



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0140 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Resultado: Reprovada

Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada, no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, com relação à abordagem teórico-metodológica sociointeracionista; porém é parcialmente coerente e adequada no que se refere à abordagem dialógica. No LP, p. 288, a obra defende que a visão sociointeracionista da linguagem de Vygotsky fundamenta as atividades na medida em que elas envolvem diferentes gêneros textuais, de modo a preparar os/as estudantes para as práticas de linguagem que lhes permitam uma atuação sócio discursiva na sociedade. Desse modo, eles/as serão capazes de construir conhecimento por meio da interação com os outros – o/a professor/a, os/as colegas e na comunidade em que vivem. A concepção sociointeracionista da linguagem e o objetivo alinhado a essa visão – fomentar a consciência crítica sobre as diversas manifestações culturais, sociais e históricas globais, promovendo uma visão mais ampla e respeitosa da diversidade cultural no uso da língua inglesa –, podem ser observados em atividades das seções Warm-up e Language in use, entre outras. A obra apresenta a gramática de forma contextualizada, focando em exemplos de textos trabalhados nas seções Reading e/ou Language in use. Mesmo que esses textos sejam usados, na maioria das vezes, como pretexto para identificação das estruturas, há espaço para discussão da função e do uso dessas formas gramaticais. Nas Questões 2, 3, 4, 5 e 10 da Unidade 04 - Urban mobility, p. 59 e 62, os/as estudantes são estimulados/as a fazerem comparações sobre aspectos reais de sua vida social, no que se refere à mobilidade urbana. Essa atividade vai ao encontro do viés funcional e da concepção sociointeracionista da linguagem preconizados pela obra. Da mesma forma, na atividade sobre o multipercussionista brasileiro Naná Vasconcelos, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm-up, p.148, as Questões 1 a 4 promovem, a partir de respostas pessoais, condições para que a construção de conhecimento seja mediada pela linguagem em processo de interação social, com textos, com o/a professor/a e com os/as colegas de classe. Entretanto, com relação à abordagem teórica dialógica, observa-se falta de coerência e adequação no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados na obra porque, embora a obra defina o conceito de dialogismo com citações adequadas, a compreensão de dialogismo confunde-se com a noção de diálogo/conversa entre professores/as e estudantes. No LP, p. 288, a obra afirma que “nessa perspectiva dialógica, considera-se que o pensamento do professor não é soberano, mas atinge o outro à medida que é atingido na interação comunicativa”, porém as atividades da Seção Warm-up não seguem essa concepção. Na Questão 1 da Unidade 01 – Food and health, p. 11, o/a estudante é levado/a a conversar com um(a) colega e responder sobre a sua opinião acerca do que é “dieta”, ou seja, em uma situação comunicativa próxima da realidade: uma conversa. Entretanto, a atividade não promove a construção de sentidos por meio de relações axiológicas estabelecidas em um determinado cronotopo (tempo-espço) e entre sujeitos situados socialmente, uma vez que tem como foco apenas as respostas pessoais e não as relações dialógicas entre as consciências dos sujeitos envolvidos na situação comunicativa. De maneira semelhante, na Seção Language in use, em que, segundo preconizado pela obra na p. 285, a língua é considerada por meio do viés dialógico e funcional, em contextos tanto linguísticos quanto extralinguísticos, há um descompasso entre essa visão e os vídeos do material digital. Os três vídeos disponibilizados: p. 88, Unidade 06 – War of words, Simple Past; p.140, Unidade 10 – Fighting the infodemic, Modal Verbs; e, p. 135, Unidade 17 – Aging & friendship, Passive Voice; são pautados pela concepção estrutural da língua enquanto sistema e por uma abordagem expositiva centrada no/a professor/a. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.17c do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	11
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	285
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	135
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	140
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	288-289

1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos, especialmente aqueles relacionados a itens gramaticais que são recortados dos textos disponibilizados na Seção Reading. No LE, p. 73, Unidade 05 – Youth in Action, seção Language in use, a Questão 1 apresenta três trechos do texto trabalhado na seção Reading para que os/as estudantes completem as frases com as opções fornecidas. A Questão 2 apresenta perguntas com a finalidade de induzir os/as estudantes a compreenderem o uso do Present Continuous. A Questão 3 faz uma síntese do conteúdo gramatical, apresentando em um quadro a explicação do uso e mais exemplos do Present Continuous. Outra ocorrência relacionada à exemplificação de itens gramaticais pode ser verificada na p. 140, Unidade 10 – Fighting the infodemic, Seção Language in Use. A atividade apresenta alguns exemplos da campanha Verified, lançada pelas Nações Unidas para combater a infodemia causada durante os tempos de covid-19, fornecendo informações e conselhos baseados em fatos que poderiam salvar vidas. A atividade fornece possibilidades de compreensão do conteúdo Modal Verbs ao destacar alguns verbos modais nos textos da campanha para induzir os/as estudantes à compreensão do uso desse item gramatical. Eles/as devem identificar qual palavra em negrito no subtítulo de cada exemplo expressa: a) o que as pessoas são capazes de fazer em uma situação; b) a probabilidade de que algo esteja acontecendo ou aconteça; e c) coisas que são necessárias ou importantes para acontecer. Observa-se, também, que a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos para além dos gramaticais. Na p. 103, Unidade 07 – Hip-Hop, seção Listening, o LE apresenta um exemplo do gênero verbete voltado para pessoas com deficiência visual. A seção é introduzida com uma explicação sobre o que é a Audiopedia, serviço gratuito criado para usuários da internet cegos ou portadores de deficiência visual terem acesso ao conteúdo da Wikipédia. Em seguida, na questão 1 da seção Listening, o áudio utilizado traz um exemplo de Audiopedia que é trabalhado nas questões 2 e 3 da seção Listening, e nas questões 3 a 5 da subseção After Listening. As atividades exploram um verbete de dicionário, O que é HIP-HOP?, e oferecem a possibilidade de compreensão do texto oral, mobilizando conhecimento prévio dos/as estudantes com a pergunta: O que você sabe sobre o hip-hop e sua cultura?. Os exemplos descritos demonstram que a obra contempla o item 1.3.21m do edital.

1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Tal perspectiva é facilitada pela abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais, que favorece a integração das áreas do conhecimento. Essa integração pode ser vista no LE, p.19, Unit 1 – Food and Health, seção Listening e subseção After Listening, quando se aborda o tema da Educação Alimentar e Nutricional, por meio da atividade de compreensão auditiva baseada em um trecho da palestra dada por Jamie Oliver para TED Talks. Nela, Oliver discute como crianças devem aprender sobre comida como parte da luta contra a obesidade. No LP, p. 304, sugere-se ao professor dar continuidade à abordagem do tema realizando um trabalho interdisciplinar com professores de outros componentes curriculares. Propõe-se explorar como a obesidade afeta nossa saúde com o professor de Ciências, analisar taxas de obesidade e calcular índice de massa corpórea com o professor de Matemática, examinar a evolução dos hábitos alimentares com o de História, e criar campanhas com os de Arte e de Língua Portuguesa, entre outros. No LE, p.156, Unidade 11 – Our Multicultural World -, seção Listening, aborda-se o tema do Multiculturalismo, quando se propõe aos/as estudantes a realização de uma atividade de compreensão auditiva com base no áudio de um documentário das Nações Unidas sobre a história dos quilombos no Brasil. Nas Questões 1 a 3, os/as estudantes devem responder sobre a abolição da escravidão no Brasil e sobre as pessoas mencionadas no áudio. Nas Questões 4 a 6, devem responder sobre o impacto do trabalho de escravizados/as africanos/as na sociedade brasileira e sobre a quantidade de africanos/as trazidos/as para o Brasil. Assim, ao mesmo tempo em que são trabalhadas as habilidades de língua inglesa, realiza-se um letramento histórico, numa perspectiva interdisciplinar, com vistas à valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras. Além disso, no LE, p. 226, Unidade 16 – Indigenous peoples, propõe-se aos/as estudantes uma atividade de compreensão auditiva com base no áudio Brazil Land Use, que aborda também o tema do Multiculturalismo, a partir da questão da distribuição de terras no Brasil e da vida dos indígenas na atualidade. Sugere-se no LP, p.367, a mobilização dos conhecimentos prévios dos/as estudantes para que mostrem o que sabem sobre a distribuição de terras no Brasil e como é a vida dos indígenas brasileiros. Para tanto, recomenda-se uma atividade interdisciplinar com os/as professores/as de História ou de Geografia. Verifica-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.17d do edital.

1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades na maior parte das atividades e orientações, porém deixa de fazê-lo no LP, p. 343, e no mapa clicável do LE, p. 216. No LP, p. 343, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm up, ao orientar o professor sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado e fazem com que a obra veicule um erro conceitual extremamente grave, não só porque esse uso vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a agenda da escravização de negros no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras; mas também porque promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, ao optar por usar um termo inadequado que não retrata o que comprovadamente ocorreu. Além disso, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento. A obra também veicula conceito equivocado no mapa clicável, LE, p. 216, Unidade 15 – Human Rights, seção Writing, subseção Connecting ideas, com uma representação do território russo que, por conta da falta de delimitação no mapa, está caracterizado como uma região no oceano, fazendo com que a obra veicule informação incorreta. Diante do exposto, a obra não contempla os itens 1.3.21f e 1.3.17e do edital do PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	216
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	216
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	343
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	216

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor na maior parte do LP e nas respostas às atividades no LE, mas não o faz no LP, p. 343. Na Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm up, ao orientar o professor sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado e fazem com que a obra veicule um erro conceitual extremamente grave, não só porque esse uso vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a agenda da escravização de negros no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras; mas também porque promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, ao optar por usar um termo inadequado que não retrata o que comprovadamente ocorreu. Além disso, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento. Conclui-se, portanto, que a obra não contempla o item 1.3.17f do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMPO000560140P260101201811_D ESC.zip	343

1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. Ela está organizada com base em um projeto gráfico que tem relevância para o alcance dos objetivos pedagógicos, seja a partir do uso de cores nas atividades, da combinação de textos e imagens que permitem que os/as estudantes expandam seus repertórios linguísticos, multissemióticos e culturais; pela diagramação funcional ao longo das páginas; ou, ainda, pelo uso de ícones, que permitem um uso intuitivo da obra. As três séries do volume único estão discriminadas por cores de bordas, fontes e cores de fundo no Sumário, p. 8 a 10. Cada unidade é estruturada de modo padronizado, e os títulos das seções e das subseções seguem o mesmo estilo e ordem, facilitando o acesso às atividades que compõem os eixos da BNCC Oralidade, Leitura, Escrita e Conhecimentos linguísticos, por exemplo. Todas as unidades apresentam o título de abertura seguido das seções Warm-up, Reading, Language in use, Listening, Speaking e Writing. No LE, p. 15, Unidade 1 -Food and Health, seção Language in Use, aborda-se o tempo verbal Simple Present e, na Questão 1, solicita-se que os/as estudantes observem os trechos extraídos do texto lido na seção Reading. Neles, algumas palavras estão codificadas por meio de símbolos impressos nas cores laranja, verde e azul e os/as estudantes devem decodificar essas palavras, com o auxílio do contexto. Na Questão 2, os/as estudantes devem responder sobre a classe gramatical e o tempo a que se referem as palavras decodificadas – elas são verbos e se referem ao presente. Devem, ainda, correlacionar a cor utilizada nos verbos na Questão 1 às seguintes funções: estados; eventos repetidos e hábitos; e situação permanente e fato. Na Questão 3, devem focar nas palavras em azul e correlacioná-las a três categorias: estado mental, posse ou aparência/impressão. O uso das cores aqui se mostra adequado e conveniente ao objetivo pedagógico da atividade, qual seja, o da análise dos usos e das funções do Simple Present em inglês. No LE, p. 55, Unidade 4 – Urban Mobility, seção Reading, os/as estudantes são convidados/as à leitura do texto Mobility and space on the road, sobre o uso de bicicletas como transporte público. Na Questão 2, devem observar as imagens, o título e o texto, e escrever as características que notam nele, tais como, o design claro e o texto objetivo, o uso de imagens para ilustrar tópicos e a organização em subtópicos e em fatos sobre os tópicos. A seguir, na Questão 3, devem identificar o gênero que apresenta tais características, concluindo que se trata de uma ficha informativa. Observa-se que, por meio do layout proporcionado pelo aspecto gráfico da obra, os/as estudantes podem estabelecer estratégias que favoreçam uma leitura eficiente e eficaz do texto apresentado, já que todos os elementos de um texto, inclusive os gráficos, são relevantes à compreensão e à constituição de sentido. A diagramação funcional da obra favorece seu uso intuitivo pelos/as estudantes e o uso de ícones representando discos e pessoas unidas como em um quebra-cabeças, conforme observado em LE, p. 36, Unidade 2 – Generation Z, Questão 3, sinalizam, respectivamente, as atividades de compreensão auditiva e as discussões em grupo. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla o item 1.3.17h do edital.

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. No LE, Unidade 1 – Food and health, p. 11 a 23, por meio da exploração do tema da Educação Alimentar e Nutricional, são apresentados: um trecho do Guia Alimentar para a população brasileira, p.11, seção Warm-up; uma carta a um editor de jornal, p.12, seção Reading; o anúncio de uma campanha publicitária, p. 14, subseção After Reading; dois trechos de palestras em áudio, p. 19 e 20, seção Listening; um infográfico, p. 22, subseção After Reading; e uma receita culinária, p. 24, seção Writing. Por meio desses textos, os/as estudantes são apresentados/as a informações diversas sobre alimentação e nutrição e engajados/as em atividades que, ao mesmo tempo em que provocam a reflexão sobre o tema, ensinam estratégias de recepção e produção de textos, introduzem léxico e exploram elementos gramaticais da língua inglesa. No LE, Unidade 11 – Our multicultural world, p. 148 a 161, aborda-se o tema da Educação para a valorização das matrizes históricas e culturais brasileiras por meio de uma gama variada de textos: um pequeno perfil biográfico do artista Naná Vasconcelos, p. 148, seção Warm-up; um artigo sobre o legado africano no Brasil, p. 149, seção Reading; um documentário em áudio sobre a história dos quilombos, p. 156, seção Listening, Questões 1 a 6, e outro, sobre a capoeira, p. 157, mesma seção, Questão 7; uma música de capoeira, p. 157, seção Speaking; e um artigo de blog sobre o instrumento berimbau, p. 159, seção Writing. Ao mesmo tempo em que a obra contribui para o conhecimento significativo e qualificado acerca das raízes históricas e culturais brasileiras, faz também com que conhecimentos específicos da área de língua inglesa sejam apresentados e desenvolvidos. Além disso, na Unidade 16 – Indigenous peoples, no LE, p. 218 a 231, explora-se, da mesma forma, o tema da valorização das matrizes históricas e culturais brasileiras, mas se abordando a temática das populações indígenas. Para tanto, são utilizados diferentes textos: um texto de apresentação de uma ONG, p. 128, seção Warm-up; o relatório de uma pesquisa, p. 129, seção Reading; um perfil biográfico, p. 224 e 225, seção Language in use; o áudio de uma palestra, p. 225 e 226, Questões 1 a 4, seção Listening; e uma reportagem, p. 229 e 230, seção Writing. Todos esses textos são explorados de modo a engajar os/as estudantes na construção de conhecimento tanto sobre o tema quanto sobre a língua inglesa. No que se refere à produção textual, os/as estudantes são estimulados/as a produzir textos em língua inglesa que reproduzem o seu uso na vida social, configurando-se em uma construção de conhecimentos de forma significativa e situada. A subseção da Seção Writing, Connecting Ideas, se propõe a engajar os/as estudantes por meio da apresentação de informações no processo de produção textual. No LE, Unidade 05 – Youth in Action, p. 80 a 82, subseção Connecting Ideas, a obra reapresenta a temática da unidade, que é o envolvimento de jovens em ações para criar oportunidades sociais positivas, disponibilizando novos excertos do texto trabalhado na seção Reading. Com base nesses excertos, as Questões 1 a 12 promovem uma nova discussão sobre o assunto e essa atividade prepara os/as estudantes para a escrita de seu texto, com apoio nas orientações fornecidas pelo LE. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21a do edital.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. No LE, p. 84, Unidade 6 – War of words, seção Reading, os/as estudantes são convidados/as a ler um texto em quadrinhos, criado a partir de capturas de um vídeo produzido pela New China TV, que aborda o comportamento dos governos chinês e estadunidense na pandemia. Nas Questões 1 e 2, os/as estudantes devem observar as primeiras imagens, identificando o título e o tema do texto. Na Questão 3, p. 86, a obra informa que a primeira imagem sinaliza que o leitor verá uma peça, por apresentar cortinas vermelhas, e solicita que os/as estudantes mencionem características desse gênero que aparecem nas imagens. Nas Questões 4 e 5, mesma página, o foco é a caracterização dos personagens - China e EUA, e os/as estudantes devem informar qual é a importância dessas representações para a mensagem que o texto quer transmitir. Na seção After Reading, os/as estudantes devem responder por que o texto está em inglês se é produzido por uma TV chinesa e devem refletir sobre os eventos na pandemia de Covid-19, dizendo se os fatos reportados pelo texto são verdadeiros. Por meio do foco nas convenções do gênero, na caracterização das personagens, na leitura das imagens e na autoria do texto, a obra favorece o pensamento crítico, enfatizando questões como ponto de vista e intencionalidade. No LE, p.144, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Listening, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva. Na Questão 1, são mostradas três manchetes de jornal e os/as estudantes devem discutir se são elas fake news ou não. Na Questão 2, os/as estudantes são convidados/as a escutar o áudio The Facts about Fact Checking: Crash Course Navigating Digital Information, que fornece instruções para a identificação de notícias falsas. Nas Questões 3 a 5, devem responder sobre os três passos para se verificar a veracidade de uma história, a saber: quem está por trás da informação, quais são as evidências das alegações e o que outras fontes falam a respeito disso. Nas Questões 5 a 8, solicita-se que respondam sobre as razões para o compartilhamento de notícias, as atitudes a serem tomadas se não conhecerem a fonte delas e nem evidências. Na seção After Listening, p. 145, Questões 9 e 10, os/as estudantes devem discutir a distinção entre fato e opinião, criando, em grupos, uma lista com exemplos; e, na Questão 11, devem ler os exemplos para que os/as colegas avaliem se eles são fatos ou opiniões. Ao abordar a questão da checagem de fatos e a distinção entre fato e opinião, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento crítico dos/as estudantes, fornecendo-lhes subsídios e estratégias para avaliar notícias. No LE, p. 203, Unidade 15 – Human rights, seção Warm-up, os/as estudantes são convidados/as a observar duas fotografias de refugiados feitas por Brian Sokol, para o projeto The Most Important Thing, que mostram refugiados com os objetos que levaram consigo quando deixaram seus países. Uma das fotos mostra uma menina com um livro nas mãos, enquanto a outra mostra uma família, cuja mãe segura uma panela. Na Questão 1, os/as estudantes devem refletir sobre as razões para o uso do preto e branco nas fotos; na Questão 2, devem opinar sobre o significado da panela na segunda foto; e, na Questão 3, devem decidir qual objeto levariam consigo se fossem obrigados/as a deixar o país. Ao focar na leitura das imagens, a obra favorece a percepção de que os elementos visuais constroem significados, ajudando a desenvolver a interpretação, a análise crítica e a capacidade de decodificar mensagens implícitas e contextuais. Da mesma forma que as atividades que fazem perguntas aos/as estudantes de maneira geral, também aquelas que propõem o trabalho em grupos fazem com que a obra favoreça o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico. Na Questão 8 da Unidade 02 – Generation Z, p. 30, os/as estudantes são levados/as a se relacionar criticamente com o texto ao serem questionados/as se, considerando que fazem parte da Geração Z, julgam que se enquadram em todas as características mencionadas no texto trabalhado na Seção Reading. Eles/as ainda são orientados/as a atuarem autonomamente, anotando três características do texto que os/as descrevem, bem como três características que não, compartilhando suas ideias com um colega de classe. O mesmo ocorre na Questão 1 da Unidade 08 – Musical genres & streaming services, seção Writing, p. 120, em que os/as estudantes são convidados/as a trabalharem em pequenos grupos e discutirem como veem a equidade de gênero na tecnologia e se acham que as mulheres têm as mesmas oportunidades que os homens em empregos e carreiras relacionados à tecnologia. Da mesma forma, na Questão 3 da Unidade 15 – Human rights, seção Listening, p. 213, os/as estudantes são convidados/as a discutirem, em grupos, as questões levantadas pela narradora no final no áudio da Track 28 e devem debater suas concepções sobre direitos humanos e opinar se as leis de direitos humanos devem ser constantemente atualizadas para acompanhar as mudanças no estilo de vida. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla o item 1.3.21b do edital.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes e múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. No LE, p. 70, Unidade 5 – Youth in Action, seção Reading, Questão 3, solicita-se que os/as estudantes leiam o artigo Meet the teenagers in Brazil's urban centres who are taking charge of their future, que aborda a vida de jovens brasileiros, moradores de grandes centros, que estão sendo beneficiados pela Plataforma dos Centros Urbanos da Unicef. O objetivo da plataforma é reduzir as desigualdades e garantir direitos a crianças e adolescentes que vivem em regiões vulneráveis. O texto aborda a vida de Maria Beatriz dos Santos, ex-catadora de lixo, que teve sua vida transformada pela plataforma e que sonha em ser psicóloga. Nas Questões 7 a 10, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre os desafios de Maria Beatriz e de sua mãe hoje, se há outras possibilidades de atingir seus objetivos que não estejam relacionadas ao engajamento em movimentos sociais, quais obstáculos ela pode enfrentar para se tornar psicóloga e como pode superá-los. Além disso, devem avaliar se os desafios de Beatriz são semelhantes ou diferentes dos que as pessoas que conhecem enfrentam. Da mesma forma, no LE, p.122, os/as estudantes devem ler uma postagem em um blog, intitulada What I gained from my first job, na qual a jovem Emily relata suas experiências em seu primeiro emprego; e, na seção After Reading, devem refletir sobre a relevância do texto para eles/as e para seus/suas colegas e sobre a semelhança entre as experiências de Emily e as suas. Devem ainda discutir quais são as perspectivas de emprego para jovens estudantes em suas comunidades e se Emily tem agora um emprego melhor. No LE, p. 225 e 226, Unidade 16 – Indigenous peoples, Questões 5 e 6, seção Listening, solicita-se que os/as estudantes escutem o áudio de uma reportagem que aborda a vida de Ivandro Tupã Mirim, jovem indígena que estuda Direito para auxiliar seu povo na garantia do direito à terra onde vivem e que é a primeira pessoa de sua aldeia indígena Guarani a ir para uma universidade. O áudio apresenta os esforços para o acesso à educação enfrentados pelos indígenas e as ameaças à sua soberania. Na seção Speaking, p. 228, Questão 1, os/as estudantes devem debater se, ao adotar práticas da cultura branca, como Ivandro ao frequentar a universidade, indígenas estariam deixando de lado seu legado cultural e perdendo sua identidade. Assim, os/as estudantes que, em sua maioria, planejam cursar o nível superior de ensino, têm acesso à história de Ivandro e podem refletir sobre a existência de diferentes culturas entre jovens com idades próximas às suas, como, também, sobre vivências socioeconômicas e culturais de jovens brasileiros/as com realidades locais e regionais muito diferentes das suas. Dessa forma, são levados/as a refletir sobre diferentes realidades e culturas juvenis. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21c do edital.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão de aprendizagens, por meio da apresentação dos conteúdos de forma crescente em termos de nível de dificuldade, porém não apresenta atividades que visem à recuperação de aprendizagens e, assim, contempla parcialmente o item em avaliação. No que se refere à progressão de aprendizagens, nas seções Language in use, os exercícios são organizados de modo a permitir o acesso gradual aos conteúdos. No LE, p. 15, Unidade 1 – Food and health, aborda-se o tempo verbal Simple Present a partir de exemplos retirados do texto da seção Reading, p. 12. Nas questões de 1 a 9, p. 15 a 19, os/as estudantes devem, respectivamente: decodificar os verbos que estão escritos por meio de diferentes símbolos e cores; responder sobre a classe gramatical das palavras decodificadas e identificar a qual tempo se referem; relacionar as palavras codificadas em azul a categorias de sentido; identificar advérbios de frequência que indiquem ações repetidas; preencher um quadro com as formas do Simple Present; completar um quadro com os componentes de uma pergunta no tempo verbal; completar a atividade com diferentes exemplos de grafia para a terceira pessoa do singular; corrigir frases com o verbo to be no Simple Present; e, finalmente, após essa série de exercícios de sensibilização e apresentação dos usos do Simple Present, devem completar frases com verbos nesse tempo verbal. Na Questão 10, p. 19, devem utilizar os prompts de dados para formar uma pergunta, escrever seis exemplos de Simple Present, definir o que expressam - estado, hábito ou fato, e escrever sua resposta para a pergunta. No LE, p. 222, Unidade 16 – Indigenous peoples, a obra apresenta o tempo verbal Past Perfect, por meio de um exemplo retirado do texto da seção Reading, Brazil's indigenous communities, p. 219 e 220. Na Questão 1, p. 222, propõe-se que os/as estudantes completem um excerto do texto com os verbos adequados; nas questões 2 e 3, p. 223, devem identificar se as ações estão no passado ou no presente, se estão concluídas ou não, e devem colocar os verbos em uma linha do tempo na ordem em que as ações aconteceram. Nas Questões 4 e 5, p. 223, devem respectivamente colocar os eventos retratados no texto em ordem cronológica e identificar se as frases sobre a cronologia dos eventos são verdadeiras ou falsas. Na Questão 6, p. 223, baseando-se nas frases da Questão 5, que apresentam duas orações ligadas por uma conjunção, solicita-se que os/as estudantes circulem a conjunção e identifiquem o tempo verbal utilizado nas orações, Simple Past ou Past Perfect. Nas Questões 7 e 8, p. 223 e 224, os/as estudantes são convidados/as a preencher quadros com usos, estrutura e formas do Past Perfect; e, na Questão 9, devem completar as regras de funcionamento do tempo verbal em questão escolhendo a alternativa adequada. Na Questão 10, após a progressiva apresentação do tempo verbal, os/as estudantes são convidados/as a ler um texto e escrever frases sobre a indígena Sandra Benites, decidindo quando usarão Simple Past ou Past Perfect. Assim, a aprendizagem progressiva dos tempos verbais é garantida. Entretanto, a obra não disponibiliza seções que tenham como foco a recuperação de aprendizagens, nem ao final de cada unidade, nem como uma retomada entre unidades, nem como uma revisão de pontos nodais após a última unidade. Conclui-se, portanto, que o item 1.3.21d do edital é contemplado de forma parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	222-225
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	73-76
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	249-252

1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. No LE, p. 19, Unidade 1 – Food and health, seção Listening, solicita-se que os/as estudantes escutem um trecho de um TED Talk, no qual Jamie Oliver e Timothy Baker informam como as crianças devem aprender sobre comida como parte da luta contra a obesidade. Na Questão 1, os/as estudantes devem responder às perguntas sobre o conteúdo do áudio e, no LP, p. 304, orienta-se o professor a explorar mais o tema "obesidade", pesquisando o tema em diálogo com outras disciplinas. Sugere-se a exploração de como a obesidade afeta nossa saúde, com o professor de Ciências; o cálculo do índice de massa corporal, com o professor de Matemática; a análise da evolução dos hábitos alimentares, com o de História; a criação de campanhas de conscientização, com os professores/as de inglês e de português; ou, ainda, a produção de artigos para um jornal escolar sobre hábitos saudáveis, com os/as professores/as de Arte e de Língua Portuguesa. Dessa forma, a partir da perspectiva interdisciplinar nas abordagens, aprofunda-se a compreensão sobre o tema. No LP, p. 310, a obra orienta o professor a propor uma atividade que tem como ponto de partida a Questão 7 da subseção After Listening, p. 37, do LE. Nessa questão, após o trabalho sobre a definição da palavra "border" no Cambridge Dictionary, os/as estudantes devem realizar uma tarefa de compreensão auditiva em que são convidados a responder sobre as origens das fronteiras. A obra propõe dar continuidade ao tema abordado por meio de uma atividade que pode ser realizada em conjunto com o componente curricular de Geografia, na qual os/as estudantes devem produzir um mapa que represente as fronteiras de determinada região. Para tanto, sugere que os/as estudantes escolham um tipo de mapa, tendo em mente as características da região a ser representada, com destaque para as suas fronteiras, e identifiquem se essas fronteiras são naturais ou definidas pelo ser humano. No LP, Unidade 11 - Our multicultural world, p. 345, a obra propõe ao/à professor/a que ele/ela desenvolva uma abordagem interdisciplinar e sensível na seção Listening, relacionando a história e a cultura dos quilombos e da capoeira com a luta das comunidades quilombolas por justiça e direito à terra. O LP orienta, também, que o/a professor/a destaque as contribuições das comunidades quilombolas para a economia, a cultura, a política e a sociedade brasileira. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21e do edital.

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e criatividade. No LE, p. 78, Unidade 5 – Youth in action, seção Speaking, Questão 1, os/as estudantes devem observar imagens que representam problemas enfrentados por algumas escolas públicas no país, tais como evasão escolar, falta de infraestrutura, bullying e falta de apoio comunitário. Em grupos, devem escolher um dos problemas e pesquisar sobre ele para encontrar soluções que envolvam o engajamento estudantil; e devem, ainda, discutir as melhores soluções para o problema e decidir como apresentarão a pesquisa. Nas Questões 2 a 5, p. 79 e 80, os/as estudantes devem refletir sobre os problemas enfrentados em sua realidade escolar, suas causas, áreas de ocorrência e aventar soluções para eles. Em seguida, devem criar um mapa mental com ideias e apresentá-lo à turma, que escolherá um problema, cuja solução deverá ser procurada. Nas Questões 6 e 7, a obra propõe que os/as estudantes planejem uma apresentação para a comunidade escolar com as sugestões para resolver o problema abordado e que envolvam mais pessoas por meio da criação de uma campanha. No LE, p. 197, Unidade 14 – Family, love, dreams, seção Listening, os/as estudantes são convidados/as a realizar uma atividade de compreensão auditiva com o áudio How your childhood affects the way you love?, que enumera quatro estilos de amar. Nas Questões 5 a 8, p. 197 e 198, os/as estudantes devem responder às perguntas sobre cada um deles e, na subseção After Listening, devem discutir em grupos como a infância afeta o futuro, identificando em suas relações familiares e de amizade os tipos de amor descritos no áudio. Na Questão 11, são estimulados/as a escrever um texto comparando os estilos de educação dada aos filhos por pais de diferentes países, pesquisando sobre eles e apresentando os resultados para a turma. No LE, p. 200, seção Writing, a obra orienta que os/as estudantes leiam o poema Harlem, de Langston Hughes, e um trecho de Women Writing Resistance, de Gloria Anzaldúa. A partir das leituras, nas Questões 5 a 10, devem responder sobre seus sonhos, no que diz respeito à carreira, estudos, família, tempo livre e vida em comunidade. Após definirem esses sonhos, são convidados/as a refletir sobre os obstáculos que podem vir a encontrar e programar ações para superá-los, formulando uma planilha. Assim, a obra apresenta situações baseadas na realidade de estudantes e professores, já que também privilegia situações escolares, cumprindo o item 1.3.21g do edital.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diferentes e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. No LE, p. 88, Unidade 6 – War of words, seção Language in Use, aborda-se o tempo verbal Simple Past. Na Questão 1, são apresentadas frases retiradas do texto para que os/as estudantes as preencham com as formas verbais no passado e, na Questão 2, eles/as devem, a partir da observação e da análise das estruturas utilizadas nas frases, escolher as alternativas corretas para a formulação de uma regra para a identificação do Simple Past e de seus possíveis usos. Parte-se, portanto, numa abordagem indutiva, de observações específicas para a formulação de uma regra geral. Já no LEI, p. 88, a unidade apresenta um vídeo suplementar sobre o tempo verbal, e nele, ao contrário do que ocorre nas atividades da seção Language in Use, a apresentação é expositiva e dedutiva. O apresentador traz as premissas de identificação, formação e usos do Simple Past e os ilustra por meio de exemplos. Da mesma forma, as atividades de leitura de textos também são realizadas mediante diferentes abordagens e técnicas ao longo da obra. No LE, p. 96, Unidade 7 – Hip-Hop, seção Reading, propõe-se uma atividade de leitura de um texto biográfico do rapper estadunidense Tupac Shakur. Na Questão 1, os/as estudantes devem utilizar a técnica scanning, de modo que possam verificar as informações do texto, identificando-as a partir dos termos dispostos na questão: desenvolvimento da carreira e destaques, causa da morte, data e local de nascimento, acontecimentos na infância e influências. Na mesma unidade, p. 107, seção Writing, a obra propõe a leitura de uma letra de música de Tupac Shakur, que também apresenta tom biográfico, mas a abordagem do texto, nas atividades de pré-leitura, é diferente. Sugere-se primeiramente o uso da técnica skimming, com a leitura do texto para captar a ideia geral, para que só depois os/as estudantes abordem pontos específicos do texto nas Questões 2 e 3, p. 108. Além disso, nas seções Pronunciation Corner, são utilizadas abordagens diferentes para as explicações da pronúncia do th, na unidade 14; e do final -ed dos verbos regulares no passado, na unidade 16. Na unidade 14 do LE, p. 199, solicita-se que os/as estudantes ouçam novamente um trecho do áudio ouvido na Questão 8, prestando atenção às diferenças de pronúncia do th das palavras destacadas para que identifiquem como a pronúncia muda. Na subseção Pronunciation Box da unidade 16, as diferenças de pronúncia do final -ed dos verbos no passado são apresentadas e organizadas em três categorias, em função da terminação dos verbos. Os/as estudantes devem ler os exemplos dados e devem pensar em mais dois para cada categoria. Logo, a abordagem das especificidades de pronúncia também é abordada de diferentes formas. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21i do edital.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico de tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). No LP, p. 347, na seção de Orientações Didáticas para a Unidade 12 - Creativity, a obra recomenda uma atividade de visita virtual a museus de arte ou patrimônio cultural internacional, que pode ser realizada em sala de aula ou em casa, dependendo dos recursos tecnológicos à disposição, como internet, celulares, tablets ou computadores. A obra disponibiliza os links para os sites de museus como o Museu do Louvre, o Museu Britânico, o Museu Thyssen-Bornemisza, o Museu Imperial de Petrópolis e o Museu de História Natural de Nova York. Os/as estudantes devem: escolher uma obra de arte ou um artefato; produzir uma descrição em inglês, explicando seu contexto histórico-cultural e seu impacto na sociedade; e criar um pequeno vídeo explicativo ou cartaz em inglês com sua interpretação. No LP, p. 364, nas Orientações Pedagógicas para a Unidade 16, sugere-se a promoção de um debate acerca da inserção dos povos indígenas nos centros urbanos. Os/as estudantes devem refletir sobre a forma como crianças e estudantes indígenas são recebidos nas escolas e universidades. Em grupos, devem pesquisar sobre a existência de universidades indígenas e refletir sobre como essas universidades contribuem tanto para a preservação quanto para a promoção da cultura desses povos. O LP sugere que a pesquisa seja realizada por meio de visitas aos portais da FUNAI, do IBGE - Povos Indígenas do Brasil, do Museu dos Povos Indígenas ou a outras fontes confiáveis. Ainda na p. 364 do LE, sugere-se que os/as estudantes pesquisem em reportagens e artigos sobre o Marco Temporal, analisem como o tema é abordado em diferentes mídias e identifiquem os interesses por trás dos discursos. Em grupos, podem representar diferentes pontos de vista sobre o Marco Temporal, por meio de uma pesquisa em portais da Agência Câmara de Notícias, do Supremo Tribunal Federal e do Conselho Indigenista Missionário, entre outros. Cada grupo deve criar um discurso oral ou escrito levando em conta as características das linguagens verbais e visuais dos textos. Por fim, devem criar uma apresentação multimídia que reúna as ideias debatidas, usando vídeos, infográficos e textos em inglês para contextualizar o Marco Temporal. Os exemplos descritos indicam que a obra contempla o item 1.3.21j do edital.

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Com relação às mídias audiovisuais, na Unidade 07 – Hip-hop, box Go further, p. 106, o LE sugere que os/as estudantes aprofundem seus conhecimentos sobre Arte de rua, assistindo ao documentário Exit through the Gift Shop. No LE, p. 217, na Unidade 15 – Human Rights, recomenda-se que assistam à série Stateless, que aborda a vida de quatro pessoas em um centro de detenção da imigração no deserto australiano. Considerando as agências de notícias, no LE p. 187, na Unidade 13 – Public Services, sugere-se a visita dos/as estudantes ao website Inequality.com, que rastreia notícias sobre desigualdade. Os/as estudantes devem visitar a página de fatos do site, selecionar um tópico e apresentar os fatos que consideram mais surpreendentes aos colegas. No que se refere a fontes provenientes de integrantes da comunidade com saberes específicos, na Unidade 17 – Aging and Friendship, Questão 03 da Seção Speaking, p. 242, o LP propõe que os/as estudantes obtenham mais informações, entrevistando uma pessoa idosa escolhida por eles/as, que pode ser um/a familiar. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21k do edital.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. No LE, p. 65, Unidade 4 – Urban Mobility, seção Speaking, Questão 1, os/as estudantes são convidados/as a discutir sobre usos de bicicletas e ciclovias, respondendo se andam de bicicleta e mencionando a frequência com que o fazem, o lugar e as razões. Na Questão 2, solicita-se que analisem a infraestrutura de ciclovias de suas cidades, comparando-as a outras. Na Questão 3, apresenta-se uma situação-problema: o que fazer para tornar o transporte em suas cidades mais verde e sustentável? Os/as estudantes devem, para tanto, calcular os impactos dessa mudança no meio-ambiente e na saúde pública, e imaginar formas de tornar o uso de bicicletas mais seguro em suas cidades. No LE, p. 78, Unidade 5 – Youth in Action, seção Speaking, Questão 1 e 2, os/as estudantes são convidados/as a observar figuras e devem escolher um dos problemas enfrentados por escolas públicas no Brasil representados nelas: evasão escolar, infraestrutura insuficiente, bullying e falta de apoio da comunidade. Em seguida, solicita-se que pesquisem o problema escolhido e que encontrem soluções que envolvam o engajamento estudantil em projetos sociais. Devem discutir as soluções encontradas em grupos, decidir como apresentar os resultados da pesquisa e, após a apresentação, verificar as opiniões para identificar qual é o principal desafio e o melhor resultado encontrado para os problemas enfrentados por algumas escolas. Nas Questões 3 a 5, são apresentados mapas mentais e os/as estudantes devem escolher um problema para ser resolvido, por meio de ações planejadas. Nas Questões 6 e 7, solicita-se que apresentem as sugestões para a resolução do problema e criem uma campanha. No LE, p. 187, Unidade 13 – Public services, seção Speaking, os/as estudantes devem observar a ilustração de um bolo partido de forma desigual sendo dividido entre pessoas de diferentes etnias e idades. Solicita-se que discutam o que a figura mostra e se consideram justo que algumas pessoas recebam pedaços maiores que os outros. Também devem responder por que alguns pedaços são maiores e qual a semelhança da ilustração com a sociedade, em termos de justiça social. Na sequência, devem explicar o que é desigualdade social e quais tipos de desigualdade são mostrados na ilustração. Por fim, propõe-se a situação-problema: o que fariam para acabar com a desigualdade. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21l do edital.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. No LE, p. 118, Unidade 8 – Musical genres and streaming services, os/as estudantes são convidados/as a realizar uma atividade de compreensão auditiva baseada na palestra Streaming is killing music, conferida por Alan Cross, no evento TEDx Winnipeg. Nela, Cross argumenta que a empresa Echo Nest controla o serviço de streaming Spotify, que coleta informações sobre o modo como seus usuários escutam música. Com base nesses dados, visando lucrar mais, compositores e produtores de música estão alterando o seu modo de compor música. Nas Questões 4 e 5, da subseção After Listening, os/as estudantes são convidados/as a debater como suas percepções sobre serviços de streaming foram modificadas após ouvirem a palestra de Cross e a confirmar as informações fornecidas por ele, checando suas listas de música na plataforma. Devem, ainda, listar outros serviços de streaming no Brasil. Na seção Speaking, Questão 1, os/as estudantes são orientados/as a debater sobre o que mais gostariam de saber sobre os serviços de streaming e onde poderiam encontrar essas informações; e, na Questão 2, devem informar se a forma como utilizam esses serviços vai se modificar com o conhecimento de seu funcionamento. Dessa forma, a obra explora o tema da inteligência artificial e do uso de algoritmos que desafia a sociedade moderna, levando os/as estudantes a refletirem criticamente sobre eles. Na Unidade 10 – Fighting the infodemic - do LE, p. 136, Questão 1, os/as estudantes são apresentados/as ao conceito de infodemia, utilizado para se referir à rápida circulação de notícias em excesso sobre determinado assunto, consistindo numa combinação de fato, informações falsas, rumores e opiniões. Na Questão 2, devem ler uma petição escrita por autoridades médicas estadunidenses durante a pandemia de Covid-19, demandando a intervenção das companhias de tecnologia para a correção de informações falsas sobre saúde e a limpeza dos algoritmos. Na sequência, nas Questões 6 e 7, devem identificar quais são as prioridades dos algoritmos das redes sociais e o objetivo final da petição. Na subseção After Reading, devem opinar sobre a petição e refletir sobre o que acontece quando as mídias sociais não implementam instrumentos de checagem das postagens; e devem, ainda, relatar se já leram ou compartilharam sem saber, no momento do compartilhamento, notícias falsas. Assim, a obra explora a questão das fake news, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista. Além disso, no LE, p. 225, Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Listening, os/as estudantes são convidados/as a ouvir a palestra de Hindou Oumarou Ibrahim, ativista chadiana, membro de uma comunidade nômade pastoril. Em sua apresentação para TED Talks, a palestrante traz reflexões sobre o impacto das mudanças climáticas em sua comunidade e nas Questões 1 a 4, os/as estudantes devem responder com informações sobre os hábitos e estilos de vida da comunidade e a forma como eles vêm sendo impactados pelas mudanças climáticas. Em After Listening, Questão 10, solicita-se que informem o papel que as comunidades indígenas podem desempenhar nos esforços globais para combater as mudanças climáticas e o que poderia impedi-los. A obra promove, dessa forma, a reflexão crítica tanto sobre as mudanças climáticas quando sobre o papel e a importância dos povos indígenas no mundo, entre outros assuntos. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.21n do edital.

