Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

# Ficha de Avaliação
# PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

**Código FNDE:** 0134 P26 01 01 201 811
**Categoria:** Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)
**Área do conhecimento:** Linguagens e suas Tecnologias
**Componente:** Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)
**Resultado:** Reprovada

## Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

---

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

**Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:**

**1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra apresenta uma abordagem teórico-metodológica parcialmente coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. No Manual do Professor do LP, a seção intitulada Abordagem teórico-metodológica, na p. 291, destaca que a proposta se fundamenta na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e se alicerça em uma perspectiva interdisciplinar e em metodologias ativas, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades em um mundo interconectado. Na p. 292, é detalhada a relação entre as áreas do conhecimento da BNCC e o Novo Ensino Médio, enfatizando a integração do ensino da Língua Inglesa com os demais componentes curriculares, em uma abordagem interdisciplinar e transdisciplinar. A seção A aprendizagem no contexto do letramento crítico, na p. 301, reforça a valorização de práticas pedagógicas que promovem a reflexão crítica e a participação ativa dos estudantes, em consonância com as diretrizes da BNCC. A seção As Metodologias Ativas, na p. 301, descreve a adoção de estratégias que estimulam o protagonismo do estudante e a personalização do ensino, o que evidencia a preocupação com a adaptação às necessidades diversas dos alunos, conforme os objetivos estabelecidos na proposta pedagógica. E, nas Sugestões de Planejamento, a partir da p. 320, as indicações para a relação desses fatores mencionados com o trabalho com os elementos das unidades é realizado. No entanto, na parte em que o MP se dedica a dar orientações aos/às professores/as sobre cada uma das Unidades, há incoerência entre a orientação que é oferecida aos/às professores/as e o que realmente é proposto como tarefa para o/a estudante no LE. Na Unidade 1, Technology on our lives, seção Reading, o MP, p. 322, traz a informação de que o texto para leitura é um infográfico que foi publicado em um relatório da Associação de Softwares para Entretenimento (ESA, na sigla em inglês). A obra salienta que: "Evidentemente, essa associação tem todo o interesse em apresentar uma imagem positiva dos videogames". Na subseção Refleting on the text, procura-se levar o estudante a questionar essa imagem positiva com base na leitura das "entrelinhas" do infográfico." Ao se observar as atividades propostas para este texto, verifica-se que não há nenhuma tarefa que leve o/a estudante a fazer essa leitura crítica do texto na linha proposta no Manual. No LE, p 11, há um box Text and Context, que contextualiza a fonte da informação e fala da procedência dela. Na subseção Reflecting on Text, o exercício 3 tem uma pergunta que questiona a credibilidade da pesquisa, em que a resposta sugerida no LP é positiva, com a justificativa de que a entidade reúne fabricantes de videogames, portanto, é confiável. Assim, há incoerência entre o que está escrito, o que se propõe na unidade e o que é realmente possível de ser observado a partir dos exercícios propostos. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, na seção Getting Started, p. 61, encontra-se o OD vídeo No to Race Discrimination. Na segunda cena do vídeo, aparece o cenário em um corredor de escola, muito iluminado, no qual um estudante negro, esbarra em um estudante oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O estudante negro ri, bem como, um casal de estudantes brancos que estão passando, enquanto o oriental abaixa-se para juntar seus livros. Este vídeo fere o critério 3.20a do Referencial pedagógico no que diz respeito ao arcabouço legal disposto e vigente no que tange estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. A obra não propõe tarefas que problematizem o conteúdo do vídeo. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um afrodescendente praticando um de desrespeito contra um asiático. O vídeo promove negativamente a imagem de afrodescendentes e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. Observa-se aqui, portanto, inobservância da promoção do pensamento crítico, de incentivo do letramento crítico, e de oferecimento de estratégias para lidar com a diversidade. Com relação a apresentação de um conjunto de textos representativos das comunidades falantes da língua estrangeira que não veiculem estereótipos nem preconceitos em relação às culturas estrangeiras envolvidas, também se observa incoerência na obra. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism? a seção Reflecting on the Audio, p. 181, exercício 6, utiliza um áudio, track 29, para desafiar os/as estudantes a identificar diferentes sotaques do inglês e discutir como as variantes linguísticas podem afetar a comunicação. A narradora do áudio emite juízo de valor sobre os sotaques. No track 29, 1:44, a narradora fala que, na sua opinião, o sotaque da rainha é claro e sofisticado. Ao apresentar o sotaque cockney, 1:55, ela o compara com o sotaque da rainha e afirma que este não é tão claro quanto o anterior. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, parecendo extraído de um programa de humor, corroborando para a imagem de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, ex. 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. No LP, Unidade 14, The Passing of Time, seção Reflecting on the Audio, p. 363, há uma orientação dada ao/à professor/a nas laterais da obra que traz dicas de como realizar as atividades da seção com os/as estudantes. O comentário diz que alguns/algumas estudantes podem não notar que Sadhguru, o autor do áudio, apresenta uma identidade diferente dos estadunidenses ou britânicos. Outros/as podem citar o sotaque e a pronúncia de algumas palavras como indicativos de que o locutor tem outra nacionalidade. E sugere que para ampliar o debate sobre língua franca, o professor/a converse com a turma sobre o preconceito linguístico e o pensamento que algumas pessoas têm sobre a preservação da pronúncia "correta". O conceito de pronúncia correta parece ser mais relevante do que o conceito de múltiplas pronúncias. O LE, seção Reflecting on the Audio, p. 190, ex. 3, apenas sugere que o/a estudante explique como sabe que o falante não é americano ou britânico. Verifica-se, portanto, que a abordagem teórico-metodológica da obra é parcialmente coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 320 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 322 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 291 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 292 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 301 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 11 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 363 |

**1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos por meio de atividades contextualizadas e exercícios que exploram diferentes habilidades linguísticas. No LE, Unidade 3, p. 39, a seção While Reading propõe uma análise crítica de tirinhas relacionadas ao uso abusivo de plástico. O exercício estimula a compreensão profunda ao incentivar a consulta a dicionários e a reflexão sobre ironia, humor e crítica social, fornecendo exemplos adicionais para esclarecer expressões mais complexas, como "a hint of". Na Unidade 15, p. 207, a seção Speaking Up conduz os estudantes a debaterem em grupos sobre desigualdade e racismo no Brasil. O exercício inclui instruções detalhadas para promover a leitura crítica, a identificação de passagens-chave do texto e a sustentação de opiniões com base em evidências, aprofundando tanto a compreensão dos conteúdos quanto o desenvolvimento da argumentação. Além disso, na seção Language in Use, na p. 232, os estudantes são orientados a praticar a posição dos advérbios em inglês. O exercício apresenta exemplos concretos e pede que os alunos identifiquem e classifiquem os advérbios em três categorias (modo, lugar e tempo), além de propor a formulação de novas frases seguindo a estrutura adequada. Conclui-se, portanto, que a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

**1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Ao final do MP, as unidades do LE são revisitadas e as seções são comentadas uma a uma, p. 322-378. Nesta seção do MP encontram-se ocorrências de sugestões explícitas de trabalho interdisciplinar. Ao abordar o trabalho com a Unidade 2, Respect, p. 325, o MP sugere que o/a professor/a de Inglês convide o/a professor/a de História para planejar uma atividade de contextualização espaço-temporal que teria como foco a história recente do tratamento ao respeito na sociedade. Juntos, eles/as podem explorar como as minorias eram tratadas na década de 1980 e as transformações que têm ocorrido nas últimas décadas, abordando tanto a crescente visibilidade e debates sociais quanto as políticas públicas implementadas. Nesta colaboração interdisciplinar, o/a professor/a de História poderia assumir a responsabilidade de pesquisar informações em fontes confiáveis. Por sua vez, o/a professor/a de Inglês poderia se encarregar de estabelecer paralelos entre as situações observadas no Brasil e em outros países, proporcionando uma perspectiva mais ampla e global sobre o tema. Esta abordagem permitiria aos/às estudantes uma compreensão mais profunda e contextualizada das mudanças sociais relacionadas ao respeito e à inclusão, integrando conhecimentos históricos com questões contemporâneas de cidadania e direitos humanos. Outra ocorrência aparece na seção Reading, p. 327, que sugere o convite ao/a professor/a de Língua Portuguesa para a produção do gênero textual cartaz, já que também é objeto de estudo desta disciplina. Dessa forma, o gênero pode ser apresentado conjuntamente, desde que haja planejamento coletivo. A produção escrita da seção Reading é um cartaz baseado no áudio que foi trabalhado na seção Listening in Focus. Na mesma p. 327, há a sugestão de trabalho com outros professores da mesma área, junto ao título "Planejamento Coletivo", em que há a sugestão de planejamento com outros professores da mesma área, já que a atividade envolve o desenvolvimento da habilidade EM13LGG403 e da competência específica 4. Ao orientar o trabalho do/a professor/a para a Unidade 3, Our planet is asking for help, p. 328, o MP chama a atenção para o fato de que o tema da unidade apresenta evidentes relações interdisciplinares com as áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas e Sociais. Sugere ao/à professor/a que, se ele/a julgar oportuno, organize uma apresentação sobre o tema e seus desdobramentos com professores/as dessas duas áreas. Ao comentar a Unidade 8, What will cities be like in 2050? o MP sugere uma abordagem interdisciplinar para uma atividade sobre reciclagem, envolvendo os/as professores/as de Geografia, Ciências da Natureza e Língua Inglesa que inclui: Levantamento de dados sobre reciclagem nas regiões brasileiras e investigação das razões por trás das práticas de reciclagem em Geografia, Estudo do impacto da reciclagem e reutilização de produtos, e investigação de práticas sustentáveis para a comunidade escolar em Ciências da Natureza e a Produção de cartazes pelos estudantes, com opção de escrita em inglês, considerando a inclusão de pessoas que não falam o idioma, incorporando as informações e soluções pesquisadas. O MP propõe a organização de um evento escolar, como o "dia da reciclagem", para promover a conscientização e o entrosamento entre estudantes e a comunidade escolar. Ao tratar da Unidade 10, Healthy eating, o MP estimula uma colaboração interdisciplinar entre o/a professor/a de Inglês e o professor de Biologia para desenvolver uma atividade sobre nutrição e suplementos vitamínicos. A proposta inclui o planejamento conjunto de uma atividade que aborde: informações nutricionais dos alimentos mencionados na seção e influência dos suplementos vitamínicos no corpo humano. Em relação à divisão de responsabilidades entre os/as professores, sugere que o/a professor/a possa fornecer fontes confiáveis sobre o tema, que o/a professor/a de Inglês organize a turma em grupos e prepare uma atividade de pesquisa investigativa, e posterior disseminação dos resultados na comunidade escolar, de forma inclusiva, mas utilizando a língua inglesa. Há a sugestão de um cartaz bilíngue. No LP, Unidade 11, Music: Food for the Soul, p. 147, exercício 5, nas orientações em letras azuis, há a sugestão para que o/a professor/a aborde a trajetória histórica da música, com ênfase especial na evolução dos dispositivos de reprodução sonora, junto do/a professor/a de Arte. Esta sugestão não vem acompanhada de dicas ou propostas de como a sugestão poderia ser efetivada. Conclui-se, portanto, que a obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos.

**1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, na seção Reflecting on the Audio, p. 181, há duas sugestões de links do Youtube para que os/as estudantes aprendam mais sobre o desenvolvimento dos aspectos linguísticos da Língua Inglesa. Na primeira sugestão intitulada "The History of English - An Overview", um professor apresenta uma visão geral dos aspectos culturais e linguísticos mais importantes que afetaram o desenvolvimento da língua inglesa ao longo do tempo. Ao final do vídeo, 12:38, o professor apresenta o conceito de Inner Circle (países em que a língua Inglesa é falada como 1ª língua por falantes nativos), Outer Circle (inclui países colonizados pela Grã-Bretanha e EUA em que o inglês é falando como 2ª língua) e Expanding Circle (países em que o inglês não é reconhecido como língua oficial, mas que reconhecem sua importância enquanto língua estrangeira). Essa sugestão de vídeo não traz nenhuma reflexão. No entanto, a proposição corrobora com a ideia de que há um inglês mais "puro" ou melhor do que os outros, apresentando uma noção linguística enraizada em preconceito e desatualizada em relação à teorias mais atuais. A segunda recomendação de vídeo apresenta um Americano, um Britânico e uma Nova Zelandesa, todos brancos e falantes nativos, apresentando a sua forma de dizer algumas palavras em seus países. Todos os exemplos dos vídeos e de atividades vinculadas, promovem a ideia de que há diferenças entre falantes nativos e não nativos de forma preconceituosa, enfatizando a imagem do falante nativo como melhor e mais claro do que os outros. A Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st century, aborda o conceito de consumo consciente, um tema relevante e atual no contexto da sustentabilidade e responsabilidade social. A seção Getting Started, p. 210, incentiva os/as estudantes a pesquisarem sobre pequenos negócios "verdes" ("go green") que podem gerar renda extra, estimulando o empreendedorismo sustentável. A subseção While Reading, p. 212-213, apresenta um artigo da Startups, um site especializado em ideias de negócios, demonstrando a busca por informações relevantes e confiáveis para o tema abordado. Apresenta o caso de James Omisakin e Abbie Morris, fundadores da "Compare Ethics", um site que compara marcas éticas, como exemplo de empreendedores que buscam promover o consumo consciente. Conclui-se, portanto, que a obra explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 212-213 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181. |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 210 |

**1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra fornece orientações claras e adequadas ao professor, auxiliando no planejamento e na execução das atividades didáticas. O Manual do Professor, a partir da p. 290, apresenta diretrizes metodológicas detalhadas, abordando a fundamentação teórica da abordagem pedagógica adotada. Na p. 315, há uma seção específica que expõe os objetivos da obra, explicando sua articulação com a BNCC e a formação integral do estudante. Na p. 316, são apresentadas as justificativas dos objetivos, destacando a importância do ensino da língua inglesa para a atuação social e profissional dos alunos. Além disso, na parte do LP em que o LE é reproduzido, há orientações diretas ao professor em trechos destacados em azul, como na p. 12, onde se sugere que os alunos realizem uma pesquisa sobre jogadores de videogame no Brasil, promovendo uma abordagem investigativa e contextualizada. No Manual do Professor, na p. 320, há sugestões de planejamento de aula, oferecendo ao professor estratégias para organizar as atividades de cada unidade de forma coerente e eficiente. Sendo assim, a obra fornece orientações detalhadas ao professor, apresentando diretrizes metodológicas, sugestões de planejamento e estratégias de investigação alinhadas à BNCC.

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra não tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. A legibilidade gráfica não é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. No LE, os elementos gráficos são dispostos de forma a complementar o texto, sem prejudicar sua leitura. O layout das páginas apresenta margens e espaços em branco suficientes, evitando uma aparência sobrecarregada. Em relação ao LP e LPI, o texto em azul nas laterais e entre os textos em preto serve como orientação adicional para o professor, destacando informações importantes como competências, habilidades e dicas pedagógicas. O texto aparece em letras azuis em tamanho menor do que a fonte do texto principal. No entanto, apesar de ser de fácil identificação pela cor, por vezes, as orientações ao/à professor/a pode trazer dificuldades na leitura devido ao contraste do azul claro com o fundo branco. No LP, na Unidade 1, Technology in Our Lives, a seção Self-Assessment, p. 20, apresenta o texto destinado ao/à professor/a logo abaixo do título de forma muito compacta. Na unidade 2, Respect, Seção Getting Started, p. 22, o texto dirigido ao/à professor/a está ao lado do título da seção, no canto esquerdo, numa formatação que invade a resposta do exercício 1. As competências gerais, competências específicas e as habilidades, por vezes, aparecem de forma diferente nas Unidades: acima e abaixo dos títulos da seção, ou na margem lateral esquerda. As respostas às questões, as orientações e comentários ao/à professor/a e a lista de competências e habilidades não têm diferenciação entre si. São escritas na mesma cor e tamanho de fonte e estão imbricadas no espaço disponível que há nas páginas. Na Unidade 2, Respect, seção Reading, p. 23, há orientações sobre as competências e habilidades trabalhadas na seção, a indicação do site do governo em que se encontra a descrição completa das competências e das habilidades listadas, orientações sobre a execução da tarefa da seção e as respostas dos exercícios. São informações diferenciadas, dispostas numa mesma página, sobrecarregando os espaços em branco da página. No LE, A grande maioria das ilustrações creditam a Shutterstock ou Freepick como fontes. No entanto, algumas imagens necessitam de revisão. Na Unidade 2, Respect, seção Getting Started, p. 22, exercício 1, há uma imagem de um aviso de "keep off grass", em que lê-se "Divulgação" ao invés do crédito da imagem. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, exercício 3, há uma imagem da influencer Casey Blake em que está escrito: Reprodução do Youtube. Na unidade 4, Peace Activists, seção Reading, p. 60, há uma imagem da capa do livro de Malala: "We Are Displaced", em que se lê Reprodução. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism, seção Reflecting on the Text, p. 177, há quatro imagens sem créditos, apenas com legendas do que são: A dream catcher, A canoe, Bow and arrows, A native headdress. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our Lives, seção Getting Started, p. 236, exercício 1, a atividade afirma que todas as imagens do exercício estão relacionadas ao uso da inteligência artificial e pede que o/a estudante selecione a opção que melhor descreve a foto. Nas laterais das fotos aparecem os créditos: aslysun/Shutterstock, Andrei Kholmov/Shutterstock, NASA/JPL-Caltech/MSSS e Aumsama/Shutterstock; já no exercício 2, há uma ilustração de robôs e humanos em quenão há créditos, apenas a palavra "reprodução". Conclui-se, portanto, que a legibilidade gráfica não é adequada ao professor de Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 20 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 23 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 29 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 177 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 236 |

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando os/as estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. O LE, na Unidade 3, Our Planet Is Asking For Help!, seção Getting started, p. 37, utiliza cartuns para apresentar o tema da unidade, incentivando os/as estudantes a refletir sobre as ações humanas que prejudicam o planeta. As perguntas sobre os cartuns promovem a reflexão crítica e a conexão com o conhecimento prévio dos/das estudantes. A pergunta "Você acha que a crítica nesses cartuns é exagerada?", p. 37, exercício 2a, estimula o pensamento crítico e a expressão de opiniões. Na seção Before Reading, p. 38, há uma atividade que pede aos/às estudantes para ranquear os elementos que ajudam na compreensão de tirinhas, como onomatopeias, pontuação, sequência das imagens etc. Isso os/as ajuda a ativar conhecimentos prévios e a refletir sobre como diferentes elementos contribuem para a compreensão textual. Na seção While Reading, p. 39, após a leitura dos textos, a seção Focus on Text 1, 2 e 3 contém perguntas específicas sobre cada texto, que auxiliam os/as estudantes a analisarem e interpretarem as informações apresentadas. A seção Reflecting on the text, p. 40, promove a reflexão sobre a relevância das críticas apresentadas nos textos e a conexão com a realidade local dos/das estudantes. As perguntas sobre a reciclagem no município e as medidas para evitar o uso de combustíveis fósseis incentivam a ação social e a busca por soluções sustentáveis. A obra utiliza uma variedade de estratégias para engajar os estudantes na construção do conhecimento, como a apresentação de temas relevantes e atuais, a utilização de diferentes gêneros textuais e recursos visuais, a promoção da interdisciplinaridade e a conexão com a realidade dos alunos. As atividades propostas incentivam a reflexão crítica, a expressão de opiniões e a ação social, contribuindo para uma aprendizagem significativa. Conclui-se, portanto, que a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando os/as estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra favorece, parcialmente, o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Ao apresentar o conteúdo da Unidade 1, Technology on our lives, seção Reading, o MP, p. 322, traz a informação de que o texto para leitura é um infográfico que foi publicado em um relatório da Associação de Softwares para Entretenimento (ESA, na sigla em inglês). Salienta que: "Evidentemente, essa associação tem todo o interesse em apresentar uma imagem positiva dos videogames". Na subseção Refleting on the text, procuramos levar o estudante a questionar essa imagem positiva com base na leitura das "entrelinhas" do infográfico." Ao observar as atividades propostas para este texto na Unidade em questão, não há nenhuma tarefa que leve o/a estudante a fazer essa leitura crítica do texto na perspectiva proposta no LP. No LE, p 11, há um box Text and Context, que está ao lado do texto, que contextualiza a fonte da informação e fala da procedência dela. Na subseção Reflecting on text, o exercício 3 faz uma pergunta que questiona a credibilidade da pesquisa, em que a resposta sugerida no LP é positiva, com a justificativa de que a entidade reúne fabricantes de videogames, portanto, é confiável. Observa-se, portanto, incoerência entre as orientações presentes no LP e as atividades propostas no LE. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting started, p. 61, há o ícone que representa o objeto digital vídeo na obra. Ao clicar no ícone o/a estudante tem acesso ao vídeo intitulado: No to Race Discrimination, o vídeo começa com a narração de uma voz jovem, e na segunda cena do vídeo, aparece o cenário de uma escola, que não lembra uma escola pública brasileira. Em um corredor, muito iluminado, um adulto oriental, vestido com roupas sociais, caminha carregando livros. Um homem negro, carregando uma mochila, esbarra no oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O homem negro vira-se e dá risadas, enquanto o oriental abaixa-se para juntar seus livros. Este vídeo fere o critério 3.20a do Referencial pedagógico no que diz respeito ao arcabouço legal disposto e vigente no que tange estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O vídeo selecionado para integrar a Unidade, não traz tarefas que problematizem seu uso. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um afro-descentente praticando um ato de desrespeito contra um asiático. O vídeo promove negativamente a imagem de afrodescendentes e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, na seção Reflecting on the Audio, p. 181, há duas sugestões de links do Youtube para que os/as estudantes aprendam mais sobre o desenvolvimento dos aspectos linguísticos da Língua Inglesa. Na primeira sugestão intitulada "The History of English - An Overview", um professor apresenta uma visão geral dos aspectos culturais e linguísticos mais importantes que afetaram o desenvolvimento da língua inglesa ao longo do tempo. Ao final do vídeo, 12:38, o professor apresenta o conceito de Inner Circle (países em que a língua Inglesa é falada como 1ª língua por falantes nativos), Outer Circle (inclui países colonizados pela Grã-Bretanha e EUA em que o inglês é falando como 2ª língua) e Expanding Circle (países em que o inglês não é reconhecido como língua oficial, mas que reconhecem sua importância enquanto língua estrangeira). Essa sugestão de vídeo não traz nenhuma reflexão. No entanto, a proposição corrobora com a ideia de que há um inglês mais "puro" ou melhor do que os outros, apresentando uma noção linguística enraizada em preconceito e desatualizada em relação à teorias mais atuais . A segunda recomendação de vídeo traz um Americano, um Britânico e uma Nova Zelandesa, todos brancos e falantes nativos, apresentando a sua forma de dizer algumas palavras em seus países. Não se observa um trabalho orientado pelo letramento crítico em relação a esse vídeo. Conclui-se, portanto, que a obra favorece parcialmente o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 11 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 322 |

**1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

A obra estimula parcialmente o/a estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos/as estudantes brasileiros/as, considerando suas especificidades locais e seu território. O MP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis, entendido na obra como "o conjunto heterogêneo de expressões e práticas socioculturais dos jovens" (MP, p. 293). Os subsídios teóricos são apresentados no texto que esclarece a Abordagem teórico-metodológica da obra (MP, p. 291-294). A ideia apresentada é de valorização da heterogeneidade e das descontinuidades presentes nas culturas juvenis, rejeitando visões que as reduzem a padrões de consumo ou de que seus atores se posicionem de forma passiva diante da vida e da educação. Já em relação aos subsídios práticos, a obra traz no MP, p. 320-378, na seção de sugestões de planejamento, algumas ocorrências que citam o trabalho com as culturas juvenis. A sugestão de planejamento para Unidade 2, Respect, p. 325, é utilizada para orientar o/a professor/a a recorrer aos conhecimentos prévios do/a estudante em relação ao tema e garantir respeito e acolhimento às diversas culturas juvenis que virão em suas respostas. Nas sugestões de planejamento para a Unidade 12, An Important Word: no!, p. 355, que leva o/a estudante a refletir sobre drogas legais e ilegais, a orientação dada para o/a professor/a é a de que trabalhe as imagens de abertura da unidade recorrendo às diversas culturas juvenis para convidar o/a estudante a responder em que momento diria não. No LE, a Unidade 15, The Afro-Brazilian Culture, dedica-se explicitamente a este tema, explorando a história, arte, culinária, religião e costumes das comunidades quilombolas, o que pode estimular os/as estudantes a reconhecerem e valorizar essa parte da identidade brasileira. Na seção Getting Started, p. 197, exercício 1b, há uma questão que propõe que os/as estudantes façam uma pesquisa para buscar de que forma a cultura Afro-brasileira está presente na atualidade em relação a danças, comida, músicas e religião. A diversidade dos povos indígenas é apresentada na página inicial da Unidade 17, Our Ancestors, p. 222. A Unidade apresenta a diversidade de povos indígenas ao redor do mundo por meio de fotos e legendas, incentivando os/as estudantes a compararem características físicas, vestimentas e entornos. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o/a estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos/as estudantes brasileiros/as, considerando suas especificidades locais e seu território

**1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens, pois apresenta estratégias que favorecem a retomada de conteúdos e a avaliação do próprio progresso. As Unidades da obra seguem uma estrutura consistente que permite a progressão gradual do aprendizado. No LE, a Unidade 15, The Afro-Brazilian culture, apresenta na seção Getting Started, p. 196, a introdução do tema da cultura afro-brasileira. Na seção Reading, p.199-201, o LE traz textos sobre os quilombos, na seção Language in use, p. 205-206, abordando aspectos gramaticais. Na seção Speaking up, p. 204, há uma proposta de conversa em grupos sobre questões relacionadas ao racismo com troca de opiniões entre os/as estudantes. Há a apresentação do tema através de imagens, a exposição a textos de gêneros diferenciados sobre o assunto da Unidade, exercícios de compreensão e interpretação dos textos, discussões sobre a temática e um produto final, produzido individualmente ou em grupos sobre a temática que vinha sendo estudada. No LE, no final de cada unidade, a seção Self-Assessment propõe que os alunos façam uma auto-avaliação, classificando seu desempenho nas habilidades trabalhadas e justificando suas respostas, o que possibilita a identificação de dificuldades e a necessidade de reforço, conforme pode ser observado na p. 20 do LE. Além disso, a obra inclui atividades de revisão e aprimoramento, como na seção Writing, atividade Cartun, que incentiva os estudantes a refletirem sobre seus textos e ajustá-los com base em feedbacks antes da versão final, promovendo uma aprendizagem processual e progressiva, conforme apresentado na p. 46. Também no LE, outro recurso relevante é a inclusão de atividades colaborativas e discussões em pares e em grupo, permitindo que os estudantes compartilhem dificuldades, revisem conceitos e consolidem aprendizagens ao longo das unidades, como ocorre na p. 101. Dessa forma, a estrutura da obra garante oportunidades de progressão e recuperação das aprendizagens, respeitando o ritmo e as necessidades dos estudantes.

**1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os/as estudantes do Ensino Médio. Na unidade 2, Respect, p. 325, o MP sugere que o/a professor/a de Inglês convide o/a professor/a de História para planejar uma atividade de contextualização espaço-temporal que teria como foco a história recente do tratamento ao respeito na sociedade. Juntos, eles/as poderiam explorar como as minorias eram tratadas na década de 1980 e as transformações que têm ocorrido nas últimas décadas, abordando tanto a crescente visibilidade e debates sociais quanto as políticas públicas implementadas. O/A professor/a de História poderia assumir a responsabilidade de pesquisar informações em fontes confiáveis. Por sua vez, o/a professor/a de Inglês poderia se encarregar de estabelecer paralelos entre as situações observadas no Brasil e em outros países, proporcionando uma perspectiva mais ampla e global sobre o tema. Na seção Reading, p. 327, sugere-se o convite ao/a professor/a de Língua Portuguesa para a produção do gênero textual cartaz, já que este também é objeto de estudo desta disciplina. A produção escrita da seção Reading é um cartaz baseado no áudio que foi trabalhado na seção Listening in Focus. Na mesma p. 327, há a sugestão de trabalho com outros professores da mesma área, junto ao título "Planejamento Coletivo", em que há a sugestão de planejamento com outros professores da mesma área, já que a atividade envolve o desenvolvimento da habilidade EM13LGG403 e da competência específica 4. Na Unidade 3, Our Planet is asking for help, p. 328, o MP indica que o tema da unidade apresenta evidentes relações interdisciplinares com as áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas e Sociais. Sugere ao/à professor/a que, se ele/a julgar oportuno, organize uma apresentação sobre o tema e seus desdobramentos com professores/as dessas duas áreas. Ao comentar a Unidade 8, What will cities be like in 2050?, o MP sugere uma abordagem interdisciplinar para uma atividade sobre reciclagem, envolvendo os/as professores/as de Geografia, Ciências da Natureza e Língua Inglesa que inclui: Levantamento de dados sobre reciclagem nas regiões brasileiras e investigação das razões por trás das práticas de reciclagem em Geografia, Estudo do impacto da reciclagem e reutilização de produtos, e investigação de práticas sustentáveis para a comunidade escolar em Ciências da Natureza e a Produção de cartazes pelos estudantes, com opção de escrita em inglês, considerando a inclusão de pessoas que não falam o idioma, incorporando as informações e soluções pesquisadas. Conclui-se, portanto, que a obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os/as estudantes do Ensino Médio

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, promovendo a construção de sentido e incentivando a criatividade por meio de atividades contextualizadas e de abordagem reflexiva. No MP, p. 296, a obra menciona a abordagem dos TCTs, que tratam de temas socialmente relevantes que atravessam os diversos campos do conhecimento. O texto cita que os TCTs podem ser abordados como elementos integradores entre o contexto escolar e um contexto social mais amplo, ampliando a consciência dos/das estudantes em relação à importância da reflexão crítica sobre os problemas que afligem a vida contemporânea. Na unidade 1, p. 12, por exemplo, a seção Reflecting on the Text propõe uma análise sobre o impacto dos jogos eletrônicos na sociedade, levando os estudantes a conectarem o conteúdo da seção ao seu cotidiano e experiências pessoais. Na unidade 5, p. 71, a atividade de produção de um post em redes sociais sobre discriminação estimula a expressão criativa e crítica dos alunos, incentivando-os a relacionar o aprendizado a questões sociais contemporâneas. Já na unidade 10, p. 140, a proposta de criação de um vídeo sobre alimentação saudável permite o uso de diferentes linguagens e mídias, promovendo a criatividade e a aplicação do conhecimento em um contexto próximo à realidade dos estudantes. Os exemplos descritos indicam que a obra contempla situações de ensino que incentivam a construção de sentido e a criatividade, alinhadas às experiências dos estudantes e professores.

**1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Cada Unidade da obra é estruturada em diversas seções: Getting started, Reading, Language in use, Listening in focus, Speaking up, Writing, Self-assessment que abordam o mesmo tema sob diferentes perspectivas e através de diferentes atividades. Essa diversidade de seções e atividades permite que os/as estudantes explorem os conteúdos de diferentes maneiras e aprofundem sua compreensão. No MP, p. 301, há a sugestão do uso de metodologias ativas, como Aprendizagem Baseada em Projetos (PBL), Sala de Aula Invertida e Gamificação. Essas metodologias incentivam a participação ativa dos/as estudantes no processo de aprendizagem e permitem que eles/as construam seu próprio conhecimento. Na Unidade 2, Respect, a seção Getting started, p. 22, apresenta imagens relacionadas ao respeito em diferentes contextos (natureza, lugares públicos e privados, seres humanos, placas de trânsito) e pede que os/as estudantes as associem a frases correspondentes. Isso estimula a observação, a associação e a reflexão sobre o conceito de respeito. A seção Reading, p. 23-24, traz um texto com recomendações de como respeitar e ser respeitado, com foco no ambiente de trabalho. As atividades incluem a identificação da ideia principal, a identificação de informações específicas e a criação de legendas para as imagens. Isso promove diferentes níveis de compreensão e análise. A seção Reflecting on the Text, p. 25, traz perguntas que incentivam os/as estudantes a refletirem sobre o conceito de respeito, a concordar ou discordar com as recomendações do texto e a relacionar o conteúdo com sua própria realidade. Isso estimula a reflexão, a argumentação e a conexão com a realidade. A seção Language in Use, p. 30-32 explora o modo imperativo e os pronomes pessoais e possessivos por meio de diferentes atividades: análise de exemplos, preenchimento de lacunas e criação de frases. Promovendo a compreensão e a aplicação dos conteúdos gramaticais de forma diversificada. A seção Speaking Up, p. 33-34, propõe uma discussão sobre a igualdade de gênero e a desigualdade salarial entre homens e mulheres, relacionando o tema com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 5: Igualdade de Gênero. Essa atividade promove a reflexão crítica, a argumentação e a conexão com temas relevantes para a sociedade. A seção Writing, p. 34, propõe a criação de um cartaz sobre cyberbullying, com base em um áudio trabalhado na seção Listening in Focus. A atividade promove a criatividade, a organização de informações e a produção de material visual. A seção Self-Assessment, 35, permite que os/as estudantes reflitam sobre seu próprio aprendizado e identifiquem suas dificuldades. As ocorrências descritas indicam que a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico

**1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra apresenta algumas sugestões para o uso pedagógico da tecnologia, como pesquisas na internet, audições de materiais autênticos e produção de vídeos, mas não explora de forma ampla propostas de pesquisas de campo ou visitas guiadas a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas e indústrias. No LE, na unidade 1, p. 19, a atividade de pesquisa sobre os hábitos digitais dos estudantes incentiva a coleta de dados e sua organização em gráficos, estimulando a investigação e a análise crítica da informação. Na unidade 10, p. 140, a proposta de criação de um vídeo sobre alimentação saudável permite a exploração de ferramentas digitais para produção de conteúdo. Já na unidade 13, p. 182, a construção de um infográfico sobre a diversidade linguística mundial sugere o uso de fontes variadas para pesquisa, favorecendo o aprendizado interdisciplinar. A Unidade 15, The Afro-Brazilian culture, seção Getting Started, p. 197, apresenta fotos de obras de arte do Museu Afro-Brasileiro, de Salvador. Na mesma página, há um boxe chamado: Tip, que sugere aos/às estudantes uma visita online ao museu e apresenta o link de acesso. No MP, p. 320, na seção Sugestões de Planejamento, há uma nota que sugere que, conforme o contexto de ensino de cada professor, devem ser também considerados nos planejamentos sugeridos itens como avaliações, visitas organizadas com fins pedagógicos a museus, teatros, feiras de livro etc., organização de feiras culturais, participação em palestras, práticas adicionais de Enem e vestibular. Não há, no entanto, propostas apresentadas na obra sobre o uso pedagógico das tecnologias. Assim, a obra sugere parcialmente pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames).

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 182 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 19 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 140 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 320 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 197 |

**1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Na Unidade 1, seção Reflecting on text, exercício 4, p. 12. propõe-se a pesquisa na internet para obter informações sobre jogadores de videogame no Brasil. A seção Speaking up/Writing, p. 19, exercício 1, sugere uma pesquisa na comunidade escolar. Os/as estudantes devem entrevistar colegas de outras turmas sobre o que costumam fazer na internet, tabular as respostas e apresentar os dados de sua pesquisa para a sua turma. Na unidade 3, Our Planet is asking for help, seção Reading, p. 38, há um box intitulado "Tip" que traz as definições de cartoon e comic strip a partir da consulta a dicionários online. O boxe disponibiliza o endereço eletrônico do dicionário Cambridge e Britannica aos/às estudantes. A Unidade 4, Peace Activists, seção Reflecting on the audio, p. 54, sugere os filmes Ghandi e Viceroy's House para compreender a origem históricas dos conflitos entre Índia e Paquistão que serve de base para responder à questão 3b: "Malala, que é paquistanesa, recebeu o prêmio Nobel da Paz com Kailash, que é indiano. Você sabe qual é a relevância histórica desse fato?". O MP, p. 322-378 traz orientações aos/às professores/as sobre cada uma das 18 Unidades da obra. Nessas orientações a obra sugere fontes diversificadas de informação para os/as professores/as. Na Unidade 1, Technology in our lives, seção Reflecting on text, a obra apresenta dois endereços eletrônicos de pesquisas relacionadas a videogames para que os/as professores/as possam se informar mais a respeito do tema. Ao explicar sobre o boxe World of Work, p. 324, o MP sugere dois filmes relacionando o tema da unidade com o mercado de trabalho e deixa a cargo do/da professor/a decidir se acha apropriado dividir a indicação com os/as estudantes. Na Unidade 3, Our planet is asking for help, ao trazer orientações sobre a seção Reading, p. 328, o MP apresenta diversas sugestões de títulos de textos online para que o/a professor possa saber mais sobre o tema e possa compartilhar com os/as estudantes, caso considere oportuno. Ao dar orientações sobre as propostas pedagógicas do LE, o MP apresenta sob o título: Leitura complementar para a formação do professor, várias sugestões de leituras para aprofundamento sobre os temas que estão sendo discutido nas Unidades (Unidade 4, Peace Activists, p. 332-333, Unidade 8, What cities will be like in 2050?, p. 345, Unidade 14, The passing of time, p. 362). Verifica-se, portanto, que a obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes.

