



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0110 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Reprovada

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESIA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESIA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESIA] - BLOCO 11 - PARECER

---

#### [LÍNGUA INGLESIA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Há uma estreita relação entre as atividades do LE e as orientações do LP. Essa relação é explicitada na medida em que a obra contempla: i) interdisciplinaridade: “A proposta interdisciplinar, que prevê a relação de dois ou mais componentes curriculares, possibilita que o currículo se organize de forma menos engessada, proporcionando a emergência de novas relações ao longo do processo de ensino e aprendizagem” (LP, p.306). A título de ilustração, a seção Integrating Skills da unidade 4, que estabelece relação de interdisciplinaridade com a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, traz atividades, em LE, p. 91-3, que refletem sobre produção de alimentos de origem agrícola; ii) A implementação da interdisciplinaridade acontece a partir da abordagem de Temas Contemporâneos Transversais propostos pela BNCC (LP, p.306). No LE, p. 113, seção Stage 5, Mission, Language Production, em Exploring what you already know, a proposta de debate gira em torno de meio ambiente. A partir das perguntas norteadoras os/as estudantes devem identificar quais os problemas ambientais da região, quais ações sustentáveis poderiam ser viabilizadas para minimizar os problemas e, ainda, como esses problemas poderiam ser evitados.; iii) uma abordagem cuja visão de língua e de seu funcionamento leva em conta a sua heterogeneidade e multiplicidade de uso, a partir de uma seleção variada de textos de falantes nativos diferentes. No LEI, p. 105, seção Stage 2, Listening, na atividade 5 de Listen up, a narradora do áudio de um episódio da TV Indiana sobre conceitos e fenômenos relacionados a mudanças climáticas é de origem indiana.; iv) uma abordagem que leva em conta o papel do/a professor/a como um/a agente que promove valores de igualdade, diversidade, ética, solidariedade e responsabilidade. No LE, p. 143, há a imagem de uma fotografia com pessoas jovens de diferentes etnias. No LP, p.352, a sugestão é que o/a professor/a explore a imagem para que “promova uma reflexão sobre inclusão social e diversidade cultural, incentivando os estudantes a observarem e discutirem as diferentes características representadas, como etnias, vestimentas, gênero e deficiência.” Observa-se, portanto, que a abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. No LE, p. 152, seção Stage 3, Language Study, atividade 6, a forma negativa do tempo verbal Present Perfect aparece em um quadro com vários exemplos e explicações que possibilitam a compreensão deste tempo verbal, bem como de sua estrutura verbal. No LE, p. 155, seção Stage 3, Language Study, há um quadro com a explicação do uso de "ever" e "never" com o Present Perfect, com exemplos que ajudam na compreensão do conteúdo. No LE, p. 239, seção Stage 3, Language Study, o quadro com a explicação do tempo verbal Simple Future apresenta vários exemplos que ajudam na compreensão do conteúdo. Conclui-se, portanto, que a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos.

1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. No LP, p.306, há a informação de que a obra implementa um currículo interdisciplinar que "proporciona uma oportunidade valiosa para que os professores dialoguem entre si, investiguem os conteúdos curriculares de maneira integrada, independentemente da disciplina que ensinam, e reflitam criticamente sobre temas específicos." Além disso, a implementação da interdisciplinaridade é realizada a partir da abordagem de temas contemporâneos transversais (TCTs) e das culturas juvenis, tal como propostos pela BNCC (LP, p.306), principalmente na seção Integrating Skills. A título de ilustração, na seção Integrating Skills da unidade 2, que estabelece relação de interdisciplinaridade com a componente curricular de Artes, as atividades 1 a 7, em LE, p. 47-49, apresentam questões que promovem uma reflexão sobre o papel da música em diversas atividades humanas do cotidiano. A seção Integrating Skills da unidade 4, que estabelece relação de interdisciplinaridade com a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, traz atividades em LE, p. 91-93, que refletem sobre produção de alimentos de origem agrícola. No LE, p. 245, seção Stage 5, Mission, Language Production, a missão dos/as estudantes é criar uma comic strip com o tema Dream Big, para uma competição da escola como parte de um projeto interdisciplinar com os/as professores/as de inglês, artes, história e matemática. As ocorrências descritas indicam que a obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos.

**1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. A título de ilustração, no LPI, p. 286, o podcast da unidade 1, cujo tema é cyberbullying, apresenta o conceito de ciberbullying a partir da lei 13.185/2015, que o define quando "Há intimidação sistemática na rede mundial de computadores (cyberbullying) quando se usarem os instrumentos que lhe são próprios para depreciar, incitar a violência, adulterar fotos e dados pessoais com o intuito de criar meios de constrangimento psicossocial". No LE, p. 56, seção Starting Point, é abordado de forma correta e atualizada o conceito de OnLife que está relacionado a uma nova era de realidade hiperconectada, em que as experiências online e offline se fundem e se confundem. No LE, p. 159, no box Learn more about, é indicado o filme Estrelas além do tempo, que conta a história de 3 mulheres negras que trabalharam na Nasa na década de 60, o qual pode contribuir para a discussão dos temas da unidade 3 sobre empoderamento e inclusão social. Verifica-se, portanto, que a obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades.

**1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. Na subseção Orientações Específicas, LP, p.321-381, são oferecidos ao/à professor/a "direcionamentos para cada unidade, com sugestões de atividades e complementos." (PL, p.290) respeitando-se sempre a sua autonomia e a sua realidade ou contexto de atuação em que se encontra inserido. Assim, as orientações de cada unidade possui uma estrutura composta por um quadro fazendo referência às competências e habilidades da BNCC, seguido de uma Justificativa, Orientações Didáticas, Before You Start, orientações para o trabalho com as seções Starting Point, Stage 1 - Reading, Stage 2 - Listening, Stage 3 - Language Study, Stage 4 - Speaking, Stage 5 - Mission, Language Production, Integrating Skills, Reflection Break e Avaliação. A título de ilustração, em LP, p. 326, nas orientações para o trabalho com o Stage 5, Mission, Language Production, a obra apresenta um box intitulado Avaliação, cuja redação se lê "Use o portfólio para conduzir uma avaliação formativa. Dê feedbacks sobre as produções e permita que os estudantes entreguem versões corrigindo e melhorando o texto". No LP, p. 299, no caso das atividades de leitura, recomenda-se, para escolas com menor carga horária e perfis diversificados de estudantes, a adaptação de atividades de compreensão escrita ajustando o tempo dedicado a cada etapa, selecionando as atividades mais relevantes, a análise colaborativa dos textos e, ainda, ajustando as seções Final Challenge e Moving Forward de acordo com o perfil da turma. Conclui-se, portanto, que a obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor.

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada aos objetivos pedagógicos do ensino médio, se constituindo de elementos visuais (imagens, ilustrações, paleta de cores) que contribuem para a compreensão de textos e atividades, adequados às finalidades para as quais foram elaboradas. No LE, p. 132, seção Stage 4: Speaking, em Speak up, há imagens de personalidades, tais como Dandara, Conceição Evaristo e Frida Kahlo, que influenciaram cultural e socialmente muitas pessoas. Na atividade 2, os/as estudantes deverão fazer uma pesquisa sobre essas pessoas, destacando sua vida, carreira e contribuições, para apresentar para os/as demais colegas. Tal atividade pode promover discussões sobre identidades e diversidade cultural "estimulando os estudantes a se posicionarem de forma crítica, a serem empáticos e a respeitarem as diferenças" (LP, 301). No LE, p. 143, há a imagem de uma fotografia com pessoas jovens de diferentes etnias. No LP, p.352, a sugestão é que o/a professor/a explore a imagem para promover "uma reflexão sobre inclusão social e diversidade cultural, incentivando os estudantes a observarem e discutirem as diferentes características representadas, como etnias, vestimentas, gênero e deficiência". No LE, p. 162-163, a imagem de abertura da unidade 8, que tem por objetivo refletir sobre diferentes formas de arte, apresenta uma fotografia, cujo título é "Man and Woman Dancing Frevo in Olinda". As perguntas da subseção Before you start, LE, p.163, estão relacionadas ao objetivo da obra de "incentivar os estudantes a fazer uso da língua inglesa como um meio de acesso a informações e culturas de diferentes partes do mundo" (LP, p. 296). Conclui-se, portanto, que a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos.

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. As atividades propostas na seção de produção escrita visam estimular o uso cuidadoso das tecnologias digitais, como ferramentas de escrita e corretores gramaticais, que fazem parte do universo do/a jovem estudante do ensino médio e, assim, estimulam uma aprendizagem mais engajada, significativa e qualificada. No LP, p. 359, Unit 8, seção Stage 5: Mission: Language Production, os/as estudantes deverão escrever uma 'review' sobre qualquer forma de arte ou manifestação artística (literária, musical, teatral, visual), usando ferramentas digitais como vídeos ou podcasts, para criarem e compartilharem suas produções. No que se refere aos temas, a obra faz uso de temas significativos para a vida dos/as estudantes, ou seja, mais próximos a sua realidade cotidiana. Na Unit 11, o objetivo é refletir sobre a importância de projetarem futuros possíveis, incentivando-os/as a criarem expectativas e a sonharem alto, promovendo discussões relevantes como, por exemplo, educação financeira. No LE, p. 237, seção Stage 2: Listening, o áudio é de um estudante da Georgia falando sobre educação financeira. As atividades que se seguem estão relacionadas a elaboração de um plano financeiro (Final Challenge, p. 238) e a reflexão sobre a importância do dinheiro e a sua influência para planos futuros (Moving Forward, p. 238). Na Unit 2, o tema está relacionado a saúde física e mental, o papel das atividades físicas e da alimentação para a saúde em geral. Na seção Starting Point, LE, p. 32, é apresentada uma imagem que representa a proposta da OMS para a promoção do bem-estar de adolescentes. No LEI, p. 34, no vídeo "Benefits of Cycling" são apresentados os benefícios do uso da bicicleta para a saúde, além de vocabulário sobre esse tema. Conclui-se, portanto, que a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Em LP, p.301, afirma-se que "Ao longo das unidades, o professor encontrará oportunidades para que os estudantes desenvolvam um olhar crítico em diversos aspectos de sua vida, desenvolvendo a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas". As atividades presentes na subseção Moving Forward têm por objetivo "Fomentar o desenvolvimento do pensamento crítico e de competências socioemocionais relacionadas às temáticas exploradas nas unidades." A título de ilustração, no LE, p. 68, seção Stage 4: Speaking, em Moving Forward os/as estudantes deverão refletir e discutir sobre a importância de uma adoção crítica em relação às inovações tecnológicas e de que forma essa adoção pode ser considerada uma tomada de decisão responsável. As etapas de Final Challenge, localizadas ao final das seções de leitura e compreensão oral, dão oportunidades de investigação científica aos/as estudantes e os/as motivam a desenvolver o pensamento crítico, contribuindo para o fortalecimento da autonomia, colaboração e protagonismo. No LE, p. 38, seção Stage 2: Listening, em Final Challenge, os/as estudantes deverão pesquisar, em sites especializados, algumas dicas de como administrar as pressões da vida cotidiana. Promove-se, dessa forma, o protagonismo do/a estudante e a sua autoria de forma crítica e criativa, além de seu engajamento e participação crítica em práticas sociais por meio do uso autônomo e colaborativo das diversas linguagens. No LE, p. 13, seção Stage 1: Reading, as atividades que dão início a seção solicitam que o/a estudante compartilhe seu ponto de vista sobre os problemas/questões sociais que a sociedade contemporânea tem enfrentado e discuta sobre possíveis iniciativas eficazes para enfrentá-los, tais como: parcerias colaborativas, educação e consciência, inovação e tecnologia, leis e políticas públicas. Verifica-se, portanto, que a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

**1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. No LE, p. 46, seção Stage 5: Mission: Language Production, em Finding ways to solve problem, os/as estudantes são direcionados/as a fazer uma pesquisa para coletar, organizar e analisar dados sobre saúde e bem-estar de adolescentes para produzir um infográfico a ser compartilhado nas redes sociais de uma revista. No LE, p. 23, em Vocabulary Spot, atividade 10, os/as estudantes devem associar as palavras do quadro (bio, links, name, profile picture, pronouns, username) às seções dispostas na imagem de uma janela de edição de um perfil em uma rede social, como exemplo de cultura juvenil. A moda, como um exemplo de cultura juvenil, é trabalhada como tema da Unit 5, cujo objetivo, dentre outros, se relaciona às formas e à importância da sustentabilidade para as relações e para o planeta. O texto The history of sustainable fashion, LE, p. 102, seção Stage 1: Reading, traz a história da moda sustentável, por meio da leitura de uma timeline. No LE, p. 104, em Final Challenge, os/as estudantes deverão pesquisar outras informações sobre moda sustentável e, em LE, p. 104, em Moving Forward, a discussão gira em torno de formas de contribuir para e fortalecer a moda sustentável. Os exemplos descritos indicam que a obra estimula o estudante a levar em conta a existência de múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território.

**1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens. Na seção Stage 5: Mission: Language Production, LE, p. 25, os/as estudantes deverão idealizar uma campanha de conscientização sobre a importância do combate ao cyberbullying no ambiente escolar. Esse tema e esse gênero textual são abordados em seções anteriores, como em LE, p. 17, Stage 2: Listening, em que os/as estudantes tem acesso a um vídeo de uma campanha sobre bullying e em LE, p. 13, seção Stage 1: Reading, momento em que têm contato com as características do gênero 'campanha de conscientização'. Observa-se, dessa forma, que são retomados os objetos de conhecimento introduzidos em momentos anteriores, objetivando a revisão de itens importantes, em resposta a necessidades de aprendizagens reais pelos estudantes. A progressão de aprendizagens é observada, ainda, nas subseções Getting Ready, LE, p. 34, e Reading with Purpose, LE, p. 35, em que as estratégias de leitura (formulação de hipóteses, inferências, skimming, scanning, dentre outras) são constantemente revisitadas, como forma de consolidar o que vem sendo aprendido ao longo das unidades da obra. Nas seções Reflection Break, como por exemplo em LE, p. 29, a partir das perguntas propostas os/as estudantes devem lembrar as atividades realizadas na unidade, com vistas a refletir sobre as mais marcantes e as mais desafiadoras. Em seguida, devem identificar o seu perfil de aprendiz (perseverante, estratégico, avançado ou confiante), além de pensar em estratégias para aprimorarem suas experiências para a próxima unidade. Em Thinking Ahead, LE, p.29, os/as estudantes são convidados a pensar sobre e escolher as temáticas que gostariam de aprimorar, elaborando um plano de ação para desenvolvê-las. Verifica-se, portanto, que a obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens.

**1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. A título de ilustração, a seção Bonus Stage 1, em LE, p. 50-53, propõe que os/as estudantes elaborem um projeto intitulado "A Importância da Atividade Física", a ser apresentado por meio de um pôster digital em língua inglesa nas redes sociais, para conscientizar jovens e adolescentes sobre a importância de atividades físicas. Tal projeto deverá ser desenvolvido em parceria com os/as professores/as de educação física, educação digital, artes e ciências naturais. Na seção Bonus Stage 3, em LE, p. 138, os/as estudantes deverão organizar, em grupo, um ensaio fotográfico digital em língua inglesa, com objetivo de chamar a atenção de ONGs e fundações internacionais para a importância das comunidades e povos tradicionais do Brasil na preservação ambiental. Tal projeto pode ser desenvolvido em parceria com os/as professores/as das áreas de ciências humanas e sociais aplicadas. Na seção Bonus Stage 5, em LE, p. 226, os/as estudantes devem produzir uma história em quadrinhos digital em língua inglesa com o objetivo de resgatar, valorizar e celebrar elementos da cultura africana e afro-brasileira, a partir de uma narrativa futurista com elementos de ficção científica. Tal projeto deve ser desenvolvido em parceria com os/as professores/as das áreas de ciências humanas e sociais aplicadas e de ciências da natureza. Conclui-se, portanto, que a obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. A obra está organizada de modo a "proporcionar ao estudante oportunidades de experienciar a aprendizagem do inglês de maneira mais significativa, lúdica e próxima à sua realidade cotidiana" (LP, p. 297). Na subseção Moving Forward, LE, p. 36, da seção Stage 1: Reading, os/as estudantes são motivados/as a avaliar as consequências de suas ações cotidianas relacionadas às atividades físicas voltadas para o seu bem-estar e o de outras pessoas. Na subseção Challenge Project, da seção Bonus Stage LE, p. 270, os/as estudantes devem criar um infográfico digital para apresentar caminhos possíveis para o seu Projeto de Vida após o término do ensino médio. No LE, p. 16, seção Stage 1: Reading, subseção Moving Forward, os/as estudantes devem observar sua própria realidade e comunidade para identificar áreas e setores de suas comunidades que precisam de atenção para um futuro justo, inclusivo e sustentável e discutir suas conclusões com os/as colegas. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Em LP, p. 321-381, Orientações Específicas, são indicadas possibilidades e formas complementares de abordagem de determinado conteúdo, assim como alternativas para a realização de uma mesma atividade, que podem variar de acordo com o perfil da turma. No LP, p. 339, seção Stage 1: Reading, são propostas duas alternativas para tornar a atividade mais dinâmica que é a de fazer um levantamento do número de emojis positivos e negativos desenhados pelos/as estudantes. Outra sugestão é incentivá-los/as a utilizarem outros emojis e/ou símbolos para indicar alimentos que possam estar em uma categoria intermediária. No box 'De professor para professor', LP, p. 323, é sugerida uma abordagem diversificada e complementar para estudantes com nível mais básico, que é a de passar o vídeo "Stop, Speak, Support" e pedir para que comentem o que acharam em relação às imagens descritas. No LP, p. 331, no box Atividade Complementar, há uma adaptação da atividade de Vocabulary Spot para um jogo de bingo, com sugestões tanto para estudantes de nível mais básico, quanto para aqueles/as com um nível de proficiência maior. Verifica-se, portanto, que a obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sugere parcialmente pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames), pois não contempla todas as atividades exigidas pelo item de avaliação. No LE, p. 80, seção Stage 1: Reading, em Final Challenge, é sugerido aos/as estudantes que pesquisem na internet um exemplo de Fact Sheet de acordo com o entendimento que os integrantes do grupo têm sobre o gênero. A dica para os/as estudantes é de usar fontes confiáveis como websites de universidades ou de organizações, além de salvar suas URLs. No Box Learn more about, LE, p. 117, seção Integrating Skills, que tem como tema principal o turismo sustentável, é sugerido o site Youth4Climate, o qual traz informações sobre os impactos positivos do ecoturismo no meio ambiente, além de iniciativas que promovem a conservação ambiental e o bem-estar das culturas e comunidades locais. O LE, p. 87, seção Stage 3: Language Study, atividade 18 de Vocabulary Spot, sugere que os/as estudantes pesquisem no site da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) sobre os rótulos de alimentos no Brasil e comparem com os norte-americanos. Observa-se que a obra não sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias), mas sugere o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Conclui-se, portanto, que o item em avaliação é abordado de maneira parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	80
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	87
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	117

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Em Referências bibliográficas comentadas (LE, p. 288), há sugestões de dicionários eletrônicos, vídeos, livros, entre outros materiais, como, por exemplo, o Cambridge English, o TED e a obra "Pronúncia do Inglês: para falantes do português brasileiro" de autoria de Thaís Cristófaró Silva. Em Referências bibliográficas comentadas, LP, p.383-384, a obra sugere, para professores/as, vídeos, dicionários eletrônicos, ferramentas de produção de conteúdo didático, entre outros materiais, como, por exemplo, o Canva, o Kahoot!, o Google Translate e um vídeo das Nações Unidas explicando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. No LE, p. 272, Bonus Stage, Challenge Project, na atividade 14 em Celebration and Assessment, os/as estudantes são motivados/as a refletir sobre as experiências construídas ao longo do desafio de criar um infográfico digital com caminhos possíveis para seu Projeto de Vida após o término do ensino médio e incentivados a convidar professores, orientadores educacionais, psicólogos e outros profissionais da escola para colaborar com alguns insights sobre o Projeto. Conclui-se, portanto, que a obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes.

**1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. A obra, como um todo, aborda temas contemporâneos transversais, presentes no cotidiano dos/as estudantes. No LE, p. 113, seção Stage 5: Mission: Language Production, em Exploring what you already know, a proposta de debate gira em torno de meio ambiente. A partir das perguntas norteadoras os/as estudantes devem identificar quais os problemas ambientais da região, quais ações sustentáveis poderiam ser viabilizadas para minimizar os problemas e, ainda, como esses problemas poderiam ser evitados. No LE, p. 26, unidade 1, subseção Finding Ways to Solve the Problem, a obra sugere que os/as estudantes, em grupos, pesquisem dados sobre o cyberbullying no Brasil e no mundo e, com base neles, pensem em como esses dados podem servir para uma campanha de conscientização sobre o tema em ambiente escolar. Na unidade 3, Stage 3 - Language Study, subseção Moving Forward, p. 62, a obra apresenta duas questões que ilustram uma situação-problema sobre os impactos das fake news, estimulando a reflexão sobre estratégias que podem ser eficazes para combater a desinformação. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. No LP, p. 371, em Atividades Complementares, é sugerido ao/a professor/a que aproveite a temática trabalhada na unidade sobre Afrofuturismo para desenvolver maior conscientização sobre o tema decolonidade, que consiste em um movimento político de desconstrução das consequências da colonização nas sociedades. O/A professor/a deverá questionar a turma sobre: o que é colonização, quais sociedades passaram por esse tipo de processo sócio-histórico, quais os efeitos que ele pode trazer para as sociedades colonizadas, quais povos, comunidades e/ou tradições podem ter tido suas histórias silenciadas pelo processo de colonização. No LE, p. 62, seção Stage 2: Listening, em Moving Forward os/as estudantes devem refletir e discutir sobre o impacto da disseminação de fake news e sobre estratégias de combate a desinformação. O LP, p. 336, lista algumas dessas estratégias para reconhecimento da confiabilidade das informações, quais sejam: análise do conteúdo em busca de vieses tendenciosos, além da consideração do contexto de produção da notícia, dentre outras. No LP, p. 334, em Atividades Complementares, propõe-se o uso de ferramentas de inteligência artificial para a pesquisa de exemplos de linguagem de sala de aula comumente usados. O LP alerta sobre a necessidade de o/a professor/a conscientizar os/as estudantes para o uso consciente, crítico e ético das IAs, no que se refere a autoria, confiabilidade das fontes e conteúdo tendencioso. Observa-se, portanto, que a obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros.

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). No LE, p. 148, seção Stage 1: Reading, em Moving Forward, os/as estudantes são motivados a refletir sobre como histórias de empoderamento podem contribuir para a inclusão social, e, também, de que forma o compartilhamento de histórias inspiradoras quebraria estereótipos e desconstruiria preconceitos. Em Before you start, p. 143 da mesma unidade, há uma imagem com pessoas de diferentes raças, religiões, etnias e gêneros e há perguntas para que os/as estudantes identifiquem se tal imagem pode ser considerada uma representação social de um modo geral e uma representação da sociedade brasileira contemporânea. No LE, p. 15 e 16, seção Stage 1: Reading, os/as estudantes devem identificar quais elementos verbovisuais foram usados nas campanhas para promover consciência social em relação a temas como racismo, violência doméstica, discurso de ódio, dentre outras. Além disso, eles/as também precisam identificar os efeitos de sentido que tais elementos verbovisuais produzem. Os exemplos descritos indicam que a obra apresenta abordagem que combate a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros).

