de Beethoven na Imperial Opera Hous e, em Berlim, em 7 de maio de 1824. Porém, essa apresentação coincide com o 200º aniversário da estreia da obra em Viena, em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater.	
Recomendações: Corrigir o local de estreia da 9ª Sinfonia, substituindo 'Berlim' por 'Viena'.	

Falhas pontuais – Livro do Professor Digital-Interativo (LPI)

Volume: HT MP 000 054 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 35	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de um artigo antes da palavra texto: "redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita form al da língua portuguesa sobre o tema...."	
Recomendações: Acréscimo do artigo: "redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua p ortuguesa sobre o tema..."	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:21 – 03:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:04 – 03:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:38 – 02:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50 - 01:05	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:34 – 00:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito as cidades. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadin do o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, p rejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigo r na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:12 – 02:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:21 – 00:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais também saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:00 – 04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais também saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20 – 03:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:46 – 03:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:37 – 01:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:37 – 00:42	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:32 – 00:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 7:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, permitin do uma melhor comunicação e percepção por parte da audiência.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:54 – 06:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 5:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Quem tem direito a cidade. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tr adutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direit o da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudic ando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, permitin do uma melhor comunicação e percepção por parte da audiência.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:31 - 05:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:20 – 07:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gírias O enquadramento do tradutor na janela de Libras não está adequado. A mão do tradutor aparece par cialmente cortada na parte inferior da tela, além disso, nas laterais da janela de libras alguns movimentos, gestos e sinais tam bém saem do enquadramento, isso prejudica a visualização completa dos movimentos das mãos, essenciais para a tradução correta da Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativament e a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 07:04 – 07:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 06:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 06:23 – 06:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:33 – 03:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:00 – 00:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profission al aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileir a de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:32 – 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Gíria. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reserv ado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalida de e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:06 – 05:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profission al aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileir a de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:05 – 02:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profission al aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileir a de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Arquivo: HTMP0000540137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25 – 01:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Inglês para que. O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da profissional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso prejudica na apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente a experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível.	

Volume: HT MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:30 - 03:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora não sinalizou as informações referentes à “informação da representação romântica indígena” e “a destruição do povo”, trechos que foram omitidos, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e enfraquecendo a transmissão da perspectiva crítica proposta pelo texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais dis tintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comp rometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:12	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais dis tintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comp rometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais dis tintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comp rometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já q ue são conceitos distintos. É fundamental que o tradutora esteja atento às diferenças culturais e linguísticas entre os sinais, g arantindo uma tradução precisa e adequada ao contexto.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu a cidade de "Porto Seguro - Bahia", conforme o texto f onte, local onde ocorreu a primeira missa, uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome do "Frei Henrique de Coimbra" durante a tradução, omitindo assim uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido reverendíssimo, poi s trata-se de uma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade d a tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:42 - 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu o termo "colonização", utilizado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido termo mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras omitiu o termo "Século XV", utilizado para destacar o períod o das etapas das navegações, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de u ma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e a ssegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37- 02:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome do artista “Vitor Meireles” dura nte a tradução, omitindo assim uma informação importante, pois no texto fonte destaca que o mesmo desempenhou um pap el crucial na formação da identidade artística no Brasil.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido artista, pois trata-se de uma informação essencial e que não pode ser omitida. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:08-02:12	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de sinalizar a informação do financiador da obra (quadro), que foi o “Estado Brasileiro", falado no discurso, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:06 - 02:,08	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de sinalizar a informação quanto a representação do colonialismo na obra do artista Vitor Meireles, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:08 - 03:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora não sinalizou adequadamente as informações referentes à análise da pintura apresentada, deixando de transmitir elementos centrais da interpretação crítica. Termos importantes como 'eurocentrismo', 'passividade do índio' e 'influência da Igreja Católica' foram omitidos, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e enfraquecendo a transmissão da perspectiva crítica proposta pelo texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:13 - 05:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tradutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45 – 02:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:39 - 05:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do trad utor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudica ndo a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Primeira Missa no Brasil”: A tradutora de Libras deixou de mencionar o nome de Pedro Álvares Cabral duran te a tradução, omitindo assim uma informação importante.	
Recomendações: Recomenda-se realizar a datilologia do nome ou o sinal convencionado para o referido explorador portugu ês, uma vez que informação não pode ficar omitida, se tornando uma informação relevante ao contexto do texto.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:01 - 5:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Orquestra da sucata” O enquadramento da tradutora na janela de Libras não está adequado. A mão da prof issional aparece parcialmente cortada na parte inferior da tela, isso acontece todas as vezes que ela deixa a mão em repouso, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacio nal, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que a tradutora fique centralizado e mais afastada, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaborando ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Primeira missa no Brasil. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejud icando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações com promete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Paisagem sonora. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Orquestra da sucata. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 314	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Citação da referência ao livro de Giovane Antonio Scherer. Observar que o parágrafo-comentário ao livro carece d e um ponto final entre duas orações.	