**1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão. Na Unidade 1, seção Reflecting on the Text, p. 12, exercícios 1-5, as perguntas incentivam os/as estudantes a refletirem sobre o papel dos jogadores de video game mais velhos na cultura atual dos jogos, a relação entre idade e compromisso com os jogos, a credibilidade da pesquisa realizada pela ESA e a possibilidade de obter informações sobre jogadores de vídeo game no Brasil. Na seção Reflecting on the Audio, as perguntas estimulam a reflexão sobre se toda tecnologia trouxe resultados positivos para os seres vivos e se o ser humano já explorou tudo o que pode ser feito com a internet. Na Unidade 2, Respect, seção Reflecting on the Text, p. 25, as perguntas incentivam os/as estudantes a discutirem se o respeito se expressa apenas por palavras ou também por posturas corporais, gestos e expressões faciais, além de concordar ou discordar com as recomendações do texto sobre respeito. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, as perguntas estimulam a reflexão sobre outras medidas que poderiam ser tomadas além das propostas no áudio para lidar com situações de desrespeito. Na Unidade 3, Our Planet is asking for help, seção Reflecting on the Text, p. 40, as perguntas incentivam os alunos a avaliarem a importância das críticas feitas nos textos sobre o meio ambiente, a discutir a situação da reciclagem em sua cidade e a refletir sobre medidas para evitar o uso excessivo de combustíveis fósseis. Na seção Reflecting on the Audio, p. 45, as perguntas estimulam a reflexão sobre como as criações artísticas realizadas com materiais reciclados podem influenciar a percepção pública sobre reciclagem e sustentabilidade. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra explora parcialmente os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Na Unidade 2, o respeito a tudo e todos é o fio condutor da Unidade, mas a quantidade de propostas e subtemas pode confundir ao invés de favorecer a aprendizagem. Na p. 22, há quatro imagens que representam o respeito com os animais, respeito entre as gerações, respeito nas amizades e respeito às diferenças. Na seção Gettting Started, p. 22, ex. 1, há imagens de diversas placas e os/as estudantes são levados a inferir o significado delas. Não há atividades que proponham reflexão em relação às placas e a relação delas com o tema respeito. Os/as estudantes devem associar frases simples com a placa a que se refere. Na seção Reading, p. 23, o texto apresentado traz recomendações de como respeitar e ser respeitado no ambiente de trabalho. Ao lado do título da seção Reading, há o objeto digital Podcast. Ao clicar no ícone, o/a estudante tem acesso a um podcast intitulado: Respect in Martial Arts, que aborda a questão do respeito nas artes marciais. Não há nenhuma proposta de atividade relacionada a este podcast. O texto da seção Reading, sobre respeito no trabalho e o podcast, sobre respeito nas artes marciais, não apresentam nenhuma atividade que os vincule ou que aborde o motivo de estarem na mesma página. Na seção Listening in focus, subseção While Listening, p. 27, o track 5 apresenta um jogral com os temas bullying e cyberbullying. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, exercício 3, o track 6 apresenta um conjunto de recomendações sobre como respeitar uma pessoa transgênero. Na seção Speaking Up, p. 33, os/as estudantes devem analisar imagens que apresentam a questão da desigualdade salarial entre homens e mulheres. Ou seja, há muitas informações sem a devida articulação entre elas e sem o aprofundamento de nenhum delas. Os conteúdos não estão propriamente conectados entre si e não fazem referência uns aos outros (áudios, imagens, atividades, podcast). A Unidade 3, Our Planet is Asking for Help! (LE, p. 36-47), aborda questões ambientais, como poluição, aquecimento global e sustentabilidade e promove a reflexão sobre o impacto humano no meio ambiente. No entanto, as temáticas não são aprofundadas. São muitos assuntos que se complementam, mas sem o devido aprofundamento. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our lives, seção Getting Started, p. 236, os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre diferentes aplicações da inteligência artificial, como reconhecimento facial, robôs industriais e veículos autônomos. Na seção Reading, p. 238, exercícios 1, há um texto sobre algoritmos e sua presença no cotidiano, incluindo buscas online e redes sociais. Observa-se que a obra explora alguns dos grandes temas, porém o faz de forma superficial. Conclui-se, portanto, que a obra explora parcialmente os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 29 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 36-47 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 23 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 27 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 236 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 238 |

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra não apresenta abordagem consistente que combata todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Pelo contrário, em diferentes momentos, há reforço de estereótipos e ausência de discussão crítica aprofundada sobre questões de discriminação e diversidade. Na Faixa de áudio 29, da Unidade 13, p. 181, há a promoção da hegemonia linguística quando a narradora reforça a ideia de que a fala de nativos é padrão em detrimento de outras variedades linguísticas. Em um trecho do vídeo indicado no YouTube, afirma-se que "[...] RP is usually associated with education and wealth", e em outro momento, a mesma narradora afirma que o sotaque Cockney não é tão claro quanto a forma de falar da rainha. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, parecendo extraído de um programa de humor, corroborando para a imagem de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, exercício 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. No LP, Unidade 14, The Passing of Time, seção Reflecting on the Audio, p.190, há uma orientação dada ao/à professor/a nas laterais da obra que traz dicas de como realizar as atividades da seção com os/as estudantes. O comentário diz que alguns/algumas estudantes podem não notar que Sadhguru, o autor do áudio, apresenta uma identidade diferente dos estadunidenses ou britânicos. Outros/as podem citar o sotaque e a pronúncia de algumas palavras como indicativos de que o locutor tem outra nacionalidade. E sugere que para ampliar o debate sobre língua franca, o professor/a converse com a turma sobre o preconceito linguístico e a perspectiva sustentada por alguns falantes sobre a preservação da pronúncia "correta". O conceito de pronúncia correta parece ser mais relevante do que o conceito de múltiplas pronúncias. O LE, seção Reflecting on the audio, p. 190, exercício 3, apenas sugere que o/a estudante explique como sabe que o falante não é americano ou britânico. No vídeo 1, da unidade 5, "No to Race Discrimination", p. 61, há uma cena em que um rapaz negro derruba os livros que um colega asiático carregava em um corredor de um estabelecimento educacional, enquanto um casal branco assiste à cena rindo. A escolha de representar uma pessoa negra em ato de desrespeito pode reforçar estereótipos racistas para quem assiste ao vídeo. Na unidade 15, p. 198, ao tratar dos quilombos e da história afro-brasileira, o tema é abordado de maneira superficial, sem problematizar as raízes históricas do racismo estrutural no Brasil. Não há discussão aprofundada sobre a resistência negra ou as contribuições culturais afro-brasileiras, limitando-se a uma descrição factual e descontextualizada. Conclui-se, portanto, que a obra não evidencia uma abordagem que combata de forma efetiva e crítica os diversos tipos de preconceito.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 168 |

**1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. A apresentação das unidades, de maneira geral, inicia-se com um conjunto de imagens. As fotos da Unidade 1, seção Getting Started, p. 9, mostram pessoas usando tecnologia em diferentes contextos. Embora não foquem na diversidade étnica, elas demonstram uma preferência por fotos em vez de ilustrações. A Unidade 4, que traz ativistas da paz, utiliza fotos de ativistas como Malala Yousafzai, Maria Ressa, Denis Mukwege e Ales Bialiatski, na seção Getting Started, p. 49, priorizando fotografias para representar pessoas reais e seus trabalhos. Na seção Reflecting on text, p. 51, há uma foto de refugiados a bordo de um barco. Somando-se a isso, a imagem de pessoas com deficiência (p. 61) são exemplos de como a obra utiliza a fotografia para retratar questões sociais e a pluralidade da população. A Unidade 5, que trata de preconceito e discriminação, utiliza a pintura "The Problem We All Live With", p. 60, para iniciar a discussão, mas também apresenta na seção Getting Started, p. 61 uma fotografia de um protesto contra a discriminação da comunidade LGBTQIA+, uma foto de uma pessoa com deficiência e uma foto de uma mulher sofrendo discriminação por pertencer a outra cultura. A Unidade 17, tem sua página de abertura composta de 4 fotos de povos indígenas brasileiros. Na seção Reading, p. 225, há uma fotografia de uma mulher Yanomami no norte do Brasil, sem data específica, usada para contextualizar o texto sobre o povo Yanomami. Percebe-se, assim, que a obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta citações literais, paráfrases e resumos devidamente acompanhados das referências completas, seguindo os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Ao longo da obra, observam-se referências organizadas e padronizadas, garantindo a correta atribuição dos materiais utilizados. Na seção Reading da Unidade 1, p. 11, há a citação do relatório da Entertainment Software Association (ESA) com a devida referência completa, incluindo autor, ano e fonte de publicação. Na Unidade 12, p. 159, o trecho extraído do relatório "Drugs, Brains and Behavior: The Science of Addiction" apresenta todas as informações bibliográficas necessárias, assegurando a conformidade com as normas da ABNT. Na Unidade18, p. 238, o texto “The Origin of Algorithms We Use Every Single Day” também está corretamente referenciado, garantindo a rastreabilidade da fonte original. O LE inclui uma seção de referências bibliográficas comentadas, p. 287, em que as fontes são citadas e discutidas. O MP também inclui referências bibliográficas comentadas (p. 379). Verifica-se, portanto, que todas as citações, paráfrases e resumos estão devidamente acompanhados das referências completas, assegurando a conformidade com a ABNT NBR 6023.

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

No decorrer da análise da obra não se identificou situações de plágio ou uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções. Todas as fontes utilizadas na obra estão devidamente creditadas, garantindo conformidade com os princípios éticos e legais de atribuição de autoria. No LE, na seção Reading da Unidade 1, p. 11, há a citação do relatório da Entertainment Software Association (ESA) com a devida referência completa, assegurando o correto uso do material. Na Unidade 12, p. 159, o trecho extraído do relatório "Drugs, Brains and Behavior: The Science of Addiction" está corretamente referenciado, atendendo às exigências de citação. Na Unidade 18, p. 238, o texto “The Origin of Algorithms We Use Every Single Day” apresenta referência completa e padronizada, garantindo transparência na utilização do conteúdo. Verifica-se, portanto, que não há indícios de plágio na obra, pois todas as fontes estão devidamente creditadas e seguem os padrões técnicos exigidos, de acordo com o anexo 1.3.12 do edital.

**1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra respeita, parcialmente, as normas gramaticais e estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. Foram identificadas algumas falhas pontuais que comprometem a correção textual e a formatação em ambas as línguas. (i) Pontuação inadequada: No, LP, p. 27, há um problema de pontuação na frase "Nesta seção o primeiro áudio trabalhado é um jogral [...]". (ii) Erro de grafia em inglês: no Infográfico Clicável da Unidade 6, p. 75, no box Baby Boomer há um erro no termo "rightys", que deveria ser "rights" seguindo a forma correta do inglês. (iii) Espaçamentos indevidos: foram identificados erros de formatação na transcrição das faixas de áudio: Na Unidade 1, faixa de áudio 2, p. 257, aparece "W hat", com espaçamento indevido entre as letras. Na Unidade 5, na transcrição do áudio do vídeo 1, p. 61, ocorre o mesmo problema com a palavra "t hat". Na Unidade 6, infográfico clicável, p. 75, quando abre o infográfico há repetição da letra z, "Genzzers", ao invés de Genzers. Na Unidade 12, p. 159, o trecho extraído do relatório "Drugs, Brains and Behavior: The Science of Addiction" está corretamente referenciado, atendendo às exigências de citação. Na unidade 13, no áudio 28, p. 266, no título Hegemony or pluralism?, falta a letra y na palavra hegemony. Dessa forma, embora a obra esteja, em sua maioria, em conformidade com as normas linguísticas, a presença desses equívocos justifica a avaliação com indicação de atendimento parcial ao critério.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 27 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 75 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 159 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 266 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 257 |

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

## 2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

**2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. A identificação é feita na parte do LP que reproduz o Livro do Estudante (LE), nas laterais da obra, em letras azuis, no início das seções Reading, Listening in focus, Language in use, Speaking up (exceto na Unidade 3) e Writing em todas as 18 unidades. Ainda nessa parte da obra, também são encontradas indicações de competências específicas da BNCC na seção Getting started da Unidade 5, na subseção Vocabulary study da Unidade 2 e na página de abertura das Unidades 3, 14 e 17. Nas Sugestões de planejamento (LP, p. 320-378), as competências específicas são indicadas para todas as unidades nas seções Reading, Listening in focus (exceto Unidade 4), Language in use, Speaking up e Writing, além de configurarem na página de abertura de cada uma das 18 unidades, na seção Getting started (Unidade 15) e na subseção Vocabulary study (Unidades 2 e 4). Na Abordagem teórico-metodológica (LP, p. 291-297), encontram-se textos que argumentam sobre como a língua inglesa é endereçada na BNCC, como se organizam as áreas do conhecimento, mais especificamente a área de linguagens, e o que são os Temas Contemporâneos Transversais. Por fim, no LP, p.379, a seção Referências bibliográficas comentadas indica a referência à BNCC. Dessa forma, pode-se afirmar que a obra apresenta as competências específicas da BNCC em vários pontos ao longo de sua composição.

**2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. Na Apresentação (LP, p. 290), há um texto das autoras com os objetivos do Manual do Professor: apresentar a fundamentação didático-pedagógica por trás do Livro do Estudante (LE) e fornecer orientações para o trabalho do/a professor/a. Na sequência, é apresentada a seção Abordagem teórico-metodológica (LP, p. 291-313), em que a obra define que sua base teórica é a BNCC. A identificação dessa base teórica é feita nas subseções A aprendizagem da língua inglesa (LP, p. 291-292), a qual também traz concepções teóricas da área da aprendizagem significativa, das metodologias ativas e do ensino de línguas adicionais; em Áreas do conhecimento na BNCC e no Novo Ensino Médio (LP, p. 292-295), em que se pode ter acesso aos objetivos gerais para o Ensino Médio e específicos à área de linguagem; nos Temas Contemporâneos Transversais (LP, p. 295-297); em O Letramento crítico (LP, p. 297-301); nas Metodologias ativas (LP, p. 301-302); em A interdisciplinaridade (LP, p. 302-303); em Pensamento computacional (LP, p. 303-304); em Práticas de pesquisa (LP, p. 304-305); em O Mundo do trabalho (LP, p. 305); em Cultura de paz (LP, p. 305-308); em Combate ao bullying e ao cyberbullying (LP, p. 308); em Inclusão social (LP, p. 309); em Agenda 2030 e objetivos de desenvolvimento sustentável (LP, p. 309-310); e em A Avaliação na língua inglesa (LP, p. 310-313). Conclui-se, portanto, que a obra apresenta texto introdutório articulando sua abordagem teórico-metodológica com competências e habilidades da BNCC.

**2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) aborda diferentes concepções de avaliação e apresenta propostas de instrumentos de avaliação na área de linguagens e suas tecnologias, tanto para fins formativos quanto para a preparação para exames de larga escala. A discussão sobre avaliação é feita no Manual do professor, na seção intitulada A avaliação na língua inglesa (LP, p. 310-313). Nesta seção, a obra oferece uma breve revisão da literatura sobre avaliação formativa e qualitativa, apresentando infográfico sobre avaliação formativa (LP, p. 311) como recurso para estudo e reflexão do/a professor/a, além de sugerir práticas que o/a professor/a pode implementar, como portfólios de aprendizagem e diários de aprendizagem (LP, p. 312). O LP sugere que as propostas contidas nas seções Speaking up e Writing, disponíveis em todas as unidades da obra, podem ser utilizadas como formas de avaliação, “dado seu caráter de miniprojetos” (LP, p. 312). Além disso, o LP esclarece que não fornece modelos de avaliação somativa, pois compreende que cada professor/a enfrenta uma realidade única e que um formato padrão não atenderia às especificidades de cada contexto (LP, p. 312). Em relação aos exames de larga escala, o LP propõe atividades como a análise colaborativa de textos complexos e simulados de exames (LP, p. 313) e trabalha questões do ENEM e de demais exames de larga escala no apêndice In tests (LP, p. 248-256). O apêndice In tests é descrito na página 315 e traz uma questão para cada uma das 18 unidades da obra, assim organizado: questões do ENEM para as unidades 1, 2, 4, 5, 11, 15 e 16 e demais exames de larga escala para as unidades 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17 e 18. Sendo assim, o LP atende plenamente o que lhe é solicitado em relação à discussão das concepções de avaliação e apresentação de propostas tanto para fins formativos, quanto para preparação de exames de larga escala.

**2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) propõe sistematicamente subsídios para que o/a professor/a elabore aulas em conjunto tanto com professores/as da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. A obra contempla, em termos de gêneros textuais, aspectos interdisciplinares e justifica isso no primeiro objetivo de aprendizagem apresentado na p. 3. Ao longo das unidades, nas notas ao/à professor/a nas margens em U, são apresentadas sugestões de atividades envolvendo outros componentes curriculares, como, por exemplo, na Unidade 11, p. 147, exercício 5, em que se orienta a um trabalho com Arte sobre história e evolução da música. Em Sugestões de Planejamento (LP, p. 320-378), a subseção seção Possibilidade Interdisciplinar é encontrada seis vezes. A referida subseção traz orientações para propostas de atividades a serem realizadas com outros componentes curriculares. A primeira proposta encontra-se em, LP, p. 325, Unidade 2, que sugere um trabalho integrado com o/a professor/a de História e estudos sobre minorias. A segunda orientação para uma atividade interdisciplinar aparece no LP, p. 327 e envolve o/a professor/a de Língua Portuguesa no trabalho de produção do gênero cartaz. De forma semelhante, no LP p. 328, há uma proposta de trabalho integrado com os/as professores/as de Ciências da Natureza e Geografia sobre reciclagem. Na p. 347, sugere-se um trabalho de gramática contrastiva para a Unidade 14 entre object pronouns e pronomes oblíquos, considerando as línguas inglesa e portuguesa. Por fim, no LP, p.376, recomenda-se um trabalho voltado para a análise de um Infográfico com professores/as de Geografia, Matemática e História. As ocorrências descritas demonstram a articulação interdisciplinar com diferentes componentes curriculares em momentos de aprendizagem específicos propostos ao longo das orientações ao/à professor/a.

**2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) contempla parcialmente o requisito de trazer conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores. Por exemplo, no LP, p. 298, há um quadro com as perspectivas do letramento crítico; na p. 299, há um quadro sobre tipos de cidadania; na p. 300 há uma figura sobre o modelo instrucional para o pensamento crítico. Ainda no LP, na p. 307, encontra-se um quadro sintetizando os elementos básicos das cinco pedagogias da paz, na p. 311 há um infográfico sobre avaliação formativa, na p. 318 há um quadro com ideias de Perrenoud sobre como administrar a heterogeneidade em sala de aula, na p. 319 há um quadro com os níveis de interdependência do trabalho em equipe e, nas p. 320-321 há quadros com sugestões de organização da obra para os três anos do Ensino Médio, considerando duas possibilidades de divisão bimestral e três possibilidades de divisão trimestral (LP, p. 320-321). Na seção Sugestões de planejamento, a partir da página 322, há um infográfico sobre bairros ecológicos nas cidades do futuro como Leitura complementar para a formação do professor (LP, p. 345). Diante do exposto, não se pode dizer que o conteúdo multimodal apresentado é arrojado ou criativo. No entanto, há elementos multimodais que podem ser atrativos ao professor. Dessa forma, a obra atende parcialmente ao que lhe é solicitado neste aspecto no LP.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 298 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 299 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 300 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 307 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 311 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 318 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 319 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 320-321 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 322 |

**2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) contém a íntegra do Livro do Estudante (LE) e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de 384 páginas. O LP contém a íntegra do LE (p. 3-288), acrescido dos comentários e respostas aos exercícios adicionados em letras azuis ao longo destas páginas. A parte direcionada exclusivamente aos/às professores/as é apresentada sob o título Manual do Professor a partir do Sumário (LP, p. 289), seguido de orientações técnico-metodológicas e textos sobre pressupostos teóricos (LP, p. 291-320), de sugestões de planejamento e indicações para o trabalho com as 18 unidades da obra (LP, p. 320-378), além das Referências bibliográficas comentadas (LP, p. 379-384). Conclui-se, portanto, que o LP contém o LE e Manual do Professor em um único volume totalizando 384 páginas.

**2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) contém sugestões de respostas para as questões apresentadas aos/às estudantes. Na parte em que o Livro do Estudante (LE) é reproduzido na íntegra, as respostas curtas das atividades aparecem nas notas marginais em formato U, com a fonte em tamanho reduzido e na cor azul. Na Unidade 1, seção Getting started, p. 9, exercício 1, o/a estudante/a deve escolher legendas, a partir de palavras e expressões fornecidas num quadro, para as imagens apresentadas. As sugestões de respostas para o professor são: a. tablet, b. video game console, c. virtual reality glasses, d. robot e se encontram na lateral direita da página, próximas ao quadro que contém as palavras e expressões fornecidas.  Destaca-se o uso de negrito para a identificação dos itens das questões. Na Unidade 3, seção Getting started, p. 37, exercício 2, observa-se a identificação 2a, 2b, 2c e 2d em negrito para as subdivisões do exercício. Outro aspecto são as questões cuja resposta é pessoal. Ao longo da obra, para cada uma destas questões, há indicações com "Personal Answer" ou "Resposta Pessoal"; contudo, em algumas questões, aparece as expectativas de respostas por parte dos/das estudantes e em outras a resposta é livre, sem as expectativas de respostas. Por exemplo, Na Unidade 2, seção Reading, subseção Vocabulary study, p. 26, exercício 2, a nota ao/à professor/a indica que a resposta é pessoal e traz a expectativa de que a resposta do/a estudante seja afirmativa e justifica o porquê. No entanto, quando a resposta pessoal do/a estudante se trata de uma opinião ou de ações que o/a estudante tenha feito, não há indicação de expectativa de respostas. Na Unidade 5, seção Language in use, p. 68, exercício 3, há apenas a indicação “personal answers”. Nos quatro itens desse exercício, o/a estudante deve responder: a) o que ele/ela estava fazendo antes de ir para a aula; b) se ele/ela estava ouvindo música antes de jantar no dia anterior; c) se ele/ela estava conversando com um/a colega quando o/a professor/a entrou na sala de aula; d) sobre o que o/a professor/a estava falando na aula anterior. As respostas a todos estes itens vão variar de estudante para estudante, de acordo com sua realidade, justificando a ausência de expectativas de respostas. No LP, p. 324 a 378, as sugestões de respostas com redação mais extensa, além de comentários e orientações didáticas, estão disponíveis no Manual do professor, em que cada unidade e seção são comentadas individualmente. A indicação para que o/a professor/a busque o Manual do professor encontra-se na lateral direita superior da p. 9 da obra. Na Unidade 5, seção Reading, subseção Reflecting on the text, p. 64-65, exercícios 1-5, há sugestão de resposta para cada item. No trecho do Manual do professor que se refere a esta subseção (LP, p. 336), encontra-se a sugestão de resposta para o exercício 3 e uma orientação para o exercício 5 para que o/a professor/a incentive o/a estudante a refletir sobre os diferentes tipos de preconceito, e a “refletir criticamente sobre os impactos desses preconceitos no comportamento social e nas relações interpessoais “ (LP, p. 336). Verifica-se, dessa forma, que o LP traz não só sugestões de respostas que o/a professor/a pode esperar do/a estudante como também orientações para que o/a professor/a auxilie o/a estudante a refletir sobre sua resposta.

**2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP), p. 291-313, explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica. Os pressupostos teórico-metodológicos estão no Manual do Professor, explicitados nas seções que estão compreendidas entre as páginas 291 e 309. Nesta proposta, compreende-se que os pressupostos teórico-metodológicos abarcam as áreas do conhecimento na BNCC e no Novo Ensino Médio, a área de Linguagens, os temas contemporâneos transversais, letramento crítico e sua aprendizagem, metodologias ativas, interdisciplinaridade, pensamento computacional, práticas de pesquisa, o mundo do trabalho, cultura de paz, combate ao bullying e ao cyberbullying, inclusão social, Agenda 2030 e Objetivos de desenvolvimento sustentável, além da avaliação na língua inglesa. Já os objetivos da proposta didático-pedagógica da obra são descritos a partir da p. 315, divididos em objetivos pretendidos e justificativa dos objetivos. A seção Objetivos da obra está dividida em duas subseções. No LP, p.315-316, encontra-se a subseção Objetivos pretendidos que descreve que "a obra se propõe a atender a todas as finalidades estabelecidas no Art. 35 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional" (LP, p. 315) e os objetivos gerais da obra. No LP, p. 316-317, a subseção Justificativa dos objetivos descreve que os objetivos gerais da obra "foram traçados tendo em mente a responsabilidade do material didático como um dos instrumentos de que se pode lançar mão no processo de construção do projeto de vida" (LP, p. 316) e apoia essa justificativa na visão da BNCC para os estudos de língua inglesa. Desta forma, os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica encontram-se explicitados na obra.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP descreve a organização geral da obra. Salienta-se que a obra se organiza em volume único para as três séries do Ensino Médio. O LP começa, nas páginas 3 e 4 com a Estrutura do livro seguida do Sumário (LP, p. 5-6) e na p. 7 há um Sumário para os Objetos digitais. Estas três seções descrevem a organização geral da obra para o/a estudante e o/a professor/a. A seção Estrutura do livro inclui os Objetivos de aprendizagem, a Justificativa (LP, p. 3) e a descrição das seções em que as unidades são organizadas (Getting Started, Reading, Listening in focus, Speaking up, Writing, Language in use e Self-assessment), dos boxes que aparecem nas unidades (Text and context, Tip e World of work) e dos apêndices In tests e Grammar reference (LP, p. 4). Na página 4, as seções são ilustradas com miniaturas de cinco páginas da obra. Nas páginas 5-6, o Sumário discrimina as 18 unidades, os apêndices e as Referências Bibliográficas da obra: Unidade 1: Technology in our Lives, Unidade 2: Respect, Unidade 3: Our Planet is Asking for Help, Unidade 4: Peace Activists, Unidade 5: Prejudice and Discrimination, Unidade 6: Generations, Unidade 7: Overcoming Obstacles, Unidade 8: What Will Cities be Like in 2050?, Unidade 9: Does Art Imitate Life?, Unidade 10: Health Eating, Unidade 11: Music - Food for the Soul, Unidade 12: An Important Word: No, Unidade 13: English: Hegemony or Pluralism?, Unidade 14: The Passing of the Time, Unidade 15: The Afro-Brazilian Culture, Unidade 16: Entrepreneurship in the 21st Century, Unidade 17: Our Ancestors, Unidade 18: Intelligence in our Lives. Encontra-se, também, na p, 6, a lista de apêndices da obra: In tests (p. 248-256), Transcripts (p. 257-271), Grammar reference (p. 272-284), List of irregular verbs (p. 285-286) e Referências bibliográficas (LE, p. 287-288). Encontra-se ainda, no LP, p. 7, o Sumário para os objetos digitais, que lista o conteúdo digital da obra: carrossel, infográfico clicável, mapa clicável, podcast e vídeo com especificações das unidades em que se encontram. O Manual do professor também detalha para o/a professor/a a Estrutura da obra a partir da página 314. Na seção Estrutura da obra (LP, p. 314-315), na subseção As unidades e sua composição encontra-se a descrição das seções (Getting started, Reading, Language in use, Listening in focus, Speaking up, Writing e Self-assessment), subseções (Reflecting on the text, Vocabulary study e Reflecting on the audio), apêndices (Grammar reference e In tests), boxes (World of work, Text and context e tip), Boxes de indicação e o Livro digital. Verifica-se, portanto, que o LP detalha todos os elementos que compõem a obra de forma geral.

**2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Um exemplo de orientações para trabalho interdisciplinar pode ser encontrado em tópico intitulado Possibilidade de interdisciplinaridade: na Unidade 2, p. 325-326. No Apêndice Manual do professor, a partir da página 320, encontram-se sugestões de planejamento para cada uma das dezoito unidades do LE. Dentre as sugestões para planejamento, encontram-se cinco indicações de ações interdisciplinares, uma com História, na p. 325, uma com Ciências da Natureza e Geografia, na p. 327, uma com Língua Portuguesa, na p. 364, uma com Ciências Humanas, na p. 328, e uma com Geografia, Matemática e História na p. 376. Observa-se, desse modo, que o LP traz não só orientações teóricas e metodológicas como subsídios para planejamentos das aulas e indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar.

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta, de forma parcial, o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. O LP, p. 314-317, apresenta fundamentos teórico-metodológicos para embasar o trabalho do/a professor/a nas 18 unidades da obra, suas seções e seus objetivos. Somando-se a isso, propõe sugestões de planejamento, p.322-378, com orientações para divisão das unidades ao longo dos três anos do Ensino Médio, para organização da sala de aula e para as seções que integram as 18 unidades da obra. Na parte do LP, p 322-378, que se dedica a orientar a aplicação das unidades, há sugestões de estratégias para o/a professor/a, como as da p. 323-324: "Oriente como realizar uma pesquisa na internet, enfatizando o uso de palavras-chave específicas", "Após o término da atividade, se julgar pertinente, traga para discussão outro problema associado ao uso excessivo de tecnologia", e "Auxilie os estudantes a formar as perguntas com base nas formas do infinitivo". Essa mesma parte do LP também traz sugestões para o trabalho interdisciplinar, leituras complementares para o/a professor/a, uma sugestão de atividade complementar e uma de planejamento coletivo nas subseções Possibilidade interdisciplinar (LP, p. 325, 327, 343-344, 364, 376), Leitura complementar para a formação do professor (LP, p. 325-326, 332, 333, 345, 363), Atividade complementar (LP, p. 326), Planejamento coletivo (LP, p. 327). Além disso, a orientação que se refere à primeira página de cada uma das 18 unidades traz as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas e sugestões de discussão inicial sobre o tema da unidade, como: na Unidade 11, p. 352, "Pergunte aos estudantes se gostam de música, quando e como costumam ouvi-la e se costumam estudar e ouvir música ao mesmo tempo"; na Unidade 15, p. 365, "Incentive-os a compartilhar suas experiências e reflexões sobre como a cultura afro-brasileira é retratada nas artes visuais, promovendo uma troca rica sobre diversidade e representatividade nas artes". Contudo, nessa seção voltada a orientar o trabalho com cada unidade da obra, p. 322-378, não constam os recursos de que o/a professor/a precisará para cobrir cada unidade. Também não há menções aos apêndices Grammar reference e In tests, deixando de se apontar os momentos mais adequados para que o professor recorra a esses recursos. Observa-se ainda a ausência de procedimentos didáticos para a exploração desses apêndices. Conclui-se, portanto, que a obra aborda objetivamente as estratégias para o/a professor/a, exceto no que diz respeito aos apêndices Grammar reference e In tests, mas não especifica os recursos de ensino a serem utilizados.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 314-317 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 332 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 352 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 327 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 326 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 363 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 345 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 333 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 325-326 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 322=378 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 376 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 364 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 343-344 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 327 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 325 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 323-324 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 365 |

**2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) explicita parcialmente os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas, reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Nas p. 317-320, o texto apresentando no Manual do professor, seção Aprendizagem em ambientes heterogêneos, reconhece que os alunos possuem diferentes níveis de desenvolvimento, conhecimentos prévios, interesses e maneiras de aprender, o que exige uma abordagem flexível por parte do/a professor/a. O LP sugere a realização de um mapeamento de saberes no início do ano letivo para alinhar o ensino às necessidades específicas dos alunos. No que diz respeito às configurações curriculares, observam-se, nas p. 320-321, diferentes arranjos para a distribuição das 18 unidades ao longo das três séries do Ensino Médio, respeitando a autonomia do/a professor/a para composição dos planos de ensino bimestrais ou trimestrais. Dessa forma, O LP respeita a autonomia do/a professor/a para elaborar e adaptar o planejamento, sem, contudo, explicitar os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 317-320 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 320-321 |

**2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Os subsídios teóricos são apresentados, nas páginas 292-313, na seção Abordagem teórico-metodológica. A subseção As Áreas do conhecimento na BNCC e no Novo Ensino Médio (p. 292-295) traz a temática das culturas juvenis à luz dos pilares da construção do conhecimento, do senso comum, do bom senso e da área de linguagem com a descrição das habilidades e competências específicas. A ideia apresentada é a de valorização da heterogeneidade e das descontinuidades presentes nas culturas juvenis. Em relação aos subsídios práticos, a seção Sugestões de planejamento, p. 320-378, cita o trabalho com as culturas juvenis. A sugestão de planejamento para a página de abertura da Unidade 2, p. 325, por exemplo, é utilizada para orientar o/a professor/a a recorrer aos conhecimentos prévios do/a estudante em relação ao tema e garantir respeito e acolhimento às diversas culturas juvenis a serem mencionadas nas respostas. Para a Unidade 12, p. 355, a orientação para o/a professor/a é a de que trabalhe as imagens de abertura da unidade recorrendo às diversas culturas juvenis para convidar o/a estudante a responder em que momento diria não ao uso de drogas legais ou ilegais. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta tanto subsídios teóricos quanto práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis e auxiliar o/a professor/a em relação a tais culturas.