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). A obra promove o debate informado de temas relacionados a preconceitos por meio de suas atividades de leitura, de compreensão auditiva e de produção escrita. No LE, p. 149, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Reading, os/as estudantes devem ler o texto Reclaiming a legacy, de Thuany Rodrigues, sobre os quilombos e seu legado. Nas Questões 5, 6 e 7, p. 151, devem responder sobre as mudanças ocorridas nos quilombos ao longo do tempo; sobre os principais problemas enfrentados por eles; e sobre o fato de a indústria do turismo estar ajudando na sua preservação. Na subseção After Reading, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre as possibilidades de o setor de turismo ajudar na preservação das tradições quilombolas no Brasil; sobre ideias para ajudar na sua preservação; sobre as razões pelas quais os quilombos sofrem risco de desaparecimento; e sobre a afirmação do texto de que os brasileiros estão cada vez mais se inspirando no legado cultural dos escravizados africanos. Ao apresentar a história dos quilombos e a luta dos descendentes quilombolas, por meio da leitura do texto, e, ao propor o debate das questões suscitadas por ele, a obra promove a reflexão crítica sobre o legado africano no país, ampliando o entendimento e combatendo preconceitos em relação a ele, a saber, o racial e o religioso, este último geralmente voltado para as religiões de matrizes africanas. Além disso, na Unidade 16 – Indigenous peoples, do LE, p. 219, seção Reading, Questão 1, os/as estudantes devem opinar se indígenas brasileiros produzem arte ou artesanato. Na Questão 2, devem ler um texto sobre indígenas que estão produzindo arte eletrônica de vanguarda, como forma de conseguir maior visibilidade e estimular uma narrativa alternativa sobre suas culturas que se contraponha às comumente veiculadas, que mostram violência, pobreza ou tradições presas ao passado e a lugares remotos. Nas Questões 9 e 10, os/as estudantes devem debater se as comunidades indígenas deveriam se integrar em diversos aspectos da sociedade brasileira, ou se deveriam ser deixadas sozinhas em seus territórios sem qualquer forma de contato; e devem enumerar os problemas enfrentados por essas comunidades no Brasil. Na seção Listening, Questão 5, p. 226, continua-se o debate sobre a questão indígena e os/as estudantes devem ouvir uma reportagem sobre Ivandro, jovem indígena que estuda Direito para ajudar sua comunidade nas questões de direito à terra. Na seção Speaking, p. 228, devem debater se os indígenas, ao se engajarem em atividades consideradas pertencentes à cultura branca, tais como fazer arte eletrônica ou estudar em universidades, estariam perdendo sua identidade e esquecendo sua herança cultural. A obra permite, dessa forma, que se desconstruam imagens estereotipadas dos indígenas, combatendo o preconceito contra eles e atendendo ao item no que se refere aos preconceitos cultural e étnico-racial. Outro exemplo de abordagem que possibilita a discussão sobre atitudes preconceituosas está na seção Reading da Unidade 17 – Aging and friendship, p. 233, em que o texto traz uma resenha do filme Gran Torino com o conflito do personagem principal, um veterano de guerra racista - Walt Kowalski-, que precisa confrontar seu próprio preconceito racial ao lidar com um jovem da vizinhança que tenta roubar seu prêmio Gran Torino. Além do preconceito do protagonista contra asiáticos, também em função de ser um veterano da Guerra da Coreia, na subseção After Reading, Questões 8 a 10, p. 235, o LE aborda o preconceito geracional - o etarismo. As questões estimulam a reflexão com perguntas como: É possível para pessoas de diferentes gerações ter relacionamentos saudáveis e produtivos? Por que o choque de gerações existe? O que um adolescente pode aprender com uma pessoa com mais idade? O que uma pessoa com mais idade pode aprender com um adolescente? Você tem, no seu círculo de relacionamentos, pessoas com mais de 65 anos de idade? Como você lida com isso?. Sobre o preconceito de gênero, o sexismo, no LE, p. 245 a 248, Unidade 18 – I'd blush if I could, promove-se um debate sobre a programação de assistentes virtuais e a reduzida presença de mulheres na área de tecnologia. Na seção Warm-up, p. 245, solicita-se que os/as estudantes opinem se faz diferença que assistentes virtuais tenham voz masculina ou feminina, e pensem como esses aparelhos deveriam reagir ao ouvir frases grosseiras de um homem. Na sequência, na seção Reading, p. 246, os/as estudantes são convidados/as a ler um texto que mostra os resultados de uma pesquisa sobre as reações dos/as assistentes virtuais ao assédio. Os/as assistentes quase nunca respondem de forma negativa ou consideram inapropriados os comandos dos usuários, respondendo de forma jocosa ou evasiva. Na subseção After reading, p. 248, os/as estudantes devem debater sobre o porquê de os assistentes virtuais se comportarem dessa maneira e sobre qual é a mensagem comunicada acerca do papel da mulher quando são usadas vozes femininas em assistentes virtuais. A discussão se estende até a seção Listening, p. 252, na qual os/as estudantes devem ouvir um áudio do canal IFLScience e devem responder a perguntas sobre a dominância masculina e o consequente sexismo na área de Ciência e Tecnologia. Na subseção After Listening, p. 253, retoma-se o tema dos assistentes virtuais e os/as estudantes devem relembra as respostas dadas por eles/as ao assédio masculino e debater o que aconteceria, nesse caso, se houvesse mais mulheres programando assistentes virtuais. Os/as estudantes também devem identificar outras áreas nas quais mulheres sofrem discriminação de gênero, revelando que a obra contempla a discussão sobre sexismo. Os exemplos descritos demonstram que a obra contempla o item 1.3.21o do edital.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. No LE, p. 80-81, Writing, aborda-se a questão do engajamento juvenil, mostrando os exemplos de dois jovens periféricos, Joadson e Marvin, que foram beneficiados pela Plataforma dos Centros Urbanos, da UNICEF. São utilizadas fotografias dos dois rapazes ao lado de seus depoimentos. No LE, p.148-161, a unidade 11 aborda a questão do multiculturalismo, por meio de temas relacionados à cultura afro-brasileira, tais como o instrumento berimbau, a capoeira e a história dos quilombos. As ilustrações em desenhos e pinturas prevalecem na unidade: são três fotografias - do cantor Naná Vasconcelos, de uma escultura e das mãos de uma pessoa tocando berimbau - e oito ilustrações: uma reprodução de um quadro de H. Chamberlain, Sick Slaves, uma ilustração de mãos rompendo correntes, uma de instrumentos de capoeira e cinco de pessoas jogando capoeira e tocado berimbau. Portanto, não há fotografia quando se mostra a capoeira sendo jogada, apenas outras formas de representação. Já na unidade 16 do LE, p.218-231, que tem como foco os povos indígenas, todas as nove imagens utilizadas são fotografias, que retratam indígenas de diferentes formas. Na p. 218, um indígena da nação Kalapalo usando um cocar e um colar é retratado em fotografia, assim como o pajé Raimundo Kissibi, da comunidade Dessana, no Amazonas, na p. 231. As fotografias também enfatizam a diversidade indígena, retratando diferentes povos e diferentes atividades, contribuindo para desafiar estereótipos. São utilizadas, por exemplo, fotos de Sandra Benites, primeira curadora indígena do MASP, de uma sala de aula indígena em Porto Seguro, na Bahia, e de uma indígena produzindo artesanato com folhas secas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o anexo 1.3.24k do edital.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Os poemas citados na Unidade 14 – Family, love, dreams, seção Language in use, p. 195 e 196, são acompanhados pelas referências das publicações originais. O Poema 1 foi publicado em um livro pela editora Andrews McMeel Publishing, em 2015. O Poema 2 – If, de Rudyard Kipling – e o Poema 3 – If-ing, de Langston Hughes foram publicados no site Poetry Foundation. As referências ao livro e aos sites consultados respeitam as normas da ABNT, inclusive a de se usar colchetes quando alguma informação não está disponível e a de se indicar a data de acesso à página da internet consultada. Da mesma forma, a adequação das referências às normas técnicas da ABNT NBR 6023 pode ser observada na Unidade 1 – Food and Health, seção Warm-up, p. 11, em que o Guia Alimentar do Ministério da Saúde está corretamente referenciado como um documento institucional do governo do Brasil. Por ser uma publicação on-line, a referência também indica o endereço na internet e a data de acesso ao documento em meio virtual. Um trecho da Base Nacional Comum Curricular – Brasil, 2018, p. 7 – foi corretamente citado na Seção O conteúdo do volume e a BNCC do LP, p. 293. Além disso, a citação foi corretamente referenciada como um documento oficial das políticas educacionais do Ministério da Educação na Seção Referências bibliográficas comentadas, p. 378, com observância da norma técnica da ABNT de citar Brasil e a instituição como autoria, e de indicar o site oficial do governo brasileiro para consulta do documento. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.12 do edital.

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. Todos os textos e imagens utilizados na obra apresentam as fontes de onde foram extraídos. O mesmo ocorre com os áudios de materiais autênticos e textos escritos: todos têm sua origem creditada. No LP, as fontes que informam o embasamento teórico que sustenta a obra constam na bibliografia. Observa-se, portanto, o cumprimento integral do item 1.3.12 do edital.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?(Anexo 1.3.17g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo da obra, observa-se a busca pelo respeito às normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa, mas algumas falhas pontuais foram encontradas. No LE, p. 51, Unidade 3 – To buy or not to buy, seção Listening, Questão 4, a palavra "suppose" está grafada com apenas um "p". No LP, p. 332, Unidade 08 - Musical genres & streaming services, 3º parágrafo das orientações didáticas para a seção Language in use, lê-se: "Além disso, não se usa os artigos a/an com substantivos incontáveis.". Nesse exemplo, a voz passiva sintética não está em observância à regra de concordância do verbo "usar" com "artigos" no plural, e deveria ser "usam-se". Dada a ocorrência de algumas falhas pontuais, a obra contempla parcialmente o item 1.3.17g do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	51
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	332

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP, na p.294, identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas em toda a obra e, de maneira mais específica por unidade, na p.301, capítulo Orientações didáticas por unidade. Na seção Visão geral em cada unidade, e antes da descrição do passo a passo a ser seguido na implementação do trabalho pedagógico, as competências específicas são identificadas, juntamente com as competências gerais, os Temas Contemporâneos Transversais e as habilidades. No LP, p.301, Unidade 1, são identificadas as competências específicas um, três, quatro e sete, que serão trabalhadas na respectiva unidade. Em LP, p. 343, Unidade 11, são identificadas as competências dois, três, quatro, cinco, seis e sete. E no LP, p. 355, Unidade 14, são identificadas as competências específicas um, dois, três e seis. Dessa forma, o LP cumpre integralmente o item 1.5.4.1.1a do Anexo do Edital.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta um texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. O LP apresenta essa articulação já na Introdução, p. 283, quando informa que está norteado pela BNCC e que, ao longo da obra, serão apresentadas estratégias que promovem o aprendizado e ampliam a percepção sobre o uso da língua e sobre os temas transversais, alinhados ao desenvolvimento das competências e habilidades da BNCC. De maneira mais específica, o LP, p. 288, seção Abordagem teórico-metodológica, indica que as atividades propostas têm como aporte teórico uma visão socioconstrucionista da linguagem, e sugere que o/a professor/a é responsável por mediar o processo de aprendizagem centrado no/a estudante, motivando-o/a na "participação e discussão dos temas e textos da obra", demonstrando, assim, como a articulação de competências e habilidades pode acontecer. O LP, na p.290, seção A transformação do ensino médio no Brasil, sinaliza que é por meio da oferta de "atividades que estimulam a reflexão, a criatividade e a autonomia dos estudantes" que a obra colabora para o "desenvolvimento das competências previstas na BNCC", promovendo, mais uma vez, a articulação entre objetivos, justificativas, principais competências e habilidades. Assim, o LP atende ao item 1.5.4.1.1b do edital.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute, de forma parcial, as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. O LP, p. 296-298, capítulo A avaliação da aprendizagem, apresenta as diferentes concepções de avaliação: diagnóstica, formativa, somativa, comparativa e ipsativa e apresenta diferentes propostas de avaliação como o uso de portfólios reflexivos, infográficos culturais, discussões em grupo e testes padronizados de compreensão. Além desses testes, o feedback contínuo e a autoavaliação são outros instrumentos propostos para a avaliação formativa do processo de aprendizagem e para a preparação simultânea de estudantes para exames de grande escala. No entanto, o LP não oferece orientações sobre como essas diferentes formas de avaliação podem ser aplicadas em exames de larga escala. O LP, na p. 300, capítulo Desafios e estratégias no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, seção Avaliação contínua e formativa, traz a distinção entre avaliação formativa e avaliação contínua, oferecendo ao/a professor/a subsídios para a reflexão sobre o processo avaliativo, e fornece exemplos práticos de como proceder a avaliação formativa na condução das atividades do LE. Além das provas escritas, o LP sugere: observações diárias; atividades de autoavaliação e de feedbacks constantes; quizzes rápidos ou perguntas orais; e portfólios, ou registros organizados no próprio caderno. No que se refere à preparação para exames de larga escala, o LP, p.374, seção Writing, sugere apenas que o/a professor/a trabalhe com os/as estudantes possíveis estratégias para responder questões do ENEM, como aquela encontrada no LE, mas, novamente, sem explicitar que estratégias seriam essas. Assim, por não oferecer diferentes propostas de instrumentos de avaliação preparatórios para exames em larga escala, o LP cumpre parcialmente os itens 1.5.4.1.1c / 1.3.22g do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	300
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	374
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	298
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	297

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o/a professor/a elabore aulas em conjunto tanto com professores/as da mesma área quanto de outras áreas de conhecimento. No LP, p.304, Unidade 1, Listening, Questão 1, sugere-se a exploração do tema obesidade em diálogo com outras disciplinas tais como Matemática, História, Arte e Língua Portuguesa, elencando as atividades que podem ser realizadas. Em relação com a área Ciências, o/a estudante poderia explorar como a obesidade afeta a saúde; com Matemática, analisar dados sobre as taxas de obesidade e o cálculo do Índice de Massa Corporal; com História, examinar a evolução dos hábitos alimentares; com Inglês, Arte e Português, criar campanhas de conscientização, ou, ainda, escrever pequenos artigos para um jornal escolar sobre hábitos saudáveis. Já no LP, p.310, Unidade 2, Geração Z, Questão 7, há a indicação de trabalho em conjunto com o componente curricular de Geografia, em que se demanda a organização de um mapa que represente as fronteiras de uma região. Os/As estudantes devem escolher um tipo de mapa e, considerando suas características principais, devem identificar se as fronteiras retratadas são naturais ou definidas pelo ser humano. No LP, p.330, Unidade 7, Hip-Hop, seção Speaking, sugere-se que, após uma discussão com os/as estudantes sobre Grafitti e Street Art, o/a professor/a proponha a criação de uma Arte de Rua, realizada de modo interdisciplinar com a disciplina Arte. Os/as estudantes, em grupos, devem reunir suas habilidades artísticas para expressarem uma mensagem de interesse, representada em forma de arte de rua; a atividade proposta pode ir além do papel e ser transformada em patrimônio público, por exemplo, em muros de escolas grafitados por estudantes. O LP, portanto, apresenta sistematicamente sugestões para a realização de atividades em conjunto com professores/as da mesma área e de outras áreas do conhecimento, cumprindo integralmente o item 1.5.4.1.1d do edital.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém conteúdos multimodais atrativos para os/as professores/as, mas eles se resumem basicamente a vídeos, textos e sites complementares àqueles presentes no LE, e não podem ser considerados arrojados e criativos. Na p. 43, Warm-up, Unidade 3, To buy or not to buy, o LP recomenda que o/a professor/a assista ao documentário The Story of stuff, que aborda o tema da produção de mercadorias, e compartilhe seus aspectos gerais com os/as estudantes, mostrando que, embora cada mercadoria tenha especificidades nos seus processos produtivos, todas elas passam pelas mesmas etapas genéricas: extração, fabricação e distribuição. No LP, p. 369, Orientações Didáticas, Unidade 16, Indigenous peoples, seção Writing, identifica-se a recomendação de um vídeo sobre um debate no Senado Federal entre estudantes, parlamentares e representantes do governo federal acerca da instalação da primeira universidade indígena no Brasil durante audiência na Comissão de Meio Ambiente (CMA), de modo a fornecer mais subsídios ao/a professor/a para a discussão acerca da educação indígena. O LP, na p. 372, Unidade 17, Aging and Friendship, seção Listening, sugere que o/a professor/a apresente o vídeo Age doesn't define you - Global campaign to combat ageism antes de os/as estudantes ouvirem a faixa 33 da atividade. O vídeo, publicado no canal do YouTube da Organização Mundial da Saúde, apresenta depoimentos de pessoas de idades variadas, é voltado para o público em geral e é narrado em inglês sem legendas em português. Assim, embora o LP apresente conteúdos multimodais atrativos para os/as professores/as, eles se resumem basicamente a vídeos, textos e sites complementares àqueles presentes no LE, e não podem ser considerados arrojados e criativos, fazendo com que o LP atenda parcialmente ao item 1.5.4.1.1e do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	372
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	43
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	369

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/ Anexo1.4.6)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos/às professores/as em um único volume de, no máximo, 384 páginas. O LP, com 380 páginas e dividido em duas partes, apresenta na primeira, pp. 3-280, uma cópia integral do LE com o acréscimo de respostas, sugestões e comentários em fonte na cor rosa. A segunda parte, intitulada Manual do Professor, compreendida entre as páginas 281 e 380, é direcionada exclusivamente aos/às professores/as. Conclui-se, portanto, que o LP atende aos itens 1.3.22a e 1.4.6 do edital.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos/às estudantes. Elas estão impressas em rosa ao longo de toda a reprodução do Livro do Estudante no LP. Na p.11, Unidade 1, seção Warm-up, questão 1, o LP sugere que o/a professor/a aceite respostas pessoais e já procura antecipar que respostas os estudantes podem trazer. Assim, para a pergunta "O que é dieta para você?", o LP sugere que provavelmente os alunos vão responder que dieta é aquilo que as pessoas seguem quando querem perder peso e, nesse caso, o/a professor/a pode chamar a atenção para o fato de que dieta é qualquer sistema ou hábito de alimentação, e não necessariamente um sistema para perder peso ou ganhar massa muscular. Já na p. 12-13, Reading, questão 04, em que o exercício proposto requer a identificação de palavras cognatas, elas já aparecem destacadas em rosa no próprio texto. Ainda na p. 13, questão 06, Reading, em um exercício que propõe o preenchimento de lacunas, elas estão preenchidas com as palavras corretas destacadas na cor rosa. Em LP, p. 29, Reading, questão 05, os/as estudantes devem identificar as frases verdadeiras ou falsas, e as respectivas respostas já constam nos itens. Dessa forma, o LP atende ao item 1.3.22b do edital.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, além de indicar a articulação entre eles. Os pressupostos se apoiam na concepção de dialogismo de Bakhtin, na teoria sociointeracionista de Vygotsky e na BNCC. No LP, p. 284, Seções do Livro do Estudante, são explicados os objetivos da seção Warm-up. Destaca-se, então, como, a partir do trabalho na seção, o diálogo e a interação são favorecidos, contribuindo de forma fundamental para a construção de conhecimento. No LP, p. 288, Abordagem Teórico-Metodológica, é ressaltada a perspectiva dialógica de linguagem que informa as orientações didáticas da obra, visando a interação dos/as estudantes com colegas, professores/as e com o meio social de forma ampla. No LP, p. 289, Objetivos, há uma listagem de sete objetivos principais, enfatizando a consonância deles com a BNCC e com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica. Tais diretrizes posicionam a escola como um espaço social democrático responsável pela apropriação crítica e histórica do conhecimento, e, ainda, um espaço que entende que o desenvolvimento e a aprendizagem humana ocorrem nas relações sociais, isto é, na interação. Dessa maneira, o foco no diálogo e na interação explicitados nos objetivos demonstra a articulação entre os pressupostos que fundamentam a obra. O LP contempla, portanto, integralmente o item 1.3.22c do edital.

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, em volume único, e sua organização interna. Além da reprodução integral do Livro do Estudante, nas páginas 3-280, o Livro do Professor apresenta a obra, descreve inteiramente o seu conteúdo, apresentando suas seções e subseções. Em Seções do Livro do Estudante, LP, p. 284-288, são abordadas as seções principais das unidades – Warm-up, Reading, Language in Use, Listening, Speaking e Writing – suas características e seus objetivos. A seção Starter também é descrita no LP, p. 301, ressaltando seus objetivos e sua articulação com outras seções da obra. No LP, p. 301-377, Orientações Didáticas por Unidade, há uma recapitulação de cada exercício proposto no LE, reforçando o conteúdo abordado na reprodução integral no Livro do Professor. Conclui-se, portanto, que o item 1.3.22d é cumprido integralmente.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece subsídios e orientações teóricas, metodológicas para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. No LP, p. 304, Unidade 1, Listening, questão 1, sugere-se a exploração do tema da obesidade a partir do diálogo com outras disciplinas tais como Matemática, História, Arte e Língua Portuguesa, elencando as atividades que podem ser desenvolvidas. Em diálogo com a área de Ciências, o/a estudante pode explorar como a obesidade afeta a saúde; com Matemática, analisar dados sobre as taxas de obesidade e o cálculo do Índice de Massa Corporal; com História, examinar a evolução dos hábitos alimentares; com Inglês, Arte e Português, criar campanhas de conscientização, ou, ainda, escrever pequenos artigos para um jornal escolar sobre hábitos saudáveis. Já em LP, p. 310, Unidade 2, Geração Z, questão 7, há a indicação de trabalho em conjunto com o componente curricular de Geografia, em que se demanda a organização de um mapa que represente as fronteiras de uma região. Os/As estudantes devem escolher um tipo de mapa e, considerando suas características principais, identificar se as fronteiras retratadas são naturais ou definidas pelo ser humano. Em LP, p.330, Unidade 7, Hip-Hop, seção Speaking, sugere-se que, após uma discussão com os/as estudantes sobre Grafitti e Street Art, o/a professor/a proponha a criação de uma arte de rua, realizada de modo interdisciplinar com a disciplina Arte. Os/As estudantes, em grupos, devem reunir suas habilidades artísticas para expressarem uma mensagem de interesse, representada em forma de arte de rua; a atividade proposta pode ir além do papel e ser transformada em patrimônio público, por exemplo, em muros de escolas grafitados por estudantes. Desse modo, o item 1.3.22e é cumprido integralmente.

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados, a partir da apresentação de instruções que acompanham os exercícios propostos no LE e nas orientações didáticas. Em LP, p. 72, After Reading, recomenda-se que as questões sejam trabalhadas oralmente e em grupo e que as respostas devem ser solicitadas aos/às estudantes que se sentirem à vontade para expressar suas opiniões. Além disso, ressalta-se que o/a professor/a deve ter em mente que as respostas devem ser justificadas com base no que foi lido no texto. O LP, na p.298, capítulo Desafios e estratégias no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, discute a necessidade de os/as professores/as adotarem uma abordagem pedagógica flexível e diferenciada para enfrentar condições adversas, como a ausência de recursos tecnológicos e didáticos, a existência de turmas heterogêneas e com um grande número de estudantes, e a formação inadequada de muitos/as professores/as. Considerando essas condições, o LP apresenta algumas sugestões: a opção por grupos colaborativos, uma abordagem de ensino baseada em projetos e uso dos recursos tecnológicos disponíveis na escola; a adoção de um planejamento flexível e adaptação das estratégias de ensino para buscar um atendimento mais individualizado; a promoção de um trabalho cooperativo e solidário, em que estudantes com níveis diferentes de habilidades atuem ajudando uns/umas aos/às outros/as, em uma espécie de tutoria. Quanto aos recursos, no LP, p. 347, Orientações Didáticas por Unidade, para a Unidade 12 – Creativity, há menção aos recursos necessários para a realização da proposta de visita virtual a um museu. Observa-se, portanto, que o LP contempla o item 1.3.22f.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor menciona todas as competências da BNCC, reforça a autonomia do/a professor/a para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual em que está inserido/a, porém não explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências, atendendo, assim, parcialmente, ao item 1.3.22h do edital. O LP apresenta as competências da BNCC no capítulo O Conteúdo do volume e a BNCC, p 293-294, mas não explicita seus diferentes graus de complexidade e amplitude. No subcapítulo Competências gerais e competências específicas, p. 295, o LP destaca que essas competências contribuem para o alinhamento de outras políticas e ações educacionais, além de fornecer indicadores essenciais para a elaboração de conteúdos e avaliação da aprendizagem. Desse modo, o/a professor/a pode flexibilizar tanto o conteúdo selecionado quanto as estratégias mobilizadas em seu plano de aula e/ou de curso. Da mesma forma, o estímulo à autonomia do/a professor/a está contemplado na afirmação do LP, no capítulo Desafios e estratégias no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, p. 299, de que, para desenvolver as competências gerais e específicas no ensino de inglês, é importante que o/a professor/a elabore planos de aula alinhados à realidade dos sujeitos da aprendizagem. O LP sinaliza, portanto, que o/a professor/a deve exercer sua autonomia para elaborar um planejamento flexível que contemple práticas pedagógicas diversas, de modo a se adaptar ao contexto – socioeconômico, escolar, de recursos didáticos etc. – em que estudantes e professores/as estão inseridos/as. Entretanto, não há, ao longo do LP, uma explicitação dos diferentes graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas, o que faz com que o LP atenda parcialmente ao item 1.3.22h do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	293-294
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	295
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	299

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis, por meio de recomendações de leituras teóricas, para dar embasamento ao/a professor/a na condução do trabalho com o Livro do Estudante, e de sugestões de atividades com foco nessas culturas. Em LP, p. 307, capítulo Orientações didáticas por unidade, Unidade 02 - Generation Z, Visão geral, são apresentadas as seguintes atividades para o desenvolvimento da habilidade da BNCC EM13LGG302: uma pesquisa sobre a influência do mundo digital e das redes sociais na identidade, aprendizagem, linguagem e relações sociais da Geração Z; uma entrevista para compreender como essa influência impactou a formação de valores e atitudes e como os jovens da Geração Z convivem com essa realidade cotidianamente; e a leitura de artigos de opinião sobre o impacto do mundo digital e das redes sociais na vida dos jovens brasileiros, e sobre ativismo digital juvenil. Já na p. 319, Visão geral da unidade 5, o LP apresenta atividades para o desenvolvimento das habilidades da BNCC EM13LGG301, EM13LGG704, EM13LGG403 na seção Writing, a saber: a criação do próprio projeto de engajamento juvenil, acompanhado de um respectivo plano de divulgação, com possibilidade de implementação na própria escola ou em seu entorno comunitário e a leitura do artigo Conheça as cinco iniciativas criadas pelos jovens do Chama na Solução Rio de Janeiro, para o/a professor/a encontrar sugestões de iniciativas para inspirar e servir de modelo para os/as estudantes. Na seção Writing, p. 322, o LP define, na caixa Key-Concept, o entendimento teórico de projeto na obra e sugere a leitura da Revista Entre Nós – nº3, produzida para divulgar as atividades e os resultados obtidos pelo projeto Jovens Protagonistas, concebido e coordenado pela Fundação do Livro e Leitura de Ribeirão Preto. Verifica-se, desta forma, que o LP atende ao item 1.3.22i do edital.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um, especialmente na p. 297, capítulo A avaliação da aprendizagem. O LP informa que a avaliação pode ser categorizada em diferentes modalidades, cada qual com seu objetivo específico, sendo elas: a diagnóstica, cujo objetivo é identificar os conhecimentos prévios e as dificuldades dos/as estudantes antes de iniciar a temática da unidade ou um conteúdo novo; a formativa, que visa acompanhar o progresso dos/as estudantes com feedback ao longo do processo de aprendizagem; a somativa, para averiguar o quanto os/as estudantes aprenderam; a comparativa, com o objetivo de medir o desempenho de um/a estudante em relação ao grupo e a ipsativa, que pretende gerar condições para que os/as estudantes se desenvolvam pessoalmente e possam refletir sobre si mesmos. Com base nos conceitos e objetivos discutidos, o LP, ainda na p. 297, elenca as seguintes propostas de atividades avaliativas: portfólios reflexivos; infográficos culturais; discussões em grupo e testes de compreensão. O LP, p. 300, seção Avaliação contínua e formativa, descreve as vantagens de se adotar uma avaliação formativa para o trabalho com turmas heterogêneas e grandes. Na p. 299, o LP enfatiza que é muito importante compreender o perfil de cada estudante e, para tanto, sugere que o/a professor/a realize uma avaliação diagnóstica no início do bimestre/trimestre, a fim de mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. Isso pode ser feito em uma roda de conversa, por exemplo, em que os/as estudantes reflitam e se manifestem em relação a questões mediadas pelo/a professor/a. Esse tipo de mapeamento e avaliação pode ser realizado regularmente no decorrer do ano letivo para verificar o desenvolvimento de aprendizagens. Conclui-se, portanto, que o LP atende ao item 1.3.22j do edital.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o/a professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. O LP, na p. 284, informa que o LE é constituído de 18 unidades organizadas tematicamente, de modo a serem trabalhadas nos três anos do Ensino Médio, ou seja, pode-se inferir uma organização de 6 unidades por ano letivo do EM. Essa inferência se coaduna com a divisão do Sumário do LE, p. 6-9, em 3 páginas nas quais as unidades são identificadas em cores diferentes: unidades Starter e de 1 a 6 em cor laranja, na p. 6; unidades 7 a 12 em cor roxa, na p. 8; e as unidades 13 a 18 na cor vermelha, p. 9. O LP, na p. 300, na seção Cronograma de aulas, apresenta sugestões de organização dos conteúdos em dois cronogramas diferentes, um semestral/bimestral e outro trimestral, distribuindo o conteúdo das unidades da obra ao longo dos três anos do Ensino Médio. Assim, são oferecidas 2 alternativas para a construção de cronogramas adequados e pertinentes à cada realidade escolar, porém não se encontra a explicitação de que o/a professor/a poderia utilizar sua autonomia para flexibilizar essas sugestões de cronograma, razão pela qual o LP cumpre parcialmente o item 1.3.22k do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	284
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	300

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. No LP, p. 299, Procedimentos pedagógicos para turmas heterogêneas, há o incentivo a uma organização dinâmica e variada da sala de aula, que pode ter sua configuração modificada dependendo da atividade realizada. Na p. 308, Unidade 2, After reading, o LP propõe a modificação do modelo enfileirado para uma roda de conversa, para que todos/as os/as estudantes possam manifestar suas opiniões sobre o comportamento e características que marcam a geração Z. No LP, p. 374, Unidade 17, Speaking, propõe-se a realização de uma atividade pedagógica que consiste em uma entrevista a uma pessoa idosa cuja primeira língua é o inglês. No caso de impossibilidade de se encontrar essa pessoa, o LP oferece a alternativa de a entrevista ser encenada pelos/as estudantes em sala de aula. A encenação da entrevista pressupõe uma configuração de carteiras diferente do modelo enfileirado, já que entrevistado/a e entrevistador/a devem ficar em frente de um/a para o/a outro/a. Observa-se, portanto, que o LP cumpre integralmente o item 1.3.22l do Edital.

2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe poucas estratégias para a inclusão de estudantes com deficiência e só o faz em relação a estudantes com deficiência auditiva, contemplando parcialmente o item em foco. No LP, p. 287, está sugerida a leitura das transcrições de áudios e podcasts que constam no LE como uma alternativa para o trabalho de compreensão auditiva com alunos/as com deficiência. Não há, no entanto, referências a outros tipos de deficiência. Em LP, p.298, Desafios no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, estimula-se o/a professor/a a adotar uma postura flexível e adaptar suas estratégias para oferecer suporte e desafios adequados a cada estudante, sem mencionar como isso pode ser feito, e se essas estratégias incluiriam o trabalho com estudantes com deficiência. Dessa forma, o LP atende parcialmente ao item 1.3.22m do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	287
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	298

2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial em textos orais e escritos, especialmente em atividades que envolvem discussões, debates e compreensão textual. Na p.307, capítulo referente à Unidade 2, seção Listening, questões 1-2, ao orientar o/a professor/a na preparação para uma atividade de compreensão auditiva, o LP salienta a necessidade de provocar os/as estudantes a partir da leitura de um parágrafo introdutório e de uma estratégia de memória que requer que associem expressões a imagens. Ambas estratégias, recomendadas no LP aos/as professores/as, ensinam estudantes a aprimorar sua capacidade inferencial durante a escuta do áudio. Na p. 331, capítulo referente à Unidade 8 - Musical Genres & Streaming Services, seção Reading, questão 4, o LP ressalta que o objetivo da atividade é levar os/as estudantes a inferirem a mensagem do enunciado do LE, p. 112, "Blending different sounds becomes more likely when the music-makers themselves are constantly listening to varied genres" e, para isso, os/as professores/as devem conduzi-los no processo de uso de estratégias cognitivas – ex. scanning, skimming – para compreenderem o sentido do enunciado. No capítulo referente à Unidade 15 - Human Rights, questões 1, 2 e 3 da seção Warm-up, p. 360, o LP sublinha que as questões em tela auxiliam o desenvolvimento do pensamento crítico e argumentativo a partir de procedimentos de inferência. Isso posto, o LP sugere que o/a professor/a mobilize os conhecimentos prévios dos/as estudantes, correlacionando-os com a temática da unidade. O LP atende, portanto, ao item 1.3.22n do edital.

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

 Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Esse item não se aplica ao componente curricular de língua inglesa.

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante na maior parte das atividades, mas apresenta contradições entre alguns materiais para docentes e discentes, atendendo parcialmente ao item 1.3.22p. Em LP, p.288, afirma-se que a obra é baseada nos pressupostos implícitos na teoria dialógica de Bakhtin e na teoria sociointeracionista de Vygotsky. Com relação ao conceito de sociointeracionismo, o LP articula a proposta teórico-metodológica com a proposta geral do LE ao destacar que a obra adota "uma abordagem sociointeracionista da aprendizagem de línguas, na qual os/as estudantes constroem conhecimento por meio da interação com os/as outros/as – o/a professor/a, os/as colegas e na comunidade em que vivem". De modo compatível a tais pressupostos, ao longo da obra, são apresentadas atividades em que os/as estudantes são levados a trabalhar em pares ou grupos, interagindo entre si e mobilizando diferentes níveis de conhecimento. Nas páginas 52-53, Unidade 3, To buy or not to buy, questão 01, seção Writing, o LP sugere que os/as estudantes, em grupos, criem uma lista com os "do's and don'ts", como forma de proteger o meio ambiente na cidade onde moram. A atividade é também mediada por uma lista de sugestões fornecida no LE e pela indicação no LP, p. 313, de um vídeo de 21m06s, que pode ser usado pelo/a professor/a para complementar a atividade de produção textual coletiva. No LP, p.1 86, After listening, recomenda-se que, após ouvir um áudio sobre taxação progressiva, os/as estudantes compartilhem suas opiniões e impressões. Contudo, a compatibilidade da proposta teórico-metodológica do LP com a proposta geral do LE é prejudicada, pois a obra apresenta contradições parciais entre materiais para docentes e discentes. Uma contradição diz respeito ao fato de o LP apresentar uma definição problemática da concepção dialógica da linguagem, conforme proposta pelo Círculo de Bakhtin. Embora convoque a noção de alteridade, o LP expressa um entendimento de dialogismo como diálogo. Dessa forma, atividades como a questão 01 da Unidade 1, Food and Health, seção Warm-up, p. 11, se concentram apenas em promover uma conversa entre colegas de classe. Apesar disso, nessa ocorrência, o LP, p.302, orienta o/a professor/a a explorar os conhecimentos prévios dos/as estudantes e suas percepções sobre o que entendem por dieta alimentar e sobre questões sociais atreladas a esse conceito. Essa orientação propiciaria um cenário favorável a um trabalho pautado pela visão dialógica de linguagem; no entanto, o principal ponto da concepção dialógica, que são as relações entre um eu-ideológico e o outro, fica prejudicado pelo objetivo da atividade que é estimular uma conversa informal como pretexto para a introdução da temática da unidade. Outra contradição diz respeito à opção de um trabalho em que os/as estudantes parecem ser sujeitos de uma atividade situada, pautada pela perspectiva dialógica da linguagem, mas acabam reforçando práticas que concebem a língua(gem) como um sistema. A questão 08 da Unidade 7, Hip-hop, seção Language in use, p. 103, se configura como um exemplo dessa ocorrência. Ao sugerir uma busca online por um texto sobre outra pessoa com a mesma importância de Tupac para a música e para as questões sociais, o LP cria a oportunidade de novos sentidos serem gerados por meio das relações entre os diferentes eixos axiológicos dos/as estudantes. No entanto, a questão 08 tem como objetivo usar o texto selecionado pelo/a estudante para mera identificação de advérbios e orações adverbiais, classificando-os de acordo com as categorias da questão 03 da mesma seção do LE. Nesse contexto, o próprio enunciado da questão do LE e a falta de orientação pedagógica para essa questão no LP, p. 327, apontam para uma abordagem não pautada pela situação de uso social da língua(gem), mas pelo ensino de itens gramaticais baseado em estruturas e regras. Neste sentido, o LP atende parcialmente ao item 1.3.22p do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	296
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	313
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	103
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	302

