Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0109 P26 01 01 201 810
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1
Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- [ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA
- [REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras
- [ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra
- [ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)
- [REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto
- [ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS
- [REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades
- [ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL
- [ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL
- [REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais
- [ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS
- [REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia
- [ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS
- [REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos
- [ARTE] - BLOCO 10 PARECER
- [REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

[ARTE] - BLOCO 1 CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. Não foram encontradas situações que configurem plágio na obra. As imagens são devidamente identificadas. Todos os conteúdos utilizados estão devidamente referenciados, sendo utilizados de maneira contextualizada e responsável. São respeitados os direitos autorais atribuindo crédito aos criadores originais. Quando se trata de uma obra artística (LE, p.171), as legendas incluem título, autor, ano, técnica, dimensões e coleção/acervo ao qual pertence. Quando se trata de fotografias (LE, 184), as legendas incluem descrição da imagem, local e ano. Além do nome do fotógrafo e acervo/banco de imagem.

Quando emprega termos e conceitos elaborados por outros autores, faz as citações corretamente. Por exemplo, no trecho sobre decolonialidade, indica os pesquisadores latino-americanos que articulam o conceito, "(...) o conceito de decolonialidade foi construído por pesquisadores latino-americanos, como Aníbal Quijano (1928-2018), Walter Mignolo (1941-), Ramón Grosfoguel (1956-), Catherine Walsh (1964-) e Nelson Maldonado-Torres (1971-)." (LE, p.27)

No que diz respeito as atividades, são desenvolvidas a partir de um texto, de uma obra, e/ou de uma proposição com algum autor/artista. Assim, em diálogo direto com o conteúdo teórico, elas encadeiam uma ação e/ou reflexão, devidamente identificadas e conectadas com autores e artistas. Por exemplo, o trecho intitulado *Narrativas na Dança: relações entre o real e a ficção* (LE, p.163-164) discute a presença de atividades e movimentos cotidianos na arte, assim como a quebra da quarta parede. Entre as referências do texto está o espetáculo *A projetista* (2011), que faz uma crítica a escassez de políticas públicas para a arte e a cultura no Brasil. Em uma das experimentações propostas, os estudantes são instruídos a construir uma cena observando imagens da peça protagonizada por Dudude Herrmann, estimulando a produção coletiva e referenciada pelo material apresentado pelo livro.

1.1.2 A obra esta isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (3.13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a mancha gráfica da obra preenche o espaço com elementos gráficos, textuais e figurativos (LE, 40-41). A obra sugere alternativas como o uso do diário de bordo e do portfólio, incentivando que as atividades sejam realizadas em materiais separados, assim, reforçam-se práticas pedagógicas que não comprometam a integridade do livro ou sua funcionalidade.

Além disso, a mensagem "Não escreva no livro" está estrategicamente posicionada ao longo de todo material, em suas páginas ímpares, o estudante e o professor são lembrados a não escrever no livro (LP, p.47) (LE, p.47), servindo como um lembrete constante para os usuários de que o livro deve ser manuseado de forma adequada para seu uso coletivo. Essa orientação contribui para a sustentabilidade nesse uso e para o compartilhamento eficaz dos recursos educativos, mantendo-os por mais tempo em bom estado de conservação.

1.1.3 As páginas em branco estão sinalizadas com a devida justificativa, à exceção das páginas em branco que integram claramente o projeto editorial original? (3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, não foram encontradas páginas em branco para além das que são direcionadas para o projeto editorial original da obra, desse modo não interferindo no conteúdo pedagógico abordado pela obra. Ao todo, o projeto inclui cinco páginas em branco para o projeto editorial, sendo elas três no início e duas no final do livro. Para mais, não foram identificadas páginas em branco ao longo da obra, garantindo que esse material respeita a coerência e a objetividade necessárias para uma obra educativa. Essa abordagem reforça tanto o cuidado editorial quanto o compromisso com a funcionalidade do conteúdo.

1.1.4 A obra se apresenta descaracterizada e seu projeto editorial isento de referência editorial própria? (3.15)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra não apresenta referências à editora em nenhuma etapa de sua produção editorial ou design, mantendo-se isenta de qualquer identificação. Essa descaracterização reforça a objetividade da obra e facilita sua avaliação imparcial. Nesse sentido, entende-se que o projeto editorial considera as etapas para uma obra educativa efetiva e acessível, abrangendo a definição de objetivos pedagógicos, sendo coerente com o público-alvo, bem como tendo seus conteúdos alinhados aos currículos e normas vigentes.

A obra também apresenta um projeto editorial bem definido e segue um padrão que se repete em acordo com a organização da proposta e sem descaracterização. O que podemos perceber na seção inicial "Conheça o livro" (LE, p.04-05).

Uma das atividades planejadas pelo livro é o diário de bordo/portfólio (LE, p.05). Por sua vez, a obra se apresenta para o estudante, e para o professor, como um diário de bordo. O projeto editorial sugere uma reunião, através de colagens, de fotografias, de textos, de texturas (LE, p.56-57), construindo uma ligação direta, e servindo como referência, com a tarefa que acompanhará o estudante durante toda a trajetória de aprendizado no Ensino Médio.

Outro exemplo do projeto editorial, e sua coerência, são as aberturas de unidades e capítulos. Elas sempre começam em página par, são organizadas, igualmente, com elementos que transmitem a ideia de colagem (grampos, clipes, alfinetes, fitas adesivas), carimbos, texturas de tinta, texto e uma imagem, em destaque, ocupando duas páginas. (LE, p.40-41).

1.1.5 A obra assegura as regras gramaticais da língua portuguesa? (3.16)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, entendendo que a obra está redigida conforme as regras gramaticais da língua portuguesa, o que contribui para a clareza na comunicação. Contudo, podem ser identificadas algumas falhas pontuais ao longo do texto. Embora essas falhas não comprometam a compreensão da obra, elas merecem ser destacadas e indicam a necessidade de uma revisão mais atenta em certos trechos para a garantia de precisão linguística e da conformidade das regras e normatizações da língua portuguesa.

Podemos encontrar tais falhas, por exemplo, no parágrafo que descreve a seção "Ponto de chegada" (LE, p. 5), está escrito " **um** proposta", quando deveria ser " **uma** proposta" garantindo a concordância de gênero. Outra falha pode ser encontrada no trecho que diz: "Esse trabalho busca tornar o espaço das artes circenses mais inclusivo e quebrar preconceitos capacitistas, **descontruindo** a ideia de um trabalho realizado apenas por corpos "super-humanos" e demonstrando que o desenvolvimento das habilidades circenses é acessível a todos." (LE, p.143) (LP, p.143) Descon**s**truindo, faltou o **"s"**. Outro exemplo pode ser visto em "Hoje, busca-se desconstruir esses estereótipos, sendo essencial reconhecer quem são os povos romani, respeitar suas histórias e **reinvindicações**, dar voz a pessoas que realmente pertencem às etnias romani e aprofundar nossos conhecimentos sobre suas culturas. (LE, p.283) (LP p.283) **Reivindicações** no lugar de **reinvindicações**. Dentre alguns outros exemplos apontados nas falhas pontuais.

1.1.6 A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (3.17, c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, A obra é coerente e adequada considerando a abordagem teórico-metodológica assumida no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, considerando que a abordagem assumida pelo livro é a abordagem triangular de Ana Mae Barbosa. Na obra a abordagem teórico-metodológica é introduzida na representação de uma inter-relação entre três verbos/ações: "ler", "fazer" e "contextualizar" (LP, p.379). O "ler" refere-se à interpretação e análise. O "fazer" refere-se a pesquisa, investigação e o uso de técnicas, materialidades, instrumentos, procedimentos. O "contextualizar" se manifesta tanto no "fazer" quanto no "ler", além de associações históricas no tempo e espaço, o "contextualizar" busca a relação do estudante e o conteúdo aprendido em seu contexto e suas experiências de vida.

Como exemplo, destaco os objetivos do capítulo 9 (LE, p. 236): Estudar a performance e seus desdobramentos em artes visuais e dança (Contextualização e leitura de imagem); Reconhecer as artes visuais e a dança como meios de expressar valores e identidades (Contextualização), Experimentar formas de expressão das artes visuais e da dança em uma perspectiva democrática e de respeito às diferenças (Produção), Atuar com protagonismo nas linguagens artísticas, exercendo a autonomia e a colaboração (Produção), Fruir esteticamente produções artísticas e culturais brasileiras e estrangeiras de momentos históricos distintos, mobilizando conhecimentos sobre as linguagens artísticas e desenvolvendo produções autorais individuais e coletivas (Leitura de imagem).

Podemos analisar também uma outra abordagem no que diz respeito sua proposta didático-pedagógica. No primeiro capítulo, (LE, p.22-25), temos um texto sobre o coco e o toré, que são manifestações afro-indígena e indígena de música, dança e, no caso do toré, ritual envolvendo ritmo. A partir das duas manifestações, além de discussão sobre cultura, história e patrimônio, a obra aborda também aspectos formais, como marcação rítmica e parâmetros sonoros, assim no que diz respeito a abordagem triangular, temos textos e imagens sobre o toré e o coco, atividades de reflexão e, a partir das manifestações culturais, uma experimentação em roda, que incluem orientações para que registros da dança sejam adicionados ao portfólio e diário de bordo, promovendo a possibilidade de retomada e aprofundamento sobre os conteúdos estudados.

Outras atividades, trabalhando outras linguagens artísticas, seguem a mesma abordagem. Como a experimentação *Criação de uma escultura,* nas Artes Visuais (LE, p.221). E *Expansão dos Gestos*, dança e teatro (LE, p.259).

O processo de aprendizagem, em consonância com Ana Mae Barbosa e com as reflexões sobre diversidade, constrói uma relação contextual afeita às atualizações epistemos-metodológicas derivadas das transformações conceituais e práticas que constituem nossas experiências cotidianas e nossa experiência coletiva.

1.1.7 A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (3.17, d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra adota uma perspectiva interdisciplinar na contextualização dos conteúdos, estabelecendo diálogos com diferentes áreas do conhecimento ao longo de todo material. Destacam-se, principalmente, questões históricas, conforme já é amplamente difundido nas contextualizações de arte. Além disso, há uma ênfase no caráter comunicacional da arte, o que é esperado devido a sua integração na área de linguagens na legislação vigente.

As seções "Agir no mundo" (LE, p.92, 204, 318) tem como objetivo fomentar a perspectiva interdisciplinar nos estudos das artes. Cada uma das três vezes que a seção aparece, uma por unidade, um conjunto de disciplinas são selecionadas para promover a interdisciplinaridade no desenvolvimento de um projeto coletivo. Citando a obra, "(...) estudar por meio de projetos é uma forma bastante proveitosa de aprender a fazer pesquisas e reconhecer as relações e intersecções entre diferentes áreas do conhecimento. Assim, é possível notar que os conhecimentos não são separados entre si e ampliar nossas visões, reflexões e capacidades de atuação no mundo." (LE, p.92)

No projeto "Arte para combater o racismo" (LE, p. 92-95), são evidenciados conhecimentos de arte, língua portuguesa e ciências humanas; em "O trabalho artístico em números" (LE, p. 204-207), combinam-se de arte, ciências humanas e matemática; já no projeto "Arte para consciência ambiental" (LE, p. 318-321), são integradas as áreas de linguagens e ciências da natureza.

1.1.8 A obra apresenta conceitos, informações e procedimentos corretos e atuais? (3.17, e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, pois a obra, em sua maioria, apresenta conceitos, informações e procedimentos adequados ao contexto contemporâneo e corretos. Por exemplo, no capítulo 1 (LE, p.14-38) são apresentados diversos ritmos brasileiros, contemplando desde manifestações tradicionais como o jongo e o coco, até ritmos mais difundidos como o samba e a bossa nova, culminando em um ritmo bastante contemporâneo, o funk, e desmistificando-o de maneira educativa. De maneira similar no capítulo 9 (LE, p. 240-252), quando o estudante é desafiado a pensar sobre o corpo, o hibridismo e a contemporaneidade, analisando expressões performáticas, happenings, arte sensorial e dança contemporânea. Em ambos os casos, o livro traz contextualizações, reflexões e conceitos corretos e bem fundamentados. No entanto, há uma exceção no capítulo 4 (LE, p. 108), onde é apresentado uma parte do vocabulário do Graffiti. Destaco dois termos deste glossário que considero problemáticos: "boneco" e "bomb".

A definição de boneco como "desenho que representa a figura humana" está imprecisa, pois embora o termo possa abranger esse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por exemplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês "character", traduzido para o portugês como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo "bomb", a definição de "grafite rápido" também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia, mas que podem abranger outras representações. Nem todo bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, essa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana.

A obra também apresenta conceitos atuais como decolonialidade (LE, p.27), a partir de autores da América Latina, e promove discussões sobre preconceitos e violências sociais, como racismo (LE, p.72), sexismo (LE, p.113), lgbtqia+fobia (LE, p.160-161), gordofobia (LE, p.140), entre outras.

1.1.9 A obra apresenta adequação e pertinência nas orientações prestadas ao professor? (3.17, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. As orientações ao professor são adequadas e pertinentes, contribuindo para sua formação continuada. A seção "Orientações gerais" (LP, p. 372-392) aborda uma ampla gama de tópicos essenciais, desde diretrizes relacionadas a legislação vigente até questões sobre o ensino-aprendizagem específico de arte. Essa sessão também explicita a abordagem teórico-metodológica e a proposta didático-pedagógica da obra, faz revisões sobre os tipos de avaliação, aponta prerrogativas sobre inclusão na arte e explica a estrutura da obra com a proposição de um cronograma de trabalho.

Já as "Orientações específicas" (LP, p. 393-445) complementam cada uma das unidades do livro de maneira com informações adicionais e mais detalhadas em relação ao que é feito no corpo principal. Por exemplo, quando o livro discute o jongo, já há uma informação complementar no corpo do texto (LP, p. 19), mas nas orientações finais (LP, p. 394) há um parágrafo adicional e uma citação que enriquecem o entendimento do tema. Nas atividades e experimentações, as orientações no corpo do livro fornecem as habilidades contempladas segundo a BNCC e breves instruções (LP, p. 215). Entretanto, nas orientações específicas (LP, p. 426), essas instruções são delongadas, incluindo informações sobre o tempo necessário para a realização da atividade e, em alguns casos, sugestões de materiais complementares. Essas orientações mais extensas oferecem um suporte ao professor, garantindo uma aplicação mais eficaz do conteúdo proposto.

1.1.10 A obra está adequada, aos objetivos pedagógicos por ela apresentados, em sua estrutura editorial e em seu projeto gráfico.? (3.17, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, podemos perceber que os objetivos pedagógicos apresentados pela obra são cumpridos, bem como sua estrutura editorial e seu projeto gráfico são adequados ao nível de ensino em questão. Logo na apresentação da obra (LE, p. 3) enuncia-se: "Esta obra didática foi pensada como um convite para que você aprofunde seus conhecimentos, sua sensibilidade e sua percepção sobre o mundo por meio da fruição, análise, produção e utilização de diversas formas de arte, em conexão com sua realidade e seus interesses". Esse objetivo geral é cumprido, pois a obra apresenta uma ampla gama de manifestações artísticas, adequa-se às diferentes realidades dos estudantes, adota metodologias dinâmicas e críticas, bem como propõe diferentes momentos de aproximação com a arte. Para mais, embora o número de competências enunciadas pelo livro seja alto, entende-se que os textos, reflexões e atividades que ele propõe conduzem os estudantes em direção dessas competências.

Essas propostas são refletidas na estrutura editorial, onde os conteúdos são organizados de maneira clara e progressiva. As unidades e capítulos dialogam com temas contemporâneos e trazem propostas de interdisciplinaridade alinhadas com a BNCC. Para mais, o projeto gráfico contribui para alcançar tais objetivos pedagógicos, as cores vibrantes chamam atenção dos estudantes e as figuras ajudam a ilustrar os temas, bem como trazem informações pertinentes para serem discutidas.

Tendo em vista a abordagem triangular didático-pedagógica definida pela obra, o estudante é constantemente convidado a ação com o conteúdo ministrado, que são adequados a faixa-etária do Ensino Médio. O projeto gráfico é visualmente estimulante tendo em sua composição cromática, principalmente, as complementares diretas violeta e amarelo (LE, p.14-15), gerando um efeito visual vibrante, o que, assim como pretende a abordagem triangular e destacado pela obra logo em sua "Apresentação" (LE, p.03), busca tirar a passividade do processo de aprendizagem, sendo o estudante protagonista do processo.

1.1.11 A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (3.17, i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso, considerando que os conteúdos multimídia possuem um diálogo estreito como o projeto pedagógico e o texto impresso, complementando a experiência de aprendizagem de maneira coerente. A obra inclui 13 objetos digitais, sendo eles: três infográficos clicáveis, três podcasts, um mapa clicável, três vídeos, dois carrosséis de imagens e uma seção com a transcrição dos áudios cumprindo a quantidade prevista em edital.

Os infográficos e o mapa apresentam ilustrações coloridas, são intuitivos e visualmente atrativos, personalizando a experiência de aprendizagem e permitindo que os estudantes possam visualizar o conteúdo de uma maneira dinâmica. Como por exemplo o infográfico que se encontra no LPI, p. 18 em que de uma forma interativa e dinâmica pode-se acessar algumas danas regionais do Brasil, como o tambor de crioula do Maranhão, enquanto uma possibilidade de abordagem em relação ao sincretismo religioso brasileiro, aborda também o boi bumbá do Amazonas, entre outras manifestações populares na linguagem da dança, potencializando a discussão sobre a diversidade cultural brasileira. Bem como no mapa que se encontra no LPI, p.118 que tem como título "Rap brasileiro de norte a sul", trazendo para o diálogo pedagógico e fomentando mais ainda o conteúdo de texto impresso, 5 (cinco) diferentes referências do Rap, amplificando as discussões referentes ao rap nacional.

Os podcasts que se encontra no LPI, p. 24 e os vídeos, como se vê no LPI, p. 248 oferecem informações pertinentes funcionando como ferramentas de apoio tanto para os estudantes quanto para os professores no processo de ensino-aprendizagem. A narração desses conteúdos possui um tom jovem e descontraído, auxiliando na apreensão desses temas. Os carrosséis de imagens, como por exemplo, o do LPI, p. 132, ajudam na ampliação de repertório e a transcrição dos áudios (LP, p. 359) desses materiais são importantes para garantir uma maior acessibilidade.

1.1.12 A obra promove a construção dos conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (3.21; a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim. Os conteúdos são apresentados em sequências didáticas que os conectam entre si e são equilibradas entre teoria, análise crítica e prática de forma equilibrada. Os temas são abordados de maneira ampla seguindo o devido rigor acadêmico, utilizando uma linguagem crítica que instiga a curiosidade.

A obra apresenta conexão com a realidade dos estudantes, além de ser diversa nos exemplos, inclui em seu conteúdo manifestações artísticas próximas ao cotidiano dos estudantes, como artes urbanas(LE, p.108), músicas e danças populares (LE, p.36) entre jovens e adolescentes, articuladas de forma interdisciplinar, expandindo o entendimento de arte e como ela se entrelaça nas relações e nas vivências como disparadores de emoções, denúncias, reflexões e também como veículo de conhecimento e visões de mundo.

A obra possui progressão pedagógica, ou seja, retoma e aprofunda, com clareza, linguagem adequada e estimulando a participação ativa. Questões anteriormente estudadas são abordadas com rigor teórico e uso continuado de recursos visuais almeja tanto a aplicação da abordagem triangular quanto a acessibilidade e inclusão (LE, p.37, p.316).

Outro exemplo que demonstra a qualificação desses conteúdos se dá quando se apresentam os conceitos de colonialidade e decolonialidade (LE, p. 27) no capítulo. Nesse momento, além de definir cada um dos termos, são destacados os autores de referência na área e na sequência, feitas conexões com obras contemporâneas e outras manifestações culturais históricas, proporcionando uma compreensão contextualizada do tema.

1.1.13 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (3.21;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a autonomia e a criticidade dos estudantes por meio de objetos de ensino-aprendizagem que instigam reflexões sobre o conteúdo e sobre os processos de produção apresentados. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo a partir de análise, de interpretação de informações, de pesquisa e de avaliação da consistência das fontes (LE, p.92, LE, p.204 e LE, p.318).

Desde as aberturas dos capítulos, os estudantes são incentivados a pensar criticamente sobre os conteúdos e conectá-los com suas experiências. No capítulo 2 (LE, p. 127), por exemplo, inicia-se questionando os interesses e motivações dos estudantes, criando um espaço para que pensem suas perspectivas. Esse processo se desenvolve no capítulo 5 (LE, p. 128-144) onde eles são levados a analisar temas como capacitismo, padrões de beleza, diversidade e bullying. A abordagem adotada não fornece muitas respostas prontas, mas encoraja os estudantes a questionarem a realidade e formarem suas opiniões, utilizando como base produções artísticas históricas e contemporâneas. Tudo isso considerando a diversidade e as diferentes habilidades físicas e cognitivas dos estudantes.

1.1.14 A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (3.21;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, A obra apresenta referências que abrangem todas as regiões do país e refletem diversos interesses e vivências. Tais como manifestações culturais tradicionais, como o jongo (LE, p. 19), o coco (p. 22), o samba (LE, p. 33), o circo-família (LE, p. 184). Além disso, expressões artísticas de povos originários, como a arte romani (LE, p. 285) e as manifestações culturais indígenas também estão presentes (LE, p. 272-274).

A obra aborda temas contemporâneos relevantes, desde obras artísticas atuais (LE, p. 244-252) até culturas urbanas (p. 96-104), diversidade étnica (LE, P. 68-91) e debates sobre tecnologia e inteligência artificial (LE, p. 192-196). Outros tópicos incluem a variedade de corpos (LE, p. 139-149), manifestações das periferias, como o funk (LE, p. 36-37), o passinho (LE, p. 103-104) e representações de histórias dessa classe social (LE, p. 70 e 210). Esses são apenas alguns exemplos presentes na obra, que ilustram uma abordagem inclusiva e contextualizada das diversas realidades dos estudantes brasileiros.

Outro tema bastante interessante é a cultura do hip hop, onde é apresentada como uma expressão urbana e artística de jovens, principalmente periféricos, a cultura hip-hop no Brasil compreende uma ligação entre a música, o grafite e a dança, em mistura constante com outras culturas vindas de outros territórios como os Estados Unidos e África, assim como com culturas presentes no país. São apresentados diversos artistas no decorrer da obra. O hip-hop se torna, na obra, uma ferramenta pedagógica que, potencialmente, despertará nos estudantes uma dimensão multilinguagem para as artes, a medida que o hip-hop, na forma como é utilizado na obra, é atravessado pela dança, pelas artes visuais, pelo teatro e pela música.

Sabe-se que não dá pra dispor de tudo o que há no universo da Arte, então considera-se importante que o professor atente-se por trazer diálogos com manifestações e produções artísticas de origem oriental e africanas quando couber para ampliar as discussões propostas, enriquecendo o diálogo e promovendo uma experiência de aprendizado ainda mais abrangente.

1.1.15 A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (LGG/Arte) (3.21; d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (3.21;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que promovem a articulação entre diferentes disciplinas, ampliando a compreensão de temas significativos para os estudantes do Ensino Médio. Há uma seção específica na obra que tem por objetivo a interdisciplinaridade, “Agir no Mundo” (LE, p.92, p.204, p.318). A obra também conta com uma seção “Enem e Vestibulares” (LE, p.350) que prepara o estudante para a forma como os conteúdos de artes são abordados em avaliações de larga escala.

O projeto “Arte para combater o racismo” (LE, p. 92-95) aborda o racismo estrutural na sociedade brasileira, propondo uma pesquisa teórica e uma transposição artística dessas discussões. Já o projeto “O trabalho artístico em números” (LE, p. 204-207) propõe um levantamento estatístico sobre o mercado de trabalho artístico na região. Por fim, “Arte para consciência ambiental” (LE, p. 218-221) explora a criação artística como estratégia de conscientização ambiental da comunidade escolar.

Além disso, as sugestões de parceria entre professores presentes nesses projetos promovem uma abordagem mais colaborativa entre educadores e garantido que eles sejam desenvolvidos de maneira integrada. Essa estratégia estimula os estudantes a fazerem conexões significativas entre os diferentes saberes, favorecendo uma aprendizagem mais profunda e aplicável à realidade.

1.1.17 A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (3.21;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra abrange uma variedade de conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, que compreendem uma ampla variedade de fontes. Os quadros intitulados "Fica a dica" (LE, p. 20, 21, 31), oferecem diversas sugestões de leituras, vídeos, sites, entre outros materiais complementares que aprofundam os conteúdos. Além disso, a obra apresenta propostas pesquisas envolvendo procedimentos variados, desde pesquisas em arte (LE, p. 65) até outras metodologias como pesquisas exploratórias (LE, p. 81 e 90), entrevistas (LE, p. 148) e pesquisas de campo (LE, p.190 e LE, p.204-207), incentivando a utilização de diferentes metodologias para enriquecer a experiência de aprendizagem.

No Livro do professor há sugestões de leitura, de sites, de vídeos que possam complementar o conhecimento e o domínio do professor para ministrar o conteúdo em sala de aula. As orientações do texto *Viola Spolin e os jogos teatrais,* por exemplo, é acompanhada da sugestão de leitura do artigo *Da criação coletiva ao processo colaborativo*, de Rafael Ary e Mario Santana, que diz "Compartilhe com os estudantes os principais pontos do texto para que eles ampliem seu repertório de conhecimentos a respeito do funcionamento da linguagem teatral." (LP, p.398).

1.1.18 A obra pauta as situações de ensino pela realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (3.21;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra adota uma abordagem que busca criar caminhos para a aproximação dos conteúdos com a realidade dos estudantes e professores. Ao longo dos capítulos, são oferecidas diversas sugestões de aproximação com a cultura local, incentivando que os estudantes entrem em contato com artistas e espaços culturais da comunidade (LE, p. 60 e LE, p.107). Caso essas interações se efetivem, é esperado que os alunos possam desmistificar a arte e entender a atuação no campo artístico como algo possível e próximo.

A obra também se utiliza de exemplos e atividades que se relacionam com o cotidiano, bem como o expande. No decorrer da aprendizagem temos corpos pretos (LE, p.74), gordos (LE, p.139), femininos (LE, p.221-227), lgbtqiapn+ (LE, p.160-161), idosos (LE, p.156), criando um contexto de estudo respeitoso e inclusivo. O ambiente de sala de aula se vê refletido na obra, assim como amplia a percepção sobre realidades diferentes.

A linguagem é acessível e os exemplos respeitam as diversidades culturais das regiões do país. Desse modo, a obra aborda a realidade dos professores e estudantes de forma ampla, considerando os diferentes contextos em que, potencialmente, a obra poderá ser empregada.

1.1.19 A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (3.21; i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os conteúdos por meio de abordagens diversificadas que se complementam. As aproximações com os temas se incluem estratégias expositivas que fornecem uma base teórica sólida, questões que estimulam a reflexão e verificação dos conhecimentos, análises de imagem que promovem a contextualização e a percepção de novos pontos de vista, atividades práticas diversas que visam a aplicação concreta e a experimentação, bem como sugestões de materiais complementares que enriquecem a aprendizagem.

A obra possui estratégias variadas de ensino, perspectivas interdisciplinares (LE, p.92-93), recursos multimídia (LE, p.118), conexão entre conteúdos (LE, p.204), desenvolvimento gradual, práticas e reflexões interligadas (LE, p.356-357), além de citar exemplos de obras, artistas e autores nacionais e internacionais, de relevância como conhecimento popular (LE, p.36) e acadêmico (LE, p.325).

1.1.20 A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (3.21;j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, nota-se que ao longo da obra são feitas diversas proposições que estimulam o engajamento dos estudantes de forma prática e contextualizada através de estratégias ativas. Exemplo disso são as pesquisas de campo sugeridas (LE, p 190 e 204), onde os estudantes devem coletar dados sobre profissionais de dança da região e sobre outros espaços e profissionais da arte. Essas atividades fornecem uma base acadêmica para os estudantes e os conectam com a cultura local.

A obra também sugere visitas a companhias de dança e museus ou centros culturais a partir de discussões específicas, como o trabalho com refugiados (LE, p. 169 e 277). Essas experiências proporcionam um aprendizado mais imersivo, permitindo a compreensão mais próxima de como as práticas artísticas se desenvolvem e de suas implicações sociais.

Além disso, os usos da tecnologia sugeridos no livro são imbuídos de sentido pedagógico (LE, p. 56, 65 e 119), através de atividades que envolvem filmagem de ensaio, registros e edições em áudio e vídeo, bem como experimentações de discotecagem em aplicativos. Tais propostas permitem a exploração criativa e educativa dos recursos digitais.

1.1.21 A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (3.21;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere variadas fontes de informação, fornecendo assim uma abordagem mais plural e acessível do conhecimento. Dentre as fontes sugeridas, pode-se citar a televisão (LE, p. 135 e LE, p.291) com exemplos de produções populares como a novela “Os dez mandamentos” e o programa Canta Comigo *Teen*, que permitem explorar as representações e valores da mídia.

Além disso, a obra recomenda a utilização de podcasts, como o “Projeto Querino”, que lança um olhar afrocentrado sobre a história do Brasil e o site “Ser Sonoro” da USP que reúne diversos podcasts sobre sonoridades (LE, p. 94 e 345). Também é incentivado o contato com pessoas próximas, como familiares e integrantes da comunidade, legitimando-os como fontes de saberes específicos (LE, p. 169 e 185), sugerindo visitas a artistas locais e reunindo memórias sobre o circo. Ainda, são utilizadas entrevistas com pessoas renomadas (LE, p. 62 e 325), como o músico Hermeto Pascoal e o filósofo Jacques Ranciére.

A obra sugere fontes como livros (LE, p.31), artigos (LE, p.222), revistas (LE, p.93), vídeos de autoria nacional e internacional (LE, p. 87), conhecimento popular transmitidos pela oralidade, arquivos familiares (LE, p.86-87), Podcasts (LE, p.94), mapas (LE, p.305), infográficos (LE, p.18), áudios (LE, p.17).

Por fim, destaca-se como ao longo de todo livro didático, obras de arte de variadas linguagens são assumidas como fonte, reconhecendo o conhecimento contido nas obras de arte e permitindo que os estudantes a se familiarizar com diferentes formas de expressão artística.

1.1.22 A obra explora a realização de situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (3.21;l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a realização de situações-problema como estímulo para reflexão, principalmente, ao tratar de conflitos e violências sociais que marcam as relações no Brasil, como racismo e machismo, por exemplo. Os capítulos são estruturados para estimular reflexões sobre problemas do mundo real, apresentando diversos modos de abordá-los através da arte e estimulando o pensamento crítico. Isso se reflete desde os próprios títulos das unidades, que vinculam diretamente questões da sociedade contemporânea com expressões artísticas.

A obra também propõe duas atividades com foco em situações-problema. A primeira, com base na pesquisa-ação (LE, p. 29 e LE, p.30) sugere que os estudantes definam uma situação problema a partir dos conteúdos já estudados e do contexto que eles vivenciam. Eles devem aprofundar seus conhecimentos sobre o tema, discutir uma solução, realizar uma intervenção, registrar e avaliar os resultados. A segunda atividade envolve o teatro, com improvisações sobre situações-problema com o tema racismo (LE, p. 81), buscando desenvolver estratégias de enfrentamento.

A atividade *Agir no Mundo* (LE, p.92), tem como temática Arte Para Combater o Racismo. Ao longo da unidade, o estudante foi apresentado a artistas de linguagens variadas que trabalham com a questão do racismo e da representação negra, como por exemplo, Rosana Paulino (LE, p. 82-84), Aline Motta (LE, p.86-87), Tila Chitunda (LE, p.88-89). Logo, a obra estimula seja pensado uma mostra de arte, com obras que busquem uma reflexão sobre o combate ao racismo. Dessa maneira, além de buscar soluções plásticas para a criação de obras que componham a exposição, o estudante precisa igualmente, refletir sobre o racismo, como ele se estrutura, como ele está em nosso dia a dia e como traduzir essas informações de forma que o público compreenda.

1.1.23 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (3.21;m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza amplamente os exemplos do mundo da arte para introduzir e explicar conceitos complexos. Sejam eles referentes ao próprio mundo da arte como conceito de monocromia que é explicado através das imagens que temos de escultura gregas (LE, p. 133), ou referentes discussões interdisciplinares, como a gordofobia, representada pelo espetáculo “Engasgadas, segundo rito para regurgitar o mundo”, do grupo Zona Agbara (LE, p. 140).

Outro exemplo, está no texto "Samba" (LE, p.33), discorre sobre o ritmo musical, que dá título ao texto, e suas origens. Junto com o conteúdo escrito, vemos a fotografia do músico Ernesto dos Santos, o Donga, seguido de um áudio multimídia da música "Pelo Telefone" (LE, p.34), que é um dos primeiros sambas oficiais, registrado pelo Donga na biblioteca nacional e gravado em 1917. O estudo é finalizado com uma atividade de apreciação, trocas de experiências e retomada de conhecimentos (LE, p.34). Podemos perceber, desse modo, que os estudantes foram expostos a, pelo menos, 3 formas distintas de linguagem em um mesmo tópico: a palavra escrita, a linguagens visual e a linguagem musical.

Para mais, cabe destacar como as propostas de sensibilização no início de cada capítulo são outras formas de exemplificação, pois elas são baseadas em obras de arte que conectam teoria e prática. Assim, cria-se um ambiente de aprendizagem que estimula a participação dos estudantes e o compartilhamento de conhecimentos.

1.1.24 A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros? (3.21;n).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os temas transversais de maneira contextualizada e crítica ao longo de seus capítulos, trazendo à tona as complexidades desses tópicos para a sociedade atual. A necropolítica (LE, p. 80) é explorada através da análise do espetáculo "Erê", do Bando de Teatro Olodum, que questiona as dinâmicas de violência e marginalização social. A uberização do trabalho (LE, p. 197) é ilustrada pela peça "Ópera do Trabalho", que discute as condições de trabalho no contexto da precarização e da flexibilização das relações laborais.

A decolonialidade (LE, p. 27) é trabalhada por meio da análise de gêneros musicais e danças valorizadas ou marginalizadas na sociedade brasileira, oferecendo uma reflexão sobre os processos de colonização cultural. A inteligência artificial (LE, p. 195) é abordada em discussões éticas relacionadas ao seu uso na arte, problematizando as implicações dessa tecnologia na criação artística.

A pós-verdade (LE, p. 345) é tratada de maneira crítica ao examinar a disseminação de fake news, oferecendo reflexões sobre o impacto das narrativas manipuladas na formação da opinião. As mudanças climáticas (LE, p. 299) são discutidas à luz de obras de arte contemporâneas e projetos de conscientização ambiental, destacando a arte como ferramenta de sensibilização em torno das questões ambientais.

O tema do gênero (LE, p. 328) é tratado a partir de reflexões sobre a representatividade das mulheres na arte, com destaque para os cartazes das Guerrilla Girls, que criticam a desigualdade de gênero nas instituições. Esses temas entre outros temas transversais são abordados ao longo de todo o livro, conectando os conteúdos de forma interdisciplinar e ampliando a compreensão dos estudantes sobre as questões que moldam a sociedade contemporânea.

Além dos temas listados anteriormente, compõe a obra a Unidade 3, com o título "Desafios da Atualidade" (LE, p.236-348), sobre perspectivas de futuro, compromissos éticos, impactos ambientais e fluxos de interação entre arte, ciência e tecnologia.

1.1.25 A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (3.21;o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diversidade nos conteúdos e autores abordados. A organização evita hierarquias de importância dentro das temáticas da disciplina, assim como em suas conexões interdisciplinares.

a obra privilegia a diversidade em suas diversas manifestações artísticas, incluindo produções de diversas origens como indígenas (LE, p. 230), afro-brasileiras (LE, p. 25), europeias (LE, p. 112), ciganas (LE, p. 282).

Além disso, a obra representa alguns grupos marginalizados em nossa sociedade como mulheres (LE, p. 222), pessoas LGBTQIAPN+ (LE, p. 161), indivíduos em corpos gordos (LE, p. 139) e moradores de favelas (LE, p. 103), buscando questionar e desconstruir estereótipos e narrativas discriminatórias. Essa abordagem se reflete também nas propostas de atividades que estimulam os estudantes a repensarem suas próprias visões e atitudes, discutindo questões como racismo (LE, p. 92) e bullying (LE, p. 146).

sempre identifica os povos indígenas a que se refere, ou seja, diferenciando caingangues, yanomami, terena, tupinambá, krenak entre outros. Desfazendo, assim, o senso comum de que "indígena" é composto por grupo único. O mesmo é feito em relação a descendência africana no Brasil, lembrando aos estudantes que a África é um continente enorme e a casa de uma multiplicidade de povos, culturas e cosmologias. Como podemos perceber na passagem, "Cada etnia ou grupo tem gestos e ritmos próprios, e a criação das danças, em geral, acontece por meio da interação entre esses elementos." (LE, p. 26)

Outra escolha que se destaca, é a desconstrução da hegemonia e universalidade do ocidente. Para isso, a obra marca, as expressões ocidentais, da mesma forma que faz com grupos marginalizados. Por exemplo, ao falar da feminilidade, a obra marca que a feminilidade citada é ocidental, produzindo no imaginário dos estudantes o entendimento de que existem outras feminilidades possíveis, como podemos perceber no trecho, "Eu elas é uma performance solo de Juliana Moraes (1976-) que busca desconstruir comportamentos, gestos e posturas considerados femininos no Ocidente, sobretudo a partir da década de 1950: sentar-se com as pernas cruzadas, realizar movimentos contidos dos braços, entre outros." (LE, p.58).

Dessa forma, acredita-se que a obra contribui para a formação de uma sociedade mais consciente das diferenças e igualitária.

[REDAÇÃO] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1.1. Critérios comuns

1.1. Critérios comuns

1.1.1. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que não foi detectado uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções na obra que possam configurar plágio? (Anexo I - 3.12)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, pode-se afirmar que, de modo parcial, foi detectado uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções na obra que possam configurar plágio, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.12 do Edital do PNLD. Esta observação aplica-se ao conjunto das obras avaliadas, que incluem o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro do Professor Digital-Interativo (LDP). Durante a análise, verificou-se que, embora os materiais impressos e grande parte dos recursos digitais apresentem as fontes devidamente creditadas, os podcasts presentes nas obras carecem de atribuições claras. Por exemplo, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 286), o Podcast 2: Discurso de ódio x liberdade de expressão não apresenta fontes ou referências para os dados e informações discutidos. Situação semelhante ocorre no Podcast 3: Fake News e os perigos da desinformação (LDE, p. 287), em que o conteúdo, apesar de relevante e alinhado aos objetivos pedagógicos, não inclui créditos explícitos que garantam sua conformidade com as normas de direitos autorais. A mesma ausência de atribuição foi identificada em outro podcast. No Livro do Professor Digital-Interatico (LPI, p. 24), o Podcast 1: Gênero textual x tipo textual apresenta uma abordagem didática e contextualizada, mas sem citar as fontes das informações utilizadas. Em todos os pontos citados anteriormente, não há menção a créditos que assegurem a rastreabilidade e originalidade do material. Esses problemas foram constatados de forma recorrente nos recursos digitais e, portanto, configuram uma falha presente em todas as obras, considerando que as versões impressas e digitais são parte de um conjunto integrado. Apesar dessa falha pontual nos podcasts, cabe ressaltar que, no geral, os materiais impressos, como o Livro Impresso do Estudante e o Livro Impresso do Professor, atendem aos critérios de ética e legalidade, apresentando créditos para textos, imagens e gráficos. Um exemplo disso é observado no Livro Impresso do Professor (LP, p. 195), na seção Fica a dica, que apresenta conteúdos estruturados para a orientação docente e utiliza fontes explícitas e rastreáveis, reforçando o uso ético de informações. Embora o conjunto das obras respeite em grande medida os critérios éticos e legais, a ausência de referências nos podcasts configura ma questão que compromete parcialmente a avaliação deste critério.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	286
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	24
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	287

1.1.2. A obra está isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I - 3.13)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços vazios que possibilitam ou induzem o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.13 do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, que inclui o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro do Professor Digital-Interativo (LDP), foi constatado que todas as atividades propostas estão estruturadas para serem realizadas em suportes externos, como cadernos ou folhas específicas, preservando o livro para uso coletivo. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 32), as orientações relacionadas à produção textual solicitam que os estudantes redijam suas respostas em cadernos próprios, sem indicação para preenchimento direto no livro. Da mesma forma, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 174), são fornecidas orientações metodológicas ao docente para que as atividades sejam desenvolvidas fora do livro, assegurando sua reutilização por outros grupos de estudantes. As obras também apresentam uma sinalização clara na parte superior de páginas com atividades, reforçando que o livro não deve ser utilizado para preenchimento. A frase "Não escreva no livro" é destacada de forma visível e frequente (por exemplo, LE, p. 15, p. 25 e p. 41; LP, p. 171 e p. 173), demonstrando a preocupação editorial em preservar o caráter coletivo do material. Considerando os aspectos pedagógicos, gráficos e as orientações explícitas presentes nas obras, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo sua conformidade com as diretrizes do Edital do PNLD.

1.1.3. Se a obra apresenta páginas em branco, elas estão sinalizadas com a devida justificativa e apenas no caso em que seu projeto editorial original contenha páginas em branco? (Anexo I - 3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Se a obra apresenta páginas em branco, elas estão sinalizadas com a devida justificativa e apenas no caso em que seu projeto editorial original contenha páginas em branco, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.14 do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, não foram identificadas páginas em branco em nenhum dos volumes. Por exemplo, logo após a finalização da seção de Apresentação (LP, p. 3), inicia-se a seção Conheça seu Livro (LP, p. 4) e, na imediata sequência, o Sumário (LP, p. 8). Todas as páginas das obras apresentam conteúdos planejados e organizados, sem espaços que possam ser considerados como páginas em branco. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo que não há presença de páginas em branco que possam interferir na funcionalidade ou no uso coletivo dos materiais, conforme o Edital do PNLD.

1.1.4. A obra segue as regras gramaticais da língua portuguesa? (Anexo I - 3.16)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra segue as regras gramaticais da língua portuguesa, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.16 do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, não foram identificados desvios em relação à norma padrão da língua portuguesa. Os textos apresentam conformidade com as regras gramaticais, ortográficas e de concordância. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 50), os textos expositivos e as orientações para atividades de produção textual atendem às exigências gramaticais da língua portuguesa. De forma semelhante, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 309), no item O planejamento da avaliação, as explicações metodológicas para o docente estão conforme as normas previstas, evidenciando o cumprimento deste critério. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo conformidade com as regras gramaticais da língua portuguesa e com os requisitos do Edital do PNLD.

1.1.5. A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1 - 3.17- alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.17, alínea "c" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos estão organizados e estruturados para atender às competências e habilidades previstas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), proporcionando uma abordagem metodológica clara e alinhada aos objetivos pedagógicos. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 68), é apresentada uma atividade que integra leitura, análise e escrita, conduzindo os estudantes a desenvolverem habilidades de argumentação e organização textual, conforme previsto pela BNCC: "Meu projeto de texto" (LE, p. 68). Complementando essa abordagem, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 68), há uma explicação detalhada sobre como o pensamento computacional pode ser aplicado ao planejamento textual, com estratégias como a descomposição, que incentiva os docentes a orientar os estudantes a dividir o texto em partes menores para torná-lo mais claro e coeso: "Quando aplicado ao projeto de um texto, o pensamento computacional pode ajudar a estruturar e organizar ideias de forma clara e lógica. Por meio da descomposição, é possível dividir o texto em partes menores e, assim, torná-lo mais claro e mais coeso." (LP, p. 68). Essa conexão entre teoria e prática reflete uma abordagem didático-pedagógica integrada e alinhada aos objetivos educacionais. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, assegurando a coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica às suas propostas didático-pedagógicas e aos objetivos educacionais estabelecidos, conforme as exigências do Edital do PNLD.

1.1.6. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.17, alínea "d" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os temas e atividades apresentados promovem a integração de conhecimentos de diferentes áreas, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). No Livro Impresso do Estudante, o tema de redação "Desafios para uma (re)inserção socioeconômica da população em situação de rua no Brasil" (LE, p. 48) é utilizado como exemplo para tratar de fuga ou tangenciamento do tema. Essa proposta incentiva os estudantes a mobilizarem conhecimentos de Sociologia, História, Geografia e Economia para contextualizar suas produções textuais, promovendo uma análise ampla e integrada. De maneira complementar, no Livro Impresso do Professor, na seção Outras escritas, o tema "Os impactos da inteligência artificial no mundo contemporâneo" (LP, p. 97) é apresentado, explorando conceitos relacionados à tecnologia, ética e sociedade. Essa abordagem interdisciplinar promove discussões que conectam Ciências Humanas, Ciências da Computação, Filosofia e Linguagens, incentivando o desenvolvimento de uma visão crítica e ampla sobre as implicações da inteligência artificial. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, conforme as exigências do Edital do PNLD.

1.1.7. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo 1 - 3.17 - alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.17, alínea "e" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos abordados estão conforme os parâmetros atuais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e refletem a incorporação de informações relevantes e atualizadas. Os temas apresentados nas obras abrangem questões contemporâneas e alinhadas às demandas sociais, econômicas e culturais do mundo atual. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 80), a discussão sobre os impactos da inteligência artificial no mundo contemporâneo aborda avanços tecnológicos e suas implicações sociais, conectando conceitos de tecnologia e ética: "Neste capítulo, vamos pensar sobre um recurso inovador cada vez mais presente no dia a dia: a inteligência artificial. O debate em torno dessa tecnologia é um assunto de relevância social, visto que seu uso gera impactos em diferentes áreas da vida — na forma como nos relacionamos uns com os outros, como planejamos o dia, como trabalhamos, entre outras." (LE, p. 80). De forma complementar, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 152), é apresentada uma redação nota máxima no Enem 2016, cujo tema era "Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil" (LP, p. 152). Essa abordagem oferece uma oportunidade para discutir a atualização conceitual e prática de temas relacionados à cidadania, tolerância e diversidade cultural, conectando as reflexões acadêmicas à realidade contemporânea, segundo os objetivos educacionais da BNCC. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, assegurando a correção e a atualização de conceitos, informações e procedimentos, em conformidade com as exigências do Edital do PNLD.

1.1.8. A obra contém adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos? (Anexo 1- 3.17 - alínea "h")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contém adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.17, alínea "h" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, verificou-se que o projeto gráfico e a estrutura editorial foram planejados para atender às necessidades pedagógicas previstas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). No Livro Impresso do Estudante, as atividades estão dispostas de maneira organizada, com ícones e cores que orientam o estudante na identificação de seções, como leituras complementares e propostas de redação. Por exemplo, na seção Mapa de Estudo para o ENEM (LE, p. 45), o uso de boxes e elementos gráficos destaca a atividade, que apresenta os tópicos de forma estruturada. O Livro Impresso do Professor apresenta orientações metodológicas organizadas de forma sequencial e didática, conforme as unidades temáticas, permitindo que o professor compreenda e planeje as atividades propostas sem dificuldades. Essas orientações utilizam recursos visuais, como cores e esquemas, para reforçar a conexão entre os objetivos pedagógicos e os conteúdos apresentados. Por exemplo, na página 313 (LP, p. 313), é apresentado um cronograma de ensino que pode ser desenvolvido, fornecendo uma estrutura clara e prática para o docente aplicar em sala de aula. Essa abordagem favorece o planejamento e a condução das atividades, garantindo que as orientações sejam aplicáveis em diferentes contextos de ensino. Nas versões digitais, como o Livro do Estudante Digital-Interativo e o Livro do Professor Digital-Interativo, os recursos interativos, incluindo links para vídeos e gráficos, são incorporados para facilitar o acesso e a navegação pelos conteúdos. Por exemplo, o box Tá on! (LEI; LPI, p. 74) apresenta uma proposta que explora recursos digitais de forma interativa, conectando os estudantes a reflexões contemporâneas e práticas pedagógicas dinâmicas: "Para conhecer mais sobre decolonialidade, assista ao vídeo 'Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas', do pesquisador Jean Fontes, que também traz referências de filmes e livros para pensar sobre esse
conceito. Disponível em: https://tedit.net/3j3ojk. Acesso em: 26 ago. 2024." (LEI; LPI, p. 74) . A interface digital foi estruturada para permitir o cumprimento dos objetivos pedagógicos de maneira prática e eficiente. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, assegurando a adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos propostos, conforme as exigências do Edital do PNLD.

1.1.9. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1- 3.20 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "a" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos seguem os princípios da valorização da diversidade e da promoção dos direitos humanos. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante, o tema "Multiculturalismo e decolonialidade" (LE, p. 72) é abordado, incentivando reflexões críticas sobre a valorização das culturas e vozes marginalizadas, promovendo a inclusão e o respeito às diferenças étnico-raciais e culturais. De forma complementar, no Livro Impresso do Professor, o box Toque de Escrita (LP, p. 113) apresenta orientações que destacam a importância de contextualizar o tema utilizando o repertório sociocultural, estimulando os estudantes a incorporarem experiências e contextos diversos em suas produções textuais: "Contextualize o tema utilizando seu repertório sociocultural na introdução." (LP, p. 113). Isso reforça o reconhecimento da diversidade e evita a perpetuação de estereótipos ou preconceitos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo uma abordagem pedagógica que respeita os direitos humanos e assegura que os conteúdos estejam livres de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza, segundo o Edital do PNLD.

1.1.10. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1-3.20- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “b” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos são desenvolvidos de forma imparcial e respeitosa, sem evidências de proselitismo religioso ou ideológico, assegurando a pluralidade de perspectivas e a autonomia pedagógica. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante, a seção “Multiculturalismo e decolonialidade” (LE, p. 72) apresenta discussões críticas sobre a valorização das culturas e perspectivas históricas marginalizadas, promovendo o respeito à diversidade cultural e religiosa, sem adotar posições que privilegiem uma crença ou ideologia específica: "A população brasileira é conhecida por sua grande diversidade cultural, que se caracteriza por pessoas de diferentes origens geográficas e culturais, incluindo descendentes de indígenas, africanos, europeus, asiáticos, etc." (LE, p. 72). De forma complementar, no Livro Impresso do Professor, na seção Hora do encaixe: exercitar (LP, p. 179), é apresentada uma atividade que analisa trechos de redações relacionadas ao tema “Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil” (LP, p. 179). A tarefa propõe que os estudantes identifiquem fragilidades argumentativas em textos reescritos com fins didáticos, promovendo reflexões críticas sobre o papel da argumentação no combate à intolerância religiosa. Essa abordagem reafirma o compromisso da obra com a neutralidade e a reflexão crítica, sem viés que comprometa o caráter laico do ensino público. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, promovendo um espaço educativo que valoriza a convivência democrática e a reflexão crítica, conforme as diretrizes estabelecidas no Edital do PNLD.

1.1.11. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo? (Anexo 1-3.20-alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo, conforme estipulado no Anexo I, item 3.20, alínea “c” do Edital do PNLD. A análise da obra, evidenciou exemplos que demonstram o incentivo ao debate crítico e à valorização do conhecimento científico, bem como a integração de diferentes perspectivas. No Livro Impresso do Estudante, a seção que discute a fricção interétnica aborda questões sociais e culturais relevantes, convidando os estudantes a refletirem sobre as dinâmicas de preconceito e violência no Brasil e sua relação com os direitos humanos e a cidadania: " Segundo os sociólogos da chamada “Geração de 30”, muito importantes para o desenvolvimento da antropologia no país, o Brasil é formado por uma fricção interétnica. É sabido que essa fricção é responsável por diversas questões sociais e culturais no país. Mesmo diante disso, o preconceito quanto às culturas minoritárias ainda é muito marcante, gerando quadros de violência e conflitos sociais." (LE, p. 179). Essa abordagem fomenta um diálogo crítico e contextualizado sobre a diversidade e os desafios sociais. Complementarmente, no Livro Impresso do Professor, são apresentadas orientações metodológicas sobre a Política Nacional de Educação Digital (Pned): "A Política Nacional de Educação Digital (Pned), instituída pela Lei n. 14 533/2023, tem o intuito de promover a inclusão digital, a educação escolar digital, a capacitação da população e o desenvolvimento de tecnologias da informação e comunicação (TICs)." (LP, p. 299). Essa seção explora o impacto das tecnologias no processo educacional e promove discussões interdisciplinares, abordando ética, cidadania digital e a importância do pensamento computacional para a formação de estudantes críticos e conectados às demandas contemporâneas. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério.

1.1.12. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “d” do Edital do PNLD. Durante a análise das obras, foram identificados exemplos que destacam e valorizam a contribuição e o protagonismo social de afrodescendentes. No Livro Impresso do Estudante e no Livro Imporesso do Professor, na seção Agora o texto! (LP; LE, p. 128), a análise da canção Vidas Negras Importam, de Martinho da Vila e Noca da Portela, promove uma reflexão sobre o racismo estrutural e a importância da representatividade de afrodescendentes: "1. Considerando as respostas que você deu às perguntas de antecipação de leitura e a apreciação que fez do texto, é possível dizer que a canção 'Vidas negras importam': a) tem como objetivo apenas entreter e divertir o ouvinte, que é a função principal das canções. b) procura fazer uma crítica social por meio da arte, denunciando o racismo enraizado na sociedade. c) traz um tema que não é adequado ao gênero, visto que as letras de canção não têm como uma de suas finalidades provocar a reflexão no ouvinte/leitor. d) desenvolve questões sobre o racismo enraizado na sociedade de forma objetiva e impessoal." (LE, p. 129). Essa abordagem conecta o tema com aspectos históricos e culturais do Brasil, ampliando a compreensão sobre os desafios enfrentados pela população negra. De forma complementar, na subseção Ampliando a conversa (LE, p. 132), a atividade incentiva os estudantes a aprofundarem as discussões sobre a representatividade negra e os desafios enfrentados na luta por direitos e igualdade. Essa proposta promove uma análise crítica e reflexiva sobre o protagonismo de afrodescendentes, reforçando sua relevância histórica e social. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a imagem de afrodescendentes e valorizando sua participação em diferentes esferas da sociedade.

1.1.13. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “e” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que evidenciam esse compromisso e valorizam a presença da mulher em diferentes contextos. No Livro Impresso do Estudante e no Livro do Estudante Digital-Interativo, na seção Agora o Texto!, o texto "Alice Pataxó eleva a voz indígena nas redes sociais e no mundo" (LE; LEI, p. 183) apresenta o protagonismo de uma jovem indígena que utiliza sua plataforma para debater questões sociais e ambientais. Esse conteúdo ressalta a liderança feminina em espaços contemporâneos e estimula reflexões sobre inclusão social e visibilidade das mulheres. Adicionalmente, no Livro Impresso do Professor, a subseção Jogo rápido: refletir (LP, p. 216) apresenta parágrafos de conclusão extraídos de redações que alcançaram a nota máxima no ENEM, abordando temas relacionados à valorização da mulher e sua participação em contextos sociais. Esse exemplo fomenta análises sobre o protagonismo feminino e contribui para a formação crítica e reflexiva dos estudantes sobre o tema. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a imagem da mulher, valorizando sua participação em diferentes esferas da sociedade e reafirmando o compromisso educacional com a agenda da não-violência.

1.1.14. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “f” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que reforçam esses aspectos e incentivam reflexões críticas e cidadãs. No Livro Impresso do Estudante e no Livro do Estudante Digital-Interativo, na seção Agora o Texto!, o texto "Alice Pataxó eleva a voz indígena nas redes sociais e no mundo" (LE; LEI, p. 183) aborda o protagonismo de uma jovem indígena que utiliza as redes sociais para discutir questões sociais, ambientais e culturais. Essa abordagem ressalta a organização social dos povos indígenas, suas tradições e sua atuação em espaços de representatividade. No Livro Impresso do Professor, é analisada a canção Vidas Negras Importam (LP, p. 128), composta por Martinho da Vila e Noca da Portela. A interpretação incentiva reflexões sobre a luta contra o racismo estrutural e a valorização da cultura afro-brasileira, promovendo discussões sobre igualdade e representatividade. Outro exemplo significativo está no Livro Impresso do Estudante, na seção Mais Redação, com a proposta "Caminhos para frear a extinção das línguas indígenas e o apagamento dos povos nativos da cultura brasileira" (LE, p. 120). Essa atividade enfatiza a relevância de preservar os saberes, idiomas e culturas dos povos indígenas e tradicionais, estimulando os estudantes a propor intervenções que respeitem e valorizem os direitos humanos e culturais desses grupos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando suas tradições, saberes e formas de participação social.

1.1.15. Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “g”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia, em consonância com o disposto no Anexo I, item 3.20, alínea “g” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que evidenciam esse compromisso e estimulam reflexões sobre igualdade, diversidade e inclusão. No Livro Impresso do Estudante, o box Temas Contemporâneos (LE, p. 72) menciona o movimento LGBTQIA+, destacando a importância do respeito e da inclusão. Essa abordagem incentiva os estudantes a refletirem sobre questões de diversidade de gênero e sexualidade, promovendo um entendimento crítico e empático acerca do tema. Na seção Alinhavando Contextos, no texto 2 (LE, p. 125), apresenta-se a bandeira do Orgulho Trans e denuncia-se às violências sofridas pela população LGBTQIAPN+ no Brasil: "De acordo com dados
do dossiê divulgado pelo Observatório de Mortes e Violências LGBTQIA+ no Brasil, no ano de 2022 ocorreram 230 mortes associadas à LGBTQUIA+fobia no país, dentre as quais 142 (61,74%) foram de travestis e mulheres trans e 13 (5,65%) foram de homens trans e pessoas transmasculinas (dados disponíveis em: https://tedit.net/qg2cas, acesso em: 31 jul. 2024)." (LE, p. 125).
No Livro Impresso do Professor (LP, p. 286), o podcast apresenta uma discussão sobre os limites entre discurso de ódio e liberdade de expressão. Esse recurso didático complementa os conteúdos propostos, oferecendo ao professor um suporte reflexivo e prático para conduzir debates inclusivos e críticos em sala de aula. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, e abordando de forma educativa e reflexiva o combate à homofobia e à transfobia.

1.1.16. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1 - 3.20 - alínea “h”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o objetivo de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade nacional, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "h" do Edital do PNLD. Durante a análise das obra, constatou-se que os conteúdos apresentados contemplam os principais aspectos relacionados à diversidade do Brasil. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, o capítulo Por um mundo antirracista (LE, p. 127) aborda o racismo estrutural no Brasil, conectando a temática às implicações históricas da escravidão e às lutas dos movimentos negros. Essa abordagem estimula a análise crítica e contextualizada sobre o impacto do racismo no desenvolvimento socioeconômico do país. No Livro Impresso do Professor, a seção Ler e pensar (LP, p. 142) introduz discussões sobre direitos humanos, com ênfase nos "direitos específicos que asseguram o bem-estar e o desenvolvimento das crianças e adolescentes", incentivando reflexões acerca da importância de políticas públicas que garantam justiça social e igualdade. No Livro do Estudante Digital-Interativo, Unidade 4, o capítulo Sem clima para esperar (LEI, p. 170) explora os impactos das mudanças climáticas na economia brasileira, destacando as desigualdades regionais no acesso a recursos e infraestrutura. De forma complementar, a seção Cidadania em cena no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 165) aborda o envelhecimento populacional e suas implicações econômicas, destacando a necessidade de políticas inclusivas para assegurar o bem-estar da população idosa. O Livro do Estudante Digital-Interativo, na Unidade 2, apresenta o capítulo Neurônios Digitais (LEI, p. 80), que explora o impacto das novas tecnologias na polarização política e na disseminação de fake news, promovendo uma reflexão sobre a responsabilidade cidadã no consumo crítico de informações. No Livro Impresso do Estudante, a seção Minha redação traz a temática "A importância da representatividade de grupos identitários e povos socialmente oprimidos na literatura" (LP, p. 70), fomentando o debate sobre desigualdade de gênero e representatividade política, conectando as discussões à realidade contemporânea brasileira. As atividades propostas na obra incluem exercícios de análise e interpretação de dados, como gráficos e mapas, que promovem uma compreensão contextualizada das diferenças regionais e auxiliam os estudantes no desenvolvimento de uma visão crítica sobre questões socioeconômicas. Adicionalmente, as propostas interdisciplinares conectam as áreas de Ciências Humanas e Linguagens, incentivando reflexões criativas e propositivas sobre os desafios enfrentados pelo Brasil. A obra, portanto, cumpre o objetivo de representar a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, contribuindo para o desenvolvimento de uma análise crítica, criativa e propositiva dos estudantes, em estrita conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "h" do Edital do PNLD.

1.1.17. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "i")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o objetivo de desvelar múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "i" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos apresentados incentivam reflexões críticas e abrangem aspectos das relações internacionais. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 4, capítulo Sem clima para esperar (LE, p. 170), os impactos das mudanças climáticas em escala global são abordados, destacando desigualdades entre países desenvolvidos e em desenvolvimento no acesso a recursos e tecnologias para mitigação de seus efeitos. A seção incentiva os estudantes a refletirem sobre antagonismos e responsabilidades compartilhadas, promovendo uma visão crítica sobre a necessidade de cooperação internacional. No Livro Impresso do Estudante, a seção Ler para pensar (LP, p. 222) apresenta uma análise histórica das relações de trabalho em contextos globais. A abordagem explora as mudanças nas condições laborais ao longo do tempo e conecta os desafios enfrentados por economias emergentes e desenvolvidas. Essa discussão permite a contextualização de desigualdades estruturais no mercado de trabalho, incentivando reflexões sobre interações econômicas globais. Nas versões digital-interativas, atividades interativas incluem análises de mapas e gráficos que evidenciam disparidades econômicas e culturais entre países. Esses recursos promovem uma compreensão crítica sobre as realidades globais, facilitando a construção de uma visão ampla sobre múltiplas realidades e seus antagonismos. Embora o Livro do Professor Digital-Interativo, na seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), aborde aspectos de direitos humanos e questões de representatividade, o conteúdo está mais voltado para reflexões no contexto brasileiro. Não obstante, outras seções do material ampliam a discussão sobre diferenças internacionais, garantindo uma abordagem integrada e pedagógica. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, representando de forma fundamentada as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, desvelando múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, em estrita conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "i" do Edital do PNLD.

1.1.18. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta conteúdos que tratam dos compromissos contemporâneos para a superação de formas de violência, incluindo o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e o enfrentamento ao racismo estrutural, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "j" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados elementos que abordam essas temáticas de forma articulada com propostas pedagógicas. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, Capítulo 1, Por um Mundo Antirracista (LE, p. 127), discute-se o racismo estrutural no Brasil, conectando aspectos históricos às desigualdades sociais e econômicas contemporâneas. A seção apresenta atividades relacionadas às políticas públicas para a redução dessas desigualdades, promovendo discussões fundamentadas. No Livro Impresso do Professor, a seção Ler para Pensar (LP, p. 142) aborda temas ligados a direitos humanos, incluindo direitos das mulheres: "Você sabia que existem direitos específicos que asseguram o bem-estar e o desenvolvimento das crianças e adolescentes, tanto no Brasil quanto em outros países? Esses direitos são essenciais para proteger parcelas da população e para garantir que todos possam crescer em um ambiente seguro e saudável." (LP, p. 142). As atividades propõem reflexões sobre as políticas necessárias para combater a violência de gênero e estimular práticas igualitárias. O Livro do Professor Digital-Interativo, na seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), inclui orientações voltadas ao trabalho pedagógico com temas relacionados a direitos humanos, racismo e violência de gênero. As sugestões para a prática docente visam a fomentar debates que integrem esses conteúdos às atividades propostas. As versões digital-interativas e impressas incluem exercícios e leituras que abordam desigualdades enfrentadas por mulheres e grupos racializados. Por exemplo, no Livro do Estudante Digital-Interativo, Unidade 3, a seção Vozes em rede (LEI, p. 124) traz textos sobre desigualdades sociais e a necessidade de ações coletivas, vinculando as reflexões ao papel da educação. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, proporcionando o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de formas de violência, com foco no compromisso educacional com a não-violência contra a mulher e no enfrentamento ao racismo estrutural, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "j" do Edital do PNLD.

1.1.19. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas que incentivam a argumentação fundamentada em dados científicos e a reflexão sobre princípios éticos relacionados à construção da cidadania, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "k" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, identificaram-se atividades e conteúdos que incentivam o desenvolvimento dessas competências. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 4, capítulo Sem Clima para Esperar (LE, p. 170), o tema das mudanças climáticas é explorado com base em evidências científicas sobre impactos ambientais e sociais: "Há alguns anos, a crise climática deixou de ser apenas uma preocupação de cientistas e especialistas e se tornou uma das pautas discutidas pela sociedade." (LE, p. 170). No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Cidadania em Cena (LPI, p. 165), são sugeridas práticas pedagógicas que promovem o uso de informações baseadas em evidências para argumentação. A seção enfatiza a análise de problemas sociais e ambientais sob uma perspectiva ética, incentivando os estudantes a desenvolverem posicionamentos embasados em dados científicos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao promover práticas orais e escritas de argumentação fundamentada em dados científicos, articuladas aos princípios éticos necessários à construção da cidadania, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "k" do Edital do PNLD.

1.1.20. A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1- 3.20 - alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre estudantes, docentes, gestores, equipe técnica e a comunidade escolar, em conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "l" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), são propostas atividades interdisciplinares que incentivam a interação e a colaboração entre estudantes e a comunidade escolar. Por exemplo, um projeto de instalação artística é sugerido para conectar discussões sobre temas sociais, fortalecendo a empatia e o diálogo entre os participantes. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ler para pensar (LE, p. 142), há reflexões sobre os direitos humanos e a convivência harmoniosa, com atividades práticas que envolvem a troca de ideias e a valorização das diferenças entre estudantes e professores. Essas ações visam fortalecer as relações interpessoais e a construção de um ambiente colaborativo no contexto escolar. Por fim, no Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede (LP, p. 245), são promovidos projetos interdisciplinares que conectam a teoria com a prática. Essas iniciativas reforçam a colaboração entre os diferentes membros da comunidade escolar e estimulam a troca de experiências, promovendo um ambiente de cooperação e respeito mútuo. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao promover práticas sistemáticas que desenvolvem empatia e cooperação, fortalecendo as relações entre estudantes, corpo docente, gestores e a comunidade escolar, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "l" do Edital do PNLD.

1.1.21. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga, a isenção de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no Parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo 1 - 3.20 - alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, assim como de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais que não possuam justificativa pedagógica, conforme disposto no Anexo I, item 3.20, alínea "m" do Edital do PNLD e no Parecer CEB nº 15/2000. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Vozes em Rede (LE, p. 124), são apresentados textos e imagens que abordam questões sociais, como o racismo e a discriminação, com a devida contextualização pedagógica. Um exemplo é a inclusão de uma imagem de um cartaz do movimento Vidas Negras Importam (LE, p. 124), usada para promover discussões sobre a importância dos direitos humanos e da luta contra o racismo. Essa abordagem contextualiza o tema de forma educativa e crítica. No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Cidadania em Cena (LPI, p. 165), são incluídas imagens relacionadas à exposição "Rio São Francisco, um rio brasileiro" e à experiência "Space Adventure" (LPI, p. 166-167). Ambas as representações são justificadas pedagogicamente por sua conexão com temas de cidadania, cultura e ciência, ampliando o repertório cultural dos estudantes e promovendo reflexões sobre a valorização de patrimônios culturais e avanços tecnológicos. Por fim, não foram identificados textos ou imagens que contenham violência sem propósito educacional ou publicidade de marcas e produtos comerciais sem justificativa pedagógica. Todas as abordagens são alinhadas aos objetivos de formação crítica e cidadã, conforme os critérios estabelecidos no Edital. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo que os textos e imagens incluídos sejam contextualizados pedagogicamente, em conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "m" do Edital do PNLD e o Parecer CEB nº 15/2000.

1.1.22. A obra propicia a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1 - 3.21- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, utilizando linguagem acessível e estratégias pedagógicas que engajam os estudantes, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.21, alínea “a” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ler para pensar (LE, p. 142), são apresentados textos e atividades que discutem os direitos humanos. A proposta incentiva os estudantes a relacionarem as informações com suas realidades, promovendo debates fundamentados em questões contemporâneas. O uso de uma linguagem acessível e de recursos como tabelas organizativas auxilia na compreensão e engajamento com o tema, consolidando o aprendizado. Nas versões digitais, como o Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Redação nota mil (LEI, p. 192), é apresentado um exemplo de redação nota máxima, acompanhado de orientações para análise crítica de sua estrutura e conteúdo: "Na Parada #15, você explorou a Competência III do Enem. Agora, vai analisar uma redação nota mil, avaliando, de maneira contextualizada, o que aprendeu." (LEI, p. 191). A atividade desenvolve habilidades práticas de escrita e leitura crítica, conectando os estudantes a padrões de excelência e promovendo uma construção de conhecimento qualificada e aplicada. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao propiciar a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio de uma linguagem clara e apresentação de informações organizadas, em conformidade com o Anexo I, item 3.21, alínea “a” do Edital do PNLD.

1.1.23. A obra apresenta coerência entre a fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante? (Anexo 1 - 3.21- alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência entre sua fundamentação teórico-metodológica e o conjunto de textos, atividades e exercícios, conforme disposto no Anexo I, item 3.21, alínea “c” do Edital do PNLD. Durante a análise dos volumes, foi constatada a integração entre teoria e prática, garantindo uma abordagem consistente e alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). No Livro Impresso do Estudante, seção Meus processos de criação (LE, p. 68), as atividades propostas estimulam a análise crítica e a produção textual, integrando leitura, interpretação e escrita. Os exercícios estão estruturados para que os estudantes desenvolvam habilidades como a argumentação e a organização lógica de ideias, conforme os princípios metodológicos da obra, iniciando pelo planejamento do texto: " 1. Vocês costumam planejar seus textos antes de escrever? Notam alguma diferença no processo de escrita ou no resultado quando traçam um projeto de texto antes de começar a escrever? Quais são os recursos utilizados por quem costuma fazer um projeto de escrita? Vocês fazem uso de esquemas com elementos verbais e visuais ou só verbais?"(LE, p. 68). No Livro Impresso do Professor, a seção Ação em rede (LP, p. 245), propõe atividades interdisciplinares, como a participação em projetos voltados para o mundo do trabalho: "Há diversas universidades em todo o Brasil que promovem feiras de profissões voltadas para os estudantes do Ensino Médio." (LP, p. 245). Essa abordagem conecta os conteúdos teóricos ao desenvolvimento de competências práticas, promovendo a articulação entre diferentes áreas do conhecimento e o engajamento dos estudantes. No Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Redação nota mil (LEI, p. 191), são apresentadas atividades que conectam a análise de exemplos de redações nota máxima do Enem à produção textual dos estudantes, tendo como suporte subseções como Ler e avaliar (LEI, p. 193). A fundamentação teórica é reforçada pela proposta de reescrita orientada, destacando aspectos como coesão textual e argumentação, o que garante a aplicação prática dos conceitos trabalhados. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, assegurando a coerência entre sua fundamentação teórico-metodológica e os textos, atividades e exercícios que configuram o livro do estudante, segundo o Anexo I, item 3.21, alínea “c” do Edital do PNLD.

1.1.24. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “d” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ler para pensar (LE, p. 142), as atividades propõem a análise de direitos humanos em contextos contemporâneos. Os estudantes são convidados a interpretar dados e argumentar sobre possíveis soluções para dilemas éticos, promovendo o pensamento crítico e a autonomia no processo de aprendizagem: "1. O título do texto que você vai ler é: “Os direitos das crianças e dos adolescentes”. Considerando que ele aborda os principais direitos voltados para a infância e a juventude, quais garantias você acredita que serão apresentadas? Comece a fazer as suas inferências." (LE, p. 142). No Livro Impresso do Professor, seção Cidadania em cena (LP, p. 165), há orientações que sugerem debates sobre os desafios do mundo atual, abrangendo temáticas como o combate ao racismo e o desenvolvimento agrícola no Brasil. As atividades orientam os docentes a conduzirem discussões abertas e reflexivas, promovendo nos estudantes a capacidade de avaliar diferentes perspectivas e formular argumentos bem embasados: "É hora de transformar seu conhecimento em ação: pensando na sua participação ativa e cidadã, convidamos você a reunir tudo o que vem aprendendo e debatendo até aqui e usar em um projeto que será importante para ajudá-lo a agir de maneira consciente e crítica." (LP, p. 165). Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao favorecer o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico dos estudantes, por meio de práticas e atividades fundamentadas e conectadas aos objetivos pedagógicos, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “d” do Edital do PNLD.

1.1.25. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra leva em conta a diversidade cultural, socioeconômica e territorial dos estudantes brasileiros, apresentando conteúdos e atividades que refletem múltiplas culturas juvenis e suas vivências, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “e” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, seção Jogo rápido: refletir (LE, p. 152), é apresentada uma redação nota máxima do Enem de 2016, que versa sobre a intolerância religiosa no Brasil: "Leia o desenvolvimento de uma redação que tirou nota máxima no Enem 2016, em que a frase temática era a seguinte: “Caminhos para combater a intolerância religiosa no Brasil”. Enquanto faz a leitura, preste atenção nas partes destacadas e analise os tipos de argumentos utilizados." (LE, p. 152). O texto destaca contextos culturais de minorias religiosas, incentivando os estudantes a refletirem sobre a importância do respeito às diferenças culturais e religiosas no território brasileiro. No Livro Impresso do Professor, Unidade 3, seção Jogo rápido: refletir (LP, p. 154), é explorado o contexto dos povos tradicionais brasileiros, utilizando um exemplo do Enem de 2022: "Leia trechos de algumas redações que tiraram nota máxima no Enem 2022, em que a frase temática era “Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil”" (LP, p. 154). A proposta promove debates sobre a valorização das culturas indígenas e afrodescendentes, conectando os estudantes às especificidades culturais e territoriais desses grupos. No Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Outras escritas (LEI, p. 221), é trabalhado o tema do autoconhecimento como parte do processo de tomada de decisões: "Neste capítulo, você está refletindo sobre seus desejos e interesses, usando o autoconhecimento para tomar decisões mais alinhadas com quem você é, especialmente ao planejar seus próximos passos após o Ensino Médio." (LEI, p. 221). As atividades incentivam os estudantes a refletirem sobre seus desejos e interesses, conectando suas escolhas a seus contextos sociais e culturais, promovendo uma visão ampliada de como suas vivências influenciam suas decisões futuras. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao considerar as múltiplas culturas juvenis e as vivências dos estudantes brasileiros, respeitando suas especificidades locais e territoriais, em conformidade com o Anexo I, item 3.21, alínea “e” do Edital do PNLD.

1.1.26. A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite uma progressão e recuperação de aprendizagens, oferecendo atividades estruturadas que retomam conteúdos prévios e possibilitam a consolidação de conhecimentos, além de apresentar novos desafios que promovem o desenvolvimento contínuo das competências dos estudantes. Essa abordagem está alinhada ao Anexo I, item 3.21, alínea "f" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 2, seção Saber para escrever (LE, p. 87), são apresentadas atividades que retomam conceitos fundamentais de interpretação e análise textual: "Palavras e expressões que estabelecem uma ligação coerente entre as ideias expressas em frases, períodos e parágrafos são chamadas de conectivos. Eles ajudam a ordenar ideias, adicionar informações, apresentar oposições, explicar causas e efeitos, expor consequências, etc." (LE, p. 88). Essa seção oferece exercícios que conectam o aprendizado prévio às competências necessárias para a escrita. O foco está na prática de coesão e coerência, permitindo aos estudantes consolidar aprendizagens essenciais para avançarem em temas mais complexos. No Livro Impresso do Professor, seção Hora do encaixe: exercitar (LP, p. 155), é proposta uma atividade de relacionar colunas, que retoma e reforça ideias já abordadas, conectando-as ao desenvolvimento da atividade atual: "Você já conhece diversos recursos argumentativos que permitem construir um raciocínio lógico e convincente. Mais importante do que reconhecer os termos, é saber como e quando aplicar cada técnica de forma eficaz. Agora é hora de praticar: no caderno, associe as colunas, de modo a relacionar as formas de raciocínio e estratégias argumentativas às suas respectivas características." (LP, p. 155). Essa proposta reflete a integração entre recuperação de aprendizagens e aplicação prática, permitindo que os estudantes reforcem conteúdos já trabalhados em um novo contexto. No Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Mapa de estudo para o Enem (LEI, p. 230), são apresentados exercícios interativos que permitem aos estudantes revisarem conteúdos de forma autônoma e direcionada. Essa seção oferece simulados e atividades específicas para apoiar o reforço de temas em que os estudantes apresentem maior dificuldade, promovendo tanto a recuperação quanto a progressão do aprendizado. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao apresentar estratégias pedagógicas que permitem tanto a recuperação quanto a progressão de aprendizagens, proporcionando um processo educativo contínuo e alinhado às exigências do Edital do PNLD.

1.1.27. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "h")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "h" do Edital do PNLD. Na seção Ação em rede: agir no mundo (LP, p. 76), as atividades incentivam os estudantes a relacionarem conceitos de História e Linguagens, explorando a temática da decolonialidade: "O caminho que fizemos provocou reflexões acerca de muitos temas, mas um fio condutor guiou-nos até aqui: as relações entre ler, escrever e viver. Nesse fio, amarramos o debate acerca de assuntos ligados ao multiculturalismo e à decolonialidade." (LP, p. 76). Os textos e exercícios propostos buscam conectar o passado colonial às questões sociais e culturais contemporâneas, promovendo reflexões críticas e interdisciplinares. Em seguida, no Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Aplicando a conversa (LE, p. 145), são apresentadas atividades sobre o Dia Mundial da Alimentação, abordando o tema da alimentação como direito humano: "O direito humano à alimentação adequada consiste no acesso físico e econômico de todas as pessoas aos alimentos e aos recursos, como emprego ou terra, para garantir esse acesso de modo contínuo" (LE, p. 146). Essa proposta é complementada por um infográfico no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 146), que permite a interpretação de dados e gráficos, integrando conteúdos de Ciências e Linguagens para explorar a relação entre alimentação de qualidade e justiça social. No Livro Impresso do Professor, capítulo Por um mundo antirracista (LP, p. 127), são sugeridas discussões e ações que incentivam os estudantes a desenvolverem propostas voltadas para temáticas como combate ao racismo estrutural. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao propor atividades que aprofundam a abordagem e a compreensão de questões relevantes, em conformidade com o Anexo I, item 3.21, alínea "h" do Edital do PNLD.

1.1.28. A obra apresenta linguagem dialógica intermidiática e interativa acessível a estudantes e professores, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para a etapa educacional a que se destina? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem dialógica, intermidiática e interativa, sendo acessível a estudantes e professores e preservando a riqueza e precisão conceitual exigidas para o Ensino Médio, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "i" do Edital do PNLD. Na seção Aplicando a conversa (LE, p. 145), são propostas atividades interativas que utilizam infográficos e dados sobre o Dia Mundial da Alimentação. Esses recursos visuais, combinados a textos explicativos, facilitam a compreensão e promovem o engajamento por meio de uma abordagem visual e textual integrada, conectando os estudantes às questões sociais de forma acessível e interativa. No Livro Impresso do Professor, seção Interdisciplinaridade (LP, p. 165), os direcionamentos destacam a importância do diálogo entre as áreas do conhecimento, como História e Linguagens. A proposta é apresentar textos e atividades que conectem os conceitos de decolonialidade a discussões atuais sobre representatividade, o que enriquece a abordagem didática, tornando-a acessível e significativa para os docentes. No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Outras escritas (LEI, p. 221), são exploradas ferramentas multimodais para o desenvolvimento da escrita reflexiva, como exercícios interativos e simulados que combinam textos e recursos gráficos. Essa abordagem promove a interação e o diálogo com os estudantes, conectando diferentes linguagens de maneira acessível e dialógica. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao apresentar uma linguagem dialógica, intermidiática e interativa, preservando a precisão conceitual indispensável à etapa educacional, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "i" do Edital do PNLD.

1.1.29. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, conectando os estudantes e professores a repertórios diversificados e contemporâneos, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "j" do Edital do PNLD. Os conceitos, informações e procedimentos apresentados ao longo da obra são corretos e atualizados, como pode-se perceber a partir da classificação dos tipos textuais apresentada pela obra: "Segundo a tipologia textual ou o tipo textual, os textos podem ser narrativos, descritivos, dissertativos, expositivos e injuntivos. Podem, ainda, combinar características predominantes de dois tipos, gerando, por exemplo, textos dissertativos-argumentativos, como os exigidos na prova de redação do Enem." (LE, p. 24). Em relação às indicações complementares, no Livro Impresso do Estudante, Unidade 2, o box Tá on! (LE, p. 74) recomenda o vídeo Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas, disponível no YouTube, que aprofunda os conceitos discutidos no capítulo: "Para conhecer mais sobre decolonialidade, assista ao vídeo "Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas", do pesquisador Jean Fontes, que também traz referências de filmes e livros para pensar sobre esse conceito. Disponível em: https://tedit.net/3j3ojk. Acesso em: 26 ago. 2024." (LE, p. 74). Esse recurso amplia a compreensão dos estudantes sobre temáticas relacionadas à luta antirracista e à decolonialidade, conectando-os a materiais externos confiáveis e atualizados. Além disso, também o box Tá on! (LE, p. 116) sugere um portal confiável para obtenção de informações sobre temas contemporâneos, e em outro momento (LE, p. 126), indica um site que explora a arte fora do museu: "Visite o site Arte Fora do Museu para conhecer melhor a vida e a obra do artista Raiz Campos, expoente da arte do grafite na região Norte do Brasil. Disponível em: https://tedit.net/z8w5xn. Acesso em: 31 jul. 2024." (LE, p. 126). No Livro Impresso do Professor, no box Fica a dica (LP, p. 132), é indicado o livro O Pacto da Branquitude, de Cida Bento, que aborda questões relacionadas à branquitude e aos privilégios sociais, proporcionando aos professores uma referência contemporânea e crítica para aprofundar discussões em sala de aula. Essa recomendação oferece suporte teórico adicional, ampliando o repertório cultural e acadêmico do docente. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao explorar conceitos corretos e atualizados e ao promover o acesso a variadas fontes que enriquecem o repertório cultural e acadêmico dos estudantes e professores, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "j" do Edital do PNLD.

1.1.30. A obra está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas que possam induzir os estudantes ao não entendimento? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de erros, indução ao erro, imprecisões, contradições e ideias confusas ou equivocadas, apresentando conteúdo claro e consistente que favorece o entendimento dos estudantes, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “k” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 2, seção Cultura digital (LE, p. 105), são abordados os desafios da disseminação de desinformação na era digital: "Já vimos que, na era digital, disseminar informações incorretas é algo fácil. Isso inclui a atribuição errada de citações a autores famosos. Figuras como Clarice Lispector, Luis Fernando Verissimo e Jô Soares são frequentemente citadas de forma imprecisa nas redes, com frases que nunca escreveram sendo compartilhadas como se fossem deles. Esse fenômeno é facilitado pela rapidez e pelo alcance das redes sociais, já que uma citação com forte apelo emocional pode viralizar e se consolidar como “verdade”, mesmo sem ser." (LE, p. 105). A seção promove uma análise crítica sobre citações incorretas atribuídas a autores famosos, contextualizando o fenômeno das fake news. As atividades e os textos apresentam informações precisas e bem fundamentadas, evitando ambiguidades e promovendo a clareza conceitual. No Livro Impresso do Professor, seção Hora do encaixe: exercitar (LP, p. 356), são apresentadas orientações específicas para o professor trabalhar conceitos argumentativos com precisão. Os exemplos abordam fragilidades comuns em textos, como digressões e incoerências, promovendo o desenvolvimento de argumentos claros e consistentes pelos estudantes. Essa seção reforça o compromisso da obra com a correção e clareza dos conteúdos trabalhados. No Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Saber para escrever bem (LEI, p. 215), são apresentados exercícios que destacam erros comuns em textos dissertativos, como problemas de regência e uso inadequado da norma padrão: "Você sabia que não obedecer às regras de regência verbal e nominal é um desvio muito comum nas redações do Enem?" (LEI, p. 115). A seção inclui exemplos e explicações detalhadas que auxiliam os estudantes na correção e prevenção de erros, garantindo a precisão e o entendimento dos conteúdos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, apresentando informações consistentes e livres de erros ou contradições, garantindo clareza e compreensão pelos estudantes, segundo o Anexo I, item 3.21, alínea “k” do Edital do PNLD.

1.1.31. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “l”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores, promovendo a construção de sentido e a criatividade, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “l” do Edital do PNLD. Na Unidade 3 do Livro Impresso do Estudante, seção Ampliando a conversa (LE, p. 145), os estudantes são orientados a trabalhar com questões relacionadas à alimentação de qualidade como um direito humano, utilizando infográficos e textos informativos que conectam as atividades às realidades locais e sociais, como, por exemplo, por meio da imagem "Professor e alunos da Escola Estadual Madre Cristina preparando a horta comunitária. Mirassol d'Oeste (MT), 2024." (LE, p. 146) que conecta a discussão ao contexto escolar. Essa abordagem estimula a construção de sentido ao relacionar a teoria com práticas do cotidiano. No Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede: agir no mundo! (LP, p. 76), é proposta a atividade Brainstorming, que incentiva os estudantes a apresentarem ideias e soluções criativas para questões de impacto social, como decolonialidade e direitos humanos. Essa dinâmica estimula a colaboração entre os estudantes a partir de seus conhecimentos de sua realidade prévia e desafia suas percepções, promovendo a formulação de propostas inovadoras: "Como envolver os alunos e os membros da comunidade em práticas de leitura e escrita que representem vivências de pessoas diversas?" (LP, p. 76). No Livro do Estudante Digital-Interativo, Unidade 5, seção Outras escritas (LEI, p. 221), as atividades orientam os estudantes a refletirem sobre seus próprios interesses e contextos sociais, conectando essas reflexões ao planejamento de seus projetos de vida: "Neste capítulo, você está refletindo sobre seus desejos e interesses, usando o autoconhecimento para tomar decisões mais alinhadas com quem você é, especialmente ao planejar seus próximos passos após o Ensino Médio." (LEI, p. 221). Esta abordagem valoriza a criatividade e a individualidade dos estudantes ao vinculá-los às realidades em que estão inseridos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao promover a construção de sentido e a criatividade, conectando o ensino às realidades de estudantes e professores, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “l” do Edital do PNLD.

1.1.32. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “m”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções, incentivando o pluralismo de ideias e a utilização do método científico, desenvolvendo nos estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “m” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede: agir no mundo (LP, p. 76), é proposta a dinâmica de Brainstorming, que incentiva os estudantes a explorar diferentes ideias e confrontar concepções sobre temáticas como decolonialidade e direitos humanos: "O caminho que fizemos provocou reflexões acerca de muitos temas, mas um fio condutor guiou-nos até aqui: as relações entre ler, escrever e viver. Nesse fio, amarramos o debate acerca de assuntos ligados ao multiculturalismo e à decolonialidade." (LP, p. 76). Essa prática promove o desenvolvimento de soluções criativas e baseadas em ciência para problemas sociais. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ampliando a conversa (LE, p. 145), é abordada a temática da alimentação de qualidade como direito humano. A atividade utiliza textos e infográficos que apresentam múltiplas perspectivas sobre desigualdades alimentares, promovendo debates que incentivam os estudantes a confrontarem diferentes pontos de vista e a construírem propostas embasadas em dados. A propria natureza da obra, de Redação com o foco no ENEM, que exige do aluno a construção de uma proposta de intervenção - entendendida como "uma proposta de intervenção ou solução para o problema discutido. Trata-se, portanto, de uma oportunidade para o autor do texto demonstrar que sabe propor ações concretas para lidar com o problema em questão." (LE, p. 66) - garante o incentivo a autonomia de pensamento e produção de análises críticas e propositivas. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao garantir o confronto de diferentes concepções e o pluralismo de ideias, promovendo a autonomia de pensamento e a capacidade analítica, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “m” do Edital do PNLD.

1.1.33. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “n’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagens diversificadas e complementares, permitindo que os mesmos processos cognitivos e objetos de conhecimento sejam trabalhados sob diferentes perspectivas, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “n” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 2, seção Saber para escrever (LE, p. 87), são apresentados exercícios que conectam leitura, análise linguística e produção textual. As atividades oferecem múltiplas perspectivas sobre os mesmos temas, incentivando os estudantes a desenvolverem habilidades como coesão e argumentação: "Ao redigir a redação do Enem, é fundamental utilizar corretamente recursos linguísticos como as conjunções e locuções conjuntivas para garantir a clareza do seu texto. Além das conjunções que você já conhece, essenciais para conectar suas ideias de forma lógica, você deve atentar para o contexto em que cada uma é empregada e adicionar novas opções a seu repertório progressivamente." (LE, p. 87). No Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede: agir no mundo (LP, p. 76), os professores são orientados a explorar temas como direitos humanos e decolonialidade por meio de atividades interdisciplinares. Essa abordagem permite que os mesmos objetos de conhecimento sejam aprofundados em diferentes contextos e perspectivas, promovendo conexões entre as disciplinas. Outro exemplo é a abordagem da obra sobre argumentos de autoridade; inicialmente definidos no Capítulo 1 - "Argumento de autoridade Ao escrever uma redação, você pode se valer de uma ideia significativa de alguém que seja especialista no tema discutido para defender seu ponto de vista. Quando isso ocorre, estamos diante de um argumento de autoridade" (LE, p. 40), esse objeto de conhecimento é apresentado em outros momentos da obra, de diferentes formas, inclusive, como atividade, de modo a propiciar a apropriação do conhecimento científico: por exemplo, "1. Escolha um dos argumentos já presentes no texto e pesquise, em fontes confiáveis, falas de especialistas que possam ser utilizadas para aprofundá-lo. Depois, escreva, no caderno, um parágrafo fazendo referência a uma dessas falas, a fim de construir um argumento de autoridade para defender seu ponto de vista quanto à abordagem do tema." (LE, p. 51). Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao dispor de abordagens diversificadas e complementares, que asseguram a efetiva apropriação do conhecimento científico, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “n” do Edital do PNLD.

1.1.34. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “j’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere atividades que incentivam pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico de tecnologias, conectando os estudantes a práticas educativas que integram conhecimentos escolares e tecnológicos, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “j” do Edital do PNLD. Na seção Ação em rede: agir no mundo! (LE, p. 245), os estudantes são incentivados a organizar visitas a instituições de ensino superior ou a realizar feiras científicas na escola: "Há diversas universidades em todo o Brasil que promovem feiras de profissões voltadas para os estudantes do Ensino Médio. Procurem se informar se há alguma feira que acontece em uma universidade próxima à região da escola." (LE, p. 245). Caso o transporte não seja viável, é sugerida a realização de feiras internas, promovendo a interação com práticas científicas e culturais em um ambiente acessível. Nos comentários para o professor sobre a Ampliando a conversa (LP, p. 348), é mencionada a utilização de elementos visuais e tecnológicos do universo dos videogames para tornar os conteúdos mais atrativos e interativos para o público juvenil: "Espera-se que os estudantes indiquem que a estratégia foi adequada, pois, ao utilizar elementos visuais do universo dos videogames, o infográfico se torna mais atraente e familiar para o público infantojuvenil, que é o seu público-alvo" (LP, p. 348). Essa abordagem destaca o uso pedagógico da tecnologia, utilizando recursos familiares aos estudantes para promover engajamento e aprendizado. A obra atende a este critério, ao propor estratégias que incluem visitas guiadas, atividades práticas e o uso de tecnologias acessíveis como videogames. Essas práticas ampliam as possibilidades de ensino e aprendizagem, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea “j” do Edital do PNLD.

1.1.35. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1- 3.21 - alínea “k”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação, promovendo a integração de mídias contemporâneas e saberes comunitários para enriquecer as práticas pedagógicas e fomentar a construção do conhecimento, conforme estabelecido no Anexo 1, item 3.21, alínea “k” do Edital do PNLD. No Livro do Estudante Digital-Interativo, na seção Ler para pensar (LEI, p. 98), é desenvolvida uma análise crítica sobre o impacto de discursos midiáticos e falsificações digitais, como os deepfakes: "Para iniciar esse novo diálogo, vamos ler trechos da reportagem “Deepfakes, o novo estágio tecnológico da desinformação”." (LEI, p. 98). A seção inclui referências a podcasts e vídeos, incentivando os estudantes a utilizarem essas mídias como fonte de informação. No Livro Impresso do Professor, na seção Meus processos de criação (LP, p. 194), é apresentada uma situação que valoriza a interação com leitores diversos (professores, colegas, familiares, etc.) no processo criativo da escrita de redações. Essa prática de troca e feedback é destacada como essencial para o desenvolvimento da escrita, conectando o processo pedagógico ao diálogo com diferentes perspectivas e saberes, fortalecendo a aprendizagem colaborativa e contextualizada. A obra também apresenta, ao longo de suas diversas unidades, a seção Tá on, que "traz sugestões de sites, blogues, vídeos e outras fontes digitais que podem complementar o estudo." (LP, p. 4). Esses exemplos demonstram que a obra sugere o uso de fontes variadas de informação, alinhando-se às demandas do Ensino Médio e aos critérios estabelecidos pelo Edital do PNLD. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério.

1.1.36. A obra realiza situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1 - 3.21 - alínea “l”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove situações-problema que incentivam a reflexão, envolvendo os estudantes em práticas críticas e analíticas, conforme o Anexo 1, item 3.21, alínea "l" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede: agir no mundo (LP, p. 76), são propostas atividades que conectam conceitos de direitos humanos e decolonialidade a projetos interdisciplinares. Os estudantes são desafiados a desenvolver soluções criativas para problemas sociais e culturais contemporâneos, promovendo a reflexão sobre questões de impacto global: "Reúna-se em círculo com a turma e façam um brainstorming com base na seguinte situação-problema: Como envolver os alunos e os membros da comunidade em práticas de leitura e escrita que representem vivências de pessoas diversas?" (LP, p. 76). No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ampliando a conversa (LE, p. 145), é explorado o tema da alimentação de qualidade como um direito humano. A atividade utiliza textos e infográficos para apresentar diferentes perspectivas sobre desigualdades alimentares, incentivando os estudantes a analisarem problemas complexos e proporem soluções embasadas: "Somando as informações que você obteve no texto lido, na definição apresentada e em seus conhecimentos prévios, converse com os colegas sobre as questões: A soberania alimentar e o direito à alimentação adequada são garantidos para todos os cidadãos brasileiros da mesma maneira? Quem são os grupos mais afetados pelo descumprimento desses direitos? O que poderia ser feito para ajudar na garantia deles?" (LE, p. 146). Além disso, no Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Outras escritas (LEI, p. 221), atividades orientam os estudantes a conectarem temas cotidianos a projetos pessoais, como o planejamento de suas escolhas e trajetórias futuras. Essa prática estimula a análise crítica e a reflexão individual, promovendo o engajamento com situações reais e desafiadoras. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao propor situações-problema que estimulam a reflexão e o pensamento crítico, alinhando-se aos objetivos pedagógicos e às exigências do Edital do PNLD.

1.1.37. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades claras para a compreensão dos conteúdos, apresentando recursos pedagógicos que auxiliam na construção de conhecimento de forma fundamentada, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "m" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 2, seção Saber para escrever (LE, p. 87), são propostos exercícios que conectam a interpretação de textos, a análise linguística à produção textual. Os exemplos apresentados nos textos e as explicações adicionais permitem que os estudantes compreendam os conceitos de coesão e coerência, aplicando-os na prática, como, por exemplo, os seguintes: "Ao redigir a redação do Enem, é fundamental utilizar corretamente recursos linguísticos como as conjunções e locuções conjuntivas para garantir a clareza do seu texto. Além das conjunções que você já conhece, essenciais para conectar suas ideias de forma lógica, você deve atentar para o contexto em que cada uma é empregada e adicionar novas opções a seu repertório progressivamente." (LE, p. 87) e "As preposições sob e sobre não são sinônimas. Sob indica uma posição inferior ou debaixo de algo, enquanto sobre se refere a algo que está acima ou aborda um determinado assunto. Por exemplo: "O livro está sob a mesa" (debaixo da mesa) e "A almofada está sobre a cadeira" (em cima da cadeira). Além disso, podemos dizer que "O artigo sobre inteligência artificial é informativo" (que trata do assunto)." (LE, p. 89). No Livro Impresso do Professor (LP, p. 245), na seção Ação em rede: agir no mundo, são fornecidas orientações para a implementação de atividades interdisciplinares. As estratégias apresentadas auxiliam os docentes a conectar os conteúdos teóricos a contextos práticos, promovendo uma melhor assimilação dos temas pelos estudantes. Além disso, no Livro do Estudante Digital-Interativo, seção Redação nota mil (LEI, p. 192), é apresentado um exemplo de redação nota máxima com análises detalhadas de sua estrutura. Essa abordagem oferece aos estudantes um modelo prático para análise e aprimoramento de suas próprias produções, contribuindo para a clareza conceitual e o aprendizado aplicado. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao fornecer exemplificações práticas e abordagens que facilitam a compreensão e a aplicação dos conteúdos, em conformidade com o Anexo I, item 3.21, alínea "m" do Edital do PNLD.

1.1.38. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "n")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros, conforme anexo 1, 3.21, alínea n. Durante a análise da obra, foram identificadas seções que tratam de questões contemporâneas de maneira crítica e atenta a diferentes pontos de vista. No Livro Impresso do Estudante, na Unidade 4, seção Sem clima para esperar! (LE, p. 170), é discutido o impacto das mudanças climáticas, apresentando gráficos e dados que incentivam a análise crítica dos efeitos ambientais globais e suas desigualdades. Essa abordagem amplia o entendimento das questões climáticas no contexto brasileiro e internacional. No Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Ler para pensar" (LEI, p. 98) explora os impactos das fake news e das deepfakes na sociedade digital contemporânea: "Para iniciar esse novo diálogo, vamos ler trechos da reportagem "Deepfakes, o novo estágio tecnológico da desinformação"." (LEI, p. 98). Essa proposta promove a reflexão crítica sobre a era da desinformação e o papel da educação na formação de cidadãos conscientes e críticos. No Livro Impresso do Professor, seção Cidadania em cena (LP, p. 165), são discutidos temas como soberania alimentar e direitos humanos. A atividade sugere projetos interdisciplinares que incentivam o debate sobre os desafios da sustentabilidade e da desigualdade alimentar, estimulando os estudantes a pensarem em soluções práticas e aplicáveis. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, explorando temas como mudanças climáticas, desinformação, sustentabilidade e direitos humanos, de maneira crítica e conectada às realidades contemporâneas, conforme o Anexo 1, item 3.21, alínea "n" do Edital do PNLD.

1.1.39. A obra apresenta abordagem que combata todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1 - 3.21 - alínea "o")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito, conforme o Anexo I, item 3.21, alínea "o" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, Capítulo 1, intitulado Por um mundo antirracista (LE, p. 127), por exemplo, são exploradas reflexões sobre o racismo estrutural no Brasil. As atividades propõem uma análise histórica e contemporânea do impacto do racismo, incentivando os estudantes a desenvolverem ações inclusivas e a promoverem a igualdade de direitos. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI), seção Por uma Educação Inclusiva (LPI, p. 298), são apresentadas orientações para desconstruir preconceitos em sala de aula. Essa abordagem enfatiza a valorização das diferenças culturais e sociais, promovendo um ambiente educacional inclusivo e democrático, alinhado aos objetivos do item avaliado. No Livro Impresso do Professor (LP), seção Ação em Rede: Agir no Mundo (LP, p. 76), são promovidas reflexões sobre os desafios enfrentados por minorias sociais e raciais. As atividades incentivam debates críticos que combatem estereótipos e promovem a inclusão. Esses exemplos demonstram que a obra promove uma abordagem pedagógica que combate preconceitos de diversas naturezas, incentivando reflexões críticas e ações que favorecem a equidade e o respeito às diferenças, em conformidade com o Anexo I, item 3.21, alínea "o" do Edital do PNLD.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 1 - Critérios Comuns às Obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1. Panorama comum às obras

1.1.1. As citações literais, paráfrases ou resumos são obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.1. da ficha de avaliação, o qual estabelece a análise da referência à publicação original de citações literais, paráfrases ou resumos, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, atende ao edital PNLD 2026-2029. Exemplo de adequação do material pode ser observado no **Volume 1** do **Livro Impresso do Estudante (LE)**, capítulo 1, página 53, no qual se apresenta um quadro sobre o uso dos tempos verbais, recurso construído pelos autores da obra didática em análise a partir de uma adaptação de outra obra, a qual está devidamente referenciada. Nesse mesmo volume, no capítulo 1, na página 62, há uma citação da obra "Os Lusíadas", de Camões, a qual é seguida da referência conforme parâmetros técnicos da ABNT.

No **Volume 2** do **LE**, na página 268, os textos "O trabalho de cuidado não remunerado e mal pago e a crise global da desigualdade" e "Média de horas dedicadas pelas pessoas de 14 anos ou mais de idade aos afazeres domésticos e/ou às tarefas de cuidado de pessoas, por sexo" servem como base para a atividade proposta e ambos apresentam as devidas referências.

No **Volume 3** do **Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI)**, na página 62, observa-se o poema "Via Láctea", do escritor Olavo Bilac, também, devidamente, referenciado.

1.1.2. A obra não possui lacunas ou espaços vazios que possam induzir o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.2 da ficha de avaliação, o qual estabelece a avaliação de lacunas ou espaços vazios que possam induzir o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Comprova-se a adequação ao critério estabelecido o fato de que toda a coleção **não** apresenta lacunas ou espaços vazios que estimulem o estudante ou o professor a responder no próprio livro. Para exemplificar essa constatação, evidencia-se que o **Volume 1**, o **Volume 2** e o **Volume 3** do **Livro do Estudante (LE)** não têm lacunas ou espaços vazios. No **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 3**, a unidade "**Olhares sobre o futuro**" não apresenta espaços em branco, assim como o capítulo "**Resenha Crítica**", o qual mantém o conteúdo de modo contínuo e sem lacunas. Da mesma forma, no **Livro do Professor Digital-Interativo**, no **Volume 3**, a seção "**Orientações Gerais**" não contém espaços em branco. O mesmo padrão se mantém na segunda parte do manual, intitulada como "**Orientações Específicas**", que também é livre de espaços vazios. Ainda, os volumes do estudante e do professor contêm nas páginas ímpares, no canto superior direito, um selo com a indicação **Não Escreva no Livro**. Dessa forma, conclui-se que a obra está de acordo com o edital nesse quesito.

1.1.3. Para efeitos de avaliação pedagógica, as páginas em branco estão devidamente sinalizadas e justificadas, conforme o projeto editorial original que prevê a presença dessas páginas? (Anexo I 3.14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.3. da ficha de avaliação, o qual dispõe da presença de páginas em branco devidamente sinalizadas e justificadas, conforme o projeto editorial original que prevê a presença dessas páginas, atende ao edital PNLD 2026-2029. O **Volume 1**, o **Volume 2** e o **Volume 3** do **Livro do Estudante** não têm páginas em branco em nenhuma unidade e em nenhum capítulo. O **Volume 1**, o **Volume 2** e o **Volume 3** do **Livro do Professor** não têm páginas em branco em nenhuma unidade e em nenhum capítulo. Os Livros Digitais-Interativos do Estudante e do Professor não têm páginas em branco em nenhuma unidade e em nenhum capítulo.

1.1.4. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo I 3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.4. da ficha de avaliação, em que se confirma a ausência de situações de uso indevido de textos, de imagens, de atividades ou de outras produções que possam configurar plágio, atende ao edital PNLD 2026-2029. Como exemplo dessa contatação, identifica-se no **Volume 2**, na página 49, do **Livro do Estudante (LE),** uma imagem com o título "**Aprenda a identificar uma notícia falsa**", a qual está devidamente acompanhada de referência. O mesmo volume apresenta, na página 271, o cartaz do filme "**Que horas ela volta?**", o qual está referenciado corretamente. O **LE,** no volume 1, na página 271, apresenta *cards* para as redes sociais intitulados como "**Ceará sem racismo**" adequadamente referenciados. O **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 3**, na página 214, apresenta um infográfico denominado "**Soberania Alimentar**", o qual apresenta oito imagens que tratam dessa temática seguidas de referências. Dessa forma, não foram identificadas ocorrências de uso indevido de textos, de imagens, de atividades ou de outras produções, não havendo identificação de possíveis plágios.

1.1.5. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo I 3.17 d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.5 da ficha de avaliação, em que se verifica o respeito à perspectiva interdisciplinar na apresentação e na abordagem dos conteúdos, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. No **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 3**, destaca-se, na página 87, o tema "Alimentação é mais que ingestão de nutrientes", retirado do Guia Alimentar para a População Brasileira, assim evidencia-se a relação entre o ensino de Ciências e os Direitos Humanos, além de a abordagem de uma temática contemporânea. Na página 108 do mesmo volume, o conteúdo "Entenda o golpe de 1964, o AI-5 e as consequências da ditadura militar no país", da Folha Jus, possibilita uma análise crítica de um período histórico e conecta-se diretamente ao ensino de História e de Ciências Humanas. Além disso, na página 244, a obra apresenta a Língua Portuguesa no contexto global, explorando como a língua está disseminada pelo mundo. Essa abordagem é ilustrada com um gráfico e um mapa interativo, que fortalecem a integração da Língua Portuguesa com a Geografia e com a História e permitem que se explore o conteúdo sob diferentes aspectos.
O **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, na página 289, apresenta o texto "Escritoras negras e suas obras ainda estão sujeitas aos efeitos do embranquecimento e do apagamento histórico", desse modo contata-se a abordagem de uma temática que se relaciona diretamente com o ensino de Língua Portuguesa e de História e com os Direitos Humanos. Esse conteúdo permite que sejam feitos debates, discussões e reflexões sobre questões étnico-raciais, valorização da diversidade cultural e combate ao racismo, alinhando-se aos princípios da educação inclusiva e ao desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes. Nesse mesmo volume, nas páginas 40 e 41, é proposto ao estudante relacionar uma pintura do século XIX com uma letra de canção de Ney Matogrosso, trazendo interdisciplinaridade com as áreas artísticas de Música e de Artes visuais.
Nesse sentido, avalia-se que a coleção respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, conforme previsto no edital

1.1.6. A obra apresenta adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo I 3.17 f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.6., em que se avalia a adequação e a pertinência das orientações prestadas ao professor, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 1** do **Livro do Professor,** que apresenta, em cada exercício proposto, as respostas esperadas do estudante. No mesmo volume, no anexo **Manual do Professor**, são disponibilizadas orientações gerais e específicas que auxiliam o educador no planejamento e na condução das aulas. Ilustra-se esse contexto com o conteúdo apresentado, por exemplo, na página 326, em que há diretrizes gerais sobre como lidar no dia a dia da sala de aula com estudantes com deficiência. Na página 342 do mesmo volume, a obra aponta detalhadamente os códigos da BNCC, associando-os às suas respectivas unidades, capítulos e atividades correspondentes ao longo do material, o que facilita a consulta e o alinhamento pedagógico.