**2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) explicita, de forma parcial, os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. Na seção A Avaliação na língua inglesa, p. 310-313, o cunho do processo avaliativo tradicional é problematizado e o critério formativo, além de defendido, é sistematicamente apresentado. Encontra-se um infográfico sobre avaliação formativa na página 311 do LP para descrever e ilustrar esse tipo de avaliação e defender que a avaliação formativa leva à "tomada de ações de acordo com os resultados". Na página 312, o LP informa a possibilidade de autoavaliação do/a estudante ao fim de cada unidade, por meio da seção Self-assessment, e são indicadas algumas metodologias avaliativas na premissa formativa, como portfólios de aprendizagem e diários de aprendizagem. A obra deixa claro, na p.312, que não disponibiliza "modelos de avaliação de conteúdos, do tipo somativa (...), por entender que cada professor lida com uma realidade diferente". Na página 313, o LP também defende a possibilidade de uma avaliação ipsativa, "retomando individualmente os conhecimentos dos estudantes sobre os conteúdos estudados, para acompanhar o desempenho deles ao longo do tempo". Entretanto, não fornece mais detalhes sobre este modelo de avaliação. Os exames em larga escala são mencionados na página 313, com propostas de trabalho para preparar os/as estudantes para estes exames: Análise colaborativa de textos complexos e simulados de exames. A obra traz o apêndice In tests, p. 248-256, com questões de exames de larga escala. Este apêndice é descrito na página 315 do LP e traz uma questão para cada uma das 18 unidades da obra, assim organizadas: questões do ENEM para as unidades 1, 2, 4, 5, 11, 15 e 16 e demais exames de larga escala para as unidades 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17 e 18. Na seção Aprendizagem em ambientes heterogêneos, na subseção Sondagem de saberes, p. 317-318, é recomendado que, no início do ano letivo, o/a professor/a proceda a uma avaliação diagnóstica para "elaborar um mapeamento de quais conceitos, conhecimentos, habilidades, atitudes e valores relativos à etapa anterior da Educação Básica os estudantes precisam ter se apropriado" (p. 317), garantindo que esse procedimento contribui para um processo de ensino-aprendizagem mais adequado à realidade da turma. A avaliação comparativa não é mencionada na obra. Desta forma, o LP explicita parcialmente os conceitos dos modelos avaliativos e também indica, de forma parcial, os objetivo para a utilização de cada modelo, já que não menciona a avaliação comparativa e não apresenta a definição do modelo de avaliação diagnóstica.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 310-313 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 311 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 312 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 313 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 248-256 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 315 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 317-318 |

**2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. Na seção Sugestões de planejamento, nas páginas 320 e 321, é possível observar cinco diferentes propostas de organização das 18 unidades da obra para as três séries do Ensino Médio. Nas propostas, encontram-se três sugestões para a organização letiva bimestral e outras duas para a organização letiva trimestral, apresentando diferentes opções de planejamento e considerando que a obra é um volume único que abrange as três séries do Ensino Médio. Essas cinco sugestões estão acrescidas de notas de rodapé para diferentes configurações a critério do/a professor/a e com orientações de adaptações de acordo com diferentes realidades. Por exemplo, o LP levanta a possibilidade de não trabalhar com unidades do livro na terceira série do Ensino Médio, caso seja parte do planejamento pedagógico da escola preparar os/as estudantes desta série para o ENEM. Também sugere a flexibilização do planejamento caso a proposta pedagógica da escola vise retomar, durante o primeiro bimestre, os conteúdos ensinados na série anterior (ou no Ensino Fundamental, quando se tratar do primeiro bimestre da primeira série do Ensino Médio). Conclui-se, portanto, que o LP traz orientações para que os docentes possam adaptar os cronogramas conforme suas necessidades e contextos educacionais particulares.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. Ao descrever as metodologias ativas na página 302, o LP apresenta formatos diversificados para sala de aula invertida, considerando que a aprendizagem pode acontecer fora do ambiente escolar e/ou antes do horário da aula. Para a aprendizagem cooperativa sugere a possibilidade de que os/as estudantes trabalhem juntos em pequenos grupos. Na subseção Organização da sala de aula, p. 321, são apresentados os formatos de carteiras organizadas enfileiradas, em U ou semicírculo, em estações, em grupos e com formatos diversificados para acessibilidade, dando-se ênfase à circulação de estudantes com deficiência ou mobilidade reduzida. Deste modo, são perceptíveis as orientações para diferentes formas de organização das turmas.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O LP propõe parcialmente estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. Na subseção Organização de sala de aula, p. 321, há orientação para que a disposição do mobiliário garanta áreas de circulação adequadas para alunos com deficiência ou mobilidade reduzida. A Unidade 2, p. 21, do LE, trata de respeito e tolerância. A Unidade 5, p. 60 do LE, trata sobre o tema preconceito e discriminação em que aspectos da inclusão social são abordados. A Unidade 7, a partir da p. 86, fala sobre deficiências e superação de obstáculos, quando traz na elicitação da unidade, a história de Aline Rocha, uma maratonista cadeirante, além de abordar a temática da superação de dificuldades emocionais, físicas e comportamentais. Entretanto, as orientações encontradas no LP em relação a estas unidades não alerta o/a professor/a para a possibilidade de haver, em sala de aula, estudantes que tenham sido vítimas ou testemunhas da inclusão social ou falta dela. Ao longo da fundamentação teórica, noções sobre inclusão são apresentadas na seção A inclusão social, p. 309. Na referida seção, o LP define inclusão "como o ato de incluir coisas ou pessoas em grupos dos quais anteriormente não participavam" (p. 309). O LP também define a inclusão social como a busca pela igualdade, "garantindo que todas as pessoas que fazem parte de uma sociedade integrem e participem de várias dimensões de seu ambiente, sem que haja discriminação, com todos sendo considerados igualmente" e afirma que parte do papel do professor é "também desenvolver estratégias que proporcionem essa inclusão" (p. 309). Por apresentar uma única menção a estratégias de inclusão de estudantes com deficiência, a obra atinge parcialmente a este requisito de avaliação.

.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 321 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 309 |

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O LP orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). O trabalho com textos escritos e orais está presente nas 18 unidades da obra. A seção Reading é subdividida em Before Reading e While Reading e a seção Listening in focus também se apresenta com a mesma divisão. Antes da leitura do texto, há o estímulo para que o estudante formule hipóteses sobre o tema e o gênero do texto com base na observação de seus aspectos gráficos, autoria, título, entre outros elementos. Na subseção Reflecting on the text, o estudante é incentivado a fazer uma leitura crítica do texto, aprimorando sua capacidade argumentativa. A mesma proposta de organização aparece na seção Listening in Focus, mas tendo como foco do trabalho textos orais. Nesta seção são desenvolvidas estratégias para compreensão oral, com ênfase na identificação de informações globais e específicas. Na subseção Reflecting on the audio, há o incentivo para que o estudante faça uma análise crítica do áudio, buscando sua compreensão. A descrição destas seções e subseções está presente no LP, manual do professor, sob o título: Estrutura da obra, p. 314. No LP, manual do professor, sob o título Sugestões de Planejamento, p. 320, apresenta-se orientações de trabalho para o professor para cada uma das 18 unidades da obra. Há orientações de como ensinar os estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). Na Unidade 2, seção Speaking Up, página 33, a atividade proposta leva o/a estudante a emitir sua opinião sobre a equidade de gênero e a argumentar usando expressões da língua inglesa como “I agree...” e “From my point of view...”. Na Unidade 4, seção Listening in Focus, subseção Before Listening, p. 53, o exercício 1 informa ao/à estudante que ele/ela vai ouvir um discurso de Malala e, nos itens a e b, os enunciados pedem ao/à estudante que ele/ela diga que tipo de linguagem é usada num discurso (formal ou informal) e quem seria o público-alvo do discurso da ativista. Na Unidade 5, seção Reading, subseção Before Reading, p. 62, o enunciado do exercício 1 pede que o/a estudante olhe a imagem e o título do texto e responda, para o item a, em que estação do ano a história acontece e, para o item b, como ele/ela chegou a essa conclusão. Na unidade 15, cujo tema é The afro-brazilian culture, na seção Before Reading a obra orienta o professor com o trabalho de inferência antes do trabalho com o texto, ao pedir que os alunos explorem as imagens de abertura, estimula-se a capacidade de fazer inferências a partir de elementos visuais, como símbolos, cores e formas presentes nas obras afro-brasileiras e na seção de Writing, ex. 1, p.217, o estudante tem oportunidade de redigir um texto sobre o racismo no Brasil, aprofundando sua compreensão crítica e capacidade de argumentação. Já na seção Listening in Focus os alunos leem e discutem um texto sobre desigualdade e racismo no Brasil, fundamentando suas opiniões com argumentos, cujo objetivo é desenvolver habilidades de leitura crítica, argumentação e reflexão sobre questões sociais. Dessa forma, o professor é orientado a trabalhar com inferência em textos orais e escritos e depois com a produção de textos que vai ampliar a capacidade argumentativa do estudante. Conclui-se, portanto, que a obra atende a este item do edital.

**2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Esse item não se aplica ao componente curricular de língua inglesa.

**2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O LP apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. Conforme a carta de apresentação da obra, dedicada ao professor, no Manual do professor, p. 290, a obra foi elaborada no sentido de proporcionar, aos estudantes da última etapa da Educação Básica, oportunidades de se posicionarem em relação ao seu próprio processo de aprendizagem da Língua Inglesa. De fato, ao final de cada uma das 18 unidades apresentadas na obra, há uma seção chamada Self assessment em que o estudante pode avaliar e refletir sobre sua aprendizagem na língua, p. 20, 35, 47. É esperado que o estudante possa, a partir da avaliação da sua participação no desenvolvimento dos trabalhos, compreender que as competências que desenvolveu podem contribuir para orientar suas escolhas a curto e médio prazos em relação a seu projeto de vida. Somando-se a isso, a organização das Unidades é pautada por temáticas relevantes tanto para estudantes quanto professores/as: tecnologia, respeito, meio ambiente, preconceito e discriminação, música, cultura Afro-Brasileira, inteligência artificial. No MP, p. 296, a obra menciona a abordagem dos TCTs, que são temas socialmente relevantes que atravessam os diversos campos do conhecimento. O texto cita que os TCTs podem ser abordados como elementos integradores entre o contexto escolar e um contexto social mais amplo, ampliando a consciência dos/das estudantes em relação à importância da reflexão crítica sobre os problemas que afligem a vida contemporânea. Na Unidade 2, Respect, seção Reflecting on the text, p. 25, ex. 4, ressalta-se que o texto estudado na Unidade foi escrito em 2015 por uma pessoa que vivem em Nova Iorque. A pergunta pede a opinião do/a estudante, se ele/a acredita que as recomendações apresentadas no texto são válidas e fazem sentido no momento atual e na região em que ele/a mora. Na seção Reflecting on the audio, p. 29, ex. 2, há a proposta de que os/as estudantes pensem no âmbito de sua escola e proponham ações para evitar que o cyberbullying aconteça nela. Na seção Writing, p. 34, a proposta é que, em grupos, os/as estudantes criem um cartaz sobre o cyberbullying para lembrar as pessoas da comunidade escolar da importância de ser respeitoso em qualquer ambiente, inclusive no ambiente virtual, suscitando o desenvolvimento Além disso, textos autênticos de diferentes gêneros são abordados sob uma perspectiva crítico-reflexiva, tendo o cuidado de dividir o trabalho, tanto com textos escritos, quanto orais, em: Before reading e While reading, levando o estudante a aprimorar suas habilidades de interpretação dos textos de forma crítica. Na unidade 1, por exemplo, cujo tema é a tecnologia em nossas vidas", o estudante tem a oportunidade de analisar, refletir e criticar as informações presentes em textos de diferentes linguagens, como infográfico, texto de divulgação científica, depoimentos e imagens, LP, p. 322. A obra, também, propõe atividades teórica-metodológicas que articulem a interdisciplinaridade. Ao abordar o trabalho com a Unidade 2, Respect, p. 325, o MP sugere que o/a professor/a de Inglês convide o/a professor/a de História para planejar uma atividade de contextualização espaço-temporal que teria como foco a história recente do tratamento do respeito. Juntos, eles/as poderiam explorar como as minorias eram tratadas na década de 1980 e as transformações que têm ocorrido nas últimas décadas, abordando tanto a crescente visibilidade e debates sociais quanto as políticas públicas implementadas. Nesta colaboração interdisciplinar, o/a professor/a de História poderia assumir a responsabilidade de pesquisar informações em fontes confiáveis. Por sua vez, o/a professor/a de Inglês poderia se encarregar de estabelecer paralelos entre as situações observadas no Brasil e em outros países, proporcionando uma perspectiva mais ampla e global sobre o tema. Esta abordagem permitiria aos/às estudantes uma compreensão mais profunda e contextualizada das mudanças sociais relacionadas ao respeito e à inclusão, integrando conhecimentos históricos com questões contemporâneas de cidadania e direitos humanos. Outra ocorrência aparece na seção Reading, p. 327, que sugere o convite ao/a professor/a de Língua Portuguesa para a produção do gênero textual cartaz, já que também é objeto de estudo desta disciplina. Observa-se, portanto, compatibilidade da proposta teórico-metodológica entre o LE e o LP.

**2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/às estudantes, seu papel social e a função da escola. Ao longo das notas ao professor nas margens em U, as metodologias ativas, apresentadas nas p. 301-302, podem ser observadas nas propostas de trabalho do/a professor/a. Ao orientar o trabalho do/a professor/a na Unidade 2, na p. 325, o LP propõe que a condução das atividades seja feita com os/as estudantes/as organizados/as em grupos menores, como na seção Getting Started, exercício 1, ou em uma roda de conversa com a turma toda na subseção Reflecting on the Text, orientando, no início da unidade, que o professor garanta uma discussão respeitosa e acolhedora. Com isso, o LP chama o/a professor/a a refletir sobre seu papel social e sua função na escola. Ao orientar o trabalho na unidade 4: Peace activists, o LP, p. 333, orienta que o professor considere a realidade dos estudantes e, caso haja algum em situação de refúgio, promova acolhimento por parte de todos e convide-o a compartilhar suas experiências, mas aceite caso a resposta seja negativa. Na unidade 5: Prejudice and discrimination, p. 335, a orientação é de que o professor incentive o estudante a refletir criticamente sobre os impactos desses preconceitos no comportamento social e nas relações interpessoais e que medie a discussão com sensibilidade, garantindo que todos tenham espaço para se expressar e que o ambiente seja seguro para o compartilhamento de ideias e experiências. Observa-se, portanto, que a obra propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola.

**2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante (LE). Ao longo das Sugestões de planejamento, a partir da página 333, são apresentadas sugestões de filmes, séries, podcasts e sites, especialmente nas seções Before reading e Before listening. Na Unidade 1, subseção Reflecting on the text, p. 323, exercícios 3 e 4, encontram-se cinco textos para o/a professor/a aprofundar o conhecimento sobre o assunto dos exercícios e, no box World of work, p. 324, dois filmes para o/a professor/a sugerir aos/às estudantes, caso julgue necessário. Para a Unidade 3, subseção Before listening, na p. 328, é indicado um texto para o/a professor/a se informar mais sobre bullying. Na parte do LP, p. 322-378, que traz orientações específicas para cada unidade, encontra-se a subseção Leitura complementar para a formação do professor (LP, p. 325-326, 332, 333, 345, 363), com textos para ampliação do conhecimento do/a professor/a. Conclui-se, portanto, que o LP oferece referências suplementares para apoiar o desenvolvimento das atividades propostas no LE.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

**Em relação ao livro do estudante, responda:**

**3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante (LE) se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos/as estudantes no ensino fundamental. O LE propõe, em seus objetivos, "desenvolver as habilidades linguísticas básicas (reading, listening, speaking e writing), de maneira contextualizada" e "sistematizar conceitos gramaticais por meio da observação de textos autênticos e utilizá-los em atividades de prática e de produção oral e escrita" (LE, p. 3). Os temas das unidades estão atrelados ao conteúdo linguístico, permitindo que os/as estudantes ampliem o conhecimento do que já estudaram e vejam aquele conhecimento em uso nos textos apresentados. Na Unidade 2, seção Reading, subseção Vocabulary study, p. 26, exercício 1, a obra incentiva os/as estudantes a prestar atenção em palavras transparentes e cognatas, convidando-os/as a encontrá-las no texto estudado e a refletir sobre sua função no entendimento geral. Na mesma unidade, seção Listening in focus, subseção While listening, p. 28, exercício 5, os/as estudantes ouvem um jogral e são questionados sobre o que sabem acerca desse gênero textual. Os/as estudantes devem utilizar conhecimentos prévios do ensino fundamental para responder à questão. Na Unidade 3, seção Speaking up, p. 46, o exercício 1 propõe que os/as estudantes digam frases em inglês que expressem o que eles/elas estão fazendo para salvar o planeta de questões ambientais e crises climáticas, que é o tema da unidade. Para produzir estas sentenças, os/as estudantes deverão utilizar o Present Continuous Tense, tópico linguístico trazido pela mesma unidade na seção Language in use. Na Unidade 7, seção Language in use (LE, p. 95-98), um dos conhecimentos linguísticos trabalhados é o plural dos substantivos (LE, p. 97-98). Esse tópico pode ser aprofundado no apêndice In tests, Unidade 7, p. 251, cuja questão trabalha o reconhecimento do plural irregular dos substantivos. Conclui-se, portanto, que a obra revisa, consolida e aprofunda conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos no ensino fundamental.

**3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Isso ocorre por meio de propostas de atividades que interagem diferentes linguagens e áreas do conhecimento e fomentam o letramento crítico. Na Unidade 4, seção Listening in focus, subseção Reflecting on the audio, p. 54, exercício 3b, o/a estudante é incentivado/a a refletir sobre o fato de Malala, que é paquistanesa, ter recebido o Prêmio Nobel da Paz junto com Kailash, que é indiano. Esta atividade pergunta se o/a estudante compreende a relevância histórica desse acontecimento. Para responder ao item, o/a estudante deverá utilizar conhecimento prévio e competências da área de Ciências Humanas. Na Unidade 10, a seção Language in use, o exercício 1, p. 135-136, traz um infográfico que ilustra o Australian guide to healthy eating, possibilitando ao/à estudante o contato com o texto multimodal, e o exercício 2, p. 136, traz uma proposta de compreensão do texto a partir de frases que devem ser julgadas corretas ou não pelo/a estudante de acordo com o guia alimentício. A análise crítica do infográfico permite aos/às estudantes retomar conhecimentos e competências da área de Ciências da Natureza. Na Unidade 16, seção Speaking up, p. 219, o/a estudante participa de uma atividade em dupla baseada em um mapa com o título Should I Buy This?, que auxilia na tomada de decisões sobre compras. Neste contexto, os/as estudantes conversam sobre o que gostariam de comprar. Esta proposta de produção oral dialoga com a área de matemática por meio da educação financeira ao estimular uma reflexão sobre como os produtos desejados podem ser planejados dentro dos gastos pessoais. Portanto, verifica-se a articulação das competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias com as demais áreas do conhecimento.

**3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Na Unidade 1, seção Reflecting on the text, página 12, exercício 3, o estudante é convidado a analisar informações contidas no boxe Text and context e responder se a pesquisa apresentada merece credibilidade, justificando sua opinião. Na Unidade 2, seção Reading, página 25, o boxe Text and context esclarece ao estudante que a Inc.com é um site que oferece serviços de consultoria e publica artigos como "99 simple ways to gain the respect of others". Após a leitura, no exercício 6, o estudante deve avaliar se a autora do texto parece ter credibilidade junto aos leitores e justificar sua resposta. Na Unidade 5, Prejudice and discrimination, seção Reflecting on the text, página 64, exercício 3, o estudante é levado a analisar se o fato de o texto ter sido publicado em uma revista cujo público principal é feminino poderia ter influenciado a escolha de personagens femininas. Ainda na mesma unidade, seção Writing, página 71, exercício 1, um post feito em mídias sociais é analisado quanto ao assunto, objetivo e audiência pretendida. Observa-se, portanto, que a obra possibilita que o estudante desenvolva um pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

**3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante (LE) contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. A Unidade 1, por exemplo, oferece leitura de imagens com legendas em inglês na p. 8; verbete de dicionário, na p.10; artigos de sites da internet, como na seção Reading, p. 11, 12, 13; e infográfico na seção Reading, p. 11. Na Unidade 3, seção Reading, p. 38 e 39, o LE trabalha três tiras cômicas. O item 3a (LE, p. 38) propõe que o/a estudante elenque em seu caderno que estratégias o/a ajudam a interpretar bem uma tira cômica. Com relação à produção textual, encontra-se, na Unidade 16, seção Writing, página 220, a proposta para que o/a estudante realize uma pesquisa em grupo sobre como iniciar um pequeno negócio em sua vizinhança ou cidade e escreva um relatório com as informações encontradas. Conclui-se, portanto, que a obra proporciona ao/à estudante contato com diferentes gêneros textuais, possibilitando a mobilização de diferentes estratégias nos processos de compreensão e produção de textos.

**3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do Estudante (LE) propõe atividades linguístico-artísticas que promovem a articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, aprimorando o raciocínio espaço-temporal do estudante. A Unidade 8, p. 102-115, se intitula What will cities be like in 2050? e apresenta reflexões acerca do futuro das cidades. Nas atividades iniciais, p. 103, há fotografias que ilustram opções sustentáveis de energia e habitação. Na sequência, na seção Reading, vê-se um texto extraído da internet da organização Women in Science Day sobre sustentabilidade e o futuro, p. 104-105, e o exercício 4, p. 106, propõe que os/as estudantes, com o auxílio dos/as professores/as de geografia e ciências, pesquisem que regiões do Brasil mais reciclam, os impactos do reuso e da reciclagem numa comunidade e o que mais as pessoas podem fazer para promover um estilo de vida sustentável. Na Unidade 15, na página inicial, p. 196, são apresentadas imagens de uma litografia de Johann Moritz Rugendas de 1830, de uma escultura em concreto de Rubem Valentim de 1978, de uma fotografia de Tatti Moreno de 1998 e de uma pintura de Di Cavalcanti de 1954, permitindo que o/a estudante compare diferentes representações artísticas de diferentes épocas em diferentes espaços. A Unidade 17, p. 222-234, se intitula Our ancestors e apresenta leituras e atividades para reconhecimento e valorização da ancestralidade brasileira. Na seção Reading, há um texto sobre os Yanomami, p. 224-225, que discute sua origem há 15.000 anos, sua situação atual e os desafios que enfrentam para o futuro. As atividades de leitura e discussão sobre os direitos constitucionais dos povos indígenas, p. 227-228, promovem reflexões sobre mudanças enfrentadas por esses povos ao longo do tempo. Os exemplos descritos demonstram que a obra possibilita que o/a estudante desenvolva uma compreensão mais ampla e integrada das dimensões temporais e espaciais e aprimore seu raciocínio espaço-temporal de forma contextualizada.

**3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual, apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens, sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. No LE, Unidade 14, seção Writing, p.194, encontra-se uma atividade que utiliza recursos tecnológicos e mídias digitais na produção de um meme. O estudante deve criar um meme em seu celular cujo tema é como ele ou outra pessoa será no futuro. Esta atividade oportuniza o uso de linguagens e gêneros digitais familiares ao/à estudante. Na Unidade 17, seção Reflecting on the audio, exercício 5, página 231, há uma proposta de pesquisa online com a sugestão do uso de smartphones para buscar informações sobre os objetivos das ODs. Na mesma unidade, seção Writing, página 233, é solicitado ao estudante que realize uma pesquisa na internet para encontrar uma imagem e informações sobre um povo indígena que servirão de base para a escrita de uma legenda para a foto escolhida, com o objetivo de participar de uma exposição informativa. O texto 2, da mesma unidade, encontrado na seção While reading, página 226, apresenta rigor conceitual-metodológico ao abordar temas como os direitos indígenas e diversidade cultural, embasados em textos informativos e na Constituição brasileira. Portanto, a obra explora o uso de tecnologias e linguagens contemporâneas com rigor acadêmico, explorando as possibilidades pedagógicas das mídias digitais para engajar o estudante na produção textual e na aquisição de conhecimentos.

**3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. A Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, é dedicada a essa discussão. Ao apresentar um infográfico publicado em 2015 no South China Morning Post sobre as línguas mais faladas no mundo, na seção Getting started, página 170, o estudante é conduzido a interpretar dados do infográfico que constituem uma base de informações para a condução de discussões críticas a respeito do inglês como língua franca e sobre as línguas com mais falantes nativos. Na seção Reading, da mesma unidade, páginas 171-172, o texto apresentado é de um site de debates, cujo tópico é a reflexão sobre o inglês ser ou não a língua universal a ser utilizada. Na seção Reflecting on the text, página 173, o estudante é conduzido a pensar criticamente sobre o assunto. Na seção Language in use, página 176, um texto sobre a extinção de línguas indígenas é trazido à pauta e o estudante é levado a pensar nos problemas causados por este apagamento cultural. Na Unidade 14, seção Reflecting on the audio, página 190, é apresentado um áudio em inglês de um indiano, e as perguntas da seção oportunizam que o estudante pense criticamente sobre o sotaque e o uso do inglês no contexto do autor do áudio. Conclui-se, portanto, que a obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo.

**3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea e incentiva no estudante a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, a obra apresenta discursos plurais sobre o papel do inglês como língua franca global e incentiva a produção de discursos autorais e democráticos pelo estudante. A seleção de textos da unidade inclui um infográfico com informações sobre as línguas mais faladas no mundo, página 170, e as opiniões de internautas a respeito do inglês ser ou não vista como uma língua universal, páginas 171-172, expondo o/a estudante a visões diversas e estimulando o pensamento crítico. Na mesma unidade, seção Writing/Speaking up, exercício 1, página 182, o projeto de criação de um infográfico sobre palavras em inglês usadas no Brasil permite que o estudante pesquise e apresente dados de forma autoral. Na Unidade 2, seção Reading, p. 24, o texto apresenta diferentes recomendações sobre como ganhar o respeito dos outros e direciona o estudante a refletir sobre em que medida o mundo do trabalho deve ser regido pelos mesmos valores que presidem as relações humanas em geral. Na mesma unidade, na seção Reflecting on the audio, exercício 3, p. 29, o estudante é apresentado a um áudio retirado de um vídeo da influenciadora Casey Blake que dá dicas sobre como respeitar pessoas transgênero. Em seguida, o estudante é convidado a dar sua opinião sobre as dicas do áudio, exercício 4, p. 29 e, no exercício 5, é direcionado a pensar numa forma de relacionar o combate ao bullying e ao cyberbullying com o respeito às pessoas transgênero. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta discursos plurais a partir da seleção de seus textos e incentiva o estudante a produzir discursos autorais, respeitosos e democráticos.

**3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume único. No sumário do LE, p. 4, são apresentados os elementos que compõem as unidades. Observa-se que as atividades iniciais, intituladas Getting started, contextualizam os temas e apresentam diferentes recursos para a análise. Sobre a análise linguística, a seção Language in use promove reflexão gramatical indutiva e comparativa a partir de uso linguístico, definições mais detalhadas são fornecidas no apêndice Grammar reference. Os fluxos de resoluções ocorrem nas atividades de cunho produtivo nas seções de Writing e Speaking up, contudo, também são evidentes ao longo das outras seções em exercícios com esse foco. Pode-se observar o trabalho analítico, por exemplo, na p. 74, em que contextos e configurações familiares são apresentados em uma atividade de exploração de imagens. Sobre o eixo de resolução e comparação, no exercício 7, da página 91, vê-se uma atividade sobre identificação de palavras que indicam oposição de ideias dentro do texto em diferentes passagens buscando contrastar os usos dos operadores argumentativos apresentados. Adicionalmente, na página 200, encontra-se uma contextualização sobre algoritmo e linguagem computacional. Observa-se, portanto, que a concepção das seções da obra promove o pensamento computacional por meio de ações de análise, compreensão, definição, resolução e comparação.

**3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. Ao longo do LE, evidencia-se a exploração de diferentes gêneros discursivos com orientações claras sobre seus procedimentos diversos de leitura. Na p. 38, encontra-se a proposta de análise de diferentes tirinhas acompanhadas de boxes explicando a diferença entre charge, tirinha e quadrinhos assim como, nas páginas seguintes, aspectos constitutivos desse gênero textual e reflexões sobre sua composição. Na p. 58, os estudantes são apresentados a uma linha do tempo da vida e atuação de Barack Obama e, além da reflexão sobre ela, são incitados a produzirem uma também. Na p. 60, na elicitação da Unidade 5, vemos a reprodução da pintura de Óleo sobre tela "No prejudice". Na p. 117, são apresentadas capas de filmes e suas sinopses para análise e interpretação. Esses exemplos demonstram que a obra, como um todo, explora a leitura multimodal de forma ampla em diferentes textos.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar no estudante a leitura inferencial. Na Unidade 1, seção Reading, subseção Before reading, p.10, exercício 3, pede-se que o/a estudante, em duplas, escaneie o infográfico apresentado na tarefa em busca de elementos listados no exercício. Para auxiliar o/a estudante na resolução da atividade há um boxe intitulado "Tip" que apresenta a definição da palavra scan. A subseção Before reading está presente nas 18 unidades da obra e guia o estudante na direção da leitura inferencial. Na Unidade 4, seção Peace activists, p. 50, ex. 1, orienta-se que o/a estudante, em duplas, decida características do gênero textual prólogo, a partir de inferências. Na Unidade 5, seção Prejudice and discrimination, subseção Before reading, p. 62, exercício 1, a atividade orienta que o estudante faça uma leitura inferencial do texto a partir da imagem que aparece antes dele. Observa-se, portanto, que a obra propicia práticas e orienta procedimentos que levam o estudante a fazer uma leitura inferencial.

**3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações, as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. Há uma representação variada de etnias, culturas e grupos sociais nos textos e ilustrações. Na Unidade 4, seção Peace Activists, página 49, são apresentados ativistas da paz de diferentes nacionalidades e origens étnicas, como Malala Yousafzai do Paquistão, Maria Ressa das Filipinas, Denis Mukwege do Congo e Ales Bialiatski da Bielorrússia. Isso demonstra a diversidade dos falantes de inglês ao redor do mundo. Na Unidade 5, seção Prejudice and Discrimination, são discutidos temas como antissemitismo, racismo e discriminação de gênero, apresentando perspectivas dos diferentes grupos. Na seção Listening in Focus, página 66, o áudio trabalhado apresenta uma narrativa sobre o antissemitismo e outro áudio sobre racismo. Na mesma unidade, seção Reading, página 62, o texto sobre a Menorá de Natal retrata a convivência harmoniosa entre comunidades cristãs e judaicas nos Estados Unidos. Na Unidade 3, seção Vocabulary Study, página 41, exercício 2, há uma tabela apresentando diferenças lexicais entre o inglês americano, britânico, australiano e indiano, o que contribui para valorizar igualmente as diferentes comunidades de falantes e evitar hierarquizações entre as variantes do inglês. Observa-se, portanto, a representação equitativa das diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio.

**3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com culturas juvenis. Na Unidade 1, Technology in our lives, seção Reading, página 8, exercício 1, há uma combinação de textos verbais e não-verbais, como imagens de dispositivos tecnológicos, que abordam temas relevantes para os jovens. Na mesma unidade, seção Reading, página 11, exercício 2, encontra-se um infográfico sobre jogadores de videogame, utilizando linguagem visual para apresentar informações de interesse do público juvenil. Na página 22 são apresentadas diferentes placas sinalizadoras; na p. 23-24 um artigo sobre técnicas para ser respeitado, articulando-se com discussões sobre educação socioemocional da cultura juvenil. Em textos presentes nos boxes World of work, vê-se a descrição de diferentes profissões e áreas de ocupação, temas relevantes para estudante concluindo o ensino médio. Por exemplo, na p. 47, há um texto sobre profissões na área do meio ambiente. Dessa forma, o trabalho articulado com as linguagens verbal e não verbal em diferentes modalidades e variações linguísticas pode ser observado em gêneros textuais variados como tirinhas, artigos científicos, artigos de opinião, verbetes, postagens de redes sociais etc.

**3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. Na Unidade 4, Peace activists, seção Reading, página 50, há um trecho do livro "We Are Displaced" de Malala Yousafzai, uma obra literária autêntica. Na mesma unidade, seção Listening in focus, páginas 53-54, há um excerto do discurso de Malala Yousafzai ao receber o Prêmio Nobel da Paz, um texto oral autêntico transcrito. Na Unidade 5, Prejudice and discrimination, seção Reading, páginas 62-63, há um conto intitulado "The Christmas Menorah", publicado originalmente na revista Ladies' Home Journal. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Writing, páginas 99-100, exercício 1, são apresentados três textos curtos sobre pessoas que superaram obstáculos: texto 1, intitulado "The interview", conta a história de um estudante que usa sua criatividade para responder a uma pergunta difícil em uma entrevista de admissão. O Texto 2, chamado "One-Armed champion", narra a jornada de um garoto sem o braço direito que aprende judô e vence um torneio usando apenas uma técnica. O Texto 3, Don't die before your death, é mencionado como um áudio, mas apresenta um link para um vídeo de Muniba Mazari Baloch, uma ativista paquistanesa, num discurso motivacional ao vivo. Conclui-se, portanto, que a obra (impressa e digital-interativa) contém variados textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Na Unidade 1, Technology in Our lives, seção Reading, página 9, apresenta-se um texto informativo sobre tecnologia, seguido de atividades de compreensão que exploram aspectos comunicativos e culturais. Na mesma unidade, a seção Language in use, páginas 13-14 trabalha o Simple Present de forma contextualizada, partindo de exemplos do texto lido. Na Unidade 2, Respect, seção Reading, páginas 24-25, encontra-se um texto sobre formas de ganhar respeito, abordando aspectos culturais. Em seguida, na seção Language in use, páginas 30-32, o Imperativo é apresentado a partir de exemplos do texto, integrando forma e uso. Na Unidade 4, Peace activists, a seção Reading, páginas 50-51, traz um trecho do livro de Malala Yousafzai, explorando aspectos culturais. Na seção Language in use, páginas 55-57, o Simple Past é trabalhado com base em exemplos do texto lido. Verifica-se, portanto, que a obra integra os conhecimentos linguísticos a práticas discursivas variadas, contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa de maneira contextualizada.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Reading, p. 88-90, encontra-se um trecho do livro Jonathan Livingston Seagull, que apresenta uma narrativa alegórica sobre superação de obstáculos, utilizando uma linguagem acessível aos jovens. Na mesma unidade, seção Listening in focus, p. 93, é apresentado um trecho do audiolivro de Jonathan Livingston Seagull, explorando outra modalidade literária. A obra traz também textos autênticos mais curtos, como na seção Writing, p. 99-100, exercício 1, em que são apresentados dois contos breves: "The interview" e "One-armed champion", que abordam temas como criatividade e perseverança. Esses textos são acompanhados de atividades de produção escrita que estimulam o estudante a criar sua própria versão das histórias. Na Unidade 4, Peace activists, seção Writing/Speaking up, p. 58, o/a estudante deve criar uma linha do tempo sobre um ativista da paz, destacando eventos importantes para, em seguida, apresentar oralmente para os colegas. Observa-se, portanto, que a obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada.

**3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. Essa valorização é observada na subdivisão da seção de Reading em Before reading e While reading, demonstrando a preocupação em valorizar esses momentos de forma separada. Na Unidade 4, Peace activists, seção Reading, subseção Before reading, p. 50, exercícios 1 e 2, encontram-se atividades de pré-leitura que pedem ao estudante para observar a capa do livro "We are displaced" e responder perguntas sobre o que sabe sobre a autora e sobre o que acha que o livro trata, ativando o conhecimento prévio e criando expectativas para a leitura. Na subseção While reading, página 51, o texto é apresentado e há atividades de pós-leitura que solicitam ao estudante que reflita sobre as razões que fazem milhões de pessoas se tornarem refugiados e sobre as dificuldades que enfrentam em novos países, promovendo uma reflexão crítica sobre o texto lido. Na Unidade 5, Prejudice and discrimination, seção Reading, subseção Before reading, p. 62, as atividades de pré-leitura propõem que o estudante observe a imagem e o título do texto "The Christmas Menorah" e faça inferências sobre a época do ano em que a história se passa e o significado da palavra "Menorah", preparando-o para a leitura do texto na próxima subseção: While reading, páginas 62-63. Após a leitura, na seção Reflecting on the Text, páginas 64-65, há perguntas que levam o estudante a relacionar o conteúdo do texto com suas próprias experiências e opiniões sobre preconceito e discriminação. Dessa forma, observa-se que a obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura.

**3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Reading, subseção Before Reading, p. 88, exercício 1, há atividades de levantamento de hipóteses sobre o texto a ser lido, como perguntas sobre a capa do livro "Jonathan Livingston Seagull" e o significado da frase "The international bestseller". Na mesma unidade, na subseção While Reading, p. 90, exercícios 2 e 3, encontram-se questões que trabalham a compreensão global e detalhada do gênero textual fábula e apresentam um outro modelo textual de fábula, em que o estudante pode fazer comparações e identificar elementos do gênero. No exercício 4, o/a estudante é convidado a escolher qual sequência de imagens melhor representa a história do texto. A atividade proposta é simples, mas exige um nível de compreensão detalhado do texto para que se possa escolher, dentre as imagens, aquelas que não o representa. Na seção Reflecting on the text, p. 92, há perguntas que estimulam inferências e conexões com experiências pessoais do estudante. Na Unidade 4, Peace activists, seção Reading, subseção Before reading, p. 50, há atividades de pré-leitura que pedem ao estudante para observar a capa do livro "We are displaced" e responder perguntas sobre o que já sabe sobre a autora e sobre o que acha que o livro trata. Essas atividades ativam o conhecimento prévio do estudante e criam expectativas para a leitura. A subseção While reading, p. 50-51, exercício 1, traz informações sobre o gênero textual prólogo e propõe atividades de interpretação global do texto a partir do ponto de vista do gênero textual que é objeto de estudo. Conclui-se. portanto, que a obra apresenta estratégias que promovem a produção de sentidos nos textos, incluindo levantamento de hipóteses, inferências, compreensão detalhada e global.

