Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0095 P26 01 01 201 811
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)
Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, conforme o Anexo 1.3.17c. O material apresenta atividades e conteúdos alinhados ao desenvolvimento das competências linguísticas dos estudantes, promovendo a integração entre leitura, escrita, escuta e fala. No LE, p. 47, Unit 4 – Connection, Speaking, por exemplo, os estudantes são incentivados a refletir sobre o impacto das redes sociais na comunicação e a elaborar recomendações para um uso mais consciente dessas plataformas, conectando o aprendizado do idioma a contextos do cotidiano (Ex.: “You have read about and discussed issues related to our need to connect to others. Now, it’s your turn to talk about social media. Make a list of recommendations for a more conscious use of social media. Follow the steps suggested below STEP 1 Brainstorm: Think about: a. what people can, must, have to, and should do for a more conscious use of social media. b. who your audience should be. c. relevant examples to share with your audience (...) STEP 4 Present: Present your text to the class.; Listen to the other presentations. Make a collective list of recommendations and share it with your school community.”). No LEI, p. 127, Unit 12 – Findings, Writing, a proposta de escrita de uma biografia baseia-se na leitura e análise de textos sobre inventores, permitindo que os estudantes compreendam a estrutura desse gênero textual antes de aplicá-lo em sua produção escrita (Ex.: “Read Marie Curie’s biography again and identify a few common features in biographies. You are going to write a biography of an inventor of your choice to be part of the collection in the school’s museum of inventors. Follow the steps below. (...) STEP 6 Write & Share: Create the final version of your biography. You can write it in your notebook or use a word processor in a computer or tablet; As a group, decide on the best way to put all texts together to be able to share them with other people. Collectively, organize the School Museum of Inventors, in the school library or other common area, so that the whole community can have access to the productions.”). No LE, p. 205, Unit 20 - Finance, While listening, a atividade propõe a escuta de dois áudios sobre educação financeira, levando os estudantes a identificarem informações específicas e refletir sobre planejamento financeiro, conectando o aprendizado da língua a contextos práticos do cotidiano (Ex.: 2. “Listen to a video extract titled 10 Money Rules for Financial Success, posted on the channel Practical Wisdom – Interesting Ideas and complete this part of the script. Write the answers in your notebook.”). No LP, p. MP18, While reading, há orientações para que os professores incentivem a análise crítica dos textos, explorando o vocabulário e as estruturas linguísticas de forma contextualizada. (Ex.: “Atividades 4 a 6 Para a atividade 4, verifique se os/as estudantes compreendem o significado da expressão catch your eye. Ouça as contribuições da turma e, por fim, diga que a expressão se refere a algo que chama atenção, que salta aos olhos. Para a leitura mais detalhada do texto, sugira aos/às estudantes o registro das palavras desconhecidas e seus significados em seus cadernos, formando um glossário. Oriente-os/as também a refletirem e revisarem suas respostas antes de compartilhá-las com a turma. Atividades 7 e 8 As atividades oferecem aos/às estudantes a oportunidade de identificar a forma como o texto está organizado. Reconhecer a organização textual pode facilitar a identificação de ideias principais e secundárias, localizar informações específicas e globais nos textos. Sugira aos/às estudantes que releiam os enunciados e façam um movimento de ida e volta no Texto 1 para identificar as respostas necessárias.”). Conclui-se, portanto, que a obra mantém a coerência entre sua abordagem metodológica e os objetivos pedagógicos, promovendo o desenvolvimento das competências previstas.

1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos, conforme o Anexo 1.3.21m. As atividades são estruturadas de forma a apresentar modelos, explicações, exemplos e suporte visual que auxiliam os estudantes na assimilação dos temas trabalhados. No LEI, p. 36, Unit 3 – Talents, While listening, os estudantes devem escutar dois áudios extraídos de um canal de vídeos, nos quais Mel Torrefranca dá conselhos sobre escrita. Após a escuta, devem organizar as dicas na ordem em que são apresentadas, o que facilita a compreensão da estrutura do discurso e das estratégias utilizadas pela autora, compreendendo o processo criativo a partir de exemplos reais (Ex.: “The recording you are going to listen to was extracted from a video advice list shared by Mel Torrefranca on her channel. 4. Listen to Part 1 and identify the missing pieces of information to complete the sentences. Write them in your notebook (...) 5. Listen to Part 2. In your notebook, write the tips in the order Mel gives her viewers”). No LE, p. 107, Unit 10 – E-Community, Writing, os estudantes devem escrever um artigo de opinião baseado nas questões debatidas na seção Listening, permitindo que a atividade de produção escrita seja realizada a partir de um contexto previamente discutido e analisado (Ex.: “How strong is your point of view about the questions you have heard in the Listening section? Pick one question to state your point of view and write a short opinion article about it. Follow the steps to write your text. (...) STEP 4 Edit & Revise: Read your draft and make any necessary changes.; If possible, share it with a classmate and ask for feedback. STEP 5 Write & Share: Write your final text and share it with your classmates.; Make yourself available to discuss your viewpoint with your readers.”). No LE, p. 196-197, Unit 19 – Sustainability, Speaking, os estudantes são orientados a produzir um podcast explicativo sobre um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (SDGs) e sua aplicação na comunidade, utilizando um modelo textual que descreve diferentes formatos de podcasts e suas características (Ex.: “A podcast is a digital audio show that people can listen to on demand and it can be found in many different genres and styles: interviews, news pieces, narratives etc. You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative. (...) STEP 4 Present: To record your podcast, you can use a tablet or computer.; Make sure that you speak close to the microphone and that there is no loud external noise around you.; Read your text calmly and try to make it sound natural.; If you feel that it is necessary, pause your recording or edit your recording.; Talk to your teacher and classmates about the best way to share your podcast. Some examples of sharing: you can upload all productions to the cloud and generate a QR code for people to access them or your teacher can create a class account on a podcast app and you can share its link with other people. You can also make your script available so that your podcast becomes more accessible.”). No LP, p. MP48, Start up, há sugestões para que os docentes auxiliem os estudantes na interpretação de textos multimodais (Ex.: “Atividade 1 Peça aos/às estudantes que fiquem atentos/as a detalhes das imagens, os ambientes em que as pessoas estão, o que estão fazendo e qual a relação entre elas. Eles/ Elas devem perceber que as imagens mostram situações relacionadas a diferentes etapas de produção de uma animação. Por fim, oriente-os/as a confrontarem as imagens com as legendas. Faça a correção geral com a turma.”). Esses exemplos demonstram que a obra apresenta referências concretas e oportunidades de aplicação prática dos conteúdos, favorecendo a compreensão e o desenvolvimento das habilidades linguísticas.

1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos, conforme o Anexo 1.3.17d. Os temas trabalhados nas atividades promovem a integração entre diferentes áreas do conhecimento, explorando assuntos que relacionam a aprendizagem da língua inglesa a outras disciplinas. No LE, p. 61-62, Unit 6 – Impact, Before reading e While reading, os estudantes são convidados a analisar a estrutura, o título e a fonte de um texto sobre o Mar de Aral, conectando a leitura a discussões sobre desastres ambientais e geopolítica. Além disso, no outro exercício, é proposta a leitura de manchetes para que os estudantes identifiquem a seção de um site de notícias em que elas estariam inseridas, promovendo o desenvolvimento da leitura crítica e da análise de veículos de comunicação (Ex.: “1. Observe the structure, the title, and the source of the text below. Then, read it and decide on the best alternatives to complete the sentences. Write them in your notebook. Aral Sea: Central Asia's biggest environmental disaster Once world’s 4th-largest lake, Aral Sea is now just 9th of its size 60 years ago (...)" e "3. Now, read the headlines below and answer: In which section of news websites are they typically found?”). No LEI, p. 126, Unit 12 – Findings, While listening, os estudantes devem ouvir dois áudios sobre a trajetória de Guglielmo Marconi e responder a perguntas sobre sua invenção, estabelecendo relações entre ciência, tecnologia e história para compreender a evolução das comunicações (Ex.: “4. Listen and complete the statement below in your notebook.: When Marconi was a, he was captivated by the wonders of and electromagnetic. 5. Listen again and answer these questions. a. When and where was Guglielmo Marconi born? b. What did Marconi come to realize in the late teens? c. Before inventing the radio, Marconi made some experiments that lead to the development of a very important communication device. What was it? d. The first radio signals were transmitted over a distance of one and a half mile. When was it?"”). No LE, p. 216-217, Unit 21 – Steam, Speaking, os estudantes devem elaborar uma apresentação oral sobre um texto instrucional relacionado a Steam, demonstrando como um determinado processo funciona e relacionando a língua inglesa ao aprendizado de conceitos científicos e tecnológicos (Ex.: “You have read, heard and talked about STEAM and related topics in this unit. Now, you are going to work on an oral presentation about an instructional text related to STEAM to explain how something works. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions held in this unit. Reread Texts 1 and 2 in the Reading section.; Do some research and decide what device, instrument, means of transportation etc. you will talk about. (...) STEP 4 Present: While giving the presentation, you may take a look at your notes, if necessary.; Ask your audience if they have any questions or comments when you finish your presentation.”). No LPI, p. MP47-48, Writing, há orientações para os professores retomarem o áudio da seção Listening antes da produção escrita, permitindo que os estudantes façam conexões entre diferentes habilidades linguísticas ao elaborar um artigo de opinião. A proposta inclui a análise das características do gênero textual e a publicação dos textos em plataformas digitais, associando a produção escrita ao contexto midiático (Ex.: “As perguntas que abrem a proposta da seção Writing são as mesmas ouvidas no áudio da seção Listening. Se desejar retomá-lo, reproduza o áudio mais uma vez para avivar a memória da turma. Antes de darem início à produção escrita, converse com os/as estudantes sobre algumas características do gênero textual que será produzido. Diga que, no artigo de opinião, o autor expressa claramente seu ponto de vista sobre um determinado tema ou questão desde o início, usando para isso argumentos bem estruturados baseados em informações reais, exemplos e citações de especialistas no assunto. O artigo de opinião tem como objetivo persuadir o leitor e convencê-lo a concordar com a perspectiva do autor. Além disso, a linguagem é clara, acessível e direta para facilitar a compreensão de quem o lê. O título costuma ser chamativo e resume a posição do autor. Se achar pertinente, determine a quantidade mínima e máxima de palavras para o artigo curto, mas diga aos/às estudantes que é importante que sigam os passos disponíveis para organizarem seus textos, pois todos eles fazem parte do processo de escrita. Para socializar as produções, proponha uma roda de leitura na qual os/as estudantes podem ler as produções dos colegas e, ao final, comentá-las de forma respeitosa. Se a escola contar com site ou blogue, viabilize a publicação das produções.”). As ocorrências descrita indicam que a obra mantém a perspectiva interdisciplinar ao relacionar a aprendizagem da língua inglesa a diversas áreas do conhecimento, incentivando o pensamento crítico e a contextualização dos conteúdos.

1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, utilizando variadas fontes e incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades, de acordo com o Anexo 1.3.21f/Anexo 1.3.17e. Os textos e atividades apresentam referências contemporâneas e temas relevantes para estudantes do ensino médio, proporcionando a possibilidade de aprofundamento por meio de materiais complementares. No LEI, p. 27, Unit 2 – Food, Writing, um infográfico detalha nove passos para uma alimentação saudável, oferecendo informações baseadas em fontes confiáveis e promovendo a conscientização sobre hábitos alimentares. No LEI, p. 157, Unit 15 – Awareness, Speaking, um podcast sobre culturas contrastantes inclui depoimentos de pessoas que vivenciaram experiências de adaptação cultural, trazendo fontes que contextualizam a diversidade cultural. No LEI, p. 230, Unit 23 – Mobility, Start up, um mapa interativo sobre mobilidade urbana em Singapura apresenta informações com base em estudos recentes sobre infraestrutura e sustentabilidade, permitindo que os estudantes analisem dados reais e façam comparações com sua própria realidade. No LP, p. MP60, Rounds of talks, há orientações para discussões baseadas nos documentos The United Nations Principles for Older Persons e no Estatuto da Pessoa Idosa, promovendo uma abordagem crítica sobre o etarismo e sugerindo interações entre os estudantes e pessoas idosas da comunidade escolar (Ex.: “A seção traz propostas de discussão a partir de dois documentos: The United Nations Principles for Older Persons e o Estatuto da Pessoa Idosa. Ambos os documentos fortalecem a discussão e a formação de uma visão mais crítica sobre o conceito *ageism*. As atividades podem ser desenvolvidas em pares ou pequenos grupos. Caso a proposta de visita a uma instituição não seja viável à sua realidade, viabilize que uma pessoa idosa da comunidade escolar possa conversar com a turma de forma descontraída, porém respeitosa, sobre fatos da vida, o processo de envelhecimento e as atividades sociais e profissionais que exerce. Atente-se para que a abordagem do tema seja feita sob uma perspectiva positiva. Essa experiência de trocas pode ser divertida e enriquecedora, já que muitas pessoas idosas têm histórias interessantes, habilidades únicas e hobbies que podem compartilhar com os/as jovens. Além disso, ajuda a combater preconceitos e estereótipos, promovendo uma visão positiva e realista das capacidades e contribuições dos idosos para a família e a sociedade”). Conclui-se, portanto, que a obra integra referências diversas e atualizadas, incentivando a pesquisa e o aprofundamento dos temas abordados.

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor, conforme o Anexo 1.3.17f. As diretrizes fornecidas auxiliam na condução das atividades, oferecendo estratégias para o ensino da língua inglesa de maneira estruturada e integradora. No LE, p. 18, Unit 1 – Food, Round of Talks, as orientações sugerem que o professor organize pequenos grupos para que os estudantes compartilhem reflexões antes da discussão geral, criando um ambiente de segurança e conforto para a troca de ideias (Ex.: “4. Forme pequenos grupos para que os estudantes compartilhem reflexões antes de abrir a discussão para o grupo maior. Isso pode os ajudar a se sentirem mais confortáveis para compartilhar e enriquecer a discussão.”). Além disso, há uma recomendação para que todas as respostas pessoais sejam respeitadas, sem obrigatoriedade de participação, e que o professor possa também contribuir com sua própria experiência, caso se sinta à vontade (Ex.: “5. Respostas pessoais. Sugere-se fazer uma rodada de respostas a cada pergunta. Ninguém é obrigado a responder às questões pessoais. Todas as respostas devem ser acolhidas e respeitadas. A última pergunta também poderá ser respondida pelo professor se se sentir confortável. Um comentário elogioso à participação dos estudantes poderá fortalecer o vínculo entre todos.”). No LP, p. MP47-48, Unit 10 – E-Community, Writing, há diretrizes para que o professor retome o áudio da seção Listening antes da produção escrita, caso necessário, e explique as características do artigo de opinião, incluindo estrutura, objetivo persuasivo e linguagem apropriada. Também são sugeridas estratégias para organizar os textos e promover uma socialização das produções por meio de uma roda de leitura ou publicação na plataforma digital da escola (Ex.: “As perguntas que abrem a proposta da seção Writing são as mesmas ouvidas no áudio da seção Listening. Se desejar retomá-lo, reproduza o áudio mais uma vez para avivar a memória da turma. Antes de darem início à produção escrita, converse com os/as estudantes sobre algumas características do gênero textual que será produzido. Diga que, no artigo de opinião, o autor expressa claramente seu ponto de vista sobre um determinado tema ou questão desde o início, usando para isso argumentos bem estruturados baseados em informações reais, exemplos e citações de especialistas no assunto. O artigo de opinião tem como objetivo persuadir o leitor e convencê-lo a concordar com a perspectiva do autor. Além disso, a linguagem é clara, acessível e direta para facilitar a compreensão de quem o lê. O título costuma ser chamativo e resume a posição do autor. Se achar pertinente, determine a quantidade mínima e máxima de palavras para o artigo curto, mas diga aos/às estudantes que é importante que sigam os passos disponíveis para organizarem seus textos, pois todos eles fazem parte do processo de escrita. Para socializar as produções, proponha uma roda de leitura na qual os/as estudantes podem ler as produções dos colegas e, ao final, comentá-las de forma respeitosa. Se a escola contar com site ou blogue, viabilize a publicação das produções.”). No LPI, p. MP81-82, Unit 22 – Literature, Speaking, o professor é orientado a revisar todos os passos da atividade de apresentação oral com os estudantes, garantindo que compreendam as instruções e possam esclarecer dúvidas. Há sugestões para que os estudantes explorem variações de tom, volume e ritmo da voz, além do uso de gestos e expressões faciais para tornar a narrativa mais envolvente (Ex.: “Leia todos os passos com os/as estudantes e certifique-se de que os compreenderam. Permita que levantem dúvidas e ajude-os/as a solucioná-las. Amplie as dicas para a apresentação oral. Oriente os/as estudantes a variarem o tom de voz para destacar diferentes personagens ou momentos da história. Por exemplo, um tom mais grave pode indicar um personagem sério ou um momento de apreensão. Devem também ajustar o volume e o ritmo da voz. A voz mantida sempre no mesmo tom torna a narrativa enfadonha. Peça que usem gestos, mímicas e expressões faciais para dar vida aos personagens e às ações. Oriente os/as estudantes a sempre manterem contato visual com o público para envolvê-lo na história. Uma boa estratégia que pode ajudá-los/las é incorporar objetos que possam ilustrar a narrativa.”). Verifica-se, portanto, que a obra oferece orientações detalhadas para apoiar o professor na mediação das atividades e no desenvolvimento das habilidades linguísticas dos estudantes.

1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos, conforme o Anexo 1.3.17h. O material apresenta organização visual que facilita a navegação e a compreensão dos conteúdos, com clareza na disposição dos textos, imagens e recursos didáticos. No LE, p. 51, Unit 5 – Moving, While reading, um infográfico retirado do relatório *UK Chief Medical Officers' Physical Activity Guidelines* fornece informações sobre os benefícios das atividades físicas, apoiando a interpretação dos estudantes no exercício 4, que propõe a verificação da compreensão das recomendações apresentadas. (Ex.: "3. Have a quick look at the text below. Then, identify the right words or phrases to complete the sentences. Write the answers in your notebook. a. It is an article / an infographic / a piece of news. b. This kind of text usually uses visual elements to break down complex data into pieces, making it easier to understand. / uses a long linear text with detailed information. / contains information about a recent event with an attractive title and paragraphs. 4. Now, read the text and decide if the following statements are true (T) or false (F)."). No LEI, p. 132, Unit 13 – Memories, After reading, um carrossel de imagens digitais sobre memórias de infância ilustra o conteúdo da unidade, auxiliando na construção de conexões pessoais com o tema e incentivando discussões sobre experiências vividas ao apresentar fotografias que incentivam os estudantes a relacionarem as imagens com suas próprias memórias, promovendo o engajamento na atividade de pós leitura. No LE, p. 246-247, Unit 24 – Change, Speaking, a proposta de apresentação multimídia sobre livros, filmes ou sitcoms que abordam mudanças está organizada em etapas claramente definidas, permitindo que os estudantes sigam um processo estruturado para a produção do material (Ex.: "You have talked about changes and related topics in this unit. Now, you are going to work on a multimedia presentation about a book, movie, or sitcom that represents change. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Do some research and decide on what book, movie, or sitcom that represents change you will talk about.; Keep in mind that the purpose of a multimedia presentation is to make the content more interesting and easier to understand by using different types of media." (...) STEP 4 Present: While presenting your multimedia presentation, you may take a look at your notes, if necessary.; Interact with the audience and encourage their participation.). No LP, p. MP17-94, Parte 1, Parte 2 e Parte 3, a estrutura editorial separa as orientações docentes com objetividade, organizando as informações para facilitar o planejamento das aulas e a condução das atividades ao seguir a estrutura de cada unidade do livro, organizando instruções sobre as atividades, sugestões metodológicas e estratégias de ensino de acordo com a progressão dos capítulos. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta um projeto gráfico coerente com seus objetivos pedagógicos, contribuindo para a clareza e funcionalidade do ensino.

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os/as estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações, conforme o Anexo 1.3.21a. As atividades são estruturadas para promover a reflexão, a interação e a aplicação prática dos conteúdos abordados. No LE, p. 47, Unit 4 – Connection, Speaking, os/as estudantes são incentivados a elaborar recomendações para o uso consciente das redes sociais, conectando o aprendizado do idioma à reflexão sobre os impactos da tecnologia na comunicação (Ex.: “You have read about and discussed issues related to our need to connect to others. Now, it’s your turn to talk about social media. Make a list of recommendations for a more conscious use of social media. Follow the steps suggested below. (...) STEP 3 Practice: Read your text aloud and rehearse your speech. STEP 4 Present: Present your text to the class.; Listen to the other presentations. Make a collective list of recommendations and share it with your school community.”). No LEI, p. 147, Unit 14 – Ageism, Writing, os/as estudantes produzem a introdução de um relatório sobre etarismo, baseando-se no relatório global da Organização Mundial da Saúde, apresentado previamente na seção While reading, o que permite relacionar o aprendizado da língua inglesa a uma questão social relevante (Ex.: “In the Reading section, you had the opportunity to read an introduction of a global report on ageism. In this section, you are going to write the introduction of a local report on the same topic. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Consider what your local community needs to know about the topic of ageism before writing the introduction. Here are some questions to guide your brainstorming process: Do they know what it is? Do they know about the Global Report, the WHO actions, the Decade of Healthy Ageing: 2021- 2030, or the UN Open-Ended Working Group on Ageing? Which of those items would help them have a clear idea of the topic and its relevance?; Identify frequent misconceptions or stereotypes about ageism in your community. List brief explanations of how they can be addressed. Keep in mind that your aim should be to help people understand the topic and have a positive attitude toward it.”). No LE, p. 182, Unit 18 – Africa, After reading, um podcast discute equívocos comuns sobre a África e como a narrativa pode ser reformulada, proporcionando aos/às estudantes a oportunidade de analisar criticamente estereótipos e ampliar a compreensão sobre diversidade cultural. No LPI, p. MP45, Speaking, há orientações para os professores conduzirem debates, sugerindo estratégias para aprofundamento dos temas abordados (Ex.: “Leia com a turma cada um dos passos que devem ser seguidos. Solucione todas as dúvidas que surgirem e certifique-se de que os/as estudantes compreenderam integralmente o que deve ser feito. Organize a turma em grupos de forma que o número de pessoas contra e a favor esteja equilibrado. Oriente a turma a retomar expressões apresentadas em Useful Language de outras unidades, além das disponíveis na atividade, para poderem se preparar e articular suas colocações. Durante os debates, supervisione os grupos e ajude-os caso solicitem esclarecimentos ou interferências. Ao final do Step 3, organize o compartilhamento das conclusões dos grupos com a turma toda.”). Verifica-se, portanto, que a obra favorece um aprendizado contextualizado, promovendo a participação ativa dos/as estudantes na construção do conhecimento.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, segundo o Anexo 1.3.21b. As atividades incentivam os estudantes a refletirem, argumentarem e tomarem decisões com base na análise de informações e na formulação de posicionamentos próprios. No LEI, p. 76, Unit 7 – Engagement, Speaking, os estudantes compartilham experiências escolares marcantes, refletindo sobre como amizades, conquistas e desafios influenciam o crescimento pessoal e a construção de identidades, promovendo uma análise crítica sobre o impacto da educação em suas vidas (Ex.: “Memorable past school experiences, whether they involve friendships, achievements, or challenges, play a significant role in shaping who we are. These moments teach us valuable life lessons, such as resilience, teamwork, and the importance of hard work. They also help build our sense of identity and belonging, as we connect with others and navigate the complexities of growing up. Reflecting on these experiences allows us to appreciate our journey and the impact of education in our personal development, making them an essential part of everyone’s story. Think of a memorable experience from school that you can share with your classmates. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on a time at school when you were involved in a cause, such as volunteering, helping a friend, or being part of a team. Was there a memorable moment? What happened, when did it occur, and who was involved? Take notes on these details to capture the full experience. Use your notebook.”). No LE, p. 96, Unit 9 – AI, Speaking, os estudantes são incitados a participar de um debate sobre inteligência artificial, analisando diferentes perspectivas no que se refere às mudanças que essa tecnologia pode trazer e avaliando argumentos a favor e contra o uso dessa tecnologia, o que os leva a desenvolver sua capacidade de argumentação e análise crítica (Ex.: “You are going to plan and get ready to participate in a debate about Artificial Intelligence with your classmates. Consider this statement from Text 2 of the Reading section: “AI is about to change the world”. What are the pros and cons of that? Follow the steps to organize your participation in the debate. STEP 1 Brainstorm: Pick a side to participate in the debate: the pros of AI changing the world or the cons of AI changing the world.; Make a list of statements to defend your viewpoint. Include justifications and examples.”). No LEI, p. 172, Unit 17 – Work, While reading, os estudantes leem trechos de um relatório do Banco Asiático de Desenvolvimento sobre a participação das mulheres no mercado de trabalho e respondem a questões sobre desigualdade de gênero e oportunidades profissionais, estimulando a reflexão sobre temas socioeconômicos e sobre o impacto social dessas diferenças, podendo levar à discussão de possíveis soluções (Ex.: “3. Read extracts from a report produced by the Asian Development Bank (ADB), entitled Women in the Workforce: an unmet potential in Asia and the Pacific. Then, answer the questions about it”). No LP, p. MP44, Before reading, há orientações para que os professores incentivem a análise crítica e o debate nas atividades de leitura, promovendo o protagonismo dos estudantes no processo de aprendizagem (Ex.: “Atividades 1 e 2 Oriente o trabalho com as atividades 1 e 2 em pares ou pequenos grupos. Em seguida, colete relatos das respostas e construa, junto com os/as estudantes, um esquema que represente os pontos positivos, os pontos negativos, as preocupações e os medos relacionados ao uso da inteligência artificial. Se possível ou pertinente, pergunte à turma o que poderia ser feito para ajudar a lidar com as preocupações e os medos. (...) Atividades 4 e 5 As atividades demandam a consideração de pontos sobre ética, plágio e direitos autorais relacionados ao uso de inteligência artificial. Se possível, conduza a discussão com a turma e levante esses pontos com eles/elas.”). Conclui-se, portanto, que a obra estimula a autonomia intelectual e a capacidade crítica dos estudantes por meio de propostas que envolvem reflexão e argumentação.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território, de acordo com o Anexo 1.3.21c. Os temas abordados incluem referências a diferentes contextos sociais e culturais, incentivando a reflexão sobre diversidade e pertencimento. No LE, p. 87, Unit 8 – Heritage, Speaking, os estudantes devem planejar e preparar um relato pessoal sobre mitos ou explicações mitológicas para fenômenos naturais que ouviram na infância, promovendo o reconhecimento de narrativas tradicionais e sua relação com diferentes origens culturais (Ex.: “Plan and prepare a personal account about myths or mythological explanations for natural phenomena you heard as a child. Consider the following steps. STEP 1 Brainstorm: Think about myths or mythological explanations you heard as a child. Who told you about them? Who were the characters? What happened? When? Where? Why? To whom?”). No LEI, p. 167, Unit 16 – Future, Writing, a atividade propõe que os estudantes escrevam uma carta informal para seu eu do futuro, considerando suas expectativas pessoais e sociais, permitindo que reflitam sobre suas realidades individuais e projetem seus caminhos (Ex.: “You have read an informal letter in the Reading section. Now, it is your turn to write an informal letter to your future self. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Think about how far into the future you want to read your letter.; Decide on the reason for the letter. For example, you could write yourself a letter for when you finish high school.”). No LE, p. 227, Unit 22 – Literature, Writing, os estudantes são convidados a escrever uma história curta inspirada em um modelo apresentado na mesma seção, o que possibilita a expressão de suas experiências e perspectivas, considerando o contexto sociocultural de cada estudante (Ex.: “Now, let’s write a 50-word story. Read the example and follow the steps below. SUSAN GALE WICKES: Up There When I was young, my father would call out from the bottom of the stairs. “Are you up there?” He always wanted to know we were safe. He’s gone now. Sometimes, at night, I look up at the sky and say, “Dad, are you up there?” I know he is. Susan Gale Wickes is a writer from Indiana. She enjoys writing short stories, greeting card verses, and the joy of cartoon captioning.”). No LP, p. MP65, After reading, há orientações para que os professores estimulem a troca de experiências entre os estudantes, valorizando diferentes trajetórias e perspectivas em sala de aula (Ex.: “Atividades 6 e 7 Peça aos/às estudantes que leiam as perguntas em silêncio e façam registros de suas respostas em seus cadernos. Em seguida, oriente-os/as a formarem grupos com três ou quatro integrantes. Sugira que se organizem em pequenos círculos para que todos possam se ver. Estimule, então, a discussão das respostas. Ao terminarem a discussão em grupos, convide-os/as a compartilharem suas respostas com a turma”.). As ocorrências descritas demonstram que a obra reconhece a diversidade cultural e social dos estudantes, promovendo a inclusão e o diálogo sobre distintas realidades.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens, segundo o Anexo 1.3.21d. As atividades são estruturadas de maneira a retomar e aprofundar conceitos trabalhados anteriormente, possibilitando que os estudantes consolidem conhecimentos e revisitem conteúdos de forma gradual por meio de diferentes abordagens e práticas. No LE, p. 77, Unit 7 – Engagement, Writing, os estudantes são convidados a desenvolver um relato sobre uma pessoa que fez a diferença em sua comunidade, seguindo etapas que envolvem planejamento, organização de informações e produção escrita, o que favorece a construção gradual das habilidades de expressão (Ex.: "Do you know people who have made a difference in your community? Let's put together a set of stories about people who have engaged in meaningful ways! STEP 1 Brainstorm: Take a moment to think about a person who has made a significant impact on your community. This could be someone who has contributed through acts of kindness, leadership, or any other positive influence that has benefited those around them.; Create a detailed list that includes the following information: the person's full name, their place and date of birth, where they have lived throughout their life, and the specific ways in which they have made a difference in your community. Consider how their actions or contributions have positively affected the lives of others, and include any relevant details that highlight their impact."). No LE, p. 117, Unit 11 – Animation, Writing, a atividade de escrita de uma resenha de filme reforça o processo de análise textual, permitindo que os estudantes revisitem elementos estruturais da narrativa e da argumentação e estratégias de interpretação de textos narrativos trabalhadas em seções anteriores (Ex.: "Write a movie review for your school website. Read the texts available in the previous sections. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Choose an animated movie you like. It can be the one you talked about in the Speaking section or another one.; Gather information about the movie from reliable sources and take notes on your impressions as well."). No LEI, p. 246-247, Unit 24 – Change, Speaking, os estudantes são convidados a realizar uma apresentação multimídia sobre um livro, filme ou série que representa mudanças, utilizando diferentes mídias para consolidar o aprendizado de estruturação de discursos argumentativos e apresentação oral e incentivando a integração de habilidades de leitura, análise crítica e expressão oral (Ex.: "You have talked about changes and related topics in this unit. Now, you are going to work on a multimedia presentation about a book, movie, or sitcom that represents change. Follow the steps suggested below STEP 1 Brainstorm: Do some research and decide on what book, movie, or sitcom that represents change you will talk about.; Keep in mind that the purpose of a multimedia presentation is to make the content more interesting and easier to understand by using different types of media."). No LPI, p. MP61, Unit 15, Language in Use, há orientações sobre como conduzir a revisão dos tempos verbais Past Simple e Present Perfect, reforçando a progressão do aprendizado ao lembrar os estudantes de que o Present Perfect foi trabalhado anteriormente na Unit 14, permitindo que retomem e apliquem o conteúdo em novos contextos (Ex.: "LANGUAGE IN USE Atividades 1 e 2 A atividades proporcionam o estudo sobre o uso do Past Simple e do Present Perfect em contexto. Conduza as atividades de forma que os/as estudantes tenham a oportunidade de fazê-las individualmente, refletindo sobre os usos. Após a observação dos exemplos de língua em uso e escolha das respostas, convide a turma a ler o Language Expansion como forma de conferir, de maneira autônoma, suas escolhas. Faça a correção da atividade 1 de forma coletiva, registrando na lousa os contextos apresentados"). Conclui-se, portanto, que a obra possibilita que os estudantes avancem progressivamente no aprendizado da língua inglesa, ao organizar as atividades de modo a permitir a retomada de conceitos, garantindo oportunidades de revisão e aprofundamento dos temas estudados e fortalecendo suas habilidades ao longo das unidades.