O **Livro do Professor Digital-Interativo**, no **Volume 3**, na página 27, aborda o gênero **épico ou narrativo,** o qual é acompanhado de uma breve explicação sobre o modo como o professor deve conduzir a atividade, servindo como orientação prática ao educador. Na página 357, deste mesmo volume, encontram-se as orientações para o trabalho com a cultura digital, especialmente sobre f**anfics**. Nestas orientações, discrimina-se o que é uma f*anfic*, a importância de usá-la em sala de aula como um recurso pedagógico e como abordar com os estudantes questões pertinentes, tais como os direitos autorais.

Então, a obra apresenta adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor conforme previsto no edital

1.1.7. A obra apresenta adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra? (Anexo I 3.17 h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.7., o qual estabelece a análise da adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da coleção, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, que está dividido em unidades, em capítulos e em seções que respeitam a progressão dos conteúdos. A obra inicia-se com um capítulo introdutório e, na sequência, subdivide-se em unidades: “Viagens e Descobertas”, “Mundo do trabalho” e a unidade “Relações”. Cada uma das unidades subdivide-se em capítulos. No mesmo volume, a unidade “Viagens e descobertas” está subdivida em três capítulos: “Relato de viagem”, “Diário” e “Crônica”, respectivamente.
No **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 2**, a unidade “Construir Saberes” está dividida nos capítulos “Resumo” e “Redação do ENEM”, que apresenta ao estudante a estrutura e tipologia da redação do ENEM. Este mesmo volume, apresenta, em sua página 294, o recurso interativo visual denominado infográfico referente à “Redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo”, por meio do qual é possível verificar cada uma das partes que compõem a estrutura dessa tipologia textual.
O **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 3**, a unidade “Visões de Mundo” inicia-se com a imagem da cena do filme “Ainda estou aqui”. Na sequência, o boxe “Perspectiva” apresenta imagens e textos sobre a o golpe de 1964, o AI-5 e as consequências da ditadura militar no país, integrando, assim, o projeto gráfico editorial com o conteúdo desenvolvido na unidade.
Dessa forma, avalia-se que a coleção apresenta projeto editorial e projeto gráfico pertinente aos objetivos pedagógicos, portanto a obra atende ao previsto no edital nesse quesito

1.1.8. A obra apresenta pertinência e adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso? (Anexo I 3.17 i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.8., em que se avalia a pertinência e a adequação do conteúdo multimídia (objetos digitais) ao projeto pedagógico e ao texto impresso, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 2**, do **Livro do Estudante Digital-Interativo**, em que se apresenta o podcast "Fake news", o qual está inserido na unidade "Natureza Humana", no capítulo "Notícia". O recurso auditivo é proposto após a abordagem de um texto sobre inteligência artificial e a cultura digital como complementação ao texto "Aprenda a identificar uma notícia falsa". Assim, com este podcast, a obra didática permite que o estudante leia sobre o tema, visualize-o e escute-o. Complementando este recurso, há ainda a transcrição do podcast.
O **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 1**, apresenta, na página 241, um infográfico sobre necropolítica, inserido no capítulo "Discurso político e carta de solicitação". O infográfico serve como ilustração ao texto "Racismo e necropolítica estão sempre associados?" e, em sete tópicos, aborda informações sobre a necropolítica e a pandemia de Covid-19, apresentando dados e informações sobre as populações mais afetadas durante o período de pandemia.
No **Volume 3**, do **Livro do Estudante Digital-Interativo**, na página 94, há como recurso digital um vídeo sobre a "Cultura Remix". Este vídeo possui dois minutos e cinquenta e um segundos e explica o que é a cultura remix e como é possível fazer a remixagem de conteúdos respeitando os direitos autorais de cada obra. Esse recurso proposto amplia o conhecimento do estudante a partir do texto de mesmo nome, que é apresentado junto ao recurso digital.
Dessa forma, os **Volumes 1**, **2** e **3** do **Livro do Estudante Digital-Interativo** apresentam adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso. Os **Livros do Professor Digitais-Interativos**, nos **Volumes 1**, **2** e **3**, em todas as unidades e capítulos, apresentam, também, conteúdo multimídia coerente com o projeto pedagógico e com o texto impresso.

1.1.9. Foram acrescentados na obra, quando coube, os objetos de conhecimentos historicamente praticados, sem, contudo, caracterizar acréscimo desnecessário de páginas? (Anexo I 3.3.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.9., o qual avalia se foram acrescentados ao material, quando coube, os objetos de conhecimentos historicamente praticados, sem, contudo, caracterizar acréscimo desnecessário de páginas, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo dessa adequação é o **Volume 1** do **Livro Impresso do Estudante**, página 205, que apresenta o infográfico "**Cronologia conquista das mulheres", o qual** traça uma linha do tempo sobre todas as conquistas que as mulheres tiveram ao longo dos tempos. Nesse mesmo volume, outros exemplos são identificados na página 17, em que se encontra uma breve explicação de um diário datado do século XV de forma integrada ao conteúdo, não caracterizando acréscimo desnecessário de páginas. A mesma ocorrência é constatada na página 30, em um destaque que situa brevemente o movimento do Cubismo, acompanhado de explicações pontuais e contextualização sem acréscimo desnecessário de páginas.
O **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 2**, propõe, a partir da página 74, a leitura e a discussão de textos que debatem a adolescência e a gravidez. O primeiro texto é intitulado como "**Adolescentes que engravidam sofrem maior risco de problemas físicos, psicológicos e sociais**" e, por intermédio desse texto, outros com a mesma temática são apresentados, incluindo até mesmo a Lei Nº 9.263, de 12 de janeiro de 1996.
O **Livro do Estudante Digital-Interativo**, no **Volume 3**, página 108, na seção "**Perspectiva**", apresenta imagens e textos sobre **o golpe de 1964, o AI-5 e as consequências da ditadura militar no país**, abordando, desse modo, um tema histórico-cultural que precisa ser amplamente debatido. Dessa forma, verifica-se que os objetos de conhecimentos historicamente praticados acrescentados não caracterizam acréscimo desnecessário de páginas, pois articulam-se de maneira suficiente ao estudo de Linguagens

1.1.10. A obra respeita e se alinha à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao Ensino Médio? (Anexo I: 3.17a e 3.18)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 1.1.10., o qual estabelece a análise do alinhamento do material didático à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas ao Ensino Médio, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o capítulo introdutório do **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 1**, intitulado como "**O trabalho com a BNCC"**. Neste capítulo introdutório, são abordadas algumas competências específicas de Linguagem e suas Tecnologias para o Ensino Médio. Uma das habilidades trabalhadas neste bloco é a de compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem. Essa habilidade é desenvolvida ao longo de todo o capítulo introdutório, especialmente na discussão sobre o *bullying.*

Outro exemplo identifica-se no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, na unidade "**Natureza humana**", a qual propõe ao estudante a análise de uma fotografia. Na imagem, é possível ver um indígena da etnia Pataxó com o rosto pintado, o que serve como ponto de partida para a reflexão sobre identidade e representação cultural, ligando a discussão da pintura facial com a questão identitária. Tal discussão é alinhada à Lei nº 11.645, de 10 março de 2008, que torna obrigatório o ensino da história e da cultura indígena em todas as escolas públicas e particulares do Ensino Fundamental ao Ensino Médio.

No **Volume 2**, uma das atividades de "**Práticas de Produção de Texto** " proposta é a produção de um *podcast* de checagem de notícias que envolve, pesquisa, curadoria, autonomia e protagonismo do estudante. Tal atividade está de acordo com o previsto na promoção de metodologias investigativas no processo de ensino e de aprendizagem, de acordo com a Lei nº 14.945 de 14 de julho de 2024.

No **Volume 1** do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 271 e 272, em uma revisão do conteúdo de tempo verbal do modo imperativo, são utilizados textos que discutem a temática étnico-racial. Tal escolha é alinhada à Lei nº 10.639, de 9 janeiro de 2003, que torna obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.
Dessa forma, entende-se que a obra cumpre as diretrizes e as normas oficiais relativas ao Ensino Médio conforme previsto no edital.

[ARTE] - BLOCO 2 LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2. LIVRO DO PROFESSOR (LP)

2.1 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS COMUNS

2.1.1 O Livro do Professor apresenta sugestão de resposta às questões que formula? (3.22 b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestão de resposta às questões que formula, com diferentes estilos de perguntas demandam abordagens específicas para sugestão de resposta.

No Livro do Professor na página 20, podemos observar que os estudantes são guiados a observar a imagem de um grupo de jongo do Quilombo do Cafundó, e responder algumas questões como "O que você percebe ao observar as roupas dos jongueiros? Há conexão entre os movimentos e as roupas?" O livro sugere que a resposta reconheça o tecido e forma das roupas em relação com os movimentos da dança. Além disso, pelas roupas serem brancas, é indicado que o professor comente sobre a conexão do jongo com religiões de matriz afrobrasileira (LP, p. 20).

Atividades práticas também são acompanhadas de orientações e/ou sugestões. Em *Experimentação - As Batidas do Coco* (LP, p.25), o livro do professor vem com orientações para antes, durante e depois da realização da ação. Também faz indicações sobre o espaço adequado para a execução da experimentação, falas que o professor deve trazer para a aula sobre música e cultura afrobrasileira e instruções para a integração de todos os estudantes, incluindo aqueles com alguma deficiência (LP, p.394).

Para aprimorar a experiência com o livro, em partes onde lê-se "Consulte mais informações para o desenvolvimento das propostas desta seção nas Orientações específicas deste Manual.", (LP, p.212), por exemplo, poderia vir com a indicação direta para a página ao qual se refere as orientações do conteúdo mencionado.

2.1.2 O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, quando recorre a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, indica claramente a articulação entre eles? (3.22 c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a proposta didático-pedagógica do livro é explicitada na seção "Abordagem teórico metodológica e proposta didático-pedagógica", localizada nas orientações gerais. A obra apresenta um texto com os fundamentos que norteiam a obra, iniciando com a seguinte afirmação: "Esta obra é baseada nos princípios da Abordagem Triangular sistematizada pela educadora fluminense Ana Mae Barbosa e no entendimento de que arte é uma atividade que possibilita o desenvolvimento de aspectos cognitivos, físicos, psicológicos, emocionais, espirituais, sociais e culturais na formação humana" (LP, p. 379).

Por esse viés, o livro se desenvolve a partir das inter-relações entre os verbos centrais da abordagem triangular: ler, o fazer e o contextualizar. Além disso, destaca bases teóricas da abordagem triangular que, consequentemente, também influenciam o livro. Além da fundamentação na Abordagem triangular, de Ana Mae Barbosa (LP. 379), a obra também traz o diálogo com a interdisciplinaridade, seguindo a BNCC (LP, p.383) e com o pensamento decolonial (LP. 380), aplicando o termo com autores latino-americanos, revisitando a história da arte e os apagamentos de seu cânone. A fundamentação teórica da obra, não se limita a Ana Mae Barbosa, cita também John Dewey, Cipriano Luckesi, Philippe Perrenoud, Domingos Fernandes (LP, p.385).

A obra explicita abordagens específicas para cada linguagem artística, sendo elas: Artes circenses - reconhecendo-as como linguagem artística múltipla; Artes visuais - fundamenta-se na abordagem triangular, promovendo articulações entre a pesquisa e seus contextos; Audiovisual - apresenta elementos dessa linguagem, ampliando as possibilidades de seu uso e leitura crítica; Dança - trabalhada também sob a abordagem triangular, com foco em práticas de improvisação, composição e análise de repertório; Música - baseia-se nos princípios de educação sonora de Murray Schafer, explorando as fontes sonoras em conexão com os ambientes em que estão inseridas; Teatro - também adota a abordagem triangular, enfatizando o protagonismo criativo dos jovens e criando interlocuções com outras áreas do conhecimento (LP, p. 380-381) .

2.1.3 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (3.22 d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles, onde vê-se a descrição da obra em uma seção chamada *Conheça seu livro* (LP, p.04-05), onde é explicado a organização do livro em suas três unidades, uma para cada ano do Ensino Médio, suas seções, que se repetem pelos capítulos e unidades, seus objetivos de aprendizagem e seus ícones. A obra possui sumário detalhado, incluindo os objetos educacionais digitais - OEDs (LE, p.06-09). A estrutura da obra é ainda mais detalhada no livro do professor, especificamente na seção "Organização e estrutura da obra" (LE, p. 388-391), localizada nas orientações gerais.

No Livro do Professor, nas páginas 388 a 392, a obra apresenta a organização e estrutura da obra de forma detalhada, incluindo um infográfico com as principais partes que compõem o volume, permitindo uma visualização rápida da obra e clarificando sua estrutura geral. Em seguida, cada um dos componentes é descrito detalhadamente, sendo eles: seções (O trabalho com a BNCC, Ponto de partida, Capítulos, Perspectivas, Trilhas de arte, Práticas de Pesquisa, Em liberdade, Agir no mundo, Ponto de chegada, Enem e vestibulares, E agora?) box (Experimentação, Para ir mais longe, Biografia, Fica a dica, Visita guiada e Para refletir) e ícones (Diário de bordo, Portfólio, Pensamento computacional e Faixa de áudio), fornecendo indicações específicas para que os professores possam explorar as diferentes partes da obra, otimizando sua aplicação em sala de aula.

2.1.4 O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (3.22 e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica possibilidades de interdisciplinaridade, tanto por meio de projetos e temas transversais que também estão no livro do estudante quanto de maneira mais específica na seção "Interdisciplinaridade na obra", localizada nas Orientações Gerais (LP, p. 383-385). A obra também destaca como os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) são interdisciplinares pois conectam diferentes áreas do conhecimento. A partir disso, é apresentado um quadro que relaciona cada capítulo da obra a TCTs e ainda sugere as disciplinas a serem mobilizadas (LP, p. 384-385). Esse quadro auxilia o planejamento do professor, pois organiza as parcerias que podem ser criadas ao longo de cada ano letivo. As temáticas, no que lhe diz respeito, são atuais e ligadas ao espaço de formação em seis macroáreas, meio ambiente, economia, saúde, cidadania e civismo, multiculturalismo, ciência e tecnologia. (LP, p.384)

A obra explicita como as seções "Em liberdade" (LP, p. 38) e "Agir no mundo" (LP, p. 92) são fundamentadas na interdisciplinaridade, sendo organizadas através da pedagogia de projetos de Hernández e Ventura (1998), tendo como foco o aprofundamento, a retomada, a interdisciplinaridade na aprendizagem e o desenvolvimento de projeto coletivo. Incentiva-se o trabalho colaborativo de professores e a organização de reuniões coletivas para o planejamento dos projetos.

O convite para atuação em colaboração com outros professores é constante, reforçando assim a aplicação da metodologia e da articulação com os demais componentes curriculares do Ensino Médio, por exemplo com professores de Língua Portuguesa, Ciências Humanas (LP, p. 403), Matemática (LP, p. 423) e Ciências da Natureza (LP, p. 440).

2.1.5 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (3.22 g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra discute formas de avaliação em acordo com a abordagem triangular, de Ana Mae Barbosa, dispondo também de autores complementares, como Cipriano Luckesi, Philippe Perrenoud e Domingos Fernandes. (LP, p.385) Destaca a questão da subjetividade na avaliação em artes e propõe estratégias de avaliações parciais, ao longo do processo de ensino-aprendizagem, adaptando cronograma e atividades ao desempenho dos estudantes, combinados com diferentes instrumentos de avaliação como, por exemplo, trabalhos escritos (LP, p.58), ações artísticas (LP, p.58), individuais e coletivas, autoavaliação com passo a passo (LP, p.122), estudos e pesquisa (LP,p.29), registros em diário de bordo (LP, p.05), assim como atividades para a preparação para exames de larga escala (LP, p.385-387). Há exemplos objetivos de atividades e a qual instrumentos avaliativos elas estão relacionadas.

Por exemplo, no LE, página 41, os estudantes devem fazer uma atividade a partir da leitura de um texto e a observação de uma imagem. Uma das questões é: "Como você imagina que as improvisações artísticas podem estar presentes em eventos como esse?", o professor é informado da possibilidade da utilização das respostas obtidas como avaliação diagnóstica para os assuntos que serão abordados no capítulo, como improvisação e autoexpressão em arte.

2.1.6 O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (3.22 h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências, promovendo a flexibilidade necessária para o planejamento didático. Esse aspecto é explorado no tópico 'Competências e habilidades', localizado na seção "A Base Nacional Comum" das Orientações Gerais (LP, p. 374-376). A obra destaca a centralidade das competências e habilidades na BNCC, bem como sua divisão entre gerais e específicas.

No Livro do Professor, podemos ver na página 376 que é reforçada a importância de alinhar o planejamento às normativas locais, quando lemos: "É importante frisar ainda que, além das normativas já abordadas neste Manual, todo o trabalho deve ser orientado segundo o Currículo de seu Estado e o Projeto Político Pedagógico da escola ou rede de ensino na qual ela está inserida. Dessa forma, possibilita-se um planejamento capaz de atender a demandas nacionais e regionais, desenvolvendo os estudantes em múltiplas visões do mundo".

Todo o Livro do Professor é colocado como material de apoio, de sugestões e de guia para a atuação do professor, podemos afirmar isso observando a linguagem utilizada e a forma como as orientações são transmitidas. Por exemplo, sobre o trabalho de grafiteiros no Brasil, o LP direciona o professor em relação ao conteúdo e sua sequência: "[u]ma sugestão é realizar a pesquisa sobre Criola, artista que será apresentada a seguir e que transita por diferentes meios e linguagens." (LP, p.111).

Por fim, entendemos que o Livro do Professor possui uma contextualização dos termos competência e habilidades para melhor compreensão de sua aplicação na BNCC, em práticas pedagógicas, na obra e no espaço escolar (LP, p.375). Além de apresentar a complexidade e amplitude, também exemplifica (LP, 376), o que possibilita a assimilação do professor para o desenvolvimento e continuidade das atividades aplicadas.

2.1.7 O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (3.22 i)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis, como podemos ver no tópico "Culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes" (LP, p. 372-373), localizado na seção "O Novo Ensino Médio", dentro das Orientações Gerais. O texto contextualiza as transformações e desigualdades enfrentadas no Brasil no período pós-pandêmico as desigualdades, destacando especialmente os desafios relacionados ao acesso aos recursos digitais. Nesse cenário, reforça-se a importância de um material que acolha diferenças culturais e sociais dos estudantes.

No Livro do Professor ainda podemos ver a apresentação de referências a culturas juvenis diversas, entre culturas urbanas (LP, p.96), periféricas (LP, p.36) com uma abordagem relacionada ao funk brasileiro, indígenas (LP, p.118) ao trazer representantes do rap nacional e destacar o MC Kunumi, jovem indígena da etnia guarani mbya, entre outras. A obra incorpora referências artísticas diversas, ações, manifestações e artistas da atualidade, promovendo uma possível aproximação e identificação dos estudantes com as abordagens trazidas no material incluindo expressões culturais juvenis e os valorizando como produtores de cultura.

Considera-se que as orientações fornecidas no livro do professor visam atender a diversos perfis de estudantes e situações escolares. Os conteúdos apresentados se conectam com interesses e questionamentos próprios dessa faixa etária, incluindo temas como projeto de vida e possibilidades para ingresso no mercado de trabalho (LP, p. 356-358).

Outra abordagem a ser considerada é de que o LP prevê potenciais estereótipos e estimula o professor a debatê-los e combatê-los. Por exemplo no título "A juventude romani do Brasil" (LP, 437) os estudantes fazem a leitura que os aproxima do grupo marginalizado, e atravessado por diversos estereótipos, não apenas no Brasil, mas em outras partes do mundo, dos Romani através da música e de *influencers*. O LP sugere que os estudantes façam uma busca pelas redes sociais, e que o professor os guie a encontrar exemplos de pessoas que vivam em regiões e culturas distintas, como rurais, incentivando uma visão positiva de pessoas e contextos diferentes, além de fomentar o uso crítico, de plataformas digitais regulando tempo de uso, evitando e identificando posicionamentos preconceituosos e inapropriados.

2.1.8 O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (3.22 j)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os modelos avaliativos somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo são conceituados e tem seus objetivos destacados na seção “Avaliação”, localizada nas Orientações Gerais (LP, p. 385-387). Essa abordagem permite que o professor compreenda de maneira clara e direta o propósito de cada modelo, bem como as situações mais adequadas para sua aplicação. Ainda no Livro do Professor, podemos observar na página 11 que são destacados instrumentos para essas avaliações, como por exemplo, o diário de bordo e o portfólio, dentro do tópico "Registro e avaliação de aprendizagens".

Para exemplificar onde a obra explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos, podemos destacar o trecho do Livro do professor onde lemos: “A avaliação ipsativa tem como objetivo acompanhar o progresso pessoal dos estudantes ao longo do tempo. É uma avaliação que permite que eles percebam suas melhorias, identifiquem áreas de crescimento e estabeleçam metas pessoais” (LP, p. 386).

Um outro exemplo, é sobre a avaliação formativa, em que o LP cita Jorba e Sanmartí, ao afirmar que ela tem por objetivo ajustar o processo de ensino-aprendizagem de acordo com as características da turma, com foco nos pontos fracos. Na obra, as seções "Para Refletir" e "Ponto de Chegada" ponderam de modo individual e coletivo equívocos de entendimento, recuperação de aprendizagens e o percurso realizado. Trazendo perguntas e como "Qual foi a sua maior dificuldade durante os estudos deste capítulo? Há alguma aprendizagem que precisa ser revista?" (LP, p.39) e recapitulações "No Capítulo 9, você estudou a conexão entre corpo e cultura (...)" (LP, p.348).

Outro exemplo, a avaliação comparativa é fundamentada pelo autor Domingos Fernandes, e diz respeito a comparação das atitudes dos estudantes. Não é baseada em separá-los em grupos de "bom" e "ruim", mas de uma comparação saudável em momentos de conversa que permita tomadas de decisões pedagógicas. A obra traz sugestões de momentos que podem ser utilizados como avaliação comparativa. No LP, encontramos nas páginas 36 e 37, atividades relacionadas ao texto "A vez do Funk brasileiro", em que as recomendações para o professor são de escutar as respostas pessoais do estudante e conversar a respeito dos elementos de afirmação pessoal e cultural presentes na letra de funk estudada.

2.1.9 O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele(a) pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (3.22 k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor sugere a organização dos conteúdos em bimestres (LP, p.391), semestres e trimestres (LP, p.392). As instruções são uma unidade para cada ano do Ensino Médio, com um capítulo por bimestre (LP, 391). Ou dois capítulos por semestre ou um capítulo e meio por trimestre (LP, 392). Logo no início dessa proposição, ressalta-se que o professor pode adaptá-la conforme a realidade da sua escola e de seu estado, pois ele tem autonomia no planejamento de suas ações conforme melhor lhe convier. As sugestões são de diálogo com outros professores, análise e adequação ao plano político pedagógico da escola, ou rede de ensino, investigação da interdisciplinaridade, lembrando o professor de sua autonomia na utilização do material didático.

Contudo, existe a preocupação com diferentes estruturas de planejamento, por isso, a obra aborda também sugestões de organização dos conteúdos em semestres e trimestres. Essas organizações são apresentadas em forma de quadros, o que facilita a visualização do professor.

Por fim, são dadas sugestões de planejamento colaborativo considerando o calendário da escola (LP, p. 392). Assim, o trabalho seria organizado junto com professores de outras áreas do conhecimento, facilitando a aplicação de projetos e pensando as metodologias e materiais de maneira conjunta.

2.1.10 O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (3.22 l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor ilustra outras formas de organização da sala, permitindo o deslocamento dos estudantes, utilizando o mobiliário tradicional como parte das experimentações. Podemos citar, na seção "Em Liberdade", em que os estudantes devem se sentar em uma roda de conversa, "(...) organizem as cadeiras em círculo no espaço e façam as apresentações e conversas sobre os temas. (LP, p.39). Em experimentações com o teatro do oprimido, o espaço da sala é também espaço de cena, "(...)posicionem seis cadeiras em volta de uma mesa. Em cima da mesa, coloquem uma garrafa." (LP, p. 202), desse modo sugerindo uma nova configuração do espaço, diferenciando-se do modelo enfileirado.

Outro exemplo pode ser visto no Livro do Professor, na página 230 em que os estudantes são convidados a perceber o espaço que frequentam como de fruição, "(...) experimentem caminhar escutando a canção. Para isso, preparem o espaço da sala de aula afastando mesas e cadeiras".

O professor, em alguns trechos da obra, é direcionado a procurar alternativas, sair da sala de aula para um lugar que comporte o desenrolar da atividade, como podemos ler em um trecho que sugere que o professor "[a]faste as mesas e cadeiras da sala ou leve os estudantes a um espaço amplo da escola e conduza a atividade como um jogo." (LP, p.394). Assim, caminhar, mover, reposicionar são algumas das ações presentes nas atividades da obra, logo, o professor necessita de outros modelos além do enfileirado, "oriente os estudantes a caminhar pela sala, observando o deslocamento entre mesas, cadeiras e colegas." (LP, p.397).

2.1.11 O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (3.22 m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as discussões e orientações sobre inclusão de estudantes com deficiência estão presentes na seção "A inclusão escolar: quebra de barreiras nas aulas de arte" (LP, p. 387-388), localizada nas Orientações Gerais. Esse texto apresenta a Lei Brasileira de Inclusão à Pessoa Com Deficiência (LEI 13.146/2015), e enfatiza a importância de romper não apenas barreiras arquitetônicas, mas também atitudinais promovendo um ambiente de equidade em que os estudantes com deficiência também sejam protagonistas de suas trajetórias educativas. Assim, o Livro do professor propõe algumas estratégias de inclusão de estudantes com deficiência, entre elas adaptação de atividades, conteúdo que tem como protagonistas corpos PCD, introdução e discussões relacionadas com termos como capacitismo, material instrutivo, direcionado ao professor, sobre inclusão escolar (LP, p.387).

Na "Experimentação - Seus passos –" (LP, p. 411), orienta-se que a caminhada seja ajustada de acordo com as condições dos estudantes, podendo ser realizada com cadeira de rodas ou em duplas, em caso de estudantes com deficiência visual. Outro exemplo possível é a atividade de interpretação e movimentação com música "Marinheiro Só", onde o livro traz "[c]aso haja estudantes com deficiências na turma, adapte a atividade para que todos possam participar, buscando formas de fazer a marcação rítmica que sejam acessíveis a todos" (LP, p.17). Outra abordagem que podemos destacar está no Livro do Professor, na página 131, quando a obra traz como sugestão um documentário titulado como "Meu nome é Daniel", onde Daniel Gonçalves é diretor, roteirista e protagonista do filme. "No documentário, ele apresenta os desafios que enfrenta, seus caminhos de autoaceitação e sua relação com a sociedade que o cerca. O filme foi elaborado a partir de arquivos de vídeos de família e imagens de seu cotidiano". Ainda com esse documentário a obra traz a questão o capacitismo enquanto termo utilizado para definir o preconceito contra pessoas com deficiência. É também o ato de duvidar que essas pessoas têm capacidade para viver, estudar, trabalhar, namorar, ser felizes etc. Ainda vemos na obra, uma abordagem encontrada no LP, na página 143, em que se é abordado o corpo nas artes circenses e então é colocado como referência a Companhia Circodança, criada e dirigida por Suzie Bianchi, e que possui em seu elenco artistas com síndrome de Down, com nanismo e com mobilidade reduzida. Na ocasião é mencionado o espetáculo "Vida de circo", em que os movimentos e números de habilidades são adaptados para as diferentes condições do elenco, visando romper com as barreiras preconceituosas e capacitista, apontando a arte circense como acessível para todos.

2.1.12 O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (3.22 n)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece orientações sobre o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência na seção "O desenvolvimento da consciência crítica dos estudantes em Arte" (LP, p. 377-378), localizada nas Orientações Gerais. Nesse texto, argumenta-se que a arte é especialmente relevante no desenvolvimento de senso crítico uma vez que possibilita tanto conhecimento de si mesmo quanto expande conexões com o mundo. A seção aborda tópicos fundamentais para o desenvolvimento de senso crítico, como a cultura de paz, a leitura inferencial e multimodal, a argumentação oral e escrita, além da investigação científica. Cada um desses aspectos é definido e explorado em termos de suas contribuições para o ensino.

Os capítulos iniciais do livro trabalham com os argumentos dos estudantes a partir de suas vivências pessoais, que são a base para o desenvolvimento da capacidade argumentativa, mediada pelo professor. Como exemplos podemos citar a atividade com a música "Marinheiro Só", após a interpretação e apreciação da música os estudantes são convidados a "conversarem a respeito da experiência de cantar o samba de roda acompanhando o canto com as batidas de palmas características" (LP, p.17). Após atividades práticas os estudantes também são estimulados a discutir sobre a atividade "conversem com base nas questões a seguir. a) Como foi vivenciar as batidas do coco coletivamente? b) Como a dança e a música se relacionaram na atividade?" (LP, p.25). Além disso, a obra conta com rodas de conversa, como a "Em Liberdade", do capítulo 1, retomando em roda sobre os conteúdos aprendidos em diálogo e trocas uns com os outros (LP, p.38-39).

Nas Orientações Específicas, o LP também tece recomendações em relação ao desenvolvimento de criticidade e inferência, como quando aborda a utilização de fontes confiáveis e propõe: "Oriente-os a utilizar essas fontes como meio de colaborar para que formulem argumentações fundamentadas em dados científicos." (LP, p. 441). Dessa forma, a obra aponta estratégias que desenvolvem essas habilidades no estudante de maneira contextualizada.

2.1.13 O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (3.22 o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo, em que o projeto gráfico contém um "selo" que diz "Cuidado ao realizar a atividade" (LP, p.43) em passagens que se faz necessária a atenção do leitor para a execução da atividade.

Embora poucas atividades ou materiais sugeridos exijam maiores precauções, quando necessário o livro fornece orientações específicas para garantir seu uso seguro. Por exemplo, ao sugerir o uso de estilete, há a seguinte recomendação: "Auxilie os estudantes nesta etapa e, se necessário, manuseie o estilete para os estudantes que tiverem mais dificuldade, garantindo que não se machuquem" (LE, p. 215). Podemos citar também a atividade de dança-teatro, inspirado em Pina Bausch, onde os estudantes devem ter cuidado ao manusearem cadeiras. "Agora, com cuidado para não se machucar e com a orientação do professor, explore outros usos e movimentos com a cadeira." (LP, p.43).

Porém, há atividades que envolvem objetos cortantes, mesmo sendo recomendadas as tesouras arredondadas, não estão acompanhadas do "selo" de cuidado, contudo é importante que o professor esteja atento aos perigos que há na utilização desse tipo de material.

2.1.14 O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não incorrendo em contradições entre materiais para docentes e discentes? (3.22 p)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, A visão geral do Livro do Estudante está alinhada à proposta metodológica do Livro do Professor, demonstrando compatibilidade entre os materiais. Ambos são fundamentados na abordagem triangular e em metodologias ativas de ensino, que priorizam o desenvolvimento de protagonismo e senso crítico nos estudantes. Essas diretrizes fomentam a contextualização e a análise de obras de arte e da cultura em geral, além de incentivar que os estudantes experimentem estratégias criativas.

Como exemplo da compatibilidade entre o Livro Impresso do Estudante e o Livro do Professor, podemos destacar a abordagem com o título "O corpo gordo na dança", onde no LE, na página 139, os estudantes são conduzidos em uma atividade realizada em duplas, com perguntas como "Há um corpo ideal para a dança? Por quê?". Alinhado com a ação presente no LE, e compatível a com a abordagem, o LP na página 139, instrui o professor da seguinte forma, "Espera-se que os estudantes compreendam que há um padrão dominante instituído para o corpo em dança com base numa perspectiva estética dominadora e preconceituosa. Porém, é preciso também que identifiquem que essas noções são estereotipadas e que, na verdade, qualquer pessoa pode dançar, independentemente das características de seu corpo." (LP, p.139)

A atividade com a peça de teatro, "Corpos Velhos — para que servem?" (LE, p.156), o LE, propõe um exercício de conversa "Junte-se a um colega para compartilhar suas emoções e experiências e refletir sobre elas, seguindo estas orientações: Cada um deve escolher uma emoção, por exemplo: medo, alegria, tristeza, nojo, saudade, raiva, ciúme, paixão, inveja, etc.". E na mesma atividade, o LP instrui o professor na importância do respeito às histórias de vidas, falando sobre ética acolhimento e valorização das diferenças. (LP, p.156).

E um outro exemplo a ser destacado é a atividade interdisciplinar "Arte para consciência ambiental" (LE, p.318) propõe o desenvolvimento de um projeto de artes ligados às mudanças climáticas e à consciência ambiental. O LP incentiva o pensamento crítico, trabalho em equipe, práticas de pesquisa científica, colaboração ente estudantes e professores. LP diz "Incentive os estudantes a buscarem informações em fontes variadas, como sites, redes sociais, bibliotecas virtuais e plataformas de vídeo. Explique que trabalhar com projetos colabora para que escolham fontes confiáveis e compararem os diversos pontos de vista, chegando a conclusões corretas e responsáveis sobre o tema." (LP, p.441).

2.1.15 O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (3.22 q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola, por meio de uma seção que aborda "Reflexões sobre a prática docente" (LE, p. 373), localizada nas Orientações Gerais. Esse texto dedica-se a pensar a prática docente para além de formas tradicionais onde o professor se colocava no centro do processo de ensino-aprendizagem. Propõe que o professor esteja em uma relação de mediação entre os estudantes e o conteúdo ministrado, levando em consideração para o ensino o diálogo, conhecimentos prévios dos estudantes, interesses coletivos, percebendo os estudantes como protagonistas em sua caminhada acadêmica. Essa abordagem desafia o professor a compreender a aprendizagem como processo de interação, considerando os perfis, contextos, experiências, interesses e repertórios dos estudantes, bem como a vislumbrar outros aspectos.

O LP ressalta também que a atuação extrapola os limites da escola, os professores devem ter consciência da responsabilidade de sua atuação profissional, já que ela, se feita com consciência, pode transformar e reinventar a cidadania de novas gerações. O trabalho do professor não é apenas cumprir etapas de ensino, mas é, também, a "complexa construção de uma sociedade mais justa e democrática." (LP, p.373).

2.1.16 O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no Livro do Estudante? (3.22 r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece uma ampla gama de referências suplementares, totalizando 31 (trinta e um) box distribuídos ao longo do material, contendo sugestões que incluem artigos científicos, livros, vídeos, sites, filmes e podcasts (LP, p. 393-443). Essas referências apoiam o professor no planejamento e na condução das aulas, proporcionando recursos e repertório para o bom desenvolvimento das atividades propostas no Livro do Estudante.

Como exemplos podemos citar, a sugestão do site da exposição História Afro-Atlânticas, link disponível no Livro do Professor, em complemento a atividades envolvendo a representatividade como poética de afirmação e resistência afro-brasileira. (LP, p.393). O livro do professor ainda traz a sugestão de dois vídeos, "Coco de toré — Grupo Cultural Indígena Walê Fulni-ô e Pé de Cerrado" e "[Mini-doc] Prêmio Culturas Populares 2018 — Selma do Coco", disponíveis através de links, em complemento aos conteúdos de leituras e experimentação com a dança coco e o ritual toré (LP, p.394). Como referência suplementar as atividades de experimentação teatral, o livro traz a sugestão da leitura do livro "Improvisação para o teatro", de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2003 (LP, 389). E, referência de podcast, com link disponível, sobre improvisação musical e o artista Hermeto Pascoal, "O compositor, arranjador e multi-instrumentista Hermeto Pascoal" (LP, p.400).

2.2 LP – CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR DE ARTE

2.2.1 O LP de Arte propicia procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (5.3.1 a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor de Arte oferece procedimentos para mapear os conhecimentos e habilidades que os estudantes detêm ao chegar à sala de aula, principalmente através das seções "Ponto de Partida", "Abertura" e "Perspectivas". São possibilidades de mapeamento de conhecimentos e habilidades preexistentes, ou seja, o conteúdo de abertura pode ser utilizado como uma avaliação diagnóstica, onde o professor irá perceber as dificuldades e particularidades da turma e, assim tomar decisões pedagógicas para o decorrer do ensino-aprendizagem.

Como exemplos podemos citar, a abertura do capítulo 1, "Danças e ritmos brasileiros", o LP na página 14, instrui o professor que converse com os estudantes, sobre o texto e a obra de arte de Heitor dos Prazeres, guiados por perguntas como, "a) Em sua opinião, essa imagem remete à cultura brasileira? Por quê?". Essas perguntas servirão como mapeamento dos conhecimentos prévios dos estudantes e como forma de despertar interesse pelo que será abordado ao longo do capítulo, bem como os encaminhamentos sugeridos para complementar a abordagem do conteúdo (LP, 393 e 394). Outro exemplo, é a abertura do capítulo 4 "Culturas Urbanas", o LP, igualmente, orienta o professor de que a "abertura do capítulo tem o propósito de mapear os conhecimentos prévios dos estudantes e apoiar a construção de uma avaliação diagnóstica." (LP, p.401). Como último exemplo, o LP, em suas orientações iniciais do capítulo 5, "Quebra de Padrões", afirma que "[a] abertura do capítulo tem o propósito de mapear os conhecimentos prévios dos estudantes, subsidiando uma avaliação diagnóstica. Peça a eles que observem a imagem, leiam a legenda e conversem com os colegas sobre as questões propostas." (LP, p.404).

2.2.2 O LP de Arte apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o tópico "Culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes" (LP, p. 372-373), localizado nas Orientações Gerais, aborda a intenção de trabalhar as culturas juvenis a partir maneira ampla e integrada: "[...] destacando pontos de vistas e reflexões que engajam os estudantes, com atividades e questionamentos voltados ao mundo do trabalho, às possibilidades de estudos acadêmicos, e a outros aspectos que os convidam a pensar acerca de diversificadas visões de mundo, trabalhando de modo contínuo a elaboração de seus projetos de vida. As referências artísticas também propõem diálogos com as culturas juvenis em suas contextualizações, em alguns casos abordando produções artísticas e culturais das juventudes" (LP, p. 373). Entendemos que a transversalidade pode ser entendida na integração de diferentes perspectivas, ou seja, sociais, culturais, tecnológicas, nas práticas artísticas e educativas, sendo trabalhada, assim, nas diferentes linguagens, dança, música, artes visuais, teatro, artes circenses, de forma interdisciplinar, com diversidade culturais, conectadas aos interesses dos jovens contemporâneos e as expressões juvenis específicas, reconhecendo-as como legítimas expressões artísticas, sem hierarquias e estereótipos.

Mediante isso, podemos citar, o LP, na página 290, aborda a cultura jovem Romani no Brasil através de *influencers*, nas redes sociais, e da música. Outro exemplo é o funk carioca que aparece em diversos momentos da obra, em suas expressões, na cultura periférica das favelas do Rio de Janeiro, da dança (LP, p.103) e da música (LP, p.36). Na experimentação "Move movimento", sugere-se a adaptação da atividade caso haja estudantes com mobilidade reduzida. Além disso, instiga-se a reflexão sobre como os movimentos feitos pelos jovens refletem as culturas juvenis, indicando inclusive que a predominância de comunicação virtual seja discutida caso os movimentos relacionados ao seu uso sejam mencionados (LP, p. 399). Outro exemplo são as orientações sobre "As festas e tradições da paisagem sonora rural", onde sugere-se que caso esses estudantes vivam uma região rural, que eles sejam incentivados a identificar as particularidades sonoras de sua localidade. Por outro lado, em contextos urbanos, a orientação é estimular ponderações que superem estereótipos e pensem o mundo contemporâneo (LP, p. 440).

2.2.3 O LP de Arte apresenta orientações claras e precisas de como desenvolver nos estudantes a capacidade de argumentar (oralmente e pela escrita) e produzir análises críticas, criativas e propositivas em estudantes de diferentes perfis? (5.3.1 c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor aborda questões sobre o desenvolvimento de capacidade argumentativa e de produção de análises críticas e propositivas em estudantes no tópico "O desenvolvimento da consciência crítica dos estudantes em Arte" (LP, p. 377-378), localizado nas Orientações Gerais. Mas as Orientações Específicas são mais claras e precisas sobre como desenvolver essas habilidades.

Como exemplo podemos citar, sobre o espetáculo Veronique Doisneau, ao estudante é feita a questão analítica "Que histórias a imagem corporal da bailarina parece contar?". Logo o LP na página 164 direciona que "[é] importante orientar os estudantes para que tenham uma postura dialógica e que aproveitem para ampliar o seu ponto de vista, debater e argumentar. Não há uma resposta melhor do que a outra; o respeito, assim como a noção de que a diversidade e a troca de ideias expandem os conhecimentos, é interessante para conduzir essa proposta." (LP, p.164). Outro exemplo, é que vemos que o LP estimula que os estudantes, mesmo para respostas pessoais, que vejam materiais complementares e que reflitam antes de formularem suas respostas. Sobre o trabalho de Glicéria Tupinambá o livro instrui "os estudantes a assistirem ao vídeo de Glicéria no boxe Fica a dica e a refletir e escrever sobre as impressões e ideias que o trabalho da artista lhes provoca. Em relação à segunda questão, permita que tenham um tempo maior para escrever sobre, de modo a argumentarem em relação às questões e a desenvolverem uma pesquisa para se aprofundarem no assunto, se necessário." (LP, p.254).

Outro destaque está ao abordar as "Práticas de pesquisa — Recepção de produtos culturais", em que o LP sugere que o professor: "Promova uma discussão para que os estudantes compartilhem suas experiências e comparem resultados. Ajude-os a entender como diferentes grupos decodificam as mensagens da obra e incentive uma postura crítica em relação às informações recebidas, tanto dos meios tradicionais como das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação. Reforce a importância de verificar fontes, evitando a disseminação de notícias falsas ou discursos de ódio. A discussão sobre o desenvolvimento de senso crítico deve ser fundamentada nos princípios da democracia e dos direitos humanos" (LP, p. 443). Essas instruções são úteis pois demonstram quais caminhos e cuidados o professor deve tomar ao desenvolver a atividade. Ainda, vale ressaltar que o livro contém diversas sugestões de práticas artísticas que fomentam a criatividade e o senso crítico dos estudantes, as quais demandam reflexão sobre si e sobre o mundo, tal como o projeto "Arte para consciência ambiental", que incentiva a reflexão da relação entre nós e o mundo que vivemos, a pesquisa e a análise de informações sobre o tema, bem como sua recriação a partir da arte (LP, p. 318-321). A argumentação escrita também é incentivada em algumas atividades, assim como na proposição avaliativa do diário de bordo.

2.2.4 O LP de Arte apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala bem como uma explanação de cunho prático sobre como realizar essa avaliação e acompanhamento dos estudantes ao longo do ano letivo? (5.3.1 d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o LP apresenta propostas de avaliação condizentes com o componente curricular da Arte e abrangendo aspectos diagnósticos, processuais e formativos (LP, 385-387). A diagnóstica, por exemplo, está presente na obra e sua estrutura se repete ao longo das unidades e capítulos, sendo assim, acompanhando os estudantes por todo o Ensino Médio. Ela é contemplada em suas diferentes etapas, a seção "Ponto de Partida" (LE, p. 126) é a introdução ao conteúdo da Unidade, propõe conversas e registros das primeiras impressões, individuais e coletivas. A "Abertura" (LE, p. 180) mapeia conhecimentos pré-existentes da turma. E "Perspectivas" (LE, p.16) amplia, de forma prática e crítica, o conteúdo do capítulo. Em alguns casos, solicita-se que impressões sobre essas discussões sejam registradas no diário de bordo.

A avaliação processual e formativa é destacada pela ênfase ao acompanhamento dos estudantes, incentivando-os a refletirem sobre seu próprio percurso. Por essa via, recursos como o diário de bordo e o portfólio são indicados como ferramentas que evidenciam o percurso realizado.

Além disso, o LP oferece definições sobre os tipos de avaliação e orientações práticas sobre a aplicação delas ao longo do livro. Por exemplo, ao discutir o uso do portfólio, o livro orienta: "Avalie esses materiais periodicamente para verificar como está o processo de ensino-aprendizagem e a maneira que você pode planejar as aulas seguintes" (LP, p. 396).

No que diz respeito à preparação para os exames de larga escala, o tópico "Trabalhando o Enem em sala de aula: estratégias para preparar os estudantes para exames de larga escala" (LP, p. 387), nas Orientações Gerais, comenta essa questão. Apesar de breve, o texto descreve a seção "Enem e vestibulares" e orienta que as questões sejam corrigidas em voz alta e comentadas detalhadamente, com o intuito de preparar os estudantes para esses exames.

Dessa forma, o LP de Arte fornece um amplo suporte para que ocorram processos de avaliação adequados às necessidades dos estudantes e do componente curricular.

2.2.5 O LP de Arte apresenta proposições e subsídios sistemáticos e detalhados que permitam a construção de aulas em conjunto com professores de outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e de outras áreas de conhecimento? (5.3.1 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, O LP de Arte apresenta proposições e subsídios para interdisciplinaridade, incentivando a construção de aulas e o desenvolvimento de projetos com professores de outros componentes curriculares. Isso é abordado na seção "Interdisciplinaridade na obra", localizada nas Orientações Gerais (LP, p. 383-385). Nesse segmento, discutem-se aspectos teóricos sobre o conceito de interdisciplinaridade e seus desafios. Além disso, oferece algumas orientações práticas para aplicação desses ideais, como a organização de reuniões com professores de outros componentes (LP, p. 383) e a exploração deles através dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) (LP, p. 383-384).

As seções "Agir no Mundo", que se repetem uma vez por unidade, tem a premissa da interdisciplinaridade no cerne de sua execução, com projetos em grupo que mobilizam conhecimentos das artes em conjunto com as Ciências Humanas, Língua Portuguesa, Matemática, Geografia, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, com as temáticas "Arte para combater o racismo" (LE, p.92), "O trabalho artístico em números" (LE, p.204), "Arte para a consciência ambiental" (LE, p.318). Por exemplo, no projeto "Arte para combater o racismo", orienta-se que sejam convidados professores de Língua Portuguesa e Ciências Humanas para colaborar, mencionando a possibilidade de "[...] promover aulas expositivas ministradas por dois ou mais professores, de modo que cada um fale sobre uma parte do assunto pela perspectiva de seu componente curricular; promover plantões de dúvidas, etc" (LP, p. 404).

Além das seções de "Agir no Mundo", o LP faz, ao longo de suas páginas, sugestões interdisciplinares que consistem em buscar apoio, parcerias e incentivos com os demais componentes curriculares do Ensino Médio.

2.2.6 O LP de Arte apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do Livro do Estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do respectivo campo de ensino? (5.3.1 f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a seção "Referências bibliográficas comentadas" (LP, p. 446-448) apresenta uma seleção de referências diferentes do Livro do Estudante e refletem avanços recentes do campo do ensino de Arte. Essas referências abrangem temas contemporâneos, como a revisão bibliográfica de Murilo Amaral sobre o pensamento decolonial (LP, p. 446), fundamentos contemporâneos para o ensino, como as reflexões sobre avaliação de Domingos Fernandes (LP, p. 447) ou ainda outras questões pertinentes sobre arte ou ensino de arte, como as obras de Ana Mae Barbosa (LP, p. 446)

Embora o foco seja em sua maioria de referências nacionais, o LP também incorpora referências internacionais, como o livro "O espectador emancipado", do francês Jacques Ranciére (LP, p. 448). Essas obras são apresentadas em traduções para o português, garantindo acessibilidade para os professores.

As referências são de qualidade teórica e relevância para área, endossando a confiabilidade para o material. Aproximadamente 20% das obras citadas foram publicadas nos últimos 10 anos, enquanto a maior parte dos textos restantes data das décadas de 1990 e 2000, sendo eles clássicos ou de grande importância na área. Essa combinação oferece equilíbrio entre os fundamentos já tradicionais e a inovação na área.

As referências apontadas estão como complementando de assuntos sobre arte, arte-educação, avaliação, parâmetros curriculares nacionais, relações de poder, decolonialidade, modernidade líquida, formação cidadã e crítica, estatuto da pessoa com deficiência, improvisação no teatro e na música, desenvolvimento e capacitação para o questionamento científico, BNCC, pesquisas teatrais, interdisciplinaridade, inclusão escolar, fotomontagens, processos de criatividade, formação dos professores, contextos culturais, sociais e a aprendizagem, videodança, paisagem sonora, educação musical, prática pedagógica, pesquisa-ação, historiografia circense no Brasil, circo como objeto de estudo, profissão artista no Brasil, desigualdade de gênero, dadaísmo, capacitismo.

2.2.7 O LP de Arte apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, inclusive no texto introdutório? (5.3.1 g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o LP de arte apresenta conteúdos multimodais de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores, buscando captar seus interesses e motivá-los no processo de ensino-aprendizagem. Embora a obra esteja estruturada a partir de textos verbais, no LP, a apresentação é bastante visual, com uma ampla seleção de obras de arte tradicionais e contemporâneas, capazes de instigar a curiosidade de professores e alunos.

A combinação entre obras e artistas já consagrados pela história da arte e referências contemporâneas proporciona um equilíbrio importante. Por um lado, oferece segurança aos professores na abordagem de tópicos já amplamente conhecidos e consagrados na história da Arte (LP, p. 61). Por outro lado, amplia seus horizontes ao introduzir referências diversas, as quais permitem que esse material também auxilie em sua formação continuada (LP, p. 36). Ademais, o LP oferece diversos links de vídeos, textos e outros materiais complementares nas Orientações Específicas do livro (LP, p. 393-448).

Em "Origens do Samba", temos o áudio da música de Chiquinha Gozaga "Gaúcho", o texto discorre sobre misturas de gêneros musicais, como o lundu e a polca, que estão nos primórdios do samba. Acompanhando o texto verbal, o LP traz uma litografia, a partir do desenho original de Johan Moritz Rugendas, representando a dança do lundu. O conteúdo segue com o áudio da primeira canção, de autoria coletiva, registrada oficialmente como samba, "Pelo Telefone", de 1917 (LP, p.31-34). Outro exemplo, é a atividade "Hermeto Pascoal e a improvisação musical" que é composta por texto verbal, imagem do artista e a faixa instrumental "Não era pra ser e não foi" (LP, p.62-63). Ainda sobre improvisação, temos a faixa em inglês "Lullaby Birdland", texto sobre o Jazz e imagens históricas da Orquestra de jazz Carter e King, em Houston, Estados Unidos, de 1921 e de Ella Fitzgerald durante apresentação com o baixista Keter Betts, em 1978. (LP, p.64).

2.2.8 O LP de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e as orientações à prática pedagógica? (5.3.1 h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor de Arte explicita referências científicas que embasam os conceitos, informações e orientações à prática pedagógica. Por exemplo, ao adotar a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa (LP, p. 379) como fundamento teórico-metodológico. A obra cita a arte-educadora e traz nas referências bibliográficas seus trabalhos recentes e atualizados, por exemplo "A Imagem no Ensino de Arte", de 2014 (LP, p.446). A abordagem de Ana Mae, por sua vez, tem suas bases teóricas o conceito de "experiência" de John Dewey (LP, p.380), também citado, e o pensamento decolonial, que, apesar estar nas referências bibliográficas com autores como Walter Mignolo, e citar autores latino-americanos no texto "Colonialidade e Decolonialidade" (LP, p.27)

Outro exemplo é que quando o livro se utiliza da pedagogia de projetos, ele enfatiza que essas proposições são amparadas em Hernández e Ventura (1998). Essa metodologia é destacada no material por enfatizar que a aprendizagem se torna mais significativa quando conectada às vivências dos estudantes (LP, p. 383).

No Livro do Professor, na página 385, há uma abordagem relacionada aos instrumentos e procedimentos de avaliação, tendo como embasamento teórico-metodológico é feita a partir dos pensadores Cipriano Luckesi, Philippe Perrenoud e Domingos Fernandes.

2.2.9 O LP de Arte oferece orientações para o professor exercitar a empatia, o diálogo e a resolução de conflitos, com acolhimento e valorização das culturas juvenis e estudantes de diferentes perfis, sem preconceitos de qualquer natureza? (5.3.1 i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, O LP de Arte oferece orientações que favorecem o exercício da empatia, do diálogo e da resolução de conflitos no tópico "Cultura de Paz" (LP, p. 377), presente nas Orientações Gerais. A obra oferece conteúdos que buscam incorporar a diversidade cultural, social e econômica que é parte do contexto brasileiro. Inclui contextualizações, leituras, ações que referenciam corpos, narrativas, expressões e contextos heterogêneos. Para que o conteúdo proposto pelo LP seja trabalhado em sala de aula de maneira empática, aberta ao diálogo, valorizando e acolhendo os estudantes em suas diferenças, o livro alerta ao professor que é preciso estar sempre aberto e continuamente aprendendo, e essa atitude precisa vir não apenas do professor, mas de toda a comunidade escolar, ou seja, gestores, funcionários, assim como dos estudantes e da família. Na seção intitulada "A inclusão escolar: quebra de barreiras nas aulas de Arte", o LP afirma que "Aprender a ser inclusivo é compreender que para todos participarem são necessárias adequações e um trabalho voltado para a construção dessa inclusão em sala de aula, com a participação de todos os estudantes. Além disso, é importante compreender que a inclusão promove o desenvolvimento de todos" (LP, p.387)

Além disso, ao longo do material, outras orientações reforçam esses valores. Por exemplo, ao tratar sobre o corpo e suas memórias, solicita-se: "É importante orientar os estudantes sobre o respeito às histórias de vida. Vale falar um pouco sobre ética, sigilo, acolhimento e valorização das diferenças" (LP, p. 157). Já nas Orientações Específicas, o livro destaca a importância de resgatar temas historicamente invisibilizados, como o Manto Tupinambá, que foi repatriado em 2024 (LP, p. 431).

Desse modo, esses exemplos demonstram que o LP de Arte tem ferramentas para que o professor trabalhe temas fundamentais à convivência social, combatendo preconceitos e promovendo o respeito às diferenças.

2.2.10 O LP de Arte propõe atividades que estimulem a observação, a curiosidade, a criatividade, a experimentação, a formulação de raciocínios e o reconhecimento de relações entre novas aprendizagens e conhecimentos já adquiridos em Arte? (5.3.1 j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor de Arte propõe atividades que estimulem a observação, a curiosidade, a criatividade, a experimentação, a formulação de raciocínios e o reconhecimento de relações entre novas aprendizagens e conhecimentos já adquiridos em Arte.

Como exemplo podemos mencionar a abordagem do Livro do Professor com a temática "Vozes negras: mulheres nas artes visuais e no audiovisual" (LP, p.82), em que depois de estudarem com o trabalho de Rosana Paulino, Aline Motta e Tila Chitunda, os estudantes irão produzir um Varal de Memórias, onde além da referência das três artistas cada um deve fazer uma pesquisa com suas famílias para compor a instalação coletiva. (LP, p.90). Outro momento em que podemos ver essa perspectiva de trabalho é com a temática "Processos colaborativos de criação cênica" (LP, p.79), após estudarem sobre cena e o conceito de necropoítica de Achille Mbembe, os estudantes farão uma experimentação com "Criações dramatúrgicas coletivas", fazendo pesquisas sobre o racismo estrutural no Brasil. (LP, p.81). Um outro destaque está com a temática "Danças urbanas no Brasil" (LP, p.101), em que após estudarem sobre a história das danças urbanas, os estudantes irão realizar uma atividade "batalhas" de b-boys e b-girls com desafios e diferentes movimentos de dança (LP, p.102).

Essas atividades estimulam a observação atenta do mundo, a busca por novas perspectivas, a utilização do que viram ali como referência criativa e também a conexão desse conhecimento com a bagagem que já carregavam. Dessa forma, considera-se que as atividades propostas contribuem para uma formação integral.

2.2.11 O LP de Arte apresenta orientações detalhadas a respeito de todas as atividades propostas para o estudante, além de orientações a respeito de como tirar o melhor proveito dessas atividades, oferecendo abordagens e explicações diferentes para um mesmo ponto, com vistas a facilitar a compreensão de novos conteúdos? (5.3.1k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor possui orientações, em vermelho no Livro do Estudante, e orientações específicas para a preparação da aula, explicações e conteúdo complementar para expandir as abordagens sobre o assunto trabalhado em sala de aula. Todas as atividades do LP de Arte possuem orientações detalhadas e claras, além de complementos nas "Orientações Específicas" (LP, p. 393-445), que fornecem suporte adicional para o bom desenvolvimento das propostas. Por exemplo, a experimentação intitulada "Riso contagiante" (LP, p. 58), apresenta cinco etapas definidas que incluem a preparação inicial, o desenvolvimento, a análise e a avaliação final. Além disso, há uma nota para o professor sobre as distinções de expressividade permitidas socialmente de acordo com o gênero, levando a reflexões para um debate mais profundo.

O livro do Professor ao trabalhar sobre o conceito de necropolítica, apresenta o conceito, apresenta o autor, exemplos concretos do que o termo significa e orienta que os estudantes façam ainda uma pesquisa como atividade complementar e de fixação do conteúdo. (LP, p.402). Ao trata o conceito de pós-verdade de forma similar, com o apoio de autores como Hannah Arendt, o Livro do Professor sugere que seja feita uma parceria com professores de história e sociologia, incentiva o uso de fontes confiáveis ao realizar pesquisa, apresenta exemplos (LP, p.444). Em "O audiovisual e as questões ambientais", o Livro do Professor traz sugestão de leitura complementar, explicações, direcionamentos para agregar as opiniões dos estudantes no processo de aprendizagem, pesquisa em conjunto com as ciências humanas de maneira interdisciplinar (LP, p.439).

2.2.12 O LP de Arte alerta e oferece orientações claras e precisas sobre eventuais riscos na realização das atividades propostas, visando garantir a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (5.3.1 l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, ao longo do LP de Arte, as atividades que apresentam eventuais riscos são acompanhadas do lembrete "Cuidado ao realizar a atividade", sendo elas cinco no total (LP, p. 43, 111, 170, 215, 252).

Sempre que necessário, o livro traz sugestões mais específicas para realização das atividades propostas. Por exemplo, na atividade "Trajeto sensorial", nas Orientações Específicas, é recomendado que o professor: "Auxilie os estudantes a organizarem o espaço antes da experimentação, para facilitar o caminhar e impedir que se machuquem em obstáculos pelo caminho" (LP, p. 431), assim, garante-se a integridade física de todos os participantes. Ou ainda, em atividades com o uso de estilete (LP, p. 111 e 215), sugere-se que o professor acompanhe esse uso e auxilie estudantes que tiverem dificuldades.

Como outros exemplos, podemos citar, a atividade de dança, "Quem sou eu quando danço?", onde os estudantes devem ter cuidado ao realizarem a atividade de olhos fechados. "Sem abrir os olhos, lentamente comece a se movimentar acompanhando a música" (LP, 170). Uma atividade similar a citada anteriormente, é a da experimentação sensorial, tendo como referência Hélio Oiticica o livro pede cuidado mútuo aos estudantes ao fecharem os olhos e serem guiados por um colega, "(...) um integrante da dupla deve fechar os olhos, enquanto o outro será seu guia em um trajeto sensorial pela sala de aula. O guia deve caminhar conduzindo o colega com cuidado e atenção, observando se há algum obstáculo no caminho que possa machucá-lo." (LP, p.252).

2.2.13 O LP de Arte orienta a prática docente, apoiando-a desde os processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes? (5.3.1 m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor de Arte orienta a prática docente, apoiando-a desde os processos de planejamento e organização das atividades a serem realizadas, até o acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes, pois ele orienta a prática docente em todas as suas etapas. No planejamento das atividades, o livro apresenta sugestões de cronograma (LP, p. 391) e organiza os capítulos de forma estruturada, com sua organização destacada na seção de "Abertura" (LP, p. 14), facilitando a preparação e execução das propostas.

No que diz respeito ao acompanhamento das atividades, o livro sugere o uso de instrumentos ipsativos (LP, p. 386), tais como o Diário de Bordo e o Portfólio, que permitem perceber os processos e o crescimento dos estudantes ao longo do ano letivo, valorizando aspectos processuais.

O Livro do Professor instrui o professor, no capítulo 1, "Danças e ritmos brasileiros", a utilizar as primeiras atividades como avaliação diagnóstica. Apresenta as habilidades e competências que serão mobilizadas. Possui sugestões de material complementar para a elaboração das aulas e proposta de atividades complementares. Possui textos de orientações e explicação na abordagem do conteúdo. Apontamentos de possíveis respostas dos estudantes e orientações sobre soluções de problemas. Instruções para adaptação e acessibilidade das atividades. (LP, p.393-396)

Ao longo do livro o professor é sempre lembrado a consultar o "Manual" (LP, p.27) para mais informações sobre o desenvolvimento da proposta de atividade e avaliação nas orientações específicas.

2.2.14 O LP de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais? (5.3.1 n)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Professor de Arte contém considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades dos estudantes na participação das atividades artísticas, oferecendo alternativas para apoiá-los e incentivá-los a envolver-se, com destaque para os estudantes com deficiência e/ou necessidades educacionais especiais. O LP apresenta dicas de inclusão (LP, p.388) nas atividades de artes, como a adequação do espaço da sala de aula, comunicar com a turma sobre as deficiências de algum estudante para criar um espaço onde todos são solidários e respeitosos, criar estratégias em conjunto com outros professores, observar como as especificidades dos estudantes deficientes pode expandir a prática artísticas para todos, identificar e combater bullying, apresentar artistas que possuem deficiência.

Por exemplo, na experimentação "Jogo de imagem corporal", orienta-se: "Para que não tenham dificuldade de permanecer na posição escolhida, sugere-se que o tempo entre os comandos não seja muito longo e que eles escolham uma posição confortável. Estudantes com deficiência podem realizar a 'estátua' sem precisar ir para o centro da sala, caso prefiram" (LP, p. 395). De forma semelhante, na experimentação "Move movimento", sugere-se que a atividade seja adaptada caso tenham estudantes com mobilidade reduzida, deficiências físicas ou intelectuais: "Por exemplo, se houver um estudante em cadeira de rodas, os demais podem realizar deslocamentos no nível médio, semelhante ao dele" (LP, p. 399). Outro exemplo é encontrado na experimentação "Performance multimídia" que propõe uma sensibilização do corpo, mas indica adaptações de acordo com particularidade da turma ou do ambiente. A inclusão, nesse caso, não se limita a participação nas atividades, mas também acontece quando todos os alunos conseguem acompanhar o que os colegas estão desenvolvendo: "avalie a possibilidade de os estudantes explicarem aos colegas com deficiência visual, por exemplo, o que elaboraram, seja por meio da fala, seja por meio da experimentação física, com os estudantes com deficiência tentando acompanhar seus movimentos" (LP, p. 442).

Contudo, no Livro do Professor, na página 388, encontramos dois vídeos que falam sobre acessibilidade, mas não possuem legenda, não dando a acessibilidade necessária para pessoas surdas ou com baixa audição. Em algumas ocorrências o LP não oferece alternativas para realizar a atividade de modo que todos possam participar. Por exemplo, "caso haja estudantes com deficiências na turma, adapte a atividade para que todos possam participar, buscando formas de fazer a marcação rítmica que sejam acessíveis a todos." (LP, p.17). Pode-se ver ainda em "As atividades de sensibilização com o uso da cadeira podem ser recriadas de acordo as necessidades específicas dos estudantes e o contexto escolar. Se houver estudantes com mobilidade reduzida ou deficiências físicas ou intelectuais, procure fazer adaptações que permitam a participação de todos." (LP, p.397).

2.2.15 O LP de Arte apresenta orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento dos projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas pelos estudantes ao longo e ao final de cada projeto? (5.3.1 o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o LP de Arte, apresenta orientações detalhadas relacionadas ao planejamento e desenvolvimento de projetos artísticos junto aos estudantes, reiterando as habilidades e competências a serem desenvolvidas nas Orientações Específicas de cada projeto. Para organizar o desenvolvimento do projeto, o livro sugere etapas específicas: definição do tema; planejamento; pesquisa, coleta, análise das informações e levantamento estatístico; produção e execução da apresentação de dados; avaliação (LP, p. 204-207). Mas destaca que elas não são estanques, podendo ser adaptadas pelos grupos conforme seu referencial metodológico.

Como exemplos podemos citar a atividade "Criando um Funk" (LP, p.37) que consiste em uma atividade em grupo, onde os estudantes devem criar um funk, desde a letra até a base rítmica. "Esta atividade contempla as habilidades EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG204, EM13LGG301 e EM13LGG603 e as competências específicas de Linguagens 1, 2, 3 e 6" (p.37). O LP orienta o professor a acompanhar a criação da letra, garantindo que seja apropriada para a idade dos estudantes e indica a utilização de aplicativos para criação musical gratuitos que podem ser utilizados pelo celular, fazendo uso pedagógico dos aparelhos celulares. Outro exemplo, o "Jogo do espelho", uma atividade a partir dos jogos teatrais de Viola Spolin. "Esta atividade contempla as habilidades EM13LGG501, EM13LGG603 e as competências específicas 5 e 6" (p.49). O LP orienta o professor na organização da atividade em duplas, e sugere uma adaptação para estudantes com deficiência visual, e explica o conceito de fisicalização, denominado por Spolin, para o uso consciente dos gestos em improvisações. (LP, p.398). Como último exemplo, podemos citar a atividade "Criação de uma escultura", referenciados pelo surrealismo, retomando outra atividade com fotomontagem, os estudantes devem criar uma escultura de memórias. "Esta atividade contempla as habilidades EM13LGG104, EM13LGG201 e EM13LGG603 e as competências específicas de Linguagens 1, 2 e 6" (p.221). O LP orienta o professor na possível substituição dos materiais, caso necessário. Explica o passo a passo desde a para a preparação da argila para a modelagem até o armazenamento adequado da peça para a sua finalização posterior.

2.2.16 O LP de Arte explicita, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos? (5.3.1 p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o LP de Arte explicita, no caso de trabalhos interdisciplinares, a perspectiva interdisciplinar explorada pela obra, bem como indica formas individuais e coletivas de planejar, desenvolver e avaliar esses trabalhos. A seção "Interdisciplinaridade" no LP traz informações de como o diálogo entre disciplinas é trabalhado no livro. Baseado em Antônio Joaquim Severino e Selma Garrido Pimenta, a perspectiva adotada pela obra percebe a dissociação entre teoria e arte, pedagógico e político, macrossocial e microssocial, consequentemente gerando a desconexão entre a vida escolar e a comunidade. (LP, p.383) A abordagem interdisciplinar possibilita a integração dos conhecimentos de forma contextualizada. O trabalho viabiliza o desenvolvimento de habilidades, atitudes, conhecimentos e valores humanizados.

O Livro do Professor de Arte explicita a perspectiva interdisciplinar nos projetos "Agir no mundo" por meio de notas laterais com o título "Interdisciplinaridade", destacando as principais áreas do conhecimento envolvidas. Além disso, são destacadas reflexões sobre essa característica, como em: "Estudar por meio de projetos é uma forma bastante proveitosa de aprender a fazer pesquisas e reconhecer as relações e intersecções entre diferentes áreas do conhecimento. Assim, é possível notar que os conhecimentos não são separados entre si e ampliar nossas visões, reflexões e capacidades de atuação no mundo" (LP, p. 318).

As Orientações Específicas para o professor também dão subsídios detalhados sobre o acompanhamento e a avaliação do projeto. Por exemplo: "Após as apresentações, realize uma roda de conversa para que os estudantes compartilhem suas impressões sobre o processo. Avalie o desempenho em cada etapa, considerando organização, planejamento, pesquisa e criação, individualmente e em grupo. Avalie o grau de desenvolvimento de cada estudante ao comparar suas habilidades antes e depois da execução do projeto. Utilize relatórios autoavaliativos como complemento, analisando como os conhecimentos da unidade foram aplicados e ampliados durante o projeto" (LP, p. 441).

As atividades "Em Liberdade" também são baseadas no diálogo entre disciplinas, trabalhando as linguagens das artes vinculando-as a vida social e a política. (LP, p.396)

2.2.17 O LP de Arte possibilita ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final e assegurar que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3.1 q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o LP de Arte possibilita ao professor diferentes percursos a serem desenvolvidos para se chegar ao produto final, valorizando a liberdade do docente na condução do processo de ensino-aprendizagem e o uso do livro como uma experiência customizável. Essa flexibilidade é destacada na seção "Apresentação" do LP de Arte em: "Você poderá definir o que, como, quando, por que e para que o utilizará. Sua autonomia conduzirá o percurso de forma conectada às necessidades e aos interesses da turma e do contexto escolar em que estão inseridos" (LP, p. 370). O LP de Arte possui sugestões de percursos possíveis para o professor optar e alterar, com autonomia, de acordo com sua abordagem em sala de aula, as especificidades de sua turma e o projeto político pedagógico de seu estado/região (LP, p.391-392).

Já a valorização dos processos de criação pode ser observada em diversas propostas do livro. Por exemplo, na experimentação "Criação de um estêncil", orienta-se que os esboços e estudos do estudante sejam incorporados no portfólio, evidenciando-os como tão importantes quanto o produto final (LP, p. 406). Além disso, no final do capítulo 11, sugere-se: "Após as apresentações, realize uma roda de conversa para que os estudantes compartilhem suas impressões sobre o processo" (LP, p. 441).

Atividades como o "Diário de Bordo" ("Indica momentos propícios para a realização dos registros de seu percurso de aprendizagem" (LP, p.05)) e "Portfólio" ("É outra ferramenta de registro e acompanhamento de suas aprendizagens." (LP, p.11)) tem por objetivo o registro das criações durante os anos do Ensino Médio, mas também os registros de processo, que incluem pesquisa, experimentações com diferentes linguagens, ações individuais e coletivas, assim como notas sobre as atividades. Dessa forma, as atividades retomam conteúdos abordados anteriormente. Por exemplo, na atividade "Fotomontagens: sobreposições de tempos e sentidos" (LP, p.215) é proposta a partir do trabalho da artista Greta Stern, onde o objetivo é criar montagens a partir de sonhos. A atividade instrui que o registro do processo, reflexões, aprendizagens e ideias devem ser feitas no diário de bordo e a produção final no portfólio. "Registre, no diário de bordo, como se deu o processo de criação (...). Inclua sua produção em seu portfólio." (LP, p.215). Algumas páginas adiante, o estudante irá realizar outra atividade, dessa vez a criação de uma escultura. É possível ver no canto esquerdo o ícone do diário de bordo, que significa que anotações anteriores serão retomadas. Os estudantes são instruídos a realizar uma escultura tendo como base a atividade anterior de fotomontagem e adicionando referências da produção surrealista, como a artista Maria Martins. "Retome a fotomontagem que criou anteriormente. A partir dela, você vai criar uma escultura." (LP, p.221).

[REDAÇÃO] - BLOCO 2 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO PROFESSOR

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1. O Livro do Professor contém o Livro do Estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo 1-5.2.1 - alínea “a”)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém o Livro do Estudante de forma integral e a parte direcionada aos professores ao final do material, compondo um único volume, conforme o Anexo I, item 5.2.1, alínea "a" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, o conteúdo do Livro Impresso do Estudante está presente nas páginas 1 a 288, mantendo todas as seções e atividades originais. Na seção Ler e avaliar, apresenta-se uma atividade que desenvolve competências de análise textual: "Como você viu, a Competência III avalia a capacidade do candidato de selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos, para defender um ponto de vista. Com base nisso, analise os trechos a seguir e classifique-os, indicando se correspondem a: 1) informação; 2) fato; 3) opinião; ou 4) argumento" (LP, p. 193). Esta atividade exemplifica como o conteúdo do Livro Impresso do Estudante é preservado integralmente. O Livro Impresso do Professor, iniciando na página 289, apresenta uma organização sistemática através de seu sumário (LP, p. 291). Esta seção oferece suporte pedagógico através de tópicos como O Novo Ensino Médio (LP, p. 292), que discute aspectos legislativos e a carga horária ampliada, A sociedade contemporânea (LP, p. 295), que aborda culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes, e A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (LP, p. 300), que apresenta competências e habilidades a serem desenvolvidas. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 5.2.1, alínea "a" do Edital do PNLD, ao apresentar em volume único o Livro do Estudante e o Manual do Professor ao final do material.

2.1.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1 - alínea “b”)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna, conforme o Anexo I, item 5.2.1, alínea "b" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, na seção Ação em rede: agir no mundo!, é apresentada uma proposta interdisciplinar que integra educação e mundo do trabalho: "Há diversas universidades em todo o Brasil que promovem feiras de profissões voltadas para os estudantes do Ensino Médio. Procurem se informar se há alguma feira que acontece em uma universidade próxima à região da escola. Conversem com os professores e coordenadores para verificar se é possível providenciar transporte para a turma poder fazer uma visita. Caso essa não seja uma opção viável, também é possível organizar uma feira na própria escola, conversando com responsáveis por alguma instituição de Ensino Superior" (LP, p. 245). Esta atividade permite a articulação entre diferentes áreas do conhecimento ao abordar aspectos educacionais, profissionais e sociais. Na seção Leitura em pauta (LP, p. 185), o box Tá on! traz uma fonte que conecta juventude e meio ambiente: "Ouça a entrevista que a jovem Catarina Lorenzo, de 15 anos, deu ao programa Nacional Jovem, da Rádio Nacional, sobre a atuação dela em prol da conservação ambiental em Salvador (BA). Disponível em: https://redit.net/bQn011. Acesso em: 23 ago. 2024." (LP, p. 185). Este recurso possibilita o trabalho interdisciplinar entre Linguagens e Ciências da Natureza, abordando questões ambientais contemporâneas. Já o Livro do Professor Digital-Interativo fundamenta o trabalho interdisciplinar através dos Temas Contemporâneos Transversais: "Com a finalidade de garantir o cumprimento da legislação vigente sobre a Educação Básica (Brasil, 2019, p. 6), a BNCC apresenta propostas de implementação de discussões sobre Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)" (LP, p. 307). A obra estrutura estes temas em seis eixos principais: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia, oferecendo um panorama para o planejamento de atividades que integram diferentes componentes curriculares. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 5.2.1, alínea "b" do Edital do PNLD, ao fornecer fontes de pesquisa e orientações para o planejamento de atividades interdisciplinares.

2.1.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1 - alínea “c,”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos, conforme o Anexo I, item 5.2.1, alínea "c" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 326), a seção "Hora do encaixe: exercitar" apresenta orientações específicas sobre a estrutura textual: "Alternativa a. É esperado que textos dissertativo-argumentativos tenham como finalidade expressar sentimentos e comover o leitor. Isso só pode ser considerado uma falha de pensamento, mas não é o objetivo final dos textos dessa tipologia. As alternativas c e d estão incorretas, porque o objetivo do texto dissertativo-argumentativo não é ampliar o conhecimento do leitor ou informá-lo sobre um tema, mas defendê-lo e fazê-lo aceitar um ponto de vista como válido" (LP, p. 326). Já na seção "Mapa de estudo para o Enem", a obra orienta o trabalho com diferentes tipos de argumentos: "Esta parada marca o início de um percurso de três etapas em que os estudantes reconhecerão diferentes recursos e estratégias argumentativas, explorando os tipos de argumentos. Para cada ponto de vista a ser defendido, eles deverão selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos (Competência III) que serão aproveitados no corpo do texto" (LP, p. 349). O material complementa as orientações apresentando definições específicas dos tipos de argumentos: "argumento de raciocínio lógico: é aquele que instaura conexões de sentido lógicas, como razão/consequência, análise/comparação, causa/efeito, contraste, contra-argumentação, dedução, indução" (LP, p. 350). Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 5.2.1, alínea "c" do Edital do PNLD, ao apresentar orientações metodológicas para o trabalho com textos dissertativo-argumentativos.

2.1.4. O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor? (Anexo 1-3.17- alínea" f"")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor, conforme o Anexo I, item 3.17, alínea "f" do Edital do PNLD, apresentando diretrizes que contemplam diferentes dimensões do trabalho pedagógico. No que se refere à articulação entre teoria e prática, o Livro Impresso do Professor traz, na seção Ação em rede: agir no mundo!, orientações práticas para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares que aproximam os estudantes do ensino superior: "Há diversas universidades em todo o Brasil que promovem feiras de profissões voltadas para os estudantes do Ensino Médio. Procurem se informar se há alguma feira que acontece em uma universidade próxima à região da escola. Conversem com os professores e coordenadores para verificar se é possível providenciar transporte para a turma poder fazer uma visita" (LP, p. 245). Estas orientações auxiliam o professor a planejar atividades que conectam o conteúdo curricular com experiências práticas significativas, contribuindo para a formação integral dos estudantes. Em relação à educação inclusiva, o Livro do Professor Digital-Interativo apresenta fundamentação teórica e diretrizes práticas na seção Por uma educação inclusiva: "A escola representa um espaço importante para a construção de noções de respeito e inclusão que precisam ser vistas nas práticas e instituições nas atitudes dos docentes. A inclusão efetiva de todos os estudantes nas instituições de ensino é uma questão fundamental rumo a uma sociedade que valoriza as diferenças, contribuindo para a desconstrução de preconceitos e assegurando o acesso equitativo ao conhecimento" (LPI, p. 298). Este trecho demonstra como a obra fornece subsídios para que o professor desenvolva práticas pedagógicas inclusivas e culturalmente sensíveis. Quanto à preparação para o ensino superior, o material oferece orientações metodológicas específicas na seção Trabalhando o Enem em sala de aula: estratégias para melhorar o desempenho dos estudantes: "O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) é uma das principais portas de entrada para o Ensino Superior no Brasil. Criado em 1998 pelo Ministério da Educação (MEC), o Enem avalia a qualidade do Ensino Médio e oferece acesso a programas de ingresso ao Ensino Superior, em instituições governamentais e de redes privadas. Este texto apresenta estratégias específicas para trabalhar o Enem em sala de aula, melhorando o desempenho dos estudantes e colaborando para o trabalho docente" (LPI, p. 310). A obra sistematiza seis estratégias fundamentais, como "Interpretação de textos: focar no desenvolvimento das habilidades de interpretação de textos literários, científicos, jornalísticos e publicitários. Analisar diferentes tipos de textos e discutir suas características e objetivos" (LPI, p. 310), fornecendo ao professor um roteiro estruturado para o desenvolvimento das competências necessárias aos estudantes. Portanto, a obra atende plenamente ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.17, alínea "f" do Edital do PNLD, ao apresentar orientações adequadas e pertinentes que abrangem múltiplas dimensões do trabalho docente: desde aspectos práticos de organização de atividades extraclasse até fundamentação teórica para práticas inclusivas e estratégias metodológicas específicas para preparação ao ensino superior.

2.1.5. O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões? (Anexo 1- 3.22- alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a sugestão de respostas às questões, conforme o Anexo I, item 3.22, alínea "b" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, a seção Orientações específicas explicita claramente esta característica: "Nesta parte do Manual, você encontrará respostas, sugestões de respostas e complementos de respostas das atividades apresentadas ao longo do Livro do Estudante, bem como orientações e encaminhamentos didáticos para aprofundar as propostas, atividades complementares, recomendações de leitura e citações de trechos de textos que possam aprofundar ou embasar melhor as reflexões" (LPI, p. 314). A obra demonstra esta característica na prática através das atividades propostas, como pode ser observado na seção Leitura em pauta (LPI, p. 185), onde cada questão é acompanhada da instrução "Consulte as respostas e as orientações no Manual do Professor", indicando sistematicamente a presença de respostas e orientações específicas para cada atividade. Por exemplo, nas questões sobre a entrevista de Alice Pataxó, todas as perguntas são seguidas desta orientação, permitindo que o professor tenha acesso às respostas esperadas e possa conduzir as discussões de forma mais fundamentada. Além das respostas diretas, o material oferece recursos complementares que auxiliam o professor na mediação e ampliação das discussões, como exemplificado no box Tá on! (LPI, p. 185), que sugere a audição de uma entrevista específica com Jéssica Catarina Lorenzo, disponibilizada em link para acesso, enriquecendo o repertório de referências para o trabalho com o tema. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "b" do Edital do PNLD, ao fornecer sistematicamente sugestões de respostas para as questões propostas, além de orientações e recursos complementares que apoiam o trabalho docente.

2.1.6. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1-3.22- alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "c" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, a seção O ensino-aprendizagem de Redação fundamenta a concepção de escrita adotada na obra, evidenciando uma perspectiva que vai além do ensino técnico: "Na coleção, a escrita é vista como um processo que transcende a mera instrumentalização técnica, prima por uma abordagem que integra leitura crítica, discussão sobre temas contemporâneos, reflexão e propostas práticas de escrita" (LPI, p. 301). Esta abordagem demonstra um alinhamento com teorias sociointeracionistas da linguagem, que consideram a escrita como prática social contextualizada. Na seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, a obra apresenta um arcabouço teórico fundamentado em autores de referência na área de leitura e linguagem: "A formação do leitor crítico tem como propósito formar leitores proficientes e engajados nos conhecimentos sobre as práticas de linguagem (Freire, 1989; Geraldi, 2012; Kleiman, 2013; Marcuschi, 2008; Rojo, 2009; Soares, 2009; Solé, 1998)" (LPI, p. 303). Esta fundamentação teórica orienta a proposta pedagógica para o desenvolvimento de competências críticas e reflexivas na formação do leitor. A articulação entre diferentes componentes curriculares é explicitada na seção Os componentes curriculares nesta coleção, onde se evidencia uma proposta interdisciplinar estruturada: "Nesta obra, a articulação entre os componentes Arte, Língua Portuguesa e Redação ocorre tanto de maneira orgânica, permitindo os capítulos, quanto de modo mais pontual, como acontece nas propostas de projetos. A abordagem interdisciplinar contribui para a superação de uma visão fragmentada dos campos de conhecimento, envolvendo uma integração mais ampla e significativa entre esses componentes" (LPI, p. 306). Esta articulação demonstra como a obra integra diferentes áreas do conhecimento em sua proposta metodológica. Na seção Interdisciplinaridade na obra, o material apresenta uma fundamentação teórica específica para sua abordagem interdisciplinar: "É possível entender a interdisciplinaridade como 'o processo que envolve a integração e engajamento de educadores, num trabalho conjunto, de interação das disciplinas do currículo escolar entre si e com a realidade' (Luck, 1995, p. 64). A partir da BNCC, a tradicional fragmentação do currículo dá lugar a uma abordagem mais integrada por área do conhecimento" (LPI, p. 306). Esta definição teórica embasa a proposta de integração curricular da obra, alinhando-a com as diretrizes curriculares nacionais. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "c" do Edital do PNLD, ao explicitar seus pressupostos teórico-metodológicos e demonstrar a articulação entre diferentes abordagens teóricas na proposta didático-pedagógica.

2.1.7. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra? (Anexo 1-3.22- alínea “d”)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, conforme o Anexo I, item 3.22, alínea "d" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, a seção Organização e estrutura da obra apresenta uma descrição sistemática e detalhada da estruturação do material, explicitando sua organização em unidades temáticas e a progressão do conteúdo: "Esta obra de Redação em volume único é destinada a estudantes do Ensino Médio. Ela apresenta 288 páginas divididas em uma unidade introdutória, seguida por mais seis unidades temáticas, cada uma delas composta de dois capítulos. Em cada capítulo, é possível encontrar seções e boxes com finalidades específicas, que serão detalhadas a seguir. Cada unidade apresenta um tema mais amplo, que pode ter múltiplas ramificações e especificidades. Por isso, os capítulos apresentam assuntos relacionados entre si e que contribuem para uma ampliação de repertório e uma construção processual do pensamento crítico do estudante" (LPI, p. 311). Na seção Descrição das seções e dos boxes, o material apresenta cada componente estrutural e sua função pedagógica específica. A seção Mundo em expansão é apresentada como elemento introdutório que contextualiza a importância da redação no Enem e sua relação com o projeto de vida dos estudantes: "seção introdutória cujo objetivo é apresentar a proposta da obra e dar contexto ao estudante acerca da relevância de dedicar as aulas voltadas à habilidade de desenvolver uma boa redação para o Enem. Além disso, a seção aborda futuros possíveis para esse jovem, como o acesso ao Ensino Superior e/ou ao mercado de trabalho, a fim de que ele possa fazer planos e estabelecer metas para realizar os próprios sonhos" (LPI, p. 311). A obra também descreve a seção Vozes em rede, que aparece estrategicamente nas unidades ímpares para desenvolver o repertório sociocultural necessário à formação do escritor crítico: "ocorre apenas nas unidades ímpares do Volume, tem como objetivo geral proporcionar a ampliação do repertório sociocultural dos estudantes, aspecto relevante para a formação do escritor crítico, bem como criar oportunidades de contato com diferentes gêneros e tipos textuais" (LPI, p. 318). Esta seção demonstra a preocupação da obra em articular a prática da escrita com a formação cultural mais ampla dos estudantes. O desenvolvimento das habilidades específicas para a redação do Enem é trabalhado na seção Ler para pensar, que introduz os estudantes à análise de textos jornalísticos como parte do processo de preparação para a escrita: "a redação do Enem. Espera-se que os estudantes reconheçam que se trata de um texto da esfera jornalística, já estabelecendo pressuposições antecipadas sobre o sentido sobre o gênero a ser explorado" (LPI, p. 319). Esta seção evidencia a preocupação da obra em desenvolver habilidades de leitura crítica como base para a produção textual. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "d" do Edital do PNLD, ao apresentar uma descrição clara e estruturada de sua organização, detalhando cada componente e sua função no processo de ensino-aprendizagem da redação.

2.1.8. O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo 1-3.22- alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica a possibilidade de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação dos componentes curriculares, conforme o Anexo I, item 3.22, alínea "e" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, a seção Orientações gerais apresenta diretrizes para a integração dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs): "os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) devem ser abordados de forma interdisciplinar e debatidos de forma crítica junto aos estudantes sempre que possível. O professor, ao conduzir os projetos interdisciplinares propostos nesta obra, deve prestar atenção às indicações metodológicas sugeridas com forma de articulação do componente de ensino que leciona e outros componentes" (LPI, p. 307). Além disso, o material fornece orientações específicas para o planejamento coletivo e individual: "individual, analisando as atividades propostas e elaborando uma lista de sugestões de integração com componentes que, além dos indicados nos projetos, acredite serem importantes para uma ampliação dos conhecimentos dos estudantes. Essa lista pode ser escrita considerando sugestões que o docente pode propor para seus colegas; coletivo, por meio de reuniões de planejamento em grupo, nas quais pode ser proposto que realizem avaliações parciais do desempenho dos estudantes, realinhamento de ajustes de cronograma e reajustes na condução de atividades" (LPI, p. 307). A obra apresenta um mapa conceitual dos Temas Contemporâneos Transversais, que articula diferentes áreas do conhecimento: "Com a finalidade de garantir o cumprimento da legislação vigente sobre a Educação Básica (Brasil, 2019, p. 6), a BNCC apresenta propostas de implementação de discussões sobre Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). Esses temas foram considerados nos capítulos deste material e nas propostas de redação do Enem apresentadas para o estudante" (LPI, p. 307). O mapa inclui temas como Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo, e Ciência e Tecnologia, demonstrando as possibilidades de integração entre as áreas. A interdisciplinaridade também é exemplificada através de recursos digitais, como apresentado no box Tá on!: "A calculadora de pegada de CO2 é uma ferramenta virtual que nos ajuda a avaliar o impacto das nossas atividades cotidianas no meio ambiente. Com ela, é possível medir a quantidade de dióxido de carbono que ações como transporte, consumo de energia e alimentação liberam na atmosfera" (LPI, p. 199). Este recurso permite a articulação entre diferentes componentes curriculares ao abordar questões ambientais e suas implicações sociais. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "e" do Edital do PNLD, ao fornecer orientações teóricas e metodológicas para o trabalho interdisciplinar, bem como subsídios para o planejamento docente.

2.1.9. O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1-3.22- alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados, conforme o Anexo I, item 3.22, alínea "f" do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, a seção Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica estabelece os fundamentos para a formação do leitor crítico, apresentando um conjunto articulado de referenciais teóricos que embasam as práticas pedagógicas: "A formação do leitor crítico tem como propósito formar leitores proficientes e engajados nos conhecimentos sobre as práticas de linguagem (Freire, 1989; Geraldi, 2012; Kleiman, 2013; Marcuschi, 2008; Rojo, 2009; Soares, 2009; Solé, 1998). Espera-se que eles sejam capazes de entender a linguagem escrita como objeto social e cultural que se tornem usuários ativos das práticas de leitura e escrita que construam de forma ativa e progressiva seus conhecimentos sobre língua e leitura que articulem as leituras feitas à suas práticas cotidianas" (LPI, p. 303). Esta fundamentação teórica orienta o professor na seleção e aplicação de estratégias que promovam o desenvolvimento da leitura crítica e da escrita como práticas sociais significativas. Na seção Educação digital, o material contextualiza as estratégias de ensino no âmbito das políticas educacionais contemporâneas, apresentando recursos tecnológicos alinhados com a legislação vigente: "A Política Nacional de Educação Digital (Pned), instituída pela Lei n. 14.533/2023, tem o intuito de promover a inclusão digital, a educação escolar digital, a capacitação da população e o desenvolvimento de novas tecnologias da informação e comunicação (TICs). A Pned cria oportunidades para que os professores possam integrar o letramento digital e o pensamento computacional nas práticas pedagógicas, além de incentivar o uso de ferramentas digitais no processo de ensino e aprendizagem" (LPI, p. 299). Esta orientação auxilia o professor a incorporar recursos digitais de forma pedagogicamente fundamentada, alinhando sua prática às demandas educacionais do século XXI. Além disso, o material também fornece orientações práticas para a implementação de estratégias inclusivas, reconhecendo a diversidade presente nas salas de aula: "Mesmo sem propor um ensino diferenciado para estudantes com deficiência, o que deixaria alguns à margem, o professor pode recorrer a algumas estratégias para incluí-los, favorecendo a interação entre todos e o respeito à diversidade em sala de aula" (LPI, p. 299). Para cada perfil de estudante, são apresentadas sugestões específicas e contextualizadas, como exemplificado em: "Para estudantes com deficiência auditiva, por exemplo, é recomendável conversar de maneira clara e natural, com o tom de voz habitual, a menos que seja solicitado de outra maneira pelo estudante" (LPI, p. 299). Estas orientações permitem que o professor adapte suas estratégias de ensino para garantir a participação efetiva de todos os estudantes no processo de aprendizagem. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "f" do Edital do PNLD, ao apresentar estratégias e recursos de ensino fundamentados teoricamente, contextualizados com as demandas educacionais contemporâneas e adaptáveis aos diferentes perfis de estudantes.

2.1.10. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem? (Anexo 1-3.22- alínea "G"

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.22, alínea "g" do Edital do PNLD. Na seção Avaliação (LP, p. 308), o material fundamenta teoricamente as diferentes perspectivas avaliativas, apresentando contribuições de autores relevantes da área. Cipriano Luckesi (2002) é citado para embasar uma concepção de avaliação como "processo mediador, essencial para uma prática educativa crítica e emancipatória", enfatizando sua natureza contínua e formativa. Philippe Perrenoud (1999) complementa essa visão ao definir a avaliação como "processo contínuo e dinâmico, fundamental para ajustar o ensino às necessidades dos estudantes" (LP, p. 308). O Livro Impresso do Professor apresenta cinco modalidades avaliativas bem estruturadas: 1. Avaliação Diagnóstica: Fundamentada em Luckesi (2002), é apresentada como instrumento dialético que permite identificar "o nível de conhecimento e as necessidades de aprendizagem dos estudantes" (LP, p. 310), possibilitando intervenções pedagógicas precoces. 2. Avaliação Formativa: Caracterizada como processo contínuo que fornece feedback constante, "promove a autorregulação dos estudantes, incentivando-os a refletir sobre seu próprio aprendizado e a desenvolver habilidades críticas de autoavaliação" (LP, p. 310). 3. Avaliação Comparativa: Baseada em Fernandes (2009), permite "identificar padrões de desempenho e diferenças significativas entre grupos de estudantes", subsidiando decisões pedagógicas e políticas educacionais (LP, p. 310). 4. Avaliação Ipsativa: Focada no progresso individual do estudante, "permitindo-lhe perceber suas melhorias e identificar áreas de crescimento" (LP, p. 310). 5. Avaliação Somativa: Apresentada como instrumento para avaliar "a aprendizagem dos estudantes ao final de um período instrucional" (LP, p. 310). O Livro Impresso do Professor também fornece orientações práticas para o planejamento da avaliação, exemplificando com uma matriz que articula "objeto do conhecimento/conteúdo e suas habilidades" (LP, p. 309). Um exemplo concreto é apresentado através de uma habilidade da BNCC (EM.3CNT01) na área de Química, demonstrando como estruturar critérios avaliativos alinhados às competências específicas. Para contextualizar com o Enem, o material apresenta seis estratégias específicas (LP, p. 310): 1. Interpretação de textos literários, científicos e jornalísticos. 2. Elaboração de resenhas literárias e científicas. 3. Redação e produção textual com feedback detalhado. 4. Revisão gramatical e estrutural. 5. Leitura crítica e reflexiva. 6. Apropriação da Cartilha do Enem. Portanto, o material atende ao critério estabelecido, oferecendo um repertório diversificado de instrumentos avaliativos fundamentados teoricamente e contextualizados com exemplos práticos, permitindo ao professor selecionar e adaptar as estratégias mais adequadas ao seu contexto educacional.

2.1.11. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1-3.22- línea "h'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual, em conformidade com o Anexo I, item 3.22, alínea "h" do Edital do PNLD. Na Livro Impresso do Professor (LP, p. 300), por exemplo, a obra traz considerações sobre a BNCC, chamando a atenção do docente quanto às competências gerais, enfatizando as mais amplas e transversais (4 e 7). Também evidencia as competências mais específicas relacionadas às linguagens e suas tecnologias, como exemplificam as de número 1, 2 e 7 (LP, p. 301). Na seção em que trata da abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica (LP, p. 303), há referência também a essa questão, ao afirmar que "[...]espera-se que eles (os alunos) sejam capazes de entender a linguagem escrita como objeto social [...]; que construam de forma ativa e progressiva seus conhecimentos sobre língua e leitura; [...]" (LP, p. 303). Nessa seção. constantemente. a obra enfatiza a ideia de um trabalho que deva ser adaptado não só à realidade da unidade escolar, como também de forma gradativa. E no Livro Impresso do Professor, encontra-se a afirmação de que "também é possível a construção de um cronograma personalizado, que contemple as adaptações necessárias à realidade específica de cada escola" (LP, p 313). Portanto, o material atende ao critério estabelecido, oferecendo uma estrutura que explicita diferentes graus de complexidade das competências e fornece autonomia ao professor para adaptações conforme as necessidades específicas de sua realidade escolar, em alinhamento com o Projeto Político Pedagógico e o currículo estadual.

2.1.12. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo 1- 3.22-alínea "i'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis, conforme o Anexo 1, item 3.22, alínea "i" do Edital do PNLD. No capítulo Por um mundo antirracista (LP, p. 127), o material apresenta uma estruturação que contempla diferentes aspectos das culturas juvenis através de seções específicas: - Ler para pensar trabalha com a música Vidas negras importam (LP, p. 128), de Martinho da Vila e Noca da Portela, estabelecendo conexões com a cultura juvenil através de questionamentos sobre preferências musicais, "Você tem o hábito de ouvir canções? Se sim, quais são seus estilos e artistas preferidos?" (LP, p. 127), e promovendo reflexões sobre "os efeitos de sentido ou as sensações que as canções despertam" (LP, p. 127). - Vozes em rede apresenta depoimentos autênticos de estudantes que obtiveram êxito no Enem, permitindo identificação com diferentes realidades juvenis: "Muita gente já passou pelo desafio que você está enfrentando agora: preparar-se para o Enem enquanto pensa e decide sobre o futuro" (LP, p. 206), oferecendo perspectivas diversas sobre trajetórias de estudo e superação. - Ação em rede: agir no mundo! propõe atividades práticas que dialogam com questões contemporâneas relevantes para a juventude, como "Combate ao racismo estrutural no Brasil", "Representatividade de grupos sociais na mídia" e "Direitos humanos no Brasil: desafios e conquistas" (LP, p. 165), incentivando o protagonismo juvenil através da criação de instalações artísticas. O material também incorpora recursos digitais através da seção Tá on!, que sugere conteúdos complementares como o vídeo "Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas" (LPI, p. 74), aproximando o conteúdo pedagógico das práticas culturais e midiáticas dos jovens. Ainda, o Livro Impresso do Professor destina uma seção em que discorre sobre Culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes (LP, p. 296), chamando a atenção do docente para o conceito de culturas juvenis (baseando-se em Leal, Lima, Reis, 2014), evidenciando, inclusive, a questão da identidade, o que pode favorecer o trabalho do docente na sala de aula durante as aulas de redação. A obra alerta para a necessidade de se refletir sobre as “múltiplas dimensões dos jovens: realidades socioeconômicas, interesses, níveis de desenvolvimento cognitivo, etc”. (LP, p. 296). Portanto, o material atende ao critério estabelecido, oferecendo subsídios teóricos e práticos que consideram as diferentes culturas juvenis, possibilitando ao professor desenvolver um trabalho pedagógico que dialoga efetivamente com as vivências e interesses dos estudantes, em conformidade com o Anexo 1, item 3.22, alínea "i" do Edital do PNLD.

2.1.13. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo 1-3.22- alínea “j”")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos e indica o objetivo na utilização de cada um deles, conforme o Anexo 1, item 3.22, alínea "j" do Edital do PNLD. Na seção Avaliação (LP, p. 308), o material apresenta uma fundamentação teórica consistente, apoiada em diversos autores: Avaliação Diagnóstica: fundamentada em Luckesi (2002), que a define como "instrumento dialético do avanço, terá de ser o instrumento da identificação de novos rumos" (LP, p. 310). Seus objetivos incluem: - Identificar o nível de conhecimento e necessidades dos estudantes; - Planejar e adaptar estratégias de ensino; - Ser realizada no início de uma unidade didática, semestre ou ano letivo; - Possibilitar intervenções pedagógicas precoces. Avaliação Formativa: tem como objetivo principal "fornecer feedback contínuo aos estudantes, possibilitando ajustes imediatos no processo de ensino-aprendizagem" (LP, p. 310). Seus propósitos são: - Promover a autorregulação dos estudantes; - Incentivar a reflexão sobre o próprio aprendizado; - Desenvolver habilidades críticas de autoavaliação. Avaliação Comparativa: segundo Fernandes (2009), "envolve a comparação do desempenho de um estudante com o de outros a partir de critérios preestabelecidos" (LP, p. 310), visando: - Identificar padrões de desempenho; - Analisar diferenças significativas entre grupos; - Fornecer dados para decisões pedagógicas e políticas educacionais. Avaliação Ipsativa: no contexto educacional, "foca no progresso pessoal do estudante ao longo do tempo" (LP, p. 310), com objetivos de: - Permitir perceber suas melhorias; - Identificar áreas de crescimento; - Estabelecer metas pessoais; - Incentivar a autoeficácia e autoestima. Avaliação Somativa: definida como "abordagem que visa a avaliar a aprendizagem dos estudantes ao final de um período instrucional, como um semestre, unidade didática ou ano" (LP, p. 310). O material exemplifica a aplicação prática desses modelos através de uma matriz de avaliação (LP, p. 309), que integra diferentes modalidades avaliativas e apresenta como exemplo a habilidade EM.3CNT01 do componente Química, demonstrando como articular os diferentes tipos de avaliação no planejamento docente. Portanto, o material atende ao critério estabelecido, explicitando de forma clara e fundamentada os conceitos e objetivos de cada modelo avaliativo, oferecendo tanto embasamento teórico quanto orientações práticas para sua implementação no contexto escolar.

2.1.14. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orientar o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo 1-3.22- alínea k"')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro Impresso do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 312-313), são apresentados cronogramas que obedecem à seguinte divisão: a) semestral, b) bimestral e c) trimestral. A obra também traz esse cronograma para o seu uso se for somente para a 3ª. série, ou para a 2ª. e 3ª. séries ou para as três séries do ensino médio. De acordo com o Livro Impresso do Professor, “Também é possível a construção de um cronograma personalizado, que contemple as adaptações necessárias à realidade específica de cada escola. Para iniciar esse processo, é pertinente considerar, por exemplo, o calendário escolar oficial (incluindo feriados e eventos institucionais), o perfil de cada turma (levando em conta conhecimentos prévios e ritmo de aprendizagem), a disponibilidade de espaços reservados para projetos interdisciplinares, etc., garantindo flexibilidade ao planejamento. Revisões e ajustes podem ser feitos regularmente de modo a considerar o progresso real dos estudantes e eventuais objetivos curriculares não previstos anteriormente.” (LP, p. 313). Portanto, o Livro do Professor está dentro do solicitado pelo presente edital no que diz respeito à organização dos conteúdos em cronogramas.

2.1.15. O Livro do Professor lustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo 1-3.22- alínea “ll”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado, conforme Anexo 1, item 3.22, alínea "l" do Edital do PNLD. O material apresenta diferentes configurações espaciais que favorecem a interação e o desenvolvimento de competências específicas: 1. Organização em círculo para debates críticos: na seção Ampliando a conversa (LP, p. 343), o material sugere "a organização da turma sentada em círculo para favorecer a troca de ideias e a argumentação oral no debate dos temas e argumentos trazidos pelos colegas". Esta disposição visa: - Facilitar o compartilhamento de textos produzidos; - Promover o debate sobre diferenças sociais, históricas e culturais; - Favorecer discussões sobre temas como necropolítica, racismo e gênero; - Incentivar a valorização da cultura afro-brasileira, quilombola e indígena. 2. Espaços colaborativos: na seção Ação em rede: agir no mundo! (LP, p. 329), indica-se que "essa atividade também pode ser feita fora do ambiente da sala de aula, se possível. Um pátio ou ambiente para escola oferece esses espaços", visando: - Propiciar a criatividade; - Mobilizar o senso de coletividade; - Auxiliar na participação ativa; - Adaptar as sugestões à realidade local. 3. Disposição para metodologias ativas: o material apresenta a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP), que requer organizações espaciais que permitam: - Trabalho em equipe; - Discussões colaborativas; - Apresentações de projetos; - Interação entre os estudantes. Portanto, o material atende ao critério estabelecido, apresentando alternativas práticas ao modelo enfileirado tradicional, com orientações específicas que consideram diferentes contextos de aprendizagem e necessidades pedagógicas, sempre priorizando disposições que favoreçam o diálogo, a argumentação e a construção coletiva do conhecimento.

2.1.16.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1-3.22- alínea “m”')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência, em conformidade com o Anexo 1, item 3.22, alínea "m" do Edital do PNLD. A obra aborda a inclusão de forma ampla e fundamentada, como evidenciado nos seguintes aspectos: 1. Fundamentação Teórica e Legal: O Livro Impresso do Professor apresenta embasamento na Constituição Federal, destacando os princípios fundamentais da República relacionados à cidadania e dignidade humana (LP, p. 298); - Referencia a Lei n. 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), reforçando o direito ao acesso à educação (LP, p. 299); 2. Orientações Pedagógicas Específicas: Para estudantes com diferentes necessidades, o material oferece orientações práticas e contextualizadas: a) Deficiência Auditiva/Surdez: - Recomendação de conversação clara e natural; - Manutenção da boca visível para leitura labial; - Uso de expressões faciais para complementar a comunicação (LPI, p. 299). b) Deficiência Física: - Orientações sobre posicionamento à altura do olhar; - Respeito à autonomia do estudante; - Necessidade de permissão para auxílios específicos (LPI, p. 299). c) Deficiência Intelectual: - Abordagem adequada à idade cronológica; - Comunicação natural e não infantilizada; - Evitar superproteção nas atividades (LPI, p. 299). 3. Estratégias de Inclusão Digital: O Livro do Professor Digital-Interativo também contempla a inclusão digital, propondo: - Uso de ferramentas digitais acessíveis; - Ambiente educacional inclusivo com tecnologias adaptadas; - Desenvolvimento de competências digitais para todos os estudantes (LP, p. 299). 4. Práticas Pedagógicas Inovadoras: O LPI (p. 332) apresenta um exemplo prático de como a tecnologia pode ser utilizada de forma inclusiva, destacando: - Uso de leitores de voz; - Ferramentas de Libras; - Recursos de acessibilidade para diferentes tipos de deficiência. Portanto, o Livro do Professor atende ao critério estabelecido, oferecendo um conjunto diversificado e bem fundamentado de estratégias de ensino-aprendizagem que promovem efetivamente a inclusão de estudantes com deficiência, sempre respeitando suas especificidades e garantindo sua participação plena no processo educacional.

2.1.17. O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo 1-3.22- alínea "n")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e capacidade de inferência (em textos orais e escritos), como é possível observar, por exemplo, quando a obra orienta o docente quanto à revisão e autoavaliação dos alunos: "Nesta obra, a habilidade de o estudante revisar a pro´- pria produc¸a~o escrita e desenvolver uma pra´tica reflexiva que melhora a qualidade dos textos e´ vista como essencial para o aprimoramento da escrita" (LP, p. 302). Na seção abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica também vêm explicitadas essas orientações, como exemplifica a passagem: "Nesse sentido, a troca e o diálogo sobre os processos criativos entre pares e entre os estudantes e outros produtores pode favorecer o alcance de sentidos plurais, enriquecendo tanto os percursos quanto os novos produtos. O trabalho processual da habilidade de produção escrita também é benéfico para que estudantes e professores possam identificar quais etapas geraram dificuldades para a turma e requerem mais intervenções ou estratégias de mediação. Ao final das propostas de produção escrita, o estudante sempre será direcionado para uma etapa de avaliação ou autoavaliação do trabalho realizado, tendo acesso a critérios previamente estabelecidos" (LP, p. 303-304). Além disso, são feitos apontamentos ao longo da obra que trazem sugestões ao docente quanto à condução do desenvolvimento das atividades. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 139), na seção Parada #10: Os três componentes principais de um argumento são explorados tópicos como a organização de argumentos em torno de uma tese central, evidências e justificativas. A obra apresenta atividades práticas em que os estudantes são desafiados a estruturar argumentos sólidos, baseados em dados e evidências, e a relacioná-los com justificativas claras. Esses exercícios promovem a compreensão de como sustentar pontos de vista e desenvolver inferências a partir de informações textuais, consolidando a capacidade crítica e interpretativa dos estudantes. Portanto, conclui-se que o Livro do Professor atende a este critério.

2.1.18. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo 1-3.22- alínea "o")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 3.22, alínea "o" do Edital do PNLD. Essa preocupação é evidenciada de forma clara no Livro Impresso do Professor, especificamente na Unidade 4 – Como será o amanhã? (LP, p. 353), onde há uma orientação explícita para que os professores alertem "os estudantes para eventuais riscos, especialmente no manuseio de materiais ou na montagem" das atividades propostas. O texto enfatiza a necessidade de "certificar-se de seguir todas as orientações de segurança para proteger a integridade física de todos os envolvidos no processo." (LP, p. 353). Essa abordagem demonstra o compromisso da obra em assegurar um ambiente seguro para a realização das atividades, prevenindo incidentes e promovendo boas práticas durante o desenvolvimento das propostas pedagógicas. Esta abordagem preventiva se estende também às atividades práticas colaborativas, como demonstrado na seção Ação em rede: agir no mundo! (LPI, p. 329), onde o material fornece orientações específicas para a organização do espaço físico durante as atividades. O texto sugere adaptações do ambiente escolar, recomendando que as atividades possam "ser feita fora do ambiente da sala de aula, se possível. Um pátio ou anfiteatro, caso a escola ofereça esses espaços." (LPI, p. 329). Esta flexibilidade na escolha do espaço físico demonstra a preocupação com a adequação do ambiente às necessidades de segurança da atividade proposta. As orientações incluem a necessidade de supervisão constante e organização adequada do espaço físico, garantindo que as atividades sejam desenvolvidas em um ambiente controlado e seguro para todos os participantes. Portanto, o Livro Impresso do Professor e o Livro do Professor Digital-Interativo atendem ao critério estabelecido, oferecendo orientações claras e precisas sobre segurança nas atividades propostas. O material demonstra preocupação com a integridade física, apresentando diretrizes específicas para prevenção de riscos e orientações práticas para a adaptação dos espaços físicos.