**1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. A título de ilustração, a imagem da abertura da unidade 3, LE, p. 54-55, é uma fotografia cujo título é Adolescente do Povo Kamaiurá. A fotografia do LE, p. 10 e 11, seção Before you start, que ilustra um grupo de jovens amigos se divertindo ao ar livre, representa a diversidade étnica da população brasileira, como negros, asiáticos, brancos, mulheres e homens. No LE, p. 125, unidade 6, Stage 2 - Listening, atividade 1, a obra apresenta uma fotografia, cujo título é Popular activities and traditions in Brazil, em que são retratadas pessoas de diferentes etnias participando de atividades típicas que representam a diversidade cultural de diversas regiões brasileiras. As imagens descritas demonstram que a obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, mas seguem parcialmente os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. No LE, p. 144, seção Starting Point, as definições de inclusão social e empoderamento estão acompanhadas dos elementos essenciais da referência: autoria, título, local, ano, página. No entanto, o título está em itálico. Os três textos no gênero cartaz de campanha educativa na unidade 1, Stage 1 - Reading, atividade 5, LE, p. 14, apresentam os elementos essenciais da referência de cartaz: autor, título, data e especificação do suporte. No entanto, a informação sobre a autoria está em itálico e o título do texto é apresentado sem formatação. Em LP, p. 302, há uma citação literal acompanhada dos elementos essenciais da referência: autoria, título, local, ano, página. No entanto, o título está em itálico. Considerando que a norma ABNT NBR 6023 recomenda que a parte principal do título seja grafada em negrito, conclui-se que a obra cumpre parcialmente os parâmetros técnicos estabelecidos pela referida norma.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	14
IM MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMMP0000560110P260101201811_DE SC.pdf	302
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	144

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. A título de ilustração, nas imagens das atividades, como a que se apresenta na unidade 1, Stage 1 - Reading, atividade 2, LE, p. 13, são apresentados os elementos essenciais da referência de onde tais imagens foram retiradas. Em LE, p.42, há uma tirinha do Garfield acompanhada da referência bibliográfica. As paráfrases apresentadas são acompanhadas de informações sobre o autor e ano da obra, como por exemplo em LP, p.295, e as demais informações são apresentadas em Referências Bibliográficas Comentadas (LP, p. 383-384). Conclui-se, portanto, que mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. Na unidade 1, Stage 3 - Language Study, atividade 8, LE, p. 22, a obra apresenta redação das orientações da atividade em língua portuguesa, respeitando as normas gramático-estruturais do idioma. No box da mesma atividade e página, a obra apresenta duas frases em língua inglesa, respeitando as normas gramático-estruturais do idioma. No LE, p. 22, box do Information Spot, a obra apresenta um texto em língua portuguesa, cuja redação se lê "Para indicar a frequência das ações habituais, utilizamos advérbios de frequência, como always, never, sometimes, often e usually", em que se observa o respeito às normas gramático-estruturais de ambos os idiomas. Conclui-se, portanto, que a obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

### 2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. No LP, p. 8 e 9, em O Trabalho com a BNCC, as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio são listadas por unidade (e não por seção). Na obra, de acordo com o LP, p. 293, "as competências específicas servem como fundamento para: a proposição de tarefas que integram diferentes componentes curriculares, em uma perspectiva interdisciplinar, como nas seções Integrating Skills e Final Challenges"; a escolha dos temas das unidades, nas seções Reading e Listening, por exemplo; sugestão de discussão em dupla ou grupo, na seção Moving Forward. A subseção Orientações Específicas, p.321-381, apresenta orientações para cada uma das unidades. Na primeira página referente a cada uma das unidades, são listadas as competências específicas a serem trabalhadas ao longo da unidade. Por exemplo, na p. 321, há uma lista das competências específicas a serem trabalhadas ao longo da Unit 1. São elas: 1, 2, 3, 4 e 7. Na p. 327, são apresentadas as competências específicas a serem trabalhadas na unidade 2. São elas: 1, 2, 3, 5, 6 e 7. Na p.332, são listadas as competências específicas 1, 3 e 7 que serão trabalhadas na unidade Bonus Stage 1. Diante do exposto, conclui-se que o Livro do Professor apresenta as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O LP apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. No LP, na seção Orientações Gerais, são explanados como a abordagem ecossistêmica, abordagem teórico-metodológica adotada na obra, se articula com os objetivos (p.296), justificativas, competências (p.293) e habilidades (p.299) a serem trabalhados. No LP, p. 293-6, é apresentada a abordagem teórico-metodológica adotada na obra, a saber, perspectiva ecossistêmica. Com o objetivo de promover o desenvolvimento de estudantes para o exercício da cidadania e capacitação para o trabalho, o texto introdutório do LP chama a atenção para o fato de que o aprendizado da língua inglesa é coconstruído socialmente a partir da interação com diferentes interlocutores "para o exercício da cidadania, a disseminação de valores de interesse social, o respeito ao bem comum, bem como aos direitos e deveres dos cidadãos. Busca também fortalecer os vínculos familiares, os laços de solidariedade, que são pilares da convivência social, além de abordar questões socioemocionais com vistas ao bem-estar dos/as estudantes." Baseando-se em uma formação humanística, científica, cultural e tecnológica, a obra visa proporcionar uma visão de prática de inglês em uso, ativa e criativa, e de estudante como protagonista no seu processo de aprender. Após essa subseção da seção dedicada especificamente à explicitação da Abordagem teórico-metodológica e Proposta didático-pedagógica, o LP apresenta, ainda na p. 296, os objetivos formativos constantes da obra baseada tanto na sua própria proposta didática como nas diretrizes dos documentos orientadores do Ensino Médio. No LP, p. 300, em Produção oral, são exemplificadas formas como a habilidade de produção oral será trabalhada na seção Speaking, partindo dos fundamentos teóricos-metodológicos apresentados no texto introdutório. Ao dar ênfase à interação em sala de aula, pautada em diálogos realizados em pares ou grupos, essa habilidade contribui para a concepção teórico-metodológica mencionada no texto introdutório, qual seja, a de contemplar diferentes contextos de uso nos quais os variados gêneros orais apresentados na seção Speaking são utilizados, tais como argumentações, reflexões, solução de problemas, dentre outros. No LP, p. 300, no que se refere a produção escrita (writing), a concepção teórica metodológica se articula, desta vez, com uma aprendizagem baseada em problemas, uma das propostas de metodologias ativas. Com a finalidade de levar os/as estudantes a fazer uso de suas habilidades interpessoais e socioemocionais, a proposta de produção nesta seção é inspirada em movimentos necessários para o cumprimento de uma missão, a partir de um desafio que serve como ponto de partida para o desenvolvimento da tarefa de produção escrita. Dessa forma, os/as estudantes são envolvidos em experiências de aprendizagem ativas e criativas. No LP, p. 375, é sugerido que a seção Moving Forward, seja iniciada a partir de uma discussão sobre o significado do termo cidadania. Dessa forma, é possível concluir que o estudo do inglês como língua franca, como proposto na obra, possibilita que os estudantes construam identidades como cidadãos globais, capacitando-os para agir afirmativamente em nível global, tal como o texto introdutório do LP preconiza. Conclui-se, portanto, que o LP apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica.

**2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. Em LP, seção Orientações Gerais, subseção Avaliação, p. 308-14, são apresentados conceitos relacionados a diferentes tipos de avaliação, bem como os principais instrumentos avaliativos utilizados por cada um deles. Assim, em LP, p. 309-10, há informações sobre a avaliação diagnóstica. Este tipo de avaliação acontece nas atividades presentes na seção Starting point e podem ser realizadas, por exemplo, por meio de rodas de conversa, produções escritas, simulações teatrais, debates, apresentações. Além disso, na p.309, há um quadro indicando o estágio (Reading, Listening, Language Study, Speaking, Mission) e as ações que o/a professor/a pode implementar após identificar as necessidades dos/as estudantes a partir da avaliação diagnóstica. Em seguida, nas p. 310-311, são apresentadas informações sobre a avaliação formativa, além de sugestões de estratégias desse modelo de avaliação: portfólio, diário de aprendizagem, rubricas, feedback entre pares e exit tickets. No LP, p. 315, no quadro em que aparece a organização de cada unidade, com seus conteúdos e objetivos, há a uma explicação sobre a seção Reflection break, que é uma atividade para os/as estudantes de autoavaliação e, portanto, de caráter formativo. O objetivo desta atividade é incentivar os/as estudantes a refletirem sobre as experiências vivenciadas, sobre como aprenderam e como podem melhorar, além de fomentar o desenvolvimento da autonomia. Em LP, p. 311, há explicações sobre a avaliação comparativa. Os exemplos de estratégias listados para este tipo de avaliação são: interpretação de textos, elaboração de resenhas/sínteses, revisão gramatical, leitura crítica e reflexiva. Com o intuito de familiarizar os/as estudantes com o formato dos exames de larga escala, além de explorar habilidades de leitura e interpretação de textos de diferentes gêneros, como vestibulares e ENEM, na subseção Prep zone da seção Bonus stage da obra há testes, análise de produções escritas, projetos colaborativos e jogos. Em LP, p. 311-312, são apresentadas informações sobre a avaliação ipsativa. Na obra, a seção Reflection break foca neste tipo de avaliação. Além das propostas de atividades avaliativas nesta seção, há outros exemplos de estratégias para atividades de avaliação ipsativa: metas pessoais, reflexões pós-atividade, projetos pessoais, identificação de estratégias de aprendizagem e questionários de autoavaliação. A avaliação somativa é apresentada no LP, p. 312. Há uma sugestão para que o/a professor/a adapte as atividades propostas nas unidades para criar os testes a serem aplicados como avaliação somativa. Adicionalmente, outros exemplos de avaliação somativas são apresentados: testes e provas, jornais e revistas escolares, produção de vídeos e *podcasts*. Nas p. 312-313 do LP, há sugestões de rubricas para que o/a professor/a avalie as atividades de produção oral e escrita propostas em Stage 4: Speaking e Stage 5: Mission: Language Production. As ocorrências descritas demonstram que o Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala.

**2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP propõe, de forma parcial, subsídios para que o/a professor/a elabore suas aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. Em LP, p. 306, é apresentado o conceito de interdisciplinaridade. Na p.307, há uma lista com 3 sugestões de atividades que podem ser desenvolvidas individualmente pelo/a professor/a de inglês, e mais 3 sugestões de atividades que podem ser desenvolvidas com professores de outros componentes curriculares. As explicações sobre cada uma das propostas é breve e sucinta. Além disso, ainda na p.307, há uma tabela com três colunas indicando: Unidade, Temas Contemporâneos Transversais Articulados e Áreas do Conhecimento Mobilizados. Nesta tabela, há apenas uma lista dos componentes curriculares com que o/a professor/a de inglês pode trabalhar de forma interdisciplinar. No Stage 5: Mission: Language Production, LP, p. 332, por exemplo, para a realização da produção de um infográfico sobre bem-estar, é sugerido o trabalho interdisciplinar com o/a professor/a de Química, que poderá falar sobre os compostos. No entanto, não são detalhadas as formas como esse trabalho em conjunto poderia se dar/efetivar. Em Integrating Skills, LP, p. 355, o trabalho em conjunto é sugerido com a participação de professor de componentes das Ciências Sociais, principalmente Sociologia, o qual poderia ajudar na discussão sobre gender gap in STEM ou na indicação de textos ou outros materiais que poderiam contribuir com a discussão. No entanto, não há sugestões de atividades que possam garantir esse trabalho articulado. Em ambos os casos, o que se observa é que não são apresentados subsídios de forma sistematizada sobre como o/a professor/a poderá elaborar as aulas em conjunto com outros/as professores/as. A partir desses exemplos, pode-se observar que o LP propõe, de forma parcial, subsídios para que o/a professor/a elabore suas aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	306
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	307
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	332
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	335

**2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta, de forma parcial, conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os/as professores/as. A redação do LP é baseada na linguagem verbal escrita. Há elementos não verbais como, por exemplo, os recursos tipográficos (cores de fonte e de fundo, tamanhos de fontes, destaques em negrito, itálico e sublinhado, estrutura de tópicos, estruturas numeradas, boxes, entre outros). Além dessas marcas tipográficas, no LP, há tabelas de autoria própria. Na p. 314 a 316, na descrição da Estrutura da obra, no quadro em azul, estão descritas as seções, subseções e os boxes. Na p. 316, os objetos digitais da obra são visualizados por meio de imagens coloridas e vibrantes. Os cronogramas/proposta de planejamento, p.317, também são apresentados na forma de um quadro azul, com letras grandes. Além dessas tabelas, há diagramas conceituais de fontes externas. Na p. 297, são apresentadas imagens coloridas de arquétipos de jogadores com as quais os/as estudantes são convidados a associar seus perfis de aprendizagem. Tais imagens estão relacionadas à leitura e compreensão de cada arquétipo. As Competências emocionais são apresentadas ao/a professor/a de forma colorida e atrativa, no LP, p. 302, por meio de um infográfico. Tal como as competências emocionais, os Temas Contemporâneos Transversais na BNCC, LP, p. 306, também são apresentados na forma de um infográfico amarelo e azul, facilitando a leitura e o entendimento do/a professor/a. Na reprodução do livro do/a estudante, todas as respostas são apresentadas da mesma maneira, com fonte pequena e na cor vermelha, sem recursos visuais ou símbolos. Nas p. 381-384, nas quais estão as seções de Indicações de Leituras, Sites e Vídeos, bem como de Referências Bibliográficas Comentadas, são feitas referências a conteúdos multimodais externos à obra. Considerando-se que os conteúdos multimodais encontrados no LP se limitam a recursos tipográficos na modalidade escrita, a obra atende parcialmente o requisito de trazer conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	316
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	302
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	297
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	306
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	317
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	314 - 316
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	316
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	302
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	297
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	306
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	317
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	314 - 316

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/ Anexo1.4.6)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

O Livro do Professor contém a íntegra do LE e a parte direcionada exclusivamente aos/às professores/as em um único volume de 384 páginas. A primeira parte do LP, que compreende até a p. 288, é a reprodução do LE, em que são dadas sugestões de respostas na cor vermelha, algumas delas comentadas ou a opção de se acatar as respostas pessoais dadas pelos/as estudantes. Nessa primeira parte, encontra-se também o Sumário (p. 6-7), que indica as páginas das seções, subseções, assim como dos objetos digitais. A segunda parte do LP, que compreende das páginas 289 a 384, traz uma breve apresentação dos autores direcionada aos/às professoras (p. 290). Esta parte é subdividida em Orientações gerais (p. 292-320), em que os fundamentos e abordagens teórico-metodológicos da obra são apresentados e, ainda, as Orientações específicas (p. 321-381) para cada unidade, que contempla a justificativa e as orientações didáticas para cada seção e subseção. Na p. 382, há indicações de leituras, sites e vídeos. Por fim, nas p.383-384, encontram-se as referências bibliográficas comentadas. Verifica-se, portanto, que o LP contém a íntegra do LE e a parte direcionada exclusivamente aos/às professores/às em um único volume de 384 páginas.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP contém sugestões de respostas às questões propostas aos/às estudantes. Tais respostas aparecem na cor vermelha. No LP, p. 144, em Starting Point, são oferecidas as respostas A- empowerment e B- social inclusion para a questão (a). Para a questão (b), a obra indica que o/a professor/a pode aceitar respostas pessoais dos/as estudantes. No LP, p. 145, em Stage 1: Reading, Getting ready, na questão 2 são fornecidas as respostas que relacionam os tipos de inclusão social com as suas respectivas definições. Por outro lado, as questões 3, 4, 5 e 6 oferecem apenas possibilidades de respostas, criando oportunidades para os/as estudantes contribuírem com outras respostas, diferentes das trazidas pela obra. Nas questões da subseção Integrating skills, LP, p. 180, são oferecidas as respostas às questões que propõem relacionar as letras com os números (atividade 6), marcar as sentenças como verdadeiras ou falsas (atividade 7) e identificar a quem pertence as expressões que se referem às informações presentes no áudio (atividade 8). Verifica-se, desta forma, que o LP contém sugestões de respostas às questões propostas aos/às estudantes.

**2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita o pressuposto teórico-metodológico e os objetivos da proposta didático-pedagógica. Na segunda parte do LP, Orientações Específicas, p. 293-9, são apresentados, de forma articulada, o pressuposto teórico-metodológico e o objetivo da proposta didático-pedagógica. A abordagem teórico-metodológica adotada é a perspectiva ecossistêmica (p.293-296). Nesta abordagem o ensino-aprendizagem da língua é entendido como um processo que é construído por vários atores sociais, tais como professores/as e estudantes, mediado pelo contexto cultural e natural. Tendo em vista a importância dada ao contexto cultural e natural, o aprendizado da língua proposto na obra está baseado nos gêneros textuais, o que pode ajudar o aluno a "refletir e agir na sociedade por meio da língua(gem)" (p. 294). Ainda na perspectiva da aprendizagem como ecossistema (p.295), a proposta da obra prevê: "(a) a legitimidade da tradução no processo de aprendizagem, como o uso da língua materna em instruções das atividades nas unidades iniciais e sistematização da língua; (b) a importância da mobilização das identidades individuais e coletivas, como no trabalho com temas e textos diversificados e significativos para as culturas juvenis; (c) o reconhecimento da capacidade inata dos/as estudantes para a aprendizagem de línguas manifesta nas atividades de leitura multimodal e inferencial" (p.295). Com relação à proposta didático-pedagógica, a obra é baseada nas Metodologias ativas (p.298), defendendo que o/a estudante é protagonista da construção do conhecimento por meio de práticas de pesquisa em que devem se utilizar do método científico. No Item 10, p. 381, Bonus stage 6, seção Challenge project, encontra-se a informação para que o/a professor/a "oriente os grupos a utilizarem os pontos da Hands-on phase como um passo a passo para guiar a produção do pôster." Além disso, é sugerido que os/as professores/as deixem os/as estudantes livres para adaptarem os processos de execução das tarefas de acordo com seus estilos de aprendizagem. Dessa forma, a orientação para a implementação desta atividade indica que essa proposta pedagógica está de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos apresentados na obra, a perspectiva ecossistêmica, à medida que favorece o papel do/a estudante como um agente de sua própria aprendizagem, de forma a permitir um estudo mais autônomo e consciente. No Item 2, LP, Unit 12, p. 379, Stage 4: Speaking, as orientações para a prática da pronúncia das palavras e expressões relacionadas a 'empatia' é a de que o/a professor/a incentive os/as estudantes a usarem uma ferramenta digital de leitura em voz alta, para repetir após cada leitura. Observa-se a articulação dessa proposta ao pressuposto teórico da obra que propõe uma educação linguística mediada por tecnologias digitais. Na p. 378, Stage 1: Reading, o pressuposto teórico que considera o ensino e a aprendizagem de língua inglesa pautados na interculturalidade, articula-se às orientações didáticas de se propor uma discussão de como as habilidades são aplicadas em contextos culturais diversos. As perguntas da seção Moving forward, em todas as unidades, favorecem o desenvolvimento da competência socioemocional "autoconsciência", possibilitando que os/as estudantes se desenvolvam de forma holística através de práticas contextualizadas. No LP, p. 301, é destacada a importância de se criar oportunidades para "o desenvolvimento da consciência crítica dos/as estudantes em língua inglesa", promovendo uma aprendizagem que articula aspectos emocionais e sociais. A concepção de inglês como língua franca é articulada às orientações pedagógicas para no Stage 4: Speaking, LP, p. 375, subseção Moving Forward, em que se propõe uma discussão sobre como a aprendizagem de inglês pode promover garantia de direitos, como também a construção de identidade como cidadãos globais. Conclui-se, portanto, que o Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica que orientam o processo de construção de conhecimento privilegiado pela obra.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral e a estruturação interna do volume único da obra. A obra é organizada em um volume único com 12 unidades temáticas. No LP, p.291, em Sumário, na seção Orientações Específicas, são listados os títulos de cada uma das unidades. Na p. 305, encontra-se um quadro que relaciona as habilidades para a Área de Linguagens e suas tecnologias no EM com as referidas unidades em que elas podem ser encontradas e desenvolvidas. Na p. 307, é apresentado um quadro com os temas contemporâneos transversais e as áreas de conhecimento mobilizadas em cada unidade. Nas p. 314-316, estão descritos os estágios e seções presentes em todas as unidades, a saber: Before you start; Starting point; Stage 1: Reading; Final challenge; Moving forward; Stage 2: Listening; Stage 3: Language study; Vocabulary spot; Stage 4: Speaking; Stage 5: Mission: Language production; Integrating skills; Reflection break; Challenge project; Prep zone. Além disso, o LP traz informações dos conteúdos e dos objetivos de cada um destes estágios e seções. Na p. 316 estão listados os boxes presentes nas unidades que têm por objetivo "complementar e enriquecer os conteúdos apresentados": Information spot; Expand your vocabulary; Pronunciation spot; Learn more about; Design tools; Glossary. Há também na obra 12 objetos digitais e 41 faixas de áudio. O LP disponibiliza um cronograma de divisão do conteúdo (p. 317-320), o que facilita a organização do tempo em cada unidade e seção para o/a professor/a. Verifica-se, portanto, que o LP descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume.

### 2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece parcialmente orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. No LP, p. 307, é destacada a importância do uso de estratégias e de subsídios que favoreçam a aprendizagem da língua inglesa de maneira interdisciplinar e transversal. No box Atividades complementares, LP, p. 346, Seção Stage 3: Language Study, é proposta uma tarefa sobre o tema de mudança climática com uma perspectiva interdisciplinar com os/as professores/as de História e Biologia. O papel de cada professor para o desenvolvimento da tarefa é detalhado nas orientações pedagógicas. No entanto, as propostas de convite a professores de outros componentes curriculares para contribuir com as atividades sob uma perspectiva interdisciplinar não detalham a forma de participação desses professores e nem o papel de cada um na realização dessas atividades. Na Unit 2, LP, p. 329, Seção Stage 1: Reading, item 4, é apresentada uma possibilidade de trabalho interdisciplinar com a área de Educação Física, a fim de abordar o vocabulário sobre corpo e saúde de forma prática, possibilitando a criação de planos de exercícios funcionais em inglês voltados para adolescentes com alguma necessidade especial. Não se encontra, porém, um detalhamento da forma como poderia ocorrer a articulação e a participação do/a professor/a de educação física na criação dos exercícios. Em Challenge Project, LP, p. 343 e 344, seção Bonus stage 2, item 5, é sugerida a criação de um pôster sobre produtos alimentícios, aditivos e nutrição, a partir de um trabalho interdisciplinar com componentes curriculares como Ciência da Natureza e Matemática. No entanto, não há sugestões de como esse trabalho interdisciplinar se daria, suas etapas de realização, e nem o detalhamento do papel do/a professor/a de cada componente curricular convidado a participar do projeto. Conclui-se, portanto, que o LP oferece parcialmente orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	329
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	343 - 344
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	307
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	346

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. A seção Orientações Específicas, em LP, p. 321-381, é dedicada inteiramente a orientar o uso adequado do livro, de forma detalhada, em cada estágio de cada unidade temática. Encontra-se, ao longo da referida seção, um box chamado de Professor para professor, no qual são apresentadas sugestões de como o/a professor/a pode adaptar as atividades propostas de acordo com seu contexto. Por exemplo, na p.323, o box recomenda um vídeo para substituir o vídeo proposto na atividade caso a turma seja de nível mais básico. No LP, p. 342, Unit 4, Seção Speaking, as orientações didáticas oferecem esclarecimentos sobre como trabalhar os símbolos fonéticos, os quais representam os sons da língua, como uma forma de ajudar os/as estudantes a desenvolverem suas pronúncias de forma mais inteligível. As Orientações Didáticas da Unit 5, LP, p. 345, seção Stage 1: Reading, sublinham a importância de o/a professor/a levar outros exemplos do gênero timeline e analisar suas características com os/as estudantes. Esta orientação pode permitir que os/as estudantes ampliem a compreensão das características do gênero estudado, que são necessárias para a produção escrita na próxima etapa da unidade. Na Unit 5, no LP, p. 345, Stage 2: Listening, são apresentadas sugestões de outras estratégias e outros recursos além dos apresentados nas atividades previstas no Stage 2: Listening, tais como: "estímule os/as estudantes a listar outras causas e consequências possíveis." para o aquecimento global, tema da unidade; "fale da importância da leitura inferencial de textos escritos ou orais."; "em turmas com o nível de proficiência básico, sugerimos pausar a gravação logo depois do trecho em que a resposta aos itens aparece." As ocorrências descritas demonstram que o LP apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita parcialmente os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do/a professor/a para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Na p.314, encontra-se um quadro em que estão descritos os estágios e as seções, os conteúdos e os objetivos, indicando que as atividades são propostas de forma gradual em termos de complexidade e amplitude das competências: "ativar o conhecimento prévio do/a estudante sobre os temas abordados na unidade."; "favorecer um primeiro contato com as características de diversos gêneros discursivos."; "levar o/a estudante a posicionar-se criticamente diante do texto." Além disso, na seção Orientações específicas, há indicações dos graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas) nas atividades propostas em cada uma das unidades. No LP, p. 338, Unit 3, Stage 5: Mission: Language Production, sugere-se que o/a professor/a peça a estudantes voluntários que pesquisem sobre a palavra 'disruptiva', para fomentar uma discussão sobre o que faz uma inovação ser considerada disruptiva. No LP, p. 347, Unit 6, Starting point, as orientações didáticas destacam a possibilidade de o/a professor/a pedir aos/às estudantes uma pesquisa procurando exemplos de iniciativas comunitárias globais, a fim de identificarem semelhanças e diferenças com as suas próprias comunidades. O LP, p. 353, Stage 1: Reading, ao considerar o texto sobre a atleta brasileira Marta como longo, sugere que o/a professor/a desenvolva uma dinâmica diferente para tornar a leitura mais ativa: leitura em pares, distribuição dos parágrafos por estudante, troca do turno de fala e compartilhamento com o colega das ideias lidas em seu parágrafo. Todas essas orientações são sugeridas de forma a levar o/a professor/a a tomar suas próprias decisões sobre a aplicabilidade, eficácia e pertinência dessas estratégias considerando o perfil dos seus alunos. No LP, p. 292, é abordada as questões da autonomia do/a professor/a para adaptar o material: "Esta obra proporciona oportunidades de aprendizagem centradas nos/as estudantes e serve como um material de apoio às práticas pedagógicas, respeitando a autonomia dos/as professores/as. Reconhecemos o papel do/a professor/a como o agente que promove os valores de igualdade, diversidade, ética, solidariedade, responsabilidade esperados pela sociedade, e que possui as competências e habilidades necessárias para escolher e ajustar o conteúdo de acordo com o contexto em que atua, articulando esse material didático aos currículos regionais." No entanto, não se encontra no LP indicações específicas dos casos em que o/a professor/a pode, de forma autônoma, adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	314
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	338
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	292
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	353
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	347
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	314
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	338
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	292
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	353
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMP0000560110P260101201811_DE SC.zip	347