Recomendações: Inserir o ponto final.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 28-30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado, não é reproduzida no LE, mas ocupa uma longa seção de des crição, no LE, p. 28-29. Caracterizado como uma espécie de "tríptico" verticalizado, a porção da obra de Machado traz situaçõ es explícitas de violência que não são descritas no texto de apresentação. Entretanto, o próprio LE sugere que os estudantes procurem a obra com a orientação no LE, p. 30 que indica "Releia o boxe sobre Carta a Darcy Ribeiro, de Hamilton Machado. S e puder, procure a tela para observá-la. Descreva como os indígenas e os religiosos portugueses são retratados em compara ção às representações na obra de Victor Meirelles.". Ao digitar o nome da obra e do artista, encontra-se rapidamente a obra, n os seguintes endereços eletrônicos: http://artejlle.blogspot.com/2013/ ; e https://www.facebook.com/photo.php?fbid=155 8309527669927&id=606240232876866&set=a.607646372736252 ; . Ao analisar a imagem entende-se que, a imagem traz situ ações de violência explícita ao material didático.	
Recomendações: Substituir toda a seção	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Abordagem superficial e equivocada sobre o tema, como afirmar que ser tatuador é "ser um artista que usa como tela a pele.". Além de simplificar o princípio do corpo humano como suporte artístico, tema do módulo em questão, generaliz a todo suporte bidimensional enquanto "tela".	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Simplificação em supor que a profissão de tatuador é escolhida como alternativa à falta de acesso aos meios canô nicos de produção e circulação da arte, como se todo o tatuador sonhasse, à priori, em ser um artista visual "tradicional", o qu e se evidencia pela expressão de que o tatuador pode trabalhar "sem depender de galerias para expor suas obras,".	
Recomendações: Suprimir esse trecho, ou reescrevê-lo	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A artista Sophie Calle tem o nome grafado errado "Sophie Callie"	
Recomendações: Corrigir a grafia	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 315	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade que sugere uma criação de painel que é erroneamente chamado de instalação, uma vez que privilegia a produção bidimensional em suporte delimitado.	
Recomendações: Corrigir as informações	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O box com perguntas norteadoras se sobrepõe à reprodução da obra de Denilson Baniwa interferindo em sua apr esentação de forma não condizente com princípios elementares de ensino da Arte.	
Recomendações: Refazer a diagramação.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 337	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência bibliográfica fora da ordem alfabética, sobre o texto de Kai-Fu Lee.	
Recomendações: Corrigir a ordem alfabética.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na reprodução de um selo postal relativo à república do Níger, no continente africano, a legenda afirma tratar-se da Itália.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A quarta imagem do carrossel traz um erro de ortografia, com a palavra arroz escrita “arros”: “Galinhada goiana, pra to típico feito com arros de pequi (...)”	
Recomendações: Corrigir o erro	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade intitulada A fome em outros contextos, da Seção Entre Áreas, logo no texto inicial da atividade, encon tra-se o erro ortográfico: leitra	
Recomendações: leitura	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 301	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Palavra "meio-ambiente" escrita com hífen.	
Recomendações: meio ambiente	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No primeiro parágrafo à esquerda, logo após o enunciado da questão de número dois, o início da segunda frase te m uma vírgula posicionada antes da preposição.	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O nome do artista Alex Flemming foi escrito, de maneira equivocada: Alexandre Flemming.	
Recomendações: Substituir "Alexandre Flemming" por "Alex Flemming".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir página que já repete informação contida no sumário.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 129	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A atividade trata sobre Augusto Boal e o Teatro do Oprimido e a imagem ilustrativa é uma fotografia de Fernanda Montenegro.	
Recomendações: Fotografia de Augusto Boal.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não há número de página na própria página do sumário.	
Recomendações: Inserir número de página na página do próprio sumário.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário - página s./nº	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O sumário apresenta-se confuso e pouco funcional. Não respeita a hierarquia das informações.	
Recomendações: Reestruturar o sumário levando em consideração a hierarquia das informações, visando torná-lo menos con fuso e mais funcional.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 344	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No último parágrafo, na última frase, falta o ponto final separando as duas últimas frases.	
Recomendações: Inserir ponto final.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 182	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Primeira letra maiúscula da palavra "enfim".	
Recomendações: Enfim	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 317	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quarto parágrafo encontra-se a palavra "observer".	
Recomendações: observar	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No início do último parágrafo do texto sobre Carl Jung, tem o artigo a .	
Recomendações: Retirar o artigo "a" após a palavra "após".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 320	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira frase do primeiro parágrafo do texto Cyber Love, é possível identificar a ausência do conectivo "e" entr e as palavras "turma" / "professor".	
Recomendações: Acrescentar o conectivo "e".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão de número um, das perguntas problematizadoras, observar a palavra "SEGURARNDO"	
Recomendações: segurando	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do "Módulo 2 - Arte decolonial indígena", que se encontra no Sumário, observar que está escrito a palavra "Colinizar" quando deveria ser "Colonizar".	
Recomendações: Substituir a palavra 'Colinizar' por "Colonizar".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página de "Apresentação", observar que, no segundo parágrafo, existe um erro de diagramação localizado nas duas primeiras linhas.	
Recomendações: Acertar a diagramação.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A primeira frase do texto intitulado Acesso à literatura, da Seção Além Muros, está escrito a palavra "ROMOVER".	
Recomendações: Substituir a palavra "ROMOVER" por "PROMOVER".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo do subtítulo "Competências desenvolvidas neste módulo", atenção para a última palavra do parágrafo: INFÍGENAS.	