**3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. Na Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st century, seção Writing, p. 220, há uma proposta de atividade de pesquisa e produção de um relatório sobre como iniciar um pequeno negócio. A atividade orienta o/a estudante a pesquisar as necessidades da comunidade local, faixa etária predominante e procedimentos legais necessários, demonstrando uma preocupação com o contexto real de produção. O/A estudante é incentivado a escolher um tipo de negócio que se relacione com algo que realmente gosta, evidenciando a escrita como processo significativo de interação. A atividade também propõe etapas para a realização da pesquisa e elaboração do relatório, indicando uma compreensão da escrita como processo. Ao final, o estudante deve apresentar os resultados para a turma, reforçando o caráter interativo da produção escrita. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our lives, seção Writing, p. 246, o/a estudante é convidado a pesquisar um dos campos da inteligência artificial e criar, em grupo, um gráfico visual com os prós e contras do tema escolhido. A atividade envolve várias etapas que demonstram a escrita como um processo interativo e contextualizado: escolha de um tópico e avaliação de fontes como livros, artigos científicos e jornalísticos; organização das ideias positivas e negativas sobre o tema; criação de um rascunho do gráfico visual; troca do rascunho com outro grupo para avaliação, revisão do rascunho antes de fazer a versão final. Na Unidade 5, Prejudice and discrimination, seção Getting started, p. 71-72, o/a estudante é convidado a criar um cartaz sobre cyberbullying a partir de um áudio. A atividade envolve ouvir o áudio, transcrevê-lo e desenvolver um cartaz que represente a mensagem expressa, priorizando imagens sobre textos. O/A estudante deve fazer rascunhos, trocar ideias com outros grupos e revisar suas produções antes da versão final. Essa dinâmica prioriza a escrita como processo significativo de interação, possibilitando a compreensão das convenções do gênero cartaz, adaptando-as ao contexto escolar e à temática do respeito no ambiente virtual. Verifica-se, portanto, que a obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração.

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. A Unidade 10, Healthy eating, seção Reading, p. 132-133, apresenta um texto de uma jornalista americana que analisa as diretrizes nutricionais do Ministério da Saúde do Brasil. O artigo discute as diferenças entre as abordagens do Brasil e dos Estados Unidos, incentivando uma análise crítica das recomendações nutricionais. Na seção Vocabulary study, p. 135, o/a estudante é encorajado/a a pesquisar e comparar diferentes guias alimentares dos Estados Unidos, p. 134, e da Austrália, p. 136, desenvolvendo habilidades de análise e síntese de informações. A unidade aborda a importância de entender e interpretar dados científicos, como ao analisar os gráficos alimentares destes países. O estudo dos textos mencionados servirá de subsídio para a proposta de escrita da unidade: a produção de um vídeo sobre alimentação saudável, seção Writing, p. 140-141. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Writing, p. 99-100, o/a estudante é convidado/a a criar, em grupos, uma nova versão de uma história curta sobre pessoas que superaram obstáculos. A atividade envolve a leitura de dois textos curtos e a escuta de um áudio, seguida da escrita de uma nova versão de uma das histórias para ser postada na rede social da escola. Na Unidade 18, Sustainable cities, seção Speaking up/Writing, p. 113-114, o/a estudante é convidado a escrever um texto com sugestões para tornar sua cidade mais sustentável, imaginando-se como o prefeito dela. Antes da escrita, pede-se que leia exemplos de textos escritos por outros jovens sobre o tema, o que o ajuda a compreender o gênero e o contexto. Em seguida, a orientação é pesquisar tópicos relacionados à sustentabilidade urbana e coletar ideias de membros da comunidade, demonstrando a importância da interação social na produção escrita. O processo de escrita é apresentado como uma série de etapas que incluem brainstorming, elaboração de rascunho, avaliação por pares e revisão, evidenciando a natureza iterativa e colaborativa da escrita. A atividade também possibilita flexibilidade linguística, permitindo que o/a estudante escreva em português e traduza depois, ou misture português e inglês, reconhecendo assim o processo de reelaboração constante na produção escrita. A atividade culmina com a apresentação oral do texto produzido, simulando uma plataforma de fala para a comunidade, o que reforça a ideia da escrita como uma prática social contextualizada. Conclui-se, dessa forma, que a obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação.

**3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante em diversos momentos. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Writing, p. 99-100, o/a estudante é convidado a criar, em grupos, uma nova versão de uma história curta sobre pessoas que superaram obstáculos. A atividade propõe que leia dois textos curtos e ouça um áudio, para então escrever uma nova versão de uma das histórias para ser postada na rede social da escola. Essa proposta conecta o uso da língua inglesa a uma situação real e cotidiana na vida dele/a, como o uso de redes sociais, além de trabalhar temas relevantes como a superação de desafios. Na Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st century, seção Getting started, p. 210, exercício 1, o exercício pergunta se o/a estudante já pensou em ganhar dinheiro extra e apresenta ideias de como isso seria possível, a partir da temática ecológica. Dentre as ideias estão: fazer compostagem, fazer sabão, criar pequenos jardins orgânicos em espaços pequenos, tornar-se consultor ecológico, começar uma comunidade de troca de livros, fazer artesanato ecológico. Na mesma unidade, seção Speaking up, p. 219, exercício 1, há um mapa de decisões que promete auxiliar o estudante nas tomadas de decisões sobre consumo consciente. Estimula-se que o estudante se faça as perguntas propostas no mapa antes de qualquer compra. Os exemplos descritos demonstram que a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante.

**3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. Na Unidade 1, Technology in our lives, seção Reading, subseção Before reading, p. 3, exercício 3, no boxe Tip, há a definição da técnica de leitura scan. Pede-se que o estudante aplique esta técnica de leitura no infográfico apresentado e decida quais itens da lista estão presentes nele. Na Unidade 3, Our Planet is asking for help, seção Reading, subseção Before reading, no boxe Tip, p. 38, são apresentadas as diferenças entre dois gêneros textuais: cartoon e comic strip, retirados da enciclopédia Britannica. Em seguida, são apresentados três textos para que o estudante possa identificar as características e identificar se os textos são cartoons ou comic strips. Na Unidade 4, Peace activists, seção Writing/Speaking up, p. 58, o/a estudante é orientado/a a criar uma linha do tempo sobre a vida de um ativista da paz. A atividade envolve pesquisa, organização cronológica dos eventos, escrita de descrições objetivas e apresentação oral para os colegas. As orientações incluem fazer um rascunho, receber feedback de um colega, revisar e produzir a versão final. O objetivo da escrita de uma linha do tempo é apresentado de forma clara ao estudante: um modelo é apresentado e, posteriormente, há a solicitação da produção de uma nova linha do tempo. Observa-se, portanto, que a obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas.

**3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas tecnologias, Ciências da Natureza e suas tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. Parte do texto do box World of work, da p. 247, se destina a falar sobre o trabalho do matemático, como profissional. Ainda em relação à Matemática e suas tecnologias, a atividade de leitura da p. 238 trata sobre a origem dos algoritmos e, nas atividades seguintes, propõe-se uma pesquisa sobre matemáticos/as reconhecidos/as. Por fim, encontram-se infográficos clicáveis no LEI (páginas 11 e 170). No que diz respeito às Ciências da Natureza, ao longo da Unidade 3, iniciada na p. 36, observamos aspectos sobre os cuidados com o meio ambiente. De forma semelhante, na página 159, encontra-se um texto sobre drogas, vício e reações no cérebro. Aspectos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser vistos em diversos pontos da Obra, a exemplo da Unidade 2, a partir da página 21, que trata sobre respeito e diversidade. Um outro exemplo pode ser observado no texto proposta como atividade de leitura iniciada na página 75, que trata de diferenças geracionais. Conclui-se, portanto, que a obra subsidia, através dos textos que a integram, a aprendizagem dos estudantes nas três áreas do conhecimento mencionadas acima.

**3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra explora, de forma parcial, a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. Na Unidade 3, Our planet is asking for help!, seção Vocabulary study, página 41, há uma comparação de vocabulário entre diferentes variantes do inglês (americano, britânico, australiano e indiano), demonstrando a diversidade linguística. Na Unidade 4, Peace Activists, seção Listening in focus, páginas 53-54, é apresentado um trecho do discurso de Malala Yousafzai ao receber o Prêmio Nobel da Paz, proferido em inglês mesmo ela não sendo falante nativa, ilustrando o uso do inglês como língua franca em contextos internacionais. Na Unidade 5, Prejudice and discrimination, seção Reading, páginas 62-64, o conto "The Christmas Menorah" apresenta personagens de diferentes origens culturais interagindo em inglês, mostrando seu uso como língua de comunicação intercultural. Apesar de a obra priorizar a multiplicidade do inglês como língua franca, na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, track 29, p. 181, vê-se um preconceito da narradora com a pronúncia cockney ao mencionar que é um sotaque difícil de entender e que a pronúncia da rainha é mais elegante e sofisticada. Além disso, há risadas ao fundo quando é apresentada o sotaque de uma mãe sul-africana. Na mesma página 181 da Unidade 13, ainda se encontra um link de YouTube em que um professor explica sobre a origem do inglês e seu crescimento como uma global language. No entanto, o professor faz uso de separações de usuários da língua por países, de forma ultrapassada, - determinando- os inner circle, outer circle e expanded circle - modelos que já não são mais utilizados por serem considerados coloniais. Em seguida, na mesma p. 181 da Unidade 13, encontra-se uma atividade, com link para o YouTube, que pede para os alunos ouvirem nativos da Grã-Bretanha, Estados Unidos e Austrália, falando sobre os nomes diferentes que dão para alguns objetos. Conclui-se, portanto, que a obra explora, parcialmente, a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 53-54 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 41 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 62-64 |

**3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. A Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st century traz diversos exemplos de trabalho como múltiplas semioses em letramentos digitais. Na seção Reading, p. 212-213, é apresentado um texto sobre consumo consciente retirado de um site especializado em ideias de negócios, demonstrando o uso de fontes digitais. Na mesma unidade, seção Listening in focus, p. 216, o/a estudante é convidado/a a ouvir um trecho de um vídeo chamado "The rise of lowsumerism", produzido por uma empresa de pesquisa de tendências de consumo, integrando assim o áudio e o visual. Ainda na mesma unidade, na seção Writing, p. 219, é proposta uma atividade de pesquisa e produção de um relatório sobre como iniciar um pequeno negócio, incentivando o estudante a buscar informações online e a produzir conteúdo digital. Na Unidade 14, The Passing of Time, seção Writing, p. 195, o estudante é incentivado a criar memes utilizando aplicativos de criação de memes em seu celular. Essa atividade relaciona práticas sociais contemporâneas do mundo digital com a produção criativa e crítica de conteúdo, enfatizando o uso da tecnologia como ferramenta de expressão. Observa-se que a obra integra práticas sociais do mundo digital e promove múltiplos letramentos, incluindo o letramento digital, visual e informacional. Conclui-se, portanto, que a obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos.

**3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

Embora a obra explore temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, bullying e cyberbullying, questões relacionadas ao uso de deepfake não abordadas, fazendo com que o item em questão seja contemplado de forma parcial. Na Unidade 1, Technology in our lives, seção Reading, p. 9-11, há um infográfico sobre jogadores de videogame, tema presente na cultura digital juvenil. Na Unidade 2, Respect, seção Listening in focus, subseção While listening, p. 27, há um áudio retirado de um vídeo chamado "Stop, speak, support", com algumas recomendações sobre como lidar com o cyberbullying. Na seção Reflecting on the audio, p. 29, outro áudio é apresentado ao estudante. O áudio foi retirado de um vídeo em que a influencer Casey Blake dá dicas de como respeitar uma pessoa transgênero. No exercício 5 pergunta-se ao estudante de que forma ele pode relacionar o bullying, o cyberbullying e o preconceito a pessoas transgênero. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our lives, seção Getting started, p. 236, exercício 1, o estudante é convidado a refletir sobre diferentes aplicações da inteligência artificial, como reconhecimento facial, robôs industriais e veículos autônomos. Na seção Reading, p. 238-239, há um texto sobre algoritmos e sua presença no cotidiano, incluindo buscas online e redes sociais. Dessa forma, a obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, bullying e cyberbullying, mas questões relacionadas a deepfake não são abordadas, fazendo com que este item do edital seja contemplado de forma parcial.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 236 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 29 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 9-11 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 27 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 238-239 |

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra apresenta parcialmente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Na Unidade 1, Technology in our Lives, seção Speaking up/Writing, p. 19-20, o/a estudante deve criar um infográfico sobre o uso da internet por seus colegas. A atividade envolve entrevistar outros estudantes, coletar e analisar dados, e criar uma representação visual das informações. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, na seção Reading, p. 176-177, o/a estudante lê posts de um fórum online com opiniões de pessoas de diferentes países sobre o uso do inglês como língua global; o exercício promove a reflexão sobre a diversidade linguística e cultural. Na seção Speaking up, p. 180, ele/ela é convidado/a a participar de um debate sobre o inglês como língua franca, em que deve argumentar a favor ou contra o tema, considerando diferentes perspectivas culturais. Na seção Listening in focus, p. 180-181, o/a estudante é convidado a ouvir um áudio com falantes de inglês de diferentes nacionalidades e sotaques, explorando a variedade de pronúncias e usos da língua em contextos multiculturais. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Writing, p. 99-100, o/a estudante é levado/a a criar uma nova versão de uma história curta sobre pessoas que superaram obstáculos. A atividade envolve a leitura de dois textos curtos e a audição de um áudio, seguida da escrita de uma nova versão de uma das histórias para ser postada na rede social da escola. As ocorrências descritas indicam que a obra apresenta parcialmente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais, pois apesar de apresentar o uso da língua alvo, não relaciona este uso à integração de grupos multilíngues e multiculturais.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 19-20 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 176-177 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180-181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 99-100 |

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra contém parcialmente atividades e/ou vivências que promovem expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais do estudante mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, seção Reading, páginas 176-177, o/a estudante deve ler posts de um fórum online onde pessoas de diferentes países debatem se o inglês deve ser a língua de uso global. Na seção Speaking up, página 180, o/a estudante deve participar de um debate estruturado sobre o tema "Should English be the World Language?", estimulando-o a analisar criticamente as funções do inglês em contextos multilíngues. Na seção Listening in focus, páginas 180-181, o/a estudante ouve um áudio com falantes de inglês de diferentes nacionalidades e sotaques, explorando a diversidade linguística do inglês como língua franca. Embora a obra contenha atividades e/ou vivências que promovem expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais do estudante mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, não se observam problematizações com relação aos motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Conclui-se, portanto, que este item do edital é contemplado de forma parcial.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 176-177 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180-181 |

**3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)**

**Sim** | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Na Unidade 3, Our planet is asking for help!, seção Vocabulary study, p. 41, há uma comparação de vocabulário entre diferentes variantes do inglês (americano, britânico, australiano e indiano), apresentando a diversidade linguística ao estudante. Na Unidade 4, Peace activists, seção Listening in focus, páginas 53-54, é apresentado um trecho do discurso de Malala Yousafzai ao receber o Prêmio Nobel da Paz, proferido em inglês mesmo ela não sendo falante nativa, ilustrando o uso do inglês como língua franca em contextos internacionais com suas marcas identitárias. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism?, seção Listening in focus, p. 180-181, o/a estudante ouve um áudio com falantes de inglês de diferentes nacionalidades e sotaques, explorando a variedade de pronúncias e usos da língua no mundo. Verifica-se, portanto, que a obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

**3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes – de alguns países anglófonos, parcialmente estimulando a interculturalidade e a colaboração. Na Unidade 3, Our planet is asking for help!, seção Vocabulary study, p. 41, exercício 2, há uma comparação de vocabulário entre diferentes variantes do inglês (americano, britânico, australiano e indiano). No exercício 3, é solicitado que, em grupos, o estudante realize uma pesquisa de determinadas imagens de objetos para escrever como essas palavras são ditas no inglês falado no Canadá, na África do Sul e na Nova Zelândia. No entanto, não se observa o estímulo à interculturalidade e colaboração entre as variantes. Na Unidade 4, Peace activists, seção Listening in Focus, p. 53-54, é apresentado um trecho do discurso de Malala Yousafzai ao receber o Prêmio Nobel da Paz. Na seção Reflecting on the Audio, página 54, exercícios 1 e 2, propõe-se que o estudante reflita sobre o porquê Malala teria usado sua língua nativa e não o inglês naquela situação e se o sotaque diferente dela ocasionou problemas de entendimento. Observa-se, dessa forma, que a obra aborda as variedades, mas sem fazer, necessariamente, com que o estudante entenda a problemática político-social apresentada e sem estimular explicitamente a colaboração.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 41 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 53-54 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 54 |

**3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa de forma parcial. A Unidade 3, Our planet is asking for help, seção Vocabulary Study, página 41, inclui inglês falado na Índia e problematiza a questão de o inglês americano ser considerado padrão global. Na Unidade 4, Peace activists, há fotos de ativistas da paz de diversos países: Filipinas, Paquistão, Congo e Bielorrússia. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Listening in focus, página 66, há a preparação do estudante para a escuta de dois áudios, um sobre o antissemitismo e o outro sobre o racismo contra pessoas negras, quem fala sobre o racismo é um camaronês, da África. Na Unidade 7, Overcoming obstacles, seção Listening in focus, no boxe Tip, há uma foto de Gilberto Gil ganhando o Grammy Awards em 2006. Na mesma unidade, seção Writing, o texto 3, página 100, intitulado "Don't die before your death", traz a fala de uma ativista paquistanesa. A atividade de produção escrita desta unidade, páginas 99-100, desafia o estudante a criar uma nova versão de uma história curta em inglês sobre pessoas que superaram obstáculos, estimulando-o, indiretamente, a contrastar suas próprias práticas de escrita com as convenções narrativas em língua inglesa. É possível ver o intuito de explorar a reflexão crítica do estudante, comparando o depoimento de falantes de língua inglesa com a realidade dos episódios vivenciados por ele no Brasil. No entanto, a obra não faz referência explícita ao contraste entre as próprias práticas discursivas dos/as estudantes e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. Conclui-se, portanto, que a obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa de forma parcial, pois a grande maioria das práticas discursivas abordadas na obra são oriundas dos Estados Unidos e Inglaterra.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 41 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 66 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 99-100 |

**3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. A própria concepção do LE com suas seções organizadas em Getting started, Reading, Listening in focus, Language in use, Speaking up, Writing e Self-Assessment, em si, evidencia um trabalho além da dimensão estrutural. A concepção de avaliação proposta pelo LP é de cunho formativo e processual, p. 311. De forma coerente, essa perspectiva de avaliação pode ser observada no LE em propostas de autoavaliação, como a da p. 20, por exemplo, em que usos linguísticos, apropriações sociais e textuais são autoavaliados de forma escalar e, em seguida, questões mais gerais de habilidade de convivência e gestão emocional são autoavaliadas qualitativamente. No que tange às atividades com foco em aspectos gramaticais, a obra privilegia uma perspectiva centrada no uso. Na página 55, por exemplo, encontra-se um trecho do livro de Malala Yousafzai com verbos na forma passada grifados e, de forma indutiva, na página seguinte, o tema Simple Past é apresentado. Conclui-se, portanto, que a obra trabalha com aspectos da língua para além da dimensão estrutural ou da exclusiva exploração de conhecimentos estruturais gramaticais.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

**Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:**

**4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. A abordagem dos temas transversais pode ser observada através da sistematização das unidades ao redor de temas geradores apoiados nos pilares Cidadania, Civismo, Ciência, Tecnologia, Economia, Meio Ambiente, Multiculturalismo e Saúde. Na Unidade 1, Subseção While Reading, p. 11, o texto "2024 Essential Facts about the U.S Video Game Industry" explora a temática tecnológica com uma abordagem que conversa com as juventudes. Na Unidade 2, Subseção While Listening, Exercício 1, p. 27 e 28, o áudio explora a discriminação e as discussões sobre seu combate se alinham à Cidadania e ao Civismo. Na Unidade 3, Subseção Speaking Up, p. 46, exercício 1, existem frases, tais como "I am using reusable bags" e "I am turning off the lights when I am not using them" para tratar de ações sustentáveis alinhadas com as políticas para o Meio Ambiente. Na Unidade 15, na Subseção While Reading, p. 198, o texto "Brazil's quilombos: the heart of Afro-Brazilian history" retrata a questão da cultura afrobrasileira e, consequentemente, aspectos do Multiculturalismo. Com base nos exemplos e demais evidências na obra, é possível concluir que há distribuição dos temas contemporâneos transversais ao longo do volume.

## 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

**Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:**

**4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Na Unidade 2, Respect, seção Getting Started, p. 22, o/a estudante é apresentado a várias placas e cartazes que solicitam às pessoas práticas de ações favoráveis ao bem comum. Na seção Speaking Up, p. 33, os/as estudantes são convidados/as a expressar sua opinião sobre a igualdade de gênero e a desigualdade salarial entre homens e mulheres que exercem a mesma profissão. Na seção Writing, p. 34, há a menção ao estudo desses cartazes e a proposição de que o/a estudante use sua criatividade na produção do seu próprio cartaz, cujo objetivo é construir um ambiente de respeito em um local em que ele está presente constantemente. Na Unidade 3, Our Planet is Asking for Help!, seção Reading, p. 38, menciona-se o fato de que em situações difíceis, podemos pensar em soluções absurdas, engraçadas ou inúteis e que esse será o tópico de estudo da seção que irá tratar da diferença entre cartoon e comic strip. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Writing, p. 71, ex. 1, o/a estudante é apresentado/a a uma imagem de um post de redes sociais que problematiza a desigualdade de gêneros; no exercício 2, encontra-se o convite para que ele/a produza um post numa rede social escolhendo um dos tópicos discutidos na unidade. Assim, as atividades demonstram como a obra trabalha diferentes linguagens e práticas, mobilizando conhecimentos linguísticos, textuais e discursivos para ampliar a compreensão e produção em língua inglesa sobre temas relevantes, alinhando-se assim à competência específica 1.

**4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. No LE, Unidade 2, Subseção While Listening, Exercício 1, p. 27 e 28, o áudio "Stop, Speak, Support" aborda o combate ao bullying e ao cyberbullying. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism, seção Getting Started, p.170, há uma atividade com um infográfico sobre as línguas mais faladas no mundo, promovendo a reflexão sobre diversidade linguística. Na seção Reading, p. 171-172, há um fórum de debate online em que pessoas de diferentes origens expressam opiniões sobre o inglês como língua mundial, promovendo o respeito à diversidade de ideias. Na seção Speaking Up, p. 182, há um debate estruturado sobre se o inglês deve ser a língua mundial, estimulando o diálogo e a resolução de conflitos de forma respeitosa. Na Unidade 15, The Afro-Brazilian Culture, seção Writing, p. 207, o/a estudante é convidado/a a escrever um ensaio curto compartilhando sua opinião sobre a existência ou não de racismo no Brasil. Dessa forma, a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, alinhando-se à competência específica 2.

**4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Na Unidade 3, Our Planet is Asking for Help!, a preservação do meio ambiente é o tema discutido na unidade. Na seção Getting Started, p. 37, o/a estudante relaciona o texto e as imagens dos cartuns para concluir que os seres humanos estão poluindo os rios e oceanos e desmatando as florestas. Na seção Writing, p. 46, o/a estudante produz um cartum, em inglês, sobre o tema meio ambiente, cujo objetivo é chamar a atenção das pessoas para o que está acontecendo com o meio ambiente. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Reading, p. 62-63, por meio de um conto, a seção apresenta a história de uma família judia que sofre um ato de discriminação, na época do Natal. Na seção Reflecting on the Text, p. 65, exercício 5, o exercício pede para que o/a estudante reflita sobre os tipos de preconceito mais comuns no ambiente de convivência dele. Na Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st Century, seção Reading, p. 211, exercício 1, são trabalhadas ideias sobre o consumo consciente. Na Subseção While Reading, p. 212, o texto "What is conscious consumerism?" discute o consumo responsável e seus impactos, ampliando a compreensão dos estudantes sobre escolhas éticas e sustentáveis. Observa-se, portanto, que a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global, alinhando-se com a competência 3.

**4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as como formas de expressão identitárias, pessoais e coletivas, além de respeitar as variedades linguísticas e combater preconceitos de qualquer natureza. Essa compreensão pode ser observada através da abordagem de temas que valorizam a diversidade linguística e promovem reflexões sobre o impacto social e político das línguas. Na Unidade 6, Subseção While Reading, página 75, o texto "Mind the gap: Bridging the Intergenerational Divide at Work" discute as diferenças geracionais no ambiente de trabalho e as variações linguísticas associadas a elas, enfatizando a importância do respeito às formas de comunicação. Na Unidade 13, Subseção While Reading, página 171, o texto "Should English be the world language?" debate a hegemonia do inglês e o plurilinguismo global, promovendo a reflexão sobre o papel das línguas no cenário geopolítico. Na Unidade 17, Subseção While Reading, página 224, o texto "The Yanomami" explora a luta dos povos indígenas pela preservação de sua cultura e língua, ressaltando a importância da diversidade linguística e do respeito às línguas minoritárias. Na Unidade 18, Subseção While Reading, página 238, o texto "The Origin of Algorithms We Use Every Single Day" discute a influência de diferentes culturas no desenvolvimento dos algoritmos modernos, destacando como a linguagem e a comunicação moldam o conhecimento científico e tecnológico. A partir desses exemplos e das demais abordagens presentes na obra, observa-se que há um compromisso com a valorização das línguas em seus múltiplos aspectos e contextos.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 170 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 173 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 361 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 59 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 171-172 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 175 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 179 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |

**4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade de forma parcial. Na listagem de objetivos da obra, a competência específica é listada apenas uma vez. No LE, na Unidade 2, Respect, seção Reading, subseção While Reading, p. 25, exercício 4, há imagens que representam ações que aparecem descritas no texto: "99 Simple Ways to Gain the Respect of Others", disponível nas páginas anteriores, em que o/a estudante deve colocar legendas em cada uma das imagens de acordo com o texto, tais como: "Apologize. When you are wrong, simply say you are sorry" e "Practice authentic listening. When you listen, you show that you care". Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, seção Reading, p. 171-172, há um fórum de debate online onde pessoas de diferentes origens expressam opiniões sobre o inglês como língua mundial. Em seguida, na seção Speaking Up, página 175, há um debate estruturado sobre se o inglês deve ser a língua mundial, planejado e executado pelo próprio/a estudante. Apenas o segundo exemplo está listado no boxe das competências específicas identificado como a competência 5. Considerando o todo da obra e pouca ocorrência da competência 5, verifica-se que a obra compreende de forma parcial os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 25 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 171-172 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 175 |

**4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?**

Sim  Parcialmente  Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. No LE, Unidade 3, Our Planet is Asking for Help, na página de abertura, há uma imagem central em que pessoas estão segurando cartazes em protesto para salvar o planeta, p. 36. Na seção Reading, p. 38, espera-se que os/as estudantes reflitam sobre a experiência de ler tirinhas e cartuns e avaliem quais elementos são mais relevantes para a compreensão do conteúdo proposto nos textos 1, 2 e 3, p. 38 e 39. Há uma proposta de reconstrução desse aprendizado de modo autoral e coletivo na seção Writing, p. 46, que pede para criar um cartum, em inglês, sobre o meio ambiente, chamando a atenção das pessoas para o que está acontecendo com ele de um modo bem-humorado. Na seção Listening in Focus, p. 44-45, há dois áudios sobre reciclagem. No primeiro, um homem apresenta sua criação de uma bandeira americana feita com lixo, no outro um queniano apresenta sua invenção criada a partir de restos de eletrônicos. Na seção, Reflecting on the Audio, p. 45, exercícios 5 e 6, outras duas imagens de obras de arte feitas a partir do lixo são disponibilizadas: o autorretrato de Thomas Deininger, construído com uma infinidade de objetos e uma Fotomontagem, de Vik Muniz, O cesto de lixo, esculpido com objetos achados em um lixão, fotografado e acoplado à imagem de uma coletora de sucata. A pergunta direcionada ao/a o/a o/a estudante, a respeito das imagens, é se ele consegue perceber de que forma esse tipo de arte poderia mudar a visão do lixo no cotidiano dele. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, a pintura à óleo "No prejudice", de Veronica Coulston, 2005, serve como imagem de abertura da unidade, p. 60. Na seção Getting Started, p. 61, diversas imagens com descrições, são apresentadas ao/a o/a o/a estudante: a pintura: The Problem We All Live With, Norman Rockwell, 1963, com uma imagem da segregação racial, uma foto de uma mulher de cadeira de rodas num local cheio de escadas, a bandeira do orgulho LGBTQIA+ sendo queimada durante um protesto em Kiev, 2007 e a imagem de um homem apontando para uma mulher com a cultura diferente da dele, trajada com hijab. Os exercícios propõem reflexões em relação à discriminação e preconceito. Verifica-se, portanto, que a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, conforme competência 6

**4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, engajar-se em práticas autorais e coletivas, e aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. A competência é contemplada através da incorporação de atividades que exploram o uso da tecnologia para a construção do conhecimento e a participação ativa dos estudantes em ambientes digitais. No LE, Na Unidade 1, Subseção Writing, p. 19, a proposta de escrita sobre atividades pessoais na internet incentiva a reflexão sobre o impacto do mundo digital na vida cotidiana. Na Unidade 5, Subseção Writing, p. 71, a criação de uma postagem em rede social sobre discriminação estimula o uso ético e crítico das plataformas digitais. Na Unidade 13, Subseção Writing/Speaking Up, p. 182, a produção de um infográfico sobre línguas no mundo promove a articulação entre linguagem visual e textual para comunicação eficaz em meios digitais. Na Unidade 16, Subseção While Reading, p. 212-213, o texto "What is Conscious Consumerism?" discute o consumo responsável na era digital, incentivando o pensamento crítico sobre práticas de mercado e comportamento online. Diante desses exemplos e da estruturação do LE em torno da integração entre linguagem e tecnologia, fica evidente o compromisso da obra com a formação digital crítica e criativa dos estudantes.

**4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa. No LE, Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Language in Use, p. 69, ao observar uma imagem, com a legenda "discriminação no mercado de trabalho", em que um homem branco e jovem é puxado para cima por uma grande mão, o/a estudante é levado a pensar sobre o motivo da seleção ter sido representada daquela forma. Para responder a esta atividade, ele/a lança mão da competência geral 1, pois precisa utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo social e cultural para compreender a referência da imagem, que promove uma reflexão crítica sobre a sociedade. Além disso, ele/a precisa lançar mão da habilidade EM13LGG101 para compreender e analisar processos de produção e circulação do discurso que está por trás da imagem apresentada, fundamentando sua análise em função da compreensão de interesses pessoais e coletivos. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, seção Getting Started, p. 170, um infográfico que apresenta as língua mais faladas no mundo, com o número de falantes nativos de cada uma é disponibilizado para que o/a estudante interprete os dados contidos nele: entender qual país tem o menor e o maior número de falantes nativos, comparar o número de falantes nativos da língua inglesa com da espanhola, observar quantas pessoas falam a língua portuguesa, dar sua opinião acerca da língua chinesa vir a ser a língua franca do futuro. Com isso, a atividade promove o trabalho com a competência geral 2, ao exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências na interpretação do infográfico para chegar na análise solicitada nos exercícios de 1-6, compreendendo a pluralidade dos discursos vindas dos diferentes países, com diferentes línguas maternas. O/a estudante irá trabalhar com a competência específica 2, para compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem do mapa apresentado e a habilidade (EM13LGG202) para analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem de forma crítica. Conclui-se, portanto, que a obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa.

## 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

### Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

**4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos em diferentes linguagens, permitindo aos alunos fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Isso se evidencia na abordagem de temas diversos que incentivam a reflexão crítica sobre o uso da linguagem em contextos sociais variados. No LE, Unidade 3, subseção Writing, p. 46, os alunos são incentivados a criar um cartum sobre sustentabilidade, utilizando a linguagem visual para expressar ideias sobre preservação ambiental. Esse exercício reforça a importância da comunicação multimodal e estimula escolhas discursivas fundamentadas. Na Unidade 8, Subseção Speaking Up, p. 113/114, os estudantes são convidados a participarem de um debate sobre cidades sustentáveis no futuro, analisando discursos e argumentos para propor soluções urbanísticas viáveis. Essa atividade promove a reflexão crítica sobre discursos ambientais e urbanos, possibilitando escolhas embasadas na coletividade. Na Unidade 12, Subseção Writing, p.166, há a proposta de criação de uma campanha contra o uso de drogas, que envolve a construção de mensagens verbais e visuais para conscientização social. Essa atividade leva os alunos a analisar estratégias discursivas para impactar diferentes públicos. Na Unidade 16, Subseção While Reading, p. 212/213, o texto "What is conscious consumerism?" explora o impacto do consumo responsável, incentivando a análise crítica dos discursos publicitários e das práticas de mercado para escolhas de consumo mais conscientes. Com base nesses exemplos e demais evidências da obra, conclui-se que a obra estimula a análise e compreensão dos processos de produção e circulação de discursos, promovendo escolhas fundamentadas e alinhadas a interesses pessoais e coletivos.