### 2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Na p. 293, consta a seguinte afirmação "as atividades propostas nesta obra proporcionam novas formas de aprendizagem em que os/as estudantes são convidados a (inter)agir com textos de temas de interesse para a faixa etária, com ênfase em diferentes perfis de estudantes e culturas juvenis, com vistas a sua atuação na sociedade contemporânea. Essas novas formas de aprendizagem incluem atividades mediadas pelas tecnologias digitais voltadas para atender a expectativa de estudantes cada vez mais conectados, mas também a atender a demandas da Política Nacional de Educação Digital (PNED), Lei n. 14.533/2023, em seu objetivo de incrementar os resultados das políticas públicas de acesso da população brasileira a recursos, ferramentas e práticas digitais, especialmente para as populações mais vulneráveis." Ao longo da obra, é possível identificar atividades por meio das quais os/as estudantes interagem com temas de interesse de sua faixa etária. Por exemplo, no LP, p. 332 e 333, Bonus Stage 1, em Challenge project, os/as estudantes são motivados a criar um poster digital a ser publicado nas redes sociais para conscientizar jovens e adolescentes sobre a importância da atividade física para a saúde mental. No LP, p. 359, Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes deverão escrever uma 'review' sobre qualquer manifestação artística (literária, musical, teatral, visual), usando ferramentas digitais como vídeos ou podcasts, para criarem e compartilharem suas produções. Em Atividades Complementares do LP, p. 351, é proposta a criação de produções como curta-metragem, podcasts, pôsteres, exposições de fotos, dentre outras, com objetivo de conscientizar a sociedade sobre como políticas públicas podem afetar a vida das pessoas. Em avaliação somativa, no LP, p. 312, são apresentadas estratégias como a criação de jornais e revistas escolares, produção de vídeos e podcasts em inglês para abordar temas discutidos em sala de aula. Objetos digitais como podcasts aparecem nas Units 1 (Cyberbullying), 9 (Innovation and creativity) e 10 (Career and self-development) e tratam de temas relacionados à juventude, complementando os conteúdos trabalhados. Tais atividades preveem a criação e produção de gêneros textuais digitais. As ocorrências descritas demonstram que o LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. A avaliação é concebida na obra como um ato pedagógico que estimula a autonomia, o pensamento crítico e o crescimento pessoal dos/as estudantes. Ao longo da obra são propostas diferentes estratégias e modelos de avaliação. Das páginas 308 a 314 do LP, são apresentados os conceitos dos modelos avaliativos e seus objetivos. A avaliação diagnóstica, LP, p. 309, consiste em um recurso contínuo de mapear o conhecimento prévio dos/as estudantes e identificar o que os/as estudantes já sabem, suas competências e habilidades. A avaliação formativa, LP, p. 310 e 311, permite que o/a professor/a acompanhe o progresso dos/as estudantes, ajustando o plano de ensino se houver necessidade. A avaliação comparativa, LP, p. 311, utiliza-se da análise do desempenho de um estudante comparado a de outros colegas. A avaliação ipsativa, LP, p. 311 e 312, valoriza as melhorias nas performances dos/as estudantes ao longo do tempo, incentivando a auto reflexão e o desenvolvimento pessoal, prioriza o progresso individual e o crescimento contínuo. A avaliação somativa, LP, p. 312, é usada para atribuir notas, decidir sobre a promoção ou retenção de estudantes e fornecer dados sobre a eficácia do ensino. Das p. 312 a 314, são apresentadas, na forma de um quadro, as rubricas para a avaliação das atividades de produção oral e produção escrita. Dessa forma, conclui-se que o Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o/a professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. No LP, p. 317 a 320, é apresentado um cronograma com sugestões de planejamento para cada unidade, seção e subseção. A orientação do LP é para o uso flexível do material em diferentes cronogramas letivos. O cronograma possibilita o trabalho ao longo de bimestre, trimestre, semestre ou ano. No LP, p.309, com a proposta de uma avaliação diagnóstica, é previsto o ajuste de estratégias, abordagens e métodos de ensino, e uma possível adaptação do planejamento das aulas de forma a respeitar a diversidade das realidades escolares. Nas Orientações gerais do LP, p. 299, em Compreensão oral, levanta-se a possibilidade de adaptar e personalizar as atividades de compreensão oral, ajustando a quantidade e a duração dos textos orais a partir do ritmo das aulas, das necessidades e do nível de compreensão dos/as estudantes. Dessa forma, o Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o/a professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar.

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. A roda de conversa, por exemplo, representa uma das formas de organização alternativa apresentada. Em LP, p. 358, seção Language study, recomenda-se uma roda de conversa para tirar possíveis dúvidas sobre os pontos gramaticais estudados nos boxes das seções Focus on Usage e Focus on Structure, de forma a fazer com que os/as estudantes se sintam mais confiantes para tirar dúvidas e desenvolver as atividades. A roda de conversa também é sugerida na subseção Challenge Project nas páginas 347 e 351. Em LP, p. 298, no item que trata das Metodologias ativas, há sugestões para organizar rodas de conversa, debates e simulações nas atividades propostas nas subseções Moving forward, as quais trazem questões motivadoras, visando desenvolver competências socioemocionais relacionadas à temática da unidade. Na seção de Orientações específicas, nas páginas 342, 354 e 371, há um box denominado "De professor para professor" com as mesmas sugestões para trabalhar com grupos grandes: "dividir a turma em grupos menores para a realização das atividades, criar tarefas que coloquem os/as estudantes no centro do processo de aprendizagem, usar ferramentas digitais para criar atividades com correção automática, propor a entrega de trabalhos orais em que a nota possa ser dada no momento da apresentação, etc." Conclui-se, portanto, que o LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. O LP, p. 308, em 'Por uma educação inclusiva', traz orientações gerais que podem contribuir com a prática pedagógica do/a professor/a, como, por exemplo: conhecimento prévio do/a estudante e sua família, a fim de conhecer as suas reais necessidades, dificuldades e potencialidades; planejamento de aulas e atividades com acessibilidade; incentivo a participação ativa desses estudantes; conhecimento e análise das orientações sobre as adaptações necessárias para o/a estudante na escola, realizadas com a ajuda de profissionais de saúde externos; atualização/aperfeiçoamento do/a professor/a sobre novas tecnologias e metodologias assistivas. Além disso, são apresentadas orientações gerais para o dia a dia em sala de aula com estudantes com deficiência física ou mobilidade reduzida - "sempre que possível, sente-se e posicione-se à mesma altura do olhar dela."; estudantes com deficiência intelectual - "Seja objetivo ao falar e certifique-se de que o/a estudante compreendeu a informação."; estudantes com o Transtorno do Espectro Autista - "direcione explicações diretas, evitando metáforas. Ofereça rotinas claras." Além disso, a obra traz propostas de reflexão sobre o tema deficiência e inclusão. No LP, p. 353, por exemplo, na seção Stage 2: Listening, os/as estudantes poderão ouvir um áudio de uma defensora de equidade para pessoas com deficiência. No LP, p. 352, seção Before you start, ao explorarem a imagem de abertura da unidade, os/as estudantes serão incentivados a discutir sobre inclusão social e diversidade cultural, refletindo sobre a importância da igualdade de oportunidades e do respeito às diferenças. Conclui-se, portanto, que o LP propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência.

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). De acordo com o LP, p. 295, em Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica, a obra busca propor atividades que "motivam os/as estudantes a aprender e a usar a língua para se comunicar, argumentar, refletir e se empoderar para participar e usar sua voz no mundo mediado pela linguagem." Em Leitura inferencial e multimodal, LP, p. 303, é destacado o papel da capacidade inferencial para a interpretação e organização de significados de um texto. A leitura inferencial na obra é trabalhada durante as atividades que propiciam aos/às estudantes: antecipar informações, formular, confirmar ou descartar hipóteses, recorrer ao conhecimento prévio, interpretar informações implícitas, preencher lacunas com base em pistas contextuais, analisar recursos semióticos, identificar funções discursivas. Em Argumentação oral e escrita, LP, p. 303-304, são apresentadas as 3 frentes que orientam o desenvolvimento da argumentação: compartilhamento de opiniões e articulação de conhecimentos, discussão e rodas de conversa e pesquisa e análise de dados. No LP, p. 358, seção Stage 2: Listening, em Final challenge, é sugerido que o/a professor/a recomende aos/às estudantes o planejamento de bons argumentos em relação aos fatos estudados nos textos científicos sobre os benefícios de integrar as artes aos diferentes componentes curriculares. No LP, p. 363, seção Stage 1: Reading, na atividade 11, sugere-se ao/à professor/a falar com os/as estudantes sobre a importância de desenvolver competência argumentativa. No LP, p. 322, em Stage 1: Reading, atividade 5, é apresentada uma forma de trabalhar a leitura inferencial, encorajando os/as estudantes a irem além da compreensão literal, analisando as mensagens implícitas e os recursos persuasivos de textos voltados para campanhas de conscientização relacionadas a questões sociais. No LP, p.365, em Stage 4: Speaking, o objetivo da atividade é que os/as estudantes participem de um debate com foco em inovações. A segunda orientação é para que o/a professor/a explique aos/às estudantes que as "fact sheets" são essenciais porque há dados, que poderão ser utilizados tanto pela equipe de contestação quanto de defesa, para fundamentar seus argumentos e compor as suas falas. Sendo assim, o Livro do Professor orienta sobre como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos).

**2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

Este item não se aplica à coleção em foco na medida em que esta não propõe atividades e/ou experimentos que trazem situações de risco para os/as estudantes.

**2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)**

**Sim**   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do/a estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. No LP, p. 332, seção Stage 5: Mission: Language production, é sugerido ao/à professor/a que explore a interdisciplinaridade com o componente curricular de Química, cujo professor/a deverá falar sobre os compostos, usando literatura da área em língua inglesa. Tal proposta é coerente com o LP, p. 306, o qual concebe o trabalho interdisciplinar como uma forma de ressignificar atitudes em relação à construção do conhecimento, promovendo uma prática educacional mais colaborativa e reflexiva. No LP, p. 327, a seção Reflection break propõe uma autoavaliação baseada na Competência Socioemocional autoconsciência. Os/as estudantes são conduzidos a olharem para trás, pensar no seu perfil atual e planejar os passos seguintes a fim de ampliarem o conhecimento de si mesmos. Tal proposta é coerente com a proposta didático-pedagógica da obra que, partindo de um movimento retrospectivo, preconiza a necessidade de os/as estudantes se autoavaliarem com base em suas experiências de aprendizagem. A autoavaliação está descrita tanto na discussão teórica sobre avaliação diagnóstica (p.309) - questionários de autoavaliação; avaliação formativa - os/as estudantes elaboram portfólios, dos quais farão parte as produções escolhidas por eles mesmos a partir de uma autoavaliação (p.310). No LP, p. 145, em Stage 1: Reading, Getting ready, exercício 2, são fornecidas as respostas que relacionam os tipos de inclusão social com as suas respectivas definições, os exercícios 3, 4, 5 e 6 oferecem apenas possibilidades de respostas, criando oportunidades para os/as estudantes refletirem e contribuírem com respostas pessoais, diferentes das trazidas pela obra. Tal prática é coerente com a proposta pelo LP que preconiza o papel dos/as estudantes de agentes de sua própria aprendizagem, atuando de forma responsável em variadas práticas sociais. Verifica-se, portanto, que o LP apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. Na seção Orientações gerais são apresentados os conceitos teóricos da abordagem teórico-metodológica adotada na obra: a perspectiva ecossistêmica; conceitos relacionados a Metodologias ativas, sobre o desenvolvimento das habilidades, das competências, informações sobre os diferentes tipos de avaliação e seus respectivos conceitos. Ao ler estes conceitos, o/a professor/a tem a oportunidade de refletir sobre sua prática e, conseqüentemente, ressignificar, expandir suas próprias perspectivas sobre o que é ensinar inglês no Ensino Médio. Além disso, as propostas de atividades na obra podem contribuir para que o/a professor/a reflita sobre seu papel social e a função da escola. Em LP, p. 292, consta a seguinte afirmativa: "Nesta obra, a sala de aula de inglês é vista como uma prática social aninhada a outras práticas [...]. Nesse espaço, atua também o/a professor/a, um dos pares mais próximos, que medeia o processo de ensino e aprendizagem de línguas e participa ativamente da formação cidadã dos/as estudantes, assegurando os diálogos com outras disciplinas, com a escola, com a família e com a comunidade." No LP, p. 334, seção Before you start, encontra-se uma sugestão para que o/a professor/a promova reflexões sobre o papel da tecnologia no mundo atual. Tal proposta leva em consideração o papel social do/a professor/a e sua responsabilidade com a formação cidadã de seus estudantes. No LP, p. 338, seção Integrating skills, os/as professores/as deverão conduzir reflexões sobre o papel de líderes mundiais, especialistas e influenciadores digitais na conscientização sobre os direitos digitais. Tal proposta coloca em evidência o papel do/a professor/a como um agente social. Na seção Stage 2: Listening, LP, p. 340, em Moving forward, o/a professor/a deve engajar estudantes na reflexão sobre a responsabilidade do poder público e o papel da escola na elaboração de políticas públicas de alimentação. Na seção Integrating skills, LP, p. 359, o/a professor/a deverá promover uma discussão sobre o papel da arte na sociedade e nas mudanças sociais a partir do desenvolvimento de uma atividade interdisciplinar com o/a professor/a de arte. Ambas as propostas de atividade refletem o papel social do/a professor/a na promoção de reflexões socialmente relevantes. Conclui-se, portanto, que o LP propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. Na seção Orientações Específicas, há sugestões de referências suplementares nas atividades das subseções: (1) sites - Starting point, itens 1 e 2, p. 321; (2) vídeo - Stage 2: Listening, box De Professor para professor, p.323; Bonus Stage 5, segundo tópico - filmes (Pantera Negra, Panthera, 12 anos de escravidão, Blade, o caçador de vampiros); séries (Raised by Wolves, The Last Kingdom, Blood & Water); e vídeos ("Black Man", de Stevie Wonder; "This is America", de Childish Gambino; e "Brown Skin Girl", de Beyoncé); (3) Stage 3: Language study, box Atividade complementar, sugestão de um texto acadêmico (p.337). Além disso, na seção Indicações de leituras, sites e vídeos (p.382,) são apresentadas páginas virtuais, canais em plataformas de vídeos, dicionários eletrônicos, páginas de criação de atividades didáticas interativas mediadas por tecnologias digitais, que poderão servir de apoio para o conteúdo e os temas abordados nas diferentes unidades da obra. Verifica-se, portanto, que o LP oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos/as estudantes no ensino fundamental. No LE, em Apresentação, p.3, a obra afirma propiciar oportunidades de revistar conhecimentos e habilidades trabalhadas no Ensino Fundamental II. Ao longo das unidades, os/as estudantes têm, portanto, a oportunidade de visitar e expandir habilidades e conhecimentos construídos no ensino fundamental, ampliando o que já sabem e desenvolvendo habilidades para níveis mais avançados. Na obra, as unidades são organizadas em subseções, cujas atividades são propostas de tal forma, que, inicialmente, os/as estudantes respondem recorrendo aos seus conhecimentos prévios, e as atividades seguintes vão, gradativamente, permitindo a consolidação e aprofundamento de tais conhecimentos. No LE, p. 57, seção Stage 1: Reading, em Getting ready, a atividade de leitura de 3 headlines de notícias relacionadas às redes sociais, visa ativar o conhecimento anterior dos/as estudantes, explorando o vocabulário relevante para a leitura das headlines, como também a previsão de ideias gerais. No LE, p. 76, Unit 4, seção Stage 2: Listening, em Getting ready, propõe-se uma contextualização do tema por meio de atividades de pré-compreensão oral, que inclui, dentre outras demandas, o levantamento de conhecimento prévio sobre produtos considerados orgânicos e inorgânicos. No LE, subseção Stage 5 - Mission: Language production, p.133, os/as estudantes redigirão um Memoir. Para redigir tal texto, eles/elas precisarão retomar o vocabulário e as estruturas sintáticas aprendidas nas atividades anteriores da unidade, a saber: vocabulário relacionado a palavras que descrevem/definem as pessoas e uso do Simple Past. Nos Challenge projects, os/as estudantes são incentivados a realizar pesquisas e analisar dados, posicionando-se em relação às questões da situação-problema. Isso permite que integrem suas convicções e conhecimentos prévios aos novos aprendizados construídos ao longo do tempo, favorecendo, ainda, o desenvolvimento da argumentação e do pensamento crítico. Portanto, a obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos/as estudantes no ensino fundamental.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. As atividades, que permitem a construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma interdisciplinar, estão presentes principalmente na subseção Integrating Skills conforme informações apresentadas em Conheça seu livro, p.5. Por exemplo, no LE, p.47, a proposta é o desenvolvimento de uma atividade interdisciplinar com a área de Arte: “4. Você vai ouvir a abertura de uma entrevista sobre a influência da música na saúde. Quais informações você espera encontrar sobre esse tema?” Em Integrating skills, LE, p. 247, a articulação com as ciências humanas e sociais aplicadas se dá por meio de uma proposta prática interdisciplinar, em que os/as estudantes não só pesquisem problemas sociais em diferentes partes do mundo, mas desenvolvam um projeto ou campanha de conscientização, conectando Ciências Humanas e Sociais e Língua Inglesa. A construção de conhecimentos e competências gerais e específicas de forma interdisciplinar também pode acontecer em outras subseções do livro. Em LE, p. 245, Stage 5: Mission: language production, é proposta a criação de um trabalho articulado às áreas de Arte, História e Matemática, para a criação de uma tirinha, que deverá ter um cunho crítico e social. Dessa forma, a obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Em LE, p. 45, Unit 2, Stage 5: Language production, os/as estudantes deverão confeccionar um infográfico sobre bem-estar, com dicas de alimentação, de atividades físicas e sociais para pessoas de idades variadas. A orientação é para que os/as estudantes pesquisem os dados em fontes confiáveis para evitar informações falsas ou incorretas. Em Listen up, LE, p. 61-62, seção Stage 2: Listening, as atividades de compreensão auditiva promovem discussões e reflexões críticas sobre o impacto da divulgação de fake news, a importância da criação de ferramentas que controlam a propagação de boatos nas redes sociais e, além disso, são apresentadas algumas dicas para uma internet mais segura e para combater a disseminação da desinformação. No LE, p. 94 e 95, Bonus Stage, o Challenge Project promove a criação de um vídeo com áudio e legenda em inglês, sobre o impacto dos aditivos das comidas em nossos organismos. Para a confecção do vídeo, os/as estudantes deverão escolher fontes de informação confiáveis, como documentos oficiais, artigos científicos, sites especializados, professores/as e estatísticas de fontes confiáveis. Essa atividade contribui para o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos de forma confiável e segura. Verifica-se, portanto, que o conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. No LE, p. 58 e 59, em Reading with purpose, atividade 13, propõe-se que os/as estudantes analisem as headlines no que se refere à mensagem que transmitem, aos recursos linguísticos empregados e aos elementos que as compõem, promovendo a reflexão sobre as características deste gênero textual. Na seção Reading with purpose, LE, p. 79 e 80, os/as estudantes devem analisar o objetivo, tipografia, elementos verbo-visuais presentes nas fact sheets e estratégias de apresentação do conteúdo. No LE, p. 80, seção Final challenge, eles/elas deverão pesquisar um exemplo de fact sheet e analisar suas características (clareza, objetividade, relevância, precisão dos dados, boa organização visual e design atrativo). Finalizando a seção, em Moving forward, LE, p. 80, eles/elas devem refletir e discutir sobre como tal gênero pode ajudá-los no contexto escolar. Na Unit 5, LE, p. 113, seção Stage 5: Mission: Language production, partindo do tema sustentabilidade, os/as estudantes são convidados a produzir uma timeline sobre propostas e leis brasileiras com foco na sustentabilidade. Tal timeline deve ser construída com base nas atividades da subseção Exploring strategies, LE, p. 113, cujo objetivo é a revisão das características do gênero timeline. Conclui-se, portanto, que a obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. As atividades presentes na obra permitem o contato com diferentes manifestações artístico-culturais, promovendo nos/nas estudantes múltiplas percepções e aprimoramento de espaço e tempo. No LE, p. 47 e 48, em Integrating skills, partindo de um tema que aborda a influência da música na saúde, os/as estudantes devem analisar imagens de situações do cotidiano em que ouvem música, listar os benefícios que a música pode promover para a saúde das pessoas, listar exemplos de ritmos, estilos e canções que possibilitem esses benefícios, ouvir a abertura de uma entrevista sobre a influência da música na saúde e, ainda, ler um texto de uma entrevista de Laura Goldstein, uma harpista estadunidense. Na atividade 5, LE, p. 72, baseando-se em seus conhecimentos literários, os/as estudantes são incitados a relacionar elementos importantes de um poema a seu significado, classificá-lo em relação ao som (atividade 6), criar um poema curto sobre o mesmo tema (atividade 9), e, para finalizar, organizar um “batalha de poesia” na sala de aula (atividade 10). No LE, p. 177, seção Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes devem escrever uma resenha sobre uma produção artística (exibição de fotos, exposição de cerâmica local, musical de escola) de qualquer tipo de arte (visual, literária, digital) e publicá-la no jornal da escola. As ocorrências descritas demonstram que a obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovem articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática. No LE, p. 26, em Accomplishing the mission, seção Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes são motivados/as a criar uma campanha de conscientização sobre a importância do combate ao cyberbullying no ambiente escolar, utilizando ferramentas e plataformas de design gráfico, a fim de compartilharem suas produções com os membros da comunidade escolar. A obra também recomenda a publicação da campanha nas redes sociais e nos canais virtuais de comunicação da escola. Ao longo da obra, mais especificamente na seção: Stage 5: Mission: Language production, nos boxes Design tools são destacados recursos virtuais a serem utilizados pelos/as estudantes na realização de suas produções escritas. Alguns desses recursos são: plataformas gratuitas de recursos gráficos, recursos digitais de design gráfico, recursos digitais de criação de graphic memoirs online (p. 134), processadores de textos online (p. 158), bancos de imagens disponíveis na internet (p. 178), aplicativos para elaborar perguntas abertas e de múltipla escolha (p. 202), aplicativos de edição colaborativa via email (p. 202), aplicativos instalados no smartphone para entrevistas orais (p. 202), ferramentas disponíveis na internet para transcrição de áudios de entrevista (p. 202), recursos para criação de comic strips (p. 246). Observa-se, portanto, que a obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática.