2.1.19. O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica? (Anexo 1-3.22- alínea "p'")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, em conformidade com o Anexo 1, item 3.22, alínea "p" do Edital do PNLD. Esta compatibilidade se evidencia de forma clara na seção O ensino-aprendizagem de Redação (LP, p. 301), onde o material explicita sua fundamentação teórica baseada no dialogismo de Bakhtin (2011). A obra apresenta a escrita como "um processo que transcende a mera instrumentalização técnica", promovendo uma abordagem que integra "leitura crítica, discussões sobre temas contemporâneos, reflexão e propostas práticas de escrita." (LP, p. 301). A base teórica se materializa através de uma proposta didático-pedagógica que compreende a produção textual como um processo dialógico, onde "os textos produzidos pelos estudantes estabelecem relações com outros discursos sociais." (LP, p. 301). Esta perspectiva se alinha às competências específicas estabelecidas pela BNCC, como evidenciado no exemplo apresentado, onde se destaca a importância de "mobilizar diferentes linguagens" e "compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais" (LP, p. 301). Na seção Ação em rede: agir no mundo! (LPI, p. 329), o Livro do Professor Digital-Interativo apresenta como essa fundamentação teórica se traduz em prática pedagógica através da metodologia ativa da Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP). Conforme explicado no texto, esta abordagem "adota o princípio da aprendizagem colaborativa, baseada no trabalho coletivo" (LPI, p. 329), onde os alunos "buscam problemas extraídos da realidade a partir da observação realizada por eles dentro de uma comunidade." (LPI, p. 329). A compatibilidade teórico-metodológica se fortalece ainda mais quando o material orienta sobre a organização das atividades, sugerindo que estas podem ser realizadas em diferentes espaços da escola, sempre mantendo o foco no desenvolvimento do "senso de coletividade dos alunos". Esta flexibilidade espacial e metodológica demonstra como a teoria dialógica se materializa em práticas pedagógicas concretas e significativas. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido, apresentando uma visão geral coerente e bem estruturada da proposta desenvolvida no livro do estudante.

2.1.20. O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo 1-3.22- alínea "q")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 3.22, alínea "q" do Edital do PNLD. De acordo com o Livro Impresso do Professor, “[...] a prática docente é um elemento central na formação integral dos indivíduos. Por isso, na sociedade contemporânea, o papel do professor transcende a mera transmissão de conhecimentos. É esperado do docente que estabeleça relações significativas com os estudantes, compreenda suas realidades e necessidades individuais e atue como mediador entre o conhecimento e o aluno, facilitando o processo de aprendizagem e estimando o desenvolvimento de habilidades críticas e reflexivas.” (LP, p. 297). Na seção Reflexões sobre a prática docente, o material enfatiza que "a prática docente é um elemento central na formação integral dos indivíduos" (LP, p. 297), destacando que o papel do professor transcende a mera transmissão de conhecimentos, constituindo-se como facilitador e orientador no processo de ensino-aprendizagem. O texto fundamenta-se em pesquisadores renomados, como Imbernón (2009), que alerta para o fato de que a docência "não se trata apenas de uma situação individual, mas de uma relação colaborativa com a escola", enfatizando a necessidade de o professor refletir constantemente sobre sua prática e conhecer metodologias apropriadas ao seu contexto educacional. Esta perspectiva é reforçada pela obra ao destacar que o trabalho do magistério tornou-se "complexo e diversificado", exigindo do professor múltiplas funções que incluem "inovação, luta contra a exclusão social, participação, animação de grupos, relações com estruturais sociais e com a comunidade" (LP, p. 297). A dimensão avaliativa também é contemplada de forma crítica e reflexiva (LP, p. 308) e autores como Cipriano Luckesi (2002) e Jussara Hoffmann (2003) contribuem para uma visão da avaliação como "processo contínuo e dinâmico" (LP, p. 308), que deve ser "contextualizada e adaptada às características individuais dos estudantes." (LP, p. 308). Esta abordagem enfatiza a importância de uma prática avaliativa integrada ao cotidiano escolar, promovendo a autonomia e o protagonismo dos estudantes. O Livro do Professor Digital-Interativo ainda articula estas reflexões com as competências específicas da BNCC (LPI, p. 301), destacando a importância da "articulação horizontal entre as áreas" (LPI, p. 301) e da "articulação vertical" (LPI, p. 301), ou seja, a progressão entre as diferentes etapas do ensino. Esta orientação permite que o professor compreenda seu papel na construção de um currículo integrado e significativo, que respeite tanto as especificidades locais quanto as diretrizes nacionais. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1, item 3.22, alínea "q" do Edital do PNLD, ao proporcionar uma reflexão aprofundada sobre a prática docente e seu papel social.

2.1.21. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo 1-3.22- alínea “r”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de Internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 3.22, alínea "r" do Edital do PNLD. Esta abordagem se materializa através de diferentes seções e recursos selecionados para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Na seção Fica a dica: Uma leitura mais que importante (LP, p. 132), o material apresenta uma recomendação significativa com o livro O pacto da branquitude, da psicóloga e ativista Cida Bento, descrita como "uma das intelectuais brasileiras mais influentes no campo da diversidade" (LP, p. 132). Esta indicação se articula diretamente com as discussões sobre privilégios associados à pele branca e seus impactos nas relações interpessoais, oferecendo um aprofundamento teórico fundamental para as reflexões propostas na unidade. A obra expande suas referências na seção Hora da indicação cultural (LPI, p. 333), partindo do "pressuposto de que os estudantes do Ensino Médio já tiveram oportunidade de conhecer modelos do gênero indicação cultural" (LPI, p. 333). O Livro do Professor Digital-Interativo sugere a exploração de diferentes manifestações culturais em formatos variados, incluindo vlogs, videorresenhas e podcasts, demonstrando uma preocupação com a diversidade de mídias e linguagens. Entre as sugestões específicas, destacam-se produções audiovisuais contemporâneas como "Big Hero 6", "WALL-E", "Preconceito codificado" e "The Social Dilemma", todas com classificações indicativas apropriadas para a faixa etária dos estudantes. O Livro do Professor Digital-Interativo também incentiva o uso pedagógico dessas referências, orientando os professores a trabalhar com elas de modo contextualizado e sugerindo que compartilhem com a turma referências que possam ser analisadas em sala de aula. Esta abordagem não apenas fornece recursos adicionais, mas também promove sua integração efetiva ao processo de ensino-aprendizagem, auxiliando os estudantes a identificarem padrões textuais e discursivos nos exemplos encontrados. Portanto, o Livro do Professor atende ao critério estabelecido no Anexo 1, item 3.22, alínea "r" do Edital do PNLD, oferecendo um conjunto diversificado de referências suplementares. Estas indicações não apenas apoiam as atividades propostas no livro do estudante, mas também promovem uma ampliação do repertório cultural e crítico dos alunos, estabelecendo conexões com questões contemporâneas e estimulando o desenvolvimento de diferentes competências e habilidades.

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2 Critérios específicos do Livro do Professor - Redação

2.2.1.O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula? (Anexo 1-5.2.1- alínea ‘‘a’’)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta conceitos e procedimentos que ajudam os docentes na construção de saberes metalinguísticos, com foco no trabalho em sala de aula, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "a" do Edital do PNLD. Esta abordagem se evidencia através de seções específicas que articulam teoria e prática no trabalho com a linguagem. Na seção Saber para escrever bem (LP, p. 42), o manual desenvolve um trabalho aprofundado com elementos fundamentais da construção textual, abordando aspectos como paragrafação, encadeamento de ideias e tópico frasal. O texto apresenta uma progressão didática clara, partindo da definição básica de conceitos como "frase", "parágrafo" e "período", até chegar a análises mais complexas sobre a organização textual. As orientações são precisas, destacando, por exemplo, que "cada novo bloco de texto, ou seja, cada novo parágrafo, apresenta informações coerentes com o que foi exposto antes, garantindo um encadeamento lógico das ideias" (LP, p. 42). O trabalho com aspectos metalinguísticos se aprofunda na seção Discurso direto e discurso indireto (LPI, p. 104), onde o manual oferece um tratamento sistemático das diferentes formas de representação do discurso. A abordagem inclui análise de trechos específicos, como o exemplo do texto sobre Deepfakes, que permite explorar as nuances entre citações diretas e paráfrases, efetivado da seguinte forma: “Releia o seguinte parágrafo da reportagem “*Deepfakes*, o novo estágio tecnológico da desinformação”, e observe os destaques. Depois, responda às questões no caderno.” (LPI, p. 104). O material orienta os professores a trabalhar com os estudantes a identificação e classificação de diferentes vozes no texto, destacando recursos gráficos e linguísticos utilizados para marcar essas distinções. O manual também fornece suporte metodológico para que os professores desenvolvam atividades práticas que promovam a reflexão metalinguística. As orientações incluem exercícios específicos que permitem aos estudantes observar e analisar estruturas linguísticas em uso, como a identificação de recursos utilizados para destacar citações diretas e a análise de expressões que introduzem vozes externas ao texto. “b) Analise os destaques do texto e classifique-os, no caderno, relacionando cada cor a uma das categorias a seguir: 1) voz de quem assina a reportagem; 2) voz externa ao texto, cujas palavras são reproduzidas como foram ditas; e 3) voz externa ao texto e parafraseada.” (LP, p. 104). Portanto, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "a" do Edital do PNLD.

2.2.2. O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna? (Anexo 1-5.2.1- alínea ‘‘b’’)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica fontes de pesquisa para que o ensino docente planeje atividades interdisciplinares, abordando a discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "b" do Edital do PNLD. Na seção Interdisciplinaridade na obra (LP, p. 306), o material define a interdisciplinaridade como "o processo que envolve a integração e engajamento de educadores, num trabalho conjunto, de interação das disciplinas do currículo escolar entre si e com a realidade (Luck, 1995, p. 64)" (LP, p. 306), estabelecendo uma base teórica sólida para o trabalho docente. O manual fornece orientações metodológicas específicas para o planejamento das atividades, sugerindo dois modos de organização: individual e coletivo. No planejamento individual, o professor é orientado a elaborar "uma lista de sugestões de integração com componentes que, além dos indicados nos projetos, acredite serem importantes para uma ampliação dos conhecimentos dos estudantes" (LP, p. 307). Já no planejamento coletivo, são propostas "reuniões de planejamento em grupo, nas quais pode ser proposto que se realizem avaliações parciais do desempenho dos estudantes" (LP, p. 307). A obra apresenta ainda um mapeamento abrangente dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), organizados em seis grandes áreas: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo, e Ciência e Tecnologia (LPI, p. 307). Esta organização facilita a identificação de fontes de pesquisa e o planejamento de atividades que abordem questões relevantes para a sociedade contemporânea, como educação ambiental, educação financeira, direitos humanos e diversidade cultural. O material enfatiza que "em um mundo globalizado, trabalhar as disciplinas de maneira fragmentada dificulta a aprendizagem dos estudantes" (LPI, p. 307), destacando a importância da integração de saberes para abordar problemas complexos da realidade. Para apoiar esta integração, o livro sugere que os professores observem seu entorno para "tornar as atividades mais contextualizadas e favorecer a interdisciplinaridade sobre temas ou situações observadas na realidade da comunidade" (LPI, p. 307). O Livro Impresso do Professor indica fontes de pesquisa para que o docente planeje atividades interdisciplinares, visando à discussão de grandes temas que impactam a sociedade moderna. Por exemplo, há indicação de um vídeo sobre Escrevivência, tema trabalhado na unidade, permitindo ao docente realizar uma atividade interdisciplinar com os estudantes, tendo em vista a natureza do vídeo (LP, p. 324): "Se for possível, abra espac¸o para que os estudantes conversem e troquem suas ideias antecipadoras de sentido. No texto de abertura de Escrevivência: a escrita de nós — reflexo~es sobre a obra de Conceicão Evaristo, livro do qual foram retirados os trechos de leitura apresentados a seguir, há o seguinte relato, [...]" (LP, p. 324). Ou ainda o sítio citado no Livro Impresso do Professor (LP, p. 318), ao se referir ao Museu de Arte de São Paulo, ou a leitura da obra Educação midiática e inteligência artificial: fundamentos, de Mariana Ochs. Todas essas indicações são feitas no box denominado Mais sobre o assunto, que se faz presente nas unidades. Há, também, na resolução das atividades, outras sugestões, como é o caso da página 333, do Livro Impresso do Professor (LP, p. 333), em que há uma seção denominada Outras escritas, quando se faz Hora da indicação cultural. Como se constata, ao longo da obra há indicações ao docente para que se realize um trabalho interdisciplinar a partir do tema trabalhado e, assim, o Livro do Professor contempla o que é solicitado no edital.

2.2.3. O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliem o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''c'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta orientações metodológicas que auxiliam o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativos-argumentativos, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "c" do Edital do PNLD. Esta abordagem se evidencia de maneira consistente através de seções específicas que auxiliam o docente na preparação e condução das aulas. Na seção Parada #2: O texto dissertativo-argumentativo (LPI, p. 64), o material oferece uma fundamentação teórica sólida, explicando que este gênero textual possui "dupla natureza", onde "o escritor deve dissertar e argumentar simultaneamente para defender seu ponto de vista" (LPI, p. 64). O material esclarece que os argumentos devem ser "fortes e bem fundamentados, embasados em fatos, opiniões, citações, etc., para convencer o leitor da validade e relevância da tese defendida" (LPI, p. 64), fornecendo assim diretrizes para o trabalho docente. A abordagem metodológica se aprofunda na seção Juntando as peças: conceituar, onde se explica que o texto dissertativo-argumentativo "evidencia a validade de uma ideia ou posição, por meio do uso de argumentos, com a finalidade de convencer ou persuadir o leitor a considerar o posicionamento defendido" (LPI, p. 64). Esta conceituação é acompanhada de orientações práticas para que o professor trabalhe com os estudantes a construção de argumentos consistentes e bem articulados. Na seção Parada #3: As partes do texto dissertativo-argumentativo (LP, p. 65), o material apresenta uma representação visual através de um quebra-cabeça que ilustra como as três principais partes do texto se complementam, oferecendo ao professor uma ferramenta didática eficaz para demonstrar a interdependência entre introdução, desenvolvimento e conclusão. O texto enfatiza a importância de uma "redação bem estruturada, com começo, meio e fim, em que todas as partes estejam bem articuladas" (LP, p. 65). Portanto, a obra atende ao critério estabelecido por este item do edital.

2.2.4. O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das citações diretas, das citações indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação? (Anexo 1-5.2.1- alínea ‘‘d’’)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta as vantagens e as limitações das restrições diretas, das indiretas, dos argumentos de autoridade e de outras estratégias argumentativas, a depender das propostas de redação, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "d" do Edital do PNLD. Esta abordagem se materializa através de um tratamento didático que contempla diversos recursos argumentativos essenciais para a produção textual. Na seção Discurso direto e discurso indireto (LP, p. 335), o material explora as especificidades de cada tipo de citação e suas implicações para a construção argumentativa. O texto destaca que "o uso de citações diretas e indiretas tem suas vantagens e limitações" (LP, p. 335), explicando que a citação direta "ocorre quando reproduzimos o que lemos/ouvimos" (LP, p. 335). O material ressalta que esta estratégia confere maior credibilidade ao texto, pois o autor "imprime maior grau de credibilidade" (LP, p. 335) ao reproduzir fielmente as palavras da fonte original. O material avança na discussão apresentando diferentes tipos de argumentos e suas aplicações. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 350), a seção dedicada ao Argumento de autoridade, comprovação e alusão histórica oferece uma análise detalhada dessas estratégias argumentativas. O texto exemplifica como o argumento de autoridade se baseia na credibilidade de “uma autoridade em determinada área" (LPI, p. 350), demonstrando sua eficácia quando bem empregado, mas também alertando sobre a necessidade de escolher fontes confiáveis e contextualizar adequadamente as citações. Na seção Argumento de exemplificação e comparação, o material demonstra como essa estratégia pode ser utilizada para "tornar a argumentação mais persuasiva" (LPI, p. 350). O texto apresenta um exemplo concreto sobre intolerância religiosa no Brasil, ilustrando como a exemplificação pode "ajudar o leitor a envolver-se e a entender a gravidade e a realidade do tema abordado" (LPI, p. 350). A obra não apenas apresenta estas estratégias, mas também discute suas limitações e contextos mais apropriados de uso. Por exemplo, ao abordar o argumento de autoridade, o material alerta que este deve ser usado com critério, evitando a mera reprodução de opiniões sem a devida contextualização e análise crítica. Portanto, a obra cumpre o critério estabelecido por este item no edital.

2.2.5. O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros? (Anexo 1-5.2.1-alínea ''e'')

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor desenvolve as características e a diversidade de tipologias textuais e de gêneros, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "e" do Edital do PNLD. Esta abordagem se materializa através de uma exposição didática que integra teoria e prática, facilitando a compreensão e o trabalho docente. Na seção O que são gêneros textuais? (LP, p. 24), o material introduz o conceito de forma contextualizada, utilizando situações cotidianas para exemplificar diferentes propósitos comunicativos: "Imagine que você precise entreter uma criança. O que você leria para ela: um conto de fadas ou um manual de instruções de como limpar a televisão?" (LP, p. 24). Esta abordagem prática demonstra como os gêneros textuais se adaptam a diferentes contextos e objetivos comunicativos. O material apresenta uma diversidade de gêneros textuais, incluindo "reportagem, vlog cultural, meme, infográfico, diagrama, entrevista, carta de reclamação, regra de jogo, cardápio, diário, letra de canção, tirinha e charge" (LP, p. 24), demonstrando como cada um desses gêneros possui "formas e funções bem diferentes" (LP, p. 24). Esta variedade permite que os professores trabalhem com textos que fazem parte do cotidiano dos estudantes, promovendo um ensino mais significativo e contextualizado.Na seção O que são tipos textuais? (LP, p. 24), por sua vez, o material estabelece uma clara distinção entre gêneros e tipologias textuais, explicando que "os tipos reúnem gêneros com características linguísticas e estruturais semelhantes" (LP, p. 24). O texto esclarece que as tipologias podem ser "narrativos, descritivos, dissertativos, expositivos e injuntivos" (LP, p. 24), podendo ainda combinar características predominantes de dois tipos, como ocorre nos "textos dissertativos-argumentativos, como os exigidos na prova de redação do Enem". Já na seção Parada #2: O texto dissertativo-argumentativo, é apresentada uma abordagem específica do texto dissertativo-argumentativo (LP, p. 64), onde o material aprofunda as características deste tipo textual fundamental para o Enem. O texto explica que este tipo textual possui "dupla natureza", sendo "dissertativo, porque defende um ponto de vista, e argumentativo, porque apresenta argumentos para provar a validade e a relevância do posicionamento defendido" (LP, p. 24). É importante ressaltar que esses conceitos são expandidos na seção de Orientações específicas para o docente, em trechos como "O tipo textual estabelece elementos estruturais em um texto, como tempos verbais, relações lógicas, operadores argumentativos e estruturas sintáticas. Ao abordar esse conteúdo, é importante esclarecer que existe um campo limitado de tipos textuais, enquanto o campo de gêneros textuais é mais amplo." (LP, p. 314). O item, portanto, atende ao estabelecido pelo edital.

2.2.6. O Livro do Professor apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''g'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O MP apresenta fontes de pesquisa e orientações metodológicas para o trabalho com os tipos de argumento e com os diferentes mecanismos de coesão textual. Além das referências bibliográficas comentadas (p. 382 e seguintes do MP), ao longo da obra há atividades em que são trazidos comentários sobre a coesão textual, orientando o professor sobre esse recurso, como exemplifica a p. 320, 345 e 369 MP. Os tipos de argumentos também são trazidos no MP, por exemplo, na p. 347, capítulo 2, quando é trabalhada a redação do ENEM. Esse tema, segundo o MP, é abordado para reforçar a competência III da grade de avaliação do ENEM. Pelo exposto, o MP atende plenamente este item solicitado no edital.

2.2.7. O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1-5.2.1- alínea ''j'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica ao docente diferentes propostas e metodologias de como ensinar a produzir textos em sequências e gêneros diversificados, como forma de ampliar a proficiência dos estudantes do Ensino Médio, atendendo ao estabelecido no Anexo 1, item 5.2.1, alínea "j" do Edital do PNLD. Esta abordagem se materializa através de seções específicas que orientam o trabalho docente com diferentes gêneros e sequências textuais. Na seção Paragrafação, encadeamento de ideias e tópico frasal (LP, p. 42), o material fornece orientações fundamentais sobre a estruturação textual. Como evidenciado na questão 3 da atividade proposta: "Quem escreve um texto deve ter em mente que, a partir da introdução, cada parágrafo precisa discorrer sobre uma ideia central, que deve estar conectada ao que foi dito no parágrafo anterior e ser desenvolvida no parágrafo seguinte" (LP, p. 42). Esta abordagem sistemática permite que o professor trabalhe com os estudantes os elementos básicos da construção textual. A seção Coesão e coerência (LP, p. 43) aprofunda os aspectos relacionados à articulação textual, destacando que "Uma das etapas destes testes que mais causam ansiedade é a redação. São até 30 linhas para apresentar uma ideia, argumentar sobre ela, e tudo isso sem 'escorregar' no português e em conceitos como coerência, coesão e tudo aquilo que as aulas de língua portuguesa tentaram ensinar" (LP, p. 42). Na seção Outras escritas (LPI, p. 53), o material explicita seu compromisso com a diversidade textual: "As práticas e propostas de escrita apresentadas aqui de modo mais recorrente são voltadas diretamente a essa finalidade. No entanto, nesta seção, você encontrará um espaço especial para experimentar diferentes formas de escrita, explorando estilos, gêneros e tipos variados de texto" (LPI, p. 53). O texto ressalta ainda que "Essas abordagens diversas vão ajudá-lo a se desenvolver como escritor, tornando-o mais fluente e criativo ao associar ideias e colocá-las no papel" (LPI, p. 53). Na parte geral do Livro Impresso do Professor (LP, p. 303), fica explicitado que "[...] a obra busca propiciar contato com uma diversidade de textos, apresentando aos estudantes recursos e estratégias de leitura e ferramentas para o desenvolvimento do pensamento crítico [...]" (LP, p. 303). O foco é a redação do ENEM - texto dissertativo-argumentativo, mas ao longo da obra vão sendo propostos outros gêneros que corroboram a construção do texto pedido no Exame. Dessa forma, a obra atende ao solicitado no Edital.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 2 - Características específicas da obra

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1. Linguagens e suas tecnologias: a relação interdisciplinar com a Língua

2.1.1. A obra busca consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I, 5, a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.1. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 84-88, nas quais a obra apresenta prática de leitura e análise literária e um fragmento do texto “Minha vida de menina”, o diário de Alice Dayrell Caldeira Brant, que assina sob o pseudônimo de Helena Morley. Esse excerto busca consolidar o conhecimento sobre narrativa, especialmente narrativa pessoal, explorando aspectos como organização de ideias, expressão de sentimentos, coesão e coerência. Após o fragmento do texto, a obra propõe questões de análise e de compreensão que retomam pontos básicos de interpretação de textos. Um exemplo é a pergunta “Em certo momento, a família percebe que está perdida. Como você avalia a solução dada pela mãe de voltarem para a estrada?”. Esse tipo de questão permite que o estudante reflita sobre o ocorrido, avalie as consequências das ações das personagens, bem como desenvolva seu pensamento crítico e, consequentemente, associe e conecte o texto à resolução de problemas no cotidiano. Outro exemplo de adequação da obra está no **Livro do Professor**, **Volume 2**, página 332, em que há preocupação evidente em relembrar o docente acerca da importância de retomar conhecimentos do Ensino Fundamental, sugerindo a ele a retomada de aspectos morfossintáticos e formais (ortografia, pontuação etc.) dos textos. Com tal estrutura e tais atividades, observa-se que a obra tem cuidado em ampliar a autonomia, o protagonismo e a autoria do estudante em diversas práticas de diferentes linguagens, conforme o Ensino Médio propõe na Base Nacional Curricular Comum.

2.1.2. A obra possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes que compõem a respectiva obra, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (Anexo I 5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.2. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 273-275, nas quais há um texto intitulado “Queimadas na Amazônia resultaram em 31 milhões de toneladas de gás carbônico”. O trabalho com ele permite que os estudantes relacionem informações apresentadas com a área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, bem como reflitam sobre os problemas socioambientais. Desse modo, o texto e as atividades propostas podem associar o ensino de Linguagens e suas Tecnologias ao ensino de Ética, Biologia, Cidadania, Geografia, Química e, até mesmo, incentivar a possibilidade de um trabalho interdisciplinar e transversal com todas essas disciplinas que envolva toda a comunidade escolar no cuidado e na preservação ambiental. Outro exemplo de adequação da obra ao critério é encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, **Volume 2**, página 79, na seção "Temas Contemporâneos", em que o estudante é convidado a resgatar e a retomar conhecimentos com o professor de Ciências da Natureza sobre saúde e sobre métodos contraceptivos. Tal temática é apresentada por meio de um infográfico e relacionada ao gênero textual reportagem na seção de "Práticas de leitura", atrelando, dessa forma, as áreas de conhecimento. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o estudante a desenvolver competências interdisciplinares ao propor atividades integradas, relações entre particularidades da linguagem em uso em áreas diversas e entre os gêneros discursivos, considerando o tema e o conteúdo dos textos.

2.1.3. A obra possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo I 5, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.3. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 176-176, o qual apresenta o poema “Morte e vida severina (auto de Natal pernambucano)”, do poeta João Cabral de Melo Neto. Esse texto mostra o percurso de Severino, um retirante que se desloca a pé da serra onde mora em direção ao litoral com o intuito de fugir da seca e da miséria. Desse modo, o poema conecta passado, presente e futuro ao mostrar as dificuldades históricas do sertão nordestino e suas consequências na vida das pessoas. Outro exemplo de adequação da obra ao critério em questão é encontrado ainda no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 96-98, em que se apresentam a biografia da escritora Carolina Maria de Jesus e, na sequência, trechos da obra “Quarto de despejo”, escrita pela autora, junto a atividades de interpretação. Nesse contexto, a obra promove uma relação entre o texto literário, as condições de vida e a biografia da autora, o que inclui uma compreensão de como o tempo e o espaço em que se vive e a identidade podem ser expressos por meio da linguagem literária e artística.

2.1.4. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.4. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 142, em que a obra apresenta a história em quadrinho "Turma da Mônica Jovem: Deixa o like". Esse recurso possui uma abordagem jovial, com uma linguagem contemporânea, e trata da falta de valorização dos museus. Além disso, por ser uma história em quadrinho, possui o atrativo visual para estímulo à leitura, preservando o rigor da temática. Outro exemplo, ainda no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 21, é a reprodução da charge de Jean Galvão sobre os grupos antivacinação no contexto pandêmico de 2021 e, em seguida, a apresentação de um breve texto sobre multimodalidade. Tais exemplos mostram que a obra procura aproximar-se do público juvenil, mantendo o tratamento do assunto sobre os museus atrelado ao gênero textual história em quadrinho. Ademais, cabe destacar, em relação ao humor da charge, a preocupação em relacionar diferentes linguagens com assuntos importantes.

2.1.5. A obra discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-as à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo I 5, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.5. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 44-45, nas quais a obra propõe o texto "Inteligência artificial precisa de desligamento forçado e veto a 'deepfake'". Essa proposta aborda uma temática contemporânea, a inteligência artificial e a 'deepfake'. A partir disso, é possível relacionar a Língua Portuguesa à capacidade linguística de assimilar palavras e expressões estrangeiras, adaptando-se às novas realidades. Ainda, é possível discutir, a partir do texto proposto, o processo de colonização do Brasil, as variações linguísticas, a globalização e os estrangeiros. Outro exemplo o qual valida o item da ficha é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 243-247, seção intitulada "Práticas de análise linguística", em que a obra detalha a formação do Português Brasileiro em sua perspectiva histórica e as influências linguísticas advindas dos africanos escravizados no Brasil e dos portugueses que migraram para o país.

2.1.6. A obra aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideias e padrões linguísticos? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.6. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material se encontra no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante,** em que, na página 208, é proposta uma atividade envolvendo o jogo "Huni Kuin: Yube Baitana" e a adaptação de histórias orais para um roteiro de jogo digital. Esse exercício promove a reflexão sobre a influência de fatores socioculturais e políticos no estabelecimento e na difusão de ideias e de padrões linguísticos. Além disso, a atividade estimula a valorização e a preservação cultural ao transformar tradições orais indígenas em narrativas interativas. Outro exemplo é encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, **Volume 1**, página 138, em que é proposta a leitura do texto ""Faces Negras": Adriana Barbosa, a empreendedora que pautou questões raciais a partir de demandas de consumo", apresentando uma reportagem sobre a produção do evento "Feira Preta" e demonstrando como a população negra brasileira se insere no mercado. Essa atividade oportuniza ao estudante a reflexão sobre a relação entre empreendedorismo, questões raciais e consumo.

2.1.7. A obra oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas às linguagens, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo I 5.7.1.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.1.7. da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificada no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 137, em que há uma proposta de produção multimodal intitulada como "Transmissões ao vivo (lives)". Nessa atividade, são apresentadas seis tarefas ao estudante, sendo a primeira a escolha de uma live para assistir. Na sequência, propõem-se ações realizadas durante o momento em que o estudante estiver acompanhando a transmissão. Entre as questões propostas, destacam-se a observação de elementos comuns em lives, como saudações iniciais e explicações introdutórias, além de análise de aspectos relevantes para o aprendizado, tais como a linguagem utilizada, o enquadramento da câmera e a interação com os espectadores. Essa é uma proposta que incentiva o desenvolvimento de habilidades de análise crítica e de compreensão multimodal, alinhadas aos gêneros digitais contemporâneos. Outro exemplo pode ser encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, **Volume 2**, página 274, em que são apresentados dois tópicos principais: "O ponto de vista e a construção dos argumentos" e "Raciocínio dedutivo e raciocínio indutivo". No primeiro caso, por exemplo, a questão abordada é enriquecida com o suporte de um podcast intitulado como "Argumentação", que oferece uma abordagem prática e explicativa sobre a construção e a defesa de pontos de vista de forma lógica e persuasiva. A partir desses exemplos, compreende-se que a obra contribui para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de posicionar-se criticamente.

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: a heterogeneidade dos usos linguísticos

2.2.1. A obra visa consolidar e aprofundar a construção dos conhecimentos e o desenvolvimento das habilidades desenvolvidas no Ensino Fundamental relacionados especificamente à Língua Portuguesa? (Anexo I 5.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, **Volume 1**, página 147, em que há a proposta de um exercício que consolida e aprofunda os conhecimentos de Língua Portuguesa adquiridos no Ensino Fundamental ao trabalhar com a identificação e a análise de advérbios em um texto. No exercício proposto na obra, o estudante deve observar as palavras destacadas no trecho, que são advérbios, e responder a duas questões. A primeira promove a reflexão sobre o efeito de sentido que essas palavras trazem ao texto, incitando a percepção de como os advérbios modificam o significado da frase. Já a segunda pergunta propõe a análise do posicionamento do enunciador a partir do uso de termos dessa classe gramatical, identificando, por exemplo, como o uso dos advérbios pode expressar opinião do autor em relação ao tema. Outro exemplo pode ser encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, **Volume 2**, na página 83, em que a obra propõe a seguinte questão: “Na reportagem, existe um trecho em que é possível identificar uma marca explícita do enunciador do texto, pelo emprego da 1ª pessoa do singular. Localize-o e, em seguida, explique por que a 1ª pessoa é empregada”. Este tipo de atividade permite aprofundar a compreensão dos estudantes sobre a língua, neste caso, por meio da análise do emprego da 1ª pessoa do singular no texto, conhecimento aprendido no Ensino Fundamental.

2.2.2 A obra busca oferecer uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas? (Anexo I 5.1, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificada no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 49, em que há a presença de um card intitulado como “Aprenda a identificar uma notícia falsa”, que oferece seis tópicos para ajudar na identificação de “fake news”. Esse tipo de atividade permite aos estudantes compreender como os recursos linguísticos podem ser usados para manipular ou distorcer informações. Outro exemplo pode ser encontrado no mesmo volume da obra, páginas 178-180, nas quais é apresentada a narrativa transmídia do projeto associado ao álbum AmarELO, do rapper Emicida. Essa proposta possibilita que os estudantes compreendam como as categorias gramaticais são usadas de maneira estratégica em diferentes contextos e plataformas, além de permitir a percepção de como a linguagem se adapta de acordo com o meio e o público. Ainda no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, página 50, há um exercício (questão 28) o qual solicita ao estudante a interação entre os estudantes para procurar notícias em jornais e classificar esses textos. Na questão 29, o estudante é convidado a estabelecer relações entre os textos encontrados e o léxico que os compõem em função dos temas. Dessa forma, percebe-se que a obra oferece uma abordagem dos fatos e das categorias gramaticais na perspectiva de seu funcionamento comunicativo em experiências textuais e discursivas autênticas.

2.2.3. A obra utiliza atividades que envolvam a análise de textos das três outras áreas de conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas) com intuito explícito de subsidiar a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo I 5.1, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, página 87, do **Livro Impresso do Estudante,** em que se apresenta um trecho de “O Guia alimentar para a população brasileira” intitulado como “Alimentação é mais que ingestão de nutrientes”. A leitura desse excerto permite que os estudantes não só aprendam sobre os nutrientes e sua importância para o corpo mas também compreendam o contexto mais amplo da alimentação, que envolve aspectos culturais, sociais e econômicos. Tal conhecimento pode ser associado aos saberes adquiridos na área de conhecimento de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Ainda, no mesmo volume da obra, nas páginas 108-109, há o texto “Entenda o golpe de 1964, o AI-5 e as consequências da ditadura militar no país”, da Folha Jus. Essa atividade promove uma aprendizagem integrada com a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, ligando o conhecimento linguístico à compreensão das dinâmicas sociais e históricas, o que contribui para uma visão mais ampla e crítica dos eventos passados. Outro exemplo pode ser encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, página 210, em que a seção "Práticas de Pesquisa" propõe a abordagem do envelhecimento da população e solicita ao estudante o cálculo da porcentagem de idosos no Brasil e na sua cidade. Por fim, há o incentivo de revisar o conteúdo com o professor de Matemática. Assim, tal atividade promove a interação com a área de Matemática e suas Tecnologias.

2.2.4. A obra propõe o trabalho didático na perspectiva dos multiletramentos, com atenção para as diferentes expressões da cultura digital, das culturas juvenis e das diferentes mídias? (Anexo I 5.1, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material se verifica no **Livro Digital do Estudante**, no **Volume 2**, em que a obra apresenta, na página 163, o recurso interativo carrossel de imagens "Quadrinistas brasileiros e suas obras", o qual combina texto e imagens, possibilitando que o estudante faça a análise visual, a interpretação e a compreensão do texto. Além disso, cabe destacar o fato de os quadrinhos serem populares entre a juventude. Outro exemplo de adequação da obra ao critério é encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 1**, página 200, em que, nos objetivos de aprendizagem do capítulo intitulado como "Manifesto", apresentam-se características dos gêneros textuais que serão abordados no capítulo com a ideia de multiletramentos e textos multissemióticos, trabalhando gráficos, manifesto e cartazes. Dessa forma, a obra apresenta conceitos e propostas atualizadas e contemporâneas de trabalho com linguagens na perspectiva dos multiletramentos.

2.2.5. A obra apresenta um itinerário orgânico e sistemático para o trabalho com a análise linguística/semiótica, proporcionando aos estudantes uma proposta progressiva para a sistematização de conhecimentos metalinguísticos? (Anexo I 5.1, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, em que, na página 86, apresenta-se o exercício 23, no qual é solicitada a releitura de um parágrafo do texto anteriormente trabalhado. Na sequência, a questão propõe aos estudantes a reflexão sobre as funções que as conjunções podem desempenhar. Essa atividade permite a compreensão do papel desempenhados pelas palavras pertencentes a essa classe gramatical, que ultrapassa a conexão das orações, pois as conjunções também estruturam a argumentação, dão sentido ao texto e estabelecem relações lógicas. Outro exemplo pode ser encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, página 83, em que o exercício 22 solicita ao estudante retomar um trecho na reportagem trabalhada anteriormente. Com base no exercício, os alunos devem localizar e explicar como a utilização da primeira pessoa é empregada. Essa atividade permite a retomada e a sistematização do conteúdo abordado, fazendo conexões com a identificação das regras gramaticais e com o modo como as escolhas linguísticas impactam o texto e a sua recepção. Ainda, ao analisar a organização dos conteúdos, verifica-se que a obra começa no 1º ano do Ensino Médio com o estudo de tempos verbais do indicativo, análise a qual se torna mais complexa nos volumes seguintes, por exemplo, no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 192, em que são apresentados verbos de elocução e seu funcionamento no discurso. Dessa forma, verifica-se uma progressão de conhecimentos, uma vez que o **Volume 3** é recomendado ao 3º ano do Ensino Médico e, por isso, apresenta uma metalinguagem mais elaborada, demonstrando a organização de conteúdos nos volumes de maneira sistemática.

2.2.6. A obra valoriza os conhecimentos sobre a norma padrão da língua portuguesa e, ao mesmo tempo, situa a variação linguística como um fenômeno natural das línguas humanas? (Anexo I 5.1, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 34, em que se apresenta uma tirinha da personagem Armandinho, a qual serve para ilustrar como figuras de linguagem são exploradas de forma intencional para gerar efeitos expressivos. Essa reflexão permite ao estudante a compreensão de que as palavras podem ser utilizadas para fins que transcendem a comunicação de alguma informação. Outro exemplo pode ser encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 81. Nesse trecho, é abordada a importância do uso da norma padrão na concordância nominal e a estigmatização da falta de concordância, em determinados contextos, como preconceito.

2.2.7. A obra promove a produção literária em língua portuguesa, especialmente a literatura brasileira, como expressão cultural e artística do nosso povo? (Anexo I 5.1, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 1**, na página 155, do **Livro Impresso do Estudante,** no qual se apresenta a "Canção do Exílio", um dos textos mais conhecidos da literatura brasileira, escrito pelo poeta brasileiro Gonçalves Dias. Ao trabalhar com esse poema, a obra permite que o estudante reflita sobre a história e o modo como a expressão artística e cultural pode refletir os valores de um país. Além disso, permite-se a percepção da literatura como uma manifestação coletiva de um povo ou nação. Outro exemplo pode ser encontrado ainda no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 29, em que são encontrados trechos de textos de Lygia Fagundes Telles e de Guimarães Rosa, os quais são, respectivamente, “A disciplina do amor” e “Grande Sertão: veredas”. Por fim, verifica-se, ainda, em todos os volumes, uma diversidade de textos literários de literatura brasileira e outras manifestações artísticas, promovendo a expressão cultural e artística do povo.

2.2.8. A obra assegura o desenvolvimento, do ponto de vista das linguagens, da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 5.1, r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material se verifica no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 226, em que é apresentada uma prática de leitura e um trecho da cartilha da campanha “Ceará sem racismo”, promovida pelo Governo do Estado do Ceará, em 2019, o que suscita o debate e a discussão acerca desse tema de grande impacto na sociedade. Além disso, com essa proposta, é possível estimular a discussão sobre como o racismo se manifesta na sociedade e como ações de conscientização, por exemplo a campanha disposta na obra, podem contribuir para a promoção da igualdade racial e a erradicação da discriminação. Além disso, nas páginas 196 e 197, do **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 1**, destaca-se a abertura da unidade "Relações", a qual apresenta uma fotografia da 28ª Parada do Orgulho LGBT+ de São Paulo, 2024, e a proposição de três questões. A partir da análise da imagem, atrelada à discussão dos questionamentos apresentados, é possível afirmar que a obra propõe uma análise crítica de um tema de grande relevância social, como a luta pelos direitos da comunidade LGBT+. Desse modo, com essa atividade, é possível promover a reflexão sobre o respeito à diversidade, aos direitos humanos e à igualdade.

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: leitura e condições de produção discursiva

2.3.1. A obra possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (Anexo I 5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 2**, do **Livro Digital do Estudante**, na página 114, na qual é apresentado o podcast "Divulgação científica", que explica como o conhecimento científico deve ser comunicado ao público leigo. Esse recurso possibilita ao estudante refletir a respeito da importância e da necessidade de tal saber para a propagação da ciência e, ao mesmo tempo, permite ao estudante apreender que a disseminação de informações dessa ordem pode salvar vidas, se bem propagadas. Outro exemplo de adequação da obra ao critério é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 308, em que há uma proposta de realização de um projeto interdisciplinar sobre a temática ambiental, envolvendo a utilização de textos de divulgação científica.

2.3.2. A obra apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo I 5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 13, em que há a disposição do texto autobiográfico de Djaimilia Pereira de Almeida intitulado como "Esse cabelo", o qual é antecedido pelo debate sobre o bullying. Além disso, na página anterior à apresentação da autobiografia, além de serem apresentadas algumas questões para fomentar o debate, apresentam-se um sucinto texto explicativo sobre o tema proposto e dispõe-se de uma imagem que aparenta ser de uma criança segurando uma espécie de cartaz com a palavra bullying. Ao propor o referido texto autobiográfico, a obra busca fomentar a discussão sobre preconceito e, consequentemente, a respeito de práticas de bullying. Esse trabalho possibilita que o estudante reflita sobre a temática proposta e sobre os gêneros textuais e sua circulação. Outro exemplo de estratégias de leitura diversificadas em diferentes gêneros discursivos pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 59-60, em que o capítulo trabalha o gênero discursivo notícia e estimula a produção de um podcast, com foco no estudo e na produção de textos orais.

2.3.3. A obra propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo I 5, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 168-169, nas quais há a presença de cartazes de filmes para que os alunos analisem e, na sequência, respondam a questões propostas. O uso desse gênero textual é um exemplo de adequação da obra a esse critério, pois, ao misturar imagens e as demais informações acerca das obras cinematográficas, permite-se que a análise e a inferência sobre o que será abordado no filme. Outro exemplo de adequação da obra a esse critério pode ser encontrado ainda no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 23, em que há uma atividade de comparação entre resenha e vídeo, o que faz referência à multimodalidade.

2.3.4. A obra apresenta uma coletânea de textos, de diversos tipos e gêneros, que revelem funções e registros de linguagem diversificados, incorporadas às unidades da obra? (Anexo I 5.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 166, em que há o texto produzido pelo Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (Acnur), apoiado pelo objeto digital "Migração e refugiados no Brasil e no mundo". Além disso, há um trecho da "Lei de Migração", vigente no Brasil desde 2017. Ao trazer o texto da Acnur e a lei, a obra oportuniza ao estudante o contato com dois tipos de texto com linguagem diferentes, embora ambos abordem a mesma temática. Outro exemplo pode ser encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, em que há uma unidade intitulada como "Visões de Mundo", no capítulo 3, páginas 168-201, nas quais há um trabalho com o gênero textual resenha crítica. Observa-se, por isso, na obra, diferentes gêneros textuais e tipos de texto que permitem trabalhar registros de linguagem diversos e em coerência com os temas e com os assuntos explorados nas várias unidades da obra.

2.3.5. A obra incentiva o contato dos alunos com textos multimodais, levando- os a articularem, em busca da apreensão de sentidos, sinais e recursos verbais e não verbais? (Anexo I 5.1, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Digital do Estudante**, na página 72, na qual se verifica a presença do ícone que direciona o leitor para o infográfico clicável sobre internet segura. Esse recurso visual conciso consegue transmitir informações importantes sobre como navegar na web com segurança, mediante a combinação de texto e de elementos gráficos para alertar sobre riscos e fornecer dicas práticas. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 3**, do **Livro Digital do Estudante**, nas páginas 166-167, em que a atividade proposta de criação de um roteiro a partir de uma leitura literária prévia tem enfoque nas expressões corporais na produção de textos orais, além de apresentar um item clicável de acesso a outro infográfico antes da produção textual.

2.3.5.1. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da definição de objetivos significativos de leitura? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 279-282, em que se apresentam alguns poemas da escritora Ryane Leão e, na sequência, alguns exercícios. Dentre as atividades propostas, a solicitação de que o estudante perceba a condição da mulher, por intermédio da seguinte questão: "Uma temática presente nos poemas lidos é a condição da mulher. Em qual deles, em sua opinião, isso fica mais evidente? Por quê?". Esse tipo de atividade convida o estudante a refletir sobre a condição da mulher de maneira mais subjetiva e, ao mesmo tempo, crítica. Essa proposta envolve uma leitura atenta aos aspectos sociais e emocionais abordados nas poesias, com objetivos significativos de leitura. Outro exemplo pode ser encontrado no mesmo **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, no Capítulo 2, páginas 70-71, em que a situação inicial e os objetivos do capítulo são dispostos ao inicia-lo, com destaque para os "Objetivos de aprendizagem deste capítulo", o qual é seguido de objetivos significantes de leitura do gênero textual diário. Esse exemplo ilustra os objetivos apresentados ao estudante no decorrer da obra.

2.3.5.2. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da seleção adequada dos temas? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do **Livro Impresso do Estudante**, na unidade "Viagens e Descobertas", em que se apresenta o Capítulo 1, "Descobertas", nas páginas 42-69, o qual tem como um dos objetivos de aprendizagem a compreensão do gênero relato de viagem. Para isso, inicia-se com a apresentação de uma imagem aérea de um município brasileiro e, posteriormente, do texto "Brasília", de Beatriz Sarlo. Na sequência, na progressão do capítulo, o livro apresenta o texto "O Corcovado", de Adèle Toussaint-Samson. E, como parte mais relevante, verifica-se a presença de um fragmento de "A carta de Pero Vaz de Caminha". Essa unidade exemplifica a adequação da obra ao critério em análise, pois fica perceptível que a escolha desse texto histórico e literário não só enriquece o conteúdo mas também favorece uma experiência significativa de leitura de maneira coerente e integrada à temática do capítulo, provocando interesses de estudantes do 1º ano do Ensino Médio. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado está no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, em que, na unidade "Olhares sobre o futuro", há o Capítulo 1, "Ensaio", páginas 42-71, em que se encontram textos sobre a Amazônia e a preservação ambiental, além de poemas de Alphonsus de Guimaraens, Cruz e Souza e Olavo Bilac. Nesse contexto, verifica-se a variedade temática, a articulação da obra aos temas contemporâneos e à cultura juvenil de estudantes do 3º ano do Ensino Médio. Portanto, constata-se a promoção de experiências significativas de leitura no que diz respeito a esse critério.

2.3.5.3. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da ativação de estratégias cognitivas que conduzam o aluno para além da simples localização de informações explícitas? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 255-258, em que há o conto "A fronteira de asfalto", do escritor angolano José Luandino Vieira. Nesse contexto, uma das questões propostas a partir do texto suscita que o estudante perceba de que modo a relação entre as personagens Ricardo e Marina é invadida pelas diferenças entre eles. Desse modo, há o estímulo da identificação das questões sociais e do preconceito ao quais perpassam a narrativa e criam a tensão do conto. Na finalização da atividade proposta, a obra ainda promove a interpretação particular do final do texto, considerando a tensão criada entre os personagens. Esse tipo de atividade faz com que o estudante saia da interpretação de texto baseada em habilidades menos refinadas e aprofunde suas reflexões e seus tensionamentos provocados pela leitura literária. Outros exemplos encontrados no mesmo do volume do **Livro Impresso do Estudante** são identificados, no Capítulo 2, "Roteiro de filme e texto teatral", na página 144, em que são apresentadas, após um excerto de roteiro de filme, disposto nas páginas 142-144, diversas atividades de compreensão e de análise do texto (perguntas 7 a 16), as quais não se limitam à localização de informações explícitas. Por fim, a obra estimula, inclusive, o estudante a refletir sobre o texto lido e convida-o a relacionar suas experiências de vida a outros conhecimentos.

2.3.5.4. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da interação entre leitor-autor-texto; pela mobilização de conhecimentos prévios? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 137, em que se apresenta uma pesquisa a respeito do perfil do jovem brasileiro, entre 16 e 30 anos, das classes sociais A, B e C, e a sua visão sobre o empreendedorismo. Realizada em 2021, o levantamento apresenta dados demográficos e psicográficos relevantes que propiciam a discussão sobre vários assuntos. Ao trabalhar com essa atividade, os alunos podem refletir sobre suas próprias aspirações profissionais e avaliar como as tendências do mercado podem impactar suas escolhas futuras. Além disso, o gráfico e a pesquisa permitem que os estudantes compreendam as diferentes percepções sobre o empreendedorismo em função das condições socioeconômicas, ampliando sua visão sobre as possibilidades de atuação no mercado. Essa atividade não só promove uma reflexão crítica sobre o futuro profissional dos estudantes como também possibilita um trabalho interdisciplinar, mobilizando conhecimentos prévios trazidos pelos estudantes e interação com o texto escolhido pelo autor. Outro exemplo pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 107, em que a obra sugere que se faça uma sessão de cinema para assistir à animação “Red: crescer é uma fera”. A sugestão se dá como uma atividade de culminância, após a abordagem de textos e os debates sobre temas ligados à adolescência, como a saudade. Ao propor essa atividade, propicia-se aos estudantes a reflexão sobre temas que são universais, a mobilização de seus conhecimentos prévios, bem como a conexão entre suas próprias experiências e o tema abordado por meio do texto e da obra cinematográfica sugerida. Tais exemplos selecionados demonstram como a obra favorece experiências significativas.

2.3.5.5. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos valores semântico-pragmáticos do vocabulário? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 289-290, em que há a presença do texto "Escritoras negras e suas obras ainda estão sujeitas aos efeitos do embranquecimento e do apagamento histórico", de Eduardo Vanini. Nesse contexto, no título, verificam-se as palavras "embranquecimento" e "apagamento histórico", que possuem significados carregados de contexto social e político. Esses termos remetem à marginalização e à invisibilização das escritoras negras na história literária, abordando as dinâmicas de poder e de exclusão. Ao explorar essas palavras e seus contextos, o estudante é levado a refletir sobre questões sociais e históricas, bem como a explorar os valores semânticos-pragmáticos do vocabulário. Outro exemplo de adequação da obra é encontrado no mesmo volume, no Capítulo 1, “Resumo", página 263, no qual se trabalha o campo lexical para, na página 264, serem trabalhados diversos aspectos semântico-pragmáticos e organizacionais do texto. Tais exemplos ilustram o fato de o estudante ser estimulado a compreender as relações entre as palavras e seus efeitos de sentido e o conteúdo dos textos.

2.3.5.6. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da inserção do texto em seus contextos histórico-sociais de produção? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 242-243, em que se apresenta o texto "Stalking: saiba quando a perseguição na internet se torna crime" e propõe-se uma questão ao estudante. Para realizá-la, é necessário responder, inicialmente, sobre o conhecimento relacionado ao teor criminoso da prática de stalking. O livro, ainda, propõe que o estudante pesquise e discuta com os colegas exemplos de stalkers que foram condenados. Com esse tipo de exercício, a obra insere o texto no contexto histórico-social de produção e promove a reflexão crítica sobre o tema abordado. Outro exemplo de adequação do material ao critério é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 25, em que se verifica uma apresentação do autor do texto a partir de uma foto acompanhada da legenda “Renato Janine Ribeiro em 2022”, além de perguntas sobre a produção e contexto de origem do editorial disposto nas páginas anteriores. Em diversas conjunturas da obra, os autores são apresentados com minibiografia, tal qual a exemplificada, e há breves explicações sobre os textos com o objetivo de os estudantes entenderem o contexto político, histórico e social da produção, inclusive nos textos literários.

2.3.5.7. A obra favorece experiências significativas de leitura por meio da exploração dos recursos linguístico-textuais que promovem a construção da textualidade? (Anexo I 5.1, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 245-246, em que se apresenta o texto “'Em algumas décadas, idioma falado no Brasil se chamará brasileiro', diz o linguista português", o qual discorre sobre o fenômeno histórico das línguas e apresenta como novidade o fato de que, atualmente, crianças portuguesas estão começando a falar palavras que são típicas do português brasileiro. Ao abordar esse assunto, a obra permite debater a mutabilidade linguística e o modo como o idioma se adapta ao longo do tempo, em função de contextos históricos, culturais e sociais. Outro exemplo pode ser encontrado no mesmo volume, nas páginas 177-178, em que são explicados os conceitos de coesão e de coerência textuais. Assim, a obra promove conhecimentos específicos da textualidade e convida o aluno a explorar elementos relacionados ao léxico, aos recursos de coesão e de coerência e, por exemplo, à relevância argumentativa em diversos trechos. Nesse sentido, a experiência de leitura promove o conhecimento de critérios de textualidade por parte do aluno.

2.3.5.8. A obra (impressa e digital-interativa) fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 250, em que se verifica uma proposta de trabalho com memes. Para isso, apresentam-se a definição e os meio de circulação dos memes, tendo como proposta final a produção textual dos estudantes. Além disso, há textos explicativos sobre esse gênero, acompanhados de exemplos, o que possibilita o reconhecimento do conteúdo abordado. Outro exemplo de adequação da obra ao item analisado é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 49, em que é apresentado um cartaz sobre notícias falsas e o modo de identifica-las. Na sequência, o estudante encontra aspectos a considerar para reconhecer informações enganosas. Dessa forma, verifica-se que a obra apresenta exemplos associados a textos, gêneros, situações de comunicação e esferas de atividade de diferentes ordens. Assim, os estudantes poderão compreender diversos conteúdos com exemplos do contexto político, histórico, social e cultural, sendo expostos a explicações e a possibilidades diferentes de compreensão de conteúdos.

2.3.5.9. A obra prioriza o trabalho com leitura e produção de textos orais e escritos, em situações contextualizadas de uso? (Anexo I 5.1, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.3.5.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 128, em que se propõe a elaboração de um "Caderno de viagens e descobertas" para divulgar os textos elaborados pela turma de estudantes. Esse tipo de proposta permite que os estudantes se envolvam com a produção escrita de maneira contextualizada e pessoal, promovendo a criatividade e, ao mesmo tempo, o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 59-60, em que é proposta a realização de uma pesquisa sobre podcast para estudá-lo e produzi-lo. As atividades na sequência propõem situações autênticas de comunicação e da língua em uso, o que destaca o trabalho com a leitura e a produção de textos contextualizadas. Desse modo, em toda a obra, nos três volumes, há sempre uma situação inicial que promove os temas, os gêneros e as condições de produção.

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4. Competências e Habilidades em Língua Portuguesa: produção, texto e discurso

2.4.1. A obra explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo I 5, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Digital do Estudante**, na página 197, em que se propõe a produção de uma resenha crítica em vídeo (review), a partir da escrita de outro texto, também do gênero resenha crítica, proposta na seção anterior. Para tal, o estudante necessita criar um quadro com quatro colunas: cena, imagem, áudio e texto, a fim de organizar o conteúdo no formato digital. Essa proposta permite o desenvolvimento de algumas habilidades, como a de planejamento e a de produção audiovisual. Além disso, nessa conjuntura, promove-se a compreensão e a análise crítica do material resenhado. Outro exemplo de adequação da obra a esse critério pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Digital do Estudante**, no Capítulo 3, “Texto de divulgação científica”, na página 128, em que é proposta uma prática de produção de texto em formato de produção multimodal - entrevista. Nessa proposta, é sugerido que os estudantes gravem o conteúdo e organizem a veiculação do material em diferentes possibilidades: blogue da escola, redes sociais, aplicativos de mensagens, dentre outros. Nesse sentido, não apenas nos exemplos mencionados mas também em toda a obra, é comum a sugestão e a exploração de tecnologias digitais.

2.4.2. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo I 5, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material se verifica no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 138-139, em que se propõe a produção escrita de uma carta pessoal. Ao estimular que o estudante escreva esse gênero textual, a obra permite a reflexão sobre as pretensões de escrita, a possibilidade de organização das ações e dos acontecimentos experimentados, o estabelecimento de relações entre fatos e planificação da exposição daquilo que se escreve. Esse tipo de atividade possibilita que o estudante faça seu discurso autoral e posicionado. Outro exemplo de atendimento ao critério avaliado é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 15, em que se aborda o bullying e promove-se a reflexão sobre a temática. Essas abordagens, entre outras, são tratadas de forma a desencadear a análise de temas complexos pautados em valores democráticos. Por fim, tais trechos, entre outros, propõem atividades de leitura e de produção textual que incentivam o posicionamento crítico dos estudantes.

2.4.3. A obra explora sistematicamente gêneros próprios de esferas públicas — tais como a técnico-científica, a política, a do jornalismo de opinião, dentre outras — e os mais frequentes envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I 5.1, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 114, em que se apresenta o ícone para o objeto digital podcast intitulado como “Divulgação Científica”, o qual aborda a importância não só de divulgar os dados científicos mas também de não transmitir informações de forma superficial, priorizando a comunicação objetiva e a linguagem simples, sem deixar de preservar a integridade e a consistência dos dados. Outro exemplo de adequação da obra ao item é verificado no paper "A aprendizagem como um trampolim para melhores empregos: evidências a partir de dados brasileiros", encontrado no **Livro Impresso do Estudante**, no **Volume 2**, na página 237. O referido texto se refere ao programa Jovem Aprendiz, o qual possibilita aos estudantes de 14 a 24 anos ingressar no mercado de trabalho por meio de um contrato de quatro a seis horas diárias e até trinta horas semanais, com direitos trabalhistas (como salário, vale-transporte e férias). Esse tipo de texto apresentado aos estudantes ilustra claramente como políticas públicas e programas sociais são fundamentais para a inclusão e o desenvolvimento dos jovens no mercado de trabalho. Além disso, ao entrar em contato com esse gênero textual, a obra estabelece a oportunidade de compreender a importância da legislação e dos direitos trabalhistas.

2.4.4. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio do cuidado com a escolha pertinente dos temas? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 304, em que se propõe a discussão sobre conservação e preservação ambiental. Nesse sentido, dispõe-se do texto "(In)Sustentabilidade da indústria da moda fast fashion", que visa à reflexão sobre a importância econômica, social e cultural da indústria da moda, em relação à sustentabilidade. Outro exemplo de adequação ao critério avaliado é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 188, em que é apresentada uma proposta de trabalho de produção escrita com base em diferentes etapas, associadas ao gênero discursivo carta de motivação. Nessas atividades, há uma preocupação em mostrar ao aluno que o tema, conteúdo e assuntos/tópicos do texto precisam de ser estudados e compreendidos antes do início da produção textual. Portanto, verifica-se que a obra apresenta o cuidado de trabalhar a escrita como um processo e os temas pertinentes ao contexto de produção dos estudantes.

2.4.5. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio das oportunidades de planejamento, revisão e reescrita dos textos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 296-297, em que se propõe aos estudantes a construção coletiva de um acervo de resumos e de redações para que o corpo estudantil do Ensino Médio da escola possa preparar-se para futuros exames. A atividade proposta estabelece as etapas a serem realizadas: planejamento do acervo, produção, edição e divulgação. Na segunda etapa, sugere-se a revisão e a reescrita dos textos até a elaboração de uma versão final. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 195, em que há a proposta de produção de uma resenha literária. Para tal, os estudantes devem seguir as seguintes orientações: escolher um livro, pesquisar sobre a obra, identificar alguns dos elementos que compõem a narrativa, analisando-os e indicando quais sentidos eles constroem, e planejar e revisar o texto. Nessas atividades, como em diversas outras, as propostas de escrita são pensadas desde o planejamento, que pode ser na oralidade, até a revisão e a reescrita de textos. Nessa conjuntura, verifica-se a preocupação de mostrar ao aluno que a produção textual se desenvolve por meio de diversas atividades, incluindo as de leitura e as de oralidade. Portanto, a obra trabalha a escrita como um processo complexo e multifacetado.

2.4.6. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da definição de propósitos comunicativos claros e relevantes? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 231, em que se recomenda a "Produção escrita – Roteiro de jogo digital". Para tal atividade, sugere-se que os estudantes se reúnam em grupo com alguns colegas para criarem um roteiro de jogo digital baseado nas histórias de uma cultura indígena. A fim de que isso seja realizado, é necessária a organização de ideias, a discussão em grupo e a revisão e melhoria do roteiro, constantemente, até que ele esteja completo. Ao recomendar essa produção, a obra incentiva os estudantes a trabalharem, coletivamente, na criação de um conteúdo original e criativo. Outro exemplo que demonstra atendimento ao critério avaliado é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 232-235, em que são propostas diversas atividades de leitura e de escrita a respeito de um discurso político de Juscelino Kubitschek (JK). Nesse texto, é explorada a percepção sobre o discurso, bem como a intencionalidade. Portanto, verifica-se a proposição de atividades de leitura e de produção oral e escrita a respeito de temas em que se especificam os propósitos comunicativos do gênero, entre outros elementos.

2.4.7. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita por meio da indicação do gênero e do destinatário pretendidos? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 52, em que se propõe, na atividade 26, a elaboração de um Portfólio, trabalho construído pelo estudante ao longo do ano letivo baseado em experiências que ele tenha vivido e gostaria de compartilhar publicamente. Na sequência, na página 68, o livro apresenta a proposta de "Produção Escrita - Relato de Viagem" e, para essa produção, os autores sugerem que os estudantes retomem a atividade produzida na página 52. Outro exemplo que apresenta atendimento ao critério avaliado é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 300-307, em que se identifica o estudo de temas contemporâneos, no caso, sobre o mundo do trabalho e projeto de vida. Desse modo, verificam-se propostas de atividades de escrita em que se especificam os propósitos comunicativos do gênero, o público-alvo e o destinatário, entre outros elementos. Assim, é oportunizado o desenvolvimento de diversas habilidades, como pesquisa, organização de informações, elaboração de roteiros, expressão oral e edição de vídeo, enquanto é promovida a criatividade e a expressão pessoal, o que permite ao estudante escrever variados gêneros textuais com finalidades e destinatários diversos.

2.4.8. A obra proporciona uma experiência produtiva de aprendizagem da escrita pela orientação dada quanto à construção da textualidade (seleção lexical, recursos de coesão e coerência, progressão temática, relevância argumentativa, intertextualidade, marcas da enunciação, adequação ao contexto de produção e circulação do texto)? (Anexo I 5.1, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é verificado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 235, em que se propõe aos estudantes escrita da proposta de redação do vestibular de 2024 da Universidade de Brasília. O tema proposto é "Demarcação de Terras Indígenas", uma temática de extrema relevância e que se adequa ao critério em análise, pois os textos motivadores e a temática oferecem uma base rica para a prática de seleção de léxico e de recursos de coesão e de coerência, de progressão temática, de relevância argumentativa, de intertextualidade, de marcas da enunciação e de adequação ao contexto de produção e de circulação do texto. Outro exemplo que demonstra atendimento ao critério avaliado é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 111-112, em que a obra apresenta uma revisão de elementos de referenciação promotores da coesão dos textos, nomeadamente a anáfora e a catáfora. Nesse sentido, são promovidos os conhecimentos específicos da textualidade e o aluno é convidado a explorar elementos relacionados ao léxico, aos recursos de coesão e de coerência, à relevância argumentativa, por exemplo, nas atividades de leitura e de produção de textos orais e escritos.

2.4.9. A obra enfatiza o trabalho com a argumentação por meio de diferentes gêneros, especialmente nas práticas de leitura e de produção de textos? (Anexo I 5.1, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 268-271, na apresentação do texto "Ideias para adiar o fim do mundo", de Ailton Krenak, que aborda a urgente necessidade de repensar a relação humana com a natureza e o planeta. O autor do texto é um ativista ambiental e líder indígena defensor de que a preservação da biodiversidade e o respeito aos modos de vida tradicionais são essenciais para garantir um futuro sustentável. Tal texto é amparado pelo gênero textual palestra, explorando o caráter oral na argumentação. Outro exemplo de adequação ao item avaliado é encontrado, ainda, no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 42-52, em que há o trabalho com os gêneros argumentativos. Portanto, nas atividades, em diversas etapas da obra, são propostas variadas possibilidades de leitura e de produção de textos com enfoque específico na argumentação, mostrando a importância de usar dados oficiais e científicos em gêneros argumentativos.

2.4.10. A obra possibilita compreender a língua como veículo portador de crenças e de ideologias capazes de informar, desinformar, instruir, emocionar, divertir etc.? (Anexo I 5.1, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 13, na apresentação do texto "Esse cabelo", de Djamilia Pereira de Almeida, o qual, por meio da linguagem, consegue fazer com que o estudante reflita sobre os padrões de beleza, a discriminação e a autoaceitação. Além disso, a escolha de palavras feita pela autora revela como, desse modo, é possível transmitir valores, percepções e até mesmo ideologias e emoções. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 87-88, em que há a proposta de atividade relacionada às fake news e ao discurso jornalístico, tanto para o gênero notícia quanto para o gênero reportagem, em que são trabalhados elementos da língua e da textualidade de forma a ajudar o aluno a compreender que, na linguagem e por meio dela, tem-se uma ferramenta para detectar fake news. Logo, esse recurso tem a capacidade não só de informar mas também de desinformar.

2.4.11. A obra visa incentivar os usos da linguagem em prol da construção da diversidade, com explícita defesa dos valores democráticos, dos Direitos Humanos e de uma cultura da paz, bem como com uma clara rejeição a todas as formas de violência, racismo, intolerância e preconceito? (Anexo I 5.1, q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 196, em que se mostra uma fotografia, feita na 28ª Parada do Orgulho LGBT+, na cidade de São Paulo, em 2024, a qual ilustra um evento que celebra a diversidade e promove os direitos humanos, repelindo a violência, o racismo, a intolerância e o preconceito. A imagem capturada durante a parada, com participantes exibindo bandeiras e fantasias coloridas, é um dos exemplos de como a obra defende os valores democráticos, os direitos humanos e a cultura de paz. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 289, em que a obra apresenta dados sobre escritoras negras, branquitude e apagamento literário. Nesses trechos, como em outros, a obra visa ao debate de temas e de usos da linguagem no combate ao racismo e a todo o tipo de preconceitos. Desse modo, as atividades demonstram clara rejeição a qualquer forma de violência e de discriminação.

2.4.12. A obra visa promover vivências que trabalhem o letramento midiático, de modo a oferecer aos estudantes a oportunidade de entender como funcionam a produção, circulação e apropriação de informações nas diversas mídias e redes sociais, contribuindo assim para a construção de uma consciência crítica e seletiva, a fim de inibir a proliferação de notícias falsas (fake news)? (Anexo I 5.1, s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 57, em que se apresenta o texto "A pós-verdade e as fake news", no qual os autores permitem que os estudantes possam identificar informações falsas, questionar a veracidade das fontes bem como entender os mecanismos de manipulação utilizados pelas diferentes mídias e pelas redes sociais. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, na página 12, em que dispõe-se dos conceitos de letramentos e de multiletramentos, convidando o aluno a refletir sobre as formas de interação e de participação nas redes sociais, reconhecendo a importância dessas discussões na sociedade atual. Dessa forma, a obra apresenta conceitos e propostas contemporâneas de trabalho com linguagens na perspectiva dos multiletramentos, incluindo o letramento midiático, e com incidência em fake news e na participação civilizada no uso de redes sociais.

2.4.13. A obra inclui, nas temáticas propostas para a leitura e a produção de textos, as preocupações éticas próprias da condição juvenil, subsidiando os debates correspondentes por meio de textos opinativos, argumentativos e expositivos? (Anexo I 5.1, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 2.4.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 32-33, em que são apresentados cartazes da campanha “Acabar com o bullying #édaminhaconta”, desenvolvida pela SaferNet Brasil e pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef). Além dos cartazes, a obra propõe algumas questões de reflexão, as quais levam o estudante a refletir sobre a temática proposta e oportunizam o debate ético e coerente de um tema pertinente à realidade estudantil. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, em que há uma unidade dedicada a gêneros argumentativos. Mais detidamente, há um ensaio, na página 42, focado, especialmente, na preservação do meio ambiente. Desse modo, nessas atividades, são propostas leitura e produção de textos com enfoque específico na opinião, exposição e argumentação, mostrando as diferenças entre tipos textuais e sua relação com o tema, com o conteúdo e com o gênero discursivo.

[ARTE] - BLOCO 3 LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

3.1 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS DO LE DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

3.1 Critérios avaliativos específicos do LE da Área de Linguagens e suas Tecnologias

3.1.1 A obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias? (5; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática favorece a consolidação e o aprofundamento da construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Área de Linguagens e suas Tecnologias, considerando que o Livro do Estudante de Arte apresenta manifestações culturais variadas, como a escultura grega e os padrões de beleza e a escultura modernista brasileira (LE, p. 133 e 220), além de incluir o entorno artístico dos alunos através de manifestações regionais, como o grupo bumba meu boi (LE, p. 314), e produções contemporâneas, como os autorretratos de Cindy Sherman (LE, p. 174). Essas abordagens incentivam reflexões sobre diversas manifestações artísticas contribuindo para que esses estudantes compreendam os costumes e a cultura ao seu redor, bem como tenham uma formação integral.

Ainda no Livro do Estudante, podemos observar o trabalho com o âmbito da criação, na página 215, o texto "A mulher nas artes visuais", nas fotomontagens de Grete Stern e na escola Bauhaus, na atividade "Fotomontagens: sobreposições de tempos e sentidos", os estudantes, individualmente, irão criar montagens com imagens de livros, de revista e de registros fotográficos. O trabalho mobiliza pesquisa, seleção, composição, criação na materialização de sonhos e sentidos. E no que tange a estesia após a leitura do texto "A resistência das danças afro-brasileiras" localizado no Livro do Estudante, na página 27, os estudantes experimentarão, em grupo, o "Jogo de imagem corporal", essa atividade mobiliza criação, movimentos corporais, leitura de imagem, recriação, registros que articulam a arte em amplos sentidos, estimulando todo o corpo no processo criativo.

Assim, podemos destacar que a obra promove atividades e conteúdo que promove a interação crítica, favorecer respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue no exercício da cidadania, permitindo criadores críticos e protagonistas de seu processo de conhecimento, em conformidade com o direcionamento da BNCC, desenvolvendo assim no Ensino Médio o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no decorrer do Ensino Fundamental.

3.1.2 A obra didática possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, das competências gerais e competências especificas relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias, condizentes com os componentes curriculares que integram a respectiva coleção, de forma integrada com as outras áreas do conhecimento? (5; b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática possibilita a efetiva construção dos conhecimentos, competências gerais e específicas da Área de Linguagens e suas tecnologias, sendo elas condizentes com o componente Arte e integradas a outras áreas do conhecimento, como podemos observar a competência específica 2, que aborda o respeito à diversidade e aos Direitos Humanos, é trabalhada em tópicos de valorização da cultura indígena como o destaque ao ritual Toré (LE, p. 23) e combate ao racismo, por meio da explanação sobre como as danças afro-brasileiras se constituíram como atos de resistência (LE, p. 25-26). A competência específica 6, que enfatiza a apreciação estética de produções artísticas e culturais diversas e a sua (re)construção criativa, é desenvolvida em atividades que levam os estudantes a criarem suas produções autorais com base em obras e artistas já discutidos anteriormente, como a proposta de criação de autorretratos que é apresentada logo após uma discussão sobre a artista Frida Kahlo (LE, p. 176-177). Já a competência específica 7, que envolve a mobilização de práticas de linguagem no universo digital, é contemplada em atividades que se utilizam desses recursos de maneira crítica e criativa, como a experimentação "Analisando playlists", que promove reflexões sobre essas listas de música (LE, p. 193-194).

Destaca-se que as competências gerais e específicas estão articuladas com outras áreas do conhecimento, em seções como "Trilha de Arte", "Em Liberdade" e "Agir no Mundo".

3.1.3 A obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? (5; c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais como podemos ver no Livro do Estudante, na página 206, nas orientações de propostas de pesquisa, em que se enfatiza sobre a importância de utilizar fontes confiáveis e fornece direcionamentos acerca desse tema, contribuindo para formação de um olhar crítico sobre as fontes de pesquisa.

No livro do estudante, nas páginas 335-341, destaca-se um trecho em que são discutidas peças teatrais que promovem a divulgação científica. Também são apresentados exemplos de gêneros teatrais utilizados para esse tipo de divulgação LE, p. 342-343) e promovidas reflexões sobre as relações entre a produção científica e a pós-verdade com o advento da internet (LE, p. 345). Por fim, há uma proposta de criação para que os estudantes façam divulgação científica (LE, p. 346-347).

A experimentação "Varal de Memórias" (LE, p.90) articula genealogia, histórias de vida, vivências cotidianas, na construção de uma instalação coletiva sobre a cultura brasileira de origem africana. A atividade articula diferentes linguagens e mobiliza criatividade, reflexão, debate, pesquisa.

3.1.4 A obra didática apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

3.1.5 A obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (5; e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço, como pode-se observar no Livro do Estudante, na página 14, no decorrer do capítulo 1 titulado como "Danças e Ritmos Brasileiros", por meio da abordagem sobre a música brasileira, em que a obra traz textos, áudios, imagens e atividades sobre as misturas entre ritmos musicais que deram origem ao samba, a bossa nova e ao funk carioca. A abordagem tem fundamentação na história e sua articulação no presente. Sobre "Representatividade negra no teatro: os pioneiros", a obra apresenta referências do passado importantes, e ainda influentes, para o teatro negro no Brasil, como Benjamin de Oliveira, Abdias Nascimento, Ruth de Souza. Assim como aproxima e conecta a produção histórica com a contemporânea, demostrando continuidade e atualização, como por exemplo do Bando de Teatro de Olodum (LE, p.75-81).

A obra trata manifestações culturais tradicionais não como paradas no passado, mas dinâmicas, sobre o Jongo, como podemos ver em afirmação no Livro do Estudante que: "Como a cultura é algo vivo e dinâmico, o jongo não está parado no passado. Atualmente, os praticantes do jongo mantêm essa capacidade de se relacionar e olhar criticamente para o contexto presente, falar sobre a vida, o cotidiano e as relações pessoais. Pode-se afirmar que a história do jongo conta, sob a perspectiva de grupos oprimidos, a história do Brasil." (LE, p.19)

No Livro do Estudante, podemos observar na página 254, um trecho da obra que destaca o trabalho do artista mineiro Paulo Nazareth (1977-) se define como afroborum, descendente dos indígenas Borum e de Luzia, primeiro fóssil humano encontrado na América do Sul". Em seus trabalhos, ele promove debates acerca da globalização e do lugar da mercadoria no mundo e na arte", essa abordagem articula o passado através da ancestralidade, o presente através das ações culturais recentes e do lugar em que ele habita hoje, bem como traz projeções de futuro através das críticas que seu trabalho promove, pensando em um futuro com espaços mais democráticos para exibição artística.

3.1.6 A obra didática apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; f)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

3.1.7 A obra didática aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

3.1.8 A obra didática discute fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5; h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

3.1.9 A obra didática explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais, exceto na obra de Educação Física e Arte? (5;i)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

3.1.10 A obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (5; j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática apresenta por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos. A obra apresenta, de forma democrática, evitando estereótipos, artistas e autores LGBTQIAPN+, afrodescendentes (Rosana Paulino, Aline Motta, Abdias Nascimento, entre outros), indígenas (Davi Kopenawa, Gê Viana, Jaider Esbell, entre outros), PCDs (Daniel Gonçalves, Alan Silva, Frida Kahlo entre outros), de diferentes idades e de diferentes regiões do Brasil e do mundo. A obra estimula os estudantes a pensarem com esses diferentes autores.

No Livro do Estudante, podemos encontrar na página 128, o capítulo 5 titulado como “Quebra-de padrões”, neste capítulo é abordado o tema padrões de beleza nas artes visuais, no audiovisual, na dança e nas artes circenses. O desenvolvimento da temática se dá, desde os textos iniciais, introduzindo o termo “capacitismo”. O capítulo apresenta perspectivas de beleza ao longo da história em diferentes sociedades, desde o passado, na Grécia antiga e no Egito antigo, que influenciam nossa percepção do presente.

Ao trabalhar com a linguagem da arte circense, a obra discute a ideia do “corpo sublime” (LE, p.141) dos acrobatas e o “corpo exagerado” do palhaço (LE, p.143), onde um excede as necessidades e habilidades do dia a dia e o outro, propositalmente, para gerar o riso, explora formas ridículas para ações banais. Entre os “corpos sublimes” a obra inclui corpos com nanismo, antes vistos como cômicos no contexto do circo apenas pela aparência.

A atividade de experimentação sugerida no Livro do Estudante, na página 148 é a criação de um documentário. Durante a criação os estudantes são estimulados a aplicar o conhecimento apresentado no capítulo, assim como são interpelados por perguntas que fomentam a reflexão, tomadas de decisão e, logo, ao posicionamento diante a temática. Por exemplo: “Qual é a relevância do tema para a vida em sociedade e para a escola? A quem se destinará o documentário?”.

3.1.11 A obra didática oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (5;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à LGG, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente, considerando que a obra sugere atividades que mobilizam essa habilidade com um ícone específico ao longo do material. Um exemplo dessa abordagem é a experimentação "Analisando playlists" (LE, p. 193 e 194), que aplica conceitos das Ciências da Computação para organização do trabalho destacando os quatro pilares fundamentais do pensamento computacional abordado por com Christian Puhlmann Brackmann (2017), sendo eles: definição do problema, fase de decomposição, fase de reconhecimento de padrões, fase de abstração, fase de análise e finalização.

Outra atividade nesse sentido é a questão 2 sobre o espetáculo "Favela Digital" (LE, p. 104), a qual desenvolve o pensamento computacional quando estimula os estudantes no reconhecimento de padrões. Além disso, a experimentação "Panorama das artes sobre pessoas refugiadas" (LE, p. 277), incentiva os estudantes a compreenderem, definir, comparar, analisar e resolver uma situação-problema, promovendo a aplicação prática do pensamento computacional.

Dessa forma, a obra promove o desenvolvimento dessa habilidade, mesmo em atividades que não exigem necessariamente o uso de ferramentas de programação, demonstrando a aplicabilidade desse conhecimento em diversas esferas relacionadas às Artes.

3.1.12 A obra didática propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (5;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra didática LE de Arte propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial. Isso pode ser observado principalmente nas atividades de leitura de imagens presentes ao longo do material, onde o aluno é incentivado a analisar a obra não apenas de maneira factual, mas articulada com o seu contexto de produção, bem como a realizar reflexões a partir disso.

O Livro do Estudante nas páginas 68 e 69, a obra fomenta a discussão sobre a imagem do espetáculo Reza: "Converse com os colegas a respeito das questões a seguir e juntos reflitam sobre a importância do combate ao racismo para a sociedade brasileira. a) Que sensações a imagem desperta em você? b) Que situação parece ser apresentada na cena? O que o faz pensar dessa maneira? c) Quais relações a imagem pode ter com o combate ao racismo?", com isso buscando a construção de sentido e conhecimento com os conhecimentos prévios dos estudantes articulados com a leitura da imagem, em uma perspectiva crítica e interativa.

Com relação a leitura multimodal, a obra propicia práticas com imagem, texto escrito, som e movimentos gestuais, entre outros, como por exemplo, a Experimentação "As batidas do coco" (LE, p.24-26) que envolve a música "Oh! Sinhá", exercício de ritmo, leitura sobre "A resistência das danças afro-brasileiras" e um infográfico sobre "Parâmetros sonoros e elementos constitutivos da música".

Sobre procedimentos relacionados a inferencial, a associação de informações explicitas a conhecimentos prévios podemos citar como ocorrência, "Vozes negras: mulheres nas artes visuais e no audiovisual" (LE, p.84-90), nessa seção os estudantes são apresentados ao trabalho de três artistas brasileiras que desenvolvem suas pesquisas sobre ancestralidade, gênero e diáspora africana. A partir do estudo com as três artistas é possível a associação com o trabalho do grupo teatral Bando de Teatro Olodum, apresentado no Livro do Estudante, nas páginas 81 e 82, que realizam um trabalho de valorização das culturas negras, combater o racismo, promover o protagonismo e as identidades negras na sociedade, tendo em vista a vivências distintas de cada indivíduo negro que é atravessada pelas violências do racismo.

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2 CRITÉRIOS AVALIATIVOS ESPECÍFICOS PARA O LE DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

3.2.1 A obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas? (5.3; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento cultural dos estudantes, ampliando seu acesso às mais diversas formas de expressões artísticas, ao ampliar seu repertório e permitir que eles conheçam diversas formas de expressão artística.

O material contempla desde produções historicamente tradicionais, como a arte do Egito antigo (LE, p. 134) e a pintura renascentista (LE, p. 173). Bem como podemos ver que a obra aponta para manifestações culturais contemporâneas como por exemplo, em "Representantes do *rap* nacional" a obra traz nomes como Thaíde, Sabotage, Emicida e o grupo Racionais MC's, conhecidos nacionalmente, assim como nomes como RAPadura Xique-Chico, MC Kunumi, Brisa Flow e Lua Negra, entre outros, introduzindo artistas menos reconhecidos no âmbito nacional (LE, p.118).

A obra ainda propõe destaque para obras que se preocupam com as temáticas atuais da sociedade como o desenvolvido em produções teatrais que incorporam corpos diversos. Como por exemplo o espetáculo "Corpos Velhos — para que servem?" de 2023, com direção geral de Luís Arrieta (LE, p.156) e o trabalho dançarina e pesquisadora Jussara Belchior, que investiga o corpo gordo na dança (LE, p.139).

3.2.2 A obra promove o desenvolvimento de habilidades relacionadas aos diferentes campos artísticos (tais como teatro, dança, artes visuais e música), propondo uma diversidade de atividades pedagógicas que contemplem as linguagens relacionadas a esses campos? (5.3;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante de Arte contempla o desenvolvimento de habilidades relacionadas a diferentes campos artísticos, proporcionando uma abordagem ampla que integra teoria e prática. Para isso propõe uma ampla gama de atividades pedagógicas que estimulam a reflexão, a experimentação e a criação relacionadas às artes circenses, artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro.

Na linguagem do teatro, a obra contempla os movimentos e gestos, a fala, aos jogos, a imitação, a improvisação voltada para a experimentação teatral. Por exemplo, "Jogo no Espelho", atividade a partir de Viola Spolin, é uma experimentação em dupla com movimentos, requer atenção e foco, "[a] ideia é que um estudante reflita todos os movimentos do outro, até mesmo as expressões faciais, como acontece em um espelho, olhando sempre olho no olho" (LE, p.49). Na linguagem da dança, a obra contempla a experimentação com gestos, com movimentos, com criação, com improvisação explorando espaços. Por exemplo, "A batidas do coco", em duplas os estudantes irão "dançar batendo o pé direito à frente do corpo, mas movendo o resto do corpo espontaneamente, improvisando de forma livre" (LE, p.25).

Na linguagem da música, a obra contempla exercícios de improviso, de ritmo, sonoridades e som, explorando com objetos do cotidiano. Por exemplo, "Concerto de improvisos com objetos", "[b]usquem objetos da sala de aula que produzam algum som quando percutidos, como carteiras, cadeiras, canetas, etc. (...) Continuem a explorar as diferentes maneiras de fazer som com os objetos escolhidos (...)" (LE, p.65). Na linguagem das Artes Visuais, a obra contempla a composição, expressão com desenho, fotografia, grafite, instalação, modelagem. Por exemplo, "Criação de um autorretrato", estimula a composição, a criação de uma narrativa a partir do autorretrato, mobilizando a fotografia, colagem, desenho e pintura em uma mesma atividade. "Experimente várias maneiras de compor esse autorretrato, explorando diferentes tipos de agrupamento de fragmentos de imagens de revistas, catálogos, impressos e papéis variados." (LE, p.177).

3.2.3 A obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais? (5.3;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta registros de diferentes manifestações artísticas, especialmente aquelas produzidas por atores sociais historicamente excluídos, de forma diversificada e considerando suas expressões regionais, como podemos observar um trecho em que é abordado sobre os aspectos culturais dos Romani, popularmente chamados de ciganos. Primeiro, em um texto com o título "Povos roma ou romani" (LE, p.34) e no texto "A música dos povos romani" (LE, p.281), que apresenta imagens com cenas do filme Latcho Drom (1993), do cineasta francês Tony Gatlif, é um documentário centrado na música e na dança de diversos grupos étnicos romani.

Além disso, a obra valoriza manifestações culturais da periferia, reconhecendo o funk e o passinho como formas legítimas de expressão artística (LE, p. 36 e 103). A obra também dá visibilidade à produção artística de mulheres, por meio da menção a pintora Artemisia Gentileschi como representante do barroco (LE, p. 61). A obra inclui artista PCD na arte circense, como o acrobata brasileiro com nanismo Alan Silva (LE, p.142). E também, destaca a comunidade LGBTQIAPN+ por meio da artista maranhense, urbana, descendente de indígenas e lésbica Gê Viana (LE, p.219).

3.2.4 A obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança? (5.3;e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra consolida, aprofunda e amplia os conhecimentos e as habilidades desenvolvidas nos anos finais do Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, especificamente, ao componente curricular Arte, garantindo, de modo equânime as especificidades das Artes Visuais, Teatro, Música e Dança, considerando que as habilidades e conhecimentos desenvolvidos nos anos finais do Ensino Fundamental na área curricular Arte, motiva as seguintes ações pesquisar, apreciar, analisar, experimentar, desenvolver, diferenciar, explorar, investigar, discutir, reconhecer, apreciar, compor, manipular.

No Livro do Estudante, na página podemos ver que há experimentações em música como na atividade em que é direcionado que "você e os colegas vão experimentar o ritmo do coco ao som da canção "Oh! Sinhá", de domínio público, interpretada pelo grupo Samba de Coco Raízes de Arcoverde" (LE, p.25). Na linguagem do teatro podemos ter como exemplo a atividade "Jogo de imagem corporal. Nesta atividade, você e os colegas vão experimentar um jogo de imagem corporal" (LE, p.27). Quanto a dança, podemos ver a atividade em que "(...) você e os colegas vão experimentar os elementos do movimento corporal." (LE, p.54). E na linguagem das Artes Visuais, podemos experimentar o desenvolvimento da Performance multimídia, onde os estudantes "com base nessas reflexões, criem uma performance integrando corpo e tecnologia. Vocês podem utilizar dispositivos como celular, retroprojetor, projetor ou mesmo trabalhar com refletores para experimentar as relações entre luz e sombra." (LE, p.329).

3.2.5 A obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes? (5.3;e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos e sonoros) de forma arrojada, inovadora, diversificada, criativa e em profundo diálogo com as culturas juvenis, considerando os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes, como podemos observar por meio do documentário "Últimas conversas" que traz entrevistas com 97 estudantes de 3º ano do Ensino Médio de escolas públicas da cidade do Rio de Janeiro, onde eles trazem relatos sobre suas vidas, aflições, memórias e desejos (LE, p. 145). Isso também acontece quando o livro cita a cantora pop Björk, que subverte padrões e explora tecnologias, sendo bastante influente no cenário da música hoje (LE, p. 229). O Livro do Estudante também possui ilustrações que compõem o conteúdo em complemento ao texto (ilustrações com elementos do movimento corporal) como podemos ver no LE, página 53.

A abordagem do Livro do Estudante é diversificada, pois integra recursos textuais e imagens, com vídeos (LE, p. 24) e podcasts (LE, p. 53). Além disso, demonstra criatividade pois se utiliza de diversos formatos para apresentá-los, como box e notas (LE, p. 250).

3.2.6 A obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio (5.3;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta linguagem atrativa aos jovens, mas que preserve a riqueza e a precisão conceitual indispensável para o Ensino Médio, por meio de um texto claro e fluido, adequado ao vocabulário da faixa etária e apropriado como um material didático. Embora não demonstre tentativas de incorporar gírias ou expressões próprias dessa faixa etária.

Podemos observar no Livro do Estudante, na página 141, um trecho da obra que aborda o "Corpo, hibridismo e contemporaneidade", em que na primeira vez que o termo "hibridismo" é introduzido ele é destacado e acompanhado de uma explicação: "[e]m arte, o hibridismo é uma característica das produções contemporâneas que diz respeito à combinação de diferentes linguagens artísticas em uma mesma obra."(LE, p.141) Dessa forma, os estudantes irão se familiarizando com os termos na medida que expandem seus conhecimentos na área. O mesmo acontece com "necropolítica", "criada pelo filósofo camaronês Achille Mbembe (1957-) para definir como governos e autoridades exercem controle sobre a vida das populações, especialmente as marginalizadas, por meio de violência, opressão, abandono e exploração." (LE, p. 80).

Outro exemplo que podemos destacar está quando a obra aborda o tema de "ancestralidades", que vem acompanhado da explicação que diz que "[o] conceito de ancestralidade pode ser compreendido como aquilo que é importante e venerado por deixar heranças sociais, culturais ou espirituais, colaborando para a existência e a resistência de um povo, uma cultura, uma comunidade ou uma família." (LE, p.82). Podemos também ver que o conceito de paisagem sonora é descrito sucintamente: "que diz respeito a nossas relações com o conjunto de sons que nos rodeiam" (LE, p. 308). Essas escolhas linguísticas garantem uma comunicação assertiva e relevante.

3.2.7 A obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais? (5.3;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o compartilhamento de saberes e de produções entre os estudantes por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, instalações e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais, considerando que isso é evidenciado na seção "Em liberdade", localizada no final dos capítulos.

O livro do Estudante, nas páginas 66-67, traz na unidade 1 a seção "Em Liberdade" propondo a realização de um Sarau, aplicando os conhecimentos aprendidos e compilando um conjunto de apresentações, tendo como público toda a comunidade da escola. Já na Unidade 2, a mesma seção "Em Liberdade" consiste em uma "Exposição de autorretratos" (LE, p. 178-179). A partir dos autorretratos criados na experimentação "Criação de um autorretrato", os estudantes devem organizar uma exposição, decidindo em conjunto sobre o título da mostra, o espaço em que será realizada, cartazes de divulgação, montagem e evento de abertura para toda a comunidade escolar.

Na Unidade 3, "Em liberdade" promove uma "Performance coletiva" (LE, p. 266), aplicando conhecimentos e aprendizados. Em grupos de 5, os estudantes deverão escolher um espaço da escola para a realização da ação, além de pensarem sobre iluminação, fluxo de pessoas, qual o objetivo poético e realizar registros para discussões posteriores. Dando continuidade na Unidade 3, podemos ver a proposta de uma "Mostra de miniespetáculos teatrais" (LE, p. 292), criando uma mostra autoral baseada nos elementos aprendidos. Atividade também desenvolvida em grupo e tendo como público a comunidade escolar.

Com isso, através dessas abordagens, o LE de Arte amplia as possibilidades de participação ativa dos estudantes, promovendo o compartilhamento de conhecimentos dentro da turma e, sempre que possível, com a escola e a comunidade.

3.2.8 A obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer? (5.3;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura aos estudantes a ampliação de suas interações com as manifestações artísticas e culturais locais, nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos e em diferentes matrizes estéticas, de modo a analisar e refletir sobre essas referências, propiciando uma compreensão crítica dos diferentes modos de ser, pensar e pertencer, entendendo que o contato com a arte e a cultura local é incentivado, por exemplo, através de propostas de visitação em espaços culturais da região, especialmente nos box "Visita guiada". Como exemplo, pode-se citar a sugestão de visitar exposições ou programações focadas na investigação do trabalho de artistas mulheres (LE, p. 225). Além disso, a obra apresenta referências nacionais como o performer pernambucano Paulo Bruscky (LE, p. 244) e internacionais, como Jackson Pollock e John Cage (LE, p. 246), abordando diferentes contextos socioculturais. Ainda podemos citar, "A dança cariçu" (LE, p. 273), é uma dança tradicional realizada por diferentes povos indígenas. O LE, ao introduzir, tradições de povos diferentes, tem a atenção em nomeá-los, sem generalizações. O povo Tukano é praticante da dança cariçu ligada com rituais de casamento, porém diferentes povos praticam a dança em situações e rituais diferentes cada um em seu contexto cultural e social.

Essa diversidade de referências apresentada, aliada a uma abordagem reflexiva, possibilita que os estudantes desenvolvam um olhar crítico e ampliem seus horizontes de percepção, compreendendo a pluralidade das manifestações artísticas.

3.2.9 A obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos, indígenas, quilombolas e ciganos, destacando a atuação e contribuição desses povos no cenário artístico brasileiro? (5.3; i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que reconheçam e explorem o legado estético e cultural dos povos africanos, indígenas, quilombolas e ciganos, destacando a atuação e contribuição desses povos no cenário artístico brasileiro. Em relação aos africanos, o LE possui um capítulo sobre representatividade negra brasileira (LE, p.68) que aborda como temas principais o poder contestador do teatro negro, mulheres nas artes visuais e no audiovisual e arte para combater o racismo. Além do capítulo, ao longo do livro o LE apresenta diferentes manifestações artísticas que tiveram/tem influência da cultura africana que veio para as Américas na diáspora negra. A obra aborda também a cultura quilombola tendo como exemplo as manifestações culturais que preservam as heranças africanas no Quilombo do Campinho (LE, p.21) em Paraty, RJ.

A obra, ao tratar das culturas indígenas do Brasil, sempre identifica o grupo indígena a que se refere, ou seja, desfazendo a ideia de que o indígena é um composto por grupo único e genérico. Alguns tópicos que abarcam a população indígena incluem corpo e performance na atualidade (LE, p.253), resistência cultural indígena por meio da dança (LE, p.272). Entre os povos citados temos Tukano, Tapeba, Pankararu, Kariri-Xocó, Kalapalo, guarani mbya, entre outros. Além disso, a obra apresenta referências à cultura cigana, trazendo exemplos de manifestações artísticas desse povo e contextualizando sua importância na diversidade cultural brasileira (LE, p. 34).

Essas questões são trabalhadas de maneira crítica e integradas ao conteúdo, por meio de textos e atividades que estimulam a reflexão sobre a marginalização dessas populações, sua resistência e influências na cultura atual. Assim, contribui-se com a formação de valores aliados à diversidade e ao respeito.

3.2.10 A obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável? (5.3;j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que permitam aos estudantes conhecerem e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. Um exemplo é a experimentação "Criação de um projeto virtual de grafite" (LE, p. 107), que propõe o uso de fotografias como suporte para intervenções, utilizando "recursos de programas de edição de imagem no computador ou aplicativos gratuitos para celular, escaneie, fotografe ou faça o desenho novamente de maneira virtual".

Em "Tecnologias musicais" (LE, p.191-194), o Livro do Estudante faz um apanhado das mudanças tecnológicas na música, dos vinis as plataformas de streaming. Essa seção oferece uma atividade voltada ao pensamento computacional. Na experimentação "Concerto de improvisos com objetos" (LE, p.65), o Livro do Estudante solicita que a atividade seja gravada em vídeo ou áudio, bem como editada posteriormente em aplicativos gratuitos, incentivando o uso de ferramentas digitais na produção artística.

3.2.11 A obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles? (5.3;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a predominância de atividades que garantam o contato direto com processos e obras artísticas, evitando-se apenas oferecer informações sobre eles, incentivando não apenas a análise e contextualização das obras, mas apresentando diversas propostas de experimentação e criação dos estudantes ao longo dos capítulos.

No Livro do Estudante, na página 54 podemos encontrar, na linguagem da dança, um trecho em que podemos citar um trecho titulado como "Move movimento", onde os estudantes aplicam os conhecimentos estudados teoricamente na prática. A atividade consiste em trabalhar elementos do movimento (tempo, peso, espaço e fluência) e suas nuances em grupo. Na linguagem da música, a atividade "Aplicativos de discotecagem", estimula a criação e experimentação com batidas, samples, efeitos com ferramentas disponíveis, no geral, no espaço escolar. A atividade é concluída com o compartilhamento das músicas produzidas. Nas artes visuais, em "Criação de uma escultura" (LE, p.221), o LE apresenta uma atividade prática, que usa como referência Maria Martins e produções surrealistas, e que adapta o fazer da cerâmica para o espaço escolar, dispensando, por exemplo, a utilização de um forno para a queima das peças.

Para a linguagem do teatro, o Livro do Estudante possui algumas atividades de improvisação, não apenas aplicadas ao teatro, mas também na música e dança, como na atividade "Do estímulo à improvisação" (LE, p.46-47) a prática é desenvolvida através da improvisação de uma cena a partir da escolha de um estímulo gerador, três desses estímulos são propostos pelo LE e um pelo professor. E por fim nas artes circense, a partir da criação dos palhaços, a atividade "Caminhada cômica" (LE, p.144) é uma experimentação cômica de modo teatral, com música e outras sonoridades.

3.2.12 A obra assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano? (5.3;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os processos de criação sejam compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos, ocorrendo ao longo do ano, adotando estratégias para sua valorização ao longo do percurso formativo. A valorização dos processos criativos é abordada de modo ainda mais direto nas discussões sobre o hibridismo na arte, através da afirmação: "A pesquisa de criação e o produto final tornam-se intimamente imbricados" (LE, p. 256). Mas além da abordagem teórica, o material propõe atividades que incentivam o registro e a reflexão sobre esses processos. É o caso da experimentação "Criação de um grafite coletivo" (LE, p. 114), que orienta os estudantes a registrarem as etapas do processo criativo no portfólio, por meio de fotos, vídeos ou desenhos.

Dessa forma, as atividades retomam conteúdos abordados anteriormente. Por exemplo, na atividade "Fotomontagens: sobreposições de tempos e sentidos" (LE, p.215) é proposta a partir do trabalho da artista Greta Stern, onde o objetivo é criar montagens a partir de sonhos. A atividade instrui que o registro do processo, reflexões, aprendizagens e ideias devem ser feitas no diário de bordo e a produção final no portfólio. "Registre, no diário de bordo, como se deu o processo de criação (...). Inclua sua produção em seu portfólio.". Algumas páginas adiante, o estudante irá realizar outra atividade, dessa vez a criação de uma escultura. É possível ver no canto esquerdo o ícone do diário de bordo, que significa que anotações anteriores serão retomadas. Os estudantes são instruídos a realizar uma escultura tendo como base a atividade anterior de fotomontagem e adicionando referências da produção surrealista, como a artista Maria Martins. "Retome a fotomontagem que criou anteriormente. A partir dela, você vai criar uma escultura." (LE, p.221).

3.2.13 A obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (5.3;m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia aos estudantes a ampliação dos seus repertórios e autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação, pois apresenta diversos artistas e produções artísticas ao longo de cada unidade. Além de fornecer informações sobre cada artista e obra, são apresentadas reflexões e contextualizações que tornam os conteúdos mais significativos e favorecem sua apropriação.

A obra traz em seu conteúdo uma introdução a improvisação na dança, tendo como referência Pina Bausch, elementos do movimento corporal, expressividade e comunicação, experimentações com reconfigurações do corpo (LE, p. 42). Ainda desenvolvendo habilidades a partir da improvisação, o Livro do Estudante passa para a improvisação em música, tendo como referência o Barroco, Hermeto Pascoal e a improvisação instrumental (LE, p. 62). A experimentação em música é um concerto de improvisos com objetos. Da mesma forma que o LE desenvolve o conteúdo do improviso, o mesmo acontece com os atravessamentos urbanos na dança com a proposição de uma experimentação de prática para footwork (LE, p.101).

3.2.14 A obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos? (5.3;n).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que conduzam os estudantes à pesquisa de processos de criação em Arte de modo individual e/ou coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, técnicas instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; e problematizando estereótipos e preconceitos na promoção desses processos. No contexto coletivo, destaca-se a experimentação "Animação em stop-motion" (LE, p. 307), na qual os alunos trabalham em grupos para conceber e executar uma animação a partir de sequências fotográficas, utilizando objetos que serão destinados ao lixo futuramente. O produto final requer que seja montado através de um aplicativo ou programa de edição de vídeos, estimulando a exploração de recursos alternativos e digitais. Outro destaque está no Livro do Estudante, na página 221, no tópico "criação de uma escultura", onde são listados os materiais necessários, a preparação para o espaço de trabalho e o passo a passo da técnica de preparação da argila para a modelagem. Como a maior parte das atividades do LE, a finalização passa por conversas entre os estudantes e o professor sobre o processo de criação e registros das peças no diário de bordo.

O Livro do Estudante também propõe atividades de meios como a instalação e performance. Em "Varal de memórias – instalação coletiva" (LE, p. 90), o LE lista os materiais necessários e segue com diversas orientações de como realizar a atividade. A instalação é referenciada no trabalho de Aline Motta, Rosana Paulino e Tila Chitunda e é construída por fotografias e vídeos.

3.2.15 A obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvendo da empatia e cooperação? (5.3;o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que envolvem os estudantes na criação, recepção e pesquisa de manifestações artísticas e culturais voltadas a solucionar problemas reais da sua escola ou comunidade, propiciando o desenvolvendo da empatia e cooperação, especialmente na seção "Práticas de pesquisa" (LE, p. 29-30), ao apresentar a metodologia de pesquisa-ação.

Na seção "Agir no mundo", com o projeto "Arte para consciência ambiental" (LE, p. 318-321). Nessa atividade, os estudantes são desafiados a pensarem sobre os problemas ambientais que impactam diretamente a comunidade em que vivem, realizar pesquisas sobre esses temas e criar uma obra artística que vise conscientizar sobre a questão escolhida, enfatizando-se o papel comunicativo da Arte. De forma semelhante, na seção "Em liberdade", o projeto "Campanha de conscientização" (LE, p. 152-13), propõe que os estudantes discutam temas como bullying, capacitismo e gordofobia, bem como construam mensagens artísticas que promovam a conscientização sobre essas questões. Ainda podemos encontrar a atividade "Arte para combater o racismo" (LE, p.92-95) tem por objetivo construir uma mostra, que inclui criações dos estudantes produzidas durante a unidade, que reúne obras que discutam o racismo presente na sociedade e promovam um debate sobre o combate das violências relacionadas a ele.

3.2.16 A obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca? (5.3;p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que utilizem a arte e a cultura para possibilitar que os jovens conheçam, apreciem e cuidem melhor de si mesmos, dos outros e do seu entorno, reconhecendo e desenvolvendo seu potencial como agentes de transformação da sua própria realidade e do mundo que os cerca. Um exemplo disso ocorre a partir do espetáculo "Um corpo só" da artista Vanessa Macedo, onde se levantam as seguintes questões para o estudante: "Quais 'eus' há em você? O que você já pôde descobrir a seu respeito nas mais diversas situações que viveu? O que quer aprimorar em você? Como você gosta de ser percebido por outras pessoas? O que ainda deseja ser?" (LE, p. 169), essas perguntas incentivam a autorreflexão e a autoconsciência do estudante.

O cuidado com os outros, por sua vez, pode ser observado em atividades com viés colaborativo, como é o caso do projeto "Performance coletiva", no qual os estudantes são estimulados a pensarem em gestos que comuniquem questões relacionadas ao cotidiano da escola. Nesse contexto, orienta-se: "Lembrem-se de que, para que o processo seja cooperativo, é essencial que todos tenham espaço para se expressar, questionar e propor. O respeito às diferentes ideias é fundamental e o exercício mais importante é debater opiniões e chegar a consensos por meio do diálogo e de atitudes democráticas" (LE, p. 267). Por essa via, entende-se que as diferentes ideias devem ser valorizadas, contribuindo para construção de uma proposta coletiva. Também são propostas atividades que levam a apreciação e o cuidado do entorno. Um exemplo é a experimentação "Criação de um site-specific", que sugere a transformação de um espaço a partir do plantio de sementes ou plantas, aliada à sua manutenção contínua desse ambiente (LE, p. 304). Dessa forma, a obra contribui com a formação de um estudante com um olhar mais sensível para si mesmo, para o outro e para o mundo ao seu redor, capaz de agir em prol da transformação dessas realidades.

Em "Bullying e juventude: documentários" (LE, p.145), que é concluída com a realização de um documentário, é uma seção que busca diálogo direto com os estudantes e o dia a dia na escola. Conversas sobre capacitismo, gordofobia e bullying presentes no espaço escolar, que envolvem os estudantes na conscientização de convívio na comunidade, de acolhimento de quem sofre ou já sofreu, e, também, de não reprodução de comportamentos violentos e excludentes.

3.2.17 A obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentar e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas.? (5.3;q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades que permitam aos estudantes experimentarem e manipular os elementos estruturais composicionais da cena, da dança, da música e das artes visuais, de maneira dialógica e interconectada, considerando seus vocabulários e repertórios próprios para a criação de expressões individuais e/ou coletivas. Podemos observar na experimentação "Criações dramatúrgicas coletivas" (LE, p.81), que os estudantes irão produzir a partir processos colaborativos de criação cênica, o que envolve a estrutura do texto teatral, textos literários, jornalísticos etc., adaptados para peças teatrais e o trabalho, em conjunto, de escritores, de diretores, de figurinistas, entre outros para a criação de uma peça, tendo como o objetivo final, um texto dramático criado coletivamente. O Livro trabalha também com o repertório individual, como por exemplo, em "Objetos de memória" (LE, p.159), individualmente os estudantes, tendo como material memórias, farão um exercício de montagem teatral de natureza autobiográfica, a atividade organiza um trabalho entre a ficção e a realidade.

Já em "Funções em dança" (LE, p. 190), os estudantes devem realizar uma pesquisa sobre os profissionais envolvidos em um espetáculo de dança e organizar seu próprio evento, vivenciando algumas dessas funções. Esse processo inclui desde a criação e pesquisa - onde decide-se a trilha sonora, a coreografia, o figurino e os objetos utilizados na cena - até a produção, difusão e crítica do trabalho. Na área musical, a atividade "As batidas do coco" (LE, p. 25), incentiva a experimentação rítmica, desafiando os estudantes a marcar o pulso e a fazer movimentos em roda. No campo das Artes Visuais, em "Criação de um projeto virtual de grafite" (LE, p. 107) os estudantes são estimulados a usar criativamente linhas e cores.

3.2.18 A obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem? (5.3;r)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra relaciona constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades desenvolvidas no processo de ensino aprendizagem de Arte, posicionando-os no centro do seu processo de aprendizagem. No Livro do Estudante, na página 133, podemos ver ao longo do capítulo, novas obras e conceitos são apresentados de maneira dialógica, sempre acompanhados de questões para discussão que aproximam os conteúdos da vivência dos estudantes, evitando uma abordagem expositiva dos conteúdos, incentivando a participação ativa e crítica da turma. O capítulo inclui propostas de experimentação (LE, p. 137) e uma produção final (LE, p. 152), permitindo que os estudantes apliquem os conteúdos adquiridos criativamente. Nessas etapas, os aprendizados são vivenciados, ampliando sua capacidade de aplicá-los em diferentes contextos. Por fim, a seção de autoavaliação convida os estudantes a pensarem sobre o seu processo de aprendizagem, identificando seus avanços e dificuldades, (LE, p. 153). Essa abordagem favorece a autonomia e fortalece a metacognição.