1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio, conforme o Anexo 1.3.21e. Os conteúdos e propostas de trabalho integram conhecimentos de diversas áreas, incentivando os estudantes a estabelecerem conexões entre diferentes campos do saber. No LEI, p. 67, Unit 6 – Impact, Speaking, os estudantes planejam e preparam uma apresentação oral sobre um problema climático que afeta sua comunidade, relacionando conhecimentos de geografia e ciências ambientais para analisar causas, impactos e possíveis soluções (Ex.: “Plan and prepare a short talk about an issue related to climate change that is affecting your community. Follow the steps suggested below. (...) STEP 3 Practice: Read your text aloud two or three times. Practice in pairs so one can help the other. One reads while the other listens and comments on the reading. Try to make it as natural as possible. STEP 4 Present: Deliver your talk or record it on audio or video.”). No LE, p. 124-125, Unit 12 – Findings, Language in Use, a biografia de Marie Curie integra conteúdos de história e ciências, abordando sua trajetória como cientista e seu impacto no desenvolvimento da radioatividade (Ex.: “2. Read the biography and decide on the best alternative to replace the icon. Write the answer in your notebook. 3. Marie Curie was still pursuing scientific discoveries when she got sick because of the exposure to high-energy radiation. How do you think modern scientific communities should balance the pursuit of research with the ethical responsibility to protect the health and well-being of researchers?”). No LEI, p. 182, Unit 18 – Africa, After reading, um podcast sobre equívocos comuns sobre a África articula conhecimentos de história, sociologia e cultura, promovendo a reflexão crítica sobre estereótipos e narrativas históricas. No LP, p. MP76, Writing, há orientações para que os professores incentivem a interdisciplinaridade, sugerindo conexões entre os temas abordados nas atividades e conteúdos de outras disciplinas (Ex.: “Proposta de articulação interdisciplinar com Matemática: Apresente ao/à colega professor/a de Matemática uma proposta de trabalho interdisciplinar cujo objetivo é que os/as estudantes criem uma viagem fictícia de férias, considerando um orçamento restrito, distribuindo-o em diferentes necessidades para a concretização do passeio. O trabalho visa estimular o pensamento crítico e a capacidade de planejamento. Apresente ao/à colega a sequência abaixo e, juntos/juntas façam todas as adaptações e modificações que considerarem adequadas à turma.”). Ou seja, a obra possibilita uma abordagem integrada do conhecimento, ampliando a compreensão das questões discutidas em sala de aula.

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade, de acordo com o Anexo 1.3.21g. As atividades propõem reflexões sobre temas do cotidiano e incentivam a produção de conteúdos autorais, conectando o aprendizado da língua inglesa às experiências dos estudantes. No LEI, p. 87, Unit 8 – Heritage, Speaking, os estudantes devem compartilhar relatos sobre mitos ou explicações mitológicas que ouviram na infância, relacionando essas histórias ao seu repertório cultural e desenvolvendo a oralidade de forma contextualizada (Ex.: “Plan and prepare a personal account about myths or mythological explanations for natural phenomena you heard as a child. Consider the following steps. (…) STEP 2 Plan, Edit & Revise: Write your personal account and share it with your classmates and teacher. Describe the myth or mythological explanation in detail.; Ask for their opinions and make all the necessary corrections.; Write the final version of your text”). No LE, p. 167, Unit 16 – Future, Writing, os estudantes devem escrever uma carta para seu eu do futuro, refletindo sobre suas expectativas, desafios e projetos de vida, tornando a atividade um exercício de projeção pessoal e expressão escrita (Ex.: “You have read an informal letter in the Reading section. Now, it is your turn to write an informal letter to your future self. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Think about how far into the future you want to read your letter.; Decide on the reason for the letter. For example, you could write yourself a letter for when you finish high school.”). No LEI, p. 227, Unit 22 – Literature, Writing, os estudantes são convidados a produzir uma história curta, utilizando um modelo apresentado na mesma seção, o que permite que construam narrativas alinhadas às suas vivências e referências culturais (Ex.: “Now, let’s write a 50-word story. Read the example and follow the steps below. (...) STEP 1 Brainstorm: Decide on a theme you can develop in a 50-word story.; Reflect on the message you want to convey. STEP 2 Plan: Sketch a simple outline of the structure of your 50-word story.; Remember your target audience is your classmates.”). No LP, p. MP66, Writing, há orientações para que os professores incentivem os estudantes a relacionarem os temas estudados com suas próprias experiências, promovendo debates e atividades que favoreçam a construção coletiva do conhecimento (Ex.: “Convide alguns/algumas estudantes para que leiam trechos das instruções e, entre uma e outra leitura, faça pausas para se certificar da compreensão da turma. Esteja disponível para solucionar quaisquer dúvidas. Retome com a turma algumas características desse gênero textual. Diga que a carta é um gênero textual com estrutura relativamente estável, com cabeçalho, saudação, corpo do texto, despedida e assinatura. Seu propósito varia entre pessoal, comercial e formal, influenciando a linguagem e o estilo usados. O conteúdo deve ser adequado ao destinatário e sua extensão pode variar conforme a necessidade da comunicação. Organize o tempo em sala de aula de modo que os/ as estudantes possam desenvolver cada etapa da seção com calma e reflexão. Oriente-os/as a seguirem os passos indicados e a fazerem registros, revisão e edição dos seus textos antes da entrega final. Por se tratar de um texto de cunho muito pessoal, proponha que apenas os/as estudantes que desejarem possam ler suas cartas em voz alta para toda a turma. Sugira a todos/as que guardem suas cartas com carinho para que, daqui a alguns anos, possam retomá-las”). Verifica-se, portanto, que a obra propõe situações de ensino que dialogam com a realidade dos estudantes e estimulam a criatividade na produção de sentidos.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico, segundo o Anexo 1.3.21i. Os conteúdos são trabalhados por meio de diferentes estratégias, permitindo que os estudantes explorem conceitos sob múltiplas perspectivas e consolidem o aprendizado ao longo das unidades. No LE, p. 63, Unit 6 – Findings, Before reading e While reading, propõe-se que os estudantes discutam o impacto dos acordos internacionais sobre as mudanças climáticas e analisem um texto que apresenta os riscos do aquecimento global, relacionando a leitura à compreensão de temas ambientais e políticas públicas (Ex.: "1. How do you think international agreements like the Paris Agreement contribute to addressing climate change? 2. Read the text and answer: Who is it addressed to? Our planet is warming. Here's what's at stake if we don't act now."). No LE, p. 96, Unit 9 – AI, Speaking, os estudantes são convidados a participarem de um debate sobre inteligência artificial, considerando os prós e os contras da tecnologia a partir de um texto previamente lido, o que os leva a argumentar e estruturar suas ideias com base em evidências, desenvolvendo o pensamento crítico e argumentativo (Ex.: "You are going to plan and get ready to participate in a debate about Artificial Intelligence with your classmates. Consider this statement from Text 2 of the Reading section: "AI is about to change the world". What are the pros and cons of that? Follow the steps to organize your participation in the debate. STEP 1 Brainstorm: Pick a side to participate in the debate: the pros of AI changing the world or the cons of AI changing the world.; Make a list of statements to defend your viewpoint. Include justifications and examples."). No LEI, p. 216-217, Unit 21 – Steam, Speaking, os estudantes devem realizar uma apresentação oral explicando como algo funciona a partir de um texto instrucional relacionado a ciência, tecnologia, engenharia, artes e matemática, aplicando conceitos dessas áreas ao contexto linguístico e desenvolvendo habilidades de organização da informação e expressão oral em um contexto científico e tecnológico (Ex.: "You have read, heard and talked about STEAM and related topics in this unit. Now, you are going to work on an oral presentation about an instructional text related to STEAM to explain how something works. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions held in this unit. Reread Texts 1 and 2 in the Reading section.; Do some research and decide what device, instrument, means of transportation etc. you will talk about."). No LPI, p. MP80-81, After reading, há orientações para que os professores incentivem a interdisciplinaridade e a aplicação prática dos conceitos trabalhados, utilizando diferentes estratégias para aprofundar a compreensão dos temas (Ex.: "Proposta de articulação interdisciplinar com Literatura e História Sugestão de título para o projeto: A sociedade brasileira nos contos machadianos Apresente aos/às colegas professores/as de Literatura e História uma proposta de trabalho interdisciplinar cujo objetivo é que os/as estudantes analisem contos de Machado de Assis e, a partir deles conheçam a sociedade da época e a história do Brasil. Apresente aos/às estudantes a sequência abaixo e, juntos, façam todas as adaptações e modificações que considerarem adequadas à turma.; História e literatura: introdução à vida e à obra de Machado de Assis e ao contexto histórico do Brasil no século XIX, abordando temas como a escravidão, a monarquia, e as mudanças sociais e econômicas da época. Os/As estudantes podem assistir a um vídeo sobre a história do Brasil no período e fazer anotações sobre os principais eventos e transformações sociais. Há várias possibilidades na plataforma YouTube.; Literatura: Seleção de dois a três contos de Machado de Assis que abordem aspectos relevantes da sociedade da época. Sugestões: O Alienista, A Cartomante, Noite de Almirante, Conto de Escola, Missa do Galo etc. A obra de Machado de Assis pode ser acessada gratuitamente no portal Domínio Público. Os/as estudantes, em grupos, leem e analisam um conto previamente atribuído a eles/elas e identificam os principais temas, personagens, e como esses elementos refletem a sociedade brasileira do século XIX.; Língua Inglesa: Cada grupo deve preparar uma breve apresentação em inglês, resumindo o conto e discutindo como ele reflete o contexto histórico do Brasil. Em seguida, devem escrever um curto ensaio em inglês, refletindo sobre como a literatura pode ser uma janela para entender a história de uma sociedade. A ênfase deve ser na prática da língua, tanto na escrita quanto na fala. É importante que os/as professores/as acompanhem os/as estudantes em todas as etapas do trabalho. Para finalizar, proponha uma roda de conversa sobre o que mais gostaram de aprender, como se avaliam na produção do trabalho e como poderiam melhorar em uma próxima oportunidade."). Conclui-se, portanto, que a obra assegura que os processos cognitivos e os objetos de conhecimento sejam explorados de maneira complementar, favorecendo a apropriação do conhecimento científico.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra sugere o uso pedagógico da tecnologia, conforme o Anexo 1.3.21j, ao integrar atividades que envolvem recursos digitais e ferramentas interativas para a aprendizagem da língua inglesa. No entanto, não há sugestões de pesquisas de campo ou visitas guiadas a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas ou indústrias, por exemplo. As propostas apresentadas concentram-se no uso de tecnologia digital para estimular a interação e a autonomia dos estudantes na busca por informações. No LEI, p. 52, Unit 5 – Moving, After reading, um vídeo sobre escadas musicais na Índia é utilizado para apresentar uma intervenção urbana que combina mobilidade e música, incentivando os estudantes a analisarem como a tecnologia pode transformar a experiência cotidiana das pessoas. No LE, p. 107, Unit 10 – E-Community, Writing, os estudantes devem escrever um artigo de opinião sobre inclusão digital, o que os incentiva a pesquisar sobre o acesso à Internet e o impacto da tecnologia na vida cotidiana (Ex.: “How strong is your point of view about the questions you have heard in the Listening section? Pick one question to state your point of view and write a short opinion article about it. Follow the steps to write your text. (...) STEP 1 Brainstorm: Identify the question that resonates the most with you and that you have an opinion to share.; Reflect on how this issue is present and impacts your life.; List your arguments, justifications, and examples”). No LEI, p. 182, Unit 18 – Africa, After reading, um podcast sobre equívocos comuns sobre a África propõe uma análise crítica da representação midiática do continente, estimulando os estudantes a utilizarem recursos digitais para ampliar sua compreensão do tema. No LE, p. 288, Anotated bibliography, são sugeridos materiais digitais como livros, um vídeo e um site interativo para que os professores enriqueçam o ensino com recursos tecnológicos (Ex.: “HOW English Took Over the World. Storied. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=MILj-Jku1H4. Accessed on: Aug. 17, 2024. 6’52 video presented by Dr. Erica Brozovsky in which she explains how English became a lingua franca and its influences. It also explains why there are different varieties of English all over the world. LANG, Jean. A Book of Myths. New York: Thomas Nelson & Sons, 2007. E-book. Available at: https://www.gutenberg. org/ebooks/22693. Accessed on: Aug. 17, 2024. This book presents a collection of myths, such as Prometheus and Pandora, Pygmalion, Psyche, Pan, Beowulf, and Deidrê. Told in the format of a narrative, the book summarizes relevant ancient myths which have served as inspiration to many movies and books from the present time. The British Museum – Tours & Collection. Available at: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=4568 (museum website) and https://www.britishmuseum.org/ collection (collection). Accessed on: Aug. 17, 2024. The British Museum website allows you to get to know the works of art that are part of its collection, explore the galleries and understand how the objects have become part of the collection. The America’s collection, for example, informs you about how 3D technology has been used to recreate Mayan hieroglyphs.”). No LP, p. MP24, While listening, há orientações sobre como utilizar áudios como suporte para o ensino da língua inglesa, destacando sua aplicação no desenvolvimento da escuta e da compreensão oral (Ex.: “Atividade 2 Inicie a atividade reforçando com os/as estudantes o fato de que alimentos e hábitos alimentares, além de terem uma relação forte com as interações sociais em diferentes comunidades e países, também carregam uma forte influência cultural. Explique que irão ouvir um áudio que descreve o preparo de um alimento. Oriente-os/as a lerem as alternativas disponíveis na atividade antes da primeira escuta do áudio, como estratégia para a compreensão de informações específicas. Atividade 3 Oriente os/as estudantes a lerem a atividade integralmente para que compreendam o que deve ser feito. Em caso de dúvidas, esclareça-as. Reproduza o áudio novamente fazendo pausas estratégicas e dê tempo suficiente para que a turma consiga realizar a atividade, pois é importante que todos/as se sintam seguros para realizar a proposta.”). No LP, p. MP48-49, Start up, há recomendações para o uso de plataformas digitais como ferramentas complementares para aprofundamento dos conteúdos (Ex.: “Atividade 2 Esclareça dúvidas de vocabulário, se necessário. Após alguns minutos, convide alguns/algumas estudantes para compartilharem suas frases com a turma. Solicite um/uma voluntário/a para fazer a leitura do conteúdo em Did You Know e esclareça dúvidas, se houver. Para entender mais sobre animação (técnicas e processo), leia o conteúdo disponível em: https://agenciadenoticias.bndes.gov.br/blogdodesenvolvimento/detalhe/Animacao-tecnicas-e-processo/ (acesso em: 2 ago. 2024.).”). Verifica-se, portanto, que a obra contempla o uso pedagógico da tecnologia por meio de mídias digitais, mas não sugere pesquisas de campo ou visitas guiadas a espaços culturais e científicos como museus, centros de pesquisa, teatros, empresas ou indústrias, atendendo ao item em avaliação de forma parcial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP 48-49
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	52
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	107
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	182
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	288
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP 24

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação para professores e estudantes, de acordo com o Anexo 1.3.21k, ao propor atividades que envolvem o uso de entrevistas, pesquisas com integrantes da comunidade, coleta de dados em diferentes mídias e referências digitais. Por exemplo, no LE, p. 77, Unit 7 – Engagement, Writing, a atividade de escrita propõe que os estudantes investiguem a vida de pessoas que fizeram a diferença em suas comunidades, incentivando o contato com fontes diretas de informação, como familiares ou membros da comunidade, para construir uma narrativa sobre o impacto dessas pessoas (Ex.: “Do you know people who have made a difference in your community? Let’s put together a set of stories about people who have engaged in meaningful ways! WRITING STEP 1 Brainstorm: Take a moment to think about a person who has made a significant impact on your community. This could be someone who has contributed through acts of kindness, leadership, or any other positive influence that has benefited those around them.; Create a detailed list that includes the following information: the person’s full name, their place and date of birth, where they have lived throughout their life, and the specific ways in which they have made a difference in your community. Consider how their actions or contributions have positively affected the lives of others, and include any relevant details that highlight their impact.”). Já no LEI, p. 97, Unit 9 – AI, Writing, a atividade de escrita envolve a realização de uma pesquisa sobre o uso de Inteligência Artificial, na qual os estudantes são incentivados a entrevistar colegas, familiares ou funcionários da escola, apresentando suas conclusões em forma de gráfico e texto descritivo, o que amplia a utilização de diferentes fontes de dados (Ex.: “You are going to carry out a poll with your classmates, school staff, and/or your family about the use of Artificial Intelligence. Then, you are going to create a graph to represent your data and write a paragraph describing your findings. STEP 1 Brainstorm: Write the questions you would like to include in your poll. Be objective.; Define who the participants of your poll are going to be.; Decide how you are going to share the questions with them: are you going to interview them one by one or are you going to give them a link where the questions can be seen and the answers submitted?; Take action and create your poll. Share it with the participants you have chosen.”). Por sua vez, no LE, LEI, LP e LPI, p. 273-274, Learning More, são indicados materiais complementares, incluindo artigos e vídeos, para que os estudantes aprofundem seus conhecimentos sobre os temas abordados ao longo da obra (Ex.: “Unit 1: Under the surface – Empathy film In this video, a camera moves through various school environments, capturing everyday interactions. Subtitles reveal the specific moments faced by the people being filmed, transforming the viewer’s perception. This simple addition evokes deep empathy, redefining the interpretation of each character. The video prompts reflection on our interpersonal interactions, highlighting the importance of mutual understanding. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=AZ-pU7ozt3g. Accessed on: May 9, 2024 (...) Unit 16: Get ready for the future - A song about embracing change and looking forward to a promising future filled with new opportunities and advancements. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=h_g9XJpSV-g. Accessed on: Jul. 15, 2024. Lyrics available at: https://www.azlyrics.com/lyrics/annagraceman/ getreadyforthefuture.html. Accessed on: Jul. 15, 2024. (...) Unit 21: The best 20 websites where you can learn science for free - An article that lists the top 20 of the best websites where one can learn science for free. The list includes NASA.com,

Scitable, Space.com, Howstuffworks.com, Nature.com etc. Available at: https://medium.com/@mashster/the-best-20-websiteswhere-you-can-learn-science-for-free-715c4e7db79d. Accessed on: Aug. 9, 2024.”). No LP, p. MP69-70, After reading, há orientações para que os professores incentivem a pesquisa online com o suporte da equipe de tecnologia educacional da escola, ampliando o acesso dos estudantes a informações de diversas fontes digitais para enriquecer a aprendizagem. Além disso, um podcast sobre as concepções errôneas sobre a África é sugerido como recurso educativo, proporcionando uma alternativa ao conteúdo textual tradicional e promovendo uma reflexão crítica sobre estereótipos culturais (Ex.: “Atividade 5 A atividade traz uma expansão do conhecimento a ser construído sobre a temática do texto e demanda que os/as estudantes tenham acesso às formas de pesquisa online. Busque apoio da equipe de tecnologia educacional da escola para proporcionar a experiência a eles/elas. Respostas para a o item a: Nigeria: English is the official language and the language of instruction at all levels of education.; Cameroon: English and French are official languages, and both are used as language of instruction. Eight regions in Cameroon are primarily francophone and two are anglophone.; Democratic Republic of Congo: French is the official language and the language of instruction mostly used in education.; Chad: French is the primary language of instruction in schools. Some schools also use Arabic.; Tanzania: Swahili is the official language and used in primary and adult education. English is used in secondary education and universities. Referências para as respostas: Nigeria: https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00XH27.pdf; Cameroon: https:// link.springer.com/article/10.1007/s10993-019-09510-7, https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are-spoken-in-cameroon.html; Democratic Republic of Congo: https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are-spoken-in-the-democratic-republic-of-the-congo.html; Chad: https://skiproute.com/languages-spoken-in-chad/; Tanzania: https://thisisafrica.me/african-identities/tanzania-adopts-swahili-official-language-instruction-schools/. Acessos em: 9 ago. 2024. Objeto digital: Podcast What are common misconceptions about Africa and how can the narrative be reshaped? Este podcast é uma ótima oportunidade para conscientizar os/as estudantes sobre a enorme diversidade presente no continente africano, questionando os estereótipos arraigados sobre a África. Nele, o fotógrafo queniano Alexander Omondi Osodo fala de como a savana representa a imagem genérica da África e quanto os outros ecossistemas, a pluralidade cultural, as cidades e a infraestrutura africana são ignoradas até mesmo por africanos. Ele fala das raízes históricas dessa visão empobrecida e do que pode ser feito para mudá-la. Antes de ouvir o podcast, certifique-se de que conceitos como misconception, narrative e colonialism estejam claros para os/as estudantes. Ao ouvir, é importante buscar compreender os detalhes e a profundidade do que Osodo fala. Pode-se posteriormente pedir que os/as estudantes pesquisem individualmente um pequeno aspecto africano (uma língua, uma região, uma celebração, uma cidade, um centro de excelência) e comparem os conhecimentos adquiridos com estereótipos anteriores à pesquisa.”). As ocorrências descritas demonstram que a obra incentiva o uso de múltiplas fontes de informação, permitindo que os estudantes ampliem sua compreensão por meio da coleta e análise de dados em diferentes contextos.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão, conforme o Anexo 1.3.21l, ao propor atividades que incentivam os/as estudantes a analisarem questões sociais, culturais e ambientais, por exemplo, de maneira crítica. No LE, p. 16, Unit 1 – Identity, While listening e After listening, os/as estudantes devem ouvir depoimentos de pessoas aborígenes sobre suas identidades para, em seguida, refletir sobre declarações que revelam experiências de preconceito, discutindo formas como estereótipos afetam minorias sociais (Ex.: “2. Listen to some people talking about themselves. Then, identify which of the statements below are correct according to what they say. a. Three people talk about their identity. b. There are three men and one woman in the audio. c. Person A tells what his occupation is. d. Person B has a degree in nursing. e. Person C likes to drink. 3. What is a common aspect among all the speakers? 4. Person A says, “I’m Aboriginal, but I don’t use drugs.” What can you infer from this statement? 5. Person C says, “I’m Aboriginal, but I’m not a threat to you.” What is there between the lines here? 6. What other examples of prejudice can you see in our society towards African descendants, Indigenous peoples, refugees, and many other minorities?”). Essa discussão pode levar os/as estudantes a refletirem sobre como experiências pessoais moldam a percepção do indivíduo sobre si e sobre os outros. No LEI, p. 156-157, Unit 15 – Awareness, Speaking, os/as estudantes são convidados a participar de um círculo de resolução de problemas, listando questões que observam em suas comunidades e debatendo soluções possíveis, promovendo uma análise crítica sobre desafios sociais e formas de atuação coletiva (Ex.: “You heard about restorative practices in the Listening section. Now, you have the opportunity to participate in a problem-solving circle, presenting ideas and solutions. A problem-solving circle is one of the ways in which restorative practices can be performed. STEP 1 Brainstorm: Make a list of problems you have seen in your community. Avoid taking sides of the problems while listing them.; Read through your list. Which problems would you like to discuss with your classmates?”). No LE, p. 196-197, Unit 19 – Sustainability, Speaking, os/as estudantes devem gravar um podcast sobre sustentabilidade, debatendo o impacto das ações humanas no meio ambiente e a necessidade de mudanças nos hábitos de consumo, explorando alternativas para um comportamento com maior responsabilidade, com base em um infográfico sobre os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável apresentado na seção Before Listening (Ex.: “A podcast is a digital audio show that people can listen to on demand and it can be found in many different genres and styles: interviews, news pieces, narratives etc. You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative. STEP 1 Brainstorm: Refer back to the SDG image in the Listening section.; Choose one SDG to talk about.; Deepen your knowledge about it by searching for it on the internet.; Make a list of how that goal is handled in your community. What is done? By whom? How? Why? When? Where? What resources are used or necessary?”). No LPI, p. MP55-57, After reading e After listening, há orientações para que os professores incentivem discussões sobre os temas abordados nos textos e áudios, promovendo o debate em sala de aula e estimulando o pensamento crítico, a formulação de argumentos e possíveis soluções para os problemas apresentados (Ex.: “Atividades 10 e 11 Se julgar adequado à sua turma, peça aos/às estudantes que discutam as questões em duplas antes de articularem as repostas. Reitere que o objetivo delas é incentivá-los/ las à reflexão crítica sobre o texto; (...) Atividades 5 e 6 Organize os/as estudantes em duplas para que conversem sobre as duas propostas e troquem ideias, opiniões e vivências. Oriente-os/as a fazerem anotações de pontos importantes para que possam compartilhar oralmente com toda a turma.”). Conclui-se, portanto, que a obra propõe atividades que incentivam a reflexão crítica sobre problemas da realidade, a busca fundamentada por soluções e a análise de diferentes perspectivas sobre temas com relevância social.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista, de acordo com o Anexo 1.3.21n, abordando questões como desperdício de alimentos, mudanças climáticas, inteligência artificial, desigualdade social e preconceitos estruturais. No LE, p. 23, Unit 2 – Food, While Reading e After reading, os/as estudantes devem ler e analisar um quiz sobre desperdício de alimentos e discutir soluções para reduzir o impacto do consumo irresponsável e garantir a segurança alimentar global (Ex.: “7. What concept expressed in the text refers to discarding of resources, materials, or products that are not fully used? 8. Who can help diminish the amount of food waste? Why? 9. What kind of initiatives could your community or country take in order to reduce food waste?”). No LE, p. 96, Unit 9 – AI, Speaking, os/as estudantes são convidados a participar de um debate sobre inteligência artificial, refletindo sobre como essa tecnologia pode transformar o mercado de trabalho, a privacidade e as relações sociais, considerando tanto os benefícios quanto os desafios (Ex.: “You are going to plan and get ready to participate in a debate about Artificial Intelligence with your classmates. Consider this statement from Text 2 of the Reading section: “AI is about to change the world”. What are the pros and cons of that? Follow the steps to organize your participation in the debate. STEP 1 Brainstorm: Pick a side to participate in the debate: the pros of AI changing the world or the cons of AI changing the world.; Make a list of statements to defend your viewpoint. Include justifications and examples.”). No LEI, p. 172, Unit 17 – Work, While reading e After reading, os/as estudantes devem ler trechos de um relatório do Banco Asiático de Desenvolvimento sobre a desigualdade de gênero em relação à força de trabalho, considerando os desafios enfrentados pelas mulheres para se inserirem e se manterem no mercado de trabalho quando comparadas aos homens para, em seguida, responder questões que os levem a conectar o tema a suas realidades locais, refletindo sobre barreiras salariais, oportunidades de promoção e a sobrecarga do trabalho doméstico (Ex.: “3. Read extracts from a report produced by the Asian Development Bank (ADB), entitled Women in the Workforce: an unmet potential in Asia and the Pacific. Then, answer the questions about it. 4. Read the following extract from Text 2 and answer: What should the Brazilian policy response to women’s economic empowerment consider? Make connections with the knowledge you have built in other subjects and courses at school to help organize your answer. To be effective, every policy response should take into account the specifics of the country’s history, culture, social norms, progress of socioeconomic development, and other relevant factors or conditions. 5. What are the most common problems women face in the workplace in your city or region? Consider some of these: wage inequality, promotion barriers, job opportunities, sexual and moral harassment, and double shift. Ask the women in your circle of friends.”). No LPI, p. MP32, Before listening, há orientações para que os professores incentivem um debate sobre redes sociais, registrando percepções dos/as estudantes sobre aspectos positivos e negativos, além de promoverem discussões sobre privacidade, segurança digital e combate às *fake news* (Ex.: “Atividades 1 a 3 Para despertar o interesse e a curiosidade dos/das estudantes, proponha uma dinâmica na qual eles/elas possam participar ativamente. Escreva na lousa social media e peça que digam tudo que vêm à mente relacionado ao termo. Esclareça que podem ser coisas negativas ou positivas. Oriente-os/as a falar em inglês, mas, caso não saibam, ajude-os/as. Registre todas as contribuições na lousa e deixe registradas durante todo o trabalho com esta seção. Aproveite a oportunidade e provoque nos/nas estudantes a reflexão sobre as motivações que levam as pessoas a compartilharem muitos aspectos de suas vidas nas redes sociais. Comente sobre os cuidados importantes que devem ser tomados quando compartilhamos informações e conteúdo na internet, como a preservação da intimidade, o respeito às políticas de privacidade das redes, o combate às fake news etc.”). Os exemplos descritos indicam que a obra propõe discussões sobre desafios contemporâneos e estimula a reflexão sobre diferentes perspectivas e contextos sociais.

1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta uma abordagem que combate todo e qualquer tipo de preconceito, conforme o Anexo 1.3.21o, ao propor atividades que incentivam a reflexão sobre discriminação social, cultural, étnico-racial e religiosa. No LE, p. 36, Unit 3 – Talents, Before listening, propõe-se que os/as estudantes reflitam, a partir de três perguntas, sobre os desafios enfrentados por jovens escritores/as, o que pode levar à discussão acerca de como as barreiras sociais e econômicas podem impactar o acesso à literatura e à produção cultural (Ex.: “1. What challenges do you think young writers commonly face when starting to write? 2. How can young writers find their unique voice and style in writing, and why is this important? 3. What strategies do you think young writers use to overcome creative blocks?”). No LE, p. 147, Unit 14 – Ageism, Writing, os/as estudantes devem produzir a introdução de um relatório sobre etarismo, utilizando dados da Organização Mundial da Saúde – mencionados na seção Language in use – para analisar os impactos do preconceito contra diferentes faixas etárias (Ex.: “In the Reading section, you had the opportunity to read an introduction of a global report on ageism. In this section, you are going to write the introduction of a local report on the same topic. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Consider what your local community needs to know about the topic of ageism before writing the introduction. Here are some questions to guide your brainstorming process: Do they know what it is? Do they know about the Global Report, the WHO actions, the Decade of Healthy Ageing: 2021- 2030, or the UN Open-Ended Working Group on Ageing? Which of those items would help them have a clear idea of the topic and its relevance?; Identify frequent misconceptions or stereotypes about ageism in your community. List brief explanations of how they can be addressed. Keep in mind that your aim should be to help people understand the topic and have a positive attitude toward it.”). No LEI, p. 182, Unit 18 – Africa, After reading, um podcast discute equívocos comuns sobre a África e como a narrativa sobre o continente pode ser reformulada, incentivando a desconstrução de estereótipos e a valorização da diversidade cultural. No LP, p. MP69-70, seção After reading, há recomendações para que os/as professores/as incentivem e orientem pesquisas sobre a diversidade linguística e cultural em países africanos, utilizando fontes variadas para que os/as estudantes compreendam a pluralidade social e confrontem estereótipos (Ex.: “A atividade traz uma expansão do conhecimento a ser construído sobre a temática do texto e demanda que os/as estudantes tenham acesso às formas de pesquisa online. Busque apoio da equipe de tecnologia educacional da escola para proporcionar a experiência a eles/elas. Respostas para a o item a: Nigeria: English is the official language and the language of instruction at all levels of education.; Cameroon: English and French are official languages, and both are used as language of instruction. Eight regions in Cameroon are primarily francophone and two are anglophone.; Democratic Republic of Congo: French is the official language and the language of instruction mostly used in education.; Chad: French is the primary language of instruction in schools. Some schools also use Arabic.; Tanzania: Swahili is the official language and used in primary and adult education. English is used in secondary education and universities. Referências para as respostas: Nigeria: https://pdf. usaid.gov/pdf_docs/PA00XH27.pdf; Cameroon: https:// link.springer.com/article/10.1007/s10993-019-09510-7, https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are -spoken-in-cameroon.html; Democratic Republic of Congo: https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are -spoken-in-the-democratic-republic-of-the-congo.html; Chad: https://skiproute.com/languages-spoken-in-chad/; Tanzania: https://thisisafrica.me/african-identities /tanzania-adopts-swahili-official-language-instruction -schools/. Acessos em: 9 ago. 2024. Objeto digital: Podcast What are common misconceptions about Africa and how can the narrative be reshaped? Este podcast é uma ótima oportunidade para conscientizar os/as estudantes sobre a enorme diversidade presente no continente africano, questionando os estereótipos arraigados sobre a África. Nele, o fotógrafo queniano Alexander Omondi Osodo fala de como a savana representa a imagem genérica da África e quanto os outros ecossistemas, a pluralidade cultural, as cidades e a infraestrutura africana são ignoradas até mesmo por africanos. Ele fala das raízes históricas dessa visão empobrecida e do que pode ser feito para mudá-la. Antes de ouvir o podcast, certifique-se de que conceitos como misconception, narrative e colonialism estejam claros para os/as estudantes. Ao ouvir, é importante buscar compreender os detalhes e a profundidade do que Osodo fala. Pode-se posteriormente pedir que os/as estudantes pesquisem individualmente um pequeno aspecto africano (uma língua, uma região, uma celebração, uma cidade, um centro de excelência) e comparem os conhecimentos adquiridos com estereótipos anteriores à pesquisa.”). Conclui-se, portanto, que a obra promove discussões sobre diferentes formas de preconceito, incentivando o desenvolvimento de uma postura crítica e reflexiva por parte dos/as estudantes.