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente ao requisito de discutir criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. No LE, p. 244, seção Stage 4: Speaking, em Moving forward, a discussão proposta gira em torno de os/as estudantes pensarem em formas pelas quais a aprendizagem de língua inglesa pode ter contribuído para a formação de sua cidadania e, ainda, como as escolhas enquanto aprendizes de língua inglesa poderiam influenciar a sua vida e a das pessoas que os/as cercam. No LE, p. 24, seção Stage 4: Speaking, em Moving forward, os/as estudantes, ao pensarem nas comunidades de falantes de língua inglesa, deverão refletir e discutir sobre as formas pelas quais o inglês, considerado uma língua franca, pode facilitar a comunicação entre pessoas de diferentes culturas e nacionalidades, e, ainda, a necessidade de entender as variedades das culturas e suas respectivas interações sociais, as quais podem facilitar uma comunicação global. No LE, p. 125, Unit 6, faixa de áudio 17, há um texto em que se discute o uso do idioma como língua oficial no Quênia, país do continente africano que foi colonizado pelo Império Britânico no período neocolonial, relacionando-o com a cultura e a história locais. Apesar de os exemplos descritos abordarem a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, não são encontrados exemplos de discussão crítica acerca da inserção da língua inglesa relacionada à nossa trajetória histórica. Sendo assim, a obra atende parcialmente a exigência de discutir criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo,

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	244
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	24
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	125

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos/nas estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. O LP, p. 301 e 302, preconiza uma análise crítica de textos que representam perspectivas, vozes, culturas, contextos e pontos de vista variados, ajudando os/as estudantes a reconhecer e valorizar a diversidade de discursos na sociedade. No LE, p. 121 e 122, seção Stage 1: Reading, são apresentados dois textos com uma biografia curta sobre Ailton Alves Lacerda Krenak, um escritor brasileiro, jornalista, filósofo e líder de um movimento indígena. No texto seguinte, é apresentado um trecho da história da ativista paquistanesa Malala que defende o acesso à educação no livro "I am Malala", de sua autoria. Na Unit 11, LE, p. 232, seção Starting point, encontra-se um trecho do discurso de Martin Luther King "I have a dream", representando a voz de um líder pacifista que lutou pelos direitos de liberdade e igualdade e pelos direitos civis na América. Observa-se, portanto, que a obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos/nas estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. No LE, p. 33, Unit 2, seção Stage 1: Reading, em Getting ready, os/as estudantes deverão desenhar um quadro KWL (Know, Want to know, Learned) sobre a relação entre atividade física e bem-estar. O KWL se propõe a ajudar no desenvolvimento de habilidades de pesquisa, organização e síntese de informações, essenciais para o pensamento computacional. Em LE, p. 39, Unit 2, seção Stage 3: Language study, exercício 1, o LE propõe um trabalho indutivo com o conteúdo gramatical, explorando frases retiradas de um texto anteriormente trabalhado. Verifica-se, dessa maneira, o trabalho com o pensamento computacional, a partir da análise dos componentes gramaticais de um texto e dos efeitos de sentido provocados por essa composição. No LE, p. 256, seção Stage 1: Reading, em Final challenge, os/as estudantes são orientados a produzir uma lista detalhada sobre competências técnicas e pessoais. Recomenda-se que a tarefa se dê na forma de um jogo, para que os/as estudantes se sintam motivados a produzir a maior lista possível. A referida atividade possibilita o desenvolvimento de habilidades de resolução de problemas por meio da aplicação do pensamento computacional. As ocorrências descritas indicam que a obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume.

**3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5I)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos/nas estudantes a leitura multimodal. No LE, p. 32, seção Starting point, atividade 1, as informações da OMS sobre a promoção de bem-estar de adolescentes são apresentadas por meio de uma imagem. Os/As estudantes precisam identificar “Quais recursos visuais utilizados remetem à ideia de complementaridade?”. No LE, p.34, Stage 1-Reading, a atividade 7 propõe a seguinte questão, “Com base nos elementos verbais e não verbais encontrados, quais ideias você imagina que o texto comunica?” Para respondê-la os/as estudantes terão que analisar um cartaz do Department of Health and Social Care do Reino Unido com imagens e sugestões de atividades físicas para crianças e adolescentes, bem como seus benefícios. No LE, p. 115-116, em Integrating skills, os/as estudantes devem analisar um texto multimodal do gênero cartum e refletir sobre o conceito de ecoturismo, a fim de refletirem sobre os impactos do turismo para o meio ambiente e as comunidades locais. No LE, p. 93, seção Integrating skills, a atividade 6 propõe uma pesquisa sobre uma comunidade quilombola, abordando a produção de alimentos, indicando sua localização e as características da região, bem como o funcionamento da economia etc. A referida pesquisa sugere que os/as estudantes criem um "Fact Sheet multimodal em forma de vídeo para ser publicado nas redes sociais", possibilitando a integração de diferentes modalidades semióticas (texto, imagem, vídeo, mapas etc.) em processos de compreensão escrita. Verifica-se, portanto, que a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos/nas estudantes a leitura multimodal.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos/nas estudantes a leitura inferencial. No LE, p. 236, a atividade 11 demanda que os/as estudantes realizem inferências sobre o significado das formas de cada balão de mensagens presentes nas tirinhas da atividade anterior, a saber: fala normal, diálogo, pensando, gritando, sussurrando, legenda. No LE, p. 252, na seção Starting point, atividade 3, os/as estudantes devem inferir as habilidades representadas pelos símbolos presentes na imagem, como por exemplo, habilidade cognitiva, social, comunicativa etc. No LE, p. 253, na subseção Getting ready, seção Stage 1: Reading, a atividade 3 solicita aos/as estudantes que releiam a introdução do artigo sobre um jovem de 26 anos, diretor de uma escola, para encontrar informações que permitem ao/à leitor/a inferir que no texto o jovem duvidou que foi selecionado, que sabia que a oportunidade era bem-vinda, e que o sucesso era resultado de um longo processo. Conclui-se, portanto, que a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos/nas estudantes a leitura inferencial.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. No LE, p. 24, seção Stage 4: Speaking, subseção Moving Forward, a obra propõe que os/as estudantes discutam sobre a comunicação em inglês entre falantes de diferentes culturas e nacionalidades. Propõe-se também que eles/as reflitam sobre a importância de entender as variações quando acontecem interações sociais entre pessoas de diferentes culturas para nos tornarmos melhores comunicadores globais. Em LE, p.91, seção Integrating skills, encontra-se uma imagem com uma família colombiana em uma horta de alface e um texto sobre agricultura familiar como insumos para uma discussão sobre a importância deste tipo de agricultura. Propõe-se a discussão de questões como a contribuição desse tipo de agricultura para a segurança alimentar global, o desenvolvimento rural, a construção de soluções resilientes e sustentáveis de sistemas agroalimentares. Verifica-se ainda que a obra apresenta uma seleção variada de textos de falantes de diferentes nacionalidades, como, por exemplo, no LE, p. 105, seção Stage 2: Listening, na atividade 5 de Listen up, a narradora do áudio de um episódio da TV Indiana sobre conceitos e fenômenos relacionados a mudanças climáticas é de origem indiana. Os exemplos descritos indicam que a obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações), as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio.

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. Encontram-se, na obra, textos de gêneros escritos e orais distintos com atividades de prática e reflexão sobre o uso da língua inglesa para comunicação oral e escrita. No LE, p. 146, seção Stage 1: Reading, em Getting ready, os/as estudantes são expostos ao gênero textual profile story que destaca a relevância da jogadora de futebol brasileira Marta na promoção da igualdade de gênero e do empoderamento das mulheres em um esporte tipicamente machista como o futebol. Em LE, p. 156, seção Stage 4: Speaking, os/as estudantes são convidados a realizar uma atividade de produção oral mobilizando o gênero oral entrevista narrativa abordando as experiências de vida de seus próprios colegas. No LE, p. 221, na seção Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes devem elaborar uma personal letter para ser lida após cinco anos com as seguintes informações: reflexões sobre seus planos e suas intenções profissionais; levantamento das dúvidas sobre a carreira que pretendem seguir; elaboração de uma lista indicando quais são suas esperanças, ambições sobre a vida profissional no futuro. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis.

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. A carta pessoal encontrada em LE, p. 210, seção Stage 1: Reading, é parte de um texto autêntico e original oriundo do site da escola Milton Hershey School. Na carta para o futuro, a aluna Celeste faz planos e estabelece objetivos para o último ano do ensino médio (Senior Year). Em LE, p. 214, subseção Listen up, a atividade é baseada em um texto oral autêntico em vídeo, em que KeyAnna Schmidl, diretora de uma empresa de comércio digital descreve o desenvolvimento da sua carreira. No LE, p. 121 e 122, seção Stage 1: Reading, os textos escritos também são autênticos. O primeiro, cuja fonte é a enciclopédia Wikipedia, traz um trecho da biografia de Ailton Krenak, um líder e professor indígena, que luta pelo direito dos povos originários da etnia Krenak, no Brasil. O segundo texto, uma autobiografia, traz um trecho do livro de Malala, uma paquistanesa e ativista, defensora da educação e de outros direitos para as mulheres. Na subseção Listen up, LE, p.257, a atividade é baseada em um texto oral autêntico do gênero feature article no suporte vídeo, trazendo uma palestra de Chimamanda Adichie, uma famosa escritora nigeriana, abordando a importância da literatura para a promoção de empatia entre as pessoas. Os exemplos citados indicam que a obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Nas seções Stage 3: Language study, são encontrados excertos dos gêneros textuais explorados em seções anteriores, levando os/as estudantes a recorrerem a diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) para, de maneira indutiva, inferir o funcionamento da língua, partindo da análise desses excertos de usos situados da língua inglesa. Portanto, as estruturas gramaticais da língua são apresentadas de forma contextualizada, o que possibilita que os/as estudantes construam conhecimento sobre a língua inglesa e suas estruturas de maneira mais ativa. Em LE, p. 107, seção Stage 3: Language study, com foco no estudo do tempo verbal passado, propõe-se que os/as estudantes leiam excertos de textos apresentados em seções anteriores, um deles uma timeline e o outro um áudio com um texto informativo, e tentem identificar qual das sentenças fala sobre um evento no presente e qual trata de evento no passado. Com o objetivo de aprender a fazer previsões, suposições, promessas, decisões imediatas e expectativas para o futuro, o LE, p. 239, seção Stage 3: Language study, retoma algumas frases dos textos do gênero comic strips trabalhados em seções anteriores, dando ênfase às palavras destacadas que apresentam a forma dos verbos no futuro (will). Em seguida, os/as estudantes são motivados/as a lerem novamente as sentenças, responderem algumas questões sobre elas para, em seguida, completarem as regras gramaticais sobre o futuro. Em LE, p. 195, seção Stage 3: Language study, a fim de aprenderem a falar do passado com efeito no presente ou de ações inacabadas (Present Perfect Simple), os/as estudantes são convidados a analisar as palavras em destaque de trechos da transcrição de uma entrevista oral e responderem as questões que os/as levam, de forma indutiva, a entender o funcionamento da estrutura da língua. Observa-se, portanto, que a obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. No LE, na seção Conheça seu livro, p.5, há uma explicação sobre o objetivo da seção Integrating skills, presente em todas as doze unidades: "Propõe atividades de integração das habilidades: leitura, compreensão oral, produção oral e produção escrita". Em LE, na seção Integrating skills, atividade 2, p. 27, os/as estudantes devem ouvir um trecho de uma entrevista com o professor e pesquisador estadunidense responsável por um estudo de desenvolvimento de adultos, que reflete sobre a importância das interações sociais para a saúde física. Em seguida, propõe-se que façam um teste elaborado pelo mesmo professor para identificar o seu próprio nível de sociabilidade. Em seguida, propõe-se que os/as estudantes comparem os resultados obtidos para a produção de um gráfico (LE, atividade 10, p.29). A partir destas atividades, os/as estudantes desenvolverão, principalmente, as habilidades compreensão oral e produção escrita. No LE, p. 48, em Integrating Skills, atividade 5, os/as estudantes devem, primeiramente, ouvir o áudio com a abertura de uma entrevista sobre a influência da música na saúde, tentando identificar a ideia central da entrevista. Em seguida, na atividade 6 da mesma seção (p. 48), os estudantes devem ler outro trecho da entrevista para responder, em inglês, as perguntas propostas após o texto. Na atividade 7, por sua vez, devem discutir e elaborar um script para apresentar para a turma sobre formas de contribuição da música para o bem-estar. Estas atividades demonstram a integração de habilidades de compreensão oral/escrita e produção escrita. Na seção Integrating Skills, LE, p. 247, cujo tema está relacionado a planejamento de carreira por jovens e adolescentes, as duas primeiras atividades tratam de leitura. A primeira atividade está voltada para leitura e discussão sobre quatro imagens, que trazem pessoas com cartazes relacionados a problemas sociais, tais como, racismo, feminismo, preservação do meio ambiente, diversidade. Na segunda atividade, p. 247, encontra-se a transcrição de uma reportagem em vídeo, que os/as estudantes precisam ler para responder perguntas sobre os medos e sonhos de quatro adolescentes, uma mexicana, um francês, uma pertencente a tribo Massai de um grupo étnico africano e um queniano. No LE, a atividade 3, p. 248, propõe questões de verdadeiro ou falso e de múltipla-escolha para os/as estudantes responderem depois de ouvirem o áudio de uma reportagem, possibilitando que desenvolvam a habilidade de compreensão oral em língua inglesa. Em seguida, na atividade 5, p. 248, a obra possibilita que os/as estudantes pratiquem a produção escrita ao solicitar que redijam um resumo sobre os medos e sonhos dos/das adolescentes apresentados ao longo da unidade, acrescentando seus próprios medos e sonhos. Verifica-se, portanto, que a obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada.

#### 3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. No LE, no Stage 1 - Reading, Stage 2- Listening de todas as unidades, encontra-se a subseção Getting ready com atividades de pré-leitura, cujo objetivo é preparar para as atividades e leitura e escuta. As atividades de pré-leitura têm por objetivo ativar os conhecimentos dos/as estudantes sobre os temas abordados nos textos propostos. Em LE, p. 57 e 58, Reading, subseção Getting ready, os/as estudantes devem ativar conhecimentos prévios sobre redes/mídias sociais: respondendo se atuam em alguma rede social; concordando ou discordando de afirmativas sobre as mídias sociais; associando as perguntas e respostas dadas sobre as redes sociais. No LE, p. 101, subseção Getting Ready, os/as estudantes devem se preparar para a leitura de um texto sobre a história da moda sustentável (p.102), a partir de atividades, como, por exemplo: fazer brainstorm de palavras que remetem à moda; categorizar uma lista de palavras também relacionadas a moda em um quadro com as seguintes colunas: design e produção; estilos e tendências; consumo e comportamento; materiais e sustentabilidade. Encontram-se, ainda, duas atividades que auxiliam os/as estudantes a se prepararem para a leitura do texto: uma de relacionar as possíveis contribuições da moda com as suas respectivas áreas e a outra que se refere a relacionar as palavras, sobre modos de impactos da indústria de moda na sustentabilidade, com as imagens. No LE, nas seções Stage 1 - Reading, Stage 2- Listening, Stage 4 - Speaking de todas as unidades, há a subseção Moving forward com atividades de pós leitura, cujo objetivo é "desenvolver o pensamento crítico e as competências socioemocionais" (LE, p.4). Na subseção Moving Forward, p. 60, os/as estudantes são convidados/as a refletirem e discutirem sobre a forma como as manchetes de notícias são utilizadas para manipular a opinião pública, bem como sobre as responsabilidades dos usuários ao compartilharem notícias nas redes sociais. Conclui-se, portanto, que a obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura.

#### 3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Ao longo da obra, nas atividades da subseção Getting ready, que integra a seção Stage 1: Reading, como também na seção Stage 2: Listening, são apresentadas atividades, cujo objetivo é ativar conhecimento prévio, elaboração de hipóteses, e antecipação de conteúdos nos textos. Em LE, p. 57, Stage 1: Reading, as atividades de pré-leitura consistem em ativar o conhecimento prévio dos/das estudantes, levando-os a expor seus pontos de vista e argumentação - se concordam ou não com as afirmativas apresentadas sobre as redes/mídias sociais, elaborar hipóteses - considerando os títulos de 3 textos para prever o tema abordado, e antecipar vocabulário que poderá aparecer no texto que aborda o impacto das tecnologias digitais em nossas vidas e na sociedade. No LE, p. 61, seção Stage 2: Listening, é apresentado um áudio de um vídeo de divulgação científica, intitulado 'Endless curiosity: the Science of fake news'. São propostas atividades de pré-audição, como, por exemplo: a antecipação do vocabulário do texto oral, ativando o conhecimento prévio dos/das estudantes por meio de uma discussão entre pares sobre o conceito de viralização e sobre razões pelas quais uma fake news se espalha tão rapidamente nas redes sociais. No LE, na subseção Listen-up, p. 62, a atividade 8 tem por objetivo a compreensão detalhada do texto oral, já que os/as estudantes deverão entender "a importância das ferramentas desenvolvidas pela Indiana University no que se refere aos bots e à propagação de boatos nas redes sociais". Os exemplos descritos indicam que a obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. As atividades de produção escrita na obra são encontradas na seção Stage 5: Mission: Language production. Trazem ações comunicativas por meio das quais os/as estudantes podem agir de forma individual ou coletiva nos diversos contextos, a partir da escrita em diferentes gêneros textuais, já trabalhados em seções anteriores da unidade. Na referida seção, apresenta-se um desafio aos/às estudantes, para que assumam um papel ativo no processo de escrita. No LE, p. 25, seção Stage 5: Mission: Language Production, os/as estudantes devem produzir um texto no gênero campanha com foco na conscientização sobre a importância do combate ao *cyberbullying* no ambiente escolar. Propõe-se que tal campanha tenha como público alvo os membros da comunidade escolar, com divulgação nas redes sociais e nos canais de comunicação da escola. Na subseção Following an action, p.26, há o passo a passo para a elaboração da campanha. No segundo passo, Creating a draft, a última atividade consiste na produção pelos/as estudantes de um primeiro rascunho para o/a professor/a e os/as colegas, que devem atuar como revisores para apresentar um feedback sobre essa primeira versão do texto. Dessa forma, a obra contempla o processo de reelaboração das produções escritas. No LE, p. 45, em Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes são convidados a produzirem um texto no gênero infográfico sobre a temática do bem-estar, incluindo dicas de alimentação e atividades físicas e sociais para pessoas de idades variadas. No LE, seção Stage 5 - Mission: Language production, p.45, os/as estudantes devem elaborar um infográfico sobre bem estar, cujos públicos alvo são os membros da comunidade escola. A obra recomenda a publicação do infográfico nas redes sociais e nos canais de comunicação da escola. No LE, p. 46, em Redrafting and revising, a orientação é para que os/as estudantes avaliem e discutam a produção escrita com o grupo, com base no feedback do professor e dos colegas. No LE, p. 69, em Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes são motivados a produzir uma manchete e um lead, utilizando-se, assim, do gênero notícia, sobre inovações tecnológicas disruptivas de nosso tempo e seus impactos diretos e indiretos. O público alvo são os membros da comunidade escolar. No LE, p. 70, em Redrafting and revising, a orientação é para que os/as estudantes avaliem e discutam a produção escrita com o grupo, a partir do feedback do professor e dos colegas. As ocorrências descritas indicam que a obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Encontram-se diversas atividades na obra em que os os/as estudantes precisarão aplicar métodos científicos de pesquisa, e, conseqüentemente, formular hipóteses com base em padrões e regularidades. No LE, p. 26, seção Stage 5: Mission: Language production, em Finding ways to solve problems, os/as estudantes são motivados/as a realizar uma pesquisa para coletar, organizar, sintetizar e analisar dados sobre cyberbullying no Brasil e no mundo que serão úteis na produção de uma campanha relacionado a este tema. No LE, p. 148, na subseção Final challenge, os/as estudantes devem investigar a vida de uma pessoa que inspira e empodera outras pessoas buscando informações sobre suas experiências, os desafios enfrentados, suas conquistas e contribuições para a sociedade. Em seguida, eles/elas devem dividir os resultados dessa investigação com os/as colegas da sala. No LE, p.113, os/as estudantes precisam elaborar uma timeline sobre propostas e leis brasileiras que focam na sustentabilidade. Para isso, em Finding ways to solve the problem, p.113, seção Stage 5 - Mission: Language Production, a orientação é para que os/as estudantes pesquisem na internet leis, regulações e iniciativas sobre sustentabilidade. Verifica-se, portanto, que a obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação

3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do/a estudante. A subseção Final challenge visa consolidar o trabalho realizado nas seções de compreensão oral e escrita. O objetivo das atividades é o de criar condições para que os/as estudantes desenvolvam habilidades de resolução de problemas a partir de processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) necessários para o desenvolvimento do pensamento computacional. No LE, p. 18, seção Stage 2: Listening, na subseção Final challenge, propõe-se que os/as estudantes pesquisem na internet iniciativas de combate ao bullying e apresentem o resultado da pesquisa para turma, o que se apresenta como um problema na vida cotidiana de estudantes dessa faixa etária. No LE, p. 38, seção Stage 2: Listening, subseção Final challenge, após escutarem um áudio de canal produzido por jovens com dicas para melhorar a saúde mental, os/as estudantes são motivados/as a listar dicas de como lidar com as pressões do cotidiano e da vida moderna. Em LE, p. 94, Bonus Stage, em Challenge Project, lança-se o desafio aos/às estudantes de criar um vídeo informativo para conscientizar principalmente os jovens sobre os aditivos regularmente consumidos e seu impacto no organismo. Verifica-se, portanto, que a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do/da estudante.

3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. O box Information Spot, localizado ao longo das seções, apresenta conceitos e informações úteis para a compreensão dos conteúdos de cada seção. Adicionalmente, na seção Starting point, presente em todas as unidades, é possível encontrar vocabulário e alguns conceitos relativos ao tema da unidade. No LE, p. 28, no box Expand your vocabulary, a obra fornece uma definição sobre o conceito de "survey", um tipo de investigação quantitativa. Tal conceito é apresentado tendo em vista que na seção Integrating Skill, p.27, os/as estudantes são convidados a responder uma pesquisa tipo survey que tem por objetivo verificar o nível de sociabilidade de cada um. No LE, p. 48, em Expand your vocabulary, é explicado o significado da sigla SAT, Scholastic Aptitude Test, um exame utilizado nos Estados Unidos para admissão em universidades. Tal sigla é citada no trecho da entrevista da atividade 6 sobre a qual os/as estudantes devem responder três perguntas. No LE, p. 73, em Expand your vocabulary, é explicado o conceito de Poetry Slam, uma forma de arte que une poemas e performances em competições de poesia falada. Tal conceito é apresentado tendo em vista que a proposta da atividade 10, da seção Integrating Skills, p.73, propõe que os/as estudantes organizem um slam de poesia na sala de aula a partir de uma lista de dicas de recitação. Verifica-se, portanto, que a obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do/da estudante nas outras áreas. No LE, p. 108, o texto da atividade 4, na seção Stage 3: Language study, é um texto que trata da história do meio ambiente antes da industrialização. A atividade 5, p.108 é composta por quatro perguntas sobre o referido texto. Dessa forma, os/as estudantes têm acesso a mais informações sobre esse tema da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. No LE, p. 185, em Prep zone, o texto utilizado traz uma questão do vestibular que aborda uma pesquisa desenvolvida por neonatologistas sobre como a música pode afetar o cérebro de um recém-nascido. Esse texto dá subsídios para o aprendizado de conteúdo relacionado à área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. No LE, p. 232, o excerto de um texto que traz parte do discurso de Martin Luther King, dá subsídios para que os alunos aprendam conceitos sobre a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, uma vez que Luther king foi um ativista político e líder do movimento dos direitos civis nos Estados Unidos. As ocorrências descritas demonstram que obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do/da estudante nestas áreas.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. A multiplicidade de usuários pode ser percebida na seleção variada de textos de falantes de diferentes nacionalidades, conforme pode ser observado em LE, p. 17, Stage 2: Listening, que traz um vídeo sobre uma campanha de combate ao bullying em que os jovens apresentadores são do Reino Unido. No LE, p. 92, seção: Integrating skills, atividade 5, a narradora do áudio sobre produção de açaí é de naturalidade estadunidense. No LE, p. 105, seção Stage 2: Listening, atividade 5 de Listen up, a narradora do áudio de um episódio da TV Indiana sobre conceitos e fenômenos relacionados a mudanças climáticas é de origem indiana. Na obra, os/as estudantes são estimulados a usar a língua inglesa de forma variada, para se engajarem e se expressarem em práticas sociais distintas, com diferentes funções. No LE, p. 156, seção Stage 4: Speaking, os/as estudantes devem realizar uma atividade de produção oral, fazendo uso do gênero oral entrevista narrativa, relacionada às experiências de vida de seus próprios colegas. Em LE, p. 25, seção Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes devem produzir um texto no gênero campanha com o objetivo de conscientização sobre a importância do combate ao *cyberbullying* no ambiente escolar. Verifica-se, portanto, que a obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. No LP, p. 353, as orientações didáticas enfatizam o multiletramento, uso de conteúdo multimídia e plataformas digitais, para o desenvolvimento das atividades propostas na seção Final challenge: “Incentive os/as estudantes a utilizarem ferramentas digitais para pesquisar e registrar informações, bem como para produzir as histórias, se possível lançando mão de conteúdo multimídia. Ao lançar mão de diferentes plataformas digitais (plataformas de design gráfico e processadores de texto on-line, por exemplo), os/as estudantes poderão não apenas criar e editar suas próprias histórias, mas também desenvolver multiletramentos, interagindo por meio de diversas linguagens (verbal, visual, digital)”. No LE, p. 177, seção Stage 5: Mission: Language production, os/as estudantes têm como missão a escrita de uma resenha sobre qualquer forma de arte ou artesanato. Para a realização da tarefa, no LP, p. 359, é sugerido o uso de ferramentas digitais, tanto para criar quanto compartilhar o trabalho desenvolvido, promovendo, dessa forma, “o desenvolvimento de multiletramentos e competências digitais.”. No LE, p. 215 a 218, seção Stage 3: Language Study, o uso do futuro com going to é trabalhado de forma inferencial, sistematizada e contextualizada. No LP, p. 370, propõe-se uma atividade em que os/as estudantes devem falar sobre seus planos futuros fazendo uso da estrutura ‘going to’, utilizando-se de mídias digitais multimodais, como vídeos e podcasts, para incluir elementos multimodais, como imagens e sons, de forma a enriquecer a comunicação, promovendo, assim, o multiletramento. Verifica-se, portanto, que a obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos.