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao/à docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola, especialmente ao propiciar a leitura de excertos sobre o ensino de inglês no EM e a BNCC, por exemplo. Em LP, p. 288. Abordagem teórico-metodológica, em uma breve reflexão acerca das teorias que informam o LE, é discutido o papel do/a professor/a como mediador/a do conhecimento, cuja responsabilidade é fazer com que os/as estudantes se envolvam nas atividades, assumindo o papel de sujeito da própria aprendizagem, e estimulá-los/as nas discussões de textos e temas, que funcionam como um ensaio para a atuação social. No capítulo A transformação do ensino médio no Brasil, p. 290, o LP afirma que, no contexto da BNCC, "o papel do professor se transforma", uma vez que deixa de ser o agente que detém todo o conhecimento e assume o papel de mediador/a da aprendizagem, mobilizando diferentes saberes dos/as estudantes, propiciando o desenvolvimento da autonomia e do trabalho colaborativo. Um outro momento, nesse mesmo capítulo, em que é possível que o/a professor/a reflita sobre a sua prática docente pode ser observado na seção O ensino de inglês no ensino médio: perspectivas contemporâneas e a BNCC como guia, p. 291. Segundo o LP, "o professor de Língua Inglesa, à luz da BNCC, é fundamental nesse processo e deve entender que o ensino de inglês vai além da simples aprendizagem de uma segunda língua", uma vez que cabe ao/à professor/a fornecer aos/às estudantes os instrumentos necessários para eles/as interagirem no mundo globalizado. Um terceiro exemplo, que pode gerar uma reflexão sobre o papel social do/a professor/a e a função da escola, pode ser observado no capítulo O conteúdo do volume e a BNCC, p. 293. Referindo-se às aprendizagens essenciais garantidas como direito dos/as estudantes na BNCC, o LP assevera que, no processo de desenvolvimento das dez competências gerais elencadas no documento, "o professor se apresenta como aquele que orienta e estimula os estudantes a serem corresponsáveis da própria aprendizagem". Desse modo, ao fazer uso de diferentes práticas sociais mediadas pela língua inglesa, o/a professor/a faz com que os/as estudantes compreendam o contexto social, político, econômico e cultural do mundo em que estão inseridos/as e contribuam com a comunidade em que vivem. Diante do que foi exposto, observa-se que a discussão conduzida no LP acerca dos documentos oficiais que balizam o EM pode levar o/a docente a refletir sobre o seu papel social e fazer pedagógico. Na discussão sobre tipos de avaliação e heterogeneidade das turmas, no LP, p.300, Avaliação contínua e formativa, ressalta-se a importância do/a professor/a para a promoção da inclusão, uma vez que turmas heterogêneas são uma oportunidade para que ele/a desenvolva um ensino mais inclusivo e colaborativo, por meio do qual os/as estudantes se sintam valorizados/as e capazes de aprender. A função da escola também é discutida como espaço social e democrático, no LP, p. 289, ressaltando sua relevância na apropriação crítica e histórica do conhecimento, que ocorre, sobretudo, nas relações sociais. Observa-se, portanto, que a obra atende ao item 1.3.22q do edital.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas no LE. No capítulo Unit 9 - Work Can Be a Lot of Fun, p. 338, é sugerida a leitura do artigo Seven reasons why you should write a personal mission statement, publicado pela On Your Feet Foundation. O artigo discute os sete principais benefícios de se escrever uma declaração de missão pessoal como aquelas publicadas por grandes empresas. O LP também fornece o link para o site da On your feet foundation. No capítulo Unit 10 - Fighting the infodemic, p. 343, é sugerido um vídeo de cinco minutos, publicado pelo canal BBC News Brasil, apresentando sete passos para a identificação de notícias falsas (fake news). O LP também fornece o link para o canal do YouTube em que o vídeo é disponibilizado. No capítulo Unit 16 - Indigenous Peoples, p. 369, é sugerido um vídeo de quatro minutos, publicado pelo canal TV Senado, que exhibe o debate entre estudantes, parlamentares e representantes do governo sobre a criação da primeira universidade indígena no Brasil. O LP também fornece o link para o canal do YouTube em que o vídeo é disponibilizado. Conclui-se, portanto, que o LP atende ao item 1.3.22r do edital.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de língua inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no Ensino Fundamental. O LE, p.16, Unidade 1, Language in use, questão 04, trabalha os advérbios de frequência e solicita que os/as estudantes identifiquem uma palavra que indique frequência na questão 1, p. 15. Para identificar o item solicitado, o/a estudante deverá recuperar do conhecimento adquirido no Ensino Fundamental sobre o advérbio de frequência often. Em seguida, o LE solicita que os/as estudantes completem um quadro com outros advérbios de frequência, listando mais expressões similares, valendo-se, novamente, de seu conhecimento prévio, já que não há uma apresentação prévia de advérbios de frequência. Os conhecimentos serão, dessa forma, revisados e consolidados. Na mesma atividade, os/as estudantes deverão listar outras expressões, tendo, uma vez mais, oportunidade de aprofundar os conhecimentos adquiridos no ensino fundamental. Em LE, p.32, Unidade 2, Language in use, são propostas atividades que revisam o conhecimento prévio dos/as estudantes sobre determinantes possessivos. Na questão 03, os/as estudantes devem identificar palavras que expressem posse, para, na questão 04, completar um quadro que apresenta os pronomes pessoais. Para incluir os determinantes possessivos adequadamente, os/as estudantes devem utilizar o conhecimento construído no ensino fundamental. Outro conhecimento construído no ensino fundamental que também é revisado é o caso genitivo. No LE, p.33, Unidade 2, Language in use, questão 05, solicita-se aos/às estudantes que identifiquem o genitivo nas frases listadas. Conta-se com o conhecimento prévio dos/as estudantes para estabelecer a distinção entre o genitivo e a forma curta de is, presente simples do verbo to be. Portanto, o LE revisa, consolida e aprofunda conhecimentos construídos no ensino fundamental em várias atividades, cumprindo, portanto, os itens 1.5a, 1.5.4.a e 5.4.1a do edital.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo das 18 unidades, a obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. O LE, p. 203-204, Unidade 15 – Human Rights, seções Warm-up e Reading, apresenta fotos e textos que contemplam a competência geral nº 9 - exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza -, ao possibilitar o exercício da empatia nas questões 1, 2 e 3, p. 203; o diálogo, na questão 1, p. 204; a resolução de conflitos e a cooperação, na questão 9, p. 208. Com relação às competências específicas, na Unidade 07 – Hip-Hop - o LE contempla a nº 1 - compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo -, ao possibilitar que os/as estudantes compreendam o funcionamento de diferentes linguagens e práticas culturais, dialogando, assim, com a área de conhecimento de Artes. Nas seções Warm-up, p. 95, e Reading, 96-99, o LE mobiliza conhecimentos sobre a recepção e a produção de discursos que constituem o gênero Hip-hop, destacando os campos de atuação social e as diversas mídias em que o Hip-Hop circula. Na seção Warm-up, p. 95, o LE apresenta aos/às estudantes a série To Get Down e, na seção Reading, p. 96-99, aborda a biografia do artista e ativista Tupac. Na seção Writing, p.107-109, o LE mobiliza os conhecimentos construídos na unidade para expandir a visão crítica da realidade e a participação social dos/as estudantes, conforme preconizado pela BNCC, contribuindo para o diálogo com áreas como Sociologia e História. Nessa mesma seção, o LE guia os/as estudantes para que eles/elas criem sua própria letra de rap, a partir da discussão sobre "Dear Mama", escrita pelo famoso rapper 2Pac – Tupac Shakur. Observa-se, portanto, que o LE contempla as competências gerais 3 - valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural; e 4 - utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. Outra ocorrência pode ser observada na Unidade 11 - Our Multicultural World, que contempla as competências gerais 1, 3, 4, 6, 8 e 9. Na seção Warm-up, p. 148, o LE inicia a unidade promovendo a apreciação estética da produção artística e cultural do percussionista brasileiro Naná Vasconcelos, destacando o papel do artista em ressignificar, na MPB o berimbau, instrumento da herança cultural afro-brasileira. Enquanto a Unidade 11 enfatiza as características locais, regionais, das produções artísticas e culturais, a Unidade 07 destaca características globais ao abordar a obra do rapper Tupac. Ambas estabelecem relações com os conhecimentos das áreas de Artes e de Música, mais especificamente. Verifica-se, portanto, que, nas atividades descritas, o LE também contempla a competência específica nº 6: "mobilizar conhecimentos sobre as linguagens artísticas, dando significado e (re)construindo produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas", conforme preconizado pela BNCC. Conclui-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5b do edital.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Ao apresentar textos cujos gêneros ou temáticas relacionam-se às esferas científica ou das redes sociais, o LE cria espaços de reflexão crítica sobre como esses textos são produzidos, por onde circulam e como são recebidos. Com relação a textos de mídias sociais, o LE, na Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Reading, p. 136-137, pode levar os/as estudantes a pensarem criticamente sobre a circulação e recepção de textos de mídias sociais ao disponibilizar para a leitura um texto que discute a tsunami de desinformação viral nas redes sociais, citando exemplos de mensagens publicadas no Facebook. Na p.136, seção Reading, questão 01, é proposta a leitura de uma petição assinada por um grupo de autoridades médicas, publicada na Plataforma Avaaz. No texto, os autores abordam a questão da desinformação viral provocada pelas mídias sociais durante a pandemia, demandando uma limpeza dos algoritmos nas redes sociais e maior abrangência dos instrumentos de checagem de fatos. Nas questões 02 a 07, p.136-139, os/as estudantes devem responder sobre informações específicas do texto, aprofundando sua leitura; já as questões 04 e 05, p. 139, estimulam uma reflexão ao propor perguntas sobre a responsabilidade das Big Techs no que se refere aos textos publicados em suas redes sociais. Na seção After reading, que inclui as questões 8 a 10, na p.139, propõe-se que os/as estudantes expressem sua opinião sobre a petição e reflitam sobre as consequências da ausência de instrumentos de checagem de fatos em plataformas de redes sociais e que compartilhem sua experiência pessoal em relação a notícias falsas com os colegas. No LE, Unidade 16 – Indigenous Peoples, seção Reading, p. 219, a obra traz o texto Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art, escrito pela pesquisadora Dr^a Thea Pitman e publicado no blog do portal da The British Academy. O LE propõe que os/as estudantes observem os elementos textuais e extratextuais, como fonte, ilustração, design, autoria, referências etc, para identificarem o gênero do texto. No LE, p. 245, Unidade 18, seção Warm-up, propõe-se aos/as estudantes um debate sobre assistentes virtuais, refletindo sobre as consequências da escolha de vozes masculinas ou femininas para eles e sobre como assistentes virtuais com vozes femininas deveriam reagir ao ouvir frases grosseiras de um homem. Na seção Reading, p. 246-247, os/as estudantes são convidados a ler um artigo que traz um levantamento das reações de diferentes assistentes com vozes femininas a frases de assédio; em geral, esses aparelhos respondem de forma complacente ou jocosa. Nas questões 04 a 08, p. 247-248, os/as estudantes são convidados a responder questões que focam na autoria, intenção e resultados da pesquisa e, em After reading, p. 247, devem expressar suas opiniões acerca do comportamento de assistentes virtuais, problematizando-o. Ainda na Unidade 18, a seção Reading, p. 248, questão 11, apresenta uma questão do ENEM 2022 com o texto A teen's view of social media, que introduz a ideia de que os textos publicados no Instagram contribuem para o atual crescimento das taxas de ansiedade ou depressão nos/as adolescentes. Observa-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5c do edital.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. O gênero quadrinhos animados, cuja temática aborda a negação da gravidade do vírus da Covid-19 é trabalhado na unidade 06 - War of Words, seção Reading, p. 84-85. Frames do vídeo publicado no You Tube, com seu respectivo link, são disponibilizadas no LE para a resolução das questões 02-08. Da mesma forma, o gênero palestra TED, cuja temática é a salvação do meio ambiente do consumo desenfreado, é trabalhado na Unidade 03 – To buy or not to buy, seção Listening, p. 50 e o vídeo publicado no canal da TEDx no You Tube, com seu respectivo link no LE, é o canal pelo qual o gênero oral é disponibilizado aos/as estudantes para compreensão textual. No LE, p. 200, Unidade 14 - Family, love, dreams, seção Writing, o gênero poema é trabalhado com o texto Harlem, de Langston Hughes, que constitui a base para a atividade de organização de ideias com o foco na produção de um quadro sobre o gerenciamento de sonhos. Verifica-se, portanto, que o LE atende aos itens 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f do edital.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem a articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do estudante seja aprimorado. O LE, p. 93, Unidade 6 - War of words, introduz a seção Writing com um excerto de uma TED talk com o título Is war between China and the US inevitable?, apresentada por Graham Allison em 2018. Na apresentação Allison articula presente, passado e futuro. Ao pautar suas argumentações a partir do livro The history of the Peloponnesian war, Allison questiona se a história vai se repetir em nosso espaço-tempo com uma guerra entre China e EUA. O LE propõe uma atividade linguístico-artística que é a criação de uma peça pacifista, mostrando como a rivalidade entre os Estados Unidos e a China pode se transformar em uma relação amigável e de cooperação, orientando o/a estudante a usar o texto da página 84 como modelo. No LE, p.170, Unidade 12 - Creativity, seção Writing, questões 01 e 02, trabalha-se o conceito de mashup. Mostra-se a imagem de uma pintura, The Scream, do norueguês Edvard Munch, de 1893, e de um mashup feito com base nela em 2019. Os/as estudantes devem analisar quais elementos do original foram preservados, quais foram substituídos e comparar, em pares, as duas obras. A exploração do mashup na atividade - juntamente com a justaposição dele ao seu original no LE - promovem a articulação entre passado e presente por meio da linguagem artística, que, ao ser abordada nas questões 01 e 02, promove o aprimoramento do raciocínio espaço-temporal dos/as estudantes. No LE, p.203, Unidade 15 - Human Rights, seção Warm-up, promove-se a discussão sobre a questão dos refugiados, tendo como ponto de partida as fotografias de Brian Sokol para um projeto artístico chamado The most important thing, que envolve fotografias de refugiados em que são retratados objetos que as pessoas levam consigo ao serem obrigadas a fugir de sua terra natal. Nas questões 01 e 02 os estudantes são levados a discutir sobre o uso do preto e branco nas fotos e a especular sobre o significado da fotografia. Propõe-se, em seguida, na questão 03, que imaginem qual objeto levariam consigo se a violência e a perseguição os/as obrigassem a abandonar seu país. Ao fazer os/as estudantes refletirem sobre o que fariam se estivessem na mesma condição e lugar que as pessoas retratadas por Sokol, em campos de refugiados, a obra possibilita a percepção de outro espaço, e contribui para que o raciocínio espaço-temporal do/a estudante seja aprimorado. O LE, p. 243, Unidade 17 - Aging and friendship, Seção Writing, questão 2, apresenta o poema I still matter, de Patricia A. Fleming, que aborda os conflitos e angústias do eu-lírico ao lidar com o seu envelhecimento. As questões 2 e 4 focam nos elementos composicionais do gênero poema, e a questão 3, ao indagar qual o tema do poema, possibilita uma articulação entre presente e passado, possibilitando a abertura de espaço para que se discuta as múltiplas percepções de espaço literário. Conclui-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5e do edital.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas aos jovens, porém sugere o uso da tradução automática, o que pode comprometer o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. No LE, p. 25, Unidade 1, seção Writing, após uma discussão sobre dietas e nutrientes, propõe-se a leitura de uma receita de omelete. Nas questões 01 a 05, os/as estudantes devem escolher itens de vocabulário adequados para completar uma definição do gênero receita e responder a perguntas que chamam atenção para convenções de gênero. Propõe-se, então, na questão 06, que escolham um prato, pesquisem sobre ele e escrevam a receita de como prepará-lo. Sugere-se a publicação de todos os textos da turma em um livro de receitas virtual, que deve ser produzido com o auxílio de softwares de edição e compartilhado com a comunidade escolar. No LE, p. 161, Unidade 11, após atividades na seção Writing da p.159 de compreensão auditiva sobre a história dos quilombos e da capoeira, propõe-se a leitura de um texto descritivo sobre o instrumento berimbau, que explora verbetes de dicionário. Nas questões 01 a 03, exploram-se as estratégias retóricas usadas para descrever o instrumento no texto. Na questão 04, os/as estudantes são convidados/as a pesquisar sobre um elemento significativo da cultura afro-brasileira e a escrever um texto descritivo. Para a publicação desse texto, são fornecidas diretrizes para que se siga o formato do gênero blog, explorando, dessa forma, o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual. O LE, p. 176, Unidade 12, seção Speaking, orienta o/a estudante na criação de um Vlog - um vídeo para ser postado em um blog. O texto, para exposição oral, deve ser gravado usando um recurso tecnológico como celular, computador ou outro dispositivo eletrônico e deve ser escrito, primeiramente, em português e, depois, traduzido para o inglês com auxílio de um programa de tradução online. A opção pela tradução automática, entretanto, pode se tornar problemática no que se refere à consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática, uma vez que, sem uma mediação pedagógica ativa e responsiva, o uso de IA pode interferir negativamente no processo de aprendizagem de uma língua adicional. Conclui-se, portanto, que o LE atende parcialmente ao item 1.5f/1.5i do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	25
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	161
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	176

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil, e de outros países, no cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. A obra aborda a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil, e de outros países, na apresentação do LE ao/à estudante, p. 3, ao destacar que adota "a ideia da língua inglesa como um idioma global – uma língua franca, que transcende fronteiras geográficas, culturais e sociais". Em LE, p.77, Unidade 05, seção Listening, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva com o áudio intitulado Education reform challenges in Brazil, produzido pela China Global Television, um canal internacional de notícias chinês. No áudio, um jornalista chinês entrevista uma brasileira, abordando os desafios educacionais no Brasil. Após responderem a questões específicas acerca do conteúdo do áudio, na questão 05, os estudantes são convidados a debater sobre os sotaques brasileiro e chinês e a especular sobre as diferenças entre eles. No LE, p. 87, Unidade 6, seção After reading, propõe-se, a partir de uma questão retirada do ENEM, a leitura de um poema de Kamala Das, poetisa indiana, que escreve suas obras em inglês apesar de essa não ser sua primeira língua. No poema discute-se identidade linguística, abrindo-se espaço para o debate crítico acerca da inserção da língua inglesa na formação linguística da Índia. No LE, p. 152, Unidade 10, questão 11, na subseção After reading, por meio da leitura do poema Spanglish, do porto-riquenho Tato Laviera, aborda-se criticamente a questão da inserção da língua inglesa na formação linguística de Porto Rico, território não incorporado dos EUA, que tem duas línguas oficiais: o inglês e o espanhol, relacionando-se tal status linguístico à colonização moderna. Verifica-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5h / 1.5.4.1n do edital.

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. O LE, p.103, Unidade 7 – Hip-hop, seção Listening, apresenta o verbete da Wikipedia em áudio – Audiopedia – da manifestação cultural conhecida como Hip-hop, fazendo com que os/as estudantes tenham acesso a discursos da sociedade contemporânea. Na Questão 04, seção Writing, p. 109, o LE propõe que o/a estudante escreva sua própria letra de rap, a partir das dicas fornecidas no quadro Getting started with rap, estimulando, dessa forma, a produção autoral. O LE, p.156, Unidade 11 – Our multicultural world, traz, na atividade da seção Listening, uma gravura em água-tinta e aquarela sobre papel, Sick slaves, de H. Chamberlain. A obra de arte, que está exposta na Pinacoteca de São Paulo, é usada para introduzir o texto em áudio das atividades de compreensão auditiva, questões 1 a 7. O texto oral é um recorte do documentário produzido pelas Nações Unidas Quilombolas fight for land, em que o professor Hélio de Santos e a quilombola Sandra de Santos falam da luta que ainda enfrentam pelos seus direitos à terra onde seus antepassados se estabeleceram cultural, econômica, artística e religiosamente. Em consonância com a temática da unidade, o LE apresenta, na seção Writing, p. 159, um texto sobre o berimbau e incentiva nos/as estudantes a produção de discursos autorais ao propor, p. 161, que pesquisem sobre outros elementos culturais afro-brasileiros significativos - artefatos, costumes, tradições, comidas, celebrações etc -, para escrever um texto do gênero post para um blog. Na Unidade 16 – Indigenous Peoples, na questão 02 da seção Reading, p. 219-220, o LE apresenta o texto Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art. O LE conduz a temática ao longo da unidade e, na seção Writing, p. 229-230, apresenta um trecho de entrevista concedida à revista Time pelo líder comunitário de Apiwtxa, comunidade situada no estado amazônico do Acre, Brasil. Na entrevista, Benki Pyänko fala sobre os projetos que liderou para defender sua comunidade do desmatamento e para defender direitos e a cultura Ashaninka no território indígena Terra Kampa do Rio Amônia. Na Questão 04, p. 231, o LE sugere que o/a estudante transforme a entrevista em outro gênero de texto, oferecendo as opções: comic book ou comic strip, video documentary script, testimonial video script, speech, opinion article, essay, poem, song lyrics. Assim, ao disponibilizar um texto oral – Audiopedia, uma gravura em água-tinta e aquarela sobre papel, uma entrevista, e outros gêneros textuais, a obra proporciona aos/às estudantes o contato com discursos plurais da sociedade contemporânea. Da mesma forma, ao estimular a produção autoral dos/as estudantes, que devem escrever uma letra de rap e um post para um blog, entre outras possibilidades, a obra privilegia o aspecto democrático das referidas produções. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.5j do edital.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo da obra, o LE promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar). Na seção Starter, p. 10, são apresentadas, em um quadro, locuções adjetivas em português e suas respectivas traduções em língua inglesa. Mediante a análise e comparação das estruturas das duas línguas, leva-se o estudante à reflexão sobre os padrões pertinentes a cada uma e questiona-se quais as consequências desses padrões para o estudo de língua inglesa por falantes de português. Assim, os/as estudantes são estimulados a praticar dois processos cognitivos importantes para o pensamento computacional: analisar e comparar. No LE, p. 209, Unidade 15, Language in use, a obra apresenta o present perfect por meio de exemplos retirados do texto da seção Reading. Com base nesses exemplos, na questão 03, solicita-se aos/às estudantes que completem a definição do conceito de present perfect mediante a leitura de uma linha do tempo. A questão 4, por sua vez, demanda que os/as estudantes completem um quadro sinótico, a partir da busca e análise de exemplos retirados do texto. Em seguida, nas questões 07 e 08, por meio da leitura de um pequeno texto e de uma linha do tempo, os/as estudantes devem fazer inferências sobre outra possibilidade de uso do tempo verbal, analisando e comparando diferentes contextos de uso. Logo, os/as estudantes deverão buscar e selecionar exemplos, inferir o uso do tempo verbal, analisar os exemplos para completar o quadro sinótico, inferir outros usos e, além disso, analisar e comparar os contextos de uso. Observa-se, portanto que vários processos cognitivos serão acionados. No LE, p.222, Language in Use, Unidade 16, questão 01, o tempo verbal past perfect é apresentado com exemplos retirados de um texto da seção Reading novamente, e, a partir deles, na questão 03, propõe-se que os/as estudantes organizem os verbos presentes nos exemplos em uma linha do tempo. Nas questões 4 e 5, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre a cronologia dos eventos no texto da seção Reading, colocando-os em ordem para classificá-los quanto ao uso do past perfect ou simple past, contrastando os usos dos dois tempos verbais. Novamente, os/as estudantes são expostos a processos cognitivos muito importantes para o pensamento computacional: organizar, refletir, classificar. Verifica-se, portanto, que a obra atende aos itens 1.5k / 1.5.4.1h do edital.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal na medida em que usa imagens, gráficos, infográficos e links para hipertextos, incluindo áudios e vídeos, como texto de consulta para a condução das atividades. Na seção Writing da Unidade 4 – Urban mobility, p. 66, o LE apresenta três pôsteres de campanha sobre os cuidados que motoristas e ciclistas devem ter no trânsito como textos-base para a resolução das questões 01 a 04 que se destinam a organizar as ideias dos/as estudantes para posterior elaboração de um poster educacional. No LE, p. 140, Unidade 10, Language in use, a apresentação de verbos modais se dá a partir de capturas do vídeo de uma campanha das Nações Unidas. Com base na leitura e análise dos exemplos presentes nas imagens, propõe-se aos estudantes, na questão 03, que completem regras acerca do uso de verbos modais. Na Unidade 13, p. 188, seção Writing, questão 01, a partir de um infográfico, que mostra como o governo estadunidense gastou o dinheiro advindo de taxas em 2018, é proposto aos estudantes que discutam as informações apresentadas e, na questão 02, solicita-se que decidam em grupos o que fariam de forma diferente, se fossem responsáveis por distribuir o dinheiro, sugerindo, por fim, que apresentem o resultado à turma. Na sequência, é apresentado outro infográfico sobre o gasto do dinheiro arrecadado com impostos no Brasil, com base no qual os/as estudantes devem produzir um artigo de opinião. As ocorrências descritas demonstram que o LE incentiva a leitura multimodal nos/as estudantes, contemplando, assim, o item 1.5l do edital.

3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. O LE, p. 9, informa que o objetivo da obra é que os/as estudantes "aprendam a ler e a inferir significado para as palavras desconhecidas a partir do contexto em que elas se inserem". Na questão 04, p.124, seção Reading da Unidade 09 – Work can be alot of fun, o LE propõe que o/a estudante escreva em seu caderno o significado da expressão "What a wake-up call" com base no contexto dado no texto What I gained from my first job. Na questão 02, seção Reading da Unidade 14 – Family, love, dreams, p. 192, o LE propõe que o/a estudante leia o título do texto para realizar inferências sobre o assunto abordado. Há ainda orientações de como inferir a temática do texto quando não é possível fazê-lo a partir do título. Na p. 246, questões 02 e 03, seção Reading da Unidade 18 – I'd blush if I could, o LE inicia a atividade conduzindo o/a estudante a deduzir a temática do texto ao indagar o que as palavras "Siri", "Alexa", "Cortana" e "Google Assistente" indicam na segunda coluna do quadro apresentado na questão 02. Na questão 03, o LE, oferece duas alternativas para que o/a estudante deduza a temática do texto. Verifica-se, portanto, que o LE propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial, atendendo ao item 1.5l do edital.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra impressa representa, em textos verbais e/ou ilustrações, comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo. No entanto, essa representatividade é encontrada em pequeno número, de modo não equitativo e não há propostas de discussão sobre diversidade étnica, social e cultural dessas comunidades, fazendo com que a obra contemple o referido item de maneira parcial. Não há estereótipos ou hierarquias em relação à comunidade brasileira porque não são encontradas correlações de aspectos étnico, social e/ou cultural no que diz respeito a essa comunidade. No LE, p. 32-33, as ilustrações apresentam representação equânime para diferentes comunidades falantes de língua inglesa, por exemplo, nas questões 03 e 04, que mostram personagens de diferentes origens e etnias, sem hierarquizá-las, respeitando a diversidade e evitando estereótipos em sua representação. A comunidade estadunidense está presente no LE, p. 50, questão 01, seção Listening, Unidade 03 – To buy or not to buy, no trecho da TEDx Talk de Breton Lorway, estudante da Universidade de Princeton, Massachusetts. O tópico da palestra são os efeitos do consumismo americano no meio ambiente, e, embora o LE não proponha nenhuma discussão sobre representatividade, o/a estudante pode perceber um aspecto cultural representativo dos/as falantes de inglês nos EUA. No LE, p. 217, a comunidade australiana está representada na Unidade 15 –, Box Go Further, no trecho da resenha do IMDb sobre a minissérie da TV australiana Stateless. A série é centrada na questão social, política e cultural da imigração ilegal e se passa em um centro de detenção no deserto australiano. O LE não propõe nenhuma discussão sobre a temática. Conclui-se, portanto, que, por não assegurar a representação equitativa das diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo, o LE atende parcialmente aos itens 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	50
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	32-33
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	217

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas em diálogo com as culturas juvenis, porém esse diálogo ocorre de forma pouco criativa e superficial. Na questão 03, seção Reading, Unidade 05 – Youth in Action, p. 70-71, o LE apresenta um texto do gênero artigo. Publicado no site da UNESCO, o texto fala sobre os/as adolescentes dos centros urbanos do Brasil que estão assumindo o controle do seu futuro, mas o LE não estabelece um diálogo profundo na medida em que o texto não é direcionado a esses jovens. Além disso, o texto não reflete o layout original e é acompanhado por uma figura pouco atrativa para os/as jovens público-alvo da obra, ou seja, a criatividade da apresentação não está privilegiada. Na questão 02 da seção Reading, Unidade 07 – Hip-hop, p. 96, o LE apresenta um texto do gênero biografia. O texto, a biografia do rapper Tupac, possibilita o diálogo com as culturas juvenis, uma vez que o artista, assassinado em 1996, tem uma comunidade de fãs muito potente. O Carrossel de imagens 02 do LEI, referente à seção speaking da Unidade 07 – Hip-hop, p 106, ilustra quatro graffiti murais, de diferentes lugares no mundo. O grafite é um gênero que narra criticamente a realidade social das cidades por meio da pintura de paredes, túneis, muros, etc. O gênero dialoga com os/as jovens, uma vez que faz parte da cultura popular do hip hop – movimento que congrega artistas e apreciadores/as de várias idades. Apesar disso, a apresentação dos murais de grafite em slides estáticos, sem uma proposta de reflexão sobre cada manifestação artística indica um baixo potencial criativo. Diante do exposto, conclui-se que o LE atende parcialmente aos itens 1.5.4c / 1.5.4.1t do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	70
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	96
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	106

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital interativa) contém textos autênticos e originais de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. Na caixa Go Further, Unidade 01 – Food and health, p. 21, o LE apresenta a resenha do documentário Slow food story. O texto, que circula na plataforma de resenhas on-line IMDb, é original e é apresentado aos/às estudantes de modo autêntico. Ainda no LE, p. 51, seção Listening, questão 04, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva baseada no áudio de uma palestra de Harry Beard, intitulada What makes Generation so different?, publicada por TEDx Talks, em seu canal no Youtube. Na p. 70, Unidade 05, seção Reading, a obra apresenta um texto autêntico, retirado do site das Nações Unidas, sobre adolescentes brasileiros que estão assumindo o controle de seu futuro. Na questão 02 da seção Reading, Unidade 06 – War of words, p. 84, o LE apresenta frames do vídeo Once upon a virus..., publicado no canal da New China TV no YouTube. É um texto autêntico e original, e o/a estudante também pode ler o referido texto no suporte audiovisual; além disso, o espaço de circulação do texto é peculiar: um canal chinês que transmite as notícias em língua inglesa. Além disso, o LE, p. 192, seção Reading, propõe a leitura e análise do poema Children Learn what they live, de Dorothy Law Nolte, publicado em livro homônimo. Diante do que foi exposto, verifica-se que o LE contempla o item Anexo 1.5.4d do edital.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos e apresenta aspectos culturais e estruturais da língua inglesa, especialmente na Seção Language in use, porém essa sistematização não contempla aspectos comunicativos e o uso social da língua. Embora de gêneros variados, os textos utilizados não são mobilizados como práticas discursivas, mas sim usados como pretextos para uma abordagem estrutural dos conhecimentos linguísticos da língua inglesa. O LE, p. 32, Unidade 02 – Generation Z, seção Language in use, questão 01, orienta que os/as estudantes identifiquem as palavras que estão faltando em excertos do texto trabalhado na seção Reading. A seção é introduzida pelo título Possessive determiners, e, nas questões 02 e 03, o objetivo do LE se limita à identificação da função possessiva das palavras faltantes e da sua posição estrutural: usadas antes de um substantivo ou de uma locução nominal. De modo análogo, o LE, p. 100, Unidade 07 – Hip-hop, seção Language in use, questão 01, orienta que os/as estudantes completem os excertos do texto trabalhado na seção Reading com as opções fornecidas. A seção é introduzida pelo título Adverbs and adverbials, e a questão serve de pretexto para introduzir, na questão 02, a noção de que uma das palavras usadas adiciona ao excerto a ideia de como algo é feito. A questão 03, p. 101, reforça o uso do texto apenas como fonte de exemplos, ao pedir que os/as estudantes, informados/as de que essas estruturas são denominadas adverbs and adverbials, relacionem os exemplos extraídos do texto ao advérbio ou expressões adverbiais apropriadas. As questões 4 a 8, p. 102 e 103, reforçam a ênfase na sistematização e na compilação dos conhecimentos linguísticos - advérbios e locuções adverbiais -, porém sem, por exemplo, propor um retorno ao texto de modo a verificar a importância dessas expressões para o propósito comunicativo dele. No LE, p. 209, Unidade 15 – Human rights, a questão 01, da seção Language in use, enfatiza a forma do Present Perfect ao orientar que os/as estudantes desembaralhem as letras sublinhadas, formando as palavras, em trechos que foram omitidos no texto trabalhado na seção Reading - Brazil's humane refugee policies: good ideas can travel north. A questão 02 aborda as regras de uso do tempo verbal e as questões 03 a 06, p. 209 e 210, enfatizam as regras estruturais, destacando as formas afirmativa, interrogativa e negativa. Na Questão 06, o LE apresenta outro excerto do texto da seção Reading, com o título Present Perfect or Simple Past?, porém sem enunciado. Deduz-se que é uma sugestão para os/as estudantes identificarem a diferença de uso e formas estruturais dos dois tempos verbais. A questão 07, p. 211, também reforça o uso do texto apenas como fonte de exemplos, ao pedir que os/as estudantes identifiquem um exemplo do Present Perfect no título e no subtítulo do artigo Venezuelan volunteers help keep refugees and migrants safe from COVID-19. Essa questão, diferentemente das anteriores, possibilita que a sistematização dos conhecimentos linguísticos se dê a partir de práticas discursivas, uma vez que o LE propõe os seguintes questionamentos: i) Ramos ainda mora no abrigo?; ii) Sabemos quando ele se mudou para o abrigo?; iii) A situação acabou? e iv) Esse é o mesmo uso do Present Perfect que analisamos na questão 02?. Diante do que foi exposto, o LE atende parcialmente ao item Anexo 1.5.4f do edital porque sistematiza os conhecimentos linguísticos e apresenta aspectos culturais e estruturais da língua inglesa, porém não contempla de forma efetiva e sistemática os aspectos comunicativos dos conhecimentos estruturais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	100
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	209
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	32

3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada, e essa integração acontece especialmente com relação à temática abordada. Em diversas atividades, a habilidade de leitura é mobilizada para uma atividade de expressão oral e/ou a habilidade de compreensão oral é mobilizada para uma atividade de produção textual. O LE, p.23, Unidade 01, seção Speaking, propõe que, em grupos, os/as estudantes escolham um prato, lanche ou item de fast food, pesquisem sobre seus ingredientes e criem um quadro para conscientizar a turma sobre quão prejudicial à saúde ele pode ser. Na sequência, na seção Writing, questão 01, é proposta uma atividade de leitura em que os/as estudantes devem escolher os termos corretos para completar um texto sobre o gênero receitas. Após completarem o texto e lerem a receita que se segue, os/as estudantes devem responder a questões sobre seu conteúdo, questões 2 a 4, p. 24 e 25. Em seguida, na questão 5, p. 25, em grupos pequenos, são convidados a listar pratos nacionais, regionais ou receitas familiares e, na questão 6, p. 25, devem escolher um desses para pesquisar a respeito e escrever um texto para um livro de receitas, valendo-se do vocabulário explorado na seção Speaking e das convenções de gênero expostas na questão 1 da seção Writing. Verifica-se, portanto, que as atividades de várias seções se organizam a partir da temática da unidade, e possibilitam a integração das habilidades de leitura, escrita e oralidade. De maneira análoga, o LE, nas p. 80 a 82, Unidade 05 – Youth in Action, seção Writing, subseção Connecting ideas, retoma o texto trabalhado na seção Reading, com trechos em que os adolescentes brasileiros Joadson e Marvin, moradores de centros urbanos no Brasil, contam um pouco das suas histórias de superação. As questões 1 a 6, p. 81, são referentes à compreensão do texto, enquanto as questões 7 a 12, p. 81 a 82, promovem uma discussão sobre a temática, preparando o/a estudante para produzir um quadro analítico sobre projetos existentes em sua comunidade que trabalham com envolvimento juvenil ou elaborar um projeto que ele/a gostaria de implementar em sua escola ou comunidade. Assim, as habilidades de leitura, escrita e oralidade estão sendo estimuladas de maneira integrada, uma vez que cada atividade de uma seção fornece subsídios para a execução das próximas. O LE, na p. 130, Unidade 09 – Work can be a lot of fun, seção Speaking, apresenta dois gêneros diferentes para leitura: uma tirinha, p.130, e um infográfico sobre economia e trabalho, p. 131. As questões 1 a 4, p.132, promovem uma discussão sobre a temática dos textos lidos e a questão 5, com o ícone de atividade em grupo, propõe que os/as estudantes criem a sua própria história em quadrinhos relacionada à temática discutida. A habilidade oral deve ser desenvolvida por meio da representação teatral da história em quadrinhos produzida textual e imageticamente. Novamente, a integração entre as atividades propostas acontece por meio da abordagem temática, indicando que a obra atende ao item anexo 1.5.4g do edital.

3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. O LE, p. 55, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Reading, introduz o tópico da nota de política de transportes: Smart choices for cities : cycling in the city nas questões 01, 02 e 03. Como pré-leitura o LE propõe: i) uma reflexão pessoal sobre a temática do texto a ser lido e ii) a identificação do gênero do texto por meio do reconhecimento de elementos extratextuais como imagens e título. As questões 04 a 07, p. 57-58, abordam a compreensão do texto em si e as questões 09 e 10, p. 58, propõem, como atividades de pós-leitura, uma reflexão pessoal sobre a temática do texto lido. Assim, atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos são igualmente observadas na obra. O LE, p.178, Unidade 13 – Public Services, seção Reading, introduz o tópico do texto Taxation exists to pay for public services nas questões 01 e 02. Por meio da técnica Skimming, o LE sugere que os/as estudantes façam uma leitura superficial para identificar se encontram no texto numerais, porcentagens, nomes de pessoas ou instituições, sinais de pontuação, como aspas, e informações do tipo onde?, quem?, quando? etc. Ainda no momento pré-leitura, o LE propõe que os/as estudantes infiram se o texto fornece fatos ou opiniões. As questões 03 a 09, p. 180, abordam a compreensão do texto em si e a questão 10, p. 180, promove, como atividade de pós-leitura, uma reflexão pessoal sobre a temática do texto lido, fazendo com que, também nessa unidade, a obra contemple atividades de pré e de pós-leitura. De modo análogo, na Unidade 16 – Indigenous peoples, p. 219, seção Reading, o LE introduz o tópico do texto Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art nas questões 01 e 02. Como pré-leitura o LE busca: i) elicitar dos/as estudantes o que eles/as sabem sobre a arte indígena no Brasil e ii) fazer com que identifiquem o gênero do texto a ser lido por meio do reconhecimento de elementos textuais e extratextuais como fonte, ilustração, design, autoria, referências etc. As questões 03 a 07, p. 220-221, abordam a compreensão do texto em si e as questões 08 a 10, p. 221-222, promovem, como atividades de pós-leitura, uma reflexão pessoal sobre a temática do texto lido. Conclui-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5.4h do edital.

3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global. O LE, p.44, Unidade 03 – To buy or not to buy, seção Reading, introduz o tópico do texto The Rise of Conscious Consumerism, nas questões 01 e 02, estimulando o processo de inferência ao pedir que o/a estudante deduza a temática do texto a partir da identificação das palavras transparentes no título e, em seguida, deduza o provável objetivo de texto. De forma similar, na Unidade 05 – Youth in Action, p. 72, seção Reading, o LE propicia a busca por compreensão detalhada do texto, mesclando perguntas objetivas em exercícios de verdadeiro ou falso e de múltipla escolha – questões 04 e 06; pergunta aberta, exigindo do/a estudante a habilidade de contrastar informações – questão 05; e pergunta subjetiva, oportunizando uma compreensão aprofundada do texto em si – questão 07. Da mesma forma, o LE, p. 233, Unidade 17 – Aging and friendship, seção Reading, questão 2, propõe a estratégia de produção de sentidos conhecida como skimming, ao pedir que o/a estudante veja a crítica do filme Gran Torino, publicado no site Rotten Tomatoes, antes de fazer a atividade. É importante ressaltar que o verbo utilizado no comando da questão é look e não read. Desse modo, ao propor que o/a estudante verifique se as afirmações sobre o filme, elencadas na questão, são verdadeiras (V) ou falsas (F), o LE objetiva uma compreensão global do texto antes de uma leitura detalhada. Observa-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5.4i do edital.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. O LE, p. 107 a 109, Unidade 07 – Hip-hop, seção Writing, Questões 01 a 05, propõe atividades, a partir da letra do rap Dear Mama, de Tupac, para guiar o/a estudante na criação de sua própria letra de rap, o que se alinha ao contexto e a gêneros envolvidos na esfera artística, notadamente nas interações engendradas em batalhas de Slam. O LE, p. 146, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Writing, propõe a escrita, em grupo, de uma petição. Para tanto, os/as estudantes devem pensar em aspectos da realidade local, regional ou global que desejam mudar, e escrever uma petição a partir das instruções dadas na questão 4, p. 147, para adequar suas ideias às convenções do gênero petição. Nesse caso, a obra sugere que os/as estudantes considerem o público-alvo do texto; escolham um título atrativo e que mostre o objetivo da petição; incluam informações precisas sobre o problema; e levem em conta a necessidade de persuadir as pessoas a assinarem a moção. Em seguida, sugere-se que as assinaturas sejam coletadas pessoalmente ou online, em sites especializados, ou seja, a atividade de produção escrita considera não apenas os aspectos formais da estrutura do gênero, mas também o propósito comunicativo do texto produzido pelos/as estudantes e a sua efetiva utilização em práticas comunicativas. Na Unidade 18 – I'd blush if I could, seção Writing, p. 255 e 256, o LE propõe, nas questões 01 a 03, atividades para guiar o/a estudante na criação do perfil de um/a cientista, o que se alinha ao contexto e a gêneros envolvidos na esfera acadêmica e profissional, notadamente nas interações engendradas em plataformas como o Lattes e LinkedIn, em que o/a usuário/a deve escrever seu perfil pessoal. Logo, ao propor atividades de produção escrita considerando a importância de observar as convenções relacionadas a contextos e a gêneros, a obra cumpre integralmente o item Anexo 1.5.4.j do Edital.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. O LE, p.11, na Unidade 01- Food and health, aborda o tema da alimentação saudável a partir de textos em que são apresentados conhecimentos científicos sobre o assunto: um trecho do Guia Alimentar para a População Brasileira, um artigo jornalístico, duas palestras com especialistas da área e um infográfico. Na seção After Listening, questões 04 e 05, p.21, após ouvirem o trecho de uma palestra, na qual um professor lista quatro recomendações para uma alimentação saudável, os/as estudantes são convidados a refletir criticamente sobre como os pesquisadores chegaram às referidas recomendações e como é possível verificar a veracidade das informações. Assim, a obra oferece questionamentos que servem de subsídios para uma reflexão crítica e para a tomada de decisão cientificamente informada. O LE, p. 67, Unidade 4 – Urban Mobility, seção Writing, subseção Making an educational poster, propõe que os/as estudantes pesquisem dados e informações sobre o tema que irão abordar e apresentem números e informações objetivas, estimulando que se engajem em um tipo de prática científica, orientada por um processo investigativo, no que se refere à busca por informações em fontes confiáveis e à seleção dos dados coletados. Entre as orientações, o LE sugere que os/as estudantes: escolham o tópico para fazer um poster, considerem o público-alvo, pesquisem dados e informações sobre o tópico, selecionem números e informações objetivas, determinem como vão combinar as imagens com o texto escrito, pesquisem ou produzam imagens, mostrem a primeira versão para os colegas, e publiquem o poster nos murais da escola ou em mídias sociais. Verifica-se que as etapas propostas privilegiam o fazer científico, demonstrando que a obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada. De maneira análoga, o LE, p. 78 e 79, Unidade 5 – Youth in Action, seção Speaking, questão 01, ao propor que o/a estudante, a partir da observação de quatro fotos apresentadas, escolha um dos problemas que algumas escolas públicas enfrentam, estimula a delimitação do tema a ser pesquisado. Ao recomendar que o/a estudante pesquise sobre o problema selecionado – sugerindo espaços como a biblioteca escolar, laboratórios e internet –, tome notas e descubra soluções que estimulam o envolvimento dos alunos em projetos sociais, o LE mais uma vez estimula a pesquisa científica. Além disso, nessa atividade, o LE propicia o engajamento em uma etapa importante do processo de investigação científica que é a apresentação da pesquisa para seus pares. Nesse sentido, o LE orienta o/a estudante a preparar uma apresentação sobre sua pesquisa, mostrá-la ao/à professor/a – que atuará como orientador – e apresentá-la aos colegas de turma visando o debate. Conclui-se, portanto, que a obra oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação nas propostas de pesquisa, o que atende ao item 1.5.4.1c do edital.