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra prioriza fotografias ao representar a diversidade étnica da população brasileira e a pluralidade social e cultural do país, conforme o Anexo 1.3.24k. Ao longo do material, são utilizadas 11 imagens fotográficas que retratam diferentes grupos sociais, contextos históricos e aspectos culturais do Brasil, sendo: seis fotografias apresentadas nas unidades de 1 a 8; quatro apresentadas nas unidades de 9 a 16; e uma apresentada nas unidades de 17 a 24. Dentre elas, destacam-se, por exemplo, no LE, p. 10, Unit 1 – Identity, Start up, a fotografia de um homem indígena da etnia Kuikuro, do Xingu, registrada em Mato Grosso, representando a presença e a cultura dos povos originários no Brasil contemporâneo. No LEI, p. 129, Unit 13 – Memories, Start up, há uma fotografia do Rio de Janeiro no século XX, mostrando aspectos da urbanização e das transformações da cidade ao longo do tempo, relacionando a imagem à construção da memória coletiva e individual. Ainda no LEI, p. 130, Unit 13, Start up, uma fotografia registra a festa de São João no Brasil, destacando a importância das tradições populares e das festividades regionais para a identidade cultural do país. Já no LE, p. 219, Unit 22 – Literature, Start up, a fotografia da capa do livro *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, remete a um dos principais autores da literatura brasileira, incentivando reflexões sobre a produção literária nacional e seu impacto cultural. Apesar de não haver fotografias na parte do Manual do Professor, no LP, p. MP55, Start up, há sugestões para que os professores incentivem discussões sobre a pluralidade cultural brasileira, utilizando fotografias presentes do Livro do Estudante que ilustram diferentes grupos sociais e contextos regionais (Ex.: “Atividade 1 Após a correção, peça aos/às estudantes que considerem outras imagens relacionadas às suas próprias memórias que poderiam substituir as apresentadas na abertura da unidade. Peça que compartilhem suas respostas com a turma. (...) Atividade 4 Diga aos/às estudantes que todas as imagens apresentadas invocam emoções e sentimentos. Algumas representam boas lembranças e, por isso, trazem emoções prazerosas. Outras imagens remontam a momentos de dor e tristeza. Porém, momentos que causam sofrimento também nos fazem crescer, aprender e evoluir. Peça aos/às estudantes que observem as fotografias em silêncio e então façam a escolha. Quando terminarem de conversar com os/as colegas de turma, incentive-os/as compartilharem algumas das ideias apresentadas com a turma.”). Os exemplos descritos indicam que a obra apresenta registros fotográficos que destacam a diversidade étnica, cultural e geográfica do Brasil, oferecendo uma representação visual baseada em imagens reais da população e de seus territórios.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As citações literais, paráfrases e resumos da obra fazem referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, de acordo com o Anexo 1.3.12. Por exemplo, no LE, p. 41, Unit 4 – Connection, While reading, um texto sobre seis fatos divertidos sobre o braile apresenta a fonte da publicação original e a data de acesso ao material, garantindo a correção na atribuição das informações (Ex.: “2. Now, read the text and check your predictions. (...) 6 FUN facts about braille. Bangkok, Jan. 4, 2024. Twitter: @UNDPThailand. Available at: https://x.com/UNDPThailand /status/1610496527268745216/photo/1. Accessed on: Jun. 14, 2024.”). No LE, p. 110, Unit 11 – Animation, Did you know, há um resumo explicativo que apresenta definições e exemplos de diferentes tipos de animação, como 2D, stop motion e 3D, o qual está acompanhado das referências bibliográficas, incluindo os links para os sites que foram consultados para a elaboração do resumo (Ex.: “2D animation or traditional animation involves drawing each frame by hand. Example: Snow White and the Seven Dwarfs (1937). Stop motion involves manipulating real-world objects frame by frame. Example: The Nightmare Before Christmas (1993). 3D animation uses sophisticated computer software to bring three-dimensional objects to life. Example: Shrek (2001). Based on: CHAVES, Laura. 2D Animation Styles & Examples: Comprehensive Guide (2024). Vidico. [S. l.], Jun. 25, 2024. Available at: https://vidico.com/news/2d-animation-styles/; CRAWFORD, Matt. What Is Stop Motion Animation?. Definition & Examples Of The Technique. Filmmaking Lifestyle. [S. l.], c2024. Available at: https://filmlifestyle.com/stop-motion-animation/; WHAT IS 3D Animation?. Dessign. [S. l.], Jan. 2, 2024. Available at: https://dessign.net/what-is-3d-animation/. Acessed on: Jul. 23, 2024.”). No LEI, p. 200-201, Unit 20 – Finance, Start up, um texto e um infográfico sobre letramento financeiro trazem dados estatísticos com a indicação da fonte, incluindo a referência à instituição responsável pelos dados apresentados, permitindo que os estudantes verifiquem a procedência das informações utilizadas (Ex.: “7. Read the text and interpret the graphic. Then, answer the questions in your notebook. […] More 15-year-olds are low performers than top performers in financial literacy The PISA 2022 financial literacy assessment examined 15-year-old students’ understanding of money matters in 20 economies. On average, across the 14 participating OECD countries, 11% of students were top performers in financial literacy, compared to 18% of low performers. Top performers can analyse complex financial products and solve non-routine financial problems, while low performers can, at best, recognise the difference between needs and wants, make simple decisions about everyday spending, and recognise the purpose of everyday financial documents, such as an invoice. […] FINANCIAL education. OECD. [S. l.], [20--]. Available at: https://www.oecd.org/en/topics/financial-education.html. Accessed on: Aug. 3, 2024.”). No LPI, p. MP69, After Reading, há indicações para que os professores incentivem os/as estudantes a consultarem referências externas, com links e publicações citadas corretamente, seguindo os padrões normativos (Ex.: “Atividade 5 A atividade traz uma expansão do conhecimento a ser construído sobre a temática do texto e demanda que os/as estudantes tenham acesso às formas de pesquisa online. Busque apoio da equipe de tecnologia educacional da escola para proporcionar a experiência a eles/elas. Respostas para a o item a: Nigeria: English is the official language and the language of instruction at all levels of education.; Cameroon: English and French are official languages, and both are used as language of instruction. Eight regions in Cameroon are primarily francophone and two are anglophone.; Democratic Republic of Congo: French is the official language and the language of instruction mostly used in education.; Chad: French is the primary language of instruction in schools. Some schools also use Arabic.; Tanzania: Swahili is the official language and used in primary and adult education. English is used in secondary education and universities. Referências para as respostas: Nigeria: https://pdf. usaid.gov/pdf_docs/PA00XH27.pdf; Cameroon: https:// link.springer.com/article/10.1007/s10993-019-09510-7, https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are -spoken-in-cameroon.html; Democratic Republic of Congo: https://www.worldatlas.com/articles/what-languages-are -spoken-in-the-democratic-republic-of-the-congo.html; Chad: https://skiproute.com/languages-spoken-in-chad/; Tanzania: https://thisisafrica.me/african-identities /tanzania-adopts-swahili-official-language-instruction -schools/. Acessos em: 9 ago. 2024.”). Verifica-se, portanto, que a obra cumpre a exigência de apresentar todas as citações, paráfrases e resumos com a referência à publicação original, garantindo o rigor acadêmico e a credibilidade das informações utilizadas.

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica e considerando suas possibilidades e limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio, segundo o Anexo 1.3.12. No LE, p. 85, Unit 8 – Heritage, Language in Use, um texto adaptado sobre o mito amazonense do surgimento da vitória-régia apresenta a devida referência à fonte original, garantindo a correta atribuição das informações (Ex.: “5. Read the text and replace the icon with the past forms of the verbs from the box. Refer to a dictionary if needed It is told that the moon goddess Jaci would occasionally choose her favorite women among the youth of a tribe and turn them into stars. One young lady called Naiá particularly obsessed with meeting Jaci and wandered the mountains during the night without ever finding the moon goddess. She wouldn’t eat or drink anything, and in time she thin. One day, when she stopped by a lake, she the moon reflected in the water. Blinded by her dream, she herself to the water and drowned. Moved by her sacrifice, Jaci decided to turn her into a star unlike any in the sky. And so Naiá a “water star”: A plant whose white petals only open at night. Based on: Adapted from: MYTH. Brazilian Folklore. Tvtropes. [S. l.], [20--]. Available at: https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Myth/BrazilianFolklore. Accessed on: Jun. 24, 2024.”). No LE, p. 160, Unit 16 – Future, Start up, um excerto sobre as habilidades que terão maior demanda no futuro em relação ao mercado de trabalho inclui a menção à publicação de onde foi retirado, permitindo que os estudantes consultem a origem do material (Ex.: “6. How concerned are you about the future of work? What skills do you think you need to start working on now to have a successful career in the future? Read the extract below and take notes in your notebook. ...] Most In-demand Skills For the Future of Work [...] 1. Higher cognitive − These include advanced literacy and writing, critical thinking, and quantitative analysis and statistical skills. Doctors, accountants, research analysts, and writers use these. 2. Social and emotional − These include advanced communication, empathy, to be adaptable, and the ability to learn continuously. Business development, programming, and counselling require these skills. These jobs are also amongst the best careers for the next ten years. 3. Technological − This includes everything from basic to advanced IT skills, data analysis, and engineering. These future skills are likely to be the most highly paid. DUGGAL, Nikita. Future Of Work: What Job Roles Will Look Like In 10 Years. Simplilearn. [S. l.], Jul. 6, 2024. Available at: https://www.simplilearn.com/future-of-work-article. Accessed on: Jul. 13, 2024”). No LEI, p. 231, Unit 23 – Mobility, While reading, um pôster de uma campanha sobre a importância do uso do cinto de segurança, desenvolvido pela *Save the Children in Kosovo’s Road Safety Campaign*, possui a indicação da fonte junto ao material visual, assegurando transparência na utilização dos dados (Ex.: “3. Read a campaign poster developed by Save the Children in Kosovo’s Road Safety Campaign on the importance of wearing seat belts. Then, share with your classmates what you have learned from the tips and facts mentioned. (...) SUSURI, Engji. Save the Children Kosovo’s Road Safety Campaign. [Pristina]: Save the Children Kosovo, 2018. Available at: https://resourcecentre.savethechildren.net/document/save-children-kosovos-road-safety-campaign/. Accessed on: Aug. 14, 2024.”). No LPI, p. MP95-96, Referências bibliográficas comentadas, há indicações para que os professores aprofundem seus conhecimentos sobre temáticas discutidas ao longo do Livro do Estudante através de fontes confiáveis, com referências formatadas conforme os padrões normativos. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta conteúdos devidamente referenciados, respeitando os direitos autorais e garantindo a integridade acadêmica do material.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?(Anexo 1.3.17g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa, conforme o Anexo 1.3.17g, apresentando textos, atividades e instruções de acordo com os padrões normativos das línguas utilizadas. No LE, p. 58, Unit 5 – Moving, Round of talks, os/as estudantes devem ler seis perguntas e realizar atividades relacionadas à prática esportiva e ao mercado de trabalho nessa área, envolvendo leitura, pesquisa e produção de cartazes informativos. Os textos das seis atividades estão escritos de forma clara e coerente em português, havendo respeito às normas gramático-estruturais da língua (Ex.: “1 Observe estas imagens de um atleta da canoagem e uma atleta do skate. Você sabe quem são eles? Se sim, o que você sabe sobre essas pessoas? 2 Na sua cidade, existem espaços públicos onde as pessoas podem praticar atividades físicas? Que espaços são esses? 3 Planeje uma visita a um desses espaços em companhia de seus/suas colegas e descubra quais atividades são oferecidas ali e para quais faixas etárias. Caso não consiga visitar, faça a pesquisa online ou converse com outras pessoas sobre esses espaços. 4 Divulgue esse espaço na sua escola. Para isso, crie um cartaz que contenha informações sobre as atividades oferecidas, os horários de funcionamento, os requisitos para participar e o endereço. Crie uma frase chamativa para o seu cartaz e exponha em algum local autorizado da escola. 5 Quando Izaquias e Rayssa começaram a praticar seus esportes, eles provavelmente não imaginavam que ali estava a profissão deles. Como você vê a possibilidade de ser um/uma atleta? Converse com as pessoas da sua turma a respeito. 6 O mundo das atividades físicas oferece muitas oportunidades de trabalho. Há muitas ocupações além dos atletas. Pesquise, descubra algumas delas e compartilhe com seus/suas colegas. Como você vê a possibilidade de se dedicar a uma dessas profissões?”). No LEI, p. 147, Unit 14 – Ageism, Writing, os/as estudantes são convidados a produzir a introdução de um relatório local sobre etarismo, seguindo um processo estruturado de escrita e organizando informações de maneira coesa e dentro dos padrões acadêmicos da língua inglesa. Além disso, as instruções para a elaboração da introdução do relatório estão escritas em língua inglesa, não havendo erros gramaticais ou de estrutura (Ex.: “In the Reading section, you had the opportunity to read an introduction of a global report on ageism. In this section, you are going to write the introduction of a local report on the same topic. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Consider what your local community needs to know about the topic of ageism before writing the introduction. Here are some questions to guide your brainstorming process: Do they know what it is? Do they know about the Global Report, the WHO actions, the Decade of Healthy Ageing: 2021- 2030, or the UN Open-Ended Working Group on Ageing? Which of those items would help them have a clear idea of the topic and its relevance?; Identify frequent misconceptions or stereotypes about ageism in your community. List brief explanations of how they can be addressed. Keep in mind that your aim should be to help people understand the topic and have a positive attitude toward it.”). No LE, p. 201-202, Unit 20 – Finance, While reading, os/as estudantes devem ler um trecho do guia *Money and Youth: A Guide to Financial Literacy*, no qual o conceito de letramento financeiro é apresentado com construções gramaticais precisas em língua inglesa, garantindo a compreensão do tema. Ademais, as perguntas relacionadas ao texto, também escritas em inglês, não apresentam problemas no que se refere às normas gramático-estruturais da língua (Ex.: “3. Read the text. Did the guide cover the topics you had predicted in activity 2? What topics would you like to learn more about? MONEY AND YOUTH A GUIDE TO Financial Literacy [...] Financial literacy means having the knowledge, skills, and confidence to make responsible financial decisions throughout your life – from how to spend your allowance – to saving for school, travel, or a home – to ultimately retire in comfort. Learning how to manage your finances when you are young helps to become independent and gives you the building blocks to get the most out of life.”). No LPI, p. MP45, Writing, há instruções para que os professores auxiliem os estudantes na elaboração de uma pesquisa de opinião, conduzindo-os na produção e divulgação de gráficos acompanhados de textos descritivos, garantindo o uso correto da língua na apresentação de dados. As orientações para os professores estão escritas em português, não havendo questões que atrapalhem a correção gramatical e estrutural da língua (Ex.: “WRITING Antes da realização da proposta escrita, retome com os/as estudantes o que aprenderam no desenvolvimento do trabalho interdisciplinar com Matemática proposto neste manual. A atividade de produção escrita demanda que os/as estudantes criem uma pesquisa de opinião, façam a pesquisa, registrem os resultados e façam a divulgação por meio da apresentação de um gráfico e de um parágrafo que o descreva. Para o compartilhamento e socialização das produções, organize um espaço em que todos/as possam ver os gráficos e os textos que os descrevem. A atividade introduz a experiência de apresentação de dados em contextos acadêmicos.”). As ocorrências descritas indicam que a obra segue as normas estabelecidas para a língua portuguesa e a língua inglesa, garantindo a consistência e a precisão linguística nos materiais apresentados.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra. No LP, p. MP012-16, há uma seção intitulada Relação da obra com a BNCC, em que são explicitadas as competências gerais da BNCC, as competências específicas e habilidades de linguagens e suas tecnologias e os temas transversais abordados na obra. Na subseção Habilidades de linguagens e suas tecnologias para o ensino médio (LP p. MP13-14), as habilidades contempladas na obra são listadas em relação com cada competência especifica, a saber: Competência 1 – (EM13LGG101), (EM13LGG102), (EM13LGG103), (EM13LGG104) e (EM13LGG105); Competência 2 – (EM13LGG201), (EM13LGG202), (EM13LGG203), (EM13LGG204); Competência 3 – (EM13LGG301), (EM13LGG302), (EM13LGG303), (EM13LGG304), (EM13LGG305); Competência 4 – (EM13LGG401), (EM13LGG402), (EM13LGG403), Competência 5 – (EM13LGG501), (EM13LGG502), (EM13LGG503); Competência 6 – (EM13LGG601), (EM13LGG602), (EM13LGG603), (EM13LGG604); Competência 7 – (EM13LGG701), (EM13LGG702), (EM13LGG703), (EM13LGG704). Posteriormente, a obra indica as competências gerais, específicas, habilidades e temas transversais abordados em cada unidade no formato de listas na subseção Relação das competências gerais, competências específicas, habilidades de linguagens e suas tecnologias e temas contemporâneos transversais com a obra (LP, p. MP14-16). Como exemplo das descrições, uma das sete competências específicas da área de Linguagens é a número dois: "Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza" (LP, p. MP12). Já as suas respectivas habilidades estão elencadas da seguinte forma: "(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). (EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos" (LP, p. MP13). Esta competência e as suas respectivas habilidades estão presentes em todas as unidades de acordo com a relação das competências gerais, competências específicas, habilidades de linguagens e suas tecnologias e temas contemporâneos transversais com a obra. Um exemplo de listagem de acordo com uma determinada unidade pode ser observado em LP, p. MP16: "UNIDADE 14. Competência(s) Geral(is): 1, 2, 4, 7, 9. Competências Específica(s): 1, 2, 3, 4. Habilidade(s): EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG103, EM13LGG104, EM13LGG201, EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG302, EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG305, EM13LGG401, EM13LGG402, EM13LGG403. Tema(s) Contemporâneo(s) Transversal(is): Cidadania e Civismo: Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso". Conclui-se, portanto, que o Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas, relacionando-as com habilidades de linguagens e suas tecnologias para o ensino médio.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. Em LP, p. MP02, Orientações para o professor, o primeiro parágrafo contextualiza a abordagem da obra enfatizando a necessidade de um ensino da língua Inglesa como língua franca voltado para desenvolvimento de competências comunicativas e do pensamento crítico considerando os contextos digitais do uso da língua em um mundo globalizado. Em seguida, no segundo parágrafo, há uma descrição da função do Manual do professor e de sua organização, sublinhando que o MP deve ser utilizado como um material que oferece orientações e sugestões, podendo ser adaptadas de acordo com a realidade em que a obra será utilizada. Mais adiante, os aspectos gerais do LP são descritos no texto introdutório, apontando-se que o MP apresenta, primeiramente, o referencial teórico-pedagógico em que está fundamentado, assim como os objetivos e as abordagens pautadas nas propostas da BNCC e demais documentos normativos. Com relação à articulação entre habilidades e abordagem teórico-metodológica, a obra estabelece seu propósito de possibilitar o ensino significativo da língua inglesa em contextos contemporâneos com demandas dinâmicas, que exigem ajustes em práticas pedagógicas de acordo com as demandas locais e globais, provendo os/as estudantes com as habilidades necessárias para sua inserção no mundo em que vivem, seja em esferas pessoais, acadêmicas e/ou profissionais: "Em última análise, este manual visa capacitar os/as professores/as para que possam oferecer um ensino de língua inglesa de qualidade e relevância, ao mesmo tempo em que equipam os/as estudantes com as habilidades e conhecimentos necessários para terem sucesso tanto em suas vidas acadêmicas quanto profissionais futuras" (MP, p. MP02). No LP, p. MP04, os cinco objetivos gerais da obra são introduzidos. Dentre os objetivos está o desenvolvimento de competências que promovam o engajamento significativo em atividades de linguagem tomando como base a BNCC. No LP, p. MP04-08, encontram-se os pressupostos teórico-metodológicos da obra, divididos nas seguintes subseções: Aprendizagem da língua inglesa, Interdisciplinaridade, Tecnologias, Culturas juvenis, Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), Papel do/a professor/a e dos/das estudantes e do livro didático, Diversificação dos formatos da sala de aula, Avaliação e prática docente. No LP, p. MP12, são apresentadas as competências gerais e específicas de linguagens e suas tecnologias da BNCC. No LP, p. MP13-MP14, encontram-se as habilidades de linguagens e suas tecnologias da BNCC, organizadas em relação com as competências específicas. A proposta teórico-metodológica privilegia uma perspectiva decolonial de linguagem e está alicerçada na visão de língua inglesa como língua adicional e franca, compreendida como uma ferramenta para a participação social e política dos/as estudantes, conforme se pode observar em LP, p. MP04: "a aprendizagem da língua inglesa, tal como proposta na BNCC (Brasil, 2018), apresenta o olhar sobre a língua adicional a partir de sua função social e política" e "Soma-se a esta visão seu status como língua franca, acolhendo e legitimando os usos da língua inglesa por pessoas espalhadas pelo mundo, não limitando-a, dessa forma, a alguns países, e favorecendo também a defesa pela decolonialidade". O LP enfatiza ainda que a proposta teórico-metodológica busca propiciar o uso da língua inglesa em contextos locais, valorizando questões interculturais e as diferentes culturas juvenis. Diante do exposto, conclui-se que o LP apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece parcialmente diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala. O LP apresenta as diferentes formas de avaliação, suas funções e ilustrações de aplicabilidade em formato de lista na subseção Avaliação e prática docente, que integra a seção Apresentação da obra (LP, p. MP07-08), sendo elas: avaliação diagnóstica, avaliação comparativa, avaliação formativa, avaliação ipsativa, avaliação formativa e autoavaliação. Com relação às descrições desses tipos de avaliação, a avaliação diagnóstica, por exemplo, é descrita como "forma de saber o quanto ou o que os/as estudantes sabem sobre um determinado conteúdo ou tema" e "pode auxiliar a tomada de decisões de planejamento, a escolha de atividades complementares e até mesmo a forma de organização do trabalho em sala de aula (individual, em duplas, trios, grupo todo etc.)" (LP, p. MP07). Os exemplos citados na obra de avaliação formativa são formulários on-line com perguntas abertas e fechadas, bem como metodologias ativas para observar o progresso dos estudos e auxílio para os/as estudantes acompanharem seus próprios desempenhos na disciplina (LP, p. MP07). A autoavaliação é descrita como sendo "feita pelo/pela estudante como forma de refletir sobre seu desempenho e aprendizado", sublinhando-se que todas as unidades terminam com uma atividade de autoavaliação (LP, p. MP08). Embora os tipos de avaliações e seus devidos exemplos proponham formas de aprimoramento de caráter formativo, não são encontradas menções ou propostas de avaliações preparatórias para exames de larga escala, como o ENEM. Não há qualquer menção a essa importante avaliação nacional e/ou questões retiradas do ENEM e/ou de outros exames. Portanto, o LP atende parcialmente a exigência de discutir as diferentes concepções de avaliação e fornecer diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório, uma vez que não se encontram orientações ao/à professor/a relacionadas a atividades preparatórias para exames de larga escala.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP07
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP08
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP07-08
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP07

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. A noção de interdisciplinaridade é discutida em uma seção específica dos pressupostos teórico-metodológicos (LP, p. MP05-06), enfatizando que as propostas temáticas em língua inglesa estão relacionadas com outras áreas de conhecimento a fim de que os/as estudantes possam experienciar um ensino mais interconectado e complexo. Somando-se a isso, o LP traz nove propostas de articulação interdisciplinar distribuídas entre as 24 unidades: proposta de articulação interdisciplinar com arte, sugestão de título para o projeto: This is me (LP, p. MP05-06, Unit 1 – Identity); proposta de articulação interdisciplinar com Língua Portuguesa/Literatura, sugestão de título para o projeto: Poem fest (LP, p. MP29, Unit 3 – Talents); proposta de articulação interdisciplinar com Língua Portuguesa, sugestão de título para o projeto: Time markers (LP, p. MP42, Unit 8 – Heritage); proposta de articulação interdisciplinar com Matemática, sugestão de título para o projeto: Reading graphs (LP, p. MP44, Unit 9 – AI); proposta de articulação interdisciplinar com Biologia e Geografia, sugestão de título para o projeto: Roots for the future (LP, p. MP61, Unit 15 – Awareness); proposta de articulação interdisciplinar com Geografia, sugestão de título para o projeto: Bônus demográfico e seu impacto nas sociedades (LP, p. MP64, Unit 16, Future); proposta de articulação interdisciplinar com Biologia e Geografia, sugestão de título para o projeto: Transforming urban spaces (LP. p. MP73, Unit 9 – Sustainability); proposta de articulação interdisciplinar com Matemática, sem sugestão de título do projeto (LP, p. MP76, Unit 20, Finance); Proposta de articulação interdisciplinar com Literatura e História, sugestão de título para o projeto: A sociedade brasileira nos contos machadianos (LP, p. MP80-81, Unit 22 – Literature). Levando-se em conta que a obra traz propostas de articulação entre língua inglesa e arte, língua portuguesa, matemática, geografia, história e biologia, ao longo de unidades distintas, com subsídios e orientações aos/às professores/as dos componentes curriculares envolvidos, conclui-se que a obra atende à exigência de propor sistematicamente subsídios para que o/a professor/a elabore aulas em conjunto tanto com professores/as da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os/as professores/as. O LP reproduz o Livro do Estudante (LE) e, ao final, traz o Manual do Professor (MP), em que se encontram respostas às atividades propostas em cor azul e orientações didáticas para cada unidade, além da perspectiva teórico-metodológica e considerações sobre o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Médio no Brasil. O MP enfatiza que sua perspectiva teórico-metodológica é pautada nos multiletramentos e letramento crítico, estando presentes nas propostas pedagógicas e orientações ao longo da obra e não apenas como uma seção de atividade específica (LP, p. MP05). Na reprodução do LE, é possível observar a constante presença de conteúdos multimodais, como, por exemplo, em todas as seções de Start up de cada unidade que oferece quatro imagens ou textos não verbais com o intuito de engajar os/as estudantes na discussão do tema da unidade, de forma introdutória. Conforme estabelecido no LP, "as imagens retratam o tema de vários pontos de vista e visam ajudar os/as estudantes a estabelecer relações entre o mundo e a realidade local em que vivem. Selecionadas de forma criteriosa, elas também constituem uma saudável provocação intelectual para que os/as estudantes reflitam sobre diferentes formas de ser e estar no mundo" (LP, p. MP08, Estrutura das atividades). Como exemplo, na atividade de Start up da unidade 8, Heritage, o MP sugere que os/as professores orientem seus/suas estudantes a observarem as quatro fotografias que representam diferentes tipos de casa e, ao responderem o comando "Look at these photos and describe what they show" (LP, p. 79), ficarem atentos ao que as fotografias têm em comum e ao que as tornam particulares, incentivando-os/as a observar as formas, tamanhos e cores (LP, p. MP040). Recomendações de conteúdos multimodais também são encontradas no MP. No LP, p. MP026, Unit 3, seção, Reading encontra-se uma indicação para que o/a professor/a assista com os estudantes ao vídeo do youtube "Photo mashups make art from everyday objects", disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oD8p8ulY-8U. Em LP, p. MP067, Unit 17, seção Reading, há uma indicação para que o professor leia o conteúdo sobre igualdade de gênero no site https://www.globalgoals.org/goals/5-gender-equality. No LP, p. MP091, seção Review da Unit 16, encontra-se um hiperlink para o site da ferramenta Scrivener, um software que permite gerar conteúdo escrito. Portanto, ao disponibilizar conteúdos multimodais no LE em forma de fotografias, áudios, podcasts, vídeos, mapas, infográficos, sites etc., os quais são direcionados tanto aos estudantes quanto aos professores, e considerando os hiperlinks para recursos multimodais recomendados no Manual do Professor, conclui-se que o LP atende à exigência de trazer conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os/as professores/as.