Vale destacar que essa organização, que combina ativação de conhecimentos prévios, abordagem dialógica, experimentação prática e reflexão final, se repete nos demais capítulos da obra. Assim, garante-se que os estudantes estejam sempre no centro do ensino-aprendizagem e possam vivenciar os conteúdos de maneira ativa.

3.2.19 A obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala (ENEM)? (5.3; s)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente a obra oferece diferentes propostas de avaliação condizentes com as características do componente curricular Arte, tanto de caráter diagnóstico, processual e formativo, quanto de preparação para os exames de larga escala (ENEM). As avaliações diagnósticas estão majoritariamente presentes no início das unidades e capítulos, buscando mobilizar os conhecimentos prévios dos estudantes, como nas questões que estimulam análise de imagem e reflexão sobre o projeto “Ecopoética”, de Marina Mendo e Rossendo Rodrigues (LE, p. 239).

Já as avaliações com caráter processual se ocorrem em experimentações ao longo dos capítulos, como em “Um ingrediente para uma performance”, onde propõe-se um exercício de criação de uma performance coletiva rápida (LE, p. 247). O diário de bordo e o portfólio (LE, p.11), também presentes no LE nas três unidades, é, além de registro de trabalhos concluídos e processos de pesquisa e criação, uma forma de avaliação processual. Enquanto as avaliações formativas se manifestam tanto em questões que verificam e aprofundam as discussões ao longo dos capítulos quanto nas experimentações, como quando a obra pergunta sobre se os estudantes já tiveram experiências de participação em obras de arte e sobre outras experiências sensoriais, bem como propõe um trajeto sensorial (LE, p. 252). Embora algumas das atividades culminem em produções finais que devem ser avaliadas, a obra valoriza o processo criativo e o seu registro, priorizando assim uma abordagem avaliativa processual e formativa.

Em relação aos exames de larga escala (LE, p.350-355), a obra os aborda como conteúdo complementar em uma breve seção extra que, apesar de indicar três questões por Unidade, não abrangendo uma preparação adequada para exames como o ENEM.

3.2.20 A obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania? (5.3;t)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra contém a análise do uso e funções da Arte em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas artísticas com as diferentes dimensões da vida sustentável, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, favorecendo o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. Isso pode ser percebido, por exemplo, quando ao abordar o gênero "teatro documentário", a obra enfatiza os processos de criação que envolvem autorrepresentações e aqueles relacionados com questões sociais (LE, p. 160). Também são levantadas questões relativas à circulação de obras de arte, abordando, entre outros pontos, o mercado de Arte e seus impactos sociais e econômicos (LE, p. 110). Ainda em relação ao mercado das artes visuais o LE traz questões de profissionalização, como por exemplo, das mulheres artistas, tendo em vista que no passado o trabalho era reconhecido como masculino (LE, p.216). Paulo Nazareth, artista negro brasileiro, além de sua produção artística, aparece no LE na articulação de seu trabalho com debates acerca da globalização e do lugar da mercadoria no mundo e na arte (LE, p.254).

A obra LE de arte contempla a dimensão plurilíngue ao apresentar o vocabulário em inglês presente no movimento hip-hop (LE, p. 117). Dessa forma, entende-se que a obra contribui para uma compreensão ampliada da Arte, promovendo os valores essenciais para formação do cidadão contemporâneo como o respeito à diversidade, o pensamento crítico e a valorização das múltiplas expressões culturais.

3.2.21 A obra explora o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens? (5.3;u)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente a obra explora o conceito de imagem e de artefato ampliando-os de uma perspectiva de representação de seres, objetos e espaços (paisagens, cenários, ambientes, entre outros) para uma perspectiva de implicação da identidade, privacidade, preservação de autonomia dos estudantes nas relações promovidas pelas tecnologias digitais por intermédio da produção e divulgação de imagens, de maneira transversal, sem defini-los explicitamente. No entanto, eles aparecem ao longo do material, por meio da discussão de imagens e obras de arte. Um exemplo é a experimentação "A voz da imagem" (LE, p. 164), na qual os estudantes são desafiados a: "criar imagens corporais que representem situações do cotidiano que o satisfaçam ou o frustrem", utilizando a imagem como um meio de expressão de identidade.

A questão da autorrepresentação também é discutida na análise da obra "The Cosmopolitans", de Cindy Sherman (LE, p. 174-175). A qual leva os alunos a refletirem não só sobre a proposta artística da fotógrafa, mas também sobre autorrepresentações nas redes sociais, problematizando o que é realidade ou ficção nessas imagens. Consideramos que mediante a discussão sobre privacidade e preservação da autonomia dos estudantes no meio digital requer um maior aprofundamento.

A palavra artefato é implícita na obra, pois podem ser levantadas discussões sobre o tema, por exemplo, na abordagem de conteúdos sobre o Egito Antigo onde são mencionados os diversos tipos de objetos produzidos por essa civilização e o modo como suas representações são reinterpretadas na atualidade (LE, p. 134-135). No entanto, como o material não apresenta uma discussão clara sobre o que é um artefato, sua exploração dependerá da mediação do professor, exigindo uma condução específica para que esse debate ocorra. Isso dificulta a apropriação autônoma do conteúdo pelos estudantes.

3.2.22 A obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos? (5.3;v)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a construção e aplicação do conceito de beleza, problematizando os padrões de estética em diferentes períodos e contextos, como podemos observar no capítulo 5 "Quebra de Padrões" (LE, p.130), é possível ver a temática sendo trabalhada. Além de padrões de beleza, como os herdados da antiguidade, é Grécia e Egito, o LE promove uma argumentação sobre corpos diversos e como nossa sociedade contemporânea lida com o diferente. Assim, os estudantes irão estudar sobre a "Diversidade do corpo na dança" (LE, p.136), incluindo corpos gordos. No passado, corpos diferentes ou com deficiência eram vistos como entretenimento por causar repulsa e risos por sua comparação capacitista com o que era entendido como "normal". O acrobata com nanismo Alan Silva (LE, p.142), parte do Cirque du Soleil, quebra esses padrões ao ser parte do circo não por sua deficiência, mas pelas habilidades excepcionais ao realizar acrobacias e maravilhar a plateia.

Vale ressaltar que para além dessa capítulo específico, o Livro do Estudante, ao ser composto por uma variedade de autores e artistas, de origens, gêneros e corpos diversos, promove, também indiretamente, análises que quebra padrões e enunciados que os perpetuam.

3.2.23 A obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional? (5.3;w)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia aos estudantes, atividades que trabalham com o consumo, circulação e recepção no mercado de arte, no âmbito nacional e internacional. Podemos citar exemplos diretos como na seção "Menina com balão", onde, tendo como ponto de partida o trabalho do artista Banksy, a discussão central é o questionamento sobre o funcionamento do mercado de arte. O texto é acompanhado de atividades escritas com perguntas como "O que você acha dos altos valores que muitas vezes são atribuídos a uma obra de arte?" e "O que você pensa desse mercado que movimenta a venda e a compra de produções artísticas visuais?" (LE, p.110) que buscam posicionamentos críticos, por parte dos estudantes sobre a circulação e o consumo de arte. No texto "Tecnologias musicais" (LE, p. 192) que discute como as mudanças tecnológicas afetaram a produção e o consumo musical ao longo do tempo, culminando na experimentação "Analisando playlists" (LE, p. 193), em que os estudantes buscam identificar seus próprios padrões de consumo.

No que diz respeito ao Brasil, o LE traz as obras produzidas por Paulo Nazareth, que tem como ponto central de sua produção questionamentos sobre estruturas de poder que controlam as relações entre as pessoas, no Brasil e no mundo, como racismo, capitalismo e, consequentemente, o mercado de arte. (LE, p.254). Na dança, LE traz o trabalho de Cláudia Muller, "Dança contemporânea em domicílio", onde a dança é entregue, como o sistema de entregas delivery, em locais cotidianos, "uma dançarina realiza seu ofício entregando sua "mercadoria". O consumo está na fruição do espectador. Qualquer pessoa pode solicitar a dança contemporânea em domicílio (...)" (LE, p.262). O texto sobre o trabalho de Muller é seguido pelas atividades escritas com perguntas como, "[e]m sua opinião, a dança é uma mercadoria? Por quê? O que define o valor da arte?" (LE, p.262).

3.2.24 A obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural? (5.3;x)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades em que os estudantes compreendam a conceituação de decolonialidade, sua relação com a pluralidade epistemológica e estética da arte e sua contribuição para o reconhecimento e valorização da diversidade cultural. A decolonialidade (LE, p.27) tem embasamento teórico latino-americano, Aníbal Quijano (1928-2018), Walter Mignolo (1941-), Ramón Grosfoguel (1956-), Catherine Walsh (1964-) e Nelson Maldonado-Torres (1971-), e é exemplificado como o conceito é colocado na prática na criação artística, como em "Sangria — Manifestos Poéticos", do Osibàtá Coletivo, é decolonial na medida que valoriza o corpo, o movimento e as manifestações culturais afro-brasileiras. Além do debate entre colonialidade e decolonialidade, o LE aborda temas que quebram a hegemonia do pensamento ocidental, europeu e branco, sendo assim decolonial.

No capítulo 1 do Livro do Estudante, aborda-se a diversidade cultural brasileira, com ênfase na dança e nos diferentes ritmos que fazem parte da nossa cultura, tais como jongo, samba, coco, toré, samba, bossa nova e funk. seção “Em liberdade”, propõe uma roda de conversa sobre as manifestações artísticas apresentadas ao longo do capítulo, incentivando os estudantes a refletirem sobre como conceito de decolonialidade as permeia (LE, p. 38-39). Essa abordagem promove um entendimento da arte que desafia visões eurocêntricas e, ao mesmo tempo, valoriza as produções culturais locais e suas múltiplas narrativas. Outro exemplo é a experimentação “Varal de memórias - instalação coletiva”, onde os estudantes devem iniciar conversando com as pessoas com quem convivem e investigar as relações que elas têm com as culturas brasileiras de origem africana, seja por meio da genealogia, de histórias de vida, seja de vivências presentes em seus cotidianos (LE, p. 90-91).

3.2.25 A obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas? (5.3;y)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra dispõe de textos verbais, imagéticos e sonoros que fomentem nos estudantes a pesquisa, o reconhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, enfatizando as suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, como podemos ver o conceito de patrimônio imaterial é destacado na obra, sendo definido como “[...] práticas e domínios que compõem a vida social de comunidades” (LE, p. 19). Ao longo do material, são apresentados exemplos significativos de patrimônios imateriais, como o “Complexo Cultural do Bumba meu Boi” do Maranhão, que recebeu esse título pela UNESCO em 2019 (LE, p. 314). A abordagem ressalta a riqueza da miscigenação entre tradições africanas, indígenas e europeias no Brasil, promovendo uma compreensão mais ampla da identidade nacional.

A identidade indígena é abordada por meio de temas como repatriação cultural de patrimônios simbólicos saqueados de seus povos de origem, ilustrada com o caso dos mantos tupinambás, peças historicamente significativas das comunidades indígenas (LE, p. 253). Além disso, o material apresenta manifestações culturais, como o ritual indígena Toré (LE, p. 23), reforçando a importância em reconhecer e valorizar essas tradições.

3.2.26 A obra dispõe de textos imagéticos que apresentem a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito? (5.3;z)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra dispõe de textos imagéticos que apresentem a diversidade de corpos nas práticas artísticas, rompendo com o paradigma de um corpo perfeito, destacando que essa questão é abordada com destaque no capítulo 5, intitulado como “Quebra de padrões” (LE, p. 128-153), que promove reflexões sobre o impacto dos padrões de beleza na perpetuação de preconceitos. Podemos citar ainda como destaque nesta questão, o texto “Corpos velhos – para que servem?, de Luís Arrieta, que apresenta nove dançarinos idosos em cena. A fragilidade, eficiência e força são alguns dos questionamentos que o espetáculo traz. Junto com o texto escrito, o compõe o LE textos imagéticos de registros do espetáculo.

Nas artes visuais, ao tratar sobre autorretrato, o LE usa como exemplo com imagens, os autorretratos fotográficos produzidos por John Coplans (LE, p.171), as fotos são fragmentos do corpo do artista que na época da criação das fotos já passava dos 60 anos. Junto com texto escrito e imagético o LE possui atividades escritas sobre a obra de Coplans, com perguntas como “Como é a posição do corpo nas imagens? Em sua opinião, por que o artista escolheu se autorrepresentar dessa maneira? Alguma imagem lhe causa estranhamento? Por quê?” (LE, p.171). Outro exemplo, incluindo audiovisual e as artes circenses, o capítulo 5 possui imagens do acrobata com nanismo e integrante do Cirque de Soleil Alan Silva (LE, p.142).

3.2.27 A obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais? (5.3;aa)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta no material digital reproduções das artes cênicas (dança), danças urbanas, teatro, performance, circo, manifestações populares dramáticas de forma a favorecer a aproximação dos estudantes com esses bens culturais, como podemos destacar o infográfico "Conheça algumas danças regionais do Brasil" (LEI, p. 9), que apresenta diferentes manifestações culturais do país; o mapa clicável "Rap brasileiro de norte a sul" (LEI, p. 118) que explora diversos representantes desse gênero musical.

Podemos citar como reproduções das artes do corpo, o link para Café Müller de Pina Bausch (LEI, p.43) que contém informações sobre a artista, imagens de figurinos, vídeos e registros da obra. O musical "Reza" (LEI, p. 74) que mergulha no dia a dia de pessoas negras, o LE disponibiliza uma reportagem sobre o espetáculo. Sobre dança urbanas, o LE indica o vídeo de "Nelson Triunfo — Série Cada Voz", de 2020, que conta um pouco da história do breaking no Brasil, do movimento hip-hop e sua relação com o ativismo. (LEI, p.103).

3.2.28 A obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro? (5.3;bb)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe de forma contextualizada, pesquisas de campo, visitas guiadas a museus, centros de cultura e exposições, circos, apresentações musicais e de dança, filmes e peças de teatro. Um dos exemplos apresentados no material é o projeto "O trabalho artístico em números", que propõe uma pesquisa de campo voltada à organização de dados quantitativos sobre a cena artística local (LE, p. 204-207). Outra sugestão é a de consultar a existência de salas de concertos na região que ofereçam visitas guiadas, incentivando-os a pesquisar a programação desses espaços e a entrar em contato para conhecer sua estrutura e funcionamento (LE, p. 60). Outro exemplo é a proposta de investigação sobre a presença de companhias de circo, circos-escola ou grupos voltados às artes circenses em circulação ou fixados na região da escola. Essa atividade propõe que, caso possível, seja realizada uma visita à instalação ou à sede desses grupos para conhecer seus modos de trabalho e processos criativos (LE, p. 186).

Outro exemplo, em diálogo com processos colaborativos de criação nas artes cênicas, LE sugere que, com a ajuda do professor, os estudantes encontrem grupos e coletivos teatrais para que possam fazer uma visita. (LE, p.79). Mais um exemplo, em diálogo com o conteúdo sobre arte urbana e grafite, o LE sugere que professor e estudantes façam uma visita pelo entorno da escola, em busca de grafites e arte de rua presentes na região e no cotidiano dos estudantes (LE, p.107).

3.2.29 A obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais? (5.3;cc)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe de forma contextualizada, a experiência e a vivência artísticas a partir de recursos digitais, permitindo que os estudantes sejam protagonistas e criadores, desenvolvendo trabalhos de fotografias, stop motion, videodança, videoarte e visitando museus virtuais, como podemos observar que o LE possui uma seção específica sobre Videodança (LE, p.326), criada na década de 1960, a forma de arte integra o audiovisual e a dança tendo como elemento principal o movimento. Na experimentação "Animação em stop-motion" (LE, p.307) o LE lista os materiais necessários e explica, ligeiramente, como realizar uma animação em stop-motion, "[o]rganizem o espaço da mesa para filmar. Fixem a câmera com um tripé ou outro suporte para sustentá-la. Somente os objetos devem ser manipulados a cada foto. Definam quem vai fotografar, quem vai dirigir as cenas e quem vai manusear os objetos", sendo a parte sobre edição não é explicada.

Sobre visitar virtuais, o Livro do Estudante sugere uma visita virtual ao Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) (LE, p.134), ao Museu de Arte de São Paulo (Masp) (LE, p.252) e a Mostra Ecofalante de Cinema (LE, p.306). Na experimentação "Fotografia: planos e ângulos", os estudantes são convidados a explorar os diferentes planos da fotografia e do cinema (LE, p. 149).

Desse modo, o material não apenas propõe o uso de recursos digitais como ferramentas educativas, mas os integra de forma ativa e contextualizada, incentivando a experimentação artística e a participação ativa dos estudantes como criadores.

[REDAÇÃO] - BLOCO 3 - CRITÉRIOS COMUNS E ESPECÍFICOS DO LIVRO DO ESTUDANTE

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios comuns do Livro do Estudante

3.1.1. O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias? Anexo 1-5 - alínea ''a''

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante consolida e aprofunda a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 42), a seção Saber para escrever bem apresenta um trabalho aprofundado sobre "Paragrafação, encadeamento de ideias e tópico frasal", retomando e expandindo conceitos fundamentais da estruturação textual. A obra propõe uma análise detalhada dos elementos constitutivos do texto, como evidenciado na questão que trabalha a distinção entre "frase, parágrafo e período", consolidando conhecimentos prévios e aprofundando sua aplicação. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 43), o material desenvolve conceitos mais complexos como coesão e coerência textual, apresentando o "tópico frasal" e sua função na construção argumentativa. A obra utiliza exemplos concretos, como o texto "As cidadanias mutiladas", para demonstrar a aplicação prática desses conceitos, permitindo que os estudantes compreendam como articular ideias em contextos mais sofisticados. A progressão da aprendizagem é ainda mais evidente na seção Redação nota mil (LEI, p. 50-51), onde o material apresenta uma análise de redações bem avaliadas no Enem. O texto sobre "Benefícios da leitura" serve como modelo para demonstrar a aplicação prática dos conceitos estudados, incluindo a estruturação de parágrafos, desenvolvimento de argumentos e manutenção da coerência textual. A obra propõe atividades analíticas que permitem aos estudantes identificar e compreender os elementos que contribuem para a qualidade do texto. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao solicitado pelo edital.

3.1.2. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais? Anexo 1-5- alínea ''c'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento, no âmbito das linguagens, do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 98), o capítulo A era da (des)informação: entre o fato e o fake apresenta objetivos de aprendizagem claramente definidos, incluindo "Pensar a respeito da disseminação da desinformação na era digital" e "Refletir sobre o uso do discurso direto e indireto", estabelecendo uma base sólida para a análise crítica dos textos midiáticos. Na seção Agora o texto! (LE, p. 99), o Livro Impresso do Estudante traz um texto de divulgação científica intitulado "*Deepfakes*, o novo estágio tecnológico da desinformação", que analisa criticamente o fenômeno da desinformação tecnológica, citando exemplo concreto: "Em setembro, um vídeo adulterado do Jornal Nacional, principal noticiário da rede Globo de televisão, ganhou as redes sociais". O material incorpora a perspectiva científica através da fala do especialista: "Para nós, o importante é saber que são falsos", observa o cientista da computação Anderson Rocha, diretor do Instituto de Computação da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)" (LE, p. 99). Na seção Interligados (LEI, p. 105), o material aborda "De olho nos créditos falsos", discutindo como "disseminar informações incorretas é algo fácil. Isso inclui a atribuição errada de citações a autores famosos". Esta abordagem desenvolve a capacidade crítica dos estudantes em relação à verificação de fontes e autenticidade de informações nas redes sociais. O material também promove reflexão filosófica sobre a verdade na era digital através de uma charge (LEI, p. 103) que contrasta "Verdade" e "Pós-Verdade", estimulando os estudantes a analisarem criticamente como "as emoções e as crenças pessoais se sobrepõem ao pensamento que se baseia na razão e na análise de fatos para compreender o mundo" (LEI, p. 103). Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "c", oferecendo um trabalho sistemático que desenvolve o pensamento crítico dos estudantes em relação à produção, circulação e recepção de textos em diferentes mídias, preparando-os para uma leitura consciente e analítica do conteúdo digital e científico.

3.1.3. O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos? (Anexo 1-5- alínea "d")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual em diferentes gêneros discursivos. No Capítulo 1 do Livro Impresso do Estudante, intitulado Leitura e escrita em contextos formais de avaliação (LE, p. 38), o material estabelece objetivos abrangentes que incluem "Ler e interpretar uma matéria jornalística", "Explorar três assuntos importantes para a escrita: paragrafação, encadeamento de ideias e tópico frasal" e "Escrever um poema e investigar que habilidades desta escrita podem contribuir para aumentar suas ferramentas de escritor", demonstrando desde o início um compromisso com a multiplicidade de gêneros textuais. Na seção Outras escritas (LE, p. 53), o material explicita sua proposta de diversidade textual ao afirmar que "As práticas e propostas de escrita apresentadas aqui de modo mais recorrente são voltadas diretamente a essa finalidade. No entanto, nesta seção, você encontrará um espaço especial para experimentar diferentes formas de escrita, explorando estilos, gêneros e tipos variados de texto" (LE, p. 53). Esta abordagem é exemplificada no trabalho com o gênero poético, em que o material estabelece conexões entre a escrita criativa e o desenvolvimento de habilidades aplicáveis a outros gêneros textuais. O Livro do Estudante Digital-Interativo apresenta uma matéria jornalística sobre o Enem (LEI, p. 39), seção Agora o texto!, que traz diferentes vozes de escritores renomados, como Itamar Vieira Junior e Natalia Timerman, oferecendo perspectivas diversas sobre o processo de escrita. Este trabalho com texto jornalístico é enriquecido com atividades de análise e reflexão que desenvolvem diferentes estratégias de leitura e compreensão textual. No box Toque de escrita (LE, p. 72), o material orienta os estudantes a lerem "textos dissertativos de outros gêneros" e a identificarem "as estratégias de argumentação e os recursos persuasivos utilizados", demonstrando um trabalho consistente com diferentes estratégias de leitura e análise textual. O material também aborda temas contemporâneos através de diversos gêneros, como evidenciado na seção Temas Contemporâneos, que versa sobre Multiculturalismo e decolonialidade, que integra textos informativos, dados estatísticos e propostas de reflexão crítica. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "d", oferecendo um trabalho sistemático e bem estruturado com diferentes gêneros discursivos e estratégias de leitura e produção textual, que contribuem para o desenvolvimento das competências comunicativas dos estudantes em diversos contextos.

3.1.4. O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço- temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço? (Anexo 1-5- alínea "e")

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Estudante possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço. Na seção Vozes em rede (LE, p. 34), o material estabelece um diálogo entre diferentes temporalidades ao apresentar três textos distintos sobre leitura e escrita, incluindo uma reflexão contemporânea de Antonieta, um texto literário e uma obra artística de Frida Kahlo "As duas Fridas (1939)". Esta articulação permite aos estudantes compreenderem como as percepções sobre escrita e expressão artística se transformam ao longo do tempo. Na seção Interligados (LE, p. 181), o material aborda a "Leitura em contextos sensíveis", trabalhando com um cartum sobre enchentes e suas interpretações em diferentes contextos temporais. O texto destaca como "o humor, por exemplo, pode ser utilizado como ferramenta crítica para abordar problemas sociais" (LE, p. 181), evidenciando a importância de compreender as transformações nas formas de interpretação e recepção dos textos ao longo do tempo. A obra também explora questões contemporâneas relacionadas à tecnologia e suas implicações futuras, como demonstrado na "Proposta 2" (LEI, p. 121), que aborda o impacto da inteligência artificial na produção artística. O material apresenta textos que discutem desde a situação atual, "Não há dúvidas de que o uso da inteligência artificial (IA) generativa impacta o mundo de forma significativa" (LEI, p. 121), até questões futuras sobre direitos autorais e criação artística, permitindo aos estudantes refletirem sobre as transformações temporais e espaciais na produção cultural. Na seção Cultura digital (LEI, p. 181), o material enfatiza a importância de analisar criticamente textos sobre assuntos atuais em meios digitais, "Ao lermos textos com temas delicados, especialmente se eles circulam em meios digitais, é essencial que façamos uma análise mais cuidadosa para evitar interpretações equivocadas." (LEI, p. 181), demonstrando como diferentes contextos espaciais e temporais influenciam a interpretação e recepção das mensagens. Esta abordagem evidencia a preocupação em desenvolver nos estudantes a capacidade de compreender como os significados se transformam em diferentes espaços e tempos. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "e", ao proporcionar um trabalho sistemático que articula diferentes temporalidades e espacialidades na análise de fenômenos artísticos e linguísticos, contribuindo para o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal dos estudantes.

3.1.5. O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo 1-5- alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem comprometer a profundidade conceitual e metodológica do material. No Livro Impresso do Estudante, a seção Interligados trabalha com temas contemporâneos de interesse juvenil, utilizando textos de mídias digitais e explorando diferentes formatos comunicativos, como postagens em redes sociais, memes e reportagens interativas. Esse recurso aproxima os estudantes das práticas discursivas presentes em seu cotidiano, ao mesmo tempo em que estimula a análise crítica dessas linguagens. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 106), por exemplo, o box Cultura Digital: Checadores de Informação propõe o compartilhamento de sites que possibilitem checar informações. Já na seção Redação nota mil (como, por exemplo, no LE, p. 50), são apresentados textos dissertativo-argumentativos bem avaliados no Enem, acompanhados de reflexões sobre as estratégias discursivas e os mecanismos linguísticos utilizados. Esse trabalho permite que os estudantes compreendam como a linguagem formal pode ser aplicada de maneira eficiente e acessível, sem perda de rigor conceitual. Além disso, a própria linguagem da obra, com expressões do tipo "Fica a dica" ou "Tá on!" encabeçando alguns boxes, traz uma coloquialidade que aproxima o público juvenil, além da diversidade de gêneros multissemióticos. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "f", ao equilibrar o uso de textos atrativos com a manutenção da precisão teórica e metodológica exigida na formação dos estudantes.

3.1.6. O Livro do Estudante aborda os fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e difusão de ideais e padrões linguísticos? (Anexo 1-5- alínea "g")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os fatores socioculturais e políticos envolvidos no estabelecimento e na difusão de ideais e padrões linguísticos, promovendo uma reflexão crítica sobre a língua como fenômeno dinâmico e socialmente condicionado. No Livro Impresso do Estudante, a seção Interligados (LE, p. 52) apresenta o podcast "Discurso de ódio versus liberdade de expressão", que discute os limites entre a liberdade de expressão e o uso da linguagem para disseminação de preconceitos. O material incentiva os estudantes a analisarem criticamente como fatores históricos, políticos e sociais interferem na valorização de determinadas normas linguísticas em detrimento de outras. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 63), há um vídeo que trata da "Variação linguística e os diferentes usos da língua", contextualizando a relação entre norma-padrão, preconceito linguístico e identidade sociocultural. O vídeo é inserido em uma discussão mais ampla sobre os diferentes registros e formas de uso da língua em distintos contextos sociais, favorecendo uma compreensão crítica dos processos de padronização e exclusão linguística. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "g", ao articular conteúdos que evidenciam a relação entre língua, poder e sociedade, incentivando o desenvolvimento da consciência linguística dos estudantes.

3.1.7. O Livro do Estudante discute a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País, relacionando-a à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1-5- alínea "h")

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta, parcialmente, discussões sobre a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa, relacionando esses processos à colonização, à globalização e às dinâmicas socioculturais contemporâneas. Nas páginas iniciais da obra é possível encontrar algumas associações entre língua e cidadania, assim como a importância da argumentação, mas não se evidencia a preocupação analítica com o estudo histórico da língua portuguesa e o quadro sociocultural contemporâneo (LE, p. 20). A seção "F. As múltiplas facetas da nossa língua" (LE, p. 20) introduz a seguinte reflexão: "Sendo este um livro sobre escrita, não poderíamos deixar de falar dela: a língua portuguesa. Nossa língua é rica e diversificada, com sotaques diferentes, que são característicos da fala de pessoas que vêm de regiões diversas ou contextos distintos". Porém, a seção não adentra a discussão sobre formação linguística do Brasil e da história da Língua Portuguesa, relacionando esses processos a questões histórico-culturais. Na seção Interligados (LEI, p. 220), há uma análise sobre o impacto da globalização nos usos contemporâneos da língua portuguesa, especialmente nas interações digitais e no contato com outros idiomas. O material problematiza através de uma atividade a influência de anglicismos e estrangeirismos no vocabulário do português brasileiro. Dessa forma, o Livro do Estudante atende parcialmente ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "h", ao oferecer uma abordagem parcial sobre a história e a formação do português no Brasil, evidenciando as influências das dinâmicas socioculturais na constituição do idioma, porém sem mencionar de modo aprofundado processos de colonização, globalização e dinâmicas socioculturais contemporâneas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	IMMP0000540109P260101201810_DESC.pdf	20
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	20
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	220

3.1.8. O Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais? (Anexo 1-5- alínea "i")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora o uso pedagógico de tecnologias digitais para a produção textual, bem como o estudo de gêneros virtuais. O Livro Impresso do Estudante, em sua Unidade 2 (LE, p. 79), trata da tecnologia no dia a dia e aborda a questão da inteligência artificial. Há possibilidade, nas atividades propostas no Livro Impresso do Estudante e no Livro do Estudante Digital-Interativo, de explorar os recursos das tecnologias digitais para a produção textual, considerando os gêneros textuais virtuais que são trazidos para o trabalho em sala de aula. Além disso, o Livro do Estudante Digital-Interativo traz os objetos educacionais digitais com uma variedade de temas atuais, como discurso de ódio x liberdade de expressão, uberização e o mercado de trabalho, como manter a saúde mental em dia, decreto alimentar, dentre outros. Na página 81 do Livro Impresso do Estudante, por exemplo, observamos o texto sob o título "Ha´ 10 anos, Her imaginava futuro com IA que esta´ cada vez mais real", que traz à tona a discussão sobre as tecnologias digitais. Ainda no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 118), sugere-se o uso pedagógico de Inteligência Artificial para refinar a autoavaliação da produção textual: "Aproveitando a deixa, o que acha de contar com a ajuda da inteligência artificial para fazer a avaliação da sua redação? Muitos softwares editores de texto já utilizam, há bastante tempo, revisores gramaticais e ortográficos, que permitem ao usuário identificar erros e corrigi-los. Atualmente, já há outras tecnologias mais avançadas disponíveis on-line que vão além e realizam uma verdadeira correção do texto, levando em conta critérios de diferentes ordens" (LE, p. 118). Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "i", ao integrar tecnologias digitais à prática pedagógica da escrita e ao estudo dos gêneros virtuais, preparando os estudantes para interagir de maneira crítica e reflexiva no ambiente digital.

3.1.9. O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos? (Anexo 1-5- alínea ''j'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta, por meio dos textos selecionados, a pluralidade dos discursos que existem na sociedade e incentiva a produção de discursos autorais de maneira posicionada, valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos. No Livro Impresso do Estudante, a seção Vozes em rede (LE, p. 124, por exemplo) propõe a leitura e a análise de textos que abordam múltiplas perspectivas sobre questões sociais e culturais, incentivando os estudantes a reconhecerem a pluralidade de discursos e a desenvolverem sua própria voz crítica diante das diversas realidades sociais. Essa abordagem favorece a construção de posicionamentos argumentativos fundamentados e respeitosos. No box Cultura digital (LE, p. 181), são discutidos fenômenos da comunicação digital e sua relação com a circulação de discursos na sociedade contemporânea, explorando a forma como diferentes grupos utilizam a linguagem para expressar identidades e reivindicar direitos. O material incentiva os estudantes a refletirem sobre o impacto das redes sociais na disseminação de discursos e na construção do pensamento crítico, possibilitando a ampliação do repertório argumentativo e a consolidação de uma postura autoral e reflexiva frente às temáticas sociais e políticas: "Ao lermos textos com temas delicados, especialmente se eles circulam em meios digitais, é essencial que façamos uma análise mais cuidadosa para evitar interpretacões equivocadas. O humor, por exemplo, pode ser utilizado como ferramenta crítica para abordar problemas sociais, mas se o público estiver sensibilizado o texto pode ser interpretado erroneamente, havendo uma tendência em ler a ironia como deboche. Como leitores, é preciso analisar de maneira crítica, buscando entender o contexto e o objetivo do texto" (LE, p. 181). Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5 - alínea "j", ao apresentar textos que valorizam a diversidade de discursos e ao incentivar a produção textual reflexiva, pautada no respeito às diferenças e na valorização dos princípios democráticos.

3.1.10. O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente? (Anexo 1-5- alínea ''k'')

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante oferece subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente. Na seção Meus processos de criação (LE, p. 68), o material apresenta uma abordagem estruturada para o planejamento textual, explicando que "Uma etapa muito importante para qualquer produção textual é o planejamento. Além de otimizar o tempo, ele é essencial para garantir a clareza da mensagem que se deseja comunicar" (LE, p. 68). O texto enfatiza que "a escrita espontânea, sem planejamento prévio, tende a ser menos objetiva e tomar mais tempo do que a escrita planejada" (LE, p. 68), demonstrando a importância do pensamento sistemático. Na seção Minha redação (LE, p. 7), o material direciona e oferece uma estrutura clara de etapas para a produção textual: "Etapa1: Planejamento, Etapa2: Rascunho, Etapa3: Revisão e reescrita e Etapa4: Avaliação da redação" (LE, p. 7). Esta organização sistemática reflete princípios do pensamento computacional, como a decomposição de problemas em partes menores e gerenciáveis. O material também aborda o uso crítico de tecnologias digitais (LE, p. 119), orientando sobre a utilização de inteligência artificial na avaliação de textos: "para que você se torne um autor-leitor crítico, consciente dos processos de escrita, precisa também ser consciente e rigoroso ao utilizar ferramentas de inteligência artificial no seu percurso de aprendizagem" (LE, p. 119). Esta abordagem promove o pensamento computacional aliado ao posicionamento crítico. Na seção Ler e avaliar (LE, p. 193), o material desenvolve a capacidade analítica dos estudantes ao propor a classificação de informações em diferentes categorias (fato, opinião, argumento), "1. Como você viu, a Competência III avalia a capacidade do candidato de selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos, para defender um ponto de vista. Com base nisso, analise os trechos a seguir e classifique-os, indicando se correspondem a: 1) informação; 2) fato; 3) opinião; ou 4) argumento." (LE, p. 193), estimulando o pensamento lógico e estruturado por parte do estudante. Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5, alínea "k", pois oferece ferramentas e estratégias que desenvolvem o pensamento computacional através de processos sistemáticos de planejamento, organização e resolução de problemas.

3.1.11. O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial? (Anexo 1-5- alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propicia práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial. Na seção Ampliando a conversa (LE, p. 186), o material apresenta uma sequência de cinco imagens numeradas sobre influenciadores digitais, acompanhada do texto "Observe agora esta sequência de imagens publicada em uma rede social pelo mesmo programa. Depois, responda às perguntas" (LE, p. 186), promovendo a integração entre linguagem visual e verbal para construção de significados. Na seção Minha redação (LE, p. 196), o material articula quatro textos distintos sobre mudanças climáticas, apresentando "Para começar, leia os textos a seguir, depois faça o que se pede" (LE, p. 196), onde o texto 1 traz dados estatísticos sobre jovens e mudanças climáticas, indicando que "Cerca de metade acredita que as mudanças climáticas afetam negativamente sua vida diária" (LE, p. 196), exigindo do estudante a capacidade de relacionar diferentes modalidades textuais. Na apresentação do gráfico sobre vulnerabilidade climática (LEI, p. 197), o material trabalha com a interpretação de dados visuais através de "Cidades em rápida expansão enfrentam piores riscos climáticos" (LEI, p. 197), demandando a análise de elementos como tamanho dos círculos, cores e posições para compreensão das relações entre crescimento populacional e vulnerabilidade. Na seção final (LEI, p. 198), o material apresenta uma tirinha sobre aquecimento global que culmina com a fala "Quem diria que esse negócio de aquecimento global era sério, mesmo" (LEI, p. 198), requerendo do estudante a capacidade de realizar inferências para compreender a ironia presente na narrativa visual. Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1-5, alínea "l", ao oferecer um conjunto de atividades que desenvolvem tanto a leitura multimodal quanto a capacidade inferencial, preparando os estudantes para a interpretação crítica de textos em diferentes suportes e linguagens.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº7? (Anexo I - 5.2, alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) está alinhado aos princípios e competências propostas pela BNCC, especialmente à Competência Geral nº 7. Na seção Mundo em expansão (LE, p. 15), o material apresenta objetivos específicos voltados ao desenvolvimento da escrita, afirmando que "Esta obra tem alguns objetivos específicos. Você já sabe que ela se dedica à escrita. Todos os recursos e propostas apresentados aqui visam ajudar a desenvolver as mais variadas habilidades, para que você tenha segurança para escrever sempre que precisar ou desejar" (LE, p. 15). Na seção Escrever para quê? (LE, p. 21), o material enfatiza a importância da escrita como ferramenta de argumentação e posicionamento crítico, destacando que "Escrever bem não apenas facilita a comunicação, como também aumenta nossa capacidade de expressar ideias de forma clara e eficaz, desfrutar de usos criativos da língua, inventar universos fictícios, opinar de maneira fundamentada sobre a realidade e influenciar no ambiente ao nosso redor" (LE, p. 21). Na seção Juntando as peças: conceituar (LEI, p. 155), o material apresenta uma tabela estruturada com nove diferentes estratégias argumentativas, incluindo "Baseia-se na opinião de especialistas para dar credibilidade a uma ideia" e "Utiliza exemplos específicos para ilustrar uma ideia ou generalização" (LEI, p. 155), fornecendo aos estudantes ferramentas para construção de argumentações fundamentadas. O material também propõe exercícios práticos na seção Hora do encaixe: exercitar (LEI, p. 155), orientando que "Você já conhece diversos recursos argumentativos que permitem construir um raciocínio lógico e convincente. Mas importante do que reconhecer os termos, é saber como e quando aplicar cada técnica de forma eficaz" (LEI, p. 155). Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "a", ao alinhar-se com a Competência Geral nº 7 da BNCC, promovendo o desenvolvimento da argumentação fundamentada e do pensamento crítico através de estratégias sistemáticas e progressivas de aprendizagem.

3.2.2. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação? (Anexo I- 5.2, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) atende às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas na prova de Redação. Na seção Mapa de estudo para o Enem (LE, p. 45), o material apresenta uma estrutura clara para compreensão do tema e assunto, explicando que "Como estudamos na seção Expedição Enem, a prova de redação do Enem pede a produção de um texto formal escrito em prosa, dissertativo-argumentativo, sobre alguma questão social, científica, cultural ou política" (LE, p. 45). Na seção Hora do encaixe: exercitar (LE, p. 46), o material oferece exemplos concretos de temas do ENEM, apresentando uma tabela com temas de 2018 a 2022, como "Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet" e "O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira" (LE, p. 46). Na seção Redação nota mil (LEI, p. 264), são apresentados textos motivadores e instruções detalhadas para a redação, incluindo um exemplo completo de proposta do ENEM 2020 sobre saúde mental. Na seção Outras escritas (LE, p. 267), o material enfatiza a importância dos diagramas como ferramenta de planejamento textual, destacando que "O desenvolvimento de diagramas fortalece habilidades essenciais para a escrita, como análise e síntese, aplicáveis a diversos contextos acadêmicos e criativos" (LE, p. 267). No capítulo Mentes sãs (LE, p. 269), são apresentados objetivos claros de aprendizagem, incluindo "Ler e interpretar textos de uma cartilha de campanha" e "Produzir uma redação sobre o tema 'A importância da arte, da cultura, do lazer e do esporte na prevenção e no tratamento de transtornos de saúde mental'" (LE, p. 269). Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "b", ao fornecer uma preparação sistemática e abrangente para a prova de redação do ENEM, contemplando aspectos estruturais, temáticos e metodológicos necessários para o bom desempenho dos estudantes.

3.2.3. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração as diferenças regionais e sociais, garantindo que os exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras? (Anexo I - 5.2, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) leva em consideração as diferenças regionais e sociais, garantindo que os exemplos e contextos abordados sejam diversificados e representativos da realidade dos estudantes das escolas públicas brasileiras. No box Temas Contemporâneos (LE, p. 72), o material apresenta dados do Censo Demográfico 2022 sobre a composição étnica da população brasileira, destacando que "a população brasileira é conhecida por sua grande diversidade cultural, que se caracteriza por pessoas de diferentes origens geográficas e culturais, incluindo descendentes de indígenas, africanos, europeus, asiáticos, etc" (LE, p. 72). O infográfico apresenta dados precisos: "92.083.286 pardos (45,3%), 88.252.121 brancos (43,5%), 20.656.458 pretos (10,2%), 1.694.836 indígenas (0,8%) e 850.130 amarelos (0,4%)" (LE, p. 72), promovendo reflexões sobre a pluralidade étnica do país. Na seção Agora o texto! (LEI, p. 183), o material traz a reportagem sobre Alice Pataxó, uma jovem indígena de 22 anos que utiliza as redes sociais para discutir temas relevantes: "onde discute temas acerca da demarcação de territórios indígenas, crise climática, acesso à saúde, educação indígena, mas também sua rotina em sua aldeia, na Bahia, e seus interesses" (LEI, p. 183). O texto destaca sua participação em eventos internacionais: "Alice participou da 26ª edição da Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP 26)" (LEI, p. 183), evidenciando a representatividade indígena em espaços globais. O material também aborda questões educacionais em contextos diversos, como exemplificado na fala de Alice: "Durante o ensino médio, por falta de alunos para formar uma turma, tive que voltar a estudar na cidade, fazendo o trajeto diário desde a aldeia, que ficava distante. Enquanto na aldeia não tínhamos energia elétrica, na cidade, todos os meus colegas estavam conectados e atualizados em tudo" (LEI, p. 184), demonstrando as diferentes realidades sociais dos estudantes brasileiros. Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "c", ao apresentar conteúdos que contemplam a diversidade regional e social brasileira, promovendo reflexões sobre questões de representatividade, acesso à educação e diferentes realidades socioeconômicas do país.

3.2.4. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação, envolvendo temas atuais e latentes na sociedade brasileira? (Anexo I - 5.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de redação com temas atuais e relevantes para a sociedade brasileira. Na seção Hora do encaixe: exercitar (LE, p. 46), o material apresenta uma tabela cronológica com temas do ENEM entre 2018 e 2022, demonstrando a progressão e atualidade das discussões propostas: "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil" (2022), abordando questões de diversidade cultural; "Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil" (2021), tratando de direitos fundamentais; "O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira" (2020), discutindo saúde pública; "Democratização do acesso ao cinema no Brasil" (2019), focando em cultura; e "Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet" (2018), abordando tecnologia e privacidade. O material aprofunda a discussão sobre saúde mental através de um diagrama temático (LE, p. 46) que relaciona diferentes aspectos do tema, como "A importância de conversar sobre saúde mental na adolescência", "Como criar um ambiente escolar que promove o bem-estar" e "A influência do sono na qualidade de vida dos jovens", demonstrando a abordagem multifacetada de questões contemporâneas. Na Proposta 2 (LEI, p. 121), o material apresenta uma proposta de redação sobre "Inteligência artificial e direitos autorais: dilemas legais e éticos no ambiente digital", trazendo textos motivadores atuais que discutem questões como "Não há dúvidas de que o uso da inteligência artificial (IA) generativa impactará o mundo de forma significativa" e apresentando casos concretos como "Mais de 200 artistas, dentre eles os renomados nomes da música Smokey Robinson, Nicki Minaj, Sam Smith, Billie Eilish e Stevie Wonder, além de talentosos representantes brasileiros como Carol Biazin e Mumuzinho, uniram suas vozes à organização sem fins lucrativos Artist Rights Alliance (ARA)". Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "d", ao apresentar propostas de redação que abordam temas contemporâneos e relevantes para a sociedade brasileira, promovendo reflexões sobre questões sociais, culturais, tecnológicas e de direitos humanos, sempre com textos motivadores atualizados e contextualmente significativos.

3.2.5. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que ofereçam subsídios para a escrita? (Anexo I - 5.2, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) contém textos motivacionais e informativos que oferecem subsídios para a escrita. Na seção Redação nota mil (LE, p. 50), o material apresenta um texto exemplar sobre o tema "O poder de transformação da leitura", que demonstra como estruturar argumentos eficazes: "A leitura é extremamente importante para todos nós, não apenas por ser fundamental em nossa formação intelectual, mas também por permitir a todos nós um acesso ao mundo das informações, das ideias e dos sonhos" (LE, p. 50). O texto exemplifica como desenvolver uma argumentação consistente, destacando que "A leitura permite ao homem se comunicar, aprender e até mesmo desenvolver, trabalhar suas dificuldades" (LE, p. 50). No box Toque de escrita (LE, p. 50), o material oferece orientações institucionais importantes: "O Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep) publica as Cartilhas do Participante, que incluem redações bem avaliadas dos últimos anos do Enem". O texto explica que esse material "é atualizado anualmente e detalha todas as competências avaliadas, explicando os critérios de correção" (LE, p. 50). Já na seção Agora o texto! (LEI, p. 39), são apresentadas dicas valiosas de escritores renomados para a produção textual. Por exemplo, Mariana Salomão Carrara, autora de "Não fossem as sílabas de sábado", orienta: "Para a escrita objetiva, não ficcional, eu focaria na simplicidade. Não tentemos escrever de forma supostamente sofisticada" (LEI, p. 39). Já Natália Timerman, autora de "As pequenas chances", sugere: "Estruture o texto com tópicos de ideias e vá desenvolvendo uma a uma, como caixas que você preencherá" (LEI, p. 39). O material também inclui exercícios práticos de análise textual, como na seção Ler e avaliar (LEI, p. 51), que propõe questões específicas sobre a organização do texto, desenvolvimento de argumentos e eficácia na abordagem do tema, "1. Analisando a organização do texto, responda no caderno" (LEI, p. 51), permitindo que os estudantes compreendam e apliquem as estratégias de escrita apresentadas. Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "e", ao fornecer um conjunto diversificado de textos motivacionais e informativos que auxiliam os estudantes na compreensão e no desenvolvimento de habilidades essenciais para a produção textual, desde a estruturação de argumentos até o refinamento estilístico da escrita.

3.2.6. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas, de forma didática e coerente com a matriz de competências do ENEM? (Anexo I - 5.2, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explica e oferece atividades práticas de forma coerente com a matriz de competências do ENEM. Na Unidade 2 Tecnologia no dia a dia: avanços e desafios (LE, p. 78), o material apresenta uma proposta de estudo que integra as Competências I e II do ENEM, com foco nas estratégias de impessoalidade da linguagem e na introdução do texto dissertativo-argumentativo. O texto introdutório da unidade estabelece: "Nesta unidade, vamos explorar como determinados avanços tecnológicos e científicos interferem em nossa vida. No primeiro capítulo, investigaremos como temos nos relacionado com a inteligência artificial, compreendendo de que maneira as inovações tecnológicas nos impactam como sociedade" (LE, p. 78). Na seção Mapa de estudo para o Enem (LE, p. 91), o material apresenta os seis níveis de desempenho utilizados na avaliação da redação, detalhando que para obter 200 pontos o candidato "Demonstra excelente domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa e de escolha de registro. Desvios gramaticais ou de convenções da escrita serão aceitos somente como excepcionalidade quando não caracterizarem reincidência" (LE, p. 91). O material propõe exercícios práticos como "Indique, no caderno, qual recurso de impessoalização é utilizado em cada caso", apresentando frases para análise como "O Estado deveria garantir o bem-estar da população" e "Deve-se garantir o bem-estar da população" (LE, p. 91). Na seção Juntando as peças: conceituar (LE, p. 95), o material explica que "O uso da 3ª pessoa, a indeterminação do sujeito e o emprego da voz passiva podem ser considerados estratégias de impessoalização da linguagem. Tais estratégias ajudam a criar um tom mais neutro e objetivo no texto, o que é fundamental para gerar efeitos de imparcialidade na redação" (LE, p. 95). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "f", ao oferecer explicações e atividades práticas que possibilitam a compreensão e aplicação das competências do ENEM, promovendo o desenvolvimento das habilidades necessárias para a produção textual alinhada às exigências do exame.

3.2.7. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicita aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM? (Anexo I - 5.2, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) explicita aos estudantes e aos professores a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, explicitando as formas de acesso e de permanência na educação superior e como são os procedimentos de pontuação do ENEM. Na seção Universidade para todas as pessoas (LE, p. 17), o material apresenta um gráfico da evolução do número de matrículas no Ensino Superior brasileiro, destacando: "As políticas públicas educacionais desempenham um papel fundamental na sociedade. Elas contribuem, por exemplo, para a democratização do acesso ao ensino, de modo que nenhum brasileiro seja privado desse direito". O texto ressalta que "Pesquisas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) mostram que ainda existe muita desigualdade entre aqueles que conseguem se matricular em cursos universitários" (LE, p. 17). Na seção Projeto de vida (LE, p. 18), o material orienta os estudantes com perguntas reflexivas sobre o acesso ao ensino superior: "As instituições de ensino em que você gostaria de estudar oferecem diferentes formas de acesso? É possível ingressar nessas instituições por meio de processos seletivos que utilizam a nota do Enem? Como?" (LE, p. 18). Já no box Tá on! (LEI, p. 18), o material fornece informações práticas: "Para se informar sobre os programas governamentais que facilitam o ingresso em universidades, acesse o Portal Único de Acesso ao Ensino Superior, do Ministério da Educação" (LEI, p. 18). O material também aborda a importância da formação universitária: "A permanência de mais jovens na educação superior é fundamental para que nossa sociedade possa lidar com desafios do futuro. A formação universitária não muda somente a vida de uma pessoa, mas de toda a comunidade" (LEI, p. 17). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "g", ao explicitar a relevância das políticas públicas educacionais de democratização, apresentar as formas de acesso e permanência na educação superior e detalhar os procedimentos do ENEM.

3.2.8. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais? (Anexo I - 5.2, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, de forma recorrente, a importância da cidadania e da participação dos jovens na sociedade não apenas focados em aspectos individuais e subjetivos, mas também em aspectos coletivos e sociais. Na seção Ação em rede: agir no mundo! (LE, p. 165), o material apresenta uma proposta de engajamento social: "Chegamos ao final desta unidade deste livro. É hora de transformar seu conhecimento em ação: pensando na sua participação ativa e cidadã, convidamos você a reunir tudo o que vem aprendendo e debatendo até aqui e usar em um projeto que será importante para ajudá-lo a agir de maneira consciente e crítica" (LE, p. 165). O texto propõe temas socialmente relevantes para mobilização, como "Combate ao racismo estrutural no Brasil: avanços e desafios" e "Por uma política que proteja populações vulneráveis", evidenciando a conexão entre ação individual e impacto coletivo. Na seção Agora o texto! (LEI, p. 183), o material apresenta o exemplo de Alice Pataxó, uma jovem ativista indígena que "está se tornando uma voz proeminente como ativista das questões indígenas no Brasil" (LEI, p. 183). O texto destaca sua atuação em questões coletivas: "Durante o ensino médio, por falta de alunos para formar uma turma, tive que voltar a estudar na cidade, fazendo o trajeto diário desde a aldeia, que ficava distante" (LEI, p. 183). Esta narrativa demonstra como questões individuais se conectam com demandas sociais mais amplas. Já no texto "As cidadanias mutiladas" (LEI, p. 43), o material aborda questões estruturais da sociedade: "quando os direitos são desfrutados por todos os cidadãos. Todavia, no contexto hodierno, a invisibilidade intrínseca à falta de documentação pessoal distancia os brasileiros dos direitos constitucionalmente garantidos" (LEI, p. 43). Este trecho evidencia a relação entre direitos individuais e coletivos na construção da cidadania. O material também apresenta propostas de redação do ENEM que abordam temas sociais relevantes (LE, p. 136), como "Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso à cidadania no Brasil" e "Desafios para a valorização de comunidades e povos tradicionais no Brasil", demonstrando a integração entre formação individual e consciência social. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "h", ao promover consistentemente discussões que conectam o desenvolvimento individual dos estudantes com sua participação em questões sociais mais amplas, fomentando uma compreensão integrada entre cidadania individual e coletiva.

3.2.9. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes? (Anexo I - 5.2, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute, sempre que pertinente, nos textos e atividades propostas, aspectos (familiares, individuais, socioculturais, econômicos, dentre outros) que influenciam na constituição dos sonhos, interesses e motivações dos estudantes. Na Unidade 5, Capítulo 1, intitulado O que nos move (LE, p. 210), o material introduz uma reflexão fundamental sobre o momento de transição dos estudantes: "Você está, neste momento, cursando a última etapa da Educação Básica, o Ensino Médio. Este período pode ser encarado como o fim de um ciclo, o encerramento de um percurso. Mas todo fim é também um começo, não é mesmo? Uma nova fase de sua vida está apenas começando" (LE, p. 210). Na seção Ampliando a conversa (LE, p. 214), o material apresenta o conceito japonês de ikigai, propondo uma atividade de autoconhecimento que integra diferentes aspectos da vida: "O que você ama; No que você é bom; Do que o mundo precisa; Pelo que você pode ser remunerado" (LE, p. 214). Esta abordagem permite que os estudantes reflitam sobre a intersecção entre aspirações pessoais e demandas sociais. Na seção Nossa feira de profissões (LE, p. 245), o material aborda aspectos práticos e sociais das escolhas profissionais: "Há diversas universidades em todo o Brasil que promovem feiras de profissões voltadas para os estudantes do Ensino Médio. Procurem se informar se há alguma feira que acontece em uma universidade próxima à região da escola" (LE, p. 245). O texto reconhece os desafios socioeconômicos ao mencionar que "sem passar pelas etapas da Educação Básica e da Educação Superior, muitos desses sonhos se tornam bem mais inalcançáveis; e as barreiras do mercado de trabalho, bem mais difíceis de ultrapassar" (LE, p. 245). Além disso, o material também aborda questões contemporâneas que afetam as motivações dos jovens, como evidenciado no texto sobre mudanças climáticas: "Nós, jovens, somos mais da metade da população global. Nossa geração cresceu com a crise climática e teremos que lidar com isso pelo resto de nossas vidas" (LE, p. 171). Este trecho demonstra como fatores globais influenciam as preocupações e objetivos da juventude. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "i", ao apresentar uma abordagem integrada que considera aspectos individuais, familiares, socioculturais e econômicos na formação dos interesses e motivações dos estudantes, promovendo reflexões sobre seus projetos de vida e aspirações futuras.

3.2.10. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informar sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho? (Anexo I - 5.2, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) incentiva os estudantes a pesquisarem e se informar sobre o contexto atual do mundo do trabalho no Brasil, se forem propostas temáticas de redação ou textos, envolvendo o mundo do trabalho. Na Unidade 5, Capítulo 2, Mundo do trabalho: expectativas e desafios (LE, p. 222), o material apresenta objetivos específicos que incluem "Escrever uma redação sobre o futuro do trabalho na era digital: como garantir avanços e reduzir ameaças aos direitos trabalhistas". O texto introdutório contextualiza: "No melhor cenário possível, todos nós trabalharíamos fazendo algo de que gostamos, com reconhecimento e valorização, contribuindo para a sociedade em condições dignas e com a possibilidade de equilibrar a vida profissional e pessoal". Na seção Agora o texto!, no texto "O jovem, a ética e o mercado de trabalho" (LE, p. 223), o material aborda transformações contemporâneas: "Vivemos neste século profundas modificações no mercado de trabalho, desde a dominância do uso de ferramentas digitais até o crescimento, com a pandemia, do chamado teletrabalho" (LE, p. 223). O texto apresenta pesquisas realizadas por instituições como "Instituto Coca-Cola, o ETCO (Instituto Brasileiro de Ética Concorrencial) e a Cufa – Central Única das Favelas" (LE, p. 223), demonstrando dados atualizados sobre a realidade do trabalho. Já na seção Ampliando a conversa (LEI, p. 226), o material propõe uma análise crítica sobre a uberização do trabalho, incluindo uma charge e a indicação do vídeo "Assista ao documentário GIG - A Uberização do Trabalho, produzido pela agência de jornalismo Repórter Brasil em 2019" (LEI, p. 226). Esta atividade estimula os estudantes a pesquisarem e refletirem sobre novas modalidades de trabalho. Na seção Minha redação (LEI, p. 241), o material apresenta textos motivadores sobre as transformações do trabalho, como evidenciado no Texto 2: "As revoluções industriais transformaram fundamentalmente o modo como a sociedade se relaciona. [...] Ela é marcada pelos avanços tecnológicos e pelo digital, o que tem influenciado diretamente as relações das pessoas e suas profissões, transformando gradativamente o mundo do trabalho" (LEI, p. 241). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "j", ao fornecer não apenas conteúdo informativo sobre o mundo do trabalho, mas também ao estimular a pesquisa autônoma, o pensamento crítico e a produção textual sobre temas trabalhistas contemporâneos, incentivando os estudantes a se manterem informados sobre as transformações no mercado de trabalho brasileiro.

3.2.11. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa? (Anexo I - 5.2, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa. Na seção Expedição Enem (LE, p. 22), o material apresenta um quadro detalhado das cinco competências avaliadas na redação, com destaque para a Competência I, que trata especificamente do "Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa". O material detalha aspectos específicos como "Usar pontuação de forma adequada", "Escrever palavras corretamente" e "Escolher vocabulário de acordo com a norma-padrão". Na seção Tecendo diálogos (LE, p. 35), o material trabalha a escrita formal através de atividades práticas que orientam os estudantes a produzirem textos não ficcionais, destacando a importância do "registro formal, sem marcas de oralidade e outros elementos que caracterizariam informalidade" (LE, p. 35). Esta abordagem permite que os estudantes desenvolvam consciência sobre as diferenças entre registros formais e informais. Já na seção Mapa de estudo para o Enem (LEI, p. 91), o material apresenta uma tabela detalhada com seis níveis de desempenho na escrita formal, estabelecendo critérios claros para cada pontuação. Para obter 200 pontos, por exemplo, o estudante deve "Demonstrar excelente domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa e de escolha de registro. Desvios gramaticais ou de convenções da escrita serão aceitos somente como excepcionalidade quando não caracterizarem reincidência" (LEI, p. 91). O material também propõe exercícios práticos de escrita dissertativa-argumentativa, como exemplificado no box Prática de escrita (LEI, p. 115), onde os estudantes são orientados a redigir um texto "em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema 'Desafios para o combate à desinformação e uso ético da inteligência artificial nas redes na era das deepfakes'" (LEI, p. 115), demonstrando a integração entre o domínio da escrita formal e temas contemporâneos relevantes. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "k", ao oferecer um trabalho sistemático e aprofundado com a modalidade escrita formal da língua portuguesa, fornecendo critérios claros de avaliação, exemplos práticos e oportunidades de desenvolvimento da escrita em diferentes contextos e níveis de complexidade.

3.2.12. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais? (Anexo I - 5.2, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) indica conjuntos de atividades baseadas na escrita formal da língua portuguesa, com caráter reflexivo, a partir de textos reais. No Livro Impresso do Estudante, a seção Saber para escrever bem (LE, p. 42) propõe um conjunto de atividades que trabalham a escrita formal por meio de análises de textos jornalísticos, artigos de opinião e ensaios. O material incentiva a observação das estratégias linguísticas utilizadas nesses textos e a reflexão sobre a adequação do registro formal em diferentes contextos. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Redação nota mil (LEI, p. 50) apresenta exemplos de redações nota máxima no Enem, possibilitando a análise crítica de produções textuais bem avaliadas. Os estudantes são orientados a identificar os recursos formais utilizados nesses textos e a aplicá-los na sua própria escrita, promovendo um aprendizado baseado em modelos concretos e contextualizados. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "l", ao oferecer um conjunto estruturado de atividades que incentivam o desenvolvimento da escrita formal a partir da análise de textos reais, promovendo um aprendizado reflexivo e contextualizado.

3.2.13. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do seu repertório sociocultural? (Anexo I - 5.2, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) aplica conceitos das várias áreas do conhecimento para o desenvolvimento do seu repertório sociocultural. No Livro Impresso do Estudante, a seção Vozes em rede (LE, p. 34) convida os estudantes a analisar textos e imagens que ampliam seu repertório cultural. A subseção Tecendo diálogos (LE, p. 35) promove a conexão entre diferentes textos, permitindo a inter-relação de conhecimentos de múltiplas disciplinas, como História, Sociologia e Filosofia, com a área de Linguagens. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Ação em rede: agir no mundo! (LEI, p. 165) propõe atividades que retomam discussões das unidades anteriores e incentivam a realização de projetos interdisciplinares: "Agora, pense em como mobilizar suas ideias de modo a conscientizar a população sobre um assunto que você considere importante. Escolha entre as opções: • Combate ao racismo estrutural no Brasil: avanços e desafios • Representatividade de grupos sociais na mídia brasileira: desfazendo estereótipos • Direitos humanos no Brasil: desafios e conquistas • Impactos dos desertos alimentares nas comunidades brasileiras • Agricultura brasileira: caminhos para um futuro livre de contaminação • Por uma política que proteja populações vulneráveis" (LEI, p. 165). Nessa abordagem, os estudantes são estimulados a utilizar conhecimentos da Geografia, da Ciência Política e da Economia para fundamentar suas argumentações e análises críticas, promovendo uma visão ampla e contextualizada dos desafios da sociedade contemporânea. Dessa forma, o Livro do Estudante atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "m", ao integrar conteúdos de diferentes áreas do conhecimento e incentivar a mobilização do repertório sociocultural dos estudantes.

3.2.14. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute criticamente as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação? (Anexo I - 5.2, n)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) discute criticamente as características e os limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa, por meio de atividades e de propostas de redação. Na seção Expedição Enem (LE, p. 22), o material apresenta uma estruturação detalhada das cinco competências avaliadas, com ênfase na Competência II que estabelece: "Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa" (LE, p. 22). Esta competência é fundamental pois orienta o estudante sobre a necessidade de articular diferentes conhecimentos mantendo-se dentro dos limites do gênero textual solicitado, demonstrando como a estrutura dissertativa deve ser respeitada mesmo ao mobilizar diversos saberes. Na seção Mapa de estudo para o Enem (LE, p. 45), o material aprofunda o conceito de tema, explicando que "tema é a ideia principal que organiza um ponto de vista e representa uma parte específica, ou seja, o recorte de um assunto mais amplo. Por exemplo: 'meio ambiente' pode ser considerado um assunto, enquanto 'Efeitos do aquecimento global nas regiões polares' é uma frase temática relacionada a esse assunto" (LE, p. 45). Esta distinção é crucial para que o estudante compreenda os limites de abordagem exigidos pela estrutura dissertativa, evitando textos genéricos ou que fujam do recorte proposto. No box Toque de escrita sobre "Impessoalidade x neutralidade" (LE, p. 131), o material discute um aspecto estrutural essencial: "Em textos dissertativo-argumentativos, espera-se que o autor apresente seu ponto de vista de forma impessoal, o que pode parecer desafiador ao expressar um posicionamento. É importante entender que impessoalidade não é sinônimo de neutralidade" (LE, p. 131). Esta orientação é relevante pois esclarece como o estudante pode manter o rigor estrutural do texto dissertativo sem abrir mão da defesa de seu ponto de vista, demonstrando que a impessoalidade é uma característica formal que não impede a argumentação consistente. Já na seção Parada #2: O texto dissertativo-argumentativo (LEI, p. 64), o material sintetiza a natureza dual do gênero: "O texto cobrado na redação do Enem é do tipo dissertativo-argumentativo. Nesse tipo de texto, se evidencia a validade de uma ideia ou posição, por meio do uso de argumentos, com a finalidade de convencer ou persuadir o leitor" (LEI, p. 64). Esta explicação demonstra como a estrutura dissertativa deve estar a serviço da argumentação, estabelecendo uma relação indissociável entre forma e função do texto. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "n", ao oferecer uma discussão crítica e aprofundada sobre as características e limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo, fornecendo não apenas orientações teóricas, mas também exemplos práticos e atividades que permitem aos estudantes compreenderem e aplicarem esses conhecimentos em suas produções textuais.

3.2.15. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitam o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo- argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão? (Anexo I - 5.2, o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que permitem o trabalho didático com as três principais partes do texto dissertativo-argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão. Na Unidade 1, Capítulo 2 - Escrever e viver (LE, p. 54), o material estabelece os objetivos de aprendizagem que incluem "Compreender as características do texto dissertativo-argumentativo, identificando as três partes dele (introdução, desenvolvimento e conclusão)" e "Elaborar um projeto de texto" (LE, p. 54). Esta abordagem inicial demonstra o compromisso do Livro do Estudante em trabalhar sistematicamente cada componente estrutural do texto. Na seção Etapa #1: Planejamento (LE, p. 116), o material orienta sobre a organização prévia das três partes do texto: "Experimente, agora, utilizar um novo recurso para organizar as ideias que vai desenvolver em cada uma das partes do texto: introdução, desenvolvimento e conclusão" (LE, p. 116). O texto sugere diferentes estratégias de planejamento como "esquemas, lista de palavras-chave, mapas mentais, tópicos com o resumo de cada parágrafo e brainstorming" (LE, p. 116), oferecendo aos estudantes múltiplas ferramentas para estruturar seu texto. Já na seção Hora do encaixe: exercitar (LEI, p. 92), o Livro do Estudante detalha os aspectos formais que devem ser observados em todas as partes do texto na atividade: "1. Para ser bem avaliado nessa competência, você deve provar que conhece bem as convenções da escrita e as regras gramaticais, assim como mostrar que faz escolhas acertadas em relação ao registro e ao vocabulário" (LEI, p. 92). Este direcionamento garante que os estudantes mantenham a qualidade formal ao longo de toda a estrutura textual. Na seção Parada #7: A introdução no texto dissertativo-argumentativo (LEI, p. 107), o Livro do Estudante apresenta exemplos concretos de parágrafos introdutórios que obtiveram nota máxima no Enem, permitindo que os estudantes analisem modelos bem-sucedidos e compreendam as estratégias utilizadas. O texto orienta: "Na Parada #3 da Unidade 1, você conheceu globalmente as três partes principais do texto dissertativo-argumentativo: introdução, desenvolvimento e conclusão. Agora é hora de estudar mais detidamente a primeira delas, a introdução" (LEI, p. 107). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "o", ao oferecer um trabalho didático sistemático e aprofundado com as três partes fundamentais do texto dissertativo-argumentativo, fornecendo não apenas explicações teóricas, mas também exemplos práticos, estratégias de planejamento e atividades específicas para cada componente estrutural do texto.

3.2.16. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitem o trabalho com os diferentes tipos de argumento? (Anexo I - 5.2, p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta atividades que possibilitam o trabalho com os diferentes tipos de argumento. Na seção Etapa #1: Planejamento (LE, p. 71), o material orienta sobre a estruturação argumentativa: "Identifique estratégias de argumentação ou convencimento que você poderia utilizar no desenvolvimento do texto, como o argumento de autoridade e as citações diretas e indiretas" (LE, p. 71). Esta orientação inicial demonstra a preocupação em apresentar diferentes possibilidades argumentativas desde o planejamento do texto. Na seção Juntando as peças: conceituar (LE, p. 153), o material trabalha especificamente com dois tipos de argumentos, apresentando um exemplo prático de redação nota máxima do Enem 2016. O texto explica: "O argumento de exemplificação se baseia em casos concretos, situações reais ou exemplos detalhados para tornar o argumento mais tangível e convincente, ajudando o leitor a entender a situação discutida. Já o argumento de comparação contrasta duas ou mais situações, conceitos ou ideias para destacar semelhanças ou diferenças significativas entre eles" (LE, p. 153). Já na seção Parada #13: Tipos de argumento (parte III) (LE, p. 153), o material amplia o repertório argumentativo: "A partir das últimas leituras deste capítulo, você percebeu que existem diversos tipos de argumentos; conheceu mais sobre o argumento de exemplificação, o argumento de comparação, o argumento de autoridade, o argumento de comprovação e, por último, o argumento de alusão histórica" (LE, p. 153). O texto ainda menciona que "Seria possível tratarmos ainda de vários outros tipos de argumento, como o argumento de princípio, o argumento de causa e consequência" (LE, p. 153). Na proposta de redação sobre desinformação (LEI, p. 115), o material apresenta textos motivadores sobre deepfakes e inteligência artificial, incentivando os estudantes a utilizarem diferentes tipos de argumentos para desenvolver seu texto, consolidando a ideia a partir dos direcionamentos presentes no box Prática de escrita: "A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo da sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo [...] apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos" (LEI, p. 115). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "p", ao oferecer um trabalho sistemático com diferentes tipos de argumentos, não apenas apresentando suas definições, mas também proporcionando atividades práticas que permitem aos estudantes compreenderem e aplicarem adequadamente cada estratégia argumentativa em seus textos.

3.2.17. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre “tipo textual” e “gênero textual”, com farta exemplificação de textos reais? (Anexo I - 5.2, q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas capazes de estabelecer as necessárias distinções entre "tipo textual" e "gênero textual", com farta exemplificação de textos reais. No Livro do Estudante (LE, p. 24), a seção B, O que são gêneros textuais?, introduz o conceito através de situações cotidianas: "Imagine que você precise entreter uma criança. O que você leria para ela: um conto de fadas ou um manual de instruções de como instalar uma televisão? E para fazer um pedido ao diretor da escola: você escreveria um e-mail ou uma história em quadrinhos?" (LE, p. 24). Esta contextualização demonstra como os gêneros textuais se adaptam a diferentes propósitos comunicativos. O material apresenta uma lista concreta de gêneros textuais: "Reportagem, vlog cultural, meme, infográfico, diagrama, entrevista, carta de reclamação, regra de jogo, cardápio, diário, letra de canção, tirinha e charge são exemplos de gêneros textuais com formas e funções bem diferentes" (LE, p. 24). Já no box Principais tipos textuais e suas funções predominantes (LEI, p. 84), o material oferece um quadro sistemático que define os tipos textuais e suas funções predominantes: "Narrativo: apresenta ações desenvolvidas em determinado tempo e espaço. Descritivo: apresenta características de algo ou alguém, expondo impressões objetivas ou subjetivas do observador. Dissertativo: apresenta a defesa de um ponto de vista. Expositivo: apresenta uma explicação, conceituação ou definição. Injuntivo: indica ordens, comandos, sugestões" (LEI, p. 84). No box Atenção (LEI, p. 84), o texto ainda ressalta que "um mesmo gênero pode conter tipologias diversas" (LEI, p. 84), exemplificando com uma receita culinária que pode apresentar trechos descritivos e injuntivos. Desta forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "q", ao apresentar uma abordagem didática que diferencia tipos e gêneros textuais, utilizando exemplos concretos e situações reais de uso da língua.

3.2.18. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista? (Anexo I - 5.2, r)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) estabelece semelhanças e diferenças entre informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista. Na seção Saber para escrever bem (LE, p. 60), o material apresenta um exercício prático que solicita aos estudantes "1. Releia estes trechos retirados do texto de Conceição Evaristo. Qual deles indica fatos? E qual expressa uma opinião?" (LE, p. 60), permitindo que os alunos identifiquem na prática as diferenças entre fatos e opiniões em um texto real. Na mesma página, uma tabela estruturada apresenta afirmações para que os estudantes classifiquem como verdadeiras ou falsas, incluindo conceitos fundamentais como "A veracidade de um fato pode ser confirmada por meio de pesquisa e de dados concretos" e "As opiniões são frequentemente influenciadas por crenças, valores e experiências pessoais" (LE, p. 60). Dando continuidade à atividade (LE, p. 61), o Livro do Estudante aprofunda o tema com um exercício visual que estabelece características distintivas entre fatos e opiniões através de uma tabela dividida em duas abas, onde são apresentados conceitos como "são verificáveis", "são objetivos", "são fundamentados em evidências" para fatos, em contraste com "expressam experiências pessoais", "podem mudar", "apresentam alto grau de subjetividade" (LE, p. 61) para opiniões. Após as atividades, material sintetiza os conceitos através de boxes explicativos: "Opinião é um ponto de vista sobre um fato. As opiniões são, portanto, diversas e variam entre pessoas. Podem ser caracterizadas por apresentar subjetividade, já que consideram experiências pessoais" e "Fato é uma declaração que pode ser comprovada como verdadeira ou falsa. Os fatos são, portanto, verificáveis, fundamentados por evidências. São também marcados pela objetividade, pela imparcialidade e por não mudarem com opiniões" (LEI, p. 63). No Capítulo 2, A era da (des)informação: entre o fato e o fake (LE, p. 98), é contextualizado o tema na era digital, apresentando como objetivo "Pensar a respeito da disseminação da desinformação na era digital" e "Identificar e analisar a estrutura do texto dissertativo-argumentativo" (LE, p. 98). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "r", ao apresentar uma abordagem sistemática e prática para o entendimento das diferenças entre fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

3.2.19. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação? (Anexo I - 5.2, s)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação. Na seção Competência IV (LE, p. 261), o material explica que "Esta competência avalia a habilidade de utilizar os mecanismos linguísticos para construir uma argumentação sólida e garantir um encadeamento textual coerente. O uso eficaz desses recursos é importante para a construção de um texto claro, preciso e bem estruturado, que facilita a compreensão do leitor e fortalece a argumentação" (LE, p. 261). Já na seção Parada #11: Tipos de argumento (LEI, p. 150), o material apresenta diferentes estratégias argumentativas, incluindo "argumento de autoridade, comprovação e alusão histórica" (LEI, p. 150), exemplificando com uma redação nota máxima do Enem 2021. O texto demonstra o uso desses recursos através de trechos como "Conforme teorizou inicialmente o pensador inglês Adam Smith, o preço decorre da concorrência: a competitividade força a redução dos preços, enquanto os oligopólios favorecem seu aumento" (LEI, p. 150), evidenciando o uso do argumento de autoridade na construção textual. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "s", ao apresentar e exemplificar os mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.

3.2.20. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas e atividades diversas concentradas nas estratégias de coesão textual? (Anexo I - 5.2, t)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc. Na seção Parada #14: Fragilidades argumentativas (LE, p. 177), o material apresenta um quadro sistemático de "Situações de argumentação" que permite aos estudantes distinguir entre acertos e falhas na construção argumentativa. O quadro inclui dez situações específicas, como "Adotar duas teses opostas, baseando-se em uma argumentação bilateral" e "Apresentar conceitos de modo superficial e não dar as necessárias explicações" (LE, p. 177), classificando cada uma como acerto ou falha. O exercício orienta: "Considere o quadro a seguir e indique, no caderno, quais situações podem ser classificadas como falhas argumentativas e quais podem ser consideradas acertos na construção da argumentação" (LE, p. 177). Na seção Juntando as peças: conceituar (LE, p. 178), o material apresenta explicitamente as principais fragilidades argumentativas na redação do Enem: "Algumas escolhas podem ser consideradas fragilidades argumentativas na redação do Enem. Entre elas, destacam-se o uso de digressões, as generalizações, o emprego de conceitos vagos, as incoerências internas, a falta de dados relevantes e a utilização de informações não confiáveis" (LE, p. 178). O material propõe uma atividade prática onde os estudantes devem analisar dois trechos sobre intolerância religiosa, identificando e explicando as fragilidades presentes em cada um. Já no box Fica a dica (LEI, p. 178), o material especifica três tipos principais de fragilidades que os estudantes encontrarão nos textos da atividade: "1) emprego de conceito vago; 2) uso de digressão; 3) incoerência interna", explicando que "Cada texto reescrito apresenta apenas uma fragilidade, e elas não se repetem em outros textos" (LEI, p. 178). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "v", ao oferecer um trabalho sistemático de identificação e superação de fragilidades argumentativas.

3.2.21. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública)? (Anexo I - 5.2, u)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) apresenta propostas de atividades/exercícios que estabeleçam relações entre a redação do ENEM, associados aos cinco campos de atuação social (campo da vida pessoal; campo artístico-literário; campo das práticas de estudo e pesquisa; campo jornalístico- midiático; campo de atuação na vida pública). Na Unidade 4, Capítulo1 - Sem clima para esperar! (LE, p. 170), o material aborda o campo jornalístico-midiático e o campo de atuação na vida pública ao trabalhar com o tema das mudanças climáticas, apresentando um texto escrito por "jovens ativistas que se uniram para organizar um protesto global" (LE, p. 170). Na seção Ampliando a conversa (LE, p. 132), o material integra o campo das práticas de estudo e pesquisa ao apresentar um artigo científico sobre direitos humanos e racismo, exemplificando como "os temas dos direitos humanos e do racismo aparecem retratados no âmbito artístico e no campo midiático" (LE, p. 132). Já na seção Transcrição de áudios (LEI, p. 286), o material discute como diferentes gêneros textuais se relacionam com os campos de atuação, explicando que "poemas, contos ou romances fazem parte do campo artístico-literário, enquanto notícias e reportagens pertencem ao campo jornalístico-midiático" (LEI, p. 286). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "u", ao integrar os diversos campos de atuação social nas propostas de redação.

3.2.22. O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc.? (Anexo I - 5.2, v)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante (impresso e digital-interativo) trabalha com análise de textos com o intuito explícito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, incoerências internas, carências de dados, uso de informações não confiáveis etc. Na seção Parada #14: Fragilidades argumentativas (LE, p. 177), o material apresenta um quadro sistemático de "Situações de argumentação" que permite aos estudantes distinguir entre acertos e falhas na construção argumentativa. O quadro inclui dez situações específicas, como "Adotar duas teses opostas, baseando-se em uma argumentação bilateral" e "Apresentar conceitos de modo superficial e não dar as necessárias explicações" (LE, p. 177), classificando cada uma como acerto ou falha. O exercício orienta: "Considere o quadro a seguir e indique, no caderno, quais situações podem ser classificadas como falhas argumentativas e quais podem ser consideradas acertos na construção da argumentação" (LE, p. 177). Na seção Juntando as peças: conceituar (LE, p. 178), o material apresenta explicitamente as principais fragilidades argumentativas na redação do Enem: "Algumas escolhas podem ser consideradas fragilidades argumentativas na redação do Enem. Entre elas, destacam-se o uso de digressões, as generalizações, o emprego de conceitos vagos, as incoerências internas, a falta de dados relevantes e a utilização de informações não confiáveis" (LE, p. 178). O material propõe uma atividade prática onde os estudantes devem analisar dois trechos sobre intolerância religiosa, identificando e explicando as fragilidades presentes em cada um. Já no box Fica a dica (LEI, p. 178), o material especifica três tipos principais de fragilidades que os estudantes encontrarão nos textos da atividade: "1) emprego de conceito vago; 2) uso de digressão; 3) incoerência interna", explicando que "Cada texto reescrito apresenta apenas uma fragilidade, e elas não se repetem em outros textos" (LEI, p. 178). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I - 5.2, alínea "v", ao oferecer um trabalho sistemático de identificação e superação de fragilidades argumentativas.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 3 – Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1. Adequação à norma gramatical e ortográfica padrão da Língua Portuguesa; qualidade do texto; elementos gráficos que atuam para a qualidade do texto

3.1.1. A obra atende aos critérios de observância às regras gramaticais e de ortografia da Língua Portuguesa? (Anexo I 3.17, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 16, em que a obra possibilita ao estudante recordar conceitos sobre a colocação pronominal. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 177, na qual é encontrada uma explicação a respeito da coesão textual, elementos fundamentais para fazer jus às regras gramaticais na correta ligação entre frases, períodos e parágrafos de um texto. Esses exemplos, portanto, evidenciam-se como demonstrações suficientes de como os autores da obra buscam atender aos critérios de observância às regras gramaticais e de ortografia da Língua Portuguesa.

3.1.2. A obra possui organização clara, coerente e funcional? (Anexo I 3.23, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material são os **Volumes 1, 2 e 3**, do Livro Impresso do Estudante. Nesse sentido, verifica-se que a obra é estruturada de forma lógica e com progressão do aprofundamento de conteúdos, com capítulos e com seções bem definidas as quais facilitam a leitura e a compreensão de textos. Além disso, os temas são apresentados de maneira ordenada, seguindo uma sequência que faz sentido para o leitor. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido nas diferentes seções, boxes, atividades e selos facilmente identificados e reiterados ao longo da obra. Além disso, as atividades referentes às diversas práticas de linguagem são bem sinalizadas, havendo também clareza quanto aos objetivos de aprendizagem como pode ser visto no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, em que, nas páginas 36-37, são apresentados objetivos da unidade introdutória. Dessa forma, a obra toda possui organização clara, coerente e funcional.

3.1.3. A obra é adequada à legibilidade gráfica apropriada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo I 3.23, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 45. Nessa conjuntura, apresenta-se um texto sobre Brasília e, ao final da página, dispõe-se de uma imagem a qual ilustra o conteúdo apresentado em texto. Verifica-se, portanto, um exemplo de adequação da obra ao critério em análise, visto ser possível o uso de zoom em parte da imagem, ampliando o Congresso Nacional. Essa escolha facilita a visualização para os estudantes, permitindo uma melhor compreensão e conexão com o texto. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 27, em que a imagem e a fotografia de duas jovens adolescentes é adequada à faixa etária do Ensino Médio. O formato, a dimensão e a disposição dos elementos nas obras têm, por isso, um grafismo de qualidade. Ainda, no Livro Impresso do Estudante, no **Volume 3**, na página 43, há a presença de gráficos que demonstram a situação da Amazônia em relação às queimadas em agosto de 2024, os quais são devidamente acompanhados de explicações claras e detalhadas, além de legendas bem definidas, facilitando a compreensão dos dados pelos estudantes. A apresentação visual das informações contribui para a leitura crítica e a análise do conteúdo apresentado, promovendo uma melhor compreensão do tema. Dessa forma, esses destaques demonstram, por parte da editoração da obra, cuidado com legibilidade gráfica apropriada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página.

3.1.4. A obra possui impressão em preto dos textos principais? (Anexo I 3.23, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é percebido no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 55, em que se apresenta o texto “A carta de Pero Vaz de Caminha”. No mesmo volume, verifica-se, ainda, o atendimento ao critério mediante a impressão do texto “Cacau”, Jorge Amado, na página 253. No Livro Impresso do Estudante, **Volume 3**, na página 45, há o texto "'Preservar Amazônia é mais lucrativo que desmatar', diz economista", que serve como outro exemplo de adequação da obra. Nos exemplos mencionados pode-se afirmar que a escolha de imprimir os textos principais em preto garante uma leitura clara e nítida, facilitando a compreensão do conteúdo pelos estudantes, o que é percebido em toda obra e todos os volumes.

3.1.5. Os títulos e subtítulos da obra são claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo I 3.23, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 170, na qual se apresenta a resenha crítica “Enola Holmes 2 | Crítica”, que tem como subtítulo "Mais madura, jovem detetive embarca em uma jornada de mistério e aventura na luta pelos direitos das mulheres". Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é percebido n o **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 44, em que há destaque no título da seção “Práticas de leitura” diagramado. Além disso, nessa página, há o título do texto "'Inteligência artificial precisa de desligamento forçado e veto a ‘deepfake’, diz autor" e o subtítulo, situação na qual se verifica os títulos centralizados e com fonte maior do que a apresentada no subtítulo, o que colabora para a hierarquização das informações. Por sua vez, os subtítulos são apresentados em fonte menor e estão também em preto. Além disso, os títulos de seções estão garantindo consistência na legibilidade gráfica e apresentam-se claramente hierarquizados, sendo o destaque colorido na margem direita da página o recurso que identifica um boxe de dicas para o estudante e outro box na margem em que se evidencia uma sugestão para o diário de bordo a ser produzido. Tal diagramação é coerente e consistente em toda a obra, a qual, dessa forma, apresenta recursos gráficos compatíveis.

3.1.6. A obra possui sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas (Anexo I 3.23, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 6-9. Outro exemplo pode ser identificado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 6-9. Nesses contextos, verifica-se a presença de um sumário que organiza, de forma clara e sistemática, todos os conteúdos e atividades propostas pela obra, o que permite a rápida e fácil localização das informações, indicando precisamente as páginas nas quais cada tópico e atividade se encontram. Desse modo, a obra permite manusear mais eficientemente o material.

3.1.7. A obra possui indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo I 3.23, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material são os **Volumes 1, 2 e 3**, do Livro Impresso do Estudante. Na página 9, em cada um dos respectivos volumes, há uma caixa destacada que discrimina os recursos digitais disponíveis, facilitando o acesso aos materiais complementares oferecidos. Essa seção é organizada de maneira clara e acessível, permitindo que os estudantes identifiquem, rapidamente, os recursos digitais que podem complementar seu aprendizado. No **Volume 1**, página 72, a obra apresenta o infográfico "Internet segura". O ícone para o recurso digital é bastante claro e perceptível e está ao lado do exercício número 7. No Livro Impresso do Estudante, página 176, do **Volume 3**, a obra apresenta o vídeo "Apresentação oral de resenha crítica". O recurso apresentado mostra o ícone ao lado do texto sobre resenha, o que facilita a identificação do recurso digital e o acesso ao conteúdo disponibilizado.

3.1.8. A obra possui mancha gráfica (distribuição de elementos textuais, figurativos ou gráficos) proporcional ao tamanho da página? (Anexo I 3.23, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 218, em que há um trecho do primeiro capítulo de “Macunaíma”, o glossário e uma imagem da obra intitulada “O batizado de Macunaíma”, de Tarsila do Amaral, elementos os quais estão distribuídos de maneira adequada e proporcional na página. Outro exemplo de adequação está no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 49, em que se apresenta um *card* com algumas dicas divulgadas nas redes sociais do Senado Federal para aprender a identificar *fake news*. Nesse contexto, há um breve texto sobre a temática, algumas questões propostas, dica de um curso on-line gratuito para ensinar a identificar e a combater *fake news* e, ainda, os ícones para o *podcast* e a transcrição do *podcast.* Todos elementos são distribuídos de maneira equilibrada e proporcional.

3.1.9. A obra possui legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo I 3.23, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 45. Nesse contexto, há o texto “Brasília” e, ilustrando o referido texto, uma imagem da Praça dos Três Poderes, a qual é legendada de modo claro e objetivo. Outro exemplo de adequação, ainda nesse mesmo volume, apresenta-se na página 70, em que há um fac-símile de uma página do diário de Tamara Klink e, do mesmo modo, evidencia-se uma legenda sem excessos. Ainda, exemplificando a produção de legendas sem informações em excesso, no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 231, há a ilustração de dois personagens que fazem parte de um jogo digital sobre a cultura indígena, o que é, também, legendado sem excessos e apenas com as informações pertinentes e necessárias.

3.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos, imagens, mapas, dentre outros (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo I 3.23, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material ao item em análise é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 231-233, nas quais a obra apresenta a notícia "Jogo digital combina ritual de iniciação indígena e defesa da Amazônia", escrita por José Tadeu Arantes, da Agência Fapesp. No mesmo volume, página 282, há o "Soneto VII", de Cláudio Manuel da Costa. Ainda, como exemplo de adequação, no Livro Impresso do Estudante, no **Volume 2**, página 33, há o poema "O mundo é grande", de Carlos Drummond de Andrade. Neste mesmo volume, página 111, a obra apresenta o gráfico de Pirâmide Etária, do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). Todos os exemplos mencionados possuem fontes fidedignas e são acompanhados das devidas referências e correta citação nos textos.

3.1.11. A obra possui referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo I 3.23, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material são os **Volumes 1, 2 e 3**, do Livro Impresso do Estudante, nos quais, na página 318, há a presença do referencial bibliográfico comentado. Ainda como exemplo desse critério, verifica-se, no Livro Impresso do Professor, **Volume 3**, página 318, a apresentação do referencial bibliográfico comentado, além da presença do referencial bibliográfico comentado específico para o docente. Desse modo, o referencial apresenta livros, documentos e páginas da internet, possibilitando tanto ao professor quanto ao estudante a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos.

3.1.12. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo I 3.23, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material são encontrados no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, nas unidades "Viagens e Descobertas" e "Mundo do Trabalho". Ambas unidades demonstram a adequação da obra ao critério estabelecido, apresentando conteúdo relevante e bem estruturado. Além disso, são isentas de erros de revisão, evidenciando um cuidado minucioso na correção gramatical e ortográfica e na formatação.

3.1.13. As ilustrações das obras são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo I - 3.24, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 40, em que há a presença de duas ilustrações de Jean-Marc Côté extraídas do livro “Dias do futuro: uma visão do século 19 sobre o ano 2000”, as quais são, posteriormente, aproximadas do texto "Futuro ancestral", de Ailton Krenak. Outro exemplo de atendimento ao critério avaliado pode ser percebido ainda no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 300, na qual se observam, na fotografia, bombeiros a combater incêndios, que atendem ao objetivo de serem objetos de estudo das questões apresentadas na sequência. Evidencia-se, portanto, que ambas as fotografias ilustram situações de forma adequada para as quais foram elaboradas.

3.1.14. As ilustrações das obras contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo I - 3.24, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 74. Nesse contexto, é apresentada a ilustração “Nós: o Atlântico em solitário”, de Tamara Klink, que serve para ilustrar o trecho do diário anteriormente lido pelos estudantes e, desse modo, enriquece a leitura. Outro exemplo de atendimento da obra ao critério avaliado é percebido ainda no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 30, na qual se observam três ilustrações de pinturas do cubismo bem distribuídas no espaço do livro, as quais colaboram para a compreensão a respeito do conteúdo literário abordado nesse âmbito. Portanto, a mancha gráfica está adequada. Em ambas as ocorrências citadas, assim como nas demais ilustrações em toda a obra, contribui-se para a compreensão dos textos e das atividades, com distribuição equilibrada nas páginas.

3.1.15. As ilustrações das obras, quando de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo I - 3.24, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Embora as ilustrações da obra não envolvam representações de seres ou de objetos biológicos, as tabelas e gráficos de pesquisa presentes no material seguem uma lógica científica e uma precisão na representação dos dados. Exemplo da adequação do material é o **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 111, em que apresenta o gráfico da Pirâmide Etária, feito pelo IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). No mesmo volume, página 272, identifica-se o gráfico que apresenta dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad) Contínua – Outras formas de trabalho, realizada em 2022, também desenvolvida pelo IBGE. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é encontrado no Livro Impresso do Estudante, **Volume 3**, página 76, em que há uma tabela com as características sociodemográficas da população do estudo ERICA, Brasil, 2013-2014. Além disso, no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 206, há o gráfico que apresenta estatísticas levantadas na 10ª Pesquisa Nacional de Violência contra a Mulher, realizada pelo Instituto Data Senado em 2023. Todos os exemplos mencionados possuem caráter científico e os dados apresentados são devidamente analisados e representados de forma precisa, garantindo que as proporções e a integridade das informações sejam respeitadas.

3.1.16. As ilustrações das obras estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo I - 3. 24, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 207. Nessa conjuntura, apresenta-se o cartaz da campanha "16 dias de ativismo pelo fim da violência contra mulheres e meninas", organizada pela Organização das Nações Unidas (ONU), com clara identificação e fonte. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 18, em que se evidencia uma representação de uma página de um diário de bordo de Álvaro Velho, do sec XVI. O texto original se encontra na Torre do Tombo, em Lisboa, Portugal, sendo o acervo corretamente identificado na fonte da imagem. Esses exemplos são ilustrativos de toda a obra, a qual apresenta, em todos os volumes, rigor técnico com as fontes e a identificação das imagens reproduzidas.

3.1.17. As ilustrações das obras apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo I - 3.24, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 93. Nesse contexto, opta-se por apresentar a “Roda de bicicleta”, de Marcel Duchamp, para ilustrar o texto explicativo sobre o Dadaísmo. No mesmo volume, na página 108, apresentam-se imagens históricas e duas fotografias do ano de 1964, “João Goulart em discurso no Automóvel Clube” e “Tanques na Rua Gago Coutinho”. Além disso, na página 221, do **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, identifica-se a "Pintura de paisagem árcade com pastor segurando uma flauta e ouvindo uma mulher tocando um instrumento", que atua como ilustração do Arcadismo. Com base nos exemplares acima, os quais estão adequadamente identificados, e a partir de toda a obra, destaca-se que as ilustrações, as fotografias, as reproduções de pinturas, as capas de livros e fotografias, entre outros elementos ilustrativos têm títulos, legendas, fontes e citação adequados.

3.1.18. As ilustrações das obras exploram diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo I - 3.24, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.18 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 296, a qual aborda a representatividade negra na composição de quadros de Robson Carlos Moura (Tiozão), os quais retratam diferentes personalidades e têm o formato de pintura acrílica devidamente identificado. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é percebido ainda no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 297, em que se observa a ilustração “Parede da memória”, de Rosana Paulino. Na legenda, consta que a imagem se trata de uma instalação de patuás em manta acrílica e de tecido costurados com linha de algodão, fotocópia sobre papel e aquarela com aproximadamente 8 cm x 8 cm x 3 cm cada elemento, de dimensão variável. Tais exemplos mostram que a obra apresenta diferentes formatos, materiais e tipos de ilustrações.

3.1.19. As ilustrações das obras apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo I - 3.24, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.19 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, uma vez que não apresenta ilustrações obtidas a partir de imagem de células e outros microrganismos. As ilustrações da obra são de outra natureza, como nos exemplos do **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 106, em que se propõe um exercício de análise de algumas imagens. Após observá-las, solicita-se o debate entre os estudantes e o professor sobre qual comparação poderia ser realizada a partir das ilustrações para compor uma antítese visual. Além disso, no Livro Impresso do Estudante, **Volume 2**, na página 172, há outro exemplo de adequação ao critério, pois a obra mostra uma fotografia de estudantes em uma apresentação escolar, para ilustrar uma situação concreta e contextualizada no ambiente educacional. Dessa forma, por não apresentar ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e de outros organismos, entende-se que a obra cumpre o previsto no critério de avaliação.

3.1.20. As ilustrações das obras utilizam ilustrações que apresentem relação com o texto? (Anexo I - 3.24, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.20 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 104, na qual se apresentam duas fotografias que têm como cenário a cidade de São Paulo (SP), a fim de retomar a crônica "Brilhante, Adamastor", presente na página 102, de Antonio Prata, que também possui como cenário a cidade de São Paulo. Outro exemplo de adequação ao critério avaliado é percebido no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 79, em que a ilustração de principais métodos contraceptivos do Portal Dráuzio Varela está de acordo com o tema da unidade e com a atividade de pesquisa sugerida em seguida. Assim, a obra utiliza ilustrações que têm uma relação direta com o conteúdo do texto, enriquecendo a interpretação e a experiência de leitura.

3.1.21. As ilustrações das obras indicam escala, quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo I - 3.24, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.21 atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, uma vez que não apresenta ilustrações em zoom. Quando necessário, a obra atende ao edital. Exemplo de adequação que se aproxima à questão do zoom é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 297, em que é vista a ilustração " Parede da memória", de Rosana Paulino, acompanhada de legenda que apresenta informações de que a imagem se trata de uma instalação de patuás em manta acrílica e de tecido costurados com linha de algodão, fotocópia sobre papel e aquarela com aproximadamente 8 cm x 8 cm x 3 cm cada elemento, de dimensão variável. Outro exemplo de adequação ao critério é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 300, em que é observada a reprodução de uma pintura de Félix-Émile Taunay e a respectiva dimensão e tipo de tela. Tais exemplos mostram que a obra indica tamanho e proporções das ilustrações.

3.1.22. As ilustrações das obras retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo I - 3.24, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.22 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 218, dispõe-se da tela " O batizado de Macunaíma", de Tarsila do Amaral; ilustração a qual representa a diversidade, advinda da influência de outros povos, da cultura brasileira. Ainda no mesmo volume, nas páginas 202-203, há a apresentação da imagem de um indígena contando histórias para uma criança - Aldeia Idzo Hurro da etnia Xavante. Outro exemplo de adequação da obra ao critério em análise está no Livro Impresso do Estudante, **Volume 1**, na página 299, mediante o mural intitulado como " Nossos passos vêm de longe", proposto pela ONG Iniciativa Direito à Memória e Justiça Racial, com o objetivo de homenagear mulheres negras que marcaram a história. Esses exemplos demonstram o cuidado dos autores em retratar a diversidade étnica, cultural e social da população brasileira, refletindo a pluralidade que caracteriza nosso país.

3.1.23. As ilustrações das obras identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo I - 3.24, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.1.23 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 235, em que se apresenta um mapa mental sobre a redação do ENEM, devidamente identificado como uma ilustração, com a indicação de que se trata de um modelo teórico. Além disso, no Livro Impresso do Estudante, na página 211, do **Volume 1**, evidencia-se a revisão dos modos indicativo e subjuntivo e, para relembrar as categorias semânticas dos verbos, é exposta uma tabela como modelo teórico desenvolvido por Marcos Bagno. Outro exemplo de adequação ao critério avaliado pode ser percebido no Livro Impresso do Estudante, no **Volume 2**, na página 275, em que é incluído um esquema retirado do documento "A Redação do Enem 2024 – Cartilha do Participante", divulgado pelo Governo Federal. Esse esquema, assim como as ilustrações anteriores, está devidamente identificado, com a natureza da imagem sendo clara: um modelo explicativo, não uma representação real.

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2 Adequação do(s) conceitos da Língua Portuguesa à(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s) mobilizadas pela obra;

3.2.1. A abordagem teórico-metodológica assumida pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo I 3.17, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 10-11, em que são apresentados pressupostos teórico-metodológicos vinculados à Base Nacional Comum Curricular, por exemplo, especificamente na relação entre práticas de linguagem, gêneros e campos de atuação social. Outro exemplo de adequação da obra em relação ao critério analisado pode ser percebido no mesmo volume supracitado, na página 43, no capítulo dedicado ao gênero textual notícia. Na situação inicial, que provoca a unidade e o estudo do gênero, são encontradas diversas perguntas que contextualizam a imagem da página anterior a respeito da vitória de Rebeca Andrade nos Jogos Olímpicos. Nesse contexto, o gênero notícia é apresentado de forma coerente com a abordagem discursiva que predomina na obra. O mesmo ocorre no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na seção de leitura e de análise literária a respeito do Modernismo, em que o tema é trabalhado de forma articulada nos textos e nas pinturas apresentadas, bem como nas atividades de pesquisa, de leitura e de produção textual que se seguem na página 221, por exemplo. Dentre elas, destaca-se a proposição de pesquisa sobre as principais características do Modernismo na literatura brasileira, sugestão a qual é coerente com a abordagem pedagógico-didática de todo o capítulo. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente, portanto, com as propostas de trabalho sobre a linguagem a partir dos gêneros discursivos e esferas de atividade humana.

3.2.2. A obra apresenta correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos? (Anexo I 3.17 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 12-15, em que se aborda o texto "Como o BookTok alavanca o mercado editorial e atrai novos leitores" e explora-se como o BookTok impactou o cenário literário contemporâneo. Tal fenômeno é uma atualização na forma de divulgação de livros na contemporaneidade ao se tratar de procedimentos de divulgação literária. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 50, em que é apresentada a definição de colonialidade e decolonialidade em uma das atividades. Uma das referências utilizadas para o assunto é Beatriz Sarlo, autora de reconhecido mérito nesse tema. Tais exemplos mostram que a obra tem conceitos e informações atualizadas em assuntos de maior relevância teórica e pedagógica-didática no Ensino Médio.

3.2.3. A obra apresenta textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigorosidade conceitual e metodológica das obras? (Anexo I 5, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 106, na qual a unidade "Visões de Mundo" é introduzida com uma fotografia que divulga o filme “Ainda Estou Aqui”, inspirado no romance autobiográfico de Marcelo Rubens Paiva que aborda o assassinato de seu pai, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a Ditadura Civil-Militar em 1971. Em seguida, a obra apresenta imagens do presidente João Goulart e dos tanques na Rua Gago Coutinho, em Laranjeiras, seguidas por um texto explicativo sobre o golpe de 1964. Ainda, sugere-se que os estudantes se reúnam em grupos para pesquisar sobre esse momento histórico, promovendo uma reflexão crítica e contextualizada a respeito do tema abordado. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no mesmo volume, na página 67, quando a obra apresenta o poema "Ismália", de Alphonsus de Guimaraens, e oferece, como sugestão de relação intertextual, o álbum “AmarElo”, do rapper Emicida, em que se evidencia a adaptação de uma das canções homônima ao poema simbolista. Ao propor essa conexão, a obra possibilita que os estudantes percebam a continuidade e a ressignificação dos temas literários na cultura contemporânea.

3.2.4. A obra permite construir conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo I 3.21, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.4. atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material ao critério é encontrado no trabalho interdisciplinar proposto na obra. Nesse sentido, no **Volume 2**, do Livro do Estudante, nas páginas 79, por exemplo, são trazidos Temas Contemporâneos, em que o estudante é convidado a resgatar e a retomar informações com o professor de Ciências da Natureza sobre saúde e métodos contraceptivos. Nesse exemplo, verifica-se a presença de um assunto interdisciplinar e interessante aos estudantes para trabalhar interpretações de texto a partir de temáticas da contemporaneidade. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é encontrado no mesmo **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na seção Cultura Digital, na página 87, em que é proposta uma atividade relacionada às *fake news* e ao discurso jornalístico, tanto para o gênero notícia quanto para o gênero reportagem. Propõe-se, assim, ao estudante relacionar as questões de algoritmos e de mecanismos de internet à manipulação de assuntos, por exemplo. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o estudante a desenvolver pensamento crítico e a engajar-se, inclusive, em outras áreas, ao propor atividades integradas e ao propor, também, o estudo das relações entre a linguagem e os diversos temas nos gêneros discursivos analisados.

3.2.5. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo I 3.21, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.5., atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no Livro Impresso do Estudante, no **Volume 2**, na página 272, em que a obra apresenta o ícone para o carrossel de imagens denominado "Enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher". Essa apresentação temática propõe ao estudante a reflexão de forma autônoma e crítica sobre uma questão social importante, como a desigualdade de gênero e o reconhecimento do trabalho realizado pela mulher. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 67, em que o estudante é convidado a anotar no seu diário de bordo reflexões sobre a relação entre a literatura e a notícia. Ao final, pode-se, ainda, exercitar a escrita, de maneira a aplicar os conhecimentos da unidade, o que é apresentado como sugestão. Portanto, as atividades ampliam a autonomia do estudante em diferentes usos das linguagens, consoante os objetos de aprendizagem em causa, tal qual sugere a BNCC.

3.2.6. A obra permite explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades? (Anexo I 3.21, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 210, em que se apresenta a recomendação do game “Huni Kuin: Yube Baitana ” e da capa do livro “Shenipabu Miyui: história dos antigos”, organizado pelos professores indígenas do Acre e publicado pela Editora UFMG. Nessa conjuntura, esses recursos são sugeridos como materiais complementares para ilustrar e enriquecer a compreensão do texto “O sapo encantado”, presente nas páginas 209-210, e a discussão sobre mitos e herois. Outro exemplo de adequação da obra ao critério avaliado é encontrado no mesmo **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, Unidade “Visões do Mundo”, nas páginas 106-107, em que é apresentada uma referência ao recente filme “Ainda Estou Aqui”, pelo qual a atriz principal, Fernanda Torres, foi já premiada com um Globo de Ouro no ano de 2024, na categoria de melhor atriz em drama. Tais exemplos mostram que a obra evidencia conceitos e informações muito atualizadas, trazendo personalidades que endossam o conhecimento aplicado à área de Linguagens e suas Tecnologias e saberes atualizados ao contexto de vida dos estudantes.

3.2.7. A obra garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo I 3.21, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na página 57, em que se propõe a discussão sobre a pós-verdade e as *fake news*, apresentando um texto introdutório sobre o tema. Na sequência, sugerem-se questões que propiciam a reflexão dos estudantes sobre os impactos das notícias falsas na sociedade e o papel das redes sociais na disseminação da desinformação e na construção da pós-verdade. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é percebido no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 44, a partir do tema IA, nas práticas de leitura, nomeadamente, na pergunta 22, na página 47, em que é solicitada ao estudante uma opinião sobre o assunto e um posicionamento em relação às necessidades da humanidade, em função do que é discutido ao longo da seção. Por fim, outro exemplo, encontra-se no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, na seção “Práticas de Pesquisa”, na página 279, em que é sugerido explicitamente ao estudante a procura por fontes confiáveis, a formulação de argumentos com cuidado e evidências, além da verificação de informações. Portanto, em vários temas e unidades, as propostas estimulam o estudante a analisar problemas de diversas ordens de forma crítica e embasada.

3.2.8. A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo I 3.21, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.8., atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 211-212, em que é feita a revisão dos modos indicativo e subjuntivo, iniciando com a retomada das categorias semânticas dos verbos, as quais são apresentadas em um quadro que organiza as informações por categoria e propriedades, facilitando a compreensão dos estudantes. Além disso, a obra exemplifica o modo indicativo com a seguinte frase: "Estamos no final da segunda década do século 21 e ainda há uma mácula indelével na sociedade patriarcal em que vivemos: a violência contra a mulher". Tal exemplificação possibilita compreensão do conteúdo de maneira aplicada ao cotidiano dos estudantes. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 70, em que é apresentada uma proposta de produção escrita de notícia e, para tal, constam alguns exemplos de títulos reais de textos desse gênero que visam ao auxílio do aluno na escolha do título para a sua produção textual. Dessa forma, verificam-se, nesses exemplos e na obra, de maneira vasta, exemplificações para auxiliar a compreensão dos conteúdos.

3.2.9. A obra não repete conteúdos já abordados, exceto quando houver aprofundamento ou novos enfoques que justifiquem a retomada, de modo a não gerar ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo I 3.23, m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029, pois não foi identificada a repetição de conteúdos já abordados sem o devido aprofundamento, prevenindo a ampliação desnecessária do número de páginas nas coleções. Exemplo da adequação do material ao critério é encontrado no Volume 1, do Livro Impresso do Estudante, na página 81, em que são apresentados a definição e o conceito de concordância nominal e, posteriormente, retomado o conteúdo por meio de exercícios que visam à fixação e ao aprofundamento dos conhecimentos. Um exemplo disso ocorre na página 263, em que os estudantes são convidados a avaliar se os recursos linguísticos foram adequadamente empregados em uma carta de solicitação. Nesse contexto, os alunos são convidados a retomar o conteúdo de maneira explícita, fazendo referência ao início do capítulo. Ainda, como exemplo de adequação ao critério analisado, é identificada, no Volume 3, do Livro Impresso do Estudante, na página 278, na seção "Para recordar", a apresentação ao estudante de diversos exemplos de mecanismos na língua portuguesa para exprimir causa e consequência. Essa revisão de conteúdo é breve, para evitar ampliação desnecessária do número de páginas da coleção. Com tal estrutura e tais atividades, observa-se que a obra tem cuidado em consolidar e em aprofundar conhecimentos e conteúdos sem se alongar em demasia. Desse modo, as explicações são breves e objetivas, geralmente, na seção intitulada como "Para Recordar", permitindo que o estudante construa uma continuidade de aprendizado ou retome saberes explorados em outros momentos.