3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, como no LE, p. 62, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Language in use, questão 10, em que se orienta que os/as estudantes selecionem três ou quatro tipos de transporte comuns em sua cidade e reflitam sobre a eficácia deles. Após a reflexão, devem compará-los e incluir outro meio de transporte que considerem uma solução eficaz para os problemas de mobilidade. Ainda na mesma unidade, dedicada à questão da mobilidade urbana, seção Speaking, questões 02 a 04, p. 65, o LE apresenta um carrossel de imagens sobre ciclovias e propõe que os/as estudantes debatam acerca do uso de bicicletas como meio de transporte. Eles/as devem também refletir sobre formas de tornar o sistema de transporte das cidades mais ecológico e sustentável, e sobre como proporcionar mais segurança aos ciclistas. Na questão 05, os/as estudantes devem debater os benefícios do uso de bicicletas e fazer um poster. O tema mobilidade urbana inclui frequentemente reflexões sobre como resolver os problemas no deslocamento diário de moradores, especialmente em grandes centros urbanos. Ao disponibilizar o carrossel de imagens, a obra contribui para ajudar os/as estudantes a resolverem problemas nesse aspecto porque o carrossel apresenta 4 exemplos de ciclovias em cidades grandes: Cycle Lane, em São Paulo, Brasil; Hovenring, em Delft, Holanda; Cykelslangen, em Copenhague, Dinamarca; e Nishiseto Expressway, entre Onomichie e Imabari, no Japão. Na referida unidade, a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do/a estudante na medida em que as discussões propostas nas atividades didáticas trazem reflexões sobre os problemas cotidianos. Somando-se a isso, as legendas em inglês nas imagens do carrossel, por exemplo, fazem com que o conhecimento da língua inglesa possibilite a compreensão da descrição dos tipos de ciclovia apresentadas. O LE, p. 146, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Writing, propõe a escrita, em grupo, de uma petição. Para tanto, os/as estudantes devem pensar em aspectos da realidade local, regional ou global que desejam mudar a fim de escrever uma petição a partir das instruções fornecidas na questão 4, p. 147, ou seja, adequando suas ideias às convenções do gênero petição. Nesse sentido, a obra sugere que os/as estudantes considerem o público-alvo do texto; escolham um título atrativo que mostre o objetivo da petição; incluam informações precisas sobre o problema; e levem em conta a necessidade de persuadir as pessoas a assinarem o texto. Em seguida, a obra orienta que as assinaturas sejam coletadas pessoalmente ou online, em sites especializados. Observa-se que esta atividade de produção escrita em língua inglesa possibilita que os/as estudantes trabalhem os aspectos formais do gênero petição, priorizando o propósito comunicativo do texto produzido e a sua efetiva utilização na comunicação, qual seja, a de tentar resolver um problema cotidiano na comunidade em que moram. O LE, p. 120, Unidade 8 – Musical genres and streaming services, seção Writing, questões 1 e 2, subseção Connecting ideas, propõe uma discussão sobre igualdade de gênero nas carreiras da área de tecnologia e se as mulheres têm as mesmas oportunidades em empregos e carreiras nessa área. Além disso, solicita que os/as estudantes reflitam sobre o impacto da tecnologia na vida contemporânea, considerando: as plataformas de streaming e o modo de se ouvir música; tecnologia e linguagens; inteligência artificial substituindo trabalhadores humanos; e igualdade de gêneros na área de tecnologia. Na subseção Writing an ad, o LE estimula os/as estudantes a escreverem um anúncio e oferece subsídios a eles/as para pensar nos objetivos, no público-alvo, na forma como será publicado e em imagens que podem acompanhá-lo, aumentando sua eficiência comunicativa. Conclui-se, portanto, que a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas cotidianos dos/as estudantes, contemplando o item 1.5.4.1d do edital.

3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas, por meio de atividades concentradas, principalmente, na Seção Language in use. O LE mobiliza conhecimentos linguísticos correlacionando-os com a temática da unidade, definindo-os de modo simples e direto e apresentando exercícios para a consolidação do item gramatical estudado. O LE, nas p. 47 a 49, Unidade 03 – To buy or not to buy, questões 01 e 02, introduz o modo imperativo; a questão 03 aborda o uso; e a 04 a forma. Na Questão 08, p. 48, o LE propõe que os/as estudantes identifiquem a forma do imperativo e, na 09, p. 49, pede que produzam sentenças que exemplifiquem os usos explicados na seção. Assim, a apresentação do conceito modo imperativo segue um encadeamento com as seguintes etapas: introdução/apresentação; uso; forma; identificação; e produção; e esses passos apresentam coerência na sua ordenação, fazendo com que o encadeamento seja lógico. O LE, p. 126 a 128, Unidade 09 – Work can be a lot of fun, introduz a na seção Language in use, subseção Time clauses, questão 1, as Orações Adverbiais de Tempo propondo aos/as estudantes que relacionem a coluna com a oração adverbial com a coluna que traz as orações principais correspondentes, de modo a estabelecer o sentido no período. Nas questões 02 a 05, p. 126 e 127, o LE apresenta a definição e os usos das referidas orações; nas questões 7 a 9, as regras – incluindo regras de pontuação; e, na questão 10, o LE propõe que os/as estudantes façam uma pesquisa sobre os empregos de familiares para criarem frases com orações adverbiais de tempo. Novamente, ao trabalhar o conceito de orações adverbiais de tempo encadeando definição, usos, regras de construção e de pontuação, e produção, a obra preserva a lógica da apresentação do conceito para os/as estudantes. De forma semelhante, na Unidade 18 – I'd blush if I could, p. 246 a 252, o LE introduz a Type 2 Conditional Sentence com exemplos extraídos do texto trabalhado na seção Reading, p. 246 e 247. Nas questões 04-05, p. 246, o LE apresenta conceito, forma e regras de uso. Na questão 06, o LE traz um exercício que consiste em completar lacunas presentes na transcrição do filme Hidden Figures com a forma correta dos verbos fornecidos nas caixas de texto, ou seja, as etapas são apresentação, forma, uso e produção. Assim, mais uma vez, a obra apresenta um encadeamento lógico para trabalhar o conceito em tela, atendendo ao item 1.5.4.1e do edital.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. Conhecimentos como porcentagens e divisões, da área de Matemática e suas tecnologias, estão contemplados, por exemplo, no LE, p. 177-190, Unidade 13 – Public Services, que trata, entre outros assuntos, dos tipos de taxação dos governos sobre os cidadãos. A seção de abertura, Warm up, p. 176, a questão 3 - Como um estado consegue arrecadar os recursos materiais e financeiros para assegurar os serviços essenciais para o bem-estar do povo? – antecipa a ênfase nas questões financeiras que, remetem à associação direta entre finanças e Matemática. Na mesma Unidade 13, seção Language in use, a questão 1 apresenta o excerto do texto How does a school district work?, que apresenta informações numéricas relacionadas à quantidade de distritos escolares e à porcentagem referente à fonte de verba para as escolas. A questão 2, p.182, com excertos do texto Education Week, versa sobre as perdas orçamentárias das escolas no período na pandemia da Covid-19 e apresenta também várias informações numéricas. Ainda na Unidade 13, seção Listening, p.185 e 186, a questão 1 trabalha o vídeo da faixa 23, que conta a história de trigêmeos que, ao longo de suas vidas, fizeram opções diferentes relacionadas à educação financeira familiar e obtiveram condições financeiras também distintas na época da aposentadoria; assim, ao discutirem a forma de divisão de um gasto comum aos três, acabam optando pela maneira que justifica o conceito de taxação progressiva. Algumas perguntas de compreensão auditiva propostas na questão remetem a aspectos financeiros/matemáticos do vídeo: b)...how much did they make per hour? c. How many hours did Tom work? What about Dick and Harry? e. What was the income of each couple? f. How much did the brothers spend on the security gate in their private street?. O tema da taxação progressiva é retomado nas questões 10 e 11, subseção After Listening, p.186. Dessa forma, a obra recruta conhecimentos da área de Matemática para que os/as estudantes compreendam as noções de porcentagem, divisão igualitária ou não, quantidade, entre outras. No LE também são abordados temas da área de Ciências da Natureza e suas tecnologias, como na p. 12, Unidade 01 – Food and health, seção Warm-up, com o texto do Guia Alimentar para a População Brasileira, utilizado para a discussão acerca de dietas e hábitos alimentares e sobre as dimensões sociais que essas escolhas podem alcançar. Na Questão 7, p.22, seção Listening, o LE propõe que o/a estudante compare as informações do áudio da atividade com as do infográfico What are macronutrients? All You Need to Know, destacando as diferenças e semelhanças entre eles. O infográfico inclui também informações sobre os alimentos que são fonte de carboidratos, de proteínas e de gordura, aspectos muito debatidos na área de Biologia e Nutrição, principalmente. A área de Ciências Humanas e Sociais está contemplada em temas como o da Unidade 11 – Our multicultural world, p. 156, em que na seção Listening do LE, questões 2 a 7, é proposta uma atividade de compreensão auditiva com base em um documentário produzido pelas Nações Unidas sobre a história dos quilombos no Brasil. Os/as estudantes devem responder sobre as consequências do tráfico de escravizados, do número de africanos trazidos para o Brasil, entre outras questões. A atividade, portanto, ao mesmo tempo em que trabalha habilidades em Língua Inglesa, contribui para um trabalho de letramento histórico em relação à população de origem africana no país. As ocorrências descritas demonstram que a obra possibilita o trabalho interdisciplinar, cumprindo ao item 1.5.4.1g do Edital.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções da língua inglesa, porém não o faz de maneira explícita no que se refere ao viés de língua franca, embora essa intenção esteja indicada na Introdução do LE, p. 3. Na p. 20, questão 03, seção Listening, Unidade 01 – Food and health, o LE disponibiliza no áudio – Track 02 – um excerto da palestra de Carlos Monteiro, professor da USP, intitulada Brazil's dietary guidelines: A model for the region?. Contudo, todas as seis questões dessa seção se concentram apenas no conteúdo da palestra e não no uso do Inglês como língua franca, pelo professor, em um contexto plurilíngue, ou seja, sem explorar a variedade do uso do inglês falado em uma conferência internacional. Além disso, a obra apresenta uma predominância das variedades denominadas American English e British English nos áudios selecionados. Na p. 38, Box Pronunciation Corner – British versus American pronunciation, seção Listening, Unidade 02 – Generation Z, esse destaque é reforçado pela importância dada às diferenças de pronúncia entre Br.E e Am.E. O LE, na p. 63, questão 6, seção Listening, Unidade 04 – Urban Mobility, aborda a variedade do inglês falado na África do Sul, porém não a partir do viés do Inglês como língua franca. O LE conduz a discussão a partir da problemática noção de língua oficial, ao pedir que os/as estudantes identifiquem o(s) idioma(s) oficial(is) da África do Sul, selecionando algumas informações adicionais sobre o país, incluindo a sua localização no continente, população e principais pontos de referência. Na p. 77, seção Listening, Unidade 05 – Youth in Action, o LE apresenta o áudio – Track 09 –, bem como o link para o vídeo no YouTube, de uma entrevista que a especialista em educação Andrea Lisboa de Sousa concede ao CGTN (China Global Television). O CGTN é um canal de notícias internacionais anunciadas em inglês e é financiado pelo governo chinês. Embora a entrevista sobre os desafios da reforma educacional no Brasil seja conduzida em inglês, na questão 05, o LE se limita a indagar se a falante brasileira tem sotaque. Além disso, devido aos traços asiáticos de Elaine Reyes, o LE informa que a entrevistadora é chinesa e questiona apenas a diferença dos sotaques das falantes centrado a reflexão apenas no aspecto fonológico. Cabe ressaltar que apesar da orientação teórica do MP, p.292 explicitar a importância da exposição dos estudantes a diversos sotaques, essa atividade de Listening não traz nem no MP, nem no LE nenhuma crítica aprofundada a esse respeito. Na p. 196, Unidade 14 – Family, love dreams, seção Listening, track 25, o LE apresenta interações entre falantes cuja L1 não é o inglês, em uma atividade de compreensão auditiva na qual pessoas de diferentes nacionalidades conversam sobre a forma de educar os filhos em seus países de origem e nos países em que vivem. O debate acontece entre quenianos, brasileiros, suecos, chineses, e outras nacionalidades, mas o LE não explora o viés de língua franca explicitamente. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item 1.5.4.1i do edital, uma vez que apresenta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, sem explorar de maneira profunda esses aspectos, e sem estabelecer inter-relações com o viés de língua franca.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	20
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	38.
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	63
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	77

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital em determinadas atividades, porém não se pode afirmar que ela enfatize os multiletramentos, uma vez que se distancia das práticas de letramento social nas quais os/as jovens, público-alvo da obra, se engajam. O LE, na p. 28, Unidade 02 – Generation Z, seção Reading, apresenta o texto Gen Z is on the Horizon. O texto discute nove características dessa geração Z, notadamente seu engajamento em práticas sociais do mundo digital. Sem enfatizar a pluralidade cultural e o contexto multimodal/multissemiótico em que essa geração está inserida, o LE elenca algumas práticas multiletradas como, por exemplo o YouTube, podcasts, instagram, Tik Tok e outras já não tão utilizadas pelos/as jovens. Entretanto, o LE, na p. 161, Unidade 11 – Our multicultural world, Seção Writing, questão 04, propõe que o/a estudante escreva um texto descritivo sobre elementos culturais afro-brasileiros para postar em um blog; entretanto, o blog não faz parte das práticas multiletradas da referida faixa etária. O mesmo acontece no LE, p.176, Unidade 12 – Creativity, seção Speaking. Duas práticas digitais são muito recorrentes entre os/as jovens, público-alvo da obra: i) gravar vídeos curtos para postar em redes sociais, como o TikTok, por exemplo, e ii) usar programas de tradução automática on-line. Contudo, gravar um vídeo falando sobre a experiência de criar um novo texto combinando dois textos aleatórios, agindo como se fosse um/a apresentador/a de noticiário de Tv, é uma prática que não faz parte do mundo sociocultural dos/as estudantes. O LE apresenta a atividade sob o título Vlog sem apresentar uma definição ou explicação sobre o que é um vlog, parecendo considerar que os/as estudantes se engajam em vlogs com frequência; e, além disso, não sugere opções de publicação para o vídeo gravado. Conclui-se, dessa forma, que o LE atende parcialmente ao item 1.5.4.1j do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	28
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	161
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	171

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial e deepfake, mas não o faz em relação bullying e cyberbullying. A obra não aprofunda discussões e/ou debates no que se refere à temática de bullying/cyberbullying e essa prática é apenas mencionada na p.40, Unidade 02 – Generation Z, seção Writing, questão 02, no quadro intitulado The Biggest Problem Their Generation Faces Now. O quadro apresenta uma listagem dos problemas enfrentados pela geração Z e o termo bullying aparece em quinto lugar. No corpo do texto, há menção ao problema sem, entretanto, o uso do termo bullying em: “All the social media sites can cause a lot of problems when people say bad things and gossip.” O LE não problematiza ou estimula reflexões sobre a temática nas questões da seção, que versam sobre o gênero pesquisa, sobre compreensão leitora e sugerem a elaboração de uma pesquisa com a turma. Da mesma forma, o LE, na p.78, Unidade 05 – Youth in Action, seção Speaking, questão 01, apresenta fotos representando problemas que algumas escolas públicas enfrentam e uma delas mostra um estudante sentado no chão sendo aparentemente importunado por outros três que estão de pé, ilustrando uma cena de bullying entre estudantes, nos corredores de uma escola. A atividade propõe que os/as estudantes escolham um dos problemas retratados nas fotos para discutirem com os colegas nas outras atividades; assim, se o tema bullying não for o escolhido, os/as estudantes não refletirão sobre ele nesse momento da unidade. É importante ressaltar que não se percebe alusão à cultura digital e o bullying retratado parece ser ainda do tipo físico e pessoal, e não via mídias digitais. A obra apresenta superficialmente a temática do bullying sem realmente explorá-la. O LE, p.110, Unidade 08 – Musical genres & streaming services, seção Warm-up, traz um texto sobre uma campanha da Marinha Real Australiana que, usando um sofisticado programa de IA, apresenta letras de música, citações de filmes e expressões mal traduzidas para destacar a importância dos humanos no processo tradutório. Na questão 02, o LE provoca uma reflexão sobre a possibilidade de os sistemas de algoritmo e IA substituírem as tarefas fundamentais executadas pelo ser humano e questiona ainda sobre quais atividades profissionais não poderão ser substituídas pela IA. O LE, p.146, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Speaking, apresenta, na questão 1, a imagem de dois celulares que mostram notícias falsas relacionadas à saúde e compartilhadas nas redes sociais. Embora a obra não aborde diretamente a deepfake, que é uma técnica de IA usada para manipular fotos, vídeos e áudios para criar conteúdos falsos, ela explora o problema das fake news, propondo aos/as estudantes uma reflexão sobre o impacto delas no país e/ou na comunidade deles/as e sobre os motivos que levam as pessoas a compartilharem postagens como essas. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item 1.5.4.1k do Edital, uma vez que deixa de explorar as temáticas de bullying e cyberbullying.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	40
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	78
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	110
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	146

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. No LE, p.19, Unidade 01 – Food and health, seção Listening, questão 1, são propostas atividades de compreensão auditiva utilizando áudios de conferências internacionais: a palestra do britânico Jamie Oliver para Ted Conferences e a do brasileiro Carlos Monteiro para a EATxCalí, nas quais a língua inglesa é utilizada para a interação entre grupos de diferentes nacionalidades e culturas. O LE, p. 84, Unidade 06 – War of words, seção Reading, questão 02, apresenta frames impressos do vídeo Once upon a virus, publicado pela New China TV em seu canal no YouTube. No texto visual, símbolos representantes do governo chinês – um profissional de laboratório – e do estadunidense – a Estátua da Liberdade com celular na mão –, estão discutindo sobre a gravidade do vírus da COVID-19. Essa atividade aborda implicitamente o conceito de Inglês como Língua Franca ao possibilitar uma reflexão sobre o fato de que, embora a cena descreva um desentendimento entre dois personagens de línguas e culturas distintas, o profissional do laboratório chinês e a Estátua da Liberdade só conseguem se comunicar por estarem usando a língua inglesa. Na questão 09, p. 87, o LE apresenta uma pergunta do ENEM 2018 que aborda, em uma citação do livro South Asian Englishes, de Ravinder Gargesh, o uso consciente do Inglês como língua franca por uma pessoa falante do inglês indiano. O LE, p.152, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Reading, Questão 11, apresenta uma questão do ENEM 2023 que aborda, no poema Spanglish, extraído do livro Bendición, de Tato Laviera, o fenômeno linguístico que mistura elementos linguístico-culturais do espanhol (Spanish) e do inglês (English). O Spanglish surge para mediar a comunicação entre pessoas de origem hispânica e falantes de inglês. Essas ocorrências demonstram que a obra cumpre o item 1.5.4.1l do Edital na medida em que propõe atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais.

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Ao longo da obra podem ser observadas poucas atividades e/ou vivências que possibilitem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos/as estudantes mediante o emprego de reflexão crítica das funções e dos usos do inglês na sociedade contemporânea. O LE não apresenta atividades que problematizem os motivos pelos quais a língua inglesa se tornou uma língua de uso global. O LE, na p. 63, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Listening, questão 06, aborda a variedade do inglês falado na África do Sul, solicitando que os/as estudantes identifiquem o(s) idioma(s) oficial(is) e sugerindo que eles/as pesquisem mais informações sobre o país. Não há, na atividade, nenhuma proposta de reflexão sobre a relação entre o estado e o conceito de língua oficial nem sobre o impacto da colonização britânica na legitimação da língua inglesa como uma das línguas oficiais do país. Não há também nenhuma problematização sobre o fato de como (e se) o uso da língua inglesa na África do Sul está abarcado pelo conceito de inglês global. O LE, p. 84, Unidade 06 – War of words, seção Reading, questão 02, traz uma cena que descreve um desentendimento entre dois personagens de línguas e culturas diferentes: um chinês e um estadunidense. Pode-se considerar que a atividade possibilita uma reflexão crítica sobre as funções e os usos do inglês na sociedade contemporânea por questionar, na questão 07, p. 87, o porquê de o vídeo da TV chinesa estar sendo transmitido em inglês; não há, porém, uma proposta de aprofundamento da discussão, ou uma reflexão crítica, problematizando os motivos pelos quais o inglês se tornou uma língua de uso global. O LE, p.152, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Reading, questão 11, apresenta uma questão do ENEM 2023 que aborda, no poema Spanglish, extraído do livro Bendición, do porto-riquenho Tato Laviera, o fenômeno linguístico que mistura elementos linguístico-culturais do espanhol (Spanish) e do inglês (English). O Spanglish surge para mediar a comunicação entre pessoas de origem hispânica e falantes de inglês e, a partir da leitura do poema, propõe-se uma reflexão crítica acerca da influência colonial, linguística e cultural dos EUA em Porto Rico, que gerou essa linguagem híbrida. Ao não problematizar os motivos pelos quais a língua inglesa se tornou uma língua de uso global, a obra atende parcialmente aos itens 1.5.4.m e n do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	63
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	84
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	87

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. O LE, p. 84, Unidade 06 – War of words, seção Reading, questão 02, apresenta um texto em que é usada a gíria Roger That e, na questão 6, apresenta o verbete do Urban Dictionary com a definição da expressão. Ao problematizar o uso da gíria, o LE foca no caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa na medida em que a gíria, originária de rádio transmissões militares, atravessa contextos variados e diferentes comunidades linguísticas. No LE, p. 107, Unidade 07 – Hip-Hop, seção Writing, questão 01, a obra propõe a leitura da letra do rap Dear Mama, de Tupac, cuja linguagem apresenta estrutura e características típicas do linguajar da comunidade negra estadunidense, à qual o rapper pertencia. Embora não promova uma reflexão sobre a variante linguística conhecida como Black English, o LE ilustra uma marca identitária e uma singularidade da língua inglesa características de comunidades afro-americanas, especialmente aquelas inseridas no movimento cultural Hip-Hop. De modo semelhante, na Unidade 11 – Our multicultural world, seção Reading, questão 11, p. 152, o LE apresenta uma questão do ENEM 2023 que aborda o fenômeno linguístico que mistura elementos linguístico-culturais do espanhol e do inglês, conhecido como Spanglish. O poema Spanglish, extraído do livro Bendición, de Tato Laviera, destaca a convergência linguístico-cultural das duas línguas e reforça o dinamismo e fluidez da língua inglesa, que é apropriada pela comunidade hispânica para criar um dialeto próprio. As ocorrências descritas indicam que a obra atende aos itens 1.5.4.1o do Edital.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variedades de inglês - World Englishes - de alguns países anglófonos, sem, entretanto, abordá-las de forma a estimular reflexões sobre interculturalidade e colaboração, contemplando parcialmente o item 1.5.4.1q do edital. No LE, p. 63, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Listening, questão 3, arquivo do LEI Track08_Unit04_P63, os/as estudantes são convidados/as a ouvir o episódio Is green, healthy transport possible? O episódio faz parte da série de vídeos e podcasts WHO's Science, desenvolvidos pela Organização Mundial da Saúde e apresentados por Vismita Gupta-Smith, que é uma falante da variante do inglês da Índia. Embora a obra coloque os/as estudantes em contato com variedades de inglês - World Englishes - de alguns países anglófonos, o LE não fornece subsídios para estimular a discussão sobre interculturalidade e colaboração. Mesmo quando declara que faz uma proposta de reflexão sobre o assunto, na Unidade 05 – Youth in Action, seção Listening, p. 77, arquivo do LEI Track09_Unit05_P77, o LE se limita a indagar se o sotaque da entrevistadora chinesa é diferente do da falante brasileira. No LE, p.175, Unidade 12 – Creativity, seção Listening, questões 6 a 10, arquivo do LEI Track22_Unit12_P175, os/as estudantes são convidados/as a ouvir a entrevista conduzida pela jornalista Amelia Moseley. Os convidados são o artista americano Justin Gignac e a artista australiana Lisa Slade, diretora assistente de uma galeria de arte, e, no encontro, ambos discutem o que é arte. Gignac e Slade são falantes de variantes do inglês, vindos de países nos quais o idioma inglês é oficial ou dominante, mas, nas questões da seção que se seguem à orientação de escuta do áudio, a obra desenvolve apenas atividades de compreensão auditiva e não aborda o fato de os falantes usarem variantes diferentes da língua inglesa. Em LE, p.186, Unidade 13 – Public services, seção Listening, arquivo do LEI Track24_Unit13_P186, os/as estudantes são convidados/as a ouvir uma reportagem da jornalista inglesa Karen Gilchrist, em que se discute o imposto sobre a riqueza. Dentre as pessoas que aparecem, ou são entrevistadas na reportagem, estão Arun Advani e Joe Biden, também falantes de variantes do inglês de países anglófonos diferentes. Novamente, nas questões da seção que se seguem à orientação de escuta do áudio, a obra desenvolve atividades de compreensão auditiva e não aborda o fato de os falantes usarem variantes diferentes da língua inglesa. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item 1.5.4.1q do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	63
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	77
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	175
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	186

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. O LE, p. 9 e 10, na seção introdutória Starter, subseção A oração, revisa dois tópicos: os termos da oração e os grupos nominais, em língua inglesa, realizando exercícios de análise contrastiva com a língua portuguesa. O/a estudante pode perceber que, diferentemente do português, em inglês, o núcleo dos grupos nominais vem depois do elemento que o modifica. Esta atividade indica que a obra promove uma reflexão crítica dos/as estudantes sobre as suas práticas discursivas em comparação àquelas das comunidades de falantes da língua inglesa. Da mesma forma, no LE, p. 74, Unidade 5 – Youth in Action, seção Language in use, Caixa de texto, a obra ressalta que não se utiliza o presente contínuo para descrever estados. Para tanto, utiliza-se normalmente o presente simples. Verifica-se um contraste entre uma forma verbal muito comum em língua portuguesa e a forma correspondente, que não é usual em inglês. Reforça-se, a partir dos exemplos dados, que a frase – I'm not believing it – não é comumente utilizada na língua inglesa, contrastando com o que acontece em língua portuguesa, na qual a forma contínua do verbo acreditar poderia ser usada. Em LE, p. 141, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Language in use, questão 5, o LE propõe que os/as estudantes corrijam os erros referentes ao emprego dos verbos modais nas frases. As frases contêm erros típicos de falantes de português, que ocorrem por influência da língua portuguesa, como, por exemplo, em I don't must be late again; e You can swim well? Dessa forma, o exercício leva os estudantes a contrastar suas práticas em língua portuguesa com as de comunidades que se expressam em língua inglesa. Na mesma unidade, p. 145, seção Listening, Pronunciation Corner, a obra ressalta que, em inglês, ao contrário do que se faz em língua portuguesa, raramente se pronuncia todas as letras de uma palavra, estabelecendo, uma vez mais, o contraste entre as práticas de pronúncia dos estudantes e as de língua inglesa. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita que o/a estudante contraste suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa, contemplando o item 1.5.4.1r do Edital.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Na obra, as explicações sobre questões estruturais da língua aparecem contextualizadas, fornecendo subsídios para a produção oral e escrita dos alunos. No LE, p. 115, Unidade 08 – Musical genres e streaming services, Language in use, questão 07, são apresentados quantificadores, por meio de citações de artistas da Geração Z, retiradas do site Brainy Quote. É solicitado aos/às estudantes que os separem entre os que acompanham substantivos contáveis e aqueles que acompanham os incontáveis. Em seguida, na Questão 08, p.117, os/as estudantes devem escolher o quantificador que melhor completa as frases. Após a realização desses exercícios, os estudantes são convidados a realizar uma atividade de prática oral, na Questão 09, na qual poderão utilizar quantificadores de forma situada. Da mesma forma, no LE, p. 140, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Language in use, aborda-se o conteúdo de verbos modais por meio de capturas de um vídeo da campanha Verified, das Nações Unidas. A partir de exemplos retirados do vídeo, os verbos modais são analisados em sua estrutura e em seus diferentes sentidos e usos, por meio de exercícios. Na Questão 07, os/as estudantes devem identificar o sentido dos verbos modais em trechos de textos retirados da internet e, na questão 08, devem completar frases com verbos modais, de acordo com as funções expressas em parênteses. A seguir, na p. 146, seção Speaking, questão 01, propõe-se um debate no qual os/as estudantes têm a chance de colocar em prática o uso de verbos modais. Do mesmo modo, no LE, p. 209, Unidade 15 – Human rights, seção Language in Use, o present perfect é ensinado a partir de instâncias do seu uso no artigo de opinião Brazil's humane refugee policies, usado na seção Reading, p. 204. Depois de exercícios estruturais, questões 1 a 6, p. 209 e 210, o tempo verbal é abordado em textos escritos, questão 7, p. 211, para que os/as estudantes integrem o conteúdo em situações comunicativas. E, na questão 10, p. 212, são estimulados a efetivamente usarem os verbos modais completando lacunas em um texto. Observa-se, portanto, que o LE atende ao item 1.5.4.1s do Edital.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. A Unidade 01– Food and health, p. 11 a 25, aborda o tema da Educação Alimentar e Nutricional, inserido na macroárea temática Saúde. Em todas as seções, o LE ressalta a importância de uma dieta alimentar saudável e convoca os/as estudantes para adotar uma alimentação rica em nutrientes e livre de junk food. No LE, seção Listening, Questões 02 e 03, p. 20, é proposta uma atividade de compreensão auditiva com base no áudio da palestra Brazil's dietary guidelines: A model for the region?, ministrada pelo professor Carlos Monteiro, na qual o pesquisador aborda a existência de quatro grupos alimentares e dá quatro recomendações ao público. Na subseção After Listening, p.21, são discutidos o método utilizado para se chegar a tais recomendações e as possíveis formas de verificar as informações apresentadas. Outro tema contemporâneo transversal abordado na obra é o da Educação para o Consumo, mais especificamente, na Unidade 03 - To buy or not to buy, do LE. Na p.44, seção Reading, Questão 01, propõe-se uma atividade de leitura do texto The rise of conscious consumerism. O texto aborda a questão do consumo consciente, dando diretrizes práticas para que o leitor se torne um consumidor consciente. Nas p. 45-46, as questões 03 a 05 estimulam os estudantes a refletir sobre a área na qual essas diretrizes terão impacto positivo. Na seção After reading, propõe-se aos/às estudantes a reflexão sobre a necessidade de mudanças de hábitos pessoais para que exerçam um consumo consciente. Além do tema Educação Alimentar e Nutricional, os temas contemporâneos transversais da Diversidade Cultural e da Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais do Brasil, inserido na macrotemática Multiculturalismo, estão contemplados nas Unidades 11- Our Multicultural World, e 16 - Indigenous People, que tratam, respectivamente, da temática das culturas afro-brasileira e da indígena. A Unidade 11 retrata manifestações culturais brasileiras de origem africana na música, destacando: i) artistas e instrumentos de percussão como o berimbau; ii) o legado histórico dos quilombos e dos povos Quilombolas; iii) a expressão artística da Capoeira, incluindo uma música típica das rodas de capoeira disponibilizada em língua portuguesa. O LE, na p.151, Questões 4 a 7, propõe atividades de leitura com base no texto Reclaiming a legacy, da jornalista Thuany Rodrigues, p. 149 e 150, que trata da preservação da história e do legado dos quilombos no Brasil, a partir de sua exploração pela indústria do turismo. Na seção After Reading, p.151, os/as estudantes devem responder a perguntas sobre temas abordados no texto, tais como: a capacidade da indústria do turismo em ajudar na preservação da cultura quilombola, os riscos de desaparecimento dos quilombos e a crescente valorização do legado africano na atualidade. Verifica-se, portanto, que a obra contempla, pelo menos, três Temas Contemporâneos Transversais propostos pela BNCC.