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume com o total de 384 páginas. O LP está dividido em duas partes: a reprodução do LE com as respostas em azul de todas as atividades propostas (288 páginas) e a parte referente ao Manual do professor (96 páginas). Com relação à organização do MP, especificamente, as seguintes seções e respectiva paginação estão presentes na obra: Capa do manual do professor (LP, p. MP01); Apresentação da obra (LP, p. MP04-11); Relação da Obra com a BNCC (LP, p. MP12-14); Parte 1: orientações para as atividades das unidades 1 à 8 (LP, p. MP17-40); Parte 2: orientações para as atividades das unidades 9 à 16 (LP, p. MP43-62); Parte 3: orientações para as atividades das unidades 17 à 24 (LP, p. MP66-84); Reviews 1-24 (LP, p. MP87-94) e Referências bibliográficas comentadas (LP, p. 95-96). Conclui-se, portanto, que o LP cumpre o requisito de conter a íntegra do Livro do Estudante (LE) e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de 384 páginas.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor (LP) contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes. O LP apresenta duas partes, a saber: a reprodução do LE com as respostas de todas as atividades e o Manual do professor que contém as orientações pedagógicas para cada unidade. Conforme descrito no item Manual do professor, em LP, p. MP11, Apresentação da obra, as sugestões de respostas na parte de reprodução do LE estão em azul e no MP estão as orientações e sugestões didáticas para cada unidade. Um exemplo de sugestão de resposta pode ser encontrado no LP, p. 9, Unit 1, Seção Start up, em que se propõe uma pergunta aberta, de resposta subjetiva "In what other ways can a person express themselves through their body?". Em letras azuis o LP sugere a resposta "Personal answers. Examples: Make-up, tattoos, accessories, ear piercing, ear gauge, among others". No LP, p. 125, Unit 12, subseção Before listening, Questão 1, encontra-se a seguinte pergunta: "Do you listen or have you ever listened to the radio? What about your older relatives like your parents, grandparents, uncles, and aunts?" e a sugestão de resposta "1. Personal answers. Example: I've never listened to the radio, but my grandfather used to listen to it". No LP, p. 250, seção Review da unidade 2, questão 3, letra a) encontra-se a questão "What ingredients __ you need to cook feijoada?" com a sugestão de resposta para completar o espaço: "do". Conclui-se, portanto, que o LP atende à exigência de conter sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes, visto que respostas são indicadas tanto para questões objetivas quanto para questões mais subjetivas que pressupõem respostas pessoais por parte dos estudantes.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, estabelecendo clara articulação entre as diferentes concepções teóricas que alicerçam a obra. Os objetivos gerais e os pressupostos teórico-metodológicos são explicitados na seção intitulada Apresentação da Obra (LP, p. MP04-08). Dentre os cinco objetivos didáticos-pedagógicos descritos, a obra propõe: "1) Desenvolver nos/nas estudantes competências que lhes permitam engajar-se de maneira significativa em atividades de uso da linguagem, compreendendo melhor o mundo em que vivem e participando dele como cidadãos críticos, ao mesmo tempo em que se promovem suas habilidades linguísticas de forma integrada e contextualizada, para que possam aplicá-las em diversas práticas sociais; 2) Levar os/as estudantes a reconhecer e utilizar a língua inglesa como uma ferramenta de acesso a diversas informações, grupos sociais e culturais de diferentes países, o que os expõe a variadas formas de pensar, sentir e agir no mundo, além de levá-los/las a perceber criticamente a importância da produção cultural em língua inglesa como uma representação da diversidade cultural e linguística existente no mundo; 3) Construir conhecimentos e participar de reflexões que colaborem para a formação de pessoas éticas e solidárias, que virão a contribuir com uma sociedade não sexista, inclusiva, igualitária, democrática e justa, livre de preconceitos e conscientes da necessidade de discussão de temas correntes, tais como o papel das mulheres na sociedade, o respeito aos idosos, entre outros". O primeiro objetivo citado está articulado à função social e política do inglês como língua adicional privilegiada pela obra e com a sua proposta de construção do conhecimento da língua alvo em contextos diversos a partir de gêneros textuais autênticos (LP, p. MP04). Já o segundo e terceiro objetivos podem ser relacionados à concepção de letramento crítico defendida pela obra, a partir da qual a linguagem é percebida como "instrumento para posicionamento crítico, de transformação ativa e de percepção sobre a interrelação entre leitura, escrita, interpretações e conclusões para diferentes pessoas" (LP, p. MP05). A clara conexão entre os três objetivos gerais citados acima e as concepções de língua adicional, gêneros textuais e letramento crítico demonstra a articulação entre os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam a proposta didático-pedagógica da obra.

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. A organização do LP é apresentada na seção Apresentação da obra (LP, p. MP04-12), que descreve a Estrutura das unidades, Apêndices e Manual do professor. Conforme indicado em LP, p. MP02, Orientações para o professor, a primeira parte do MP apresenta o referencial teórico-pedagógico, bem como os objetivos e as abordagens pautadas na BNCC e outros documentos normativos. Após essa apresentação, o MP segue com a descrição da obra, explicitando a organização do livro, a estrutura das unidades e fornecendo uma explicação mais detalhada de cada uma das seções que compõem as unidades. Em seguida, as orientações e sugestões para o trabalho com cada unidade são expostas. Conforme especificado na seção Manual do professor, o MP constitui "um exemplar de uso exclusivo do/a professor/a e reproduz o Livro do Estudante, trazendo respostas às atividades propostas em cor azul e orientações didáticas para cada unidade. Também apresenta o livro quanto a sua perspectiva teórico-metodológica e traz considerações sobre o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa no Ensino Médio no Brasil" (LP, p. MP11). Já a estruturação das unidades são descritas na subseção Organização – Livro do estudante – que introduz este tópico indicando que "todas as unidades seguem uma mesma organização: iniciam-se com a apresentação dos objetivos (Objectives) e em seguida trazem a seção Start up (abertura), Reading (eixo Leitura), Language in use (eixo conhecimentos linguísticos), Listening (eixo oralidade, com foco em compreensão oral), Speaking (eixo oralidade, com foco em produção oral), Writing (eixo escrita), Round of Talks (oportunidade de desenvolvimento e aplicação de conhecimento, repertório cultural, comunicação, projeto de vida, argumentação, autoconhecimento, autocuidado, empatia, cooperação, responsabilidade e cidadania) e Personal reflection (autoavaliação). Ao final do livro também há as seções Review (revisão de conteúdos essenciais), Learning more, que oferece possibilidades de expansão de conhecimentos a partir de textos orais e escritos sobre o tema estudado e os Audio scripts (transcrições de áudios)" (LP, p.MP08). A partir da página MP17, as orientações para o trabalho com cada uma das 24 unidades que integram a obra são detalhadas. Conclui-se, portanto, que o LP apresenta a organização geral da obra tanto no que diz respeito ao conjunto dos volumes quanto à estruturação interna de cada volume.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. A perspectiva da interdisciplinaridade é recorrente nos pilares teórico-metodológicos e nas propostas de atividades da obra. Em LP, p. MP05-06, Apresentação da obra, a interdisciplinaridade ganha destaque em um tópico específico intitulado "Interdisciplinaridade", reforçando sua relevância no ensino-aprendizagem da língua Inglesa ao enfatizar que "a interdisciplinaridade tem papel de destaque na sala de aula de Língua Inglesa, pois é por meio dela que os/as estudantes constroem as relações entre os conhecimentos prévios e os que estão desenvolvendo por meio de discussões, leituras, atividades de compreensão oral e escrita, por exemplo". Em seguida, a obra apresenta as unidades 11 e 19 como exemplos de temáticas que se relacionam com outras áreas de conhecimento (Unit 11 – Animation: Ciência e tecnologia; Unit 19 – Sustainability: Educação ambiental). Ainda na seção destinada aos Pressupostos teóricos-metodológicos, em Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), a obra elucida a metodologia de trabalho com os TCTs de acordo com a BNCC que propõe três formas de trabalho: "intradisciplinar, em que há o cruzamento entre conteúdo e habilidades; interdisciplinar, em que há módulos de aprendizagem integrada; e transdisciplinar, em que há projetos integradores e transdisciplinares" (LP, p. MP06). O MP sublinha que tais perspectivas podem ser colocadas em prática a partir do currículo, do projeto pedagógico ou do planejamento das aulas. Quanto às propostas de atividades, o MP oferece nove propostas de atividades de caráter interdisciplinar ao longo das unidades, cujas orientações propõem parcerias com professores/as das demais áreas de conhecimento. Por exemplo, a proposta de articulação interdisciplinar com Biologia e Geografia na unidade 9 (sugestão de título: Transforming Urban Spaces), tem o objetivo de identificar áreas na comunidade que podem ser transformadas em espaços verdes e, em sequência, desenvolver um projeto de revitalização destas áreas para promover praticas sustentáveis (LP, p. MP73, Unit 19, Sustainability). A proposta de articulação interdisciplinar com Matemática, apresentada na Unidade 20, sugere criar uma viagem fictícia de férias, levando em conta um orçamento limitado e diferentes necessidades para tal viagem, com o propósito de estimular o pensamento crítico e capacidade de planejamento financeiro (LP, p. MP76, Unit 20, Finance). A última proposta apresentada no MP é a proposta de articulação interdisciplinar com Literatura e História, cuja sugestão de título é "A sociedade brasileira nos contos machadianos" (LP, p. MP 80-81, Unit 22 – Literature). Na articulação proposta na unidade 22, os/as estudantes devem analisar contos de Machado de Assis e fazer conexões históricas e sociais das sociedades em que os contos foram produzidos. É sugerido o uso de recursos digitais como vídeos da plataforma YouTube para buscar informações sobre os principais eventos sociais da época. Nas propostas exemplificadas, propõe-se que os alunos produzam algum tipo de material em inglês para ser divulgado. Observa-se, portanto, que a obra oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação que indicam possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola.

2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. O LP contextualiza o público alvo a que se direciona, justificando que sua organização estrutural e de conteúdos contempla os/as estudantes da rede pública do Ensino Médio que já tenham iniciado a aprendizagem da língua inglesa no sexto ano do Ensino Fundamental. Neste sentido, as estratégias pedagógicas e os recursos disponibilizados têm como premissa o progresso e aquisição das habilidades comunicativas da língua inglesa pautados nestes/as estudantes, considerando também as competências e habilidades estabelecidas em documentos normativos como a BNCC. Além destes aspectos, o LP enfatiza que o uso adequado do livro pressupõe práticas reflexivas por parte do professor que, por sua vez, deve "avaliar e adaptar continuamente suas práticas pedagógicas em resposta ao ambiente dinâmico da sala de aula"; neste sentido; o LP não deve ser visto como "um conjunto de instruções de uso, mas como orientações e sugestões que podem ser adaptadas conforme a realidade de cada sala de aula" (LP, p. MP02). Afirma-se ainda que o LP, em conjunto com práticas reflexivas pode "assegurar não apenas o cumprimento das diretrizes da BNCC, mas também o atendimento às necessidades e aspirações individuais de cada estudante"(LP, p. MP02). Compreende-se, portanto, que as práticas reflexivas como estratégia pedagógica podem potencializar os recursos do LP que buscam pôr em prática as orientações da BNCC e, ao mesmo tempo, atender as demandas particulares dos/as estudantes. Do ponto de vista prático, a seção Conheça seu livro (LP, p. 4-5) e o Sumário (LP, p. 6-8), encontradas na parte do LP que reproduz o LE, possibilitam que professores/as e estudantes naveguem facilmente pelas seções e conteúdos trabalhados. Conclui-se, desta forma, que o LP apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados.

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do/a professor/a para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. Ao detalhar os aspectos gerais da obra, o MP indica que esta é destinada aos/às estudantes de escolas da rede pública no Brasil, considerando que o desenvolvimento e progresso dos conteúdos estão pautados nas competências gerais da educação básica e específicas de língua inglesa e nos campos de atuação social da área de Linguagens e suas tecnologias (LP, p. MP04). No LP, p. MP012, são explicitadas as competências gerais e específicas de linguagens e suas tecnologias da BNCC. No LP, p. MP013-014, encontram-se as competências específicas articuladas à habilidades de linguagens e suas tecnologias enfocadas na obra. Ao explicitar que "cada unidade escolar e equipe docente têm a liberdade de decidir qual modelo melhor se adequa à realidade e ao contexto escolar" (LP, p. MP006), a obra reforça a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático. Essa autonomia também é enfatizada quando se afirma ser "importante que o/a professor/a tenha uma postura crítico-investigativa sobre os conteúdos e as melhores formas de fazer uso do livro didático com seus/suas estudantes, considerando suas aptidões, culturas, dificuldades, interesses, línguas de nascimento, necessidades, além de outros fatores" (LP, p. MP007). Ao tratar da avaliação, a obra destaca que "os/as professores/as têm a liberdade de organizar avaliações que sejam pertinentes aos seus públicos e contextos e que se alinhem com a proposta pedagógica da unidade escolar" (LP, p. MP008), reforçando mais uma vez a autonomia do/a professor/a. Portanto, o LP atende a exigência de explicitar os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do/a professor/a para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual.

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. A obra enfatiza que a perspectiva de inglês como língua franca para interação em diversos campos de atuação (pessoal, profissional, midiático etc.) possibilita que os/as estudantes explorem diversas formas da língua em uso, sejam elas em culturas digitais, culturas juvenis, em contextos de estudo e/ou trabalho (LP, p. MP05). Em seguida, no LP, p. MP006, tópico Culturas juvenis, encontram-se subsídios teóricos para o/a professor/a desenvolver um trabalho pedagógico direcionado ao público jovem. Neste tópico, a obra enfatiza que "o trabalho com o Ensino Médio considera que a diversidade entre as culturas juvenis (Pais, 2003) aborda diferentes formas de expressão e de como olhar o mundo ao seu redor e, para tal, deve abrir espaço para a escuta, investigação, exploração de linguagens comuns e expressão". Nas Referências bibliográficas comentadas (LP, p. MP96) encontram-se indicações dois textos teóricos que abordam as culturas juvenis: Pais (2003) e Martins & Carrano (2003). Em relação aos subsídios práticos, as culturas juvenis englobam uma variedade de práticas sociais, tais como a cultura gamer, a cultura hip-hop, k-pop, as práticas relativas ao consumo de animes e outros produtos culturais, os usos da inteligência artificial e das mídias sociais, as preocupações com o primeiro emprego e com a vida acadêmica, entre outros. A unidade 24, última unidade da obra, apresenta um exemplo de temática que atravessa a realidade juvenil, que se depara com mudanças a que são suscetíveis na transição entre o Ensino médio e pós-Ensino médio, como futuro pessoal e profissional (LP, p. 239-248). Na atividade Round of talks, os/as estudantes têm a possibilidade de refletir e debater sobre os momentos significativos em suas trajetórias no Ensino Médio, as matérias que mais chamaram a atenção, as carreiras que consideram seguir etc. Em LP, p. MP87, orientações e sugestões referentes à unidade 24, recomenda-se que o/a professor/a incentive os/as estudantes a se aprofundarem em suas discussões ao apresentar exemplos concretos e justificativas nas suas respostas, reforçando que tais práticas são importantes para o "autoconhecimento, bem como o planejamento de suas carreiras e papel na sociedade". Verifica-se, portanto, que o LP apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver um trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. Em LP, p. MP07, Apresentação da obra – Avaliação e prática docente, a obra explicita seis tipos de avaliações, seus conceitos e exemplos de como e em que momento utilizá-las no processo de ensino-aprendizagem. Os seis tipos de avaliação apresentadas são: avaliação diagnóstica, avaliação comparativa, avaliação formativa, avaliação ipsativa, avaliação somativa e autoavaliação. A obra enfatiza que cabe ao/à professor/a analisar quais tipos de avaliação podem ser melhor empregadas de acordo com os objetivos de aprendizagem dos/as estudantes. Por exemplo, o LP menciona que a avaliação somativa é "usada para verificar o aprendizado e costumeiramente há uma nota atribuída a ela. Pode conter questões de diferentes tipos, tais como dissertativas, de múltipla escolha, de relação etc. Cada professor/a pode selecionar conteúdos e habilidades para compor avaliações de acordo com as expectativas das suas unidades de ensino" (LP, p. MP07). A avaliação formativa é descrita como um tipo de avaliação que busca compreender o progresso da aprendizagem dos/as estudantes e também os/as auxilia a acompanharem seus desempenhos. Os exemplos deste tipo de avaliação citada no livro são formulários online com perguntas abertas/fechadas e atividades de metodologias ativas (LP, p. MP07). A avaliação diagnóstica também é listada entre os seis tipos de avaliações sugeridos na obra, sendo descrita como "forma de saber o quanto ou o que os/as estudantes sabem sobre um determinado conteúdo ou tema. Pode auxiliar a tomada de decisões de planejamento, a escolha de atividades complementares e até mesmo a forma de organização do trabalho em sala de aula (individual, em duplas, trios, grupo todo etc.)" (LP, p. MP07). A obra sugere que a avaliação diagnóstica seja usada no início de cada unidade ao apresentar os objetivos, bem como no início de cada seção no momento em que são propostas perguntas visando o engajamento dos/as estudantes. A avaliação ipsativa, por sua vez, é descrita como uma avaliação comparativa focada no progresso individual dos estudantes com o objetivo observar esse progresso por um período maior de tempo. Conclui-se, portanto, que o LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos e indica o objetivo na utilização de cada um.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o/a professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. Em LP, p. MP11, seção Manual do professor, a obra descreve em suas subseções sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas, a saber: Planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e Organização e sequenciamento de conteúdos. Na primeira subseção, Planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos, apresentam-se sugestões de organização das unidades seguindo a divisão do ano letivo em bimestre e em trimestre (LP, p. MP11). Por bimestre, a obra apresenta três quadros que representam a primeira, segunda e terceira séries do Ensino Médio, os quatro bimestres e as unidades que poderiam ser desenvolvidas em cada bimestre. Por exemplo: 1a série do Ensino Médio: 1o bimestre – Unidades 1, 2 e respectivas revisões; 2o bimestre – Unidades 3, 4 e respectivas revisões; 3o bimestre – Unidades 5, 6 e respectivas revisões; 4o bimestre – Unidades 7, 8 e respectivas revisões. Já por trimestre, a sugestão de sequenciamento de conteúdos na primeira série do ensino médio é apresentada da seguinte forma: 1o trimestre – Unidades 1, 2, 3 e respectivas revisões; 2o trimestre – Unidades 4, 5, 6 e respectivas revisões; 3o trimestre – Unidades 7, 8 e respectivas revisões. A segunda subseção, Organização e sequenciamento de conteúdos, explica que a língua inglesa pode estar inserida na Formação Geral Básica (FBG) e/ou no Itinerário Formativo Integrado (IFI) no Novo Ensino Médio. Logo, a carga horária proposta pela obra pode atender as demandas e especificidades dos currículos locais e regionais. Em seguida, é oferecida uma exemplificação de como as seções de duas unidades poderiam ser trabalhadas ao longo de 16 aulas previstas em um bimestre (LP, p. MP11). A obra explicita ainda que o/a professor/a tem liberdade de adaptar ou construir cronogramas de modo condizente com o Projeto Político Pedagógico e currículo estadual. Neste sentido, a obra apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o/s professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar.

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. A obra descreve possibilidades de organização do formato da sala de aula, conforme apresentado em LP, p. MP07, Diversificação dos formatos da sala de aula. Como justificativa, o MP esclarece que as variadas formas de organização buscam dar centralidade aos/às estudantes no processo de ensino-aprendizagem, uma vez que rompe com o modelo tradicional de carteiras enfileiradas. Como sugestões, a obra elenca as seguintes possibilidades de organização da turma: Estações, em formato de U e Espinha de peixe. As estações referem-se à organização de grupos em quatro carteiras em círculo pela sala, possibilitando que os/as estudantes trabalhem coletivamente e o/a professor/a circule entre as estações de forma a mediar o processo de construção do conhecimento. Na organização em U, recomenda-se que as carteiras sejam distribuídas pela sala formando um U, o centro da sala fica livre e todos os/as estudantes podem se ver. No formato Espinha de peixe, "fazem-se fileiras com duas ou três carteiras ao lado uma da outra, de cada lado da sala, posicionadas com a visão diagonal da lousa e deixando um corredor livre de passagem entre as fileiras"(LP. p. MP07). A obra explicita que este formato pode favorecer discussões em pares em momentos de aulas expositivas e dialogadas com o/a professor/a. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta outras três formas de organização de turmas além do modelo enfileirado.

2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe parcialmente estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. Em Orientações para o professor (LP, p. MP002), enfatiza-se o papel das práticas reflexivas de ensino e incentiva-se os/as professores/as a avaliar e adaptar continuamente suas práticas pedagógicas em resposta ao ambiente dinâmico da sala de aula, para assegurar o atendimento às necessidades individuais de cada estudante. A obra aborda o tema da inclusão em suas propostas de atividades e há uma menção sobre a importância de adaptações curriculares, práticas em sala de aula e materiais para estudantes com deficiência. Em LP, p. MP07, Papel do Professor, a obra tece as seguintes considerações: "adaptações curriculares, do material e da aula e/ou uso de recursos específicos para estudantes que tenham necessidades educativas especiais também se fazem necessárias de acordo com os contextos de cada estudante e da unidade de ensino. As ações devem considerar que todos/as os/as estudantes devem receber apoio adequado às suas necessidades educativas especiais e podem ocorrer também por meio do uso das salas de recursos multifuncionais (SRM) da unidade escolar ou de centros de atendimento educacional especializado (CAEE)". Quanto aos exemplos de atividades que contam com o tema inclusão, em LP, p. 041, Unit 4 – Connection, While reading, a atividade 2 abrange o tema 6 Fun facts about braille, cujo o objetivo é "to demonstrate understanding of written texts about Braille and social media" (LP, p. 039). Nas orientações para esta atividade, a obra reforça a importância de aprender sobre os diversos códigos na medida em que tal aprendizagem se relaciona com a temática de inclusão, comunicação e compreensão histórica. Além desses aspectos, a obra descreve que conhecer os códigos aumentam a capacidade dos/as estudantes de comunicação pois "promovem a inclusão ao facilitar a comunicação com pessoas com deficiências visuais e auditivas, e ajudam a superar barreiras linguísticas na comunicação digital" (LP, p. MP30). Outro aspecto apresentado na obra relacionado à inclusão é a representatividade observada nas imagens que integram o LE. Em LP, p. 038, Unit 3 – Talents, atividade de Round of talks, encontra-se uma imagem de uma mulher branca com síndrome de down, representando o talento descrito na legenda da imagem "Cooking". A imagem compõe um grupo de imagens disponibilizadas nesta atividade que representam talentos como carpentry, making beaded bracelets, tutoring e designing. Diante dos exemplos acima, verifica-se que o tema inclusão é abordado em atividades propostas pela obra e que, na parte do Manual do professor, o LP traz uma observação sobre a importância de ajustes/adaptações em procedimentos e materiais pedagógicos para inclusão de pessoas com necessidades. Não são, no entanto, encontradas orientações específicas sobre como o professor/a pode proceder para incluir estudantes com deficiência nas atividades propostas. Portanto, o LP propõe parcialmente estratégias para inclusão de estudantes com deficiência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP02
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP07
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	LE38
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP30

2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial, tanto em textos orais quanto escritos. As referidas capacidades estão presentes nas justificativas teórico-metodológicas que, por sua vez, orientam as atividades propostas. Conforme explicitado em LP, p. MP09, Estrutura das atividades, Writing, as propostas de escrita se baseiam em uma escrita processual (brainstorm, plan, draft, revise and edit, write and share), cujas "temáticas estão diretamente relacionadas às aprendizagens desenvolvidas em cada unidade e atuam como construção de conhecimento e argumentação que podem ser aplicados na produção escrita, ao mesmo tempo em que são oportunidades para que os/as estudantes possam se expressar livremente na língua inglesa escrita e se posicionar diante dos assuntos abordados". Por exemplo, em LP, p. 107, Unit 10 – Economy, a atividade de escrita solicita que os/as estudantes escolham uma das questões propostas (ex: "Our devices allow us to do things that were previously unimaginable, but is that a good thing?/Do our devices bring us together or are they separating us? Or are we more alone?/ Are we more connected to knowledge or just more likely to believe in misinformation?") e escrevam um artigo de opinião sobre a questão escolhida. Nas orientações desta atividade fornecidas pelo MP (LP, p. MP47), propõe-se que o/a professor/a discuta com a turma as características do gênero textual que será trabalhado. A obra descreve o artigo de opinião como um texto em que "o autor expressa claramente seu ponto de vista sobre um determinado tema ou questão desde o início, usando para isso argumentos bem estruturados baseados em informações reais, exemplos e citações de especialistas no assunto" (LP, p. MP47). Em seguida, é sugerido que os/as estudantes sigam os seguintes passos para a escrita dos seus textos (ex: "STEP 1 Brainstorm: Identify the question that resonates the most with you and that you have an opinion to share; Reflect on how this issue is present and impacts your life; List your arguments, justifications, and examples", em LP, p. 107). Com relação às atividades de Reading, em LP, p. MP08, Estrutura das atividades, especifica-se que as atividades de While reading, promovem estratégias que aprimoram a capacidade dos/as estudantes de identificar as ideias principais dos textos, inferir significados e analisar a estrutura de textos autênticos. A capacidade inferencial também está presente em outras atividades propostas, como as atividades de listening. Em LP, p. 016, Unit 1 – Identity, as atividades 4 à 6 discutem sobre afirmações encontradas na atividade de While listening que podem reforçar estereótipos sobre pessoas aborígenes por meio das seguintes perguntas: "4. Person A says, "I'm Aboriginal, but I don't use drugs." What can you infer from this statement?; 5. Person C says, "I'm Aboriginal, but I'm not a threat to you." What is there between the lines here? 6. What other examples of prejudice can you see in our society towards African descendants, Indigenous peoples, refugees, and many other minorities?". Nas orientações para essa atividade, o MP sugere discutir sobre o uso da estrutura "I am Aboriginal, but I don't (+ verb)" como problemática, pois associa os aborígenes a características negativas pautadas em preconceito (LP, p. MP20). Outro exemplo de trabalho com recursos inferenciais é a dinâmica proposta no início da Unit 15 – Ageism, em LP, p. MP57. A obra orienta a escrever as seguintes frases no quadro, pedindo para que os/as estudantes leiam em voz alta, identifiquem o que elas têm em comum e o que podem inferir a respeito: "When are you going to retire?; Why bother starting something new at your age?; You don't have enough experience to have an opinion.; You look good for your age.; You'll change your mind when you grow up.; You're just a kid, what do you know?". Por fim, o MP descreve que é esperado que os/as estudantes identifiquem que tipo de preconceito está presente em todas as frases. A partir das ocorrências descritas acima, conclui-se que o LP orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial.

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Esse item não se aplica ao componente curricular de língua inglesa.