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. No LP, p. 363, na subseção 'Final Challenge' da seção Stage 1: Reading, os/as estudantes deverão procurar na internet outra entrevista com um inventor adolescente. A sugestão é para que o/a professor/a oriente os/as estudantes "a nunca usarem apenas os primeiros links oferecidos pela ferramenta de busca em pesquisas que envolvam o uso da internet, a verificarem a confiabilidade das fontes consultadas, a refinarem as palavras-chave caso os resultados não atendam à expectativa e a copiarem a fonte completa dos textos selecionados." Além disso, o LP menciona e sugere outra forma possível de formatação das referências bibliográficas usando ferramentas digitais ou um formatador ABNT por inteligência artificial. No LE, p. 194, seção Stage 2: Listening, os/as estudantes escutarão um áudio sobre um projeto que propõe melhorias na detecção automática de deepfakes usando IA e deverão responder as perguntas relacionadas ao conteúdo do áudio, assinalar verdadeiro ou falso as sentenças e identificar as conversation fillers no texto oral apresentado. No LEI, p. 25, o podcast da Unit 1, tem como tema o cyberbullying. O podcast apresenta o conceito de cyberbullying, a discussão de seus efeitos, e, ainda, formas de combate e superação. No LE, p. 17, seção Stage 2: Listening, os/as estudantes deverão observar o slogan de uma campanha em vídeo sobre cyberbullying. Observa-se, portanto, que a obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying.

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. No LE, p. 244, as atividades da seção Stage 4: Speaking, promovem a reflexão dos/das estudantes sobre o uso da língua inglesa e suas contribuições para a construção de sua cidadania, de sua vida futura pessoal e profissional, para se tornarem cidadãos do mundo, e para superarem barreiras culturais. Toda essa reflexão proposta pelas atividades está associada ao conceito de língua inglesa como língua franca, definida no box Information spot, na mesma página, como uma língua usada por pessoas de diferentes culturas e, portanto, uma língua que adquire identidades multiculturais, superando barreiras culturais e linguísticas. Há também na obra um material de áudio na atividade 2 do Integrating Skills da unidade 12, LEI, p. 267 - que também pode ser acessado no formato de vídeo a partir de link disponibilizado na seção de transcrição de áudios do LEI - no qual é possível ouvir/ver um entrevistado, falante de inglês estadunidense, dialogando com um jornalista entrevistador do noticiário South China Morning Post, falante de inglês na sua variante chinesa, conversando sobre o tema das soft skills. Na atividade 2 do Integrating skills, LE, p. 247, a partir da transcrição de um vídeo, produzido pelo noticiário britânico The Guardian, os/as estudantes deverão discutir com os/as colegas, o que sabem sobre os lugares de onde são os/as adolescentes que falam sobre seus desejos e medos em suas respectivas variedades regionais do inglês, a saber: mexicano, francês, queniano. Abaixo da caixa com a transcrição do vídeo, encontra-se a referência indicando o site no qual os/as estudantes podem assistir o vídeo na íntegra. A partir destes exemplos ilustrativos, é possível concluir que a obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais.

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra contém atividades e/ou vivências que promovem expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. No LE, p. 88, seção Stage 4: Speaking, com a proposta de intercambiarem com os colegas uma receita saborosa e saudável de sanduíche, os estudantes são motivados a compartilharem receitas típicas de sua cultura ou de outras partes do mundo, promovendo, dessa forma, uma discussão sobre a diversidade alimentar e suas implicações culturais e a extensão de repertórios culturais. No LP, p. 339, em Orientações Didáticas para Before you start, ao explorarem a imagem de abertura da unidade quatro e refletirem sobre o tema da alimentação, é sugerida uma discussão sobre a maneira como os alimentos são produzidos e distribuídos em diferentes partes do mundo, destacando práticas sustentáveis em diversos contextos culturais. No LP, p. 339, em Starting Point, é sugerida uma discussão de como práticas agrícolas e alimentares variam entre diferentes culturas; a atividade contribui, portanto, para a expansão de repertórios culturais. No LP, p. 340, seção Stage 2: Listening, a obra propõe que se discuta com os estudante exemplos de como o café da manhã varia entre diferentes culturas. No LE, p. 59, seção Stage 1: Reading, atividade 16 de Reading with purpose, os estudantes devem associar as partes da estrutura de notícias jornalísticas à sua localização na própria notícia. A observação dessa estrutura promove a expansão do repertório semiótico e, portanto, ajuda na atribuição de significados ao texto. Verifica-se, portanto, que a obra contém atividades e/ou vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global.

**3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Por meio de suas seções e atividades, a obra favorece a troca de ideias e um ambiente de colaboração entre os/as estudantes, contribuindo para o reconhecimento do caráter fluido e dinâmico da língua inglesa e da singularidade de seus usuários. O LE apresenta, em todos os boxes intitulados Pronunciation spot, que podem ser apresentados no Stage 2 - Listening, no Stage 3 - Language study ou no Stage 4 - Speaking, as características da pronúncia particular da língua inglesa, em relação a outras línguas, entre elas, a língua portuguesa. A título de exemplo, na seção Stage 2 - Listening, da unidade 1, p. 18, o box do Pronunciation spot aborda as características brasileiras na pronúncia de palavras da língua inglesa, como a vogal paragógica de apoio (acrescentada em palavras que começam ou terminam em consoantes), como, por exemplo, o som /i/, reconhecendo a marca identitária dos usuários brasileiros da língua inglesa. No LE, p. 45, seção Stage 5: Mission: Language production, para a missão de produzir um infográfico sobre bem-estar, sugere-se a utilização de uma ferramenta online gratuita de produção colaborativa de texto, tanto para a escrita do texto quanto para o recebimento de feedbacks dos/as colegas e do/a professor/a. Esta produção colaborativa de texto refletirá as marcas identitárias e de singularidade dos/das usuários/as (estudantes e professor/a) dessa língua em suas variedades. Além disso, a obra conta com materiais de áudio nos quais se expõe os/as estudantes a compreensão oral de usuários de inglês que falam uma variedade de outras línguas maternas, imprimindo suas características linguístico-culturais e regionais próprias no idioma, como a atividade 2, do Integrating skills, da unidade 11, p. 247, que apresenta estudantes das mais diversas origens nacionais, como Haiti, Nigéria e México, falando sobre seus desejos e medos em suas respectivas variedades regionais do inglês falado. Diante dos exemplos ilustrativos descritos, é possível concluir que a obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

**3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração. No LP, na seção Stage 3: Language Study, p. 375, a orientação 7 sugere que o/a professor/a “Ajude os estudantes com a pronúncia das seguintes palavras: mustn't /'m s nt/ e can't /ka:nt, kænt/. No caso de can't, explicar que a primeira pronúncia é do inglês britânico, enquanto a segunda é do norte-americano.” O LE, p. 63, box Information spot, apresenta uma explicação sobre a duplicação do L antes de acrescentar o sufixo -ing da forma do Present Continuous na variedade britânica escrita da língua inglesa, mesmo que a sílaba não seja tônica, diferentemente da variedade do inglês americano. Além desses boxes, nas faixas de áudio, há falantes de diferentes países anglófonos. A trilha 39 se refere ao áudio da atividade 3, da seção Integrating Skills. Neste áudio, três jovens falam sobre seus sonhos e dois deles são de países anglófonos: Alex é do Haiti e Zoeyjoy, da Nigéria. Conclui-se, portanto, que a obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração.

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do/da estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. A obra concebe a língua inglesa como um elemento de acesso às práticas discursivas, reforçando a sua função social e política. O LE, p.26, subseção intitulada Finding ways to solve the problem, que é parte integrante do Mission: language production, da unidade 1, apresenta uma atividade de preparação, cuja redação se lê: “Em grupos, façam uma pesquisa para coletar, organizar, sintetizar e analisar dados sobre o cyberbullying no Brasil e no mundo”, refletindo uma preocupação da obra em explorar o contraste entre as práticas discursivas próprias do/da estudante no contexto brasileiro em relação às mesmas práticas discursivas em outras partes do mundo. No LE, p. 150, na seção Stage 2: Listening, da unidade sete, os/as estudantes têm a oportunidade de escutar um áudio de Fatma Al Jassim, uma defensora da equidade para pessoas com deficiência. A partir das informações deste áudio, bem como das discussões, na subseção Moving forward, p.150, eles/as devem refletir sobre os desafios enfrentados por pessoas com deficiência e sobre como podem colaborar para a desconstrução de estereótipos e preconceitos. No LE, Unit 5, as atividades são voltadas para o tema sustentabilidade em vários lugares do mundo. No LE, p. 113, seção Mission: Language production, primeira atividade, Exploring what you already know, a coleção propõe que os/as estudantes discutam: sobre os problemas ambientais que precisam ser resolvidos na região onde vivem; se ações sustentáveis podem ajudar a minimizar os danos; e como tais problemas podem ser evitados. Após essas reflexões, na atividade Finding ways to solve the problem, propõe-se que os estudantes pesquisem e produzam um texto no gênero linha do tempo com a história da legislação brasileira sobre sustentabilidade. Diante dos exemplos ilustrativos apresentados acima, é possível concluir que a obra explora a reflexão crítica do/da estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa em outros lugares do mundo.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Na obra, a avaliação é realizada de diversas formas e em diversos momentos (avaliação diagnóstica; formativa; comparativa; ipsativa; somativa), e implementada a partir de diferentes estratégias e modelos. É possível encontrar na obra rubricas para a avaliação das atividades oral e escrita, as quais podem ser adaptadas ao contexto do professor (LP, p. 313 e 314). No LP, p. 365, seção Stage 4: Speaking, no box 'Avaliação', sugere-se que os/as estudantes gravem um debate com foco em inovações e coloquem a gravação no Portfólio para autoavaliação futura do seu progresso individual da habilidade da fala. No LP, p. 366, a atividade na seção Stage 5: Mission: Language Production propõe que os/as estudantes escrevam uma entrevista a ser realizada com um/a estudante inventor/a. No box 'De professor para professor', a sugestão é para que seja usado o GoogleDocs, assim os/as estudantes podem escrever seus textos e receber feedback dos colegas e do professor. Neste caso, "O registro desse processo de escrita e reescrita pode ser usado para a realização de avaliação formativa." A sugestão de uso de uma ferramenta online gratuita de produção colaborativa de textos, como GoogleDocs, aparece em diversas seções ao longo da obra. Na seção Bonus Stage, p. 270-273, a proposta é para que os/as estudantes produzam um infográfico digital com informações sobre seu projeto de vida. Na atividade 9, p.271, os/as estudantes devem criar um cronograma indicando quais colegas têm habilidades e saberes de forma ajudar com seus conhecimentos na produção de um infográfico. Um desses conhecimentos diz respeito à proofreader (revisão). Nesta etapa do cronograma, o/a colega precisará confirmar se o infográfico poderá ser publicado considerando possíveis erros factuais, conteúdos ofensivos, e erros linguísticos. As ocorrências descritas indicam que a obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Em cada unidade da obra é abordado um tema contemporâneo transversal, totalizando sete temas, sendo que quatro deles são abordados em mais de uma unidade, por exemplo, Vida Familiar e Social (unidades 1 e 8), Economia - Trabalho (unidades 4, 7, 10 e 12), Educação Ambiental (unidade 5). No LP, p. 306-7, há orientações para o professor sobre a abordagem de temas contemporâneos transversais, fazendo referência ao texto da Base Nacional Comum Curricular. O LE, unidade 2, Stage 1 - Reading, p. 34, traz um texto na atividade 7 do gênero infográfico intitulado Physical Activity for children and young people (5-18 Years), que oferece sugestões de atividades físicas a serem feitas por um período diário mínimo de 60 minutos ao longo da semana, segundo recomendações do Departamento de Saúde e Assistência Social do Reino Unido, ilustrando sua conexão com o tema contemporâneo transversal - Saúde. No LE, unidade 3, seção Stage 2 - Listening, as atividades 4 a 8 das p. 61-2, voltadas para a habilidade de compreensão oral em inglês, são baseadas em um áudio do vídeo de divulgação científica intitulado "Endless curiosity: the science of fake news" que discute a importância do reconhecimento e o controle da notícias falsas, relacionado ao tema contemporâneo transversal Cidadania e Civismo. No LP, p. 362, há uma orientação para que o/a professor/a utilize o áudio do podcast "Innovation and creativity" "como forma de contextualizar a leitura e as discussões promovidas neste Stage" sobre inovação e criatividade. O podcast apresenta exemplos de jovens brasileiros/as, estudantes do ensino médio, que desenvolveram inovações científicas. Neste caso o tema contemporâneo transversal abordado é Ciência e tecnologia. Diante do exposto, conclui-se que a obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume.

### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. No LE, unidade 8, cujo objetivo é refletir sobre diferentes formas de arte, na seção Starting Point, p. 164, a atividade 1 apresenta um dicionário visual com linguagens artísticas performáticas, como a dança, o teatro, o cinema e as artes marciais juntamente com linguagens artísticas plásticas, como a pintura, a escultura, o desenho, o artesanato e o grafite, ou seja, são apresentadas diferentes linguagens e práticas artísticas e corporais. No LE, seção Stage 3 - Language Study, a atividade 6, p. 174, é baseada na compreensão escrita da resenha da obra literária Torto Arado, do escritor Itamar Vieira Júnior, que relaciona a criminalização do regime escravocrata com a luta pela terra na região nordeste brasileira. Desta forma, os/as estudantes mobilizam os conhecimentos da linguagem verbal. No LE, seção Stage 5 - Mission: Language Production, p. 177, os/as estudantes produzirão um texto no gênero resenha acerca de uma produção artística que eles/elas escolherão, tais como exposição de foto ou de artesanato local, de brinquedos de madeira. Os exemplos descritos demonstram que a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. A obra também compreende os processos identitários, promovendo princípios e valores, combatendo preconceitos de qualquer natureza. No LEI, p. 17, a atividade é baseada em um podcast, 'Cyberbullying', que aborda o tema discutindo seus efeitos, e suscitando a necessidade de intervenção numa situação de violência que leva vítimas a situação de sofrimento agudo. O podcast discute a importância de uma cultura de colaboração e empatia para inibir práticas violentas como o cyberbullying. No LE, p. 255, na seção Stage 1: Reading, a palavra empatia é apresentada no box Information spot como uma soft skill, que se refere a uma capacidade de ser sensível a emoções de outras pessoas. No LE, p. 135 e 136, na Unit 6, seção Integrating Skills, é apresentado um trecho de um discurso de Shakira na Cúpula Mundial de Inovação para Educação em Qatar, em que ela fala sobre sua carreira como um instrumento de mudança na Colômbia. A partir dessa fala, sugere-se que os/as estudantes reflitam sobre a importância de figuras históricas na luta pelos direitos humanos em diferentes países e culturas. Conclui-se, portanto, que a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. A obra contribui, por meio de diferentes linguagens, para o protagonismo e a autoria dos/as estudantes, promovendo, por exemplo, a consciência ambiental. No LE, p. 138, Bonus Stage, o Challenge Project, propõe que os/as estudantes organizem um photo essay para chamar a atenção de ONGs e fundações internacionais para a importância das comunidades tradicionais do Brasil na preservação ambiental. No LE, p. 104, em Final Challenge, os/as estudantes devem pesquisar, em sites confiáveis, informações sobre moda sustentável, bem como buscar duas iniciativas de moda sustentável destacando dois dos seus principais objetivos e duas práticas. Na subseção Listen up, as atividades de 5 a 8, p.105-108 são baseadas em um áudio de um episódio de uma série de TV indiana chamada Climate Explainers que explica os conceitos e os fenômenos relacionados às mudanças climáticas. Dessa maneira, a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Na obra é possível observar o reconhecimento das variedades linguísticas como naturais, um fenômeno cultural intrínseco das línguas. No LE, p. 24, seção Stage 4: Speaking, em Moving Forward uma das perguntas propõe que os/as estudantes reflitam sobre as diferenças culturais nas interações sociais, indicando que a compreensão de tais diferenças contribui para nos tornarmos melhores comunidades locais. Essa é uma forma de os/as estudantes praticarem a empatia e o respeito a diversidade, elementos cruciais para uma boa comunicação. As atividades da seção Stage 2 - Listening, da unidade 6, LEI, p. 125-126 tratam de informações sobre o currículo escolar das escolas quenianas que preserva a cultura posicionando o continente africano no centro das discussões. No áudio da atividade atividade 5, LEI, p.125, o entrevistado é um queniano. Dessa forma, os/as estudantes têm acesso a diferentes variedades linguísticas do inglês. No LP, p. 342, dentre as orientações para as atividades da seção Stage 4, Speaking, uma delas destaca que a atividade sobre os símbolos fonéticos pode ajudar os/as estudantes a ajustarem suas pronúncias de forma a ficar mais inteligível, sem, contudo, ser orientada pelo objetivo de fazer com que eles/elas falem como nativos/as. Conclui-se, portanto, que a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. A obra pressupõe o reconhecimento de que gestos, posturas e movimentos corporais carregam significados e podem favorecer relações éticas e de respeito às diferenças. No LE, p. 23, seção Stage 3 - Language Study, atividade 10, há uma janela de edição de um perfil em uma rede social e um texto com uma breve biografia do paratenista japonês Shingo Kunieda. Na biografia, encontram-se informações sobre seus títulos e suas medalhas, bem como o fato de ele ser admirado, respeitado e servir de inspiração para outros atletas com deficiência. No LE, p. 125, seção Stage 2 - Listening, atividade 1, há imagens de manifestações de danças populares tradicionais (Frevo, festa junina, Fandango, boi garantido/caprichoso) que representam comunidades e regiões brasileiras (Pernambuco, cidades de Minas Gerais, do Sul e Sudeste do Brasil, Amazonas). No LE, p. 146, há um texto, base para as atividades das p.147-148, que trata Marta Vieira da Silva como representante da luta pela igualdade de gênero e o empoderamento feminino a partir da sua atuação no futebol. Verifica-se, portanto, que a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Em suas atividades de escrita, compreensão auditiva, e nas seções de integração das habilidades (Integrating Skills), a obra favorece o reconhecimento e valorização da diversidade de manifestações artísticas, assim como propicia aos/as estudantes a análise de seus contextos de produção, circulação e recepção. No LE, p. 177, Unit 8, seção Stage 5, Mission, Language Production, os/as estudantes deverão escrever uma 'review' sobre qualquer forma de arte ou manifestação artística (literária, musical, teatral, visual). No LP, p.359, há uma sugestão para que o/a professor/a incentive os/as estudantes a usarem ferramentas digitais como vídeos ou podcasts para criarem e compartilhem suas produções. No LE, seção Integrating Skills, p.71, há um texto no gênero literário poema. Nas atividades de 4 a 8, p. 71-72, são propostas questões sobre o poema para que os/as estudantes identifiquem as partes estruturantes e funcionais desse gênero. Além disso, se encontram perguntas para a interpretação de um texto que aborda a regulamentação das redes virtuais, e também para a identificação do sentimento provocado a partir de sua leitura, possibilitando apreciar esteticamente o texto, promovendo a mobilização de conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e reconhecer produções autorais individuais e coletivas de maneira crítica. Ainda no LE, na seção Stage 2 - Listening, p. 169-170, as atividades de 1 a 7 estão relacionadas a diversos aspectos das artes musicais, seus usos e suas funções. Além disso, especificamente as atividades de 3 a 7, p.169-170 são baseadas em uma entrevista na qual a pesquisadora defende a ideia de se utilizar música com o objetivo de desenvolver habilidades para as diferentes disciplinas escolares. Os exemplos descritos demonstram que a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Na obra os/as estudantes são expostos a diferentes atividades que promovem a expansão das formas de produzir sentidos e de se engajar em práticas autorais e coletivas, mobilizando o universo digital. No LP, p. 379, item 2, seção Stage 4, Speaking, as orientações para a prática da pronúncia das palavras e expressões relacionadas a 'empatia' levam o/a professor/a a incentivar os/as estudantes a usarem uma ferramenta digital de leitura em voz alta, para repetir as referidas palavras após cada leitura. Assim, essa proposta articula-se ao pressuposto teórico da obra de uma educação linguística mediada por tecnologias digitais. No LP, p. 338, seção Integrating Skills, os/as professores/as deverão conduzir reflexões sobre o papel de líderes mundiais, especialistas e influenciadores digitais na conscientização sobre os direitos digitais. No LP, p. 359, seção Stage 5, Mission, Language Production, os/as estudantes deverão escrever uma 'review' sobre qualquer forma de arte ou manifestação artística (literária, musical, teatral, visual), usando ferramentas digitais, como vídeos ou podcasts, para criarem e compartilhem suas produções. Tais atividades, presentes ao longo da obra, proporcionam a participação crítica dos/das estudantes em práticas contemporâneas de linguagem, mediadas pelas tecnologias digitais. Conclui-se, portanto, que a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa. No LP, p. 293, consta a informação de que a obra foi elaborada considerando os direitos de aprendizagens essenciais, por meio do aprimoramento de competências e habilidades previstas nos documentos oficiais da educação no Brasil, especialmente na BNCC. A obra informa que as competências específicas constituem a base das tarefas que articulam diferentes componentes curriculares (Integrating Skills e Final Challenges), sendo contempladas nos próprios temas explorados pelas unidades especialmente nas seções de compreensão escrita (Reading), na orientação dos textos escritos e orais a serem produzidos (Seções Language Production e Speaking) e nas sugestões de discussões em duplas ou grupos (Moving Forward). Além disso, nos quadros apresentados nas p. 8-9 do LE estão detalhadas as competências gerais da Educação Básica da BNCC, e as competências e habilidades específicas de Linguagens e Suas Tecnologias para o Ensino Médio na BNCC do Ensino Médio abordadas em cada uma das 12 unidades temáticas que compõem a obra. A título de ilustração, a unidade 2, na subseção Moving Forward do Stage 1 - Reading, LE, p. 35, apresenta duas questões de reflexão pós-leitura, cuja redação se lê: "Como você avalia as consequências de suas ações cotidianas para seu bem-estar e o de outras pessoas?" e "Como os ambientes e as ferramentas digitais podem incentivar e monitorar a prática regular de atividades físicas?". Tais questões estão relacionadas às competências gerais 1, 5, 7 e 8 da educação básica, as competências específicas 5 e 7, que tratam das linguagens e suas tecnologias, bem como as habilidades específicas de linguagens e suas tecnologias EM13LGG503 e EM13LGG704 da BNCC. Na seção Starting Point, atividade 2, LE, p. 208, a obra apresenta um texto no gênero infográfico intitulado Your career map em que solicita ao estudante o preenchimento de espaços numerados com vocabulário apresentado previamente na atividade, trabalhando a competência geral da educação básica 6, a competência específica de linguagens 3 e a habilidade específica de linguagens EM13LGG305 da BNCC. Na unidade 12, Stage 2 - Listening, atividade 2 a 8, p. 257, a obra apresenta um material de áudio contendo uma fala pública da escritora nigeriana Chimamanda Adichie, discutindo a importância da empatia, com ampliação de vocabulário pré-audição, exercícios de compreensão oral geral e específicas, conscientização sobre características específicas do design de comunicações na modalidade verbal falada, bem como dois textos em língua portuguesa apresentando a autora e uma de suas obras mais conhecidas. Tais atividades refletem, de maneira mais direta e precisa, as competências gerais da educação básica 3, 8, 9 e 10 e as competências específicas de linguagens 2 e 6. Verifica-se, portanto, que a obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa.