3.2.10. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo I 3.21, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.2.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material ao critério em análise é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, páginas 244-245, em que se explora, por meio de mapa clicável e de maneira interativa, como o português no Brasil tem influência das línguas africanas. Essa abordagem diversificada permite que os estudantes visualizem as contribuições das línguas africanas ao português falado no Brasil. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é percebido no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, no Capítulo 2 "Texto de Divulgação Científica", nas páginas 102-131, em que se verifica também uma seção especial intitulada como "Para fazer a Pensar", a qual se repete ao longo da obra. Neste capítulo, em particular, apresentam-se sugestões ao estudante para aprofundar conhecimentos sobre neurociências. Nessa seção, é sugerida a organização de uma sessão de cinema, seguida de uma discussão entre pares. Portanto, a obra apresenta diversas abordagens e sugestões complementares de textos, materiais, atividades e possibilidades para os estudantes diversificarem seus modos de aprender.

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3. Adequação da obra quanto aos aspectos culturais envolvidos na construção do conhecimento

3.3.1. A obra leva em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo I 3.21, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 136-138, em que são apresentadas algumas imagens que ilustram a diversidade cultural, evidenciando diferentes expressões artísticas e saberes tradicionais presentes em diversas comunidades brasileiras. Há a foto do Markão Aborígine, conhecido como MC do Riacho Fundo 2, e Nexx, cantor de rap nacional, no I Festival Poesia nas Quebradas, no Distrito Federal. Essas ilustrações conectam-se à realidade de muitos jovens das periferias urbanas, além de representar a cultura do rap e poesia marginal. Dispõe-se, ainda, de uma fotografia em que uma aluna mostra uma escultura feita durante uma oficina de argila na Escola Municipal Pedro Pereira da Silva, na Comunidade Quilombola de Muquém, em União dos Palmares (AL), que valoriza a cultura quilombola. Além disso, é apresentada a fotografia de uma oficina de ervas medicinais na Feira Literária Universitária Teko Haw, no Centro de Etnoconhecimento Socioambiental Cauiré, no Rio de Janeiro (RJ), que reforça a existência dos conhecimentos tradicionais sobre plantas e saúde, reforçando a importância das práticas ancestrais. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser observado, ainda, no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 144, em que se propõe a discussão sobre as formas de organização das relações de trabalho, possibilitando a reflexão sobre diversos temas pertinentes aos jovens, como os direitos trabalhistas, as transformações no mercado de trabalho, o empreendedorismo e novas formas de emprego.

3.3.2. A obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo I 3.21, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 49, na qual é apresentado um ícone para o *Podcast* e a transcrição do episódio sobre *Fake News*. Ao propor o uso desse recurso e essa temática contemporânea, a obra estimula a reflexão crítica sobre a desinformação e suas consequências, conectando-se ao cotidiano dos estudantes. O mesmo volume da obra, ainda aprofunda a discussão mencionada propondo a "Produção oral – *Podcast*", a fim de promover a checagem de notícias. Ao propiciar essa atividade, a obra possibilita o exercício da criatividade dos estudantes, a argumentação e o uso de tecnologia, tornando o aprendizado mais conectado à realidade. Outro exemplo do atendimento ao critério analisado pode ser visto no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, na página 173, em que o estudante é convidado a criar uma letra de canção com base em um poema, na atividade 3. Ao longo da obra, nas diversas atividades de leitura, de análise e de produção de textos orais e escritos, inclusive os literários, são propostos estímulos à criatividade do estudante e à ampliação dos conhecimentos para além das práticas escolarizadas de ensino de Língua Portuguesa.

3.3.3. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo I 3.21, n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 44, na qual a obra apresenta o texto "Inteligência artificial precisa de desligamento forçado e veto a 'deepfake', diz autor", de Daniel Salgado. Ao abordar esse tema, possibilita-se aos estudantes a reflexão sobre os impactos da tecnologia e da inteligência artificial na sociedade. Além disso, ainda como exemplo de adequação da obra ao critério, verifica-se, no Livro Impresso do Estudante, **Volume 3**, página 214, o ícone para o infográfico denominado "Soberania alimentar". Dessa forma, a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade e estimulam o pensamento crítico do estudante.

3.3.4. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo I 3.21, o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 306, na qual se propõe um exercício preparatório para o ENEM, apresentando um cartaz de campanha contra o *bullying*, incentivando que os estudantes façam uma reflexão sobre essa questão social. O mesmo tema é retomado em diferentes trechos do volume, nas páginas 12, 19 e 33, reforçando sua importância. Além disso, a obra aborda racismo e preconceito, neste mesmo volume, na página 13, trazendo o texto "Esse Cabelo", de Djaimilia Pereira de Almeida, ampliando a discussão sobre preconceito, identidade e discriminação. A temática segue presente na página 240, com o texto "O que é necropolítica", e na página 242, que apresenta uma imagem de grafite em um mural e um ícone para o carrossel de imagens intitulado como "Personalidades Antirracistas". Ainda, como exemplo de adequação da obra, no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 202-203, evidencia-se uma representação da diversidade cultural, pois a obra apresenta uma fotografia de um indígena contando histórias para uma criança da Aldeia Idzo Hurro, da etnia Xavante.

3.3.5. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.23, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 137-138, nas quais se sugere a produção multimodal por meio de transmissões ao vivo (lives). Esse tipo de atividade incentiva os estudantes a explorarem diferentes formas de comunicação digital. No mesmo volume, páginas 124-126, a obra aborda a cultura digital, apresentando um texto sobre e-mails e mensagens instantâneas, o que reforça o diálogo com as culturas juvenis e interação no meio digital. Além disso, no Livro Impresso do Estudante, **Volume 2**, página 176, a obra apresenta a canção "Eu gosto dela", do rapper Emicida. Esse tipo de texto ao ser proposto aproxima a obra dos jovens, por apresentar um artista conhecido pelos estudantes.

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4. Adequação dos procedimentos pedagógicos para a construção do conhecimento em Língua Portuguesa

3.4.1. A obra possibilita progressão e recuperação de aprendizagens? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 17, ao apresentar o diário de bordo ao estudante e o seu funcionamento. Nesse contexto, esse gênero textual, além de estimular a autonomia do estudante, permite rever conteúdos e recuperar aprendizagens. Ao longo da obra são encontradas diversas seções, intituladas como "Para Recordar", que favorecem a consolidação e o aprofundamento de conhecimentos. A respeito disso, destacam-se, por exemplo, no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 113-116, vários conteúdos de análise linguística, os quais são relembrados para o estudante consolidar aprendizagens.

3.4.2. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo I 3.21, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 298, em que se propõe o estudo sobre Representação e Representatividade, mediante duas imagens sobre a temática proposta e um breve texto diferenciando os termos. Ao abordar esses conceitos, a obra articula diferentes disciplinas, como Arte, Sociologia, História e Língua Portuguesa, permitindo que os estudantes compreendam melhor como esses termos se manifestam em várias áreas do conhecimento. Outro exemplo de adequação ao critério analisado é percebido no **Volume 3**, do Livro do Professor, na página 89, em que é proposto o trabalho a respeito da alimentação e do Guia Alimentar para a População Brasileira, recurso o qual aprofunda o trabalho com temas contemporâneos e interdisciplinares com as Ciências Humanas e Sociais, conforme é explicado ao professor na lateral da página. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o estudante a desenvolver competências de outras áreas ao propor atividades integradas e o pensamento sobre particularidades da linguagem em uso nessas áreas em temas importantes e transversais.

3.4.3. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, vídeo games)? (Anexo I 3.21, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 209, na qual se sugere ao estudante realizar uma pesquisa de campo e visitar unidades básicas de saúde ou hospitais para saber se nesses locais há serviços dedicados à mulher que sofreu algum tipo de violência. No mesmo volume, página 303, a obra sugere que os estudantes visitem museus e exposições de arte ou pesquisem mais sobre representações artísticas relacionadas ao tema de pesquisa sobre representação e representatividade. Outro exemplo de adequação ao critério avaliado é percebido no Livro Impresso do Estudante, no **Volume 3**, na página 82, em que se propõe aos estudantes um levantamento de perguntas sobre os hábitos alimentares dos alunos da escola. Para isso, recomenda-se a criação de um formulário online e o compartilhamento do link ou do QR Code com a comunidade escolar para que todos possam responder ao questionário pelo celular. Essas atividades estão alinhadas com a proposta pedagógica da obra, visto incentivar a pesquisa, a interação com a comunidade e o uso pedagógico da tecnologia.

3.4.4. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.)? (Anexo I 3.21, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, na página 65, em que se verifica um ícone para o *Podcast* e transcrição do episódio "Combate ao discurso de ódio", sugerindo uma fonte de informação digital e contemporânea. No mesmo volume, na página 43, como outro exemplo de atendimento ao critério em análise, há a indicação de leitura da obra “O Pequeno Príncipe”, de Antoine de Saint-Exupéry, a qual amplia as fontes de conhecimento por meio desse clássico literário. Dessa forma, verifica-se que a obra apresenta fontes diversificadas de informação, diferentes suportes e formatos, bem como a participação de vários atores, não apenas os colegas ou o professor.

3.4.5. A obra aponta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo I 3.21, l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 3.4.5, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é a proposição de diversas atividades de leitura, de escrita e de oralidade que convidam o estudante a refletir e a posicionar-se com pensamento crítico. Exemplo disso é encontrado no Volume 2, do Livro Impresso do Estudante, na página 44, ao abordar a IA (Inteligência Artificial), nas práticas de leitura, nomeadamente, na pergunta 22, na página 47, na qual é solicitado ao estudante uma opinião sobre o assunto e um posicionamento em relação às necessidades da humanidade, em função do que é discutido ao longo da seção. Outro exemplo de adequação ao critério é percebido no Volume 2, do Livro Impresso do Estudante, páginas 303-307, em que o estudante é convidado a pensar em uma ação colaborativa a qual envolva estudantes, pais e professores na preparação dos jovens para os desafios do futuro, considerando as perspectivas pessoal, social e profissional. Desse modo, a obra trabalha competências de pesquisa e de posicionamento na oralidade, na leitura e na escrita, a partir de temas que tratam da resolução de problemas sociais, humanos e contemporâneos da sociedade brasileira e, especialmente, da cultura juvenil.

[ARTE] - BLOCO 4 BNCC COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. TEMAS TRANSVERSAIS

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1 COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

4.1.1 A obra aborda a Competência Geral 1 – CONHECIMENTO? Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o. mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 1 – Conhecimento, no decorrer de todos os capítulos. São valorizados os conhecimentos historicamente construídos, com ênfase especial para esfera cultural em consonância com as especificidades da disciplina. Esses conhecimentos são apresentados como ferramentas para entender e explicar a realidade, promovendo a continuidade do aprendizado e a colaboração para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

No Livro do Estudante, podemos observar na página 124 que é apontado como objetivos de aprendizagem: "Conhecer como produções gregas e egípcias da Antiguidade influenciaram ou foram apropriadas ao longo do tempo pela arte e pela mídia na construção de discursos hegemônicos e refletir criticamente sobre isso", assim podemos identificar conhecimentos históricos, aplicados para o desenvolvimento de percepção fundamentada em influências do passado na leitura de mundo do presente. Bem como podemos ver também no Livro do Estudante, na página 236, que aponta como objetivos de aprendizagem: "Reconhecer as artes visuais e a dança como meios de expressar valores e identidades", em que a proposta está em os estudantes, a partir do conteúdo do capítulo, trabalharão a competência geral 1, na medida que irão reconhecer, através das artes, além de valores estéticos, mas formas de atuação e crítica na sociedade através de valores e identidades. Podemos destacar no Livro do Estudante, no decorrer da página 305, a abordagem que destaca a criticidade ao caráter mercadológico da Arte, ao discorrer sobre a *Land Art*, enquanto movimento artístico que se preocupa com a sensibilização e reflexão "acerca das degradações e necessidades de preservação do meio ambiente".

4.1.2 A obra aborda a Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 2 – pensamento científico, crítico e criativo, considerando que esses conhecimentos são apresentados de modo a exercitar a curiosidade intelectual e recorrer a abordagens próprias das ciências com base em conhecimentos artísticos.

Podemos observar o desenvolvimento da Competência Geral 2 quando a obra traz no Livro do Estudante, no decorrer das páginas 29 e 30, propostas de pesquisa baseadas em métodos científicos, como a pesquisa-ação, onde busca-se a transformação social através da Arte. Destaca-se também o desenvolvimento desta Competência ao destacar no Livro do Estudante, desenvolvendo na página 10, uma abordagem em que os estudantes são estimulados a exercitar na prática de criação, em diferentes contextos, os conhecimentos aprendidos relacionando contextos, e solucionando problemas na medida que realizam as atividades com escuta e fruição, a partir do trabalho com a linguagem musical e a improvisação. Ainda se destaca o incentivo para a mobilização do conhecimento a partir de propostas que estimulam a criatividade, principalmente nas experimentações. No Livro do Estudante, vemos na página 329, o trecho do texto "Performance multimídia", em que os estudantes devem usar sua criatividade e os recursos que têm disponíveis para elaborar uma proposta que transite entre tecnologia e dança, realidade e ficção. Para isso, devem buscar referências e conhecimentos prévios sobre essa linguagem, mas também realizar pesquisas e experimentações corporais.

4.1.3 A obra aborda a Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 3 – repertório cultural, pois são apresentadas diversas manifestações artísticas e culturais, além de propostas práticas diversificadas que incentivam a participação ativa dos estudantes na cultura local e na produção artístico cultural, considerando que essa abordagem amplia significativamente o repertório cultural dos estudantes.

Ao que compete a disciplina de Arte, a obra está estruturada a partir de manifestações artísticas e culturais que estimulam tanto a momentos de fruição quanto de análise. Um exemplo disso, pode ser observado no Livro do Estudante, na página 83, onde é mencionada a obra "Tecelãs" de Rosana Paulino, que propicia discussões sobre memória e identidade. Além disso, a obra propõe atividades que extrapolam a sala de aula, como visitas guiadas para acompanhar processos de criação ou ensaios de grupos de dança locais, como pode ser observado no Livro do Estudante ao decorrer da página 169. Ainda no Livro do Estudante, podemos destacar nas páginas 178 e 179 a proposta da organização de exposições pelos próprios estudantes, incentivando o protagonismo na produção cultural. No capítulo 06, titulado como "Narrativas de Vida", podemos ver que o Livro do Estudante, na página 124, aponta como objetivos de aprendizagem: "Fruir e apreciar criticamente trabalhos de dança que integrem o real e a ficção, o passado e o presente, o artista e o espectador, reconhecendo o conceito de autoficção aplicado a essa linguagem artística", tendo como foco produções em dança, os estudantes ampliam o repertório através de atividades, pesquisas, e textos com artistas, autores e pensadores da dança, assim como autores em outras disciplinas em diálogo interdisciplinar.

4.1.4 A obra aborda a Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 4 – comunicação, pois utiliza diferentes linguagens para se expressar e produzir sentidos que favorecem uma melhor compreensão dos conteúdos abordados, produzindo sentidos que levam ao entendimento mútuo.

Podemos ver o uso da linguagem visual no Livro do Estudante, no final da página 84, quando a obra destaca as imagens de obras de artes visuais da "série Bastidores, Rosana Paulino selecionou fotos de mulheres da sua família para tratar de questões como a violência sofrida por mulheres negras ao longo do tempo no Brasil e a violência doméstica". Na linguagem sonora, o Livro do Estudante aborda nas páginas 98 e 99, uma atividade a partir da letra e do áudio da música "Tambor", do paulistano Kamau. Além disso, a linguagem digital é incorporada em atividades que utilizam desses recursos como podemos observar no Livro do Estudante, na página 252, mediante a proposição de uma visita virtual guiada por um dos curadores na exposição com arte sensorial realizada em 2020 pelo Museu de Arte de São Paulo (Masp).

4.1.5 A obra aborda a Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 5 – cultura digital, pois a obra faz o uso de recursos e tecnologias digitais a fim de comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

O Livro do Estudante, destaca na página 125 um trabalho que aponta como objetivos de aprendizagem: "Compreender o impacto das mudanças tecnológicas nos modos de produção e difusão musical, assim como na atividade profissional de músicos", onde os estudantes irão estudar com atividades práticas e teóricas com novas tecnologias na música. O Livro do Estudante na página 195, apresenta discussões críticas sobre temas contemporâneos relacionados ao ambiente digital, como o uso de inteligências artificiais na criação artística e ainda no Livro do Estudante na página 345, aborda acerca da internet e das redes sociais como "os principais meios de fabricação e difusão de desinformações, como teorias da conspiração, negacionismos e notícias falsas", desse modo promovendo nos estudantes a reflexão e a consciência sobre o uso doa recursos digitais. Ainda sobre o uso da internet e das redes sociais, o Livro do Estudante na página 93, recomenda atenção ao utilizar a internet, tendo sempre o cuidado de pesquisar se as fontes de onde a informação estão sendo retirada é confiável. Como na citação a seguir: "ao pesquisar, tenham cuidado com sites que não sejam confiáveis e com conteúdo compartilhados nas redes sociais".

4.1.6 A obra aborda a Competência Geral 6 - TRABALHO E PROJETO DE VIDA? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 6 - trabalho e projeto de vida, pois ela valoriza a diversidade de saberes e vivências culturais, ao mesmo tempo que oferece aos estudantes oportunidades para refletir sobre o mundo do trabalho e seus próprios projetos.

O Livro do Estudante, na página 197, são apresentadas perspectivas de trabalho no campo das artes e reflexões sobre o mercado atual, abordando, por exemplo, a categoria de microempreendedor individual (MEI). Outro destaque que traz o desenvolvimento da Competência Geral 6, pode ser observada no Livro do Estudante, no decorrer da página 125, onde um dos objetivos da aprendizagem destacado é: "Desenvolver um projeto temático interdisciplinar com foco no mundo do trabalho", assim, além de abordar o trabalho em diferentes linguagens das artes, a unidade 2 aborda também questões relacionadas ao contemporâneo e como novas tecnologias, como inteligências artificiais, alteram relações de trabalho e de criação. Outro aspecto relevante é a seção de autoavaliação ao final de cada unidade, onde os estudantes são convidados a refletir sobre a aplicação dos conhecimentos adquiridos, como podemos ver no Livro do Estudante, na página 349, ao questionar: "Como você pode aplicar esses conhecimentos no seu dia a dia, com outras pessoas e em seu projeto de vida?". Assim, estimula-se a conexão entre aprendizado e escolhas futuras, estimulando a autonomia e o pensamento crítico na construção de projetos pessoais e profissionais.

4.1.7 A obra aborda a Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 7 – argumentação, pois estimula os estudantes a argumentarem com base em fatos, dados e informações confiáveis. Sempre de acordo com um posicionamento ético e consciente em relação aos direitos humanos, à consciência socioambiental e ao consumo responsável.

O Livro do Estudante, na página 125, aponta como objetivos de aprendizagem: "Conhecer como produções gregas e egípcias da Antiguidade influenciaram ou foram apropriadas ao longo do tempo pela arte e pela mídia na construção de discursos hegemônicos e refletir criticamente sobre isso" e "Posicionar-se criticamente perante a disseminação do capacitismo e da gordofobia", desenvolvendo assim um posicionamento que vem a partir do entendimento dos processos históricos que influenciam o nosso dia a dia no presente. Ainda no Livro do Estudante, podemos observar na página 206, que a obra fornece outras orientações para que os estudantes busquem fontes confiáveis, alertando para os riscos da desinformação, sugerindo que sempre busquem informações assinadas por autores que sejam estudiosos, jornalistas ou cientistas. A obra também incentiva a realização de debates em sala de aula, contribuindo para que os estudantes exponham suas ideias com respeito e fundamentação. Um exemplo disso está no Livro do Estudante na página 327, na experimentação "Dança em vídeo", que sugere um debate "sobre os impactos das transformações tecnológicas nas relações sociais na atualidade, tendo como foco o corpo", considerando a importância de "problematizar padronizações e preconceitos machistas, etaristas, homofóbicos ou capacitistas sobre o corpo, assim como a valorização de diversas expressões corporais". Assim, entende-se que a obra estimula práticas para construção de discursos argumentativos críticos e responsáveis, fundamentais para a vida cidadã.

4.1.8 A obra aborda a Competência Geral 8 - AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 8 - autoconhecimento e autocuidado, ao estimular os estudantes a se conhecerem, apreciarem suas identidades e cuidarem de sua saúde.

Ao longo da obra, diversas atividades promovem reflexões sobre identidade, bem como estimulam a troca de experiências e o respeito ao próximo. Um exemplo significativo ocorre no Livro do Estudante, na página 157, durante a análise do espetáculo "Corpos velhos - para que servem?", que questiona expectativas sociais sobre o corpo. Após essa reflexão, os estudantes são convidados a partilhar suas emoções e experiências, promovendo um ambiente de acolhimento. Ainda no LE, na página 124, os estudantes discutem sobre as violências e temas relacionados a juventude, preconceitos e bullying que são reproduzidas no espaço escolar e, a partir disso, aprendem a reconhecer e a se posicionar para que elas não se perpetuem contra si e contra os outros colegas. No Livro do Estudante na página 136, os estudantes são direcionados ao aprendizado de expressões de forma democrática, para que eles possam se reconhecer e conhecer o outro, com respeito, sendo assim, um trabalho no desenvolvimento de autoconhecimento e autocuidado, sabendo reconhecer violências que afetam tanto o individual quanto o coletivo em que fazemos parte.

4.1.9 A obra aborda a Competência Geral 9 - EMPATIA E COOPERAÇÃO? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 9 - empatia e cooperação, pois promove estratégias para fomentar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação entre estudantes.

No Livro do Estudante, na página 13, desenvolve uma atividade que exige o trabalho em grupo, na qual os estudantes são instigados a ouvir todos e entender como as visões dos outros enriquecem suas próprias interpretações e percepções. O LE, no decorrer da página 125, aponta para o trabalho com o tema: "Mulher, trabalho e sociedade", destacando o estudo da "história de mulheres na música, aspectos das atividades profissionais na música e as particularidades dos modos de inserção profissional", entendendo que ao estudar com grupos anteriormente excluídos de narrativas históricas, implica no entendimento de estruturas de poder e de mecanismos de marginalização, logo a empatia, não se resume a um sentimento de aproximação com o outro, mas de ação ao combate a organizações opressivas. O conceito de "Fluxos culturais", é trabalhado no LE, na página 236, trazendo como conteúdo a dança indígena cariçu e a partir desse estudo busca desenvolve ruma criação autoral. Assim como nos exemplos citados anteriormente, LE aborda grupos anteriormente marginalizados em seus conteúdos. Importante destacar, a citação anterior, além de trazer conhecimentos indígenas, diferencia as diferentes etnias presentes no Brasil, desconstruindo preconceitos que perpetuavam a ideia de grupos indígenas como uma massa única, primitiva e selvagem. No mesmo capítulo ainda se destaca a abordagem em no Livro do Estudante, na página 271, onde discute-se a igualdade de direitos em relação aos refugiados, dos povos em migração forçada e em diáspora, reforçando a importância do respeito às diferentes identidades culturais e sociais.

4.1.10 A obra aborda a Competência Geral 10 - RESPONSABILIDADE E CIDADANIA? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Geral 10 - responsabilidade e cidadania, incentivando a formação de indivíduos conscientes de seu papel na sociedade ao trabalhar aspectos como: autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação.

Podemos observar que esta competência se desenvolve no Livro do Estudante ao decorrer das páginas 200 a 203, por meio de reflexões sobre o exercício da cidadania que são suscitadas na abordagem do teatro do oprimido, de Augusto Boal. Dessa forma, os estudantes são levados a refletir sobre as relações de poder e as possibilidades de transformação da realidade, incentivando uma postura crítica e cidadã. Ainda podemos observar no Livro do Estudante na página 236, o desenvolvimento do capítulo 9 titulado como "Corpo, hibridismo e contemporaneidade", em que o LE sugere um trabalho de "Atuar com protagonismo nas linguagens artísticas, exercendo a autonomia e a colaboração", e assim compreendemos que para haver colaboração e autonomia é preciso o exercício de respeito mútuo, inclusão, flexibilidade e responsabilidade no agir. O LE, nas páginas 294 até 318, desenvolve o capítulo 11 intitulado como "Percepções do ambiente", onde são exploradas as relações entre arte e meio ambiente, buscando modos de vida mais sustentáveis. Nesse contexto, são promovidas discussões como a geração de resíduos, as mudanças climáticas e a soberania alimentar, incentivando reflexões sobre os caminhos que a humanidade está tomando e as alternativas possíveis para um futuro mais sustentável.

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

4.2.1 A obra aborda a Competência Específica LGG 1 – Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência específica LGG 1, ao compreender o funcionamento de diversas linguagens e práticas e incentivar sua mobilização em diferentes contextos. A recepção e a produção de discursos artísticos são trabalhadas tanto na leitura crítica de imagens quanto na criação artística.

O Livro do Estudante ao decorrer das páginas 232 e 233, traz uma atividade titulada como "Cartazes: as condições da mulher no trabalho", na qual os estudantes são convidados a se inspirarem nas obras de Gê Viana para elaborar seus próprios cartazes, refletindo sobre as relações das mulheres no mercado de trabalho contemporâneo. Assim, amplia-se a participação social ao estimular o pensamento crítico e a produção artística como comunicação. A linguagem corporal entra em evidência principalmente nas atividades relacionadas à dança e ao teatro. O LE, na página 263, destaca-se a experimentação "Dançando e se deslocando pelo espaço", em que os estudantes analisam movimentos cotidianos realizados na escola, refletem sobre padrões e possíveis preconceitos, sendo convidados a contestá-los. Com as artes visuais, a Competência especifica LGG 1é trabalhada em "Para ir Mais Longe" que é um composto de textos com foco em três artistas negras brasileiras, duas das artes visuais e uma do audiovisual, em que após a leitura desses textos, a obra desenvolve no Livro do Estudante, na página 90, a experimentação "Varal de memórias – instalação coletiva", onde os estudantes poderão colocar em prática o conteúdo aprendido com as artistas, tanto em relação ao conteúdo, quanto em relação a linguagem artística. O conhecimento é retomado à medida que a obra aborda, mais adiante, temáticas e criações relacionadas ao varal de memórias, como por exemplo, em o "autorretrato nas artes visuais", encontrado no Livro do Estudante, na página 172, onde a experimentação "Como me sinto e me percebo?" mobiliza mesma Competência específica 1.

4.2.2 A obra aborda a Competência Específica LGG 2 – Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência específica LGG 2 - ao promover reflexões sobre a identidade, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais e a linguagem.

O início do capítulo 1, da Unidade 1, trata da diversidade cultural brasileira, em que os estudantes são introduzidos a conceitos como "hegemônico", "diáspora africana", "colonialidade", "decolonialidade", assim como aborda algumas manifestações artísticas europeias, indígenas (com especificação do grupo étnico), afro-brasileira, romani, possibilitando, dessa forma, análises críticas, informadas sobre diferentes perspectivas e modos de circulação de ideologias e práticas de poder. Como exemplos de atividades que mobilizam a competência específica 2, podemos citar as "batidas do coco" que encontramos no Livro do Estudante, na página 25, onde os estudantes vão experimentar o ritmo do coco ao som da canção "Oh! Sinhá", interpretada pelo grupo Samba de Coco Raízes de Arcoverde, além da experimentação musical os estudantes escreverão em seus diários de bordo suas percepções e o que já sabe de danças afro-brasileiras, refletindo sobre a importância dessas manifestações artísticas para a cultura do país. Ainda nesse mesmo caminho, o LE, na página 37, na atividade titulada como "Criando um funk", em que os estudantes divididos em grupos, irão escrever a letra de uma música de funk, pensando a partir de "um assunto que queiram abordar, como algo que considerem relevante do cotidiano de vocês ou suas visões sobre questões do país". A obra incentiva práticas que promovem a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, como podemos ver no Livro do Estudante, no decorrer da página 81, em que encontramos a proposta de uma experimentação titulada como "Criações dramatúrgicas coletivas", na qual os estudantes devem criar uma cena teatral ilustrando uma situação-problema e propor soluções por meio da improvisação. Essa atividade permite que os estudantes explorem perspectivas diversas, reflitam sobre relações de poder e desenvolvam habilidades de negociação e escuta.

4.2.3 A obra aborda a Competência Específica LGG 3 – Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra contempla a Competência Específica LGG 3, ao incentivar a utilização de diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para que os estudantes exerçam, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

No Livro do Estudante, na página 137, encontramos a experimentação "Seus Passos", onde os estudantes são convidados a andar pela sala e sentir seu corpo enquanto escutam a música "Águas da Amazônia: Tiquiê River". Essa atividade estimula a exploração da linguagem corporal à medida que os estudantes devem concentrar sua atenção na forma com que se deslocam. Ao se deixarem levar pelo som e experimentarem criar movimentos, também mobilizam a linguagem artística, transformando essa vivência em uma expressão estética. Além disso, a sugestão de registro no diário de bordo reforça a linguagem verbal, possibilitando reflexões sobre a experiência vivida e a expressão subjetiva. Essa atividade leva os estudantes a olharem para si dentro de um contexto coletivo, a autoria dos resultados torna-se compartilhada, pois todas as criações se influenciam mutuamente. Posteriormente a obra promove uma visão inclusiva da Arte, desconstruindo a ideia de que os movimentos na arte devem ser restritos a determinados tipos de corpos, reforçando que todos devem se movimentar, inclusive corpos gordos como podemos encontrar na página 139 e pessoas com algum tipo de deficiência como abordado no LE, na página 142, dessa forma, a obra promove valores em favor da equidade, do respeito e da empatia.

4.2.4 A obra aborda a Competência Específica 4.2.4 "Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza."

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência específica LGG 4, pois apresenta a língua como um fenômeno geopolítico, histórico e social, reconhecendo as variedades linguísticas e vivenciando-as como formas de expressão identitárias, pessoais e coletivas.

Essa questão é evidenciada, por exemplo, na abordagem sobre as letras do rap que tem como característica uma grande variedade linguística, acoplando em sua prática muitas gírias, siglas e uma linguagem informal, mas que se relaciona diretamente com aspectos históricos, sociais e identitários, por exemplo. Como podemos observar no Livro do Estudante na página 117, a cultura do hip hop traz frequentemente o uso da língua inglesa na cultura hip hop doo Brasil, considerando que "a linguagem aproxima os adeptos dessa cultura e comprova o alcance do inglês como língua de comunicação global", assim os estudantes são direcionados, por meio de algumas atividades, a pensar e trabalhar com a língua no contexto específico do *hip-hop*. Podemos ver no LE, na página 108 que similarmente acontece com o grafite que "tem códigos e vocabulários próprios, com termos específicos, como:" *writer*, *tag* e *bomb*, assim, "demonstra-se como as línguas são dinâmicas e se influenciam mutuamente". Pensando ainda na articulação com outras linguagens, desenvolvendo a competência específica 4, a obra mobilizada a partir da música espanhola, a bulería "Peregrinitos" uma atividade que envolve a leitura da letra em espanhol, apreciação musical e no Livro do Estudante, na página 286, sugere questões como: "Veja a letra em espanhol e destaque as palavras que você acha serem similares em português", desse modo, os estudantes irão trabalhar com a língua espanhola e refletir sobre ela e sua proximidade com a língua portuguesa.

4.2.5 A obra aborda a Competência Específica LGG 5 – Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a Competência específica LGG 5, pois compreende os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento. Compreendendo-as como formas de expressão de valores, identidades e pertencimento cultural.

No Livro do Estudante, na página 27, a obra sugere a experimentação "Jogo de imagem corporal" que é uma atividade a ser realizada em duplas, relacionada a danças afrobrasileiras e com a linguagem do teatro, com registros em desenho e fotografia, onde os estudantes se utilizam de gestos e movimentos que vocês costumam fazer no cotidiano e pensar em como "foi reconstituir o gesto do outro com o próprio corpo". Ainda no LE, na página 162, a obra traz a experimentação "Mostra de autorrepresentações cênicas", enquanto uma criação individual, através do teatro, tendo como ponto de partida memórias e autorrepresentações e questões sociais. Ainda vemos a Competência específica 5 se desenvolver no Livro do Professor, na página 259, a experimentação "Expansão dos gestos" que é uma retomada de uma atividade "Intencionalidade na dança", onde os estudantes vão revisitar a atividade anterior e transformar os movimentos e gestos criados. É um trabalho em grupo com dança e contemporaneidade, tendo como referência o trabalho, do artista moçambicano Panaibra Gabriel Canda, "Tempo e espaço: os solos de marrabenta', que desconstrói o corpo colonizado.

4.2.6 A obra aborda a Competência Específica LGG 6 – Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Específica LGG 6 de maneira consistente, pois promove a apreciação estética das mais diversas produções artísticas e culturais, incentivando a mobilização desses conhecimentos sobre as linguagens artísticas para criação individual e coletiva.

O Livro do Professor, na página 158, traz o conteúdo da "Autorrepresentação no teatro documentário", em que os estudantes apreciam com a linguagem do teatro, peças como "Conversas com meu pai" de Janaína Leite, "Mujeres Guía" e o limite da ficção e realidade, teatro documentário, com o ator Ricardo Fagundes e atividades com autorrepresentações cênicas, com voz e imagem, com relatos sobre o cotidiano da escola. Ainda temos como por exemplo, na seção "Em liberdade" com a atividade "Exposição de autorretratos" no Livro do Professor, a partir das páginas 178 e 179, onde nessa proposta, são apresentados exemplos de exposições realizadas no Brasil e no exterior com expografias que fogem do formato tradicional. A partir dessas referências, os estudantes recebem orientações para planejar coletivamente a exposição de autorretratos que haviam realizado anteriormente, esse processo é conduzido de maneira crítica e criativa, valorizando cada identidade representada como obras de arte. Além disso, consideram-se aspectos fundamentais da curadoria, como a organização do espaço expositivo e a realização de uma abertura da exposição. O respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas também é enfatizado por meio da apresentação contextualizada de manifestações culturais, acompanhadas de propostas de experimentação que aproximam os estudantes dessas manifestações. No LP, na página 274, a obra traz a atividade "A experiência do cariçu", onde são retomados alguns elementos importantes dessa dança indígena para criação de uma dança de roda. Dessa maneira, a obra estimula a apreciação estética em paralelo à reflexão crítica e reconstrução artística, promovendo o respeito e o diálogo com diversas culturas.

4.2.7 A obra aborda a Competência Específica LGG 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a Competência Específica LGG 7 ao incentivar a mobilização de práticas de linguagem no universo digital, considerando suas múltiplas dimensões.

O Livro do Professor, na página 307, traz a atividade "Animação em stop-motion", onde os estudantes utilizam dispositivos digitais como smartphones, tablets ou câmeras para produzir pequenos filmes. Assim, promove-se a compreensão sobre a geração de imagens em movimento, mas também se incentiva a apropriação criativa das ferramentas digitais, ultrapassando as barreiras de recepção passiva. O LP, na página 193 e 194, propõe a experimentação "Analisando playlists", os estudantes são incentivados a interpretar criticamente playlists criadas pelas plataformas de *streaming* ou por eles próprios, para identificar padrões de consumo, classificar e analisar os dados encontrados. Assim, a obra coloca em evidência o pensamento crítico em relação às tecnologias, elaborando possibilidades de produção de sentidos no ambiente digital. Ainda no Livro do Professor, na página 119, é proposta uma experimentação titulada como "Aplicativos de discotecagem", onde os estudantes irão explorar aplicativos que podem auxiliar em processos de criação, fazendo pesquisas sobre eles, tutoriais e aplicação.

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3 TEMAS CONTEMPORÂNEOS TRANSVERSAIS

4.3.1 A obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) de forma interdisciplinar em todos os volumes? (3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os Temas Contemporâneos Transversais (TCT'S) de maneira interdisciplinar, estabelecendo conexões com diversas áreas do conhecimento.

No Livro do Professor, ao decorrer das páginas 384 e 385, podemos ver de forma sistematizada nas "Orientações Gerais" por meio de uma tabela que indica quais TCT's são trabalhados em cada capítulo do livro e suas relações com outras áreas do conhecimento. Por exemplo, o capítulo 2 "Improvisação e expressividade" encontrado no Livro do Professor, nas páginas 40 a 66, a obra dialoga com a língua portuguesa e as ciências humanas e sociais aplicadas, explorando principalmente as questões sobre diversidade cultural. Já o capítulo 11 "Percepções do ambiente" abordado no Livro do Professor, nas páginas 294 a 321, a obra promove discussões sobre educação ambiental, diversidade cultural e educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, estabelecendo conexões com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, bem como as Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

4.3.2 A obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe? (3.4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta no mínimo 3 (três) diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em cada volume que a compõe, porém é preciso considerar que o volume de Arte é composto por um volume único, então ela apresenta mais de três diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCT's).

Esses temas são mencionados nas "Orientações Gerais", organizados uma tabela que os distribui pelos capítulos, sendo eles: Diversidade Cultural; Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras; Representatividade negra brasileira; Educação em Direitos Humanos; Direitos da Criança e do Adolescente; Educação Financeira; Vida Familiar e Social; Processo de envelhecimento, respeito e valorização do Idoso; Trabalho; Educação Ambiental; e Ciência e Tecnologia, como podemos observar no Livro do Professor nas páginas 384 e 385. Além disso, os TCT's são elencados nas seções "O trabalho com a BNCC", onde os temas transversais de cada capítulo são citados como vemos no LP, na página 10. Por exemplo, o capítulo 1 intitulado "Danças e ritmos brasileiros", trabalha os temas: Diversidade Cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras e Educação em Direitos Humanos como destaca o LP, nas páginas 14 a 39. Portanto, a obra contempla de forma ampla e estruturada os TCTs, promovendo reflexões interdisciplinares e contextualizadas ao longo dos conteúdos.

[REDAÇÃO] - BLOCO 4 - Adequações à Base Nacional Comum Curricular

4.1 Competências gerais

4.1 Competências gerais

4.1.1. A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva? (BNCC - Competência Geral 1).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta a possibilidade de valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, seja por meio da leitura de texto nos mais variados gêneros textuais, seja na produção de textos dissertativo-argumentativos ou outros exigidos ao longo da obra. As unidades, em seus capítulos, trazem, por exemplo, uma seção denominada Vozes em rede, por meio da qual o estudante tem a oportunidade de refletir, numa perspectiva interdisciplinar, sobre um determinado assunto referente a uma esfera discursiva. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 124), por exemplo, a obra apresenta três textos multissemióticos: 1) cartaz de protesto escrito "Vidas negras importam", 2) bandeira trans de fundo escrito "respeite o direito do outro existir. 29 de janeiro - dia da visibilidade trans" e 3) "vidas indígenas importam" com imagem de dois indígenas ao fundo. O conjunto das três imagens desperta reflexões sobre direitos humanos. Ainda no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 125-126), nas seções Tecendo diálogos, arrematando os pontos e alinhavando contextos, as questões abrem a possibilidade de os alunos discutirem sobre a temática trazida nos três textos apresentados. Pode-se observar isso no comando da questão 1, letra a (LE, p. 125), em que se pede: "Eles apresentam elementos verbais com dizeres semelhantes, mas que identificam grupos e´tnicos diferentes. Que grupos sa~o esses?". Ao final do exercício, propõe-se a escrita de um parágrafo argumentativo. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 248), o capítulo intitulado Cuide de si traz a temática "Autocuidado na adolescência", o que também cria a expectativa que valorizar, utilizar e discutir conhecimentos historicamente construídos ao longo da vida, sobretudo dos estudantes que podem contribuir para a formação desse cidadão que está em processo de constituição de identidade. A unidade trabalha com textos e atividades que incentivam os estudantes a reconhecerem a relevância dos saberes adquiridos ao longo da história para a compreensão das transformações sociais e tecnológicas da atualidade. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido ao fomentar a valorização dos conhecimentos históricos e culturais e promover uma abordagem crítica sobre sua aplicação na sociedade contemporânea.

4.1.2. A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas? (BNCC - Competência Geral 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. No Livro Impresso do Professor, em box ao final da seção Interligados (LP, p. 181), o conteúdo propõe a reflexão sobre desafios que exigem a análise crítica de assuntos contemporâneos do meio digital, estimulando os estudantes a desenvolverem habilidades de leitura crítica e argumentação sobre fenômenos como desinformação, redes sociais e algoritmos. Na seção intitulada Como ler bem textos sobre assuntos atuais em meios digitais, o texto alerta para a interpretação acerca de temas delicados em meio digital, especialmente aqueles que utilizam o humor como recurso. Já no Livro Impresso do Estudante, a unidade Tecnologia no dia a dia: avanços e desafios (LE, p. 78) propõe, entre outros temas, uma abordagem investigativa sobre o impacto da inteligência artificial e da desinformação na sociedade. O material orienta o conhecimento dos estudantes sobre deepfakes no Capítulo 2, intitulado A era da (des)informação: entre o fato e o fake (LE, p. 98), incentivando-os a pensar sobre o tema através do texto "Deepfakes, o novo estágio tecnológico da desinformação. Algoritmo detecta imagens e vídeos alterados com inteligência artificial". A oitava questão, letra b, na página 102 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 102), é um exemplo de direcionamento da discussão proposta pela unidade. O comando da questão pede: "Além da conscientização dos usuários, na sua opinião, quais medidas podem ser tomadas pelas plataformas de mensagens instantâneas para minimizar os danos causados por deepfakes em àudios? Discuta com os colegas." (LE, p. 102). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Geral 2 da BNCC, ao integrar práticas investigativas e interdisciplinares que promovem a reflexão crítica e a criação de soluções para problemas complexos do mundo contemporâneo.

4.1.3. A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural? (BNCC - Competência Geral 3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a valorização e a fruição das diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas de produção artístico-cultural, conforme a Competência Geral 3 da BNCC. A obra aborda a arte literária de Clarice Lispector, representando a cultura local, assim como uma pintura da artista mexicana Frida Kahlo (LE, p. 34-37), representando manifestação artística fora do nosso país. A apresentação dessas obras dá ao estudante a oportunidade de refletir sobre diferentes culturas, além da possibilidade de associar a escrita a outras manifestações artísticas. No Livro Impresso do Professor, na seção Minha redação (LP, p. 281), o box Prática de escrita apresenta uma atividade sobre o papel da arte na sociedade. O tema "A importância da arte, da cultura, do lazer e do esporte na prevenção e no tratamento de transtornos de saúde mental" conduz os estudantes à compreensão dos impactos das manifestações culturais no bem-estar social. A proposta orienta a análise e a produção de textos argumentativos que mobilizem repertórios culturais diversos. No Livro Impresso do Estudante, na unidade Sonhando caminhos (LE, p. 204), os estudantes analisam uma manifestação artística urbana: o grafite. A atividade incentiva a observação e a análise dos elementos visuais da obra, discutindo a relação entre a imagem, o ambiente escolar e o público que interage com a arte. O exercício conduz à interpretação dos significados da composição e à reflexão sobre como as expressões visuais transmitem mensagens e provocam debates sociais. A obra atende ao critério estabelecido na Competência Geral 3 da BNCC, ao proporcionar experiências para a valorização e fruição das manifestações artísticas e culturais, além de estimular a participação dos estudantes na análise e na produção artística. As atividades promovem tanto a apreciação quanto a criação cultural, ampliando o repertório dos estudantes e possibilitando maior interação com a cultura, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.4. A obra propicia a utilização de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo? (BNCC - Competência Geral 4)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra propicia, parcialmente, a utilização de diferentes linguagens - verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital - bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. A presença de textos multissemióticos é constante ao longo da obra, propiciando ao estudante o contato com as mais variadas linguagens, tanto na leitura quanto na produção textual. Além da produção do texto dissertativo-argumentativo escrito, são propostas atividades com poema, podcast, além daquelas com os objetos educacionais digitais, abrindo as possibilidade de o estudante ter contato com a linguagem digital. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 25), vemos um box com título Texto escrito ou oral?, em que se trata sobre a relação escrita e oralidade: "Há duas formas principais de expressarmos a língua: a escrita e a falada. Essas formas são chamadas de modalidades. A modalidade escrita é aquela que usamos na redação do Enem e para elaborar outros textos escritos: carta de reclamação, e-mail, relatório, etc. A modalidade falada da língua é comum em interações orais, como conversas com familiares e amigos, entrevistas de emprego, debates televisivos." (LE, p. 25). Ao longo da obra, são disponibilizados textos de gêneros diversificados e com abrangência de recursos semióticos diferentes, para que os alunos tragam mobilizem inferências em diversas linguagens. São apresentados gráficos (LE, p. 17) e nuvens de palavras (LE, p. 19) ao abordar temas que envolvem cidadania e projeto de vida. Quanto ao aspecto matemático, diagramas também estão presentes ao longo da obra, como exemplifica o Livro Impresso do Estudante (LE, p. 46), quando se explica a diferença entre tema, tese e título através do tema "saúde mental". No entanto, quando à presença de Libras e de linguagem corporal como aspecto a ser trabalhado na leitura de textos, a obra não traz ocorrências com análises que exercitam essas modalidades. Desta forma, a obra atende parcialmente a este critério.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	25
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	19
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	17

4.1.5. A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva? (BNCC - Competência Geral 5)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra garante a compreensão, a utilização e possíveis criações de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, como preceitua a Competência Geral 5 da BNCC. Na Unidade 2 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 78-121), os dois capítulos Neurônios digitais e A era da (des)informação: entre o fato e o fake trazem textos que abordam o tema tecnologia no dia a dia: avanços e desafios, problematizando a temática, por meio de atividades de leitura e interpretação de texto, de produção de textual, levando o estudante a refletir, inclusive, sobre a interface tecnologia e cultura. O Livro Impresso do Estudante (LE, p. 81) traz uma resenha do filme Her, intitulada "Há 10 anos, Her imaginava futuro com IA que está cada vez mais real". No exercício seguinte à leitura do texto, é pedido que o estudante "Identifique passagens do texto em que a autora justifica a relevância do filme Ela comparando o contexto retratado com a atualidade. Copie no caderno os trechos identificado." (LE, p. 84). Esse comando pressupõe um movimento inferencial que busca fazer correlações entre a leitura do texto sobre o filme e elementos da atualidade. Quanto à questão autoral, a quinta questão do exercício na página 85 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 85) pede: "O filme Her mostra um cenário em que a inteligência artificial faz parte do dia a dia das pessoas e, de acordo com a resenhista, hoje essaé´ uma realidade muito próxima da nossa. Você concorda com esse ponto de vista? A inteligência artificial faz parte do seu cotidiano? Se sim, de que forma ela está presente? Escreva um pequeno texto opinativo (de seis a nove linhas) no caderno respondendo a essas perguntas." (LE, p. 85). Através desse exercício, pede-se um posicionamento do estudante acerca do tema e, portanto, desenvolva texto autoral. No Livro Impresso do Professor, a seção Educação digital (LP, p. 299) discute a Política Nacional de Educação Digital (Pned) e sua aplicação no contexto escolar. A obra incentiva o desenvolvimento de competências digitais por meio da análise crítica de informações da internet, do uso responsável de plataformas digitais e da reflexão sobre o impacto das tecnologias na sociedade. Além disso, são abordadas questões éticas relacionadas ao ambiente digital, promovendo a formação de cidadãos críticos e conscientes em suas interações online. Portanto, as atividades promovem tanto a análise do impacto das tecnologias quanto o protagonismo dos estudantes na produção de conhecimento digital, assegurando um uso responsável e reflexivo das ferramentas tecnológicas, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.6. A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade? (BNCC - Competência Geral 6)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais e a apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem ao estudante entender as relações do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade, segundo a Competência Geral 6 da BNCC. Ao longo da obra, há uma marcação com o termo "Projeto de Vida" em algumas páginas, sinalizando que o conteúdo "indica trechos que favorecem reflexões sobre planos para o futuro" (LP, p. 7). É o que podemos observar nas páginas 18 a 20 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 18-20). Ainda no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 186), primeira questão, letra b, por exemplo, há um selo indicando que a pergunta tem como foco auxiliar os estudantes quanto às suas escolhas. O item pede: "Na era digital em que vivemos, tornar-se influenciador pode ser um objetivo profissional de muitaspessoas. Levando em conta todas as responsabilidades que essa profissão exige, você considera a possibilidade de atuar profissionalmente nas redes sociais ou na internet? Comente com os colegas." (LE, p. 186). A atividade incentiva os estudantes a considerarem suas preferências, habilidades e oportunidades disponíveis, promovendo o desenvolvimento da autonomia e da responsabilidade na tomada de decisões. Portanto, as atividades propostas favorecem o desenvolvimento da autonomia, da consciência crítica e da responsabilidade na construção do projeto de vida, alinhando-se às diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.7. A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta? (BNCC - Competência Geral 7)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta para o argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si, dos outros e do planeta. No Livro Impresso do Professor, na seção Prática de escrita (LP, p. 161), os estudantes são orientados a elaborar uma redação com o tema "Desertos alimentares no Brasil no contexto do combate às desigualdades e luta por direitos". O material propõe o uso de argumento de comprovação, argumento de autoridade e argumento por exemplificação na construção textual, incentivando a utilização de dados e fontes confiáveis para a formulação de propostas de intervenção. Essa abordagem promove a argumentação fundamentada e o desenvolvimento da consciência crítica sobre desigualdades sociais e acesso a direitos básicos. No Livro Impresso do Estudante, na seção Proposta de redação (LE, p. 203), o tema "Caminhos para a diminuição do consumo de plástico e da poluição das águas oceânicas" é explorado. A atividade incentiva os estudantes a refletirem criticamente sobre a crise ambiental e a proporem soluções sustentáveis. O material disponibiliza textos motivadores com dados estatísticos e informações científicas sobre o impacto do lixo plástico, auxiliando na construção de argumentos baseados em evidências e promovendo uma visão crítica sobre o consumo responsável e a preservação ambiental. Além disso, a obra enfatiza a importância do desenvolvimento da consciência crítica dos estudantes em Redação. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 302), são discutidas estratégias para que os estudantes possam aprimorar sua argumentação com base em informações confiáveis e análises aprofundadas na seção “O desenvolvimento da consciência crítica dos estudantes em Redação”. A seção propõe reflexões sobre a construção de argumentos consistentes e sobre como os estudantes podem utilizar a escrita como ferramenta para formular e defender seus pontos de vista com embasamento e coerência. A obra atende ao critério estabelecido na Competência Geral 7 da BNCC, ao orientar os estudantes para a construção de argumentações fundamentadas em fatos e dados confiáveis. As atividades promovem a consciência socioambiental, o consumo responsável e a defesa dos direitos humanos, incentivando um posicionamento ético e crítico em relação aos desafios da sociedade contemporânea, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.8. A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas? (BNCC - Competência Geral 8)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia ao estudante conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. No Livro Impresso do Professor, na Unidade 6, Para acalmar o coração (LP, p. 246), são discutidas estratégias para o bem-estar e a saúde mental dos estudantes. A unidade é aberta com o discurso: "Nesta unidade, vamos refletir sobre questões essenciais e urgentes para promover o bem-estar e a saúde mental das pessoas em nossa sociedade." (LP, p. 246). A obra enfatiza a importância do autocuidado e do reconhecimento das emoções para um desenvolvimento saudável, promovendo reflexões sobre a relação entre saúde emocional e desempenho escolar. A atividade propõe debates sobre práticas que auxiliam na regulação emocional, incentivando os estudantes a identificarem suas emoções e a lidarem com elas de forma equilibrada. Já no Livro Impresso do Estudante, na seção Ler para pensar na subseção Autocuidado na adolescência (LE, p. 248-253), são apresentados textos que exploram os impactos positivos das artes e da atividade física para a saúde mental. A obra destaca pesquisas que relacionam a prática de exercícios físicos à redução do estresse e ao aumento do bem-estar emocional, além de abordar como a expressão artística pode auxiliar os adolescentes no enfrentamento de desafios emocionais. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre como hábitos saudáveis contribuem para o equilíbrio emocional e a qualidade de vida. A primeira questão sugere: "A leitura dessas páginas confirmou ou refutou o conceito que você tinha de autocuidado antes de ler o texto? Com base no texto, você consegue dizer quais dimensões do autocuidado você exercita no seu cotidiano?" (LP, p. 254). Assim, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Geral 8 da BNCC, ao oferecer estratégias que incentivam o conhecimento de si, a valorização da diversidade humana e o desenvolvimento da inteligência emocional. As atividades propostas auxiliam os estudantes a compreenderem e lidarem com suas emoções, promovendo o equilíbrio emocional e o bem-estar, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.9. A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza? (BNCC - Competência Geral 9)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra induz ao exercício da empatia, do diálogo, da resolução de conflitos e da cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza, atendendo o preceito da Competência 9 da BNCC. Vários são os momentos em que este item se faz presente na obra. Para exemplificar, pode-se citar o Livro Impresso do Estudante (LE, p. 52), em que há a proposta de uma atividade de reflexão em grupo sobre informação e discurso de ódio. A terceira questão pede que o estudante reflita: "Que posturas podemos adotar no universo digital para evitar mal-entendidos em relação aos comentários ou textos que postamos?" (LE, p. 52). A seção, aberta sob o título Práticas de leitura e escrita rumo à representatividade (LE, p. 76), promove a discussão sobre questões referente à importância da representatividade de grupos identitários e povo socialmente oprimidos na literatura, o que viabiliza reflexões importantes, sejam individuais, sejam coletivas. Ao final da página, a pergunta direciona a leitura em alinhamento à competência geral 9 da BNCC: "Como envolver os alunos e os membros da comunidade em práticas de leitura e escrita que representem vivências de pessoas diversas?" (LE, p. 76). Desse modo, as atividades propostas incentivam o reconhecimento da diversidade e o combate a preconceitos, promovendo uma cultura de paz e respeito aos direitos humanos, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.1.10. A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários? (BNCC - Competência Geral 10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra orienta o estudante a agir individualmente e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. No Livro Impresso do Professor, a seção Por uma educação inclusiva (LP, p. 298) discute a importância da escola como um espaço de respeito e inclusão, enfatizando que a efetiva inclusão de todos os estudantes contribui para a construção de uma sociedade que valoriza as diferenças e combate preconceitos. A obra destaca a necessidade de superar práticas excludentes, garantindo oportunidades iguais de aprendizado para todos, independentemente de suas características individuais. Essa abordagem favorece a responsabilidade e a solidariedade, ao incentivar que os estudantes compreendam a importância da equidade e da participação social ativa. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Minha redação (LEI, p. 241) incentiva os estudantes a desenvolverem maior autonomia no processo de escrita. O material orienta que, à medida que os alunos avançam nas atividades, eles devem confiar mais em seus próprios conhecimentos e menos em fontes externas para produzir textos. Essa abordagem reforça a importância da autoconfiança, da responsabilidade pelo próprio aprendizado e da capacidade de tomada de decisão, preparando os estudantes para desafios acadêmicos e profissionais que exigem independência e determinação. Assim, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Geral 10 da BNCC, ao incentivar o desenvolvimento da autonomia, da responsabilidade e da resiliência dos estudantes. As atividades propostas promovem a tomada de decisões fundamentadas em princípios éticos e democráticos, preparando os alunos para atuar de forma consciente e ativa na sociedade, em conformidade com as diretrizes do PNLD e da BNCC.

4.2 Competências específicas

4.2 Competências específicas

4.2.1. A obra permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo? (BNCC 5.1.1 - Competência específica 1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite, parcialmente, compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 26), em "A página de apresentação da proposta de redação do Enem", o estudante é convidado a conhecer e se apropriar da página de proposta de redação do ENEM, a fim de garantir sua participação no processo avaliativo. Para isso, é apresentada a folha e todos os recursos verbais e não-verbais. A mídia musical também é apresentada como parte da reflexão sobre racismo, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 128). A canção "Vidas Negras Importam", interpretada por Martinho da Vila, é colocada na íntegra. Ainda no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 128), pede-se que o estudante explore esse tipo de linguagem: "O título da letra de canção que está reproduzida a seguir é “Vidas negras importam”. Ela foi composta pelos músicos Martinho da Vila e Noca da Portela e interpretada por Martinho da Vila. Você já ouviu essa canção? Se sim, quais sensações essa música desperta em você? Você conhece outras canções desses artistas?" (LE, p. 128). Na sequência, sugere-se que o estudante possa utilizar na sua argumentação letras de músicas: "As letras de canção são textos frequentemente citados em redações, sobretudo aquelas que apresentam críticas ou denúncias sociais. Vale a pena conhecer estilos musicais e artistas variados e se informar sobre os compositores das canções que achar interessantes. Assim, você pode se divertir ouvindo música e, de quebra, ampliar seu repertório!" (LE, p. 130). No entanto, embora sejam exploradas práticas culturais artísticas e verbais, exemplos de trabalhos interpretativos de práticas corporais não foram localizados na obra em questão para mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, atendendo a obra, desse modo, parcialmente ao critério proposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	26
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	130
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	128

4.2.2. A obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. No Livro Impresso do Estudante, na unidade Humanizar é preciso (LE, p. 122), é abordado o movimento Black Lives Matter. Na seção Alinhavando contextos (LE, p. 125), são apresentadas reflexões sobre o racismo estrutural e seus impactos na sociedade. A atividade propõe que os estudantes analisem o tema e discutam estratégias para a promoção da equidade racial. O material direciona para o desenvolvimento do diálogo e da compreensão sobre conflitos sociais, permitindo que os estudantes reconheçam e analisem desafios relacionados à discriminação racial. No Livro Impresso do Professor, na seção Ação em rede: agir no mundo (LP, p. 76), são discutidas questões relacionadas aos desafios enfrentados por minorias sociais e raciais. As atividades sugerem debates sobre os estereótipos presentes na sociedade e incentivam os estudantes a refletirem sobre práticas inclusivas e ações que promovam a igualdade e os direitos humanos. Assim, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Específica 2 da BNCC, ao promover a análise dos processos identitários e das relações de poder nas práticas sociais de linguagem. Além disso, fomenta o autoconhecimento, o respeito à diversidade e o combate aos preconceitos, estimulando o exercício do diálogo e da resolução de conflitos em diferentes contextos.

4.2.3. A obra permite utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 3)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra permite, parcialmente, utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável local, regional e global. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 165), por exemplo, encontram-se considerações que levam à confirmação dessa proposta: nesse momento, na seção Ação em rede - agir no mundo! - propõe-se ao estudante refletir sobre uma série de ideias capazes de mobilizar a população, dentre elas o combate ao racismo, a representatividade de grupos sociais na mídia, os direitos humanos no Brasil, os impactos dos desertos alimentares, a agricultura brasileira, a criação de uma política que proteja populações vulneráreis. E, a partir desses temas, os alunos, em grupo, devem criar uma "instalação de arte" que ajude a informar sobre um deles: "A partir desses temas, você e seu grupo serão desafiados a criar uma instalação de arte que ajude a informar sobre um deles. Essa instalação será uma forma criativa e impactante de transmitir suas ideias e promover a conscientização do público." (LE, p. 165). Abre-se a possibilidade para que eles trabalhem as diferentes linguagens para atingir o público-alvo, despertando não só a consciência das pessoas, mas levando-as à tomada de ação. Embora, nesta instalação de arte, haja um movimento em prol do engajamento artístico em diferentes linguagens, conforme se observa pelas imagens de exemplos de exposições nas páginas 166-167 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 166-167), não há menções ao longo da obra sobre a utilização da linguagem corporal para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Portanto, a obra abrange o campo da linguagem artística e verbal, mas não o da linguagem corporal, atendendo parcialmente ao item sob avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	165
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	167
IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	166

4.2.4. A obra permite compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 4)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. No Livro Impresso do Professor, na seção Saber para escrever bem, subseção Fato ou opinião (LP, p. 60), são apresentados conceitos que promovem reflexões sobre a relação entre linguagem e interpretação dos discursos. A atividade propõe a distinção entre fatos e opiniões e sua relação com a argumentação fundamentada. Como suporte a essa discussão, a obra indica o podcast "Variação linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão × variedades linguísticas e preconceito linguístico" (LP, p. 63), que discute a diversidade linguística e a forma como os diferentes registros da língua portuguesa são interpretados socialmente. No Livro Impresso do Estudante, no box Toque de escrita sobre "Variação linguística e redação" (LE, p. 213), há uma abordagem sobre o uso da norma-padrão na produção textual. O material orienta os estudantes sobre a necessidade de adequação da linguagem ao contexto formal da redação do Enem, ao mesmo tempo que apresenta a língua como um sistema variável, influenciado por fatores históricos, sociais e regionais. A seção destaca que cada grupo social faz diferentes usos da língua e alerta para os riscos do preconceito linguístico, ressaltando que essa prática pode impactar negativamente tanto no exame quanto nas relações sociais. Desta forma, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Específica 4 da BNCC, ao proporcionar uma abordagem sobre a língua como um fenômeno político, social e cultural. As atividades possibilitam a análise crítica das variações linguísticas e promovem o enfrentamento do preconceito linguístico.

4.2.5. A obra permite compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra permite, parcialmente, compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. São apresentados elementos de trabalho corporal, mas que não abordam a valorização da diversidade e das práticas corporais como formas de expressão cultural, ou seja, não há um desenvolvimento aprofundado e sistemático da produção e da negociação de sentidos nas práticas corporais. Embora existam propostas interdisciplinares e reflexões sobre diversidade cultural, não há um tratamento consistente das práticas corporais enquanto construções socioculturais e identitárias, nem vivências sistemáticas que promovam essa compreensão. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 165), seção Ação em rede: agir no mundo!, há uma proposta de criação de uma instalação artística, utilizando o espaço para transmitir ideias e provocar reflexões. Embora incentive a construção de significados por meio da arte, não há uma conexão direta com a negociação de sentidos nas práticas corporais, sendo uma abordagem voltada à arte visual. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 375), seção Ampliando a conversa, é sugerida uma atividade interdisciplinar com o professor de Educação Física, envolvendo práticas corporais como ioga, relaxamento e tai chi chuan, com foco no bem-estar físico e psicológico. Embora apresente práticas corporais, a atividade está direcionada ao autocuidado e ao gerenciamento da ansiedade, sem abordar essas práticas como espaços de construção de significados culturais e identitários. Além disso, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 69), na seção Minha redação, há um texto sobre diversidade literária, apresentando uma entrevista com Jeferson Tenório sobre a representatividade na literatura brasileira. Apesar de tratar da diversidade cultural, o trecho não estabelece relação com as práticas corporais ou a negociação de sentidos nelas envolvida. Dessa forma, a obra atende parcialmente ao critério. Embora inclua referências a práticas corporais e diversidade cultural, não há aprofundamento sobre os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais. A obra menciona práticas corporais, mas também não direcionam para o desenvolver e permitir a vivência das práticas corporais como construções sociais e culturais, respeitando a diversidade e incentivando a participação democrática dos estudantes.

4.2.6. A obra propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra propicia apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. No Livro Impresso do Estudante, na seção Outras Escritas, na subseção Hora da indicação cultural (LE, p. 97), os estudantes são incentivados a elaborar uma indicação cultural a partir de seu repertório pessoal, recomendando um livro, filme, pintura, jogo, canção, podcast, entre outras produções: "O gênero da vez é, portanto, uma indicação cultural! E ele tem semelhanc¸as com outro que você conhece bem: a resenha. Utilizando tudo o que já sabe sobre a indicação e a resenha, chegou sua vez de criar." (LE, p. 97). A atividade estimula a apreciação estética das manifestações culturais e possibilita a formulação de um texto autoral, permitindo que os estudantes interajam com diversas linguagens artísticas e desenvolvam um olhar analítico sobre as artes. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 333), há direcionamentos que aprofundam a análise e a criação de indicações culturais, incentivando os estudantes a pesquisarem exemplos desse gênero textual em diferentes plataformas e a identificarem padrões discursivos: "oriente os estudantes a escolherem uma obra cultural relacionada ao tema proposto para fazerem a indicação. Algumas ideias que podem ser sugeridas para eles são: os filmes Big Hero 6 (classificação indicativa: Livre), WALL-E (classificação indicativa: Livre) e Next Gen (classificação indicativa: 10 anos); e os documentários Preconceito codificado (classificação indicativa: 12 anos) e The Social Dilemma (classificação indicativa no Brasil: 12 anos)." (LP, p. 333). Essa proposta favorece a valorização de manifestações culturais contemporâneas e amplia o repertório artístico dos estudantes. Além disso, no Livro Impresso do Estudante, na unidade Sonhando caminhos (LE, p. 204), a obra apresenta uma atividade de interpretação de imagens de grafite, promovendo a análise de elementos visuais, composição e significado da obra. Essa abordagem fortalece a leitura crítica da arte urbana e sua relação com a cultura local e global, incentivando os estudantes a refletirem sobre a importância dessas manifestações artísticas. A obra, dessa maneira, atende ao critério estabelecido na BNCC, pois incentiva a apreciação e análise crítica das produções artísticas e culturais e promove a reconstrução de significados por meio da mobilização de linguagens artísticas para a produção autoral. Além disso, fomenta o protagonismo dos estudantes na criação artística, respeitando a diversidade cultural e identitária.

4.2.7. A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva? (BNCC 5.2.1 - Competência específica 7)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. No Livro Impresso do Estudante, na introdução da seção denominada Interligados (LE, p. 62), os aspectos éticos, estéticos, bem como as dimensões técnicas, criativas e críticas são ressaltadas: "Levando em conta essas práticas de leitura e escrita nas redes sociais, é crucial refletir sobre como podemos melhorar nossos hábitos de interação on-line. Uma leitura cuidadosa não só nos permite compreender melhor o conteúdo, mas também nos capacita a escrever de maneira mais informada e responsável, contribuindo para um ambiente digital mais saudável e respeitoso." (LE, p. 52). Na sequência, o Box Cultura Digital traz um texto intitulado "Post opinativo", que aborda como a internet transformou a comunicação, destacando o impacto da democratização do acesso à informação e a responsabilidade na produção de conteúdos digitais. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 181), no Box Cultura digital, temos o tópico "Como ler bem textos sobre assuntos atuais em meios digitais" que apresenta diretrizes para análise crítica de textos digitais, considerando elementos como ironia e deboche. Essa proposta permite que os estudantes desenvolvam uma leitura analítica e compreendam as dinâmicas da comunicação digital. Além disso, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 299), a seção Educação digital discute a Política Nacional de Educação Digital (Pned) e sua relevância para a formação de competências digitais. A obra destaca a importância do letramento digital, abordando aspectos como análise crítica de informações online, uso responsável de plataformas digitais e reflexão sobre os impactos das tecnologias no ensino e aprendizagem: "A promoção do letramento digital também foi construída por meio de propostas que abordam questões éticas e de cidadania no ambiente digital, alinhando-se aos eixos da educação digital escolar, ao pensamento computacional proposto pela Pned e às competências da BNCC. Dessa forma, além de preparar o estudante para a redação do Enem, o material fomenta uma visão crítica sobre o uso das tecnologias." (LP, p. 299). Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido na Competência Específica 7 da BNCC, ao promover práticas de linguagem no universo digital, contemplando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas. Com a inclusão de atividades que incentivam a produção autoral e coletiva, a análise crítica da informação e o engajamento nas diferentes esferas da sociedade, a obra está alinhada às diretrizes do PNLD e da BNCC, contribuindo para a formação de estudantes aptos a interagir criticamente no meio digital.

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3 Habilidades do componente Língua Portuguesa

4.3.1. A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP01)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 125), na seção Alinhavando contextos, são apresentadas atividades que exploram a relação entre os textos e seus contextos de produção e circulação. A proposta incentiva os estudantes a analisarem como diferentes discursos são moldados de acordo com o público-alvo e os objetivos comunicativos, promovendo uma compreensão crítica dos textos. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 181), a seção Cultura digital apresenta o texto intitulado "Como ler bem textos sobre assuntos atuais em meios digitais", que fornece diretrizes para interpretação de textos multimodais, destacando a importância da análise do contexto e das intenções do autor. Esse trabalho favorece a construção de um repertório crítico, permitindo que os estudantes compreendam a influência dos fatores históricos e sociais na produção textual. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido na habilidade EM13LP01 da BNCC, pois promove a análise do contexto de produção e circulação dos textos, permitindo aos estudantes desenvolverem uma leitura crítica e uma produção textual mais consciente e adequada às diferentes situações comunicativas.

4.3.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 43), a seção Coesão e coerência apresenta uma atividade que explora os conceitos de coesão referencial e sequencial. Os estudantes são incentivados a identificar a função de pronomes anafóricos e conectivos na estruturação dos textos, além de realizarem exercícios que promovem a reescrita de frases, substituindo repetições desnecessárias por elementos coesivos adequados, favorecendo a continuidade textual e a progressão das ideias. Na mesma página, a seção Fica a Dica apresenta orientações práticas sobre o uso de pronomes pessoais, demonstrativos e relativos para evitar repetições e garantir fluidez na construção dos textos. Essa abordagem favorece a percepção dos recursos linguísticos empregados na organização textual e na progressão das ideias. Além disso, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 227), a seção Saber para escrever bem aprofunda o estudo sobre os "Recursos de referenciação I: pronomes, advérbios e artigos", destacando como esses elementos garantem a fluidez textual e a articulação das partes do texto. As atividades propostas incentivam os estudantes a analisarem e aplicarem diferentes estratégias de referenciação, promovendo a coerência e a continuidade do discurso. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois apresenta conteúdos e atividades que exploram a construção composicional e os recursos coesivos dos textos, permitindo que os estudantes compreendam as relações lógico-discursivas e a progressão temática na escrita e na leitura.

4.3.3. A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 125), na seção Alinhavando Contextos, há uma proposta de leitura e análise de textos que estabelecem relações intertextuais, incentivando os estudantes a reconhecerem diferentes pontos de vista e contextos de circulação dos discursos. Esse aspecto fortalece a compreensão crítica dos textos e favorece a produção de sentidos baseados em referenciais múltiplos. Além disso, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 105), a seção Interligados apresenta uma discussão sobre checagem de informações e atribuição de créditos a discursos no meio digital. Na letra a da segunda questão, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 106), há o seguinte comando: "Essa citação é frequentemente atribuída a Dostoiévski. Você imagina por que isso acontece?", após a citação do escritor Rubem Alves. Esse movimento de análise está diretamente relacionado à interdiscursividade, pois permite a análise crítica de discursos reproduzidos e a identificação de diferentes estratégias de validação e manipulação textual. Dessa forma, a obra atende ao item, pois proporciona atividades que exploram a intertextualidade e a interdiscursividade, contribuindo para a formação de leitores e produtores de textos capazes de identificar, relacionar e analisar diferentes discursos em contextos variados.

4.3.4. A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 124), na seção “Vozes em rede”, os estudantes são incentivados a estabelecer conexões entre textos e discursos de diferentes épocas e contextos. A atividade propõe a análise comparativa entre textos literários e jornalísticos, demonstrando como diferentes registros discursivos dialogam entre si para construir significados e sustentar posicionamentos. Essa abordagem favorece a compreensão das relações interdiscursivas e do impacto das referências textuais na formação da argumentação. Além disso, na subseção na seção “Alinhavando contextos” (LE, p. 125), são apresentados textos diversificados que dialogam entre si, favorecendo a compreensão dos estudantes sobre a intertextualidade e interdiscursividade. A atividade propõe que os estudantes analisem como diferentes vozes se entrecruzam nos textos, reforçando a construção de sentidos e o impacto das referências intertextuais no discurso.

Já no Livro Impresso do Professor (LP, p. 227), na seção “Saber para escrever bem”, são trabalhados os recursos de referenciação, como pronomes, advérbios e artigos, fundamentais para a construção de paráfrases e para a estruturação de citações diretas e indiretas. As atividades propostas auxiliam os estudantes na compreensão da intertextualidade e na aplicação adequada de elementos linguísticos que garantem a coerência e a coesão textual, favorecendo a construção de textos com fundamentação e consistência argumentativa.

Dessa forma, a obra atende ao critério, pois proporciona um trabalho sistemático com intertextualidade e interdiscursividade, fornecendo aos estudantes ferramentas para compreender, analisar e produzir textos que dialoguem com diferentes discursos e contextos.

4.3.5. A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra- argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação / contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 155), na seção "Hora do Encaixe: Exercitar", são apresentadas atividades que exploram diferentes estratégias argumentativas. Os estudantes são incentivados a identificar e aplicar argumentos baseados em evidências numéricas, princípios éticos, raciocínio lógico e argumentação de autoridade. A seção também propõe exercícios de refutação e contestação de argumentos contrários, permitindo que os estudantes desenvolvam habilidades críticas para a sustentação de posicionamentos.

Além disso, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 349), na seção “Mapa de estudos para o Enem” há uma explicação detalhada sobre os principais tipos de argumentos utilizados na construção de textos argumentativos. São abordadas estratégias como argumentação por raciocínio lógico, provas concretas e argumento de autoridade. O material enfatiza a necessidade de selecionar argumentos apropriados para cada situação comunicativa, auxiliando os estudantes na construção de discursos persuasivos e fundamentados.

Dessa forma, a obra atende ao critério, pois apresenta atividades e conteúdos que desenvolvem a análise e aplicação de diferentes estratégias argumentativas. O material proporciona ferramentas para que os estudantes compreendam a importância da coerência e da progressão lógica dos argumentos, permitindo-lhes avaliar criticamente as informações e estruturar textos argumentativos eficazes.

4.3.6. A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.

No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 211), na seção “Agora o texto”, os estudantes têm contato com o poema "Eu queria ter e ser", que explora efeitos de sentido por meio da repetição da estrutura frasal e da escolha lexical, promovendo uma construção rítmica e expressiva que reforça as intenções discursivas do eu lírico. Essa abordagem permite que os estudantes analisem como a escolha das palavras e a ordenação sintática influenciam a significação do texto e contribuem para a construção de sentidos poéticos e subjetivos.

No Livro Impresso do Professor (LP, p. 90), uma das atividades da subseção “Ortografia e emprego de vocabulários”, na questão 4, há uma abordagem sobre os efeitos de sentido causados pela ordenação e contraposição de palavras, por meio da análise de uma charge que explora o contraste entre "avanço da inteligência artificial" e "retrocesso da inteligência natural". Essa atividade incentiva os estudantes a compreenderem como a organização textual e a escolha de termos criam efeitos irônicos e críticos, contribuindo para a leitura analítica de textos multissemióticos.

Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois apresenta atividades que possibilitam a análise dos efeitos de sentido gerados por diferentes usos da linguagem, contribuindo para o desenvolvimento da competência leitora e escritora dos estudantes.

4.3.7. A obra permite Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 94), na seção "Jogo rápido: refletir", um trecho de uma redação nota máxima do Enem 2018 é analisado para evidenciar o uso de estratégias de impessoalização. A atividade destaca o emprego da terceira pessoa e da voz passiva como recursos que conferem maior objetividade e distanciamento ao discurso, permitindo aos estudantes compreender como a escolha desses elementos fortalece a argumentação e a imparcialidade do texto. Já no Livro Impresso do Professor (LP, p. 175), no box “Toque de escrita” retrata sobre "Os verbos na redação do Enem", abordando o uso dos tempos e modos verbais como ferramentas essenciais para a construção do posicionamento do enunciador. O trecho destaca a importância de verificar se os verbos empregados apresentam a intencionalidade discursiva desejada e os efeitos de sentido adequados ao contexto comunicativo. Além disso, a obra adverte sobre o risco de misturar tempos e modos verbais inadequadamente, o que pode comprometer a clareza e a argumentação dos textos. Um exemplo extraído de uma charge, na questão 3, enfatiza essa relação: "Mas o que eu queria mesmo é que ela fosse extinta.". A atividade proposta orienta os estudantes a reescreverem esse período no tempo presente e avaliarem se houve mudança no sentido da fala, promovendo uma reflexão sobre como a escolha dos tempos verbais pode tornar uma afirmação mais assertiva ou hipotética. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois proporciona atividades que possibilitam a análise das marcas linguísticas que expressam o posicionamento do enunciador, incentivando o desenvolvimento da criticidade e da adequação discursiva na produção textual dos estudantes.

4.3.8. A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 187), na seção "Saber para escrever bem", subseção "Uso da vírgula", a obra apresenta atividades que exploram a importância da pontuação na organização sintática das frases e nos efeitos de sentido que podem ser gerados pela inversão dos constituintes. Os estudantes analisam exemplos de uso da vírgula para separar elementos coordenados, isolar aposto explicativo e indicar orações subordinadas, desenvolvendo a percepção sobre como a estrutura sintática influencia a clareza e a fluidez textual.Já no Livro Impresso do Professor (LP, p. 215), no box "Toque de escrita", com o texto intitulado "Não escorregue na regência!" aborda a regência verbal e nominal, destacando a importância da escolha correta das preposições na relação entre os termos da oração. A atividade propõe a análise de casos específicos em que a regência verbal pode alterar o significado de um enunciado, auxiliando os estudantes na compreensão das normas da língua e na adequação da escrita para diferentes gêneros textuais. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois apresenta conteúdos e atividades que possibilitam a análise aprofundada de elementos sintáticos, promovendo a compreensão dos mecanismos estruturais da língua portuguesa e sua aplicabilidade na produção de textos.

4.3.9. A obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 213), no box Toque de escrita no texto “Variação linguística e redação”, é apresentada uma reflexão sobre o uso da norma-padrão na escrita formal, especialmente em exames como o Enem. O trecho destaca a necessidade de evitar marcas de oralidade e gírias na redação, ao mesmo tempo que evidencia a sensibilidade da língua aos diferentes contextos de uso. O material propõe que os estudantes reflitam criticamente sobre a variação linguística, destacando que diferentes usos da língua não devem ser considerados "errados", mas sim analisados conforme o contexto comunicativo. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 215), no box Toque de escrita, intitulado “Não escorregue na regência!”, há um aprofundamento sobre a regência verbal e nominal, contrastando prescrições tradicionais com usos reais da língua. O material explora exemplos de regência verbal variável, demonstrando como algumas construções são mais aceitas na norma-padrão, enquanto outras refletem o uso cotidiano da língua. A atividade incentiva os estudantes a analisarem casos concretos e compreenderem a flexibilidade da regência em diferentes registros, promovendo uma reflexão crítica sobre a influência da gramática tradicional e das gramáticas de uso contemporâneas. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois possibilita a análise comparativa entre gramáticas de diferentes abordagens, promovendo uma visão crítica sobre o ensino da norma-padrão e sua relação com a variação linguística.

4.3.10. A obra permite analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 213), na subseção Leitura em pauta, é proposta uma atividade de análise do poema "Eu queria ter e ser", de Ferréz. A atividade permite que os estudantes avaliem a variação linguística em um contexto literário. Para o desenvolvimento do exercício, os alunos são convidados a identificar marcas de oralidade e gírias no texto, refletindo sobre como a escolha lexical contribui para a construção de uma identidade social e cultural específica. Essa abordagem favorece a compreensão da variação estilístico-pragmática e das estratégias discursivas utilizadas para representar diferentes grupos sociais. Além disso, no box Toque de escrita, com o título "Variação linguística e redação" (LE, p. 213), há uma abordagem sobre como a norma-padrão é exigida na escrita formal e como a língua se adapta aos contextos de uso, considerando a identidade social, regional e geracional do falante. O box propõe uma reflexão sobre a valorização da diversidade linguística e alerta para os riscos do preconceito linguístico ao classificar diferentes registros como inferiores ou errados. Já no Livro Impresso do Professor (LP, p. 215), no box Toque de escrita, intitulado "Não escorregue na regência!", a obra apresenta uma análise comparativa entre usos formais e informais da regência verbal e nominal. Essa seção ilustra como certas construções são aceitas na norma-padrão, enquanto outras refletem usos espontâneos da língua no cotidiano. A atividade incentiva os estudantes a compreenderem a flexibilidade da regência verbal em diferentes registros e a refletirem sobre como a gramática normativa pode coexistir com abordagens mais descritivas da língua. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois promove o estudo das variações linguísticas em diferentes níveis e dimensões, incentivando uma visão crítica sobre o preconceito linguístico e o papel da norma-padrão.

4.3.11. A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 189), na seção Mapa de estudo para o Enem, há uma explicação detalhada sobre a Competência III da Redação do Enem, que avalia a capacidade dos estudantes de selecionar, organizar e interpretar informações em defesa de um ponto de vista. A seção apresenta um quadro com os níveis de desempenho e os critérios exigidos para uma argumentação bem fundamentada, destacando a importância da utilização de fontes confiáveis e do uso referenciado de dados e argumentos. Essa abordagem favorece o aprofundamento dos textos produzidos e a superação do senso comum na construção das ideias. Além disso, no Livro Impresso do Professor (LP, p. 74), no box Tá on!, há a indicação do vídeo “Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas”, do pesquisador Jean Fontes, disponível no YouTube. O material incentiva os estudantes a acessarem fontes digitais confiáveis para ampliar o repertório e aprofundar conceitos acadêmicos e sociais. Ademais, sugere referências de livros e filmes sobre o tema, promovendo o uso de diferentes mídias como base argumentativa para a construção de textos mais embasados e contextualizados. Dessa forma, a obra orienta os estudantes a utilizarem fontes digitais e impressas com criticidade e rigor, garantindo que as informações sejam validadas e referenciadas adequadamente. À vista disso, a obra atende ao critério estabelecido, pois incentiva o uso de fontes confiáveis para a construção do conhecimento e a elaboração de textos fundamentados. Ao promover o uso de referências acadêmicas e digitais verificáveis, o material fortalece a autonomia dos estudantes na seleção e interpretação de informações, contribuindo para a formação de leitores e produtores de textos críticos, alinhados às exigências da BNCC.

4.3.12. A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

A obra permite analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 127), na seção Ler e pensar, subtópico Racismo, os estudantes são convidados a refletir sobre os efeitos sonoros em uma letra de canção. Antes da leitura do texto, há uma atividade introdutória em que se discute os elementos musicais, como melodia, ritmo e arranjo, e seus efeitos no processo de recepção da mensagem. Na seção Agora o texto (LE, p. 128), está reproduzida a letra da canção "Vidas negras importam", composta por Martinho da Vila e Noca da Portela. A análise da canção permite aos estudantes perceberem como os elementos sonoros influenciam a construção do sentido e promovem a valorização de um discurso socialmente engajado. Além disso, no box Tá on!, há a indicação para os estudantes ouvirem a canção e assistirem ao videoclipe, promovendo uma experiência de imersão que conecta a linguagem verbal e os elementos sonoros na produção do significado. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 213), no box Toque de escrita, com o texto intitulado "Paralelismo: do poético ao sintático", há uma abordagem sobre a repetição de estruturas frasais no poema "Eu queria ter e ser", de Ferréz. O texto explica como o paralelismo poético gera ritmo e musicalidade na construção textual, criando uma cadência que intensifica a expressividade do poema. A atividade propõe que os estudantes analisem esse recurso e reflitam sobre como a sonoridade do texto impacta sua recepção e interpretação. Além disso, há uma relação com o paralelismo sintático em textos argumentativos, mostrando como a organização estrutural do discurso pode favorecer a clareza e a força persuasiva da comunicação oral e escrita. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois apresenta atividades que exploram os efeitos sonoros na construção do significado e incentivam a análise crítica da musicalidade dos textos.

4.3.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a tese contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismo de concordância nominal e verbal, regência verbal etc), sempre que o contexto o exigir. A obra, em todas as propostas de redação oferecidas ao estudante, coloca essas etapas como fundamentais para o sucesso da escrita do texto dissertativo-argumentativo, sobretudo, que o seu objeto central. Para exemplificar tal afirmação, pode-se citar a proposta da seção Minha redação (LE, p. 160). Logo em seguida à proposta (modelo ENEM), vêm as etapas: planejamento (LE, p. 162), rascunho (LE, p. 164), revisão e reescrita (LE, p. 164), avaliação da redação pelo professor (LE, p. 164), com os devidos comentários. As propostas são contextualizadas, ou seja, leva-se em consideração lugar de fala do estudante, dialogando com a grade de correção que fora mencionada no início da obra (LE, p. 22). No Livro Impresso do Professor (LP, p. 194), na seção Meus processos de criação, há orientações sobre a importância do feedback na produção textual, promovendo o aprimoramento da escrita por meio da troca de ideias entre estudantes e professores. A seção incentiva a reflexão sobre a construção da autoria e a necessidade de adequação do texto ao público-alvo e ao contexto sociocultural de circulação. Além disso, essa abordagem reforça a importância da reescrita como etapa essencial do processo de construção textual, destacando aspectos como coesão, coerência e o uso adequado da norma culta da língua. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, pois propõe atividades que permitem aos estudantes planejar, produzir e revisar textos com base nas condições de produção exigidas. Ao contemplar desde o planejamento até a edição final dos textos, a obra favorece o desenvolvimento da competência escrita e crítica dos estudantes, contribuindo para a sua formação enquanto cidadãos capazes de adequar sua produção textual a diferentes contextos comunicativos.

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4. Temas contemporâneos Transversais

4.4.1. A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022)? (Anexo I - 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda pelo menos 3 (três) diferentes temas contemporâneos transversais, devidamente identificados, entre os seguintes: direitos da criança e do adolescente (Lei nº 8.069/199016); educação para o trânsito (Lei nº 9.503/199717); educação ambiental (Lei nº 9.795/1999, Parecer CNE/CP nº 14/2012 e Resolução CNE/CP nº 2/201218); educação alimentar e nutricional (Lei nº 11.947/200919); processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei nº 10.741/200320); educação em direitos humanos (Decreto nº 7.037/2009, Parecer CNE/CP nº 8/2012 e Resolução CNE/CP nº 1/201221); educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 1/200422); saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB nº 11/2010 e Resolução CNE/CEB nº 7/201023), conforme as orientações da BNCC para os currículos; Pensamento Computacional (Resolução CNE/CEB nº 1/2022) (Anexo I - 3.4). No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 142-143), na seção Ler para pensar, o tema educação em direitos humanos é abordado por meio do texto "Os direitos das crianças e dos adolescentes", publicado no Jornal Joca. A atividade propõe que os estudantes analisem os direitos garantidos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/1990), compreendendo a importância da proteção legal da infância e da juventude no Brasil. A discussão é aprofundada com atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre a aplicação desses direitos no cotidiano e a necessidade de sua efetivação. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 202), na seção Mais redação, é apresentada uma proposta de produção textual com o tema "Envelhecimento da população brasileira e os iminentes desafios a serem enfrentados pela sociedade". A proposta incentiva a análise do processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso, conforme previsto no Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). A atividade sugere a reflexão sobre a necessidade de políticas públicas e iniciativas sociais que garantam a qualidade de vida e a dignidade da população idosa no Brasil. Já no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 171), na seção Agora o texto!, a temática da educação ambiental é explorada com a leitura do texto “Nós, jovens, não aceitaremos uma vida com medo e devastação.”, que trata da mobilização da juventude em defesa do meio ambiente. A abordagem está alinhada com a Lei nº 9.795/1999, que institui a Política Nacional de Educação Ambiental, e promove discussões sobre mudanças climáticas e a importância de ações sustentáveis. A atividade incentiva os estudantes a refletirem sobre o impacto da degradação ambiental e a proporem soluções para minimizar os danos ecológicos. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 4 - Adequações quanto à base comum curricular - Língua Portuguesa - Competências específicas e Habilidades

4.1. Competência Específica 1

4.1 Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, para continuar aprendendo.

4.1.1. A obra possibilita compreender e analisar os processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o Volume 1, do Livro Impresso do Estudante, página 269, em que a obra propõe aos estudantes fazerem uma lista colaborativa de slogans memoráveis e, na sequência, analisarem os efeitos expressivos obtidos pelas escolhas de linguagem. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no Volume 2, do Livro impresso do Estudante, página 200, em que, no capítulo dedicado a analisar o gênero textual artigo de opinião, apresenta-se uma tirinha, com a finalidade de introduzir a seção, e propõe-se a interpretação e a análise textual para explicar a presença desse gênero discursivo no campo jornalístico-midiático. Dessa forma, entende-se que a obra possibilita a produção e a circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.1.2. A obra propõe a análise de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade? (EM13LGG102)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 222, em que a obra apresenta um trecho do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos. O trecho, intitulado como "Fuga", narra o drama de uma família de retirantes nordestinos. Ao propor a leitura e a análise deste texto, é possível analisar o sofrimento e as inúmeras dificuldades da família de Fabiano em busca de uma condição de vida melhor, possibilitando, também, definir a identidade social do trabalhador Fabiano, caracterizada pela opressão e pela luta por sobrevivência. Além disso, tal abordagem permite que se faça a discussão acerca da pobreza, da exclusão social e do pertencimento. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 205-210, ao apresentar o tema etarismo por meio de texto verbal, de imagens e da sugestão de produção de artigo de opinião sobre o assunto. Nas atividades de interpretação de texto, especificamente na página 207, são abordadas outras formas de discriminação (capacitismo, sexismo e racismo), juntamente ao etarismo. Assim, compreende-se, a partir desses exemplos e de outros presentes na obra, que há a proposição de análises de visões de mundo, de conflitos de interesse, de preconceitos e de ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, de interpretação e de intervenção crítica da/na realidade.

4.1.3. A obra possibilita analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.? (EM13LGG103)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 267-271, em que há um trecho do livro “Ideias para adiar o fim do mundo”, originado de duas palestras e de uma entrevista de Ailton Krenak. A leitura do excerto apresentado exige que o estudante reflita sobre a tradição oral dos povos originários, sustentabilidade e pertencimento. Além disso, a obra, neste mesmo volume, página 275, dispõe do texto "Queimadas na Amazônia resultaram em 31 milhões de toneladas de gás carbônico", o que possibilita abordar o tema das queimadas e o agravamento das mudanças climáticas. De forma integrada, o conteúdo jornalístico e da palestra aprofundam discursos de mesma temática em diferentes semioses. Outro exemplo de adequação da obra é percebido ainda no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 260-263, em que a obra apresenta detalhamentos de produção de roteiros para vídeos e explica a existência de suas diversas modalidades, dentre elas, por exemplo, as telenovelas, o podcast e o vlog. Dessa forma, a partir desses exemplares e outros na obra, entende-se que ela possibilita analisar, de maneira aprofundada, o funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.1.4. A obra permite utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 260-263, em que a obra propõe a produção oral a partir de contação de história em vídeo. Ao propor esse tipo de atividade, possibilita-se que os estudantes combinem diferentes linguagens, pois, para a produção do vídeo, é necessário envolver o uso de linguagem verbal, sonora, visual e gestual. Outro exemplo de adequação da obra é percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 279-281, em que a obra possibilita a percepção de discursos em diversos campos de atuação ao apresentar poemas da professora e poeta Ryane Leão, divulgados em redes sociais, e uma reportagem jornalística sobre a escritora. Dessa forma, compreende-se que a obra permite utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e de discursos em diversos campos de atuação social.

4.1.5. A obra propõe analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 185, em que a obra propõe um exercício, no qual o estudante deverá escolher um objeto, um ser ou fenômeno da natureza para fazer uma homenagem por meio de uma letra de canção. Tal atividade é proposta a partir da abordagem do gênero textual canções populares. Outro exemplo pode ser encontrado **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante,** páginas 220-222, em que, ao apresentar o *slam poetry*, que é uma batalha de poesia falada ou cantada, propõe a experimentação de processos de remidiação de poemas. Tal conteúdo é abordado com a interpretação de textos líricos da poeta Adélia Prado, reconhecida por sua literatura. Assim, a partir desses exemplos e outros encontrados, entende-se, na obra, a proposição de análise e de experimentação de diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e de intervenção social.

4.2. Competência Específica 2

4.2. Competência Específica 2 Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.1. A obra promove o uso adequado das diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 59, em que se apresenta uma imagem fotográfica da vista da cidade de Manaus, em 1868, de Albert Frisch, a qual serve como ilustração para introduzir a discussão sobre o Parnasianismo e o Simbolismo na Literatura e mostrar como a fotografia dispõe de mais objetividade. Outro exemplo pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 156-162, em que a obra promove a análise de histórias em quadrinhos, comparando-as com vinhetas e com a linguagem cinematográfica, apresentando uma sequência de HQs, além de propor, na sequência, a análise de HQs. Assim e com mais exemplos disponíveis na obra, entende-se que é promovido o uso adequado das diversas linguagens, em diferentes situações, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.2.2. A obra propõe a análise de interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 184-185, em que há um breve texto com a definição para o termo "refugiados", seguido de atividades. Essa proposta permite aos estudantes refletirem sobre essa situação específica e o modo como essa questão é tratada na sociedade. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 160-164, em que a obra propõe a análise de peças teatrais as quais evidenciam as relações de poder. Com tais exemplos, é possível compreender a obra propõe a análise de interesses, de relações de poder e de perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem para compreender criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

4.2.3. A obra analisa os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas,corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas? (EM13LGG203)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 237, em que a obra apresenta trechos de artigos das Constituições Brasileiras de 1946 e de 1988, fazendo referência ao direito ao voto. Ao trazer esses trechos, a obra permite que os estudantes compreendam a luta histórica e evolução ao longo do tempo sobre essa garantia, além de permitir a reflexão sobre as políticas e mudanças sociais, direitos e igualdade. Outro exemplo pode ser percebido no mesmo **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, nas páginas 266-268, nas quais a obra propõe a leitura do texto "Ceará sem racismo – Respeite a minha história. Respeite a minha diversidade" e de cartazes os quais discutem questões relacionadas ao racismo. A partir de tais exemplos e de outros encontrados na obra, compreende-se que ela analisa os diálogos e os conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções presentes na cultura local e em outras culturas.

4.2.4. A obra favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 202, em que há o trecho da notícia "Caminhada cobra fim da violência contra mulheres e meninas em Boa Viagem", de Osnaldo Moraes. Esse texto permite que os estudantes reflitam sobre igualdade, direitos humanos e violência contra a mulher. Outro exemplo pode ser visto, também, no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 166, em que a obra favorece a produção de entendimento sobre Direitos Humanos ao apresentar o tema refugiados e migrantes. Assim, entende-se que a obra favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, com vistas ao interesse comum pautado em princípios e em valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3. Competência Específica 3

4.3. Competência Específica 3 Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

4.3.1. A obra promove a participação em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 22-27, em que a obra propõe a leitura da resenha crítica do filme “No ritmo do coração”. Essa atividade permite a aproximação do estudante com o texto lido e o com mais de um tipo de produção cultural, além de a produção estar ligada a intertextualidades. Outro exemplo de adequação pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 100-101, em que se propõe a produção escrita de uma reportagem, a qual é um gênero jornalístico. Sendo assim, a obra promove a produção individual e colaborativa, levando em consideração suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.2. A obra favorece a compreensão e o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 145, em que há um trecho do depoimento de Guilherme de Almeida Prado, intitulado como "Os anos 80 e o futuro", o qual aborda a preocupação que o diretor e roteirista teve com a linguagem a ser utilizada no filme. Outro exemplo de adequação pode ser percebido, também, no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 131-132, em que a obra apresenta o texto “Carta à rainha louca”, na qual uma das personagens do texto literário homônimo, por meio de cartas de apelo, relata as condições de mulheres no Brasil no século XVIII. Após o texto, há algumas questões para serem debatidas sobre ele e suas condições de produção. A partir desses exemplos e de outros da obra, é possível compreender o trabalho com a promoção da compreensão e do posicionamento crítico, considerando os contextos de produção e de circulação dos discursos.

4.3.3. A obra propõe o debate de questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestadas, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global? (EM13LGG303)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 25, em que a obra apresenta um trecho, extraído do portal Senado Notícias, o qual trata de projetos de lei em tramitação para a inclusão da Língua de Sinais Brasileira (Libras) no currículo escolar. O texto intitulado como "Dois projetos incluem Libras nos currículos escolares" discorre acerca da inclusão do ensino de Libras e expõe algumas justificativas para a inclusão dela nos currículos escolares. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 44, em que a obra inicia a seção com uma foto da praia de Tubiacanga coberta por entulhos e por lixo e propõe, por meio de questões direcionadoras, uma discussão sobre essa realidade. Apresenta-se, nas páginas 45-48, também, o texto “Preservar Amazônia é mais lucrativo que desmatar, diz economista”, em que o autor argumenta sobre a necessidade de preservação desse ambiente. A partir de tais exemplos e de outros encontrados na obra, evidencia-se a proposição do debate de questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestadas que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

4.3.4. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG304)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 102-103, em que a obra propõe a organização de um debate em torno da questão "Meio ambiente: preservar é uma forma de planejar o futuro". Para que o evento ocorra, apresentam-se algumas sugestões sobre o planejamento das atividades. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 70-71, em que se sugere a produção de uma notícia baseada na coleta de informações de fatos relevantes para a comunidade onde os estudantes residem. Dessa forma, entende-se que a obra permite mapear e criar, por meio de linguagens, possibilidade de atuação social de maneira crítica.

4.3.5. A obra mapeia e cria, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (Habilidade EM13LGG305)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão duplica o item avaliado em 4.3.4, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.4. Competência Específica 4

4.4. Competência Específica 4 Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.4.1. A obra propõe a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 94-95, em que a obra apresenta a definição do que é Cultura Remix e propõe ao estudante a produção de um remix. Essa proposta possibilita a percepção da dinamicidade da língua, pois ela pode ser reinterpretada e ressignificada, permitindo que novas narrativas e significados surjam a partir de materiais preexistentes. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 74-79, em que se propõe a análise de textos de modo a caracterizar a língua como fenômeno social sensível ao contexto de uso, ao apresentar o texto jornalístico "Adolescentes que engravidam sofrem maior risco de problemas físicos, psicológicos e sociais", além de abordar métodos de contracepção e direitos da pessoa gestante. A partir de tais exemplos e de vários outros encontrados ao decorrer da obra, entende-se que ela propõe a análise de textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.4.2. A obra favorece o emprego, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 218, em que a obra apresenta o poema "O sistema é bruto, mas eu sou muito mais eu", de Anna Suav, o qual faz diversas referências à cultura brasileira e utiliza um linguajar bem coloquial, utilizando gírias e expressões populares. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 216, no qual a obra apresenta uma subseção sobre variedades linguísticas, ressaltando que não existem formas corretas ou erradas de falar ou escrever, mas diferentes maneiras de se usar a língua nas situações de comunicação. A partir de tais exemplos, entende-se que a obra favorece a análise de variedades linguísticas nos diversos contexto, de modo a combater o preconceito linguístico.

4.4.3. A obra faz uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (Habilidade EM13LGG403)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda um critério do Edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

4.5. Competência Específica 5

4.5. Competência Específica 5 Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.5.1. A obra propõe a seleção e a utilização de movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças? (EM13LGG501)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 67, em que a obra propõe aos estudantes uma interpretação dramática de notícias com base no jogo “Ilustrar uma história”. Com essa proposta, possibilita-se a utilização, de modo consciente e intencional, do corpo. Essa prática estimula a reflexão sobre como os movimentos e as expressões corporais podem ser ferramentas poderosas para transmitir uma mensagem, estabelecer relações interpessoais e compreender as diferenças e a diversidade. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 217, em que a obra apresenta a subseção “Poesia em vozes femininas contemporâneas” e destaca o *slam poetry* (batalha de poesia), mediante alguns exemplos desse gênero, o qual é uma poesia, normalmente, falada em competições. A partir desses exemplares e de outros encontrados na obra, entende-se que ela propõe a seleção e a utilização de movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal.

4.5.2. A obra propõe a análise crítica de preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento? (EM13LGG502)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 198-199, em que se propõe a criação de uma letra de canção e a experimentação do canto e, se o estudante desejar, da dança. Essa atividade possibilita a exploração da dança como parte da cultura corporal de movimento, além de indicar no enunciado o fato de esse ser um momento de "socialização e entretenimento, em que não é necessário agir como profissional", estimulando, assim, o uso do corpo sem preconceitos. Outro exemplo de adequação pode ser percebido no mesmo **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 272, em que há um ícone para o carrossel de imagens denominado "Enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher". Ao propor a leitura desse carrossel, busca-se promover a igualdade de gênero e o direito de todas as pessoas, independentemente de seu sexo, de terem suas contribuições reconhecidas e respeitadas na sociedade. Com tais exemplos, a partir da abordagem de questões de diversidade étnico-racial, de diversidade sexual e de gênero, entende-se que a obra propõe a análise crítica de preconceitos, de estereótipos e de relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e na produção das práticas da cultura corporal de movimento.

4.5.3. A obra incentiva a prática, a significação e a valorização da cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida? (EM13LGG503)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 198-199, em que se propõe aos estudantes a criação de uma letra de canção e a experimentação do canto e, se desejar, da dança com base na sua criação autoral. Essa atividade possibilita a exploração do autoconhecimento e do autocuidado ao criar a canção. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 136, em que a obra apresenta reflexões sobre o projeto de vida, abordando temas como o de profissões que podem ser seguidas por discentes, assunto abordado no texto "'Faces negras': Adriana Barbosa, a empreendedora que pautou questões raciais a partir de demandas de consumo", no qual se evidencia o festival de cultura negra na América Latina. Com tais exemplos, entende-se que a obra incentiva a prática, a significação e a valorização da cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.

4.6. Competência Específica 6

4.6. Competência Específica 6 Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.6.1. A obra favorece a apropriação do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade? (EM13LGG601)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 178-180, em que se apresenta um texto sobre o projeto transmídia AmarELO de Emicida**.** A partir desse contexto, a obra possibilita aos estudantes a percepção da utilização de diferentes plataformas e mídias para a realização desse projeto. Além disso, o texto demonstra que Emicida dispara a mensagem utilizando-se da potencialidade de meios diferentes. Na sequência, ressalta-se a interação do público para fazer com que as narrativas continuem em expansão. Assim, demonstra-se a criação de um sistema que se retroalimenta de conteúdo, explorando a disputa por legitimidade do povo negro. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 160-164, em que a obra apresenta exemplos do patrimônio artístico do Brasil, ao discorrer sobre o teatro ao longo dos anos e ao incluir o cartaz do filme “Eles não usam black-tie”, além de trechos da peça homônima de Gianfrancesco Guarnieri. Dessa forma, demonstra-se, em tempos e em lugares diversos, a disputa por legitimidade desse patrimônio cultural. A partir desses exemplos, entende-se que a obra favorece a apropriação do patrimônio artístico da cultura corporal de movimento em diferentes tempos, compreendendo a sua diversidade bem como os processos de disputa por legitimidade.

4.6.2. A obra propõe a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 128-129, em que se propõe uma atividade desafiadora para a turma: a ideia é que os estudantes produzam um caderno de viagens e de descobertas para divulgar textos elaborados por eles. Dessa forma, evidencia-se a proposição de manifestações artísticas locais e o incentivo à criatividade. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 218-221, em que a obra apresenta a “Lira XIV”, de Tomás Antônio Gonzaga, e compara-a com a pintura de paisagem árcade, representando um pastor segurando um flauta e ouvindo uma mulher tocando um instrumento, de Willem van Mieris. Essa comparação caracteriza a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas. A partir desses exemplos e de outros encontrados na obra, entende-se que ela propõe a fruição e a apreciação estética de diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

4.6.3. A obra possibilita a expressão e a atuação em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 168, em que se propõe ao estudante a digitação da expressão "poesia visual" em um buscador de imagens na internet. O estudante deverá selecionar alguns poemas que chamem sua atenção e explicar a motivação para observá-los. Ao solicitar essa busca e análise de imagens de poemas visuais, a obra estimula a combinação de texto e de elementos gráficos de forma criativa, estimulando o estudante a explorar processos criativos que integram diferentes linguagens do campo das artes, recorrendo a conhecimentos de natureza artística, histórica, social e cultural. Outro exemplo de adequação da obra ao critério pode ser percebido no mesmo **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 198-199, em que se possibilita a expressão e a atuação em processos criativos ao propor a produção de letras de canções autorais, as quais poderão ser apresentadas acompanhadas de dança. A partir de tais exemplos e de outros encontrados ao decorrer da obra, entende-se que ela possibilita a expressão e a atuação em processos criativos integrantes de diferentes linguagens artísticas e de referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas e a experiências individuais e coletivas.

4.6.4. A obra possibilita a relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica? (EM13LGG604)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 217-221, em que se apresenta o *slam poetry*, um movimento poético popular nos meios urbanos, o qual funciona como um importante canal de expressão para a juventude periférica. Ao apresentar o slam, possibilita-se aos estudantes a compreensão de como as práticas artísticas se conectam com as dimensões sociais, históricas e políticas da vida cotidiana. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 160, em que a obra propõe a análise de peças teatrais, o que propicia a percepção da relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento. Esses exemplos e outros encontrados na obra permitem reconhecer a promoção da relação entre as práticas artísticas e a cultura corporal do movimento, com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

4.7. Competência Específica 7

4.7. Competência Específica 7 Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.7.1. A obra permite explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 122-123, em que a obra propõe uma produção multimodal, a partir de um vlog de viagem. Outro exemplo pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, no qual há a proposta de produção de podcast de checagem de notícias. Ao propor atividades como essas, permite-se aos alunos a exploração e a compreensão das funcionalidades das TDIC e possibilita-se a exploração e o desenvolvimento de habilidades criativas e críticas, utilizando-se de diferentes linguagens, em diferentes contextos.

4.7.2. A obra oportuniza a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, incentivando o uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 243, em que se propõe aos estudantes a seleção, nas redes sociais, de postagens sobre política e a análise dos textos, averiguando diversos itens, inclusive a existência de *fake news*. Outro exemplo de adequação da obra ao item em questão pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 290-291, em que se sugere a produção de propagandas as quais poderão ser veiculadas em mídias digitais, abordando, por exemplo, o combate a algum tipo de racismo. A partir desses exemplos e de outros encontrados nos diversos volumes, entende-se que a obra incentiva o uso crítico das TDICs em práticas de seleção, de compreensão e de produção de discursos em ambiente digital.

4.7.3. A obra incentiva a utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 137-138, em que se propõe a produção multimodal de transmissões ao vivo (lives). Ao propor essa atividade, permite-se aos estudantes a percepção de como as lives combinam diferentes linguagens e utilizam diferentes mídias e ferramentas digitais para produzir e compartilhar conteúdo de maneira dinâmica. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 60-61, em que se incentiva a utilização de diferentes linguagens e ferramentas digitais no processo de produção coletiva, ao propor a criação de *wikis*. A partir desses exemplos e de outros apresentados ao decorrer da obra, compreende-se o incentivo à utilização de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva e colaborativa e em projetos autorais em ambientes digitais.

4.7.4. A obra favorece a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 4.7.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 35, em que se propõe aos estudantes a criação de um blogue da turma. Essa atividade favorece a apropriação crítica, a busca de informação e o desenvolvimento de habilidades, como comunicação, pesquisa e organização. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 242-243, em que se propõe o estudo do texto "*Stalking*: saiba quando a perseguição na internet se torna crime" e a pesquisa sobre exemplos de *stalkers* condenados. A partir dos exemplos apresentados e de diversos outros presentes nos demais volumes, entende-se que a obra favorece a apropriação crítica de processos de busca de informação, por meio de ferramentas da internet.

[ARTE] - BLOCO 5 PROJETO GRÁFICO-EDITORIAL

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1 QUANTO À ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E AO PROJETO GRÁFICO

5.1.1 A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (3.23; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta organização clara, coerente e funcional, estruturada de modo que facilita seu uso para estudantes e professores. A obra é organizada em unidades, uma para cada ano do Ensino Médio, com quatro capítulos cada.