Recomendações: indígenas	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 119	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-94	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência incompleta que traz apenas “SCHERER. Giovane Antonio. Serviço Social e Arte - juventudes e Direitos Humanos em cena. 1 ed. Cortez Editora.” (sem constar ano de edição).	
Recomendações: o Completar referência	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra “contemplando” está separada sem necessidade e sem hífen: “contem plando” [sic]	
Recomendações: Corrigir escrita	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-16	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Raths (1973) não está nas referências	
Recomendações: Colocar as referências	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-16	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Coll, 2009, não está nas referências	
Recomendações: Colocar as referências	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP10-MP11	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Fritjof Capra (2006) não figura nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP9-MP10	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Jean Piaget não figura nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP8-MP9	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor Duarte, 2003 não está nas referências	
Recomendações: Listar nas referências	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-94	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Referência incompleta que traz apenas “MACLENNAN Gloria Crespo. Os ‘anti-selfies’ de Francesca Woodman.”	
Recomendações: o Completar referência	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-80	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito “uma pessoa do gênero masculino, do gênero femininas”, em lugar de “uma pessoa do gênero masculino, do gênero feminino”	
Recomendações: Corrigir a concordância	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na legenda da imagem, há informação sobre a apresentação da 9ª Sinfonia de Beethoven na Imperial Opera House, em Berlim, em 7 de maio de 1824. Porém, essa apresentação coincide com o 200º aniversário da estreia da obra em Viena, em 7 de maio de 1824, no Kärntnertortheater.	
Recomendações: Corrigir o local de estreia da 9ª Sinfonia, substituindo 'Berlim' por 'Viena'.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP94-MP98	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: As referências não estão organizadas em ordem alfabética.	
Recomendações: Colocar as referências em ordem alfabética.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP19	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Os autores “Grillo & Freitas (2010)” não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP19	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor “Fernandes (2016)” não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP 17	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O autor “Luckesi (2010)” do LP, p. 17 não está nas referências bibliográficas da obra.	
Recomendações: Inserir referência da obra citada.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP54	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: A utilização do termo Artes Plásticas está em desuso há muitos anos, sendo, inclusive um termo que não é utilizado na BNCC, documento ao qual a obra deve ser alinhada.	
Recomendações: Corrigir e adequar o termo correto em toda a obra, substituir "Artes Plásticas" por "Artes Visuais".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra “indígenas” está grafada errada: “infígenas” [sic]	
Recomendações: Corrigir escrita	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em “Desenvolver as competências gerais 6, além das competências específicas 10.”	
Recomendações: Corrigir a escrita	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-39	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Erro conceitual em “(...) além das competências específicas 10.” Essa competência não existe.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de escrita. A frase que se inicia com “Ao contrário” não poderia ter sentido de oposição, uma vez que a frase anterior aborda o mesmo assunto e com a mesma perspectiva.	
Recomendações: Corrigir as frases	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 227	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 55,74-75,211	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há falhas no processo de formatação e diagramação dos textos nas páginas, incorrendo adentramentos da direita para esquerda.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas as revisões necessárias sobre a diagramação.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração não apresenta legibilidade.	
Recomendações: Fazer um trabalho com a imagem a fim de que se torne legível.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem do jornal está em desacordo com a orientação que aparece no texto (terceiro parágrafo da página): co mo está muito pequena e clara, fica inviável a realização do comando. Outra falha é o espaçamento excessivo em uma palavr a no final da mesma imagem.	
Recomendações: Pode-se recortar um trecho do jornal a fim de que seja viável o cumprimento da ação solicitada no final do parágrafo. Além disso, retirar o espaçamento que aparece na palavra debaixo da imagem.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O gráfico está ilegível.	
Recomendações: A sugestão é aumentar o tamanho a fim de promover a legibilidade do texto.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP17-MP18	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Ao longo das páginas do LP há no texto fontes de letras de tamanhos diferentes. Não se trata da diferenciação ent re texto principal e citação longa, mas entre parágrafos.	
Recomendações: Corrigir e padronizar o tamanho das letras.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP90	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Numeração errada, p. 90 do LP sobre a resposta à pergunta relativa ao LE. Em lugar de número um (que seria a in dexação correta), está número sete.	
Recomendações: Corrigir o numeral.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147, 149	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No Volume 3, "A cidade não para", Seção Arte literária, p. 147, há a presença de um infográfico que não apresenta l egibilidade, enquanto na p. 149 do mesmo Módulo, a figura que representa um jornal não está coerente ao solicitado: no text o que orienta “é interessante notar a coluna de modas, ao lado direito, com desenhos de vestidos calcados no estilo francês d a Belle Époque”(terceiro parágrafo da página), mas a imagem está muito clara e com falhas, sobretudo dos vestidos citados, o que inviabiliza a coerência entre a orientação solicitada no texto e a ilustração. Além disso, abaixo da imagem, há uma falha n o espaçamento da separação silábica.	
Recomendações: Sugere-se que sejam feitas a adequações indicadas.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25-29, 35, 103	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Verifica-se isso nos texto apresentado no Volume 1, M2 Literatura e expressão indígena, Seção Mercado de trabal ho, p. 25-29, no qual ocorre formatação com adentramento da direita para esquerda. Ademais, outro exemplo encontra-se, ai nda nessa mesma página, na presença da referência bibliográfica inserida no topo do infográfico, abaixo do título o que reque r uma alteração, ou seja, ele deve ser adicionado ao final da página. Na p. 35, Seção Analisando do M3 Cultura popular nordes tina, há uma ilustração que não apresenta legibilidade assim como no M9 Opiniões precursoras e femininas, Seção Analisand o, p. 103.	