#### 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Nas atividades da seção Reading, por exemplo, os/as estudantes precisam explorar tanto os elementos visuais e tipográficos, tais como títulos, imagens, legendas, gráficos, layout, assim como o estilo, cor, tamanho da fonte e outros destaques, como o contexto de produção dos diferentes gêneros de texto propostos (o tipo, o autor e receptor, objetivo do texto). A título de ilustração, na unidade 1, seção Stage 1 - Reading, atividade 5, LE, p. 14, encontram-se três textos do gênero campanha de conscientização, um deles sobre vacinação, o outro sobre racismo e o terceiro sobre discursos de ódio, seguidos de questões que estimulam uma reflexão sobre sua relação com o contexto social, o tipo de ação que essas campanhas mobilizam no público-alvo e os veículos e suportes em que textos desse gênero e tema podem ser encontrados. No LE, p. 138, Bonus Stage, Challenge Project, os/as estudantes precisarão “organizar um photo essay digital para chamar a atenção de ONGs sobre a importância das comunidades e povos tradicionais do Brasil para a preservação do meio ambiente”. No box há um photo essay checklist com informações sobre quais são as partes e a organização de um photo essay, tais como: introdução; contextualizando a sequência das fotografias, fotografias organizadas em uma sequência contando uma história; uma combinação de imagens e textos que evoque emoções. No LE, p. 68, seção Stage 4, Speaking, em Speak up, os/as estudantes deverão expressar seu ponto de vista sobre o tema de inovações tecnológicas. Na própria seção são apresentadas informações como utilizar a linguagem para criar argumentos, bem como dicas para os interlocutores (como recursos verbais e não verbais como gestos e tom de voz) a fim de solidificarem seus argumentos. Tais dicas podem ajudá-los/las a entender como organizar e expressar seu ponto de vista sobre um determinado tema. Os exemplos descritos indicam que a obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. No LE, p. 148, seção Stage 1, Reading, Moving Forward, os/as estudantes são motivados a refletir sobre como histórias de empoderamento podem contribuir para a inclusão social, e, também, de que forma o compartilhamento de histórias inspiradoras pode contribuir para quebrar estereótipos e desconstruir preconceitos. No LE, p. 15 e 16, seção Stage 1, Reading, os/as estudantes deverão identificar quais elementos verbosuais foram usados em campanhas que tratam de questões sociais tais como racismo, violência doméstica, discurso de ódio, dentre outras, bem como identificar os efeitos de sentido produzidos por tais elementos. Ao definirem uma campanha como um texto de persuasão (atividade 14ª, p.16), os/as estudantes também podem refletir sobre o impacto desta característica na formação de opiniões e crenças. No LE, p.144, na atividade 3, há 4 imagens que representam exemplos de injustiça social e exclusão (discriminação contra pessoas com deficiência, insegurança alimentar, racismo sistêmico e xenofobia). A partir de tais exemplos, os/as estudantes deverão escolher um destes exemplos e pensar em ações, campanhas e/ou iniciativas que possam ajudar a resolver estes problemas em suas comunidades. As ocorrências descritas demonstram que a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oportuniza análise do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). No LE, p. 226, Bonus Stage, Challenge Project, os/as estudantes deverão produzir um comic book em inglês resgatando e valorizando histórias, mitologias, tradições e estéticas da cultura afro-brasileira e africana. Em LE, p. 228, Hands-on phase, propõe-se a realização de uma pesquisa com exemplos de comic books, observando os aspectos visuais e textuais mais comuns, o layout e o design gráfico, possibilitando que os/as estudantes reflitam sobre como esses aspectos se combinam para construir o significado e para a interpretação da mensagem veiculada pelo comic book. No LE, p. 245, após analisarem o funcionamento das linguagens em charges, como o humor, a ironia e as imagens para expressar críticas e posicionamentos, em Stage 5: Mission, Language Production, os/as estudantes deverão criar suas próprias charges com o tema grandes sonhos, considerando a interação entre texto e imagem. Conclui-se, portanto, que a obra oportuniza a análise do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. No LE, p. 28, seção Integrating Skills, as atividades de 6 a 10 estão relacionadas a dois tipos diferentes de gráficos sobre felicidade. Os/As estudantes devem ler tais gráficos para classificar o tipo (pizza ou barra); identificar as informações apresentadas na linha horizontal e vertical de cada gráfico; analisar os dados percentuais; e listar as vantagens e desvantagens de cada um dos tipos de gráficos para então escolher um deles para representar os dados levantados na turma sobre felicidade. A atividade possibilita que os/as estudantes trabalhem com diferentes linguagens, concebendo-as como ferramentas de comunicação. No LE, p. 50, Bonus Stage, Challenge Project, os/as estudantes devem criar um pôster digital em língua inglesa nas redes sociais para conscientizar os/as jovens sobre a importância da atividade física para a saúde mental e física. Na criação do pôster, é possibilitado o trabalho com diferentes linguagens, como a visual e imagética, presente neste gênero textual. No LE, p. 197, unidade 9, Stage 3 - Language Study, atividade 7, a obra apresenta dois excertos de um texto adaptado do periódico Time for Kids, apresentando informações sobre dois jovens cientistas bem como de suas invenções. Considerando os exemplos apresentados acima, é possível concluir que a obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao/à estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. No LE, p. 124, seção Stage 1, Reading, Final Challenge, os/as estudantes deverão pesquisar na internet textos biográficos que tenham sido adaptados para cinema ou série. Eles/Elas deverão identificar e apresentar para os/as colegas as informações mais relevantes sobre as adaptações incluindo os elementos técnicos de ambas as produções (a original e a adaptada). Na unidade 5, seção Stage 5 - Mission, Language Production, subseção Setting the Scene, LE, p. 113, os/as estudantes são convidados a produzir um texto no gênero linha do tempo de forma colaborativa em pares ou grupos sobre leis no Brasil que tenham como tema a sustentabilidade. Mais adiante, na subseção Accomplishing the Mission, LE, p.114, os/as estudantes devem apresentar a produção final: (1) oralmente para a turma no formato show-and-tell, postando suas apresentações nas redes sociais e no quadro de avisos da escola. A atividade possibilita que os/as estudantes experimentem processos de remediação de texto legislativo para produção escrita multissemiótica no gênero linha do tempo, fazendo adaptações para a modalidade oral e para a publicação no contexto de redes sociais e quadro de avisos da escola. Na seção Bonus Stage 6, Challenge Kickoff, LE, p. 270, os/as estudantes devem criar um infográfico digital para apresentar caminhos possíveis para seu Projeto de Vida após o término do Ensino Médio, produzindo-o em língua inglesa como forma de alcançar um maior número de leitores. Mais adiante, na subseção Strategy Station, LE, p. 271, há uma lista com as informações que precisam estar presentes em um infográfico. Dessa forma, os/as estudantes podem experimentar processos de remediação de produções transmídia. Diante dos exemplos descritos, conclui-se que a obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. No LP, p. 378, a orientação dada em Final Challenge é para que o/a professor/a de Inglês peça ao/à professor/a de Literatura sugestões de filmes baseados em obras literárias e poemas famosos e ao/à professor/a de Arte sugestões de obras de arte como pinturas, grafites, esculturas para que possa orientar os/as estudantes a identificar manifestações de emoções. No LE, p. 73, na seção Integrating Skills, os/as estudantes organizarão uma poetry slam, cuja forma de expressão se apresenta em diversas linguagens. Na atividade são fornecidas, ainda, dicas de recitação. No LE, p. 166-168, seção Stage 1 - Reading, da unidade 8, as atividades 4-17 são baseadas na resenha de um filme, na qual são apresentados um resumo, as opiniões pessoais do autor da resenha, bem como indicações dos pontos fortes e fracos da obra. Verifica-se, portanto, que a obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao/a estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. No LE, p. 13 e 14, seção Stage 1, Reading, são apresentadas campanhas de conscientização sobre o racismo, o discurso de ódio, a violência doméstica, mudança climática, vacina. Nas propostas de análise das campanhas publicitárias (identificando as questões sociais a que eles se referem, que tipo de atitudes elas provocam no leitor, seu objetivo, seus elementos visuais e verbais, os efeitos de sentido produzidos pelo uso desses elementos), os/as estudantes devem levantar características desse gênero, para compreender o modo como circulam, constituem-se e produzem significado. Em Moving Forward, LE, p. 16, os/as estudantes devem discutir e refletir sobre a eficácia de campanhas com o objetivo de conscientização para um futuro justo, inclusivo e sustentável em determinadas áreas da sociedade. Na seção Integrating Skills, as atividades 2 e 3, LE, p. 71, se referem à gravação do áudio do videoconvite para a conferência em que estiveram presentes líderes mundiais, especialistas e influenciadores para tratar de regulamentações em plataformas digitais. No áudio são apresentados os impactos positivos da internet na sociedade. Conclui-se, portanto, que a obra permite ao/a estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). No LE, p. 68, seção Stage 4, Speaking, um diálogo argumentativo sobre as inovações tecnológicas deverá ser criado pelos/pelas estudantes. No box Information Spot, da mesma página e seção, são apresentadas algumas características desse texto oral (lançar mão de argumentos e exemplos significativos, refutar premissas e conclusões contrárias, buscar chegar a um consenso e manter uma postura respeitosa). Em Useful Language, são apresentados exemplos de expressões para que os/as estudantes apresentem argumentos, exemplifiquem, concordem ou discordem das ideias apresentadas pela outra pessoa. No LE, p. 200, seção Stage 4, Speaking, os/as estudantes devem se organizar em grupos de 10 para um debate acerca do tema inovações tecnológicas. Em Information Spot, são apresentadas exemplos de expressões que podem ser utilizadas nesse gênero textual. Em Moving Forward, os/as estudantes são instigados a refletir sobre as atitudes e posturas (como uma forma de linguagem) para um debate eficiente, que ajude a construir ou contestar a legitimidade de certos discursos. Na subseção Final Challenge, LE, p. 16, os/as estudantes devem pesquisar na internet e analisar as características de uma campanha de conscientização sobre alguma questão social. Eles/Elas devem analisar como os elementos verbais e visuais aparecem na campanha e a sua função na produção de significados, os quais podem reforçar ou subverter a legitimidade do discurso veiculado na campanha. Verifica-se, portanto, que a obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. No LE, p. 149 e 150, seção Stage 2, Listening, os/as estudantes devem escutar o áudio de Fatma Al Jassim, uma defensora da equidade para pessoas com deficiência, que fala de seu projeto para ajudar pessoas a interagirem melhor com as pessoas com deficiência ou determinação, como são chamadas as pessoas com deficiência nos Emirados Árabes. As atividades se referem a identificar o objetivo do áudio (atividade 5), escrever no caderno as palavras relacionadas a inclusão que conseguem ouvir no áudio (atividade 6) e colocar em ordem os fatos descritos no áudio (atividade 7). No LE, p. 226, Bonus Stage, o Challenge Project desafia os/as estudantes a produzir um comic book digital que resgate, valorize e celebre elementos da cultura africana e afro-brasileira. A pergunta norteadora para formular hipóteses para o projeto é: Como o Afrofuturismo pode promover representações positivas, combater estereótipos, e ajudar na disseminação da cultura africana e afro-brasileira? Na atividade 7, p. 227, os/as estudantes devem analisar como a proposta pode desnaturalizar e problematizar formas de desigualdade e preconceito, propondo ações que promovam os Direitos Humanos, solidariedade e o respeito às diferenças. Em Final Challenge, LE, p. 150, seção Stage 2, Listening, os/as estudantes devem se organizar em grupos para criarem um projeto para promover a inclusão de pessoas com necessidades especiais. Tais reflexões sobre iniciativas de inclusão, propiciam mais equidade no mundo e garantem valores democráticos. Conclui-se, portanto, que a obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do/da estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. No LE, p. 182, na seção Bonus Stage, em Challenge Project os/as estudantes são desafiados a criar em grupo um booklet físico ou digital em língua inglesa para divulgar obras da literatura brasileira no contexto internacional. Para desenvolver o projetos eles/elas deverão fazer pesquisas, leituras relacionados ao tema, discutir com colegas, analisar os elementos que compõem o booklet, acessar links com exemplos de booklet, criar um cronograma e distribuir as tarefas para cada estudante, fazer reunião com a equipe etc. Incentiva-se o trabalho colaborativo para solucionar eventuais problemas durante a execução do projeto. No LE, p. 68, seção Stage 4, Speaking, na subseção Speak up, sugere-se a criação de um diálogo argumentativo em duplas sobre inovações tecnológicas, a partir de um exemplo fornecido. Em Information Spot, p. 68, localizado na lateral da página, são listadas as características desse texto oral, levando-se em conta o papel de cada interlocutor durante o diálogo argumentativo, levando-se em conta seu funcionamento para a produção de sentidos em diferentes contextos. Em Useful Language, ainda na p. 68, os/as estudantes têm contato com expressões que demandam diferentes formas de argumentação, o uso da linguagem para reforçar e exemplificar suas ideias e argumentos, além de formas de discordar ou concordar com o está sendo argumentado. O estudo dessas expressões leva ao entendimento do funcionamento do diálogo argumentativo e do seu processo de produção de sentidos. No LE, p. 245, seção Stage 5, Mission, Language Production, a partir da criação de uma comic strip com o tema Big Dream, os/as estudantes poderão desenvolver a habilidade de construir narrativas de maneira visual e verbal. Todas as etapas da seção (Exploring what you already know; Exploring strategies; Finding ways to solve the problem; e Following an action plan) chamam a atenção do/da estudante para o funcionamento desse tipo de linguagem multimodal na produção de sentidos. Conclui-se, portanto, que a obra estimula a participação do/da estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. No LE, p. 62, seção Stage 2, Listening, Moving Forward, os/as estudantes deverão refletir e discutir sobre o impacto da disseminação de fake news e sobre estratégias de combate a desinformação em contextos variados. O LP, p. 336 lista algumas dessas estratégias para reconhecimento da confiabilidade das informações, quais sejam: análise do conteúdo em busca de vieses tendenciosos, além da consideração do contexto de produção da notícia, dentre outras. No LP, p. 321, na seção Before you start, as orientações dadas ao/a professor/a se referem a criar condições para que os/as estudantes compreendam e se posicionem criticamente, analisando as fotografias dispostas na seção, identificando quem são as pessoas representadas na imagem, o cenário, o significado dos objetos visuais na imagem, o contexto, e alguns elementos importantes na produção de fotografias (enquadramento, luz, cor, composição). As orientações também ressaltam a necessidade de questionar não apenas o que está sendo mostrado, mas o que está sendo omitido e as razões para isso. No LE, p. 60, seção Stage 1, Reading, em Moving Forward, os/as estudantes devem se posicionar criticamente em relação ao contexto de produção e circulação de três headlines de notícias relacionadas às redes sociais, discutindo sobre a forma como essas notícias podem manipular a opinião pública e quais estratégias poderiam adotar para garantir a veracidade das notícias veiculadas. No LP, p. 335, é sugerido ao/a professor/a que incentive os/as estudantes a observarem e analisarem criticamente os elementos nas headlines que contribuem para a construção do sentido, tais como: as escolhas tipográficas, palavras impactantes, tom do discurso (persuasivo, provocativo, humorístico), adaptação da linguagem ao público-alvo, figuras de linguagem etc., refletindo, assim, sobre seu impacto na comunicação visual. Verifica-se, portanto, que a obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. No LE, p. 113, seção Stage 5, Mission, Language Production, em Exploring what you already know, a proposta do debate gira em torno de um assunto de relevância social que é o meio ambiente. As três perguntas consistem em fazer com que os/as estudantes identifiquem os problemas ambientais de suas regiões, proponham ações sustentáveis que poderiam ser viabilizadas para minimizar os problemas e, ainda, como esses problemas poderiam ser evitados. No LE, p. 81-82, seção Stage 2, Listening, as atividades propostas são sobre um áudio em que se discute a relação entre o café da manhã e a energia que se ganha para participar das aulas pela manhã. Na subseção Moving Forward, p.82, os/as estudantes devem debater sobre a forma como o poder público atua para garantir uma dieta saudável para pessoas com menor acesso a alimentos, bem como debater sobre iniciativas que podem ser adotadas pela escola para atender tal demanda. No LE, p. 126, seção Stage 2, Listening, Moving Forward, as questões promovem um debate de relevância social, qual seja, as tradições populares que representam uma região. Os/As estudantes devem refletir sobre como as manifestações contribuem para a construção de uma identidade cultural e sobre a importância da escola na manutenção dessas tradições e manifestações. Conclui-se, portanto, que obra promove o debate sobre questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra dá subsídios para o/a estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. No LE, p. 116, seção Integrating Skill, o áudio WHAT is Sustainable Tourism? What is tourism? trata do turismo sustentável, seu conceito, e exemplos de seus efeitos negativos e positivos. Em LE, p. 113, Stage 5, Mission, Language Production, os/as estudantes devem criar uma timeline sobre propostas e leis no Brasil que focam em sustentabilidade. Os/as estudantes poderão mencionar iniciativas como proteção animal, turismo sustentável, redução de lixo, emissão de gás, ou qualquer outro tópico relacionado ao meio ambiente. Para ativar o conhecimento prévio dos/as estudantes, as questões em Exploring what you already know estão relacionadas a discussão sobre os problemas do meio ambiente na região onde moram, quais ações sustentáveis são possíveis para resolver tais problemas, bem como a forma de evitá-los. No LE, p. 102, a seção Stage 1, Reading, traz uma timeline da história da moda sustentável. No LE, p. 104, em Final Challenge, os/as estudantes deverão pesquisar outras informações sobre moda sustentável e em LE, p. 104, em Moving Forward, a discussão gira em torno de formas de contribuir e fortalecer a moda sustentável. Os exemplos descritos demonstram que a obra dá subsídios para o/a estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