Podemos observar a organização da obra, desde a seção "Conheça seu livro" que encontramos no Livro do Professor, nas páginas 4 e 5, onde há uma explicação da estrutura da obra que auxilia no uso do material. O sumário, que podemos observar no LP, nas páginas 6 a 9, obedece às sequências didáticas que são definidas para cada unidade, garantindo que os conteúdos tenham uma ordem lógica e progressiva. Além disso, a estrutura interna dos capítulos mantém uma estrutura padronizada, o que contribui tanto para a familiaridade dos estudantes ao material quanto para o planejamento pedagógico. Outro ponto que destacamos e que ajuda na funcionalidade da obra, é a introdução das unidades com as seções "Ponto de partida", como podemos ver no Livro do Professor na página 12, onde são antecipados os principais tópicos e objetivos de estudo com a divisão dos capítulos. Para mais, o material inclui as seções "Orientações Gerais" e "Orientações específicas", no Livro do Professor, nas páginas 372 a 448, que dão suporte para que os professores possam realizar uma melhor condução das atividades e da avaliação do aprendizado.

5.1.2 A obra apresenta acesso às respostas esperadas às atividades de cálculo ao final do livro ou dos capítulos/unidades no livro do estudante e, especificadamente no Livro do Professor, ao longo do material? (3.23;b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O acesso mencionado no item está ausente da obra avaliada.

5.1.3 A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (3.23;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página.

Quanto a legibilidade gráfica, a obra se apresenta adequada ao Ensino Médio, com fontes diferentes para título e corpo do texto, ambas sem serifa, com contraste entre fundo e cor do texto. Tirando os títulos, que são escritos em tom de violeta, o texto é escrito em preto, na maior parte do livro em fundo branco, quando não, o fundo é de cor clara com contraste adequado, sem dificultar a leitura, como podemos observar no Livro do Estudante na página 25, em que temos textos com fonte em preto, por exemplo, três fundos distintos, todos possibilitando a leitura, um violeta claro, outro em tom pastel em amarelo e branco. Além disso, a escolha tipográfica contribui para a acessibilidade do material, pois as fontes utilizadas são de fácil leitura, possuindo espaçamento e tamanho adequados. O uso de variações nos tamanhos, cores e fontes para destacar títulos e seções auxilia na hierarquização dos conteúdos, tornando a leitura mais intuitiva, como por exemplo o que vemos no Livro do Professor, na página 29.

O formato das páginas segue as dimensões tradicionais para livros didáticos, proporcionando um manuseio confortável. A disposição dos elementos gráficos é bem planejada, considerando tanto a funcionalidade quanto a estética do material. As aberturas de unidade, como no LP nas páginas 12 e 13, são marcadas pelo fundo roxo, as aberturas de capítulo apresentam fundo cinza e amarelo, como podemos observar no LP nas páginas 68 e 69. Já no desenvolvimento dos capítulos predomina um fundo branco, o que torna a leitura mais confortável, como podemos ver no LP, na página 72. Assim, ainda é importante destacar que a obra simula um diário de bordo, logo há em todo o livro elementos que criam essa atmosfera ao projeto. Elas são bem aplicadas, possibilitando o entendimento do projeto e sem causar distrações ou perturbações na leitura do conteúdo.

5.1.4 A obra apresenta o texto principal em fonte de cor preta? (3.23; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta o texto principal integralmente em cor preta, conforme exigência do edital PNLD 2026-2029, garantindo acessibilidade e legibilidade a todo material.

Isso pode ser observado ao longo de todo o livro, especialmente no desenvolvimento das unidades e capítulos, onde a cor preto é utilizada de forma padrão para o corpo do texto, proporcionando alto contraste com o fundo branco, o que evita fadiga visual, como podemos observar no Livro do Professor na página 72. As exceções para essa regra ocorrem para diferenciação visual dos títulos e subtítulos. Como exemplo, pode-se citar os títulos de seções que aparecem na cor branca sobre fundo roxo, como vê-se no LP, na página 4, em roxo sobre fundo amarelo, como no LP, na página 12 ou ainda em subtítulos de cor roxa sobre fundo branco como no Livro do Professor na página 19. Cabe observar que em todos esses casos, a escolha das cores garante um considerável contraste entre o texto e o fundo, mantendo a legibilidade e clareza no conteúdo.

5.1.5 A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (3.23;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, A obra apresenta seus títulos e subtítulos claramente hierarquizados, por meio dos recursos gráficos cabíveis para diferenciar as seções e facilitar a organização da leitura.

Exemplificando, podemos destacar que no Livro do Professor, na página 150, destacam-se os títulos de seções que aparecem na cor branca sobre fundo roxo, ou em roxo sobre fundo amarelo, como é possível observar no LP na página 350, criando uma diferenciação visual nítida. Já os subtítulos são apresentados na cor roxa e estão predominantemente distribuídos ao longo do capítulo, com fundo branco e sem qualquer caixa de destaque, como vemos no LP, na página 60. Essas escolhas garantem a separação entre diferentes níveis de informação, permitindo que o leitor identifique rapidamente as subdivisões do texto. Para mais, em todos esses casos, a escolha das cores garante um bom contraste entre o texto e o fundo, mantendo a legibilidade do conteúdo. Além do uso das cores, a hierarquia entre títulos e subtítulos é reforçada por variações no tamanho e na espessura da fonte, ainda considerando que alguns boxes se apresentam com colagens, "clipes", "fitas", "pincelas" simulando, um diário de bordo, conforme a estética da obra e ressaltando a hierarquia por meio de elementos gráficos.

5.1.6 A obra apresenta um sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (3.23;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, A obra apresenta sumários que refletem claramente a organização dos conteúdos e atividades propostas, permitindo uma rápida localização das informações por meio da indicação das páginas. Assim, garante-se que o leitor tenha um uso mais fácil do material.

O LE de Arte conta com um sumário que apresenta a organização da obra de maneira sistemática, como podemos ver no Livro do Estudante nas páginas 6 a 9. Além da organização do conteúdo, indicando as páginas e títulos, ele é dividido em três box amarelos, separando as unidades, e um violeta, que contém os títulos que se relacionam com todas as unidades, contendo as seções complementares como "Enem e vestibulares", "E agora?", "Transcrição de áudios" e "Referências bibliográficas comentadas". Os "Objetos Educacionais Digitais" também são contemplados, com indicação de páginas, em um box separado, no sumário. O sumário segue a harmonia cromática do volume. O layout do sumário possui duas colunas e todas as fontes estão em tamanho adequado, sem dificultar a compreensão e a leitura do conteúdo.

5.1.7 A obra apresenta indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (3.23;g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta indicação diferenciada dos objetos educacionais digitais (OEDs) no sumário e nas páginas onde eles estão localizados, garantindo sua rápida identificação e navegação, sendo apresentado por meio de um box separado, ao final do sumário. A organização e a paginação são idênticas no volume físico e no volume digital, garantindo uma experiência integrada entre os diferentes materiais que compõem a obra, como podemos ver no Livro do Estudante na página 9.

Cada um desses objetos é representado por um ícone com uma seta clicando em botões de cores diferentes, correspondendo respectivamente a cada categoria de OED. São elas: verde (infográfico clicável), vermelho (podcast), verde azulado (mapa clicável), azul (vídeo), roxo (carrossel de imagens) e amarelo (transcrição de áudio). Além da diferenciação por ícones e cores, cada objeto digital também é identificado por uma breve descrição textual que indica sua classificação. Essas informações estão posicionadas nas margens das páginas, facilitando sua rápida visualização, como podemos ver no Livro do estudante digital-interativo na página 18, no final da página com um ícone de infográfico e no LEI na página 118, com um ícone de mapa clicável.

5.1.8 A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (3.23;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, pois os elementos gráficos, textuais e figurativos são distribuídos de maneira equilibrada. Essa organização possibilita a leitura completa de todos os elementos e garante a legibilidade do material, proporcionando harmonia visual.

Em sua maioria, a mancha gráfica, seja do Livro impresso do estudante (LE), do Livro do estudante digital-interativo (LEI), do Livro do professor (LP) ou do Livro do professor digital-interativo (LPI), é de formato retangular e a proporção é definida em largura e altura em blocos de conteúdo. Por exemplo, como podemos observar no Livro do professor, na página 25, quando a obra introduz, em seu texto, uma palavra que precisa ser explicada e contextualizada, a obra abre blocos laterais com as informações necessárias, nesse caso com um ícone de OED de transcrição de áudio. A mancha gráfica é densa, ou seja, imagem, texto e gráficos ocupam bastante espaço dentro das margens, porém com espaços brancos de respiro. As margens ao redor do conteúdo são as mesmas em todas as páginas, porém nem sempre brancas, nas aberturas de capítulos e unidades as margens são em cores e texturas de tinta. Em alguns momentos as imagens sangram as margens, sempre de forma harmônica, não comprometendo nenhum dos elementos gráficos e nem implicando a leitura dos textos e das legendas ou trazendo outros prejuízos da mesma natureza, como podemos observar no Livro do professor, na página 32.

As atividades de experimentação são separadas em blocos em violeta. Quando a atividade ocupa mais de uma página, elas também sangram as margens, como podemos observar no LP, nas páginas 46 e 47. Assim, de modo geral, a mancha gráfica é equilibrada, possui hierarquia visual com legibilidade, estética e guia o leitor de forma intuitiva. O projeto é compreensível e as escolhas gráficas são compatíveis e refletem o objetivo didático da obra.

5.1.9 A obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (3.23; i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta seleção textual em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio. O vocabulário utilizado mantém equilíbrio entre o rigor acadêmico necessário, com a acessibilidade, garantido que o vocabulário utilizado seja compreensível para este nível de ensino. Além disso, a obra recorre a exemplos e contextualizações que tendem a estar alinhadas aos interesses do público jovem, tornando os temas mais próximos e interessantes.

Nesse contexto podemos citar a menção que a obra faz no Livro do estudante, na página 228 ao discorrer sobre os ideais de beleza impulsionados pelas divas pop, ou ainda como observa-se no Livro do estudante na página 290, ao citar sobre um influencer digital, que tem como abordagem a vida e a cultura romani, demonstrando as redes sociais como meios para divulgação cultural. A obra busca também expandir as referências dos estudantes partindo de conteúdos que geram identificação entre os jovens e introduzindo outros conteúdos, com temáticas similares, como por exemplo, ao trabalhar com a música de Sandra de Sá, o LE na página 73, apresenta grupos e produções negras no teatro, desde grupos contemporâneos como Capulanas Cia, até o TEN de Abdias Nascimento, como vemos no LE na página 77, criando conexão e aproximação aos conteúdos abordados. E logo no capítulo seguinte temos textos introduzindo obras de Rosana Paulino, Aline Motta e Tula Chitunda, todas com a temática do negro no contexto brasileiro, em linguagens distintas, ainda no Livro do estudante, nas páginas 82 a 90.

Assim, a obra possui a preocupação em ser atraente para os jovens do Ensino Médio, porém está atenta a qualidade dos textos e as discussões que eles proporcionam na aprendizagem e ampliação de referencial dos jovens no espaço de sala de aula.

5.1.10 A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (3.23;j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta informações sintéticas e objetivas nas legendas, garantido a contextualização das imagens sem excesso de informações. Todas as legendas são padronizadas na cor preta e possuem uma fonte relativamente menor que o restante dos textos. Os textos das legendas seguem um formato claro e estruturado, geralmente incluindo o título da obra, nome do autor, ano de produção, materiais utilizados, dimensões, local de exposição e breve descrição contextual. Essas informações são variáveis de acordo com a natureza da obra.

Em registros fotográficos LE coloca as seguintes informações nas legendas: descrição, autores, ou quem aparece na imagem, local e ano. Por exemplo, o Livro do professor, na página 80, registra a seguinte legenda: "Registros fotográficos do espetáculo Erê, do Bando de Teatro Olodum, direção de Márcio Meirelles. Theatro da Paz, Belém (PA), 2019" a legenda que acompanha imagens de registro do Bando de Teatro Olodum. Em obras de arte, o LE coloca nas legendas: título, autor, anos, técnica, e acervo na qual se encontra. Por exemplo, o LE, na página 84, descreve a legenda que acompanha uma obra de Rosana Paulina presente no livro, "Obras da série Bastidores, de Rosana Paulino, 1997 (xerografia e linha de costura sobre tecido montado em bastidor, 31 cm de diâmetro cada). Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo (SP)". Em arquivos históricos, LE coloca nas legendas: descrição, local e ano. Em uma imagem histórica do TEN a legenda do Livro do professor na página 77, informa, "Aula de alfabetização promovida pelo TEN. Sede da União Nacional dos Estudantes (UNE), Rio de Janeiro (RJ), 1944".

O formato das legendas permite que as informações sejam facilmente identificadas pelo leitor, garantindo que a contextualização das imagens ocorra de maneira eficiente e sem detalhes em excesso.

5.1.11 A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação) (3.23;k)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta fontes fidedignas nas citações de textos e imagens, respeitando os direitos autorais. Embora não sejam apresentados mapas, todas as referências são devidamente creditadas.

A padronização das citações segue normas acadêmicas, incluindo a autoria, o título, o link e a data de acesso. Um exemplo disso, pode ser visto no Livro do estudante na página 325, por meio da descrição da fonte da citação: "RANCIÈRE, Jacques. Rancière: 'A política tem sempre uma dimensão estética'. Cult. 30 mar. 2010. Disponível em: https://tedit.net/y3orte. Acesso em: 2 out. 2024". Podemos citar outros exemplos, como no Livro do estudante na página 60, no título "Improvisação na Música", onde o LE cita um trecho da partitura "A Primavera", de Antonio Vivaldi. Junto com uma imagem da parte da partitura citada, o LE traz a seguinte legenda: "Trecho da partitura de "A primavera", de Antonio Vivaldi, 1723 (concerto para violino em mi maior no 1)", indicando corretamente a autoria da composição musical. Outro exemplo destacável é quando o LE, faz citações diretas de textos, entrevistas, artigos e/ou livros, a fonte utilizada, para dar destaque a citação, é diferente do restante do texto. Por exemplo, no LE na página 82, no trecho da entrevista dada por Rosana Paulino: "(...) RP: Acredito que a produção de arte está diretamente ligada a quem você é, ao local que ocupa no mundo. (...)". O LE indica quando informações e imagens foram retiradas de livros, indicando corretamente a fonte. Por exemplo, no Livro do estudante na página 201, o LE reproduz uma imagem do livro "Teatro do Oprimido", junto da imagem o livro coloca a legenda, "BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. p. 17".

Além das referências textuais, a obra também respeita os créditos de imagens utilizadas, informando corretamente seus dados na legenda. Essa abordagem demonstra um compromisso com a integridade intelectual e garante a confiabilidade da obra.

5.1.12 A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (3.23; l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referencial bibliográfico comentado destinado a estudantes e professores, esse recurso auxilia na compreensão dos conteúdos, além de permitir o aprofundamento nos estudos e um aprendizado mais autônomo. Esse referencial pode ser encontrado no final dos livros, com indicações organizadas em ordem alfabética e formatadas conforme as normas ABNT, o que permite aos leitores a familiarização com essa padronização acadêmica, como podemos encontrar no Livro do estudante nas páginas 366 a 368 e no Livro do professor nas páginas 446 a 448.

Além disso, cada referência é acompanhada de um breve comentário, que sintetiza seu conteúdo e relevância, facilitando que os leitores escolham os materiais mais adequados aos seus interesses. Por exemplo, podemos encontrar no Livro do professor, na página 446, sobre a obra "BARBOSA, Ana Mae (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2008", o comentário destaca: "Coletânea de artigos que tratam de temas relacionados ao ensino da Arte: transformações, a educação do olhar, tecnologias contemporâneas, internet, formação de professores, entre outros". Assim, o referencial bibliográfico orienta a leitura e favorece a apropriação do conhecimento.

5.1.13 Observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções? (3.23 m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, observa-se a ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções.

O material em seu desenvolvimento, retoma conceitos trabalhados, promovendo um aprofundamento no tema a partir de novas informações. Um exemplo disso é o tratamento dado aos povos roma ou romani, em que no capítulo 1, que pode ser encontrado no Livro do estudante na página 34, é apresentada uma breve contextualização sobre essa etnia, porém só no capítulo 10, a LE, nas páginas 281 a 283, retoma o tema abordando as produções culturais de modo mais profundado através de tópicos como "A música dos povos romani", "O congresso mundial romani", e ainda no LE, na página 288, destaca novas informações sobre os "Povos romani no Brasil", entre outros. Assim, o conteúdo é expandido e detalhado, sem causar redundância. Esse processo de retomada e aprofundamento é fundamental, pois garante uma experiência de aprendizagem integrada e contínua.

Outra temática que a obra destaca em momentos diferentes é "Mulheres e Representatividade", sendo desenvolvido tocando em diferentes frentes da questão, de forma a ampliar a percepção e o entendimento da questão com os estudantes. Podemos destacar no LE, na página 82, o título "Vozes negras: mulheres nas artes visuais e no audiovisual", onde é tratado o trabalho de três artistas negras, em linguagens diferentes, tratando da assuntos relacionados a ancestralidade negra no Brasil, destacando a produção de mulheres negras. No LE, na página 113, a obra apresenta um texto titulado como "Mulher e representatividade", em que é apresentado o trabalho em grafite feito por grupo de mulheres no Brasil, como por exemplo, "Freedas Crew", no Pará, e a Criola, grafiteira de Belo Horizonte. Dando continuidade na temática, a obra destaca no LE, ao decorrer da página 208, um trecho titulado como "Mulher, trabalho e sociedade", como um capítulo inteiro que aborda a temática da mulher na sociedade, que inclui o trabalho de mulheres artistas e o mercado de arte.

Assim, LE utiliza uma mesma temática, mais de uma vez, porém ampliando a discussão, empregando diferentes exemplo e possibilitando uma abordagem diversificada centrada em uma mesma temática.

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2 QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (3.24; a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Ao longo do volume, pode-se observar que há predominância de fotografias reproduções de obras de arte, devido às especificidades do Componente Curricular Arte. No entanto, em alguns momentos, são utilizadas ilustrações para complementar a explicação dos conteúdos e trazer dinamicidade à leitura. A maior parte das ilustrações do LE estão conectadas com as atividades chamadas "experimentação".

Podemos destacar como exemplo, na experimentação "Partilha do movimento" que encontramos no Livro do estudante na página 56, os estudantes irão criar uma dança a partir do estudo da linguagem como expressividade e comunicação. A ilustração que acompanha a atividade é dinâmica, alinhada com o projeto gráfico e com o objetivo do conteúdo em que está relacionada. Outra ocorrência pode ser observada no LE, na página 177, na atividade "Criação de um autorretrato", onde os estudantes devem criar uma série de autorretratos. Junto com as instruções para a realização da tarefa, há ilustrações com personagens tirando selfies com um smartphone, sabendo que uma das formas de autorrepresentação da atividade será criada através da fotografia. Expandindo um registro comum em tempos de redes sociais, a selfie é potencialmente um ponto de partida para a experimentação. O LE na página 344, possui ilustrações que auxiliam na explicação do conteúdo, por exemplo, em "Técnicas para preparação vocal" que vai além da elucidação através do texto escrito, o LE traz uma ilustração "Movimentação do músculo do diafragma durante a inspiração e a expiração".

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (3.24;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página.

O LE possui ilustrações que auxiliam na explicação do conteúdo. Por exemplo, no Livro do estudante, na página 344, possui uma ilustração "Movimentação do músculo do diafragma durante a inspiração e a expiração". A ilustração aparece alinhada à direita, tamanho adequado para leitura e em relação aos outros elementos da página. Outra ilustração presente no LE que podemos citar como exemplo é a que acompanha o texto escrito "O pensamento na pós-verdade" que podemos ver no Livro do estudante na página 345, a charge "Pós-verdade", de Martin Shovel, 2016, que resume o conteúdo escrito em uma imagem. Outra charge que é utilizada de forma similar, pode ser encontrada no LE na página 346, em "Podcast de divulgação científica", sobre *fake news*. Outro exemplo, aparece para auxiliar na explicação sobre figura e fundo. O LE complementa com o texto escrito que diz: "Chamamos de figura o elemento que se destaca em uma imagem e de fundo aquilo que muitas vezes não é percebido." com as ilustrações Figura- fundo 1 e 2, podendo ser observado no LE, na página 311.

5.2.3 As ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (3.24;c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações de caráter científico ou artístico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Por se tratar de uma obra relacionada ao Componente Curricular Arte, as ilustrações têm caráter artístico e cultural.

Nesse quesito, podemos destacar a ilustração que pode ser observada no Livro do estudante na página 215, de uma mão segurando um passe-partout corresponde a um tamanho possível desse objeto. Da mesma maneira, no LE, na página 356, a dimensão de escala entre as pessoas e o banco é equilibrada na ilustração que abre a seção "E agora?".

Contudo, há casos em que a proporcionalidade é intencionalmente alterada para fins simbólicos, assim o LE faz representações lúdicas de objetos e seres. O que não prejudica a funcionalidade didática e/ou a compreensão do conteúdo. Um exemplo disso é a ilustração de pessoas segurando peças de quebra-cabeça, cuja escala não corresponde à realidade cotidiana. Nesse caso, podemos ver no LE, na página 277, uma imagem que funciona como uma metáfora visual para a necessidade de diálogo e colaboração. A experimentação "Partilha do movimento" vista no LE na página 56, possui uma ilustração de um indivíduo em um movimento de dança, o rosto é substituído por um grande sorriso, que não atende as proporções da realidade, porém atende ao apelo de estímulo criativo e de atenção junto a atividade. No Livro do estudante, na página 177, em "Criação de um autorretrato", as três ilustrações representam jovens utilizando os celulares para fazerem fotos e selfies, nas três as proporções entre objetos e seres são respeitadas.

Portanto, mesmo quando as ilustrações não seguem proporções realistas, elas cumprem sua função no material didático, seja mantendo escalas adequadas para garantir clareza e coerência visual ou alterando-as para reforçar metáforas.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (3.24; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Essa informação está posicionada, em geral, verticalmente ao lado direito das ilustrações, em fonte de tamanho menor do que o corpo do texto. Assim, garante-se discrição sem comprometer a visibilidade.

No Livro do estudante, na página 53, no box "Elementos do movimento corporal", encontramos uma explicação sobre movimentos no tempo e espaço, o box vem com duas imagens um possui créditos "Master1305/Shutterstock" e a segunda não. Porém o box, como o todo, possui a legenda "Luis Moura/ Arquivo da editora". Outro exemplo, no LE, na página 24, o box "Parâmetros sonoros e elementos constitutivos da música" vem com créditos para as ilustrações, "Ilustrações: Zhenya/Freepik". No LE, página 49, o box "jogos teatrais" também acompanha créditos das ilustrações, "Banco de imagens/ Arquivo da editora". Outro exemplo, "Tipos de plano de enquadramento utilizados no audiovisual", a ilustração do LE na página 149 é apresentada junto com os devidos créditos "Banco de imagens/Arquivo da editora".

Essa padronização na atribuição dos créditos atende tanto exigências éticas e legais quanto contribui para que estudantes e professores tenham acesso às fontes originais, essa transparência permite um possível aprofundamento de seus conhecimentos sobre as obras apresentadas.

5.2.5 As ilustrações apresentam, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (3.24;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações apresentam, títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas. Essas identificações garantem rigor acadêmico e auxiliam na compreensão do contexto das imagens, permitindo que estudantes e professores acessem informações completas e confiáveis.

O LE, na página 133, destaca uma escultura, em que os dados fornecem detalhes sobre o título da obra, autoria, período, dimensão e localização: "Doríforo, de Policleto, 120-50 a.C. (cópia em mármore do original em bronze de 440 a.C., 200 cm de altura — Museu Arqueológico Nacional de Nápoles, Itália)". Já sobre uma obra audiovisual, incluem-se o título da produção, a emissora, o ano e informações sobre a atriz e personagem representado "Frame de cena da novela Os dez mandamentos, Record, 2015. A atriz Camila Rodrigues no papel de rainha Nefertari", como podemos ver no LE na página 135. No caso de um espetáculo teatral, os créditos informam o título, autoria, direção, local e ano da apresentação: sobre uma peça teatral "Registros fotográficos do espetáculo Malala, a menina que queria ir para a escola, de Tatiana Quadros, com direção de Renato Carrera. São Paulo (SP), 2019" que encontramos no LE na página 278.

5.2.6 As ilustrações exploram diferentes formatos (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (3.24;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações exploram diferentes formatos no contexto de ensino e aprendizagem. Entre os principais formatos explorados, destacam-se os desenhos digitais como vemos no LE, página 277, as tabelas como a que se encontra no LE, página 54, bem como as reproduções de gravuras, como pode ser visto no LE, página 32, pinturas assim como as observadas no LE, nas páginas 14-15), fotografias do LE, na página 28 e frames de filme, que pode ser visto no LE, na página 70, cada um contribuindo para uma abordagem específica sobre cada temática trabalhada. Essa variedade de formatos demonstra a preocupação do livro em abranger as diferentes linguagens artísticas, contemplando as variadas formas de expressão e representação do mundo.

Não há imagens microscópicas ou mapas – com exceção de uma colagem feita sobre um mapa –, essa ausência se justifica, pois, esses elementos não se alinham diretamente com os objetivos da obra. Tais elementos, caso fossem incorporados por um artista em uma proposta estética ou conceitual, poderiam ser explorados dentro do repertório visual do livro, criando conexões interdisciplinares.

5.2.7 As ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos apresentam informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (3.24;g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações utilizadas apresentam relação com o texto ? (3.24;h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações utilizadas apresentam relação com o texto, contribuindo para a discussão. Muitas delas não apenas complementam o texto, mas desempenham um papel central na aprendizagem, sendo incorporadas em atividades que incentivam sua fruição, leitura e reflexão.

Podemos citar como exemplo, a imagem utilizada no trecho “Elementos da linguagem audiovisual” vista no LE, ao decorrer da página 149, em que o texto escrito é uma explanação sobre os elementos do audiovisual para auxiliar os estudantes na produção do documentário, que é uma das atividades práticas da seção. Junto ao texto escrito há uma ilustração apresentando em outra linguagem “Tipos de plano de enquadramento utilizados no audiovisual”. No trecho sobre o Teatro do Oprimido, o LE na página 201 traz a ilustração do livro “Teatro do oprimido e outras poéticas políticas”, ilustrando o conceito. O texto escrito que acompanha a ilustração também é uma atividade “Observe o desenho da árvore, que mostra os principais conceitos do Teatro do Oprimido de Augusto Boal. Quais conceitos aparecem na árvore? O que você sabe a respeito deles?”, logo os estudantes necessitam da imagem para concluir o estudo. Na experimentação “Fotomontagens: sobreposições de tempos e sentidos”, uma atividade com fotomontagens encontrada no LE na página 215, uma das instruções é que os estudantes criem um “passe-partout, um tipo de moldura geralmente feita com papel”. A instrução é acompanhada de uma ilustração que serve de exemplo do que deve ser criado.

5.2.9 Quando apresentadas ilustrações em zoom, há indicação de escala? (3.24; j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações em zoom estão ausentes na obra avaliada.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (3.24;k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias. As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, pois abordam as diferentes origens e culturas que compõem o país.

Por exemplo, o LE, na página 205, traz em uma ilustração que representa "Jovens estudando coletivamente", dos quatro estudantes representados, são eles dois negros e dois brancos. Na reprodução da performance de Gustavo Ciríaco, temos representado na fotografia um grupo diverso, com homens mulheres, de idades diversas e fenótipos diversos, no LE, ao decorrer da página 256. No trecho "Performance Coletiva" vista no LE, na página 266, a imagem "Quando quebra queima, da coletivA ocupação, 2019. Performance realizada no Teatro da Universidade de São Paulo (Tusp), São Paulo (SP)", representa um grupo negro diverso, com tons de pele variados, negros retintos e negros de pele clara. O LE também representa grupos indígenas, em manifestações culturais tradicionais e identificando adequadamente qual etnia faz referência. Como podemos observar no Livro do estudante na página 273 na imagem "Indígenas Tukano e Dessana, da comunidade indígena Cipiá, tocam cariçu, também chamado em algumas localidades de flauta pã. Manaus (AM), 2019".

5.2.11 As ilustrações , quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, identificam a natureza teórica da imagem na legenda (3.24;l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações, quando se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, identificam a natureza teórica da imagem na legenda. Quando as ilustrações se trata de um modelo em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, elas acompanham uma identificação que esclarece sua natureza teórica. Esse cuidado garante que os leitores consigam fazer a distinção entre representações estilizadas e registros documentais, evitando interpretações errôneas.

Nesse quesito podemos destacar que na ilustração de um pulmão presente na experimentação "Técnicas para preparação vocal" localizada no LE na página 344, a legenda inclui a seguinte observação: "Elementos fora de escala. Cores fantasia", indicando que a imagem não segue proporções reais e faz uso de cores não naturalistas para fins explicativos. Além disso, há a identificação de imagens geradas por inteligência artificial, como é o caso da capa do romance "Frankenstein", de Mary Shelley que pode ser vista no LE, na página 195 e da ilustração de Trabalhadores de fábrica no início do século XX encontrada no LE, no decorrer da página 180 e 181.

Percebe-se que a obra dá preferência a ilustrações que correspondem a registros documentais dos conteúdos apresentados.

[REDAÇÃO] - BLOCO 5 - Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1. Adequação editorial e projeto gráfico

5.1.1. A obra apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo 1-3.23- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional, atendendo plenamente ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “a” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a estrutura segue um planejamento lógico e bem definido. O material é organizado em seis unidades temáticas, cada uma composta por dois capítulos, o que proporciona um encadeamento progressivo dos conteúdos. Essa estrutura é detalhada na seção Conheça seu livro (LP, p. 4), onde há orientações sobre os diferentes componentes do livro, como as seções Vozes em rede, Saber para escrever bem, Interligados e Redação nota mil, dentre outras. Além disso, no Livro do Professor Digital-Interativo, a organização é mantida com o acréscimo de recursos interativos que ampliam a funcionalidade do material, como Podcasts, vídeos e atividades complementares, conforme indicado na página 11. No Livro Impresso do Estudante, a coerência estrutural é preservada, garantindo que o estudante tenha acesso ao conteúdo de forma sequencial e progressiva. O sumário detalhado, fornece uma visão panorâmica das seções do livro, indicando que cada unidade tem um tema central e subtemas relacionados. Dessa forma, a organização da obra demonstra clareza, ao apresentar uma estrutura bem definida e de fácil navegação; coerência, ao articular as unidades e capítulos de maneira lógica e progressiva; e funcionalidade, ao oferecer recursos didáticos que facilitam o acesso e a exploração dos conteúdos tanto pelo professor quanto pelo estudante. Conclui-se, portanto, que a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “a” do Edital do PNLD, garantindo uma estrutura organizada e funcional.

5.1.2. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo 1-3.23-alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página, conforme os critérios estabelecidos no Anexo I, item 3.23, alínea “b” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a diagramação adota fontes legíveis, com tamanho apropriado para a leitura contínua. A disposição dos textos na página mantém um espaçamento equilibrado entre palavras e linhas, evitando aglomerações que possam comprometer a leitura. A página 16 do Livro Impresso do Professor (LP, p. 16) exemplifica essa adequação ao apresentar um layout organizado, com seções bem demarcadas e uso de negrito para títulos e subtítulos, garantindo uma hierarquização clara das informações, como no caso dos subtópicos “B. Educação: rotas para o futuro; C. A cidadania é para você” e o título “Cidadania” (LP, p. 16). No Livro Impresso do Estudante, a disposição dos textos mantém a mesma estrutura do Livro Impresso do Professor, garantindo que as informações sejam apresentadas de forma clara e coesa. A página 46 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 16) contém um exemplo dessa organização, onde o uso de margens e espaçamentos bem distribuídos favorece a leitura fluida, contendo em uma única página, diagrama, tabela e textos, de forma coesa. Dessa forma, a obra demonstra adequação ao critério de legibilidade gráfica, garantindo um equilíbrio entre formato, dimensões, espaçamento e disposição textual. O material respeita as necessidades de leitura dos estudantes do Ensino Médio e se alinha às exigências do Anexo I, item 3.23, alínea “b” do Edital do PNLD.

5.1.3. A obra apresenta impressão em preto do texto principal? (Anexo 1-3.23-alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta impressão em preto do texto principal, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “c” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a maior parte do texto principal está impressa em preto, garantindo clareza e contraste adequados para a leitura. O uso de cores é reservado para destaques, títulos e elementos gráficos complementares, como observado na página 12 (LP, p. 12), onde os textos expositivos seguem a impressão em preto, enquanto os títulos aparecem com diferenciação cromática para facilitar a organização da leitura. No Livro do Professor Digital-Interativo, o padrão de impressão segue a mesma configuração do material impresso, mas com a possibilidade de ajustes de contraste e fundo, melhorando a acessibilidade para diferentes usuários. No Livro Impresso do Estudante a impressão do texto principal também ocorre majoritariamente em preto, mantendo a mesma legibilidade e organização gráfica. A diagramação da página 92 (LE, p. 12) exemplifica essa característica, com o corpo do texto em preto e apenas seções específicas realçadas com cor para orientação visual. Dessa forma, a obra cumpre os requisitos de impressão do texto principal em preto. Conclui-se, então, que a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “c” do Edital do PNLD.

5.1.4. A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 1-3.23-alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “d” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a hierarquização dos títulos e subtítulos é realizada por meio de variações tipográficas e de formatação. Os títulos das unidades são apresentados em fonte maior e em negrito, com cores diferenciadas para indicar o início de cada unidade temática, conforme pode ser observado na abertura da Unidade 1, com o título Ler e escrever: uma via de mão dupla (LP, p. 32), onde é apresentada a temática que será abordada na unidade. Os títulos dos capítulos mantêm um padrão visual distinto, sendo destacados com uma tipografia específica e alinhamento centralizado. No Livro do Professor Digital-Interativo, a hierarquização dos títulos e subtítulos segue o mesmo padrão da versão impressa, com o acréscimo de funcionalidades digitais, como hiperlinks e marcadores interativos, que facilitam a navegação entre as seções e reforçam a organização da obra. No Livro Impresso do Estudante, os títulos e subtítulos seguem a mesma formatação do Livro Impresso do Professor, garantindo coerência e uniformidade visual. Na página 38, observa-se que o título "A redação do Enem" (LE, p. 38) está claramente demarcado, com uso de negrito e fonte ampliada, enquanto os subtítulos dentro da seção aparecem em tamanho menor, diferenciando-se por cor e alinhamento. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao critério exigido no Anexo I, item 3.23, alínea “d” do Edital do PNLD, garantindo uma hierarquização clara e funcional dos títulos e subtítulos.

5.1.5. A obra apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1-3.23-alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “e” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, o sumário está disposto de forma sequencial e organizada, apresentando as unidades, capítulos e seções de maneira clara. A paginação é informada para cada entrada do sumário, permitindo ao usuário localizar rapidamente os conteúdos. Essa estrutura pode ser observada na página 8 (LP, p. 8), onde os tópicos são apresentados com seus respectivos números de página e no Livro do Professor Digital-Interativo, a organização do sumário segue o mesmo modelo apresentado no impresso. No Livro Impresso do Estudante, o sumário também segue um padrão estruturado, facilitando a consulta pelos estudantes. A disposição dos capítulos e atividades é clara, garantindo uma navegação eficiente. Na página 12, por exemplo, pode-se observar a listagem “Objetos Educacionais Digitais (OEDs)” (LE, p. 12) e seus respectivos temas e a página onde podem ser encontradas. No Livro do Estudante Digital-Interativo, além da disposição convencional do sumário, há a possibilidade de busca textual, permitindo ao estudante encontrar rapidamente seções específicas ao digitar palavras-chave, otimizando ainda mais a experiência do usuário. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea “e” do Edital do PNLD, garantindo um sumário bem estruturado, com indicação precisa das páginas.

5.1.6. A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico? (Anexo 1 - 3.23 - alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação com organização/paginação idêntica ao volume físico, em conformidade com o Anexo I, item 3.23, alínea "f" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, os objetos digitais são referenciados explicitamente no sumário, com identificação visual diferenciada, como ícones e sinalizações gráficas específicas. A página 11 do sumário (LP, p. 11) destaca a organização dos conteúdos e a indicação de recursos digitais, garantindo uma navegação fluida e coerente entre os volumes. No Livro do Professor Digital-Interativo, a estrutura se mantém fiel ao Livro Impresso do Professor, com o adicional de hiperlinks interativos, que permitem acesso imediato aos conteúdos digitais, como vídeos, podcasts e infográficos clicáveis. A presença dessas ferramentas está explicitada na página 103 por exemplo, que indica o acesso a um infográfico clicável com os conteúdos voltados para "Os perigos do deepfake" (LPI, p. 103). No Livro Impresso do Estudante, a organização dos objetos digitais também é mantida no sumário, garantindo uniformidade na experiência de leitura entre as versões impressa e digital. A página 63 do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 63) exemplifica essa diferenciação ao apresentar o ícone de um vídeo sobre variação linguística, destacando-o no conteúdo da unidade. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, além de manter a paginação idêntica à do formato impresso, os objetos digitais são identificados e acessíveis diretamente a partir das páginas onde estão indicados, proporcionando maior interatividade. A página 146 contém um infográfico clicável sobre deserto alimentar, demonstrando a integração desses recursos de forma coerente e alinhada com o conteúdo didático. Dessa forma, conclui-se que a obra cumpre o critério exigido, garantindo rápida localização dos objetos digitais, além de preservar a organização e a paginação idêntica ao volume físico, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "f" do Edital do PNLD.

5.1.7. A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "g")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página , atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "g" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a disposição dos elementos na página mantém uma proporção equilibrada entre blocos de texto e margens, permitindo conforto na leitura. As páginas 18 e 57 (LP, p. 18 e 57) exemplificam essa adequação, onde o espaçamento entre os parágrafos, a margem lateral e a disposição dos tópicos, imagens, texto e box, seguem um padrão proporcional à dimensão total da página. No Livro do Professor Digital-Interativo, o material preserva essa proporção, e ainda conta com opções de ajuste da exibição, permitindo ampliar ou reduzir o texto conforme a necessidade do usuário. Esse aspecto reforça a adaptação do material às diferentes telas sem comprometer a legibilidade. No Livro Impresso do Estudante, o projeto gráfico mantém a distribuição proporcional do texto e dos recursos visuais, assegurando que a mancha gráfica seja adequada ao tamanho da página. A página 102 (LE, p. 102) apresenta um exemplo desse equilíbrio, em que o texto e os elementos gráficos não se sobrepõem nem prejudicam a leitura. Dessa forma, conclui-se que a obra cumpre o critério exigido, garantindo uma mancha gráfica equilibrada e proporcional ao tamanho da página, promovendo legibilidade e organização visual conforme estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "g" do Edital do PNLD.

5.1.8. A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1 - 3.23 - alínea "i")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes do Ensino Médio, em conformidade com o Anexo I, item 3.23, alínea "i" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a valorização das culturas juvenis é evidente na seleção dos textos e nas atividades que estimulam o debate sobre as vivências dos estudantes. Na seção Culturas juvenis e diferentes perfis de estudantes (LP, p. 296), há uma discussão sobre como a escola pode se tornar um espaço de acolhimento e transformação social, ao reconhecer a diversidade cultural dos estudantes. O texto aborda a pluralidade dos perfis juvenis e a importância da escola no fortalecimento das identidades dos jovens. No Livro Impresso do Estudante, há a inclusão de textos literários e jornalísticos que abordam temas relevantes para o universo juvenil, como identidade, pertencimento e desafios sociais. A seção Agora o texto! (LE, p. 55), apresenta observações sobre a obra de Conceição Evaristo, em que a autora reflete sobre a escrita como um instrumento de expressão e resistência, possibilitando aos estudantes um contato direto com produções que valorizam a diversidade cultural e as narrativas pessoais. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, além da seleção textual já presente no material impresso, há recursos interativos que permitem aos alunos explorar diferentes gêneros textuais e relacioná-los ao seu cotidiano, como, por exemplo, o podcast indicado no box Cultura digital (LEI, p. 106) que apresenta o texto "Checadores de informação", visando a orientar o estudante na identificação de fake news. Dessa forma, conclui-se que a obra cumpre o critério exigido, ao apresentar uma seleção textual conectada às culturas juvenis, garantindo identificação para os estudantes do Ensino Médio, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "i" do Edital do PNLD.

5.1.9. A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo 1-3.23-alínea "j")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, em conformidade com o Anexo I, item 3.23, alínea "j" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 72), o box Temas Contemporâneos apresenta um infográfico sobre Multiculturalismo e Decolonialidade, cuja legenda sintetiza as informações sobre a composição étnica da população brasileira, permitindo uma rápida assimilação dos dados sem sobrecarregar o leitor: "DADOS do IBGE mostram mudanc¸as na composic¸a~o e´tnica da populac¸a~o brasileira desde 2010. Ibirataia Not'cias, 3 mar. 2024. Disponi´vel em: https:// tedit.net/bwgq5b. Acesso em: 26 ago. 2024." (LE, p. 72). No Livro do Estudante Digital-Interativo, as legendas seguem a mesma estrutura e possuem a vantagem adicional de permitir ajustes de tamanho e contraste, garantindo maior acessibilidade para diferentes perfis de leitores. Já no Livro do Professor Digital-Interativo, as legendas complementam a leitura com direcionamentos concisos para vídeos e infográficos interativos. O box Tá on! (LE, p. 199) traz uma legenda sintética "Mascote da calculadora de pegada de CO2", que resume de forma objetiva o conteúdo visual sem informações excessivas, alinhando-se ao princípio de clareza e concisão. Dessa forma, conclui-se que a obra cumpre o critério exigido, ao apresentar legendas sintéticas, bem organizadas e sem informações em excesso, promovendo clareza, organização e acessibilidade visual, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "j" do Edital do PNLD.

5.1.10. A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo 1-3.23-alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação), em conformidade com os critérios estabelecidos no Anexo I, item 3.23, alínea "k" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, na seção Saber para escrever bem (LP, p. 335-336), há uma explicação detalhada sobre os conceitos de citação direta e indireta, reforçando a necessidade de indicar corretamente a autoria dos textos reproduzidos. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 74), o box Tá on! sugere o vídeo "Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas", do pesquisador Jean Fontes, disponível no YouTube. Esse material complementa a abordagem proposta na obra, oferecendo uma referência acadêmica digital confiável para aprofundamento dos conteúdos. Além disso, há indicações de livros e filmes relacionados ao tema, incentivando o uso de múltiplas mídias para argumentação e reflexão crítica, como a obra "Pequeno manual antirracista", de Djamila Ribeiro (2019), referenciada na página 140 do Livro Impresso do Professor (LP, p. 140). Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, na Unidade 5, seção Interligados (LEI, p. 220), há a apresentação de uma charge acompanhada de referência bibliográfica adequada, citando "Cartum Anglicismos", de Moises Cartuns (2023). A presença da referência evidencia o compromisso da obra com a atribuição correta da autoria e a fidelidade das fontes utilizadas. Sendo assim, a obra atende ao critério estabelecido, pois além de citar corretamente as fontes, promove a prática do uso responsável da informação, incentivando a consulta a materiais verificáveis e academicamente reconhecidos.

5.1.11. A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores? (Anexo 1-3.23-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "l" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor, a seção Referências bibliográficas comentadas (LP, p. 382), contém uma seleção de obras essenciais para o estudo da linguagem e da produção textual. Entre as referências destacam-se: BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: Edições Loyola, 1999. (A obra ressalta a necessidade de uma educação crítica nas escolas para o combate ao preconceito linguístico.). BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: Estética da criação verbal. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2000, p. 279-326. (O texto analisa os gêneros discursivos como formas de comunicação que mudam com o tempo e têm funções sociais.). BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). A redação do Enem 2023: cartilha do participante. Brasília, DF: Inep, 2023. (Material que explica os critérios de avaliação da redação do Enem e apresenta exemplos de textos nota máxima.). No Livro Impresso do Estudante, a seção Referências bibliográficas comentadas (LE, p. 288), traz um conjunto de fontes que aprofundam os temas abordados no material didático. Essas referências são apresentadas com comentários explicativos sobre a relevância de cada obra para a formação dos estudantes. Além dessas seções específicas, a obra inclui referências comentadas ao longo dos capítulos. No Livro do Estudante Digital-Interativo, por exemplo, na página 74, o box Tá on! sugere o vídeo "Decolonialidade e contra-colonialidade | Caminhos antirracistas", do pesquisador Jean Fontes, disponível no YouTube, acompanhado de um comentário sobre sua relevância para o estudo da diversidade cultural e do impacto do colonialismo. No Livro Impresso do Estudante, há também no box Tá on! indicação de leituras com as devidas referências comentadas: "A revista Quatro Cinco Um, periódico de crítica de livros, criou uma seção mensal chamada "Leitores de carteirinha", por meio da qual jovens frequentadores de bibliotecas comunitárias resenham seus livros preferidos. No link https://tedit.net/169vyq (acesso em: 13 ago. 2024), você pode ler as resenhas de julho de 2024. No site da revista, é possível também encontrar as resenhas dos outros meses e encontrar informações e caminhos para submeter seu texto para publicação". Em vista disso, a obra atende ao critério estabelecido, ao oferecer um referencial bibliográfico comentado e acessível tanto para estudantes quanto para professores.

5.1.12. A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra? (Anexo 1-3.23-alínea "m")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da obra, em conformidade com o Anexo I, item 3.23, alínea "m" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor e no Livro Impresso do Estudante, assim como em suas versões digitais (LPI e LEI), a progressão dos conteúdos é estruturada de maneira a evitar repetições desnecessárias. A retomada de conceitos ocorre sempre com novas abordagens, aprofundamento e diferentes estratégias didáticas. Um exemplo dessa progressão pode ser observado na Unidade 4, Capítulo 2, seção Minha redação (LP, p. 196), no box Prática de escrita, que apresenta uma proposta de produção textual dissertativo-argumentativa sobre o tema "Caminhos para uma justiça climática eficaz em contextos sociais e econômicos desiguais" (LP, p. 198). Essa atividade orienta o estudante a organizar sua argumentação com coesão e coerência, aplicando os conceitos já trabalhados ao longo da unidade. A continuidade e ampliação do conceito são trabalhadas na seção Mapa de estudos para o Enem (LP, p. 230), especificamente na seção Parada #18: A articulação entre as partes do texto, que aprofunda os mecanismos linguísticos de coesão e sua função na fluidez textual. O trecho aborda de maneira detalhada como garantir uma estruturação textual coesa e lógica, e há um box Atenção que direciona os estudantes para a Competência IV do Enem, enfatizando a relação entre os mecanismos coesivos e os critérios de avaliação do exame. O conceito é novamente retomado na Unidade 6, Capítulo 1 (LP, p. 258), na seção Mapa de estudos para o Enem, na subseção Parada #20: Diferentes recursos de coesão. Nesse momento, há um aprofundamento no tema, abordando como preposições, conjunções, advérbios e locuções adverbiais contribuem para a fluidez textual. Esse conteúdo complementa as discussões anteriores, introduzindo novas estratégias para aprimorar a clareza e a articulação lógica dos textos produzidos pelos estudantes. Além disso, essa unidade também apresenta um box Atenção, que reforça a distinção entre coesão referencial e coesão sequencial, retomando e aprofundando os conceitos anteriormente trabalhados, garantindo uma progressão coerente do aprendizado. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, garantindo que os conteúdos sejam retomados com aprofundamento progressivo, sem repetições desnecessárias. A organização pedagógica do material evita a ampliação excessiva do número de páginas, conforme exigido no Anexo I, item 3.23, alínea "m" do Edital do PNLD.

5.1.13. A obra apresenta ausência de erros de revisão (Anexo 1-3.23-alínea "o")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta ausência de erros de revisão, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.23, alínea "o" do Edital do PNLD. Durante a análise do material, verificou-se que o livro segue um rigoroso padrão editorial, garantindo correção gramatical, ortográfica e de formatação. Essa padronização se reflete nas diferentes seções da obra. Em vista disso, a obra atende ao critério estabelecido, demonstrando rigor editorial na revisão ortográfica, gramatical e de formatação, garantindo a clareza e a precisão do conteúdo textual, conforme exigido pelo Anexo I, item 3.23, alínea "o" do Edital do PNLD.

5.2. Em relação às ilustrações

5.2. Em relação às ilustrações

5.2.1. As ilustrações na obra apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1-3.24-alínea "a")

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As ilustrações na obra apresentam, parcialmente, as finalidades para as quais foram elaboradas, em conformidade com o Anexo I, item 3.24, alínea “a” do Edital do PNLD. Na página 86, ao discutir a finalidade da Inteligência Artificial, a obra traz abaixo da citação de Joanna Maciejewska a imagem de um robô segurando um livro. A citação diz: "Eu quero que a IA lave minhas roupas e louças para que eu possa fazer arte e escrever, não que a IA faça minha arte e escreva e eu tenha que lavar roupa e as louças" (LE, p. 86). Embora a imagem localizada próxima à citação, com a mesma cor de fundo e temática, estabeleça com a citação uma relação de sentido, não há ao longo dos comandos a apresentação explícita da finalidade para a qual foi elaborada. No comando da atividade, não é mencionada a leitura da imagem, apenas da citação: "Na resenha lida, você percebeu que a autora elogia o fato de o filme Ela apresentar uma visão não pessimista da relação entre os humanos e a tecnologia. Para aprofundar um pouco esse tema e pensar sobre os possíveis benefícios ou malefícios da convivência com a inteligência artificial, leia a seguir uma citação da escritora polonesa Joanna Maciejewska que circulou na internet. Em seguida, responda às questões no caderno." (LE, p. 86). No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 143), a ilustração que acompanha o texto “Os direitos das crianças e dos adolescentes” complementa a abordagem do tema ao utilizar elementos visuais como setas e símbolos organizadores, ajudando na interpretação do infográfico apresentado. O objetivo dessa ilustração é sintetizar informações sobre os direitos fundamentais das crianças e adolescentes, tornando a comunicação mais acessível e visualmente atrativa. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 220), há uma ilustração na seção Interligados, que utiliza um cartum intitulado “Anglicismos”, de Moises Cartuns (2023). Essa ilustração tem a finalidade de estimular uma reflexão sobre o impacto da globalização e da influência estrangeira na língua portuguesa, associando-se diretamente ao conteúdo textual e promovendo um debate crítico sobre a presença de estrangeirismos na comunicação cotidiana. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, as ilustrações acompanham gráficos interativos e vídeos explicativos. Um exemplo disso pode ser encontrado no box Tá on! (LE, p. 199), que apresenta uma ilustração relacionada à calculadora de pegada de CO2, permitindo que os estudantes visualizem como ações cotidianas impactam o meio ambiente. Essa ilustração cumpre sua função de reforçar o conceito apresentado no texto, tornando o aprendizado mais significativo. Como é possível perceber, ao longo da obra, ilustrações pertinentes acompanham as temáticas discutidas, com o intuito de ampliar as discussões propostas. No entanto, não se pode dizer que todas as ilustrações apresentam as finalidades para as quais foram elaboradas. Portanto, a obra atende parcialmente ao critério estabelecido, ao apresentar ilustrações que cumprem sua finalidade pedagógica, contribuindo para a compreensão dos textos e das atividades propostas, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea “a” do Edital do PNLD.

5.2.2. As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo 1-3.24-alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações contidas na obra didática contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página, conforme os critérios estabelecidos no Anexo I, item 3.24, alínea “b” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, a seção Temas Contemporâneos (LE, p. 72) apresenta um infográfico que discute “Multiculturalismo e decolonialidade” (LE, p. 72). A imagem e os dados complementam o texto ao oferecerem uma visualização clara da composição étnica da população brasileira, favorecendo a reflexão sobre diversidade cultural e desigualdades sociais. Já no Livro do Professor Digital-Interativo, a subseção "D. Universidade para todas as pessoas" (LPI, p. 17) exibe um gráfico que mostra a evolução do número de matrículas no Ensino Superior ao longo dos anos. Esse recurso visual auxilia na interpretação das mudanças educacionais ao longo do tempo, tornando o conteúdo mais dinâmico e compreensível. Além disso, as ilustrações são distribuídas equilibradamente na página, sem sobrecarregar o espaço com excesso de elementos gráficos. No Livro do Estudante Digital-Interativo, por exemplo, a subseção "E. Entre com o pé direito no mundo do trabalho" (LEI, p. 19) apresenta uma nuvem de palavras relacionada ao mercado de trabalho. Esse recurso destaca conceitos essenciais, tornando a visualização das informações mais acessível. Assim, conclui-se que a obra atende ao critério estabelecido, pois suas ilustrações cumprem a função pedagógica de auxiliar na compreensão dos conteúdos e estão dispostas de forma equilibrada, favorecendo a leitura e o aprendizado.

5.2.3. As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico? (Anexo 1-3.24-alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações respeitam as proporções entre objetos ou seres representados, de acordo com o caráter científico, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea “c” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante, na seção Temas Contemporâneos (LE, p. 72), há um infográfico sobre multiculturalismo e decolonialidade, no qual a disposição gráfica dos elementos segue proporcionalidade adequada para facilitar a compreensão dos dados estatísticos apresentados. Essa precisão contribui para a interpretação correta da informação visual, sem distorções que comprometam a análise dos estudantes. Já no Livro do Professor Digital-Interatvo (LPI, p. 17), a subseção "D. Universidade para todas as pessoas" exibe um gráfico sobre a evolução do número de matrículas no Ensino Superior, em que a escala dos elementos visuais respeita as proporções numéricas e os valores reais, reforçando o rigor científico da apresentação de dados. Em vista disso, a obra atende ao critério estabelecido, garantindo que as ilustrações apresentadas respeitem proporções científicas e favoreçam a correta interpretação dos conteúdos visuais, em conformidade com o Anexo I, item 3.24, alínea “c” do Edital do PNLD.

5.2.4. As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo 1-3.24-alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, garantindo a conformidade com o critério estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea “d” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 126), há uma imagem, no “Texto 3”, acompanhada de crédito indicando a fonte original, garantindo a correta atribuição da autoria e evitando apropriação indevida de material gráfico. Esse padrão se mantém ao longo da obra, reforçando o compromisso com a ética na utilização de imagens. Outro exemplo relevante está no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 17), um gráfico sobre a evolução do número de matrículas no Ensino Superior está devidamente acompanhado de referência ao Instituto SEMESP, além do link para a fonte original. Esse cuidado permite que os leitores possam verificar os dados apresentados e aprofundar sua análise com informações oficiais. Portanto, a obra atende ao critério estabelecido, garantindo que todas as ilustrações estejam acompanhadas dos créditos adequados e permitindo a identificação das fontes e acervos de onde foram extraídas, em conformidade com o Anexo I, item 3.24, alínea “d” do Edital do PNLD.

5.2.5. As ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo 1-3.24-alínea “e”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea “e” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 37), há uma imagem com a legenda: "Frida Kahlo pintando Retrato de Mrs. Jean Wight. Foto de 1931", assim como uma foto do Museu Frida Kahlo, com a legenda: "Originalmente, a casa em que está situado o Museu Frida Kahlo era da família da pintora. Nele, é possível visitar cômodos com itens pessoais de Frida. Cidade do México, México, 2023". Nesse exemplo, percebe-se que as fontes e datas estão contempladas nas imagens ao longo da obra. Também se observa isso em outras imagens, como no diagrama que acompanha o exercício dentro do tema "Projeto de Vida" (LE, p. 214). Há, na legenda, o cuidado dessa indicação: "Diagrama de Marc Winn representando o que constitui o ikigai".No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 17), o gráfico sobre a "Evolução do Número de Matrículas no Ensino Superior Brasileiro", retirado do Instituto SEMESP, apresenta título, fonte e data de acesso, garantindo que a informação seja confiável e verificável. Além desses exemplos, a subseção "E. Entre com o pé direito no mundo do trabalho" (LPI, p. 19) exibe uma nuvem de palavras representando as características mais valorizadas no mercado de trabalho em 2024, acompanhada de explicações detalhadas, permitindo um melhor aproveitamento pedagógico da imagem. Portanto, a obra cumpre o critério estabelecido, garantindo que todas as ilustrações apresentem os elementos para a compreensão, contextualização e verificação das informações, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea “e” do Edital do PNLD.

5.2.6. As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1-3.24-alínea “f”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações exploram diferentes formatos como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem, conforme exigido pelo Anexo I, item 3.24, alínea “f” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 120), a seção Minha redação, o “TEXTO IV” apresenta um infográfico intitulado “Educação Indígena no Brasil por tipo de língua ministrada” (LE, p. 120). O gráfico compara a quantidade de escolas que oferecem ensino em língua indígena e portuguesa, com indicação de fontes, permitindo uma análise quantitativa e contextual do tema. No Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 161), o “Texto IV” traz um cartaz informativo da FAO (Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura), intitulado “Dia Mundial da Alimentação”, composto por imagens fotográficas e elementos gráficos para destacar o combate à fome e a desigualdade alimentar. Essa abordagem permite que o estudante compreenda visualmente a mensagem e relacione os elementos gráficos ao contexto do tema abordado. Além disso, no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 177), a seção Jogo rápido: refletir utiliza uma tabela organizada em colunas e linhas para classificar diferentes tipos de argumentação, diferenciando acertos e falhas na construção de textos dissertativo-argumentativos. Esse formato visual facilita a assimilação e comparação entre os exemplos apresentados. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, ao explorar uma diversidade de formatos gráficos, proporcionando diferentes abordagens visuais para o ensino e aprendizagem.

5.2.7. As ilustrações apresentam, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos; 5 (Anexo 1-3.24-alínea “g”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.2.8. As ilustrações apresentam relação com o texto? (Anexo 1-3.24-alínea “h’”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam relação com o texto, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea “h” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 78-79), da Unidade 2, "Tecnologia no dia a dia: avanços e desafios", há uma ilustração digital representando uma mão humana se aproximando de uma mão robótica, acompanhada da legenda "Ilustração digital de mão robótica e mão humana se aproximando" (LP, p. 78-79). Essa imagem dialoga diretamente com o texto, que discute inteligência artificial e seus impactos na sociedade, incentivando reflexões sobre os avanços tecnológicos e suas implicações sociais e emocionais. Além disso, a ilustração desempenha um papel fundamental no desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes, estimulando o debate sobre os limites entre humanos e máquinas. Já no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 120), na seção Mais redação, a Proposta 2 apresenta o Texto III (LE, p. 121), que aborda a decisão da Justiça dos Estados Unidos sobre a ausência de direitos autorais para obras criadas exclusivamente por inteligência artificial. O conteúdo é acompanhado de uma ilustração gerada pelo software DALL-E, que reforça visualmente a temática explorada no texto. A imagem complementa a argumentação sobre autoria no contexto digital, ampliando a reflexão acerca dos desafios jurídicos e éticos das produções tecnológicas. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, assegurando que as ilustrações não sejam meramente decorativas, mas que desempenhem um papel significativo no processo de ensino e aprendizagem. As imagens auxiliam na compreensão e aprofundamento dos temas abordados, garantindo um suporte visual que favorece a interpretação e a ampliação do repertório dos estudantes, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea “h” do Edital do PNLD.

5.2.9. As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom? (Anexo 1-3.24-alínea “l”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações indicam escala quando se tratar de ilustrações em zoom. Nesse processo, a análise da obra revela que as ilustrações que exigem escala, como infográficos e gráficos, apresentam esse recurso de forma adequada, garantindo a relação proporcional entre os elementos representados. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea "l" do Edital do PNLD. Um exemplo está no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 103), em que há um infográfico clicável que complementa os conteúdos sobre os perigos do deepfake, permitindo que o leitor amplie e compreenda as informações de maneira interativa. Esse tipo de recurso digital reforça a importância da escala para melhor visualização dos dados. Portanto, conclui-se que a obra atende ao critério estabelecido, pois as ilustrações que requerem escala possuem esse recurso devidamente indicado. As representações gráficas e infográficas respeitam a proporção necessária para garantir a interpretação correta das informações, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea "l" do Edital do PNLD.

5.2.10. As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias? (Anexo 1- 3.24-alínea "k")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira e a pluralidade social e cultural do país, priorizando fotografias, atendendo ao critério estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea "k" do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 41), há uma fotografia do escritor, professor e ativista indígena Daniel Munduruku, em um ambiente de estudo, cercado por livros. A imagem reforça sua representatividade como um dos mais proeminentes escritores indígenas do Brasil, destacando sua atuação na valorização da cultura indígena e promovendo um registro visual respeitoso e afirmativo. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 48), na seção Jogo rápido: refletir, há uma fotografia utilizada no tema de redação do Enem 2023 (2ª aplicação), com o título "Desafios para a (re)inserção socioeconômica da população em situação de rua no Brasil". A imagem apresenta uma mulher negra, de cabelo afro, sorridente, em um fundo azul com elementos gráficos do exame. A escolha dessa fotografia reforça a valorização da diversidade étnica e promove uma representação afirmativa e positiva da população negra em um contexto educacional, fortalecendo a reflexão sobre inclusão social. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 126), no Texto III da seção Alinhavando contextos, há a fotografia de Vanda Ortega Witoto, indígena e profissional da saúde, sendo vacinada contra a Covid-19 em Manaus (AM), em janeiro de 2021. A imagem destaca a participação ativa dos povos indígenas na linha de frente do combate à pandemia, evidenciando sua presença em espaços fundamentais da sociedade. Além disso, o contexto textual reforça a luta histórica dos povos indígenas por reconhecimento e valorização cultural. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, assegurando que as ilustrações representem com fidelidade a diversidade étnica da população brasileira e a pluralidade cultural do país. As imagens utilizadas, especialmente as fotografias, contribuem para a construção de um repertório visual significativo, promovendo reflexões críticas e ampliando a compreensão dos estudantes sobre as múltiplas realidades que compõem o Brasil, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea "k" do Edital do PNLD.

5.2.11. As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo 1-3.24-alínea "l")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações identificam na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.24, alínea “l” do Edital do PNLD. No Livro Impresso do Professor (LP, p. 146), na seção Ampliando a conversa, há a fotografia "Professor e alunos da Escola Estadual Madre Cristina preparando a horta comunitária. Mirassol d'Oeste (MT), 2024." (LP, p. 146). A legenda especifica que se trata de uma imagem real registrada em um contexto educativo, permitindo que os estudantes associem a ilustração a uma situação concreta. No Livro Impresso do Estudante (LE, p. 245), na seção Nossa feira de profissões, há duas fotografias acompanhadas das legendas: "Estudantes do Ensino Médio na 11ª Feira das Profissões da Universidade Estadual de Londrina, Paraná, 2023." (LE, p. 245) e "Estudantes na Feira USP e as profissões em 2023, Universidade de São Paulo." (LE, p. 245). Esses exemplos evidenciam a identificação adequada das imagens reais, reforçando o vínculo entre o conteúdo abordado e a realidade vivenciada pelos estudantes. Já no Livro Impresso do Estudante (LE, p. 149), a obra apresenta a tirinha do livro "Armandinho Nove, de Alexandre Beck, p. 27, Edição do autor, 2016." (LE, p. 149). Esse tipo de ilustração, sendo um modelo estilizado de representação visual, é adequadamente identificado por meio de sua legenda, diferenciando-se das imagens obtidas do mundo real. Dessa forma, conclui-se que a obra atende ao critério estabelecido, garantindo que a legenda das ilustrações cumpra sua função de distinguir modelos teóricos de imagens reais, conforme exigido no Anexo I, item 3.24, alínea “l” do Edital do PNLD.

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3. No que diz respeito às representações cartográficas

5.3.1. As representações cartográficas apresentam, com a devida legibilidade, legendas, escalas coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo 1- 3.25- alínea “a’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial (extensão, delimitação e localização; causalidade; conexidade e atividade)? (Anexo 1- 3.25 - alínea “b’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.3. Os mapas apresentados são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos: escala corretamente utilizada para representar os fenômenos tratados, respeitando as proporções entre os objetos ou seres representados; têm as desproporções indicadas em legenda específica; apresentam legendas claras, adequadas e objetivas? (Anexo 1-3.25-alínea “c’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.4. As representações cartográficas utilizam diferentes formas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etnocartografia, cartografia social etc.)? (Anexo 1- 3.25- alínea “d’’)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.5. As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo 1-3.25- alínea “e”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.6. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1-3.25- alínea “f”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.7. As representações cartográficas são construídas a partir de atividades e/ou situações problemas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo 1-3.25- alínea “g”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.8. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da obra, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo 1- 3.25- alínea “h”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.9. As representações cartográficas apresentam, ao longo do volume, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação? (Anexo 1-3.25 - alínea “i”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.3.10. As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas? (Anexo 1- 3.25- alínea “j”)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 5 - LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO: CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

5.1.1. A obra incentiva a valorização dos conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para compreender a realidade, continuar aprendendo e contribuir para uma sociedade justa, democrática e inclusiva, considerando o texto na produção e recepção, suas condições de produção e contexto sócio-histórico de circulação, como leitor previsto, objetivos, pontos de vista, papel social do autor, época e gênero do discurso? (EM13LP01) / (Competência Geral 1 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 196-197, em que se apresenta um exercício, o qual propõe ao estudante uma reflexão a partir de uma fotografia da Parada LGBTQIA+. Nesse sentido, evidencia-se uma questão que busca saber qual é o sentido da parada ser chamada de "Parada do Orgulho LGBT+". Outro exemplo de adequação da obra ao critério pode ser percebido no **Volume 2,** do **Livro Impresso do Estudante**, página 74, em que se aborda gravidez na adolescência. Observa-se, portanto, o desenvolvimento de conhecimentos relacionados a temas críticos da cidadania e do mundo social. Na sequência, na página 77, verifica-se a atividade 13, a qual questiona o aluno sobre o atendimento às mulheres nos hospitais públicos e/ou em unidades básicas de saúde (UBS) da região em que mora, mostrando uma preocupação com o leitor situado. Com tais exemplos apresentados e outros encontrados nos volumes da obra, incentiva-se a valorização dos conhecimentos historicamente construídos, os quais promovem as habilidades dispostas e consideram os elementos elencados no critério em análise.

5.1.2. A obra permite estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)? (EM13LP02)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 25, em que a obra propõe exercícios acerca do texto apresentado. Para resolver o exercício 19, o estudante precisa ter compreendido o texto e buscar a informação corretamente, o que se verifica, também, na atividade 20, na qual o aluno precisa, a partir da afirmação apresentada, chegar a uma conclusão sobre o gênero apresentado. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 177-178, em que é encontrada uma explicação sobre coesão e coerência textual. Nesse sentido, a obra promove conhecimentos específicos da textualidade e convida o aluno a explorar elementos relacionados ao léxico, aos recursos de coesão e coerência, à relevância argumentativa, por exemplo, em diversos trechos, inclusive nos exercícios previamente realizados. Ao propor esse tipo de atividade, permite-se que o estudante pratique a reescrita e estabeleça relações de sentido, utilizando adequadamente elementos e recursos coesivos.

5.1.3. A obra permite analisar as relações de intertextualidade e interdiscursividade possibilitando a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades? (EM13LP03)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 115-116, em que se apresenta a crônica "Sete vidas"**,** de Heloísa Seixas, na qual há referência a um poema de T. S. Eliot, que é ressignificado pela enunciadora e, desse modo, exemplifica a intertextualidade. Esse texto ainda aborda a interdiscursividade quando a enunciadora discorre sobre os gatos que circulam culturalmente na sociedade. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2,** do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 18-19, em que se discute o posicionamento em gêneros jornalísticos, no caso, a reportagem. Nesse contexto, o estudante é confrontado diversas vezes com a análise textual-discursiva com base no dialogismo bakhtiniano. Assim, permite-se ao estudante aprender os posicionamentos se são mediante a linguagem. Com tais exemplos apresentados e outros encontrados no decorrer da obra, permite-se analisar as relações de intertextualidade e de interdiscursividade, possibilitando a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e de estilizações, dentre outras possibilidades inerentes ao processo de recepção e de interpretação de um texto.

5.1.4. A obra possibilita estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos, construindo e referendando explicações e relatos, com o uso adequado de citações e paráfrases devidamente marcadas? (EM13LP04)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 156, em que se propõe aos estudantes a pesquisa de textos os quais, por meio de paráfrase, de paródia ou de citação, retomam a “Canção do exílio”. Na sequência, os textos devem ser apresentados pelos alunos, explicando as diferentes perspectivas que eles oferecem sobre o poema original. Outro exemplo de adequação pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 113-115, em que são apresentadas características importantes de textos de divulgação científica, tais como metáfora, comparação, citação, sublinhando a importância de evocar e dialogar com as vozes de especialistas, por exemplo. O discurso relatado é trabalhado, também, no sentido interdiscursivo. Com tais exemplos, possibilita-se estabelecer relações de interdiscursividade e de intertextualidade para explicitar, sustentar e qualificar posicionamentos, construindo e referendando explicações e relatos, com o uso adequado de citações e de paráfrases devidamente marcadas.

5.1.5. A obra incentiva o estudante a argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões que promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em nível local, regional e global, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta, além de promover a análise dos movimentos argumentativos, da eficácia dos argumentos e do uso adequado de mecanismos linguísticos nos textos argumentativos? (EM13LP05) / (Competência Geral 7 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 68, em que se propõe a Produção oral – Debate regrado (I). Para o desenvolvimento da atividade, recomenda-se a organização de dois grupos, com base em um dos temas levantados nas discussões pelos estudantes e, com os grupos formados, os estudantes devem reunir a maior quantidade de argumentos que sustentem a posição defendida, seja ela favorável ou contrária. Esse exemplo permite compreender que há o cuidado com a eficácia dos argumentos e do uso adequado de mecanismos linguísticos nos textos argumentativos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 137-141, em que se discutem visões dos jovens, entre 16 e 30 anos, sobre o empreendedorismo, nas classes sociais A, B e C. As práticas de leitura da seção convidam o aluno a compreender diferentes pontos de vista, argumentos e direitos humanos no mercado de trabalho instável da contemporaneidade. Portanto, verifica-se o atendimento da obra ao critério em análise, visto o estudante ser incentivado a argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões que promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em nível local, regional e global.

5.1.6. A obra possibilita analisar os efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, ampliando as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua (EM13LP06)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 208, em que há o cartaz da campanha informativa promovida pela Prefeitura de Palmas, no Tocantins. O cartaz sobre o movimento Agosto Lilás modifica a expressão popular ou provérbio "Em briga de marido e mulher, não se mete a colher", para pôr em pauta a questão da violência contra a mulher. Nesse contexto, na imagem da campanha, afirma-se o contrário do que diz a expressão. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 264, em que são trabalhados aspectos relacionados ao campo lexical e diversos aspectos semântico-pragmáticos e organizacionais do texto. Portanto, estimula-se o estudante a analisar relações entre as palavras e os efeitos de sentido dos textos, visando a construção de sentidos e de uso crítico da língua.

5.1.7. A obra possibilita analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção? (Habilidade EM13LP07).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 269-272, em que se recomenda a rememoração de alguns slogans memoráveis e a elaboração de uma lista colaborativa. Posteriormente, recomenda-se a análise dos efeitos expressivos obtidos pelas escolhas de linguagem e a escrita de uma justificativa que exponha os motivos pelos quais os slogans se tornaram inesquecíveis. Esse exemplo permite o desenvolvimento de uma compreensão mais elaborada sobre as marcas de modalização e suas funções na construção de significados. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 79-83, em que são trabalhados os verbos de elocução e modalizadores semânticos em textos jornalísticos, bem como o posicionamento do enunciador. Tais exemplos selecionados demonstram como a obra possibilita analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito, com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.

5.1.8. A obra permite analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos), além da sintaxe de concordância e de regência, com o objetivo de potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa? (EM13LP08)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 78-81, em que se retomam o conceito e o uso dos substantivos e dos adjetivos e aborda-se a concordância nominal. Tal conteúdo contribui para a compreensão da estrutura dos sintagmas, promovendo o uso correto dessas categorias gramaticais. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 245-248, em que é apresentada uma revisão de conteúdos de período, de estrutura da oração, de concordância verbal, além de apresentar o gênero textual resumo. Nos exemplos citados, os elementos e aspectos da sintaxe são trabalhados de forma articulada com o gênero e com os efeitos de sentido. A partir desses exemplos selecionados, permite-se analisar elementos e aspectos da sintaxe do português com o objetivo de potencializar os processos de compreensão e de produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.

5.1.9. A obra favorece a curadoria de informações, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos? (EM13LP09)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 120, em que se propõe, na seção "Clube de Leitura", a realização de uma pesquisa de crônicas para compor uma lista de recomendações de leitura da turma. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 231-233, em que se apresenta e propõe-se a produção escrita de um roteiro de jogo digital baseado tem histórias de uma cultura indígena. Dessa forma, é apresentada a curadoria de projetos de produção de textos escritos e orais, com diferentes funções/finalidades, propósitos comunicativos, público-alvo, trabalhando com variados gêneros discursivos.

5.1.10. A obra estimula a seleção de informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e a utilizá-los de forma referenciada, garantindo que o texto produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas? (EM13LP10)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 97-98, em que se propõe a leitura do texto “Quarto de despejo: diário de uma favelada”, de Carolina Maria de Jesus. Ao propor esse texto, permite-se a percepção da dinamicidade da língua e o entendimento a respeito da valorização ou marginalização de certas variedades linguísticas pela sociedade. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 42-43, em que é iniciada uma unidade dedicada a gêneros argumentativos. Nessas páginas, especificamente, são apresentadas propostas de leitura e de produção de textos com enfoque específico na argumentação, por exemplo, mostrando a importância de usar dados oficiais e científicos em gêneros argumentativos. Com tais exemplos, estimula-se a seleção de informações, de dados e de argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e a utilizá-los de forma referenciada, garantindo que o texto produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas. Além disso, verifica-se a preocupação em pautar a segurança de informações verdadeiras e o combate de *fake news*.

5.1.11. A obra propicia a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP11)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 76-77, em que se sugere uma prática de pesquisa, na qual os estudantes devem escolher um lugar do Brasil que gostariam de conhecer e pesquisá-lo em plataformas de vídeos, escolhendo pelo menos três vlogs que falem sobre o destino escolhido, direcionando os estudantes a avaliarem entonação e ritmos apresentados na seleção dos vídeos em relação aos seus públicos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 178-180, em que se expõe ao estudante de que forma a letra de uma música se relaciona com outras camadas de sentido da canção, considerando elementos como melodia, harmonia, ritmo etc. Observa-se um trabalho com as possibilidades de sentido e de interpretação de textos verbais em cruzamento com elementos sonoros e elementos verbais nos exemplos citados. Portanto, propicia-se a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

5.1.12. A obra favorece a análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas e formatação das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação? (EM13LP12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 76-77, em que se sugere uma prática de pesquisa, na qual os estudantes devem escolher um lugar do Brasil que gostariam de conhecer e, em plataformas de vídeos, pesquisar sobre eles, escolhendo, pelo menos, três vlogs abordem o destino escolhido, direcionando os estudantes a avaliarem entonação e ritmos utilizados nos vídeos, levando em consideração os seus públicos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 178-180, em que se expõe ao estudante de que forma a letra da música em questão se relaciona com outras camadas de sentido da canção, considerando elementos como melodia, harmonia, ritmo etc. Observa-se um trabalho com as possibilidades de sentido e de interpretação de textos verbais em cruzamento com elementos sonoros e elementos verbais nos exemplos citados. Portanto, a partir dos exemplos selecionados, verifica-se a promoção da análise dos efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros e de suas relações com o verbal, levando em conta esses efeitos na produção de áudios, com o objetivo de ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

5.1.13. A obra permite planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.? (EM13LP13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 190-191, em que se sugere a criação de um videocurrículo. Para isso, recomenda-se que o estudante leve em conta algumas orientações ao gravar o seu conteúdo. Ao realizar a produção desse tipo de material, promove-se a percepção da importância dos elementos sonoros na construção do videocurrículo e de seus elementos multissemióticos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no mesmo **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 122-125, em que se explora o trabalho com produção multimodal de um vlog de viagem. Nesse sentido, diversos são os aspectos trabalhados na proposta: a variedade linguística, a entonação, o enunciador e enunciatário e, inclusive, há um detalhe maior no que diz respeito à edição. Portanto, na obra, permite-se planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos, considerando as especificidades pontuadas no critério em análise.

5.1.14. A obra permite produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)? (EM13LP14)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 96-99, em que se propõe aos estudantes uma leitura dramatizada de um trecho da transcrição das falas do vídeo "Amazônia: o futuro depois das queimadas – Debate", do Canal Futura, apresentado pelo jornalista Bernardo Menezes. Outro exemplo de adequação da obra ao critério pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 185, em que são expostos diversos aspectos da produção oral de textos em presença e em ausência, por exemplo, o protocolo linguajeiro de diálogo. Nesse sentido, alguns dos aspectos trabalhados são: expressões ou meios que sinalizaram ao interlocutor sua vez de tomar a palavra; tomada de turno; marcas típicas da oralidade presentes na fala dos interlocutores (hesitação, marcadores conversacionais, pausas etc.). Tais exemplos selecionados, de alguns encontrados na obra, permitem reconhecer que ela permite produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero e a demais elementos descritos pelo critério avaliado.

5.1.15. A obra favorece a elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., objetivando a ampliação das possibilidades de produção de sentidos e o engajamento de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas? Além disso, a obra incentiva o uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.)? (EM13LP34; EM13LP15)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 190-191, em que se sugere a criação de um videocurrículo. Outro exemplo de adequação, encontra-se no mesmo volume, nas páginas 161-162, em que há a proposta de Produção escrita – Currículo, a qual orienta o planejamento, a produção, a revisão e a edição do currículo, tendo em vista a composição do texto e a adequação da linguagem de acordo com esse gênero. Em ambos exemplos, pode-se compreender ferramentas adequadas, roteiro e estrutura composicional dos gêneros textuais. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido, também, **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 122-125, em que se explora o trabalho com produção multimodal de um vlog de viagem. Nesse contexto, diversos são os aspectos trabalhados na proposta: a adequação do texto escrito ao texto oral, a organização das ideias, os recursos visuais do vlog e, especificamente na página 123, há o enfoque no roteiro para o vlog. Portanto, na obra, verifica-se o favorecimento à elaboração de roteiros para a produção de vídeos variados, objetivando a ampliação das possibilidades de produção de sentidos e o engajamento de forma reflexiva em práticas autorais e coletivas, além de incentivar o uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais e a outros elementos descritos pelo critério.

5.1.16. A obra incentiva a utilização de softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e se apropriando de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos? (EM13LP16)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 61, em que se propõe ao estudante, após a criação de uma wiki, a organização de uma apresentação de slides. Para organizar visualmente o conteúdo para apoiar a exposição oral, recomenda-se a utilização de algum software específico para essa finalidade. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido, também, no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 290-291, em que é feita a proposta de produção de uma propaganda para uma campanha contra um tipo de preconceito, destinada à comunidade escolar ou à comunidade em torno da escola, explorando recursos de edição de texto e de imagem. Portanto, incentiva-se a utilização de softwares de edição de textos, de fotos, de vídeos e de áudio, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.

5.1.17. A obra propicia a análise do fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), com o objetivo de ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos? (EM13LP17)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 137-138, em que se incentiva os estudantes a assistirem a transmissões ao vivo (lives). Essa atividade possibilita aos estudantes a compreensão e a análise de informações apresentadas, além de possibilitar a percepção de pontos de vista e de estratégias de comunicação que esse tipo de produção utiliza, além da variedade utilizada nessas mídias, com seus interlocutores, a partir das interações. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 271-272, ao trabalhar o tema do racismo no Ceará, destacando-se o preconceito linguístico e a variação linguística, definida como fenômeno natural das línguas humanas. Portanto, permite-se compreender a promoção da análise do fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis e em suas diferentes dimensões, visando principalmente o combate a preconceitos linguísticos

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2. CAMPO DA VIDA PESSOAL

5.2.1. A obra favorece o uso de diferentes linguagens – verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, além de conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para expressar e compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diversos contextos, promovendo a produção de sentidos para o entendimento mútuo, por meio de textos multimodais (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e ferramentas digitais (criadores de gifs, wiki, site etc.), considerando diferentes situações e objetivos? (EM13LP18) / (Competência Geral 4 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Digital Interativo do Estudante**, página 274, em que há o ícone para o podcast intitulado como "Argumentação", junto a uma atividade a qual favorece o uso de diferentes linguagens. Nesse contexto, há o ícone para a transcrição do áudio, visando diferentes usos de tais objetos digitais. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 290-291, em que se apresenta a proposta de produção de uma propaganda para uma campanha contra um tipo de preconceito, destinada à comunidade escolar ou à comunidade em torno da escola. Tal atividade explora recursos de edição de texto e de imagem. Portanto, verifica-se o uso de diferentes linguagens para expressar e compartilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diversos contextos, considerando diferentes situações e objetivos.

5.2.2. A obra incentiva o estudante a conhecer-se, valorizar-se e cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo e lidando com emoções próprias e dos outros, compartilhando interesses e práticas culturais, discutindo temas relevantes, respeitando diferenças e promovendo afinidades para a participação em grupos, clubes e oficinas? (EM13LP19) / (Competência Geral 8 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 104-106, em que há o artigo "Fui procurar o endereço da saudade e o encontrei bem no meio do cérebro que discorre sobre o local onde as emoções são processadas", em que são explorados sentimentos e emoções. Outro exemplo da adequação da obra ao critério pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 12-15, em que a obra discute o *bullying*. Especificamente na página 15, o estudante é convidado a refletir sobre a temática e o uso de memes. Tais abordagens são tratadas como forma de fazer o estudante refletir e analisar temas complexos sobre diferenças e valorização individual. Portanto, propõem-se atividades que incentivam o cuidado e o respeito com o indivíduo e os diferentes grupos sociais, convidando o estudante a falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

5.2.3. A obra propicia a produção colaborativa e a socialização de playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., com o objetivo de compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.? (EM13LP20)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 140-151, em que se propõe a leitura de trechos e a elaboração de uma HQ destinada ao público jovem. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 110-111, em que a unidade convida o aluno a comentar sobre filmes apresentados no livro relacionados a cartas. Com tais exemplos selecionados a partir de vários encontrados na obra, verifica-se a promoção de oportunidades para produzir comentários individuais ou coletivos sobre filmes, músicas, pinturas etc, estimulando o estudante a comentar e a expor suas preferências e sua interpretação dessas obras.

5.2.4. A obra favorece a construção e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) com o objetivo de vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais? Além disso, a obra possibilita a seleção de informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.), comparando-os autonomamente e levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos? (EM13LP31; EM13LP21)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 60-61, em que se propõe a construção de uma Wiki sobre a vida e obra de Luís Vaz de Camões e a vida e a obra de Fernando Pessoa. Outro exemplo de atendimento da obra ao critério analisado é percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 300-307, em que é proposto o desenvolvimento de um projeto para explorar a interseção entre tempos distintos, considerando os aspetos pessoais e profissionais e a colaboração entre a escola, a família e a comunidade na busca por soluções colaborativas que ajudem os jovens a se prepararem para os desafios da vida adulta. Para tal, são propostas atividades de pesquisa de forma a possibilitar o posicionamento crítico por parte do estudante em temas específicos relacionados a projetos de vida individuais e sociais. Tais exemplos selecionados demonstram que a obra favorece a construção e/ou atualização, de forma colaborativa, de registros dinâmicos de profissões e de ocupações de seu interesse, com o objetivo de vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais, além de possibilitar a seleção de informações e de dados necessários para uma dada pesquisa em diferentes fontes e demais elementos previstos na descrição da ficha de avaliação.

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3. CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

5.3.1. A obra possibilita analisar o histórico e o discurso político de candidatos e de partidos, como também propagandas políticas e programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões Fundamentadas? (Habilidade EM13LP22)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A questão aborda uma habilidade prevista pela BNCC, norma cuja abordagem é prevista pelo edital PNLD 2026-2029, mas não se relaciona de modo pertinente à avaliação de obras em Língua Portuguesa, de modo a justificar a condição de "não se aplica".

5.3.2. A obra possibilita a valorização e fruição de manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos, incentivando a participação em práticas de produção artístico-cultural e a análise de formas não institucionalizadas de participação social, como intervenções urbanas e expressões juvenis, que promovam reflexões e posicionamentos sobre problemáticas sociais? (EM13LP23) / (Competência Geral 3 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 217-221, em que o movimento poético popular nos meios urbanos é estudado e destacado como um importante canal de expressão para a juventude periférica, o Slam. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 178-180, em que se abordam textos de/sobre o rapper Emicida e propõem-se atividades de pesquisa e de produção textual. Nesse contexto, verifica-se uma seleção temática e textual é variada, a qual dialoga com a cultura juvenil, especialmente, a digital, e promove experiências de leitura de expressões artísticas e culturais não institucionalizadas e menos elitistas. Portanto, na obra, possibilita-se a valorização e a fruição de manifestações artísticas e culturais em diferentes contextos, promovendo reflexões e posicionamentos sobre problemáticas sociais.

5.3.3. A obra estimula a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, promovendo o respeito aos direitos humanos, à diversidade de indivíduos e grupos sociais e aos seus saberes, identidades e culturas, incentivando a participação em instâncias escolares e sociais, como conselhos, grêmios, coletivos e fóruns de discussão, exercitando a escuta atenta, o respeito ao turno de fala e o uso de estratégias linguísticas para argumentação, negociação e reformulação de posicionamentos com vistas ao entendimento e ao bem comum? (EM13LP24) / (Competência Geral 9 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 302-307, em que se propõe ao estudante a utilização de alguma expressão artística para criar uma obra que denuncie a destruição do meio ambiente, além de propor o compartilhamento dessa produção com a comunidade escolar e convidados. Esse tipo de atividade permite a reflexão acerca das questões ambientais e possibilita a expressão de ideias dos estudantes de forma artística. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 230-262, em que se dedica uma unidade completa ao estudo de discurso político, cidadania, democracia, direitos democráticos, política pública etc. Nesse contexto, discutem-se questões de negociação, de respeito, de argumentação válida e de sustentação de pontos de vista, importantes para a cooperação, o convívio social e democrático, o bem-estar social e a democracia. Portanto, verifica-se, na obra, o estímulo à empatia, ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação, promovendo o respeito aos direitos humanos, à diversidade de indivíduos e de grupos sociais e aos seus saberes com vistas ao entendimento e ao bem comum.

5.3.4. A obra evidencia a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais, propiciando a apropriação de conhecimentos e experiências que permitam ao estudante compreender as relações do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, promovendo a relação entre textos e documentos legais e normativos que definem direitos e deveres, especialmente os voltados a adolescentes e jovens, para ampliar a compreensão sobre suas motivações, finalidades e impactos sociais? (EM13LP25) / (Competência Geral 6 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 132-194, em que se apresenta a "Unidade Mundo do Trabalho". Nessa unidade, possibilita-se a reflexão, a discussão e o posicionamento acerca das questões relacionadas com o universo profissional e suas transformações. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 303-307, em que é proposto o desenvolvimento de um projeto para explorar a interseção entre tempos distintos, considerando os aspetos pessoais e profissionais e a colaboração entre a escola, a família e a comunidade na busca por soluções colaborativas que ajudem os jovens a se prepararem para os desafios da vida adulta, tal como já observado. Para tal, são propostas atividades de pesquisa de forma a possibilitar o posicionamento crítico por parte do estudante. Tais exemplos são apresentados para demonstrar que a obra evidencia a valorização da diversidade de saberes e de vivências culturais, propiciando a apropriação de conhecimentos e de experiências as quais permitam ao estudante compreender as relações do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida.

5.3.5. A obra incentiva a atuação pessoal e coletiva com autonomia, responsabilidade, flexibilidade e determinação, promovendo a tomada de decisões baseadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, estimulando o engajamento na resolução de problemas coletivos por meio da denúncia de desrespeitos a direitos, da participação em discussões, campanhas e debates e da produção de textos reivindicatórios e normativos, fortalecendo os princípios democráticos e a ética da responsabilidade? (EM13LP26) / (Competência Geral 10 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 296-305, em que se propõe aos estudantes a análise e o desenvolvimento de soluções artísticas que motivem a comunidade a refletir sobre a população negra sob o ponto de vista histórico, social ou cultural. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no mesmo **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 200-207, em que se aborda o manifesto enquanto gênero textual e forma de reivindicação. Nesse contexto, o tema da violência contra as mulheres é apresentado a propósito do Manifesto. Portanto, verifica-se o incentivo à atuação pessoal e coletiva com autonomia, responsabilidade, flexibilidade e determinação, promovendo a tomada de decisões baseadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4. CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

5.4.1. A obra favorece a organização de situações de estudo e a utilização de procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão e, além disso, favorece a compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, questionando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais? (EM13LP30; EM13LP27)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 133, em que se propõe a produção e a divulgação de um dossiê temático. Para tal, motiva-se a promoção de um encontro intergeracional para apresentar as produções dos estudantes. As etapas sugeridas são: organização de textos de divulgação científica, escrita do dossiê, publicação em redes institucionais e produção de evento. Tal trabalho ocorre ao final do capítulo dedicado ao trabalho com texto de divulgação científica, o que demonstra leitura e estratégia de hierarquização de informações para produzir textos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 99-101, ao sugerir a pesquisa e a produção de relatório de pesquisa, explicando o gênero textual e outras etapas envolvendo a divulgação de pesquisa científica. A partir desses exemplos selecionados, entende-se que a obra favorece a organização de situações de estudo e a utilização de procedimentos e de estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento, favorecendo a compreensão crítica de textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento.

5.4.2. A obra promove a habilidade de o estudante de resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas? Além disso, a obra favorece a seleção, elaboração e utilização de instrumentos simples de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, atendendo adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa? Por fim, a obra incentiva a produção de textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas – texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. –, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento? (EM13LP33; EM13LP32; EM13LP28)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 104, em que se apresenta uma "Prática de Leitura", na qual o estudante é estimulado a ler um artigo de divulgação científica publicado no blogue de um portal de notícias. Como uma das atividades propostas, deve-se sintetizar as principais descobertas da pesquisa e organizar, de modo claro e objetivo, as informações. No mesmo volume da obra, página 110, sugere-se que o estudante produza uma pesquisa bibliográfica. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 236, na "Situação inicial", em que se apresentam questionamentos sobre resumo. Na sequência, página 247, apresentam-se estratégias de redução de um texto, visando a compreensão do que seja "resumir ou fazer um resumo". Além disso, no **Volume 2**, página 259, há sugestão de produção de resumos a partir de textos motivadores. Nesse sentido, o capítulo 1, da Unidade "Saberes", do **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 236-265, tem como foco o gênero textual resumo e são trabalhadas diversas formas de uso do gênero. Dessa forma, verifica-o atendimento ao critério em análise.

5.4.3. A obra proporciona o exercício da curiosidade intelectual e recorre à abordagem científica, incluindo investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções, incluindo tecnológicas, com base em diferentes áreas do conhecimento, além de oportunizar a realização de pesquisas bibliográficas, de campo, experimentos científicos e levantamento de dados, utilizando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, promovendo a compreensão da produção do conhecimento científico e a apropriação dos procedimentos e gêneros textuais envolvidos? (EM13LP29) / (Competência Geral 2 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.4.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 296-297, em que se propõe ao estudante a organização de uma feira cultural para compartilhar histórias que vêm da tradição oral e refletir sobre questões importantes para o futuro do planeta, considerando uma visão indígena. Nessa conjuntura, são levadas em conta etapas anteriormente abordadas, o que inclui pesquisas, vídeos, palestras, roteiro de jogos e outras atividades relacionadas à construção por meio de abordagem científica. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 60-61, em que se proporciona o exercício da curiosidade intelectual, incluindo imaginação e criatividade e uso de tecnologias, ao solicitar uma pesquisa sobre a trajetória pessoal e profissional de alguns autores, a fim de se construir um blog com as informações. Nessa mesma parte, solicita-se a elaboração de apresentação de slides sobre o tema pesquisado, incentivando os alunos a apropriarem-se de diversos gêneros textuais orais e escritos, por exemplo. Com tais exemplos selecionados e outros disponíveis na obra, verifica-se a promoção do exercício da curiosidade intelectual e recorre-se à abordagem científica, promovendo a compreensão da produção do conhecimento científico e a apropriação dos procedimentos e gêneros textuais envolvidos.

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5. CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

5.5.1. A obra possibilita analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos? (EM13LP35)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 80, em que se propõe ao estudante a escolha de um tipo de pesquisa a partir de um dos tópicos apresentados para selecionar informações e dados comprovados pela circulação de publicações, sejam impressas ou digitais. Assim, permite-se o aprimoramento da habilidade de pesquisa, da argumentação e da checagem de informação. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no mesmo **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 44-47, em que se oportuniza a análise dos interesses que movem o campo jornalístico e a checagem de informação ao apresentar a a notícia “Inteligência artificial precisa de desligamento forçado e veto a ‘deepfake”’. Esse texto, ao mesmo tempo que é jornalístico, trata da checagem de informação, isto é, do combate às notícias falsas; apresenta também questões que estimulam uma atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos. Portanto, verifica-se a promoção da possibilidade de analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições as quais fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

5.5.2. A obra propõe conhecer e analisar diferentes projetos editorias – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia? (Habilidade EM13LP36)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 12-16. Nesse contexto, recomenda-se uma prática de leitura, na qual o estudante precisa analisar como as mídias sociais favorecem a produção e a disseminação de desinformação na sociedade. Essa proposta permite a reflexão e a análise das condições de produção e de circulação de *fake news*. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 100-106, em que se favorece a ampliação do repertório de escolhas possíveis de fontes de informação ao apresentar imagens, fotografias e tirinhas. Sendo assim, promove-se uma discussão sobre a prática de divulgação de informações como mercadoria e, ao mesmo tempo, incentiva-se a análise crítica. Portanto, na obra, propõe-se conhecer e analisar diferentes projetos editorias, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e de opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

5.5.3. A obra possibilita analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor? (HaEM13LP37)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 18-19, em que se sugere, na seção "Práticas de pesquisa", o acompanhamento, a discussão e a análise da cobertura da mídia nos acontecimentos contemporâneos que sejam de grande relevância. Para isso, o aluno deverá comparar os enfoques dados por cada veículo de informação. Desse modo, permite-se o conhecimento e a análise de diferentes modelos editoriais que fazem parte da mídia. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 197-198, em que se apresentam fotografias da 28ª Parada do Orgulho LGBTQIA+ e algumas questões que estimulam a atitude crítica sobre o tema, mas sem direcionamento. Ainda, na página 198, apresentam-se fotografias em contextos diversos, como em uma roda de conversa sobre assédio e em uma manifestação de indígenas da etnia Kuikuro à causa LGBTQIA+. Portanto, entende-se que, na obra, possibilita-se analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

5.5.4. A obra viabiliza a compreensão, utilização e criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, estimulando o uso de procedimentos de checagem de fatos e imagens publicados, por meio da avaliação de veículos, fontes, datas, locais, autoria, URLs e formatação, além da comparação entre diferentes fontes e consulta a ferramentas de verificação, de modo a combater a proliferação de notícias falsas (fake news)? (EM13LP38) / (Competência Geral 5 da BNCC)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 68-69, em que se apresenta a proposta "Produção oral – Podcast de checagem de notícias". No mesmo volume, página 80, propõe-se uma prática de pesquisa, na qual o estudante também é estimulado a utilizar procedimentos para checagem de fatos em diferentes meios de consulta. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 57-58, em que se amplia o estímulo ao uso de procedimentos de checagem de fatos e de imagens no texto "A pós-verdade e as *fake news*". Na sequência, os discentes são convidados a conversar sobre a disseminação de *fake news* por meio de questões norteadoras. Portanto, na obra, viabiliza-se a compreensão das tecnologias digitais de informação e comunicação, permitindo que o estudante as utilize e reflita sobre os seus usos.

5.5.5. A obra propõe a análise do fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem? (EM13LP39)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 12-16, em que se estimula os estudantes a analisarem como as mídias sociais favorecem a produção e a disseminação de desinformação na sociedade e as condições de produção e de circulação de notícias falsas. Nessa etapa, evidenciam-se reflexões sobre informação *versus* desinformação, fato *versus* fake e, na página 15, suscita-se uma discussão sobre pós-verdade, motivada pelo texto "Credibilidade, desinformação e isenção: como a internet mudou o jornalismo?". Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 57-58, no texto “A pós-verdade e as fake News”, em que são analisadas causas, motivações e consequências desse tipo de divulgação. Além disso, são abordadas maneiras de identificar notícias falsas. Portanto, identifica-se a proposição da análise do fenômeno da pós-verdade e de estratégias para identificação e precaução em relação às *fake news*.

5.5.6. A obra aborda os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros? (EM13LP40)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 87, em que se incentiva os discentes a observarem, em sites de seu uso constante, as sugestões de conteúdos, como publicações ou publicidades, e verificarem se o que aparece no *feed* são conteúdos repetidos ou variados. Discute-se, também, sobre o “sistema de recomendação algorítmica”, o que motiva a percepção da manipulação de terceiros. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 243, em que se favorece a comparação entre os *feeds,* ao solicitar uma pesquisa de postagens sobre política, e apresenta-se um roteiro para guiar a observação e as anotações para o debate em sala. Sendo assim, identifica-se a promoção da comparação entre os feeds de diferentes páginas de redes sociais, de forma a ampliar a percepção sobre os mecanismos de manipulação por meio de conteúdo, visando diminuir o efeito bolha e o consumo acrítico dos *feeds* de redes sociais.

5.5.7. A obra propicia o acompanhamento, análise e discussão da cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade? (EM13LP41)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 8, em que se incentiva o estudante a refletir sobre o modo como o algoritmo nas redes digitais funciona. Nesse sentido, o texto apresentado esclarece o que é agenda *setting* e contribui para a percepção de como essas formas automáticas (e também as humanas) podem influenciar na percepção pública de temas de relevância social e, até mesmo, auxiliar na disseminação de notícias falsas. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 266-268, em que são apresentados cartazes contra o racismo da campanha "Ceará sem racismo", também divulgados na internet. Além disso, apresenta-se o texto "Publicidade nas redes sociais", página 278, seguido de questões que facilitam a discussão sobre o tema. Portanto, na obra, oportuniza-se o acompanhamento, a análise e a discussão da cobertura da mídia diante de acontecimentos e de questões de relevância social.

5.5.8. A obra aborda como atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais? (EM13LP42)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Digital do Estudante**, página 272, mediante um ícone que direciona para o carrossel de imagens denominado "Enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher". Essa proposta aborda uma questão importante para a sociedade em geral e permite aos estudantes a reflexão sobre a temática. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 152-153, em que se favorece a atuação fundamentada, ética e crítica com abordagem do cancelamento, apresentando alguns princípios para utilização da internet de maneira responsável, ética e segura. Portanto, na obra, permite-se que os estudantes reflitam sobre o impacto das publicações nas redes sociais, bem como desenvolvam o olhar crítico diante daquilo que é postado e compartilhado.

5.5.9. A obra promove a análise das formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros, e destacando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos e proceder a uma avaliação crítica da publicidade e das práticas de consumo? (EM13LP43)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 79, em que se apresenta o infográfico, produzido pelo Portal Drauzio Varella, sobre os principais métodos anticoncepcionais de fácil acesso. Essa seleção de conteúdo favorece e promove a análise das formas contemporâneas de divulgação no contexto digital. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 277, em que são explicadas as nomenclaturas de anúncios publicitários, demonstrando os mecanismos de persuasão e os formatos digitais e tradicionais para divulgar ações de instituições ou estimular reflexões sobre problemas sociais, entre outras finalidades. Portanto, identifica-se, na obra, a promoção da análise das formas contemporâneas de publicidade digital e de peças de campanhas publicitárias, visando desconstruir eventuais estereótipos e proceder a uma avaliação crítica da publicidade e das práticas de consumo.

5.5.10. A obra possibilita analisar, discutir, produzir e socializar conteúdos relacionados a temas e acontecimentos de interesse local ou global, incluindo notícias, fotos, denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, incentivando a vivência significativa do papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros? (EM13LP44)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.5.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 34, em que se propõe aos estudantes, após analisarem algumas propagandas sobre o *bullying*, em grupos, a pesquisa, nos meios digitais, de alguns exemplos de propagandas e a seleção delas conforme o roteiro proposto. Na sequência, sugere-se a socialização dos resultados encontrados e a sua exposição no blogue da turma. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 68, em que a há proposição de "Produção oral – Podcast de checagem de notícias". Portanto, na obra, possibilita-se analisar, discutir, produzir e socializar conteúdos por meio de mídias digitais e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, incentivando a vivência significativa do papel de repórter, de analista, de crítico, de editorialista ou de articulista, de leitor, de vlogueiro e de booktuber, entre outros.

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6. CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

5.6.1. A obra promove o compartilhamento dos sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo as diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, com o exercício do diálogo cultural e aguçando a perspectiva crítica? (EM13LP45)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6,1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 66, em que a seção "Práticas de leitura e análise literária" apresenta informações sobre a notícia de cordel, com explicações sobre o gênero e imagens de capas de cordéis. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 87-88, em que se compartilham sentidos construídos na leitura, com exercício do diálogo cultural, ao propor um estudo sobre a obra de Helena Morley, pseudônimo de Alice Dayrell Caldeira Brant. Portanto, verifica-se, na obra, a promoção do compartilhamento dos sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo as diferenças e as eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, exercitando o diálogo cultural e aguçando a perspectiva crítica.

5.6.2. A obra estimula a participação em diversos eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), incluindo a socialização de produções textuais de autoria própria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou a interpretação de obras de outros autores, promovendo a inserção nas diferentes práticas culturais de seu tempo? (EM13LP46)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 236, em que se propõe aos estudantes a organização de uma playlist comentada, dedicada à Bossa Nova, e a culminância de uma atividade de pesquisa sobre a Bossa Nova, mediante uma apresentação musical, como um festival de talentos. No mesmo volume da obra, página 217, recomenda-se aos estudantes uma sessão coletiva de leitura em voz alta de poemas *slam*. Ainda, na página 223, propõe-se aos estudantes a criação de um evento de *slam* na escola, por intermédio de seus próprios poemas, dos quais se orienta divulgação por intermédio das redes sociais. Outro exemplo encontrado na obra é percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 194-195, em que se sugere a organização de um sarau de poesias, as quais, durante o evento, deverão ser declamadas com expressividade, segundo sugestão da obra. Portanto, identifica-se o estímulo à participação em diversos eventos que incluem a socialização de produções textuais de autoria própria e/ou a interpretação de obras de outros autores, promovendo a inserção nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

5.6.3. A obra possibilita a análise das assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, com o objetivo de perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos? (EM13LP47)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 92-93, em que se apresenta um trecho do romance "Iracema", de José de Alencar, e, nas páginas 96-97, expõe-se um trecho do romance "Memórias de um sargento de milícias", de Manuel Antônio de Almeida. Ao possibilitar a leitura de trechos dos dois romances, permite-se aos estudantes a percepção das peculiaridades de cada uma delas. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser identificado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 62, em que se apresenta o trecho do texto "Os Lusíadas", de Camões, e, na página 63, apresentam-se textos de Fernando Pessoa, ambos poetas portugueses. Com os exemplos selecionados, compreende-se que a obra, ao propor esses textos, permite aos estudantes a percepção da estética de cada um dos textos e a análise das obras e de seus respectivos processos de criação e de circulação.

5.6.4. A obra favorece a percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) permitindo ao estudante experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura? (EM13LP48)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 89, em que se apresentam as Vanguardas europeias e, para ilustrar a teoria, mostra-se a obra dadaísta " Fonte", de Marcel Duchamp. Para ilustrar o Futurismo, na página 90, apresenta-se a tela "Dinamismo de um cão na coleira ", de Giacommo Balla, e, ainda, na mesma página, identifica-se a tela "Natureza morta com garrafa de água e taça de frutas ", de Juan Gris, para ilustrar o Cubismo. Ainda, neste mesmo volume, página 142, há a transcrição de um trecho do roteiro do filme "Onde andará Dulce Veiga?", escrito e dirigido por Guilherme de Almeida Prado. Ao permitir o contato com esse tipo de texto, verifica-se o trabalho com a interdisciplinaridade, permitindo explorar a linguagem e a maneira como a narrativa é apresentada nas diferentes mídias. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 164, em que se favorece a percepção estilística dos textos, considerando a dimensão social e política, ao apresentar uma sucessão de poemas de autores como Ronaldo Azeredo, Haroldo de Campos, Décio Pignatari, Arnaldo Antunes e André Valliase e ao propor análise sobre eles. Portanto, na obra, favorece-se a percepção das peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários, permitindo ao estudante experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

5.6.5. A obra promove a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam? (EM13LP49)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 160, em que há a adaptação do romance "Grande sertão: veredas", de Guimarães Rosa, a uma HQ. Ao propor essa leitura, apresenta-se a reinterpretação de um clássico da literatura brasileira, aproximando-o do público jovem. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 117-118, em que se amplia a noção de relações intertextuais, a partir da intertextualidade com T. S. Elliot e Heloísa Seixas, além de acrescentar-se a noção de relação interdiscursiva. Tais exemplos selecionados demonstram como a obra promove a análise das relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e retroalimentam-se.

5.6.6. A obra didática incentiva a seleção de obras do repertório artístico- literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural? (EM13LP50)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume** 1, do **Livro Impresso do Estudante**, página 284, em que se apresenta o microconto "Ali, deitada, divagou", da escritora Adriana Falcão. No mesmo volume da obra, página 279, verifica-se o poema "meu silêncio", de Ryane Leão. Na página 217, identifica-se o poema slam "O sistema é bruto, mas eu sou muito mais eu", da *slammer* Anna Suav. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 288-289, em que se incentiva a leitura de textos contemporâneos, como trecho do romance *Mad Maria*, de Márcio Souza. Além disso, incentiva-se a pesquisa de textos literários e a organização de uma antologia, na seção "Práticas de pesquisa", na página 292. Portanto, na obra, em função da sua diversidade de texto, incentiva-se a seleção de obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

5.6.7. A obra propõe a análise de obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente? (EM13LP51)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 13, em que se aborda o texto "Esse cabelo", da angolana Djaimilia Pereira de Almeida. Além disso, contempla-se, a partir da página 252, a poesia produzida nos países africanos de língua portuguesa e apresentam-se os poetas Alda do Espírito Santo (São Tomé e Príncipe), José Craveirinha (Moçambique) e Agostinho Neto (Angola). Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 207, em que se propõe um estudo artístico-literária de autores do povo Kaxinawá e, na página 271, apresenta-se um texto do indígena Ailton Krenak. Sendo assim, na obra, propõe-se a análise de obras da literatura indígena e africana, além de, em outros exemplos, verificar-se a literatura brasileira e portuguesa, considerando os diversos contextos de produção e de influências literárias no presente.

5.6.8. A obra incentiva a produção de apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)? (EM13LP52)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 122, em que se propõe a criação de um vlog de viagem. Esse tipo de proposta possibilita a documentação de registros de viagens dos estudantes, além do planejamento desse tipo de conteúdo e da conexão com outras pessoas que também o compartilham. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, páginas 174-177, em que são apresentadas adequadamente canções de Liniker de Barros, Tom Jobim e Leandro Roque de Oliveira, além de promover a análise dessas canções. Os exemplos selecionados demonstram como a obra incentiva a produção de apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc.