**4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra possibilita, de forma parcial, análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos midiáticos, ampliando as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Isso se evidencia na abordagem de temas sociais relevantes e na análise de diferentes gêneros textuais. No LE, Unidade 2, seção Reading, p. 23, o texto "99 Simple Ways to Gain the Respect of Others", publicado no site Inc.com, apresenta estratégias para conquistar respeito no ambiente de trabalho. A atividade propõe reflexões sobre valores e relações interpessoais, incentivando os alunos a analisar criticamente os discursos empresariais e suas ideologias. Na Unidade 5, seção Writing, p. 71, os estudantes são desafiados a produzir um post para redes sociais sobre preconceito e discriminação, refletindo sobre como esses temas são abordados na mídia e suas implicações sociais. Esse exercício estimula a leitura crítica de discursos digitais e sua relação com questões de desigualdade. Na Unidade 9, seção While Reading, p. 119, o texto "A Glitter-Fueled Rocketman Blasts Off", uma resenha crítica sobre um filme biográfico, explora como a arte pode representar e questionar realidades sociais. A atividade propõe a análise de como diferentes perspectivas são expressas na mídia cinematográfica. No entanto, em diferentes momentos, há reforço de estereótipos e ausência de discussão crítica aprofundada sobre questões de discriminação e diversidade. Na Faixa de áudio 29, da unidade 13, p. 180, ocorre a promoção da hegemonia linguística quando a narradora reforça a ideia de que a fala de nativos é o padrão em detrimento de outras variedades linguísticas. Em um trecho do vídeo associado no YouTube, afirma-se que "[...] RP is usually associated with education and wealth", e em outro momento, a mesma narradora afirma que o sotaque Cockney não é tão claro quanto a forma de falar da rainha. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, sugerindo que este foi extraído de um programa de humor, corroborando a ideia de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, ex. 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. No LP, Unidade 14, The Passing of Time, p. 190, seção Reflecting on the Audio, há uma orientação dada ao/à professor/a nas laterais da obra que traz dicas de como realizar as atividades da seção com os/as estudantes. O comentário afirma que alguns/algumas estudantes poderão não notar que Sadhguru, o autor do áudio, apresenta uma identidade diferente dos estadunidenses ou britânicos. Outros/as podem citar o sotaque e a pronúncia de algumas palavras como indicativos de que o locutor tem outra nacionalidade. Sugere ainda que, para ampliar o debate sobre língua franca, o professor/a converse com a turma sobre o preconceito linguístico e o pensamento que algumas pessoas têm sobre a preservação da pronúncia "correta". O conceito de pronúncia correta parece ser mais relevante do que o conceito de múltiplas pronúncias. O LE, seção Reflecting on the audio, p. 190, ex. 3, apenas sugere que o/a estudante explique como sabe que o falante não é americano ou britânico. No vídeo 1, da unidade 5, "No to race discrimination", p. 61 há uma cena em que um rapaz negro derruba intencionalmente os livros que um colega asiático carregava em um corredor de um estabelecimento educacional, enquanto um casal branco assiste à cena rindo. A escolha de representar uma pessoa negra em ato de violência pode reforçar estereótipos racistas para quem assiste ao vídeo. Na unidade 15, p. 198, ao tratar dos quilombos e da história afro-brasileira, o tema é abordado de maneira superficial, sem problematizar as raízes históricas do racismo estrutural no Brasil. Não há discussão aprofundada sobre a resistência negra ou as contribuições culturais afro-brasileiras, limitando-se a uma descrição factual e descontextualizada. Com base nesses exemplos e demais evidências da obra, conclui-se que o material estimula, parcialmente, a análise crítica de discursos midiáticos, permitindo aos alunos identificar preconceitos, ideologias e conflitos de interesse, contribuindo para uma leitura mais reflexiva da realidade.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 23 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 71 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 119 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 23 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 71 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 119 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180 |

**4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens para que os alunos possam interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Isso ocorre por meio da exploração de gêneros textuais variados, combinando diferentes linguagens e suportes midiáticos. No LE, Unidade 3, subseção Writing, p. 46, os estudantes são incentivados a criar um cartum sobre sustentabilidade, utilizando elementos verbais e visuais para transmitir uma mensagem crítica sobre o meio ambiente. Essa atividade promove a compreensão e a produção de discursos multimodais. Na Unidade 8, Subseção Speaking Up, p. 113, os alunos participam de um debate sobre cidades sustentáveis no futuro, analisando discursos argumentativos e utilizando a oralidade como ferramenta para construção do pensamento crítico e persuasivo. Na Unidade 12, Subseção Writing, p. 166, a proposta de uma campanha contra o uso de drogas envolve a criação de mensagens verbais e visuais, permitindo que os estudantes explorem diferentes linguagens para conscientização social, refletindo sobre o impacto da comunicação na formação de opiniões. Na Unidade 16, Subseção While Reading, p. 212, o texto "What is conscious consumerism?" examina o discurso publicitário e seus efeitos no consumo, incentivando a análise crítica de estratégias persuasivas e sua relação com escolhas de consumo responsáveis. Com base nesses exemplos e demais evidências da obra, conclui-se que o material proporciona análises aprofundadas do funcionamento das linguagens, capacitando os alunos a interpretar e produzir discursos críticos em diferentes semioses e contextos comunicativos

**4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. No LE, Unidade 4, Peace Activists, seção Reading, p. 50-51, há um trecho do livro "We Are Displaced" de Malala Yousafzai, que permite ao/a estudante analisar criticamente um texto literário sobre questões sociais e políticas. Na seção Listening in Focus, p. 53, o/a estudante deve escutar um trecho do discurso de Malala proferido quando ela ganhou o Prêmio Nobel da Paz, em 2014, na subseção While Listening, e deve inferir sobre se a linguagem a ser usada no discurso vai ser formal ou informal e sobre quem seria o público-alvo, permitindo o trabalho com a linguagem oral em um contexto formal. Na seção Writing/Speaking Up, página 58, o/a estudante é orientado a criar uma linha do tempo sobre a vida de um ativista da paz, envolvendo pesquisa, organização cronológica dos eventos, escrita de descrições objetivas e apresentação oral para os colegas. Na unidade 12, Subseção writing, p.166, a produção de uma campanha contra o uso de drogas exige a construção de mensagens persuasivas em diferentes linguagens, ampliando a compreensão dos alunos sobre o uso estratégico de comunicação em ações sociais. Observa-se, portanto, que a obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra dá suporte ao/a estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. No LE, Unidade 1, Technology in Our Lives, a seção Speaking Up/Writing, p. 19, propõe a criação de um gráfico baseado em uma pesquisa sobre quais atividades os colegas de outras turmas costumam realizar na internet. O exercício 1, envolve a pesquisa e o exercício 2 envolve a transformação das respostas em um gráfico, há orientações sobre as etapas e um exemplo de como fazer a conversão do número de entrevistados para porcentagem. Essa atividade envolve a remidiação de informações verbais para visuais. Na Unidade 14, The Passing of Time, seção Writing, p. 194, o/a estudante é convidado a criar um meme em seu celular sobre como ele/a ou outra pessoa irá se parecer no futuro. Esta atividade permite que os/as estudantes reflitam sobre a passagem do tempo de forma lúdica, utilizando tecnologia e humor para explorar o tema central da unidade. Ao mesmo tempo, desenvolve habilidades digitais e de comunicação visual. No LPI esta é a única atividade em que está listada a habilidade EM13LGG105. No MP, p. 305, há uma passagem sobre o estímulo do uso de diferentes mídias na sala de aula: “os/as estudantes também devem ser incentivados a expressarem suas ideias através de diferentes formas de arte e mídia, como redações, blogs, vídeos, ou produções artísticas. Ao permitir que os/as estudantes escolham como expressar suas ideias em tarefas variadas do material, a obra valoriza a diversidade e os modos de pensar e se comunicar. No fomento às ideias plurais, tão importante quanto fornecer acervo e repertório variado é estimular os/as estudantes a buscarem suas próprias fontes e a desenvolverem suas próprias estratégias”. Dessa forma, dentro do contingente da obra, o suporte ao/a o/a o/a estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social ocorre de forma satisfatória.

**4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra faz uso de diferentes linguagens (artísticas, verbais e, em menor grau, corporais) em diversos contextos, promovendo a reflexão sobre sua dimensão social, cultural e histórica de forma parcial. A exploração dessas linguagens nem sempre ocorre de maneira aprofundada e equilibrada entre os diferentes tipos de linguagens. No LE, Unidade 3, Subseção Writing, p. 46, os alunos produzem um cartum sobre sustentabilidade, valorizando a linguagem artística como forma de expressão social e cultural. Na Unidade 8, Subseção Speaking Up, p. 113, há um debate sobre cidades sustentáveis, no qual os estudantes devem utilizar a argumentação oral para discutir problemas urbanos e propor soluções. Essa atividade explora a linguagem verbal e promove a análise crítica do contexto social. Na Unidade 12, Subseção Writing, p. 166, a criação de uma campanha contra o uso de drogas envolve o uso de linguagens verbais e visuais para conscientização, reforçando o papel da comunicação multimodal. Entretanto, a exploração da linguagem corporal é menos evidente ao longo da obra, com poucas atividades que enfatizam sua importância como fenômeno social e histórico. Um exemplo em que práticas corporais são exploradas de forma pouco evidente ocorre na Unidade 17, na Subseção Getting Started, p. 222, que traz uma fotografia de homens da comunidade indígena Kayapó realizando uma dança própria; a fotografia, no entanto, não é alvo de debate. Além disso, a relação entre as linguagens e sua variabilidade em diferentes contextos poderia ser mais amplamente discutida. Com base nesses aspectos, conclui-se que a obra utiliza as diversas linguagens de forma significativa, mas não totalmente equilibrada, limitando a abordagem da linguagem corporal e a sua contextualização como fenômeno variável e heterogêneo.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 46 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 113 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 166 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |

**4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra permite ao/a estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, de forma parcial. No LE, na Unidade 5, Subseção Writing, p. 71, os alunos devem produzir um post para redes sociais sobre preconceito e discriminação, refletindo sobre como esses temas são abordados na mídia e como discursos ideológicos influenciam as percepções sociais. Contudo, as atividades se limitam a falar sobre discriminação apenas em questões estéticas e comportamentais de gênero; temas importantes, como violência contra mulher e desigualdades salariais, não são incentivados. Na Unidade 9, Subseção While Reading, p. 119, a resenha do filme Rocketman permite discutir representações da identidade e da cultura no cinema, analisando como discursos artísticos constroem narrativas que refletem ou contestam ideologias predominantes. Porém, as atividades apenas focam nas roupas diferentes que Elton John costuma usar, na sua infância e uso de drogas. Não há atividades que salientem a participação ativa do cantor na defesa de pesquisas contra HIV e na sua postura aberta como membro da comunidade LGBTQIA+. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, seção Getting Started, p. 170, há um infográfico sobre as línguas mais faladas no mundo, cujas perguntas 1, 2, 3, 4 e 5, no exercício 1, tratam de quantidade de falantes nativos ou não nativos sem ter a questão variação linguística discutida, não permitindo analisar relações de poder linguístico e cultural em escala global . Na mesma unidade, p.181, track 29, o áudio apresenta diferentes pessoas de origens diferentes, falando inglês. Nesse áudio, a narradora observa que a pronúncia da rainha Elizabete é mais sofisticada e elegante, enquanto o Cockney não é de entendimento claro. No mesmo áudio, há outro tipo de discriminação de variedades linguísticas quando uma mãe Sul Africana diz ao seu filho para não perder o sotaque sul africano, enquanto há risos da audiência ao fundo, devido ao sotaque da mãe. Sobre esse áudio, no exercício 6, letra b, propõe-se que os estudatnes discutam, em grupo, como as variações linguísticas podem afetar a comunicação entre os falantes de diferentes países ao pensarem sobre compreensão, adaptação e flexibilidade e conclui perguntando de quais maneiras falantes de inglês de países diferentes podem se adaptar ao falarem uns com os outros, induzindo a um pensamento de pronúncia única. Não há comentário sobre as diferentes pronúncias que também existem dentro dos países falantes de inglês como língua nativa. Por fim, nessa mesma página, dentro de um boxe, há sugestão de links caso o aluno queira se aprofundar sobre o assunto, no qual o último link, tirado do Youtube, apresenta falantes nativos da Grã-Bretanha, Austrália e Estados Unidos, utilizando vocábulos diferentes para uma mesma imagem. Observa-se que os três falantes desses países que aparecem no vídeo são brancos. Não há exemplos de falantes nativos de outras etnias. No LE, na Unidade 14, p. 190, track 31, há um guru indiano falando sobre a passagem do do tempo, na seção Reflecting on the audio, o exercício 3 e 4 apresentam respectivamente as questões; "Porque ele falou em inglês" e "Você poderia dizer que ele não é americano ou britânico? Explique. Já no LP, ainda sobre o mesmo track 31, p. 190, há instruções ao professor que as respostas da seção Reflecting on the audio devem ser pessoais. No entanto, sugere ao professor guiar a atividade alertando que há diferentes sotaques na língua inglesa, mas que "a pronúncia inadequada pode quebrar ou nem estabelecer a comunicação, ou causar desentendimento". Conclui-se, portanto, que a obra permite, parcialmente, ao/a o/a o/a estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 119 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 170 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 71 |

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Isso se evidencia na seleção de textos e atividades que exploram diferentes formas de expressão e suas relações com contextos sociais, culturais e históricos. Na Unidade 15, subseção Reading, p. 198, exercício While Reading, por exemplo, há a abordagem dos quilombos e da cultura afro-brasileira, promovendo reflexões sobre discursos historicamente marginalizados. Da mesma forma, na Unidade 17, subseção Reading, p. 224-227, os estudantes são incentivados a discutir e argumentar sobre identidades e direitos indígenas dos Yanomami, o que fomenta a análise de disputas discursivas. Além disso, a Unidade 9, subseção Reflecting on the Text, p. 122, exercício 3, propõe a discussão sobre a representação artística e sua legitimidade no contexto midiático. Observa-se, portanto, que a obra favorece a análise de diálogos e de disputas por legitimidade nas diferentes práticas de linguagem.

**4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. A Unidade 2, Respect, trabalha com o tema respeito ao ser humano, aos lugares públicos e privados, às leis de trânsito e ao meio ambiente. Na página de abertura da unidade, página 21, há quatro imagens com uma descrição abaixo delas, a figura central retrata a diversidade entre um grupo de amigos, o que auxilia na reflexão sobre a convivência e a tolerância. Já as figuras no alto da página representam o respeito de alguma forma (aos animais, às pessoas mais velhas e à diversidade de gênero). A seção Getting Started, página 22, traz diversas imagens ligadas ao tema respeito em diversas situações. A maioria das imagens são de placas e os/as estudantes são convidados/as a inferir o significado delas. No LP, MP, na parte em que há orientações ao/à professor/a em relação à realização das tarefas, página 325, há uma orientação sobre a seção Reflecting on the text, dizendo que as atividades podem ser conduzidas em uma roda de conversa com a turma toda. Aponta que o/a professor/a deve garantir uma discussão respeitosa e acolhedora neste momento. A seção Reflecting on Text, página 25, exercício 1, traz uma pergunta relacionada ao respeito, pergunta a opinião dos/as estudantes se a atitude de respeito é expressa apenas com palavras ou também com posturas corporais, gestos e expressões faciais, trazendo a linguagem não-verbal à discussão. Na seção Listening in Focus, página 27, o primeiro áudio trabalhado é um jogral com os temas bullying e cyberbullying. O segundo é um conjunto de recomendações sobre como respeitar uma pessoa transgênera. Na seção Reflecting on the Audio, página, 29, os/as estudantes são orientados a pensar sobre medidas que possam evitar o cyberbullying dentro de sua escola. Na seção Speaking Up, página 33, os/as estudantes são convidados/as a expressar sua opinião sobre a igualdade de gênero e a desigualdade salarial entre homens e mulheres que exercem a mesma profissão, relacionando a questão com o Objetivo de Desenvolvimento 5: Igualdade de gênero. Conclui-se, portanto, que a obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos, de forma parcial. Isso se evidencia nas atividades que promovem a construção de conhecimento de forma autônoma e em grupo, com foco na expressão e na interação. Na Unidade 1, seção Writing, p. 19, subseção Produção Escrita, por exemplo, os alunos são orientados a elaborar textos sobre o uso da internet, explorando sua experiência pessoal e considerando diferentes perspectivas. Na Unidade 7, seção Speaking Up, p.101, subseção Apresentação Oral, há uma proposta de produção coletiva na qual os estudantes recriam narrativas baseadas no conto Jonathan Livingston Seagull, desenvolvendo a criatividade e habilidades interpretativas. Além disso, na Unidade 18, subseção Research, p. 246, exercício Pesquisa Colaborativa, os alunos realizam uma investigação sobre inteligência artificial e apresentam os resultados em formato de infográfico, promovendo a articulação entre pesquisa, análise crítica e produção multimodal. Entretanto, observa-se uma lacuna em relação às práticas corporais, pois a obra não apresenta propostas específicas que incentivem a exploração do corpo como meio de produção de sentido, seja por meio de teatro, dança ou outras expressões corporais. Dessa forma, embora contemple amplamente as linguagens artísticas e verbais, o estímulo à participação dos estudantes em práticas corporais é pouco abordado. Logo, a obra atende parcialmente ao que lhe é solicitado, uma vez que favorece a produção individual e colaborativa em diferentes linguagens, mas sem aprofundar o trabalho com a linguagem corporal.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 19 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 101 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 246 |

**4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Reflecting on the Text, p.12, exercício 3, o/a estudante é solicitado/a a analisar informações contidas no boxe Text and Context e responder se a pesquisa apresentada na seção Reading, subseção While Reading: "2024 Essencial Facts About the U.S. Video Game Industry", p.11, sobre a indústria americana de videogame merece credibilidade já que a pesquisa foi encomendada pela mesma instituição interessada numa visão positiva sobre os jogos. Na Unidade 2, Respect, seção Reading, p. 25, o boxe "Text and Context" esclarece ao/a estudante que a Inc.com é um site que oferece serviços de consultoria e publica artigos como "99 Simple Ways to Gain the Respect of Others". Após a leitura, no exercício 6, o/a estudante deve avaliar se a autora do texto parece ter credibilidade junto aos leitores e pede que justifique sua resposta. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Reflecting on the Text, p. 64, exercício 3, o/a estudante é levado a analisar se o fato de o texto em questão ter sido publicado em uma revista cujo público principal é feminino poderia ter influenciado a escolha de personagens femininas. Ainda na mesma unidade, seção Writing, p. 71, exercício 1, um post feito em mídias sociais é analisado quanto ao assunto, objetivo e audiência pretendida. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism, seção Reading, p. 176-177, o/a estudante lê posts de um fórum online onde pessoas de diferentes países debatem se o inglês deve ser a língua de uso global e na seção Speaking Up, p. 180, ele/a participa de um debate sobre o tema, estimulando-o a analisar criticamente as funções do inglês em contextos multilíngues. Na seção Listening in Focus, p. 180-181, o/a estudante ouve um áudio com falantes de inglês de diferentes nacionalidades e sotaques e na seção Reflecting on the Audio, p. 181-182, ele/a é estimulado/a a pensar se o sotaque prejudica o entendimento e se temos sotaques diferentes no Brasil. Observa-se, portanto, que a obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. Na Unidade 2, Respect, seção Speaking up, p. 33, exercício 1, o/a estudante é convidado a analisar, junto de outros colegas, imagens sobre igualdade de gênero, compreender as metas do ODS 5 sobre igualdade de gênero, identificar quais metas se relacionam à desigualdade salarial, comparar a situação passada e atual dessa questão e propor possíveis soluções para contribuir com mais equidade. Na seção Writing, ele/a é convidado a produzir um cartaz sobre o cyberbullying a partir do áudio 5, da p. 27, tendo como objetivo lembrar às pessoas da comunidade escolar da importância de ser respeitoso em qualquer ambiente, inclusive no ambiente virtual. Na Unidade 9, Does Art Imitate Life?, na seção Speaking Up, p. 127, os/as estudantes comentam filmes que já assistiram e organizam uma eleição de melhor filme. Na Unidade 14, The Passing of Time, na seção Speaking Up, p. 194, os/as estudantes participam de um debate sobre procrastinação, dentre as dicas para realização de um bom debate estão: discutir com o grupo e decidir se são a favor ou contra, listar as vantagens da posição escolhida e as desvantagens para rebater os argumentos do outro grupo, considerar o tempo disponível para falar: apresentar primeiro as ideias mais convincentes, entre outras. Observa-se, portanto, que a obra propicia diversos momentos para debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Isso se evidencia nas atividades que incentivam a reflexão crítica e a participação ativa dos alunos em questões sociais e ambientais. Na Unidade 3, subseção Writing, p. 46, exercício Produção Escrita, os estudantes são orientados a criar cartuns com mensagens sobre a preservação ambiental, estimulando a conscientização socioambiental. Na Unidade 16, subseção Reading, p. 212, exercício While Reading, o texto "What is conscious consumerism?" apresenta conceitos de consumo responsável, permitindo que os alunos analisem práticas sustentáveis e proponham mudanças em seus hábitos. Além disso, na Unidade 12, subseção Writing, p.166, exercício Campanha contra o Uso de Drogas, há uma proposta de intervenção social na qual os estudantes elaboram campanhas de conscientização sobre os impactos do uso de substâncias químicas na saúde e na sociedade. Conclui-se, portanto, que a obra contribui para que os alunos formulem propostas e tomem decisões fundamentadas, considerando os direitos humanos, a justiça social e a sustentabilidade em diferentes escalas

**4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. A partir do estudo de temas relevantes para a sociedade como sustentabilidade, empreendedorismo no século 21 e hegemonia linguística, a obra propõe práticas de linguagem que fazem os/as estudantes pensarem criticamente nos assuntos e criarem soluções para os problemas. Na Unidade 8, What Cities Will Be Like in 2050?, na seção Getting Started, p, 103, há uma atividade que apresenta ideias de pequenos negócios sustentáveis, estimulando os/as estudantes a refletirem sobre formas criativas e éticas de empreendedorismo, na seção Speaking Up/Writing, p. 113, os/as estudantes se colocam no lugar de prefeitos da sua cidade e propõem soluções para torná-la mais sustentável. Na Unidade 13 "English: Hegemony or Pluralism?", na seção Speaking Up, p. 180-181, há uma proposta de debate estruturado sobre o inglês como língua franca global. A atividade permite aos/às estudantes discutir criticamente questões contemporâneas relacionadas à hegemonia linguística e cultural. Na seção Writing/Speaking Up, p. 182, há uma proposta de criação de infográfico sobre palavras em inglês usadas no Brasil, promovendo uma reflexão crítica sobre a influência linguística e cultural do inglês na sociedade brasileira. Na Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st Century, na seção Writing, p. 220, os/as estudantes mapeiam as necessidades dos moradores de sua região e escrevem um relatório sobre suas descobertas. Verifica-se, portanto, que a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Na Unidade 13, seção Reading, p. 171, subseção While Reading, por exemplo, o texto "Should English be the world language?" discute o status do inglês como língua global, permitindo que os estudantes reflitam sobre os impactos geopolíticos e históricos dessa hegemonia linguística. Na Unidade 17, seção Reading, p. 226, exercício While Reading, há uma abordagem sobre os direitos linguísticos dos povos indígenas na Constituição Brasileira, evidenciando a relação entre língua, identidade e resistência sociopolítica. Além disso, na Unidade 16, subseção Reflecting on the Text, p. 215, exercício 2, a obra propõe uma análise sobre o impacto do consumo globalizado na preservação das línguas e culturas locais, incentivando a reflexão sobre a influência das dinâmicas econômicas na diversidade linguística. Conclui-se, portanto, que a obra favorece a compreensão da língua como um fenômeno dinâmico e multifacetado, diretamente influenciado pelos contextos políticos, históricos e sociais em que se insere.

**4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra permite, parcialmente, empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. Isso se evidencia nas atividades que abordam a variação linguística e o uso da língua em diferentes contextos sociais e culturais. No LE, na Unidade 6, seção Reading, subseção While Reading, p.75, por exemplo, o texto "Mind the Gap: Bridging the Intergenerational Divide at Work" explora a comunicação entre diferentes gerações no ambiente profissional, destacando a importância da adaptação da linguagem conforme o contexto e os interlocutores. Na Unidade 13, subseção Reading, subseção While Reading, p. 176, o texto "Reviving Brazil's Indigenous Languages" discute a revitalização das línguas indígenas e reforça a necessidade de respeitar e valorizar a diversidade linguística, combatendo preconceitos associados às variedades não hegemônicas. Além disso, a obra inclui atividades específicas sobre as variações do inglês em diferentes países. Na Unidade 3, subseção Vocabulary Study, p. 41, exercício 2, são apresentados exemplos de palavras com diferenças entre o inglês britânico, americano, australiano e indiano, permitindo que os alunos compreendam como o idioma se adapta a diferentes contextos culturais e regionais. No entanto, há atividades, como o track 29, da unidade 13, p. 181; o link do Youtube, na mesma unidade, p. 181, que apresenta apenas falantes nativos brancos, e na Unidade 5, VD, p. 61, que apresentam problemas em relação à valorização de diversidade linguística e o combate ao preconceito. Os exemplos descritos demonstram que a obra favorece, de forma parcial, o uso adequado das variedades e estilos de língua, ao mesmo tempo que promove a valorização da diversidade linguística e o combate ao preconceito linguístico.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 75 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 176 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 41 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |

**4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)**

Sim  Parcialmente  Não

**Justificativa:**

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. No LE, Unidade 2, Respect, seção Listening in Focus, p. 27, o primeiro áudio trabalhado é um jogral com os temas bullying e cyberbullying. O segundo é um conjunto de recomendações sobre como respeitar uma pessoa transgênera. Em relação a esta discussão, o Manual do Professor (MP), p. 326, sugere uma atividade complementar a partir do texto: "The Trasgender Rights and the Usage of the Singular", que orienta o/a professor/a a apresentar dados sobre o texto, dizendo que foi escrito por uma pessoa jovem e publicado em um site direcionado a jovens. O MP continua a orientar a discussão sugerindo que o/a professor/a pergunte aos/às estudantes se concordam com os argumentos apresentados no texto, se acreditam que esse é um tema que se baseia em respeito e o que é possível fazer para solucionar a questão apresentada. O texto também sugere que é uma boa oportunidade para trabalhar as variedades e as expressões identitárias da língua inglesa, levando os/as estudantes a observarem a língua como fenômeno político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Com o subtítulo: Planejamento Coletivo, o MP sugere o planejamento com os demais professores de Língua Inglesa na medida que a atividade envolve o desenvolvimento da habilidade EM13LGG403 e da competência específica 4. A Unidade 13, Hegemony or Pluralism?, apresenta um infográfico publicado em 2015 no South China Morning Post sobre as línguas mais faladas no mundo, na seção Getting Started, p.170, o/a estudante é conduzido a interpretar dados do infográfico que formam uma base de informações para a condução de discussões críticas a respeito do inglês como língua franca e sobre as línguas com mais falantes nativos. Na seção Reading, da mesma unidade, p. 171-172, o texto apresentado é de um site de debates, cujo tópico é a reflexão sobre o inglês ser ou não a língua a ser utilizada de forma universal. Na Unidade 14, seção Reflecting on the Audio, p. 190, é apresentado um áudio em inglês de um indiano, e as perguntas da seção oportunizam que o/a estudante pense criticamente sobre o sotaque e o uso do inglês no contexto do autor do áudio. Verifica-se, portanto, que a obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

**4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos de forma parcial. Isso se evidencia na abordagem de manifestações culturais que envolvem o corpo e na discussão sobre sua valorização e ressignificação social. No LE, Unidade 15, seção Reading, subseção While Reading, p.198, por exemplo, o texto sobre os quilombos brasileiros aborda a importância do samba como expressão cultural afro-brasileira, destacando sua resistência histórica e os preconceitos enfrentados por essa prática corporal. Na Unidade 17, seção Reading, subseção Getting Started, p.222, a obra apresenta, com fotografia, a dança da mandioca como uma manifestação tradicional dos povos indígenas kayapó, promovendo o reconhecimento e o respeito às práticas corporais de diferentes culturas. Entretanto, verifica-se uma limitação na exploração de outras práticas corporais no que se refere à análise crítica de estereótipos e relações de poder. Não há um aprofundamento sobre questões como preconceito de gênero no esporte, representações do corpo na mídia ou discriminação em diferentes expressões corporais contemporâneas. . No LE, Unidade 9, na página de abertura da unidade, p. 116, há uma imagem de Charles Chaplin's globe dance scene, do filme The Great Dictator, 1940. O MP orienta que o/a professor/a explore com os/as estudantes as imagens da p. 116, comentando que os movimentos corporais captados transmitem uma mensagem. Nessas imagens, Charles Chaplin está interpretando o ditador Hitler, que se sente no direito de brincar com o mundo, tentando controlá-lo. O MP aponta que as posturas corporais retratadas constituem caricaturas, o que é coerente com o propósito crítico do filme. No entanto, pode-se perguntar aos/às estudantes se nas relações cotidianas eles conseguem perceber atitudes corporais autoritárias e desrespeitosas e pedir que citem exemplos. Dessa forma, embora a obra contemple alguns exemplos de manifestações culturais ligadas ao corpo e sua valorização, a análise crítica sobre preconceitos e relações de poder nas práticas corporais é pontual. Logo, a obra atende parcialmente ao que lhe é solicitado, abordando a questão, mas sem aprofundá-la em sua totalidade.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 198 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 116 |

**4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde, porém de maneira parcial. Isso se evidencia na abordagem de algumas manifestações culturais e em discussões sobre hábitos saudáveis. Na Unidade 10, seção Reading, p.132, subseção While Reading, por exemplo, o texto "Brazil Has the Best Nutritional Guidelines in the World" discute hábitos alimentares saudáveis e sua relação com o bem-estar, incentivando reflexões sobre autocuidado e saúde, mas não aborda diretamente práticas corporais como forma de autoconhecimento. O foco principal é na alimentação saudável. Na Unidade 7, subseção Reflecting on the Text, p. 92, exercício 2, os alunos analisam a trajetória do personagem de Jonathan Livingston Seagull, explorando sua jornada de superação e autoconhecimento, o que pode ser relacionado ao fortalecimento emocional e mental. Além disso, na Unidade 17, seção Reading, p.222, na Subseção Getting Started, a dança da mandioca da comunidade indígena Kayapó é apresentada como uma manifestação cultural que valoriza o corpo como meio de expressão e pertencimento comunitário. Entretanto, a obra não apresenta atividades voltadas diretamente à vivência e à reflexão sobre práticas corporais enquanto formas de autoconhecimento ou estratégias de cuidado com a saúde física e mental. Não há, por exemplo, propostas envolvendo exercícios físicos, relaxamento, postura corporal ou outros temas que poderiam aprofundar a relação entre corpo, mente e bem-estar. Dessa forma, a obra atende parcialmente ao que lhe é solicitado, abordando a importância das práticas corporais em alguns contextos culturais e de saúde, mas sem um enfoque sistemático e contínuo sobre o tema.

---

-

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 132 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 92 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |

**4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)**

**Sim** | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Isso se evidencia na seleção de textos, imagens e atividades que estimulam o contato com diferentes expressões artísticas e culturais. No LE, Unidade 9, seção Reading, p.119, exercício 1, por exemplo, o texto "A Glitter-Fueled Rocketman Blasts Off" apresenta uma resenha crítica do filme "Rocketman", incentivando os alunos a refletirem sobre o cinema como forma de expressão artística. Na Unidade 11, subseção While Reading, p.145, exercício 1, o texto "Which is the Best Streaming Service for Supporting Artists?" discute o impacto das plataformas digitais na música e no trabalho dos artistas, promovendo a valorização da produção cultural contemporânea. Além disso, na Unidade 15, subseção While Reading, p.198, exercício 1, a obra aborda a cultura afro-brasileira e sua riqueza artística, explorando o papel dos quilombos na preservação de manifestações como o samba e o artesanato. As atividades propostas também incentivam a criatividade e a imaginação dos alunos. Na Unidade 7, seção Writing, subseção Produção Escrita, p.99, os estudantes recriam uma versão alternativa do conto "Jonathan Livingston Seagull", desenvolvendo sua capacidade de interpretar e reinventar narrativas. Da mesma forma, na Unidade 3, seção Writing, p. 46, exercício 1, há uma proposta de criação de cartuns com temáticas ambientais, estimulando a expressão artística por meio do desenho e do humor crítico. Observa-se, portanto, que a obra favorece o contato com diversas manifestações culturais e artísticas, proporcionando experiências estéticas que aguçam a sensibilidade, a imaginação e a criatividade dos estudantes

**4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita ao/a estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. No LE, Unidade 3, Our Planet is Asking for Help, seção Writing, p. 46, a produção solicitada ao/a estudante é de um cartum: em grupos, criar um cartum, em inglês, sobre o meio ambiente, com o objetivo de chamar a atenção das pessoas para o que está acontecendo com o meio-ambiente em um tom bem-humorado. Para a produção do cartum, prática social que integra linguagem verbal e não-verbal e críticas sociais e ambientais, os/as estudantes devem recorrer a conhecimentos históricos e políticos sobre questões ambientais estudadas. Na Unidade 7, Overcoming Obstacles, seção Writing, p. 99, os/as estudantes devem escrever uma nova versão de uma das histórias apresentadas. Os/As estudantes devem trabalhar em pequenos grupos para escolher uma entre duas histórias curtas ou um áudio, que tratam de pessoas que superaram obstáculos. Eles/as devem reescrever criativamente a história escolhida, criando uma versão. O objetivo final é postar a nova versão criada na rede social da escola. Na Unidade 14, The Passing of Time, a seção Writing, p.194, orienta o/a estudante na criação de um meme em seu smartphone para mostrar como ele/a ou outra pessoa vai parecer no futuro. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita ao/a estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobiliza-as de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. Isso se evidencia nas atividades que incentivam a análise crítica e o uso prático das TDIC como ferramentas de comunicação e aprendizado. Na Unidade 1, subseção Reading, p. 11, subseção While Reading, por exemplo, o texto "2024 Essential Facts About the U.S. Video Game Industry" apresenta dados sobre o impacto da tecnologia na indústria de jogos, estimulando a reflexão sobre a influência das TDIC na vida cotidiana. Na Unidade 11, seção Reading, subseção While Reading, p.145, o texto "Which is the Best Streaming Service for Supporting Artists?" discute plataformas digitais e seus impactos na produção e no consumo musical, promovendo o pensamento crítico sobre a economia digital. Além disso, a obra propõe atividades práticas que incentivam o uso responsável das tecnologias. Na Unidade 12, subseção Writing, p. 166, exercício 1, os estudantes são orientados a criar campanhas digitais de conscientização contra o Uso de Drogas, desenvolvendo competências relacionadas à comunicação midiática e à ética no uso das redes sociais. Da mesma forma, na Unidade 16, seção Speaking Up, p.219, exercício 1, os alunos devem realizar pesquisas sobre consumo consciente e apresentar seus resultados por meio de apresentações digitais, utilizando ferramentas tecnológicas para estruturar seus argumentos. Conclui-se, portanto, que a obra favorece o uso das TDIC de forma crítica, ética e responsável, promovendo sua aplicação em práticas de linguagem e contextos diversos.