**4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. No LE, p. 26, seção Stage 5, Mission, Language Production, em Finding ways to solve the problem, os/as estudantes devem fazer uma pesquisa em grupos para coletar dados sobre cyberbullying no Brasil e no mundo. Esses dados serão úteis para a criação de uma campanha sobre a importância do combate ao cyberbullying no ambiente escolar. No LE, p. 46, seção Stage 5, Mission, Language Production, em Finding ways to solve the problem os/as estudantes devem fazer uma pesquisa para coletar, sintetizar e analisar dados sobre saúde e bem-estar de adolescentes. Os dados serão utilizados para a produção de um infográfico a ser compartilhada nas redes sociais de uma revista. No LE, p. 69, seção Stage 5, Mission, Language Production, em Finding ways to solve the problem os/as estudantes devem fazer uma pesquisa para identificar e listar as inovações tecnológicas revolucionárias da atualidade, a fim de elaborar uma headline e um lead para uma notícia com foco nos impactos atuais das inovações. No LE, p. 70, Accomplishing the mission, os/as estudantes são convidados a exibir a produção no mural da escola e criar um blog para compartilhar novidades sobre inovações tecnológicas. Conclui-se, portanto, que a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao/a estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Em LP, p.294, é apresentado o conceito de língua e linguagem como fenômeno complexo “não é algo fixo ou apenas um conjunto de regras linguísticas, mas sim um sistema dinâmico, aberto, que evolui e se transforma.” Além disso, entende-se que o uso da linguagem “é um processo contínuo de adaptação mútua, em que os usuários da língua ajustam sua comunicação ao contexto e aos outros usuários para atingir o potencial semiótico da linguagem.” As atividades da Seção Reading, LE, p. 145, são baseadas em uma história de perfil. O texto ‘Marta Vieira da Silva: A Champion for Gender Equality and Women’s Empowerment’ trata do impacto da atuação de Marta no futebol na promoção da igualdade de gênero. A partir das perguntas da seção Moving Forward, LE, p. 148, os/as estudantes são instigados a discutir como histórias de empoderamento podem contribuir para a inclusão social e, ainda, a forma como histórias inspiradoras podem ajudar na quebra de preconceitos e na desconstrução de estereótipos. No LE, p. 13 e 14, seção Stage 1: Reading, são apresentadas seis campanhas de conscientização sobre o racismo, o discurso de ódio, a violência doméstica, mudança climática, acesso à saúde, bullying. As propostas de análise das campanhas publicitárias objetivam identificar as questões sociais a que eles se referem, que tipo de atitudes elas provocam no leitor, seu objetivo, seus elementos visuais e verbais, e os efeitos de sentido produzidos pelo uso desses elementos. As ocorrências descritas indicam que a obra possibilita ao/a estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. No LE, p. 44, seção Stage 4, Speaking, em Speak Up, os/as estudantes devem elaborar um diálogo informal com um/a colega sobre o/a melhor amigo/a dele/a. Na atividade, é apresentado um quadro com algumas perguntas para auxiliar na construção do diálogo. Além disso, no box Information Spot, p. 44, são apresentadas dicas dos usos da língua para um contexto informal, como, no caso da atividade proposta, os diálogos informais: utilizar linguagem informal (contrações, frases curtas, gírias); expressar emoções e sentimentos (tom de voz, linguagem corporal, contato visual). Na seção Stage 4 - Speaking, LE, p. 156, os/as estudantes devem elaborar uma entrevista narrativa para saber mais sobre as experiências de vida do/da colega. No box Information Spot, há informações sobre como uma entrevista narrativa é organizada (perguntas para que: o entrevistado conte sua história, fale sobre o contexto, a situação, e as emoções vivenciadas; explore o passado e reflita sobre o presente). As atividades da seção Stage 1, Reading, LE, p.121-124, são baseadas em três textos: autobiografia, biografia e livro de memórias. Na atividade 5, LE, p.124, os/as estudantes são convidados a analisar os três textos para identificar as diferenças nas características de cada texto, incluindo diferenças em relação ao nível de formalidade e objetividade de cada um deles. Conclui-se, portanto, que a obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. A obra apresenta uma seleção variada de textos de falantes nativos oriundos de diversas partes do mundo, o que mostra a variedade de seus usuários, como, por exemplo, no LE, p. 17, Stage 2, Listening, em que no vídeo sobre uma campanha de combate ao bullying os apresentadores são jovens do Reino Unido. No LE, p. 92, seção Integrating Skills, atividade 5, a narradora do áudio sobre produção de açaí é de naturalidade estadunidense. No LE, p. 105, seção Stage 2, Listening, atividade 5 de Listen up, a narradora do áudio de um episódio da TV Indiana sobre conceitos e fenômenos relacionados a mudanças climáticas é de origem indiana. No LE, unidade 11, p. 244, no box Information Spot há uma breve discussão sobre o inglês como língua franca, língua usada por pessoas de diferentes culturas para comunicação do mundo global. Além disso, na subseção Getting Ready, os/as estudantes devem discutir sobre como o inglês pode definir o futuro pessoal e profissional deles/delas e a importância do aprendizado do inglês para torna-los/las cidadãos/ãs do mundo. Verifica-se, portanto, que a obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Há na obra propostas de reflexão sobre o tema deficiência e inclusão, reflexões essas que levam os/as estudantes a pensarem em formas de inclusão dessas pessoas, visando contribuir para a desconstrução de estereótipos e preconceitos. No LE, p. 150, na seção Stage 2, Listening, LE, os/as estudantes tem a oportunidade de escutar Fatma Al Jassim que é defensora dos direitos das pessoas com deficiência dos Emirados Árabes. No áudio, ela fala sobre seu projeto interativo que tem por objetivo ajudar as pessoas a interagirem melhor com pessoas de determinação/com deficiências. Na subseção Moving Forward, LE, p. 150, os/as estudantes devem refletir sobre os desafios enfrentados por pessoas com deficiência e sobre como podem colaborar para a desconstrução de estereótipos e preconceitos. No MP, p. 352, há orientações para que o/a professor/a, na seção Before you start, explore a imagem de abertura da unidade de modo que os/as estudantes reflitam sobre inclusão social e a importância de garantir a igualdade de oportunidades e o respeito às diferenças inclusive de pessoas com deficiências. EM LE, p. 23, além da atividade de vocabulário baseada no perfil do paratenista japonês Shingo Kunieda, publicado em uma rede social, há uma breve biografia sobre ele. No texto, há informações que destacam suas conquistas de numerosos títulos, além do fato de ele ser admirado por outros atletas pela sua determinação e inspiração. Verifica-se, portanto, que a obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. No LE, p. 50, na seção Bonus Stage 1, em Challenge Project, os/as estudantes devem criar um poster digital a ser publicado nas redes sociais em língua inglesa para conscientizar jovens e adolescentes sobre a importância da atividade física para a saúde mental. Em Integrating Skills, LE, p. 47 e 48, a partir do tema que trata sobre a influência da música na saúde, os/as estudantes são convidados a: analisar imagens de situações do cotidiano em que as pessoas costumam ouvir, listar os benefícios que a música pode promover para a saúde das pessoas, listar exemplos de ritmos, estilos e canções que possibilitem esses benefícios, ouvir a abertura de uma entrevista sobre a influência da música na saúde, ler um texto de uma entrevista de Laura Goldstein, uma harpista estadunidense. Para a atividade 3, o LP, p. 329, recomenda-se ao/a professor/a criar condições para que os/as estudantes reflitam sobre atividades físicas eficazes para promover um estilo de vida saudável e para facilitar a interação social. Verifica-se, portanto, que a obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao/a estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. No LE, Unit 8, há práticas de reflexão sobre diferentes formas de arte e manifestações artísticas. Por exemplo, na seção Starting Point, p. 164, os/as estudantes devem identificar os artesanatos populares em suas regiões, e relacionar os materiais utilizados na confecção de cada um deles. No LE, p. 164, atividade 3, há uma tabela com seis diferentes formas de artesanato, a partir da qual os/as estudantes são convidados a debater sobre artistas conhecidos em sua região e a importância deles para a cultura local. No LE, p. 177, seção Stage 5, Mission, Language Production, os/as estudantes devem escrever uma resenha sobre qualquer tipo de arte ou manifestação artística (visual, aplicada, performática, literária, artesanato, digital) e publicá-la no jornal da escola. Logo, a obra permite ao/a estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao/a estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. No LP, p. 378, subseção Final Challenge, a orientação é para que o/a professor/a de Inglês converse tanto com o/a professor/a de Literatura para pedir sugestões de filmes baseados em obras literárias quanto com o/a professor/a de Arte para selecionar obras de arte de diversas modalidades (pintura, escultura, grafite, etc.). Em ambos os casos, o objetivo é “desenvolver a sensibilidade para emoções, para o outro e para o mundo, por meio da língua inglesa”. No LP, subseção Moving Forward, p.378, os/as estudantes devem explicar como o cinema, os contos, a poesia, a pintura, a escultura, etc. podem ajudar a desenvolver as *soft skills*. Por fim, há uma sugestão para que seja organizada uma mostra artística na escola com teatro, música, dança e exposições de artes visuais, acompanhada de painéis explicativos sobre como cada atividade artística poderia contribuir no desenvolvimento de soft skills. No LP, p. 351, em Atividades Complementares da seção Challenge Project, os/as estudantes são convidados, a partir do tema da unidade sobre as comunidades tradicionais do Brasil, a criar produções como curtas-metragens, podcasts, exposição de fotografias, dentre outras, com o objetivo de conscientizar a sociedade sobre como políticas públicas afetam a vida e a morte de diferentes grupos sociais. No LE, p. 138, para chamar a atenção de ONG e fundações internacionais, os/as estudantes devem criar um photo essay digital ressaltando a relevância das comunidades e povos tradicionais do Brasil na preservação ambiental. No LE, p. 139, há um box com um checklist de como organizar um photo essay, como por exemplo: agrupar as fotografias de forma que contem uma história; selecionar fotografias que capturem tanto perspectivas amplas quanto específicas; estabelecer conexões (coesão, coerência) entre as fotografias, dentre outras. Observa-se, portanto, que a obra possibilita ao/a estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. No LP, p. 337 e 338, seção Stage 4, Speaking, Moving Forward, há uma proposta de reflexão sobre a real necessidade de se aderir às inovações tecnológicas, sobre o que pode ser considerado uma inovação relevante para as vidas dos/as estudantes e, ainda, de que forma a adoção irresponsável poderia afetar a sustentabilidade da região em que vivem e do planeta em geral. Pretende-se, dessa maneira, promover a consciência crítica sobre a importância de se desenvolver competências digitais, com a adoção crítica e responsável dos meios digitais. No LP, p. 334, em Atividades Complementares, a instrução para o/a professor/a é a de que oriente os/as estudantes quanto ao uso consciente e crítico das IAs e, ainda, que problematize o uso ético dessas ferramentas no que se refere à autoria, questionando a confiabilidade das fontes e se o conteúdo apresentado é de alguma forma tendencioso. É apresentada ao/a professor/a uma forma prática de mobilizar tais questões como a criação de prompts com o objetivo de fazer um levantamento de fontes para uma pesquisa de qualquer componente curricular, refletindo sobre a confiabilidade delas e se são de alguma forma tendenciosas. Na unidade 5, Stage 5 - Mission, Language Production, box Design Tools, p. 114, a obra sugere que o estudante se utilize de ferramentas virtuais gratuitas para criar um texto sobre sustentabilidade no gênero linha do tempo e, na subseção Accomplishing the Mission, p. 114, sugere, como uma das possíveis alternativas, que ela seja compartilhada por postagem em rede social, explorando tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC). Conclui-se, portanto, que a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. No LE, p. 25-26, seção Stage 5, Mission, Language Production, os/as estudantes devem idealizar uma campanha de conscientização sobre cyberbullying. Para isso, eles/elas deverão fazer uma pesquisa sobre cyberbullying no Brasil e no mundo. Em Guidelines for Peer Evaluation, p.26, os/as estudantes devem confirmar se os dados pesquisados pelo/a colega sobre o cyberbullying no Brasil e no mundo são confiáveis. No LE, p. 69, seção Stage 5, Mission, Language Production, o objetivo da produção escrita é escrever uma manchete e um lead sobre os impactos das inovações tecnológicas disruptivas. Na mesma seção, LE, p.69, em Finding ways to solve problems, os/as estudantes devem destacar evidências que comprovem porque as inovações tecnológicas são importantes e seus impactos para o meio ambiente e a sociedade. No LEI, p. 71, o áudio da atividade 3 é a gravação do videoconvite de uma conferência, cujo objetivo foi discutir a importância da regulamentação das plataformas digitais e os impactos positivos da internet na sociedade. Conclui-se, portanto, que a obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o/a estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. No LE, p. 50, Bonus Stage, Challenge Project, os/as estudantes são desafiados a criar, em grupo, um pôster digital nas redes sociais sobre a importância da atividade física para a saúde social, mental e física de jovens e adolescentes. No LE, seção Bonus Stage, Challenge Project, p. 226-229, os/as estudantes devem criar, em grupo, um comic book digital com o objetivo de resgatar, valorizar e celebrar elementos da cultura africana e afro-brasileira. Em Strategy Station, p.227, os/as estudantes devem buscar, em plataformas gratuitas, a ferramenta digital que será utilizada para criar, editar e publicar o comic book digital. No LP, p. 325, seção Stage 4, Speaking, em 'De professor para professor', há uma sugestão para que o/a professor/a oriente os/as estudantes com nível de proficiência mais baixo a responderem as atividades em português e usem tradutores eletrônicos. A obra indica que o/a professor/a precisa explicar para os/as estudantes que pode haver imprecisões na tradução em inglês por causa do contexto, por isso, é importante que o/a professor/a ajude os/as estudantes a revisarem os textos. Verifica-se, portanto, que a obra estimula o/a estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. No LE, p. 62, seção Stage 2: Listening, em Moving forward, é promovida uma discussão sobre os impactos das fake news e sobre as formas de combate a desinformação. Na unidade 2, subseção Finding Ways to Solve the Problem, p. 46, os/as estudantes devem fazer "uma pesquisa para para coletar, organizar, sintetizar e analisar dados sobre saúde e bem-estar de adolescentes." Mais adiante, em Guidelines for Peer Evaluation, p. 46, os/as estudantes devem checar se os dados e fatos estão corretos e se são provenientes de fontes confiáveis. No LP, p. 363, seção Stage 1: Reading, Final Challenge, atividade 12, o/a professor/a deve orientar os/as estudantes sobre a importância de "nunca usarem apenas os primeiros *links* oferecidos pela ferramenta de busca em pesquisas que envolvam o uso da internet, a verificarem a confiabilidade das fontes consultadas, a refinarem as palavras-chave caso os resultados não atendam à expectativa e a copiarem a fonte completa dos textos selecionados." Conclui-se, portanto, que a obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

## 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. A obra apresenta títulos, subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Cada seção se apresenta de forma destacada, em letras maiúsculas e na cor azul, de forma que o/a estudante perceba que novas atividades se iniciam. As subseções, por sua vez, apresentam-se também na cor azul, porém em letras minúsculas. O desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas fazem com que as páginas não fiquem visualmente poluídas. No LE, p. 226, o texto "Afrofuturism in the Stacks: Watson Library's collection of Afrofuturist books", da autora Angela Washington, apresenta impressão na cor preta, com um formato adequado para a faixa etária, com dimensões e disposição na página apropriados para uma boa visibilidade e leitura. Ao longo de todas as seções, algumas caixas de informação são inseridas, na cor azul, localizando-se ao lado direito das atividades, contribuindo para um detalhamento ou uma informação importante sobre o conteúdo ou sobre as etapas a serem cumpridas. No LE, p. 222, o box Design Tools aparece ao lado direito da página, com informações sobre a internet e suas plataformas digitais que permitem a escrita e a leitura de obras autorais, complementando, assim, as informações sobre cartas online em plataforma digital apresentada na seção Stage 5, Mission, Language Production. No LE, p. 223, Seção Integrating Skills, a imagem sobre os campos/tendências futuras de uma carreira profissional dispostos na forma de uma roda/círculo, apresenta legibilidade gráfica adequada ao ensino médio, no que se refere ao tamanho, cores, espaçamento, formato, dimensões e disposição na página, contribuindo para o desenvolvimento da discussão proposta. Verifica-se, portanto, que a legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O sumário no LE e no LP apresenta a estrutura geral da obra e colabora para a rápida localização das informações. No LE, p. 6-7, o sumário apresenta-se destacado com letras maiúsculas na cor azul e com as unidades, seções e subseções com indicação de páginas. Há, ainda, a indicação das páginas dos Objetos digitais, bem como suas respectivas unidades. O sumário apresenta-se predominantemente na cor rosa, com os títulos das unidades na cor azul, garantindo uma boa visibilidade e diferenciação. As seções Language Reference, Audio Scripts, Podcasts, Referências Bibliográficas Comentadas, devidamente paginadas, apresentam-se na cor verde limão. Conclui-se, portanto, que o sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23.g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Ao final do Sumário, que é apresentado tanto no LE quanto no LEI, na p.7, há a relação de Objetos Digitais destacados na cor rosa, devidamente distribuídos por unidade e corretamente paginados. Há, também, a imagem do ícone que corresponde/representa cada objeto digital, a saber: Vídeo, ícone na cor azul; Podcast, ícone na cor vermelha; Infográfico Clicável, ícone na cor verde clara; Carrossel de Imagens, ícone na cor roxa; Mapa Clicável, ícone na cor turquesa e; Transcrição de Áudio, ícone na cor amarela; todos devidamente acompanhados de sua respectiva paginação, o que facilita a sua rápida visualização e localização na obra. A título de ilustração, no LE, p. 25, a obra apresenta o ícone vermelho do objeto digital correspondente à unidade 1, que é um Podcast abordando o tema do cyberbullying. Em LE, p. 34, unidade 2, apresenta-se o ícone azul do objeto digital correspondente à unidade, que é um vídeo falando sobre atividade física e saúde. O p. 34, unidade 3, p. 67, apresenta o ícone verde, correspondente ao objeto digital Infográfico Clicável, sobre o tema da desinformação. Conclui-se, portanto, que há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico.

**5.4.As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. No LE, p. 263, seção Stage 3: Language Study, a subseção Vocabulary Spot é composta por imagens de pessoas distribuídas em diferentes posições em relação a uma caixa. O objetivo das imagens se refere a complementar o conteúdo preposições de lugar, tais como: in, on, in front of, behind, next to, above, under, near, among. Os gráficos Tracking happiness, que compõem a atividade 6, seção Integrating Skills, do LE, p. 28, têm como finalidade apresentar as várias formas de representar os resultados de uma pesquisa, como, no caso, a pesquisa sobre os fatores que determinam a felicidade. Os gráficos apresentados colaboram para que os/as estudantes possam classificar os dois tipos de gráficos (bar chart e pie chart), seus eixos e suas cores. No LE, p. 31, a imagem de dois adolescentes com síndrome de Down treinando com halteres em casa na abertura da Unit 2: Well-Being, contribuem para a discussão proposta em Before you Start, sobre o bem-estar e uma vida saudável e feliz. Conclui-se, portanto, que as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

**5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. As imagens dos textos I e II, CCOF. Roadmap to Organic: Policy Report Summary, presentes no LE, p. 77, seção Stage 1, Reading, com informações sobre a qualidade dos itens alimentares orgânicos e não orgânicos, estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem para a compreensão da discussão sobre a importância de uma dieta baseada em produtos orgânicos. No LE, p. 110, seção Stage 3: Language Study, subseção Practice, há seis imagens relacionadas a práticas que podem garantir uma vida sustentável ou não (fontes de energia não renováveis, reciclagem, práticas ecológicas, sacolas plásticas, pesticidas e fertilizantes químicos). Elas estão bem distribuídas na página e contribuem para que os/as estudantes formulem perguntas, usando o Simple Past, para saber se as pessoas das gerações passadas tinham consciência sobre a importância de uma vida sustentável. No LE, p. 155, seção Stage 3, Language Study, subseção Practice, a atividade 11 é composta por imagens que colaboram para a prática de perguntas com o tempo verbal present perfect: Have you ever...? sobre questões sociais, tais como racismo, igualdade de gênero, voluntariado. As imagens estão bem distribuídas na página. Conclui-se, portanto, que as ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades.

**5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem. No LE, p. 247, seção Integrating Skills, as ilustrações no formato de fotografia de pessoas segurando cartazes com mensagens de ordem sobre questões sociais como diversidade, meio ambiente, racismo, feminicídio na atividade 1 são a base para a discussão e reflexão sobre temas de relevância social. No LE, p. 32, seção Starting Point, há uma imagem que representa a proposta da OMS para a promoção do bem-estar de adolescentes, e os/as estudantes deverão analisá-la para identificar, por exemplo, que os recursos visuais utilizados que remetem à complementaridade são as peças de um quebra-cabeça. No LE, p. 25, seção Stage 5, Mission, Language Production, a atividade Exploring Strategies é baseada na imagem que representa uma campanha sobre o cyberbullying. A partir da imagem, os/as estudantes devem refletir sobre os elementos verbais, visuais e as suas combinações para a construção do sentido da campanha. Logo, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem.

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. A ilustração da unidade 1, Stage 2, Listening, LE, p. 17, atividade 1, possui créditos informando: título, autor, data de publicação, disponibilidade, data de acesso abaixo da imagem. No LE, p. 25, seção Stage 5, Mission, Language Production, a fonte (respectivo link) de onde foi reproduzida a imagem que representa uma campanha sobre o cyberbullying está localizada na sua parte inferior. No que diz respeito aos créditos, estão localizados no lado esquerdo da imagem. Os gráficos utilizados na unidade 1, Integrating Skills, atividade 6, LE, p. 28, estão com os créditos abaixo das imagens informando: página virtual, título do artigo, endereço eletrônico e data de acesso. Diante do exposto, conclui-se que as ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas.

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. Na obra, há duas representações cartográficas. O mapa ilustrado no LE, p. 36, seção Stage 1: Reading, atividade 19, comunica sentido por si mesmo, ao contribuir com o objetivo da atividade de associar os elementos visuais comumente utilizados no gênero textual infográfico. No LEI, p. 179, o mapa clicável da Unit 8: Photojournalism: historical photos comunica sentido por si mesma ao contribuir com os objetivos da seção Integrating Skills, quais sejam: refletir sobre a importância das fotografias e das legendas que as acompanham, analisar os elementos de uma imagem e refletir sobre os elementos da legenda e discutir como as fotografias podem ser utilizadas para registrar momentos em família, abordar questões sociais e capturar outras experiências significativas. Conclui-se, portanto, as representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo.

**5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. Entre as p. 280 e p. 287 estão as transcrições de todos os materiais de áudio, tanto em língua inglesa, quanto em língua portuguesa utilizados nas atividades da obra, no LE e LP. A título de ilustração, no LE, p. 280, a trilha 1 corresponde ao áudio da atividade 4 da subseção Listen Up no qual os/as estudantes deverão ouvir para completar as frases dadas de acordo com a campanha. No LE, p. 280, a trilha 7 corresponde ao áudio de um vídeo de divulgação científica o qual os/as estudantes ouvirão para, na atividade 4, responder duas perguntas sobre desinformação. No LE, p. 286-7, consta a transcrição do podcast em português indicado na Seção Stage 1, Reading, o qual fala sobre jovens que desenvolveram inovações científicas. Conclui-se, portanto, que o Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o/a estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Ao longo da obra há várias mensagens indicando a obrigatoriedade de o/a estudante não escrever no livro. A mensagem 'Não escreva no livro' encontra-se localizada no canto superior direito da página, por exemplo, no LE, p. 29, LE, p. 33 e LE, p. 35. Além disso, no início de alguns enunciados consta a orientação para o/a estudante responder a atividade "no caderno/in your notebook", como, por exemplo, em LE, p.40, "No caderno, escreva a forma da terceira pessoa do singular do Simple Present para os verbos a seguir"; LE, p.82 "Ouça o áudio completo e classifique as seguintes afirmações como true (T) ou false (F). Responda no caderno."; LE, p.153, "Read Mariana Silva's story and do the following activities in your notebook." Logo, a obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o/a estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Na obra, cada seção e subseção se apresenta de forma destacada, em letras maiúsculas e coloridas, de forma que o/a estudante perceba que novas atividades se iniciam. No LE, p. 37, o título da seção Stage 2, Listening, apresenta-se claramente hierarquizado, nas cores rosa e azul e letras maiúsculas. No LE, p. 37, a subseção Listen up, apresenta-se claramente hierarquizado com letras de uma fonte maior que as demais, na cor azul. A seção Language Study, no LE, p. 39, apresenta-se localizada no início da página, com letras maiúsculas e fonte grande nas cores rosa e azul. Verifica-se, portanto, que os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, mas não é possível constatar que a impressão não prejudica a legibilidade no verso da página. Todos os gráficos, imagens, textos verbais apresentam-se acompanhados de legendas com cores definidas e sem informações em excesso. No LE, p. 42, atividade 9, a imagem que representa uma tirinha do Garfield, a qual contribui para a aprendizagem do verbo modal 'can', apresenta legenda sintética, bem definida, na cor preta e sem informações em excesso. No LE, p. 45, seção Stage 5: Mission: Language Production, atividade Exploring Strategies, a imagem do infográfico 'GET your daily happiness chemicals', apresenta legenda sintética, na cor preta, sem informações em excesso e não prejudica a legibilidade da página no verso. No LE, p. 48, seção Integrating Skills, a imagem de um trecho da entrevista THE BENEFITS of Music, com a harpista estadunidense Laura Goldstein, apresenta sua legenda na cor preta, bem definida e sem informações em excesso. Por outro lado, como a análise da obra é baseada no arquivo em PDF, não é possível constatar que a impressão não prejudica a legibilidade no verso da página. Os exemplos descritos demonstram que há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, mas não é possível constatar que a impressão não prejudica a legibilidade no verso da página.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	48
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	42
IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560110P260101201811_DES C.pdf	45

**5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. No LE, p. 288, são apresentadas as referências bibliográficas comentadas, compostas por sites, plataformas educacionais, canais, dicionários eletrônicos, livros. Em LP, p. 383-384, a obra apresenta duas páginas de referencial bibliográfico comentado aos professores, contendo links para conteúdo virtual e livros para ampliar a formação continuada dos professores de inglês. Conclui-se, portanto, que há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores.

**5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. A obra apresenta conteúdo gramatical, tema e gêneros textuais inéditos. No LE, p.210-212, Seção Stage 1: Reading, é trabalhado o gênero textual personal letter, identificando suas características, sua composição gráfica, sua estrutura textual e seus objetivos. Na seção Stage 3 – Language Study, LE, p. 107-110 são apresentados os usos e as estruturas gramatical do verbo TO BE e dos verbos regulares no passado. Tal aspecto gramatical é retomado na seção Stage 3 – Language Study, LE, p. 127-130 na qual são revisados os usos e as estruturas gramatical do verbo TO BE e dos verbos regulares no passado, bem como são apresentados os usos e as estruturas gramatical dos verbos irregulares. No LE, p. 220, seção Stage 4: Speaking, o tema desenvolvimento profissional é abordado por meio de simulações de entrevista, apresentações de frases e expressões utilizadas para esse fim, como também, por meio de discussão sobre as prioridades para o desenvolvimento pessoal e profissional. Assim, a obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Os dois gráficos TRACKING HAPPINESS presentes no LE, p. 28, seção Integrating Skills, atividade 6, apresentam a distribuição percentual de respostas a uma pesquisa de opinião pública sobre os fatores que determinam a felicidade, respeitando as devidas proporções entre os dados. O LE, unidade 4, Stage 2 - Listening, atividade 4, p. 82, apresenta um gráfico representando a liberação de energia dos nutrientes ingeridos com um eixo temporal em escala de horas respeitando a proporção espacial. Na unidade 10, Integrating Skills, atividade 4, p. 224, a obra apresenta quatro infográficos com os resultados da investigação para analisar a evolução dos empregos e as tendências futuras e os dados percentuais são representados com as devidas proporcionalidades. Diante do exposto, conclui-se que as ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Na unidade 1, Stage 5 - Mission, Language Production, subseção Exploring Strategies, LE, p. 25, a imagem traz legenda com informações sobre o título, o autor, o ano de publicação, o endereço eletrônico e data de acesso. As tabelas: 'Exemplo de tabela nutricional da fruta laranja' e 'Exemplo de tabela nutricional de suco de laranja', representadas na imagem do LE, p. 87, seção Vocabulary Spot, estão acompanhadas de títulos, legendas, links das fontes e datas de acesso legíveis. Na unidade 2, Stage 3 - Language Study, atividade 11, LE, p. 42, traz duas tirinhas de humor com informações sobre autoria, fonte, data de publicação, endereço eletrônico e data de acesso. Conclui-se, portanto, que os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. A imagem de uma fotografia de Alyssa Carson, no LE, p. 159, seção Integrating Skills, apresenta relação com o texto sobre a astronauta mais jovem em treinamento. A imagem de uma cena do filme Enola Holmes 2, no LE, p. 166, seção Stage 1, Reading, tem relação com o texto sobre uma análise do filme de mesmo nome. A ilustração da capa do livro Torto Arado de Itamar Vieira Júnior, no LE, p. 174, seção Stage 3, Language Study, tem relação com a resenha escrita por Isaac Norris - 'Torto Arado' by Itamar Vieira Júnior: The Fight for Land Rights in Brazil's Northeast. Verifica-se, portanto, que a obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não há ilustrações em zoom ao longo da obra.