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. A estrutura e organização do material destinado aos/às estudantes refletem as premissas teórico-metodológicas apresentadas no LP. A compatibilidade entre os alicerces teóricos discutidos no LP e as propostas para construção do conhecimento do LE, pode ser observada quando a perspectiva de inglês como língua franca e decolonialidade abordada no MP (LP, p. MP04, aprendizagem da língua inglesa) é explorada no LE em atividades que valorizam contextos locais, conforme observado no texto 2 - News story about a Young Brazilian scientist – da atividade de Reading (LP, Unit 12, p. 122,). No que diz respeito a tecnologias e ensino-aprendizagem de línguas adicionais, o LP explicita que "o uso de tecnologias tem papel de destaque no Ensino Médio, seja a partir da exploração de gêneros textuais decorrentes delas, tais como podcasts e posts, seja pela expectativa que os/as estudantes atuem para além do papel de consumidores de tecnologia e passem a ser produtores de conhecimento com tecnologia" (LP, p. MP6). Em consonância com essa perspectiva de letramento tecnológico, atividades do LE incentivam o uso de tecnologias para produção de textos orais e escritos. Por exemplo, na atividade de Speaking da Unidade 1, os/as estudantes são orientados a preparar um short talk sobre si e gravá-la como recurso de áudio ou vídeo (LP, p. 57, Unit 1 – Identity). A compatibilidade entre a proposta teórico-metodológica do LP e a proposta geral do LE é igualmente observada na concepção de avaliação. A autoavaliação que, conforme definição encontrada no MP (LP, p. MP07), "é feita pelo/pela estudante como forma de refletir sobre seu desempenho e aprendizado" está presente ao término das unidades a fim de oportunizar um acompanhamento mais detalhado aos/às estudantes do que foi aprendido e do que pode ser melhorado. Na seção intitulada Personal reflection, voltada para a autoavaliação, os/as estudantes "são incentivados a pensar criticamente sobre como participaram das atividades, como se relacionaram com colegas e quais desafios encontraram ao longo do caminho" (LP, p. MP09). Diante das ocorrências descritas acima, conclui-se que o LP apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. A obra defende o ensino-aprendizagem situado e significativo da língua inglesa visando o desenvolvimento de habilidades que contribuam para a formação de cidadãos éticos e socialmente engajados. Na parte introdutória do MP, o LP enfatiza o papel das práticas reflexivas de ensino e encoraja os/as professores/as a adaptar continuamente suas práticas pedagógicas em resposta ao ambiente dinâmico da sala de aula (LP, MP02). Ainda no texto introdutório, a obra enfatiza os desafios que a contemporaneidade impõe ao trabalho do/a professor/a de línguas na medida em que "as rápidas transformações e demandas colocam desafios a todos os cidadãos, mas em especial aos educadores que precisam atender às necessidades de aprendizagens dos/das estudantes de maneira a melhor prepará-los/las para sua inserção no mundo em que vivem, considerando não apenas o desenvolvimento de competências comunicativas na língua adicional, mas também o pensamento crítico e o uso da língua em contextos digitais" (LP, p. MP02). Na subseção Papel do/a professor/a e dos/das estudantes e do livro didático, a obra indica que é importante que o/a professor/a tenha uma postura crítico-investigativa sobre os conteúdos e as melhores formas de fazer uso do livro didático com seus/suas estudantes. Enfatiza também a necessidade de buscar formas de adaptar e adequar o estudo do livro didático a estudantes pertencentes a populações em situação de itinerância e estudantes que tenham necessidades educativas especiais, colocando o apoio ao trabalho docente como função da escola. Ainda nesta seção, o LP defende que os/as estudantes sejam vistos como protagonistas dos seus processos de aprendizagem, responsáveis pelo desenvolvimento de seus hábitos de estudo, observação e agência frente às dificuldades encontradas, de forma a desenvolver a autonomia e o pensamento crítico (LP, p. MP07). Com relação a prática docente, o LP aponta o papel do/a professor/a como facilitador/a e mediador/a no processo de ensino-aprendizagem, enquanto os/as estudantes são centralizados neste processo. Esta premissa está presente tanto nos recursos teóricos, quanto nas instruções práticas para a execução das atividades. Ao descrever a seção Round of talks na organização do LE, o MP destaca que "durante o Round of Talks, o papel do/a professor/a é de facilitador/a, assegurando que o ambiente permaneça seguro e respeitoso. O/A professor/a deve incentivar a participação de todos/as, assegurando que cada estudante se sinta ouvido/a e valorizado/a" (LP, p. MP10). O excerto citado indica que o LP valoriza a reflexão sobre a prática docente como fundamental no processo de ensino-aprendizagem para propiciar o desenvolvimento de habilidades de convivência social dos/as estudantes. As orientações para a seção Round of talks também apontam para o papel social do/a professor/a em conjunto com a função da escola na medida em que se enfatiza seu papel de mediador/a no desenvolvimento de habilidades emocionais e sociais, o que, por sua vez, condiz com um dos objetivos gerais da obra: "Promover a aprendizagem colaborativa e a solidariedade para possibilitar o desenvolvimento das competências socioemocionais necessárias para enfrentar os desafios que o mundo atual apresenta (LP, p. MP04, Objetivos gerais)". Conclui-se, portanto, que LP oportuniza ao/à professor/a a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. A obra dispõe de recursos que possibilitam acessar informações adicionais sobre os temas tratados, seja para o/a professor ou para os/as estudantes. Conforme explicitado no MP, a obra indica vários recursos para os/as estudantes como textos, vídeos e websites como fontes adicionais para trabalhar os temas de cada unidade, em especial na seção Learning more, localizada nos Apêndices do LE (LP, p. MP11). Especificamente para o/a professor/a, as sugestões de referências suplementares estão presentes ao longo das orientações relacionadas às atividades de cada unidade. Por exemplo, em LP, p. MP52, Unit 12 – Findings, atividade 1, Star Up, a obra sugere acessar os links contendo informações adicionais (curiosidades) sobre invenções dos objetos presentes nas quatro imagens e compartilhá-los com os/as estudantes. Outro exemplo de referências suplementares está na unidade 15, atividade 2 após o quadro Did you Know (LP, p. MP60, Unit 15 – Awareness), propõe-se que os/as estudantes acessem o material na página da web do Corpo de Bombeiros de São Paulo que trata dos procedimentos adequados em alguns casos de acidente. Já na unidade 24, atividade 5 e 6 da seção Language in use (LP, p. MP86, Unit 24- Change), a obra indica ao/a professor/a que acesse um link caso queira saber mais sobre os personagens presentes na tirinha trabalhada na sala de aula – Baldo e seu pai. Em LP, p. MP95 e MP96, encontram-se as Referências bibliográficas comentadas, que consistem em um conjunto de recursos para o/a professor/a aprofundar seus conhecimentos e apoiar as atividades do LE. Diante das ocorrências descritas, conclui-se que o LP oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos/as estudantes no ensino fundamental. Ao longo da obra, observa-se que as temáticas, bem como os conteúdos e estruturas da língua inglesa são trabalhadas de modo que seja necessário um conhecimento básico da língua para realizar as atividades propostas. Com base na BNCC, essa consolidação envolve o estudo da gramática, especialmente os tempos verbais, o trabalho com os gêneros textuais orais e escritos, bem como a retomada de temas importantes para a juventude como trabalho, esporte e tecnologias digitais. No Livro do Estudante (LE), p. 14, Unit 1, seção Language in use, encontra-se uma revisão do Present Simple, tempo verbal estudado no ensino fundamental. No LE, p. 144 e 145, Unit 14, seção Language in use, encontram-se duas caixas de aprofundamento do Present Perfect, inclusive com questões para serem respondidas oralmente em inglês, o que consolida e aprofunda conhecimentos sobre o uso desse tempo verbal. No LE, p. 97, Unit 9, seção Writing, é retomado o estudo do gênero discursivo gráfico, com o aprofundamento através da produção textual desse gênero discursivo. No LEI, p. 215, Unit 21, seção Language in use, caixa Language expansion, questão 5, há um objeto digital que consiste em um infográfico clicável que mostra não só o nome dos componentes curriculares em língua inglesa, mas busca aprofundar o conhecimento dos/as estudantes ao indicar a importância de cada matéria escolar para o processo de formação. Portanto, a obra revisa, consolida e aprofunda conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. As atividades propostas pelo LE possibilitam o desenvolvimento de conhecimentos explicitados nas competências gerais e específicas estabelecidas pela BNCC, além de possibilitar o trabalho interdisciplinar. Isso ocorre, especialmente, a partir de atividades com foco em diferentes gêneros textuais ao longo da obra. Algumas destas atividades mobilizam conhecimentos de outras áreas. No LE, p. 97, Unit 9, seção Writing, encontra-se uma proposta de produção textual do gênero discursivo gráfico a partir de dados de uma pesquisa, integrando conhecimentos de língua inglesa e matemática, o que possibilita o desenvolvimento das competências gerais 1, 2, 3, 5 e 7, bem como as competências específicas de linguagens e suas tecnologias 1, 3, 5 e 7. A competência geral número 1, por exemplo, enfatiza que, ao final da Educação Básica, o estudante deve ser capaz de "exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas". No LE, p. 152, Unit 15, seção Reading, Texto 2, há uma proposta de leitura sobre projetos locais ligados à preservação do meio ambiente, que possibilita a construção de conhecimentos e competências das áreas de Linguagens e suas tecnologias, Geografia e Biologia. A competência específica 3, por exemplo, contemplada nessa atividade, enfatiza que o estudante deve "utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global". No LE, p. 222, Unit 22, seção Reading, Textos 1 e 2, há um conjunto de atividades de leitura relativas ao gênero discursivo conto, que possibilitam a construção de conhecimentos e competências de linguagens e suas tecnologias, integrados com as áreas de História e Literatura, o que dialoga com a competência específica 6, que trata da capacidade de apreciar e fruir as mais diversas produções culturais. Portanto, a obra possibilita a construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento ao propor atividades de compreensão/produção de textos orais e escritos, a partir de temas e gêneros que demandam a articulação com outras áreas do conhecimento.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. O LE propõe atividades que englobam diversos materiais provindos de contextos como a mídia, o trabalho e esferas científicas de produção de saberes. Além de abordar diversos temas, o LE busca promover momentos de reflexão sobre o processo de produção e circulação dos gêneros textuais, bem como dos temas abordados nos gêneros enfocados. Em LE, p. 48, Unit 4 – Connection, a atividade Round of talks proporciona um momento de reflexão sobre o uso das tecnologias, permitindo, desta forma, que os/as estudantes ressignifiquem suas práticas a fim de utilizar a tecnologia de uma forma mais responsável e consciente (ex: "O que é tecnologia para você? Explique.; Qual é a diferença entre tecnologias não digitais e tecnologias digitais?; Reflita sobre a maneira como você utiliza as tecnologias e responda às questões a seguir: a. Quais tecnologias não digitais você faz uso no dia a dia?; b. Quais tecnologias digitais estão presentes na sua vida?; Como você acha que as tecnologias digitais influenciam as tradições locais, por exemplo, a Festa de São João ou qualquer outra? Que impactos essa manifestação cultural sofre?". Outro momento de reflexão crítica está na atividade de Rounds of talks, em LE, p. 98, Unit 9 – AI. Nesta atividade, os/as estudantes são convidados a ler um texto sobre deepfake, sobre como reconhecer textos falsos e, em seguida, perguntas de compreensão são disponibilizadas para promover uma discussão sobre o tema (ex: "a. Have you seen a deepfake? If you have, how did you know it was a deepfake?; b. Is it easy or difficult to recognize a deepfake? Why?; c. What do you think are the possible impacts of a deepfake on a person's life?; d. How would you feel if you were a victim of deepfake?; 2 Now, get together with a classmate and talk about ways to prevent deepfake in the school environment. Write down at least two ideas to do so"). O último exemplo citado refere-se à reflexão crítica sobre a produção de conhecimento a modo que os/as estudantes compreendam a pluralidade de saberes que existem em nossas sociedades; na atividade de after Reading, em LP, p. 83, Unit 8 – Heritage, a obra disponibiliza o texto "What are Indigenous and Western Ways of Knowing?" e propõe perguntas reflexivas como: "How can the integration of both Indigenous knowledge and Western knowledge systems contribute to addressing contemporary global challenges such as climate change and biodiversity loss?; Reflect on a time when you learned something valuable outside of school. How does this experience relate to the ways Indigenous knowledge is traditionally passed down?" (em LP, p. 83, Unit 8 – Heritage, After reading, atividades 7 e 8). Conclui-se, a partir das ocorrências citadas, que o LE possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. O LE contém diversos gêneros provindos dos mais variados contextos sociais, incluindo os gêneros que permeiam a cultura juvenil, como cidadania, civismo, vida familiar e social (Unidades 4, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 23, 24), ciência e tecnologia (Unidades 9, 10, 11, 12, 13, 21), diversidade de culturas (Unidades 1, 2, 3, 8, 18, 22) e direitos da criança e do adolescente (Unidades 9, 16). Dentre os diversos gêneros trabalhados ao longo da obra, encontram-se artigos de opinião, artigos acadêmicos, posts em blogs, receitas, podcasts, diálogos, relatos pessoais, dentre outros. Atividades focadas em gêneros diversos frequentemente incluem textos multimodais que articulam imagem, vídeo, áudio e texto. Essa abordagem amplia as oportunidades para mobilizar estratégias de leitura (identificação de cognatos, scanning, skimming etc.) e de produção textual (planejamento, rascunho, revisão e reescrita). No LE, p. 27, Unit 2, seção Writing, subseção Write & Share, atividade 4, a obra propõe a criação de um questionário online, atividade que possibilita a mobilização de estratégias de produção textual, tais como o planejamento, edição e tabulação de dados em ambientes digitais, uma vez que os/as estudantes precisam compreender como criar um questionário, inserir as questões, tabular os dados, dentre outras habilidades. Outro exemplo de trabalho com um gênero virtual pode ser encontrado em LE, p. 133, Unit 13, Memories, While reading 2, atividade 3, em que é solicitado que os/as estudantes leiam um Q&A fórum sobre memórias coletivas e identifiquem o propósito do texto (ex: "Read the text and identify its purpose. Write it in your notebook"). Na mesma página, LE, p. 133, Unit 13, Memories, While reading 2, atividade 4, a atividade solicita que o estudante selecione as afirmativas verdadeiras com relação ao texto. Assim, as questões solicitam ao estudante mobilizar estratégias de leitura sobre a inferência dos objetivos de cada texto assim como a verificação de informações específicas presentes nos textos lidos. Adicionalmente, as atividades de produção textual também são diversificadas e buscam explorar tanto a criatividade quanto o desenvolvimento da escrita formal de gêneros textuais que circulam em ambientes de trabalho e acadêmico. A escrita criativa, por exemplo, é explorada em uma atividade de escrita proposta na unidade 1 que solicita a criação de um auto retrato e um “artist statement” (ex: "You are going to have the opportunity to create your self-portrait and write your own artist statement! STEP 1 Brainstorm: Make a self-portrait using any technique you want: pencil, pen, collage etc.; Use photographs if you want, but customize them: draw, paint etc. a. What words can you use to describe your self- portrait? b. What makes it a representation of who you are?; Share your self-portrait with your classmates.; Comment on their artwork and listen to their comments", LE, p. p. 17, Unit 1 - Identity, writing). A escrita acadêmica, por sua vez, é enfocada em LE, p. 218, Unit 21, seção Round of Talks, atividade 1, item a, atividade que propõe uma pesquisa sobre fenômenos naturais, fazendo com os/as estudantes mobilizem estratégias de pesquisa como a análise das fontes e organização da informação, bem como estratégias de apresentação como o planejamento e uso dos recursos visuais. Conclui-se, portanto, que a obra contém gêneros discursivos variados, inclusive os gêneros virtuais e propõe atividades que demandam a mobilização de diferentes estratégias de leitura e de produção textual.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. Essa articulação pode ser observada em LE, p. 13, Unit 1, seção Reading, atividade 3, que traz três autorretratos de artistas renomados. A atividade 3, item e, propõe uma discussão sobre quais elementos da cultura e da vida são expressos no autorretrato de Frida Kahlo. Na atividade 4, questiona-se o/a estudante sobre os aspectos que ele consideraria no seu auto retrato. Já como produção escrita nesta mesma unidade, a obra propõe a escrita de uma frase artística sobre um autorretrato (p. 17, Unit 1, seção Writing). Essas atividades possibilitam a articulação entre passado, presente e futuro em torno da percepção que cada um tem de si mesmo. Já em LE, p. 111, Unit 11- Animation, While reading, as atividades de compreensão textual possibilitam que os/as estudantes aprendam sobre a história da animação de forma a compreender como as animações atuais se desenvolveram da forma como conhecemos no presente (ex: "Now, read a FAQ about the history of animation. How is it organized? What benefit is there in this type of organization?; 5. What is the purpose of the text? Write the answer in your notebook: a. To provide a guide on how to create animation using early animation techniques., b. To answer questions about the history of the development of animation., To criticize modern animated films and compare them with early animated works., d. To advertise upcoming animated movies and their release dates."). Na atividade de Speaking da unidade 13, os/as estudantes são instruídos a contar uma anedota sobre algum incidente que aconteceu com eles na escola, o que possibilita o o desenvolvimento de habilidades artístico-linguísticas de contar histórias (ex: "You are going to tell an anecdote about an interesting or amusing incident that happened to you in school. Follow the steps suggested below: STEP1 Brainstorm: Reflect on the discussions about memories held in this unit., Think carefully about what you are going to narrate.; STEP2 Plan ,Edit & Revise: Write down key words and phrases you are going to use: the characters and theme in the introduction, the action or conflict of the story in the middle, and the end.; STEP3 Practice: Practice telling your anecdote aloud in pairs so one can help the other.; STEP4 Present: Present your anecdote to your classmates. You can work in trios or groups", LE, p. 137, Unit 13 - Memory, Speaking). Por fim, na atividade de Rounds of talks da unidade 22, observa-se a proposta de discutir sobre a importância da literatura como manifestação artística-linguística para desenvolver o raciocínio espaço-temporal dos/as estudantes ("With those answers in mind, do the following activities: a. Choose a piece of literature that you have read. It may be a book, a poem, a short story, or any other. Why did you read it? Was it a classroom assignment or did you choose to read it?, b. What is the theme of the literary work you've read? Is it relevant to today's world in terms of the social issues it deals with or the characters it presents? Why?, c. Reflect on a character of the text work you've read that resonates with your personal life. How does the text relate to your own experiences? Describe a specific aspect that you feel has some sort of connection to your personal life.; Find a current event, social issue, or historical event that relates to the themes or situations presented in the text you've read. Then, answers the questions below: a. How does the literature provide insight into or commentary on a real-world issue?, b. Reflect on the relevance of the theme of the text in today's world. Write a short paragraph summarizing your ideas.", LE, p. 228, Unit 22 – Literature, Round of talks). As ocorrências descritas acima demonstram que o LE propõe atividades linguístico-artísticas que promovem articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado.

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. A obra propõe atividades que demandam o uso das tecnologias para a produção de textos orais e escritos, incluindo instruções de como utilizar tais ferramentas tecnológicas, promovendo, deste modo, um aprendizado integrado entre essas novas tecnologias e a língua inglesa. As seções de produção textual da obra: Speaking, Writing e Round of Talks, estimulam a produção textual com o uso de tecnologias digitais, a exemplo de apresentação multimídia, artigo online, postagem em mídia social e vídeo. Neste sentido, as linguagens exploradas ao longo da obra são diversificadas, pois incluem textos tipográficos formais, linguagem técnica ou acadêmica, linguagem poética, coloquial e multimodal. O uso de tecnologias digitais na produção escrita pode ser observado em LE, p. 177, Unit 17 – Work , em que a atividade de Writing solicita a criação de um infográfico sobre as habilidades necessárias para determinado tipo de profissão (ex: " Now, you are going to expand on the job or profession you have researched for the Speaking section. You are going to produce a list infographic about necessary soft skills and hard skills for the job or profession you have presented. A list infographic includes text that lists information. [...]; STEP 2 Plan [...] If you have access to a computer, look for a free online tool to make your list infographic. If you don't have access to a computer, find a large piece of paper or cardboard to put your infographic on. Follow the steps below: 1. Define your goals and audience. 2. Collect relevant data for your infographic. 3. Select an infographic template that fits your message. 4. Create your layout. 5. Add design elements to make your infographic attractive"). Outra atividade de proposta similar é a atividade de Writing da unidade 18 que demanda a escrita de um artigo para a web sobre a diversidade linguística no Brasil. A referida atividade de produção escrita propõe que os/as estudantes façam uma pesquisa sobre o tema e elaborem um layout para página da web ("Now, you have the chance to create a web article about linguistic diversity in Brazil. You should include statistical data and historical, social, and economic references in your article. Your article should explain the following statement: There is linguistic diversity in Brazil. [...] STEP2 Plan: Look for statistical data to support your approach. You can find information on websites from reputable newspapers, which use verifiable sources, on the Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) [...]; Research and take notes on historical, social, and economic information that can help you explain linguistic diversity in Brazil. You can consult reference books and course books in the fields of history, geography, and sociology. You can also write a list of questions and consult a teacher at your school about where to find it.; Make a scheme for your web article. Include: headline, byline, date, lead-in, introduction, development, and conclusion. Mark where the statistical data is going to be included. Make sure you have the complete references to include with it) (LE, p. 187, Unit 18- Africa, Writing). O uso pedagógico das tecnologias também é demandado nas atividades de produção oral, como, por exemplo, a atividade de Speaking do unidade 19 que solicita a produção de um podcast sobre metas de desenvolvimento sustentável na comunidade dos/as estudantes ("A podcast is a digital audio show that people can listen to on demand and it can be found in many different genres and styles: interviews, news pieces, narratives etc. You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative") (LE, p. 196, Unit 19 – Sustainability, Speaking). As ocorrências descritas acima evidenciam que o LE explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática.

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Ao longo do LE, observa-se um número significativo de atividades que abordam as formações linguísticas do Brasil e de outros países. As discussões propostas nestas atividades priorizam uma perspectiva decolonial da linguagem na medida em que se ressalta a importância de olhar para estas formações de uma forma crítica e não hierárquica considerando as pluralidades linguísticas que as compõem. No que se refere especificamente ao papel da língua inglesa na formação linguística no Brasil, o box Did you know? da unidade 1 explica a origem da palavra "selfie", amplamente usada no Brasil ("Language borrowing is a reality in many languages, and it's no different in Portuguese. The word selfie, among other words, has adapted so well to our language that it's even difficult to pinpoint if it is borrowed or if it is genuinely ours") (LE, p. 12, Unit 1, Did you know). Quanto a inserção da língua inglesa na formação linguística de outros países, a atividade de Reading da unidade 18 explora este ponto no texto 10 African countries with the highest number of languages, o qual problematiza a inserção da língua inglesa e francesa em vários países do continente africano por meio da colonização ("Also, non indigenous languages like English and French are widely spoken and used in various parts of the continent, primarily due to historical colonial influences. For instance, the English language is spoken by about 130 million Africans, and it's an official or secondary language in 27 out of 54 countries on the continent") (LE, p. 181, Unit 18, Reading). Por fim, em LE, p. 218, Unit 22, Round of talks, atividade 3, propõe-se um reflexão que problematiza a língua inglesa como língua hegemônica da ciência e tecnologia ("3 English, as the language of Science and Technology, has become the global standard for research, innovation, and communication. This dominance in critical fields has contributed to English's status as a hegemonic language. How do you see this issue from the standpoint of a Portuguese-speaking person? In your opinion, is English a language of power? Justify your answer"). Conclui-se, portanto, que a obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna.

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, incentivando nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Os textos escritos e orais que compõem a obra representam discursos plurais, principalmente de minorias sociais como afro-descendentes, indígenas, comunidades tradicionais, mulheres, idosos, crianças e pessoas com deficiência. Ao tomar esses textos como ponto de partida, a produção textual oral e escrita proposta pela obra incentiva a produção de discursos autorais respeitosos e democráticos. A pluralidade discursiva que caracteriza a sociedade contemporânea sob o prisma da valorização das experiências de minorias sociais pode ser observada em LE, p. 16, Unit 1, seção While listening, que traz um texto oral em que pessoas de origem indígena relatam suas experiências pessoais para desconstruir estereótipos, reforçando a pluralidade de discursos no que se refere às questões étnico-raciais. O foco na pluralidade étnico-racial também pode ser observado em uma atividade de listening da unidade 6, que apresenta aos/às estudantes a fala do líder indígena Almir Suruí sobre mudança climática (ex: "You are going to listen to part of a talk delivered at COP26. Listen and identify how the speaker and the Indigenous leader Almir Suruí are related. Write the answer in your notebook." (LE, p. 66, Unit 6, While listening, atividade 2). A preocupação da obra de incentivar discursos respeitosos acerca de grupos sociais frequentemente discriminados ainda pode ser observada em LP, p. 147, Unit 14, Writing. A referida atividade de escrita propõe a elaboração de relatório local sobre etarismo, incentivando a produção e compartilhamento de discursos autorais, baseados em evidências e pautados no respeito à diversidade. Conclui-se, a partir das ocorrências descritas acima, que a obra contempla discursos plurais que circulam na sociedade contemporânea, incentivando a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. Ao longo da obra, tanto as atividades de compreensão oral e escrita quanto aquelas focadas em estruturas gramaticais e lexicais da língua inglesa recorrem ao pensamento computacional no processo de construção do conhecimento. Observa-se que a fala e escrita são tomadas como processos complexos, frequentemente desmembrados em partes menores com vistas a uma construção mais efetiva do conhecimento. Neste sentido, o LE propõe diversas atividades que partem do princípio de análise e comparação entre elementos para se chegar a definições, enquanto outras demandam a resolução de problemas para compreender determinado conceito. Em LE p. 40, Unit 4- Connection, a atividade 3 da seção Start up solicita que os/as estudantes façam uma análise comparativa do código Morse através de uma rápida comparação entre sons que eles/elas produziram com seus dedos e aqueles com que se depararam na rápida pesquisa sobre os sons do telégrafo proposta (ex: "have a look at a Morse code chart. Think of ways to tap the short and the long sounds with your fingers. If possible, carry out a quick search online and compare your sounds to the ones made by a telegraph"). No que se refere à mobilização do raciocínio computacional para a compreensão de estruturas linguísticas, em LE, p. 55, Unit 5, seção Language in use, atividade 2, item c, cujo foco são as combinações lexicais conhecidas como "collocations", especificam-se as seguintes etapas: "Analyze the answers. What actions or activities have they mentioned? How many people do them? Organize your data to share it with the class." A atividade possibilita, portanto, que o/a estudante recorra a diferentes processos mentais no processo de construção do conhecimento (analisar, contar, organizar e compartilhar). No LE, p. 154, Unit 15, seção Language in use, atividade 1, apresentam-se dois trechos do texto do LE, p. 151, e o comando da questão propõe que o/a estudante decida a melhor resposta para um conjunto de questões, o que incentiva sua capacidade de abstração e comparação em relação ao texto ("Look at these sentences from Text 1. Then decide on the best answer in each question. Write the answers in your notebook"). Já em LE, p.142, Unit 14 - Ageism, a atividade dois de While reading propõe que os/as estudantes coloquem as frases em ordem cronológica de acordo com o texto lido, exercitando, portanto, o raciocínio sequencial dos/as estudantes ("Read the folk tale and put the sentences about it in chronological order in your notebook"). Conclui-se, portanto, que o LE promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos ao longo do volume.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. As atividades de compreensão oral e escrita propostas ao longo das unidades contém materiais autênticos que são compostos por diversos modos semióticos: verbais, imagéticos e sonoros. Neste sentido, a obra explora as diversas modalidades semióticas presentes nos textos trabalhados, tanto nas atividades de pré-leitura quanto de leitura. Em LE, p. 51, Unit 5 – Moving, as atividades de compreensão que integram a seção While reading propõem a leitura de um infográfico, solicitando que os/as estudantes observem desde os significados produzidos pelos modos verbais até os elementos visuais ("Now, read the text and decide if the following statements are true (T) or false (F). [...]; Look at the text again. Then, write in your notebook the elements that are present in the infographic: 1. Brief explanations of key points or data., 2. Consistent use of colors to highlight different sections and make the infographic visually appealing., 3. Logical arrangement of elements., 4. Long texts., 5. No use of colors., 6. No visuals., 7. Short texts., 8. Statistics/data. 9. Title only., 10. Title, header, and subheadings. 11. Visuals: icons, charts, images") (LE, p. 52, unit 5 – Moving, While reading, atividades 4 e 7). Na unidade 16, a leitura multimodal é trabalhada através de atividades que exploram a relação entre fotografia e texto escrito e a compreensão de uma tira em quadrinhos. Na seção Start up (LE, p. 159, Unit 16), encontra-se uma citação de Mahatma Gandhi ("The future depends on what you do today") e quatro imagens de pessoas em atividades cotidianas. Na atividade 1, é solicitado que o estudante leia a citação e relacione-a com as imagens, o que demanda uma leitura multimodal. Na atividade quatro da seção Language in use da mesma unidade (LE, p. 165), propõe-se que o estudante leia uma tirinha, cujo personagem principal é Baldo, para responder as três questões propostas ("a. What word in the comic strip is used to represent going to informally?", b)What do you think Baldo mean with 'I'll probably be grounded'?", c. Do you think Baldo is happy because school is going to start next week? Why? Why not?"). Dada a natureza multimodal do gênero tira em quadrinhos, a atividade possibilita a leitura multimodal, especialmente na questão c, em que a linguagem corporal de Baldo pode ser articulada ao texto para se responder à pergunta. Outra atividade que demanda estratégias de leitura multimodal é a atividade de Reading da unidade 24 que solicita a leitura de um mind map ("Decide on the correct alternatives to complete the sentences about mind maps. Write the answers in your notebook: a. Mind maps are visual tools used to depict the relationships within a family / organize and represent information around a central concept; b. Mind maps use keywords or short phrases on branches to keep content clear and concise/complex and engaging, incorporating colors, symbols, and images to enhance understanding and creativity.; c. The linear / non-linear layout of mind maps reflects the brain's way of processing ideas, allowing for flexible and expandable organization") (LE, p. 241, Unit 24, While reading, atividade 6). Verifica-se, portanto, que o LE propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal.

3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. As atividades de leitura ao longo da obra incluem vários objetivos, dentre eles inferir conceitos, opiniões, informações, posicionamentos e outros aspectos que não estão explícitos nos textos. Em diversas atividades, o estudante necessita fazer inferências em relação ao texto, o que fomenta a leitura inferencial. A necessidade de realizar inferências em relação a um texto oral pode ser observada em LE, p. 16, Unit 1, Listening. A seção traz um texto oral em que várias pessoas de origem indígena tentam compartilhar suas experiências pessoais e desconstruir estereótipos sobre os povos indígenas. A atividade 4 e 5 da subseção After listening propõe as seguinte questões: "4. Person A says, 'I'm Aboriginal, but I don't use drugs.' What can you infer from this statement?" 5. "Person B says 'I'm Aboriginal, but I'm not a threat to you. 'What is there between the lines here?'", que demandam que os/as estudantes realizem inferências a partir das falas dos aborígenes. No LE, p. 145, Unidade 14, seção While listening, encontra-se um texto oral sobre etarismo. Na atividade 5, são apresentadas três frases sobre o texto ("a. Ageism is prejudice or discrimination on the grounds of a person's age. b. I realize that ageism towards the elderly in the West is more evident than it is in my Arab Middle Eastern culture. c. I have seen people just straight up hate children") e o estudante é solicitado a indicar qual delas ajuda a inferir a origem do locutor do texto. No LE, p. 180, Unidade 18, seção Start up, atividade 2, a obra apresenta um texto sobre descolonização e, na atividade 2, item a, pergunta ao estudante: "Based on the extract, what can you infer about decolonization? What is it?". As ocorrências descritas acima demonstram que a obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial em gêneros discursivos variados.

3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao Ensino Médio. Além de representar a diversidade cultural da comunidade anglófona no mundo, a obra apresenta textos e/ou fotos que posicionam os países do chamado Outer Circle sem estereótipos nem hierarquizações. O LE conta com diversos recursos visuais e verbais que atuam como representações socioculturais de comunidades ao redor do mundo de uma forma pluralizada e não hierárquica, como grupos de indígenas no Brasil, aborígenes na Austrália, comunidades de países africanos anglófonos, comunidades de países do leste Europeu, entre outros. Esta representatividade pode ser observada na preocupação da obra em trazer imagens diversificadas para fomentar a discussão sobre o tema de cada unidade nas seções introdutórias de Start Up. Em LE, p. 29, Unit 3, Start up, as imagens representam talentos artísticos produzidos em diversos contextos: "o Berimbau, an instrument of African origin; Andean hand loom; Indian Wedding henna, copper artwork in Turkey". Em LE, p. 179, Unit 18, Start up, são apresentadas fotos de pessoas negras em situações cotidianas. As quatro imagens sinalizam para o desenvolvimento do continente africano. Na primeira imagem, vê-se dois estudantes com camisetas brancas e gravatas trabalhando juntos em uma mesa com livros e papéis com a seguinte legenda: "South-African students". A segunda imagem remete à esfera da saúde, retratando uma médica negra medindo a pressão arterial de uma paciente, com a legenda "Senegalese doctor taking blood pressure". Já a terceira imagem traz uma vista aérea de uma cidade com numerosos edifícios e áreas verdes com a legenda "City of Nairobi, Kenya". A quarta imagem, por fim, mostra uma mulher negra em um ambiente profissional, possivelmente um escritório. Ela está vestida com roupas formais de trabalho, incluindo um turbante. A legenda ao lado da imagem indica: "Woman working in a startup office". As quatro imagens representam de forma positiva os países africanos sem hierarquizá-los nem estereotipá-los. Já na unidade 22, a seção de Start up busca trazer capas de livros que representam obras literárias de contextos diversos: "Romeo and Juliet de Shakespeare; Things fall apart de Chinua Achebe; Dom Casmurro de Machado de Assis e It ends with us de Colleen Hoover" (LE, p. 219, Unit 22 – Literature, Start up). Observa-se ainda o compromisso da obra em articular os temas e/ou culturas abordadas com o contexto brasileiro, conforme se observa em LE, p. 26, Unit 2, After listening, em que se propõe que os estudantes estabeleçam relações entre hábitos alimentares da região do Brasil onde vivem com aqueles de outros países ("4. The audio says: 'In Nigeria we are not huge on appetizers'. What about in your region? Do you eat appetizers?; 5. According to the audio, what is the function of the appetizers?; 6. Have you ever eaten bean porridge? Have you ever eaten another type of porridge?"). Conclui-se, portanto, que a obra representa equitativamente as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio.

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. Ao longo das unidades, há indicações de diversas atividades que propõem aos/às estudantes refletirem sobre os gêneros textuais que consomem, bem como os temas que circulam no dia-a-dia. Dentre os gêneros escritos e orais encontrados na obra destacam-se narrativas, poemas, artigos, diálogos, textos informativos e podcasts. A obra também inclui textos não-verbais como gráficos, fotos e cartazes e multimodais como tirinhas, infográficos e vídeos. Em LE, p. 47, Unit 4 - Connection, a atividade de Writing propõe escrever uma resposta em uma postagem sobre mídia social após a realização de atividades anteriores voltadas para a reflexão sobre as vantagens e desvantagens envolvidas no uso de mídias sociais (ex: "Imagine you see the following question on social media: How can we make better use of social media? Write your answer to this social media post. Follow the steps below"). Outro tema que dialoga com os/as estudantes do ensino médio é a discussão sobre o uso de inteligência artificial em trabalhos acadêmicos/escolares proposta na atividade de Reading da unidade 9 ("Read the introduction of an article with guidance for university students on the use of Artificial Intelligence, published on the University of Glasgow (Scotland) website. Then, answer the questions about it in your notebook: a. Is the use of AI in academic work positive or negative? Explain, b. What is generative AI?, c. Explain the connection between the use of AI and academic misconduct) (LE, p. 90, Unit 9, While reading, atividade 3). Na unidade 24, também há um tema bastante pertinente para os/as estudantes que se encontram em fase de decisões sobre a carreira e outras questões pós Ensino Médio. A atividade de escrita da referida unidade (LE, p. 247, Unit 24, Writing) propõe aos/às estudantes a criação de um mindmap em que eles devem projetar como se veem daqui a 6 meses ("You have read Sacha Chua's mind map in the Reading section. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months"). Conclui-se, a partir dos exemplos descritos, que o LE apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis.