Recomendações: Recomenda-se que sejam feitas as devidas adequações descritas acima.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 149	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A falha no espaçamento da separação silábica do vocábulo “Nes- sas”.	
Recomendações: Reescrever fazendo as alterações necessárias para evitar o espaçamento: "Nes-sas"	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 55	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O texto aparece sem a formatação e diagramação adequadas.. Ou seja, não está justificado o texto à esquerda	
Recomendações: Empregar o texto utilizando o recurso "justificado" a fim de distribuir o texto uniformemente entre as margens de acordo com a ABNT.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade proposta "Eu, Mona Lisa" apresenta uma abordagem vulgar das linguagens artísticas, pois não estrutura nenhuma articulação artística, técnica, histórica e contemporânea a partir da obra de arte "Mona Lisa", de Leonardo da Vinci, em sintonia com o movimento artístico (Renascimento) o qual a obra se inscreve. Não há sequer menção às técnicas sfumato e chiaroscuro, por exemplo. A relação com a obra de arte de Leonardo da Vinci exerce mera função de escada para a atividade proposta.	
Recomendações: Revisar a abordagem da atividade, estabelecendo minimamente correlação com o texto que antecede à atividade, tornando a proposta mais coerente.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 25	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O Módulo dois recebe o título de ARTE DECOLONIAL INDÍGENA. Entretanto, esse nome/nomenclatura para se referir a produção de arte indígena não existe. Justamente o artista Jaider Esbell, incluído como objeto de conhecimento neste módulo, cunha o conceito de Arte Indígena Contemporânea (AIC), e também contempla a dimensão decolonial.	
Recomendações: Arte Indígena Contemporânea	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Na página dedicada à Apresentação da obra destinada ao Professor, não existe uma apresentação da obra ao professor. Existe, ao contrário, a mesma apresentação da obra destinada ao estudante. A edição reproduz identicamente o texto, inclusive repetindo o mesmo vocativo.	
Recomendações: Propor uma apresentação da obra direcionada ao professor, leitor único e exclusivo do Livro do Professor (LP).	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: MP-96; MP-97	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Em Bibliografia comentada, existem obras citadas que estão sem comentário.	
Recomendações: Inserir comentário em cada obra referenciada na seção "Bibliografia comentada".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Repetição de sumário na abertura das unidades.	
Recomendações: Suprimir esta página.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Os dados que aparecem no infográfico estão muito pequenos e comprometem a leitura, sobretudo, após a impres são.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da fonte do infográfico.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inversão sintática do termo "diferentes" em: "inventar formações do eu diferentes ao desmontarem e interrogarem. .."	
Recomendações: Deslocar o termo "diferentes": "inventar formações diferentes do eu ao desmontarem e interrogarem..."	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Observar a escrita equivocada do primeiro nome do artista: Alex Flemming, escrito como Alexander Flemming.	
Recomendações: Manter o nome correto em todas as citações: Alex Flemming.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Você tem fome de que?	
Recomendações: Acentuar : Você tem fome de quê?	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário _ Módulo 7 _ O Corpo na Arte	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "Empodeiramento histórico e corporal"	
Recomendações: substituir por: Empoderamento histórico e corporal.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: Sumário - título do Módulo 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na primeira página do sumário, sem identificação numérica de página, observar que o título do Módulo 4 - Você te m fome de que? - possui um erro ortográfico. A palavra "que", nessa frase desempenha função substantiva. Na descrição do Módulo 5, a seção Entrelinguagens também recebe o título de "Você tem fome de que?", contendo o mesmo erro.	
Recomendações: Substituir "que" por "quê".	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 265	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância verbal no trecho da atividade: 1. "[...] Os sentidos que cada um deles recebe é o mesmo ou s ão muito diversos?"	
Recomendações: Fazer a concordância adequada ao verbo.: "Os sentidos que cada um deles recebe são os mesmos ou são muito diversos?"	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 146	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação ortográfica e de concordância nominal em "num almálgama social e tecnológico..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "numa amálgama social e tecnológica..."	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 86	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula desnecessária em: "Por que a expressão continua válida, cinco séculos depois de proferida?"	
Recomendações: Retirar a vírgula: Por que a expressão continua válida cinco séculos depois de proferida?	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Não há uma padronização na pessoa do discurso ao qual se refere, nas questões 1 a 7, p. 57.	
Recomendações: Padronizar a pessoa do discurso ao qual se refere nas questões 1 a 7, p. 57.	

Arquivo: HTMP0000550137P260101201810.zip	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "Ganha o jogo o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	
Recomendações: Pode ser substituído por "Ganha o jogo, o grupo que desvendar o maior número de cartões..."	