4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) ao apresentar aos estudantes exemplos de várias esferas de atividade humana, a saber: i) a poesia dadaísta, na Unidade 12 – Creativity, seção Reading, Questões 01 a 09; ii) a letra do rap Dear Mama, na Unidade 07 – Hip-hop, seção Writing, Questões 01 a 04 e os movimentos da capoeira entendidos como uma forma de comunicação, na Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Listening, track 20, arquivo no LEI Track20_Unit11_P157. Além dessa compreensão, a obra mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. A mobilização desses conhecimentos pode ser verificada quando o LE aborda, por meio de textos orais – e suas transcrições –, a possibilidade de a comunicação poder acontecer além da linguagem verbal. No áudio da faixa 20 e no texto transcrito, p. 264, os/as estudantes ficam sabendo que “os africanos escravizados eram de muitos países diferentes e muitas vezes não falavam a mesma língua. No entanto, eles poderiam se comunicar através do movimento, da música e da dança [...]”. Da mesma forma, na Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Writing, p. 147, os/as estudantes são orientados a usar a linguagem verbal para escrever uma petição, que pode ser publicada on-line, visando à solução de um problema social da realidade local. Com relação à mobilização desses conhecimentos para continuar aprendendo, a obra possibilita a aprendizagem contínua quando, por exemplo, sugere na Unidade 07 – Hip-hop, box Go Further, p. 106, que os/as estudantes assistam ao documentário Exit through the gift shop, dirigido por Banksy, e descubram mais sobre arte de rua, temática abordada na unidade. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a Competência Específica 1 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. O LE, p.149, Unidade 11 – Our multicultural World, seção Reading, Questões 01 a 07, propõe a leitura de um texto sobre o legado dos quilombos e a possibilidade de a indústria do turismo ajudar na preservação desse legado. Na seção After Reading, p.151, os/as estudantes são convidados/as a refletir e expressar suas opiniões sobre a preservação do patrimônio quilombola e o legado cultural das comunidades afro-brasileiras, estabelecendo relações e criando hipóteses sobre o tema. De maneira análoga, no LE, p.203, Unidade 15 – Human Rights, seção Reading, propõe-se a leitura de um texto sobre as políticas brasileiras para refugiados, baseando-se em um artigo da revista The Conversation que aborda, principalmente, a questão dos venezuelanos. Na seção Listening, p.213, são propostas duas atividades de compreensão auditiva. Na questão 01, os estudantes devem escutar e assinalar se as afirmações são verdadeiras ou falsas, baseados em uma entrevista na qual o artista venezuelano Danny Ocean fala de suas experiências como refugiado na Austrália. Na questão 02, os/as estudantes devem escutar um trecho da aula da pesquisadora italiana Benedetta Berti para a TED-Ed sobre direitos humanos universais, e responder, focando em informações específicas. Na questão 03, os/as estudantes devem debater e defender seus pontos de vista sobre os questionamentos levantados por Berti, entre os quais está a necessidade de renovação constante das leis para mantê-las alinhadas às mudanças culturais. Na seção After Listening, retoma-se o texto da seção Reading e solicita-se que os/as estudantes, após terem lido e pesquisado sobre direitos humanos básicos, respondam quais direitos estão sendo desrespeitados, no caso das pessoas ali retratadas. Além disso, no LE, p.226, Unidade – Indigenous Peoples, seção Listening, Questão 05, é proposta uma tarefa de compreensão auditiva, na qual os/as estudantes devem identificar se as afirmativas sobre o áudio são verdadeiras ou falsas. O áudio retrata a vida de um estudante de Direito, indígena e calouro de uma universidade paulista, que estuda para ajudar seu povo a garantir os direitos de uso da terra. Na seção Speaking, p.228, os/as estudantes são convidados/as a debater, em grupos, se, ao adotar práticas da cultura branca, os povos indígenas estariam esquecendo suas tradições e perdendo suas identidades. Assim sendo, a obra contempla a Competência Específica 2 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias. A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. O LE, p.149, Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Reading, Questões 01 a 07, propõe a leitura de um texto sobre o legado dos quilombos e a possibilidade de a indústria do turismo ajudar na preservação desse legado. Na seção After Reading, p.151, os/as estudantes são convidados/as a refletir e expressar suas opiniões sobre a preservação do patrimônio quilombola e o legado cultural das comunidades afro-brasileiras, estabelecendo relações e criando hipóteses sobre o tema. De maneira análoga, no LE, p.203, Unidade 15 – Human Rights, seção Reading, propõe-se a leitura de um texto sobre as políticas brasileiras para refugiados, baseando-se em um artigo da revista The Conversation que aborda, principalmente, a questão dos venezuelanos. Na seção Listening, p.213, são propostas duas atividades de compreensão auditiva. Na questão 01, os estudantes devem escutar e assinalar se as afirmações são verdadeiras ou falsas, baseados em uma entrevista na qual o artista venezuelano Danny Ocean fala de suas experiências como refugiado na Austrália. Na questão 02, os/as estudantes devem escutar um trecho da aula da pesquisadora italiana Benedetta Berti para a TED-Ed sobre direitos humanos universais, e responder, focando em informações específicas. Na questão 03, os/as estudantes devem debater e defender seus pontos de vista sobre os questionamentos levantados por Berti, entre os quais está a necessidade de renovação constante das leis para mantê-las alinhadas às mudanças culturais. Na seção After Listening, retoma-se o texto da seção Reading e solicita-se que os/as estudantes, após terem lido e pesquisado sobre direitos humanos básicos, respondam quais direitos estão sendo desrespeitados, no caso das pessoas ali retratadas. Além disso, no LE, p.226, Unidade – Indigenous peoples, seção Listening, Questão 05, é proposta uma tarefa de compreensão auditiva, na qual os/as estudantes devem identificar se as afirmativas sobre o áudio são verdadeiras ou falsas. O áudio retrata a vida de um estudante de Direito, indígena e calouro de uma universidade paulista, que estuda para ajudar seu povo a garantir os direitos de uso da terra. Na seção Speaking, p.228, os/as estudantes são convidados/as a debater, em grupos, se, ao adotar práticas da cultura branca, os povos indígenas estariam esquecendo suas tradições e perdendo suas identidades. Verifica-se, portanto, que a obra contempla a Competência Específica 2 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. O LE, na Unidade 15 – Human rights, seção Writing, p. 215, apresenta um poster da Agência da ONU para Refugiados What's the Difference, que é usado para os/as estudantes organizarem suas ideias a fim de criar um poster sobre a questão dos refugiados, fazendo uso da estratégia CTA (call to action). Desse modo, o LE orienta que o/a estudante finalize seu poster convocando o/a leitor/a para fazer algo, ou seja, tomar alguma atitude como, por exemplo, fazer uma ligação, assinar uma petição etc. De forma similar, o LE, nas p. 66 e 67, Unidade 04 – Urban mobility, seção Writing, apresenta posters sobre segurança no trânsito para ciclistas e motoristas para que os/as estudantes organizem suas ideias a fim de criar um Poster Educacional sobre questões relacionadas à educação no trânsito e à mobilidade em sua comunidade. Algumas sugestões de tópicos são fornecidas pelo LE: i) mensagens de texto e direção; ii) segurança para motociclistas; iii) limites de velocidade e iv) transporte público precário. Outra ocorrência pode ser encontrada na Unidade 5 – Youth in Action, seção Speaking, p. 79 e 80, em que o LE propõe que os/as estudantes pensem nos problemas que a escola enfrenta e criem um mapa mental com anotações para apresentar para os/as colegas. De acordo com as orientações do LE, a turma deve escolher um dos problemas e trabalhar conjuntamente para buscar maneiras de resolvê-lo. O LE sugere também que o grupo apresente o problema apontado e as sugestões levantadas para a comunidade escolar; que peça apoio; que envolva mais pessoas; e que crie uma campanha. Verifica-se, portanto, que a obra contempla a Competência Específica 3 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. O LE, p.107, Unidade 07 – Hip-hop, seção Writing, Questão 01, apresenta a letra do rap Dear Mama. Uma das características do gênero é retratar a linguagem usada pelas comunidades marginalizadas, em sua maioria afrodescendentes, como forma de expressar sua identidade e reforçar suas práticas de resistência no contexto social, cultural e político onde estão inseridas. No rap Dear Mama, pode-se destacar alguns versos que amplificam a voz dessas comunidades: i) Ain't a woman alive that could take my mama's place; ii) we was poorer than the other little kids; iii) Mama catch me, put a whooping to my backside e iv) You always was a black queen, mama. Da mesma forma, visando demonstrar o uso consciente da língua como fenômeno ideológico para confrontar práticas preconceituosas envolvendo falantes de espanhol que não usam o inglês da norma de prestígio, o LE apresenta uma Questão do Enem 2023 na Unidade 11 – Our multicultural world, p. 152. No texto trazido pela questão, o poema Spanglish, de Tato Laviera, os sistemas das duas principais línguas faladas no continente americano – espanhol e inglês – são mescladas para expressar não somente a variedade linguística no contexto multicultural de imigrantes nos EUA, mas também para disputar uma legitimidade negada por aqueles/as que ainda defendem a hegemonia de um inglês padrão. De modo semelhante, mas sem o aspecto ideológico da imigração ilegal, na Questão do Enem 2019, na Unidade 12 – Creativity, p. 166, o poema Englishman in New York indica uma batalha ideológica ao relatar a dificuldade de adaptação à cultura alheia. Fenômenos linguísticos (geo)políticos, históricos, sociais, variáveis e heterogêneos oriundos de disputas entre colonizadores e colonizados são retratados no poema ao se abordar a questão do sotaque no verso "And you can hear it in my accent when I talk I'm an Englishman in New York." Verifica-se, portanto, que a obra contempla a Competência Específica 4 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Na Unidade 11 – Urban Mobility, seção Reading, p. 56, o recorte de texto apresentado pelo LE Cycling makes the city a more pleasant place to live [...] contempla o que se entende por body language ao comparar a linguagem corporal de ciclistas e de motoristas de automóveis. Segundo o texto, as linguagens diferem, pois a interação social é diferente: ciclistas estão fisicamente menos separados do seu ambiente imediato. Nas Questões 01 e 2, p. 62 e 63, seção Listening, Track 07, da mesma unidade, arquivo do LEI Track07_Unit04_P62, o LE aborda a linguagem corporal ao indagar aos/às estudantes sobre os recursos que ciclistas usam para comunicar a outras pessoas suas intenções no trânsito. Na seção Writing, subseção Connecting Ideas, p. 66 e 67, os/as estudantes são convidados/as à apreciação de três pôsteres educacionais. No poster A, um ciclista é mostrado numa ciclovia, a partir do ponto de vista de um motorista dentro de um carro. Na questão 02, os/as estudantes devem responder, com base na apreciação da imagem corporal e gestual do ciclista, para quem ele está olhando e por quê. Permite-se, portanto, que analisem as intencionalidades e os efeitos de sentido de seus gestos. Ainda com relação à linguagem como prática corporal, na Questão 07 da Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Listening, Track 20, p. 157, arquivo do LEI Track20_Unit11_P157, a Capoeira é apresentada como uma dança entendida como língua comum entre os diferentes povos africanos escravizados que conviviam no Brasil. Na mesma unidade, Questão 01 da seção Speaking, p. 158, o LE apresenta uma das músicas de capoeira mais populares - Bahia, Nossa Bahia -, de Mestre Pastinha, que fala sobre a origem da capoeira e sua natureza democrática. O LE propõe que uma parte da letra da música seja traduzida para o inglês e sugere questões para aprofundar a discussão sobre o jogo da capoeira. Além disso, no Box Go further, o LE indica o vídeo Capoeira & Calisthenics, do Channel Rawtricks, que apresenta, em vídeo com transcrição em inglês disponível, um pequeno guia de como realizar alguns movimentos de capoeira. No LE, p. 203, Unidade 15 – Human rights, seção Warm-up, são apresentadas duas fotografias produzidas por Brian Sokol, para o projeto The Most Important Thing, em parceria com a UNHCR, que mostram refugiados com os objetos que levaram consigo ao deixarem seus países. Uma das fotos mostra uma menina segurando um livro e a outra mostra uma família, cuja mãe segura uma panela. A partir da apreciação das imagens corporais e da análise da significação dos gestos nas fotos, os/as estudantes são levados/as a discutir sobre elas, mais especificamente quanto ao uso do preto e branco e ao significado do ato de segurar a panela. Além disso, devem informar qual objeto levariam consigo caso fossem obrigados a deixar o país. Logo, a obra contempla a Competência Específica 5 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre a linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. No LE, p.95, Unidade 7 – Hip-Hop, seção Warm-up, a obra apresenta a temática da cultura hip-hop, propondo a discussão sobre sua história e sobre essa presença na cena cultural contemporânea. Na seção Listening, pp.103 e 104, Questão 1, propõe uma tarefa de compreensão auditiva na qual os/as estudantes devem escutar um verbete de dicionário da Audiopedia sobre o hip-hop e sua cultura. Na sequência, na seção After Listening, p. 104, Questão 05, os/as estudantes são convidados/as a elencar artistas brasileiros/as ligados à cultura do hip-hop mencionados no áudio – discotecagem, graffiti e breakdance – para apresentar um desses/as artistas para a turma. Em Writing, p.107, Questões 1 a 3, apresenta-se a letra da canção Dear Mama, de Tupac Shakur, explorando seu caráter autobiográfico e seu esquema de rimas. Após essa mobilização de conhecimentos sobre a linguagem artística do hip-hop, solicita-se que os/as estudantes produzam uma letra de rap, na subseção Writing rap lyrics, p.109. Da mesma forma, no LE, p.169, Unidade 12 – Creativity, seção Writing, Questões 1 e 2, a obra apresenta o conceito de mashup, técnica por meio da qual o/a artista funde um objeto artístico a outro para criar algo novo. Os/as estudantes são estimulados/as a construir sua própria definição de mashup a partir dos textos fornecidos na Questão 01 e, na Questão 02, p. 170, devem apreciar esteticamente duas obras de arte: a pintura The Scream, Edvard Munch, original de 1893, e uma outra pintura, que consiste em um mashup da pintura expressionista original. Os/as estudantes são convidados/as, em grupos, a elencar os elementos que permaneceram e os que foram modificados e a comparar o mashup ao seu original. Em seguida, devem comparar as duas linguagens estéticas para, conforme sugerido no Box Go Further, p. 170, visitar o site do Paris Musées, escolher uma obra de arte e fazer um mashup baseado nela. Logo, a obra aborda o processo de (re)construção de produções autorais a partir da técnica artística conhecida como mashup. De maneira análoga, o LE, na p.242, seção Writing, Questões 1 e 2, propõe que, mediante a observação da estrutura do texto – um poema – na p.243, os/as estudantes infiram o gênero ao qual ele pertence e que selecionem, a partir de uma lista fornecida na Questão 02, suas características e as escrevam no caderno. Nas questões 3 e 4, p.243, solicita-se que identifiquem o tema do poema e as rimas e, na Questão 5, que criem uma lista de tópicos relacionados ao processo de envelhecimento ou ao conflito de gerações, temas da unidade. Propõe-se, a partir daí, na p.244, subseção Writing, a produção de um poema de duas estrofes e oito versos, com rimas; e a criação de um website para a publicação. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla a Competência Específica 6 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias porque possibilita apreciar esteticamente produções artísticas e culturais, e mobilizar os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. No LE, p.120, Unidade 8 – Musical Genres and Streaming Services, seção Writing, Questões 1 e 2, os/as estudantes devem discutir se há igualdade de gêneros na tecnologia, se homens e mulheres têm as mesmas oportunidades em carreiras da área. Em seguida, solicita-se que completem uma lista sobre os assuntos mais importantes na área de tecnologia nos dias de hoje. A lista já contém os seguintes temas: serviços de streaming e o modo como ouvimos música, a tecnologia e as línguas, a substituição dos trabalhadores humanos pela inteligência artificial, a igualdade de gênero em tecnologia. Na subseção Writing an Ad, os/as estudantes são estimulados/as a escolher um tópico, a planejar e a publicar um anúncio sobre ele. Para tanto, devem refletir sobre seus objetivos, o público-alvo, o local onde será exibido – em revistas ou redes sociais e quais elementos de texto e de imagem devem combinar para transmitir a mensagem. Da mesma forma, no LE, p.144, Unidade 10 – Fighting the Infodemic, seção Listening, Questão 1, os/as estudantes são convidados/as a ler três manchetes de notícias para decidir quais são falsas. Na Questão 2, devem escutar o áudio intitulado The Facts about Fact Checking: Crash Course Navigating Digital Information, no qual são ensinados três passos para a verificação de notícias. Na subseção After Listening, p.145, os/as estudantes devem discutir as diferenças entre fato e opinião e apresentar exemplos para os/as colegas. Na sequência, seção Speaking, p.146, Questão 1, o LE apresenta a ilustração de dois aparelhos de celular, focando nas manchetes das telas que expressam notícias falsas relacionadas à saúde e compartilhadas nas redes sociais. Os/as estudantes são levados/as a discutir com seus colegas de classe sobre: i) a circulação de mensagens falsas nas redes sociais; ii) o impacto que elas causam em seu país ou comunidade local; e iii) o motivo pelo qual as pessoas compartilhariam postagens como essas. Na Questão 2, o LE solicita que escolham notícias sobre saúde em suas redes sociais e utilizem os passos ensinados na seção Listening para avaliar se são verdadeiras ou falsas. Novamente, no LE, p. 171, Unidade 12 – Creativity, seção Writing, Questão 3, a partir da definição da técnica de produção artística fold-in e de sua exemplificação ilustrada, propõe-se aos/as estudantes na subseção Producing a short story, que produzam um conto usando a técnica. São apresentados quatro contos pequenos e os/as estudantes devem escolher dois, aplicar-lhes a técnica e apresentar os resultados aos outros grupos. Em After Writing, p.173, os/as estudantes devem fazer um relato de experiência, explicando se tiveram dificuldades na produção do conto e se foi possível escrever uma história coerente juntando dois textos diferentes. Na seção Speaking, p.176, as conclusões da discussão devem ser listadas em português e traduzidas para o inglês, com o auxílio de um programa de tradução on-line. A seguir, os/a estudantes devem gravar um vídeo, usando seu telefone, computador ou qualquer outro dispositivo, para compartilhar sua experiência com a turma. Verifica-se, portanto, que a obra aborda práticas de linguagem no ambiente digital, estimulando o processo crítico e criativo de autoria individual e coletiva, contemplando a Competência Específica 7 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais e competências específicas, de forma integral, e das habilidades relacionadas à língua inglesa, de maneira parcial. No LE, p. 84, Unidade 6 – War of Words, seção Reading, propõe-se uma atividade de leitura com base em um texto ilustrado, adaptado de um vídeo produzido pela New China TV, canal de notícias chinês. O texto aborda o comportamento dos governos chinês e estadunidense na pandemia de covid-19. Nas Questões 1 a 3, os/as estudantes são convidados/as a fazer inferências sobre as personagens, o tema do texto e suas características de gênero; e, nas Questões 4 e 5, p. 86, devem responder sobre a representação das personagens. Na seção After reading, p. 87, solicita-se que reflitam sobre o uso da língua inglesa em um vídeo produzido por um canal chinês e que relembrem os eventos ocorridos na pandemia para dizer se os fatos apresentados no texto correspondem à realidade. Tal sequência de atividades permite a análise do contexto de produção, circulação e recepção do texto, relacionando-o a visões de mundo. Essas atividades contribuem para o aprimoramento da habilidade EM13LGG302, que aborda o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e circulação. No LE, p. 120, Unidade 8 – Musical Genres and Streaming Services, seção Writing, propõe-se, na Questão 1, a discussão em grupos sobre a igualdade de gênero na área de tecnologia e os/as estudantes devem debater se homens e mulheres têm as mesmas oportunidades em carreiras da área. Na Questão 02, os/as estudantes devem discutir quais os temas mais importantes na área de tecnologia na atualidade, e alguns são apresentados pelo enunciado da questão: streaming e a forma como escutamos música; tecnologia e línguas; a substituição dos seres humanos pela inteligência artificial e a igualdade de gênero na área de tecnologia. Propõe-se, a partir da escolha de um dos tópicos, que os/as estudantes produzam um anúncio, levando em consideração o tipo, os objetivos – tais como vender, educar ou conscientizar –, o público-alvo, os lugares e mídias sociais nos quais serão veiculados, e os elementos de imagens e textos que podem ser combinados para transmitir a mensagem. A partir dessas atividades, os/as estudantes mobilizam práticas de linguagem do universo digital, considerando as dimensões técnicas, criativas, críticas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentido, de se engajar em práticas autorais e coletivas, contemplando o que propõe a Competência Específica 7. No LE, p. 136 a 138, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Reading, propõe-se a leitura de uma petição feita por autoridades médicas, visando o estabelecimento de correções nas informações sobre saúde e a limpeza de algoritmos por empresas de mídias sociais. Nas Questões 1 e 2, os/as estudantes devem completar a definição do termo infodemia e listar as características do gênero petição usando a técnica top-down; e, na Questão 03, p. 138, devem listar as informações não confiáveis mencionadas pelo texto. Nas questões 04 e 05, p. 139, os/as estudantes devem responder o que, de acordo com a petição, as empresas de tecnologia têm feito a respeito da desinformação propagada nas redes, refletindo sobre a eficiência de tais medidas; e também devem listar as medidas urgentes demandadas pelas autoridades na petição. Nas Questões 6 e 7, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre as consequências das prioridades dos algoritmos em redes sociais e sobre o objetivo final da petição. Na seção After reading, os/as estudantes são convidados/as a opinar acerca da petição e a refletir sobre o que acontece quando as plataformas de mídias sociais não implementam instrumentos de checagem adequados. Na Questão 10, devem falar de suas experiências com notícias falsas, se já as leram ou compartilharam sem saber que eram falsas. Com essa sequência de atividades, promove-se o aprimoramento da Competência Geral 5, pois, nela, a partir da discussão e da reflexão crítica acerca das notícias falsas e de seus instrumentos de checagem em redes sociais, trabalha-se a compreensão e estimula-se o uso de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. Assim, a obra garante o aprimoramento das competências gerais e competências específicas relacionadas à língua inglesa. Entretanto, no que se refere às habilidades, a obra apresenta o uso do inglês como língua de comunicação global sem, no entanto, contemplar totalmente a habilidade EM13LGG403, que preconiza que deve ser garantido ao/à estudante “fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.” Na Questão 03, Seção Listening, Unidade 01 – Food and health, p. 20, arquivo do LEI Track02_Unit01_P20, o LE disponibiliza parte da palestra de Carlos Monteiro, Brazil's dietary guidelines: A model for the region?. Nessa atividade, o LE apresenta um exemplo real de uso do inglês como língua de comunicação global em uma conferência internacional, mas a variedade do uso do inglês falado pelo palestrante não é explorada na atividade, uma vez que todas as seis questões seguintes se concentram apenas no conteúdo da palestra e não no uso do Inglês como língua franca pelo professor da USP em um contexto plurilíngue. O fato de os/as estudantes não serem levados/as a pensar criticamente sobre a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo, nem a se engajarem, de maneira posicionada, sobre o uso do inglês como língua de comunicação global, faz com que a obra contemple, parcialmente, essa habilidade, atendendo também de forma parcial o item 1.5.4.1b do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	136
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	Track 20
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	84
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	120

4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. No LE, p. 84, Unidade 6 - War of words, seção Reading, propõe-se a leitura de um texto que consiste na apresentação de capturas do vídeo Once upon a virus, produzido pela New China TV, sobre o comportamento dos governos chinês e estadunidense durante o surgimento do coronavírus. No vídeo, são usadas imagens de bonecos para representar a China, protegida por EPIs; e imagens que representam os EUA, retratados pela Estátua da Liberdade. Nas Questões 1 a 3, pp. 84 a 86, chama-se a atenção dos/as estudantes para o título, que é apresentado com um fundo de cortinas vermelhas, sinalizando que assistirão a algo semelhante a uma peça teatral; e os/as estudantes devem enumerar características do gênero peça que aparecem no texto. Nas Questões 04 e 05, os/as estudantes devem responder por que a figura escolhida para caracterizar o governo americano é a Estátua da Liberdade e por qual razão ela segura um telefone celular. Também devem contrastar a representação dos personagens – a China muitas vezes aparece acompanhada e os EUA estão sempre sozinhos – e refletir sobre a importância dessas diferentes representações para a mensagem do texto. Na seção After Reading, p. 87, Questão 07, os/as estudantes devem problematizar o uso do inglês no vídeo produzido por um órgão chinês; na Questão 8, devem recapitular os eventos ocorridos na pandemia de covid-19, em 2020; e, a seguir, devem decidir se a forma como os eventos foram retratados no texto corresponde à realidade. Outra oportunidade de trabalho com a compreensão e análise de processos de produção e circulação de discursos pode ser observada na Questão 3 da Unidade 13 – Public Services, seção Speaking, p. 187. Na atividade proposta, o LE pede que os/as estudantes escolham um tipo de desigualdade social que observam na sua comunidade ou escola e apresentem-na para seus colegas de classe, apontando o seu impacto e consequências futuras na comunidade. Para essa questão, o manual do professor informa que a atividade pode ser realizada individualmente ou em grupos e que os/as estudantes podem escolher recursos visuais e dados reais para a produção e a circulação de seus discursos. No LE, p. 203, Unidade 15 – Human rights, seção Warm-up, são apresentadas duas fotografias para o projeto The Most important Thing em que são retratados refugiados com os objetos que levaram consigo quando foram obrigados a deixar seus países. Na seção, são apresentados dois retratos: um deles mostra uma menina segurando um livro e o outro, uma mulher com três filhos, segurando uma panela. Há ainda um texto sobre a família da segunda foto. Os/as estudantes são convidados/as, na Questão 1, a refletir sobre o uso do preto e branco nas fotografias, e, na Questão 02, a especular sobre o significado da panela em uma das fotos. Na Questão 3, devem pensar sobre qual objeto escolheriam levar consigo caso fossem obrigados a sair do país. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG101 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias na medida em que compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. No LE, p. 118, Unidade 8 – Musical genres and streaming services, seção Listening, Questão 2, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva do áudio Streaming is killing music, uma palestra dada por Alan Cross. Nela, Cross aborda a forma como plataformas de streaming estão mudando a maneira como as canções são compostas e o seu tamanho. A partir de dados coletados pela empresa Spotify/ Echo Nest, produtores musicais estão reduzindo o tamanho de suas composições para que capturem a atenção dos ouvintes nos primeiros trinta e um segundos de audição, tempo que garante que sejam remunerados pela plataforma. Na subseção After Listening, p.119, solicita-se que os/as estudantes discutam como sua percepção sobre o streaming de música foi modificada e que, se possível, acessem a plataforma para confirmar as informações veiculadas na palestra. Na seção Speaking, os/as estudantes devem discutir sobre outros fatos que gostariam de saber sobre a indústria da música; sobre formas de conseguir esse conhecimento; e se os conhecimentos adquiridos vão modificar sua forma de utilizar os serviços de streaming. No LE, p.219, Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Reading, é proposta uma atividade de leitura com base no texto Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art, que apresenta o projeto Arte Eletrônica Indígena. Nas Questões 1 e 2, os/as estudantes devem especular sobre a produção de arte por indígenas e, baseando-se em elementos extratextuais, inferir o gênero do texto. Após responderem a questões sobre o projeto artístico, solicita-se que os/as estudantes reflitam sobre as condições e os problemas enfrentados por indígenas na sociedade brasileira. Além disso, no LE, p. 225, seção Listening, Questões 1 e 2, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva baseada na palestra ministrada em um evento TED Talks, por Hindou Oumarou Ibrahim, ativista ambiental chadiana. Ela apresenta suas experiências pessoais e as da comunidade nômade pastoral em que vive, no que diz respeito ao impacto causado pelas mudanças climáticas globais. Nas Questões 1 a 4, os/as estudantes devem responder sobre questões específicas, tais como as técnicas usadas pela comunidade para prever o tempo, as consequências da evaporação das águas do Lago Chad e as mudanças provocadas nos papéis de gênero na comunidade de Ibrahim. Na subseção After Listening, p.227, solicita-se que os/as estudantes discutam sobre o papel que as comunidades indígenas podem desempenhar no combate às mudanças climáticas e sobre o que as impede de fazê-lo. Na seção Speaking, p. 228, o LP propõe um debate sobre práticas que são consideradas por algumas pessoas um conflito de interesse e/ou uma influência ideológica negativa. Os/as estudantes devem discutir se concordam ou não com a afirmação de que quando os povos indígenas abraçam algo considerado de cultura branca, eles esquecem a sua herança e perdem a sua identidade. O debate tem como base o recorte do vídeo Land struggle for Indigenous people, disponibilizado na Track30, referente à Questão 05 da seção Listening da mesma unidade, p. 226. No áudio, Ivandro Tupã Miri relata que estuda direito para ajudar sua tribo a garantir seus direitos de uso da terra. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade, contemplando a habilidade EM13LGG102 da BNCC.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. No LE, p. 66, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Writing, Questão 1, são apresentados três posters, denominados A, B e C e os/as estudantes devem observar neles o uso integrado de imagens e texto e associá-los a características listadas na questão: seus temas, objetivos, público-alvo e produtores. Na Questão 2, solicita-se que eles/as analisem o poster A e respondam a quem o ciclista retratado dirige o olhar e por quê; na Questão 3, devem informar como o poster B tenta convencer as pessoas a usar capacetes; e na Questão 4, devem responder sobre o tema e o público do poster C. Na Questão 5, solicita-se que os/as estudantes elaborem uma lista de temas relacionados à educação para o trânsito e à mobilidade urbana para adicionar à lista fornecida pela questão, que contém os seguintes pontos: o uso de celular ao volante, a segurança para ciclistas, limites de velocidade e a ineficiência do transporte público. De suas listas, os/as estudantes devem escolher um tema para a produção de um poster educacional e, para tanto, devem: eleger o público a quem ele será direcionado; levantar informações sobre o tema, tais como números e informações objetivas; planejar estratégias; e o modo como imagem e texto estarão associados. A versão final deverá ser publicada nos murais da escola ou em redes sociais. Assim, a atividade visa ao funcionamento da linguagem multimodal, onde as imagens produzem efeitos de sentido e não são meramente ilustrativas, mas configuram-se como linguagem visual integrada ao texto, oportunizando uma análise do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. No LE, p. 219, Unidade 16 – Indigenous Peoples, seção Reading, propõe-se uma atividade de leitura do texto *Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art*. Na Questão 1, os/as estudantes devem fazer inferências acerca do tema, refletindo sobre o status artístico da produção indígena. Na Questão 2, usando a técnica *skimming*, devem analisar os elementos textuais e extratextuais, como fonte, ilustrações, layout, autoria e referências, para definir o gênero a que o texto pertence e fazer previsões sobre ele. Nas Questões 3 a 7, pp. 220 e 221, os/as estudantes devem responder a questões que abordam as intenções da autora e os diferentes pontos de vista apresentados. Na subseção *After Reading*, nas Questões 8 a 10, devem discutir sobre os interesses da autora na produção artística dos indígenas brasileiros e opinar sobre a importância da integração das comunidades indígenas em diversos aspectos da sociedade brasileira e sobre os principais problemas que enfrentam hoje. Da mesma forma, no LE, p. 242, Unidade 17 – *Aging and friendship*, seção Writing, os/as estudantes devem observar o texto *I'm still here*, p. 243 e, a partir de elementos gráficos – tais como estrofes e versificação – e da imagem que o acompanha, devem inferir o gênero a que pertence. Nas Questões 3 e 4, solicita-se que identifiquem o tema do poema e que encontrem palavras que rimem com outras, retiradas do texto. Na Questão 5, utiliza-se uma questão do ENEM, com a letra da canção *Viva la vida*, para ressaltar os efeitos expressivos que a repetição de trechos ou palavras pode ter em obras poéticas. Propõe-se então que os/as estudantes façam uma lista dos principais tópicos envolvendo a questão do envelhecimento ou do conflito de gerações, e que escolham um deles para escrever um poema de duas estrofes e oito versos, tentando fazer o uso de rimas. A versão final deverá ser publicado no mural da sala de aula ou online. Observa-se, portanto, que obra contempla a habilidade EM13LGG103 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Com relação à linguagem visual, o LE utiliza símbolos, como na Unidade 01 – Food and health, seção Language in use, p. 15, em que trechos do texto Carta ao Editor são elencados. Algumas palavras estão representadas por símbolos e cada símbolo indexa uma letra. Os/as estudantes devem desenvolver a atividade de decodificação das palavras, utilizando o contexto e considerando também que as cores dos símbolos são usadas para trabalhar as funções do Simple Present. Na mesma unidade, seção Listening, p. 22, o LE utiliza o Infográfico Macronutrientes, um texto verbo-visual, para dialogar com as informações obtidas no áudio da Questão 03, associando, dessa forma, as linguagens oral e verbo-visual. No LE, pp. 146 e 147, seção Writing, subseção Connecting ideas, propõe-se a leitura de um cartum cujo tema é uma petição para ajudar pessoas em situação de rua. Na Questão 2, os/as estudantes devem comparar a petição do cartum com a que leram na seção Reading, pp. 136 a 138; e, na Questão 4, devem pensar sobre que aspectos da realidade local, regional ou global, gostariam de mudar. Propõe-se então a escrita de uma petição para resolver o problema escolhido, com informações concretas sobre ele, destacando-se também a importância de endereçá-la às instâncias corretas com a devida coleta de assinaturas. Com relação à linguagem corporal, o LE apresenta o vídeo Capoeira & Calisthenics no Box Go Further da Unidade 11 – Our multicultural world, p. 159. No vídeo, o instrutor apresenta alguns movimentos fundamentais na capoeira para incentivar os/as espectadores/as a assistirem e aprenderem a realizá-los. A sugestão do LE é que os/as estudantes pratiquem em casa e mostrem aos/as colegas o movimento favorito, explicando a escolha e os sentimentos que ele provoca. Da mesma forma, no LE, pp. 241 e 242, seção Speaking, Questões 1 e 2, propõe-se que os/as estudantes recapitem o conteúdo de uma entrevista ouvida na seção Listening, p.239, Questões 6 a 9. Solicita-se que relembrem o contexto da entrevista, o modo como ela começava, e que respondam onde podem ler ou assistir a uma. Devem também estabelecer quais as diferenças entre uma entrevista e uma conversa. Na Questão 3, é proposta uma entrevista com uma pessoa idosa e os/as estudantes devem formular as perguntas, tendo em mente que pelo menos duas delas devem usar a voz passiva. Ressalta-se ainda a necessidade de pensar maneiras de demonstrar respeito ao entrevistado durante a entrevista, e o box Go Further sugere algumas recomendações para uma entrevista bem-sucedida. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG104 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias, porque utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. Em muitas atividades, o suporte é dado ao/à professor/a no LP, para que possa auxiliar o/a estudante a analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. Na Questão 1 da Unidade 8 - Musical Genres & Streaming Services, seção Listening, p. 117, o LE apresenta um trecho de um TED-Ed Lesson em que o baixista, compositor e produtor musical vencedor do Grammy Victor Wooten, compartilha sua crença de que a música é semelhante às linguagens verbais. Na Questão 2, o LE apresenta um trecho da palestra proferida por Alan Cruz no TEDx Winnipeg, intitulada Streaming is killing music, em que o palestrante chama a atenção para o fato de existir uma empresa por trás do Spotify chamada The Echo Nest, cuja atividade envolve a análise de dados dos usuários. Na Questão 4, o LE propicia uma reflexão ao questionar se a percepção dos/as estudantes sobre o funcionamento do Spotify mudou depois de ouvir Alan Cross e de analisar suas próprias listas nesse serviço de streaming. De acordo com as orientações didáticas no LP dessa unidade, p.331, o/a professor/a pode pedir que os/as estudantes criem uma playlist com músicas em inglês utilizando plataformas de streaming. A lista deve conter um pequeno texto em inglês, contextualizando e destacando a relação dos gêneros e das músicas selecionadas com o tema escolhido para a playlist. Na Questão 1 da Unidade 10 - Fighting the infodemic, seção Language in use, p. 140, o LE apresenta alguns exemplos da campanha chamada Verified, promovida pelas Nações Unidas para combater a infodemia causada pela propagação de Fake News durante a pandemia de covid-19. Os textos reproduzidos no LE ilustram linguagens multissemióticas e multi e transmidiáticas que circularam em diferentes canais e são usados como pretextos para a aprendizagem de verbos modais. De acordo com as orientações didáticas no LP da unidade, p. 338-339, o/a professor/a pode pedir que os/as estudantes criem um pequeno guia informativo, por exemplo, no suporte cartaz, para explicar à comunidade como identificar notícias falsas e desinformação. Eles/as podem, ainda, criar uma campanha de conscientização envolvendo a comunidade escolar. Na Unidade 16 – Indigenous Peoples, seção Writing, p. 231, o LE orienta que os/as estudantes trabalhem em pares com o objetivo de transformar a entrevista de Benki Pyänko, trabalhada nessa mesma seção, em outro gênero textual. Ao sugerir que os/as estudantes usem as ideias do texto e as complementem com as suas próprias, verifica-se a oportunidade de se expandir a atividade. De acordo com as orientações didáticas no LP dessa unidade, p. 364, o/a professor/a pode pedir que os/as estudantes criem um discurso escrito ou oral em inglês, abordando a temática do Marco Temporal e, portanto, usando a linguagem da esfera jurídica e/ou da política. O LP sugere, ainda, que o discurso seja acompanhado por uma apresentação de multimídia que mobilize recursos de diferentes linguagens como, por exemplo, artísticas, visuais e verbais. Observa-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG105 da BNCC para área de Linguagens e suas Tecnologias porque dá suporte ao/à estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Na Questão 04 da Seção Speaking, Unidade 07 – Hip-Hop, p. 106, o LE propõe que os/as estudantes produzam no papel reproduções de Arte de Rua e exponham seus trabalhos nos corredores da escola. Nessa mesma questão, o LP sugere que a atividade possa ser expandida para o contexto real de uso, uma vez que várias escolas, por exemplo, têm seus muros grafitados por estudantes. É importante ressaltar que a atividade dialoga com a linguagem artística do Carrossel de Imagens 02, disponibilizado no LEI, que retrata vários exemplos de Graffiti Walls. Na questão 02 da Unidade 14 - Family, Love, Dreams, seção Reading, p. 192, o LE apresenta uma atividade envolvendo o poema Children Learn What They Live. O LE convida os/as estudantes a discutirem a temática do texto, relacionando-a com suas próprias experiências de quando crianças e a refletirem sobre a validade de seu conteúdo nos dias de hoje. Além disso, no LP, p. 355, o/a professor/a é orientado/a a conduzir uma atividade em que outras linguagens artísticas se integrem à linguagem poética. Em grupos, os/as estudantes devem ilustrar os versos do poema utilizando desenhos, fotografia, colagem, imagens digitais etc. As ilustrações devem ser expostas, seguindo a ordem dos versos do poema. No LP, Unidade 11 – Our multicultural world, p. 343, sugere-se que o/a professor/a estimule os/as estudantes a organizar um workshop como forma de valorizar as diversas linguagens, em uma perspectiva multicultural. A sugestão é que eles/as escolham uma dança e música representante de uma determinada cultura e, integrando linguagem artística, verbal, musical e corporal, apresentem os aspectos históricos e culturais, os elementos musicais e os passos da dança e música escolhidas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG201 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias na medida em que utiliza adequadamente as diversas linguagens em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite aos estudantes analisarem interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Na Questão 1 (Enem 2020) da seção Reading da Unidade 05 – Youth in Action, p. 69, o LE apresenta pôster de divulgação de uma campanha que busca conscientizar o/a leitor/a sobre o combate ao tratamento discriminatório dado à mulher. No poster, a mulher tem sua boca coberta por uma reprodução do buscador do Google com várias frases iniciando com "Women shouldt". Como complemento, o LP, p. 320, orienta o/a professor/a a conduzir uma discussão sobre o que mais chamou a atenção dos/as estudantes no poster. O LP sugere, ainda, algumas perguntas para aprofundar a discussão, a saber: i) quais sentimentos ou pensamentos a propaganda evoca; ii) o que as frases que cobrem a boca da mulher representam; iii) qual o simbolismo de "silenciar" alguém e como isso se relaciona com a questão dos direitos e liberdades das mulheres e iv) que sentidos podem ser atribuídos à imagem. No LE, pp. 136 a 138, propõe-se a leitura de uma petição realizada por autoridades médicas visando ao estabelecimento e reforço dos instrumentos de checagem em redes sociais e a limpeza de seus algoritmos. Nas Questões 1 e 2, solicita-se que os/as estudantes façam previsões sobre o conteúdo da petição. Nas Questões 4 a 7, devem apontar os objetivos da petição e questionar as prioridades dos algoritmos e o papel das empresas de tecnologia em coibir a propagação de notícias falsas. Na seção After Reading, os/as estudantes devem responder se concordam com a petição, justificando suas respostas; e são também convidados/as a refletir sobre seu uso de redes sociais e sobre as consequências da não aplicação de instrumentos de checagem das notícias que elas veiculam. Nas Questões 1 e 2 da Unidade 18 – Id blush if I could, seção Warm-up, p. 245, o LE problematiza a questão de os assistentes virtuais terem voz feminina e propicia uma reflexão sobre como esses assistentes virtuais com voz feminina deveriam responder ao ouvirem falas grosseiras de um homem – representado por uma voz masculina. O LP, p. 374, orienta ao/a professor/a que aborde a questão da misoginia no contexto dos assistentes virtuais pedindo que os/as estudantes criem perfis alternativos de assistentes virtuais, desenvolvendo uma nova perspectiva de assistente virtual que promova as ideias de empoderamento e a igualdade de gênero, escolhendo nome, características, tom de voz e frases que transmitam identidade e respeito, profissionalismo, e evitando características submissas. Segundo a orientação do LP, os/as estudantes devem, ainda, criar um repertório de frases programadas que reflitam esses princípios para serem ditas ao realizar tarefas. A Questão 05, da seção Listening da Unidade 18 – Id blush if I could, p. 253, aborda a luta de mulheres cientistas das áreas STEM contra o silenciamento e esquecimento ao longo do tempo. O texto de áudio, Track 35, arquivo do LEI Track35_Unit18_P253, problematiza também a prática de as mulheres terem os créditos de suas pesquisas dados a homens que ocupavam cargos de gestão ou liderança. Sublinhando o fato de a indústria de tecnologia ser dominada por homens hoje, o texto leva os/as estudantes a refletirem sobre as relações de poder que fazem com que a área da tecnologia seja tão dominada pelos homens. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG202 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). No poema de Kamala Das, na Questão 9, Enem 2018, na seção Reading da Unidade 06 – War of words, p. 87, a poetisa, ecoando outros/as escritores/as indianos/as, escreve suas obras em inglês, demonstrando consciência da legitimidade desse inglês falado/usado por indivíduos naturais da Índia. Nesse poema, é possível que os/as estudantes analisem e percebam que a noção da hegemonia do inglês dito americano ou britânico tem sido desestabilizada. Na Unidade 11 – Our multicultural world, seção Speaking, p. 158, e seção Writing, pp. 159 e 160, o LE apresenta, respectivamente, uma das canções de capoeira mais populares – Bahia, Nossa Bahia de Mestre Pastinha – e o texto World Music Instrument: The Berimbau. A partir desses textos, os/as estudantes poderão analisar e perceber que práticas de linguagem ainda consideradas em alguns contextos como marginalizadas têm conseguido criar brechas para garantir legitimidade. No LE, p.225, Unidade 16 - Indigenous peoples, seção Listening, propõe-se uma atividade com base na palestra concedida para o evento TED-Talks, por Hindou Oumarou Ibrahim, ativista ambiental chadiana, que vive em uma comunidade nômade. Na palestra Ibrahim aborda a forma como o conhecimento ancestral de seu povo pode complementar o conhecimento científico para resolver questões referentes às mudanças climáticas. Nas Questões 1 a 4, os/as estudantes devem responder com informações específicas sobre o estilo de vida e as experiências vividas pelo povo nômade. Na Questão 10, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre o papel importante que os povos indígenas e suas práticas podem desempenhar nos esforços globais para combater as mudanças climáticas e sobre o que pode impedi-los de fazer isso. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG203 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. No Box Go Further da Unidade 18 – I'd blush if I could, p. 254, o LE apresenta um trecho do texto Equality Now: a just world for women and girls. Extraído do site de uma organização que oferece suporte legal às mulheres que sofrem qualquer forma de violência e/ou discriminação de gênero, o texto destaca a importância do uso do poder da lei para criar uma igualdade duradoura para mulheres e meninas em todos os lugares. O LE busca conscientizar os/as estudantes sobre essa questão, pedindo que eles/as analisem o site Equality Now para identificar casos de discriminação de gênero e apresentem para a turma o que foi pesquisado e como isso impactou sua visão do mundo. Na Unidade 15 – Human rights, seção Warm-up, p. 203, o LE apresenta duas fotos de Brian Sokol, contratado pelo Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados (UNHCR). As fotos retratam pessoas refugiadas com os pertences que conseguiram levar quando saíram de sua terra natal. Nas Questões 1, 2 e 3 dessa seção, o LE promove uma reflexão sobre a situação de refugiados, mobilizando diferentes linguagens, ao perguntar aos/às estudantes: i) por que as fotos são em preto e branco; ii) o que a foto da jovem de 20 anos com a panela expressa e iii) que objeto eles/as levariam consigo se a violência e a perseguição os/as obrigassem a abandonar seu país. Na mesma Unidade 15 – Human rights, seção Listening, p. 213, o LE apresenta um trecho de uma TED-Ed Lesson chamada What are the universal rights, proferida por Benedetta Berti. A fala de Berti celebra as ideias de professores/as e alunos/as em todo o mundo sobre Direitos Humanos e as Questões 02 e 03 promovem uma reflexão sobre o assunto e sobre a necessidade de atualização constante das leis de direitos humanos para acompanharem as mudanças na cultura, no estilo de vida e nas mentalidades. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla a habilidade EM13LGG204 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do/da estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Na Unidade 01 – Food and Health, seção Speaking, p. 23, o LE apresenta o ícone que indica atividade em grupo e orienta que os/as estudantes preparem uma apresentação oral sobre um alimento e seus componentes, identificando os ingredientes e suas implicações para a saúde. Para essa apresentação devem criar uma tabela para auxiliar, o que caracteriza o engajamento em práticas de linguagem verbo-visual. Na Questão 02 da Unidade 05 – Youth in Action, seção Speaking, p. 79, o LE propõe que os/as estudantes criem um mapa mental sobre os problemas que sua escola enfrenta, levando em consideração os motivos dos problemas, os locais onde eles acontecem e ideias para resolvê-los. Com isso, a atividade estimula o engajamento em práticas de linguagem verbo-visual e artística. A atividade consiste na criação de um poema de duas estrofes e oito versos – com rimas, se possível – sobre o envelhecimento ou o conflito de gerações. A produção também é colaborativa por passar pela avaliação entre pares de estudantes. Há, ainda, a mobilização de diferentes linguagens, uma vez que o LE sugere que os poemas da turma sejam publicados on-line, em um site criado pelos/as estudantes. No Box Go Further da Unidade 11 – Our multicultural world, p. 159, o LE indica o vídeo My TOP 10 Must Learn Capoeira Moves, do Canal do YouTube Official Rawtricks – Capoeira & Calisthenics. O vídeo Meus Top10 Movimentos de Capoeira Essenciais para Aprender é uma espécie de guia em que uma pessoa apresenta alguns dos movimentos considerados fundamentais na capoeira. O LE propõe que os/as estudantes assistam ao vídeo e aprendam a realizar alguns movimentos de capoeira. Para isso, eles/as devem praticar em casa para mostrar aos colegas o seu movimento favorito, explicando por que escolheu esse movimento e que sentimentos ele provoca. Desse modo, os/as estudantes são estimulados a participar em processos de produção em linguagem corporal. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG301 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Na Unidade 13 – Public Services, seção Writing, p. 188, o LE propõe que os/as estudantes escrevam um artigo de opinião com base no infográfico apresentado na seção e em uma pesquisa sobre tributação no Brasil. Há ainda a sugestão de usar como referência o artigo Taxation exists to pay for public services da seção Reading. Esses recursos possibilitam que os/as estudantes compreendam melhor e se posicionem sobre a situação tributária no Brasil e a reforma tributária que tem sido discutida. Na Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Speaking, p. 228, o LP orienta – nas notas em vermelho para a Questão 1 – que os/as estudantes discutam a questão de os indígenas se inserirem na cultura dos brancos. Devem, em seguida, expor as suas opiniões, apresentando argumentos a favor e contra por meio de um debate. O LP, Unidade 06 - War of words, seção Writing, p. 323, orienta que o/a professor/a leve os/as estudantes a analisarem o impacto do crescimento da China sobre os Estados Unidos e seu significado para a ordem mundial, incluindo as possibilidades reais dos dois países entrarem em guerra. A proposta para a atividades é a preparação para um debate sobre a temática abrangendo, também, os modos como os discursos midiáticos podem reforçar ideologias e preconceitos ao tratar de tais questões. Para o debate, os/as estudantes devem reforçar seus argumentos pesquisando em artigos de jornais que abordam os conflitos envolvendo China e Estados Unidos. Observa-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG302 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar, sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. No LE, p. 213, Unidade 15 – Human Rights, seção Listening, os/as estudantes devem realizar a compreensão auditiva de dois áudios. O primeiro dá voz ao artista venezuelano refugiado na Austrália, Danny Ocean, que fala de suas experiências como refugiado, Questão 1. O segundo apresenta a palestra de Benedetta Berti, pesquisadora italiana, sobre Direitos Humanos, Questão 2. Em grupos, os/as estudantes devem debater, na Questão 3, se a legislação sobre Direitos Humanos deveria ser atualizada constantemente para dar conta das mudanças no estilo de vida, na cultura e nas mentalidades. Na seção After Listening, p. 214, devem relembra o que leram sobre refugiados venezuelanos no Brasil, no texto da seção Reading, pp.204-206, e apontar, mediante o que foi exposto nas atividades de Listening, quais direitos básicos estão sendo desrespeitados no caso deles. Na questão 07, solicita-se que os/as estudantes enumerem exemplos de direitos civis, sociais e políticos que foram apenas conceituados pela palestrante na Questão 2. De forma análoga, no LE, p. 228, seção Listening, os/as estudantes devem realizar uma tarefa de compreensão auditiva sobre o trecho da reportagem Brazil Land Use, que fala da distribuição de terras aos indígenas no Brasil. Os/as estudantes devem responder às questões baseando-se no que escutam sobre a vida de Ivandro, jovem indígena que estuda Direito com o intuito de ajudar seu povo a garantir o uso das terras nas quais vivem. Na seção Speaking, Question 1, p.228, os/as estudantes devem debater em grupos se, ao adotar práticas consideradas típicas da cultura branca, os indígenas não estariam deixando de lado seu legado cultural e perdendo sua identidade. No debate, solicita-se que os/as estudantes utilizem marcadores discursivos para se expressar, como, por exemplo, expressões para introduzir o ponto mais importante, para concordar com alguém e para sequenciar argumentos. No LE, p.252, seção Listening, os/as estudantes devem realizar uma tarefa de compreensão auditiva com base em um áudio do IFLScience Channel, que fala sobre mulheres na área de Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática. Na Questão 1, solicita-se que os/as estudantes identifiquem o preconceito contra mulheres na área, como o foco do áudio. Nas Questões 2 a 5, propõe-se que respondam sobre suas causas, deem exemplos de práticas sexistas e especulem sobre como seria a área de tecnologia se não houvesse sexismo. A seguir, a partir de um áudio sobre a programadora Grace Hopper, os/as estudantes devem responder a questões que abordam, entre outros aspectos, o apagamento das contribuições de mulheres na área de Ciência e Tecnologia. Na seção After Listening, os/as estudantes devem debater se as respostas dadas por assistentes virtuais ao assédio seriam mais incisivas caso mais mulheres os programassem, e devem refletir sobre outras áreas profissionais nas quais as mulheres sofrem discriminação de gênero. Verifica-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG303 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra fornece subsídios para os/as estudantes formularem propostas e possibilita que intervenham, levando em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Na Unidade 03 – To buy or not to buy, seção Writing, p. 52, os/as estudantes são levados/as a formular propostas. Usando o gênero do's and don'ts, devem criar uma lista com maneiras de proteger o meio ambiente. Devem, igualmente, considerar a realidade ao seu redor, observando o comportamento dos habitantes e as ações da prefeitura da sua cidade, para recomendar práticas ambientalmente amigáveis para substituir as que são prejudiciais. Na Unidade 03 – To buy or not to buy, seção Reading, p. 46, os/as estudantes devem ler um trecho extraído do livro Financial Planning and Consumerism para apresentarem suas sugestões visando à promoção da educação financeira. Assim, as sugestões propostas devem ter como objetivo ajudar alguém a adotar uma abordagem de consumo consciente e alinhado a um planejamento financeiro saudável. No que se refere à intervenção, o LE estimula que os/as estudantes pensem em alguma pessoa conhecida que precise de seu aconselhamento financeiro. Na Questão 03 da Unidade 04 – Urban mobility, seção Speaking, p. 65, os/as estudantes são levados/as a formular propostas para uma melhoria do sistema de transportes da cidade, tornando-o mais ecológico e sustentável. Devem formular propostas também para garantir mais segurança aos ciclistas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG304 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar por meio de práticas de linguagem possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. No LE, p. 52, Unidade 3 – To buy or not to buy, seção Writing, propõe-se a produção de uma lista de recomendações para proteger o meio ambiente baseada na realidade da cidade em que os/as estudantes vivem. Eles/as devem observar as ações da prefeitura e dos habitantes da cidade, tomando nota de práticas prejudiciais ao meio ambiente, e devem recomendar práticas ecológicas e sustentáveis para substituí-las, utilizando o imperativo afirmativo e negativo. As recomendações podem ser feitas em relação aos seguintes itens: itens: uso de plásticos e combustíveis fósseis, poluição dos rios, alocação do lixo industrial, desmatamento, uso de carros e bicicletas, uso de aterros sanitários, uso de documentos impressos e coleta de lixo. Após a finalização da primeira versão, devem submetê-la à apreciação de outros grupos e escrever uma versão final, para ser lida para a turma. No LE, p.67, Unidade 4 – Urban mobility, seção Writing, Questão 05, propõe-se a confecção de um poster educacional pelos/as estudantes, a partir da discussão de problemas relacionados à educação no trânsito e à mobilidade urbana em suas comunidades, tais como uso de celulares ao volante, segurança de ciclistas, limites de velocidade e ineficiência do transporte público. Os/as estudantes devem determinar quais serão o tema e o público-alvo da campanha, planejar a estratégia utilizada para impactar o leitor e pesquisar imagens para o poster. Depois da finalização da primeira versão, devem submetê-la à apreciação dos/as colegas e elaborar a versão final, usando papel ou softwares de edição, para publicá-la no mural da escola ou em redes sociais. Desse modo, os/as estudantes são convocados/as para, por meio de práticas de linguagem, atuarem socialmente. No LE, p. 78, Speaking, Unidade 5 – Youth in action, Questão 1, solicita-se que os/as estudantes escolham um dos seguintes problemas enfrentados por escolas públicas brasileiras: abandono escolar, falta de infraestrutura, bullying e falta de apoio comunitário. Então, devem pesquisar sobre o assunto para encontrar soluções que envolvam o engajamento juvenil em projetos sociais e discutir formas de apresentar essa pesquisa. Após as apresentações, devem pesquisar para identificar o principal desafio encontrado e os melhores resultados para enfrentar os problemas. Na Questão 2, solicita-se que reflitam sobre os problemas enfrentados em sua escola e que escolham um só para ser abordado. Os/as estudantes devem planejar estratégias para criar uma campanha visando à obtenção de ajuda de outras pessoas. A atividade possibilita a atuação social para enfrentar desafios contemporâneos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Verifica-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG305 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. No LE, p. 62, Unidade 4 – Urban Mobility, seção Listening, Questão 1, propõe-se que os/as estudantes realizem uma atividade de compreensão auditiva de uma entrevista concedida pelo belga Etienne Krug, na Cúpula de Parcerias para Cidades Saudáveis, na Cidade do Cabo, na qual discutem-se medidas tomadas pelas cidades para tornar seu transporte mais ecológico e sustentável. Na Questão 5, p.63, sugere-se uma pesquisa aos/às estudantes sobre as línguas faladas na África do Sul e outras informações adicionais. Tal questão tem o intuito de estimular a reflexão de que o país tem 11 línguas oficiais – uma delas o inglês – por causa do passado colonial. Durante o período colonial, a língua inglesa foi estabelecida como a língua predominante nos âmbitos administrativo e educacional. No LE, Unidade 6 – War of words, p. 87, subseção After Reading, Questão 7, após a leitura de um texto baseado em um vídeo publicado pela New China TV, problematiza-se o uso da língua inglesa nele, uma vez que a língua oficial da China é o mandarim. Os/as estudantes devem responder por que, então, o vídeo foi produzido em inglês. Possibilita-se, aqui, uma percepção do inglês como língua franca, de natureza política, utilizada em meios de comunicação em todo o mundo. Na sequência, no LE, p.87, a Questão 9, retirada do ENEM, os/as estudantes devem ler um poema da indiana Kamala Das, que escreve em inglês apesar de essa não ser sua primeira língua. No poema, a autora reflete sobre a língua inglesa como parte significativa de sua identidade, metade inglesa, metade indiana, caracterizando-a, assim o idioma como um fenômeno histórico e político. Na Questão do Enem 2023 na Unidade 11 – Our multicultural world, p. 152, o poema Spanglish, de Tato Laviera, aborda a linguagem híbrida que mistura elementos do espanhol e do inglês usada por pessoas que transitam por contextos em que essas línguas são os recursos de comunicação compreendidos como L1. Desse modo, o Spanglish pode ser considerado como um fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Para ratificar esse entendimento, o LP, p. 344, orienta que o/a professor/a explore o título do poema, destacando o fato de que o Spanglish é uma forma de interlíngua entre o espanhol e o inglês utilizado por imigrantes latinos nos Estados Unidos. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG401 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) de modo parcial. Sobre a adequação da variedade e estilos, nas Questões 2 e 4, seção Writing, Unidade 07 – Hip-hop, p. 108 e 109, o LE pede que os/as estudantes escrevam uma letra de rap e fornece dicas para auxiliá-los/as nesse processo. O LE orienta que observem que a voz da narrativa e dos eventos abordados na letra apresentada na Questão 1, p. 107, é o eu-lírico, narrando fatos de sua biografia, ou seja, é a canção Dear Mama, do rapper Tupac Shakur, que narra eventos de sua adolescência. Na Questão 04, apresenta-se um quadro e solicita-se que os/as estudantes retirem do texto palavras que rimem, salientando-se que parte da riqueza das canções de rap está nas rimas que contêm. Além disso, o LE chama atenção dos/as estudantes para a importância das rimas – e seu formato – e das batidas/compassos no gênero rap. Isso permite o emprego adequado da variedade e do estilo de língua que compõem o gênero rap. Na seção Writing da Unidade 08 – Musical genres & streaming services, p. 120, o LE sugere que os/as estudantes criem um anúncio impresso sobre questões tecnológicas mais importantes da atualidade e seu impacto para a humanidade nos próximos anos. A necessidade de se respeitar os usos das línguas pelos/as interlocutores/as desse gênero é destacado pelo LE ao orientar que os/as estudantes levem em consideração o público-alvo do seu anúncio, uma vez que isso determina o tipo de linguagem a ser usada. Além disso, o LE leva os/as estudantes a refletirem sobre como (e se) o canal onde o anúncio será publicado, como revistas ou redes sociais como Facebook e Twitter, influencia a linguagem que deve ser utilizada. De maneira similar, na seção Reading da Unidade 12 – Reading, p. 163 e 164, o LE integra atividades de compreensão e produção textual e pede que, a partir do texto-manifesto Como fazer um poema dadaísta, de Tristan Tzara, os/as estudantes criem seu próprio poema dadaísta. As atividades de compreensão destacam o emprego adequado da variedade e do estilo de língua que compõem diversas formas artísticas usadas para expressar a estética do absurdo e do caótico como forma de protesto contra a sociedade capitalista moderna. Na questão 07, o LE convida os/as estudantes a escreverem, a partir da leitura de um pequeno texto jornalístico escrito em inglês e seguindo as instruções de Tzara, seu próprio texto, obedecendo à variedade e ao estilo de língua característicos do gênero poético do movimento dadaísta. A obra, entretanto, não fornece nas atividades que abordam variação e estilo da língua subsídios para que os/as estudantes reflitam sobre ideologias de linguagem para se engajarem no combate de situações de preconceito linguístico. Isso faz com que a habilidade EM13LGG402 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias seja contemplada de forma parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	120
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	108-109
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	163-164