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. A obra apresenta diferentes tipos de textos provindos de contextos reais de comunicação em língua inglesa. Estes textos são acompanhados pela devida identificação de autoria e indicação das fontes, o que possibilita uma representação mais fidedigna das comunidades que se expressam em língua inglesa. Os textos escritos e orais encontram-se em suportes variados, tais como o impresso, digital, áudio e audiovisual, e são oriundos de centros de pesquisa, instituições governamentais, especialistas, mas também de ativistas e pessoas comuns. Em LE, p. 4, Conheça seu livro, a explicação sobre a seção de listening enfatiza a diversidade contextual e autenticidade dos recursos de áudio utilizados ao longo da obra: "textos orais, formais e informais, produzidos por falantes de diferentes nacionalidades, inclusive por não nativos da língua inglesa". Um exemplo dessa diversidade e autenticidade pode ser observado na atividade de While listening da unidade 17 (LE, p. 175, Unit 17, While listening, atividade 3), que traz parte de uma entrevista com um especialista em carreiras transmitida pela SEE TV de Uganda ("Listen to an interview broadcast by SEE TV Uganda and identify its main topic"). O vídeo completo, cujo título é Career Guidance: Mapping out career paths especially for s 4 and s 6 vaccists to pursue their dream, está hospedado no canal do Youtube, em https://www.youtube.com/watch?v=J8RT7Xzmlyw. Outro exemplo do uso de materiais autênticos é a inclusão de podcasts. Como recurso digital adicional, a obra disponibiliza, na unidade 15, um episódio de podcast sobre Contrasting Cultures (LE, p. 157, Unit 15, Recurso Digital após atividade de Speaking, em https://soundcloud.com/podiumme/contrasting-cultures). Outro exemplo de texto autêntico do YouTube encontrado na obra é um vídeo de Thai Ribeiro sobre exercícios físicos cujo excerto é utilizado como recurso auditivo da atividade de While listening da unidade 5 ("Thai Ribeiro is a Brazilian interdisciplinary professional with a broad and diverse background in various fields, including health, nutrition, neuroscience, engineering, and occupational safety. Listen to Thai's audio and write at least two reasons why people exercise) (LE, p. 56, Unit 5, While Listening, atividade 3). O vídeo completo está disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Hqxm-o-T0Z4&t=9s. A partir das ocorrências descritas, conclui-se que o LE dispõe de textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. O LE apresenta propostas que exploram o aprendizado da língua inglesa a partir de funções comunicativas que colocam os/as estudantes em situações potenciais de real uso da língua, respeitando os aspectos socioculturais das práticas linguísticas. Esta perspectiva também informa as propostas de ensino-aprendizagem das estruturas gramaticais da língua alvo ao longo do LE. O enfoque comunicativo pode ser observado na atividade de Writing proposta na unidade 20 (LE, p. 207, Unit 20, Writing) na medida em que os estudantes são instruídos a produzirem um texto contendo um orçamento mensal com o intuito de auxiliá-los a administrar dinheiro, sendo, inclusive, instruídos a continuarem tal prática após a atividade ("You are going to make a monthly budget to help you make the most of your money each month. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Think about your income. List all sources of income, such as allowance, part-time jobs, or gifts., Write down all regular expenses such as snacks, outings, and savings. Include occasional expenses like gifts or events. [...] STEP 5 Write: Make any final adjustments based on feedback and personal review.; Start following your budget and track your spending. Regularly compare your actual spending with your budget to stay on track). Outro exemplo que contempla aspectos comunicativos é a atividade de Speaking da unidade 23 que propõe uma apresentação sobre dicas de segurança para pedestres: "In this unit, you have heard and talked about tips for pedestrians and cyclists' safety. Now, you are going to work on (and record) an oral presentation with safety tips. Follow the steps suggested. [...]STEP4 Present: While giving the presentation, you may take a look at your notes, if necessary. You can also prepare images to illustrate the tips. If you decide to do so, prepare them in advance; You can record your presentation using any available recording device and share it with a larger audience" (LE, p. 236, Unit 23, Speaking). Com relação aos aspectos estruturais, o LE apresenta as características da língua de forma contextualizada, indicando as diferenças de acordo com os aspectos culturais e identitários nas práticas linguísticas. Por exemplo, o quadro "Did you know?", da unidade 17, explica as diferenças de escrita entre algumas práticas linguísticas de acordo com diferentes comunidades falantes da língua inglesa: "Did you know...that some words in English can have different spelling? For example, in the United Kingdom and in some countries which were formerly related to them, such as Canada and Australia, the spelling of words like labor will include the letter u (as in labour). In other countries, including the United States of America, the u was removed, and the word became labor. This also happens in words such as color, flavor, humor, and neighbor. [...]", (LE, p. 173, Unit 17 – Work, Did you know). Na seção Language in use, voltada para sistematização dos conhecimentos linguísticos, também se observa o trabalho situado com a gramática. Em LE, p. 244-245, Unit 24, Language in use, atividade 5, a obra propõe a leitura de uma tirinha sobre mudanças comportamentais da adolescência para explicar os prefixos e sufixos da língua inglesa ("Decide on the correct prefixed word to replace the icon in the comic strip. Then, explain your choice in your notebook"). As ocorrências descritas demonstram que o LE sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa.

3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. As seções contendo as atividades que desenvolvem as referidas habilidades estão distribuídas ao longo das unidades em sequência padronizada (Start up, Reading, Listening, Speaking e Writing) e de forma complementar na medida em que os conteúdos abordados em seções como Speaking e Writing tendem a retomar o que foi trabalhado nas seções anteriores (Start up, Reading e Listening). Apesar dessa segmentação em seções que focam em habilidade de leitura, escrita e oralidade (escuta e fala) separadamente, as atividades propostas em cada seção fomentam o desenvolvimento de habilidades para além daquelas que estão sendo enfatizadas. Nas seções de leitura (Reading) e escuta (Listening), encontram-se práticas de escrita e fala, assim como nas seções de escrita (Writing) e fala (Speaking), encontram-se, também, práticas de leitura e escuta. Essa articulação entre habilidades distintas pode ser observada em LE, p. 61, Unit 6, seção Reading, atividade 1. A referida atividade de leitura apresenta um texto sobre meio ambiente e solicita ao estudante que observe a sua estrutura, leia o texto para, na atividade 5, de After reading, relativa ao mesmo tema, propor uma discussão oral sobre os sentidos da manchete "The Earth Is Crying Out for help". No LE, p. 105, Unit 10, seção Listening, atividades 1 a 5, observa-se a articulação entre o tema proposto, leitura do script do áudio com a escuta e resposta aos exercícios. Na atividade 1 de pré-escuta, a obra propõe: “How much has technology changed your life? In what aspects?”. Ao tentar responder a essa questão, os estudantes estão desenvolvendo a habilidade de fala. Na atividade 4, a obra traz parte do script do áudio e solicita que o estudante leia e complete os espaços. Na atividade 5, de pós-escuta, solicita-se que o estudante explique seu ponto de vista, o que pode ser feito de forma oral ou escrita. A articulação entre diferentes habilidades de forma a ampliar o conhecimento dos/as estudantes sobre o tema STEAM (Science, Techonology, Environment, Arts, Mathematics) também pode ser observada na unidade 21. Na referida unidade, indica-se como leitura o texto “the reason Why I chose STEM” de Claire Wambui Njuguna, seguido das atividades de compreensão global e detalhada ("Now, read the text and choose the correct option to complete it. Write your answers in your notebook", LE, p. 211, Unit 21, While reading 1). O segundo texto abordado é um texto instrucional, “How to make a simple motor”, seguido de atividades de compreensão ("Read the text about how to make a motor. Then, choose the best option to complete a paragraph about it", LE, p. 213, Unit 21, While Reading 2). Posteriormente, as atividades de Speaking e Writing retomam os assuntos abordados, bem como os gêneros apresentados nas atividades de Reading para orientar os/as estudantes a produzirem seus próprios textos orais e escritos, conforme detalhado a seguir: atividade de fala: “You have read, heard and talked about STEAM and related topics in this unit. Now, you are going to work on an oral presentation about an instructional text related to STEAM to explain how something works. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions held in this unit. Reread Texts 1 and 2 in the Reading section” (LE, p. 216, Unit 21, Speaking); atividade de escrita: “You have read Claire Wambui Njuguna’s personal account in the Reading section. Now, you are going to write a personal account about a STEAM experience you have had at school or somewhere else” (LE, p. 217, Unit 21, Writing). Diante das ocorrências descritas, conclui-se que a obra propõe atividades em que as habilidades de leitura, escrita e oralidade são desenvolvidas de forma integrada.

3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. A seção "Conheça seu livro", no início do LE, esclarece que a seção de Reading é composta por dois textos e suas respectivas atividades de pré-leitura (Before reading), leitura (While reading) e pós-leitura (After reading) (LE, p. 4, Conheça seu livro, Reading). Essa estrutura se repete em todas as seções de Reading nas 24 unidades que compõem a obra. Em geral, as atividades de pré-leitura estimulam os estudantes a compartilharem seus conhecimentos prévios sobre o gênero textual, o tema e o conteúdo do texto que será lido na seção de Reading. Por outro lado, as atividades de pós-leitura propostas buscam conectar o conteúdo dos textos com a realidade social dos estudantes, no sentido de possibilitar que as reflexões propostas se convertam em mudanças concretas na vida dos jovens. Em LE, p. 81, Unit 8 – Heritage, a atividade de pré-leitura propõe questões que ativam o conhecimento prévio das/os estudantes sobre herança cultural e conhecimentos plurais, além de trazer novos conceitos que serão mobilizados nas atividades propostas na seção While reading, que trata sobre as diferentes formas de conhecimentos indígenas e ocidentais ("Read the mind map below. What do you think cultural heritage means? Talk in pairs and write the answer in your notebook. Then, read the text and compare your answers"). Já as atividades de pós leitura trazem propostas de reflexão crítica que possibilitam à/ao estudante expressar suas interpretações acerca de temas explorados em atividades anteriores. Em LE, p. 164, Unit 16 – Future, a atividade de pós-leitura possibilita que os/as estudantes reflitam sobre o conteúdo trabalhado na atividade de While reading de forma a articulá-lo com suas perspectivas sobre como lidar com o futuro ("6. How might the advice and experiences shared by the girl in the letter in activity 3 influence your approach to handling unexpected challenges and embracing short moments of joy in the future? 7. Writing letters to your future self is considered a powerful tool for self-improvement. Come up with two benefits of such practice. Write them in your notebook"). Um exemplo de proposta de discussão em uma atividade de pós-leitura pode ser encontrado na seção After reading, em LP, p. 232, Unit 23 – Mobility. Esta atividade propõe um debate acerca do que seria uma cultura de mobilidade responsável e segura a partir da leitura do material da campanha "Save the Children in Kosovo's Road Safety Campaign" ("How can understanding and following road safety rules like wearing seat belts contribute to a culture of responsible and safe mobility in your communities? Discuss with your classmates"). As ocorrências descritas indicam que a obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura.

3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global e outras. Essas estratégias ocorrem nas seções de leitura de textos escritos e escuta de textos orais, bem como na abordagem de textos multimodais. Conforme explicitado em LE, p. 4, Conheça seu livro, a seção de Reading contém dois textos e cada um deles propõe trabalhar atividades de pré-leitura (Before reading), leitura (While reading) e pós-leitura (After reading). As estratégias de produção de sentido abordadas nas atividades de pré-leitura buscam ativar o conhecimento prévio e promover o levantamento de hipóteses em relação ao que será lido, conforme se observa em LE, p. 31, Unit 3, Before reading, atividade 3 ("Read the title and look at the pictures in the text. What words or expressions do you expect to find? Write them in your notebook"). O levantamento de hipóteses também é explorado em LE, p. 147, Unit 14, Writing, atividade 5 ao se questionar a/o estudante sobre o impacto esperado de um relatório sobre meio ambiente para a sua comunidade ("What impact would you expect it to bring to your community?". De igual forma, a obra estimula a inferência como estratégia para a compreensão de textos. Em LE, p. 224, Unit 22, seção Reading, atividade 3, item c, a obra apresenta um conto e questiona o/a estudante "What can you infer from the last sentence of the text?". A obra também incentiva a compreensão geral e detalhada dos textos. Em LE, p. 162, Unit 16, seção Reading, atividade 4, propõe-se a seguinte questão após um texto sobre a participação cívica de jovens e adolescentes "Decide on the statement that best summarizes the main idea of the text". Na atividade 8 da mesma seção, a obra propõe que o estudante indique, com base no texto, por que os formuladores de políticas e instituições têm expectativas para que adolescentes e jovens exerçam seu direito à participação ("According to the text, why do policymakers and institutions have expectations for adolescents and youth to exercise their right to participation?"). Verifica-se, portanto, que a obra propõe variadas estratégias de produção de sentidos, promovendo atividades de compreensão geral e detalhada dos textos.

3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. As atividades de produção escrita são amplamente exploradas na seção Writing das 24 unidades que compõem obra, além de se encontrarem dispersas em atividades que demandam o uso da escrita em outras seções. O trabalho com a produção escrita busca promover o desenvolvimento de habilidades escritas como o reconhecimento de estruturas genéricas e produção de textos contextualmente situados a partir de uma perspectiva processual. Conforme a descrição que o LE fornece sobre a seção de Writing, a produção escrita é processual, no sentido de que há etapas para sua construção (Brainstorming; Plan; Draft; Revise & Edit; Write & Share). Tais etapas buscam engajar as/os estudante na reflexão sobre os processos de escrita e reescrita. A obra também indica que a escrita é trabalhada de forma colaborativa, pois promove possibilidades de uma construção textual coletiva e de compartilhamento (distribuição) das produções ("Produção de escrita processual, com passos que podem variar ao longo das unidades. Você será incentivado/a a compartilhar sua produção com os/as colegas ou com a comunidade escolar", LE, p. 5, Conheça seu livro, Writing). A abordagem da escrita como processo de interação pode ser observada na proposta de produção textual da unidade 6 que propõe a elaboração de uma notícia sobre problemas ambientais que impactam as comunidades dos/as estudantes (You are going to write a news article about an environmental issue that is impacting your community. Follow the steps below", LE, p. 67, Unit 6 – Impact, Writing). A atividade envolve seis etapas de elaboração e considera a publicação das versões finais em meios digitais como a página da web da escola ou blogs pessoais dos/as estudantes, conforme se observa nas instruções a seguir: "STEP1 Brainstorm: Think about what environmental issues are currently affecting your Community, Gather information from reliable sources and identify the issue you are going to report, who is affected by it, its causes, and possible solutions.; STEP2 Plan: Sketch an outline of the structure of your news article: the headline, the opening paragraph (or lead), the body, and the conclusion., Gather quotes and data to support your news article.; STEP3 Draft: Start writing your news article. Make the headline catchy and informative and the beginning paragraph clear and objective.; STEP4 Revise: Review you draft, Rearrange words or add quotes and viewpoints to present a balanced perspective.; STEP5 Edit: Proofread your news article. Correct any grammatical, spelling, and punctuation issues.; Ensure consistency in style, tone, and formatting.; STEP6 Write&Publish Create the final version of your news article, either by hand or using digital tools.; Consider publishing it on the school website or blog". Outros exemplos de produções escritas processuais, situadas e relacionadas a gêneros podem ser observados nas unidades 11 e 22. A atividade de escrita da unidade 11 propõe a produção de uma resenha de filme para publicação na página da web da escola ("Write a movie review for your school website. Read the texts available in the previous sections. Follow the steps below.", LE, p. 117, Unit 11, Writing). Já a atividade da unidade 22 propõe a produção de um conto curto de 50 palavras (Now, let's write a 50-word story. Read the example and follow the steps below., LE, p. 227, Unit 22 – Literature, Writing). Ambas atividades, assim como as demais produções escritas ao longo da obra, propõem a escrita de um gênero textual específico contemplando as etapas de (re)escrita, sugestões de trabalho colaborativo e meios de publicação dos textos produzidos. Conclui-se, portanto, que o LE propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração.

3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Ao longo da obra são propostas diversas atividades que incentivam os estudantes a observar, levantar hipóteses, pesquisar, investigar e refletir sobre fenômenos do cotidiano, bem como a compartilhar resultados destas investigações. Tais atividades possibilitam que os/as estudantes se engajem em atividades de observação, questionamento e coleta de dados sobre uma dada prática social, buscando informações em fontes válidas para construir argumentos materializados em gêneros textuais orais ou escritos como apresentações, relatórios, gráficos e outros meios de divulgação de dados. Além disso, a obra oferece textos escritos, orais e outros materiais complementares, acadêmicos e informativos, que buscam promover a aplicação do conhecimento adquirido para resolver problemas reais. Em LE, p. 49, Unit 5, seção Objectives, a obra apresenta como um dos objetivos da unidade pesquisar e refletir sobre oportunidades de emprego no campo das atividades físicas. Neste sentido, em LE, p. 51, seção Reading, é apresentado um texto informativo sobre os benefícios e riscos da atividade física e do sedentarismo, seguido das atividade 8 e 9, LE, p. 52, em que a obra estimula o estudante a incorporar a prática de exercícios em sua rotina, enquanto decisão, com base no posicionamento científico a respeito dos benefícios da atividade física. Em LE, p. 51, Unit 4, encontra-se um infográfico sobre atividade física entre crianças e jovens. Em LE, p. 54, Unit 5, Reading, encontra-se um artigo sobre uma atleta olímpica indígena. Na atividade 8, a obra estimula o levantamento de hipóteses ao questionar: "In your opinion, is an Indigenous person's participation in an event like the Olympic Games positive or negative for their community? Why? Why not?". Na atividade 9, a obra solicita que o estudante faça uma pesquisa para descobrir se Graziela, a atleta indígena, participou dos jogos olímpicos de 2024. Em LE, p. 67, Unit 6, Seção Writing, a obra propõe a escrita de um artigo de notícias sobre meio ambiente. As estratégias de escrita estimulam a investigação e as práticas científicas. Essas estratégias, elencadas nos passos 1 a 6, contemplam práticas científicas como refletir sobre um problema e coletar dados de fontes confiáveis. No Step 1, a obra indica "Gather information from reliable sources and identify the issue you are going to report, who is affected by it, its causes, and possible solutions". No Step 2, a necessidade de coletar dados é indicada na instrução "Gather quotes and data to support your news article". No Step 3, a obra explora a escrita formal ao solicitar "Proofread your news article. Correct any grammatical, spelling, and punctuation issues". Por fim, no Step 6, a obra orienta a publicação do trabalho "Consider publishing it on the school website or blog". Observa-se, portanto, que a obra contempla atividades que valorizam a prática científica, estimulam a investigação e oferecem subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação.

3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante. Observa-se que a obra aborda assuntos variados a partir de gêneros textuais que circulam tanto no dia-a-dia dos/as estudantes, como, por exemplo, gêneros digitais (postagens, vídeos do YouTube, notícias disponíveis na Internet etc.), bem como gêneros do contexto escolar (redação, apresentações orais, etc.), possibilitando que os/as estudantes ampliem seus repertórios linguísticos para (inter)agir mais efetivamente na busca de solução para problemas na vida cotidiana. A preocupação da obra com problemas da vida cotidiana pode ser observada na unidade 4, cujo foco é a utilização de redes sociais de forma segura (LE, p. 39-48,Unit 4 – Connection). A atividade de pré-leitura nessa unidade propõe as seguintes questões: "Do you share personal information on social media? What kind of information?; In your opinion, what is considered acceptable or appropriate content for sharing on social media?; What kind of information would you never share on social media? (LE, p. 46, Before reading). De forma semelhante, a unidade 9 foca em como utilizar de forma crítica a inteligência artificial, reconhecer deepfake e/ou demais conteúdos de fake News (LE, p. 89-98, Unit 9 – AI). Em LE, Unit 9, p. 96, Speaking, as questões propostas para discussão possibilitam o engajamento do/a estudante na reflexão crítica acerca do uso de inteligência artificial ("You are going to plan and get ready to participate in a debate about Artificial Intelligence with your classmates. Consider this statement from Text 2 of the Reading section: "AI is about to change the world". What are the pros and cons of that? Follow the steps to organize your participation in the debate"). A unidade 20, por sua vez, tem como foco o desenvolvimento de letramento financeiro do/a estudante (LE, p. 199–208, Unit 20 - Finance). Após atividades de leitura sobre letramento financeiro, a atividade de oralidade que se segue busca consolidar esse conceito propondo que o/a estudante realize uma exposição oral ("You have read and talked about financial literacy in this unit. Now, you are going to give an oral summary of an explanatory text about financial literacy. Follow the steps suggested below", LE, p. 206, Unit 20, Speaking). As ocorrências descritas demonstram que a obra possibilita que os/as estudantes reavaliem suas práticas sociais do dia-a-dia de forma que possam, por exemplo, se desvencilhar dos possíveis enganos e perigos resultantes do uso da internet e circulação de fake News e ampliar seu letramento financeiro. Conclui-se, portanto, que o LE trabalha a língua inglesa de modo a possibilitar o engajamento do/a estudante na resolução de problemas da vida cotidiana.

3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. Esse encadeamento ocorre a partir da exploração lógica de conceitos variados nas atividades voltadas para compreensão e produção de textos escritos e orais que integram a obra, caracterizadas pela complexificação gradual do nível de dificuldade. A seção Start up, que inicia cada unidade, introduz os conceitos/temas que serão abordados na unidade. O rigor metodológico priorizado pela obra faz com que os textos e atividades não apresentem definições circulares. De igual forma, as definições são vinculadas a exemplos práticos e situações de uso, afastando-se de definições hipotéticas. O encadeamento lógico pode ser observado no trabalho com as estruturas gramaticais. Os tempos verbais present simple e present continuous, por exemplo, são apresentados nas unidades 1 (LE, p. 14) e 6 (LE, p. 64), enquanto o past simple é apresentado posteriormente na unidade 7 (LE, p. 73). O present perfect, considerado mais complexo, é abordado mais adiante, na unidade 15 (LE, p. 154). De forma semelhante, o aprofundamento temático também ocorre de forma lógica no decorrer de cada unidade. Em LE, p. 169, Unit 17, seção Start up, ao se tratar dos temas trabalho e carreira, apresentam-se os conceitos de hard skills e soft skills na perspectiva do encadeamento lógico. A atividade 1 traz fotos de quatro profissões seguida das seguinte questão: "Look at the photos. What requirements might be necessary for the jobs shown?". A questão levanta conhecimentos prévios sobre o tema. Na atividade 2, os dois conceitos são apresentados através de definições técnicas e o estudante é questionado novamente, de maneira mais complexa: "Consider the explanations below and the photos from the previous activity. What hard skills and what soft skills may be required for the jobs you see there?". Em LE, p. 229, Unit 23, seção Start up, a obra introduz o conceito de geografia de transporte. A atividade 1 traz quatro imagens de diferentes situações de mobilidade e solicita ao estudante: "Look at these photos and explain how they relate to mobility". No LE, p. 230, atividade 2, a obra apresenta o conceito de geografia do transporte, por meio de texto informativo, articulado com um gráfico e quatro questões sobre mobilidade em diversos países, incluindo o Brasil. O item d promove a reflexão crítica sobre os conceitos apresentados: "How can the growing shift towards sustainable and shared transportation transform the way we educate young people about mobility and transportation?" Por fim, a obra traz um objeto digital que consiste em um mapa do sistema de transporte de Singapura. As ocorrências descritas indicam que a obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. O LE apresenta textos das mais diversas áreas do conhecimento, incluindo unidades dedicadas a tratar de temas de maneira interdisciplinar, como por exemplo, temas da área da Saúde (Unit 2 – Food; Unit 5 – Moving), Economia/Matemática (Unit 17 – Work; Unit 20 - Finance) e Biologia (Unit 24 – Change). Observa-se, portanto, que os conteúdos temáticos explorados ao longo das unidades incentivam o desenvolvimento de competências linguísticas ao mesmo tempo que possibilitam o aprofundamento de conhecimentos acerca de outras áreas. Em LE, p. 12, Unit 1, seção Reading, a obra explora um texto da área de Ciências Humanas. Ao trabalhar o tema do autorretrato, a obra apresenta um texto e três autorretratos e, na atividade 3, item c, pergunta: "According to the extract, what do artists explore in their artwork?". Em LE, p. 23, Unit 2, seção Reading, atividade 4, encontra-se um quiz sobre desperdício de alimentos e a questão: "In your opinion, are people in general aware of food waste?". A resposta a essa questão possibilita a mobilização de conhecimentos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para explicar como as diferentes sociedades lidam com o desperdício de alimentos e suas consequências. Em LE, p. 204, Unit 20, seção Language in use, atividade 5, a obra explora um texto sobre letramento financeiro e propõe a seguinte reflexão ao/à estudante: "Reflect on how each outcome could impact your financial future and complete the sentences below in your notebook. a. If I saved $50 every month,...; b. If I knew how to invest my money wisely,...; c. I would maximize my deductions if...". Outro exemplo da área de Matemática e suas tecnologias pode ser encontrado, em LE, p. 213, Unit 21, atividade 3, seção Reading, que traz um texto explicando como fazer um motor simples. Na atividade 3, item a, a obra questiona: "What is the purpose of winding the copper wire around the AA battery?". A questão busca explorar conhecimentos da Matemática, Química e Física. Os exemplos descritos acima indicam que a obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. O LE contém materiais provindos de diversos contextos e usuários, reforçando a perspectiva da língua inglesa como língua franca, conforme é explicitado na obra: "O inglês é considerado uma língua franca, ou seja, é uma língua para a comunicação global. Isso significa que boa parte dos registros dos conhecimentos construídos por pessoas em diferentes países se dá na língua inglesa" (LE. p. 4, Conheça seu livro). De forma coerente com essa explicação, a obra apresenta a língua inglesa como ferramenta de comunicação usada por pessoas de várias partes do mundo, não apenas por nativos, incluindo uma variedade de textos escritos e orais, em que os/as estudantes ouvem diferentes sotaques e formas de falar inglês, como o inglês britânico, americano, australiano, sul-africano e também de pessoas que falam o inglês como língua adicional. Partindo do viés de língua franca, a obra inclui atividades que simulam situações reais em que pessoas de diferentes nacionalidades usam a língua inglesa para se comunicar. Dentre os recursos de áudio em que falantes de diferentes nacionalidades utilizam o inglês como língua de comunicação comum, é possível citar a atividade de compreensão auditiva da unidade 5 que traz um texto oral em que uma profissional chamada Thai discute a prática de exercícios na manutenção de hábitos saudáveis. Na atividade 7, questiona-se o/a estudante: "Why do you think Thai make some of her content in English?" (LE, p. 56, Unit 5, After listening, atividade 7). A questão busca promover a reflexão do/a estudante sobre o caráter hegemônico da língua inglesa, principalmente no Brasil, enquanto língua principal para divulgação científica, destacando, ao mesmo tempo, que o seu viés de língua franca possibilita que Thai seja ouvida por uma audiência mais ampla, que inclui nativos e não-nativos. Na unidade 10, o status do inglês como língua franca é explorado em uma atividade de produção oral ao se propor que o/a estudante prepare uma apresentação oral sobre tecnologia para uma reunião de que participam estudantes de diferentes nacionalidades ("Imagine you are in an international meeting with students from different countries discussing the topic "technology". Prepare an argumentative speech to present your point of view.", LE, p. 106, Unit 10, Speaking). Por fim, em uma atividade de compreensão oral na unidade 14, uma falante de origem árabe faz uma apresentação sobre as diferenças culturais do oriente e ocidente relacionadas ao etarismo (LE, p. 145, Unit 14, Listening). As ocorrências descritas evidenciam que a obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções da língua inglesa, em seu viés de língua franca.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. Isso ocorre na medida em que as propostas apresentadas no LE incentivam a leitura e produção de materiais que circulam no meio digital, explorando o papel de recursos semióticos diversos no processo de construção de sentidos de forma a possibilitar que os/as estudantes desenvolvam habilidades de interpretação, manuseio e criação de recursos digitais com ferramentas tecnológicas. Além de abordar práticas sociais do mundo digital, a obra possibilita a reflexão crítica acerca dessas práticas, conforme pode ser observado nas unidades 4 e 10. Em LE, p. 46, Unit 4, seção Listening, atividade 8, a obra explora o conceito de oversharing, que se refere ao compartilhamento excessivo de detalhes e informações pessoais nas mídias sociais. Ao questionar os efeitos do excesso de compartilhamento em redes sociais ("What are some negative effects of oversharing on social media?"), a obra possibilita a reflexão sobre os efeitos de tal prática. Já na unidade 10, a seção Round of talks propõe um debate sobre inclusão digital e direitos humanos ("Read the excerpt and discuss the following questions with your classmates. [...] a. How do you see the current situation of internet access in your community as far as inclusion and exclusion is concerned?, b. Do you have internet access? How do you access it?, c. The excerpt mentions "digital inclusion as a human right". What is your opinion about it? Is it really a human right? Why? Why not? Consider the answer you gave to the questions in activity 1 in order to respond to this activity. Also, keep in mind the history of exclusion that so deeply marks the construction of our country.", LE, p. 108, Unit 10, Round of talks). O foco em práticas digitais também pode ser observado em LE, p. 187, Writing, atividade Step 5 - Write & Share. A referida atividade propõe a escrita e compartilhamento de um artigo online sobre a diversidade linguística no Brasil ("Share it with your classmates and teacher. You can share the web article on the school webpage, on the class blog or webpage, and even via a QRcode"). Essa proposta de escrita e compartilhamento em múltiplas plataformas e suportes incentiva práticas do mundo digital e enfatiza os multiletramentos ao demandar a mobilização de recursos semióticos diversos. Conclui-se, portanto, que a obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos.

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Esses temas são trabalhados nas unidades 4, 9 e 15, cujos títulos são Connection, AI e Awareness. Os objetivos explicitados na unidade 9, dedicada ao tema Inteligência Artificial, incluem analisar textos, discutir e produzir materiais sobre deepfake ("To analyze an article with guidance about the use of Artificial Intelligence and an article reporting on a poll about its use; to participate in a debate about the pros and cons of the use of Artificial Intelligence; to create a graph describing the use of Artificial Intelligence and write its explanation; to discuss and produce a guideline booklet on deepfake for the school community", LE, p. 89, Unit 9, Objectives). Em LE, p. 90, Unit 9, Start up, atividade 3, encontra-se uma imagem que remete ao uso da inteligência artificial e uma pergunta que explora o conhecimento prévio do/a estudante sobre o tema ("The photo illustrates AI-generated content. Have you ever used any of them? Why? How?"). A questão levanta conhecimentos prévios dos estudantes sobre o uso da inteligência artificial. Na mesma unidade, o conceito de deepfake é explorado no LE, p. 19, Round of talks, atividade 1, item c, ao se questionar os/as estudantes sobre os impactos dessa prática ("What do you think are the possible impacts of a deepfake on a person's life?"). As questões de bullying e cyberbullying, por sua vez, são abordadas nas unidades 4 e 15. Em LE, p. 43, Unit 4 – Connections, o texto da atividade While reading trata dos prós e contras do uso das mídias sociais na juventude. Dentre as discussões propostas, o texto inclui como desvantagem a exposição ao Cyberbullying e assédio online ("Disadvantages of Social Media on Youth: 1. Negative impact on mental health; 2. Exposure to Cyberbullying and Online Harassment; 3. Privacy Concerns and Online Safety Risks; 4. Decreased Face-to-Face Interaction and Social Skills", LE, p. 43, Unit 4, While reading). Por fim, na unidade 15, a atividade de compreensão oral inclui como recurso auditivo uma apresentação sobre práticas restaurativas com o intuito de promover maneiras de fazer as pessoas se sentirem mais conectadas e com sentimento de pertencimento. Para a preparação desta atividade de escuta, os/as estudantes são solicitados a responder às perguntas da atividade de pré-leitura relacionadas a bullying e cyberbullying ("Have you ever participated in a group activity or discussion about common problems in your school or community? Has bullying or cyberbullying, for example, been an issue? How can we confront these issues?", LE, p. 156, Unit 15, Before Listening). As ocorrências descritas indicam que o LE propõe temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying.