Volume: HT MP 000 053 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O profissional omite o nome da personagem Katniss Everdeen, não faz uso nem da datilologia do nome ou sinal da personagem. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreen são do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:07 - 01:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O profissional não sinalizou “denúncias sociais e econômicas” omitindo essa informação no texto alvo. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por part e do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:49 -03:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor não sinalizou o ano, omitiu as informações como: regime totalitário, pensamentos, coti diano, governo controlador. Houve omissão deixando o contexto em Libras confuso. Essas falhas modificam o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:16 - 0:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu informações importantes e que dão sentido na construção do discurso em libras, elementos como: versões modernas, narrativas originais, valores atuais e sociedade. Essas falhas modificam o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:45 -02:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor faz muitas omissões deixando de citar elementos como: CRIATURAS MÁGICAS, AVENT URAS, PROTAGONISTAS, CONFLITOS e JORNADA, todos esses elementos estão presentes no discurso do texto fonte, mas n ão foi sinalizado, havendo assim, omissão. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusã o na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:18-04:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omite informações do discurso pois não sinaliza o OGRO, não sinaliza o CASTELO, e adic iona a informação sobre um roubo na casa. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confus ão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor omitiu a informação de que o autor tem que assinar a obra. Essa falha modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor sinalizou BRASIL ao invés de "GRAÇA' como no discurso falado. O sinal que o intérprete realizou gerou outro sentido ao texto. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar conf usão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Distopia. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode cha mar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na ap resentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode cham ar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na apre sentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Fabula. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode cham ar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na apre sentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundament al para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor não realiza corretamente a datilologia da palavra "Charge", o que compromete a clareza d a informação transmitida. A datilologia — soletração manual utilizada para representar palavras, principalmente nomes próprios, termos técnicos ou estrangeirismos — é um recurso fundamental na tradução/interpretação em Língua de Sinais quando não há um sinal correspondente. A má execução pode gerar confusão no público surdo, dificultando a compreensão da palav ra e prejudicando a fidelidade da tradução. É essencial que o intérprete utilize a datilologia de forma precisa e legível, respeit ando o ritmo, a configuração de mão correta e o posicionamento adequado.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, garantindo a execução correta da datilologia da palavra "Charg e". A soletração manual deve ser realizada com precisão, utilizando a configuração de mãos adequada, ritmo claro e posicion amento visível, assegurando a compreensão por parte do público surdo e a fidelidade na transmissão da informação.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Meme. O tradutor não realiza corretamente a datilologia da palavra "Netflix", o que compromete a clareza d a informação transmitida. A datilologia — soletração manual utilizada para representar palavras, principalmente nomes próprios, termos técnicos ou estrangeirismos — é um recurso fundamental na tradução/interpretação em Língua de Sinais quando não há um sinal correspondente. A má execução pode gerar confusão no público surdo, dificultando a compreensão da palavra e prejudicando a fidelidade da tradução. É essencial que o intérprete utilize a datilologia de forma precisa e legível, respeitando o ritmo, a configuração de mão correta e o posicionamento adequado.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, garantindo a execução correta da datilologia da palavra "Netflix". A soletração manual deve ser realizada com precisão, utilizando a configuração de mãos adequada, ritmo claro e posicionamento visível, assegurando a compreensão por parte do público surdo e a fidelidade na transmissão da informação.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor utilizou gestos informais e expressões corporais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que comprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na Língua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de gestualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prejudicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de material, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Além disso, orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos sign	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que comprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na Língua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de gestualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prejudicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de material, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Além disso, orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor utilizou gestos caseiros informais incompatíveis com o conteúdo apresentado, o que c omprometeu a adequação linguística da tradução. Trata-se de um material oficial, que exige o uso de um registro formal na L íngua Brasileira de Sinais (Libras), com escolhas lexicais e recursos visuais apropriados ao contexto institucional. O uso de ges tualidade informal pode transmitir uma imagem inadequada do conteúdo, além de afetar a credibilidade da mensagem e prej udicar a compreensão por parte do público surdo. É fundamental que o intérprete adapte seu registro conforme o tipo de ma terial, mantendo coerência com o nível de formalidade exigido.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor de Libras sinalizou “crescer ou aumentar” de uma forma equivocada, pois isso não está de acordo com o texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreens ão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:33, 02:00, 02:39, 03:05, 03:26, 04:51, 05:0 2	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Distopia. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual re servado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experi ência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a for malidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:39 – 03:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor não faz o sinal de onde veio a fábula “Europa”. Sinaliza “mãe” para a palavra “madrasta”. Omite “Fada madrinha”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensã o do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:44 – 02:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor omitiu todas as informações que foi falado no texto fonte, o tradutor apenas fez aponta mentos, no entanto essa não é a proposta do texto fonte. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:10 – 03:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu que o filme Branca de neve foi a primeira animação de “longa metragem da Disn ey”. Omitiu “baseada no conto dos irmãos Grimm”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor de Libras usou o sinal de "estranho" para caracterizar uma "pequena elite" dita no texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por par te do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:02 – 01:05	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu a palavra “Literária” da frase “obras literárias”. Omitiu a palavra “inspiração” da fra se “obras literárias como inspiração” e também omitiu a palavra “Fábulas”.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0014 - 00:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor omitiu a palavra “animação” da frase “cinema e animação. Omitiu a frase “essência das n arrativas originais”. Sinaliza “educado – educação” para a palavra “valores” e também omitiu “da sociedade atual”.