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Na Unidade 05 – Youth in action, Seção Listening, Track 09, p. 77, arquivo do LEI Track09_Unit05_P77, o LE apresenta uma entrevista com Andrea Lisboa de Sousa, uma especialista em políticas educacionais do Brasil para discutir o estado atual do sistema escolar do país. A entrevista foi concedida para a CGTN (China Global Television), que é um canal internacional de notícias em inglês, com sede em Pequim e financiado pelo governo chinês, o que caracteriza o uso do inglês como língua do mundo global. O uso do texto do vídeo Once Upon a Virus, p. 85, seção Reading, Questão 2, transmitido pela New China TV, também consubstancia a justificativa do uso do inglês como a língua do mundo global, uma vez que foi a língua escolhida para as transmissões de notícias internacionais. Na Unidade 06 – War of words p. 87, Question 09 (Enem 2018), o LE apresenta o poema de Kamala Das, em que o eu-lírico demonstra consciência de sua identidade linguística ao decidir fazer uso do inglês, mesmo não sendo sua língua de nascimento, por reconhecer que, ao se comunicar em inglês, a língua passa a ser sua também. Isso aponta para um entendimento da variedade de usos, usuários e funções da língua inglesa no mundo contemporâneo. Na Unidade 15 – Human rights, seção Listening, Track 27, p. 213, arquivo do LEI Track27_Unit15_P213, o LE apresenta uma entrevista com Danny Ocean, um artista venezuelano que usa sua arte para dar voz às dores de ser um imigrante. Na entrevista, verifica-se que o uso do inglês tem a função de ser o elo de comunicação entre sujeitos de diferentes nacionalidades e, conseqüentemente, usuários de línguas variadas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG403 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. No entanto, a análise dessas questões não se concentra nas práticas corporais, o que faz com que esse item do edital seja contemplado de forma parcial. Apenas na atividade que aborda a Capoeira como uma linguagem corporal para conectar pessoas escravizadas de diferentes origens da África esse enfoque está privilegiado. Na Unidade 11 – Our multicultural world, Track 20 da seção Listening e subseção After listening, p. 157, arquivo do LEI Track20_Unit11_P157, Questões 07 e 08, a Capoeira é definida como a “dança da liberdade”, porque os povos escravizados a usavam como forma de escape, e atitude de resistência ao regime injusto e desumano da escravidão no Brasil. Como atividade de After listening, os/as estudantes são convocados/as a se engajar na discussão sobre a conexão entre quilombos e capoeira, com foco no que eles têm em comum. A obra posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos. Isso também pode ser verificado na atividade baseada no poster What's the difference?, da agência da ONU para refugiados, na seção Writing da Unidade 15 – Human rights, p. 215. O poster usado no LE tem como objetivo combater o preconceito contra refugiados. Para completar a atividade, o LP, p. 363, orienta que o/a professor/a promova uma pesquisa em sala de aula, com auxílio de dispositivos eletrônicos e internet, para que os/as estudantes possam investigar sobre as situações de refugiados no Brasil e no mundo. No entanto, o foco da atividade não são as manifestações presentes nas práticas corporais. A obra não promove, mas possibilita análises críticas de preconceitos e estereótipos na seção Reading da Unidade 16 – Indigenous peoples, p. 215, no excerto do texto Why Brazil's indigenous communities are creating avant-garde electronic art, em que o LE propicia a reflexão sobre preconceitos e estereótipos em relação à cultura dos povos indígenas. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla parcialmente a habilidade EM13LGG502 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	Track 20
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	215
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	157
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	363

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores como o autocuidado com o corpo e com a saúde. No LE, p. 19 e 20, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva baseada na palestra do professor Carlos Monteiro, para a conferência EATxCalí, que tem o propósito de reconstruir os sistemas alimentares e garantir que consumidores tenham acesso à comida saudável e sustentável. Em sua palestra, o professor aborda os grupos alimentares e dá quatro recomendações ao público. Na seção, After listening, Questão 6, os/as estudantes são convidados/as a avaliar se as recomendações dadas por Monteiro são simples de seguir. A obra, portanto, sugere a dieta saudável como um mecanismo de autocuidado com o corpo e a saúde. No LE, p. 65, seção Writing, Unidade 4 – Urban Mobility, propõe-se uma discussão sobre os benefícios do ciclismo tanto para o meio ambiente quanto para a saúde física e mental dos praticantes. Solicita-se a produção de um poster com imagens para ilustrar e divulgar tais benefícios. No LE, p.159, Unidade 11 – Our Multicultural World, box Go further, os/as estudantes são estimulados/as a acessar um canal no Youtube que apresenta os movimentos fundamentais da capoeira, associando-a à prática da calistenia. Propõe-se que aprendam os movimentos e os pratiquem em casa; e que mostrem o favorito aos colegas e reflitam sobre sua escolha e como o movimento os faz sentir. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG503 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Na Unidade 12 – Creativity, seção Reading, p. 163, o LE oferece aos/às estudantes a oportunidade de entrar em contato com o movimento dadaísta. Embora a imagem da escultura Fountain (1917), de Marcel Duchamp, seja ilustração para o trecho da Wikipédia que define Dadaísmo, é possível que ela provoque sentimentos diversos nos/as estudantes e, conseqüentemente, os/as motive a apreciar outras manifestações dadaístas. O LE reforça essa oportunidade ao apresentar, na p. 164, o texto How to make a dadaist poem, em que o/a estudante é levado a conhecer as características estéticas da poesia caótica e absurda do dadaísmo. O LE oportuniza outra situação em que a fruição e apreciação estética é possível na Questão 2 da seção Writing da mesma unidade, p. 170. A atividade é desenvolvida por meio da observação da pintura original e do mashup criado a partir da famosa pintura O Grito, do artista expressionista norueguês Edvard Munch, para uma comparação dos elementos estéticos. Da mesma forma, na Questão 03 da Unidade 12 – Creativity, seção Writing, p. 171, o LE sugere uma atividade em grupos para que os/as estudantes experienciem a produção artística de um poema que usa a técnica fold-in. Fold-in consiste em uma técnica literária com traços em comum com o Mashup utilizado nas artes visuais e musicais. O LE apresenta a definição disponibilizada na Wikipédia que explica o procedimento de dobradura de folhas de texto linear, de modo a combiná-las entre si e resultar, assim, em um texto mixado, cujos sentidos são produzidos de acordo com a sensibilidade, a imaginação e a criatividade pessoal de cada leitor/a. Assim, é possível que a atividade possa gerar um momento de fruição e apreciação estética. Na Unidade 12 – Creativity, p. 347, o LP orienta o/a professor/a que, considerando as leituras e discussões sobre o conceito de arte e as diferentes formas de produção/expressão, proponha aos/às estudantes uma visita virtual a um museu de arte ou de patrimônio cultural internacional. O LP recomenda ainda que, após a visita virtual, os/as estudantes devem selecionar uma obra de arte ou artefato artístico para descrevê-lo, em inglês, contextualizando-o histórica e culturalmente e apontando seu impacto na sociedade. Os/as estudantes também devem criar um vídeo curto ou um cartaz em inglês com suas interpretações. Além das orientações didáticas, o LP elenca e disponibiliza os links para as páginas de alguns museus que oferecem visita virtual. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG602 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. Os/as estudantes se engajam em processos criativos que mobilizam diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais ao serem orientados a escrever uma letra de rap na Unidade 07 – Hip-hop, seção Writing, p. 109. A letra do rap, com o foco voltado para questões políticas e sociais, deve levar em consideração as características de ritmos e rimas. De modo análogo, na Questão 07 da Unidade 12 – Creativity, seção Reading, p. 164, o LE propõe que o/a estudante escreva um poema dadaísta, considerando a experiência de leitura na atividade da página anterior e seguindo as instruções de Tzara. A atividade não somente possibilita que os/as estudantes expressem sua criatividade em diferentes linguagens, como permite que agucem sua percepção e sensibilidade ao serem orientados/as a observar a reação da turma com relação ao poema de sua autoria. Uma outra ocorrência do estímulo ao processo criativo-estético dos/as estudantes pode ser observada na Unidade 17 – Aging and friendship, seção Writing, p. 244. A atividade proposta pelo LE consiste na escrita, em pares, de um poema de duas estrofes e oito versos, tentando rimar alguns versos, se possível, sobre o envelhecimento ou o conflito de gerações. O LE sugere, ainda, que os/as estudantes façam um brainstorming e listem os principais tópicos, questões ou problemas sobre o assunto. Observa-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG603 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Na Unidade 10 – Fighting the infodemic, Track 17 da seção Listening, p. 144, arquivo do LEI Track17_Unit10_P144, são mobilizadas questões sobre ética, responsabilidade e adequação das práticas de linguagem mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC). O áudio que os/as estudantes devem ouvir tem como título The Facts about Fact Checking: Crash Course Navigating Digital Information e aborda três pontos relevantes para uma compreensão precisa das informações que circulam nos contextos das TDIC: i) quem está por trás da informação; ii) quais são as evidências para suas alegações e iii) o que outras fontes dizem sobre a organização e suas alegações. O LP, Unidade 1 - Food and health, seção Writing, p. 306 orienta o/a professor/a que organize com os/as estudantes a publicação de um livro de receitas que contemple as receitas criadas como produção textual e apresentadas pelos grupos. O LP sugere que a publicação pode ser on-line ou impressa e distribuída entre a comunidade escolar ou de interesse. Ainda, segundo o LP, os/as estudantes podem compartilhar as receitas em um mural digital interativo, como no Padlet, uma ferramenta on-line que permite a criação de murais com design atraente e que propicia a participação colaborativa nos espaços criados. Na Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Language in use, p. 140, o LE apresenta uma campanha das Nações Unidas que foi veiculada nas principais mídias sociais. A campanha, chamada Verified, tinha como objetivo combater a infodemia causada durante a época da covid-19. Nesse sentido, as peças publicitárias selecionadas pelo LE exploraram as TDIC para combater o negacionismo e a enxurrada de informações falsas, fornecendo, por meio de diferentes linguagens digitais, informações e conselhos baseados em fatos que poderiam salvar vidas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG701 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. No LE, p. 103, Unidade 7 – Hip-hop, os/as estudantes devem realizar uma tarefa de compreensão auditiva com base em um áudio da Audiopédia, um serviço gratuito para pessoas cegas e com deficiência visual, que os auxilia no uso da Wikipedia. Trata-se de um verbete de dicionário intitulado What is hip-hop? Os/as estudantes devem contribuir com o que sabem sobre a cultura hip-hop, fazendo previsões sobre o conteúdo a ser apresentado no áudio. Nas Questões 1 e 2, os/as estudantes devem responder sobre a origem da cultura hip-hop, seus quatro elementos basilares e sobre suas variações. Em After Listening, Question 03, devem identificar e discutir criticamente o uso de vozes de robôs no áudio, manifestando suas opiniões a respeito. Na Questão 04, devem refletir sobre outros lugares e situações em que podem ouvir robôs narrando ou dando informações, e criar uma lista de lugares virtuais, ou não, em que robôs e suas vozes são usados para informar pessoas. Além disso, no LE, pp. 136 a 138, os/as estudantes são convidados/as à leitura de uma petição organizada por autoridades médicas, durante a pandemia de Covid-19, visando a melhorias na checagem de fatos e na limpeza dos algoritmos em redes sociais. Na Questão 04, os/as estudantes devem fazer um levantamento das medidas tomadas pelas companhias de tecnologia, de acordo com o texto, e identificar se, na visão dos autores, elas são suficientes. Na Questão 6, os/as estudantes são levados a refletir sobre as prioridades dos algoritmos das redes sociais e suas possíveis consequências. Na subseção After Reading, devem refletir criticamente sobre o que ocorre quando as plataformas de mídias sociais não implementam instrumentos para checar a veracidade das notícias postadas; e, na Questão 10, devem discutir com um colega se já leram ou compartilharam notícias falsas. Ainda na Unidade 10, no LE, p. 146, seção Listening, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva na qual os/as estudantes são apresentados a três passos para o reconhecimento de notícias falsas. Na subseção After Listening, Questões 9 e 10, os/as estudantes devem discutir a distinção apresentada pelo áudio entre fato e opinião, e elencar exemplos e apresentá-los aos colegas. Na seção Speaking, Questão 1, são convidados a discutir duas notícias falsas compartilhadas em redes sociais, refletindo criticamente sobre seu impacto em sua comunidade ou país, e devem enumerar possíveis razões pelas quais as pessoas compartilham esse tipo de notícia. Na Questão 2, devem selecionar uma notícia relacionada à saúde em suas redes sociais e seguir os três passos recomendados no áudio da seção Listening para verificar se são verdadeiras ou falsas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG702 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais, notadamente por meio das orientações didáticas disponibilizadas no Livro do Professor. No LE, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Writing, p. 161, os/as estudantes devem publicar uma postagem em blog de sua autoria, no blog da turma ou até mesmo nas paredes da escola, para que o público possa visualizá-la. O assunto da postagem são os elementos culturais afro-brasileiros. No LP, Unidade 01 - Food and health, p. 301, o/a professor/a é orientado/a a pedir que os/as estudantes, após análise de campanhas nas redes sociais que promovam uma alimentação mais saudável e consciente, desenvolvam um projeto para a criação de campanhas digitais para promover hábitos alimentares saudáveis, utilizando diferentes linguagens e ferramentas digitais. No LP, Unidade 04 - Urban Mobility, p. 315, o/a professor/a é também orientado/a a propor que os/as estudantes criem uma campanha educativa em inglês abordando a importância de opções de transporte mais sustentáveis. A campanha deve circular por meio de cartazes físicos ou mídias digitais diferentes - postagens em redes sociais, vídeos, blogs etc. Além disso, os/as estudantes devem ser estimulados/as a apresentar propostas de soluções para os problemas da mobilidade urbana, utilizando, se possível, ferramentas digitais, como o Padlet ou o Mentimeter para que as conclusões sejam compartilhadas. No LP, Unidade 11 - Our Multicultural World, p. 343, o/a professor/a é orientado/a a pedir que os/as estudantes façam, a partir da leitura do texto World Music Instrument: the Berimbau, uma pesquisa, em grupos, sobre cada um dos elementos do berimbau. Sugere-se que os resultados das pesquisas sejam postados on-line em um mural coletivo. No LP, Unidade 08 - Musical Genres & Streaming Services, p. 331, o/a professor/a é orientado/a a pedir que os/as estudantes produzam, a partir das leituras e discussões propostas na unidade, um podcast, com duração de 5 a 10 minutos, discutindo como a Geração Z e os serviços de streaming estão mudando a indústria musical. Observa-se, portanto, que a obra contempla a habilidade EM13LGG703 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. Observa-se, contudo, que o foco das atividades se concentra no uso dos recursos digitais como fontes para a pesquisa, sem que haja o desenvolvimento de uma reflexão crítica sobre os novos modos de fazer pesquisa no mundo virtual e conectado em rede. A apropriação crítica é, por esse motivo, oportunizada de modo superficial, sendo um pouco mais explícita na unidade que aborda fake news. Na Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Listening, p. 144 e 145, o LE propõe que os/as estudantes discutam se as notícias retratadas nas manchetes de jornais são falsas ou não. Em seguida, eles/as devem ouvir a Track 17, arquivo do LEI Track17_Unit10_P144, que aborda o que deve ser feito para se verificar a veracidade dos fatos e informação que circulam em meios digitais. Na Questão 02 da Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Speaking, p. 158, o LE propõe que os/as estudantes façam uma pesquisa on-line com o objetivo de encontrar um tema comum entre as músicas de capoeira. Entretanto, a atividade não promove uma reflexão crítica sobre questões éticas e/ou metodológicas do fazer pesquisa na internet. No LP, Unidade 05– Youth in Action p. 319, o/a professor/a é orientado/a a propor uma pesquisa sobre como ações locais podem impactar problemas globais. Para isso, o LP elenca as orientações para o/a professor/a ajudar o/a estudante ao longo do processo, seguindo os moldes de pesquisa científica. Conforme a orientação didática, a pesquisa deve servir de base para a produção de um painel para a apresentação dos resultados das pesquisas. De modo análogo, o LP, na seção Speaking da mesma unidade, p. 322, orienta que o/a professor/a incentive e estimule a pesquisa com o auxílio de dispositivos eletrônicos. No entanto, em ambos os exemplos, a apropriação de processos de pesquisa e busca de informação não ocorre por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. As ocorrências descritas demonstram o cumprimento parcial da habilidade EM13LGG704 da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	144-145
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	Track 17
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	158
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	319
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	322

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade é, em geral, adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com impressão principal na cor preta. No entanto, no LE, p.66, Unidade 4 – Urban Mobility, seção Writing, Questão 1, o poster B apresenta letras azuis pequenas sobre um fundo azul-claro. O contraste reduzido de cores e o tamanho pequeno das letras dificultam a leitura das frases abaixo da pergunta "Did you know?". Da mesma forma, no LE, Unidade Human Rights, p. 215, seção Writing, Questão 1, o poster da UNHCR reproduzido apresenta em seu texto caracteres com tamanho reduzido o que dificulta a leitura. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente os itens 1.3.23.c e 1.3.23.d do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	66
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	215

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O sumário é claro e permite a localização rápida de informações, mediante a indicação das páginas. No LE, o sumário está localizado entre as páginas 6 e 8 e apresenta, com rápido acesso ao número de página, a localização da seção Starter; das dezoito unidades de conteúdo, com os seus títulos, e suas seções; da transcrição dos áudios e a dos podcasts; da lista de verbos irregulares e da seção de bibliografia comentada. Também há sinalizações da presença dos objetos digitais, nas versões digitais, LEI e LPI, tais como três infográficos, dois carrosséis de imagens, três podcasts, três vídeos e um mapa clicável. No LP, p. 282, está localizado o sumário referente ao texto destinado aos/às professores/as que informa o número das páginas em que estão as seções: introdução, organização da obra, abordagem teórico-metodológica, objetivos, justificativa, transformação do Ensino Médio no Brasil, transversalidade dos temas, conteúdo do volume e BNCC, avaliação da aprendizagem, desafios e estratégias no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, cronograma de aulas, orientações didáticas por unidade e referências bibliográficas comentadas. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.23.f do edital.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23.g) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. A indicação do infográfico Macronutrientes, p. 06, seção Starter, é destacada pelo ícone de uma mão com o dedo indicador tocando uma superfície com círculos concêntricos na cor verde, usada para indicar a parte dedicada aos objetos digitais da primeira parte do volume. A indicação do Carrossel de imagens – Graffiti Murals, p. 07, é destacada pelo mesmo ícone na cor amarela, usada para indicar a parte dedicada aos objetos digitais da segunda parte no volume. A indicação do Mapa clicável – The 5 countries of origin of 73% of refugees, p. 08, é destacada pelo ícone na cor azul, usada para indicar a parte dedicada aos objetos digitais da terceira parte no volume. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.23.g do edital.

5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Na obra, muitas ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas como no LE, p. 228, Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Speaking, para a qual foi selecionada uma foto que ilustra estudantes e professor dentro da sala de aula de uma escola indígena para ilustrar a discussão proposta, que problematiza o fato de que algumas pessoas afirmam que quando os povos indígenas abraçam algo considerado de cultura branca, esquecem a sua herança e perdem a sua identidade. Nesse sentido, ilustração e atividade dialogam entre si. No entanto, na Unidade 02 - Generation Z, p. 26, seção Warm up, a obra apresenta, no canto superior direito da página, uma ilustração de casas apresentando problemas de manutenção e com roupas penduradas do lado de fora. Isso evidencia que as casas, embora com aparência de abandonadas, ainda servem de moradia para algumas pessoas, mas a ilustração não é adequada para introduzir a temática da Geração Z. Na mesma página, há uma ilustração de uma sala de aula, que, da mesma forma, não dialoga com a temática da unidade, além de apresentar traços infantilizados. Outro exemplo de inadequação está na Unidade 05 – Youth in Action, p. 76, seção Language in use, Questão 9, em que a foto de um jovem estudante portador de síndrome de down ilustra uma página em que o LE aborda pronúncia, questões sobre um grupo de jovens no Mali que toma medidas para ajudar a proteger a sua comunidade contra a covid-19 e uma discussão sobre o que os/as jovens estão fazendo para assumir o controle do seu futuro. Os exemplos descritos demonstram que a obra contempla parcialmente o item 1.3.24a do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	26
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	228
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	76

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. No LE, p. 55-56, propõe-se a leitura de um texto sobre ciclismo, dividido em tópicos. Cada um dos tópicos é ilustrado por uma imagem que auxilia na compreensão do tema pelos/as estudantes. No tópico sobre mobilidade e espaço nas vias, há a imagem de uma sinalização horizontal de uma ciclovia, com o desenho de uma bicicleta no asfalto. No tópico sobre emissões, há uma imagem que mostra a parte traseira de bicicletas, enfatizando a ausência de um cano de descarga emitindo fumaça. Dessa forma, as imagens contribuem efetivamente para a compreensão textual. Além disso, no LE, p. 159-160, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Writing, subseção Connecting ideas, a obra apresenta um texto sobre o instrumento berimbau, descrevendo suas partes, e a imagem ilustra o instrumento, nomeando e localizando todas as partes descritas pelo texto, tais como, baqueta, caxixi, arame, dobrão, cabaça e verga. Assim, a imagem ilustra, complementa e consolida as descrições do texto escrito. Da mesma forma, a imagem contribui para a compreensão do texto e das atividades no LE, p. 171, Unidade 12 – Creativity, Questão 03, em que os/as estudantes devem ler a definição da técnica de produção de textos fold-in e assinalar a imagem que corresponde a ela. Com isso, reforça-se o conceito a partir de sua ilustração. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.24b do edital.

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc.) no contexto de ensino e aprendizagem. No LE, p.187, Unidade 13 – Public services, seção Speaking, a obra explora o desenho de um bolo dividido de forma desigual entre pessoas de diferentes idades e etnias para que os estudantes debatam sobre desigualdade. Na Questão 01, os/as estudantes devem responder a nove perguntas sobre aspectos do desenho, associando-o a diferentes tipos de desigualdade. Na Questão 02, devem escolher um tipo de desigualdade para debater sobre seus impactos econômicos, políticos, sociais e ambientais. Desse modo, a exploração da imagem do bolo é fundamental para a discussão promovida pela atividade. Na seção Writing, p.188, são explorados dois infográficos e o primeiro deles, na Questão 01, mostra os gastos do dinheiro arrecadado com impostos pelo governo estadunidense em 2018. Os/as estudantes devem discutir elementos e informações que chamam atenção e, na Questão 02, devem discutir como distribuiriam esse dinheiro se fossem os responsáveis pelo seu uso. Na sequência, propõe-se que os/as estudantes observem outro infográfico, que apresenta dados comparativos do investimento do dinheiro de impostos no Brasil e nos países da OCDE e a obra solicita que os/as estudantes pesquisem mais informações para escreverem um artigo de opinião sobre a situação dos impostos no país. Os infográficos servem, portanto, de fomento para as discussões e para a produção de argumentos para o artigo. No LE, p.203, Unidade 15 – Human rights, seção Warm-up, são exploradas fotografias de Brian Sokol para o projeto The Most Important Thing, que mostram refugiados com objetos que levaram consigo ao deixarem seus países. Na obra são mostradas duas fotos: a primeira mostra uma menina segurando um livro, a segunda retrata uma família cuja mãe segura uma panela. Os/as estudantes devem discutir, nas Questões 1 e 2, as razões para o uso do preto e branco nas fotos e o significado da panela na segunda delas. Na Questão 03, devem informar qual objeto levariam consigo caso fossem obrigados a deixar o país. Assim, estimula-se o debate na seção Warm-up por meio das fotografias de Sokol. Os exemplos descritos indicam que a obra contempla o item 1.3.24.f do edital.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?(Anexo 1.3.24.d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. No LE, p. 86, Unidade 6 – War of words, seção Reading, os créditos para a imagem do radiotransmissor na Questão 06 são devidamente dados a Shutterstock/lukpedluck. Na Unidade 9 – Work can be a lot of fun, p.121, seção Warm-Up, o crédito é dado à produtora Miramax Films pela reprodução do cartaz do filme Good Will Hunting. Na p.170, Unidade 12 – Creativity, seção Writing, subseção Connecting Ideas, Questão 2, a reprodução do quadro O Grito, de Edvard Munch, é creditada ao fotógrafo Borre Hostland e a obra informa que ela faz parte do acervo do Museu Nacional de Arte da Noruega. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.24.d do edital.

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. No LE, p.216, Unidade 15 – Human Rights, a única representação cartográfica da obra é um mapa-mundi no qual os cinco países com maior número de refugiados no mundo aparecem em destaque e coloridos. Na versão digital, o mapa é interativo e os/as estudantes podem acessar mais informações sobre esses países clicando nele. A representação cartográfica está contextualizada e contribui para a compreensão da Questão 03, na qual os/as estudantes devem debater sobre a problemática dos refugiados, identificando suas nacionalidades, seus desafios e obstáculos, aquilo que os fez sair de seus países nessa condição e o que pode ser feito para ajudá-los. Essa discussão serve de base para a atividade de produção de um poster na sequência, o que afasta o mapa da condição de elemento meramente ilustrativo. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.25f.

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. Em ambos, as transcrições estão no intervalo entre as páginas 257 e 276. Da p. 257 à p. 273, encontram-se os áudios das atividades presentes na obra; e, da p.274 à p. 276, estão as transcrições dos podcasts. No material digital, LEI e LPI, todas as transcrições estão localizadas nas mesmas páginas. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.26 a do edital.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitam ou induzem o/a estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. No LE, p.74, Unidade 05 – Youth in action, seção Language in Use, a Questão 04 solicita que os/as estudantes observem as frases na Questão 01 e as organizem em uma tabela semelhante, ou seja, separando o sujeito, o verbo auxiliar, o verbo principal e o complemento. A tabela apresenta somente os sujeitos das frases. Os espaços para as demais categorias estão hachurados, impossibilitando que os/as estudantes façam o preenchimento no livro. No LE, p. 90, Unidade 6 – War of words, seção Language in Use, subseção Simple Past, Questão 05, os/as estudantes devem completar oito frases que formam uma lista de coisas que as pessoas fizeram ou não fizeram durante a pandemia de Covid-19. Para tanto, devem escolher um dos verbos apresentados numa caixa de texto e modificá-lo, colocando-o no passado simples, a fim de completar as frases. O exercício, entretanto, não oferece lacunas para serem preenchidas, mas trechos hachurados em seu lugar, que inibem a realização da atividade no livro. Além disso, no LE, p.180, Unidade 13 – Public services, a Questão 6 apresenta o esboço de um mapa conceitual cujo elemento central é a palavra taxation. Solicita-se que os/as estudantes completem o mapa em seus cadernos com os nomes de setores ou atividades sujeitos à taxação. Os espaços nos quais os nomes seriam incluídos apresentam hachuras em vez de lacunas, desestimulando seu preenchimento no livro. Na seção Listening da mesma unidade, p.185, Questão 1, a obra apresenta uma listagem de dez perguntas a serem respondidas, sem espaçamento ou lacunas entre elas que possibilitem ou induzam os/as estudantes ou o/a docente a realizar as atividades no próprio livro. As ocorrências descritas demonstram que a obra cumpre o item 1.3.13 do edital.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. O recurso que predomina são as cores utilizadas para padronizar as unidades correspondentes a cada série do EM que compõem o volume único da obra, a saber: para a 1ª série, da unidade Starter à unidade 6, laranja e verde; roxo e amarelo para a 2ª série, ou seja, da unidade 7 à unidade 12; e azul e rosa, para a 3ª série, da unidade 13 à unidade 18. Os títulos estão destacados na parte superior da borda da página e cada um deles está acompanhado por uma caixa que contém a indicação numérica da unidade, como no título da Unidade 06 – War of Words, p. 83. Os subtítulos, que se referem às seções, estão destacados em caixas de texto preenchidas por uma das cores correspondentes à série em que a unidade está inserida, como na seção Reading, Unidade 07 – Hip-Hop, p. 96. Seguindo a organização hierárquica, as caixas de texto nas quais as questões das atividades estão inseridas são menores e preenchidas com cor diferente daquelas usadas nas seções. Quando há necessidade de subseções, a obra as apresenta sem caixa de texto, como na Questão 1 da seção Writing da Unidade 13 – Public Services, subseção Connecting Ideas, p. 188. No LP não há distinção entre as séries, mas os títulos e subtítulos também estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, como nas páginas 351-354, em que os títulos são apresentados com fonte branca e caixa de texto preenchida na cor vermelha e os subtítulos, que não estão inseridos em caixas de texto, destacam-se como seção por estarem impressos na cor vermelha. Os exemplos descritos demonstram que a obra contempla o item 3.23 e do edital.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudica a legibilidade no verso da página. As legendas são sucintas e trazem apenas informações essenciais. No LE, p.148, Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Warm-up, próximo a um texto sobre o músico Naná Vasconcelos, a obra apresenta uma imagem dele com uma legenda apenas com o seu nome. O mesmo ocorre na Unidade 12 - Creativity, p.163, na qual uma legenda é utilizada para informar o autor, o nome e o ano da obra Fountain, retratada na imagem. Na Unidade 16 – Indigenous Peoples, p.218 do LE, abaixo de uma foto de um indígena, há uma legenda, redigida em língua inglesa, que o descreve, identifica sua nação de forma sintética, e o local e a data em que a foto foi produzida. Na mesma unidade, p.228, seção Speaking, apresenta-se uma fotografia de uma sala de aula indígena com a legenda que descreve, em poucas palavras, a foto, e informa o ano e o local em que o registro foi feito. De forma consistente e padronizada, as legendas são, em geral, apresentadas em preto. Utiliza-se a cor branca somente quando elas estão sobre fundo colorido, como no LE, p. 245, Unidade 18 – I'd blush if I could, em que a legenda da fotografia que identifica Hal, assistente virtual do filme 2001: Uma odisseia no espaço, é impressa em branco, pois está em contraste com um fundo vermelho. Na mesma página, a legenda para a imagem de Cortana, assistente virtual criado por um grande fabricante de sistemas operacionais, que está sobre fundo branco, segue o padrão das demais legendas, pois está impressa na cor preta. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.23.j.n do edital.

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. No LE, p. 280, há uma listagem de referências bibliográficas comentadas que contém itens cuja leitura é disponibilizada nas unidades do LE. Algumas vezes, a sugestão para que os/as estudantes acessem a publicação está presente nas orientações do LP em cada página, como no LE, Unidade 3 – To buy or not to buy, p. 46, Questão 7, em que a obra traz um excerto do Caderno de Educação Financeira, editado pelo Banco Central do Brasil. A listagem também apresenta fontes como A gramática funcional: interação, discurso e texto, que pode ser útil tanto para estudantes quanto para professores/as. No LP, p. 378 a 380, a obra disponibiliza uma lista de trinta e cinco itens de referências bibliográficas comentadas para o professor com embasamento sobre questões e temas privilegiados na abordagem teórico-metodológica utilizada. Na seção Orientações Didáticas por Unidade, p. 301 a 377, também há referências bibliográficas comentadas para auxiliar o professor na implementação do planejamento. No LP, p. 330, a obra oferece cinco sugestões de leitura, e um vídeo para aprofundar o conhecimento dos/as professores/as sobre o graffiti e a arte de rua, temas da Unidade 07 – Hip-hop, do LE. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 3.23.l do edital.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que gerariam desnecessária ampliação da obra no total das páginas dos volumes. No LE, p. 19, Unidade 1 – Food and Health, solicita-se, na Questão 2, que os/as estudantes definam o que são guias alimentares antes de realizarem a atividade de compreensão auditiva sobre uma palestra. A obra não fornece uma nova definição, mas sugere, em "What do you think are dietary guidelines? Go back to the Warm-up section if necessary.", que os/as estudantes consultem a seção Warm-up, na qual o conceito é explicado, se julgarem necessário. Assim, a obra evita uma repetição da definição, sem aprofundamento, que aumentaria o total de páginas do volume. No LE, p. 188, Unidade 13 – Public services, seção Writing, Questão 2, propõe-se a escrita de um artigo de opinião, indicando a utilização do texto da seção Reading, p. 178 e 179, como referência. Apesar de a obra indicar os passos para a composição do texto, ela não apresenta outro exemplo para ilustrá-los, o que acarretaria em repetição e expansão desnecessária da obra. De forma semelhante, na seção Writing, p. 231, Unidade 16 – Indigenous peoples, propõe-se que os/as estudantes transformem a entrevista lida nas p. 229 e 230 em outro gênero, como, por exemplo, cartum, roteiro de documentário em vídeo, roteiro de testemunho, discurso, artigo de opinião, ensaio, poema ou letra de música. Todos esses gêneros já foram abordados em unidades anteriores, por isso, solicita-se apenas que os/as estudantes decidam qual gênero utilizarão, valendo-se do conhecimento prévio sobre suas características e convenções adquirido em unidades anteriores, sem esmiuçá-las novamente na referida unidade. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.23.m do edital.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta ilustrações de caráter científico.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Na Unidade 02 – Generation Z, Questão 1, da seção Writing, p. 40, o infográfico do Pew Research Center é acompanhado do título, The Generations Defined; da fonte, https://www.pewresearch.org/wp-content/uploads/sites/20/2020/05/PSDT_05.07.20_genz-0.png e da data de publicação, 2020, e de acesso, 05/11/ 2024. Na Unidade 12 – Creativity, seção Reading, p. 163, a imagem artística, reproduzida como ilustração, da escultura representante do movimento dadaísta está acompanhada do título, Fountain, do autor, Marcel Duchamp e da data da produção, 1917. Na Unidade 13 – Public Services, seção Warm-Up, p. 177, a imagem do mural retratando uma pessoa sentada, segurando uma tabuleta que diz “Um Governo do povo, pelo povo, para o povo” é acompanhada de sua descrição; título, Government; autor, Elihu Vedder; data, 1896; e local de exposição, Biblioteca do Congresso, em Washington, DC., Estados Unidos. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.24e do edital.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. A relação é predominantemente temática, como na Unidade 04 – Urban Mobility, seção Reading, p. 55, em que as ilustrações de um jovem andando de bicicleta em um centro urbano e a de um símbolo de bicicleta pintado em uma rua asfaltada dialogam diretamente com os textos Why Cycling? e Mobility and space on the road. Na Unidade 11 – Our multicultural world, seção Reading, p. 149 e 150, a foto de um homem negro, retratado como um guerreiro, provavelmente do século XVI ou XVII, se relaciona com o assunto do texto History preservation: reclaiming a legacy, que aborda os quilombos. Na Unidade 15 – Human Rights, seção Reading, p. 205, a imagem de um homem segurando um cartaz que diz “Somos venezolanos apoyenos de corazón. Su ayuda nos servirá para seguir adelante. Que mi Dios me lo bendiga” está conectada ao texto Brazil's humane refugee policies: good ideas can travel north, que aborda a questão dos/as refugiados/as venezolanos/as no Brasil. Observa-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.24 h do edital.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A escala é apresentada quando a obra utiliza ilustrações em zoom. No LE, p.216, Unidade 15 – Human Rights, seção Writing, subseção Connecting Ideas, Questão 3, um mapa-mundi – que no LEI é interativo – é apresentado com a indicação de escala, 1:200 000 000, e da projeção, Projeção de Robinson. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.24j do edital.