**4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Speaking up/Writing, p. 19-20, o/a estudante deve criar um infográfico sobre o uso da internet por seus colegas. A atividade envolve entrevistar outros/as estudantes a respeito das atividades que mais costumam fazer na internet, coletar e analisar os dados, e criar uma representação visual das informações. Na Unidade 2, Respect, seção Listening in Focus, os/as estudantes ouvem um áudio com seis pessoas falando sobre coisas boas ou ruins que acontecem na internet e outro com algumas recomendações sobre como lidar com o cyberbullying. O título do áudio é “Stop, Speak, Support”. Na seção Writing, os/as estudantes produzem um cartaz baseado no primeiro áudio e, em grupos, criam um cartaz sobre cyberbullying, sugestionados/as a tomar uma atitude em relação a uma possibilidade de mau uso da internet. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in Our Lives, na seção Reading, p. 238, os/as estudantes leem um artigo de divulgação científica que aponta a importância e a presença dos algoritmos no dia a dia e, na seção Reflecting on the Text, p.240, elas/as fazem a reflexão sobre a presença dos algoritmos na vida deles/as. Na seção Writing, p. 246, os/as estudantes realizam uma pesquisa sobre um campo da inteligência artificial e produzem um quadro apontando as vantagens e desvantagens dessa aplicação. Na seção Speaking Up, eles/as devem apresentar seu quadro para a turma e responder possíveis perguntas. Assim, eles/as são expostos/as a reflexões sobre o uso crítico de produção de conteúdo digital. Conclui-se, portanto, que a obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital

**4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula o/a estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Nas 18 unidades da obra, dentre as diferentes formas de uso da linguagem pelos/as estudantes estão: vídeo, meme, pesquisas, cartazes, livreto, infográfico, ensaio, cartum, linha do tempo, review de filme, playist de músicas, pesquisas, legendas para fotos. Na Unidade 10, Healthy Eating, seção Writing, p. 140, os/as estudantes são orientados/as a criar um vídeo, usando seus celulares, sobre alimentação saudável. O objetivo é conscientizar outros/as estudantes da escola sobre a importância de uma alimentação saudável e de uma boa saúde. Na Unidade 11, Music: Food For The Soul, seção Speaking Up/Writing, p. 154, os/as estudantes são desafiados/as a criar uma playlist em seus celulares com as dez músicas que mais gostam. Na Unidade 14, The Passing of Time, seção Writing, p. 194, há uma atividade de produção de um meme, em que o/a estudante deve criar um meme em seu celular cujo tema é como ele ou outra pessoa será no futuro. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o/a estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais

**4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. No LE, Unidade 12, An Important Word To Say: No, o tema principal da Unidade está relacionado a drogas lícitas e ilícitas e a importância de saber dizer não. Na seção Listening in Focus, p.163, há uma frase que apresenta a seção e o áudio, sugerindo que "as tecnologias de comunicação do século 21 expandiram enormemente a disseminação de informações, mas também são frequentemente usadas para espalhar desinformação. Aprenda como se proteger". A seção começa com a promessa de auxiliar o/a estudante no processo de discernimento para se auto proteger ou como um conselho a ser seguido. A subseção, Before Listening, p.163, apresenta os áudios e solicita que os/as estudantes façam previsões sobre o conteúdo desses áudios. O exercício 1 apresenta o primeiro áudio, track 26: em que o narrador faz afirmações em relação à dependência química e uso de drogas; em seguida os/as estudantes devem responder se a frase que acabou de ouvir é fato ou ficção e explicar o porquê. O exercício 2, pede que o/a estudante escreva "fact" ou "fiction" ao lado da frase que acabaram de ouvir no áudio. O segundo áudio é apresentado nos exercícios, 3 e 4, track 27: trata sobre substâncias usadas entre os adolescentes. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism, seção Reading, p. 171, na frase que abre a seção há uma dica para os/as estudantes, recomendando que caso não tenham formado uma opinião sobre determinado assunto, ou mesmo se já a tenha, é interessante ler sobre diferentes posições e argumentos para compreender melhor o assunto. A subseção Before Reading, p. 171-172, apresenta um site de debates aos/às estudantes em que o tema debatido é se o Inglês deve ou não ser a língua de uso global. Na seção Reflecting on the Text, p.173-174, exercícios 1-4, os/as estudantes devem refletir sobre os comentários que leram no site de debates. Após o exercício 4, há uma lista de quatro sites de debates interativos em que os/as estudantes podem escolher tópicos de seu interesse e entrar para debater. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in Our Lives, seção Writing, p. 246, o/a estudante é convidado/a a, em grupos, pesquisar um dos campos da inteligência artificial e criar um gráfico visual com os prós e contras do tema escolhido. Conclui-se ,portanto ,que a obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

**5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A legibilidade gráfica não é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. No LE, o texto principal é impresso em preto sobre fundo branco, proporcionando alto contraste e facilitando a leitura. O tamanho da fonte é adequado. Há espaçamento adequado entre linhas e parágrafos, evitando que o texto fique muito denso ou compacto. Os títulos das Unidades estão no topo da página em letras caixa alta, brancas em fundo roxo. O número da unidade está escrito em branco, num fundo verde, ao lado do nome do título. As seções seguem o padrão do título da Unidade, em letras caixa alta, escritas em branco num fundo roxo (Getting Started, Reading, Listening in Focus, Language in Use, Speaking Up/Writing e Self Assessment). As subseções estão escritas em caixa alta em verde com uma seta roxa (Before Reading, While Reading, Reflecting on the Text, Vocabulary Study, Before Listening, While Listening, Reflecting on the Audio e Pronunciation in Focus). Ou seja, as diferentes seções e subseções são claramente demarcadas visualmente, facilitando a navegação pelo conteúdo. As imagens e elementos gráficos são dispostos de forma a complementar o texto, sem prejudicar sua leitura. O layout das páginas apresenta margens e espaços em branco suficientes, evitando uma aparência sobrecarregada. Em relação ao LP e LPI, o texto em azul nas laterais e entre os textos em preto serve como orientação adicional para o professor, destacando informações importantes como competências, habilidades e dicas pedagógicas. O texto aparece em letras azuis em tamanho menor do que a fonte do texto principal. Apesar de ser de fácil identificação pela cor, por vezes, as orientações ao/à professor/a pode trazer dificuldades na leitura devido ao contraste do azul claro com o fundo branco. No LP, na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Self-Assessment, p. 20, apresenta-se o texto destinado ao/à professor/a logo abaixo do título de forma muito compacta. Na unidade 2, Respect, Seção Getting Started, p. 22, o texto dirigido ao/à professor/a está ao lado do título da seção, no canto esquerdo, numa formatação que invade a resposta do exercício 1. As competências gerais, competências específicas e as habilidades, por vezes, aparecem de forma diferente nas Unidades: acima e abaixo dos títulos da seção, ou na margem lateral esquerda. As respostas às questões, as orientações e comentários ao/à professor/a e a lista de competências e habilidades não têm diferenciação entre si. São escritas na mesma cor e tamanho de fonte e estão imbricadas no espaço disponível que há nas páginas. Na Unidade 2, Respect, seção Reading, p. 23, há orientações sobre as competências e habilidades trabalhadas na seção, a indicação do site do governo em que se encontra a descrição completa das competências e das habilidades listadas, orientações sobre a execução da tarefa da seção e as respostas dos exercícios. São informações diferenciadas, dispostas numa mesma página, sobrecarregando os espaços em branco da página. Dessa forma, a legibilidade gráfica do LE e LEI é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. No entanto, no LP e LPI as orientações em letras azuis, adicionadas aos espaços em branco do LE e LEI, sobrecarregam as páginas. Dessa forma, a legibilidade gráfica não é adequada ao professor de Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| HT MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811 | HTMP0000560134P260101201811_DESC.zip | 20 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 23 |

**5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O sumário do LE é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O sumário está nas p. 5 e 6. Cada uma das 18 unidades é apresentada em um quadro colorido, cujas cores se alternam, entre lilás claro e azul claro, a cada unidade. O título da unidade aparece em negrito, em caixa alta, na cor roxa com o pontilhado que vai até o número da página em que se inicia a Unidade. Os títulos das seções estão em caixa alta, em outra fonte e em preto: Getting Started, Reading, Listening in Focus, Language in Use, Speaking Up/Writing e Self-Assessment. Os subtítulos estão em negrito, letras pretas, apenas com a inicial do nome em letra maiúscula: Before reading, While reading, Reflecting on text, Vocabulary study, Before listening, While listening, Reflecting on the Audio e Pronunciation in Focus. Os tracks usados na Unidade aparecem no sumário com seu respectivo número de identificação, por exemplo, track 1, com pontilhado e o número da página em que se encontra. Os títulos do texto principal de cada Unidade também aparecem no sumário. Abaixo da seção Language in focus, aparece o nome do objeto de conhecimento a ser estudado na Unidade, por exemplo, Simple Present, Countable and Uncountable nouns, etc. O sumário dos objetos digitais tem página própria, p. 7. Os Objetos Digitais estão divididos em quadros coloridos, que seguem o mesmo padrão de cores do sumário das Unidades, por tipos: Carrossel, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo. Em cada quadro há a imagem que identifica o objeto digital dentro da obra, seguido do número da Unidade em que ele aparece (letras em caixa alta, negrito, verde), título do objeto digital, pontilhado e número da página em que pode ser encontrado. O sumário do LP é igual ao sumário do LE, apresentando os dois sumários nas p. 6 e 7. Após o término da reprodução do LE, há o sumário do Manual do Professor (p. 281). Este sumário se apresenta em um grande e único quadro, dividido em duas colunas. Os títulos e subtítulo aparecem todos com a mesma fonte, em preto. Os títulos aparecem em negrito: Abordagem teórico-metodológica, p. 291-313, Estrutura da Obra, p. 314-315, Os Objetivos da Obra, p. 315-316, Aprendizagem em Ambientes Heterogêneos, p. 317-318 e Sugestões de Planejamento, p. 320. Em seguida, aparecem todas as Unidades da obra, com seus respectivos números, nomes, e a página em que o MP vai falar a respeito de cada uma delas. Não há qualquer transição do MP para esta parte que fala especificamente de cada uma das unidades. Conclui-se, portanto, que o sumário é claro e permite uma rápida localização das informações.

**5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. O LEI, que é uma reprodução do LE, lista os objetos digitais em uma página de sumário própria, a página 7. Os objetos digitais estão divididos em quadros coloridos, que seguem o mesmo padrão de cores do sumário das Unidades e estão agrupados por tipos: Carrossel, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo. Em cada quadro há a imagem que identifica o objeto digital dentro da obra, seguido do número da Unidade em que ele aparece (letras em caixa alta, negrito, verde), título do objeto digital, pontilhado e número da página em que pode ser encontrado. Dentro da obra, eles possuem uma identificação visual clara, e aparecem ao lado dos títulos das seções. A imagem que identifica o objeto digital aparece na mesma tarja roxa em que está o título da seção. A imagem está disposta no canto direito da página e representa o objeto digital clicável daquela seção com seu nome escrito dentro do ícone. Dentro das Unidades, os ícones e indicações visuais destacam a presença de objetos digitais, como o ícone do Podcast, presente na Unidade 2, p. 23; na Unidade 3, p. 43 e na Unidade 10, p. 130. Dessa forma, há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico

**5.4.As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A Obra apresenta ilustrações que são adequadas às finalidades pedagógicas para as quais foram elaboradas. As imagens complementam os conteúdos abordados, auxiliando na contextualização dos temas e na construção do significado pelo/a estudante. As ilustrações utilizadas nas seções Getting Started, Reading e Listening in Focus fornecem suporte visual para a compreensão dos textos e áudios apresentados, como no LE, na Unidade 1 – Technology in Our Lives, que exibe imagens de dispositivos tecnológicos para introduzir o tema, p. 8-9. Além disso, nas atividades de produção oral e escrita das seções Speaking Up e Writing, as ilustrações incentivam a interação e a formulação de ideias, como na Unidade 8 – What Will Cities Be Like in 2050?, que apresenta imagens de cidades futurísticas para estimular a discussão sobre sustentabilidade (LE, p. 102-103). A Obra também utiliza infográficos e gráficos para organizar visualmente informações complexas, como na Unidade 3 – Our Planet Is Asking for Help!, em que um infográfico apresenta dados sobre mudanças climáticas, facilitando a interpretação pelo/a estudante, LE, p. 38-39. Verifica-se, portanto, que a obra atende satisfatoriamente ao critério de adequação das ilustrações às finalidades para as quais foram elaboradas

**5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A Obra apresenta uma distribuição equilibrada das ilustrações ao longo das páginas, garantindo que elas contribuam efetivamente para a compreensão dos textos e atividades. As imagens estão posicionadas de forma estratégica, sem sobrecarregar o layout, e auxiliam no entendimento dos conteúdos trabalhados. Nas seções Getting Started, Reading e Listening in Focus, as ilustrações contextualizam os temas e facilitam a interpretação dos textos e áudios, como no LE, na Unidade 2 – Respect, em que as imagens representam situações de respeito e convivência social, favorecendo a compreensão do tema, p. 21-23. Já nas seções Speaking Up e Writing, as ilustrações estimulam a produção oral e escrita, como na Unidade 10 – Healthy Eating, que traz representações visuais sobre alimentação saudável para orientar a construção de textos pelos/as estudantes (p. 129-130). Além disso, infográficos e diagramas são utilizados para organizar visualmente informações complexas, como na Unidade 13 – English: Hegemony or Pluralism?, em que um gráfico apresenta dados sobre a distribuição do idioma inglês no mundo, auxiliando na interpretação e análise do conteúdo, p. 169-171. Desse modo, a obra atende ao critério de distribuição equilibrada das ilustrações na página e à sua contribuição para a compreensão de textos e atividades

**5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc.) no contexto de ensino e aprendizagem. No LE, Unidade 14, The Passing of Time, na seção Getting Started, p. 184, há reproduções de diferentes manifestações artísticas sobre o tema da passagem do tempo, incluindo fotografia de cena do filme Casablanca, capa do livro A Máquina do Tempo, reprodução da pintura A Persistência da Memória, de Salvador Dalí, fotografia de um monumento escultórico de Tomie Ohtake e a fotografia de um relógio antigo. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, na página de abertura da Unidade, p. 169, há uma fotografia de um grupo de trabalho de vários países, uma imagem com a palavra "welcome" em diferentes idiomas e a fotografia em destaque é de um grupo multiétnico com diferentes línguas e interesses. Na seção Getting Started, p. 170, há um infográfico sobre os idiomas mais falados no mundo e exercícios relacionados à interpretação das informações apresentadas neste infográfico. Na seção Speaking Up, exercício 1, p.175, há a definição do que é um debate e a proposta de os/as estudantes debaterem a questão do inglês como língua franca. Ao lado da proposta, há uma imagem de dois braços levantados de cores diferentes, representando a igualdade e o respeito às diferentes opiniões que devem estar presentes em um debate, assim como a diferença de cores dos braços estendidos deve ser respeitada. Na Unidade 17, Our Ancestors, na página de abertura da unidade, p. 222, há um mapa do Brasil que ocupa a página inteira com fotografias, em tamanho menor, de diferentes povos indígenas ligadas à localidade no mapa em que estes povos são originários. Na seção Getting Started, página 223, há fotografias de diferentes povos indígenas ao redor do mundo, incluindo imagens de membros dos povos Nenet, Tarahumara, Willoq e Mentawai. Dessa forma, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc.) no contexto de ensino e aprendizagem

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão parcialmente acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. A grande maioria das ilustrações creditam a Shutterstock ou Freepick como fontes. No entanto, algumas imagens necessitam de revisão. Na Unidade 2, Respect, seção Getting Started, p. 22, exercício 1, há uma imagem de um aviso de "keep off grass", em que lê-se "Divulgação" ao invés do crédito da imagem. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, exercício 3, há uma imagem da influencer Casey Blake em que está escrito: Reprodução do Youtube. Na unidade 4, Peace Activists, seção Reading, p. 60, há uma imagem da capa do livro de Malala: "We Are Displaced", em que se lê Reprodução. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism, seção Reflecting on the Text, p. 177, há quatro imagens sem créditos, apenas com legendas do que são: A dream catcher, A canoe, Bow and arrows, A native headdress. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our Lives, seção Getting Started, p. 236, exercício 1, a atividade afirma que todas as imagens do exercício estão relacionadas ao uso da inteligência artificial e pede que o/a estudante selecione a opção que melhor descreve a foto. Nas laterais das fotos aparecem os créditos: aslysun/Shutterstock, Andrei Kholmov/Shutterstock, NASA/JPL-Caltech/MSSS e Aumsama/Shutterstock, no exercício 2 há uma ilustração de robôs e humanos, não há créditos, apenas a palavra "reprodução". Conclui-se, portanto, que as ilustrações estão parcialmente acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 29 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 177 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 236 |

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

**Parcialmente** | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo de modo parcial. A primeira menção a mapas aparece no LE/LEI, na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, seção Speaking Up, p. 70. O ícone que representa o objeto digital mapas clicáveis está presente ao lado no título da seção. No sumário dos Objetos Digitais, p. 7, aparece a indicação de que um mapa clicável está presente na p. 70, sob o título: Unit 5 – Discrimination is getting worse globally. Dentro da obra completa, LE, LEI, LP e LPI, não há menção a este mapa a não ser no sumário dos objetos digitais. Não há nada relacionado ao que vai ser feito com este mapa clicável. Ao abrir o mapa clicável, há um mapa mundi, com escala, um pequeno texto explicativo e alguns países para clicar. Ao clicar em um dos países, aparece uma foto junto a uma história de discriminação que aconteceu na história recente. Este mapa clicável vem adicionar elementos ao tema da Unidade e traz elementos novos, embora não haja instruções que promovam uma discussão ou análise deste mapa. Na Unidade 17, Our Ancestors, na página de abertura da unidade, p. 222, há um mapa do Brasil mostrando a distribuição dos processos de titulação de terras quilombolas em andamento e concluídos. Este mapa comunica visualmente informações importantes sobre a situação dos territórios quilombolas no país, permitindo uma compreensão rápida da distribuição geográfica desses processos. O mapa não é acompanhado de atividade que peça aos/às estudantes para analisarem e interpretarem as informações nele contidas. O ícone que representa o objeto digital "mapas clicáveis" está presente ao lado no título da Unidade. No sumário dos Objetos Digitais, p.7, aparece a indicação de que um mapa clicável está presente na p.222, sob o título: Unit 17 – Our ancestors. O mapa e clicável é o mesmo da obra impressa e apresenta as mesmas fotos. No entanto, ao clicar numa das localidades destacadas no mapa, abre um novo texto relacionado àquela foto. Conclui-se, portanto, que as representações cartográficas da obra atendem parcialmente esse item do edital.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 222 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 70 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 70 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |

**5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

O Livro do/a estudante e o Livro do/a professor/a apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio propostos nas atividades no apêndice Transcripts, das páginas 257-271, mas não apresentam a transcrição dos objetos digitais, apresentados no sumário dos objetos digitais, página 7. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, os tracks 2, 3 e 4 estão presentes na Unidade e apresentam transcrição no apêndice Transcripts, página 257. Na Unidade 2, Respect, os tracks 5 e 6 aparecem no apêndice Transcripts, páginas 257-258. No entanto, o objeto digital Podcast, seção Reading, página 23, não apresenta transcrição. O objeto digital está presente no sumário dos Objetos Digitais, página 7, com o título Unit 2: Respect in martial arts, página 23. Ao lado do título da seção Reading há o ícone do objeto digital Podcast, representando de forma gráfica que ali há um elemento a ser explorado pelo/a estudante. Não há qualquer menção a este podcast em nenhuma parte da obra, a não ser no sumário dos objetos digitais. De forma que ele tem relação temática com a unidade, mas não há nenhum trabalho sugerido para este objeto na obra. Na Unidade 3, Our Planet is Asking for Help!, os tracks 7 e 8 estão transcritos no apêndice Transcripts, página 258. Na seção Language in Use, página 43, exercício 4, há o ícone indicativo de Podcast. Não há transcrição deste Podcast, assim como não há qualquer atividade relaciona a ele na obra. O podcast aparece listado no sumário de objetos digitais, sob o título Unit 3 – Food loss and waste, página 43. O podcast apresenta relação temática com a unidade, mas não há trabalho sugerido para ele na obra e a transcrição desse objeto digital não está incluída no apêndice Transcripts. A Unidade 4, Peace Activists, apresenta os tracks 9, 10 e 11 para trabalho na unidade e eles estão transcritos no apêndice Transcripts, nas páginas 258-259. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, a seção Getting Started, página 61, traz o ícone do objeto digital vídeo ao lado do título da seção. O vídeo não aparece transcrito no apêndice Transcripts. O vídeo aparece listado no sumário de objetos digitais, sob o título Unit 5 – No race discrimination, página 61. O vídeo apresenta relação temática com a unidade, mas não há trabalho sugerido para ele na obra, bem como não há transcrição dele no apêndice Transcripts. Os áudios propostos para o trabalho na unidade são os tracks 12 e 13, na seção Listening in Focus, na página 66 e aparecem transcritos no apêndice Transcripts, página 259. Na unidade 6: Generations, na seção Language in Use, página 79, aparece o ícone de vídeo ao lado do título da seção e não há transcrição dele no apêndice Transcripts. O vídeo aparece listado no sumário de objetos digitais, sob o título Unit 6 – Finacial generations, página 69. O vídeo apresenta relação temática com a unidade, mas não há trabalho sugerido para ele na obra, bem como não há transcrição dele no apêndice Transcripts. Os áudios propostos para o trabalho na unidade são os tracks 14 e 15, na seção Listening in Focus, nas páginas 82-83 e aparecem transcritos no apêndice Transcripts, páginas 259-261. Assim, o Livro do/a estudante e o Livro do/a professor/a apresentam parcialmente a transcrição de materiais em áudio, pois não apresentam as transcrições dos podcasts e vídeos apresentados nos objetos digitais.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 7 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 43 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 66 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 79 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 82 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 83 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 257-261 |

**5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)**

Sim  Parcialmente  Não

**Justificativa:**

A obra está isenta de lacunas ou espaços que induzam o estudante ou o docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo. As atividades propostas incentivam a produção oral e escrita em outros suportes, como cadernos e materiais complementares. No LE, Unidade 1, Technology in Our Lives, p. 13, a seção Vocabulary Study, em seu exercício 3, propõe adicionar os sufixos -er ou -ers a raízes indicadas em caixa para, assim, completar, com essas palavras, frases. Contudo, existem barras laterais "*/////*" nos espaços de modo que o estudante não escrevam no livro e, sim, em seu próprio caderno. Na Unidade 2, Respect, LE, p. 35, a seção Self-Assessment orienta o estudante a realizar sua autoavaliação em seu caderno, sem qualquer direcionamento para preenchimento no próprio livro. Na Unidade 10, Healthy Eating, p. 141, as atividades de escrita e reflexão sobre alimentação saudável também são direcionadas para registros externos, reforçando a preservação do material para uso coletivo. Dessa forma, a obra atende a esse critério do edital, assegurando a possibilidade de reutilização do material sem prejuízos ao uso coletivo.

**5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos das Unidades aparecem em letras maiúsculas, fontes grandes, escritas em branco sobre uma tarja roxa e em destaque no topo da página inicial de cada unidade: Unidade 1, Technology in Our Lives, p. 8; Unidade 2, Respect, p. 21; Unidade 3, Our Planet is Asking for Help!, p. 36. Os títulos principais das seções estão em letras maiúsculas, fonte média, escritas em branco sobre uma tarja roxa são eles: Getting Started, Reading, Language in Use, Listening in Focus, Speaking Up/Writing e Self-Assessment, Unidade 1, Technology in Our Lives, p. 9, 10, 14, 15, 19 e 20. Os subtítulos dentro das seções estão em negrito, antes das letras há uma seta grande em roxo e, na sequência, letras maiúsculas escritas em verde, fonte um pouco menor do que a utilizada no título das seções, são elas: Before Reading, While Reading, Reflecting on the Text, Vocabulary Study, Before Listening, While Listening, Reflecting on the Audio e Pronunciation in Focus, Unidade 1, Technology in Our Lives, p. 10, 11, 12, 13, 14, 15 e 18. Há uma clara distinção visual entre os títulos principais, títulos das seções, subtítulos e o texto normal. O uso consistente de formatação (negrito, maiúsculas, tamanho e cor das fontes) ajuda a estabelecer uma hierarquia clara entre os diferentes níveis de títulos e subtítulos. Logo, os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

**5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)**

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página. As legendas das imagens aparecem com fonte pequena, em preto e não estão em negrito. Na Unidade 3, Our Planet is Asking for Help, na página de abertura da unidade, p. 36, há legendas curtas e objetivas para as imagens do carrossel, como "Effects of global warming on glacier in Falljökull, Iceland (2019)" e "Cars submerged in flooding in Bradford, UK (2019)". As imagens estão dispostas num fundo azul claro e as letras da legenda são escritas em preto, o que facilita a leitura e não atrapalha a legibilidade do verso da página. Na seção Reading, subseção Before Reading, p. 38, as legendas das tirinhas são breves e informativas, indicando apenas o autor e a fonte, sem sobrecarregar de informações. Na unidade 4, Peace Activists, seção Getting Started, p. 49, as legendas das fotos dos ativistas da paz são concisas, informando apenas o nome, ano de nascimento e uma breve descrição. Em todas as páginas de abertura das Unidades, há impressão de fotos por toda a página, o que pode prejudicar a impressão atrás da página, Unidade 1, p. 8, a impressão do planeta Terra em fundo azul é bastante carregada. Na Unidade 3, p. 36, as imagens cobrem toda a página, podendo intervir no verso. O LP/LPI trazem as orientações em letras azuis por todas as páginas. Por vezes, a quantidade de texto pode interferir na legibilidade do/da professor/a. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in Our Lives, a seção Listening in Focus, subseção While Listening, p. 243, apresenta diversas frases com letras pequenas em azul, que não seguem lineares até o final da página e pode trazer problemas de legibilidade. Não há uma estrutura definida na apresentação das orientações ao/à professor/a. Por vezes, as orientações aparecem entre os títulos, entre as atividades, por vezes aparecem nas laterais do livro. As orientações preenchem espaços vazios do LE, de forma que aparecem dispostas nos mais diversos lugares. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Getting Started, p. 9, há uma orientação no topo direito da página que diz que o/a professor/a encontrará respostas breves para as atividades propostas, destacadas em azul. Para respostas mais detalhadas, comentários adicionais, sugestões e diretrizes pedagógicas, a obra recomenda que se consulte a parte final do Manual do Professor, localizada após o término do Livro do Estudante. Na seção Reading, p. 10, a indicação das competências e habilidades trabalhadas na seção estão dispostas no topo da página, do lado esquerdo. Já na seção Self-Assessment, p. 20, as orientações estão dispostas abaixo do título e seguem por entre o exercício 1. Dessa forma, no LE, as legendas são claras, mas as impressões podem intervir no verso das páginas e no LP as orientações em azul podem trazer dificuldade na leitura do/a professor/a. Conclui-se, portanto, que a obra cumpre parcialmente este item do edital.

**5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

Há referencial bibliográfico comentado tanto para os/as estudantes quanto para professores/as. No Livro do Estudante (LE) o apêndice de Referências bibliográficas, p. 287-288, conta com 15 títulos. As referências bibliográficas aparecem no seguinte formato: “DUGAICH, Cibele Mara. Leitura Crítica. In: Ensino Instrumental de Línguas Estrangeiras. Humanitas FFLCH/ USP. São Paulo: 2000”. E o comentário deste artigo é feito desta forma: “O artigo apresenta um exemplo de leitura crítica, com o objetivo de conscientizar o estudante no processo de sua formação como sujeito/leitor e apresentar-lhe algumas marcas linguísticas que podem favorecer a tomada de uma posição mais crítica frente aos textos lidos. Nesta obra, marcas de discurso e reflexões críticas são estudadas principalmente nas seções Reading e Vocabulary Study”. No Livro do Professor (LP) o apêndice leva o título de Referências bibliográficas comentadas e encontra-se dentro do Manual do Professor (p. 379-384) e conta com 56 títulos. As referências bibliográficas aparecem no seguinte formato: “AUSUBEL, D. P. The acquisition and retention of knowledge: A cognitive view. New York: Kluwer Academic Publishers, 2000”. Em relação a esta obra, encontra-se o seguinte comentário: “Esse livro propõe que a aquisição e a retenção do conhecimento são produtos de um processo ativo, integrativo e interacional entre o material instrucional/tema e as ideias relevantes na estrutura cognitiva do aprendiz”, p. 379. Algumas referências se repetem em ambas as obras, LE e LP, como é caso dos livros de Paulo Freire, os comentários são iguais, quando o título é o mesmo. Dessa forma, há referencial bibliográfico comentado tanto para os/as estudantes quanto para professores.

**5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdo sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Em relação aos conteúdos gramaticais abordados na obra, observa-se que não há repetição dos tópicos no Apêndice Grammar Reference, p. 272-284, também não há repetições no trabalho gramatical realizado nas unidades. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, na seção Language in Use, p. 15-17, é abordado o conteúdo sobre o presente simples e regras de uso. Na Unidade 2, Respect, na seção Language in Use, é abordado o uso do modo imperativo e uso de pronomes pessoais e possessivos e adjetivos possessivos, p. 30-32. Em relação aos temas transversais, o tema Direitos Humanos repete-se na Unidade 2, Respect e na Unidade 4, Peace Activists. A perspectiva do trabalho, no entanto, é diferente. Uma trabalha com o foco no respeito ao ser humano sob todas as perspectivas e a outra aborda a temática sob a perspectiva da cultura da paz, ao falar da trajetória de alguns ativistas. No que tange ao estudo de vocabulário, também não são encontradas repetições. Na unidade 1, Technology in Our Lives, subseção Vocabulary Study, p. 13, o foco é o estudo de palavras de língua inglesa que são usadas do Brasil para falar de aparelhos eletrônicos. Na Unidade 2, Respect, na subseção Vocabulary Study, p. 26, o foco do trabalho é com palavras transparentes e palavras cognatas e diferenças entre adjetivos e substantivos. A busca por semelhança entre as línguas é uma temática semelhante, mas o foco do trabalho se diferencia. Conclui-se, portanto, que a obra está isenta de repetições de conteúdo sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

**5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)**

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

A obra apresenta ilustrações de caráter científico que respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Na Unidade 10, Healthy Eating (LE, p. 135), há infográficos sobre nutrição que mantêm proporcionalidade entre os alimentos e suas respectivas quantidades recomendadas, reforçando a fidedignidade das informações apresentadas. Na Unidade 13, English: Hegemony or Pluralism?, no exercício 1, da seção Getting Started (LE, p. 170), o gráfico "A World of Languages" é reproduzido juntamente com texto relativo em proporcionalidade e rigor metodológico usado pela fonte. Na Unidade 15, The Afro-Brazilian Culture (LE, p. 201), há um mapa sobre a proporção de comunidades quilombolas no Brasil, que apresenta informações espaciais e quantitativas de forma proporcional, contribuindo para a análise geográfica do tema. Dessa forma, a obra atende ao critério de que as ilustrações de caráter científico respeitam as proporções entre objetos ou seres representados.

**5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)**

**Parcialmente** | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Reading, subseção While Reading, p. 11, exercício 1, encontra-se um infográfico com informações sobre a indústria de vídeogame Norte-Americana. Além do título e do endereço eletrônico em que o artigo pode ser encontrado, há um boxe “Text and Context” que traz a informação que a Associação que encomendou a pesquisa foi a mesma que publicou o resultado da mesma, fato que será usado para discussão. Na Unidade 3, Our Planet is Asking for Help!, página de abertura da Unidade, p. 36, há imagens com legendas detalhadas, como "Effects of global warming on glacier in Falljökull, Iceland (2019)." e "Cars submerged in flooding in Bradford, UK (2019).", incluindo data e localização. Na seção Getting Started, p. 37, exercício 1, os cartuns que servem como base da atividade têm o nome do autor e a fonte. Na Unidade 4, Peace Activists, p. 49, as imagens dos ativistas da paz que são reproduzidas na página, apresentam o nome, a data de nascimento e informações relevantes de cada ativista. Na Unidade 15, The Afro-Brazilian Culture, na página de abertura da Unidade, p. 196, há duas fotos de monumentos e duas fotos de obras de arte, as imagens trazem o nome do autor, descrição, onde estão e data. Na seção Getting Started, p. 197, há cinco imagens de museus, nas legendas lê-se nome do museu em que se encontra a imagem e a localização do museu. Na seção Reading, subseção While Reading, p. 200, junto de uma imagem de Dandara dos Palmares, há um texto pequeno que fala sobre ela, mas não há menção à imagem, qual o ano, qual artista, lê-se apenas a palavra “reprodução” ao lado da imagem. Na Unidade 17, Our Ancestors, na página de abertura da Unidade, p. 222, há um grande mapa do Brasil, que ocupa a página inteira e algumas imagens de índios com flechas que levam a uma localidade no mapa. O mapa está representado com a escala e autoria. As imagens apresentam descrição, fonte e data. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in Our Lives, seção Reading, Subseção Reflecting on the Text, p. 240, o exercício 3, baseia-se na interpretação de um quadro sobre prós e contras da inteligência artificial, o quadro traz em sua legenda: o site em que o texto está disponível e a data do acesso. Conclui-se, portanto, que os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis.

**5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)**

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, LE, p. 70, há um infográfico intitulado "Discrimination is Getting Worse Globally", como Objeto Digital, que ilustra estatísticas sobre atos discriminatórios, articulando-se com a discussão do texto principal e com as atividades da seção Speaking Up, que incentivam o debate sobre preconceito. Na Unidade 15, The Afro-Brazilian Culture, LE, p. 201, um mapa intitulado "Brazil's Quilombos: The Heart of Afro-Brazilian History" apresenta a distribuição das comunidades quilombolas no Brasil, complementando as informações do texto e permitindo a análise dos dados percentuais mencionados. Já na Unidade 17, Our Ancestors, LE, p. 222, um mapa intitulado "Indigenous Peoples in Latin America" ilustra a diversidade e a distribuição territorial dos povos indígenas, estabelecendo uma relação direta com o tema da unidade e contribuindo para a compreensão da ocupação indígena ao longo do tempo. Dessa forma, a obra atende plenamente ao critério de que as ilustrações apresentem relação com o texto.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

**Parcialmente** | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom de forma parcial. Na Unidade 4, Peace Activists, seção Reading, página 50, há uma reprodução da capa do livro We Are Displaced, de Malala Yousafzai, em que aparece um quadro dentro do livro que está escrito “large print”, mas não há como saber se já estava escrito na capa do livro ou se foi sobreposto para esta reprodução específica. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, na página de abertura da Unidade, página 60, a pintura óleo sobre tela, No Prejudice, está impressa em toda a página, não há informação sobre escala. Na Unidade 17, Our Ancestors, na página de abertura da Unidade, página 222, há um mapa do Brasil e a informação sobre a escala do mapa. As demais imagens da obra não apresentam informações referentes a uso do zoom. Dessa forma, a escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom de forma parcial.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 50 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. No Livro do Professor (LP), p. 326, ao comentar a seção Listening in Focus, subseção Before Listening, a obra apresenta erro de concordância: “a discussão com os estudante”. No MP, na descrição do trabalho com a Unidade 15, p. 365, não há a indicação do Tema Contemporâneo Transversal. No sumário, p. 6, o título da Unidade 18 está escrito errado. Desse modo, a obra atende parcialmente o item do edital.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 326 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 365 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 6 |

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

**Quanto ao material digital presente na obra, responda:**

**6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O material digital apresenta, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 5 vídeos, 18 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 2 mapas clicáveis. Em relação aos Podcasts, são eles: Respect in Martial Arts, Unidade 2, Respect, p. 23; Food Loss and Waste, Unidade 3, Our Planet is Asking for Help, p. 43; e Bitter food, better health?, Unidade 10, Healthy Eating, p. 130. O ícone que identifica visualmente o objeto digital Podcast está presente nas páginas citadas, no entanto, não há propostas de atividades para estes podcasts em nenhum dos volumes da obra. Não há a transcrição deles no apêndice Transcripts, p. 257. A transcrição do Podcast aparece quando o/a estudante clica no ícone deste objeto digital (p. 23, 43 e 130). Ao clicar no ícone, abre um pop-up com o áudio e a transcrição. Os Podcasts apresentam relação com o tema da unidade em que são citados, mas não são mencionados na obra em nenhum momento. No LEI não há orientações para o uso dos Podcasts. Em relação aos vídeos, são eles: No to Race Discrimitation (Unit 5, Peace Activists, p. 61), Financial Generations (Unit 6, Generations, p. 79), Carbon free cities (Unit 8, What cities will be like in 2051?, p. 104), Just Veg – health made easy (Unit 10 – Healthy Eating, p. 139) e AI in our daily lives revolutionizing everything we know! (Unit 18, Artificial Intelligence in our lives, p. 238). Assim como os Podcasts, os vídeos não apresentam transcrição no apêndice Transcripts, p. 257, e não são mencionados na obra. Os vídeos possuem legendas. Os temas dos vídeos têm relação com os das Unidades em que são apresentados; no entanto, não são trabalhados, nem citados na obra. No Vídeo da Unidade 5, VD1 há uma cena que reforça preconceitos raciais e étnicos, quando aparece um estudante negro esbarrando em um aluno asiático e derrubando seus livros. São 18 carrosséis distribuídos ao longo da obra. Eles estão distribuídos da seguinte forma: Unidade 1, Technology in our lives, p. 8; Unidade 2, Respect, p. 21, Unidade 3, Our planet is asking for help, p. 36; Unidade 4, Peace activists, p. 48; Unidade 6, Generations, p. 73; Unidade 7, Overcoming obstacles, p. 86; Unidade 8, What cities will be like in 2050?, p. 102; Unidade 9: Does art imitate life?, p. 116; Unidade 10, Healthy eating, p. 129; Unidade 11m Music: food for the soul, p. 142; Unidade 12, An important word: no!, p. 157 e Just say no!, p. 166; Unidade 13, English: hegemony or pluralismo?, p. 169; Unidade 14, The passing of time, p. 183; Unidade 15, The Afro-Brazilian culture, p. 196 e Black women matter, p. 207; Unidade 16, Entrepreneurship in the 21st century, p. 209 e Unidade 18, Artificial Intelligence in our lives, p. 235. Os infográficos clicáveis são apresentados três vezes na obra: na Unidade 6, sob o título: Generational Diferences in the Workplace, p. 75; na Unidade 13, sob o título: Most used languge on the internet, p. 170 e na Unidade 17, sob o título: Indigineous Peoples in Latin America, p. 226. Os mapas clicáveis estão presentes na Unidade 5, sob o título: Discrimination is getting worse globally, p. 70 e na Unidade 17, sob o título: Our Ancestors, p. 222. Verifica-se, portanto, que o material digital cumpre com a exigência de apresentar, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável.