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:41 – 05:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor deixou de sinalizar o ano “2023” em que foi a estreia do filme, posteriormente omitiu o nome da atriz que fez o personagem “Halle Bailey”, também omitiu a frase “atriz e cantora”, posteriormente omitiu “papel de Ariel”, omitiu a palavra “negras” da frase “meninas negras”, e a frase “bombaram na internet” também foi omitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo os referidos trechos mencionados, pois trata-se d e uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limi tações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérpre te por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidad e surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar p rejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor usou o sinal de “livro ou caderno” para a palavra “literatura”, o que configura um equív oco na sinalização, pois existe o sinal para a referida palavra, por tanto, podendo comprometer a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e modificando o sentido e o contexto do texto alvo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Fábula”: O tradutor realizou sinais que não correspondem ao proposto no texto fonte, o termo “jovem” foi si nalizado “famoso” e o termo “adulto” não foi sinalizado, omitindo essa palavra, por tanto, comprometendo a compreensão do conteúdo por parte do público surdo e modificando o sentido e o contexto do texto alvo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25, 02:20, 02:49, 03:12, 03:56, 04:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Meme. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual rese rvado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiên cia dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formali dade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Fábula” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso pr ejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Fábula” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso pr ejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Meme A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Fábula A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Distopia A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximad amente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível p ara o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000530137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:15-02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Meme”: O tradutor sinalizou o termo CINCO ITENS, não falado no discurso. Essa falha gravíssima modifica o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Volume: HT MP 000 051 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 4:10 - 04:13	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:36 - 00:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual res ervado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiê ncia dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a forma lidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:48	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor . Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da t ela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:44 - 04:48	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:22 - 04:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 5:07 - 05:17	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o esp aço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudica ndo a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compr omete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na ap resentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:54 - 02:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual res ervado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiê ncia dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a forma lidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:07 - 02:16	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vi sual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresent ação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:01, 04:29, 04:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:32 - 03:41	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:17 - 03:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:41 - 02:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:56	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:38 - 01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:44	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:26 - 00:40,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:12 - 00:19,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 05:10, 05:35, 05:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 3:54 - 3:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Narrativas indígenas. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos visíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaborando ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didátic o nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Narrativas indígenas” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libras, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didátic o nacional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:58	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Poesia Africana A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Apr oximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, v isível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clar eza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000510137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:09 - 04:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Cordel A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximada mente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível par a o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da i magem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:22 - 0:39	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omite a informação de que o "povo Brasileiro é criativo" e "alto padrão culiná rio" resumindo a sua sinalização por "gostoso e bom" simplificando a fala do texto fonte. Esse erro modificou o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução realizando a sinalização conforme proposto pelo texto fonte. A presença desse conteúdo sinalizado de maneira correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha a cesso completo às informações originalmente transmitidas. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalid ade do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem. Ainda, considerando as limitações observadas na fluên cia do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devi damente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à co mpreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: Sinalizou " América do Sul" com configuração de mão e movimento incorretos. Esse err o modificou o sentido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução realizando a sinalização correta do sinal “América do Sul”. A presença de sse conteúdo sinalizado de maneira correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha ace sso completo às informações originalmente transmitidas. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidad e do conteúdo é essencial para garantir a fidelidade da mensagem. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devida mente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do s erviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à com preensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:07, 01:25, 01:27, 01:38, 01:47, 01:52, 02:41, 02:41, 02:45, 04:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor apresenta vícios de linguagem, com destaque para a repetição excessiva do sinal correspondente a "combinar". Essa repetição compromete a fluidez da tradução e pode gerar confusão na interpretação da mensagem original. É importante que o tradutor utilize uma variedade maior de sinais equivalentes e contextualizados, a fi m de preservar a riqueza semântica do conteúdo traduzido e evitar redundâncias desnecessárias. Além disso, a repetição de um único sinal pode indicar falta de domínio vocabular na Língua de Sinais ou pouca atenção à adaptação linguística, aspect os fundamentais para uma tradução mais precisa e natural.	