### 5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra está isenta de erros de revisão. Não foram observados erros de revisão e/ou impressão. No LE, p.101, atividade 4, o enunciado "The fashion industry impacts sustainability in several ways. Match the impacts to the images they represent" não apresenta erros de ortografia, concordância nem de pontuação. No LE, p.127, o texto com a explicação gramatical "Usamos o Simple Past para falar sobre ações e eventos que aconteceram em um momento específico no passado. Embora uma expressão de tempo geralmente esteja associada ao Simple Past, o tempo também pode ser inferido do contexto, mesmo quando não é expressamente mencionado." não apresenta erros de ortografia, concordância e nem de pontuação. No LP, p.188, a orientação "Professor, a lista dessa atividade foi baseada no processo de criatividade e inovação disponível em: <https://tedit.net/dy4qkx> (acesso em: 18 set. 2024). Se considerar relevante, promova uma leitura de outros trechos do texto com os estudantes." não apresenta erros de ortografia, concordância e nem de pontuação. Conclui-se, portanto, que a obra está isenta de erros de revisão.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O material digital apresenta 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Os três podcasts presentes na obra, narrados em português, são: Cyberbullying (Unit 1), Innovation and Creativity (Unit 9) e Career and self-development (Unit 10). O podcast Cyberbullying, LEI, p. 25, tem a duração de 00:05:20, é apresentado no formato MP3, e narrado em voz feminina. O podcast Innovation and Creativity, LEI, p. 189, tem a duração de 00:05:04 e formato MP3 e é narrado na voz feminina. O podcast Career and self-development, LEI, p. 208, tem a duração de 00:05:06 e formato MP3 e é narrado na voz masculina. Os três vídeos, todos no formato MP4, com áudio em língua portuguesa e legendagem bilíngue (português e inglês), presentes na obra são: Vídeo 1, Benefits of Cycling, LEI, p. 34, com a duração de 00:02:50; Vídeo 2, Food Pyramid, LEI, p. 82, com a duração de 00:02:23 e o Vídeo 3: What is a green school?, LEI, p. 112, com a duração de 00:02:39. Em todos os vídeos são apresentados os créditos das imagens, das ilustrações e da trilha sonora, bem como as suas fontes. Os dois carrosséis de imagens presentes nas unidades 7 e 11 da obra são: (i) Well-being activities, LEI, p. 145, composto por 4 imagens, todas com seus créditos apresentados ao clicar no ícone interativo representado pela letra 'C', localizado no canto inferior direito da tela; (ii) Financial Education, LEI, p. 238, também composto por 4 imagens, todas com seus créditos apresentados ao clicar no ícone interativo, representado pela letra 'C', localizado no canto inferior direito da tela. Os três infográficos interativos, presentes nas unidades 3, 6 e 12, cujas interações se dão por meio de um clique nos ícones interativos pulsantes e chamativos, representados pelo sinal +, localizados em diferentes partes da imagem, são: (i) Fake News – how to spot, LEI, p. 67; (ii) Cognates and false cognates, LEI, p. 125; e (iii) Soft and hard skills, LEI, p. 252. Todos os infográficos estão acompanhados dos seus devidos créditos. Na obra há 1 mapa clicável, intitulado: Photojournalism: historical photos, LEI, p. 179, cujo ícone interativo é representado pela imagem de um localizador, pulsante e chamativo, localizado em diferentes partes do mapa do Brasil, mais especificamente nas suas 5 regiões. O mapa clicável também aparece acompanhado de seus créditos, título e fonte. Conclui-se, portanto, que o material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques. No LEI, p. 179, há um mapa clicável - Photojournalism: historical photos, cujo ícone interativo é representado pela imagem de um localizador, pulsante e chamativa, localizado em cada uma das 5 regiões do mapa do Brasil. Ao clicar no ícone aparecem informações adicionais sobre cada uma dessas regiões, tais como: North Region, a informação complementar é sobre a hidrelétrica Belo Monte, localizada no Rio Xingu; Northeast Region, a informação é sobre os deslizamentos sofridos recentemente em Maceió, em razão de atividades relacionadas à mineração; Midwest Region, a informação complementar é relacionada aos protestos realizados em 2013 contra serviços públicos, corrupção, custo de vida alto, com a imagem de manifestantes em frente ao Congresso Nacional em Brasília; Southeast Region, a informação complementar é relacionada à destruição do acervo do Museu Nacional no Rio de Janeiro, ocasionada por um incêndio; e South Region, com informações sobre a enchente das cidades do sul do país no começo do ano de 2024. O infográfico Fake News – how to spot, no LEI, p. 67, apresenta uma informação complementar a cada clique no ícone interativo representado pela figura +, que no caso se refere a como prevenir e evitar as fake news. Essas informações se resumem a: investigar a fidedignidade da informação ou do dado; confirmar se a notícia também está sendo veiculada em outros veículos de comunicação; investigar a biografia do autor da notícia, observando sua intencionalidade com a notícia; ler atentamente a notícia toda e não apenas suas headlines; observar as incorreções gramaticais que podem ajudar a desconfiar de quem escreve a notícia e fazer uso de plataformas que ajudam na identificação de notícias falsas. Já o segundo infográfico, Cognates and false cognates, apresenta informação complementar que se refere ao conceito de cognatos reais, de falsos cognatos e uma pequena lista com os verdadeiros e falsos cognatos. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques.

**6.1. 3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. Cada uma das unidades temáticas que compõem a obra possui entre três e quatro faixas de áudio, totalizando 41 faixas com duração entre 00:00:22 e 00:02:10. Os áudios com menor duração estão relacionados à prática de pronúncia de vocabulário, como, por exemplo, a faixa 26 da atividade do Pronunciation Spot, unidade 8, LEI, p. 170, que dura 00:00:22. Por outro lado, os áudios com maior duração estão associados às atividades de compreensão oral, como a faixa 24 da atividade 3 da mesma unidade, LEI, p. 169, que dura 00:00:56'. Estas ocorrências demonstram que a obra atende ao requisito de apresentar uma coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. No LEI, p. 24, seção Stage 4: Speaking, o áudio de faixa 12, localizado em Pronunciation Spot, refere-se a uma atividade de pronúncia de palavras, na qual o estudante deverá prestar atenção a sua sílaba tônica. O áudio da faixa 3, LEI, p. 27, seção Integrating Skills, refere-se a um trecho de uma entrevista com o pesquisador estadunidense Robert Waldinger, o qual constata que as pessoas com relacionamentos fortes tendem a ser mais felizes e mais saudáveis. O áudio de um vídeo da faixa 4, LEI, p. 37, seção Stage 2: Listening, atividade 5, refere-se a uma atividade em que os/as estudantes deverão relacionar os assuntos apresentados no vídeo (respirar profundamente, boa alimentação, o poder do cochilo, se organizar, gostar de músicas) com as suas respectivas dicas. Dessa forma, os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta.

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. O podcast, Cyberbullying, LEI, p. 25, contribui para a discussão do tema e vai ao encontro do objetivo da Unit 1, à medida que apresenta o seu conceito, seus efeitos e formas de combate e superação. O mapa clicável Photojournalism: historical photos, LEI, p. 179, contribui para o objetivo da seção Integrating Skills, que se refere a refletir sobre a importância das fotografias e legendas para abordar questões sociais, capturar experiências, promovendo maior conscientização social e incentivando ação local. O carrossel de imagens Financial Education, LEI, p. 238, seção Stage 2: Listening, atividade 5, contém acréscimos em relação ao livro físico, com informações/dicas sobre educação financeira. Verifica-se, portanto, que a versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico.

#### 6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. Conforme parágrafo constante da subseção Abordagem Teórico-metodológica e Proposta Didático-pedagógica, em LP, p. 295: "Como a abordagem ecossistêmica é de natureza transdisciplinar, a proposta didático-pedagógica que permeia esta obra busca estabelecer diálogos com outros componentes curriculares, como apontado anteriormente, e não se limita ao ensino da língua inglesa para a comunicação, dedicando-se também a promover o desenvolvimento de competências socioemocionais, do pensamento computacional, de solução de problemas, de desenvolvimento de projetos, de iniciativas de pesquisa e do pensamento crítico sobre o papel do estudante e da escola na sociedade contemporânea." Em consonância com esse projeto e a título de ilustração, no LEI, p.25, o objeto digital da unidade 1 é um podcast em língua portuguesa, o qual trata do cyberbullying, conceituando-o, discutindo seus efeitos nas vítimas e propondo formas de combate e superação, promovendo diálogo transdisciplinar com componentes curriculares, como Educação Digital e Psicologia, bem como desenvolvendo as competências socioemocionais e habilidades de solução de problemas, pensamento computacional, desenvolvimento de projetos, iniciativas de pesquisa e do pensamento crítico sobre o papel do estudante na sociedade contemporânea. No LEI, p.34, o objeto digital da unidade 2 é um vídeo narrado em língua portuguesa e legendado em língua portuguesa e língua inglesa, o qual aborda os benefícios do ciclismo, tanto para os ciclistas, como para a mobilidade urbana e as emissões de gases que contribuem para o efeito estufa, promovendo interdisciplinaridade com as ciências da natureza e desenvolvendo habilidades relacionadas à solução de problemas e ao pensamento crítico sobre o papel do estudante na sociedade contemporânea. No LEI, p. 238, o objeto digital da unidade 11 é um carrossel de imagens legendado em língua inglesa, o qual aborda o tema planejamento financeiro promovendo interdisciplinaridade com o componente curricular de matemática. São apresentadas estratégias para lidar com despesas e fazer economia e, eventualmente, para realizar investimentos, compreendendo termos como juros, crédito, empréstimo e outros conceitos relacionados a produtos financeiros com o objetivo de desenvolver um projeto financeiro de vida. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso.

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

### QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

#### 6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo. O vídeo da unidade 2, LEI, p.34, que aborda os benefícios do ciclismo, é composto por uma sequência de ilustrações animadas, iniciando-se pela representação de uma família pedalando em um parque sob a luz do dia, seguido de um infográfico comparando o uso do espaço de uma via pública por um veículo automotivo que poderia ser ocupado por vinte bicicletas. No final do vídeo, há uma sequência de imagens ilustrando outros benefícios do ciclismo relacionados à saúde e à mobilidade urbana com ilustrações de paisagens urbanas e com infográficos. No LEI, p.82, o vídeo da unidade 4, cujo tema é pirâmide alimentar, também é composto por uma sequência de ilustrações em infográfico, retratando os alimentos que compõem uma dieta balanceada, em que cada grupo é destacado e explicado em detalhes separadamente. O vídeo da unidade 5, LEI, p.112, cujo tema é significado de uma escola verde, também é composto por uma sequência de ilustrações, representando uma comunidade escolar em um ambiente rico em vegetação baixa, vasos de plantas e materiais de estudo, como livros e cadernos, seguidas de representações visuais de legendas textuais descrevendo ações de sustentabilidade tomadas em tais escolas, como redução de custos operacionais (luz, água, descartáveis, etc.), por meio de uso de iluminação natural, reuso da água, reciclagem de papel, entre outros. Diante do exposto, conclui-se que os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo.

**6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Dentre os três infográficos interativos, cujas interações se dão por meio de um clique em ícones interativos pulsantes e chamativos, representados pelo sinal +, localizados em diferentes partes da imagem, encontra-se o infográfico intitulado Fake News – how to spot, LEI, p. 67. Este infográfico apresenta uma informação complementar a cada clique no ícone interativo representado pela figura +, que no caso se refere a como prevenir e evitar as fake news. Essas informações se resumem a: investigar a fidedignidade da informação ou do dado; confirmar se a notícia também está sendo veiculada em outros veículos de comunicação; investigar a biografia do autor da notícia, observando sua intencionalidade com a notícia; ler atentamente a notícia toda e não apenas suas headlines; observar as incorreções gramaticais que podem ajudar a desconfiar de quem escreve a notícia e fazer uso de plataformas que ajudam na identificação de notícias falsas. O infográfico Cognates and false cognates, LEI, p. 125, apresenta informação complementar que se refere ao conceito de cognatos reais, de falsos cognatos e uma pequena lista com os verdadeiros e falsos cognatos. Portanto, os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. No carrossel de imagens da unidade 7, LEI, p.145, cujo tema é atividades que promovem o bem-estar, as fotografias e os textos são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica de estabelecer diálogos com as componentes curriculares das áreas de linguagens e de ciências humanas e sociais aplicadas, promovendo o desenvolvimento de competências socioemocionais, além de estarem adequados ao tema apresentado. Os exemplos descritos indicam que os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado.

**6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra, tais como podcasts, áudios e vídeos apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Não foram observados problemas sonoros que pudessem prejudicar a audição e o entendimento das informações contidas nos objetos digitais. Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Por exemplo, os áudios do vídeo da unidade 4, LEI, p.82, cujo tema é pirâmide alimentar; do podcast da unidade 9, LEI, p.189, cujo tema é inovação e criatividade; e da trilha 1, que traz o áudio de um vídeo de uma campanha contra o cyberbullying, LEI, p.17, apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos.

**6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Alguns exemplos de áudios que apresentam falas inteligíveis e claras em sua totalidade: o podcast Cyberbullying, LEI, p. 25, o podcast Innovation and Creativity, LEI, p. 189 e o podcast Career and self-development, LEI, p. 208. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Alguns exemplos de áudios que apresentam padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho: na trilha 20, LEI, p. 150, atividade 5, p. 150, seção Stage 2: Listening, o áudio de Fatma Al Jassim, uma ativista dos Emirados Árabes, que relata um projeto interativo para pessoas com deficiência implementado por ela; no LEI, p. 116, o áudio da seção Integrating Skills, sobre turismo sustentável e os impactos do ecoturismo no meio ambiente; o áudio da atividade 3, LE, p. 159, seção Integrating Skills, com a história de Cynthia Vernon, a qual começou a trabalhar na Nasa nos anos 60. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

 Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais. No vídeo da unidade 2, o fade out da dublagem coincide com o fade in do fundo musical no tempo 35"~37". No podcast da unidade 1, o fade out do fundo musical coincide com o fade in da narração no tempo 18"~19". No vídeo da unidade 5, o fade out do fundo musical coincide com o fade in da narração no tempo 21"~23". Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais.

## 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

### QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. O vídeo Benefits of Cycling, LEI, p. 34, apresenta relação clara entre o conteúdo visual das células imunológicas (00:02:05) com a explicação sobre o combate às infecções. O vídeo Food Pyramid, LEI, p. 82, apresenta relação clara entre o conteúdo visual de uma pirâmide alimentar (00:01:48) e a explicação sobre uma dieta balanceada e saudável. O vídeo What is a green school, LEI, p. 112, apresenta relação clara entre o conteúdo visual de estudantes e professores em um ambiente saudável (00:02:13) e o conceito de escola verde. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem parcialmente a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. O vídeo Benefits of Cycling, LEI, p. 34, 00:01:07, preserva a correlação áudio x vídeo ao apresentar uma imagem de pessoas em carros e o áudio que destaca que ciclistas se movem mais rapidamente que carros, bem como a legenda em português do áudio. No entanto, em 00:01:14 aparece legenda em inglês sem áudio. O vídeo What is a green school, LEI, p. 112, 00:00:45, apresenta correlação entre áudio e vídeo, com a imagem de uma sala de aula e a explicação sobre o índice de aprendizagem de crianças em escolas verdes. No entanto, em 00:00:38 há uma legenda em inglês sem áudio. O vídeo Food Pyramid, LEI, p. 82, 00:00:15, apresenta correlação entre áudio que explica a necessidade do consumo moderado de frituras e açúcares e a imagem da pirâmide alimentar com destaque para o seu topo. No entanto, em 00:00:10 aparece uma legenda em inglês sem áudio. Verifica-se, portanto, que, em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem parcialmente a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	34
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	112
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 8 11	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	82

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos não contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. Em LEI, p. 34, Unit 2; LEI, p. 82, Unit 4; LEI, p. 112, Unit 5, há vídeos sobre os benefícios do ciclismo, a pirâmide alimentar e a definição de escolas verdes, respectivamente. Os materiais são compostos por áudios e imagens dinâmicas que acompanham o conteúdo do vídeo. Considerando-se que as legendas são textos verbais cujo objetivo é representar graficamente o material sonoro de vídeos, verifica-se que os materiais audiovisuais carecem desse recurso. Embora haja textos verbais que, em geral, reproduzem o áudio, estes não são expostos como legendas, pois não ocupam o local onde convencionalmente são colocadas e, por vezes, apresentam textos que não compõem o material sonoro dos recursos, conforme pode ser observado no vídeo da unidade 2, LEI e LPI, p.34, "Benefits of cycling" entre 00:19 e 00:34 e entre 02:30 e 02:38, excertos em que as falas em língua portuguesa do narrador não são acompanhadas por legendas. Conclui-se, portanto, que os textos verbais contidos nos vídeos não se configuram como legendas, com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMPO000560110P260101201811_DE SC.zip	34; entre os minutos entre 00:19 e 00:34 e entre 02:30-02:38
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	112
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	34
HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTLE0000560110P260101201811_DE SC.zip	.82
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMPO000560110P260101201811_DE SC.zip	82
HT MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811	HTMPO000560110P260101201811_DE SC.zip	112

**6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. A narração do vídeo da unidade 2, LEI, p.34, cujo tema é benefícios do ciclismo, inicia-se em 00:00:17, com legenda em língua portuguesa acompanhada da narração também em língua portuguesa. Em 00:00:12, o vídeo da unidade 4, LEI, p.82, cujo tema é pirâmide alimentar, inicia-se com legenda e narração em áudio em língua portuguesa. O vídeo da unidade 5, Lei, p.112, que fala sobre o que é uma escola verde, inicia-se com narração e uma legenda em língua portuguesa aos 00:00:12. Diante do exposto, conclui-se que os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

**6.4. Imagens****Em relação às imagens presentes na obra, responda:****6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. O vídeo da unidade 5, LEI, p.112, apresenta uma imagem de um interruptor de luz aos 00:00:44 com legenda em inglês explicando o que é a redução do custo operacional de energia elétrica em uma escola verde. No carrossel de imagens da unidade 11, LEI, p.238, há legendas nas imagens com explicações, em língua inglesa, sobre quais são algumas características da educação financeira. O infográfico clicável da unidade 12, LEI, p.252, traz a ilustração, vista de cima, da representação de um cérebro humano dividido em duas partes, nas quais há pontos clicáveis e legendas explicando sobre as soft skills e hard skills. Verifica-se, portanto, que as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo.

**6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas. O infográfico clicável da unidade 3, cujo tema é fake news, apresenta os créditos por meio de um ícone clicável indicado pela letra "C" em maiúsculo na cor branca no canto inferior direito da página, LEI, p.67, em que consta a fonte de onde foi extraído, a saber: Kaspars Grinvalds/Adobe Stock. O infográfico clicável da unidade 6, cujo tema é cognatos e falsos cognatos, apresenta os créditos por meio de um ícone clicável indicado pela letra "C" em maiúsculo na cor branca no canto inferior direito da página, LEI, p. 125, em que consta a fonte de onde foi extraído, a saber: ADDICTIVE STOCK/Adobe Stock. O carrossel de imagens da unidade 7, cujo tema é atividades de bem-estar, apresenta os créditos por meio de um ícone clicável indicado pela letra "C" em maiúsculo na cor branca no canto inferior direito da página, LEI, p.145, em que consta a fonte de onde cada uma das imagens foi extraída. Verifica-se, portanto, que as imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas.

**6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens têm qualidade e nitidez. O carrossel de imagens da unidade 7, LEI, p.145, cujo tema é atividades de bem-estar, apresenta imagens com qualidade e nitidez. A primeira delas representa uma professora conduzindo uma atividade artística junto a dois estudantes. A segunda imagem representa três homens de diferentes idades realizando uma atividade relacionada ao cuidado com o meio-ambiente. O mesmo carrossel apresenta uma terceira imagem que representa dois jovens paratletas jogando basquete sobre cadeira de rodas. Observa-se, portanto, que as imagens têm qualidade e nitidez.

**6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra não contém imagens que demandam a aplicação de escalas.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

**7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)**

Sim

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988.

**7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)**

Sim

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CE nº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.1.2. há qualidade de imagem?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

#### 8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

##### Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

### 8.1.2 – Quanto à Edição

#### 8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

##### Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

#### 8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.3 – Quanto à Visualização**

**8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.3.3. há boa visualização da Libras?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

## 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

### 8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilografia está adequado?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

#### Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

### 8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

#### Justificativa:

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

### 8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

**8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?**

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

**Não**

Não se aplica

**Justificativa:**

Os vídeos presentes no material não atendem aos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026–2029, conforme disposto no Anexo 01 – Referencial Pedagógico, uma vez que está em desacordo com os seguintes itens:

Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol.

Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas.

Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos.

Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol).

Dessa forma, verifica-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade 3, a redação da questão está redigida: "Which projects are is related to STEM?"	
Recomendações: Remover o termo "is".	

### 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: HT LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560110P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: P. 326	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Esta atividade POR ser feita em duplas. Ler: Esta atividade PODE ser feita em duplas.	
Recomendações: Trocar a palavra POR, pelo verbo PODE.	

Volume: IM LE 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade 3, a redação da questão está redigida: "Which projects are is related to STEM?"	
Recomendações: Remover o termo "is".	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 308	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Apresenta falha pontual o trecho da referida página onde se lê "respondam as características dos estudantes".	
Recomendações: Acrescentar o acento grave ao termo "as": "respondam às características dos estudantes".	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade 3, a redação da questão está redigida: "Which projects are is related to STEM?"	
Recomendações: Remover o termo "is".	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 326	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Esta atividade POR ser feita em duplas. Ler: Esta atividade PODE ser feita em duplas.	
Recomendações: Trocar a palavra POR, pelo verbo PODE.	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Atividade 4, o verbo "use" não está conjugado na 3ª pessoa singular	
Recomendações: Atividade 4, acrescentar "s" ao verbo "use" na 3ª pessoa singular: "uses"	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Atividade 1, última imagem, o verbo "waking" está com a ortografia errada	
Recomendações: Atividade 1, última imagem, trocar "waking" por "walking"	

## 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0110 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 203	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na atividade 3, a redação da questão está redigida: "Which projects are is related to STEM?"	
Recomendações: Remover o termo "is".	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 326	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Esta atividade POR ser feita em duplas. Ler: Esta atividade PODE ser feita em duplas.	
Recomendações: Trocar a palavra POR, pelo verbo PODE.	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 308	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Apresenta falha pontual o trecho da referida página onde se lê "respondam as características dos estudantes".	
Recomendações: Acrescentar o acento grave ao termo "as": "respondam às características dos estudantes".	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: Atividade 4, o verbo "use" não está conjugado na 3ª pessoa singular	
Recomendações: Atividade 4, acrescentar "s" ao verbo "use" na 3ª pessoa singular: "uses"	

Arquivo: IMMPO000560110P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Atividade 1, última imagem, o verbo "waking" está com a ortografia errada	
Recomendações: Atividade 1, última imagem, trocar "waking" por "walking"	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

**Justificativa:**

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento de avaliação, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 – PNLD Ensino Médio 2026-2029. De acordo com o anexo 1.3.26.4a, os vídeos devem conter janela de Libras e legendas. No entanto, o vídeo da unidade 2, LEI e LPI, p.34, "Benefits of cycling" entre 00:19 e 00:34 e entre 02:30-02:38 não contém legendas nem janela de Libras. Diante do exposto, a obra está reprovada. Vale enfatizar, portanto, que os vídeos narrados em língua portuguesa, presentes no material, estão em desacordo com os itens 3.26, 4.10.4, 3.26.4 e 6.20, conforme disposto no Anexo 01 e especificado a seguir: Item 3.26, alínea (e) – Determina que os vídeos devem conter janela de Libras e legenda, permitindo a ausência da janela de Libras apenas nos casos em que o áudio esteja em língua estrangeira, como inglês ou espanhol. Item 4.10.4 – Para fins de acessibilidade, todos os materiais em vídeo devem apresentar janela de Libras e legendas. Item 3.26.4, alínea (c) – Estabelece a obrigatoriedade da janela de Libras em todos os vídeos. Item 6.20 – Define que objetos digitais em vídeo devem conter janela de Libras, excetuando-se apenas os casos em que o áudio esteja em língua estrangeira (inglês ou espanhol). Diante do exposto, conclui-se que o material audiovisual não está em conformidade com as diretrizes de acessibilidade previstas no edital.

---

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:41.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:43.