3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Conforme explicitado na Introdução do LE, "através de uma ampla variedade de gêneros textuais e temas de importância social, o livro destaca a língua inglesa como uma ferramenta que amplia suas oportunidades de acessar diferentes maneiras de pensar, sentir e agir no mundo. Essa metodologia o prepara para engajar-se ativamente em sua comunidade, tornando-o apto a interagir em variados contextos sociais e culturais" (LE, p. 3, Introdução). Em conformidade com essa afirmação, a obra reforça a presença de grupos multiculturais ao longo das atividades, seja a partir de representações imagéticas e/ou práticas sociais relacionadas aos temas em foco. A presença de grupos multiculturais na obra já pode ser observada a partir da primeira unidade. As fotografias da seção de Start up da primeira unidade incluem uma adolescente branca, um jovem indígena e uma adolescente negra. A atividade 7 da referida seção descreve as características de um homem indígena ("There are many things that can represent or define who a person is. The native people Kuikuro from Xingu, for example, use body paint, a typical hairstyle, and special accessories. The geometrical designs that decorate their bodies and objects represent nature and supernatural beings that are important for their culture", LE, p. 10, Unit 1, Start Up, atividade 7). Outro exemplo relacionado a multiculturalidade e diversidade está na unidade 2 cujo tema é alimentação. A atividade de Round of talks apresenta três imagens com grupos de pessoas descritas da seguinte forma: "indigenous family having breakfast, multicultural table; Balinese family preparing a meal". Após as imagens, as seguintes perguntas são propostas para discussão: "Qual é o papel da comida para os grupos sociais mostrados nas imagens?; E para você? Qual papel a alimentação exerce na sua vida?; Faça uma enquete com as pessoas da sua turma e pergunte qual é a comida típica da sua cidade. Anote todas as respostas e elabore uma lista.; Converse com as pessoas da sua turma para chegar a uma decisão do grupo a respeito da comida que melhor representa a cidade. Apresente seus argumentos e ouça os argumentos das outras pessoas. O importante é chegar a um consenso.; Em duplas ou pequenos grupos, crie um post sobre o prato típico que o grupo escolheu. Inclua uma imagem, o nome, a receita e algum comentário enaltecendo o prato.; Finalmente, divulgue os posts na sua comunidade escolar: nos quadros de aviso ou em alguma rede social da escola caso haja uma.; Você sabe preparar alguma comida? Acha importante saber preparar alguma comida? Por quê?" (LE, p. 28, Unit 2, Rounds of talks). A integração entre grupos multilíngues por meio de atividades que possibilitam a reflexão crítica também pode ser observada em uma das atividades de compreensão escrita da unidade 18 acerca de um artigo científico sobre línguas em África ("Read an extract from a scientific article about languages in Africa. Then, answer the questions about it.; In your opinion, are countries like Brazil favoring the use of their Indigenous languages by its people? Write a statement. Then, share it with your classmates. Does the group have similar or different opinions?", LE, p. 185, Unit 18, Language in use). A partir das ocorrências descritas, conclui-se que a obra apresenta sistematicamente atividades que promovem o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais.

3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contém atividades e/ou vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Ao longo da obra, observa-se que há oportunidades de reflexão sobre as funções do inglês nas sociedades contemporâneas, bem como sobre as razões pelas quais o inglês atingiu o status de língua hegemônica. A oportunidade de refletir sobre o caráter hegemônico da língua inglesa pode ser encontrada na unidade 15. Em LE, p. 158, Unit 15, Round of talks, atividade 2, a obra propõe uma discussão sobre a relevância de aprender inglês partindo da informação que ela é uma das seis línguas oficiais das Nações Unidas ("English is one of the six official languages of the United Nations. It's also the language of communication and science. This dominance is the result of historical, political, economic, and cultural forces, most notably the British Empire's expansion and the subsequent rise of the United States as a global superpower. Do you believe that learning English should be a priority for everyone in the world? What are some reasons for or against this idea?"). Já a seção de Reading da unidade 18 traz um texto intitulado "African countries with the highest number of languages", que possibilita o debate sobre os aspectos históricos que levaram o inglês e outras línguas a se tornarem línguas oficiais em países do continente africano por meio da colonização (LE, p. 181, Unit 18, While Reading). A unidade 21, por sua vez, aborda de maneira crítica o inglês como língua oficial da ciência e tecnologia: "English, as the language of Science and Technology, has become the global standard for research, innovation, and communication. This dominance in critical fields has contributed to English's status as a hegemonic language. How do you see this issue from the standpoint of a Portuguese-speaking person? In your opinion, is English a language of power? Justify your answer" (LE, p. 218, Unit 21, Rounds of talks). Conclui-se, portanto, que a obra contém atividades e/ou vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante atividades que possibilitam a reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global.

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. A obra reconhece que a língua inglesa se encontra em constante evolução nos diversos países onde é usada por falantes nativos e não-nativos, trazendo textos escritos e orais produzidos por usuários da língua em diferentes partes do mundo. Em LEI, p. 33, Unit 3, seção Reading, há um objeto digital que consiste em um vídeo apresentando o instrumento musical de origem africana Kalimba. Em LE, p. 175, Unit 17, Listening, atividade 8, a obra explora aspectos do inglês falado em Uganda, focando em marcas identitárias e singularidades dos falantes de inglês desse país ("Listen to the interview once again and pay attention to the intonation used in the questions. Intonation is related to the rising and the lowering of the voice when speaking. What can be stated?"). Na atividade de revisão da unidade 18, a atividade de Listening faz uso de um recurso audiovisual de falantes da Nigéria, possibilitando o contato dos/as estudantes com sotaques diversos (LE, p. 266, Unit 18, Review – material hospedado no YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=VcRPsHG10E4). Já em LE, p. 235, Unit 23, seção Listening, atividade 3, encontra-se um áudio produzido pela Comissão de Segurança de Trânsito de Gana. O box Did you Know? traz explicações sobre o pidgin English no país ("Ghanaian Pidgin English is also widely spoken, with 5 million first language (L1) speakers. Akan is the most widespread indigenous language in Ghana, with 8.1 million L1 speakers"). No áudio é possível perceber as diferenças da variante ganesa do inglês em relação a outras variantes como a americana e a britânica pela entonação e ritmo da fala. Conclui-se, portanto, que a obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração. As atividades propostas na obra promovem recorrentemente uma perspectiva de uso da língua inglesa que respeita o diálogo e a interação entre diferentes culturas, mostrando aos/às estudantes que a língua inglesa é plural e diversa devido à sua vasta utilização. Neste sentido, as atividades enfatizam a natureza plural das práticas linguísticas em língua inglesa e em outras línguas, o que possibilita um diálogo entre culturas de uma forma não hierarquizada. O trabalho colaborativo, por sua vez, é possibilitado pelas discussões sobre as variedades de inglês promovidas ao longo da obra. Em LE, p. 157, Unit 15, Speaking, encontra-se um podcast sobre as diferenças culturais entre britânicos e não-britânicos que vivem no país. Em LE, p. 173, Unit 17, Reading, a caixa Did you know apresenta as diferenças de escrita entre palavras de origem britânica e palavras da variante americana do inglês. Ainda na mesma unidade LE, p. 175, Unit 17, a seção After listening explicita o que são World Englishes para explorar as diferenças entre o inglês americano em comparação com o inglês de Uganda propondo uma discussão partindo deste conceito ("Read this extract about World Englishes and do the activities that follow: World Englishes is a term referring to localized or indigenized varieties of English spoken throughout the world by people of diverse cultural backgrounds in a wide range of sociolinguistic contexts. [...] a. For this activity, you will need to listen again to the audio in Unit 13 in which an American teacher speaks and the audio of this unit in which two people talk on a TV program in Uganda. First of all, just listen to the audios and pay attention to the differences and similarities of the spoken language. b. Now, choose true (T) or false (F): I. The rhythm in American English and Ugandan English is different.; II. Some words are pronounced in a different way.; c. Carry out a quick research online. What are other examples of World Englishes? Have you ever heard them? Where?; d. What about Portuguese? Are there different types of Portuguese around the world? How do they differ from each other?"). As ocorrências descritas demonstram que a obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração.

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. A reflexão crítica é desencadeada na medida em que a obra possibilita a articulação entre temas e/ou práticas sociais diversas com as práticas discursivas dos estudantes. Esta articulação permite o acesso a outras culturas, suas peculiaridades, possibilitando que os/as estudantes se conscientizem acerca das diversidades culturais existentes no mundo, comparando a pluralidade de modos de vida com suas próprias práticas e experiências. O contraste entre culturas globais e locais, é observado, por exemplo, nas atividade de Speaking ao longo das unidades na medida em que a obra propõe que se parta de exemplos de como comunidades de outras localidades se expressam e/ou se engajam em práticas sociais para, em seguida, solicitar que os/as estudantes se manisfestem sobre suas próprias práticas. Esse movimento pode ser observado em uma atividade de produção oral da unidade 2 que aborda hábitos alimentares ("You have listened to an audio about a type of food that is popular in Nigeria. Now, it's your turn to talk about a popular dish or food in Brazil", LE, p. 26, Unit 2, Speaking). De forma semelhante, a atividade dedicada a discutir metas pessoais na unidade 5 ("What are your personal goals when it comes to physical activities for this year? Plan and prepare to answer a short interview about them", LE, p. 57, Unit 5, Speaking) e a atividade de produção oral sobre mudança climática na unidade 6 ("Plan and prepare a short talk about an issue related to climate change that is affecting your community", LE, p. 67, Unit 6, Speaking) também possibilitam a articulação entre experiências globais e locais. Conclui-se, portanto, que a obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

ara a compreensão de estruturas linguísticas pode ser observado na seção Language in use da unidade 1, voltada para construção do conA obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Conforme explicitado na obra, as atividades que trabalham os aspectos estruturais da língua inglesa apresentam a língua de uma forma contextualizada e funcional em uma seção específica chamada Language in use ("[...] atividades que incentivam a leitura analítica, permitindo a compreensão das estruturas e do vocabulário em contexto", LE, p. 4, Conheça seu livro, Language in use). Nas demais seções, a aprendizagem da língua ocorre através do contato com práticas sociais variadas. No que tange à avaliação da aprendizagem, esta também não se restringe a conhecimentos estruturais, pois as propostas de atividades avaliativas, inseridas principalmente nas seções Personal reflection e Review, apresentam como foco o conteúdo das unidades e não apenas tópicos gramaticais. Neste sentido, a obra incentiva o uso da língua sob uma perspectiva comunicativa que propõe métodos avaliativos da aprendizagem que não se restringem à aplicação "correta" das estruturas linguísticas. Essas estruturas são abordadas de forma situada, pois as atividades propostas propõem que os/as estudantes infiram regras gramaticais de forma contextualizada para, então, explicitá-las. O foco na inferência contextual phecimento sobre o Simple Present ("These sentences were taken from Text 1 and Text 2. Read them in silence. Pay attention to the words in bold. 2. Now, decide on the best answer in each question: a. The words in bold are verbs / adjectives.; b. In sentences I, III, IV, and V the words in bold are used to express events and actions that are facts, general statements, events, habits, or states / are happening at this moment.; c. In sentence II, the word in bold is used to express events / states.; d. In sentence V, the word artists can be replaced by the pronoun he (3rd person singular) / they (3rd person plural)", LE, p. 14, Unit 1, Language in Use, atividades 1 e 2). Quanto à avaliação da aprendizagem, observa-se que a obra apresenta ferramentas avaliativas que não se restringem apenas a conhecimentos estruturais gramaticais, como as seções de Review e Personal reflection. Em LE, p. 18, Unit 1, Personal reflection, atividade 1, item c, propõe-se que o estudante auto avalie sua aprendizagem do Present Simple ("Agora sei usar/ Ainda não sei usar / Preciso estudar mais o Present Simple"); já a atividade 4 da mesma seção propõe a seguinte questão: "Em que medida as atividades realizadas ao longo desta unidade contribuíram para que você tenha uma consciência maior a respeito: a. da sua identidade; b. da identidade do grupo da sua turma?". Nas seções voltadas à produção escrita, a avaliação também não se restringe a aspectos estruturais da escrita, conforme se observa em LE, p. 97, Unit 9, Writing, Step 4 - Edit & Revise. A referida atividade faz uma proposta de avaliação por pares em relação ao conteúdo e estrutura da escrita ao solicitar que o estudante peça feedback dos colegas ("Ask for feedback. Can he/she understand the data the way you have displayed it? Is there any information or detail that he/she thinks you should include in the accompanying paragraph?"). Conclui-se, portanto, que a obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contempla mais de três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. Os temas retratados, abordados em mais de uma unidade, são: direitos humanos (unidades 1, 7, 14 e 17); diversidade e cidadania (unidades 1, 7, 8, 14 e 17); educação financeira e consumo (unidades 2 e 20); trabalho e projeto de vida (unidades 3,16 e 17); cultura digital e tecnologia (unidades 4, 9 e 10); saúde e bem-estar (unidades 5, 6 e 15); e meio ambiente e sustentabilidade (unidades 6 e 19). No MP, os temas contemporâneos transversais são apresentados nos pressupostos teórico-metodológicos da obra, sendo inseridos em discussões sobre ensino contextualizado e interdisciplinar, bem como incluídos em uma seção especifica que descreve os temas de acordo com a BNCC e aponta onde estão presentes ao longo da obra em uma relação das competências gerais, competências específicas, habilidades de linguagens e suas tecnologias e temas contemporâneos transversais com a obra (LP, p. MP14). Neste sentido, a organização do MP possui uma seção dedicada aos temas transversais e apresenta sugestões de como o professor pode integrá-los às aulas por meio de debates e conexões interdisciplinares. No entanto, o aprofundamento dos temas dependem da mediação do professor e das conexões feitas entre os conteúdos e as questões sociais abordadas. Além disso, os temas estão presentes nas orientações didáticas e nos objetivos das unidades, sendo mencionados em atividades e propostas de discussão relacionadas à sustentabilidade, diversidade, cidadania e cultura digital. Por exemplo, com relação à diversidade, em LE, p. 16, Unit 1 - Identity, Before listening, atividade 1, a obra apresenta um texto sobre direitos dos povos indígenas, dentro do tema diversidade cultural. Na atividade 2, é apresentado um texto oral buscando discutir estereótipos a respeito dos povos indígenas e, assim sendo, buscando quebrar preconceitos. No LE, p. 46, Unit 4 – Connection, After Listening, as atividades 7 e 8 solicitam que os estudantes redijam respostas sobre a superexposição nas redes sociais, refletindo sobre o uso da Internet de forma consciente (Ex.: 7. “Read the dictionary entry below. Then go back to the audio: listen to it again or read its script. Think of two examples of oversharing on social media and take notes in your notebook.”; 8. “What are some negative effects of oversharing on social media? Write the answer in your notebook. Then, compare your ideas in pairs.”). No LE, p. MP60, Unit 14 – Ageism, Round of talks, há orientações para os/as professores/as acerca de como conduzir uma discussão sobre etarismo e uma alternativa à proposta de ida a uma instituição para pessoas idosas (Ex.: “A seção traz propostas de discussão a partir de dois documentos: The United Nations Principles for Older Persons e o Estatuto da Pessoa Idosa. Ambos os documentos fortalecem a discussão e a formação de uma visão mais crítica sobre o conceito ageism. As atividades podem ser desenvolvidas em pares ou pequenos grupos. Caso a proposta de visita a uma instituição não seja viável à sua realidade, viabilize que uma pessoa idosa da comunidade escolar possa conversar com a turma de forma descontraída, porém respeitosa, sobre fatos da vida, o processo de envelhecimento e as atividades sociais e profissionais que exerce. Atente-se para que a abordagem do tema seja feita sob uma perspectiva positiva. Essa experiência de trocas pode ser divertida e enriquecedora, já que muitas pessoas idosas têm histórias interessantes, habilidades únicas e hobbies que podem compartilhar com os/as jovens. Além disso, ajuda a combater preconceitos e estereótipos, promovendo uma visão positiva e realista das capacidades e contribuições dos idosos para a família e a sociedade”.). No LE, p. 207, Unit 20 – Finance, Writing, é proposta a elaboração de um orçamento mensal para gestão de dinheiro, introduzindo noções de educação financeira (Ex.: “STEP 1 Brainstorm; Think about your income. List all sources of income, such as allowance, part-time jobs, or gifts.; Write down all regular expenses such as snacks, outings, and savings. Include occasional expenses like gifts or events. STEP 2 Plan; Group your expenses into categories like “needs” (e.g., transport, school supplies) and “wants” (e.g., games, eating out).; Decide how much you want to save each month and what you want to spend your money on.”). A partir do exposto, conclui-se que a obra distribui os temas contemporâneos transversais ao longo das unidades, abordando questões ambientais, culturais, sociais e econômicas por meio de textos, atividades e discussões.

4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. De acordo com o MP, p. 14-16, a Competência 1 perpassa todas as 24 unidades da obra, explorando o funcionamento das diversas linguagens e práticas, a exemplo da análise de expressões pessoais, a escrita de biografias e a discussão de poesias sobre imigração e outras atividades, inclusive multimodais/imagéticas, promovendo a compreensão e a produção de discursos de forma situada e crítica. Essas atividades contribuem para modificar a percepção dos/as estudantes sobre diferentes formas de expressão e ampliar suas habilidades comunicativas e sociais, preparando-os para uma participação ativa e reflexiva nos diversos campos de atuação social e nas variadas mídias. No LE, p. 9-10, Unit 1 - Identity, Start up, atividade 1, são apresentadas quatro fotos: uma adolescente com cabelo colorido; um menino e seu corte de cabelo; uma adolescente com tranças; unhas decoradas. Nas atividades 2 a 6, a obra discute a expressão das identidades por meio do corpo. As imagens de pessoas com diferentes estilos de expressão pessoal, como penteados, unhas decoradas e trajes culturais, ajudam os/as estudantes a compreender o papel da linguagem visual na expressão da identidade. Na atividade 7, apresenta-se uma imagem de um membro do povo Kuikuro com o corpo ornado e pintado, e discute-se como essa prática pode servir de representação cultural. No LE, p. 37, Unit 3 – Talents, Writing, os/as estudantes devem escrever um poema sobre seus talentos e como podem utilizá-los para se expressar, explorando a criatividade por meio da linguagem verbal. O exercício propõe a reflexão sobre identidade e formas de comunicação artística (Ex.: "You have read a poem and a few inspirational notes. Now, you are going to create your own inspirational poem. It will be displayed on the school walls. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Think about what you want to inspire your classmates to do.; Make a list of words, images, and feelings associated with this topic. STEP 2 Plan: Think about how you can poetically represent the topic you have chosen.; Sketch a simple outline of the verses your poem will have. STEP 3 Draft: Start writing your poem, fitting the words and phrases into the planned objective.; Don't forget to use the Imperative. STEP 4 Revise: Review your draft to ensure the words and sentences effectively convey the theme.: Rearrange words or add details to enhance meaning. STEP 5 Edit: Proofread your poem, checking for any mistakes in spelling, grammar, and punctuation.; Make sure the message is clean and precise. STEP 6 Write & Share: Create the final version of your poem, either by hand or using digital tools.; Focus on making it meaningful and free of errors.; How about sharing your poem with the school? Consider displaying it on the authorized school walls!"). No LE, p. 112, Unit 11 – Animation, While Reading, é solicitado que os/as estudantes leiam um texto sobre a história da animação e sua evolução tecnológica, com o intuito de serem capazes de analisar de que modo a animação combina elementos visuais e narrativos para construir discursos culturais (Ex.: "4. Now, read a FAQ about the history of animation. How is it organized? What benefit is there in this type of organization?"; "5. What is the purpose of the text? Write the answer in your notebook. a. To provide a guide on how to create animation using early animation techniques. b. To answer questions about the history of the development of animation. c. To criticize modern animated films and compare them with early animated works. d. To advertise upcoming animated movies and their release dates."). No LE, p. 183, Unit 18 - Africa, Reading, a obra explora a linguagem poética para discutir questões ligadas à imigração, mobilizando conhecimentos de linguagens e das ciências humanas para compreender as consequências do processo de escravização. Já em LE, p. 197, Unit 19 – Sustainability, Writing, os/as estudantes devem escrever um artigo argumentativo sobre práticas sustentáveis em sua comunidade, valendo-se da linguagem escrita para a apresentação de informações e a persuasão de leitores acerca da importância da preservação ambiental. O foco da atividade recai na estrutura argumentativa do texto e na circulação dessas informações em meios digitais ("Is there a sustainable action around you that is newsworthy? This is your chance to write a news article about it to be published online about it. STEP 1 Brainstorm; Think of a sustainable action that has taken place in your community or city. What SDG(s) is it connected to? What happened? When? Where? Who was involved with it? Why did it happen? How did it impact the community or city in short and long terms?; Take notes of the answers to the questions listed above. STEP 2 Plan: A news article is an informative text that presents information in a specific way. You have to make sure that your readers have access to the facts in a concise way. So, your text should have the answers to the questions listed in the Step 1: Look at your notes and check if you have all relevant information to write your piece of news. Look for extra information, if necessary. STEP 3 Draft: Write a draft of your news article. Read through your text to create the headline (title) and a lead-in (a sentence that introduces or summarizes your news piece). STEP 4 Revise & Edit: Revise your text.; Show it to a classmate and ask for his/her feedback.; Make any necessary changes. STEP 5 Write & Share; Write your final text using the word processor or similar app on a computer, tablet, or mobile phone.; Use a larger font in bold for the headline and a different, smaller one for the lead-in.; Choose a different font for the body of the text. Include the byline (your name) and the date of the text after the headline and the lead-in.; Online articles can have tags to help people find them more easily. Examples: #sustainability, #SDG. Create three tags for your news article.; Don't forget to save your text.; Talk to your teacher and classmates about ways to share your productions online. One suggestion is to create a class website and upload all news articles there."). Outro exemplo de mobilização de conhecimentos de diferentes linguagens práticas no campo artístico como possibilidade de intepretação critica e explicação da realidades dos/as estudantes está presente na unidade 22 (Unit 22 – Literature). Nesta unidade, os/as estudantes são convidados a discutir sobre a literatura e seu impacto na vida real, conforme observado na atividade de Start up: "can you think of a book where the author uses language in a unique way to reflect the social or political issues of his/her time? How does this impact your understanding of a text?; how can literature help us critically reflect on the functions and uses of English in our society and explore why it has become a global language?;talk to a classmate about the benefits of reading books. Then read the text and check what benefit is more related to your ideas and yourself. Why?", LE, p. 220, Unit 22 – Literature, Start up, atividades 2, 3 e 4). As ocorrências descritas demonstram que a obra permite a recepção e produção de discursos em diversas mídias e contextos.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. A obra aborda os processos identitários, conflitos e relações de poder que surgem nas práticas sociais de linguagem, promovendo o reconhecimento e a discussão sobre como as identidades são formadas e negociadas no contexto social, além de abordar os conflitos e relações de poder que surgem dessas interações. Isso pode ser observado no tratamento das identidades indígenas nas unidades 1, 5, 6 e 8, africana e afro-descendentes nas unidades 3, 16, 18, de imigrantes na unidade 18 e das pessoas com deficiência visual na unidade 4, por exemplo. No MP, há diretrizes para que as discussões promovidas nas atividades sejam ampliadas, incluindo sugestões metodológicas que incentivam a promoção de debates sobre diversidade e equidade. No que se refere a conflitos e relações de poder, no LE, p. 16, Unit 1 - Identity, Listening, atividade 2, apresenta-se um texto oral em que algumas pessoas de origem indígena discutem sobre suas identidades. A atividade 5 explora os conflitos e relações de poder entre indígenas e não-indígenas ao questionar: "What is there between the lines there?" em relação à frase "I'm Aboriginal, but I'm not a threat to you.", retirada do texto oral. A questão incentiva o estudante a refletir sobre os preconceitos contra pessoas de origem indígena e sobre o papel da linguagem na negociação das relações de poder. Na atividade 6, questiona-se: "What other examples of prejudice can you see in our society towards African descendants, Indigenous peoples, refugees, and many other minorities?" A pergunta promove a discussão sobre o respeito às diversidades e aos direitos humanos. Com relação a processos identitários que permeiam a língua inglesa, em LE, p. 17, Unit 1 - Identity, Writing, solicita-se: "you are going to have the opportunity to create your self-portrait and write your own artist statement!" Na atividade Step 1 - Brainstorm, pergunta-se: "What words can you use to describe your self portrait? e b". What makes it a representation of who you are?" Em LP, p. 147, Unit 14 - Ageism, Writing, solicita-se "In the Reading section, you had the opportunity to read an introduction of a global report on ageism. In this section, you are going to write the introduction of a local report on the same topic". A atividade de escrita incentiva a reflexão e atuação social contra o etarismo, baseando-se em valores democráticos e no exercício da empatia e combate ao preconceito contra pessoas em função da idade. Observa-se, portanto, que a obra contempla a Competência 2 ao promover a compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Ao longo da obra encontram-se diferentes propostas de produção textual, seja de textos escritos ou orais, baseadas em variados gêneros textuais e um conjunto de diferentes temas. No LE, p. 27, Unit 2 – Food, Writing, por exemplo, os/as estudantes são direcionados/as a criarem um questionário online sobre comida e hábitos alimentares, o que os/as leva a realizarem uma produção textual voltada para a interação social e o consumo consciente (Ex.: "You are going to have the opportunity to create an online questionnaire about eating habits and food. Use a computer, tablet, or similar gadget to look for online options to create a questionnaire that can be shared with other people. Consider the following items: Is it free of charge? Is it user-friendly? Does it offer multimedia features? Is it possible to see the answers that were submitted? Does it offer the possibility to see the answers in a graph?). Essa atividade, a qual é complementada por um infográfico disponível no MP, permite que os estudantes reflitam sobre seus próprios comportamentos alimentares e o impacto do desperdício de alimentos, conectando a linguagem escrita com um tema que tem relevância no cotidiano. No LE, p. 48, Unit 4 - Connection, Round of talks, atividade 5, item a, questiona-se: "Em que medida as redes sociais influenciam suas escolhas de consumo? Exemplifique". Essa atividade conduz o/a estudante a refletir sobre como o consumismo nos afeta em nível local e global, assim como em possibilidades de ação concreta para mudar este cenário. No LE, p. 137, Unit 13 – Memories, Speaking, os estudantes são convidados a compartilharem uma anedota sobre um incidente interessante ou engraçado que aconteceu com eles na escola, exercitando, assim, a oralidade como uma ferramenta para relatar experiências e construir significados a partir da memória individual e coletiva (Ex.: You are going to tell an anecdote about an interesting or amusing incident that happened to you in school. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions about memories held in this unit.; Think carefully about what you are going to narrate. [...]"). Essa prática permite que a comunicação oral seja explorada com autenticidade, aproximando os estudantes de diferentes contextos discursivos. No LE, p. 144, Unit 14 - Ageism, Language in use, atividade 6, propõe-se a leitura de um texto sobre direitos humanos relacionados ao etarismo e direitos das pessoas idosas. No primeiro parágrafo do texto lê-se: "The UN General Assembly established the Open-Ended Working Group on Ageing in 2010 [...]. Its purpose is to strengthen the protection of older people's rights by reviewing how existing instruments address these rights, identifying gaps in protection and exploring the feasibility of developing new instruments and measures." Na seção Speaking, propõe-se o seguinte: "prepare, and present a proposal to change people's attitudes concerning ageism against older people. Follow the steps suggested below". Essa atividade trabalha ao mesmo tempo o protagonismo do estudante em relação à preparação e apresentação de uma fala sobre o tema dos direitos do idoso, tendo como fontes textos sobre direitos humanos. Adicionalmente, no LE, p. 196, Unit 19 - Sustainability, Speaking, Steps 1 a 4, a obra promove a consciência socioambiental em âmbito local, bem como o protagonismo e autoria, a partir do gênero textual podcast, ao solicitar: "You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative." Entre as estratégias de produção do texto oral, solicita-se que o estudante compartilhe sua produção com o professor e colegas, resultando em um trabalho colaborativo. Conclui-se, portanto, que a obra utiliza diferentes linguagens, sendo que as atividades de produção escrita e oral promovem o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. A obra contém textos escritos e orais produzidos por falantes nativos e não-nativos, apresentando variadas perspectivas e visões de mundo por meio da língua e sobre a língua. Ela reconhece o caráter hegemônico da língua inglesa no contexto atual em decorrência de processos de colonização. A obra possibilita que o/a estudante compreenda que as interações entre a língua inglesa com línguas locais nas diversas ex-colônias britânicas ao longo do tempo dá origem a variações regionais, que são trabalhadas sem preconceito de qualquer natureza. No LE, p. 56, Unit 5 - Moving, Listening, atividade 3, encontra-se um áudio em que Thai, uma profissional multidisciplinar brasileira, fala sobre a prática de exercícios. No áudio, Thai usa a variante brasileira do inglês, reforçando a noção da língua como fenômeno heterogêneo. Na atividade 7, a obra reforça o caráter geopolítico da língua inglesa, ao questionar o estudante: "Why do you think Thai make some of her content in English?" No LE, p. 57, Unit 5 - Moving, Speaking, solicita-se que o/a estudante produza um texto oral (entrevista) sobre a prática de exercícios. No Step 3 - Practice, a estratégia de fala reconhece a língua como fenômeno sensível aos contextos de uso, na medida em que solicita ao/a estudante que pense em maneiras de tornar sua fala mais interessante para o seu interlocutor. No LE, p. 173, Unit 17 - Work, Reading, caixa Did you know..., apresentam-se diferenças entre inglês britânico, inglês americano e outras variedades. A caixa pergunta: "Did you know that some words in English may have different spelling?" A questão permite explorar a variação linguística enquanto marca identitária dos falantes de língua inglesa dos variados países. No LE, p. 188, Unit 18 - Africa, Round of talks, atividade 1, propõe-se a leitura de um texto em inglês sobre palavras na língua portuguesa de origem indígena. Segundo o texto: "Portuguese inherited words associated with flora and fauna from indigenous languages. Among these words were abacaxi (pineapple), mandioca (manioc flour), caju (cashew), tatu (armadillo), and piranha, the voracious fish, as well as proper and geographic names". Em seguida, o texto mostra que a língua portuguesa também sofre influência de línguas africanas: "The Portuguese language in Brazil received a new source of contributions with the influx of African slaves. [...] From the Angolan Quimbundo language came words such as caçula, meaning the youngest child, moleque (a street child), and the dance samba". Na atividade 2, questiona-se: "How do you feel knowing that many Brazilian Portuguese words come from African and Indigenous languages?" Assim, as atividades desta seção estimulam a reflexão sobre a formação linguística do Brasil enquanto fenômeno geopolítico, histórico e social, evidenciando que a língua portuguesa forjou-se como resultado de disputas entre portugueses, indígenas e afrodescendentes. Conclui-se, portanto, que a obra contempla a competência 4, pois compreende as diversas dimensões da língua inglesa e a reconhece como instrumento de expressão identitária e respeita as variedades da língua, sem qualquer forma de preconceito.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. De acordo com o MP, a competência 5 é explorada na unidade 5, na qual são mostradas imagens e textos de pessoas em situações de práticas corporais. As atividades de leitura e discussão incentivam os/as estudantes a refletir sobre suas próprias identidades. Por outro lado, as atividades de produção textual estimulam os/as estudantes a expressarem seus valores e a entenderem os valores dos outros, promovendo a discussão e negociação de sentidos, numa perspectiva democrática. Apesar da menção da unidade 5 contemplar a referida competência, é possível observar a compreensão dos processos de produção e negociação de sentido nas práticas corporais em outros pontos na obra. Por exemplo, no LE, p. 10, Unit 1 - Identity, Start up, atividade 2, solicita-se que os estudantes observem quatro fotos de adolescentes se expressando através de seus corpos (mudanças no cabelo e unhas) e questiona-se: "In what other ways can a person express themselves through their body?". Na atividade 4, pergunta-se: "Some people express themselves differently from you. What do you think about them?". As atividades incentivam os/as estudantes a compreender a produção de sentidos relativa a práticas corporais, bem como a respeitar a diversidade de expressões de identidades. Adicionalmente, no MP, há diretrizes para os professores explorarem a relação entre práticas corporais e diversidade cultural, conforme pode ser observado na Unidade 2, em que o MP sugere que os professores incentivem discussões sobre a relação entre culinária e identidade cultural. No LE, p. 25-26, Unit 2 - Food, While listening e After listening, há atividades de compreensão oral sobre a preparação de um alimento típico, relacionando a culinária a expressões culturais e identitárias (Ex.: "2. Listen to an audio describing how a food is prepared. What food is it? a. Palm oil. b. Yam. c. Beans porridge. d. Cake. 3. Listen to the audio again. There are two ways to prepare the dish the woman mentions. Complete an extract of the script with the words from the box. [...] 4. The audio says: "in Nigeria we are not huge on appetizers." What about in your region? Do you eat appetizers? 5. According to the audio, what is the function of the appetizers? 6. Have you ever eaten bean porridge? Have you ever eaten another type of porridge?"). Essas atividades abordam práticas tradicionais que fazem parte das manifestações corporais de diferentes comunidades. No LE, p. 54, Unit 5 - Moving, Reading, atividade 7, item a, após a apresentação de um texto sobre uma atleta indígena, a obra pergunta: "What makes Graziela Santos a significant figure in Brazilian archery?" A questão incentiva os/as estudantes a refletirem sobre a participação de uma pessoa de origem indígena nas olimpíadas e as implicações disso para questões de identidade e diversidade, reforçando a noção de que o esporte pode ser utilizado como forma de expressão de valores culturais e identitários. No LE, p. 253, Review - Unit 5, atividade 5, propõe-se a seguinte tarefa: "Conduct online research on the most common physical activities among people with disabilities in your country and create an infographic to share your findings. Check the steps in the Writing section in Unit 5 to produce your text". Essa atividade estimula os estudantes a produzirem conhecimentos sobre a perspectiva democrática na práticas de exercícios, evidenciando como pessoas com diferentes potenciais e limitações podem se beneficiar das práticas corporais. Verifica-se, portanto, que a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra contempla a Competência 6, ao possibilitar aos estudantes apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. No LP, p. MP14 a MP16, seção Relação das competências gerais, competências específicas, habilidades de linguagens e suas tecnologias e temas contemporâneos transversais com a obra, indica-se que a competência 6 é contemplada nas unidades 1, 2, 11 e 22. Ao longo da obra são apresentados trabalhos artísticos e culturais de diversas áreas, a exemplo das artes visuais, artesanato, cinema, animação e poesia, de modo que é possível ao/a estudante apreciar esteticamente diversas produções artísticas e culturais. As questões relativas a esses trabalhos exploram suas características e incentivam os/as estudantes a refletir não só sobre as obras e modos de produção, mas também sobre seu conteúdo. Ainda, no MP, há orientações pedagógicas que sugerem que o professor incentive a análise crítica das obras artísticas apresentadas nos textos e que relacione essas produções com a identidade cultural dos estudantes, promovendo discussões sobre diversidade cultural e construção autoral. O MP também sugere que o professor explore a influência cultural nas produções animadas e incentive os estudantes a relacionar essas obras com suas próprias experiências e referências artísticas. Com relação a exemplos de atividades no LE, na página 10, Unit 1 - Identity, Start up, atividade 6, encontra-se um poema de India Aire, tratando da questão da identidade como algo fluído e diverso: "I am not my hair, I am not this skin / I am not your expectations, no, no (Hey) / I am not my hair, I am not this skin / I am the soul that lives within". Em seguida na atividade 7, é possível apreciar a pintura corporal de um membro do povo indígena Kuikuro. Na seção While reading, p. 13, encontram-se auto retratos de Van Gogh e Frida Kahlo. No LE, p. 31, Unit 3 - Talents, Reading, atividade 3, há um texto intitulado "Everyday objects turned into playful illustrations by Victor Nunes", que conta como o artista mistura desenhos com objetos do cotidiano para criar obras artísticas. Além do texto, encontram-se duas imagens dessas obras. Na atividade, solicita-se: "Read the title and look at the pictures in the text. What words or expressions do you expect to find? Write them in your notebook". A atividade permite ao estudante apreciar a produção artística, ao mesmo tempo em que estimula os/as estudantes a refletirem sobre a relação entre a arte e criatividade no dia a dia e mobiliza conhecimentos para dar significado à leitura das obras. Já no LE, p. 111, Unit 11 – Animation, Reading, os estudantes devem ler um texto sobre a história da animação e analisar como diferentes culturas contribuíram para o desenvolvimento dessa linguagem artística (Ex.: "4.Now, read a FAQ about the history of animation. How is it organized? What benefit is there in this type of organization? ANIMATION HISTORY FAQ Q1: When did the history of animation begin? A1: The history of animation began after the emergence of celluloid film in 1888. (...) Q4: When did computer animation become the dominant technique? A4: Computer animation became the dominant technique around the turn of the millennium, while Japanese anime and European hand-drawn productions remained popular. Q5: What were some influences on animated movies? A5: Animated movies are influenced by ancient traditions in storytelling, visual arts, and theatre. Techniques such as shadow play, mechanical slides, and magic lantern shows have influenced animation."). A atividade permite que os estudantes compreendam as variações estilísticas e técnicas da animação em contextos globais e locais, refletindo sobre a diversidade de expressões visuais. No LE, p. 183, Unit 18 - Africa, Reading, atividade 3, apresenta-se o poema "I am an immigrant", escrito por Moisés António, que trata a imigração de afro-descendentes no contexto da escravidão. Na atividade 4, questiona-se "How does the poem challenge our understanding of identity and belonging in the context of modern global migration?". As duas atividades permitem a apreciação do poema e a produção de sentidos a respeito do conteúdo trazido por ele. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita aos estudantes apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Ao longo de toda a obra é possível encontrar diversos gêneros textuais digitais, a exemplo do artigo online, vídeo, mídias sociais, infográfico digital e o podcast. Além desses gêneros, a obra discute sobre ferramentas digitais a exemplo da inteligência artificial. Conforme pode ser observado nas ocorrências descritas abaixo, as práticas de leitura abordam as dimensões dos textos digitais e as atividades de produção textual exploram aspectos da autoria e formas de aprender a aprender. Os gêneros digitais são abordados de forma sistemática em várias unidades, a exemplo das unidades 1, 2, 3, 4, 5, 9, 17, 19 e 24, e contribuem para formar um repertório importante para a leitura e produção textual pelos/as estudantes. No LE, p. 11, Unit 1 - Identity, Reading, atividade 4, a obra propicia a leitura de um artigo online sobre um fotógrafo sulafricano cego. Na atividade 8, a dimensão técnica é explorada, pois a questão propõe o seguinte: "Decide on the sentences that best apply to Text 1. a. The text doesn't present questions. b. The author uses an infographic to communicate his ideas. c. The introduction to the text is a short paragraph. d. There is a photo to illustrate the text". Nas atividade 9 e 10, são exploradas questões que propiciam a reflexão crítica. A atividade 9 questiona: "What is the purpose of Text 1?" e a atividade 10 pede: "Identify Gallo's idea about his illness after he was diagnosed with glaucoma". No LE, p. 47, Unit 4 - Connection, Writing, a obra explora aspectos técnicos e críticos do uso das mídias sociais ao solicitar que o estudante escreva um post para uma mídia social explicando como fazer um uso melhor das mídias sociais. O trabalho com essa linguagem digital feito dessa forma tem impacto direto na vida individual e coletiva dos estudantes. No LE, p. 196, Unit 19 - Sustainability, Speaking, orienta-se a produção de um podcast sobre desenvolvimento sustentável. O comando da seção explica o seguinte: "A podcast is a digital audio show that people can listen to on demand and it can be found in many different genres and styles: interviews, news pieces, narratives etc". Isso aponta para as dimensões técnicas do podcast. Em seguida, o enunciado da questão propõe: "You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative". A tarefa articula essa prática de linguagem do mundo digital e a temática proposta contribui para articulá-la com questões críticas, criativas e éticas. Na atividade 1, Step 1 - Brainstorm, a obra apresenta orientações relativas a como aprender a aprender: "Refer back to the SDG image in the Listening section. Choose one SDG to talk about. Deepen your knowledge about it by searching for it on the internet. Make a list of how that goal is handled in your community. What is done? By whom? How? Why? When? Where? What resources are used or necessary?". Conclui-se, portanto, que a obra mobiliza várias práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa conforme a BNCC. Por exemplo, em LE, p. 37, Unit 3 – Talents, Speaking, propõe-se que o/a estudante elabore o próprio vídeo instrucional sobre como desenvolver uma habilidade. (Ex.: "You have listened to Mel share tips for teen writers. Now, it's your turn to do a how-to-video on your own! Plan and prepare a list of tips about something you know how to do that your classmates would like to learn. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm • Listen to the audio again and/or read its script. • Think about something you know how to do that your classmates would like to learn. That could be creating graffiti, writing a poem, choreographing a song you like, customizing a piece of clothing, and so on. (...) STEP 4 Present: Record your how-to text in video or present it to the class."). Esta atividade promove o estímulo à comunicação oral e à capacidade de organização de informações em língua inglesa. Outro exemplo está no LE, p. 137, Unit 13 – Memories, Writing, no qual os/as estudantes escrevem uma anedota sobre uma experiência pessoal ou coletiva, praticando a escrita narrativa e a organização de ideias em inglês (Ex.: You are going to tell an anecdote about an interesting or amusing incident that happened to you in school. Follow the steps suggested below. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions about memories held in this unit. • Think carefully about what you are going to narrate. (...) STEP 4 Present: Present your anecdote to your classmates. You can work in trios or groups.; While telling your anecdote, you may take a look at your notes, if necessary. • Try to look at your audience and observe their reactions to your story while you speak.; After presenting, compare the anecdotes you and your classmates have told. Which one was the most amusing/interesting? Why?"). No LE, p. 216-217, Unit 21 – STEAM, Speaking, os/as estudantes apresentam oralmente um conceito relacionado à ciência, tecnologia, engenharia, artes ou matemática, aplicando a língua inglesa para explicar processos e desenvolver a argumentação técnica (Ex.: "You have read, heard and talked about STEAM and related topics in this unit. Now, you are going to work on an oral presentation about an instructional text related to STEAM to explain how something works. Follow the steps suggested below. (...) STEP 3 Practice • Practice your presentation aloud. Make any relevant adjustment to it. STEP 4 Present • While giving the presentation, you may take a look at your notes, if necessary • Ask your audience if they have any questions or comments when you finish your presentation."). No MP, há orientações para conectar as atividades mencionadas às competências da BNCC, como a sugestão de que o professor incentive a troca de feedback sobre os vídeos instrucionais para fortalecer a competência oral dos estudantes. Também se recomenda ao professor que ajude os estudantes na estruturação da narrativa, destacando a adequação do uso de tempos verbais e conectores e na promoção da contextualização dos temas apresentados, incentivando os estudantes a relacionarem conceitos científicos à vida cotidiana. Portanto, a obra atende às exigências da BNCC ao integrar habilidades linguísticas em diferentes contextos de uso e ao fornecer suporte ao professor para desenvolver essas competências.