**6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor. Os infográficos clicáveis são apresentados no Sumário, p. 7, da seguinte forma: Unidade 6, Generational Differences in the Worplace, p. 75. O ícone que representa este objeto digital está presente nas páginas indicadas no sumário, porém não é clicável no livro em pdf enviado para análise. A pasta que traz os objetos digitais de forma separada ao pdf do livro apresenta os objetos digitais separados por tipos e é possível visualizar como seriam no formato clicável. Ao clicar no infográfico destinado à Unidade 6, há cinco imagens clicáveis de diferentes gerações: Traditionalists, Baby Boomers, Generation X, Millennials e Generation Z. Ao clicar nas imagens, novas informações sobre cada uma das gerações aparecem. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism? no infográfico clicável intitulado: Most used languages on the internet, p. 170, há um gráfico que apresenta quais línguas são mais usadas pelos websites da internet e outro que demonstra a quantidade de falantes de cada língua. O infográfico oferece a possibilidade de comparar essas informações e demonstra a comparação num gráfico único. A Unidade 17, Our Ancestors, apresenta o infográfico clicável sob o título: Indigeneous Peoples in Latin America, na seção Reading, subseção While Reading. O ícone que representa o objeto digital infográfico clicável está ao lado esquerdo do texto 2, p. 226. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor.

**6.1. 3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra é composta de 38 áudios com duração entre 20 segundos a 5 minutos. A grande maioria dos áudios foi retirada de vídeos do Youtube. A Unidade 2, Respect, seção Listening in focus, subseção While Listening, exercício 1, p. 27, traz um áudio retirado de um vídeo chamado Stop, Speak, Support Day - Focusing on tackling cyberbullying. O áudio possui a transcrição e conta com um minuto de fala. Na seção Reflecting on the audio, outro áudio é apresentando aos/às estudantes. O áudio também foi retirado de um vídeo, e aborda dicas de como respeitar uma pessoa transgênero a partir do vídeo da influencer Casey Blake, o vídeo original tem 5 minutos e 47 segundos, já o excerto trabalhado na seção tem 56 segundos. Na Unidade 4, Peace Activists, na seção Listening in focus, subseção While Listening, track 9, exercício 1, p. 53, os/as estudantes escutam parte do discurso de Malala, de 3 minutos e 47 segundos e completam lacunas a partir do áudio. Na seção Pronunciation in focus, tracks 10 e 11, exercícios 1 e 2, p. 57, os/as estudantes ouvem a pronúncia de verbos terminados em -ed e tentam perceber as diferenças sutis entre as diferentes terminações. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com apenas duas atividades de pronúncia e sensibilização auditiva e algumas voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. A subseção Reflecting on the Audio busca abrir espaço para diálogos contextualizados. Na p. 243, da Unidade 18, por exemplo, há um conjunto de perguntas sobre inteligências artificiais de cunho opinativo com o objetivo de abrir um debate, em sala, a respeito do tema e com vistas a ampliar o repertório oral utilizado. A respeito de atividades de pronúncia, apenas duas são evidenciadas: na p. 18, da Unidade 1, sobre pronúncia de verbos em terceira pessoa no presente simples e outra, na p. 57, da Unidade 4, sobre pronúncia de verbos regulares no passado simples. Observa-se, portanto, o favorecimento parcial à pronúncia e satisfatório ao desenvolvimento da conversação

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | p.18 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | p.57 |

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos parcialmente relevantes em relação ao livro físico. O acréscimo de objetos digitais em formato de áudio representa um conjunto de acréscimos relevantes e indispensáveis à versão digital da obra. Na Unidade 1, Technology in our lives, na seção Listening in Focus, p. 14, subseção Before Listening, os/as estudantes são convidados/as a inferir vocabulário que poderá aparecer no áudio antes de ouvi-lo. Na seção Reflecting on the Audio, p. 15, os exercícios 1 e 2 são realizados após ouvir o áudio, em que os/as estudantes são convidados/as a refletir sobre a definição de tecnologia e a discutir se toda tecnologia traz resultados positivos. A atividade estimula o pensamento crítico e a expressão de opiniões em inglês. A seção Language in Use, subseção Pronunciation in Focus, p. 18, exercício 1, é dedicada à prática da pronúncia do "s" final nos verbos da terceira pessoa do singular no Simple Present. Os/As estudantes ouvem o áudio (tracks 3 e 4) e praticam a pronúncia das palavras, identificando as diferentes formas de pronúncia (/s/, /z/, /¿z/). Assim, os áudios são relevantes para a realização das atividades propostas na obra. Já os objetos digitais denominados: Carrossel, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo apresentam relevância parcial, visto que não estão integrados à obra e possuem, apenas, relação temática com as Unidades em que estão inseridos. No sumário dos Objetos Digitais, p. 7, eles estão agrupados em quadros conforme o tipo. No primeiro quadro, de cor verde claro, intitulado Carrossel, o ícone que identifica o objeto digital na obra aparece no canto esquerdo do quadro e lista-se todas as ocorrências deste objeto digital na obra. A ocorrência aparece listada conforme o número da Unidade, o título da Unidade e a p. em que aparece. O segundo quadro, de cor lilás, intitulado Infográfico Clicável, traz a lista de suas ocorrências de forma diferente: o número da Unidade, seguido do título do objeto digital e não do título da Unidade, em seguida, o número da p. em que aparece. Os demais objetos digitais: Mapa Clicável, Podcast e Vídeo, seguem a mesma lógica do Infográfico Clicável em seu sumário: número da Unidade, título do objeto e página. A única frase em toda a obra que menciona os objetos digitais encontra-se no final do último quadro e faz menção ao livro digital, afirmando que lá o/estudante ou o/a professor/a encontrará "Objetos Digitais Interativos que irão ampliar o conhecimento de forma prática e envolvente". Na Unidade 2, Respect, ,seção Reading, p. 23, no título da seção, ao topo da página, há o ícone relacionado ao objeto digital Podcast. O/A estudante pode clicar neste ícone e ouvir o Podcast intitulado: Respect in martial arts. Este Podcast não é objeto de estudo, nem do LEI, nem no LPI. Ele também não aparece nas transcrições. Ou seja, ele aparece nesta página, dentro da Unidade que discute o tema respeito, mas não é trabalhado dentro da obra. Conclui-se, portanto, que a versão digital da obra contém acréscimos parcialmente relevantes em relação ao livro físico.

**6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra são parcialmente adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. No manual do professor, p.315-316, observa-se a indicação de um trabalho apoiado em premissas interdisciplinares, críticas, de ampliação de repertório lexical e de sistematização lexical assim como de engajamento cidadão. Ao se observar os objetos digitais, é possível perceber o alinhamento com essas bases , por exemplo, no carrossel da Unidade 2, são apresentadas imagens e legendas de diferentes formas de respeito: etário, de gênero, de etnia, aos animais e de pontos de vista. No vídeo da Unidade 8, Carbon Free Cities, p. 104, uma discussão sobre os impactos positivos da emissão de carbono é trazida. Na faixa de áudio 29, da Unidade 13, p. 181, diferentes sotaques são apresentados. A esse respeito, contudo, existe a emissão de uma opinião por quem narra a condução das reproduções das diferentes falas sobre o sotaque da rainha da Inglaterra ser mais sofisticado, claro e elegante, fato que pode desprestigiar as demais variantes apresentadas. Outro exemplo de desalinhamento com esse objetivo de formação cidadã é o trecho de 12 a 16 segundos, do vídeo correspondente à Unidade 5, que trata sobre discriminação. O trecho do vídeo indica um rapaz negro derrubando os livros das mãos de um asiático, em um corredor de instituição de ensino sem apresentar uma análise crítica sobre o fato de que a referida pena pode reiterar preconceitos raciais, fato que, inclusive, vai de encontro ao trabalho da referida unidade. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais atendem parcialmente ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso considerando os dois desvios apresentados

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 315-316 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 104 |

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

**QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:**

**6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)**

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

Os objetos digitais em vídeo apresentam parcialmente iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo, mas também apresentam casos de discriminação que não são apropriados ao público. A Unidade 5, Prejudice e Discrimination, track 13, p. 67, apresenta um áudio, retirado de um vídeo intitulado: "I was born Cameroon, Raised in America", em que o entrevistador pergunta se o convidado já sofreu racismo. No excerto transcrito, o convidado diz que já sofreu inúmeras vezes episódios de racismo e descreve um deles: "Look at this n-word right there." And he's talking to me". A transcrição do vídeo acaba aqui. Nas atividades propostas não há problematização ou explicação do episódio. É pressuposto que o/a estudante compreenda o significado de "n-word" e entenda o porquê esse episódio afetou o entrevistado. No LP também não há orientação para que o/a professor/a explique ou contextualize o que aconteceu com o entrevistado, também não há explicações para o/a professor que o/a ajude a compreender e/ou explicar o episódio para seus/as estudantes. O acesso ao vídeo intitulado: No to Race Discrimination, encontra-se na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting Started, p. 61. Ao clicar no ícone que representa o objeto digital vídeo, o/a estudante pode visualizar o vídeo. O vídeo "No to Race Discrimination" de Ermeo Miguel está hospedado no YouTube, no entanto, o link não está mais acessível. O vídeo foi publicado no canal de Ermeo Miguel em 30 de junho de 2020, tem uma duração de 2 minutos e 31 segundos e faz parte de uma série de conteúdos educacionais sobre discriminação racial. O vídeo começa com a narração de uma voz jovem, e vários jovens adultos sentados, representantes de várias nacionalidades, com uma praia ao fundo. Há uma legenda que apresenta por escrito o texto que está sendo narrado. A legenda é pequena e na cor branca o que dificulta a leitura em alguns momentos. A segunda cena do vídeo, tem o cenário de uma escola, que não lembra uma escola pública brasileira. Parece ser de uma universidade em algum país estrangeiro. Em um corredor, muito iluminado, um adulto oriental, vestido com roupas sociais, caminha carregando livros. Um homem negro, carregando uma mochila, esbarra no oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O homem negro vira-se e dá risadas, enquanto o oriental abaixa-se para juntar seus livros. Na terceira cena, há vários adultos de nacionalidades diversas se abraçando, muito felizes. Na quarta cena, aparece uma sala de aula, em que uma menina oriental, que está sofrendo um ataque de bolinhas de papel vindas de colegas de classe que estão rindo atrás dela. A menina que sofre os ataques parece ser bem mais velha do que os outros estudantes que atiram bolinhas nela. Há um menino loiro, uma menina de aparência indiana e outro menino de cabelos escuros e pele branca atirando bolinhas de papel na menina oriental. A menina está triste, sentada em uma carteira a frente deles, de costas e debruça-se sobre sua carteira, parecendo que está cansada do abuso. A iluminação deste vídeo está adequada, mas os cenários não parecem adequados à realidade dos estudantes de ensino médio das escolas públicas brasileiras. A idade dos atores também não se assemelha a dos estudantes nesse período escolar. Em toda a obra, LE, LP, LEI e LPI, não há qualquer menção a este vídeo. Não há atividades relacionadas a ele e não há transcrição do vídeo. O ícone para o vídeo: Financial Generations, encontra-se na Unidade 6, Generations, ao lado do título da seção Language in use, p. 79. O vídeo apresenta a pesquisa "Generational Money Chatter" realizada pela Filene Research Institute: um estudo sobre como diferentes gerações abordam questões financeiras e apresenta uma compreensão das atitudes e comportamentos financeiros entre gerações, auxiliando instituições financeiras a se adaptarem às necessidades em evolução de seus clientes. O local em que o ícone se encontra, não tem nenhuma relevância na discussão sobre adjetivos comparativos que é o tópico da seção. O tema do vídeo está de acordo com a Unidade 6; no entanto, a pesquisa não é relevante aos/às estudantes do Ensino Médio que não estão ligados a instituições financeiras. O vídeo apresenta legenda com letras brancas em fundo preto. Não há pessoas, apenas apresentação de gráficos, dados, números sob e narração de uma voz masculina em inglês americano padrão. O tópico não é atrativo aos/às estudantes, assim como a quantidade de informações está exagerada para o público-alvo. Em toda a obra, LE, LP, LEI e LPI, não há qualquer menção a este vídeo. Não há atividades relacionadas a ele e não há transcrição do vídeo no apêndice Transcripts, p. 257. O ícone para o video: AI in our daily lives revolutionazing everything we know!, aparece na Unidade 18, Intelligence in our lives, na seção Reading , p. 238. O vídeo está disponível no YouTube, foi publicado há aproximadamente 11 meses, tem uma duração de 3 minutos e 1 segundo, faz parte de uma série de vídeos sobre tecnologia e inovação no canal do YouTube: Technology Chanel. O vídeo é parte de uma série de vídeos sobre tecnologia e inovação deste canal. Aborda como a Inteligência Artificial (IA) está revolucionando diversos aspectos de nossas vidas cotidianas. Não há referências sobre o vídeo na obra e não há link para que possa ser visualizado no Youtube. Não há informações sobre a procedência do vídeo e não há referências a ele na obra. O vídeo não apresenta legendas. Em toda a obra, LE, LP, LEI e LPI, não há qualquer menção a este vídeo. Não há atividades relacionadas a ele e não há transcrição do vídeo no apêndice Transcripts, p. 257. Dessa forma, os objetos digitais, no formato vídeo, apresentam iluminação, mas não apresentam cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo, atendendo parcialmente este item do edital.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 45 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 67 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 79 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 238 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 257 |

**6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são parcialmente bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Na unidade 1, Technology in our lives, na seção Getting started, p. 9, ex. 1, há 4 imagens de objetos relacionados com tecnologia. Os/as estudantes precisam identificar quais são os objetos das fotos. Para a realização desta atividade, as imagens disponibilizadas são claras e nítidas e permitem a realização do exercício e estão adequadas ao tema da Unidade. Na seção Reading, subseção While Reading, p. 11, o infográfico apresenta informações de forma clara e organizada, com títulos, subtítulos e marcadores visuais. O infográfico utiliza cores, gráficos e ícones para tornar a informação mais atraente e fácil de entender. Os dados apresentados são relevantes para o tema da Unidade, fornecendo informações sobre o uso de videogames nos Estados Unidos. O tópico é relevante para alunos do ensino médio, já que os videogames são parte de suas práticas ou das práticas da comunidade em que estão inseridos. O exercício proposto, com perguntas de verdadeiro ou falso, ajudam a reforçar o aprendizado e a proporcionar que os/as estudantes compreendam os principais pontos apresentados no infográfico. Na Unidade 4, Peace Activists, seção Reflecting on Text, p. 51, há uma foto de refugiados em um barco no Mar Mediterrâneo. A imagem é pequena e não é nítida, entretanto, há uma legenda explicativa sobre ela e a imagem ilustra a dura realidade dos refugiados e a importância de lutar pela paz, tema relevante discutido na Unidade. Na Unidade 14, The Passing of Time, seção Language in Use, p. 193, ex. 1, há um meme de um homem segurando uma folha de papel em que não é possível identificar o que está escrito em parte da folha de papel que ele segura. O exercício pede que o/a estudante leia o meme e identifique o objeto pronominal. Há uma descrição abaixo da imagem que diz que o meme é sobre o gerenciamento do tempo. A imagem do meme, além de não poder ser lida por completo, não tem relevância para o exercício proposto e a temática não está abordada de forma relevante. Conclui-se, portanto, que os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são parcialmente bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 11 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 51 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 193 |

**6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Na faixa 2, relativa à Unidade 1, escuta-se um narrador tratando sobre tecnologia no cotidiano. Há música de fundo sutil e voz impostada, clara e sem ruídos. Na faixa 19, escuta-se, em variante diferente regional e etária diferentes do primeiro exemplo uma exposição de fatos sobre perspectivas relacionadas ao futuro das cidades em 2050. Apesar das diferenças, o padrão seguido é o mesmo já mencionado. Nos vídeos, o padrão também é semelhante. O vídeo da Unidade 18 tem como tema inteligências artificiais e o processo segue a mesma lógica. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos.

**6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)**

Sim | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm parcialmente falas inteligíveis e claras. Na Unidade 3, Our planet is asking for help, track 8, p. 45, um repórter está entrevistando uma pessoa que criou um tênis usando plástico reciclável e partes tecnológicas descartadas. O aúdio inicia com conversas altas, ininteligíveis que se sobrepõe à voz do repórter. Na Unidade 6, Generations, o track 15, p. 83, foi retirado de vídeo sobre uma reportagem em que adolescentes ajudam pessoas idosas a utilizar a tecnologia. Nos minutos 00:17 e 00:38 há risadas e barulhos ao fundo no momento que o narrador faz as perguntas, dificultando a clareza da fala. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism? Na seção Listening in Focus, subseção While Listening, ex. 1, p. 180, o track 28 é um áudio publicado pela BBC News, em que o apresentador fala sobre o futuro da língua inglesa e entrevista pessoas de diferentes localidades e pergunta suas opiniões. Na parte das respostas há muitos ruídos no fundo, incluindo música alta. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais da obra contêm parcialmente falas inteligíveis e claras.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 45 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 83 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180 |

**6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam parcialmente padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Na Unidade 10, Healthy Eating, na seção Listening in Focus, subseção While Listening, track 23, p. 140, ex. 4, o áudio trabalhado aborda a coexistência de desnutrição e obesidade, impulsionada pelo consumo de alimentos ricos em açúcares, sal e gorduras não saudáveis, influenciado pelo marketing e fácil acesso. Não há elementos que prejudicam a clareza geral do áudio. Na Unidade 11, Music: Food for the Soul, na seção Listening in Focus, subseção While Listening, p. 149, ex. 1-3, track 24, Barbara Walters introduz uma entrevista com Taylor Swift. A voz da narradora é clara, livre de qualquer interferência e não há barulhos ou música ao fundo. No entanto, há áudios na obra que não possuem essa clareza. Na Unidade 6, Generations, seção Listening in Focus, subseção While Liistening, p. 83, ex. 4, o track 15 foi retirado de vídeo sobre uma reportagem em que adolescentes ajudam pessoas idosas a utilizar a tecnologia. Nos minutos 00:17 e 00:38 há risadas e barulhos ao fundo no momento que o narrador faz as perguntas. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism? Na seção Listening in Focus, subseção While Listening, ex. 1, p. 180, o track 28 é um áudio publicado pela BBC News, em que o apresentador fala sobre o futuro da língua inglesa e entrevista pessoas de diferentes localidades e pergunta suas opiniões. Na parte das respostas há muitos ruídos no fundo, incluindo música alta. Na resposta transcrita como "Woman 3", além de apresentar música alta, há pessoas falando ao fundo, o que pode dificultar a compreensão dos/as estudantes. No track 29, ex. 6, p. 181, a apresentadora comenta diferentes áudios e pede para que o ouvinte identifique o sotaque de cada um deles. Nos minutos 1:58, 2:08 e 2:18 há risadas ao fundo, como se o áudio tivesse sido retirado de um programa de comédia. O áudio que apresenta o sotaque da África do Sul também apresenta risadas ao fundo, 3:44. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra apresentam parcialmente padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 140 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 149 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 83 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 180 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |

**6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Este item não se aplica à esta obra.

## 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

## QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

**6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Por exemplo, no vídeo da Unidade 6, verificamos o alinhamento de telas que apresentam características de cada geração etária, período etário e fatores históricos. No vídeo da Unidade 10, de teor publicitário, vemos profissionais falando sobre o cultivo de alimentos veganos, cenas de famílias se alimentando com eles e legendas. Como último exemplo, dentre outras ocorrências, o vídeo da Unidade 18, trata de inteligências artificiais e, junto à narração, são exibidas imagens diversas em movimento alinhadas com aquilo que está sendo falado. Dessa forma, observa-se uma clara relação entre conteúdo visual e sonoro.

**6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)**

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem parcialmente a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. No LEI, seção Gettting Started, p. 22, ex. 1, há imagens de diversas placas e os/as estudantes são levados a inferir o significado delas. Não há atividades que façam reflexão em relação às placas e a relação delas com o tema da unidade, que aborda questões relacionadas ao respeito. Os/as estudantes devem associar frases simples com a placa a que se refere. Ao lado do título da seção Reading, p.23, há o ícone que representa o objeto digital Podcast. Ao clicar no ícone, o/a estudante tem acesso a um podcast intitulado: Respect in Martial Arts, que aborda a questão do respeito nas artes marciais. Não há nenhuma proposta de atividade relacionada a este podcast. Na seção Listening in Focus, subseção While Listening, p. 27, o track 5 apresenta um jogral com os temas bullying e cyberbullying. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, ex. 3, o track 6 apresenta um conjunto de recomendações sobre como respeitar uma pessoa transgênero. Na mesma página há um boxe Text and Context, que apresenta informações sobre o vídeo de onde o áudio foi retirado e traz um frame do vídeo do Youtube. Na seção Speaking Up, p. 33, os/as estudantes devem analisar imagens que apresentam a questão da desigualdade salarial entre homens e mulheres. Ou seja, há muita informação sem a devida articulação entre elas. Os conteúdos não estão propriamente conectados entre si e não fazem referência uns aos outros (áudios, imagens, atividades, podcast). Conclui-se, portanto, que, em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem parcialmente a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 22 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 27 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 29 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 33 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 23 |

**6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)**

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas parcialmente adequadas à apreensão da informação. Na Unidade 5, o vídeo intitulado No race to discrimination, p. 61, possui legenda em letras brancas que prejudicam a leitura, dependendo das cores que aparecem no vídeo. Na Unidade 6, Generations, há um vídeo cujo ícone visual encontra-se ao lado da abertura da seção Language in Use, p. 79. e o mesmo também apresenta legenda com letras brancas em fundo preto. A Unidade 18, seção Reading, p. 238, apresenta um vídeo intitulado: AI in our daily lives revolutionazing everything we know! que está disponível no YouTube, apresenta legendas com letras brancas em fundo preto. Para este vídeo, não há atividades relacionadas e não há transcrição do mesmo no apêndice Transcripts, p. 257. A falta da transcrição pode trazer prejuízo à compreensão dos/as estudantes. Verifica-se, portanto, que os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas parcialmente à apreensão da informação.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 79 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 238 |

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham parcialmente o tempo das vozes e possíveis narrações. Na Unidade 6, Generations, seção Language in Use, p. 79, um vídeo baseado na pesquisa "Generational Money Chatter", realizada pela Filene Research Institute: um estudo sobre como diferentes gerações, aborda questões financeiras e apresenta uma compreensão das atitudes e comportamentos financeiros entre gerações, auxiliando instituições financeiras a se adaptarem às necessidades em evolução de seus clientes. Em vários momentos na narração, as palavras que o narrador está falando aparecem na tela em tamanho aumentado, por exemplo: Silent Generation (00:26), Firthy (00:37) e ao falar em guardar dinheiro (00:45) aparece a imagem de uma niqueleira com moedas caindo dentro dela. A Unidade 18, Intelligence in our lives, a seção Reading, p. 238, apresenta um vídeo intitulado: AI in our daily lives revolutionazing everything we know! que está disponível no YouTube e faz parte de uma série de vídeos sobre tecnologia e inovação no canal do YouTube: Technology Chanel. O vídeo apresenta legendas com letras brancas em fundo preto durante sua exibição. O narrador fala sobre “smart home systems” (00:07) e a palavra “smart home” (00:06) desaparece antes dele falá-la na narração. Observa-se, portanto, que os áudios dos vídeos acompanham parcialmente o tempo das vozes e possíveis narrações.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 79 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 238 |

## 6.4. Imagens

### Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. As legendas podem ser observadas abaixo das imagens ao passo que as fontes aparecem verticalizadas na lateral direita da maioria das imagens. Isso apenas muda de posição quando há restrições de movimento de design dentro da página em si. Por exemplo, na subseção World of Work, LE, p.13, Unidade 1, existe uma fotografia de duas pessoas utilizando computador. Nota-se, sobre ela, no canto inferior a legenda "Video game testers" e, escrito na vertical, pelo lado direito, a fonte "DC Studio/Freepik". Na p. 29, da Unidade 2, na subseção Text and Context, tem-se uma foto de abertura de um vídeo de uma influenciadora digital e, no canto inferior da imagem, a legenda "Casey Blake (2017)" e, verticalizado, à direita, "Reprodução Youtube". Como um último exemplo, de um universo de abundantes imagens na obra, na mesma página e unidade anteriormente mencionadas, encontra-se uma imagem com a frase "Everyone matters" com a legenda "Inclusion and equity for everyone" e a fonte, verticalizada e do lado direito, "yanishevska/Shutterstock". Verifica-se, portanto, que as imagens contém legendas que explicitam seu conteúdo.

**6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

As imagens apresentam parcialmente a fonte de onde foram extraídas. Na Unidade 2, Respect, seção Getting Started, p. 22, exercício 1, há uma imagem de um aviso de “keep off grass”, em que se lê “Divulgação” ao invés do crédito da imagem. Na seção Reflecting on the Audio, p. 29, exercício 3, há uma imagem da influencer Casey Blake em que está escrito: Reprodução do Youtube. Na Unidade 3, Our Planet is asking for help, o boxe World of work, p. 47, apresenta um texto sem fonte dentro do quadro ao lado da imagem. Na unidade 4, Peace Activists, seção Reading, p. 60, há uma imagem da capa do livro de Malala: “We Are Displaced”, em que se lê Reprodução. Na Unidade 18, Artificial Intelligence in our Lives, seção Getting Started, p. 236, exercício 2, há uma ilustração de robôs e humanos, não há créditos, apenas a palavra “reprodução”. Verifica-se, portanto, que as imagens apresentam parcialmente a fonte de onde foram extraídas.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 22 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 29 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 47 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 59 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 236 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 177 |

**6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

As imagens cumprem parcialmente o requisito de apresentar qualidade e nitidez. Na Unidade 1, Technology in our lives, seção Getting started, p. 9, exercício 1, a imagem é pequena e cheia de detalhes, o que dificulta sua identificação. Na Unidade 4, Peace activists, seção Reflecting on Text, p. 51, há uma foto de refugiados em um barco no Mar Mediterrâneo. A imagem é pequena e não é nítida, entretanto, há uma legenda explicativa sobre ela e a imagem ilustra a dura realidade dos refugiados e a importância de lutar pela paz. Na Unidade 14, The passing of time, seção Language in Use, p. 193, exercício 1, há um meme de um homem segurando uma folha de papel em que não é possível identificar o que está escrito em parte da folha de papel que ele segura. O exercício pede que o/a estudante leia o meme e identifique o objeto pronominal. Há uma descrição abaixo da imagem que diz que o meme é sobre o gerenciamento do tempo. Verifica-se, portanto, que as imagens têm qualidade e nitidez parcial.

**6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)**

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

**Justificativa:**

Na obra há dois mapas que possuem especificação da escala usada e a reprodução da capa de um livro com informação sobre o zoom. Na Unidade 4, Peace Activists, seção Reading, p. 50, há uma reprodução da capa do livro We Are Displaced, de Malala Yousafzai, em que aparece um quadro dentro do livro que está escrito "large print". As demais imagens da obra não apresentam informações referentes a uso do zoom. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, p. 60, a pintura óleo sobre tela, No Prejudice, está impressa em toda a página, mas não há informação sobre escala. Na Unidade 17, p. 222, há um mapa do Brasil e a informação sobre a escala do mapa. No sumário dos Objetos Digitais, p. 7, aparece a indicação de que um mapa clicável está presente na p. 70, Unit 5 – Discrimination is getting worse globally. Ao abrir o mapa clicável, há um mapa mundi com escala, um pequeno texto explicativo e alguns países para clicar. Conclui-se, portanto, que as imagens apresentam parcialmente a especificação da escala usada.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

**7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)**

Sim | Não

**Justificativa:**

A obra não está em conformidade com a Constituição Federal de 1988. A obra fere o artigo 3°, Inciso IV, em que se lê: "Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação". Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting started, p. 61, há o ícone que representa o objeto digital vídeo na obra. Ao clicar no ícone o/a estudante tem acesso ao vídeo intitulado: No to race Discrimination, o vídeo começa com a narração de uma voz juvenil, e na segunda cena do vídeo, aparece o cenário de uma instituição educacional. Em um corredor, muito iluminado, um rapaz de origem asiática, vestido com roupas sociais, caminha carregando livros. Um rapaz negro, carregando uma mochila, esbarra no asiático, fazendo com que seus livros caiam no chão. O homem negro se vira e dá risadas, enquanto o asiático se abaixa para juntar seus livros. Este vídeo fere o artigo 3°, Inciso IV, em que se lê: "Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação". O vídeo selecionado para fazer parte da Unidade 5, não traz tarefas que problematizem seu uso. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um negro praticando um ato de desrespeito contra um asiático. O vídeo promove negativamente a imagem de negros e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. Observa-se aqui, portanto, inobservância da promoção do pensamento crítico, de incentivo do letramento crítico, e de oferecimento de estratégias para lidar com a diversidade. Diante dessas considerações, a obra em questão não atende aos padrões constitucionais de respeito à diversidade linguística e combate à discriminação.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DE SC.zip | 61 |

**7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)**

Sim **Não**

Justificativa:

A obra não está em conformidade com a LDB devido à presença de estereótipos e preconceitos. A obra apresenta estereótipos e preconceitos no vídeo "No to race Discrimination", Unidade 5, Prejudice and Discrimination, p. 61, que não promove uma imagem positiva de um rapaz negro e reforça estereótipos étnico-raciais. Isso viola o critério de estar livre de estereótipos e preconceitos, conforme exigido pela LDB.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DE SC.zip | 61 |

**7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)**

**Sim** Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990). (Anexo 1.3.19 c).

**7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)**

**Sim** Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015). (Anexo I – 3.19 d)

**7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)**

**Sim** Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). (Anexo 1.3.19 e)

**7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012. (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

**7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m).

**7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h).

**7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997) (Anexo 1. 3.19, i).

**7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Anexo 1.3.19j).

**7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra não atende a todas as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Ela não atende à questão sobre inclusão e diversidade que exige que os currículos sejam livres de estereótipos e preconceitos, valorizando a diversidade cultural e regional. A obra apresenta estereótipos e preconceitos, como no vídeo 1 "No to race Discrimination", Unidade 5, Prejudice and Discrimination, p. 61, que não promove uma imagem positiva de negros e reforça estereótipos étnico-raciais. Isso viola o critério de estar livre de estereótipos e preconceitos, conforme exigido pela LDB. Dessa forma, a obra não atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |

**7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)**

Sim **Não**

**Justificativa:**

A obra não atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). Embora a obra apresente aspectos positivos alinhados às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, como a abordagem de temas relevantes e o uso de metodologias ativas, ela falha em atender plenamente aos critérios estabelecidos pela Resolução CNE/CP nº 1/2012 devido à presença de estereótipos. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, o vídeo "No to Race Discrimination" p. 61, reforça estereótipos étnico-raciais ao não promover uma imagem positiva de um homem negro. Logo, a obra não atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |

**7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)**

**Sim** Não

**Justificativa:**

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

**7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)**

**Sim** Não

**Justificativa:**

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

**7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira. (Anexo 1.3.19q).

**7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.(Anexo 1.3.19r).

**7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

**7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022) (Anexo I - 3.19t).

**7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)**

Sim Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital (Anexo 1.3.19u).

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

**7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)**

Sim | Parcialmente | **Não**

**Justificativa:**

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. É possível identificar na obra preconceito linguístico e étnico-racial. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting started, p. 61, há o ícone que representa o objeto digital vídeo na obra. Ao clicar no ícone o/a estudante tem acesso ao vídeo intitulado: No to race discrimination. O vídeo começa com a narração de uma voz juvenil e, na segunda cena do vídeo, aparece o cenário de uma instituição escolar. Em um corredor iluminado, um adulto oriental caminha carregando livros. Um rapaz negro esbarra no oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O homem negro vira-se e dá risadas, enquanto o oriental abaixa-se para juntar seus livros. Este vídeo fere o critério 3.20a do Referencial pedagógico no que diz respeito ao arcabouço legal disposto e vigente no que tange estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O vídeo selecionado para fazer parte da Unidade não traz tarefas que problematizem seu uso. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um homem negro praticando um ato de desrespeito contra um asiático. O vídeo promove negativamente a imagem de afrodescendentes e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. No LE, p. 181, o exercício 6 utiliza um áudio, o track 29, 1:44, em que a narradora fala que, na sua opinião, o sotaque da rainha é claro e sofisticado. Ao apresentar o sotaque cockney, 1:55, ela o compara com o sotaque da rainha e afirma que o sotaque cokney não é tão claro quanto o sotaque da rainha. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, dando a entender que foi extraído de um programa de humor, corroborando para a imagem de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico e de classe (já que o cockney é uma variante linguística da classe proletária) sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, exercício 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. O LE, seção Reflecting on the audio, p. 190, exercçio 3, apenas sugere que o/a estudante explique como sabe que o falante não é americano ou britânico. Os exemplos apresentados reforçam estereótipos e preconceitos de condição socioeconômica, étnico-racial e de linguagem. Assim, a obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 190 |
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 181 |

**7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)**

**Sim** | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

**7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra promove parcialmente o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo. A Unidade 17, Our Ancestors, dedica-se ao estudo dos povos indígenas, seus direitos constitucionais e sua importância histórica e cultural. Isso demonstra um esforço para apresentar diferentes perspectivas e combater visões homogêneas e reducionistas sobre a sociedade brasileira. No entanto, quando a obra aborda os diferentes sotaques da língua inglesa, traz uma visão enraizada no preconceito e colabora para uma visão reducionista em relação à linguagem. Na Unidade 13, English: hegemony or pluralism? a seção Reflecting on the Audio, p. 181, exercício 6, utiliza um áudio, track 29, para desafiar os/as estudantes a identificar diferentes sotaques do inglês e discutir como as variantes linguísticas podem afetar a comunicação. A narradora do áudio emite juízo de valor sobre os sotaques. No track 29, 1:44, a narradora fala que, na sua opinião, o sotaque da rainha é claro e sofisticado. Ao apresentar o sotaque cockney, 1:55, ela compara com o sotaque da rainha e afirma que este não é tão claro quanto o anterior. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, corroborando para a imagem de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, exercício 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. Conclui-se, portanto, que a obra promove parcialmente o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | Página 181, track 29 |

**7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de promover positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social. No LE, Na Unidade 4, Peace Activists, seção Getting Started, p. 49, há uma fotografia de Denis Mukwege com a legenda: "Congolese gynecologist. 2018 Nobel Peace Prize." Na seção Writing/Speaking up, p. 58, há uma foto de Barack Obama junto de sua timeline. Na Unidade 7, Overcoming Obstacles, seção Listening in focus, p. 94, há uma foto de Gilberto Gil recebendo um prêmio por um de seus álbuns. As ocorrências não trazem a problematização dos protagonistas serem pessoas negras, ou não e não há detalhes sobre representatividade ou protagonismo dos negros em espaços de poder. No LP, a Unidade 5, Prejudice and Discrimination, trata de preconceito e discriminação, e, na seção Getting Started, p. 61, exercício 2, menciona a obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira nas escolas para combater o racismo (nas notas de possíveis respostas disponibilizadas ao/à professor/a). Na mesma seção, ainda p. 61, há uma proposta de um vídeo interativo. O vídeo intitulado "No to race discrimination" apresenta uma imagem preconceituosa sobre os negros. Ele começa com a narração de uma voz juvenil, e na segunda cena do vídeo, aparece o cenário de uma instituição escolar. Em um corredor, muito iluminado, um jovem magro de origem asiática caminha carregando seus livros. Um jovem negro carrega uma mochila e esbarra no asiático, fazendo com que seus livros caiam no chão. O jovem negro vira-se e dá risadas, enquanto o jovem asiático abaixa-se para juntar seus livros. O vídeo selecionado para fazer parte da Unidade, não traz tarefas que problematizem essa situação. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um negro praticando um ato de violência e desrespeito contra um asiático. O vídeo promove negativamente a imagem de negros e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. Dessa forma, a obra promove, parcialmente, de forma positiva a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social retratando-os nas fotografias de Denis Mukwege, Barack Obama e Giberto Gil. No entanto, ao trazer o vídeo No to race discrimitation, sem nenhuma proposta de trabalho sobre o preconceito retratado nele, acaba por promover de forma negativa a imagem de pessoas negras.