5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. No LE, p. 51, Unidade 03 – To Buy or not to Buy, seção Listening, Questão 4, há um erro de ortografia no item g, na palavra suppose, grafada apenas com uma letra p. Tanto no LE quanto no LP, e em suas respectivas versões digitais, o mapa-mundi clicável da página 216, aparece com um erro na representação cartográfica. A porção europeia do território da Rússia não aparece e a representação sugere águas oceânicas onde deveria estar representado um território. No LE, p. 159, Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Writing, subseção Connecting Ideas, Questão 1, os/as estudantes devem responder qual é o gênero do texto; a orientação do LP na mesma página informa que o gabarito deve ser a opção B, dictionary entry. No entanto, nas orientações didáticas, na p. 346, afirma-se que o gênero textual em questão é reportagem em blog, provocando uma contradição. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.23o do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	51
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	216
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	159
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	346

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O material digital apresenta três podcasts, um para cada série do volume. O ícone para o link do Podcast 01, que tem como título Gen Z versus Millenials, com duração de 08:07min, encontra-se no LEI e no LPI, Unidade 02 – Generation Z, Seção Writing, p. 40. O ícone para o link do Podcast 02, Genre merges in music and movies, com duração de 07:39, encontra-se no LEI e LPI, Unidade 08 – Musical genres & streaming services, Seção Reading, p. 111. O ícone para o link do Podcast 03, com duração de 08:43, Brazilian Women in Science, encontra-se no LEI e LPI, Unidade 18 – I'd blush if I could, Seção Writing, p. 255. O material digital também apresenta três vídeos, um para cada série do volume nas respectivas seções Language in use. Cada vídeo aborda um determinado conteúdo gramatical e é sinalizado no LEI e no LPI por meio do ícone clicável: Simple Past, Unidade 06 – War of words, p. 88; Modal Verbs, Unidade 10 – Fighting the Infodemic, p. 140; e Passive Voice, Unidade 17 – Aging & Friendship, p. 235. Analogamente, o material digital apresenta 3 infográficos clicáveis, um para cada série do volume. Os links para a versão clicável do material localizam-se, tanto no LEI quando no LPI, na página em que os infográficos impressos são exibidos, a saber: infográfico Macronutrients, Unidade 01 – Food and Health, Seção Listening, p. 22; infográfico Differences between generations in the workplace, Unidade 09 – Work can be a lot of fun, Seção Speaking, p. 131; e infográfico Taxation in Brazil, Unidade 13 – Public services, Seção Writing, p. 189. Além disso, o material digital apresenta 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, na Unidade 04 – Urban Mobility, Seção Speaking, p. 65 e na Unidade 07 – Hip-hop, Seção Speaking, p. 106. O primeiro deles mostra quatro imagens de ciclovias ao redor do mundo, tais como a ciclovia da Avenida Paulista, em São Paulo; Hovenring, na Holanda; Cykelslangen, na Dinamarca; e Nishiseto Expressway, no Japão. O segundo carrossel de imagem apresenta quatro imagens de murais de graffiti em diferentes países: Etnias, de Eduardo Kobra; Girl with a watering can, de Natalia Rak; Revitalization Mural, de Gerard Cofta; e Underground graffiti mural, de autoria desconhecida. A obra traz 1 mapa clicável na Unidade 15 – Human rights, Seção Writing, p. 216, que apresenta os cinco países com maior número de refugiados no mundo. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla o item 1.4.10 a/b/c do edital.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato mapa e infográfico clicáveis da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor. O mapa clicável, no LEI e no LPI, p. 216, apresenta um mapa-mundi com os cinco países com o maior número de refugiados no mundo em destaque: Afeganistão, Síria, Sudão do Sul, Ucrânia e Venezuela. Por meio de cliques na área correspondente ao território de cada um deles, é possível acessar mais informações a respeito do assunto. Quanto aos infográficos clicáveis, em todos os três, é possível expandir os conteúdos. No infográfico 1, no LEI/LPI, p.22, Unidade 1 – Food and health, Questão 7, aborda-se a questão dos macronutrientes - proteínas, gorduras e carboidratos. Os estudantes devem interagir com o infográfico para acessar mais conhecimentos sobre esses grupos de nutrientes e comparar suas informações com as obtidas no segundo áudio da seção Listening. No infográfico 2, Unidade 09 – Work can be a lot of fun; e infográfico Taxation in Brazil, Unidade 13 – Public services, a partir de cliques, é possível obter mais informações sobre as diferentes gerações e sobre a cobrança de impostos, respectivamente. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.4.10 d do edital.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. No LEI/LPI, há uma coletânea de 35 faixas de áudio. A mais curta tem duração de 01:01, e está relacionada à atividade de compreensão auditiva da Questão 1, da seção Listening, na Unidade 3, no LEI/LPI, p.50. Já a mais longa, com 04:57, é parte da atividade de compreensão auditiva da Questão 1 da seção Listening, Unidade 13, no LEI/LPI, p.185. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre os itens 1.4.10e e 1.4.10.1 do edital.

6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Nos LEI/LPI, p.36, Unidade 2 – Generation Z, Questão 3, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva com base no áudio da faixa 3, no qual o britânico Harry Beard profere uma palestra sobre a Geração Z. O áudio serve de base para a exploração das diferenças entre as pronúncias britânica e americana na seção Pronunciation Corner, na p.38. Nos LEI/LPI, p. 130, Unidade 9 – Work can be a lot of fun, Pronunciation Corner, aborda-se a pronúncia do ch em inglês, a partir da atividade da Questão 1, Listening, p.128, faixa 15, na qual Ludwick Marishane, em uma palestra, utiliza a palavra "trachoma". Partindo desse exemplo, são abordadas as diferentes formas de se pronunciar o encontro consonantal ch. Além disso, com base na faixa 32, sensibiliza-se os/as estudantes quanto à pronúncia do h em língua inglesa, nos LEI/LPI, p. 241, solicitando que ouçam o áudio novamente, prestando atenção à forma como o h é pronunciado nas palavras him, her, historical, headquarters, honest e hour. Verifica-se, portanto, que a obra atende o item 1.4.10f do edital.

6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. No LEI, temos o acréscimo de áudios, vídeos, podcasts, carrossel de imagens, mapa e infográficos clicáveis que oferecem oportunidades de ampliação de conhecimento e de otimização das atividades propostas. No LEI, Unidade 15 – Human rights, p. 216, Questão 3, sugere-se que os/as estudantes analisem o mapa, pesquisem e reflitam sobre a situação dos refugiados em seu país e no mundo. A obra apresenta um mapa clicável que deve ser utilizado como ponto de partida para a pesquisa sobre os países com maior número de refugiados no mundo, já que, ao clicar nele, os/as estudantes têm acesso a maiores informações sobre eles. Da mesma forma, o conteúdo pode ser ampliado no vídeo da Unidade 10 - Fighting the infodemic, do LEI, p. 140, no qual os verbos modais são apresentados de forma organizada e mais aprofundada do que no material escrito, com exemplos que demonstram os usos, graus de formalidade e sentidos. Além disso, no LEI, p. 255, Unidade 18 – I'd blush if I could, seção Writing, os/as estudantes devem ler um texto sobre o perfil de June Almeida, cientista que, como muitas outras mulheres na área da ciência, caiu no ostracismo. Nas Questões 1 a 3, devem responder a perguntas que visam à identificação dos feitos de June Almeida, assim como das estruturas utilizadas no texto. Na sequência, na p. 256, solicita-se que os/as estudantes observem um quadro com fotos de cientistas esquecidas, realizem uma pesquisa e escrevam o perfil de uma delas. Na versão digital, há um podcast nessa seção da unidade intitulado Brazilian Women in Science. O podcast faz um levantamento de informações sobre cientistas brasileiras e seus feitos. Ele pode servir tanto como fomento alternativo para a atividade de produção textual da p. 256, quanto para a ampliação da discussão sobre ciência, focando no status da pesquisa científica no Brasil e nas dificuldades enfrentadas pelo país para alcançar um patamar consistente que o projete internacionalmente. Conclui-se, portanto, que a obra atende o item do Anexo 4.3 do edital.

6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao texto do material impresso, especialmente no que se refere à temática abordada nas unidades. No LEI, Unidade 05 – Youth in action, seção Listening Track 09, p. 77, a atividade aborda um aspecto importante do futuro dos/as jovens no Brasil que é o direito à educação. O áudio selecionado – Track09_Unit05_P77 – para essa atividade mostra-se pedagogicamente adequado ao texto do material impresso por apresentar Andrea Lisboa de Sousa, especialista em política educacional brasileira, falando sobre os Desafios da Reforma Educacional no Brasil. Os objetos digitais da obra são adequados também ao projeto pedagógico no que se refere à concepção de inglês como língua global ou língua franca. O áudio selecionado – Track29_Unit16_P225 – para as atividades das Questões 01 a 04 da Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Listening Track 09, p. 225, traz Hindou Oumarou Ibrahim, uma ativista ambiental do Chade, em uma apresentação no TED Talk intitulada Indigenous knowledge meets science to take on climate change. Usando o inglês como sua língua para comunicação com pessoas de outras nacionalidades, ela compartilha suas experiências e os impactos sociais e culturais que as mudanças climáticas estão causando em sua comunidade nômade. Entretanto, há objetos digitais que não estão adequados ao projeto pedagógico advogado na obra, como os três podcasts que compõem os objetos digitais: Unidade 02 – Generation Z, p. 40, arquivo em mp3 Podcast01_Unit02_P40; Unidade 08 – Musical genres & streaming services, p. 111, arquivo em mp3 Podcast02_Unit08_P111 e Unidade 18 – I'd blush if I could, p. 255, arquivo em mp3 Podcast03_Unit18_P255. Considerando que, segundo o LP, é a concepção dialógica de linguagem do Círculo de Bakhtin que subjaz a obra, a decisão de usar podcasts de fontes não originais vai de encontro à essa opção teórica. Ao optar por podcasts criados pela plataforma Envato, a obra exclui a possibilidade de se trabalhar com o enunciado concreto, fruto de negociações de sentido entre sujeitos situados social e historicamente, que participam de uma situação comunicativa real. Nos podcasts da obra não há possibilidade de identificação dos elementos envolvidos nas relações dialógicas, como: Quem são os sujeitos participantes do podcast?; Que podcast está sendo usado como canal de comunicação desses sujeitos?; Qual o cronotopo do podcast?; Quando e onde foi gravado e transmitido?; Quando e onde está sendo reproduzido? Da mesma forma, os três vídeos criados para explicação gramatical que compõem os objetos digitais - Unidade 06 – War of words, p. 88, arquivo em mp4 VIDEO_SIMPLE PAST_FINAL; Unidade 10 – Fighting the infodemic, p. 140, arquivo em mp4 VIDEO_MODAL_VERBS_FINAL e Unidade 17 – Aging and friendship, p. 235, arquivo em mp4 VIDEO_PASSIVE VOICE_FINAL -, não estão adequados ao projeto pedagógico da obra. Além de não se pautarem pelos princípios da filosofia da linguagem do Círculo de Bakhtin, os vídeos não atendem pedagogicamente à concepção de mediação na perspectiva sócio-histórica de Vygotsky. Para o Círculo, a língua(gem) é entendida como enunciados vivos e concretos, construídos nas relações dialógicas entre sujeitos situados social e historicamente, e não como um conjunto de estruturas do sistema da língua, concepção que norteia os exemplos usados nos vídeos. E, para Vygotsky, embora procedimentos de demonstração e instrução, como a aula expositiva dos vídeos, façam parte do processo de aprendizagem que leva em conta a zona de desenvolvimento proximal dos/as estudantes, o meio sócio-histórico cultural deve pautar o percurso. Isso não é verificado nos vídeos, gerando uma concepção passiva de aprendizagem centrada no/a professor/a. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.17i do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	225
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	77
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	40
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	88
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	111
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	140

6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo. Três vídeos fazem parte do material digital e obedecem ao mesmo padrão. Todos abordam pontos gramaticais explicados na seção Language in Use: o primeiro deles refere-se à Unidade 06 - War of words -, p. 88, e aborda o tempo verbal Simple Past; o segundo, proposto na Unidade 10 – Fighting the infodemic, p.140, explica verbos modais; e o terceiro está inserido na Unidade 17 – Aging and friendship, p. 235, abordando a Voz Passiva. Em todos os vídeos o cenário é o mesmo: um fundo verde, com padrão quadriculado, semelhante ao utilizado nas unidades do LEI. Um apresentador explica os tópicos gramaticais e os exemplos são escritos em letras grandes ao fundo. A iluminação garante uma boa visualização dos vídeos, sem qualquer esforço. O cenário visualmente limpo facilita a leitura dos exemplos dados e não tem efeito distrativo. Ambos são adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.26.1a do edital.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Os carrosséis de imagens apresentam quatro imagens cada um, e contribuem como fonte de fomento às discussões e às atividades em que estão inseridos. No LEI, p. 65, Unidade 4 – Urban mobility, o carrossel de imagens mostra quatro ciclovias em diferentes cidades do mundo por meio de imagens nítidas e coloridas. Está inserido na Questão 2 da seção Speaking, que solicita que os/as estudantes mencionem uma cidade cuja infraestrutura de ciclovias gostariam de ter em suas cidades. O carrossel de imagens fornece exemplos que podem ser úteis caso os/as estudantes queiram pesquisar informações sobre cidades com ciclovias. No LEI, p.189, Unidade 13 – Public services, o infográfico apresenta de forma clara os dados comparativos entre a taxação no Brasil e em países membros da OCDE, que servem de guia para uma atividade de pesquisa que propõe a produção de um artigo de opinião. Por ser interativo, o infográfico permite o acesso a mais informações sobre os tipos de impostos, cumprindo assim sua finalidade pedagógica. No LEI, p.216, Unidade 15 – Human rights, o mapa clicável, apesar de cumprir sua finalidade pedagógica de apresentar os países do mundo com maior número de refugiados e permitir o acesso dos estudantes a mais informações sobre eles, apresenta um erro de representação do território russo. A parte correspondente à sua porção europeia não aparece representada no mapa. Devido a esse erro, conclui-se que a obra cumpre parcialmente o item 1.3.26.1b/c do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	216
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	65
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	189

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam intensidade sonora parcialmente adequada e sem ruídos. No LEI, p.129, Unidade 9 – Work can be a lot of fun, propõe-se uma atividade de compreensão auditiva na qual os/as estudantes devem preencher lacunas de acordo com o que escutam na faixa 16, que reproduz a palestra para Tedx Talks de Gabrielle Jordan Williams, The Making of a young entrepreneur. Nela, Williams relata suas experiências ao começar um empreendimento aos nove anos e ao se tornar escritora aos onze. O áudio, adaptado de um vídeo do canal Tedx Talks, no Youtube, apresenta falhas na intensidade sonora e ruídos, especialmente nos primeiros 15 segundos, aos 00:56 e entre 01:05 e 01:12. Além disso, no LEI, p. 196, Unidade 14 – Family, love, dreams, seção Listening, Questão 1, solicita-se que os/as estudantes ouçam o áudio da faixa 25, no qual pessoas de diferentes nacionalidades debatem sobre estilos de educação de filhos. O áudio, extraído de um vídeo do canal Real Families, apresenta intensidade sonora oscilante. Por terem sido produzidos em ocasiões e lugares diferentes, os depoimentos apresentam discrepâncias no volume e nitidez. Além disso, na faixa 34, que é utilizada como base para a atividade de compreensão auditiva no LEI, p. 252, Unidade 18 – I'd blush if I could, há música instrumental ao fundo que, entre 26 e 36s, torna-se muito intensa, prejudicando a compreensão do que é falado. Em todas as demais faixas, a intensidade sonora é adequada e sem ruídos. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.26.2a do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 16 0:56, 01:05-01:12
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 25
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 34 0:26-0:36

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade, conforme observado no áudio Track13_Unit08_P118, localizado na Unidade 08 – Musical genres & streaming services, Seção Listening, p. 118; no vídeo VIDEO_PASSIVE VOICE_FINAL, localizado na Unidade 17 – Aging and friendship, Seção Language in use, p. 235 e no podcast Podcast01_Unit02_P40, localizado na Unidade 02 – Generation Z, Seção Writing, p. 40. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.26.2b do edital.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d) Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Muitos objetos digitais da obra apresentam padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, porém em alguns deles acontecem pequenas oscilações no volume. O som dos vídeos, como aquele localizado na Unidade 10 – Fighting the infodemic, p. 140, arquivo em mp4 VIDEO_MODAL_VERBS_FINAL, apresenta volume mais alto do que o dos áudios e o dos podcasts. No entanto, o som não é alto demais ou baixo demais, o que prejudicaria a condução das atividades. Com relação à qualidade de mixagem, equalização e ganho, em algumas situações há queda da qualidade como quando a voz da narradora é substituída pela voz de uma pessoa do Dig! Website, na minutagem 01:22 do Podcast 2, na Unidade 08 – Musical genres & streaming services, p. 111, arquivo em mp3 Podcast02_Unit08_P111. No LEI, p. 129, Unidade 9 – Work can be a lot of fun, a obra propõe uma atividade de compreensão auditiva na qual os/as estudantes devem copiar seis frases no caderno e preencher as lacunas de acordo com o que ouvem no áudio da faixa 16, arquivo em mp3 Track16_Unit09_P129, que reproduz a palestra The Making of a Young Entrepreneur, na qual Gabrielle Jordan Williams conta como começou um negócio aos nove anos e escreveu um livro aos onze. O áudio, adaptado de um vídeo do canal Tedx Talks, no Youtube, apresenta oscilações no volume, microfonia e falhas na equalização, especialmente nos primeiros quinze segundos, aos 00:56, e entre 01:05 e 01:12. Ocorrência análoga pode ser encontrada quando a voz do narrador é substituída pela fala em português do professor Hélio Santos na minutagem 00:29 da Track 19, localizada na Unidade 11 – Our multicultural world, p. 156, arquivo em mp3 Track19_Unit11_P156. Ainda no LEI, p. 196, Unidade 14 – Family, love, Dreams, seção Listening, Questão 1, os/as estudantes são convidados/as a escutar o áudio da faixa 25, no qual pessoas de diferentes nacionalidades debatem sobre diferentes estilos de educação dos filhos. O áudio, arquivo em mp3 Track25_Unit14_P196, retirado de um vídeo do canal Real Families, apresenta equalização insuficiente. Por terem sido produzidos em ocasiões e lugares diferentes, os depoimentos apresentam discrepâncias no volume e nitidez. Além disso, na faixa 34, arquivo em mp3 Track34_Unit18_P252, utilizada como base para a atividade de compreensão auditiva no LEI, p.252, Unidade 18 – I'd blush if I could, há música instrumental ao fundo que, entre 26 e 36s, torna-se muito alta, prejudicando a compreensão do que é dito. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.26.2.c/d do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 16 01:05-01:12
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	Faixa 34 00:26-00:36
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	111 (01:22)
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	156 (00:29)
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	140
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 25
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	Faixa 16 0:56

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais. Na faixa 20, Track20_Unit11_P157, utilizada no LEI, p. 157, há uma música incidental de capoeira ao longo do áudio, que passa a primeiro plano a 01:38 e é cortada com uso de fade out a 01:42. Verifica-se, portanto, que a obra cumpre o item 3.26.2.e do edital.

6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados, conforme pode ser observado nos vídeos que exploram tópicos gramaticais. Os vídeos apresentam uma pessoa explicando estruturas gramaticais elencadas no LEI e contam com o auxílio de exemplos que vão sendo visualizados em uma apresentação similar à de slides. No LEI, p. 88, o vídeo, arquivo mp4 VIDEO_SIMPLE PAST_FINAL, da Unidade 06 - War of Words - aborda o Simple Past. Quando, aos 04:28, o apresentador apresenta a formação de perguntas nesse tempo verbal, os componentes da pergunta - question word, did, subject e main verb - aparecem gradualmente conforme são mencionados. Da mesma forma, no LEI, p.140, o vídeo intitulado VIDEO_MODAL VERBS_FINAL apresenta os verbos modais e suas formas, usos, graus de formalidade e sentidos. O apresentador dá explicações sobre cada um deles e, quando os exemplifica, os verbos modais são grifados de forma síncrona à sua fala, recebendo ainda efeitos sonoros. Processo semelhante ocorre no vídeo referente à Unidade 17 - Aging and Friendship, VIDEO_PASSIVE VOICE_FINAL do LEI, p.235, no qual os exemplos de voz passiva são mostrados à medida que o apresentador os lê. Os áudios da obra também se relacionam diretamente com atividades do LE. Na Unidade 12 - Creativity, Seção Listening, Track 21, p. 173, arquivo mp3 Track21_Unit12_P173, o conteúdo do áudio está corretamente relacionado ao conteúdo visual do texto escrito que introduz o assunto que será ouvido: "Kirby Ferguson é autor de um documentário intitulado Everything Is a Remix, que analisa os elementos básicos da criatividade. Ouça o que ele tem a dizer sobre esse assunto e realize as atividades propostas". Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.26.3a do edital.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. Os múltiplos elementos em exibição ocorrem nos vídeos, que explicam os temas gramaticais abordados nas seções Language in Use das unidades 06, 10 e 17. No vídeo da Unidade 06 - War of words, LEI, p. 88, VIDEO_SIMPLE PAST_FINAL, o Simple Past é abordado e o apresentador explica os usos e estruturas do tempo verbal. Quando ele fala sobre formas de identificar o Simple Past, cita o uso de advérbios de tempo, a forma do verbo principal e a do verbo auxiliar. Ao exemplificar os advérbios de tempo utilizados com o tempo verbal em questão, são apresentadas, no intervalo entre 01:20 e 01:38, expressões com "ago": two hours ago, a week ago, three days ago e ten years ago. Tais expressões aparecem na tela conforme são mencionadas pelo apresentador, e a palavra ago está grifada em vermelho e é realçada com efeitos sonoros de maneira sincrônica à leitura do apresentador. O mesmo ocorre quando são mostrados exemplos dos usos de ago em frases, preservando, assim, a correlação entre áudio e vídeo, e favorecendo a clareza da explicação. No vídeo referente à Unidade 10 - Fighting the Infodemic, do LEI, VIDEO_MODAL VERBS_FINAL, p.140, são apresentados verbos modais, seus usos, sentidos e estruturas. Ao exemplificar os usos do verbo might em frases, a partir dos 04:16, o apresentador lê quatro frases que são mostradas na tela em fonte preta. No momento exato em que são lidas as locuções verbais com o verbo modal might, elas são destacadas em branco e tal destaque é realçado com efeitos sonoros. Assim, reforça-se o que é dito pelo apresentador, favorecendo a compreensão. No vídeo da Unidade 17 - Aging and Friendship, no LEI, VIDEO_PASSIVE VOICE_FINAL, p.235, é abordada a voz passiva e, quando o apresentador menciona verbos que são mais comumente usados na voz passiva, os exemplos - "to be born" e "I was born in 2002" aparecem na tela gradativamente, de maneira síncrona à sua fala. Observa-se, portanto, que a obra cumpre o item 1.3.26.3b do edital.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os três vídeos que compõem a obra contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. O uso da fonte Arial (ou similar) em negrito e na cor branca, em contraste com o fundo verde, bem como o tempo de exibição suficiente para uma leitura atenta, se mostram adequados para os/as estudantes captarem as informações veiculadas nos vídeos em arquivo mp4: VIDEO_SIMPLE PAST_FINAL, localizado na Unidade 06 – War of words, p. 88; VIDEO_MODAL_VERBS_FINAL, localizado na Unidade 10 – Fighting the infodemic, p.140 e VIDEO_PASSIVE VOICE_FINAL, localizado na Unidade 17– Aging and friendship, p. 235. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.26.4a do edital.

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. No LEI, Unidade 6 – War of words, no vídeo que aborda o Simple Past, entre 01:20 e 01:30, a apresentação dos exemplos com a expressão ago ocorre de forma sincrônica à fala do apresentador. À medida em que ele apresenta os exemplos, eles aparecem ao fundo e a expressão ago é circulada em vermelho, ao mesmo tempo em que é incluído um efeito sonoro. No vídeo referente à Unidade 10 – Fighting infodemic, que aborda o tópico dos verbos modais, entre 04:02 e 04:27, explica-se os usos do verbo modal might. Quatro frases são exibidas como exemplos, escritas na cor preta. Na medida que o apresentador lê os exemplos, as locuções verbais com o verbo modal might são destacadas na cor branca, com um efeito sonoro simultâneo. Esse processo acontece com todos os exemplos de verbos modais apresentados no vídeo. No vídeo sobre voz passiva, referente à Unidade 17 – Aging and friendship, do LEI, entre 03:00 e 03:16, quando o apresentador explica como se forma uma frase na voz passiva, os elementos constituintes dela - subject, verb to be, past participle of the main verb e complement - aparecem de forma gradual, conforme são mencionados por ele. Os três vídeos citados não têm cenários e utilizam o fundo verde para a exibição dos exemplos que acompanham a explicação de pontos gramaticais conduzida por uma pessoa no papel de professor. Os áudios dos três vídeos acompanham o tempo da voz e da narração do professor em sincronia: não há descompassos nos sons nem delay entre som e imagem. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.26.4b do edital.

6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo, como as apresentadas nos dois carrosséis. Acompanhando a foto da Nishiseto Expressway, no carrossel 1, verifica-se a legenda informando que ela, também chamada de Shimanami Kaido, é uma via expressa no Japão que possui uma ciclovia integrada de 70 km conectando Onomichi e Imabari. Também no carrossel 1, a legenda traz a informação de que a ponte retratada na foto – Cykelslangen (Bicycle Snake) – é uma ponte para ciclistas localizada ao redor do Fisketorvet – Copenhagen Mall, em Copenhague, Dinamarca e está 7 metros acima da superfície do mar, possuindo 190 metros de comprimento, com rampa de 30 m. A foto do graffiti Girl with a watering can, de Natalia Rak, no carrossel 2 é acompanhada da legenda que informa que o mural é um projeto de Natalia Rak, pintado em 2013 na parede de um cortiço, em Bialystok, Polônia. O arquivo em pdf Carro01_Unit04_P65 pode ser acessado pelo link localizado na Unidade 04 – Urban mobility, p. 65 e o Carro02_Unit07_P106, na Unidade – 07 – Hip-hop, p. 106. Entretanto, nos infográficos, arquivos pdf - Info01_Uni01_p.22, Info02_Uni09_p.131 e Info03_Uni13_p.189 - e no mapa clicável – arquivo pdf MAPA01_Unit15_p.216, não há legendas explicitando seu conteúdo; há apenas informação sobre a fonte de onde as imagens foram retiradas. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.26.5a do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	65
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	22
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	106
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	189
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	216
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	131

6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas como, por exemplo, aquela cujo link para o arquivo em pdf Carro02_Unit07_P106 está localizado na Unidade – 07 – Hip-hop, p. 106. A foto do mural de graffiti Etnias, de Eduardo Kobra, é acompanhada pelo crédito e pela fonte de onde foi extraída: Agência Brasil / Fernando Frazão. Outro exemplo pode ser encontrado na imagem, cujo link para o arquivo em pdf Mapa01_Unit15_P216 está localizado na Unidade 15 – Human rights, Seção Writing, p. 216. O mapa clicável The 5 countries of origin of 73% of refugees apresenta a fonte de onde foi extraído: Sources: IBGE (2024); UNCHR – The UN Refugee Agency (2024). Observa-se também a especificação da fonte na imagem, cujo link para o arquivo em pdf Infog03_Unit13_P189 está localizado na Unidade 13 – Public services, Seção Writing, p. 189. O infográfico Taxation in Brazil é seguido pela referência que indica a autoria, a fonte de onde foi extraído e a data de acesso: "WESTIN, Ricardo. Por que a fórmula de cobrança de impostos do Brasil piora a desigualdade social. Senado Notícias, Brasília, 2021. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/noticias/infomaterias/2021/05/por-que-a-formula-de-cobranca-de-impostos-do-brasil-piora-a-desigualdade-social>. Acesso em: 6 nov. 2024". As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla o item 1.3.25.5b do edital.

6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c) Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens têm qualidade e nitidez, tanto nas ilustrações quanto nas fotografias, mas isso não ocorre no mapa clicável. No infográfico 1, arquivo pdf - Info01_Uni01_p.22, no LEI, p. 22, Unidade 1 – Food and health, o gráfico sobre macronutrientes apresenta os dados de forma clara, com qualidade gráfica e nitidez, não gerando problemas de visualização. No infográfico 2, arquivo pdf - Info02_Uni09_p.131, no LEI, p.131, Unidade 9 - Work can be a lot of fun, as imagens apresentadas são coloridas e demonstram com clareza as diferenças entre as gerações. No infográfico 3, arquivo pdf - Info03_Uni13_p.189 -, referente à Unidade 13 – Public services, p.189, os gráficos e legendas são constituídos por imagens com nitidez e qualidade de definição. O mapa clicável, arquivo pdf - MAPA01_Unit15_p.216, que representa um mapa-mundi com os cinco países como maior número de refugiados em destaque, apresenta boa definição e nitidez, mas a qualidade é comprometida porque há erro na representação do território russo – não há a delimitação do território, o que sugere que há uma faixa de mar onde está a Rússia -, o que também interfere na visualização do território da Ucrânia, um dos países destacados no mapa. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre parcialmente o item 1.3.25.5c do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	106
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	131
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	189
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	22
HT LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560140P260101201811_DE SC.zip	216

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As imagens apresentam a especificação da escala usada. Na referida obra, isso ocorre em apenas uma situação. Trata-se do mapa clicável, cujo link para o arquivo em pdf Mapa01_Unit15_P216 está localizado na Unidade 15 – Human rights, seção Writing, p. 216. A escala especificada é: 1:200 000 000, 0 - 1 250 - 2 500 km, Projeção de Robinson. Logo, mesmo com uma ocorrência única, a obra contempla o item 1.3.25.5d do edital.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos**7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais****7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais****7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)****Sim**

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988. O princípio II do Art. 206 estabelece que o ensino será ministrado com base na liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber. Em várias atividades, o LE propõe que os/as estudantes escolham livremente um tema para fazer uma pesquisa e estimula que os seus resultados sejam divulgados entre os/as colegas de classe e/ou na escola. Na Unidade 04 – Urban mobility, seção Writing, p. 67, os/as estudantes devem escolher um tópico sobre questões relacionadas à educação no trânsito e à mobilidade em sua comunidade para criarem um poster educacional. Após feedback dos/as colegas de classe e do/a professora, os/as estudantes devem publicar seu poster nos murais da escola ou nas redes sociais e registrar os comentários e feedback. A obra também cumpre o Art. 218, que estabelece que "o Estado promoverá e incentivará o desenvolvimento científico, a pesquisa, a capacitação científica e tecnológica e a inovação." ao propor atividades que preparam os/as estudantes para a condução de pesquisas acadêmicas no futuro. Nas orientações didáticas do LP, Unidade 05 - Youth in action, Visão geral, p. 319. O/A professor/a é orientado/a a estimular os/as estudantes a desenvolverem uma pesquisa, segundo os moldes de uma investigação científica, e apresentarem painel com os resultados encontrados. O LP destaca que o painel deve conter título, apresentação do tema, objetivo da pesquisa, metodologia, problemática, resultados encontrados, análise dos dados, conclusão e referências usadas. A obra também contempla o Art. 225, que dispõe que "todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao poder público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações". A obra dialoga, especificamente, com o § 1º, inciso VI, do artigo que estabelece que "para assegurar a efetividade desse direito, incumbe ao poder público [...] promover a educação ambiental em todos os níveis de ensino e a conscientização pública para a preservação do meio ambiente". Nesse contexto, a obra sugere atividades pedagógicas que promovem a educação, como nas orientações didáticas do LP, Unidade 03 - To buy or not to buy, Visão geral, p. 312. Para aprofundar as discussões sobre o consumo consciente, o/a professor/a é orientado/a a propor uma pesquisa sobre a blogueira americana Kathryn Kellogg, fundadora da Going Zero Waste, site que tem como objetivo auxiliar as pessoas a terem uma vida mais saudável e sustentável. Os/as estudantes devem analisar as práticas sociais da blogueira, que promove uma vida sem desperdício, e devem, então, refletir sobre como essas práticas podem ser adotadas em seu dia a dia de modo que seu consumo seja mais consciente e responsável, no que se refere às implicações ambientais e sociais dessas mudanças. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19a do edital.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996). O Título I dispõe que a educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social. Na Unidade 09 – Work can be a lot of fun, seção Reading, Questões 8 e 9, p. 125, observa-se que o LP alerta o/a professor/a que os/as estudantes provavelmente irão apontar semelhanças e diferenças entre sua realidade social e a temática apresentada no texto, que discute o fato de que trabalhar em fast food não é uma ocupação inferior. O LP chama a atenção do/a professor/a para o fato de que, ao responderem se existem, em sua comunidade, empregos alternativos não qualificados para pessoas que estão no Ensino Médio e quais são as perspectivas para as pessoas nesses tipos de empregos, os/as estudantes podem mencionar projetos como o Programa Jovem Aprendiz, que visa a inserir e capacitar jovens entre 14 e 24 anos no mercado de trabalho. No Título II: Dos princípios e fins da educação nacional, Art. 3º, inciso X, o ensino será ministrado com base no princípio da valorização da experiência extraescolar: na Unidade 07 – Hip-hop, seção Listening, Questão 5, p. 104, após ouvirem um áudio que fala de componentes do hip-hop, os/as estudantes devem fazer uma lista de artistas brasileiros de cada um desses componentes, pesquisar sobre o trabalho deles/as e escolher um/a artista para apresentar aos seus colegas. Da mesma forma, no Título V: Dos níveis e das modalidades de educação e ensino, Capítulo II: Da educação básica, Seção IV: Do ensino médio, Art. 36, que estabelece como diretriz, no §1º, inciso II, que os conteúdos, as metodologias e as formas de avaliação serão organizados de tal forma que ao final do ensino médio o educando demonstre conhecimento das formas contemporâneas de linguagem, a obra oportuniza aos/às estudantes o acesso a linguagens audiovisuais, por meio de sugestão de vídeos; das juventudes periféricas, por meio do trabalho com letras de raps, Unidade 07 – Hip-hop, p. 96-97 e daquelas que fazem parte de práticas digitais, sobretudo as que circulam no ambiente das redes sociais, Unidade 02 – Generation Z, p. 27-28. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19b do edital.

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990). Na Unidade 15 – Human rights, seção Speaking, p. 214, o LE apresenta o Art. 4 do ECA como base para a discussão oral. Nele, crianças e adolescentes têm assegurados os direitos que se referem “à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.” Na atividade, os/as estudantes devem analisar os direitos elencados no referido artigo e escolher três que julguem ser os mais importantes e necessários para todos os seres humanos, especialmente os jovens da sua faixa etária. Com relação ao Art. 53, que dispõe que “a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho”, a obra oportuniza atividades referentes ao mundo do trabalho, sobretudo na Unidade 09 – Work can be a lot of fun, p.121-134. No que se refere ao Art. 58 que estabelece que, “no processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.”, a obra possibilita, por exemplo que os/as estudantes sejam expostos/as a objetos de conhecimento da língua inglesa, mobilizando aspectos culturais do universo do hip-hop na Unidade 07, p. 95-109. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19c do edital.

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

Considerando que o Art. 1º do estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015) sublinha que se deve “assegurar e promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania.” e que o Art. 3º, inciso III, considera tecnologia assistiva ou ajuda técnica “produtos, equipamentos, dispositivos, recursos, metodologias, estratégias, práticas e serviços que objetivem promover a funcionalidade, [...] da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, visando à sua autonomia, independência, qualidade de vida e inclusão social”, pode-se afirmar que a obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015). A obra respeita o que estabelece o Art. 68, § 2º que considera formatos acessíveis “os arquivos digitais que possam ser reconhecidos e acessados por softwares leitores de telas ou outras tecnologias assistivas que vierem a substituí-los, permitindo leitura com voz sintetizada, ampliação de caracteres, diferentes contrastes e impressão em Braille. O fato de o LEI ser disponibilizado em formato pdf possibilita o uso de aplicativos e programas gratuitos de acessibilidade, além de permitir a conversão para arquivo txt para edição das fontes e impressão em Braille. Ainda no que se refere às pessoas cegas e com deficiência visual, o LEI disponibiliza áudios em mp3 para compreensão auditiva, como, por exemplo, a Track12_Unit07_P104, incluída na Unidade 07 – Hip-hop, Seção Listening, p. 104. Essa trilha é especial pois apresenta um verbete de dicionário – O que é HIP-HOP – que compõe a Audiopedia, um serviço gratuito criado para usuários cegos e deficientes visuais da Internet para ajudá-los a aprender com a Wikipedia. Com relação à comunidade surda, o LEI disponibiliza vídeos em arquivo mp4 com legendas em inglês, como, por exemplo, o VIDEO_SIMPLE PAST_FINAL, incluído na Unidade 06 – War of words, seção Language in use, p. 88. Há também a possibilidade de os/as estudantes surdos/as acompanharem os áudios disponibilizados em mp3, por meio das transcrições disponibilizadas pelo LE. Por exemplo, a transcrição da Track27_Unit15_P213, incluída na Questão 01 da Unidade 15 – Human rights, Seção Listening, p. 213, está localizada no LE, p. 269. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19 d do edital.

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Na Unidade 17 - Aging and friendship, Questões 10 e 11 da seção Listening, p. 240, o LP apresenta trechos do Estatuto Brasileiro de Proteção ao Idoso e alguns trechos dos princípios das Nações Unidas para pessoas idosas e propõe uma discussão sobre quais direitos estão sendo protegidos nesses artigos e que outros direitos poderiam ser acrescentados. Da mesma forma, ainda na Unidade 17 - Aging and friendship, Questão 09 da seção Listening, p. 240, a atividade trabalha com o áudio - Track33_Unit17_P240 - do vídeo da campanha AGE doesn't define you Global Campaign to Combat Ageism para promover uma reflexão sobre o etarismo. Nesse sentido, a atividade está alinhada ao Art. 4º do estatuto que estabelece que "nenhum idoso será objeto de qualquer tipo de negligência, discriminação, violência, crueldade ou opressão, e todo atentado aos seus direitos, por ação ou omissão, será punido na forma da lei." Mais um exemplo pode ser verificado na Questão 12, que apresenta uma foto de Caetano Veloso e propõe que os/as estudantes discutam sua contribuição para a cultura brasileira e o que ele tem em comum com Oscar Niemeyer, cuja biografia foi abordada nas questões 06-08, referentes à Track32_Unit17_P239. A atividade mencionada aborda a valorização do idoso e dialoga, portanto, com o Art. 20 que preconiza que "o idoso tem direito a educação, cultura, esporte, lazer, diversões, espetáculos, produtos e serviços que respeitem sua peculiar condição de idade". Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19 e do edital.

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). Considerando a Política Nacional de Educação Ambiental, a Questão 11 da seção Reading, Unidade 1 - Food and health, p. 14, está alinhada ao inciso III, do Art. 5 que estabelece como um dos objetivos fundamentais da educação ambiental "o estímulo e o fortalecimento de uma consciência crítica sobre a problemática ambiental e social". A atividade apresenta o cartaz Food for Thought para promover uma reflexão sobre o desperdício de alimentos e seu impacto ambiental. A Questão 10 da seção Listening, Unidade 03 - To buy or not to buy, p. 51, está alinhada ao inciso IV, do Art. 5, no que se refere ao "incentivo à participação individual e coletiva, permanente e responsável, na preservação do equilíbrio do meio ambiente, entendendo-se a defesa da qualidade ambiental como um valor inseparável do exercício da cidadania". Baseados/as nas informações fornecidas no áudio da Track06_Unit03_P51, os/as estudantes devem escolher um item que consomem muito para fazerem um poster que mostre o ciclo de vida do produto, da produção até o lixo, descrevendo as consequências de cada fase do processo. Com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012), as orientações didáticas do LP, Unidade 16 - Indigenous peoples, seção Listening, p. 366, alinham-se ao Art. 8º que preconiza que "a Educação Ambiental, respeitando a autonomia da dinâmica escolar e acadêmica, deve ser desenvolvida como uma prática educativa integrada e interdisciplinar [...], não devendo, como regra, ser implantada como disciplina ou componente curricular específico." De acordo com as orientações, o/a professor/a pode planejar um trabalho interdisciplinar, em que inglês dialogue com geografia, uma vez que o LP orienta que o/a professor/a contextualize o áudio que será ouvido, a Track29_Unit16_P225 do LEI, levando os/as estudantes a mobilizarem conhecimentos geográficos, econômicos e políticos sobre o Chade, um país no Centro-Norte da África e, também, sobre a palestrante, Hindou Oumarou Ibrahim, que é geógrafa e ativista ambiental do Chade, nascida do povo indígena africano wodaabe, povo nômade criador de gado. Verifica-se, portanto, que a obra contempla os itens 1.3.19 f e 1 3.19 l do edital.