Recomendações: Recomenda-se que a tradução seja refeita, utilizando um registro formal condizente com a natureza oficial do material. Orienta-se que o intérprete evite o uso de gestos informais, expressões coloquiais ou inadequadas em contextos institucionais. A adoção de um padrão linguístico mais alinhado com a formalidade do conteúdo é essencial para garantir a fid elidade da mensagem, o respeito ao público-alvo e a qualidade da acessibilidade comunicacional. Ainda, considerando as lim itações observadas na fluência do profissional em Libras, recomenda-se a substituição do tradutor por um profissional devida mente qualificado e fluente na língua. A atuação de um profissional com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à me nsagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo: Receitas regionais. O tradutor utiliza um relógio de pulso que não condiz com o material profissional, o que pode chamar a atenção de forma indevida e gerar distração visual. A escolha do acessório compromete a neutralidade esperada na apresentação, podendo desviar o foco da mensagem principal e impactar negativamente a experiência do público Surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sem acessórios de pulso. A neutralidade visual do tradutor é fundamental para manter o foco do público na mensagem e evitar distrações desnecessárias.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:26 - 033	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor utilizou o sinal correspondente à Língua Portuguesa para representar o país Portugal, o que configura um equívoco na sinalização. É importante destacar que na Língua de Sinais, existem sinais distintos para representar a Língua Portuguesa e o país Portugal. O uso incorreto pode causar confusão na comunicação e comprometer a clareza da informação transmitida.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução utilizando o sinal correto para o pais de “Portugal”, uma vez que o sinal já está convencionado pela Comunidade Surda, diferenciando assim o sinal da Língua Portuguesa do sinal do país Portugal, já que são conceitos distintos. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 033	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor de Libras deixou de sinalizar o país “África”, omitindo assim uma informação importante, conforme foi mencionado no texto fonte.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução incluindo no texto alvo o referido trecho mencionado, pois trata-se de uma informação que não pode ser omitida no contexto. A presença desse conteúdo contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:50 - 00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor de Libras sinalizou “dimensões continentais” de uma forma equivocada. Esse erro modificou o sentido e contexto do texto fonte e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do públic o surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução corrigindo a sinalização de “dimensões continentais”, pois trata-se de um a informação que não pode causar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de f orma correta, contribui para a fidelidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações o riginalmente transmitidas. Ainda, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de S inais (Libras), recomenda-se a substituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A at uação de um intérprete com domínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da inform ação e respeitar os direitos linguísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente co mpromete a qualidade da interpretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:31 – 01:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Angu e Polenta”. Essa falha modifica o sentido e o contex to do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:12 – 01:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Mungunzá e Canjica”. Essa falha modifica o sentido e o c ontexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 2:33 - 2:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu as palavras “Urucum e Colorau”. Essa falha modifica o sentido e o con texto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:42 – 03:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor omitiu a frase “diversidade cultural e linguística”. Omitiu a frase “a riqueza da s tradições e das histórias”. Omitiu “de forma a manter viva suas populações”. Essas falhas modificam o sentido e o contexto d o texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 0:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Distopia”: O tradutor omitiu a frase “social, política, até tecnológicas e econômicas”. Essa falha modifica o se ntido e o contexto do texto alvo e pode causar confusão na compreensão do conteúdo por parte do público surdo.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:11	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: Vídeo “Receitas regionais”: O tradutor realizou o sinal correspondente ao termo "geográfica" de forma confusa e s em clareza semântica, o que pode comprometer a compreensão do conteúdo por parte do público surdo. A utilização de sin ais inadequados ou mal estruturados pode gerar ambiguidades e dificultar a construção de sentido durante a interpretação. E m contextos educacionais ou oficiais, como o apresentado, é essencial que o intérprete utilize sinais convencionados e ampla mente reconhecidos pela comunidade surda, garantindo precisão terminológica e fluidez na comunicação.	
Recomendações: Recomenda-se refazer a tradução sinalizando o que realmente é proposto no texto fonte, pois não pode ca usar confusão ou distorção na compreensão do texto. A presença desse trecho sinalizada de forma correta, contribui para a fi delidade da tradução e assegura que o público-alvo tenha acesso completo às informações originalmente transmitidas. Aind a, considerando as limitações observadas na fluência do profissional em Língua Brasileira de Sinais (Libras), recomenda-se a s ubstituição do intérprete por um profissional devidamente qualificado e fluente na língua. A atuação de um intérprete com d omínio pleno da Libras é essencial para assegurar a acessibilidade, garantir a clareza da informação e respeitar os direitos lin guísticos da comunidade surda. A continuidade do serviço com um profissional não fluente compromete a qualidade da inter pretação e pode gerar prejuízos significativos à compreensão da mensagem.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:41 – 01:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço vis ual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a e xperiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentaç ão.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:15 – 00:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:38, 00:52, 01:05, 01:50, 03:10, 04:07, 04:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:20 – 01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01, 00:28, 00:41, 00:49, 01:07, 01:54, 02:02, 02:27, 03:00, 03:08, 03:49, 04:12, 04:20, 04:42	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:13 – 00:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:15 – 02:23	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:37 – 02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:22 – 03:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:59 – 04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:53 - 05:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde Pública. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:58, 03:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Receitas regionais. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 04:31 – 04:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:56 – 03:03	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromete a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresentação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elementos se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:45 – 02:52	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:26 – 02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 02:04 – 02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 01:25 – 01:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 03:20 - 03:41,	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção Científica. A legenda excede os limites da janela destinada à exibição de Libras, invadindo o espaço visual reservado para a tradução. Esse deslocamento compromete a organização e a legibilidade do conteúdo, prejudicando a experiência dos espectadores que dependem da interpretação visual e textual. A sobreposição de informações compromet e a formalidade e a clareza de um material didático oficial, o qual exige um padrão elevado de organização e rigor na apresen tação.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a disposição da legenda e da janela de Libras, assegurando que ambos os elemento s se mantenham em espaços distintos e adequados, uma vez que trata-se de materiais didáticos oficiais, por tanto, é impresc indível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, respeitando as normas de formatação e disposição, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitid o.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:07	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo “Ficção científica” A mão e os movimentos do profissional ficaram fora do enquadramento da janela de Libr as, isso prejudica a apresentação final da tradução na Língua Brasileira de Sinais e padronização oficial de material didático n acional, o que pode impactar negativamente na experiência do público surdo.	