**7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)**

Sim | **Parcialmente** | Não

**Justificativa:**

A obra apresenta esforços na valorização do protagonismo feminino e na visibilidade das mulheres em diferentes esferas da sociedade. São abordados temas como liderança feminina, conquistas históricas e desafios enfrentados pelas mulheres, além da discussão sobre a violência de gênero. No entanto, algumas representações poderiam ser ampliadas para garantir uma abordagem mais equitativa e diversificada. Na Unidade 4, Peace activists, na p. 50, há um trecho do livro We Are Displaced, de Malala Yousafzai, destacando sua trajetória como ativista da educação e dos direitos das meninas. No exercício 2 da p. 51, os alunos são incentivados a refletir sobre o impacto da luta por igualdade de gênero e o papel de mulheres na promoção da paz e dos direitos humanos. Na Unidade 15, The Afro-Brazilian culture, na p. 207, a seção Black women matter enfatiza a importância de mulheres negras na construção da identidade cultural e política do Brasil. No exercício 3 da p. 208, há uma proposta de debate sobre os desafios específicos enfrentados por mulheres negras e suas conquistas na sociedade. Entretanto, a discussão sobre a violência contra a mulher poderia ser mais aprofundada. Na Unidade 12, An important word: no, na p. 159, o tema da dependência química é tratado, mas não há uma abordagem específica sobre como essa questão afeta mulheres de maneira diferenciada, especialmente em contextos de vulnerabilidade. Além disso, faltam referências mais explícitas a políticas de combate à violência de gênero e ao empoderamento feminino em espaços de poder. Assim, embora a obra contemple o protagonismo feminino em diversos momentos, há lacunas na abordagem da violência contra a mulher e na representação de sua atuação em espaços de liderança e decisão, o que poderia ser ampliado para fortalecer o compromisso educacional com a equidade de gênero. Conclui-se, portanto, que este item do edital é atendido de forma parcial.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 50 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 207 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 208 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 159 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 51 |

**7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)**

**Sim** | Parcialmente | Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra apresenta conteúdos que promovem a construção de uma sociedade mais justa e igualitária, abordando temas relacionados à diversidade e ao combate à discriminação. No entanto, a abordagem ao combate à homofobia e à transfobia ocorre de forma indireta e pouco aprofundada, sem discussões explícitas e consistentes ao longo do material. Na unidade 2, Respect, p. 27, o vídeo Stop, Speak, Support, produzido pela Anti-Bullying Alliance (ABA), trata do combate ao bullying e ao cyberbullying, incentivando o respeito às diferenças, mas sem mencionar especificamente a questão da homofobia e transfobia. Na unidade 5, Prejudice and Discrimination, p. 60, há uma discussão sobre discriminação e preconceito, abordando de maneira mais ampla questões ligadas a minorias sociais, sem detalhar explicitamente a discriminação contra pessoas LGBTQIA+. Na unidade 15, The Afro-Brazilian Culture, p. 196, a obra traz reflexões sobre diversidade e respeito, mas com foco na questão racial, sem aprofundar os debates sobre identidade de gênero e orientação sexual. Dessa forma, embora a obra promova valores de respeito e inclusão, a abordagem ao combate à homofobia e à transfobia ocorre de forma genérica e indireta, sem o aprofundamento necessário para um posicionamento claro e explícito sobre o tema. Conclui-se, portanto, que este item do edital é cumprido de forma parcial.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 27 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 196 |

**7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra representa parcialmente de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. A obra demonstra esforços para representar alguns aspectos da diversidade brasileira, especialmente em relação aos povos indígenas e, em menor medida, à cultura afro-brasileira. Contudo, a representação equânime da diversidade social, histórica, política, econômica e demográfica do Brasil, bem como o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira, não são totalmente evidentes. A Unidade 17, Our Ancestors, é dedicada ao estudo dos povos indígenas, abordando seus direitos constitucionais, sua importância histórica e cultural, e a diversidade de suas etnias e regiões. Essa unidade promove a valorização da cultura e dos direitos indígenas. A página de abertura da unidade, p. 222, apresenta imagens e legendas informativas de tribos indígenas dentro do território brasileiro. Na seção Reading há trechos da Constituição de 1988 e um depoimento em áudio de Nixiwaka Yawanawa, um indígena brasileiro (p. 224-231). A Unidade 15, The Afro-Brazilian culture, dedica-se explicitamente à cultura afro-brasileira, explorando a história, arte, culinária, religião e costumes das comunidades quilombolas. Na seção Getting Started, p. 197, exercício 1b, há uma pergunta que pede que os/as estudantes façam uma pesquisa para buscar de que forma a cultura Afro-brasileira está presente na atualidade em relação a danças, comida, músicas e religião. Não há representação de diferentes classes sociais brasileiras ou de outras etnias que compõe a demografia do país. Dessa forma, a obra representa parcialmente de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 224-231 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 197 |

**7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra representa parcialmente as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. A Unidade 5, Prejudice and Discrimination, p. 60-72, menciona a luta contra o racismo e a discriminação, incluindo a obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira, no LP, p. 61. Na seção Reading, p. 62, a história "The Christmas Menorah" ilustra a solidariedade em face da intolerância religiosa, sugerindo a importância da coexistência pacífica entre diferentes grupos. Embora a Unidade não aborde explicitamente a comparação entre culturas ou países, promove a reflexão sobre a importância da diversidade e do respeito. A Unidade 17, Our ancestors, p. 222-234, aborda a diversidade dos povos indígenas, destacando suas culturas e direitos constitucionais no Brasil. Embora o foco seja principalmente no Brasil, na seção Getting started, p. 223, a menção a povos indígenas em outras regiões (como a Rússia, México, Peru e Indonésia) sugere uma visão global. Na seção Listening in focus, p. 230, o depoimento de Nixiwaka Yawanawa oferece uma perspectiva pessoal sobre a perda cultural e a resistência indígena. A obra demonstra um esforço para representar as diferenças sociais e culturais, especialmente em relação aos povos indígenas e à luta contra o racismo. No entanto, apresenta foco limitado com relação às diferenças históricas, políticas, econômicas e demográficas de outros povos e países. Conclui-se, portanto, que a obra representa parcialmente as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 60-72 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 62 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222-234 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 223 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 230 |

**7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra proporciona parcialmente o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural. A Unidade 5, Prejudice and Discrimination, aborda temas como preconceito e discriminação, incentivando a reflexão sobre diferentes formas de intolerância. Na seção Listening in focus, p. 66, o track 12 aborda o antisemitismo e o track 13 traz um depoimento sobre o racismo. Na seção Reflecting on the audios, ex. 1 e 2, p. 67, os/as estudantes são levados/as a pensar se o preconceito ainda acontece nos dias atuais e em suas comunidades. Há a proposta de reflexão sobre o que poderiam fazer para fomentar entendimento e tolerância. Nas notas ao professor no LP, p. 61, há a menção à obrigatoriedade do ensino da cultura afro-brasileira nas escolas. Essa obrigatoriedade é destacada como uma medida para combater o racismo e promover a valorização da diversidade étnico-racial. Embora a obra incentive a reflexão sobre preconceito e discriminação, não há uma análise crítica aprofundada sobre as estruturas de violência e como elas afetam diferentes grupos, especialmente as mulheres. Assim, a obra proporciona parcialmente o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

**Ocorrências:**

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 66 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 67 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 61 |

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra promove parcialmente práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática. A Unidade 1, Technology in our lives, na seção Reflecting on the text, p. 12, exercício 5, apresenta um excerto retirado do texto intitulado “Signs of Gaming Addiction Disorder” da World Health Organization (WHO), que apresenta alguns sinais que podem ser identificados e que podem causar um problema de saúde relacionado ao uso compulsivo de videgames. As perguntas sobre o texto solicitam que o/a estudante emita uma opinião sobre o assunto, discuta os possíveis impactos do transtorno de jogo na vida de uma pessoa, conforme descrito pela OMS, e o/a faz pensar sobre uma questão hipotética: se o/a estudante conhecesse alguém com os sintomas apresentados no texto, quais conselhos daria a esta pessoa? Na seção Speaking up, p. 33, após terem ouvido um áudio com recomendações de como tratar com respeito as pessoas transgêneras, os/as estudantes ainda são convidados/as a analisar outra questão de gênero, relacionada ao respeito, sobre igualdade de direitos entre homens e mulheres. O exercício 2 pede que os/as estudantes identifiquem, analisem e sugiram soluções para a questão da desigualdade de gênero. Na seção Writing, p. 34, os/as estudantes devem produzir um cartaz para combater o cyberbullying em sua escola. A Unidade 5, Prejudice and Discrimination, aborda temas como preconceito e discriminação, incentivando a reflexão sobre diferentes formas de intolerância e desigualdade social. Embora não utilize dados científicos explicitamente, promove a discussão sobre valores éticos relacionados à igualdade e respeito. Na seção Reading, p. 62-63, o conto "The Christmas Menorah" ilustra a solidariedade em face da intolerância religiosa, sugerindo a importância da coexistência pacífica entre diferentes grupos. A Unidade 17, Our ancestors, p. 222-234, aborda a diversidade dos povos indígenas, destacando suas culturas e direitos constitucionais no Brasil. Embora não utilize dados científicos explicitamente, a discussão sobre direitos e resistência indígena pode ser relacionada a princípios éticos de justiça e igualdade. A Unidade 18, Artificial Intelligence in our lives, p. 235-245, discute a inteligência artificial e suas aplicações, mas não aborda explicitamente princípios éticos relacionados à cidadania ou convivência democrática. No entanto, a discussão sobre o uso responsável da tecnologia pode ser relacionada a questões éticas mais amplas. Verifica-se, portanto, que a obra promove parcialmente práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 12 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 33 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 34 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 62-63 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 222-234 |
| IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 235-245 |

**7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)**

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra promove parcialmente o aprimoramento da empatia e da cooperação dos/as estudante entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar. A obra sugere atividades que incentivam o trabalho em grupo, o que pode promover a cooperação entre os estudantes. No entanto, não há evidências de que essas atividades sejam sistematicamente direcionadas à empatia e cooperação com toda a comunidade escolar. Na Unidade 5, Prejudice and Discrimination, o LP, p. 64, sugere, nas orientações das laterais dos exercícios, que o/a professor/a proponha aos/às estudantes que façam essas atividades de reflexão em duplas ou em trios. Dessa forma, além do intercâmbio de informações entre eles/as, a prática promoverá o desenvolvimento coletivo em relação à cooperação e argumentação. Também aponta que o/a professor/a deve discutir com eles/as sobre a importância de se respeitar as diferenças culturais. O MP, p. 274, ao apresentar a Unidade 17, Our ancestors, seção Reflecting on text, exercício 4, sugere que o/a professora convide os/as estudantes a refletirem oralmente sobre a perda cultural e linguística, com o objetivo de estimular empatia e compreensão sobre a importância da preservação da identidade indígena e os desafios enfrentados por esses povos. Considerando-se que não se encontram referências em relação ao corpo docente, gestores, equipe técnica e toda comunidade escolar, conclui-se que a obra atende, de forma parcial, a este item do edital.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 64 |
| IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | 274 |

**7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)**

Sim | Parcialmente | **Não**

Justificativa:

A obra não está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000. No LE, Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting Started, p. 61, há o ícone que representa o objeto digital da obra. Ao clicar no ícone o/a estudante tem acesso ao vídeo intitulado: No to race Discrimination. O vídeo começa com a narração em voice over, e na segunda cena do vídeo, aparece uma escola como cenário. Em um corredor iluminado, um jovem oriental, vestido com roupas sociais, caminha carregando livros. Um jovem negro, carregando uma mochila, esbarra no oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O jovem negro vira-se e dá risadas, enquanto o oriental abaixa-se para juntar seus livros. Duas estudantes aparecem no enquadre ao fundo da cena. Uma delas aponta para o estudante asiático e as duas riem. O vídeo selecionado para fazer parte da Unidade não traz tarefas que problematizem seu uso. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão ao apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um rapaz negro praticando um ato desrespeito contra um asiático. Dessa forma, o vídeo pode promover negativamente a imagem de homens negros e promove um estereótipo de fragilidade do asiático. Assim, a obra não está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

Ocorrências:

| Volume | Arquivo | Descrição |
|---|---|---|
| HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 8 11 | HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | 61 |

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

### 8.1.2 – Quanto à Edição

**8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

**8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

**8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

### 8.1.3 – Quanto à Visualização

**8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

**8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

**8.1.3.3. há boa visualização da Libras?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

### 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

**8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?**

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
| **Local da falha:** imagem página 8 | **Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos |
| **Descrição:** As cores dos vasos estão diferentes e na legenda da imagem diz "orange". | |
| **Recomendações:** Ajustar cores ou retirar a palavra orange. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Sumário - página 6 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** O título da Unidade 18 está escrito errado no sumário de todas as obras (LE, LDE, LP e LDP). O título correto da Unidade é Artificial Intelligence in Our Lives e no sumário está Intelligence in Our Lives. | |
| **Recomendações:** Corrigir título da unidade 18. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 71 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** O nome dos usuários está legível no post. | |
| **Recomendações:** Borrar nomes de usuários. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Página 193. | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** A imagem do meme não é 100% legível. Não é possível ler o que está escrito à caneta na linha que divide a pintura azul e amarela. | |
| **Recomendações:** Melhorar qualidade da imagem ou descrevê-la. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 25 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na seção Reflecting on the Text, o item 1 apresenta a palavra "sexpressa" | |
| **Recomendações:** corrigir para "se expressa" | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 172 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** Link disponibilizado não abre: https://www.debate.org/opinions/should-english-be-the-world-language | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 58 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** "Link disponibilizado não localizado - https://www.britannica.com/art/Grammy-Award. " | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 59 | **Tipo de falha:** Sumário, referências e citações |
| **Descrição:** O texto da subseção World of Work está sem a indicação da fonte | |
| **Recomendações:** Incluir referência | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 73 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Nomes reais dos usuários da rede social aparecem reproduzidos | |
| **Recomendações:** Borrar os nomes dos usuários na gravura | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 155 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Nomes reais dos usuários da rede social aparecem reproduzidos | |
| **Recomendações:** Borrar os nomes dos usuários na gravura | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p.3 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** Referência incompleta. | |
| **Recomendações:** Na citação da página 3 [É] papel da escola auxiliar os estudantes a aprender a se reconhecer como sujeitos..., trocar (p.473, grifo nosso) por (Brasil, 2018, p.473, grifo nosso). | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 94 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** "Link disponibilizado não localizado - t https://www.britannica.com/art/Grammy-Award. " | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

### 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

**Volume: HT LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811**

| Arquivo: HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | |
|---|---|
| **Local da falha:** track 28 | **Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos |
| **Descrição:** Erro na escrita do título do track 28 - UNIT 13 – English: Hegemoy or pluralism? | |
| **Recomendações:** Corrigir: English: Hegemoy or pluralism? | |

| Arquivo: HTLE0000560134P260101201811_DESC.zip | |
|---|---|
| **Local da falha:** 3 | **Tipo de falha:** Sumário, referências e citações |
| **Descrição:** Referência incompleta. | |
| **Recomendações:** Na citação da página 3 [É] papel da escola auxiliar os estudantes a aprender a se reconhecer como sujeitos..., trocar (p.473, grifo nosso) por (Brasil, 2018, p.473, grifo nosso). | |

**Volume: IM LE 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811**

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 25 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Seção Reflectiing on the Text, exercício 1 sexpressa | |
| **Recomendações:** Corrigir "sexpressa" por "se expressa | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track29.html_U12 (1min e 49seg) | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** O trecho "As a good rule of thumb, if a drug isn't prescribed to you, you shouldn't take it. Pretty quickly what feels l ike casual or experimental substance use can turn into a substance use problem which has long-lasting and negative conseq uences. Before you decide to use a substance, know the risks and potential consequences, or reach out to a counselor to talk about it." pode abrir precedentes para o entendimento que é viável o uso de substâncias, quando se fala sobre conhecer os ri scos e pedir orientação de alguém que aconselhe. | |
| **Recomendações:** Retirar o trecho ""As a good rule of thumb, if a drug isn't prescribed to you, you shouldn't take it. Pretty quic kly what feels like casual or experimental substance use can turn into a substance use problem which has long-lasting and ne gative consequences. Before you decide to use a substance, know the risks and potential consequences, or reach out to a co unselor to talk about it." | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** ING_U5_VD1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na transcrição que acompanha o áudio aparece escrito "t hat" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "T hat" | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** ING_U5_VD1 (de 12 a 16 segundos) | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Trecho de 0:12 segundos até 0:16 segundos indica um rapaz negro derrubando intencionalmente os livros das mã os de um asiático, em um corredor de instituição de ensino. | |
| **Recomendações:** Retirada do trecho que pode evidenciar racismo estrutural por parte da produção do vídeo, visto que conte xto de análise crítica sobre o fato isolado não é apresentado. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track02.html_U1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na transcrição que acompanha o áudio aparece escrito "W hat" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "What" | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Infográfico Clicável ING_u6_IN1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** No Box "Baby Boomer", está escrito "rightys" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "Rights" | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 94 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** Link disponibilizado não localizado - https://www.britannica.com/art/Grammy-Award. " | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 172 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** Link disponibilizado não abre: https://www.debate.org/opinions/should-english-be-the-world-language | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track 28 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** O título do áudio suprime uma letra: UNIT 13 – English: Hegemoy or pluralism? | |
| **Recomendações:** Corrigir Hegemoy por Hegemony | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Infográfico Clicável , página 75 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Em Baby Boomers está escrito: Civil Righys | |
| **Recomendações:** Corrigir a grafia da palavra rights. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 71 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** O nome dos usuários está legível no post. | |
| **Recomendações:** Borrar nome de usuários. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 6 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** O título da Unidade 18 está escrito errado no sumário de todas as obras (LE, LDE, LP e LDP). O título correto da Unidade é Artificial Intelligence in Our Lives e no sumário está Intelligence in Our Lives. | |
| **Recomendações:** Corrigir título da Unidade 18 no sumário. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 8 | **Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos |
| **Descrição:** O vaso está com cor diferente no tablet e na impressora. | |
| **Recomendações:** regularizar a cor, já que na legenda diz "orange'". | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track 2 - 1:07 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** Na transcrição do áudio há um espaço entre a palavra "have" - ha ve | |
| **Recomendações:** Retirar espaço entre a palavra have. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track 2 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** Na primeira frase da transcrição do áudio há um espaço entre a palavra WHAT: Today we are going to answer the question: W hat is technology? | |
| **Recomendações:** Retirar o espaço. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 193 | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** A imagem do meme não é 100% legível. Não é possível ler o que está escrito à caneta na linha que divide a pintur a azul e amarela. | |
| **Recomendações:** Colocar uma foto nítida ou descrever o meme. | |

| **Arquivo:** IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Material Digital - Infográfico clicável - página 75 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** No texto sobre a Geração Z, está escrito: Zzers | |
| **Recomendações:** Corrigir: Zzers | |

| Arquivo: IMLE0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track29.html_U13 | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** O narrador do áudio classifica o sotaque da rainha da Elisabeth como "sofisticado e elegante" e o cockney como "n ão tão claro" | |
| **Recomendações:** Inclusão de notação crítica sobre essa passagem do áudio de modo a não incitar preconceito linguístico. | |

## 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

**Volume: IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811**

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** 1-388 | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** A competência específica 5 aparece apenas uma vez nas caixas de registros de competência da obra. | |
| **Recomendações:** Revisar a atribuição das competências, conforme as atividades propostas. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 94 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** "Link disponibilizado não localizado - https://www.britannica.com/art/Grammy-Award. " | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 30 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** "Pontuação em ""Nesta seção trabalham-se o modo imperativo (...)""" | |
| **Recomendações:** """Corrigir para ""Nesta seção, trabalham-se o modo imperativo (...)""""""" | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p, 73 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Nomes reais dos usuários da rede social aparecem reproduzidos | |
| **Recomendações:** Borrar os nomes dos usuários na gravura | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 94 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** "Link disponibilizado não localizado - t https://www.britannica.com/art/Grammy-Award. " | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p.230, Seção While Listening | **Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações |
| **Descrição:** Na seção While Listening,a orientação para o professor fala em desvio da norma padrão no lugar do conceito de v ariantes linguísticas. | |
| **Recomendações:** Substituir "pode haver alguns desvios em relação ao standard English." por "pode apresentar características de uma (s)variante(s) linguística(s). | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** P.292 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** (BNCC,p. 464) - fora da formatação da ABNT | |
| **Recomendações:** Onde se lê (BNCC,p. 464) trocar por (Brasil, 2018, p.464) | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 291 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** (BNCC, p. 242) - referência fora do padrão da ABNT | |
| **Recomendações:** Substituir (BNCC, p. 242) pela referência correta (Brasil, 2018, p.242), nas duas citações da página 291: [...] a mpliação da visão de letramento, ou melhor, dos multiletramentos..."; "formas de organizar, dizer, e valorizar o mundo e de co nstruir identidades". | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track29.html_U12 (1min e 49seg) | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** O trecho "As a good rule of thumb, if a drug isn't prescribed to you, you shouldn't take it. Pretty quickly what feels l ike casual or experimental substance use can turn into a substance use problem which has long-lasting and negative conseq uences. Before you decide to use a substance, know the risks and potential consequences, or reach out to a counselor to talk about it." pode abrir precedentes para o entendimento que é viável o uso de substâncias, quando se fala sobre conhecer os ri scos e pedir orientação de alguém que aconselhe. | |
| **Recomendações:** Retirar o trecho ""As a good rule of thumb, if a drug isn't prescribed to you, you shouldn't take it. Pretty quic kly what feels like casual or experimental substance use can turn into a substance use problem which has long-lasting and ne gative consequences. Before you decide to use a substance, know the risks and potential consequences, or reach out to a co unselor to talk about it." | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** ING_U5_VD1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na transcrição que acompanha o áudio aparece escrito "t hat" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "T hat" | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track29.html_U13 | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** O narrador do áudio classifica o sotaque da rainha da Elisabeth como "sofisticado e elegante" e o cockney como "n ão tão claro" | |
| **Recomendações:** Inclusão de notação crítica sobre essa passagem do áudio de modo a não incitar preconceito linguístico. | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track02.html_U1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na transcrição que acompanha o áudio aparece escrito "W hat" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "What" | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Infográfico Clicável ING_u6_IN1 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** No Box "Baby Boomer", está escrito "rightys" | |
| **Recomendações:** O termo deve ser corrigido para "Rights" | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** ING_U5_VD1 | **Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos |
| **Descrição:** Diferente de todos os demais vídeos, a legenda deste não está com botão que permite a sua ocultação. | |
| **Recomendações:** Incluir recurso que permite ocultação da legenda. | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 25 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Reflecting on the Text, exercício 1: ... o respeito é uma atitude que sexpressa.... | |
| **Recomendações:** corrigir, separar palavras: se expressa | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 155 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Nomes reais dos usuários da rede social aparecem reproduzidos | |
| **Recomendações:** Borrar os nomes dos usuários na gravura | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p, 71 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Nomes reais dos usuários da rede social aparecem reproduzidos | |
| **Recomendações:** Borrar os nomes dos usuários na gravura | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 59 | **Tipo de falha:** Sumário, referências e citações |
| **Descrição:** O texto da subseção World of Work está sem a indicação da fonte | |
| **Recomendações:** Incluir referência | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 172 | **Tipo de falha:** Links e acesso |
| **Descrição:** Link disponibilizado não abre: https://www.debate.org/opinions/should-english-be-the-world-language | |
| **Recomendações:** Atualizar link | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 30 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** "Pontuação em ""Nesta seção trabalham-se o modo imperativo (...)""" | |
| **Recomendações:** """Corrigir para ""Nesta seção, trabalham-se o modo imperativo (...)""""""" | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 27 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Pontuação em: "Nesta seção o primeiro áudio trabalhado é um jogral (...)" | |
| **Recomendações:** Corrigir para "Nesta seção, o primeiro áudio trabalhado é um jogral (...)" | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** 326 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na seção: Listening in Focus, na sugestão ao professor, concordância: ¿ BULLY: it's time to take a stand. Melbourne : ACMI, [20--]. Disponível em: https://www.education.vic.gov.au/Documents/about/programs/bullystoppers/ bullyteacherr esource.pdf. Acesso em: 5 nov. 2024. O documento apresenta ideias de como desenvolver a discussão com os estudante | |
| **Recomendações:** Na passagem acima, trocar "estudante" por "estudantes" | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** 312 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Speaking Upe Writing - falta o espaço. (Linha 2, primeira coluna da página) | |
| **Recomendações:** Colocar espaço entre as palavras Up - e. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 193. | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** A imagem do meme não é 100% legível. Não é possível ler o que está escrito à caneta na linha que divide a pintur a azul e amarela. | |
| **Recomendações:** Melhorar imagem. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 71 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** O nome dos usuários está legível no post. | |
| **Recomendações:** Borrar nome de usuários. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** p. 6 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** O título da Unidade 18 está escrito errado no sumário de todas as obras (LE, LDE, LP e LDP). O título correto da Uni dade é Artificial Intelligence in Our Lives e no sumário está Intelligence in Our Lives. | |
| **Recomendações:** Corrigir o nome da Unidade 18 no Sumário da p. 6. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 365 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Na descrição do trabalho com a Unidade 15, página 365, não há a indicação do Tema Contemporâneo Transversal. | |
| **Recomendações:** Incluir qual é o Tema Contemporâneo Transversal trabalhado na Unidade. | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** ING_U5_VD1 (de 12 a 16 segundos) | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Trecho de 0:12 segundos até 0:16 segundos indica um rapaz negro derrubando intencionalmente os livros das mã os de um asiático, em um corredor de instituição de ensino. | |
| **Recomendações:** Retirada do trecho que pode evidenciar racismo estrutural por parte da produção do vídeo, visto que conte xto de análise crítica sobre o fato isolado não é apresentado. | |

## 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

**Volume: HT MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811**

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** HTMP0000560134P260101201811_DESC.zip | |
| **Local da falha:** 291 | **Tipo de falha:** Sumário, referências e citações |
| **Descrição:** Referência incorreta, fora do padrão da ABNT. | |
| **Recomendações:** Substituir (BNCC, p. 242) pela referência correta (Brasil, 2018, p.242), nas duas citações da página 291: [...] a mpliação da visão de letramento, ou melhor, dos multiletramentos..."; "formas de organizar, dizer, e valorizar o mundo e de co nstruir identidades". | |

**Volume: IM MP 000 056 - 0134 P26 01 01 201 811**

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
| **Local da falha:** p. 6 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** O título da Unidade 18 está escrito errado no sumário de todas as obras (LE, LDE, LP e LDP). O título correto da Uni dade é Artificial Intelligence in Our Lives e no sumário está Intelligence in Our Lives. | |
| **Recomendações:** Corrigir o título da Unidade 18 na página do sumário. | |

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
| **Local da falha:** página 71 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** O nome dos usuários está legível no post. | |
| **Recomendações:** Borrar o nome dos usuários. | |

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
| **Local da falha:** página 25. | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** sexpressa | |
| **Recomendações:** Ajustar espaço entre palavras e acrescentar um "e". | |

| | |
|---|---|
| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
| **Local da falha:** infográfico clicável - página 75 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Em Baby Boomers está escrito: Civil Righys. | |
| **Recomendações:** Corrigir escrita de "right". | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 193 | **Tipo de falha:** Outros |
| **Descrição:** A imagem do meme não é 100% legível. Não é possível ler o que está escrito à caneta na linha que divide a pintur a azul e amarela. | |
| **Recomendações:** Melhorar imagem. | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** track 2 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na primeira frase da transcrição do áudio há um espaço entre a palavra WHAT: Today we are going to answer the question: W hat is technology? | |
| **Recomendações:** Retirar o espaço entre a palavra What. | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** track 2 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** Na transcrição do áudio há um espaço entre a palavra "have" - ha ve | |
| **Recomendações:** corrigir espaço; | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** 1-388 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** A competência específica 5 aparece apenas uma vez nas caixas de registros de competência da obra. | |
| **Recomendações:** Revisar atribuição da competência 5 nas atividades. | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Página 365 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** Na descrição do trabalho com a Unidade 15, página 365, não há a indicação do Tema Contemporâneo Transversal. | |
| **Recomendações:** Incluir TCT | |

| **Arquivo:** IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Track 28 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Erro na escrita do título do track 28 - UNIT 13 – English: Hegemoy or pluralism? | |
| **Recomendações:** Corrigir "Hegemoy" por "Hegemony" | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** Página 75 - infográfico clicável | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** No texto sobre a Geração Z, está escrito: Zzers | |
| **Recomendações:** Deletar Zzers e escrever pessoas que pertencem à Geração Z | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 312 | **Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação |
| **Descrição:** Speaking Upe Writing - falta o espaço. | |
| **Recomendações:** Fazer o espaçamento entre as palavras "Speak" e "Up" | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** 1-388 | **Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo |
| **Descrição:** A competência específica 5 aparece apenas uma vez nas caixas de registros de competência da obra. | |
| **Recomendações:** Revisar atribuição da competência 5 nas atividades e indicar onde ela aparece | |

| Arquivo: IMMP0000560134P26-0101201811_DESC.pdf | |
|---|---|
| **Local da falha:** página 326 | **Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais |
| **Descrição:** Na seção: Listening in Focus, na sugestão ao professor, concordância: ¿ BULLY: it's time to take a stand. Melbourne : ACMI, [20--]. Disponível em: https://www.education.vic.gov.au/Documents/about/programs/bullystoppers/ bullyteacherr esource.pdf. Acesso em: 5 nov. 2024. O documento apresenta ideias de como desenvolver a discussão com os estudante | |
| **Recomendações:** No trecho acima, trocar a palavra "estudante" por "estudantes" | |

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada  Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais  Reprovada

**Justificativa:**

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. A seguir, são apresentados os itens do Edital não atendidos pela obra e suas respectivas justificativas.

A obra não atende aos seguintes itens do Anexo 01 – Referencial Pedagógico: 1.3.21o (a obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros), 1.3.19a (a obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988); 1.3.19b (a obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB Lei nº 9.394/1996); 1.3.19k (a obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica); 1.3.19n (a obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos - Resolução CNE/CP nº 1/2012); 1.3.20a (A obra está livre de

estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos).

Quanto aos itens 1.3.19a, 1.3.19b, 1.3.19k, 1.3.19n, 1.3.20a, e 1.3.21o, 1.3.20m no LE, Unidade 5, Prejudice and Discrimination, ao lado direito do título da seção Getting Started, p.61, há o ícone que representa o objeto digital da obra. Ao clicar no ícone, o/a estudante tem acesso ao vídeo intitulado "No to race discrimination". O vídeo começa com uma narração em voice over, e na segunda cena aparece uma escola como cenário. Em um corredor iluminado, um jovem oriental, vestido com roupas sociais, caminha carregando livros. Um jovem negro carregando uma mochila esbarra no oriental, fazendo com que seus livros caiam no chão. O jovem negro vira-se e dá risadas, enquanto o oriental abaixa-se para pegar seus livros. Duas estudantes aparecem no enquadre ao fundo da cena. Uma delas aponta para o estudante asiático e as duas riem. O vídeo selecionado para fazer parte da Unidade não traz tarefas que problematizem seu uso. Não há finalidade pedagógica justificada para o uso do vídeo tendo em vista que ele fere a questão de não apresentar estereótipos étnico-raciais, ao exibir um rapaz negro praticando um ato de desrespeito contra um asiático. Dessa forma, o vídeo pode promover negativamente a imagem de homens negros e promover um estereótipo de fragilidade do asiático. Assim, a obra não está não isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB n°15/2000, conforme o edital vigente do PNLD. Além disso, viola o artigo 3º, inciso IV, da Constituição Federal, que preconiza a promoção do bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo ou cor. A manutenção de estereótipos, demonstra que a obra não promove uma abordagem consistente de valorização da diversidade étnico-racial, descumprindo também o disposto nas Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012) e na Lei nº 10.639/2003, além de não respeitar a intencionalidade formativa prevista pela BNCC, que orienta para a construção de uma cidadania crítica e plural.

A obra também deixa de combater qualquer tipo de preconceito (item 1.3.21o) ao hierarquizar diferentes variedades e/ou falantes da língua inglesa. Na Faixa de áudio 29, da Unidade 13, p. 181, há a promoção da hegemonia linguística quando a narradora reforça a ideia de que a fala de nativos é padrão em detrimento de outras variedades linguísticas. Em um trecho do vídeo indicado no YouTube, afirma-se que "[...] RP is usually associated with education and wealth", e em outro momento, a mesma narradora afirma que o sotaque Cockney não é tão claro quanto a forma de falar da rainha. Além da narradora emitir juízo de valor sobre o áudio, há risadas ao fundo, remetendo a um programa de humor, corroborando para a imagem de que o sotaque da rainha é mais valoroso do que a variedade cockney, proveniente da classe proletária britânica. Neste áudio, vê-se preconceito linguístico sendo promovido pela narradora e não há problematização destas falas na obra. As perguntas sobre o áudio, p. 181, exercício 6, abordam temas como compreensão mútua, adaptação e flexibilidade, além de incentivar os/as estudantes a refletirem sobre como falantes de inglês de diferentes países podem se adaptar ao se comunicarem. Ou seja, sugere que deve existir uma "adaptação" para que falantes não-nativos possam se comunicar com falantes nativos. No LP, Unidade 14, The Passing of Time, seção Reflecting on the Audio, p.190, há uma orientação dada ao/à professor/a nas laterais da obra que traz dicas de como realizar as atividades da seção com os/as estudantes. O comentário diz que alguns/algumas estudantes podem não notar que Sadhguru, o autor do áudio, apresenta uma identidade diferente dos estadunidenses ou britânicos. Outros/as podem citar o sotaque e a pronúncia de algumas palavras como indicativos de que o locutor tem outra nacionalidade. E sugere que para ampliar o debate sobre língua franca, o professor/a converse com a turma sobre o preconceito linguístico e a perspectiva sustentada por alguns falantes sobre a preservação da pronúncia "correta". O conceito de pronúncia correta parece ser mais relevante do que o conceito de múltiplas pronúncias. O LE, seção Reflecting on the audio, p. 190, exercício 3, apenas sugere que o/a estudante explique como sabe que o falante não é americano ou britânico.

A obra também não atende aos itens 1.3.17h (a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos); 1.3.23c e d (A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta); A obra tem fragilidades quanto à estrutura editorial e projeto gráfico, sendo, a legibilidade gráfica, por vezes, inadequadas aos objetivos pedagógicos. Em relação ao LP e LPI, o texto em azul nas laterais e entre os textos em preto serve como orientação adicional para o professor, destacando informações importantes como competências, habilidades e dicas pedagógicas. O texto aparece em letras azuis em tamanho menor do que a fonte do texto principal. No entanto, apesar de ser de fácil identificação pela cor, por vezes, as orientações ao/à professor/a pode trazer dificuldades na leitura devido ao contraste do azul claro com o fundo branco. No LP, na Unidade 1, Technology in Our Lives, seção Self-Assessment, p. 20, apresenta-se o texto destinado ao/à professor/a logo abaixo do título de forma muito compacta. Na unidade 2, Respect, Seção Getting Started, p. 22, o texto dirigido ao/à professor/a está ao lado do título da seção, no canto esquerdo, numa formatação que invade a resposta do exercício 1. As competências gerais, competências específicas e as habilidades, por vezes, aparecem de forma diferente nas Unidades: acima e abaixo dos títulos da seção, ou na margem lateral esquerda. As respostas às questões, as orientações e comentários ao/à professor/a e a lista de competências e habilidades não têm diferenciação entre si. São escritas na mesma cor e tamanho de fonte e estão imbricadas no espaço disponível que há nas páginas. Na Unidade 2, Respect, seção Reading, p. 23, há orientações sobre as competências e habilidades trabalhadas na seção, a indicação do site do governo em que se encontra a descrição completa das competências e das habilidades listadas, orientações sobre a execução da tarefa da seção e as respostas dos exercícios. São informações diferenciadas, dispostas numa mesma página, sobrecarregando os espaços em branco da página.

Em síntese, a obra veicula estereótipos e preconceitos; e há também problemas com a legibilidade de algumas instruções no LP. Com base no exposto e levando-se em consideração o não cumprimento dos critérios para a Avaliação de Obras Didáticas para o Programa Nacional do Livro Didático e do Material Didático especificados no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI, a obra 7720 P26 01 01 201 811 está reprovada no PNLD 2026 - 2029.

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **27/04/2025 - 00:47**.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **27/04/2025 - 00:47**.