5.6.9. A obra estimula a criação de produções autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário? (EM13LP53)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 5.6.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 260, em que se propõe a interpretação de roteiros e explica-se a existência de diversas modalidades, dentre elas os roteiros de televisão, telenovelas, podcast e vlog. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido ainda no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 35, em que se apresenta o gênero textual fanfic, explicando seu significado e origem, além de ensinar, também, como cria-lo, para, posteriormente, sugerir essa produção de texto. Portanto, verifica-se o estímulo à criação de produções autorais, em diferentes gêneros e mídias e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

[ARTE] - BLOCO 6 MATERIAL DIGITAL

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1 QUANTO AO CONTEÚDO MULTIMÍDIA E OS MATERIAIS EM PDF INTERATIVO

6.1.1 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Manual do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (3.26; a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Livro do professor a transcrição de todos os materiais em áudio.

O LPI, na página 388, contém um vídeo específico sobre acessibilidade com o título “Linguagens e suas tecnologias: acessibilidade nas aulas de artes visuais, audiovisual e teatro”. A obra ainda aponta para transcrições de áudio, no qual podemos citar, áudio 2 que encontramos no LEI, na página 359, da canção “Oh! Sinhá”. Um exemplo de transcrição em inglês, podemos citar, áudio 7 encontrado no LEI, na página 360, com a canção “Lullaby of Birdland”. A obra ainda traz a transcrição de podcast como o do LEI, na página 364, com o podcast titulado como “vamos conhecer a diversidade nas artes”.

6.1.2 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas? (3.26;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo são pertinentes e adequados ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com as propostas.

No Livro do estudante digital-interativo, na página 299, podemos encontrar o infográfico clicável “Arte e meio ambiente” que apresenta oito produções artísticas relacionadas a questões ambientais, ampliando o repertório discutido ao longo do capítulo. Ainda no LEI, na página 24, destacamos o podcast “Vamos conhecer os parâmetros sonoros!” que se propõe a facilitar o entendimento dos conceitos de timbre, duração, altura, intensidade e densidade, pois demonstrando-os por meio de exemplos sonoros, complementando a abordagem textual. Já o vídeo “A importância das performances” que podemos encontrar no LEI, na página 248, complementa a abordagem sobre o conceito de performance abordado no texto impresso, trazendo novas referências, tanto nacionais quanto internacionais.

6.1.3 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? (3.26;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado.

Podemos observar no Livro do estudante digital-interativo, na página 18, o infográfico clicável “Conheça algumas danças regionais do Brasil” amplia o repertório sobre a cultura brasileira ao apresentar uma variedade de danças tradicionais de diferentes regiões, apresentando suas principais características. A obra também traz em seu material, no Livro do estudante digital-interativo, na página 118, um mapa clicável titulado como “Rap brasileiro de norte a sul” que traz representantes do movimento em diferentes regiões do país, destacando as particularidades de cada cena local. Já o carrossel de imagens titulado como “Feminismo e resistência nas artes” que é encontrado no LEI, na página 227, explora a representatividade das mulheres no campo artístico, apresentando artistas que desafiaram padrões e contribuíram para a construção de novas perspectivas na arte. E ainda podemos citar o podcast “Vamos conhecer a diversidade nas artes!” que se encontra no LEI, na página 161 que fala sobre a cultura LGBTQAPN+, sobre a Parada SP, a maior do mundo do orgulho LGBT, conscientizando que a parada não se trata apenas de uma festa, mas um movimento político. Fala sobre figuras históricas que foram apagadas como pessoas LGBT, por conta da homofobia e transfobia. E o podcast indica mais conteúdo para os estudantes seguirem ampliando o repertório, não apenas da cultura LGBT, mas com criadores LGBT.

6.1.4 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (3.26; d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim. o conteúdo multimídia e os materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais.

Podemos destacar nesse quesito o mapa clicável “Rap brasileiro de norte a sul”, encontrado no LEI, na página 118, que apresenta artistas do rap de diferentes regiões do país. A potência de ter um mapa interativo seria a junção do artista e a identificação de onde essa artista vem no mapa, no caso do exemplo, no mapa do Brasil dividido em suas regiões, porém faz-se necessário que o mapa necessita de ajustes quanto aos pins de localização. Os podcasts como “As culturas dos povos originários” que podemos encontrar no LEI, na página 272, favorecem aqueles que aprendem a partir do estímulo da audição. Os carrosséis de imagens como “Representação corporal” que pode ser visto no LEI, na página 132, e os sites interativos, como do “Museu Frida Kahlo” que se encontra no LEI, em um box na página 175, favorecem estudantes mais visuais. Além disso, indicações de materiais audiovisuais como o documentário “Ruth de Souza — Sobre ser quem se quer ser” que podemos ver no LE, na página 78, conectam diferentes mídias, enriquecendo a experiência de aprendizado. Assim, facilita-se um ensino multimodal. Quanto as sonoridades e musicalidades, destacamos os áudios que apontam para uma variedade de ritmos, línguas e instrumentos, como podemos ver no LEI, página 231, o áudio 15 da composição de Djuena Tikuna, de etnia Tukana, “N’GÜTAPA” (Canção de origem) e no áudio 17, “Peregrinitos (Bulería)”, de uma canção em espanhol encontrada no LEI, na página 286. Desse modo, a obra torna a experiência de aprendizagem mais envolvente, seja por meio de materiais próprios ou indicações.

6.1.5 O conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso? (3.26;f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia e os materiais em PDF interativo estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando seu acesso.

Os objetos educacionais digitais (OEDs) estão devidamente listados no sumário que podemos encontrar no LEI, na página 9 e são sinalizados ao longo do livro por meio de ícones clicáveis, posicionados sempre nas margens da página para maior visibilidade e garantir fácil identificação como podemos ver no LEI, na página 53. Além disso, a obra também disponibiliza outros conteúdos multimídia a partir de links inseridos no box “Fica a dica”, que oferecem sugestões complementares à leitura. Eles se destacam visualmente por uma diagramação diferenciada, com título e margem roxa, além do fundo bege como podemos observar no LEI, na página 31. Dessa maneira, entende-se que a organização dos recursos garante uma navegação intuitiva e acessível, permitindo que estudantes e professores explorem os materiais de forma eficiente para que eles sejam incorporados no processo de ensino-aprendizagem e promovam maior engajamento nos temas discutidos.

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2 QUANTO À QUALIDADE VISUAL DOS OBJETOS DIGITAIS

6.2.1 A Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada? (3.26.1;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a Iluminação aplicada à produção dos objetos é adequada.

Nos vídeos, o fundo branco com textura de papel amassado funciona como uma base neutra, evitando distrações e proporcionando um contraste eficaz para as imagens e textos exibidos como podemos observar por meio do ícone clicável no LPI, na página 53. Além disso, as imagens utilizadas permitem uma visualização nítida dos detalhes, contribuindo para uma boa compreensão acerca dos conteúdos abordados. A maior parte das imagens apresentadas são reproduções de obras de arte, nas quais a iluminação é uniforme ou, quando há sombras, estas não comprometem a visualização, evitando áreas excessivamente escuras ou superexpostas como podemos notar no LPI, no ícone clicável da página 132. Esse cuidado na aplicação da iluminação favorece a experiência dos usuários e minimiza o cansaço visual. Os infográficos clicáveis também garantem esse mesmo padrão de qualidade, apresentando contraste adequado entre cores e elementos gráficos como o do LPI, na página 18. Sendo assim, entende-se que a obra assegura que a iluminação contribua positivamente para o aprendizado.

6.2.2 Os cenários utilizados na produção dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e ao público-alvo? (3.26.1;b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os cenários utilizados na produção dos objetos digitais são adequados ao conteúdo e ao público-alvo.

Nos vídeos, o fundo é constituído por uma imagem neutra de papel amassado, garantindo que a atenção do público-alvo esteja voltada para os elementos centrais da apresentação como podemos observar no LPI, na página 341. No carrossel interativo "Feminismo e resistência nas artes", que encontramos no LPI, ao decorrer da página 227, por exemplo, as imagens são compostas por fotografias de mulheres artistas, destacando seus rostos e os espaços onde atuam, de modo a reforçar a identidade e o protagonismo feminino nas artes. Já no vídeo "A importância das performances", que pode ser visto no LPI, na página 248, além das fotografias são incluídos vídeos de trechos das performances, os quais foram produzidos e divulgados pelos próprios artistas. O infográfico clicável, “Arte e meio ambiente” disponibilizado no LEI, na página 299, é construída a partir de oito ilustrações vetoriais que representam o trabalho artístico que discutem questões ambientais.

6.2.3 Todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (3.26; c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

É de maneira parcial que os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros estão bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado.

As fontes utilizadas para os elementos textuais são simples e com contraste adequado em relação ao fundo, garantindo uma leitura acessível como podemos ver no LP, ao decorrer da página 227. A qualidade das imagens também é, em grande parte, satisfatória, com boa resolução e contraste. No entanto, há uma variação na qualidade de algumas ilustrações, o que pode comprometer a experiência. Por exemplo, no infográfico clicável encontrado no LPI, na página 204, titulado como "Feira de Profissões – possibilidades de atuação no mundo das artes", algumas ilustrações apresentam alta qualidade (como a ilustração 3), enquanto outras, como a ilustração 1 e a 10, apresentam pixelização, sendo imagens de baixa qualidade. Esse problema poderia ser facilmente corrigido, uma vez que essa imagem está disponível na web em uma resolução superior. No mapa clicável "Rap brasileiro do norte ao sul", localizado no LPI, na página 118, em que tanto o mapa quanto as fotografias dos rappers apresentam boa resolução, garantindo uma experiência visual adequada ao conteúdo proposto, porém com a necessidade da realização de ajustes nos pins de localização que se encontram em locais errados, prejudicando assim uma compreensão correta nos espaços geográficos.

Dessa forma, embora a maioria dos elementos gráficos estejam bem definidos e alinhados à proposta pedagógica, a inconsistência na resolução de algumas imagens é um ponto de atenção para aprimoramento na obra. O infográfico titulado como “Arte e Meio Ambiente”, que podemos encontrar no LEI, na página 299, é adequado ao projeto pedagógico, precisando apenas a substituição da imagem número 03 por uma em alta qualidade.

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3 QUANTO À QUALIDADE SONORA DOS OBJETOS DIGITAIS

6.3.1 A intensidade sonora está adequada e sem conter ruídos? (3.26.2;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a intensidade sonora está adequada e sem conter ruídos, com ressalva de alguns casos, em que os ruídos são intencionalmente incorporados ao áudio como um recurso didático para ilustrar conceitos e contextualizar o conteúdo abordado.

A obra traz no LPI, na página 24, o podcast "Vamos conhecer os parâmetros sonoros", em que há simulações de barulhos de reforma, utilizadas para exemplificar diferenças entre timbre, duração, altura, intensidade e densidade sonora. De forma semelhante, no podcast "Vamos conhecer a diversidade nas artes!" que pode ser ouvido no LPI, na página 161, sons de fundo que remetem a uma festa são inseridos para ambientar a explicação sobre a Parada LGBTQIAPN+, tornando a abordagem mais imersiva. Ao final, o som de um salto alto reforça a ideia de que o apresentador está indo para a festa. Por outro lado, há casos em que esse recurso não é utilizado, como no podcast "As culturas dos povos originários" encontrado no LPI, na página 272, em que a abordagem sonora se mantém mais neutra.

6.3.2 As falas estão inteligíveis e claras em sua totalidade? (3.26.2;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as falas estão inteligíveis e claras em sua totalidade.

Podemos destacar na obra enquanto exemplos de casos em que as falas são claras, o áudio 4 “Pelo telefone” de 1917, que pode ser ouvido no LEI, por meio de um ícone clicável na página 34, que apesar de se tratar de uma gravação antiga se apresenta de forma clara e inteligível e os estudantes também poderão acompanhar a transcrição do áudio. Outro exemplo, o áudio 7 que pode ser ouvido no LEI, na página 65, se trata da reprodução “Lullaby of Birdland”, de George Shearing, de 1954, além de também se tratar de um áudio antigo, ainda é uma canção em outro idioma. A reprodução utilizada pela obra é adequada e possibilita a fruição e a clareza necessária para que os estudantes possam acompanhar. Outro exemplo destacável, é o áudio 15, “N’gütapa (Uma canção da origem)” que pode ser ouvido no LEI, na página 231, faixa de música em língua tikuna, o áudio é claro, com intensidade adequada, possibilitando aos estudantes um contato de qualidade com uma língua indígena. A transcrição acompanha também a tradução da faixa em português.

6.3.3 O padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (3.26.2;c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o padrão de volume está adequado, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume.

A obra traz no podcast "Vamos conhecer os parâmetros sonoros", que pode ser acessado no LPI, na página 24, simulações de barulhos de reforma, utilizadas para exemplificar diferenças entre timbre, duração, altura, intensidade e densidade sonora. De forma semelhante, no LPI, na página 161, no podcast "Vamos conhecer a diversidade nas artes!", sons de fundo que remetem a uma festa são inseridos para ambientar a explicação sobre a Parada LGBTQIAPN+, tornando a abordagem mais imersiva. Ao final, o som de um salto alto reforça a ideia de que o apresentador está indo para a festa. Por outro lado, há casos em que esse recurso não é utilizado, como no podcast "As culturas dos povos originários" que pode ser acessado no LPI, na página 272), em que a abordagem sonora se mantém mais neutra. Na música, podemos destacar o áudio 6, que podemos ouvir no LEI, na página 63, um trecho da música instrumental “Era pra ser e não foi”, faixa do álbum Brasil, Universo, gravado em 1986 por Hermeto Pascoal & Grupo, contém instrumentos elétricos, de sopro, de corda e som também é claro com volume adequado.

6.3.4 A mixagem, equalização e ganho estão dentro dos parâmetros de qualidade sonora? (3.26.2;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a mixagem, equalização e ganho estão dentro dos parâmetros de qualidade sonora.

A equalização dos áudios na obra, de maneira geral é bem ajustada, mantendo as vozes naturais e sem frequências excessivamente agudas ou graves, favorecendo a compreensão do conteúdo. No podcast "Vamos conhecer os parâmetros sonoros", por exemplo, os efeitos sonoros, como o som de um prego caindo, são bem equalizados para ilustrar variações de volume sem comprometer a inteligibilidade da fala, podemos ouvir esse podcast no LPI, na página 24. De modo correlato, nos vídeos a qualidade da mixagem também se mantém dentro dos padrões esperados. Em "Laban: Movimento em estudo" que é disponibilizado no LPI, na página 53, a narração se destaca sobre a trilha sonora e os efeitos de movimento, tornando a experiência didática fluida. No vídeo que vemos no LPI, na página 248, "A importância das performances", os vídeos são inseridos sem som, sendo assim, não interferem na narração. Dessa maneira, entende-se que a obra demonstra um controle técnico adequado na captação e pós-produção do áudio, assegurando que os conteúdos sejam transmitidos de forma clara e acessível ao público-alvo.

6.3.5 Em situações de coincidir cortes com frases musicais, os cortes foram produzidos por meio de “fade in” e “fade out” para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? (3.26.2;e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, em situações de coincidir cortes com frases musicais, os cortes foram produzidos por meio de “fade in” e “fade out” para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma.

Os recursos sonoros foram produzidos com fade in e fade out, garantindo transições suaves e evitando cortes abruptos. Há o acompanhamento de áudio com sons instrumentais, cujo volume é reduzido quando sobreposto à fala e aumentado nos intervalos iniciais e finais, sempre de maneira gradativa. Essa padronização está presente em diversos objetos educacionais digitais da obra. Nos podcasts, como "Vamos conhecer os parâmetros sonoros" que podemos acessar no LPI, na página 24 e no "Vamos conhecer a diversidade nas artes!" que pode ser ouvido por meio do ícone clicável no LPI, na página 161, em que os efeitos e trilhas sonoras seguem garantindo que os sons adicionais sejam inseridos e retirados sem prejudicar a compreensão do conteúdo.

Da mesma forma, nos vídeos, como em "A estrutura do texto dramático" que encontramos no LPI, na página 341, a música de fundo e os efeitos sonoros são integrados por meio de transições progressivas, preservando a continuidade e evitando cortes bruscos que poderiam comprometer a experiência do usuário. Essa estratégia contribui para manter a inteligibilidade das falas e a harmonia entre os elementos sonoros. Outro exemplo, áudio 18, “Clarinet Nocturne”, Murray Schafer, que pode ser ouvido no LEI, na página 310), destacando que a faixa instrumental, termina com “fade out”. Temos um exemplo da “Cariço – Flauta de Pã (Rio Negro)” que encontramos no LEI, na página 274, que termina sem fade out, porém temos que a impressão de que a canção está completa e não teve cortes na faixa.

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4 QUANTO À CORRELAÇÃO ÁUDIO X VÍDEO: (3.26.3)

6.4.1 A correlação áudio e vídeo tem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (3.26.3;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta correlação áudio e vídeo tem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

Áudio e vídeo mantêm relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Desse modo, quando conceitos são enunciados no áudio, eles também são destacados visualmente, seja por meio de textos ou pela exibição de figuras que reforçam e ilustram a explicação. Um exemplo disso ocorre no vídeo "Laban: Movimento em estudo" que está disponibilizado no LPI, na página 53, onde os conceitos de aparecem escritos na tela enfatizando sua relevância. Além disso, na sequência são apresentadas imagens ilustrativas complementam a explicação, facilitando a compreensão do conteúdo. Essa mesma estratégia também é observada em outros vídeos da obra. Em "A importância das performances" encontrado no LPI, na página 248, são exibidas imagens de artistas e performances que são mencionadas no áudio. Da mesma forma, em "A estrutura do texto dramático", os principais conceitos e obras citados na narração são acompanhados por representações visuais, o que permite que a explicação seja mais didática, como podemos ver no LPI, na página 341.

6.4.2 Diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo? (3.26.3;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, diante da quantidade de elementos múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, a aprendizagem e a compreensão são favorecidas, mesmo preservando a correlação áudio x vídeo.

O ritmo dos vídeos é relativamente lento e pausado, permitindo que os estudantes consigam construir seu raciocínio junto com a explicação. Essa abordagem evita sobrecarga cognitiva e favorece a compreensão dos conteúdos apresentados. No entanto, isso não compromete o dinamismo dos vídeos, pois há uma alternância equilibrada entre diferentes elementos visuais e sonoros, mantendo o engajamento do espectador. Há uma preferência por imagens que facilitam a visualização clara dos conceitos abordados, garantindo que a informação seja assimilada de maneira eficiente. Além disso, muitas imagens estáticas são utilizadas ao longo dos vídeos, estimulando a fruição e assimilação sobre o conteúdo. Ainda assim, nos vídeos que tratam de dança, como "Laban: Movimento em estudo" visto no LPI, na página 53, são inseridas imagens em movimento, pois elas ilustram os conceitos abordados de maneira mais adequada. Essa estratégia também é aplicada em "A importância das performances", onde são intercaladas imagens estáticas e vídeos de performances, apresentando as obras discutidas na narração, como é visto no LPI, na página 248. Já em "A estrutura do texto dramático", a alternância entre diferentes tipos de imagens auxilia na construção do entendimento sobre as características desse gênero textual, garantindo que a relação entre áudio e vídeo permaneça coerente como podemos observar no LPI, na página 341.

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5 QUANTO AOS VÍDEOS.

6.5.1 Os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação ? (3.26.4;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os vídeos contêm legenda com fontes, cores e formas adequados à apreensão da informação.

Os vídeos apresentam legendas com fontes de tamanho, cor e formato adequados, garantindo a legibilidade e a apreensão adequada das informações. Além disso, contam com recursos de acessibilidade, como audiodescrição e interpretação em Libras, ampliando o acesso ao conteúdo para diferentes públicos. A presença desses elementos reforça a clareza das explicações e contribui para a inclusão de estudantes com deficiência auditiva e visual.

A estrutura dos vídeos segue um padrão acessível: o conteúdo principal é exibido em uma tela localizada na lateral superior esquerda, envolta por uma margem azul. Nessa composição, as legendas aparecem em letras maiúsculas brancas, garantindo destaque e fácil leitura, enquanto o intérprete de Libras está posicionado no canto inferior direito da tela. Esse formato pode ser observado em vídeos como "Laban: Movimento em estudo" (LPI, p. 53), "A importância das performances" (LPI, p. 248) e "A estrutura do texto dramático" (LPI, p. 341) e “Acessibilidades nas aulas de Artes Visuais, no Audiovisual e no Teatro” (LPI, p. 388).

6.5.2 Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras (quando presentes)? (3.26.4;b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e as narrações sonoras (quando presentes). Os áudios dos vídeos acompanham corretamente os elementos apresentados, sendo importante destacar que nenhum dos vídeos inseridos nas produções apresenta falas diretas na cena.

Em "Laban: Movimento em estudo", vídeo encontrado no LPI, na página 53, por exemplo, os vídeos de dança são utilizados como ilustração para os conceitos apresentados e seus sons originais são ocasionalmente silenciados para dar espaço à narração, sem que isso cause cortes abruptos ou descompasso entre áudio e imagem. Já no vídeo que encontramos no LPI, na página 248, titulado como "A importância das performances", a narração é constante e sobreposta a imagens fixas e vídeos sem som ambiente, acompanhada por uma trilha instrumental que mantém a uniformidade do ritmo. Da mesma forma, no vídeo "A estrutura do texto dramático" encontrado no LPI, na página 341, as imagens apresentadas estão sempre alinhadas com a narração, garantindo que os conceitos explicados sejam compreendidos de modo mais efetivo. Dessa maneira, considera-se que apesar da ausência de falas diretas nos vídeos inseridos, a relação entre áudio e imagem está bem estruturada e favorece a assimilação do conteúdo. Porém, o vídeo “Acessibilidade nas aulas de dança e música” que pode ser encontrado no LPI, ao decorrer da página 388, apresenta um problema de enunciação na sigla TDAH, que se repete todas as vezes em que é mencionada nos seguintes tempos de vídeo: 2:17, 2:22 e 2:38.

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6 QUANTO ÀS IMAGENS

6.6.1 As imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo? (3.26.5;a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens apresentam legendas explicitando o seu conteúdo.

As imagens são acompanhadas de legendas que explicitam seu conteúdo, variando conforme o tipo de imagem apresentada. Em alguns casos, elas possuem um teor mais descritivo, permitindo a identificação das pessoas, locais e atividades retratadas, o que auxilia na contextualização do material. Exemplos disso são a legenda “Grupo realiza o exercício Hipnotismo colombiano, no Centro de Teatro do Oprimido, Rio de Janeiro (RJ), 2018.” que notamos no LE, ao decorrer da página 202 e em “Jackson Pollock pintando com a técnica *dripping painting,* Estados Unidos, 1950” que está no LE, na página 246. Já em outros momentos, as legendas assumem um caráter mais informativo, destacando os dados principais da obra representada, como título, autor, data, técnica e local de exposição. Um exemplo disso está no LE, na página 176 onde vemos a legenda da obra “A minha ama e eu ou Eu a mamar, de Frida Kahlo, 1937 (óleo sobre tela, 35,0 cm × 39,8 cm). Coleção Dolores Olmedo, Cidade do México, México”. No carrossel de imagem “Representação corporal” que está disponibilizado no LEI, na página 132, a obra de arte “Vênus de Willendorf (c. 25000 a.C.)” é acompanhada com a legenda explicativa sobre a obra. No mesmo carrossel de imagens, podemos ver de forma similar acontecer com a “Máscara Punu (século XIX, Gabão)”, a legenda informa detalhes sobre o contexto da obra de arte, explicando-a e explicitando o seu conteúdo. No infográfico ciclável que pode ser visto no LEI, p. 18, traz a temática “Conheça algumas danças regionais do Brasil”, a imagem “Tambor de Crioula” vem com a legenda que traz uma contextualização sobre a dança e seus aspectos regionais e culturais.

6.6.2 As imagens, obrigatoriamente, apresentam a fonte? (3.26.5;b)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra apresenta de modo parcial as fontes das imagens.

Podemos observar que as imagens nos vídeos: “Acessibilidade nas aulas de dança e música” (LPI, p.388), “Acessibilidade nas aulas de dança e música” (LPI, p.388), e os três vídeos do Livro do Estudante digital-interativo, “Laban: Movimento em estudo” (LEI, p.53), “A importância das performances” (LEI, p.248), “A estrutura do texto dramático” (LEI, p.341) apresentam fontes. As imagens presentes no infográfico clicável, “Conheça algumas danças regionais do Brasil” (LE, p.18), apresentam legendas explicitando o seu conteúdo e legendas informando local e o que a imagem representa, por exemplo “Tambor de crioula no São João do Ipem, São Luís (MA)”, “Apresentação de carimbó do Grupo Folclórico Cisne Branco, em 2014”, “Maracatu de baque solto, ou maracatu rural, Pernambuco, 2023”, “Cartaz do 7º Festival Cururu Siriri de Cuiabá, 2008”, “Grupo de Siriri da comunidade quilombola Mata Cavalo do município de Nossa Senhora do Livramento em apresentação na UFMT. Mato Grosso, 2024”, entre outras.

No infográfico clicável “Arte e meio ambiente” (LE, p.299), o mesmo se repete, as imagens apresentam legendas, mas sem fontes. Exemplo de legendas: “Virada Cultural 2012 – instalação artística do projeto *Pimp my Carroça* na Praça do Correio, São Paulo (SP), 2012”, “*Marat (Sebastião)*, de Vik Muniz, 2008 (cópia cromogênica digital, 290,9 cm x 180,3 cm)”, “Kaê Guajajara durante show com a Nômade Orquestra, 2023”.

6.6.3 As imagens, obrigatoriamente, têm qualidade e nitidez? (3.26.5;c)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente imagens com qualidade e nitidez.

As imagens presentes ao longo da obra têm qualidade e nitidez adequadas, garantindo que os elementos visuais possam ser analisados sem perdas. Mesmo quando se trata de imagens menores, a resolução empregada permite que, ao aproximá-las, os detalhes ainda sejam perceptíveis sem perda significativa de definição. Um exemplo disso é a fotografia do artista brasileiro Hélio Oiticica que podemos ver no LEI, na página 251, cuja nitidez se mantém mesmo em um formato reduzido. De modo semelhante, imagens de maior dimensão também não apresentam distorções ou pixelização. Esse cuidado pode ser observado no frame do documentário *Últimas Conversas*, do diretor brasileiro Eduardo Coutinho encontrado no LEI, nas páginas 128 e 129, onde se permite uma visualização precisa dos detalhes. Além disso, percebe-se uma atenção especial à resolução de imagens que contêm mais detalhes. Mesmo quando dispostas em um tamanho relativamente pequeno na versão impressa, essas imagens podem ser ampliadas no material digital sem comprometer sua legibilidade. Um exemplo disso é a gravura dos ingleses Augustus Pugin e Thomas Rowlandson que podemos ver no LEI, na página 186. Contudo há algumas imagens que se apresentam com a nitidez comprometida pela sua pixelização, como podemos ver no infográfico clicável "Feira de profissões – possibilidades de atuação no mundo das artes" disponibilizado no LE, na página 204, em que as imagens números "1" e "10" estão pixeladas e, logo, precisam ser substituídas por imagens de alta qualidade.

O terceiro infográfico "Arte e Meio Ambiente" encontrado no LE, na página 299, as imagens têm qualidade e nitidez, precisando apenas a substituição da imagem número "03" por uma em alta qualidade.

6.6.4 As imagens, obrigatoriamente, têm especificação de escala, se for o caso? (3.26.5;d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra não possui imagens que precisão de especificações de escala.

[REDAÇÃO] - BLOCO 6 - MATERIAL DIGITAL - INTERATIVO

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1 Quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo

6.1.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1-3.26-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo atendem de forma acessível todos os estudantes, constando no volume do estudante e no volume do professor a transcrição de todos os materiais em áudio, atendendo ao critério estabelecido pelo Anexo 1, item 3.26, alínea "a" do Edital do PNLD, pois todos os materiais em áudio possuem transcrição disponível nos volumes do estudante e do professor. No Livro do Estudante Digital-Interativo, o sumário "Objetos Educacionais Digitais (OEDs)" (LEI, p. 11) apresenta a lista de podcasts acompanhados das páginas onde estão localizados, como: "Gênero textual × tipo textual" (LEI, p. 24), "Discurso de ódio versus liberdade de expressão" (LEI, p. 52) e "Fake news e os perigos da desinformação" (LEI, p. 106). Na seção Transcrição de áudios (LEI, p. 286 e 287), encontra-se a lista completa de podcasts, acompanhada da transcrição integral dos materiais sonoros, assegurando acessibilidade. O Livro do Professor Digital-Interativo também contém essas transcrições, garantindo que o docente tenha pleno acesso ao conteúdo textual correspondente aos áudios. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido, assegurando que os materiais multimídia sejam acessíveis a todos os estudantes, conforme previsto no edital.

6.1.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta? Anexo 1-3.26-alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo observam a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta. Isso pode ser observado na seção Ampliando a conversa do Capítulo 2 – Mundo do trabalho: expectativas e desafios, da Unidade 5 – Sonhando caminhos. Conectado com o capítulo anterior, Capítulo 1 – O que nos move, que refletia acerca de sonhos e interesses individuais, o presente capítulo propõe um debate sobre as condições de trabalho no mundo contemporâneo. Após lerem o artigo de opinião intitulado O jovem, a ética e o trabalho na seção Agora o texto!, a fim de estabelecer uma comparação entre esse gênero e a redação do Enem, os estudantes precisam analisar uma charge que critica a uberização do trabalho na seção Ampliando a conversa. Entre os questionamentos propostos, encontra-se o seguinte: "Você conhece o conceito de uberização do trabalho? Faça uma pesquisa em fontes confiáveis e registre no caderno, com suas palavras, uma síntese do que isso significa" (LEI; LPI, p. 226). Nessa mesma página, encontramos um vídeo sobre esse conceito, contextualizando seu surgimento, discutindo as consequências dessa modalidade de trabalho e incitando os estudantes a escreverem sobre o tema. Outro exemplo pode ser observado na seção Saber para escrever, presente no Capítulo 2 – Escrever e viver, da Unidade 1 – Ler e escrever: uma via de mão dupla. Após atividades voltadas para a reflexão em torno do entrelaçamento entre leitura e escrita, bem como em torno da distinção entre fato e opinião, deparamo-nos com uma atividade que se baseia numa tirinha de Armandinho, do cartunista Alexandre Beck. Nela, há uma crítica à desvalorização do conhecimento científico a partir do contraste produzido entre a fala de um personagem, que chama um gambá de "rato" com base em sua opinião, e a fala de Armandinho, que apresenta uma série de sinônimos científicos para o animal. Retomando o debate produzido através da tirinha, uma atividade problematiza a adequação das variantes linguísticas ao contexto de uso: "As diferentes formas de nomear um mesmo animal, em uma mesma língua e em um mesmo recorte temporal, representam variantes linguísticas. Considerando o conteúdo da tirinha, é possível dizer que há um jeito mais correto de se referir a esse animal, ou seja, há uma variante mais adequada? Explique" (LEI; LPI, p. 63). Também nessa atividade há a indicação de um vídeo que propõe uma reflexão sobre o processo de variação linguística e sua relação com questões contextuais. Dessa maneira, os objetos digitais encontram-se inseridos dentro da proposta pedagógica da obra.

6.1.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado? Anexo 1-3.26-alínea "c")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo valorizam a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado. No Livro do Professor Digital-Interativo, os recursos multimídia são utilizados para fortalecer a compreensão crítica e aprofundada dos temas apresentados. Como exemplo, os podcasts interativos com transcrição (LPI, p. 106) abordam questões como Fake News e os perigos da desinformação, no box Cultura digital, permitindo que os estudantes tenham acesso a discussões aprofundadas, acompanhadas de textos complementares que favorecem o pensamento crítico e a análise da informação. Os infográficos clicáveis (LPI, p. 103), na seção Ampliando a conversa, trazem uma análise detalhada sobre Os perigos do deepfake, permitindo aos estudantes explorarem de forma visual e interativa os impactos desse fenômeno na sociedade contemporânea. Esses recursos facilitam a compreensão de conceitos complexos e promovem uma abordagem mais dinâmica do aprendizado. Os carrosséis de imagens ilustram fenômenos sociais e científicos, como "Direitos das pessoas idosas" (LEI, p. 202) e "Como manter a saúde mental em dia" (LEI, p. 272). Esses elementos favorecem uma experiência de aprendizado visualmente atrativa e contextualizada, garantindo que os estudantes relacionem os conteúdos com suas realidades e compreendam os temas de maneira mais significativa. Além disso, os vídeos temáticos presentes no material digital aprofundam debates importantes, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226). Esses vídeos promovem a conexão entre teoria e prática, permitindo uma visão mais ampla e fundamentada sobre os desafios enfrentados pelos trabalhadores no cenário contemporâneo. Dessa forma, o material didático analisado atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - alínea 'c' do Edital do PNLD, pois integra recursos digitais e interativos que ampliam a profundidade do aprendizado e garantem um ensino dinâmico e acessível.

6.1.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo 1-3.26-alínea "d")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo dinamizam as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais. Os objetos digitais criam uma experiência de leitura similar àquela de textos em formato HTML, pois os ícones de acesso a esses objetos, presentes nas atividades, permitem que os estudantes tenham acesso em tempo real a textos que ajudam a ampliar seu repertório sociocultural e linguístico. Por exemplo, na seção Mapa de estudo para o Enem do Capítulo 2 – Somos o futuro, da Unidade 4 – Como será o amanhã?, encontramos uma atividade que objetiva pôr em prática as aprendizagens sobre a construção argumentativa da redação do Enem. Nela, os estudantes se deparam com uma proposta de redação cujo tema é o "envelhecimento da população brasileira e os iminentes desafios a serem enfrentados pela sociedade" (LEI; LPI, p. 202). Além dos textos que compõem os textos motivadores para essa proposta de redação, os estudantes encontram um link para um carrossel de imagens intitulado Direito das pessoas idosas, que apresenta trechos da legislação. Outro exemplo pode ser encontrado na seção Ampliando a conversa do Capítulo 1 – Sem clima para esperar, também da Unidade 4 – Como será o amanhã?, em que se propõe que o(a) estudante "Desenvolva dois argumentos que sustentem seu posicionamento sobre a relevância da cooperação internacional na luta contra as mudanças climáticas. Relembre tudo o que você aprendeu até aqui sobre estratégias argumentativas, evitando longos períodos de desvio do tema, uso de informações não confiáveis, generalizações e tudo o que puder fragilizar a sua argumentação" (LEI; LPI, p. 174). Ao lado desse enunciado, há um ícone que leva os estudantes a um infográfico com dados que oferecem subsídios a construção de sua argumentação. Com base nesses exemplos ilustrativos, podemos afirmar que a obra atende ao item em avaliação.

6.1.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão, devidamente, indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo 1-3.26-alínea "f")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia dos objetos digitais e a qualidade nos materiais em PDF Interativo estão, devidamente, indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo. No Livro do Professor Digital-Interativo, os objetos digitais são assinalados com ícones e chamadas visuais específicas, que orientam os usuários sobre a presença de materiais complementares, como vídeos, podcasts, infográficos e carrosséis de imagens, no sumário de "Objetos Educacionais Digitais" (OEDs) (LPI, p. 11), contendo sinalização clara das páginas que contêm elementos interativos, permitindo uma navegação estruturada pelo material multimídia. Os podcasts interativos com transcrição (LPI, p. 106), no box Cultura Digital, são destacados na diagramação da página, com ícones que indicam a presença de áudio e instruções claras para acesso ao conteúdo. Esse formato auxilia no reconhecimento imediato dos recursos sonoros e transcrição disponíveis. Os infográficos clicáveis (LPI, p. 103), na seção Ampliando a conversa, são apresentados com botões interativos que orientam os leitores sobre como explorar o conteúdo de forma aprofundada. Esses infográficos são sinalizados com ícones e legendas explicativas que facilitam seu uso pedagógico. Os carrosséis de imagens sobre temas como "Direitos das pessoas idosas" (LEI, p. 202) e "Como manter a saúde mental em dia" (LEI, p. 272) possuem sinalizações indicativas que permitem aos estudantes interagir com os elementos visuais de forma dinâmica e intuitiva. Além disso, os vídeos temáticos, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226), possuem destaque visual nas páginas, com instruções sobre como acessá-los diretamente no ambiente digital. Dessa forma, o material didático analisado atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - alínea 'f' do Edital do PNLD, ao garantir que os recursos multimídia estejam bem sinalizados e de fácil acesso, promovendo uma experiência de aprendizagem fluida e organizada.

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais

6.2.1. Os objetos digitais apresentam iluminação adequada? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam iluminação adequada, garantindo a legibilidade e o conforto visual dos usuários durante a navegação nos recursos interativos. No Livro do Professor Digital-Interativo, os infográficos clicáveis (LPI, p. 103), na seção Ampliando a conversa, o infográfico clicável, utiliza esquemas de cores contrastantes e equilibradas, garantindo que as informações sejam destacadas de maneira clara e sem comprometimento da leitura. Os vídeos temáticos, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226), apresentam imagens de boa resolução e cores, com equilíbrio entre brilho e contraste, permitindo que os detalhes visuais sejam percebidos sem esforço excessivo. Esse aspecto é essencial para a compreensão do conteúdo audiovisual. Além disso, os carrosséis de imagens sobre temas como "Direitos das pessoas idosas" (LPI, p. 202) e "Como manter a saúde mental em dia" (LEI, p. 272) mantêm uma iluminação uniforme, garantindo que os elementos visuais sejam facilmente discerníveis e não causem desconforto durante a interação. Os podcasts interativos (LPI, p. 106), por sua natureza auditiva, não apresentam diretamente elementos visuais, mas contam com transcrição textual bem formatada e em contraste adequado, o que assegura acessibilidade e facilita a leitura para usuários que optam por acompanhar o conteúdo escrito. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.1 - alínea "a" do Edital do PNLD, garantindo que os objetos digitais possuam iluminação adequada, favorecendo a experiência de aprendizagem e evitando impactos negativos na usabilidade e no conforto visual dos estudantes.

6.2.2. Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo, garantindo coerência temática e acessibilidade visual para os estudantes do Ensino Médio. No Livro do Professor Digital-Interativo, os vídeos temáticos, como A uberização e o mercado de trabalho (LPI, p. 226), utilizam cenários que contextualizam a realidade dos trabalhadores contemporâneos, favorecendo a compreensão dos desafios sociais e econômicos relacionados ao tema. Os infográficos clicáveis (LPI, p. 103), na seção Ampliando a conversa, apresentam esquemas visuais que representam fielmente os fenômenos abordados, utilizando ilustração apropriada à faixa etária dos estudantes, promovendo um aprendizado dinâmico e acessível. Os carrosséis de imagens sobre temas como "Direitos das pessoas idosas" (LEI, p. 202) e "Como manter a saúde mental em dia" (LEI, p. 272) trazem representações visuais condizentes com a temática, evitando estereótipos e garantindo um tratamento respeitoso e informativo dos assuntos abordados. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.1 - alínea "a" do Edital do PNLD, ao garantir que os cenários dos objetos digitais estejam alinhados ao conteúdo e ao público-alvo.

6.2.3. Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo 1-3.26.1-alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado. A integração desses recursos visuais contribui para uma melhor assimilação dos conteúdos e favorece um aprendizado interativo e dinâmico. No Livro do Professor Digital-Interativo, os infográficos clicáveis (LPI, p. 103), na seção Ampliando a conversa, apresentam informações detalhadas sobre "Os perigos do deepfake", utilizando um design gráfico claro e bem estruturado, que facilita a leitura e a interpretação das informações pelos estudantes. Os carrosséis de imagens, como os que abordam "Direitos das pessoas idosas" (LEI, p. 202) e "Como manter a saúde mental em dia" (LEI, p. 272), possuem imagens de alta qualidade e bem dimensionadas, permitindo uma visualização adequada e reforçando o conteúdo apresentado de maneira acessível. Os vídeos temáticos, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226), apresentam uma composição gráfica organizada, com elementos visuais que auxiliam na compreensão dos conceitos discutidos, garantindo acessibilidade e clareza. Além disso, os textos interativos dentro dos objetos digitais são formatados com tipografia e espaçamento adequados, garantindo legibilidade e coesão visual. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.1 - alínea "a" do Edital do PNLD, ao garantir que os elementos gráficos dos objetos digitais sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público e à finalidade pedagógica.

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais

6.3.1. Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo 1-3.26.2-alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam intensidade sonora adequada, não contendo ruídos. A qualidade do áudio nos recursos interativos permite uma experiência de aprendizagem clara e acessível para os estudantes. No Livro do Professor Digital-Interativo, os podcasts interativos (LPI, p. 106), no box Cultura Digital, abordam temas como "Fake News e os perigos da desinformação" com equilíbrio entre voz e fundo sonoro, garantindo que a informação seja transmitida de forma nítida e sem interferências externas. Os vídeos temáticos, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226), apresentam uma qualidade sonora bem ajustada, com dicção clara dos narradores e ausência de ruídos que possam prejudicar a assimilação do conteúdo. O áudio é bem sincronizado com os elementos visuais, favorecendo a compreensão. Além disso, os recursos audiovisuais complementares disponíveis ao longo do material digital possuem um nível de volume adequado e regulado para diferentes dispositivos, permitindo que os estudantes acompanhem os conteúdos sem dificuldades relacionadas à intensidade sonora. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.2 - alínea "a" do Edital do PNLD, ao garantir que os objetos digitais possuam qualidade sonora adequada, sem ruídos ou interferências que possam comprometer a experiência de aprendizagem dos estudantes.

6.3.2. Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade? Anexo 1-3.26.2-alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade. A articulação, entonação e ritmo das falas nos recursos audiovisuais contribuem para a acessibilidade e efetividade da aprendizagem. No Livro do Professor Digital-Interativo, os podcasts interativos (LPI, p. 106), no box Cultura Digital, oferecem uma dicção precisa, com narradores que articulam bem as palavras, garantindo que os temas discutidos, como "Fake News e os perigos da desinformação", sejam facilmente assimilados pelos estudantes. Já os vídeos temáticos, apresentados no Livro do Estudante Digital-Interativo, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226), apresentam locuções com clareza e cadência adequadas, permitindo uma compreensão fluida do conteúdo. Dessa forma, a obra atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.2 - alínea "b" do Edital do PNLD, ao garantir que as falas nos objetos digitais sejam inteligíveis e claras.

6.3.3. Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? Anexo 1-3.26.2-alínea “c”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume. A regulagem do volume segue um nível padronizado em todos os recursos auditivos e audiovisuais, evitando variações abruptas que possam comprometer a compreensão do conteúdo. No Livro do Professor Digital-Interativo, os podcasts interativos (LPI, p. 106), como por exemplo no box Cultura Digital, mantêm um equilíbrio consistente entre a voz dos narradores e eventuais trilhas sonoras ou efeitos, assegurando uma experiência auditiva clara e uniforme. Os vídeos temáticos, apresentados no Livro do Estudante Digital-Interativo, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226), seguem um padrão de volume controlado, permitindo que o áudio seja compreendido sem necessidade de ajustes constantes por parte dos estudantes. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.2 - alínea "c" do Edital do PNLD, ao garantir um padrão de volume coerente nos objetos digitais.

6.3.4. Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho? Anexo 1-3.26- alínea “d”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam observação à mixagem, equalização e ganho. O tratamento de áudio segue um padrão de equilíbrio entre os elementos sonoros, garantindo a experiência auditiva dos estudantes sem distorções ou variações abruptas. No Livro do Professor Digital-Interativo, o podcast "Fake news e os perigos da desinformação" (LPI, p. 106), no box Cultura Digital, apresenta uma organização sonora em que a voz principal mantém destaque, e os efeitos sonoros não interferem na compreensão do conteúdo. Os vídeos temáticos no Livro do Estudante Digital-Interativo, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226), possuem uma equalização ajustada, garantindo que as falas dos locutores tenham clareza, sem interferências externas. A trilha sonora e os efeitos estão distribuídos de maneira que não sobrecarregam a recepção do conteúdo. Essa estrutura permite que os estudantes acessem o material sem necessidade de ajustes frequentes no volume. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.2 - alínea "d" do Edital do PNLD, ao garantir que os objetos digitais apresentem organização sonora adequada, respeitando os princípios de mixagem, equalização e ganho.

6.3.5. Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma? Anexo 1-3.26.2- alínea "e")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, em situações de coincidir cortes com frases musicais, são feitos por meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Esses recursos garantem fluidez e continuidade na experiência auditiva dos estudantes. Isso pode ser observado nos podcasts, que utilizam o fade out na "vinheta de abertura", na "vinheta de entrada no episódio", na "vinheta de encerramento do assunto" e na "vinheta final". Além do uso do fade out nas vinhetas, os podcasts utilizam a "vírgula sonora", um breve recurso sonoro para marcar a divisão do texto em blocos menores dentro da vinheta. No Livro do Professor Digital-Interativo, o podcast "Fake news e os perigos da desinformação" (LPI, p. 106), apresenta transições sonoras ajustadas, garantindo que a trilha sonora seja reduzida gradualmente antes da entrada da narração, evitando cortes bruscos no áudio. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, os vídeos interativos, como "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226), demonstram controle no uso da trilha sonora, aplicando "fade out" antes das falas principais e "fade in" no retorno da música de fundo, proporcionando uma experiência auditiva fluida. Dessa forma, o material didático atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.2 - alínea "e" do Edital do PNLD, ao garantir que as transições entre elementos musicais sejam bem ajustadas, evitando cortes abruptos que possam comprometer a recepção do conteúdo.

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4 Quanto à correlação áudio x vídeo

6.4.1. Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1-3.26. 3- alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais possuem relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. O material explora a interação entre áudio e imagem de forma a promover maior compreensão dos temas trabalhados. A obra apresenta vídeos que simulam uma aula expositiva. Inclusive, há um quadro branco similar àqueles presentes nas escolas no qual estão escritos tópicos que resumem a exposição feita pelo narrador. Assim, essa estruturação em tópicos facilita a apreensão do conteúdo textual apresentado num formato mais extenso pelo narrador. No Livro do Professor Digital-Interativo, o vídeo "A uberização e o mercado de trabalho" (LPI, p. 226) apresenta uma articulação eficiente entre narração e elementos gráficos, como ilustrações e imagens, que auxiliam na visualização de dados sobre a precarização do trabalho na economia digital. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), os infográficos clicáveis, como "Os perigos do deepfake" (LEI, p. 103), apresentam legendas explicativas que promovem maior clareza na interpretação das informações apresentadas. Além disso, os podcasts com transcrição, como "Fake news e os perigos da desinformação" (LPI, p. 106), permitem que os estudantes acompanhem o conteúdo auditivo com apoio do texto, garantindo acessibilidade e reforçando a relação entre diferentes linguagens. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.3 - alínea "a" do Edital do PNLD, ao apresentar objetos digitais que integram conteúdo visual e sonoro de maneira complementar, favorecendo a assimilação e o aprofundamento dos conceitos abordados.

6.4.2. Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo? (Anexo 1-3.26- 3 alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo. De maneira geral, ao longo da obra, os objetos digitais, quando múltiplos, por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras, favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio ou vídeo. O objeto digital que bem ilustra o atendimento a este item é o vídeo. Apesar de os três vídeos presentes na obra apresentarem uma intérprete de Libras, narração com o conteúdo da aula, audiodescrição e um quadro branco com tópicos, tudo foi planejamento para gerar uma experiência de conforto audiovisual. Por exemplo, a intérprete de Libras ocupa um espaço pequeno no canto inferior direito da tela. Além disso, a audiodescrição dos tópicos e imagens que aparecem no quadro branco só é realizada depois que a narrador finaliza sua exposição num ritmo em que conseguimos apreender com facilidade o que diz. No Livro do Professor Digital-Interativo, o vídeo "Variação linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico" (LPI, p. 63) apresenta sincronização eficiente entre a narração e os elementos visuais, garantindo que os conceitos abordados sejam reforçados por meio de exemplos gráficos e ilustrações que auxiliam no entendimento dos conteúdos. Já no Livro do Estudante Digital-Interativo, o podcast "Fake news e os perigos da desinformação" (LEI, p. 106) possui transcrição disponível no final do volume e no ícone de transcrição, facilitando o acompanhamento da narração e favorecendo a acessibilidade do conteúdo. Esse recurso garante que os estudantes possam interagir com a informação de diferentes maneiras, tornando o aprendizado mais eficiente. Além disso, os carrosséis de imagens interativos, como "Direito das pessoas idosas" (LEI, p. 202), fazem uso de descrições detalhadas para contextualizar cada imagem exibida. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26.3 - alínea "b" do Edital do PNLD, ao garantir que os objetos digitais utilizados favorecem a aprendizagem por meio da adequada relação entre áudio, vídeo e demais elementos multimídia.

6.5. Quanto aos vídeos

6.5. Quanto aos vídeos

6.5.1. Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1-3.26- 4 alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. De modo geral, as legendas estão escritas na fonte Arial em caixa alta e na cor branca. Embora se possa questionar o fato de as legendas em caixa ferirem a etiqueta da internet por simularem uma linguagem de "grito", essa configuração torna o texto bem legível. Outro fator que contribui para a melhor visualização da legenda nos vídeos é a escolha da cor azul para compor o pano de fundo, pois ela realça o branco da legenda sem agredir os olhos do telespectador. No Livro do Professor Digital-Interativo, os podcasts possuem transcrição disponível, identificada por um ícone ao lado do acesso ao áudio, como no podcast "Gênero textual × tipo textual" (LPI, p. 24). Além disso, na seção "Transcrição de áudios" (LPI, p. 286-287), são disponibilizadas todas as transcrições dos podcasts, garantindo acessibilidade ao conteúdo falado. Já os vídeos educativos não apresentam legendas, mas todos incluem textos explicativos sobre o conteúdo abordado, como ocorre nos vídeos "Variação linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão × variedades linguísticas e preconceito linguístico" (LEI, p. 63), "Cidadão, cidadania e civismo" (LEI, p. 126) e o "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226). Esses textos permitem a compreensão do conteúdo, mas não substituem a importância da legenda para acessibilidade plena. Os infográficos clicáveis (LPI, p. 103, 146, 182) e o mapa clicável (LPI, p. 174) apresentam informações organizadas em caixas de texto, permitindo a interação do estudante com os conceitos visuais. Esse formato favorece a apreensão da informação ao integrar elementos gráficos e textuais. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - 4 alínea "a" do Edital do PNLD.

6.5.2. Nos objetos digitais, os áudios acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1-3.26. 4- alínea "b")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Nos objetos digitais, os áudios acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações, garantindo que os conteúdos transmitidos sejam compreendidos de maneira fluida e alinhada à proposta pedagógica do material. Ao analisarmos os objetos digitais que compõem a obra, percebemos que todos os áudios apresentam sincronia entre o tempo das vozes e das narrações. Não observamos nenhuma experiência de atraso (*delay*) nesses objetos. No Livro do Professor Digital-Interativo, os podcasts seguem um ritmo adequado, permitindo que os ouvintes acompanhem as falas sem interrupções ou descompassos. O podcast "Gênero textual × tipo textual" (LPI, p. 24) exemplifica essa sincronia, pois a locução mantém um tempo adequado ao conteúdo apresentado, favorecendo a assimilação das informações. Os vídeos educativos também demonstram esse alinhamento. No Livro do Estudante Digital-Interativo, os vídeos "Variação linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão × variedades linguísticas e preconceito linguístico" (LEI, p. 63), "Cidadão, cidadania e civismo" (LEI, p. 126) e "A uberização e o mercado de trabalho" (LEI, p. 226), possuem narrações sincronizadas com os elementos visuais apresentados, garantindo a coesão entre imagem e áudio. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - 4 alínea "b" do Edital do PNLD, pois os áudios acompanham o tempo das vozes e das narrações.

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6. Quanto às imagens, consideradas suas especificidades

6.6.1. As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo? (Anexo 1- 3.26. 4 - alínea "a")

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam legendas, explicitando o seu conteúdo, garantindo a contextualização e a compreensão do material visual apresentado. A inclusão de legendas auxilia na interpretação e contribui para o alinhamento entre os elementos gráficos e textuais do material. No Livro do Professor Digital-Interativo, a imagem que ilustra a seção Agora o texto, relacionada ao artigo de opinião "O jovem, a ética e o mercado de trabalho" (LPI, p. 223), conta com legenda explicativa, auxiliando na interpretação da cena retratada. No Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Ampliando a conversa (LEI, p. 272) apresenta imagens de atletas que tornaram públicos seus problemas de saúde mental, todas acompanhadas de legendas que situam cada fotografia dentro do tema da discussão. Além disso, na seção Mais redação, na atividade Proposta 2 (LEI, p. 203), a imagem sobre poluição nos oceanos também contém legenda, garantindo sua interpretação adequada no contexto da temática ambiental abordada no material. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - 4 - alínea "a" do Edital do PNLD, pois todas as imagens são acompanhadas de legendas explicativas.

6.6.2. As imagens apresentam a fonte? (Anexo 1-3.26. 5 alínea “a”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte, garantindo a rastreabilidade e credibilidade do material visual utilizado. Essa prática assegura que os estudantes e professores possam identificar a origem das imagens e compreender melhor o contexto em que foram inseridas. No Livro do Professor Digital-Interativo, a imagem que ilustra a seção Agora o texto, relacionada ao artigo de opinião "O jovem, a ética e o mercado de trabalho" (LPI, p. 223), apresenta a fonte da fotografia, garantindo a sua correta atribuição. No Livro do Estudante Digital-Interativo, a seção Ampliando a conversa (LEI, p. 272) exibe imagens de atletas que tornaram públicos seus problemas de saúde mental, todas acompanhadas das respectivas fontes, assegurando a transparência das referências utilizadas. Além disso, no Livro do Professor Digital-Interativo, a atividade Texto IV (LPI, p. 203) apresenta uma imagem cartunística sobre poluição nos oceanos, devidamente acompanhada da identificação do autor e da fonte de publicação. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - 5 alínea "a" do Edital do PNLD, pois todas as imagens apresentam a fonte, garantindo a confiabilidade e a rastreabilidade dos recursos visuais utilizados na obra.

6.6.3. As imagens apresentam qualidade e nitidez? (Anexo 1-3.26. 5 - alínea “b”)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam qualidade e nitidez, garantindo que os elementos visuais sejam claramente perceptíveis e contribuam para a compreensão do conteúdo didático. No Livro do Professor Digital-Interativo, a imagem do box Caixa de ferramentas do escritor (LPI, p. 267) possui alta resolução e cores bem definidas, permitindo a identificação clara dos detalhes da cena retratada. No Livro do Estudante Digital-Interativo, a imagem presente na questão 5 da atividade da seção Leitura em pauta (LEI, p. 254) mantém a mesma nitidez, favorecendo a visualização dos elementos gráficos e textuais. Na seção Ampliando a conversa (LEI, p. 226), a imagem utilizada na questão 1 é um exemplo da qualidade visual do material, garantindo que os traços da charge sejam bem definidos e de fácil interpretação. Dessa forma, o material atende ao critério estabelecido no Anexo 1 - 3.26 - 5 alínea "b" do Edital do PNLD, pois todas as imagens analisadas apresentam qualidade e nitidez adequadas, assegurando uma experiência visual eficaz para professores e estudantes.

6.6.4. As imagens apresentam a especificação da escala, caso necessário? (Anexo 1-3.26. 6- alínea “)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6 - Temas contemporâneos transversais

6.1. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) foram abordados na obra de forma interdisciplinar em todos os volumes, apresentando no mínimo, 3 diferentes temas por volume da obra? (Anexo I 3.4)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, a partir da página 38, unidade " Viagens e descobertas", a qual possibilita abordar a Educação Ambiental, a Ciência e Tecnologia e a Educação em Direitos Humanos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 79, na seção sobre Temas Contemporâneos, em que o estudante é convidado a resgatar e a retomar conhecimentos com o professor de Ciências da Natureza sobre saúde e métodos contraceptivos. Na página 87, é proposta uma atividade relacionada às *fake news* e ao discurso jornalístico para o gênero notícia e reportagem. Nesse contexto, propõe-se, por exemplo, ao estudante relacionar questões de internet para manipulação de dados. Dessa forma, todos os volumes da obra apresentam unidades diversas com pelo menos três diferentes temas que articulam conhecimentos de forma interdisciplinar, sendo superior ao esperado.

6.2. Os volumes das obras abordam todas as habilidades específicas de forma integrada com os campos de atuação social? (Anexo I 3.3.1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, a partir da página 38 , na unidade "Natureza Humana", a qual se subdivide em três capítulos, sendo que o primeiro repercute o uso das tecnologias e da inteligência artificial. No segundo capítulo, por sua vez, discorre-se sobre a questão da adolescência e das diferentes mudanças comuns a essa fase da vida, tais como o início da vida sexual e as chances de uma gravidez indesejada e os amores. No último capítulo dessa unidade, abordam-se as questões científicas, integrando-as às habilidades trabalhadas com as habilidades dos campos de atuação social. A escolha dos textos dessa unidade possibilita a análise do estudante das diversas visões de mundo, dos conflitos de interesse, do preconceito e das ideologias que perpassam os discursos veiculados nas mídias. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do **Livro Impresso do Estudante**, em que a unidade "Olhares sobre o futuro", a partir da página 38, aborda, com maior ênfase, as habilidades específicas dos campos de práticas de estudo e de pesquisa e do campo jornalístico-mediático, nos quais são estudados gêneros ligados à argumentação. Esses exemplos demonstram que a obra apresenta volumes com vistas a abordar todas as habilidades específicas de forma integrada com os campos de atuação social.

6.3. A obra busca assegurar o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Língua Portuguesa, de forma integrada com a Área de linguagens e suas Tecnologias? (Anexo I 5.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 6.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 15, em que a obra sugere aos estudantes a análise das variedades linguísticas e dos níveis de linguagem a partir do uso dos pronomes e dos verbos presentes no texto exposto nas páginas anteriores. Ao propor esse tipo de atividade, permite-se a reflexão sobre as diferenças no uso da língua. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do **Livro Impresso do Estudante**, página 15, em que se expõe a notícia "Inteligência artificial precisa de desligamento forçado e veto a 'deepfake', diz autor", de Daniel Salgado. Essa proposta possibilita o estudante compreender a polissemia e a utilização da linguagem em diferentes contextos. Esses tipos de propostas, dentre outras encontradas na obra, permitem o desenvolvimento pleno dos objetos de conhecimento, das competências gerais e das competências específicas relacionadas à Língua Portuguesa, de forma integrada com a área de Linguagens e suas Tecnologias.

[ARTE] - BLOCO 7 MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1 RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

7.1.1 A obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988, especialmente no que se refere ao artigo 206, que estabelece os princípios do ensino, incluindo igualdade de condições de acesso e permanência na escola; a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento; o pluralismo de ideias; a gratuidade do ensino público e a qualidade.

7.1.2 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) que disciplina a educação escolar, especialmente no que se refere ao estabelecido nos seguintes artigos: Artigo 2º, que define a educação como um processo de desenvolvimento pleno do educando para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho; Artigo 26-A, que determina a obrigatoriedade dos conteúdos referentes às culturas afro-brasileira e indígena. Além disso, a obra respeita os pressupostos gerais da LDB ao valorizar o pluralismo de ideias e a diversidade, contribuindo para uma educação contextualizada e crítica.

7.1.3 A obra obedece aos preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17);

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.425/17) que estabelecem as diretrizes e bases da educação nacional. De acordo com o Artigo 1º, §2º, a legislação determina que “O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica”. A obra cumpre essa exigência por se tratar do componente curricular Arte e por apresentar manifestações artísticas regionais, contribuindo em favor do reconhecimento e da valorização da diversidade cultural brasileira. Além disso, no Artigo 35-A, §7º, a reforma orienta que o ensino médio deve contribuir para formação integral do estudante, auxiliando na construção de seu projeto de vida e no desenvolvimento de seus aspectos físicos, cognitivos e sociais. A obra reflete essa preocupação na apresentação de seus conteúdos ao abordar temas como formação de identidade combate a preconceitos, bem como reflexões sobre o mercado de trabalho e possíveis profissões futuras.

7.1.4 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente - Eca (Lei nº 8.069/1990) no que se refere a proteção integral à criança e ao adolescente, especialmente no que diz respeito ao capítulo IV “Do Direito à Educação, à Cultura, ao Esporte e ao Lazer”. Dentre as disposições desse capítulo, destaca-se o artigo 53, que assegura que: “A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho”. Essa preocupação é demonstrada na obra através de conteúdos que incentivam uma posição crítica, preparando os estudantes para uma participação cidadã ativa. Além disso, o artigo 58, determina que “No processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura”. A obra atende a essa exigência ao valorizar a diversidade cultural e artística, promovendo um repertório ampliado e respeitando os diferentes contextos sociais dos estudantes.

7.1.5 A obra obedece aos preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Plano Nacional de Educação - PNE - 2014-2024 (Lei nº 13.005/2014), especialmente no que se refere à meta 7 que estabelece a necessidade de aprimorar a qualidade da educação básica e elevar o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB). Esse compromisso pode ser observado através da abordagem interdisciplinar do livro, que articula linguagens artísticas e diferentes áreas do conhecimento, incentivando o pensamento contextualizado e criativo dos estudantes através das seções temáticas. a obra valoriza a diversidade cultural brasileira, buscando aproximar os conteúdos à realidade dos estudantes. Além disso, a obra também está alinhada à Meta 16, que trata da formação continuada dos professores na área de atuação. O material didático oferece recursos de apoio pedagógico, promovendo atualização e aprofundamento dos conhecimentos do professor, auxiliando na elaboração de estratégias de ensino mais eficazes e inovadoras.

7.1.6 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015) que visa assegurar, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e liberdades fundamentais das pessoas com deficiência. Em especial, a obra atende às diretrizes capítulo IV - “Do direito à educação” - que preconiza o acesso a um sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades. Em acordo com a legislação, a obra se baseia no desenho universal. Assim, o material prioriza atividades que possam ser executadas por pessoas em diferentes corpos e com diferentes habilidades, sem necessidade de grandes adaptações ou de um projeto específico, assegurando a inclusão.

Além disso, o material didático contém notas específicas para a adaptação das atividades quando necessário, orientando os docentes a ajustarem as propostas conforme as necessidades dos alunos.

7.1.7 A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei no. 9503/1997), embora não apresente menções diretas ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997), que prevê a educação para o trânsito em todos os níveis de ensino (Capítulo VI, artigo 76), ela também não o desrespeita. A obra incentiva reflexões sobre a relação dos estudantes com diferentes espaços urbanos, o que pode abrir possibilidades para discussões sobre mobilidade e circulação nos ambientes públicos. Dessa forma, ainda que a obra não trate explicitamente das normas de trânsito e da segurança viária, ela não contraria os princípios estabelecidos pelo Código e permite que o tema seja trabalhado de maneira contextualizada.

7.1.8 A obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) que estabelece, em seu artigo 2º, a educação ambiental como um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades de ensino. A lei também reforça a necessidade de desenvolver uma consciência ecológica e respeito às questões ambientais em uma perspectiva interdisciplinar, princípio que está presente nos projetos propostos nesta obra. A obra contempla essa perspectiva ao propor reflexões sobre a relação entre arte e meio ambiente.

7.1.9 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), especialmente no que se refere ao artigo 3º, inciso VII, que estabelece a necessidade de: “mecanismos que favoreçam a divulgação de informações de caráter educativo sobre os aspectos biopsicossociais de envelhecimento”. Essa perspectiva é contemplada na obra por meio de textos e análises de produções artísticas que questionam o etarismo e promovem a pessoa idosa como sujeito ativo e criador na sociedade. Desse modo, além de romper com estereótipos, a obra enfatiza o protagonismo dos idosos na cultura e na arte, destacando representações positivas da velhice e reflexões sobre essa fase da vida.

7.1.10 A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010) destinado a garantir à população negra a efetivação da igualdade de oportunidades, a defesa dos direitos étnicos individuais, coletivos e difusos e o combate à discriminação e às demais formas de intolerância étnica. O cumprimento dessa legislação se dá através da apresentação de produções artísticas e culturais feitas por pessoas negras sem hierarquização em relação a outras produções artísticas. A obra apresenta reflexões sobre o pensamento decolonial, a representatividade negra brasileira e o combate ao racismo, incentivando um olhar crítico sobre a história da população negra. Dessa forma, a obra contribui para uma educação comprometida com a igualdade racial.

7.1.11 A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei no. 11947/2009), embora a alimentação não seja um tema central na obra, quando mencionada, ela está alinhada aos preceitos da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009). Essa legislação estabelece diretrizes para a alimentação escolar, priorizando a oferta de alimentos saudáveis e adequados que respeitem a cultura e as tradições alimentares das comunidades. Esse compromisso é evidenciado quando a obra traz a abordagem do Quilombo do Campinho e a sua cultura alimentar, bem como suas práticas sustentáveis e ao tratar sobre soberania alimentar em que os quilombos, os indígenas e os rurais tradicionais agem em favor da segurança alimentar, especialmente quando adotam práticas baseadas na agroecologia. Essa abordagem está em consonância com o artigo 2º, inciso V, da referida lei, que defende o apoio ao desenvolvimento sustentável, bem como com o artigo 14, que incentiva a utilização de produtos da agricultura familiar.

7.1.12 A obra obedece aos preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009), que dá base à atuação do Estado orientada por direitos humanos. Esse decreto estabelece seis eixos orientadores, objetivos estratégicos e ações programáticas, além de indicar os órgãos responsáveis por sua efetivação. Dentre os eixos, aquele que está mais diretamente articulado com a educação é o Eixo Orientador V: "Educação e Cultura em Direitos Humanos", que busca promover igualdade, inclusão e cidadania por meio da formação crítica em diversos níveis de ensino, da capacitação de agentes públicos e da democratização da comunicação. A obra reflete esse compromisso ao abordar temas essenciais para a formação cidadã e a valorização dos Direitos Humanos. O compromisso com a democratização do acesso à cultura e à educação também se manifesta na abordagem da arte como ferramenta de transformação social. Dessa forma, a obra contribui para a implementação do PNDH-3 ao incentivar o pensamento crítico estar alinhada com os Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

7.1.13 A obra obedece aos preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017 que abrange a avaliação e a disponibilização de obras didáticas e literárias, entre outros materiais, democratizando o acesso às fontes de informação e cultura (BNCC).

7.1.14 A obra obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011) que dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências. O material reflete o compromisso com um sistema educacional inclusivo ao apresentar recursos de acessibilidade, como legendas e libras nos vídeos (LPI, p. 53), respeitando assim a diversidade dos estudantes e promovendo práticas em favor da igualdade de oportunidades. As atividades propostas, são acompanhadas de orientações específicas no livro do professor, as quais contemplam adaptações razoáveis para que estudantes com diferentes perfis possam participar. Além disso, ao propor atividades abertas e flexíveis, a obra possibilita sua adaptação a diferentes níveis de aprendizagem, favorecendo tanto estudantes com deficiência quanto aqueles com altas habilidades. Dessa forma, a obra adota um modelo de desenho universal, promovendo a inclusão e valorizando a diversidade dentro do ambiente escolar.

7.1.15 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010), as quais visam ser um documento orientador para elaboração de políticas de gestão e projetos político-pedagógicos para instituições e sistemas educativos, de modo a contribuir com o acesso, permanência e sucesso escolar. As DCN enfatizam a necessidade de um Ensino Médio com qualidade social, considerando que trabalho, ciência, tecnologia e cultura são dimensões da dimensão humana. Além disso, estabelece que o trabalho deve ser princípio educativo, que a pesquisa deve ser princípio pedagógico, que os direitos humanos devem ser um princípio norteador e que a sustentabilidade deve ser uma meta universal. Considera-se que a obra atende essas diretrizes ao: ser interdisciplinar e explorar as dimensões entre arte, tecnologia e inovação ampliando o repertório dos estudantes; tratar a produção artística como um campo de atuação profissional; propor atividades investigativas que desenvolvem a autonomia e o senso crítico; abordar temas ligados à diversidade, inclusão e cidadania; apresentar e sugerir ações artísticas relacionadas às questões ambientais. Assim, a obra está alinhada com os princípios das DCN, contribuindo para uma formação integral e significativa.

7.1.16 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Essas diretrizes reconhecem que o conceito de campo no Brasil incorpora os espaços da floresta, da pecuária, das minas e da agricultura, mas os ultrapassa, abrangendo espaços pesqueiros, caiçaras, ribeirinhos e extrativistas. A obra está alinhada com essas diretrizes ao incentivar a interdisciplinaridade, relacionando arte, meio ambiente e práticas sustentáveis. Além disso, a obra valoriza a diversidade cultural e os saberes tradicionais, incluindo referências a manifestações artísticas e expressões culturais das comunidades do campo. Assim, contribui-se para uma educação que respeita as especificidades do campo, incentivando práticas ecologicamente corretas e promovendo a valorização de identidades locais.

7.1.17 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009). De acordo com essa diretriz, o AEE tem como função complementar ou suplementar a formação do aluno por meio da disponibilização de serviços, recursos de acessibilidade e estratégias que eliminem as barreiras para sua plena participação na sociedade e desenvolvimento de sua aprendizagem. A obra está alinhada a essas diretrizes ao adotar princípios do Desenho Universal, garantindo flexibilidade aos modos de encaminhamento das atividades, o que possibilita que estudantes com diferentes perfis de aprendizagem consigam desenvolver as atividades de forma significativa. Além disso, estão incluídos objetos educacionais digitais em áudio, acompanhados de transcrição e tradução em libras, facilitando o acesso de estudantes surdos e com deficiência auditiva. Essas entre outras abordagens, demonstram como a obra contribui para um ambiente educacional mais inclusivo.

7.1.18 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012), que organiza precipuamente o ensino ministrado nas instituições educacionais fundamentando-se, informando-se e alimentando-se: da memória coletiva; das línguas reminiscentes; dos marcos civilizatórios; das práticas culturais; das tecnologias e formas de produção do trabalho; dos acervos e repertórios orais; dos festejos, usos, tradições e demais elementos que conformam o patrimônio cultural das comunidades quilombolas de todo o país; da territorialidade. A obra está alinhada a essas diretrizes ao valorizar as expressões culturais das comunidades quilombolas e sua contribuição para a formação da identidade brasileira. Além disso, o livro apresenta referências diretas a manifestações artísticas quilombolas. A abordagem da obra permite que temas relacionados à resistência negra, à diversidade, ao pertencimento e ao patrimônio cultural afro-brasileiro sejam abordados.

7.1.19 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012), que orientam a educação em favor da promoção, da proteção, da defesa e da aplicação na vida cotidiana, fortalecendo a cidadania e a formação dos sujeitos de direitos, para que ele compreenda suas responsabilidades individuais e coletivas. Considera-se que a obra está alinhada a essas diretrizes por abordar temas como diversidade, identidade, respeito às diferenças e democracia. Por meio da arte, a obra destaca expressões culturais de diferentes grupos sociais e suas relações com histórias e lutas por reconhecimento, incluindo povos indígenas, quilombolas e comunidades periféricas. Além disso, ao longo da obra há um incentivo à reflexão crítica sobre direitos humanos, promovendo discussões que envolvem pessoas refugiadas, mulheres vítimas de violência, pessoas idosas, entre outros grupos em situação de vulnerabilidade social. Dessa forma, a obra contribui para uma reflexão sobre o papel da arte na formação cidadã, comprometendo-se com a construção de uma sociedade mais justa e equitativa.

7.1.20 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018) que contemplam os princípios e fundamentos definidos na legislação para orientar as políticas públicas educacionais da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios na elaboração, planejamento, implementação e avaliação das propostas curriculares das instituições ou redes de ensino públicas e privadas que ofertam o ensino médio. A obra está em consonância com essas diretrizes ao propor uma abordagem interdisciplinar, estabelecendo conexões entre arte, tecnologia e sociedade. Assim, os conteúdos são trabalhados de forma contextualizada e se aproximam da realidade dos estudantes. Além disso, a obra estimula a criticidade, a autonomia e a postura ativa para construção do conhecimento. Também valoriza a diversidade cultural, explorando manifestações artísticas de tempos e espaços variados. Dessa forma, a obra se alinha às demandas atuais da educação e contribui para a formação integral dos jovens, conforme preconizado pelas DCN do Ensino Médio.

7.1.21 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012), que estabelecem normas e orientações para a oferta e a organização dessa modalidade de ensino no Brasil, garantindo o direito à educação para todos os que não tiveram acesso à escolaridade ou não puderam completá-la na idade própria. Embora o livro esteja estruturado para um ciclo de unidades correspondentes aos anos do Ensino Médio regular, ele contempla possíveis adaptações pedagógicas, permitindo que os professores ajustem o material a diferentes formatos de ensino. Assim, a obra apresenta uma abordagem flexível e contextualizada, respeitando as especificidades do público, que possui trajetórias diversas e, muitas vezes, concilia os estudos com outras responsabilidades. Além disso, o material incentiva a autonomia dos estudantes ao propor atividades que valorizam seus conhecimentos prévios, promovendo uma aprendizagem mais significativa e conectada a diversas realidades

7.1.22 A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Nesses documentos, são apresentadas algumas orientações, princípios e fundamentos para o planejamento, execução e avaliação da Educação, tendo por meta, promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade multicultural e pluriétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de uma nação democrática. A obra cumpre com essas diretrizes ao valorizar produções artísticas e culturais de pessoas negras, apresentadas em pé de igualdade em relação a outras expressões artísticas.

7.1.23 A obra obedece aos preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018). Como documento normativo, essa resolução define um conjunto de aprendizagens essenciais, garantindo a todos os estudantes - adolescentes, jovens e adultos - o direito ao pleno desenvolvimento, a preparação para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho. A obra se alinha a essas diretrizes ao propor conteúdos e atividades que articulam habilidades e competências de maneira integrada, favorecendo a aplicação dos conteúdos na vida cotidiana e no mercado de trabalho. Além disso, destaca-se a apresentação que o material faz das habilidades e competências da BNCC – Ensino Médio, que estão presentes no início de cada unidade facilitando sua compreensão e implementação. A obra também contribui para a formação ética e cidadã ao incentivar a valorização da diversidade, o respeito aos direitos humanos, a consciência socioambiental e o exercício da empatia e do diálogo, aspectos essenciais para uma sociedade mais justa e democrática.

7.1.24 A obra obedece aos preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, A obra obedece aos preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000). Esse documento estabelece que o uso de imagens comerciais em livros didáticos pode ser pertinente desde que faça parte de um contexto pedagógico mais amplo, conducente à apropriação crítica das múltiplas formas de linguagens presentes em nossa sociedade, submetido às determinações gerais da legislação nacional e às específicas da educação brasileira, com comparecimento módico e variado. Além disso, recomenda que os livros concorrentes ao Programa Nacional do Livro Didático evitem esse recurso em exemplificações desnecessárias ou descabidas. Na obra analisada, o uso de publicidades é restrito, limitando-se à inclusão de uma campanha do Ministério Público da Bahia sobre o enfrentamento ao bullying (LP, p. 152). A escolha dessa imagem está alinhada a um projeto onde os estudantes devem organizar campanhas de conscientização, demonstrando que seu uso é contextualizado e coerente com a proposta educativa da obra. Dessa forma, a presença da publicidade no material cumpre com as diretrizes estabelecidas pelo parecer, contribuindo para a reflexão crítica dos estudantes sobre a comunicação visual e seu impacto social.

7.1.25 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio. Essa portaria homologa o Parecer CNE/CP nº 15/2018, que orienta os sistemas de ensino e as instituições e redes escolares públicas e privadas para implementação da BNCC, em regime de colaboração entre os sistemas de ensino. A BNCC- Ensino Médio, define um conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das etapas da Educação Básica. A obra se alinha aos princípios dessa normativa ao apresentar conteúdos e atividades de maneira articulada às competências e habilidades previstas na BNCC- Ensino Médio, promovendo uma formação alinhada com as especificidades formativas do século XXI. Para mais, esse material estimula o pensamento crítico, a autonomia e o exercício da cidadania, princípios fundamentais deste documento normativo. Assim, contribui-se para a consolidação de aprendizagens essenciais e, atende-se às exigências da BNCC- Ensino Médio.

7.1.26 A obra obedece aos preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece aos preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação. De acordo com essa portaria, os recursos educacionais devem ser voltados para estudantes, professores, gestores escolares, conselheiros escolares, escolas, sistemas de ensino, instituições de educação superior e outros atores que tenham papel destacado na educação básica. A obra analisada se enquadra nesse escopo, pois é concebida como um material educacional direcionado a esse público, garantindo sua adequação à normativa. Além disso, a portaria prevê que tais recursos sejam submetidos à avaliação de uma comissão técnica de especialistas, a fim de assegurar sua qualidade e alinhamento com as diretrizes educacionais. O presente relatório integra esse processo de análise, contribuindo para a verificação do cumprimento dos critérios estabelecidos e da pertinência pedagógica do material. Portanto, a obra está em conformidade com a Portaria nº 451/2018.

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2 OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de deficiência, religioso, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Não foram encontrados estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza. Pelo contrário, há um compromisso evidente com a valorização da diversidade em suas múltiplas dimensões, incluindo aspectos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, etários, linguísticos, de deficiência e religiosos. Dessa forma, busca-se evitar representações estereotipadas e fomentar uma reflexão crítica sobre desigualdades e discriminações, incentivando a construção de uma sociedade mais inclusiva.

7.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Ainda que algumas manifestações culturais de teor religioso sejam citadas, elas são apresentadas destacando seu valor cultural e social, sem promover ou privilegiar qualquer religião específica. No que se refere a questões políticas, a obra não apresenta inclinações partidárias nem discursos ideológicos tendenciosos. Em discussões sobre movimentos sociais e culturais, o foco recai sobre a contextualização histórica e as influências desses fenômenos na arte e na sociedade. Assim, assegura-se uma abordagem plural e informativa, incentivando a reflexão crítica sem direcionamento ideológico.

7.2.3 A obra promove, pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação. A obra promove o pluralismo de ideias, pois apresenta diferentes perspectivas históricas, culturais e artísticas sem aderir a uma ideologia específica. Seu conteúdo é fundamentado em referências acadêmicas e legais de âmbito nacional, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), garantindo que os conteúdos sejam abordados de forma educativa e crítica. Cabe mencionar que a obra incentiva a análise crítica e o debate, permitindo que os leitores desenvolvam suas próprias reflexões. Considera-se que a pluralidade também se manifesta ao longo da obra através da apresentação de diferentes correntes artísticas e manifestações culturais, sem favorecer uma visão única de mundo.

7.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar a sua visibilidade e protagonismo social. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes e indígenas, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder. A obra faz o reconhecimento e valorização da cultura desses povos, mencionados anteriormente, bem como enfatiza o papel desses grupos na preservação do patrimônio imaterial e na manutenção de saberes ancestrais. A obra ainda aponta para a valorização do protagonismo negro e indígena por meio da apresentação de artistas contemporâneos que conquistaram reconhecimento no cenário das artes visuais e na música. Além disso, a obra inclui representações visuais que reforçam a diversidade, enfatizando a inclusão e a representatividade. Por isso, entende-se que a obra contribui para a promoção da igualdade racial, incentivando uma reflexão crítica sobre o protagonismo afrodescendente e indígena na sociedade brasileira.

7.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência contra a mulher?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, com o intuito explícito de valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não violência conta a mulher. A obra põe um foco especial na valorização das mulheres enquanto artistas, considerando que por séculos sua atuação foi invisibilizada na história da arte. Além da valorização de artistas mulheres, a obra apresenta um amplo repertório de mulheres em espaços de poder e produção cultural. Já em relação ao compromisso com a agenda da não violência contra a mulher, a obra dedica um tópico específico ao tema *"Violência contra a mulher"*, no qual são fornecidas informações sobre a legislação vigente e orientações sobre como denunciar esses casos.

7.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, com o intuito explícito de valorizar seus saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social. Ao longo das unidades, são apresentados diversos exemplos de manifestações culturais e referências históricas desses grupos, demonstrando seu protagonismo na formação da identidade brasileira. Assim, a obra apresenta diversos exemplos, mostram o compromisso da obra em valorizar os saberes, conhecimentos, tradições, organizações, valores e formas de participação social de uma ampla gama de culturas, mostrando a diversidade etnico-racial e sociocultural brasileira.

7.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Ao longo das unidades da obra, são abordados diferentes contextos históricos e sociais, evidenciando a pluralidade de grupos que compõem a sociedade brasileira. A diversidade econômica e política é explorada por meio da discussão sobre os distintos modos de participação social ao longo da história, enquanto a variedade demográfica é evidenciada na apresentação dos movimentos migratórios e das especificidades regionais do Brasil. Com base nessa diversidade, a obra propõe reflexões críticas sobre temas como desigualdade, identidade e sustentabilidade em diversos níveis de compreensão. Além disso, são apresentadas atividades de experimentação que incentivam a criatividade e a proposição de soluções a partir da realidade, reforçando o caráter ativo do aprendizado.

7.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira em comparação com o resto do mundo. Essa abordagem permite que os estudantes compreendam como diferentes sociedades produzem cultura e lidam com desafios ao longo da história, incentivando a reflexão sobre conexões, influências e particularidades dessas expressões com a realidade nacional. Cabe destacar que a obra não estabelece uma hierarquia entre as produções culturais internacionais e nacionais, ou seja, as manifestações artísticas e culturais brasileiras são apresentadas com igual relevância, sendo analisadas como parte essencial do panorama global. Assim, a obra incentiva os estudantes a analisarem as influências recíprocas entre o Brasil e outros países, promovendo uma visão integrada da produção cultural e histórica mundial.

7.2.9 A obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra promove, práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano. Ao longo das unidades, são propostas atividades que estimulam a criticidade e destacam a importância de utilizar fontes seguras, bem como trazem orientações para que a pesquisa seja conduzida de maneira ética. Além disso, a obra promove a discussão de temas contemporâneos que envolvem ciência, ética e sociedade. Essa abordagem incentiva a análise de fenômenos sociais e políticos a partir de evidências científicas, fomentando uma discussão baseada em princípios democráticos e republicanos.

7.2.10 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000). Quando o tema da violência é abordado, isso ocorre com um propósito educativo e reflexivo. A obra aborda de episódios históricos de violência para sensibilizar os estudantes e levá-los a compreender as consequências desses eventos. Além disso, a obra reforça a importância do respeito e da empatia, promovendo a não violência. Dessa forma, a violência é tratada exclusivamente em contextos pedagógicos e críticos, sem jamais ser incitada.

[REDAÇÃO] - Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais da Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei n.º 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei n.º 9.795/1999).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que preveem o respeito à obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais da Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I –3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010).

7.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012) (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012).

7.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece os preceitos legais do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014).

7.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais do Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022) (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos legais das normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos legais da Lei 14.533/2023, de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "a" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos seguem os princípios da valorização da diversidade e da promoção dos direitos humanos. Por exemplo, no Livro Impresso do Estudante, o tema "Multiculturalismo e decolonialidade" (LE, p. 72) é abordado, incentivando reflexões críticas sobre a valorização das culturas e vozes marginalizadas, promovendo a inclusão e o respeito às diferenças étnico-raciais e culturais. De forma complementar, no Livro Impresso do Professor, o box Toque de Escrita (LP, p. 113) apresenta orientações que destacam a importância de contextualizar o tema utilizando o repertório sociocultural, estimulando os estudantes a incorporarem experiências e contextos diversos em suas produções textuais: "Contextualize o tema utilizando seu repertório sociocultural na introdução." (LP, p. 113). Isso reforça o reconhecimento da diversidade e evita a perpetuação de estereótipos ou preconceitos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo uma abordagem pedagógica que respeita os direitos humanos e assegura que os conteúdos estejam livres de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza, segundo o Edital do PNLD.

7.2.2. A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. O projeto pedagógico da obra tem como um de seus pilares o exercício da cidadania. Por isso, ao apresentar as ideias que a fundamentam, no capítulo que antecipa as unidades de trabalho, Mundo em expansão, desenvolve-se uma reflexão sobre o direito à cidadania: "Houve um tempo na história em que a cidadania era garantida apenas para alguns grupos. No Brasil, desde 1988, um documento chamado *Constituição da República Federativa do Brasil* instituiu a cidadania como um dos fundamentos do nosso país. Hoje, todo brasileiro, ao nascer, já é considerado cidadão" (LE; LP, p. 16). Em seguida, na mesma seção, "C. A cidadania é para você", convocam os estudantes a assumir uma postura cidadã: "Cada estudante que participa da sociedade de forma ativa, fazendo valer seus direitos, contribui não apenas para seu próprio crescimento, mas para o progresso coletivo. A educação de qualidade é fundamental para a construção de um futuro mais justo para todos" (LE; LP, p. 17). Essa perspectiva pautada na construção coletiva de cidadania pode ser observada na seleção de temáticas transversais contemporâneas voltadas para esse fim, como o protagonismo juvenil na busca de soluções para os extremos climáticos. Nas seções Ler para pensar e Leitura em pauta do Capítulo 1 – sem clima para esperar!, da Unidade 4 – Como será o amanhã?, encontramos uma proposta de trabalho que ilustra a formação dos estudantes para o exercício da cidadania. Nela, os estudantes têm a oportunidade de analisar as condições de produção e os recursos linguísticos empregados na construção de uma carta aberta através da análise de um texto escrito por jovens que cobravam medidas contra o aquecimento global. Dessa maneira, a obra atende ao critério solicitado.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. A obra analisada tem um projeto pedagógico voltado para o pluralismo de ideias e para o amadurecimento de uma postura crítica. Uma de suas unidades, a Unidade 2 – Tecnologia no dia a dia: avanços e desafios, inclusive, dedica-se a problematizar o impacto que as novas tecnologias promovem nas relações sociais. Na seção Ler para pensar do Capítulo 1 dessa unidade, intitulado Neurônios digitais, os estudantes terão a oportunidade de ler uma resenha sobre o filme Ela, a fim de refletir sobre o impacto da inteligência artificial nas interações sociais e também analisar os recursos linguísticos do gênero textual. Nesse filme, o protagonista, um homem solitário, relaciona-se afetivamente com uma personagem criada pela inteligência artificial, Ela. Na seção seguinte do mesmo capítulo, Leitura em pauta, os estudantes são estimulados a se posicionar diante do debate: "O filme Her mostra um cenário em que a inteligência artificial faz parte do dia a dia das pessoas e, de acordo com a resenhista, hoje essa é uma realidade muito próxima da nossa. Você concorda com esse ponto de vista? A inteligência artificial faz parte do seu cotidiano? Se sim, de que forma ela está presente? Escreva um pequeno texto opinativo (de seis a nove linhas) no caderno respondendo a essas perguntas" (LE, p. 85). Ainda nessa unidade, no Capítulo 2 – A era da (des)informação: entre o fato e o fake, na seção Minha redação, os estudantes têm como atividade redigir uma redação cujo tema é o seguinte: "Desafios para o combate à desinformação e uso ético da inteligência artificial nas redes na era das deepfakes" (LE, p. 115). Entre as atividades que antecedem essa produção de texto, encontram-se uma reportagem que os estudantes teriam que analisar na seção Ler para pensar, "Deepfakes, o novo estágio tecnológico da desinformação" (LE, p. 98) e uma atividade de análise linguística sobre discurso direto e indireto na seção Saber para escrever bem (LE, p. 104). Assim sendo, a obra oferece oportunidades de debate e de construção de ponto de vista partindo de fontes confiáveis e com respaldo científico. Consequentemente, não apresenta qualquer forma de doutrinação.

7.2.4. A obra promove, positivamente, a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "d" do Edital do PNLD. Durante a análise das obras, foram identificados exemplos que destacam e valorizam a contribuição e o protagonismo social de afrodescendentes. No Livro Impresso do Estudante e no Livro Impresso do Professor, na seção Agora o texto! (LP; LE, p. 128), a análise da canção Vidas Negras Importam, de Martinho da Vila e Noca da Portela, promove uma reflexão sobre o racismo estrutural e a importância da representatividade de afrodescendentes: "1. Considerando as respostas que você deu às perguntas de antecipação de leitura e a apreciação que fez do texto, é possível dizer que a canção 'Vidas negras importam': a) tem como objetivo apenas entreter e divertir o ouvinte, que é a função principal das canções. b) procura fazer uma crítica social por meio da arte, denunciando o racismo enraizado na sociedade. c) traz um tema que não é adequado ao gênero, visto que as letras de canção não têm como uma de suas finalidades provocar a reflexão no ouvinte/leitor. d) desenvolve questões sobre o racismo enraizado na sociedade de forma objetiva e impessoal." (LE, p. 129). Essa abordagem conecta o tema com aspectos históricos e culturais do Brasil, ampliando a compreensão sobre os desafios enfrentados pela população negra. De forma complementar, na subseção Ampliando a conversa (LE, p. 132), a atividade incentiva os estudantes a aprofundarem as discussões sobre a representatividade negra e os desafios enfrentados na luta por direitos e igualdade. Essa proposta promove uma análise crítica e reflexiva sobre o protagonismo de afrodescendentes, reforçando sua relevância histórica e social. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a imagem de afrodescendentes e valorizando sua participação em diferentes esferas da sociedade.

7.2.5. A obra promove, positivamente, a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “e” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que evidenciam esse compromisso e valorizam a presença da mulher em diferentes contextos. No Livro Impresso do Estudante e no Livro do Estudante Digital-Interativo, na seção Agora o Texto!, o texto "Alice Pataxó eleva a voz indígena nas redes sociais e no mundo" (LE; LEI, p. 183) apresenta o protagonismo de uma jovem indígena que utiliza sua plataforma para debater questões sociais e ambientais. Esse conteúdo ressalta a liderança feminina em espaços contemporâneos e estimula reflexões sobre inclusão social e visibilidade das mulheres. Adicionalmente, no Livro Impresso do Professor, a subseção Jogo rápido: refletir (LP, p. 216) apresenta parágrafos de conclusão extraídos de redações que alcançaram a nota máxima no ENEM, abordando temas relacionados à valorização da mulher e sua participação em contextos sociais. Esse exemplo fomenta análises sobre o protagonismo feminino e contribui para a formação crítica e reflexiva dos estudantes sobre o tema. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a imagem da mulher, valorizando sua participação em diferentes esferas da sociedade e reafirmando o compromisso educacional com a agenda da não-violência.

7.2.6. A obra promove, positivamente, a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea “f” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que reforçam esses aspectos e incentivam reflexões críticas e cidadãs. No Livro Impresso do Estudante e no Livro do Estudante Digital-Interativo, na seção Agora o Texto!, o texto "Alice Pataxó eleva a voz indígena nas redes sociais e no mundo" (LE; LEI, p. 183) aborda o protagonismo de uma jovem indígena que utiliza as redes sociais para discutir questões sociais, ambientais e culturais. Essa abordagem ressalta a organização social dos povos indígenas, suas tradições e sua atuação em espaços de representatividade. No Livro Impresso do Professor, é analisada a canção Vidas Negras Importam (LP, p. 128), composta por Martinho da Vila e Noca da Portela. A interpretação incentiva reflexões sobre a luta contra o racismo estrutural e a valorização da cultura afro-brasileira, promovendo discussões sobre igualdade e representatividade. Outro exemplo significativo está no Livro Impresso do Estudante, na seção Mais Redação, com a proposta "Caminhos para frear a extinção das línguas indígenas e o apagamento dos povos nativos da cultura brasileira" (LE, p. 120). Essa atividade enfatiza a relevância de preservar os saberes, idiomas e culturas dos povos indígenas e tradicionais, estimulando os estudantes a propor intervenções que respeitem e valorizem os direitos humanos e culturais desses grupos. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando suas tradições, saberes e formas de participação social.

7.2.7. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar a temática de gênero, a obra objetiva a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia, em consonância com o disposto no Anexo I, item 3.20, alínea “g” do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados exemplos que evidenciam esse compromisso e estimulam reflexões sobre igualdade, diversidade e inclusão. No Livro Impresso do Estudante, o box Temas Contemporâneos (LE, p. 72) menciona o movimento LGBTQIA+, destacando a importância do respeito e da inclusão. Essa abordagem incentiva os estudantes a refletirem sobre questões de diversidade de gênero e sexualidade, promovendo um entendimento crítico e empático acerca do tema. Na seção Alinhavando Contextos, no texto 2 (LE, p. 125), apresenta-se a bandeira do Orgulho Trans e denuncia-se às violências sofridas pela população LGBTQIAPN+ no Brasil: "De acordo com dados
do dossiê divulgado pelo Observatório de Mortes e Violências LGBTQIA+ no Brasil, no ano de 2022 ocorreram 230 mortes associadas à LGBTQUIA+fobia no país, dentre as quais 142 (61,74%) foram de travestis e mulheres trans e 13 (5,65%) foram de homens trans e pessoas transmasculinas (dados disponíveis em: https://tedit.net/qg2cas, acesso em: 31 jul. 2024)." (LE, p. 125).
No Livro Impresso do Professor (LP, p. 286), o podcast apresenta uma discussão sobre os limites entre discurso de ódio e liberdade de expressão. Esse recurso didático complementa os conteúdos propostos, oferecendo ao professor um suporte reflexivo e prático para conduzir debates inclusivos e críticos em sala de aula. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, promovendo a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, e abordando de forma educativa e reflexiva o combate à homofobia e à transfobia.

7.2.8. A obra representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o objetivo de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade nacional, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "h" do Edital do PNLD. Durante a análise das obra, constatou-se que os conteúdos apresentados contemplam os principais aspectos relacionados à diversidade do Brasil. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, o capítulo Por um mundo antirracista (LE, p. 127) aborda o racismo estrutural no Brasil, conectando a temática às implicações históricas da escravidão e às lutas dos movimentos negros. Essa abordagem estimula a análise crítica e contextualizada sobre o impacto do racismo no desenvolvimento socioeconômico do país. No Livro Impresso do Professor, a seção Ler e pensar (LP, p. 142) introduz discussões sobre direitos humanos, com ênfase nos “direitos específicos que asseguram o bem-estar e o desenvolvimento das crianças e adolescentes”, incentivando reflexões acerca da importância de políticas públicas que garantam justiça social e igualdade. No Livro do Estudante Digital-Interativo, Unidade 4, o capítulo Sem clima para esperar (LEI, p. 170) explora os impactos das mudanças climáticas na economia brasileira, destacando as desigualdades regionais no acesso a recursos e infraestrutura. De forma complementar, a seção Cidadania em cena no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 165) aborda o envelhecimento populacional e suas implicações econômicas, destacando a necessidade de políticas inclusivas para assegurar o bem-estar da população idosa. O Livro do Estudante Digital-Interativo, na Unidade 2, apresenta o capítulo Neurônios Digitais (LEI, p. 80), que explora o impacto das novas tecnologias na polarização política e na disseminação de fake news, promovendo uma reflexão sobre a responsabilidade cidadã no consumo crítico de informações. No Livro Impresso do Estudante, a seção Minha redação traz a temática “A importância da representatividade de grupos identitários e povos socialmente oprimidos na literatura” (LP, p. 70), fomentando o debate sobre desigualdade de gênero e representatividade política, conectando as discussões à realidade contemporânea brasileira. As atividades propostas na obra incluem exercícios de análise e interpretação de dados, como gráficos e mapas, que promovem uma compreensão contextualizada das diferenças regionais e auxiliam os estudantes no desenvolvimento de uma visão crítica sobre questões socioeconômicas. Adicionalmente, as propostas interdisciplinares conectam as áreas de Ciências Humanas e Linguagens, incentivando reflexões criativas e propositivas sobre os desafios enfrentados pelo Brasil. A obra, portanto, cumpre o objetivo de representar a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, contribuindo para o desenvolvimento de uma análise crítica, criativa e propositiva dos estudantes, em estrita conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "h" do Edital do PNLD.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, com o objetivo de desvelar múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, conforme estabelecido no Anexo I, item 3.20, alínea "i" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, constatou-se que os conteúdos apresentados incentivam reflexões críticas e abrangem aspectos das relações internacionais. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 4, capítulo Sem clima para esperar (LE, p. 170), os impactos das mudanças climáticas em escala global são abordados, destacando desigualdades entre países desenvolvidos e em desenvolvimento no acesso a recursos e tecnologias para mitigação de seus efeitos. A seção incentiva os estudantes a refletirem sobre antagonismos e responsabilidades compartilhadas, promovendo uma visão crítica sobre a necessidade de cooperação internacional. No Livro Impresso do Estudante, a seção Ler para pensar (LP, p. 222) apresenta uma análise histórica das relações de trabalho em contextos globais. A abordagem explora as mudanças nas condições laborais ao longo do tempo e conecta os desafios enfrentados por economias emergentes e desenvolvidas. Essa discussão permite a contextualização de desigualdades estruturais no mercado de trabalho, incentivando reflexões sobre interações econômicas globais. Nas versões digital-interativas, atividades interativas incluem análises de mapas e gráficos que evidenciam disparidades econômicas e culturais entre países. Esses recursos promovem uma compreensão crítica sobre as realidades globais, facilitando a construção de uma visão ampla sobre múltiplas realidades e seus antagonismos. Embora o Livro do Professor Digital-Interativo, na seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), aborde aspectos de direitos humanos e questões de representatividade, o conteúdo está mais voltado para reflexões no contexto brasileiro. Não obstante, outras seções do material ampliam a discussão sobre diferenças internacionais, garantindo uma abordagem integrada e pedagógica. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, representando de forma fundamentada as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países, desvelando múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, em estrita conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea "i" do Edital do PNLD.

7.2.10. A obra propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta conteúdos que tratam dos compromissos contemporâneos para a superação de formas de violência, incluindo o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e o enfrentamento ao racismo estrutural, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "j" do Edital do PNLD. Durante a análise da obra, foram identificados elementos que abordam essas temáticas de forma articulada com propostas pedagógicas. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, Capítulo 1, Por um Mundo Antirracista (LE, p. 127), discute-se o racismo estrutural no Brasil, conectando aspectos históricos às desigualdades sociais e econômicas contemporâneas. A seção apresenta atividades relacionadas às políticas públicas para a redução dessas desigualdades, promovendo discussões fundamentadas. No Livro Impresso do Professor, a seção Ler para Pensar (LP, p. 142) aborda temas ligados a direitos humanos, incluindo direitos das mulheres: "Você sabia que existem direitos específicos que asseguram o bem-estar e o desenvolvimento das crianças e adolescentes, tanto no Brasil quanto em outros países? Esses direitos são essenciais para proteger parcelas da população e para garantir que todos possam crescer em um ambiente seguro e saudável." (LP, p. 142). As atividades propõem reflexões sobre as políticas necessárias para combater a violência de gênero e estimular práticas igualitárias. O Livro do Professor Digital-Interativo, na seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), inclui orientações voltadas ao trabalho pedagógico com temas relacionados a direitos humanos, racismo e violência de gênero. As sugestões para a prática docente visam a fomentar debates que integrem esses conteúdos às atividades propostas. As versões digital-interativas e impressas incluem exercícios e leituras que abordam desigualdades enfrentadas por mulheres e grupos racializados. Por exemplo, no Livro do Estudante Digital-Interativo, Unidade 3, a seção Vozes em rede (LEI, p. 124) traz textos sobre desigualdades sociais e a necessidade de ações coletivas, vinculando as reflexões ao papel da educação. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, proporcionando o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de formas de violência, com foco no compromisso educacional com a não-violência contra a mulher e no enfrentamento ao racismo estrutural, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea "j" do Edital do PNLD.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. No LE (p. 67), o material apresenta orientações específicas sobre a estrutura argumentativa, enfatizando que "a argumentação precisa ser convincente" e deve ser fundamentada com "exemplos, dados, fatos, opiniões, citações, comparações", demonstrando a importância do rigor metodológico na construção do pensamento crítico. No LP (p. 165), a seção Ação em rede: agir no mundo! propõe atividades práticas de cidadania, apresentando temas como "Combate ao racismo estrutural no Brasil: avanços e desafios", "Direitos humanos no Brasil: desafios e conquistas" e "Por uma política que proteja populações vulneráveis", incentivando os estudantes a "criar uma instalação de arte que ajude a informar sobre um deles" como forma de promover a conscientização pública. No LPI (p. 43), a seção Coesão e coerência trabalha com aspectos fundamentais da argumentação, orientando os estudantes sobre como estruturar um texto argumentativo de maneira lógica e coerente, ressaltando a importância de "não “escorregar” em conceitos" e manter a coesão textual para uma argumentação efetiva. No LPI (p. 343), o material incentiva os estudantes a pesquisarem "em fontes confiáveis ou documentos oficiais, publicados por instituições como a Organização das Nações Unidas (ONU), o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) ou a Organização Mundial da Saúde (OMS)", demonstrando a importância do uso de dados científicos e fontes oficiais para fundamentar argumentos. Além disso a obra promove ainda exercícios práticos de argumentação, como observado no texto sobre cidadanias mutiladas (p. 43), onde os estudantes são convidados a refletir sobre questões fundamentais da democracia, como o acesso aos direitos constitucionalmente garantidos. O material enfatiza constantemente a necessidade de fundamentação científica e dados concretos para sustentar argumentos, promovendo assim uma formação cidadã baseada em princípios éticos e pensamento crítico fundamentado.

7.2.12. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre estudantes, docentes, gestores, equipe técnica e a comunidade escolar, em conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea “l” do Edital do PNLD. No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Cidadania em cena (LPI, p. 165), são propostas atividades interdisciplinares que incentivam a interação e a colaboração entre estudantes e a comunidade escolar. Por exemplo, um projeto de instalação artística é sugerido para conectar discussões sobre temas sociais, fortalecendo a empatia e o diálogo entre os participantes. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Ler para pensar (LE, p. 142), há reflexões sobre os direitos humanos e a convivência harmoniosa, com atividades práticas que envolvem a troca de ideias e a valorização das diferenças entre estudantes e professores. Essas ações visam fortalecer as relações interpessoais e a construção de um ambiente colaborativo no contexto escolar. Por fim, no Livro Impresso do Professor, seção Ação em rede (LP, p. 245), são promovidos projetos interdisciplinares que conectam a teoria com a prática. Essas iniciativas reforçam a colaboração entre os diferentes membros da comunidade escolar e estimulam a troca de experiências, promovendo um ambiente de cooperação e respeito mútuo. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, ao promover práticas sistemáticas que desenvolvem empatia e cooperação, fortalecendo as relações entre estudantes, corpo docente, gestores e a comunidade escolar, conforme o Anexo I, item 3.20, alínea “l” do Edital do PNLD.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, assim como de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais que não possuam justificativa pedagógica, conforme disposto no Anexo I, item 3.20, alínea “m” do Edital do PNLD e no Parecer CEB nº 15/2000. No Livro Impresso do Estudante, Unidade 3, seção Vozes em Rede (LE, p. 124), são apresentados textos e imagens que abordam questões sociais, como o racismo e a discriminação, com a devida contextualização pedagógica. Um exemplo é a inclusão de uma imagem de um cartaz do movimento Vidas Negras Importam (LE, p. 124), usada para promover discussões sobre a importância dos direitos humanos e da luta contra o racismo. Essa abordagem contextualiza o tema de forma educativa e crítica. No Livro do Professor Digital-Interativo, seção Cidadania em Cena (LPI, p. 165), são incluídas imagens relacionadas à exposição "Rio São Francisco, um rio brasileiro" e à experiência "Space Adventure" (LPI, p. 166-167). Ambas as representações são justificadas pedagogicamente por sua conexão com temas de cidadania, cultura e ciência, ampliando o repertório cultural dos estudantes e promovendo reflexões sobre a valorização de patrimônios culturais e avanços tecnológicos. Por fim, não foram identificados textos ou imagens que contenham violência sem propósito educacional ou publicidade de marcas e produtos comerciais sem justificativa pedagógica. Todas as abordagens são alinhadas aos objetivos de formação crítica e cidadã, conforme os critérios estabelecidos no Edital. Portanto, conclui-se que a obra atende a este critério, garantindo que os textos e imagens incluídos sejam contextualizados pedagogicamente, em conformidade com o Anexo I, item 3.20, alínea “m” do Edital do PNLD e o Parecer CEB nº 15/2000.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - BLOCO 7 - Material Digital-Interativo e Multimídia

7.1 Material digital-interativo

7.1 Material digital-interativo

7.1.1. Os objetos digitais apresentam podcasts? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 65, em que há o ícone para o Podcast "Combate ao discurso de ódio". No mesmo volume, página 217, a obra apresenta o ícone para o Podcast "Poesia e resistência (slam)". Ao propor o podcast sobre combate ao discurso de ódio, a obra possibilita que o estudante conheça, compreenda e explore os desafios e as formas de combater esse problema. Já com o podcast sobre o Slam, a obra deixa a possibilidade para que o estudante reflita sobre a relação entre poesia e resistência. Outro exemplo de adequação da obra ao critério pode ser verificado no **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 49, em que se apresenta um podcast sobre notícias falsas, ou seja, sobre fake news. No **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 89, identifica-se um podcast sobre alguns movimentos de vanguarda do século XX, as vanguardas europeias. Dessa forma, observa-se a apresentação de podcasts em todos os volumes, inclusive com traduções dos podcasts sugeridos. A partir dos exemplos selecionados e de outros disponíveis na obra bem como do conteúdo o qual incentiva a produção de podcasts, entende-se que a obra cumpre o critério de apresentação de podcasts nos volumes digitais.

7.1.2. Os objetos digitais apresentam vídeos? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, páginas 166, em que se apresenta o ícone para os vídeos "Migração e refugiados no Brasil e no mundo". Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 98, em que se evidencia um exemplo de vídeo do conteúdo Produção oral – Entrevista Oral, apresentando detalhamentos sobre o gênero. Ainda no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 55, identifica-se um vídeo sobre o gênero textual Ensaio. Com os exemplos apresentados e outros encontrados na obra, verifica-se o atendimento ao critério de apresentar vídeos nos objetos digitais.

7.1.3. Os objetos digitais apresentam carrossel de imagens? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 128, em que se identifica o ícone para um carrossel "Gravuras de Jean-Baptiste Debret", utilizando o conteúdo para discutir a produção de caderno de viagens. No **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 272, verifica-se o ícone para o carrossel de imagens que mostra o "Enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher". Com esse objeto digital, permite-se a percepção dos impactos dessa invisibilidade e do papel exercido pela mulher na sociedade. Outro exemplo de adequação da obra está no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 128, em que se apresenta o ícone para o carrossel de imagens que debate sobre a "Crise ambiental", promovendo, assim, uma discussão sobre um tema de extrema relevância. Com tais exemplos apresentados e outros disponíveis na obra, verifica-se o atendimento ao critério de apresentação de carrossel de imagens nos objetos digitais.

7.1.4. Os objetos digitais apresentam infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 214, em que se identifica o ícone para o infográfico intitulado como "Soberania alimentar". Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 101, em que se verifica o infográfico clicável "Para além do texto". Ainda, para exemplificar o atendimento ao critério, destaca-se, no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 72, o infográfico "Internet segura". Tais exemplos e outros encontrados na obra demonstram o atendimento ao critério de apresentação de infográficos clicáveis nos objetos digitais.

7.1.5. Os objetos digitais apresentam, no formato podcasts, materiais digitais com duração acima de 5 minutos? (Anexo I, 4.10, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 65, em que se apresenta o ícone indicando acesso ao podcast "Combate ao discurso de ódio", com duração de cinco minutos e quarenta e nove segundos, debatendo sobre a problemática e os desafios e formas de combater esse problema. Outro exemplo de adequação da obra é encontrado no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 49, em que se verifica o ícone para o podcast "Fake news", com duração de seis minutos e vinte e sete segundos, abordando o quanto as notícias falsas são perigosas e as maneiras de reconhecê-las. Por fim, no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 89, identifica-se o podcast "Movimentos de vanguarda", com duração de seis minutos e nove segundos. Dessa forma, com esses exemplos e outros disponíveis, entende-se que a obra atende ao critério de apresentação de podcasts de duração acima de cinco minutos nos objetos digitais.