Recomendações: Ajustar o enquadramento para que o tradutor fique centralizado e mais afastado, com o corpo e os gestos v isíveis de maneira nítida e sem cortes das mãos e movimentos, garantindo uma comunicação eficiente e acessível, colaboran do ainda para um padrão elevado de organização e rigor na apresentação do trabalho final.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:13	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Saúde pública A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Apro ximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, vis ível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clare za da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Receitas Regionais A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Aproximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tel a, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a clareza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Arquivo: HTMP0000520137P260101201810.zip	
Local da falha: 00:01 - 05:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Vídeo: Ficção ciêntifica A iluminação do ambiente está inadequada, comprometendo a visibilidade do tradutor. Ap roximadamente metade de sua figura permanece em sombras, o que sugere uma falta de iluminação no lado direito da tela, visível para o espectador. Em diversos momentos, o rosto do profissional fica completamente obscurecido, prejudicando a cl areza da imagem e, consequentemente, a experiência visual do público.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a distribuição da luz para garantir uma representação mais equilibrada e nítida do tr adutor, uma boa iluminação permite melhor comunicação e percepção por parte da audiência surda, Trata-se de materiais di dáticos oficiais, por tanto, é imprescindível que todos os elementos visuais e textuais sejam apresentados de forma ordenada e acessível, de modo a preservar a credibilidade, a eficácia pedagógica e a seriedade do conteúdo transmitido.	

Volume: IM MP 000 055 - 0137 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 157	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda diz tratar-se de uma “Montagem com perfis humanos em cores diversas em papel, como celebração da diversidade — orgulho da cultura africana como uma celebração multicultural.”. A imagem é, na realidade, uma imagem gené rica oferecida por um banco de imagens da internet e que foi utilizada ao redor do mundo com os mais variados propósitos.	
Recomendações: Modificar a legenda ou imagem	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 95	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Seções inteiras são repetidas na página 97 e 98, modificando-se apenas o contexto artístico citado, de abertura do s Jogos Olímpicos de Paris de 2024 para Pablo Vitar.	
Recomendações: Substituir as seções inteiras	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 310	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-64	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Relativo às atividades do LE relativas ao sonho, há um erro conceitual no LP, p. 64, de chamar ‘sonho’ de tecnologi a.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 203	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 144	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem diz que são molduras “a espera de obras de arte” em uma galeria de museu. Na realidade é apenas uma foto de banco de imagens, sem garantia de que estaria “esperando alguma obra”.	
Recomendações: Substituir imagem e texto	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: As Artes Visuais estão sendo tratadas enquanto “Artes Plásticas”, termo desatualizado e incorreto nas propostas m etodológicas de ensino da Arte.	
Recomendações: Corrigir o termo	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 136	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ao abordar a obra de Sebastião Salgado, aponta-se que “Ele é conhecido pelo estilo em preto e branco,”. Preto e b ranco não é um estilo de fotografia, mas sim uma técnica.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 15	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No áudio sugerido via hiperlink fala-se que a audição do feto começa na 20ª semana e o texto da página anterior f ala do 4º mês de gestação. Ambas informações estão incorretas, uma vez que na literatura científica amplamente publicada sobre o tema, o início da audição intrauterina se inicia no 6º mês de gestação, ou seja, às 24 semanas.	
Recomendações: Corrigir a informação	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito “Nesse peso é apresentado um panorama sintético que pontua algumas passagens notáveis da histór i a do circo mundial, (...)”, onde deveria estar escrito “Nesse texto (...)”	
Recomendações: Corrigir a palavra	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: MP-93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Está escrito “Nesse peso, é apresentada a história do Circo de Teatro Tubinho,”, onde deveria estar escrito “Nesse t exto (...)”	
Recomendações: Corrigir a palavra	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra “Comedores de batata” de Van Gogh é apenas impressa na página sem qualquer contextualização, orienta ção de leitura de imagem, ou orientação pedagógica.	
Recomendações: Substituir a imagem ou contextualizar sua presença	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra Guernica de Picasso não é reproduzida a partir do original, mas a partir de uma fotografia de um painel de a zulejos na cidade basca que dá nome à obra.	
Recomendações: A imagem deve ser substituída.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 246	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem apresenta a localização da obra, mas inclui "local desconhecido" ao final.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A obra reproduzida é um painel de Edudardo Kobra. Seu nome não aparece na legenda, tampouco nos textos e p erguntas relacionados à imagem.	
Recomendações: Corrigir a legenda	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: O texto traz, no 2º parágrafo, o termo “artes plásticas”, para referir-se às artes visuais. Além do termo não ser mais usado no Ensino da Arte há décadas, ele é escrito entre aspas, o que não se justifica do ponto de vista semântico.	
Recomendações: Substituir Artes Plásticas por Artes Visuais e tirar as aspas.	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: 180	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem traz como local “Piauí (PI)”, informando duas vezes o estado, em lugar de trazer a localização de região ou município antes da definição de estado.	
Recomendações: Corrigir com “Parque Nacional da Serra da Capivara (PI)”	

Arquivo: IMMP0000550137P260101201810.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A legenda da imagem está incompleta. No site onde está essa imagem, explicita-se que ela foi feita por IA para a o casião do “dia do autismo”. A data consta no site como 22 de março de 2024, contradizendo-se a informação “data desconhe cida” da legenda.	
Recomendações: Corrigir as informações	

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais.

Assinado por **FABRÍCIO LEO ALVES SCHMIDT** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:52**.

Assinado por **MICHELE MARIA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:58**.

Assinado por **MARCIA REJANE ARAUJO DAMASCENO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 19:55**.

Assinado por **SÔNIA ELINA SAMPAIO ENES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:47**.

Assinado por **EDNA REZENDE SILVEIRA DE ALCANTARA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 19:33**.

Assinado por **ANTONIO JOSÉ BRAGA DE MENEZES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:45**.