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004) porque veicula um conceito equivocado sobre a História Afro-Brasileira ao tratar o evento histórico da escravização de africanos no Brasil como imigração. No LP, p. 343, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm up, ao orientar o professor sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado e fazem com que a obra veicule um erro conceitual extremamente grave, não só porque esse uso vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a agenda da escravização de negros no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras; mas, também, porque promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, já que o termo não retrata o que comprovadamente ocorreu. Além disso, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento. Diante do que foi exposto, a obra não contempla os itens 1.3.19g / 1.3.19m do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMPO000560140P260101201811_D ESC.zip	343

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h) Sim Não**Justificativa:**

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). Na Questão 1 da seção Reading, Unidade 05 – Youth in Action, p. 69, o LP alerta o/a professor/a que, no poster da campanha contra a discriminação sofrida por mulheres, as frases que cobrem a boca da mulher na foto representam uma tentativa de silenciar ou restringir seus direitos e liberdades. Ao se constituir como uma crítica ao tratamento dado às mulheres, a atividade se alinha ao Art. 7º, inciso II, da Lei Maria da Penha, uma vez que esse silenciamento é um exemplo de violência psicológica, entendida como "qualquer conduta que lhe cause dano emocional [...] ou que vise degradar ou controlar suas ações, comportamentos, crenças e decisões, mediante ameaça, constrangimento, humilhação, [...] ou qualquer outro meio que lhe cause prejuízo à saúde psicológica e à autodeterminação." Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19h do edital.

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1.3.19, i) Sim Não**Justificativa:**

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997). Observa-se, por exemplo que, na Unidade 4 – Urban mobility, seção Writing, p. 67, os/as estudantes devem escolher um tópico sobre questões relacionadas à educação no trânsito e à mobilidade em sua comunidade para criarem um poster educacional. Nesse sentido, a atividade é pautada pelo Art. 1º, § 2º, que preconiza que "o trânsito, em condições seguras, é um direito de todos e dever dos órgãos e entidades componentes do Sistema Nacional de Trânsito, a estes cabendo, no âmbito das respectivas competências, adotar as medidas destinadas a assegurar esse direito". Observa-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19i do edital.

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

Considerando o Art. 5, § 2, inciso VI, observa-se que a obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE). Embora a obra não englobe em sua elaboração e produção recursos educacionais específicos para a acessibilidade, o LEI é composto por formatos que possibilitam a adaptação, por meio de programas e/ou aplicativos acessíveis, para atender estudantes com necessidades específicas. Logo, a obra contempla o item 1.3.19j do edital.

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Na Questão 2 da seção Listening da Unidade 15 – Human rights, p. 213, os/as estudantes são levados/as a discutir o que são os direitos universais. As perguntas dessa atividade são baseadas na Track28_Unit15_P213 do LEI, que apresenta um trecho da TED-Ed, chamada What are the universal rights? Observa-se, portanto, que a obra oportuniza um ensino ministrado de acordo com o princípio do "respeito à liberdade e aos direitos", elencado no Art. 4º, inciso, IV. Na Unidade 15 – Human rights, seção Speaking, p. 214, o LE apresenta o Art. 4º do Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA como base para uma discussão oral. Na atividade, os/as estudantes devem analisar os direitos elencados no referido artigo e escolher três que julguem ser os mais importantes e necessários para todos os seres humanos, especialmente para os/as jovens da sua faixa etária. Desse modo, verifica-se que a atividade está alinhada ao Art. 5º das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica que estabelece que a educação básica é "direito universal e alicerce indispensável para o exercício da cidadania [e de] todos os demais direitos, definidos na Constituição Federal, no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), na legislação ordinária e nas demais disposições que consagram as prerrogativas do cidadão". A obra também cumpre o Art. 6º das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica que preconiza que "é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o educando, pessoa em formação na sua essência humana." Nas Questões 2 a 5 da seção Speaking, Unidade 2 – Generation Z, p. 39, o LE provoca uma discussão sobre as motivações dos/as estudantes no que diz respeito a algum trabalho ou valor; suas paixões e as decisões que seriam benéficas em sua vida futura. O LE também estimula uma reflexão sobre as características que os/as fazem admirar uma determinada pessoa. Nas Questões 7 a 12 da seção Writing, Unidade 5 – Youth in action, p. 81 a 82, o LE promove uma discussão sobre projetos de engajamento de jovens, problematizando por que as organizações devem incluir os/as jovens nos processos de tomada de decisão relacionados às suas escolas e comunidades, e se seria possível pensar em um projeto a ser implementado para motivar as/os estudantes de sua escola a se envolverem mais nos estudos e participarem ativamente das atividades escolares. Nesse contexto, observa-se que os dois exemplos ilustram atividades pautadas pela centralidade do/a estudante, em sua dimensão sociocultural e emocional. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19k do edital.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). A imagem que ilustra a seção Listening da Unidade 15 – Human rights, p. 213, está relacionada à temática da unidade: os direitos humanos. O desenho retrata nove braços de punhos abertos com as seguintes palavras simulando uma tatuagem: prosperity; dignity; rule of Law; justice; peace; hope; freedom; trust; equality. O outro braço tem a mão fechada, como símbolo do gesto de luta e resistência do movimento negro, segurando uma faixa onde se lê: Human Rights. Cada braço é colorido com um diferente tom de pele humana, do branco bem claro ao preto retinto. Essa imagem possibilita, portanto, um trabalho pedagógico potente, uma vez que dialoga com o Art. 3º das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, sobretudo com os princípios: I - dignidade humana; II - igualdade de direitos; III - reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades. Observa-se também que a Questão 2 da seção Listening da Unidade 15 – Human rights, p. 213, dialoga diretamente com o Art. 4º das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Isso porque a atividade se baseia em um trecho da TED-Ed What are the universal rights?, e promove uma discussão entre os/as estudantes sobre o que são os direitos universais. Desse modo, o LE articula a atividade com a Educação em Direitos Humanos, com foco na dimensão I do referido artigo: "apreensão de conhecimentos historicamente construídos sobre direitos humanos e a sua relação com os contextos internacional, nacional e local". Uma outra ocorrência pode ser verificada na Unidade 15 – Human rights, seção Writing, p. 215, em que o LE aborda a questão humanitária de pessoas refugiadas, apresentando um poster educacional produzido pela Agência para refugiados da ONU. O poster chama atenção para a situação constante de medo por terem abandonado não somente suas casas, mas, especialmente, os direitos de que eles antes desfrutavam e antes de serem obrigados a deixar seus países. A proposta de discussão apresentada nas questões 02 e 03, p. 216, foca nas causas socioeconômicas que levam indivíduos a se refugiarem e nas consequências dessa decisão. Nesse contexto, a atividade está alinhada ao Art. 5º das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos que assevera que essa modalidade de educação "tem como objetivo central a formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário". Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19n do edital.

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012). Conforme estabelecido em seu Art. 1º, § 1º, a Unidade 11 - Our multicultural world fundamenta suas atividades "[...] informando-se e alimentando-se: a) da memória coletiva [...]" na seção Reading, p. 149 a 151, tendo como base o texto Reclaiming a legacy, que aborda as ações de valorização cultural e turística do Quilombo Rasa, na Baía Formosa em Armação de Búzios/RJ. A Unidade 11 também fundamenta suas atividades "[...] informando-se e alimentando-se: [...] h) da territorialidade" na seção Listening, p. 156 e 157, em que uma entrevista com o professor Hélio Santos e a líder quilombola Sandra de Santos é apresentada. O assunto da entrevista é a história dos quilombos e a luta pela posse da terra pertencente ao Quilombo de Danda. Outra ocorrência que justifica o atendimento da obra às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola pode ser verificada na recomendação do site da Comissão Pró-Índio de São Paulo (CPI-SP), que publicou um artigo sobre Direitos quilombolas. De acordo com o LE, em sua bibliografia comentada para os/as estudantes, p. 280, a CPI-SP "atua junto com indígenas e quilombolas para garantir seus direitos territoriais, culturais e políticos, procurando contribuir com o fortalecimento da democracia e o reconhecimento dos direitos das minorias étnicas [...]". Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19o do edital.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº36/2001, Resolução CNE/CEB nº1/2002, Parecer CNE/CEB nº3/2008 e Resolução CNE/CEB nº2/2008), cumprindo, portanto, o item 1.3.19p do edital.

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira, cumprindo o item 1.3.19q do edital.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, uma vez que, obedecendo ao Art. 1º, § 6º, a obra "poderá atender bibliotecas públicas integrantes da administração direta e indireta dos entes federativos e bibliotecas comunitárias constantes dos cadastros oficiais do Ministério da Cultura, na forma estabelecida em ato conjunto dos Ministros de Estado da Educação e da Cultura". Desse modo, a obra contempla o item 1.3.19r do edital.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação. Considerando o Art. 2º dessa Portaria, que considera, em seu inciso I, recurso educacional aquele "recurso digital ou não digital que pode ser utilizado e reutilizado ou referenciado durante um processo de suporte tecnológico ao ensino e aprendizagem", observa-se que, ao longo do volume, há várias indicações de vídeos, artigos, blogs, para citar alguns. Não necessariamente produzidos e/ou distribuídos pela editora da obra, esses recursos educacionais são abertos ou gratuitos de modo que professores/as e estudantes podem utilizá-los sem dificuldade. Um exemplo de recurso educacional que poderia constar em programas e plataformas oficiais do MEC, conforme define a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, são os vídeos da ONG Vídeo nas Aldeias, apoiada pela UNESCO, que produz e divulga a cultura audiovisual de indígenas para indígenas. Um dos filmes está referenciado na seção Warm-up da Unidade 16 – Indigenous peoples, p. 218. Outro exemplo que indica que a obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018 pode ser observado nos vídeos gramaticais que a obra usa para complementar a seção Language in use das Unidades: 06 – War of words, p. 88; 10 – Fighting the infodemic, p. 140; e 17 – Aging and friendship, p. 235. Nesse contexto, a obra respeita o Art. 2º, inciso IV, que considera "recursos educacionais gratuitos: aqueles que, não obstante disponibilizados nas modalidades fechadas de propriedade intelectual, permitam acesso sem restrições técnicas e sem custos, por tempo ilimitado. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19s do edital.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022). Observa-se que, em várias atividades, a obra busca “mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas [...]”. Considerando que esse objetivo diz respeito à uma parte da 7ª competência específica de linguagens e suas tecnologias para o EM, conforme preconiza a BNCC, entende-se que a obra respeita o Art. 1º, da Resolução em tela. Isso porque as normas definidas no documento se configuram como complemento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), em conformidade com o § 1º que define que “processos e aprendizagens referentes à Computação na Educação Básica devem ser implementados considerando a BNCC [...]” e com o § 2º que dispõe que o “desenvolvimento e formulação dos currículos deve considerar as tabelas de competências e habilidades anexas”. Algumas atividades que buscam usar linguagens próprias da computação, preferencialmente de maneira colaborativa, podem ser encontradas na Unidade 09 – Work can be a lot of fun, seção Reading, p. 124, em que o LE apresenta para compreensão textual um post do blog de uma jovem chamada Emillie. O post What I gained from my first job é acompanhado por orientações didáticas no LP, p. 335, que, no Box Key-concept, define o que é blog e descreve as práticas de letramentos sociais nas quais blogueiros/as (aqueles/as que escrevem em um blog) se engajam. Nas orientações didáticas referentes à Unidade 18 – I'd blush if I could, p. 375, observa-se que, o LP, apoiado nas habilidades EM13LGG701 e EM13LGG704, estimula os/as estudantes a criarem campanhas de conscientização, pensando nas redes sociais como público-alvo, e destacando o impacto de assistentes virtuais e o sexismo implícito no uso desse tipo de inteligência artificial. Os/As estudantes são também convidados/as a sublinhar, em suas postagens, a importância das diferentes formas de representatividade de gênero no mundo da tecnologia. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19t do edital.

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital, considerando que a inserção da educação digital propiciada pela obra nos ambientes escolares acontece por meio de letramentos digitais que não dependem, necessariamente, da disponibilidade de recursos técnicos e/ou tecnológicos no espaço físico da escola. Desse modo, a obra alinha-se ao Art. 3º, § 1º, Inciso I, em que uma das estratégias prioritárias do eixo Educação Digital Escolar é o “desenvolvimento de competências dos alunos da educação básica para atuação responsável na sociedade conectada e nos ambientes digitais, conforme as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular”. A atividade sugerida nas orientações didáticas do LP, p. 375, corrobora esse objetivo ao propor uma campanha de conscientização produzida para e circulada nas redes sociais. A obra também está em conformidade com parte do Art. 4º da Lei 14.533/2023 que define que o eixo Educação Digital Escolar tem como objetivo “capacitar a população brasileira em idade ativa, fornecendo-lhe oportunidades para o desenvolvimento de competências digitais para a plena inserção no mundo do trabalho”. O infográfico interativo Differences between generations in the workplace, que pode ser acessado na p. 131 do LEI, aborda a temática da diferença geracional que existe em alguns locais de trabalho. Desse modo, como os/as estudantes poderão acessar mais informações por meio da competência digital da leitura não linear de textos com hyperlinks, a atividade oportuniza o desenvolvimento de práticas digitais que são úteis no contexto de trabalho. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.19u do edital.

7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Embora não promova discussões que explorem a necessidade de ações para combater estereótipos ou preconceitos, a obra traz imagens e temáticas relacionadas aos indivíduos que podem ser vítimas desses tipos de discriminação. As questões de gênero podem ser levantadas nas reflexões sobre discriminação na ciência e misoginia, na Unidade 18 – I'd blush if I could; aquelas relacionadas a condições de deficiência, na foto de um jovem PCD (pessoa com deficiência) na Unidade 05 – Youth in Action, p. 76; as questões raciais no destaque positivo da cultura afro-brasileira, na Unidade 11 - Our multicultural world; entre outras ocorrências. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.20a do edital.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Não há na obra qualquer traço, seja por meio de imagens ou textos, que configure ou resvale em proselitismo religioso. As atividades não são pautadas por influência religiosa de nenhuma denominação. Logo, a obra contempla o item 1.3.20b do edital.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo porque veicula um conceito equivocado ao tratar o evento histórico da escravização de africanos no Brasil como imigração. Assim, a obra promove, na verdade, uma forma de reducionismo de um evento histórico de grande relevância na História do Brasil e na construção da sociedade brasileira, com os matizes culturais que contribuíram para a sua formação. Além disso, promove o anticientificismo ao ignorar saberes trazidos pelas áreas de conhecimento que se debruçam sobre o tema. No LP, p. 343, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm up, ao orientar o professor sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado, promovendo o reducionismo sobre o tema, não só porque esse uso vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a diáspora africana no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras; mas, também, porque promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, já que o termo não retrata o que comprovadamente ocorreu. Além disso, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento, e fazendo com que a obra promova o anticientificismo. Diante do que foi exposto, a obra não contempla o item 1.3.20c do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	HTMP0000560140P260101201811_D ESC.zip	343

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-as nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social. No LE, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm-up, p. 148, a imagem de pessoas negras é positivamente representada por meio da escolha do multipercussionista brasileiro Naná Vasconcelos para introduzir a temática de instrumentos de origem africana. Naná Vasconcelos é reconhecido internacionalmente pelo seu talento e por ter introduzido o berimbau em arranjos de jazz e outros gêneros musicais. No LE, Questão 06 da seção Language in use, Unidade 18 – I'd blush if I could, p. 250-251, a imagem da mulher negra é representada na indústria cinematográfica de forma positiva. A história de três matemáticas afro-americanas que trabalharam para a NASA no início dos anos 1960, ainda durante a segregação racial nos EUA, é retratada em recortes do roteiro do filme em que as personagens têm que lidar com a discriminação racial e a de gênero. Outro exemplo de promoção da imagem positiva de pessoas negras é observado no LE, Questão 04, seção Writing, Unidade 09 – Work can be a lot of fun, p. 134, que apresenta Oprah Winfrey, fundadora e CEO da Oprah Winfrey Network, ao lado de Walt Disney, fundador do grupo Disney. O LE reproduz a missão pessoal de Oprah, mulher negra, e de Disney, homem branco, em uma relação sem hierarquia ou submissão. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item 1.3.20d do edital.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social. No LE, Unidade 05 – Youth in action, seção Listening, p. 77, os/as estudantes são convidados/as a ouvir um trecho da entrevista com Andrea Lisboa de Sousa, disponibilizado no arquivo Track09_Unit05_P77 do LEI. Andrea é especialista em política educacional do Brasil e discute, como entrevistada, os desafios da recente reforma educacional no país. No LE, Unidade 18 – I'd blush if I could, seção Writing, p. 255, a obra reproduz um trecho do artigo que apresenta June Almeida, a primeira cientista que, na década de 80, visualizou o coronavírus humano e que também é responsável pela primeira visualização do vírus da rubéola. Da mesma forma, no LE, Unidade 16 – Indigenous peoples, seção Language in use, p. 224 e 225, o texto escolhido para explicar o uso de marcadores discursivos de tempo descreve a trajetória profissional e acadêmica de Sandra Benites, a primeira curadora indígena a trabalhar em uma grande instituição de artes no Brasil, o Museu de Arte de São Paulo Assis-MASP. O texto promove uma imagem positiva de uma mulher indígena e é acompanhado por uma foto de Sandra - uma mulher em pé, de cabeça erguida e que se dirige ao/à leitor/a com um olhar que expressa segurança e firmeza. A promoção positiva da imagem da mulher na obra valoriza sua visibilidade e protagonismo social, porém não se observa atenção especial para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Diante disso, conclui-se que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20e do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	255
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	224-225
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	77

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra não promove positivamente a cultura, história e imagem de afro-brasileiros ao tratar o tema da escravização de africanos como imigração, e ao não problematizar a expressão "fusão de culturas"; e, além disso, não faz referência alguma, nem por meio de fotos ou ilustrações, da cultura, história e imagem dos povos do campo. No LP, p. 343, Unidade 11 – Our multicultural world, seção Warm up, ao orientar o professor sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado, e não promove positivamente a história de afro-brasileiros porque parte de uma informação deturpada sobre o evento histórico que propiciou a influência da cultura africana na cultura brasileira. A obra, assim, não valoriza o segmento social dos afro-brasileiros em sua História, comprometendo a valorização de suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Além disso, o uso inadequado do termo imigração vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a diáspora africana no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras; e, também, promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, já que o termo não retrata o que comprovadamente ocorreu. Da mesma forma, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento. Diante do que foi exposto, a obra não contempla o item 1.3.20f do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811	IMMP0000560140P260101201811_DE SC.pdf	343

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária. No LE, Unidade 13 – Public Services, Box Go Further, p. 187, os/as estudantes são convidados/as a ler o tópico Global Inequality, do site Inequality.org; devem também visitar o site e pesquisar outros fatos relacionados a desigualdades econômicas para apresentar à turma. No LE, Unidade 18 – I'd blush if I could, Questão 06, seção Language in use, p. 250 -251, a obra utiliza o filme Hidden Figures, que é ambientado no início dos anos 1960 sobre três matemáticas afro-americanas que trabalham para a NASA e que estão envolvidas no lançamento do astronauta John Glenn ao espaço. A obra oportuniza a reflexão sobre uma sociedade mais justa e não sexista ao escolher recortes do roteiro em que as personagens têm de lidar com discriminação racial e de gênero. No Box Go Further, p. 254, os/as estudantes são convidados/as a ler um trecho descrevendo as ações da organização Equality Now: A just world for women and girls. Em seguida, devem visitar o site e pesquisar como mulheres e meninas estão sendo discriminadas de várias maneiras ao redor do mundo para apresentar à turma, enfatizando como essas informações impactaram sua visão do mundo. Ainda na mesma unidade, seção Listening, p. 252, os/as estudantes são convidados/as a ouvir um áudio do canal IFLScience que fala sobre mulheres na área STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics). O áudio aborda o fato de o campo da tecnologia ser ainda predominantemente masculino e o fato de as mulheres, embora muitas estejam na vanguarda das áreas STEM, terem sido silenciadas e esquecidas devido ao apagamento de suas contribuições e/ou ao crédito ter sido dado a homens que ocupavam cargos de gerência ou liderança. Há de se ressaltar que, embora a obra busque em várias atividades contribuir para a promoção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia, não foram observadas ocorrências que demonstrem claramente que a obra se mostra a favor da construção de uma sociedade não homofóbica e não transfóbica. Diante dessa ausência, conclui-se que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20g do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	252
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	250-251
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	254
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	187

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade do Brasil, mas não o faz de forma abrangente que englobe as dimensões social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural, e não há uma representação de forma equânime: a ênfase é dada nas representações sociais. Com relação à diversidade social, as juventudes são representadas pelo recorte da Geração Z, tanto na Unidade 2 – Generation Z, seção Reading, p. 27 a 31, quanto na Unidade 8 – Musical genres & streaming services, seção Reading, notadamente no texto The musical genre is dead, Gen Z killed it, p. 111. Essas representações não têm o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira e não oportunizam comparações entre a realidade social, cultural e econômica da Geração Z, que tem pleno acesso à tecnologia e recursos digitais, e a realidade da Geração Z brasileira, que enfrenta diversos obstáculos para o acesso à internet básica. Outra representação de diversidade social é a das pessoas idosas, como no LE, Questão 10 da Unidade 17 – Aging and friendship, seção Listening, p. 241, em que a obra convoca trechos do Estatuto da Pessoa Idosa para que os/as estudantes discutam com os/as colegas quais direitos estão sendo protegidos nesses artigos. Entretanto, essa discussão não tem o objetivo explícito de subsidiar uma análise crítica sobre as vulnerabilidades a que idosos/as estão expostos/as no Brasil. A diversidade econômica é abordada sob o viés da desigualdade social no LE, Unidade 13 – Public Services, seção Speaking, p. 187, em que os/as estudantes devem observar a imagem de um bolo redondo fatiado em diferentes tamanhos. As diferentes fatias, seguradas por mãos de diferentes tons de pele, são usadas como metáforas da desigualdade social e econômica, no que se refere à divisão de riquezas em um/a determinado/a país/região. Na Questão 3 dessa seção, há uma tentativa de se deslocar a discussão de um local indeterminado para o contexto brasileiro, ao se propor que os/as estudantes escolham uma desigualdade social encontrada em suas comunidades ou escola e a apresentem para os/as colegas de classe. Na apresentação, devem destacar qual o impacto dessa desigualdade e como ela pode afetar suas comunidades no futuro. Contudo, ao tratar a diversidade econômica como desigualdade, sem estimular uma análise de suas causas e das relações de poder envolvidas no contexto macroeconômico, o LE não oportuniza uma análise crítica e propositiva da realidade brasileira. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20h do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	187
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	111
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	241
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	27-31

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças, tais como: sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países. Contudo, não apresenta o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos em atividades que exploram as diferenças entre outros povos e países. No LE, Questões 1 e 2 da Unidade 9 – Work can be a lot of fun, seção Listening, p. 128 e 129, a obra aborda a história de Ludwick Marishane, que começou um negócio de sucesso a partir de uma ideia original, e a sua TED-talk, A bath without water, é disponibilizada no arquivo Track15_Unit09_P128 do LEI. Marishane descreve o seu processo de criação desde a ideia de um banho sem água até a produção do Drybath para colocar no mercado. Embora Marishane mencione que as pessoas na África do Sul não têm acesso adequado à água e ao saneamento, o foco do áudio e da discussão proposta no LE e LP se concentra na temática do empreendedorismo. Da mesma forma, no LE, Unidade 14 – Family, love, dreams, seção Listening, p. 96 e 97, os/as estudantes são convidados/as a ouvir pessoas de diferentes partes do mundo, a saber: Quênia, Brasil, Coreia do Sul, Reino Unido, Hong Kong, Suécia, África do Sul e China falando sobre como mães/pais criam os/as filhos/as em sua cultura. As Questões 1 a 4 conduzem à compreensão do texto oral, Track25_Unit14_P196 do LEI, destacando o modo como as culturas adotam estilos parentais variados em diferentes partes do mundo. Já no LE, seção Listening, Unidade 16 - Indigenous peoples, p. 225 e 226, a obra apresenta a TED-Talk proferida pela geógrafa e ativista ambiental do Chade Hindou Oumarou Ibrahim - Indigenous knowledge meets science to take on climate change, Track29_Unit16_P225 do LEI. Ibrahim é originária do povo indígena africano wodaabe, povo nômade criador de gado e, em sua conferência, compartilha suas experiências como membro da comunidade wodaabe e descreve os impactos que a mudança climática está causando ao seu povo. Assim, a obra apresenta diferenças culturais de outros povos e países, mas não promove uma análise comparativa e nem se observa o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Diante disso, conclui-se que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20i do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	196-197
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	128-129
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	225-226

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita uma leitura crítica acerca dos compromissos contemporâneos de superação de violência, especialmente no que se refere à violência contra a mulher. Outras formas de violência, como aquela contra a população negra e a violência policial são mencionadas, mas as atividades que as acompanham não se pautam pelo compromisso educacional com a agenda do enfrentamento ao racismo estrutural. No LE, Unidade 05 – Youth in Action, p. 69, seção Reading, Questão 01 (Enem 2020), a obra apresenta o poster de uma campanha contra a discriminação sofrida por mulheres. No poster, a foto da mulher é retratada com frases cobrindo sua boca, indicando uma tentativa de silenciar ou restringir seus direitos e liberdades. A questão de múltipla escolha sobre o poster não promove um debate crítico em si, mas possibilita que o/a professor/a o faça, complementando a atividade. No LE, Unidade 07 – Hip-hop, na seção Reading, p. 96 e 97, a obra traz um texto sobre o artista Tupac; e, na seção Writing, p. 107, apresenta a letra da canção Dear Mama. As atividades que acompanham esses textos concentram-se na identificação de informações pontuais, sem dar atenção especial para o compromisso educacional com a agenda do enfrentamento ao racismo estrutural. O item (b) da Questão 4, p. 98, por exemplo, menciona o movimento dos Panteras Negras apenas como identificação do partido da mãe do Tupac, sem propiciar um debate, mesmo que superficial, sobre o papel histórico e político dos Panteras Negras na luta dos movimentos negros estadunidenses. Diante do exposto, conclui-se que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20j do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	69
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	107
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	96-97
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	98

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas escritas de argumentação a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania em algumas atividades, como no LE, Unidade 04 – Urban Mobility, seção Writing p. 67, em que propõe que os/as estudantes elaborem um poster educacional sobre mobilidade urbana e oferece sugestões de tópicos: mandar mensagens enquanto dirige; segurança para ciclistas; limites de velocidade e transporte público precário. O poster, como produto de exercício da cidadania, deve ser publicado nos murais da escola ou nas redes sociais. Embora não explicita o compromisso científico, o LE, ao orientar que os/as estudantes pesquisem dados e informações sobre o tópico a ser abordado, apresentando números e informações objetivas, promove uma prática de argumentação fundamentada em dados científicos. No LE, Unidade 10 – Fighting the infodemic, seção Writing, p. 147, a obra promove práticas escritas de argumentação a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática. Na atividade, os/as estudantes devem trabalhar em grupos para elencar aspectos da sua realidade local, regional ou global que gostariam de mudar. A partir dessa lista, devem escolher o tópico mais importante para elaborar uma petição que pode ser endereçada a uma pessoa ou instituição capaz e responsável por resolver o problema: o diretor da escola, a Prefeitura, o executivo ou o legislativo estadual. Contudo, na atividade proposta, os/as estudantes não são orientados/as a fundamentar a argumentação de sua petição em dados científicos. No LE, Unidade 13 – Public Services, seção Warm-up, p. 177, a obra traz a reprodução de parte de uma pintura localizada em um dos saguões da Biblioteca do Congresso em Washington, D.C., cujo título é Government e a parte usada na atividade retrata uma pessoa ao centro segurando uma tabuleta com a inscrição "Um governo do povo, pelo povo, para o povo". No entanto, as atividades que acompanham o texto não promovem explicitamente práticas - orais ou escritas - de argumentação a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática; e não são disponibilizados dados científicos para fundamentar uma possível argumentação. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item 1.3.20k do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	147
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	67
IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560140P260101201811_DE SC.pdf	177

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si. No LE, Unidade 02 – Generation Z, seção Warm-up, Questão 1, p. 25, o LE sugere uma discussão em que os/as estudantes, em grupos, devem listar alguns dos desafios mais importantes que as pessoas de sua geração enfrentam. Além de permitir que exercitem a cooperação entre si, a atividade possibilita o aprimoramento da empatia, pois o LP orienta o/a professor/a a propor que os tópicos da conversa versem sobre “a ubiquidade digital, o acesso aos bens culturais, a questão do emprego, do empreendedorismo e da seguridade social, a luta por igualdade racial e de gênero, a situação ambiental e energética, o drama dos refugiados e os conflitos que ele encerra, entre outros”. Na mesma unidade, seção Speaking, p. 39, Questão 5, os/as estudantes devem descrever pessoas próximas que admiram, destacando os motivos pelos quais essas pessoas são admiradas. A atividade promove o aprimoramento da empatia e da cooperação, uma vez que, segundo o LP, os/as estudantes devem valorizar pessoas “comuns” e devem expressar positividade em seu cotidiano; e o/a professor pode pedir que falem sobre a pessoa admirada em grupos pequenos, de modo que todos/as possam participar e se engajar na atividade. Em relação ao aprimoramento da empatia e da cooperação dos/as estudantes em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar, verifica-se uma proposta nas orientações didáticas do LP, p. 80, Unidade 5 – Youth in action, seção Speaking, Questão 7, na qual os/as professores/as devem conduzir o trabalho de produção oral, estimulando que os/as estudantes promovam uma campanha e agendem um encontro com a comunidade escolar com o objetivo de trazê-la para perto da escola. O LP ainda sugere que o trabalho pode se tornar um grande projeto escolar para resolver algum problema identificado pelos/as estudantes e, para isso, recomenda que a coordenação e a direção da escola sejam mobilizadas para ampliar o alcance da campanha. Os exemplos descritos indicam que a obra contempla o item 1.3.20l do edital.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº15/2000, cumprindo o item 1.3.20m do edital.

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS**8.1 Material digital-interativo****8.1.1 – Quanto à Captação**

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Outros
Descrição: O título do poema é I Still Matter e não I'm still here.	
Recomendações: Incluir o título correto do poema: I Still Matter. I'm still here corresponde ao primeiro verso.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 04, na última caixa de texto, a palavra suppose está escrita com apenas uma letra p.	
Recomendações: Corrigir a ortografia, incluindo mais uma letra p.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 265	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos scripts referentes à faixa 21, na linha 11, o substantivo breakthrough está escrito de forma incorreta: break-through.	
Recomendações: Recomenda-se a correção para breakthrough.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 216	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O mapa clicável apresenta um erro na representação do território russo, que aparece sem a porção europeia.	
Recomendações: Recomenda-se a correção do mapa com a inclusão da porção europeia do território russo.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 16	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio adaptado de um vídeo do canal Tedx Talks, no Youtube, apresenta falhas na intensidade sonora e ruídos, especialmente nos primeiros quinze segundos, aos 56 segundos e no intervalo entre 1min e 05s e 1 min e 12s.	
Recomendações: Equalizar o som.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio da faixa 25 é utilizado numa atividade na qual solicita-se que os estudantes respondam a questões sobre pessoas de diferentes nacionalidades debatendo a respeito diferentes estilos de educação de filhos. O áudio, retirado de um vídeo do canal Real Families, apresenta intensidade sonora oscilante. Por terem sido produzidos em ocasiões e lugares diferentes, os depoimentos apresentam discrepâncias no volume e nitidez dos áudios.	
Recomendações: Equalizar o som.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 34	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa 34 é utilizada como base para a atividade de compreensão auditiva no LDE, p.252. Nela, há música instrumental ao fundo, que, entre 26 e 36s, torna-se muito intensa, prejudicando a compreensão do que é falado.	
Recomendações: Retirar a música instrumental ou reduzir seu volume.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 66, questão 01, o cartaz B apresenta uma difícil leitura por causa do tamanho das fontes e das cores, com pouco contraste.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da imagem na página.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da campanha publicitária "Keep Calm, Helmet ON" apresenta problemas de nitidez, prejudicando a leitura.	
Recomendações: Substituir a foto por uma com melhor resolução.	

9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 16	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio adaptado de um vídeo do canal Tedx Talks, no Youtube, apresenta falhas na intensidade sonora e ruídos, especialmente nos primeiros quinze segundos, aos 56 segundos e no intervalo entre 1min e 05s e 1 min e 12s.	
Recomendações: Equalizar o som.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O áudio da faixa 25 é utilizado numa atividade na qual solicita-se que os estudantes respondam a questões sobre pessoas de diferentes nacionalidades debatendo a respeito diferentes estilos de educação de filhos. O áudio, retirado de um vídeo do canal Real Families, apresenta intensidade sonora oscilante. Por terem sido produzidos em ocasiões e lugares diferentes, os depoimentos apresentam discrepâncias no volume e nitidez dos áudios.	
Recomendações: Equalizar o som.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: Faixa 34	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa 34 é utilizada como base para a atividade de compreensão auditiva no LDE, p.252. Nela há música instrumental ao fundo, que, entre 26 e 36s, torna-se muito intensa, prejudicando a compreensão do que é falado.	
Recomendações: Retirar a música instrumental ou reduzir seu volume.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na questão 04, na última caixa de texto, a palavra suppose está escrita com apenas uma letra p.	
Recomendações: Corrigir a grafia para "suppose".	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 265	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nos scripts referentes à faixa 21, na linha 11, o substantivo breakthrough está escrito de forma incorreta: breakthrough.	
Recomendações: Corrigir a ortografia para breakthrough.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 216	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O mapa clicável apresenta um erro na representação do território russo, que aparece sem a porção europeia.	
Recomendações: Corrigir a representação do território russo, incluindo a porção europeia.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 66, questão 01, o cartaz B apresenta uma difícil leitura por causa do tamanho das fontes e das cores, com pouco contraste.	
Recomendações: Aumentar o tamanho da imagem na página.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Outros
Descrição: O título do poema é I Still Matter e não I'm still here.	
Recomendações: Incluir o título correto do poema. I'm still here é o primeiro verso.	

Arquivo: IMLE0000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da campanha publicitária "Keep Calm, Helmet ON" apresenta problemas de nitidez, prejudicando a leitura.	
Recomendações: Substituir a foto por uma com melhor resolução.	

9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 319	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/ não direciona para o artigo recomendado.	
Recomendações: Colocar o hyperlink no endereço todo; não apenas em parte dele, causando o direcionamento para página não encontrada".	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 338	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://onyourfeetfoundation.org/education-outreach/newsroom.html/article/2021/09/01/seven-reasons-why-you-should-write-a-personal-mission-statement. > é uma sugestão de leitura para o/a professor/a conduzir uma atividade didática.. No entanto, a página não abre; aparece a mensagem: "Error 404: Not Found".	
Recomendações: Corrigir o hyperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 347	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://www.museothyssen.org/visita/descubre-visi-tas-virtuales/secretos-coleccion-thyssen > para a visita virtual ao Museu Thyssen-Bornemisza, em Madri, está quebrado. O link faz parte das orientações didáticas do LP para uma atividade do LE (p. 170).	
Recomendações: Corrigir o hyperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 159	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Na seção Connecting Ideas, há falta de correspondência entre o gabarito da questão 01, na p.159, e as orientações para o professor. Na p.159, a opção b - dictionary entry - está assinalada como resposta correta, enquanto nas orientações didáticas para o professor, consta como opção correta a letra a, reportagem em blog.	
Recomendações: Corrigir o gabarito na página 159, alterando a resposta para a opção a.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 281, na folha de rosto, com o título Manual do Professor, há caixas de texto com respostas a questões.	
Recomendações: Recomenda-se a retirada das caixas de texto.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 332	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal no trecho "Além disso, não se usa os artigos a/an com substantivos incontáveis".	
Recomendações: Na voz passiva sintética, a concordância correta é: "[...] não se USAM os artigos [...]"	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://www.nexojornal.com.br/colunistas/2019/ > no manual do professor, orientações impressas em vermelho, leva a uma "página não encontrada".	
Recomendações: Corrigir o hiperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 312	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O vídeo não está mais disponível nesta short URL: < ">https://www.youtube.com/watch?v=90dTR-> >	
Recomendações: Disponibilizar outro link para o/a professor/a.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O título do poema é I Still Matter e não I'm still here. I'm still here é o primeiro verso.	
Recomendações: Fazer a correção gráfica.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da campanha publicitária "Keep Calm, Helmet ON" apresenta problemas de nitidez, prejudicando a leitura.	
Recomendações: Substituir a foto por uma com melhor resolução.	

9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0140 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 159	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Na seção Connecting Ideas, há falta de correspondência entre o gabarito da questão 01, na p.159, e as orientações para o professor. Na p.159, a opção b - dictionary entry - está assinalada como resposta correta, enquanto nas orientações didáticas para o professor, na p.346, consta como opção correta a letra a, reportagem em blog.	
Recomendações: Recomenda-se a correção do gabarito na p.159, alterando a resposta para a opção a, reportagem em blog (blog post).	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 281, na folha de rosto, com o título Manual do Professor, há caixas de texto com respostas a questões.	
Recomendações: Recomenda-se a retirada das caixas de texto.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://www.nexojornal.com.br/colunistas/2019/ > no manual do professor, orientações impressas em vermelho, leva a uma "página não encontrada".	
Recomendações: Corrigir o hiperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 312	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O vídeo não está mais disponível nesta short URL: < https://www.youtube.com/watch?v=90dTR > .	
Recomendações: Disponibilizar outro link para o/a professor/a.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 319	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/ não direciona para o artigo recomendado.	
Recomendações: Colocar o hyperlink no endereço todo; não apenas em parte dele, causando o direcionamento para página não encontrada".	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 332	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal no trecho "Além disso, não se usa os artigos a/an com substantivos incontáveis."	
Recomendações: Na voz passiva sintética, a concordância correta é: "[...] não se USAM os artigos [...]"	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 338	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://onyourfeetfoundation.org/education-outreach/newsroom.html/article/2021/09/01/seven-reasons-why-you-should-write-a-personal-mission-statement. > é uma sugestão de leitura para o/a professor/a conduzir uma atividade didática.. No entanto, a página não abre; aparece a mensagem: "Error 404: Not Found".	
Recomendações: Corrigir o hyperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 347	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link < https://www.museothyssen.org/visita/descubre-visi-tas-virtuales/secretos-coleccion-thyssen > para a visita virtual ao Museu Thyssen-Bornemisza, em Madri, está quebrado. O link faz parte das orientações didáticas do LP para um a atividade do LE (p. 170).	
Recomendações: Corrigir o hyperlink.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Outros
Descrição: O título do poema é I Still Matter e não I'm still here.	
Recomendações: Incluir o título correto do poema. I'm still here é o primeiro verso.	

Arquivo: IMMPO000560140P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da campanha publicitária "Keep Calm, Helmet ON" apresenta problemas de nitidez, prejudicando a leitura.	
Recomendações: Substituir a foto por uma com melhor resolução.	

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. A seguir, apresentam-se os itens do Edital não atendidos pela obra e suas respectivas justificativas: A obra infringe o item Anexo 1.3.17f (não presta orientações pertinentes e adequadas ao professor), o item Anexo 1.3.17e (não explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades) pelo seguinte motivo: nos volumes LP e LPI, p. 343, Unidade 11 – Our Multicultural World, seção Warm Up, ao orientar o professor(a) sobre as atividades de acionamento de conhecimento prévio sobre o tema a ser abordado, a obra utiliza os termos "imigração de africanos" e "fusão de culturas" no trecho "O período correspondente ao Brasil Colonial foi responsável pela fusão de culturas indígenas, europeias e africanas, contribuindo, desde então, com a formação cultural brasileira. Em função da imigração de africanos, durante o Brasil Colônia, a cultura afro-brasileira vem sendo peculiarmente destacada em nossa sociedade, manifestando-se no dia a dia da população". A expressão "imigração de africanos" descreve como imigração um movimento de sequestro e escravização de indivíduos africanos, que foram trazidos à força, e não de maneira espontânea. Essas características do advento da escravização tornam o uso do conceito de imigração totalmente inadequado não só porque esse uso vai de encontro às definições científicas das várias áreas de conhecimento que se debruçam sobre a agenda da escravização de negros no Brasil – História, Sociologia, Antropologia, entre outras, mas também porque promove o apagamento da verdadeira natureza do ato de escravização, ao optar por usar um termo inadequado que não retrata o que comprovadamente ocorreu. Da mesma forma, o emprego do termo "fusão" perpetua o mito da miscigenação da cultura brasileira como uma consequência natural do processo de colonização, sem questionamentos ou reflexões sobre esse período histórico, apagando, ou minimizando, o seu caráter extremamente violento. Com esse conceito equivocado de imigração africana, que implica um apagamento histórico, a obra não contempla os itens Anexos 1.3.19g, 1.3.19 m ao desrespeitar a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Essa conceituação inadequada também promove anticientificismo, e com isso, fere os itens Anexo 1.3.20c e Anexo 1.3.20f, porque também deixa de promover positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros ao tratar o tema da escravização de africanos como imigração. Ainda em relação ao item Anexo 1.3.17e (Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos), a obra também veicula conceito equivocado no mapa clicável, LE, p. 216, Unidade 15 – Human Rights, seção Writing, subseção Connecting Ideas, com uma representação do território russo que, por conta da falta de delimitação no mapa, está caracterizado como uma região no oceano, fazendo com que a obra veicule informação incorreta. Portanto, em razão do não atendimento aos itens 1.3.17e, 1.3.17f, 1.3.19g, 1.3.19 m 1.3.20c, 1.3.20f do Anexo 01 – Referencial Pedagógico do Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029, que se refere ao processo de inscrição e avaliação de obras didáticas para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD ENSINO MÉDIO 2026-2029), a obra didática em avaliação está reprovada.

Assinado por GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 11:32.

Assinado por SIMONE BATISTA DA SILVA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 26/04/2025 - 12:35.