7.1.6. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 podcasts? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, em que se apresentam os podcasts "Combate ao discurso de ódio", "Vlog" e "Poesia e resistência (slam)", os quais são apresentados, respectivamente, nas páginas 65, 122 e 217. Ainda, no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, são apresentados os podcasts "Fake news", "Divulgação científica" e "Argumentação", apresentados, respectivamente, nas páginas 49, 114 e 274 do material. Por fim, no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, a obra dispõe, nas páginas 89, 120 e 265, respectivamente, dos podcasts "Vanguardas europeias", "Carta pessoal" e "Conto, miniconto, microconto". Desse modo, com os exemplos elencados, entende-se a adequação da obra ao critério em análise, comprovando a apresentação de três podcasts por volume.

7.1.7. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado o **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, páginas 55, 94 e 176, em que se apresentam os ícones que direcionam, respectivamente, para os vídeos "Gênero textual ensaio", "Cultura remix" e "Apresentação oral de resenha crítica". No **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, dispõe-se dos vídeos "Entrevista: mais do que perguntas e respostas", "Gráficos estatísticos" e "Os componentes da história em quadrinhos", os quais são apresentados, respectivamente, nas páginas 98, 111 e 156. Por fim, **no Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, identificam-se os vídeos "Intertextualidade", na página 156; "Migração e refugiados no Brasil e no mundo", na página 166, e "Discurso", na página 246. Assim, com os exemplos apresentados, comprova-se a adequação da obra ao critério em análise, com a apresentação de três vídeos como objeto digital por volume.

7.1.8. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 128, em que se apresenta o objeto digital carrossel de imagens sobre as "Gravuras de Jean-Baptiste Debret" e, na página 242, o carrossel com as "Personalidades antirracistas". Outro exemplo de adequação é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, em que se verifica o carrossel de imagem "Crise ambiental", na página 44, e "Palestras de brasileiros", na página 267. E, ainda, como exemplo de adequação da obra, no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, destacam-se os carrosséis "Quadrinistas brasileiros e suas obras" , na página 163, e o "Enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher", na página 272. Com esses exemplos, demonstra-se a adequação da obra ao critério em análise, visto, em todos os volumes, apresentarem-se dois carrosséis de imagem com quatro imagens cada.

7.1.9. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, páginas 72, 205 e 241. São apresentados, nesse contexto, respectivamente, os infográficos "Internet segura", "Cronologia conquista das mulheres" e o "Necropolítica". Outro exemplo de adequação é verificado no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, em que se identifica o infográfico "Para além do texto", na página 101; o infográfico "Os ritmos brasileiros", na página 185; e o infográfico "Redação do Enem: o texto dissertativo-argumentativo", na página 294. Ainda comprovando a adequação da obra ao critério analisado, no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, encontram-se os infográficos "Diálogos: protocolos linguageiros", "Soberania alimentar" e "Literaturas africanas em língua portuguesa", apresentados, respectivamente, nas páginas 166, 214 e 237. Com tais exemplos elencados e outros encontrados na obra, verifica-se o atendimento à quantidade de três infográficos clicáveis nos objetos digitais.

7.1.10. Os objetos digitais que compõem a obra contêm como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 244, em que se identifica o ícone para o mapa clicável denominado "Influência das línguas africanas na formação do português brasileiro". Com esse recurso, permite-se que o estudante explore mais sobre como as línguas africanas influenciaram a língua portuguesa. Outro exemplo de adequação da obra pode ser verificado no **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 111, em que se apresenta o mapa clicável "Brasil envelhecendo", o qual mostra como a população brasileira vem envelhecendo ao longo dos anos. Por fim, no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 56, apresenta-se um mapa clicável intitulado como "Literatura de viagem". Nesse mapa, os usuários do Livro Digital explorarão locais do mundo e textos sobre viagens. Com tais exemplos e outros disponíveis na obra, verifica-se o atendimento ao critério avaliado.

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2 Qualidade dos materiais digitais

7.2.1. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) atende de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no livro do professor a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo I 3.26, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observada nos **Volumes 1**, **2** e **3**, do Livro Impresso do Estudante, nas páginas 316-317, em que há a transcrição de todos os podcasts presentes nos respectivos volumes da obra. Da mesma forma, nos **Volumes 1**, **2** e **3**, do Manual do Professor, a transcrição dos podcasts pode ser encontrada nas páginas 316-317 de cada um desses volumes. Portanto, com os exemplos elencados, verifica-se a garantia de acessibilidade aos conteúdos em áudio para todos os estudantes, constando no Livro do Estudante e no Livro do Professor a transcrição de todos os materiais em áudio.

7.2.2. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) observa a pertinência e adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico e ao texto impresso, evitando conteúdos avulsos e incoerentes com a proposta) (Anexo I 3.26, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Impresso do Estudante, página 122, em que se propõe ao estudante a realização de uma prática de produção de textos, propondo a "Produção multimodal – Vlog de viagem". Como objeto digital, é oferecido o ícone para o Podcast "Vlog", com o qual o estudante pode conhecer um pouco mais sobre gênero. O mesmo ocorre no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, em que se oferece o mapa clicável "O Brasil envelhecendo", na página 111, o qual foi utilizado como objeto digital e serve para ampliar a discussão que é proposta sobre envelhecimento e a pirâmide etária da população no Brasil. Desse modo, comprova-se que a obra observa a pertinência e a adequação do conteúdo multimídia ao projeto pedagógico proposto.

7.2.3. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) valoriza a apresentação de informações úteis que acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado (Anexo I 3.26, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 49, em que se propõe o objeto digital Podcast "Fake news", o qual serve para apresentar novas e fundamentadas informações sobre as fakes news e o modo de reconhecê-las e de combatê-las. Nesse contexto, o objeto digital é proposto após os estudantes já terem conhecimento sobre as tecnologias, *deepfakes* e inteligência artificial. Outro exemplo de adequação da obra ao critério é verificado no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 265, em que se verifica o direcionamento para um podcast sobre "Contos, minicontos e microcontos", caracterizando a apresentação de informações úteis ao conteúdo em estudo, o qual se refere à produção escrita de contos. Portanto, com tais exemplos e outros encontrados na obra, entende-se que o conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo valorizam a apresentação de informações úteis as quais acrescentem conhecimentos aprofundados sobre o conteúdo abordado.

7.2.4. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) dinamiza as aprendizagens com mobilização dos sentidos possíveis em objetos digitais? (Anexo I 3.26, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 56, em que se propõe o mapa clicável "Literatura de viagem", permitindo que os estudantes explorem, de modo interativo, o conteúdo relacionado a esse gênero literário. Outro exemplo de adequação da obra ao critério pode ser percebido no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 89, em que se apresenta o hiperlink do podcast sobre "Movimentos de vanguarda do século XX", mobilizando sentidos possíveis e dinamizando a aprendizagem. Ao oferecer esses objetos digitais, a obra possibilita que o estudante se mobilize para o conhecimento, envolvendo diferentes sentidos, pois, com o mapa clicável, o estudante explora a interatividade e, com o podcast, explora-se o aprofundamento da informação e mobilizam-se sentidos possíveis.

7.2.5. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) contém janela de LIBRAS e legenda, podendo a janela de LIBRAS ficar indisponível nos casos de áudios em outras línguas como Inglês ou Espanhol? (Anexo I 3.26, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, em que se verifica o ícone para o vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo", o qual explora as questões relacionadas à migração e aos refugiados e é apresentado com narração, transcrição do áudio e está disponível em LIBRAS. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado está no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 55, em que se verifica o vídeo "Gênero textual Ensaio", o qual apresenta transcrição em Libras e legenda. Portanto, com tais exemplos e com todos os demais objetos digitais que requerem acessibilidade, verifica-se a apresentação do conteúdo multimídia dos objetos digitais e do material digital-interativo com janela de LIBRAS e legenda.

7.2.6. O conteúdo multimídia dos objetos digitais e o material digital-interativo da obra (livro do professor e livro do estudante) estão devidamente indicados e destacados no sumário e nas páginas, facilitando o acesso ao conteúdo? (Anexo I 3.26, f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, em que se indica, adequadamente, no sumário disponível, na página 09, os conteúdos multimídia dos objetos digitais. Além disso, o **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, também no sumário disponível na página 9, os conteúdos multimídia dos objetos digitais são indicados. Ainda, também, na página 9, do **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, apresentam-se os conteúdos multimídia dos objetos digitais. Sendo assim, a obra aborda os conteúdos multimídia dos objetos digitais da obra (Livro do Professor e Livro do Estudante), indicando-os devidamente e destacando-os no sumário, facilitando o acesso ao conteúdo.

7.2.7. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta iluminação adequada? (Anexo I 3.26.1, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 166, em que se identifica o ícone do vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo", o qual é apresentado com um fundo azul e com as imagens sobre a temática abordada, apresentadas em uma grande janela. Nesse contexto, o vídeo apresenta uma iluminação adequada, proporcionando um equilíbrio entre o contraste do texto e o fundo, o que facilita a leitura. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2,** do Livro Digital do Estudante, página 98, em que se verifica o vídeo "Entrevista: mais do que perguntas e respostas", com iluminação adequada e contraste de cores entre o apresentador e o fundo laranja. Sendo assim, verifica-se a qualidade visual dos objetos digitais (Livro do Professor e Livro do Estudante), mediante iluminação adequada, contribuindo para a clareza do conteúdo apresentado.

7.2.8. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta cenário adequado ao conteúdo e ao público- alvo? (Anexo I 3.26.1, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** do Livro Digital do Estudante, página 156, em que se verifica o ícone para o vídeo "Intertextualidade", o qual apresenta as características da intertextualidade, sem que haja impacto ou interferência do cenário no conteúdo apresentado. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3,** do Livro Digital do Estudante, página 176, em que o vídeo sobre apresentação de resenha crítica tem o cenário adequado e verifica-se o contraste de cores entre o apresentador e o fundo azul. Sendo assim, em relação à qualidade visual dos objetos digitais (Livro do Professor e Livro do Estudante), a obra apresenta cenários adequados.

7.2.9. Quanto à qualidade visual dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado? (Anexo I 3.26.1, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 72, em que se verifica o ícone para o infográfico "Internet segura", o qual possui um modo de navegação simples e intuitivo, com um fundo em tons de azul, preto e roxo. Em cada tópico explicativo, um quadro com fundo branco é aberto, destacando o texto em letras pretas, proporcionando uma pertinente experiência visual ao usuário. Outro exemplo de adequação da obra pode ser percebido no **Volume 2** do Livro Digital do Estudante, página 185, em que se identifica o ícone para o infográfico "Os ritmos brasileiros", o qual ilustra, em cada tópico explicativo, os ritmos que compõem a cultura brasileira. Portanto, com tais exemplos apresentados e outros disponíveis nos volumes, verifica-se a apresentação dos elementos gráficos de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado.

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3. Quanto à qualidade sonora

7.3.1. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta intensidade sonora adequada, não contendo ruídos? (Anexo I 3.26.2, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, páginas 94 e 176, em que se apresentam, respectivamente, os vídeos sobre "Cultura remix" e "Apresentação oral de resenha crítica", os quais apresentam uma qualidade sonora apropriada e agradável para os ouvintes. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 111, em que se verifica o vídeo sobre "Gráficos estatísticos", com qualidade sonora e condizente com as expectativas. No mesmo volume da obra, página 49, encontra-se o ícone para o podcast sobre "Fake News", que também mantém a qualidade sonora, sendo apresentado de forma adequada e agradável aos ouvintes. Portanto, com tais exemplos apresentados e outros disponíveis na obra, verifica-se uma produção sonora adequada, com intensidade sonora adequada e sem ruídos.

7.3.2. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo I 3.26.2, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, em que se apresentam, nas páginas 156, 166 e 246, vídeos com falas inteligíveis e claras. Além disso, nos hiperlinks das páginas 65, 122 e 217, os podcasts também apresentam falas inteligíveis e claras. Outro exemplo de adequação da obra é percebido no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, em que se verificam falas inteligíveis e claras nos vídeos dos hiperlinks das páginas 98,111 e 156 e nos podcasts, páginas 49, 114, 274. Sendo assim, a obra apresenta qualidade sonora e está adequada em no que concerne a falas inteligíveis e claras.

7.3.3. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume? (Anexo I 3.26.2, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 217, em que o podcast sobre "Poesia e Resistência Slam" é apresentado de forma envolvente, com ênfase no cuidado com a sonoridade nos momentos mais relevantes e apropriados. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, na página 98, em que o vídeo "Entrevista: mais do que perguntas e respostas" é outro exemplo de como a obra se adapta de maneira eficaz ao meio digital. Tais exemplos selecionados e todos objetos digitais com áudio demonstram que a obra está alinhada à qualidade sonora esperada, apresentando padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume.

7.3.4. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta observações à mixagem, equalização e ganho? (Anexo I 3.26.2, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1,** (Livro Digital do Professor e Livro Digital do estudante), em que se apresenta observação à mixagem, à equalização e ao ganho nos vídeos das páginas 156, 166 e 246 e nos podcasts das páginas 65, 122 e 217. Outros exemplos de adequação da obra ao critério analisado são encontrados no **Volume 2** (Livro Digital do Professor e Livro Digital do estudante), em que, também, observam-se mixagem, equalização e ganho adequados nos vídeos, páginas 98, 111 e 156, e nos podcasts, páginas 49, 114 e 274. Ainda, no **Volume 3** (Livro Digital do Professor e Livro Digital do estudante), identificam-se, na obra, mixagem, equalização e ganho nos vídeos, páginas 55, 94 e 176, e nos podcasts, páginas 89, 120 e 265. Sendo assim, a obra atende aos critérios de qualidade sonora dos objetos digitais, considerado a mixagem, equalização e ganho.

7.3.5. Quanto à qualidade sonora dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta, em situações de coincidir cortes com frases musicais, estes devem ser feitos por meio de "fade in" e "fade out", para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma; a obra cumpre esse requisito? (Anexo I 3.26.2, e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado o **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 65, em que se verifica o ícone para o podcast "Combate ao discurso de ódio", o qual é apresentado com qualidade sonora adequada e com transições suaves das vinhetas de abertura para o conteúdo. No mesmo volume da obra, página 156, identifica-se o direcionamento para o vídeo "Intertextualidade", em que se apresenta qualidade sonora e visual adequadas com mesmas técnicas de "fade out" da vinheta para o conteúdo. Outro exemplo é encontrado no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 114, em que o podcast "Divulgação científica" é apresentado com qualidade sonora adequada e agradável, com as transições entre os elementos sonoros sendo feitas de maneira suave e sem interrupções abruptas no áudio. Portanto, tais exemplos apresentados e outros disponíveis na obra, demonstram cuidado quanto à qualidade sonora dos objetos digitais buscando não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma.

7.3.6. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra apresenta relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo I 3.26.3, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 156, em que o vídeo "Intertextualidade" é apresentado com o narrador fazendo as devidas considerações e explicações sobre o tema em questão. Ao fundo, são explicados certos termos, são exibidas imagens que complementam o conteúdo narrado. Nesse contexto, o áudio complementa o conteúdo visual, detalhando o conceito enquanto as imagens reforçam as ideias discutidas. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 156, em que o vídeo "Os componentes da história em quadrinhos" apresenta imagens de quadrinhos, mostrando os quadros, personagens, balões de diálogo e onomatopeias, enquanto a narração no áudio explica cada componente e sua função dentro da história. Nesse âmbito, a combinação da narração com as imagens facilita o entendimento do estudante, o qual consegue associar melhor os conceitos apresentados. Desse modo, tais exemplos selecionados e outros disponíveis em materiais digitais da obra evidenciam a correlação áudio x vídeo com relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

7.3.7. Quanto à correlação áudio x vídeo dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) a obra procura — quando múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras — favorecer a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo I 3.26.3, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.3.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 94, em que o vídeo "Cultura remix" explora como elementos culturais podem ser reutilizados, adaptados e combinados para criar novas produções. Nesse contexto, o áudio acompanha as imagens de forma a destacar as transformações culturais e a criatividade envolvida no remix. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, em que se verifica o ícone para o vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo", dispondo de áudio, com narração explicativa, em complemento às imagens apresentadas as quais ilustram as diferentes situações das migrações. Portanto, tais exemplos elencados e outros disponíveis na obra, evidenciam a correlação áudio x vídeo dos objetos digitais, procurando favorecer a aprendizagem e a compreensão, mesmo diante da quantidade de elementos.

7.4. Quanto aos vídeos

7.4. Quanto aos vídeos

7.4.1. Os vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo I 3.26.4, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.4.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 156, em que o vídeo "Intertextualidade" apresenta legendas com fontes, cores e formas adequadas para facilitar a compreensão da informação. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado é percebido no mesmo **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 246, em que o vídeo "Discurso" apresenta quadros e animações para destacar palavras ou frases-chave, facilitando a compreensão da estrutura e da retórica do discurso, melhorando, assim, a compreensão do conteúdo. Portanto, com tais exemplos apresentados e com outros disponíveis na obra, evidencia-se que os vídeos dos objetos digitais contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

7.4.2. Os áudios dos vídeos dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo I 3.26.4, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.4.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, páginas 246 e 156, em que há, respectivamente, os vídeos "Discurso" e "Intertextualidade", nos quais os áudios acompanham perfeitamente o tempo das vozes e das narrações. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 55, em que se evidencia o vídeo "Gênero textual Ensaio". Nesse contexto, a narração apresentada no vídeo é sincronizada com as imagens e animações exibidas no vídeo. Portanto, com tais exemplos e a partir de todos os objetos digitais da obra, evidencia-se que os áudios dos vídeos dos objetos digitais acompanham o tempo das vozes e de possíveis narrações.

7.5. Quanto às imagens

7.5. Quanto às imagens

7.5.1. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), consideradas suas especificidades, contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo I 3.26.5, a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, em que há o vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo", o qual possui legenda para a imagem de reprodução da gravura “Mineradores” ou “Lavagem de minério de ouro”, de Johann Moritz Rugendas, 1835; evidência a qual é encontrada aos trinta e sete segundos do vídeo. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 156, no vídeo "Os componentes das histórias em quadrinhos", em que, no minuto um e cinquenta e um segundos, apresentam-se imagens ilustrativas de histórias em quadrinhos com as devidas legendas explicativas sobre os enquadramentos para HQs. Portanto, tais exemplos ilustram que a obra atende ao critério, já que as imagens dos objetos digitais, consideradas suas especificidades, contêm legendas explicitando o seu conteúdo.

7.5.2. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm a fonte? (Anexo I 3.26.5, b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, em que a obra apresenta uma imagem de 1870, do Porto de Santos, com a fonte “Marc Ferrez”, a qual aparece na parte superior do vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo". Além disso, no mesmo **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, apresenta-se a imagem sobre mineração de ouro, de autoria, evidenciada pela fonte, de Johann Moriz Rugendas. Sendo assim, a obra apresenta adequadamente as imagens com as fontes.

7.5.3. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), apresentam qualidade e nitidez? (Anexo I 3.26.5, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 166, em que a obra apresenta imagens com qualidade e nitidez no vídeo "Migração e refugiados no Brasil e no mundo". Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 3**, do Livro Digital do Estudante, página 267, em que o carrossel de imagens "Palestras de brasileiras" evidencia as imagens das palestrantes apresentadas com qualidade e nitidez. Assim, os exemplos apresentados e outros disponíveis na obra demonstram o atendimento ao critério analisado ao veicular as imagens dos objetos digitais com qualidade e nitidez.

7.5.4. As imagens dos objetos digitais (livro do professor e livro do estudante), contêm, se for o caso, a especificação da escala? (Anexo I 3.26.5, d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.5.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 56, em que o mapa clicável "Literatura de viagem" apresenta o mapa do mundo informando a escala de 1,5 cm para 1290 km. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado n o **Volume 2**, do Livro Digital do Estudante, página 111, em que o mapa clicável "O Brasil envelhecendo" **a**presenta o mapa do Brasil com escala de 1,5 cm para 510 km**.** Desse modo, o**s** exemplos apresentados demonstram que as imagens dos objetos digitais contêm, se for o caso, a especificação da escala.

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6. Quantidade dos materiais digitais

7.6.1. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 vídeos? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.2. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 2 carrosséis de imagem com 4 imagens? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.3. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, a quantidade de 3 infográficos clicáveis? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.4. Os objetos digitais que compõem a obra contêm, como acréscimo de material digital por volume, no mínimo, 1 mapa clicável? (Anexo I, 4.10, c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

7.6.5. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo I, 4.10, c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 7.6.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 56, em que se evidencia o mapa "Literatura de viagem", o qual apresenta os principais autores desse gênero literário e permite que o gráfico seja expandido quando se clica sobre determinado tópico. Além disso, também, no **Volume 1**, do Livro Digital do Estudante, página 205, destaca-se o ícone para o infográfico "Cronologia conquista das mulheres", o qual apresenta as principais conquistas das mulheres ao longo dos tempos. Neste infográfico, é possível passar o cursor e visualizar cada uma das conquistas ao longo dos anos, demonstrando, assim, a adequação da obra ao critério estabelecido.

[ARTE] - 8 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO – LIBRAS

8.1 MATERIAL DIGITAL-INTERATIVO

8.1.1 COMPETÊNCIA S LINGUÍSTICAS

8.1.1.1. O uso da datilologia e das escolhas lexicais estão adequadas e sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo ” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta erros de datilologia.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta erros de datilologia.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta erros de datilologia.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta erros de datilologia.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	02:53-02:54
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	05:31-05:32
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	03:45-03:46
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	03:36-03:37
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	05:31-05:32
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	02:53-02:54
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	03:36-03:37
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	03:45-03:46

8.1.1.2. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. A tradução possui equivalência conceitual entre as línguas, bem como eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro de equivalência textual.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios da avaliação, pois há erro de equivalência textual.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	2:17 - 2:22
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	2:17 - 2:22

8.1.2 CAPTAÇÃO E EDIÇÃO

8.1.2.1. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do tradutor garantindo um enquadramento adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta e a imagem aparece de forma ininterrupta?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	04:21-04:22
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	03:01-03:02
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	03:53-03:54
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	03:59-04:00
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	03:59-04:00
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	01:40-01:41
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	01:40-01:41
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	01:28-01:29

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	01:03-01:04
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	01:03-01:04
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	01:28-01:29
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	04:46-04:47
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	04:46-04:47
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	06:05-06:06
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	05:17-05:18
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	06:05-06:06
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	05:52-05:53
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	05:52-05:53
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	05:17-05:18
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	03:53-03:54
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	02:18-02:19
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	03:01-03:02
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	02:18-02:19
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	00:52-00:53
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	00:52-00:53
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	00:19-00:20
HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	00:19-00:20
HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	04:21-04:22

8.1.2.3. Há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 VISUALIZAÇÃO

8.1.3.1. A janela do tradutor está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. Há espaço suficiente entre a câmera, tradutor e pano de fundo, assim como contraste da vestimenta, pele e cabelo do tradutor com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. Há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 055 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Laban: movimento em estudo” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A importância das performances” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A estrutura do texto dramático” atende aos critérios da avaliação.

[REDAÇÃO] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810

O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?¿ (Tradutor Intérprete de Libras – Língua Portuguesa – TILSP)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo”atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	04:07-04:08
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	00:50-00:51
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	03:52-03:53
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	01:20-01:21
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	01:20-01:21
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	03:25-03:29

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	03:25-03:29
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	01:31-01:32
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	01:31-01:32
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	00:50-00:51
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	04:07-04:08
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	03:52-03:53
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	03:41-04:34
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	03:41-04:34
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	03:14-03:15
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	03:14-03:15
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	01:23-01:24
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	01:23-01:24
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	00:35-00:36
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	00:35-00:36
HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	02:00-02:01
HT LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	02:00-02:01

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 054 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceito linguístico” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Uberização e o mercado de trabalho” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cidadão, cidadania e civismo” atende aos critérios de avaliação.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 8 – Livro do Professor

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios comuns

8.1.1. O Livro do Professor apresenta o livro do estudante de forma integral e a parte direciona aos professores ao final do material, compondo, desta forma, um único volume? (Anexo I - 3.22, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 1**, do Livro Digital do Professor, em que, na primeira parte, apresenta-se o Livro do Estudante de forma integral e, a partir da página 321, dispõe-se do Manual do Professor, que ressalta sugestões de planejamento de trabalho, orientações para avaliações e indicações para uso do respectivo material. Nesse sentido, no **Volume 3**, do Livro Impresso do Professor, segue-se uma estrutura similar. Inicialmente, o Livro do Estudante é apresentado de forma integral, e, a partir da página 321, apresenta-se o respectivo Manual do Professor, o qual apresenta sugestões didáticas, propostas metodológicas e atividades complementares. Ainda, como exemplo de adequação da obra, evidencia-se o **Volume 2**, do Livro Impresso do Professor, que, assim como os demais exemplos, inicialmente, apresenta, de forma integral, o Livro do Estudante e, na sequência, a partir da página 321, o Manual do Professor, com orientações didáticas gerais e específicas, voltadas tanto para o planejamento quanto para a execução das atividades propostas.

8.1.2.O Livro do Professor apresenta a sugestão de respostas às questões? (Anexo I - 3.22, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é o **Volume 2**, do Livro Impresso do Professor, página 354, em que se apresenta sugestão de resposta às questões iniciais da unidade "Natureza humana", sendo que, na atividade 3, são levantadas hipóteses que podem ser formuladas pelo estudante ao realizar a atividade. Outro exemplo de adequação da obra pode ser verificado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 33, em que são veiculadas as sugestões de respostas às questões propostas naquela página, mostrando, assim, a adequação da obra ao critério de proporcionar apoio ao docente no processo de ensino-aprendizagem.

8.1.3.O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo I - 3.22, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo e os **Volumes 2** e **3**, do Livro Impresso do Professor, página 338. Nessas páginas, são apresentados os princípios teórico-metodológicos assumidos na concepção dos três volumes de Língua Portuguesa. Assim, concebem-se as práticas de linguagem de acordo com o sentido adotado para a expressão nos estudos do Interacionismo Sociodiscursivo, embasados em princípios postulados por estudiosos como Lev Vygotsky. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Professor, página 334, em que a obra também explicita o pressuposto teórico com base em Charaudeau e Maingueneau (2008), que defendem uma leitura inferencial como um processo de interpretação o qual consiste em relacionar o que é explicitamente dito com o que não é. Tais exemplos selecionados e outros dos volumes dedicados ao professor permitem compreender que a obra explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos os quais fundamentam sua proposta didático-pedagógica, além de indicar, claramente, a articulação entre os que são divergentes.

8.1.4.O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada um deles? (Anexo I - 3.22, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material são os **Volumes 1, 2 e 3**, do Livro Impresso do Professor, os quais apresentam, na página 323, o sumário do Manual do Professor, o qual dispõe do modo como a obra está organizada. Outro exemplo de adequação ao critério de organização é verificado nos três volumes, do Livro Impresso do Professor, a partir da página 347, em que os autores evidenciam, com o subtítulo "Organização e estrutura da obra", a organização da obra e de cada um dos volumes. Desse modo, são exibidos cada um dos volumes, que são compostos por um capítulo introdutório, seguido por três grandes unidades temáticas e, ao final, as seções “Agir no mundo”, “Enem e vestibulares”, “Transcrições dos podcasts” e “Referências bibliográficas comentadas”.

8.1.5. O Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo I - 3.22, e).

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Professor, página 300, em que é recomendado o trabalho sobre Meio ambiente e sociedade, possibilitando a articulação entre diferentes componentes curriculares, integrando conhecimentos de Língua Portuguesa e Arte com outras áreas do conhecimento. A partir da página 394, esse mesmo volume apresenta as orientações didáticas de como esse tema pode ser trabalhado, sendo apresentadas, inclusive, as etapas que o referido projeto pode apresentar. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Professor, página 240, inclusive, marcado com a tag "Interdisciplinaridade", em que a obra apresenta mais um exemplo de adequação ao critério, exibindo como sugestão de trabalho interdisciplinar a temática da Necropolítica, possibilitando a integração entre a Língua Portuguesa e Ciências Humanas e Socais Aplicadas. Tais exemplos selecionados ilustram como o Livro do Professor indica possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo.

8.1.6.O Livro do Professor apresenta o uso adequado dos livros, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo I - 3.22, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Professor, página 370, em que a obra esclarece que, na atividade 19, da unidade "Natureza Humana", do Volume 1, do Livro Impresso do Estudante, a estratégia de leitura proposta permite aos estudantes a leitura dos textos selecionados com base em critérios analíticos preestabelecidos e o compartilhamento com a turma de suas análises e interpretações, favorecendo o desenvolvimento da habilidade EM13LP46, da BNCC. Essa estratégia possibilita aprimorar a capacidade dos estudantes de analisar e de interpretar textos de maneira crítica e colaborativa. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 3**, do Livro Digital do Professor, página 164, na proposta do clube de leitura e na atividade complementar roda de conversa sobre a cena de *Eles não usam black-tie*. No Livro do Professor desse mesmo volume, página 374, são oferecidas algumas estratégias acerca da condução da roda de conversa e dos papeis gerenciais propostos na atividade. Esses exemplos fazem parte de uma miríade de outros encontrados nos volumes dedicados ao uso do professor, em que a obra apresenta o uso adequado dos livros, inclusive, no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados.

8.1.7. O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino- aprendizagem? (Anexo I - 3.22, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.7 da ficha de avalição, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 346 e 347, são apresentados alguns dos modelos avaliativos mais frequentemente mobilizados na avaliação de aprendizagem na Educação Básica, que são utilizados nas escolas. Outro exemplo de adequação da obra pode ser verificado no **Volume 2,** do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 374-375, nas quais se explica que, na atividade 3, deve-se partir do levantamento de conhecimento prévio, por meio de produção de HQs, e que o professor deve realizar uma avaliação diagnóstica, isto é, uma investigação das dificuldades principais para, se necessário, adaptar o conteúdo do capítulo. Tais exemplos selecionados e outros disponíveis na obra permitem compreender que o Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação os quais o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem.

8.1.8. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo I - 3.22, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 327, em que se explicitam as competências e habilidades orientadas pelos documentos normativos e faz-se um paralelo com o que é apresentado na obra. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no mesmo **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 329-330, em que são apresentadas competências específicas na proposição de atividades com leitura de textos literários, destacando sempre as sugestões e maneiras de trabalhar a leitura literária em sala de aula. Os exemplos selecionados e outros disponíveis nos volumes dedicados ao professor demonstram como o Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e de amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do PPP da unidade escolar e do currículo estadual.

8.1.9. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico levando em conta as diferentes culturas juvenis? (Anexo I - 3.22, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 384-385, em que a obra apresenta orientações didáticas para a "Produção escrita – Roteiro de jogo digital", apresentado como proposta de atividade, na página 231, do **Volume 3**, dedicado aos estudantes. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, a partir da página 324, em que são apresentados subsídios teóricos acerca da abordagem das culturas juvenis. Mostrando a adequação da obra ao critério 8.1.9, sugere-se como proposta a discussão de diferentes culturas juvenis, ao longo da coleção, a *slam poetry*, a *fanfic*, o remix e a produção de playlists comentadas. Os exemplos selecionados e vários da obra demonstram que o Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico, levando em conta as diferentes culturas juvenis.

8.1.10. O Livro do Professor explicita o conceito de cada um dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ispativo) e indica o objetivo na utilização de cada um deles? (Anexo I - 3.22, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Digital do Professor, página 347, em que é apresentado o conceito de avaliação ipsativa, a qual deve estar centrada nos próprios indivíduos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 346, em que a obra dispõe do conceito de avaliação diagnóstica, a qual deve realizar-se antes da etapa inicial do processo de ensino e aprendizagem, com a finalidade de identificar os conhecimentos prévios e as habilidades já desenvolvidas ou em processo de desenvolvimento pelos estudantes, além de suas dificuldades e interesses. Ainda, no **Volume 3**, do Livro Digital do Professor, página 346, define-se o conceito de avaliação formativa, a qual deve ocorrer ao longo do processo de aprendizagem. Na página 347, do mesmo volume, destaca-se o esclarecimento sobre a avaliação comparativa, que deve estabelecer comparação do desempenho de um estudante com outro, a partir de critérios preestabelecidos. Ao detalhar cada um dos modelos de avaliação, apresentam-se as razões para que cada um dos modelos de avaliação seja utilizado e oportuniza-se que o professor opte pelo modelo considerado mais adequado a sua realidade, com base no objetivo da avaliação, nas especificidades dos estudantes e nas particularidades do processo de ensino e aprendizagem.

8.1.11.O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar? (Anexo I - 3.22, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 351, em que se apresenta uma proposta de cronograma a ser seguido, sugerindo o trabalho de um capítulo por mês. Desse modo, apresenta-se o exemplo de cronograma para o capítulo que abre a unidade, considerando, também, o trabalho com as seções de abertura da unidade, apresentando o que deveria ser trabalhado em cada uma das quatro semanas. Tal sugestão considera que, independentemente da organização bimestral, trimestral ou semestral, a obra está adequada a qualquer cenário. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 351, na qual se esclarece que as unidades foram pensadas e programadas para ser possível concluí-las dentro de um mesmo bimestre. Desse modo, a obra possibilita que finalização de um ou dois capítulos da unidade seja viabilizada, sem que haja uma quebra significativa entre um período letivo e o próximo. Os exemplos selecionados e outros disponíveis nas orientações didáticas ao professor permitem a compreensão de que o Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas bem como orienta o(a) professor(a) sobre como ele pode construir seu próprio cronograma, de acordo com a sua realidade escolar.

8.1.12.O Livro do Professor ilustra formas de organização da turma além do modelo enfileirado? (Anexo I - 3.22, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 396, em que se apresentam orientações didáticas para a execução da atividade proposta na página 302 dos volumes da obra. Para a execução da pesquisa sobre racismo estrutural, a orientação é que, preferencialmente, a turma seja disposta em trios, para que, posteriormente, os grupos escolham um dos temas sugeridos ou outros temas relacionados à situação-problema proposta. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 368, em que se propõe a organização da turma em uma roda, para a discussão do assunto proposto na unidade Visões de Mundo, Capítulo 1: Carta pessoal. Os exemplos selecionados e outros da obra estimulam o trabalho em grupos ou a configuração diferente do modelo enfileirado e demonstram, desse modo, que a obra atende ao critério analisado.

8.1.13.O Livro do Professor propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo I - 3.22, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 326, em que a obra apresenta algumas propostas de como o professor pode lidar com estudantes surdos ou com deficiência auditiva, apresentando uma série de dicas para o dia a dia em sala de aula. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no mesmo **Volume 2**, do Livro Digital do Professor, página 196, na qual se apresenta uma questão a respeito de uma situação em que se poderia ler textos em voz alta para uma pessoa, esperando que alunos percebam a necessidade de um ledor de textos para os colegas com deficiência visual. Desse modo, evidencia-se a adequação da obra ao critério analisado, sendo as dicas propostas uma alternativa para proporcionar um ambiente inclusivo e adaptado às necessidades dos estudantes.

8.1.14.O Livro do Professor oferece orientações precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade argumentativa e a capacidade de inferência (em textos orais e escritos)? (Anexo I - 3.22, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 367, em que se orienta a execução da atividade 25, do Capítulo 3 - Crônica, da unidade Viagens e Descobertas. Nesse sentido, propõe-se aos estudantes a discussão dos sentidos diversos que podem ser depreendidos do texto e, desse modo, o desenvolvimento da capacidade de inferência. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 366, em que se apresenta a argumentação em poesia, enfatizando esse recurso está presente em diferentes gêneros textuais. Sendo assim, o Livro do Professor oferece orientações de como ensinar os estudantes a desenvolverem a capacidade argumentativa e a capacidade de inferência.

8.1.15. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo? (Anexo I - 3.22, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.15 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 357, em que são propostas orientações didáticas acerca da realização da atividade sobre fanfics e alerta-se o professor a uma prévia seleção de textos adequados, os quais serão levados para a sala de aula, até mesmo em cópias impressas, com o intuito de prevenir riscos para a turma em relação à inadequação para menores de 18 anos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 2**, do Livro Digital do Professor, página 132, na qual é proposta a realização de uma atividade intergeracional, em que se sugere a realização de um encontro de gerações o qual poderá ser viabilizado, inclusive, com a realização de visita a asilo ou a local fora do ambiente escolar. Nesse contexto, o professor é alertado em relação aos eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo.

8.1.16. O Livro do Professor apresenta a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo I - 3.22, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.16 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 132, e, respectivamente, na mesma página, do Livro Impresso do Professor, **Volume 2**. Nesse contexto, propõe-se a realização de uma atividade intergeracional, propondo duas etapas de realização da atividade. No Livro do Professor, são apresentadas orientações sobre como conduzir o trabalho e, inclusive, os cuidados que o professor deve ter ao propor e conduzir a atividade. Outro exemplo de adequação está no **Volume 3**, do Livro Digital do Professor, página 381, em que se apresenta ao docente orientações sobre a atividade 37, proposta aos estudantes, na página 192 do Livro Impresso do Estudante de mesmo volume. Nessa conjuntura, orienta-se ao professor que a atividade seja realizada em duplas para facilitar a percepção dos estudantes sobre os recursos narrativos. Ao trabalharem em pares, os discentes têm a oportunidade de compartilhar ideias, discutir e analisar os elementos narrativos de forma mais colaborativa, o que pode enriquecer a compreensão sobre o conteúdo. Os exemplos selecionados e outros disponíveis na obra demonstram, portanto, que o Livro do Professor apresenta a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes.

8.1.17.O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para a compreensão do seu papel social e da função da escola? (Anexo I - 3.22, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.17 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplos da adequação do material são os **Volumes 1, 2 e 3**, do Livro do Professor, página 325, de cada volume, em que são apresentadas reflexões sobre a prática docente e a inclusão. Nessa conjuntura, propicia-se que o professor faça sua autorreflexão, identifique as necessidades de cada estudante e adapte as estratégias de ensino. Essa organização facilita a verificação dos professores da escola em diferentes volumes e promove a compreensão de que o Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor na relação com os/as estudantes para o esclarecimento do seu papel social e da função da escola.

8.1.18. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) que apoiem atividades propostas no livro do estudante? (Anexo I - 3.22, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.1.18 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Professor, página 191, em que se apresenta um fragmento do soneto homônimo "Alma minha gentil, que te partiste", de Camões, e indica-se ao professor que o mesmo soneto pode ser encontrado completo na internet. A obra ainda esclarece a utilização da referência: Camões, Luís de. Sonetos. Edição crítica de Maria de Lourdes Saraiva. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1980, possibilitando, assim, o acesso do professor a uma edição impressa e mais confiável do texto. Outro exemplo de adequação da obra pode ser encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Professor, página 400, em que são oferecidas sugestões de páginas de internet. Nesse âmbito, sugere-se, por exemplo, a página Aos fatos, um site organizado por jornalistas que verificam os conteúdos disseminados pela internet e pelas redes sociais. Os exemplos selecionados e outros disponíveis na obra demonstram, portanto, que o Livro do Professor oferece referências suplementares (sítios de internet, livros, revistas, filmes, outros materiais) as quais apoiem atividades propostas no Livro do Estudante.

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2. Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do Livro do Professor - critérios específicos - Língua Portuguesa

8.2.1. O Livro do Professor apresenta o modo como a obra articula os conhecimentos aferidos nas competências específicas da Área de Linguagens em diálogo com as habilidades de Língua Portuguesa, com clara indicação de que habilidades serão trabalhadas em cada série? (Anexo I - 5.1.1 a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Professor, páginas 329-330, em que se esclarece o modo como são articuladas leitura e literatura, inclusive com seção intitulada como "Literatura e Leitura", informando a busca da articulação entre o trabalho com os gêneros e as práticas de linguagem exploradas com o estudo dos textos literários. Desse modo, possibilita-se aos estudantes o desenvolvimento de habilidades tanto de leitura quanto de compreensão literária, por meio da análise e da produção de diferentes tipos de textos. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 352, em que são evidenciadas as competências específicas do capítulo introdutório do respectivo volume. Nesse sentido, explica-se que o capítulo aborda as competências específicas 1, 2 e 7 e que, ao longo do texto, serão trabalhadas algumas habilidades com o objetivo de desenvolvê-las ou de mobilizá-las. Exemplos dessas habilidades incluem a EM13LGG101, EM13LGG203 e EM13LP14, que são detalhadas para garantir o desenvolvimento adequado das competências. No mesmo volume, páginas 366-367, são evidenciadas orientações para a unidade "Visões de Mundo", detalhando como as competências específicas 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 serão trabalhadas ao longo da unidade. Essas competências estão alinhadas com as habilidades desenvolvidas ao longo da unidade, como as previstas nos códigos EM13LP29, EM13LP34 e EM13LGG102. Tais exemplos demonstram como a obra apresenta, no Livro do Professor, a articulação dos conhecimentos aferidos nas competências específicas da Área de Linguagens em diálogo com as habilidades de Língua Portuguesa, com clara indicação de que habilidades serão trabalhadas em cada série.

8.2.2. O Livro do Professor orienta a construção do plano textual de gêneros escritos e orais (seleção e hierarquização de informações, padrões de organização geral, recursos de coesão, estratégias de manutenção da coerência)? (Anexo I - 5.1.1 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Professor, página 332, em que o professor é orientado em relação à instrução de processos de reescrita de produções realizadas pelos estudantes e são sugeridos dois procedimentos: a reescrita individual e a reescrita coletiva. Ainda, no mesmo volume, páginas 335-336, esclarece-se de que modo se dá o desenvolvimento de habilidades argumentativas, principalmente no âmbito dos estudos dos gêneros textuais argumentativos, orais ou escritos. Essa seção, inclusive, é apresentada com o subtítulo "Argumentação oral e escrita". Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 197, em que, a partir de resenha produzida anteriormente pelos alunos, orientam-se os estudantes a produzirem um vídeo, descrevendo o trabalho a ser desenvolvido em cada etapa. Tais exemplos são destaques de outros percebidos na obra, demonstrando que o Livro do Professor orienta a construção do plano textual de gêneros escritos e orais, seja na seleção seja hierarquização de informações, de padrões de organização geral, de recursos de coesão ou de estratégias de manutenção da coerência.

8.2.3. O Livro do Professor indica fontes bibliográficas e materiais para a formação docente no tocante aos multiletramentos, à hipertextualidade, à multimodalidade e a outros conceitos associados? (Anexo I - 5.1.1 c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 400, em que se sugere o livro *Multiletramentos na escola*, organizado pelos autores Roxane Rojo e Eduardo Moura. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Professor, em "Orientações gerais", página 334, em que são apresentadas orientações ao professor sobre o trabalho com a leitura inferencial e a leitura multimodal. Ainda, no **Volume 2**, do Livro Impresso do Professor, página 357, apresenta-se a bibliografia complementar para o estudo sobre Multiletramentos, ao sugerir a leitura de autores como Roxane Rojo, Rayane Isadora e Vera Lúcia Cristóvão. Essas indicações bibliográficas evidenciadas pela obra permitem, portanto, que o professor amplie seu repertório e tenha uma base teórica sólida e diversificada para o aprofundamento dos estudos sobre letramentos, multimodalidade e gêneros digitais.

8.2.4. O Livro do Professor apresenta aos docentes conceitos e procedimentos que os ajudem na construção de saberes metalinguísticos para o trabalho em sala de aula? (Anexo I - 5.1.1 d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro Digital do Professor, página 122, em que o professor é orientado sobre a questão proposta aos estudantes. Nesse sentido, solicita-se aos estudantes a formulação de uma hipótese para explicar a finalidade das marcas orais presente no texto anteriormente lido. Além disso, o professor é orientado a auxiliar os estudantes a perceberem que vários dos recursos de linguagem têm a função de simular uma conversa direta com o destinatário como se fosse um diálogo. Trata-se, portanto, de um procedimento para ajudar no trabalho em sala de aula. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 2**, páginas 212-213, em que a obra apresenta a subseção "Valores temporais e modais dos futuros do modo indicativo", trabalhando esses tempos verbais de forma a observar o emprego em textos. Sendo assim, são apresentados os conceitos e o procedimento para a construção de saberes metalinguísticos para o trabalho sem sala de aula.

8.2.5. O Livro do Professor apresenta fontes fidedignas para o trabalho com a norma padrão da língua portuguesa, além de informações científicas acerca da variação e das mudanças linguísticas? (Anexo I - 5.1.1 e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 400, em que se oferta como sugestão de referência o livro *Gramática dos usos do português*, de Maria Helena de Moura Neves. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 97-98, em que é apresentado um trecho de um debate transcrito e sugerida a análise de um texto, considerado fidedigno, com base na fonte apresentada. Dentre as questões, solicita-se a análise na perspectiva da variação linguística. Tais exemplos selecionados ilustram, dentre outros disponíveis na obra, como o Livro do Professor apresenta fontes fidedignas para o trabalho com a norma padrão da língua portuguesa, além de informações científicas acerca da variação e das mudanças linguísticas.

8.2.6. O Livro do Professor indica sugestão de sequência didática para o trabalho com textos opinativos e argumentativos em geral, tanto na oralidade quanto na escrita? (Anexo I - 5.1.1 f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 357, em que se evidenciam orientações sobre a sequência didática sugerida para a realização da segunda parte da atividade de produção da notícia iniciada no começo do capítulo "Notícia". As orientações são acerca da atividade proposta na página 57, do respectivo volume. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 340-341, já que são apresentados os passos da sequência didática a ser desenvolvida na série, inclusive a partir do subtítulo "Sequência didática e princípio de descompartimentalização". Tais exemplos selecionados e outros disponíveis ao decorrer da obra permitem compreender que o Livro do Professor indica sugestão de sequência didática para o trabalho com textos opinativos e argumentativos em geral, tanto na oralidade quanto na escrita.

8.2.7. O Livro do Professor apresenta os conhecimentos literários como objetos de ensino e aprendizagem próprios, rompendo-se com práticas de memorização e ênfases em aspectos históricos.? (Anexo I - 5.1.1 g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 3**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 204-205, em que se propõe a leitura do conto "Tentação", da escritora Clarice Lispector. Como proposta de atividade, estimulam-se a imaginação e a sensibilidade dos estudantes, promovendo o compartilhamento com os colegas e com o professor das interpretações da leitura do conto, possibilitando o diálogo e o reconhecimento das semelhanças e diferenças nas percepções do conto. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 2**, do Livro do Professor Digital-Interativo, páginas 29-33, em que se apresenta um trecho da obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e propõe-se um estudo sobre elementos de estudo de textos ficcionais sem se referir a aspectos históricos. Sendo assim, a obra apresenta conhecimentos literários como objetos de ensino e aprendizagem próprios, rompendo-se com práticas de memorização e a ênfase em aspectos históricos.

8.2.8. O Livro do Professor discute as relações da língua com a ideologia, inclusive em viés histórico? (Anexo I - 5.1.1 h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 8.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material é encontrado no **Volume 1**, do Livro Digital do Professor, página 365, em que se apresentam orientações sobre a crônica de Antonio Prata e esclarecem-se as habilidades desenvolvidas na análise, incentivando os estudantes a desenvolverem e a refletirem sobre crenças e ideologias presentes no discurso de uma prática de linguagem verbal e artística, a crônica. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no mesmo **Volume 1**, do Livro do Professor Digital-Interativo, página 64, em que se enfatiza a língua como "[...] veículo de crenças e ideologias" nas orientações ao professor e apresenta-se a questão que reflete sobre a ideologia por trás de discursos. Tais exemplos selecionados e outros disponíveis na obra permitem compreender que o Livro do Professor discute as relações da língua com a ideologia, inclusive em viés histórico.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 9 - Marco legal e Princípios éticos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1. Respeito à legislação vigente, sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos

9.1.1. A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 3.19, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.1 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Constituição Federal de 1988, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.2. A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 3.19, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.2 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996), a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo I – 3.19, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.3. da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Estatudo da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/1990), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.4 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 3.19, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.5 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.6. A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 3.19, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.6 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999), a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.7. A obra atende a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro- Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 3.19, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.7 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao atendimento da temática História e Cultura Afro- Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008), a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.8 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/ 1997)? (Anexo I – 3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.9 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/ 1997), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.10. A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 3.19, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.10 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.11. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 3.19, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.11 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.12. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo I – 3.19, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.12 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.13. A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 3.19, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.13 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.14. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 3.19, n)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.14 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.15. A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 3.19, o)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.15 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.16. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 3.19, p)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.16 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.17. A obra respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 3.19, q)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.17 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Guia Alimentar para a População Brasileira (2014), o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.18. A obra respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 3.19, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.18 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada ao Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, o qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.19. A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 3.19, s)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.19 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.20. A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I – 3.19, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.20 da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada às normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022), as quais compõem o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.1.21. A obra respeita a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo I – 3.19, u)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao item 9.1.21. da ficha de avaliação, atende ao exigido pelo Edital PNLD 2026-2029, uma vez que está adequada à Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital, a qual compõe o Marco Legal que embasa a avaliação.

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2 Respeito aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social

9.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo I - Item 3.20, a)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.1 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 240-242, em que a obra aborda o tema necropolítica e seus aspectos relacionados ao racismo e à segregação social sem o viés preconceituoso. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser verificado no mesmo **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 64, em que são apresentadas duas noções dos estudos de linguagem: estereótipo e clichê, explorando como essas construções influenciam a percepção de grupos sociais e determinadas realidades. Tais exemplos selecionados e outros diversos na obra ilustram como ela está livre de estereótipos ou de preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, de violência ou de violação de direitos humanos.

9.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I - Item 3.20, b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.2 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 266-268, em que, ao apresentar e interpretar o texto “Ceará sem racismo”, propõe-se apenas a definição de “povos de terreiro”, que é o conjunto de populações ligadas às comunidades religiosas de matrizes africanas e afrobrasileiras. Apesar de estar ligada à religiosidade, a definição é isenta de posicionamento ou de filiação. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser percebido no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, página 67, em que a obra dispõe do poema “Ismália”, de Alphonsus de Guimaraens, que apresenta uma concepção cristã de mundo. Apesar disso, a abordagem é laica e ligada à análise do poema, de seu ritmo e de sua musicalidade, Com esses exemplos, mostra-se como a obra adequa-se ao critério 9.2.2, pois as abordagens são isentas e tratam desses objetos de maneira laica e autônoma.

9.2.3. A obra promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma reducionismo e anticientificismo? (Anexo I - Item 3.20, c)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.3 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1,** do Livro Impresso do Estudante, páginas 196-197, em que a unidade é iniciada apresentando a fotografia da 28ª Parada do Orgulho LGBT+, o que promove o pluralismo, além da objetividade, sem reducionismo. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, página 73, em que se busca promover o anticientificismo. Assim, evidencia-se a proposição da leitura do artigo científico "ERICA: uso de telas e consumo de refeições e petiscos por adolescentes brasileiros", estimulando a reflexão dos estudantes sobre os hábitos alimentares e o impacto das tecnologias no seu comportamento, com base em dados e em pesquisas científicas. Sendo assim, a obra promove o pluralismo de ideias com a finalidade de impedir o anticientificismo.

9.2.4. A obra atende aos critérios de observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I 3.17 b)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.4 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 84-86, em que se apresenta um fragmento de “Minha vida de menina” e enfatiza-se a necessidade de eliminar termos como “crioulinho” e “negrinho”, por questões de responsabilidade ética e social. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 74-77, em que se promove a cidadania, levantando o debate e estimulando a reflexão sobre temas de saúde pública, direitos humanos e cidadania. Para tal, sugere-se a leitura do texto "Adolescentes que engravidam sofrem maior risco de problemas físicos, psicológicos e sociais". Assim, são promovidos o debate e a conscientização sobre um tema relevante, alinhados aos princípios éticos necessários à construção da cidadania.

9.2.5. A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo I - Item 3.20, d)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.5 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 138-139, em que se apresenta o texto “’Faces negras’: Adriana Barbosa, a empreendedora que pautou questões raciais a partir da demanda de consumo”, o qual informa sobre o maior festival de cultura negra e enfatiza a participação de Adriana Barbosa na sociedade, servindo de inspiração. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado ainda no mesmo **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 13-14 e 97-98, nas quais são apresentados, respectivamente, os textos de Djaimilia Pereira de Almeida e de Carolina Maria de Jesus. Com esses exemplos, promovem-se escritoras afrodescendentes e suas obras e exploram-se temas centrais relacionados à raça, à classe e ao gênero, além de serem trazidas perspectivas poderosas sobre a experiência da população negra em diferentes contextos.

9.2.6. A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo I - Item 3.20, e)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.6 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 96-98, em que se promove positivamente a imagem da mulher ao apresentar vida e a obra da escritora Carolina Maria de Jesus. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no mesmo **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 204, em que se apresenta uma fotografia de Rose Marie Muraro, grande intelectual brasileira e reconhecida como a Patrona do Feminismo no Brasil. Por fim, na página 205, do mesmo volume, é exposta uma fotografia da ativista Maria da Penha. Com esses exemplos, evidencia-se a maneira como a obra promove positivamente a imagem da mulher ao destacar sua participação em diversas áreas de trabalho, profissões e espaços de poder, reconhecendo e valorizando o seu protagonismo social.

9.2.7. A obra promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro- brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo I - Item 3.20, f)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.7 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 138, em que se apresenta uma sequência de fotografias, dentre elas, de uma aluna da comunidade quilombola de Muquém, em União dos Palmares (AL), a qual mostra uma escultura em argila. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 242, em que a obra mostra uma imagem, na qual o artista queniano Brian Esendi (Bankslave) pinta um mural em uma favela na capital, Nairóbi, no Quênia. A foto ilustra o texto que discute a necropolítica e o racismo, especialmente associando a discussão com o caso de George Floyd, um afro-americano injustamente assassinado pela polícia nos Estados Unidos. Tais exemplos selecionados dentro de inúmeros disponíveis na obra demonstram a promoção positiva da cultura, da história e da imagem afro-brasileira e quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

9.2.8. A obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo I - Item 3.20, g)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.8 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 174, em que aborda a temática de gênero e de combate à transfobia ao apresentar uma minibiografia e uma música de Liniker de Barros Ferreira Campos, compositora e cantora brasileira e figura representativa da mulher negra transgênero. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 196-197, em que se veicula uma fotografia, feita na 28ª Parada do Orgulho LGBT+, na cidade de São Paulo, em 2024. Ao propor a análise dessa fotografia e desse movimento, permite-se a construção de uma sociedade mais inclusiva. Tais exemplos selecionados permitem compreender que a obra aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e à transfobia.

9.2.9. A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo I - Item 3.20, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.9 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 207-208, em que se apresenta uma história baseada em mitos do povo Kaxinawá, do livro “Shenipabu Miyui: histórias dos antigos”, e dados sobre esse povo e sua cultura. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 299, em que se evidencia a imagem do mural "Nossos passos vêm de longe", o qual homenageava mulheres negras e foi vandalizado com tinta branca aplicada no rosto das homenageadas. Com esse exemplo, coloca-se em evidência o preconceito racial e a violência simbólica contra a cultura e a história das mulheres negras no Brasil. Dessa forma, entende-se que a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

9.2.10. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo I - Item 3.20, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.10 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 201-204, em que se apresenta a mudança demográfica, por meio do texto “Mundo terá o dobro de idosos até 2050, diz ONU” e, na página 202, apresenta-se uma imagem de idosos praticando atividade física em Pequim. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 137, em que são apresentados dados do perfil do jovem brasileiro, entre 16 e 30 anos, das classes sociais A, B e C, e a sua visão sobre o empreendedorismo. Ao apresentar esses dados, a obra permite uma análise das especificidades sociais e econômicas do Brasil, fazendo os estudantes refletirem sobre as semelhanças e as diferenças entre os contextos.

9.2.11. A obra propicia o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento do racismo estrutural? (Anexo I - Item 3.20, j)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.11 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 202, em que se propicia um debate crítico sobre o fim da violência contra a mulher. Nessa página, é sugerido o trabalho com o texto “Caminhada cobra fim da violência contra mulheres e meninas em Boa Viagem” e, na página 203, o trabalho com o texto “Erradicação da Violência contra a Mulher, que as Vozes Femininas sejam Ouvidas e Respeitadas”. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no mesmo **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 267, no esclarecimento sobre o que é racismo estrutural e, nas páginas seguintes, na proposição de exercícios que levam à reflexão sobre o tema. Na página 268, apresentam-se cartazes da campanha "Ceará sem racismo", os quais fomentam o debate sobre como órgãos e instituições podem discutir e abordar essa temática. Esses exemplos selecionados e outros disponíveis na obra permitem, portanto, reconhecer que ela propicia o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento do racismo estrutural.

9.2.12. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania? (Anexo I - Item 3.20, k)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.12 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 68-69, em que se sugere a produção oral de Podcast, baseando-se em checagem de notícias, a fim de investigar as fake News. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no mesmo **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 200-201, em que se propõe uma prática de pesquisa aos estudantes a respeito da pirâmide etária do país e da localidade em que moram, de acordo com o último Censo realizado. Após o levantamento de dados, é sugerida aos estudantes a realização do cálculo da porcentagem de idosos no Brasil e de sua cidade, a análise dos dados obtidos e a elaboração de infográficos para a divulgação em redes sociais, propondo, assim, que todos da comunidade reflitam sobre a temática. Com tais exemplos e outros disponíveis nos outros volumes da obra, identifica-se a promoção de práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania.

9.2.13. A obra promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo I - Item 3.20, l)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.13 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, páginas 56-58, em que se sugere a divisão da turma em três grupos para a pesquisar temas relacionados a questões ambientais do lugar onde vivem. Outro exemplo de adequação da obra ao critério analisado pode ser encontrado no **Volume 2**, do Livro Impresso do Estudante, página 132, em que se propõe a realização de um encontro intergeracional, incentivando os estudantes a planejar e a organizar o evento de maneira cuidadosa e colaborativa. Para isso, os alunos devem levar em conta aspectos como a empatia e a cooperação e o relacionamento com a gestão escolar e, respectivamente, com os professores. Esses exemplos selecionados, como outras atividades que envolvem a integração da comunidade escolar presentes em toda a obra, permite reconhecer, portanto, que ela promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes bem como da sua relação com o corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

9.2.14. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo I - Item 3.20, m)

Sim Não

Justificativa:

A obra, no que diz respeito ao critério 9.2.14 da ficha de avaliação, atende ao disposto pelo edital PNLD 2026-2029. Exemplo da adequação do material pode ser observado no **Volume 1**, do Livro Impresso do Estudante, página 209, em que se apresenta uma imagem da página inicial do site do Instituto Maria da Penha, sem atribuir qualquer comentário de caráter violento. Outro exemplo de adequação da obra ao item em análise pode ser encontrado no **Volume 3**, do Livro Impresso do Estudante, página 108, em que se apresentam o texto "Entenda o golpe de 1964, o AI-5 e as consequências da ditadura militar no país" e imagens desse momento histórico, com o intuito de proporcionar uma reflexão crítica sobre esse momento histórico. Os exemplos selecionados demonstram, portanto, que, mesmo tendo abordagem de violência, a obra está isenta de imagens e de textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica).

[ARTE] - BLOCO 10 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

10.1 PARECER

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, condicionada à correção das falhas pontuais, por cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº **02/2024 - CGPLI PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029**.

[REDAÇÃO] - Bloco 10 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

10.1 - Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

Diante do exposto no instrumento avaliativo, em conformidade com o Edital de Convocação nº 02/2024/ PNLD Ensino Médio – 2026-2029 Objeto 1, a obra de Redação 8852 P26 01 01 201 810 está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais.

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 10 - Material digital-interativo – LIBRAS

10.1 Material digital-interativo

10.1.1 – Quanto à Captação

10.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.2 – Quanto à Edição

10.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Discurso” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Discurso” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois apresenta interrupções na imagem do tradutor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DE SC.zip	01:19-01:20
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DE SC.zip	00:21-00:22
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DE SC.zip	02:39-02:40
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DE SC.zip	02:09-02:10
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_D ESC.zip	00:25-00:26

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	00:25-00:26
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	01:27-01:28
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	04:59-05:00
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	02:34-02:35
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	00:21-00:22
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	05:36-05:37
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	05:26-05:27
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	05:36-05:37
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	04:20-04:21
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	00:42-00:43
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	01:24-01:25
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	05:26-05:27
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	04:29-04:30
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	02:09-02:10
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	01:32-01:33
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	02:39-02:40
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	00:21-00:22
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	00:42-00:43
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	02:17-02:22
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	00:48-00:49
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	09:00-09:01
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	07:56-07:57
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	07:21-07:22

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	07:21-07:22
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	06:46-06:47
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	06:13-06:14
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	06:13-06:14
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	02:17-02:22
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	00:21-00:22
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	01:56-01:57
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	01:56-01:57
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	02:20-02:21
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	02:20-02:21
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	09:32-09:33
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	09:32-09:33
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	09:00-09:01
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	07:56-07:57
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	00:58-00:59
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	01:32-01:33
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	04:29-04:30
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	01:19-01:20
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	01:00-01:01
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	01:27-01:28
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	00:59-01:00
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	05:29-05:30
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	05:29-05:30

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	04:20-04:21
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	03:18-03:19
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	03:18-03:19
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	01:00-01:01
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	06:46-06:47
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	00:48-00:49
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	00:59-01:00
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	04:59-05:00
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	04:19-04:20
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	04:19-04:20
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	00:58-00:59
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	07:03-07:04
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	07:03-07:04
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	02:30-02:31
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	02:30-02:31
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	00:48-00:49
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	01:24-01:25
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	03:20-03:21
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	02:44-02:45
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	03:20-03:21
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	04:37-04:38
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	04:37-04:38

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	04:03-04:04
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	04:03-04:04
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	02:59-03:00
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	02:59-03:00
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	02:44-02:45
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	01:44-01:45
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	02:08-02:09
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	01:44-01:45
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	03:50-03:51
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	03:50-03:51
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	01:59-02:00
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	01:59-02:00
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	01:27-01:28
HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	01:27-01:28
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	02:34-02:35
HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	02:08-02:09
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	00:48-00:49

10.1.3 – Quanto à Visualização

10.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.4 – Quanto à Competência Linguística

10.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há erros de datilologia.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há erros de datilologia.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	01:23-01:24
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	01:23-01:24
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	03:20-03:21
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	04:18-04:19
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	03:53-03:54
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	03:53-03:54
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	04:18-04:19
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	03:20-03:21

10.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta erro lexical.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta erro lexical
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta erro lexical.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois apresenta erro lexical.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	2:16-2:18
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	5:08-5:10
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	3:30-3:32
HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	01:37-01:38
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	2:16-2:18
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	3:30-3:32
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	5:08-5:10
HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	01:37-01:38

10.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

10.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há erro de equivalência.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois há erro de equivalência.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	02:18-02:21
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	4:48-4:50
HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810	HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	02:18-02:21
HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 8 10	HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	4:48-4:50

10.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 051 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática "Intertextualidade" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Migração e refugiados no Brasil e no mundo” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Discurso” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 052 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Entrevista: mais do que perguntas e respostas” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Gráficos estatísticos” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Os componentes das histórias em quadrinhos” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 053 885209 P26 01 01 201 810
O vídeo com a temática “Gênero Textual ensaio” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Cultura remix” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Apresentação oral da resenha crítica” atende aos critérios de avaliação.

[LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS 1] - BLOCO 11 - FALHAS PONTUAIS

Falhas pontuais – Livro Impresso do Estudante (LE)

Volume: IM LE 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000540109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência do verbo "responder" em: "Para ajudá-lo nessa avaliação, proponha-se a refletir enquanto responde o qui z da página seguinte."	
Recomendações: Corrigir para "Para ajudá-lo nessa avaliação, proponha-se a refletir enquanto responde ao quiz da página se guinte."	

Volume: IM LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 379	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 246	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1935-2024".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 287	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1923-1995".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 307	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "sócio-his´tóricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 313	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "centro-oeste.	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 314	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1939-2015".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 329	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "regist´rá-la".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 353	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "protegerem-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 366	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-verdade".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 177	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um Autorretrato”. A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho”. A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 304	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um site-specific”. A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 370	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 372	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-pandêmico".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 394	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 200	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "recém-chegado".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 408	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 413	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "observam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 429	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "espectadores-participantes".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 437	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "oriente-os".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 446	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "arte-educação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "Sócio-históricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 177	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um Autorretrato” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 304	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um site-specific” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 232	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "atente-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 198	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "vele-refeição".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo que descreve a seção "Ponto de chegada", está escrito "um proposta", portanto falta a letra A para a concordância correta.	
Recomendações: Substituir "um proposta" por "uma proposta".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 21	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Destaco dois termos do glossário apresentado na página 108 que considero problemáticos: “boneco” e “bomb”. A definição de boneco como “desenho que representa a figura humana” está imprecisa, pois embora o termo possa abranger esse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por exemplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês “character”, traduzido como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo “bomb”, a definição de “grafite rápido” também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia mas que podem abranger outras representações. Nem todo bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, essa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana. Referência: Caderno formas de expressão artística: grafite a arte das ruas. Disponível em: https://projetocoresdoamanha.com.br/wp-content/uploads/2023/04/Caderno_formas-de-expressao-artistica-1.pdf. Acesso: 20 de jan. de 2024.	
Recomendações: Ajustar as denifições para algo mais abrangente, como: Boneco: Personagem representado, que pode ser humano, animal, fantástico e até um objeto. Bomb: Estilo de graffiti rápido caracterizado por formas arredondadas e frequentemente utilizado para caligrafia.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No passo 1 da "Fase de análise", está escrito após a vírgula: "análise com o grupo", mas, nesse contexto, a palavra deveria ser escrita sem acento, pois ela é um verbo, não um substantivo. Assim, o correto seria que a segunda sílaba fosse tônica.	
Recomendações: Retirar o acento da palavra "análise", escrevendo-a como "analise".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na música "Cinco elementos" (4ª estrofe, 6ª linha) existe uma diferença entre o que é cantado na música e a transcrição no livro, onde falta a preposição "de".	
Recomendações: Substituir "em jato spray" por "em jato de spray".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Faltou mais espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente, deixando-os muito próximos.	
Recomendações: Inserir mais espaço entre as linhas do final da questão 1 e o texto subsequente para melhorar a legibilidade da obra.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na biografia do artista Kamau, afirma-se incorretamente que ele é matemático. Embora tenha iniciado o curso de matemática na UNESP, Kamau não concluiu a graduação nem exerceu a profissão. Fonte: https://www.mpumalanga.com.br/post/kamau-transita-entre-artes-e-esporte-na-caravana-em-laranjeiras#:~:text=Arte%2C%20a%20ci%C3%AAncia%20exata%20de%20Kamau&text=Foi%20assim%20que%20abandonou%20o,algu%C3%A9m%20que%20contribu%C3%ADsse%20nesse%20campo.	
Recomendações: Remover a informação de que Kamau é matemático.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na questão 2, a instrução inicial pede que o estudante escolha entre criar uma imagem ou um texto poético para representar a esperança de uma nova vida para um refugiado. No entanto, na conclusão da atividade, apenas a imagem é mencionada, o que gera uma incoerência em relação à escolha inicial.	
Recomendações: Alterar de "essa imagem poderá" para "essa imagem ou texto poético poderá".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Em 2024, foi reconhecido como patrimônio imaterial do Rio de Janeiro, demostrando como os jovens produz em uma importante diversidade cultural, com base em suas experiências pessoais, socioeconômicas, culturais, históricas e geográficas."	
Recomendações: A palavra "demostrando" existe, porém está em desuso. Deve ser substituída por "demonstrando".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 143	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Esse trabalho busca tornar o espaço das artes circenses mais inclusivo e quebrar preconceitos capacitistas, descontruindo a ideia de um trabalho realizado apenas por corpos “super-humanos” e demonstrando que o desenvolvimento das habilidades circenses é acessível a todos."	
Recomendações: "Descontruindo" deve ser substituído por "desconstruindo".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 164	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A grafia do nome de Jérôme Bel, na legenda da fotografia está escrita como "Jerôme Bel.", faltando o acento agudo na primeira letra "e".	
Recomendações: Colocar o acento agudo no primeiro "e" no nome do artista.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 216	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em "A baronesa polono-alemã Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927) foi percursora dos ready-mades e da po esia fonética."	
Recomendações: Substituir "percursora"por "precursora" na frase.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Hoje, busca-se desconstruir esses estereótipos, sendo essencial reconhecer quem são os povos romani, resp eitar suas histórias e reinvindicações, dar voz a pessoas que realmente pertencem às etnias romani e aprofundar nossos conh ecimentos sobre suas culturas. "	
Recomendações: Substituir a palavra "reinvindicações". por "reivindicações".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro pontual na página 68. Onde lê-se “você conhecerá a produção de artistas negros e pardos que tratam de tem as como ancestralidade”	
Recomendações: Substituir a palavra "negro" ela palavra "preto", ficando a frase assim: "você conhecerá a produção de artista s pretos e pardos que tratam de temas como ancestralidade”. Segundo o IBGE as pessoas no Brasil podem se declarar como como preta, parda, branca, amarela ou indígena. Sendo consideradas negras as pessoas que se autodeclaram pretas ou pard as.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 308	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A frase "Agora você vai estudar o conceito de paisagem sonora, que diz respeito a nossas relações com o conjunto de sons que nos rodeiam" apresenta um erro ortográfico relacionado a falta de crase e uso incorreto da preposição "a" antes de "nossas".	
Recomendações: Deve-se utilizar a crase e acrescentar o "s", pois a palavra "relações" é feminina e exige a preposição "a" co mbinada com o artigo feminino. Assim, a forma correta é "às nossas relações".	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 28	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileira".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "situação-problema".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 31	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "corta-jaca.	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 52	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseavam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 53	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "tornando-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1593-1656".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 64	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1928-2005".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "insere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 111	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "papel-cartão".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 115	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "britânico-gambiana".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 116	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pré-gravadas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 119	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "hip-hop".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 168	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseia-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 173	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "colocando-o".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMLE0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "interprete-criador".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Volume: IM LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000530109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 267, a há o ícone para o Carrossel de imagens intitulado Palestras de brasileiros.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a concordância de gênero no sumário, corrigindo palestra de brasileiros para palestr a de brasileiras, conforme a adequação ao contexto do carrossel apresentado.	

Arquivo: IMLE0000530109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: IM LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000510109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: IM LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMLE0000520109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Falhas pontuais - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI)

Volume: HT LE 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 1:22-1:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de soletração da palavra “HQ”.	
Recomendações: Ajustar o item com a datilologia correta.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:20-03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se erro de soletração na expressão “epígrafe”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:18-04:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se erro de soletração na expressão “paráfrase”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:18-02:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se a omissão de “citação ou citação direta”	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 3:53-3:55	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de soletração da palavra “Epígrafe”.	
Recomendações: Ajustar o item com a datilologia correta.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:42-00:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:18-03:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 2:16-2:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “Evitar modificações”	
Recomendações: Ajustar o léxico..	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 3:30-3:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “séries”	
Recomendações: Ajustar o léxico..	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 5:08-5:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “paráfra se”	
Recomendações: Ajustar o léxico..	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 4:48-4:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há omissão na tradução de “Shakespeare”	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:00-01:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:20-04:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:29-05:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:56-07:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:03-07:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:32-01:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:56-01:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:17-02:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:13-06:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:46-06:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:21-07:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 09:00-09:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 09:32-09:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Volume: HT LE 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo que descreve a seção "Ponto de chegada", está escrito "um proposta", portanto falta a letra A para a concordância correta.	
Recomendações: Substituir "um proposta" por "uma proposta".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Em 2024, foi reconhecido como patrimônio imaterial do Rio de Janeiro, demostrando como os jovens produz em uma importante diversidade cultural, com base em suas experiências pessoais, socioeconômicas, culturais, históricas e g eográficas."	
Recomendações: Substituir "demostrando". por "demonstrando".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 143	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Esse trabalho busca tornar o espaço das artes circenses mais inclusivo e quebrar preconceitos capacitistas, d escontruindo a ideia de um trabalho realizado apenas por corpos “super-humanos” e demonstrando que o desenvolvimento das habilidades circenses é acessível a todos.”	
Recomendações: "Descontruindo" deve ser substituído por "desconstruindo".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 164	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A grafia do nome de Jérôme Bel, na legenda da fotografia está escrita como "Jerôme Bel.", faltando o acento agud o na primeira letra "e".	
Recomendações: Colocar o acento agudo no primeiro "e" no nome do artista.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 216	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em "A baronesa polono-alemã Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927) foi percursora dos ready-mades e da po esia fonética."	
Recomendações: Substituir "percursora"por "precursora" na frase.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Hoje, busca-se desconstruir esses estereótipos, sendo essencial reconhecer quem são os povos romani, resp eitar suas histórias e reinvindicações, dar voz a pessoas que realmente pertencem às etnias romani e aprofundar nossos conh ecimentos sobre suas culturas. "	
Recomendações: "Reivindicações" no lugar de "reinvindicações".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro pontual na página 68. Onde lê-se “você conhecerá a produção de artistas negros e pardos que tratam de tem as como ancestralidade”	
Recomendações: Substituir a palavra "negro" ela palavra "preto", ficando a frase assim: "você conhecerá a produção de artista s pretos e pardos que tratam de temas como ancestralidade”. Segundo o IBGE as pessoas no Brasil podem se declarar como como preta, parda, branca, amarela ou indígena. Sendo consideradas negras as pessoas que se autodeclaram pretas ou pard as.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Destaco dois termos do glossário apresentado na página 108 que considero problemáticos: “boneco” e “bomb”. A definição de boneco como “desenho que representa a figura humana” está imprecisa, pois embora o termo possa abranger esse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por exemplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês “character”, traduzido como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo “bomb”, a definição de “grafite rápido” também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia mas que podem abranger outras representações. Nem todo bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, essa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana. Referência: Caderno formas de expressão artística: grafite a arte das ruas. Disponível em: https://projetocoresdoamanha.com.br/wp-content/uploads/2023/04/Caderno_formas-de-expressao-artistica-1.pdf. Acesso: 20 de jan. de 2024.	
Recomendações: Pode-se ajustar as denifições para algo mais abrangente, como: Boneco: Personagem representado, que pode ser humano, animal, fantástico e até um objeto. Bomb: Estilo de graffiti rápido caracterizado por formas arredondadas e frequentemente utilizado para caligrafia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/i9b5dc> não abre.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No passo 1 da "Fase de análise", está escrito após a vírgula: "análise com o grupo", mas, nesse contexto, a palavra deveria ser escrita sem acento, pois ela é um verbo, não um substantivo. Assim, o correto seria que a segunda sílaba fosse tônica.	
Recomendações: Retirar o acento da palavra "análise", escrevendo-a como "analise".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na música "Cinco elementos" (4ª estrofe, 6ª linha) existe uma diferença entre o que é cantado na música e a transcrição no livro, onde falta a preposição "de".	
Recomendações: Substituir "em jato spray" por "em jato de spray".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/kiruv9> referente a música "Cinco elementos" não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e corrigir o link para garantir que ele esteja ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Faltou um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente, deixando-os muito próximos.	
Recomendações: Inserir mais espaço entre as linhas do final da questão 1 e o texto subsequente para melhorar a legibilidade da obra.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na biografia do artista Kamau, afirma-se incorretamente que ele é matemático. Embora tenha iniciado o curso de matemática na UNESP, Kamau não concluiu a graduação nem exerceu a profissão. Fonte: https://www.mpumalanga.com.br/post/kamau-transita-entre-artes-e-esporte-na-caravana-em-laranjeiras#:~:text=Arte%2C%20a%20ci%C3%AAncia%20exata%20de%20Kamau&text=Foi%20assim%20que%20abandonou%20o,algu%C3%A9m%20que%20contribu%C3%ADsse%20nesse%20campo.	
Recomendações: Remover a informação de que Kamau é matemático.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 271	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na questão 2, a instrução inicial pede que o estudante escolha entre criar uma imagem ou um texto poético para r epresentar a esperança de uma nova vida para um refugiado. No entanto, na conclusão da atividade, apenas a imagem é me ncionada, o que gera uma incoerência em relação à escolha inicial.	
Recomendações: Alterar de "essa imagem poderá" para "essa imagem ou texto poético poderá".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 308	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A frase "Agora você vai estudar o conceito de paisagem sonora, que diz respeito a nossas relações com o conjunto de sons que nos rodeiam" apresenta um erro ortográfico relacionado a falta de crase e uso incorreto da preposição "a" antes de "nossas".	
Recomendações: Deve-se utilizar a crase e acrescentar o "s", pois a palavra "relações" é feminina e exige a preposição "a" co mbinada com o artigo feminino. Assim, a forma correta é "às nossas relações".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Ao abrir o link <https://tedit.net/vxbjaa> aparece a mensagem "ESSA PÁGINA NÃO EXISTE OU FOI EXCLUÍDA".	
Recomendações: Substituir o link.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O vídeo "A favela digital", disponível no link <https:// tedit.net/38aglx> é de baixa qualidade de imagem e som.	
Recomendações: Substituir o vídeo por outro de melhor qualidade, considerando que o passinho é uma manifestação conte mporânea e que existem exemplos disponíveis na internet que poderiam garantir uma experiência de maior aproveitamento.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 169	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Ao abrir o link <https://tedit.net/vxbjaa> aparece a mensagem "ESSA PÁGINA NÃO EXISTE OU FOI EXCLUÍDA".	
Recomendações: Substituir por link ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 341	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O vídeo apresentado não possui legendas.	
Recomendações: O vídeo precisa de legendas.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 53	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O vídeo disponibilizado não possui legendas	
Recomendações: O vídeo precisa de legendas.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 118	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ao abrir o mapa clicável, verifica-se que os ícones de localização não estão posicionados corretamente	
Recomendações: Posicionar corretamente os ícones nas cidades ao quais os conteúdos se referem.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na biografia do artista Kamau, afirma-se incorretamente que ele é matemático. Embora tenha iniciado o curso de matemática na UNESP, Kamau não concluiu a graduação nem exerceu a profissão.	
Recomendações: Remover a informação de que Kamau é matemático.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 204	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Ao clicar no infográfico clicável, verifica-se que a imagem exibida no item 10 está com uma qualidade muito baixa	
Recomendações: A imagem 10 deve ser substituída por uma imagem em alta qualidade.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/kiruv9> referente a música "Cinco elementos" não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e corrigir o link para garantir que ele esteja ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo que descreve a seção "Ponto de chegada", está escrito "um proposta", portanto falta a letra A para a concordância correta.	
Recomendações: Substituir "um proposta" por "uma proposta".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Destaco dois termos do glossário apresentado na página 108 que considero problemáticos: “boneco” e “bomb”. A definição de boneco como “desenho que representa a figura humana” está imprecisa, pois embora o termo possa abranger esse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por exemplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês “character”, traduzido como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo “bomb”, a definição de “grafite rápido” também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia mas que podem abranger outras representações. Nem todo bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, essa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana. Referência: Caderno formas de expressão artística: grafite a arte das ruas. Disponível em: https://projetocoresdoamanha.com.br/wp-content/uploads/2023/04/Caderno_formas-de-expressao-artistica-1.pdf. Acesso: 20 de jan. de 2024.	
Recomendações: Pode-se ajustar as definições para algo mais abrangente, como: Boneco: Personagem representado, que pode ser humano, animal, fantástico e até um objeto. Bomb: Estilo de graffiti rápido caracterizado por formas arredondadas e frequentemente utilizado para caligrafia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No passo 1 da "Fase de análise", está escrito após a vírgula: "análise com o grupo", mas, nesse contexto, a palavra deveria ser escrita sem acento, pois ela é um verbo, não um substantivo. Assim, o correto seria que a segunda sílaba fosse tônica.	
Recomendações: Retirar o acento da palavra "análise", escrevendo-a como "analise".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 145	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na música "Cinco elementos" (4ª estrofe, 6ª linha) existe uma diferença entre o que é cantado na música e a transc rição no livro, onde falta a preposição "de".	
Recomendações: Substituir "em jato spray" por "em jato de spray".	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 72	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Faltou um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente, deixando-os muito próximos.	
Recomendações: Inserir mais espaço entre as linhas do final da questão 1 e o texto subsequente para melhorar a legibilidade da obra.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/i9b5dc> não abre.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 20	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/lb4b71> não est´´a abrindo.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 353	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "protegerem-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 246	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1935-2024".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 287	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1923-1995".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 307	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "sócio-his´tóricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 313	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "sócio-his´tóricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 314	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1939-2015".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 329	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "regist´rá-la".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 366	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-verdade".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 200	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "recém-chegado".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 299	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A Imagem 3 do infográfico clicável "Arte e meio ambiente", que apresenta o Grupo Experimental de Música (GEM), está com baixa resolução.	
Recomendações: Substituir a Imagem 3 por uma versão em alta resolução.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 177	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um Autorretrato” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 304	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Criação de um site-specific” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 232	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "atente-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 198	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "vele-refeição".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 21	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "insere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 28	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "situação-problema".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 31	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "corta-jaca".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 52	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseavam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 53	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "tornando-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 61	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1593-1656".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 64	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1928-2005".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 111	**Tipo de falha:** Gabarito
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "papel-cartão".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileira".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 111	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "papel-cartão".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 115	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "britânico-gambiana".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 116	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pré-gravadas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 119	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "hip-hop".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 168	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseia-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 173	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "colocando-o".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "interprete-criador".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:17-05:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:52-05:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:05-06:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:18-02:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:53-03:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:52-00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:53-02:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se erro de soletração na expressão “Glicéria”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 2:17 - 2:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “A importância das performances”, constata-se que há um erro na tradução de “Garanto que tem um plot twist digno das melhores séries”	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:45-03:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se erro de soletração na expressão “peso”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:31-05:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se erro de soletração na expressão “súbito”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:36-03:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se erro de soletração na expressão “Maria Macedo”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:19-00:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:01-03:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:46-04:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:03-01:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:28-01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:40-01:41	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:59-04:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:21-04:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Volume: HT LE 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:03-04:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:44-02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 267, a há o ícone para o Carrossel de imagens intitulado Palestras de brasileiros.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a concordância de gênero no sumário, corrigindo palestra de brasileiros para palestr a de brasileiras, conforme a adequação ao contexto do carrossel apresentado.	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:59-03:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:44-01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:50-03:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:21-00:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:48-00:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:24-01:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:08-02:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:34-02:35	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:21-00:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:58-00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:27-01:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:59-02:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: HT LE 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:37-01:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos” constata-se o sinal de “quantitativos” para referir-se ao termo “dados”.	
Recomendações: Ajustar a informação	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:59-01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:27-01:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:09-02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:39-02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:29-04:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:26-05:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:36-05:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:25-00:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:59-05:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:19-04:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:20-02:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Entrevista: mais do que perguntas e respostas”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:37-04:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Entrevista: mais do que perguntas e respostas”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:48-00:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:19-01:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:30-02:31	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:20-03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:41-04:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:35-00:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:23-01:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:14-03:15	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:07-04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:50-00:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:31-01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:00-02:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:25-03:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:20-01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cidadão, cidadania e civismo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTLE0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:52-03:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "Cidadão, cidadania e civismo" constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Falhas pontuais – Livro do Professor (LP)

Volume: IM MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 143	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo, lê-se: "Esse trabalho busca tornar o espaço das artes circenses mais inclusivo e quebrar preconceitos capacitistas, descontruindo a ideia de um trabalho realizado apenas por corpos “super-humanos” e demonstrando que o desenvolvimento das habilidades circenses é acessível a todos.” Nota-se que a apalavra desconstruindo está com a grafia errada, "descontruindo".	
Recomendações: Substituir a palavra "descontruindo" por "desconstruindo".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 394	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 200	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "recém-chegado".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 232	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "atente-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 246	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1935-2024".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 287	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1923-1995".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 307	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "sócio-his´tóricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 313	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "centro-oeste.	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 314	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1939-2015".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 329	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "regist´rá-la".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 323	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "protegerem-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 353	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "protegerem-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 366	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-verdade".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 370	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 372	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-pandêmico".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 379	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 408	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileira".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 413	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "observam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 429	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "espectadores-participantes".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 437	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "oriente-os".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 446	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "arte-educação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "Sócio-históricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 177	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um Autorretrato” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 304	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um site-specific” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro pontual na página 68. Onde lê-se “você conhecerá a produção de artistas negros e pardos que tratam de tem as como ancestralidade”	
Recomendações: Substituir a palavra "negro" ela palavra "preto", ficando a frase assim: "você conhecerá a produção de artista s pretos e pardos que tratam de temas como ancestralidade”. Segundo o IBGE as pessoas no Brasil podem se declarar como como preta, parda, branca, amarela ou indígena. Sendo consideradas negras as pessoas que se autodeclaram pretas ou pard as.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Em 2024, foi reconhecido como patrimônio imaterial do Rio de Janeiro, demostrando como os jovens produz em uma importante diversidade cultural, com base em suas experiências pessoais, socioeconômicas, culturais, históricas e g eográficas."	
Recomendações: Substituir "demostrando". por "demonstrando".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 198	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "vele-refeição".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "interprete-criador".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: 164	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A grafia do nome de Jérôme Bel, na legenda da fotografia está escrita como "Jerôme Bel.", faltando o acento agud o na primeira letra "e".	
Recomendações: Colocar o acento agudo no primeiro "e" no nome do artista.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 79	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/i9b5dc> não abre.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p.216	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em "A baronesa polono-alemã Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927) foi percursora dos ready-mades e da po esia fonética."	
Recomendações: "Precursora" no lugar de "precursora".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: p.283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Hoje, busca-se desconstruir esses estereótipos, sendo essencial reconhecer quem são os povos romani, resp eitar suas histórias e reinvindicações, dar voz a pessoas que realmente pertencem às etnias romani e aprofundar nossos conh ecimentos sobre suas culturas."	
Recomendações: "Reivindicações" no lugar de "reinvindicações".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 428	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença: “Este momento é importante para a autonomia dos estudantes, mas também para que você tenha a cesso a informações que farão parta da sua análise a respeito do processo docente junto à turma", há um erro ortográfico lexi cal na palavra "parta", que deveria ser escrita como "parte".	
Recomendações: Revisar o texto substituindo "parta" por "parte".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 395	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na explicação da experimentação "Jogo de imagem corporal", na segunda sentença do último pa´rágrafo, há uma duplicação indevida do sinal de hífen "-" na palavra "sugere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior em "sugere-se", evitando a repetiç ão no início da nova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 108	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Destaco dois termos do glossário apresentado na página 108 que considero problemáticos: “boneco” e “bomb”. A definição de boneco como “desenho que representa a figura humana” está imprecisa, pois embora o termo possa abranger e sse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por ex emplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês “character”, traduzido como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo “bomb”, a definição de “grafite r ápido” também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia mas que podem abranger outras representações. Nem to do bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, es sa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana. Referência: Caderno formas de expressão artística: grafite a arte das ruas. Disponível em: https://projetocoresdoamanha.com.br/wp-content/uploads/2023/04/Caderno_for mas-de-expressao-artistica-1.pdf. Acesso: 20 de jan. de 2024.	
Recomendações: Pode-se ajustar as denifições para algo mais abrangente, como: Boneco: Personagem representado, que p ode ser humano, animal, fantástico e até um objeto. Bomb: Estilo de graffiti rápido caracterizado por formas arredondadas e fr equentemente utilizado para caligrafia.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No passo 1 da "Fase de análise", está escrito após a vírgula: "análise com o grupo", mas, nesse contexto, a palavra d everia ser escrita sem acento, pois ela é um verbo, não um substantivo. Assim, o correto seria que a segunda sílaba fosse tôni ca.	
Recomendações: Retirar o acento da palavra "análise", escrevendo-a como "analise".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na música "Cinco elementos" (4ª estrofe, 6ª linha) existe uma diferença entre o que é cantado na música e a transc rição no livro, onde falta a preposição "de".	
Recomendações: Substituir "em jato spray" por "em jato de spray".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 45	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/kiruv9> referente a música "Cinco elementos" não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e corrigir o link para garantir que ele esteja ativo.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 72	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Faltou um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente, deixando-os muito próximos.	
Recomendações: Inserir um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente para melhorar a legibilidade da obra.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 99	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na biografia do artista Kamau, afirma-se incorretamente que ele é matemático. Embora tenha iniciado o curso de matemática na UNESP, Kamau não concluiu a graduação nem exerceu a profissão. Fonte: https://www.mpumalanga.com.br/post/kamau-transita-entre-artes-e-esporte-na-caravana-em-laranjeiras#:~:text=Arte%2C%20a%20ci%C3%AAncia%20exata%20de%20Kamau&text=Foi%20assim%20que%20abandonou%20o,algu%C3%A9m%20que%20contribu%C3%ADsse%20nesse%20campo.	
Recomendações: Remover a informação de que Kamau é matemático.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 146	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 146, há uma repetição de uma questão com o mesmo conteúdo e sentido da questão 1, letra c, da página 129. Questão 1, letra c da página 129: "Já assistiu a algum documentário? Alguma vez já desenvolveu um projeto para a realização de um filme?". Questão 3 da página 164: "Você já assistiu a filmes documentários? Quais? O que pensa sobre eles?"	
Recomendações: Como ambas as questões possuem inícios muito parecidos, mas finais diferentes, pode-se apenas suprimir o início da questão 1 letra c, deixando apenas a parte final "Alguma vez já desenvolveu um projeto para a realização de um filme?". Assim, evita-se a repetição e melhora a variedade de perguntas.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 271	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na questão 2, a instrução inicial pede que o estudante escolha entre criar uma imagem ou um texto poético para representar a esperança de uma nova vida para um refugiado. No entanto, na conclusão da atividade, apenas a imagem é mencionada, o que gera uma incoerência em relação à escolha inicial.	
Recomendações: Alterar de "essa imagem poderá" para "essa imagem ou texto poético poderá".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 308	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A frase "Agora você vai estudar o conceito de paisagem sonora, que diz respeito a nossas relações com o conjunto de sons que nos rodeiam" apresenta um erro ortográfico relacionado a falta de crase e uso incorreto da preposição "a" antes de "nossas".	
Recomendações: Deve-se utilizar a crase e acrescentar o "s", pois a palavra "relações" é feminina e exige a preposição "a" co mbinada com o artigo feminino. Assim, a forma correta é "às nossas relações".	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 215	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem está em baixa resolução.	
Recomendações: Trocar por imagem em uma resolução melhor.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 169	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Ao abrir o link <https://tedit.net/vxbjaa> aparece a mensagem "ESSA PÁGINA NÃO EXISTE OU FOI EXCLUÍDA".	
Recomendações: Substituir o link.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 173	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "colocando-o".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 64	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1928-2005".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 168	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseia-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 119	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "hip-hop".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 116	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pré-gravadas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 115	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "britânico-gambiana".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 111	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "papel-cartão".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "insere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 61	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1593-1656".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 20	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/lb4b71> não est´´a abrindo.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 53	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "tornando-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 52	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseavam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 31	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "corta-jaca".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "situação-problema".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 28	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: IMMP0000550109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 21	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Volume: IM MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000530109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 267, a há o ícone para o Carrossel de imagens intitulado Palestras de brasileiros.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a concordância de gênero no sumário, corrigindo palestra de brasileiros para palestr a de brasileiras, conforme a adequação ao contexto do carrossel apresentado.	

Arquivo: IMMP0000530109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: IM MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000510109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: IM MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: IMMP0000520109P260101201810_DESC.pdf	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Falhas pontuais – Livro do Professor Digital-Interativo (LPI)

Volume: HT MP 000 051 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 1:22-1:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de soletração da palavra “HQ”.	
Recomendações: Ajustar o item com a datilologia correta.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:20-03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se erro de soletração na expressão “epígrafe”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:18-04:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se erro de soletração na expressão “paráfrase”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:18-02:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Intertextualidade”, constata-se a omissão de “citação ou citação direta”.	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 3:53-3:55	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de soletração da palavra “Epígrafe”.	
Recomendações: Ajustar o item com a datilologia correta.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:42-00:43	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:18-03:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 2:16-2:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “Evitar modificações”	
Recomendações: Ajustar o léxico..	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 5:08-5:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “paráfra se”	
Recomendações: Ajustar o .léxico.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 4:48-4:50	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há omissão na tradução de “Shakespeare”	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 3:30-3:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo com a temática “Intertextualidades”, constata-se que há um erro de escolha lexical para o termo “séries”	
Recomendações: Ajustar o léxico..	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:00-01:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:20-04:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:29-05:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:56-07:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:03-07:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Migração e refugiados no Brasil e no mundo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:32-01:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:56-01:57	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:17-02:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:13-06:14	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:46-06:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 07:21-07:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 09:00-09:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000510109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 09:32-09:33	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Discurso”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Volume: HT MP 000 055 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 428	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na sentença: “Este momento é importante para a autonomia dos estudantes, mas também para que você tenha a cesso a informações que farão parta da sua análise a respeito do processo docente junto à turma", há um erro ortográfico lexi cal na palavra "parta", que deveria ser escrita como "parte".	
Recomendações: Revisar o texto substituindo "parta" por "parte".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p.103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Em 2024, foi reconhecido como patrimônio imaterial do Rio de Janeiro, demostrando como os jovens produz em uma importante diversidade cultural, com base em suas experiências pessoais, socioeconômicas, culturais, históricas e g eográficas."	
Recomendações: A palavra "demostrando" existe, porém está em desuso. Deve ser substituída por "demonstrando".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p.143	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Esse trabalho busca tornar o espaço das artes circenses mais inclusivo e quebrar preconceitos capacitistas, d escontruindo a ideia de um trabalho realizado apenas por corpos “super-humanos” e demonstrando que o desenvolvimento das habilidades circenses é acessível a todos.”	
Recomendações: "Descontruindo" deve ser substituído por "desconstruindo".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 164	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A grafia do nome de Jérôme Bel, na legenda da fotografia está escrita como "Jerôme Bel.", faltando o acento agud o na primeira letra "e".	
Recomendações: Colocar o acento agudo no primeiro "e" no nome do artista.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p.216	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em "A baronesa polono-alemã Elsa von Freytag-Loringhoven (1874-1927) foi percursora dos ready-mades e da po esia fonética."	
Recomendações: Substituir "percursora"por "precursora" na frase.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: p.283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em, "Hoje, busca-se desconstruir esses estereótipos, sendo essencial reconhecer quem são os povos romani, resp eitar suas histórias e reinvindicações, dar voz a pessoas que realmente pertencem às etnias romani e aprofundar nossos conh ecimentos sobre suas culturas. "	
Recomendações: "Reivindicações" no lugar de "reinvindicações".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 204	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Baixa qualidade da imagem 1 do mapa clicável: fotografia do artista visual Efrain Almeida.	
Recomendações: Substutir fotografia por outra de melhor resolução.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 395	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na explicação da experimentação "Jogo de imagem corporal", na segunda sentença do último pa´rágrafo, há uma duplicação indevida do sinal de hífen "-" na palavra "sugere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior em "sugere-se", evitando a repetiç ão no início da nova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 304	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um site-specific” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No parágrafo que descreve a seção "Ponto de chegada", está escrito "um proposta", portanto falta a letra A para a concordância correta.	
Recomendações: Substituir "um proposta" por "uma proposta".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 108	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Destaco dois termos do glossário apresentado na página 108 que considero problemáticos: “boneco” e “bomb”. A definição de boneco como “desenho que representa a figura humana” está imprecisa, pois embora o termo possa abranger e sse tipo de figura no contexto do graffiti ele é mais abrangente, podendo incluir animais, objetos, ou figuras fantásticas, por ex emplo. Além disso, o termo "boneco" é frequentemente associado ao inglês “character”, traduzido como personagem, que se refere a qualquer figura representada, não se restringindo à forma humana. Quanto ao termo “bomb”, a definição de “grafite r ápido” também é equivocada. Além de serem feitos rapidamente, os bombs também são um estilo específico caracterizado pelo formato arredondado, eles são muito utilizados para caligrafia mas que podem abranger outras representações. Nem to do bomb é uma escrita, mas também seria falso afirmar que todo desenho rápido é um bomb, pois nesse caso outros estilos rápidos como estênceis ou pichações, que são bastante difundidos no Brasil e se enquadram nessa classificação. Portanto, es sa parte do glossário pode gerar mal-entendidos sobre a terminologia do graffiti, sendo necessário um ajuste nas definições para que se tornem mais precisas com o contexto cultural da arte urbana. Referência: Caderno formas de expressão artística: grafite a arte das ruas. Disponível em: https://projetocoresdoamanha.com.br/wp-content/uploads/2023/04/Caderno_for mas-de-expressao-artistica-1.pdf. Acesso: 20 de jan. de 2024.	
Recomendações: Pode-se ajustar as denifições para algo mais abrangente, como: Boneco: Personagem representado, que p ode ser humano, animal, fantástico e até um objeto. Bomb: Estilo de graffiti rápido caracterizado por formas arredondadas e fr equentemente utilizado para caligrafia.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 194	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No passo 1 da "Fase de análise", está escrito após a vírgula: "análise com o grupo", mas, nesse contexto, a palavra d everia ser escrita sem acento, pois ela é um verbo, não um substantivo. Assim, o correto seria que a segunda sílaba fosse tôni ca.	
Recomendações: Retirar o acento da palavra "análise", escrevendo-a como "analise".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na música "Cinco elementos" (4ª estrofe, 6ª linha) existe uma diferença entre o que é cantado na música e a transc rição no livro, onde falta a preposição "de".	
Recomendações: Substituir "em jato spray" por "em jato de spray".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 45	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/kiruv9> referente a música "Cinco elementos" não está funcionando.	
Recomendações: Verificar e corrigir o link para garantir que ele esteja ativo.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 72	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Faltou um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente, deixando-os muito próximos.	
Recomendações: Inserir um espaço entre o final da questão 1 e o texto subsequente para melhorar a legibilidade da obra.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 99	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na biografia do artista Kamau, afirma-se incorretamente que ele é matemático. Embora tenha iniciado o curso de matemática na UNESP, Kamau não concluiu a graduação nem exerceu a profissão. Fonte: https://www.mpumalanga.com.br /post/kamau-transita-entre-artes-e-esporte-na-caravana-em-laranjeiras#:~:text=Arte%2C%20a%20ci%C3%AAncia%20exata %20de%20Kamau&text=Foi%20assim%20que%20abandonou%20o,algu%C3%A9m%20que%20contribu%C3%ADsse%20nesse %20campo.	
Recomendações: Remover a informação de que Kamau é matemático.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 388, 3:51 e 3:57	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O vídeo “Acessibilidade nas aulas de dança e música” (LP, p.388) apresenta um problema de enunciação na sigla " TEA" e "TDAH", que se repete todas as vezes em que e mencionada: 3:51 e 3:57.	
Recomendações: Regravação para correção da enunciação da sigla.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 233	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: “Cartazes: as condições da mulher no trabalho” . A atividade envolve o uso de tesouras.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 146	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 146, há uma repetição de uma questão com o mesmo conteúdo e sentido da questão 1, letra c, da pági na 129. Questão 1, letra c da página 129: "Já assistiu a algum documentário? Alguma vez já desenvolveu um projeto para a rea lização de um filme?". Questão 3 da página 164: "Você já assistiu a filmes documentários? Quais? O que pensa sobre eles?"	
Recomendações: Como ambas as questões possuem inícios muito parecidos, mas finais diferentes, pode-se apenas suprimir o início da questão 1 letra c, deixando apenas a parte final "Alguma vez já desenvolveu um projeto para a realização de um fil me?". Assim, evita-se a repetição e melhora a variedade de perguntas.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 394	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 370	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 372	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-pandêmico".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 379	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 408	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "ensino-aprendizagem".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 177	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: “Criação de um Autorretrato” . A atividade envolve o uso de tesouras.	
Recomendações: A descrição da atividade deve incluir recomendações de cuidado por conter ferramentas cortantes para su a realização.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 413	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "observam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 429	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "espectadores-participantes".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 437	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "oriente-os".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 446	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "arte-educação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "Sócio-históricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 448	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 299	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A Imagem 3 do infográfico clicável "Arte e meio ambiente", que apresenta o Grupo Experimental de Música (GEM), está com baixa resolução.	
Recomendações: Substituir a Imagem 3 por uma versão em alta resolução.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O vídeo "A favela digital", disponível no link <https:// tedit.net/38aglx> é de baixa qualidade de imagem e som.	
Recomendações: Substituir o vídeo por outro de melhor qualidade, considerando que o passinho é uma manifestação conte mporânea e que existem exemplos disponíveis na internet que poderiam garantir uma experiência de maior aproveitamento.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 271	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na questão 2, a instrução inicial pede que o estudante escolha entre criar uma imagem ou um texto poético para r epresentar a esperança de uma nova vida para um refugiado. No entanto, na conclusão da atividade, apenas a imagem é me ncionada, o que gera uma incoerência em relação à escolha inicial.	
Recomendações: Alterar de "essa imagem poderá" para "essa imagem ou texto poético poderá".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 307	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "sócio-his´tóricas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "interprete-criador".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 189	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileira".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 198	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "vele-refeição".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 200	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "recém-chegado".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 232	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "atente-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 246	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1935-2024".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 287	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1923-1995".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 313	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "centro-oeste.	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 168	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseia-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 314	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1939-2015".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 329	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "regist´rá-la".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 353	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "protegerem-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 366	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pós-verdade".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 173	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "colocando-o".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 119	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "hip-hop".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 308	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A frase "Agora você vai estudar o conceito de paisagem sonora, que diz respeito a nossas relações com o conjunto de sons que nos rodeiam" apresenta um erro ortográfico relacionado a falta de crase e uso incorreto da preposição "a" antes de "nossas".	
Recomendações: Deve-se utilizar a crase e acrescentar o "s", pois a palavra "relações" é feminina e exige a preposição "a" co mbinada com o artigo feminino. Assim, a forma correta é "às nossas relações".	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "situação-problema".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 215	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem está em baixa resolução.	
Recomendações: Trocar por imagem em uma resolução melhor.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 79	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/i9b5dc> não abre.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 169	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Ao abrir o link <https://tedit.net/vxbjaa> aparece a mensagem "ESSA PÁGINA NÃO EXISTE OU FOI EXCLUÍDA".	
Recomendações: Substituir o link.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 20	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link <https://tedit.net/lb4b71> não est´´a abrindo.	
Recomendações: Substituir por um link ativo.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 118	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O artista Pelé do Manifesto é de Manaus, no Amazonas, porém seu pin está no estado do Pará. GOG é de Sobradinho, no Distrito Federal, mas seu pin está próximo a Cuiabá, no Mato Grosso. Linn da Quebrada é da capital de São Paulo, mas seu pin está posicionado no sul de Minas Gerais. Jessica Caitano é de Triunfo, no Pernambuco, porém seu pin está no estado da Bahia.	
Recomendações: Ajustar os pins para a localização correta no mapa.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 21	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "afro-brasileiras".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 28	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pesquisa-ação".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 31	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "corta-jaca.	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da nova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 116	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "pré-gravadas".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 52	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "baseavam-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 53	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "tornando-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 61	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1593-1656".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 64	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na data "1928-2005".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 96	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "insere-se".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 111	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "papel-cartão".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 115	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Duplicação indevida do sinal de hífen na palavra "britânico-gambiana".	
Recomendações: Corrigir a duplicação do sinal, deixando apenas o hífen da linha superior, evitando a repetição no início da n ova linha.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:17-05:18	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:52-05:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 06:05-06:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:18-02:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:53-03:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:52-00:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:53-02:54	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se erro de soletração na expressão “Glicéria”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 2:17 - 2:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: A importância das performances”, constata-se que há um erro na tradução de “Garanto que tem um plot twist dig no das melhores séries”	
Recomendações: Ajustar a informação.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:45-03:46	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se erro de soletração na expressão “peso”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:31-05:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se erro de soletração na expressão “súbito”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:36-03:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se erro de soletração na expressão “Maria Macedo”.	
Recomendações: Ajustar datilologia.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:19-00:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A estrutura do texto dramático”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:01-03:02	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:46-04:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Laban: movimento em estudo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:03-01:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:28-01:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:40-01:41	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:59-04:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Arquivo: HTMP0000550109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:21-04:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “A importância das performances”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

Volume: HT MP 000 052 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:37-01:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos” constata-se o sinal de “quantitativos” para referir-se ao termo “dados”.	
Recomendações: Ajustar a informação	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:59-01:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:27-01:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:09-02:10	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:39-02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:29-04:30	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:26-05:27	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 05:36-05:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:25-00:26	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Os componentes da história em quadrinhos”, constata-se a interrupção da imagem no meio da sentença .	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:59-05:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:19-04:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:20-02:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Entrevista: mais do que perguntas e respostas”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:37-04:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Entrevista: mais do que perguntas e respostas”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:48-00:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:19-01:20	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:30-02:31	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000520109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:20-03:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gráficos estatísticos”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Volume: HT MP 000 053 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:59-03:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 267, a há o ícone para o Carrossel de imagens intitulado Palestras de brasileiros.	
Recomendações: Recomenda-se ajustar a concordância de gênero no sumário, corrigindo palestra de brasileiros para palestr a de brasileiras, conforme a adequação ao contexto do carrossel apresentado.	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:03-04:04	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:44-02:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:44-01:45	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Apresentação oral da resenha crítica”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:48-00:49	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:21-00:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:24-01:25	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:08-02:09	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:34-02:35	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Gênero Textual ensaio”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:21-00:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:58-00:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:27-01:28	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:59-02:00	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:50-03:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cultura Mix”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000530109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: Página 5	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da seção "PRÁTICA DE LEITURA E ANÁLISE LITERÁRIA", está escrito "Seção que dedicada ao desenv olvimento de habilidades relacionadas à fruição leitora e à formação do leitor literário."	
Recomendações: Retirar a palavra "que" ou incluir "Seção que é dedicada ao..."	

Volume: HT MP 000 054 - 0109 P26 01 01 201 810

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:41-04:34	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:35-00:36	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:23-01:24	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:14-03:15	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 04:07-04:08	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Variação Linguística e os diferentes usos da língua, norma-padrão x variedades linguísticas e preconceit o linguístico”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 00:50-00:51	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:31-01:32	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 02:00-02:01	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:25-03:29	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Uberização e o mercado de trabalho”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 01:20-01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo “Cidadão, cidadania e civismo”, constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte	

Arquivo: HTMP0000540109P260101201810_DESC.zip	
Local da falha: 03:52-03:53	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: No vídeo "Cidadão, cidadania e civismo", constata-se interrupção da imagem no meio da sentença.	
Recomendações: Ajustar o momento do corte.	

[LÍNGUA PORTUGUESA] - Bloco 13 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

13.1 - Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por **FABRÍCIO LEO ALVES SCHMIDT** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:59**.

Assinado por **MICHELE MARIA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:57**.

Assinado por **MARCIA REJANE ARAUJO DAMASCENO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 20:06**.

Assinado por **SÔNIA ELINA SAMPAIO ENES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:53**.

Assinado por **EDNA REZENDE SILVEIRA DE ALCANTARA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 19:39**.

Assinado por **ANTONIO JOSÉ BRAGA DE MENEZES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 18:55**.