4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. No decorrer da obra são exploradas várias linguagens, a exemplo da linguagem verbal (artigos, cartas, poemas) e não-verbal (fotos, infográficos), a linguagem artística (poemas, desenhos), científica (artigos acadêmicos, textos informativos) e as práticas corporais (exercícios, esportes e expressões corporais) nas seções de leitura, escuta e conhecimentos linguísticos (Reading, Listening e Language in use). Nas seções Speaking e Writing os/as estudantes têm a oportunidade de produzir textos em linguagens diversificadas em contextos reais de uso, construindo, inclusive, propostas de circulação dos textos produzidos, em função de interesses pessoais e coletivos. No LE, p. 67, Unit 6 - Impact, Writing, encontra-se uma proposta de escrita de um artigo de notícia sobre um problema ambiental que tenha impacto sobre a comunidade do estudante. No Step 1 - Brainstorm, a obra compreende que o processo de produção de discursos na linguagem científica e formal dos artigos de notícia perpassam por uma análise criteriosa das fontes, ao recomendar o seguinte: "Gather information from reliable sources and identify the issue you are going to report, who is affected by it, its causes, and possible solutions". No LE, p. 111, Unit 11 - Animation, Reading, texto 1, atividade 4, apresenta-se um FAQ sobre a história da animação. Na atividade 8, a obra fomenta a reflexão sobre a produção e circulação de discursos ao questionar o/a estudante: "Do you like animated movies? Many people say that they are children's movies. Do you agree with this statement? Justify your answers with an example". No LE, p. 117, Unit 11 - Animation, Speaking, encontra-se uma proposta de produção oral de uma apresentação curta sobre um filme de animação. Nesta atividade, o/a estudante coloca em prática o que aprendeu a respeito dos processos de produção e circulação de discursos em relaçã oa esse tema. No Step 4 - Present, a obra estimula a reflexão sobre esses processos ao orientar o estudante sobre como apresentar o trabalho: "Deliver a brief presentation explaining why you like the movie and discussing key aspects such as plot, characters, animation style, personal connection, and the role of English and different cultures in the animation. Be prepared to answer your classmates' questions after you finish the presentation". No LE, p. 230, Unit 23 - Mobility, Reading, texto 1, encontra-se um pôster sobre o uso do cinto de segurança. O pôster articula linguagem verbal e visual. A atividade 5 promove a investigação sobre quais sentidos são produzidos pelo pôster na sala de aula: 5. "How can understanding and following road safety rules like wearing seat belts contribute to a culture of responsible and safe mobility in your communities? Discuss with your classmates." Ao mesmo tempo, a pergunta incentiva o uso do cinto com base em evidências científicas da sua eficácia. No LE, p. 237, Unit 23 - Mobility, Writing, propõe-se a criação de um poster sobre segurança direcionado à comunidade escolar. No Step 2 - Plan, orienta-se o/a estudante da seguinte forma: "Sketch an outline of the structure of your poster. Be sure to include: a clear and concise message, an eye-catching design, strong visuals, readability, informative content, and a logical layout." Essas orientações levam em consideração as características do pôster, enquanto suporte para linguagem verbal e visual, na produção e circulação de discursos formais sobre segurança. Conclui-se, portanto, que a obra contempla processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, contribuindo para que os/as estudantes façam escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Conforme indicado no LP, p. MP14- MP16, a habilidades EM13LGG102 é trabalhada ao longo de toda a obra, perpassando por todas as unidades. São apresentados textos com diferentes visões de mundo sobre literatura, meio ambiente, saúde, por exemplo. Essa diversidade de gêneros textuais e temas permite expor diferentes visões de mundo e, por meio dos exercícios propostos, a obra estimula o/a estudante a analisar criticamente essas visões e a formular sua própria visão de mundo. No decorrer das unidades, também são explicitados e discutidos conflitos de interesse, preconceitos e ideologias. No LE, p. 82, Unit 8 - Heritage, While reading, atividade 4, apresenta-se um texto sobre as diferentes visões de mundo dos povos indígenas em relação à visão ocidental com relação ao conhecimento. O texto defende a seguinte ideia: "Indigenous ways of knowing rely heavily on many forms of intelligence, including interpersonal, kinesthetic [physical], and spiritual intelligences". Em outro trecho, explica-se: "Western knowledge tends to be broken into disciplines". Na atividade 7, questiona-se: "How can the integration of both Indigenous knowledge and Western knowledge systems contribute to addressing contemporary global challenges such as climate change and, biodiversity loss?" Essas atividades permitem acessar e analisar diferentes visões de mundo sobre o conhecimento, incentivando o estudante a fazer uma análise crítica a respeito dos dois paradigmas sem hierarquizá-los. No LE, p. 183, Unidade 18 - Africa, Reading, atividade 3, propõe-se a leitura de "I am an immigrant", poema que permite explorar questões de conflitos e preconceitos contra as populações negras no mundo. No item d, questiona-se: "According to the poem, what is the only race that exists?". A questão estimula o/a estudante a refletir sobre a visão de mundo presente na obra de que pretos e brancos pertencem à mesma raça humana, desqualificando o racismo, enquanto construto teórico. No LE, p. 225, Unit 22 - Literature, Language in use, a atividade 3, solicita o seguinte: "Choose the alternative that best reports the quote. Then, discuss it with a classmate". Em seguida, apresenta-se a seguinte citação de Goethe: "The decline of literature indicates the decline of a nation". A atividade relativa a essa citação permite analisar e discutir a visão do autor, no sentido de que a literatura está relacionada à formação da nacionalidade, reforçando sua importância. A proposta de discussão estimula o estudante a concordar ou discordar dessa afirmação, o que pode ampliar sua capacidade de explicar e interpretar a realidade. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Ao longo da obra, são apresentados temas de importância social, a exemplo de inteligência artificial, disparidade salarial, mídias sociais, sustentabilidade, que possibilitam análises críticas da língua inglesa como ferramenta de acesso a diferentes maneiras de pensar, sentir e agir no mundo. A obra oportuniza aos/as estudantes acessar diferentes modos semióticos, bem como a oportunidade de produzi-los, conhecendo suas diferentes estruturas e também formas de analisá-los criticamente. As atividades da seção "Reading", por exemplo, são divididas em pré-leitura, leitura e pós-leitura, o que estimula a análise crítica dos textos. A seção "Language in use" também promove a leitura analítica, permitindo a compreensão das estruturas e do vocabulário em contexto. São propostas diversas atividades de produção escrita e oral com o objetivo de desenvolver as habilidades de compreensão e produção dos/as estudantes, o que também envolve a análise do funcionamento da língua. Além disso, a seção Round of talks busca desenvolver habilidades socioemocionais, como empatia e cooperação, que também são importantes para a produção e análise crítica de discursos. Os/As estudantes são encorajados a refletir sobre suas experiências pessoais e a compartilhar suas opiniões, o que estimula a análise crítica de diferentes pontos de vista. No LE, p. 95, Unit 9 - AI, Listening, atividade 5, pergunta-se: “The presentation mentions machine learning, pattern recognition, statistics, and data mining as potential lines for research. Which ones are present in your daily lives? What are they used for? Search about them and share your answers with your classmates.” Nesta atividade, os/as estudantes são incentivados a pesquisar e analisar criticamente informações sobre inteligência artificial e o funcionamento dessa linguagem, bem como sua aplicação no cotidiano, confrontando sua visão com a visão dos colegas. No LE, p. 150, Unit 15 - Awareness, Reading, atividade 1, a respeito do papel da mídia na sociedade, questiona-se: "In your opinion, should acts of bravery or commitment to society be reported by the media? Why? Why not?". Esta atividade estimula os/as estudantes a analisar criticamente o papel da mídia na divulgação de histórias de superação e a refletir sobre a importância do engajamento social. No LE, p. 239, Unit 24 - Change, Start up, atividade 1, solicita-se: “Look at these photos and describe what they show. What relationship can you establish between the first photo and your present stage of life?”. Em seguida são exibidas 4 fotos: uma fotos de cubos de gelo; a segunda foto de uma adolescente olhando suas espinhas no espelho; a terceira, protestos liderados por jovens. Essa atividade promove a discussão crítica a partir da linguagem visual porque os/as estudantes produzem sentidos contextualizados a partir de fotos. Verifica-se, portanto, que a obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. A obra aborda tanto a língua inglesa quanto outras formas de expressão, como imagens, elementos visuais e áudios, integrando-as para construir significados de maneira crítica e reflexiva. Apresentam-se variados gêneros textuais, como artigos online, poemas, receitas, cartas informais, notícias e guias. Essa variedade permite aos estudantes entender como cada gênero funciona, suas características e seus propósitos comunicativos. O material didático incentiva os/as estudantes a produzirem seus próprios vídeos, utilizando a linguagem audiovisual para expressar suas ideias e compartilhar seus conhecimentos. A análise envolve a compreensão da estrutura, do vocabulário e do contexto de cada texto, preparando os/as estudantes para interpretá-los criticamente. No LE, p. 33, Unit 3 - Talents, While reading, atividade 3, propõe-se a leitura do poema Talk to me, de Suzanne Hayasaki. As atividades propostas para a análise de poemas incentivam os alunos a refletirem sobre o uso de recursos literários, como a metáfora e o símile, o ritmo e a sonoridade das palavras, e como eles contribuem para a expressividade do poema; o tema e a mensagem do poema, e como eles se relacionam com a experiência humana; a estrutura do poema e como a autora usa versos, estrofes e rimas para comunicar suas ideias. Por exemplo, a atividade 3 propõe: "Read the poem, identify its characteristics", estimulando os estudantes a compreender a estrutura e o funcionamento do poema, enquanto gênero textual. Já na atividade 6, questiona-se: "In the last stanza, the author says: 'Just believe that within you is beauty.' What do you think makes you special or unique?", levando o/a estudante a refletir sobre o conteúdo do poema e sua relação com questões sociais atuais. No LE, p. 39, Unit 4 - Connection, Start up, atividade 1, questiona-se: "Look at these photos. Explain how they are related to the idea of connection". Em seguida são apresentadas quatro fotos. A primeira imagem mostra um telégrafo, equipamento que permitia enviar mensagens a longas distâncias. A segunda imagem apresenta emojis. A terceira imagem retrata símbolos da linguagem matemática. A quarta imagem mostra o símbolo da reciclagem. As atividades evidenciam o uso da linguagem não verbal no processo de compreensão e produção de discursos. Além da análise, a obra também incentiva os/as estudantes a produzirem seus próprios poemas, utilizando a linguagem poética para expressar seus sentimentos e ideias. Em LE, p. 251, Review - Unit 3, atividade 4, solicita-se: "Create an inspirational poem about a talented person you know (a friend, a relative, someone in your community). Check the steps in the Writing section in Unit 3 to produce your text." Em LE, p. 226, Unit 22 - , Language expansion, a obra discute a importância da repetição para o funcionamento da linguagem oral em vídeos: "Throughout the video prompt, Chinua Achebe repeated some words and phrases. Overall, repetition can serve as a strategic tool to manage the flow of conversation and enhance communication." Verifica-se, portanto, que a obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. A BNCC prevê que os estudantes compreendam como diferentes mídias e linguagens podem ser utilizadas para reconfigurar discursos e ampliar sua circulação. Na obra, esse conceito aparece em propostas que levam os estudantes a transformarem textos e informações em novos formatos, principalmente nas seções Speaking e Writing, como textos escritos, apresentações orais, cartazes, posts para redes sociais e vídeos. Os passos ou estratégias de produção textual inseridos nessas seções estimulam os estudantes a refletir sobre o uso de diferentes linguagens e formatos para comunicar ideias e informações. Isso é feito tendo como referência temas relevantes para a sociedade, incentivando a participação e intervenção social dos estudantes. No LE, p. 117, Unit 11 - Animation, Speaking, a obra trabalha o tema da animação e solicita: "Now, it's your turn to make a short presentation on your favorite animated movie, providing reasons and opinions for your preferences. Follow these steps". A atividade promove a remidiação do anime escolhido pelo estudante em forma de apresentação. No LE, p. 137, Unit 13 - Memories, Speaking solicita-se ao estudante o seguinte: "You are going to tell an anecdote about an interesting or amusing incident that happened to you in school." Na seção Writing, na mesma página, a obra orienta a escrita de um anedota: "[...] Now, you are going to write an inspiring anecdote". As duas atividades podem representar um processo de remidiação de texto relativo a memórias de infância, que é o tema da unidade. No LE, p. 160, Unit 16 - Future, Start up, atividade 5, a obra apresenta uma word cloud associada com o tema futuro e solicita do estudante o seguinte: "reflect on the word cloud and create your own in your notebook using the words you associate with future. Then, share your ideas with a classmate. Have you thought of similar words?" Esse processo promove a remidiação da word cloud, enquanto gênero textual multissemiótico, no âmbito do caderno do estudante, incentivando-a refletir sobre seu futuro. No LE, p. 247, Unit 24 - Change, Speaking, propõe-se o seguinte: "You have talked about changes and related topics in this unit. Now, you are going to work on a multimedia presentation about a book, movie, or sitcom that represents change. Follow the steps suggested below". Essa atividade consiste de uma remidiação de uma narrativa encontrada em outro suporte. No Step 2 - Plan, a obra orienta: "Take notes of the various types of media beyond just oral text you are going to use to engage the audience. Some examples: photos, infographics, illustrations, short videos etc.". Observa-se, portanto, que a obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. A obra valoriza e explora diversas linguagens, com destaque para linguagens verbais (artigo, diálogo, poema, notícia) ao longo de todas as unidades. As linguagens artísticas (fotografia, cinema, artes visuais, poesia etc.) e corporais (práticas esportivas, exercícios, dança etc.) também são contempladas na obra. Um exemplo se encontra no LE, p. 81, Unit 8 – Heritage, Reading. Propõe-se que os estudantes leiam um mapa mental e um texto sobre o patrimônio cultural imaterial e sua importância para a identidade das comunidades (Ex.: "1. Read the mind map below. What do you think cultural heritage means? Talk in pairs and write the answer in your notebook. Then, read the text and compare your answer. 2. Why is it important to consider different perspectives and worldviews when examining the ways in which knowledge is formed and applied across cultures? [...]"). As atividades propõem que os estudantes reflitam sobre como a tradição oral, as festividades e as manifestações artísticas se conectam à preservação da memória coletiva e à transmissão de conhecimentos entre gerações. Outro exemplo está em LE, p. 157, Unit 15 – Awareness, Writing, no qual os estudantes escrevem um artigo sobre uma pessoa que lhes ajudou a aumentar sua conscientização sobre um tema relevante (Ex.: "Now, let's write a feature article about a person who has helped raise awareness about a relevant point. Your text should inform your reader about what the person did and tell the story of how it happened. Follow the steps. STEP 1 Brainstorm: Think about a person who has helped raise awareness about a relevant point. It can be someone you know well, a famous person, a teacher, a classmate etc. Here are some questions to help you organize your ideas: Who is that person? What has he/she done? When did it happen? Why? Were there other people involved with it? Who? How did other people feel about what happened? [...] STEP 5 Write & Share: Write your final text.; Share your text with your classmates and school community. You and your classmates can organize a printed or an online magazine of feature articles to celebrate the engagement and achievements of the people you all wrote about."). A proposta orienta os estudantes a estruturarem um texto informativo e narrativo, descrevendo as ações da pessoa escolhida e contando a história de como suas iniciativas impactaram a sociedade. De forma semelhante, e LE, p. 236-237, Unit 23 – Mobility, Speaking, os estudantes participam de uma discussão sobre mobilidade urbana e segurança no trânsito a fim de realizarem uma apresentação oral, a qual pode ser gravada, sobre dicas de segurança (Ex.: "In this unit, you have heard and talked about tips for pedestrians and cyclists' safety. Now, you are going to work on (and record) an oral presentation with safety tips. Follow the steps suggested. STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions held in this unit. Read the audio script.; Do some research and decide on the context you are going to focus on. You can talk about safety tips on a boat/canoe in riverside communities, in a carriage, on a bus, on a horse etc. STEP 4 Present: While giving the presentation, you may take a look at your notes, if necessary. You can also prepare images to illustrate the tips. If you decide to do so, prepare them in advance. ; You can record your presentation using any available recording device and share it with a larger audience."). A proposta envolve a análise de formas de comunicação visual em espaços públicos, como sinais, placas e mapas interativos, permitindo que os estudantes percebam como a linguagem influencia a segurança e a circulação das pessoas nos ambientes urbanos. O exemplos descritos indicam que a obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta atividades que permitem aos/as estudantes refletirem sobre como os discursos são construídos e disseminados em diferentes contextos, considerando interesses, relações de poder e perspectivas de mundo. A BNCC prevê que os/as estudantes analisem criticamente as práticas de linguagem para compreender como significações e ideologias são formadas e circulam na sociedade. No material, esse aspecto aparece em atividades que incentivam a reflexão sobre discursos midiáticos, culturais e sociais. No LE, p. 75, Unit 7 – Engagement, While Listening e After Listening, por exemplo, os/as estudantes ouvem um relato sobre voluntariado e respondem a algumas perguntas sobre essa temática, analisando como diferentes grupos sociais se envolvem nessas ações e de que maneira a mídia constrói discursos sobre engajamento e assistência (Ex.: "3. Now, you are going to listen to a young adult who did some voluntary work. Then, answer the questions about it in your notebook. a. Where is he from? b. Why did he decide to do voluntary work abroad? c. Where did he go to do voluntary work? (...) 7. What is the impact of using English to share online an experience like the one you listened to?"). As atividades propõem uma reflexão sobre o papel das narrativas na formação de percepções sobre desigualdade e responsabilidade social. Ainda no LE, na p.157, Unit 15 – Awareness, Writing, os estudantes devem escrever um artigo sobre uma pessoa que lhes ajudou a ter mais consciência sobre um tema relevante (Ex.: "Now, let's write a feature article about a person who has helped raise awareness about a relevant point. Your text should inform your reader about what the person did and tell the story of how it happened. Follow the steps. (...) STEP 2 Plan: Organize your notes and decide how you can present them in a way that your text will draw your reader's attention. STEP 5 Write & Share: Write your final text.; Share your text with your classmates and school community. You and your classmates can organize a printed or an online magazine of feature articles to celebrate the engagement and achievements of the people you all wrote about."). A proposta leva os/as estudantes a explorarem como determinados indivíduos e grupos conseguem influenciar discursos sociais e como suas narrativas são construídas e difundidas nos meios de comunicação. Já no LE, p. 223-224, Unit 22 – Literature, While Reading, os/as estudantes devem ler um texto literário e analisar como diferentes perspectivas de mundo são representadas na obra (Ex.: "2. Read the short story. Then, copy and complete the table in your notebook. 3. Answer the questions in your notebook. a. What happens when the narrator and Saeed encounter the black cats while driving home? b. How do the narrator and Saeed eventually manage to get away from the attacking cats? c. What can you infer from the last sentence of the text?"). A atividade propõe que os/as estudantes examinem como a literatura reflete visões de mundo, relações de poder e disputas ideológicas, explorando como o contexto histórico e social influencia a construção dos personagens e do enredo. O MP apresenta diretrizes para cada uma dessas atividades. Na Unidade 7, é sugerido que os/as professores/as incentivem os/as estudantes a refletirem sobre o impacto das ações voluntárias e como essas iniciativas são representadas nos discursos midiáticos. Na Unidade 15, orienta-se os/as professores/as a ajudarem os/as estudantes na estruturação do artigo, destacando a importância da exposição de fatos e do relato. Na Unidade 22, enfatiza-se a análise dos elementos literários e da relação entre o texto e o contexto social. Observa-se, portanto, que a obra propõe atividades que permitem aos estudantes analisarem discursos em diferentes práticas de linguagem, explorando relações de poder e circulação de ideologias.

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). A obra oferece diversas oportunidades para os/as estudantes explorarem como os diálogos são construídos, como diferentes vozes são representadas e como a legitimidade é disputada através de diferentes formas de comunicação. No LE, p. 13, Unit 1 - Identity, Reading, atividade 3, encontra-se um autorretrato de Frida Kahlo, em que ela expõe problemáticas da vida na fronteira entre México e Estados Unidos. O item e) questiona: "In your opinion, what elements of her culture and a life close to the border was Frida Kahlo expressing in her self-portrait?". A questão fomenta o pensamento crítico sobre a relação de colonização moderna imposta ao México pelos Estados Unidos, fazendo com que a arte, nesse aspecto, esteja sendo utilizada não somente como fins estéticos, mas também como denúncia social. No LE, p. 58, Unit 5 - Moving, Round of talks, atividade 4, apresenta-se uma foto de dois atletas, Izaquias Queiroz, da canoagem, e Rayssa Leal, do skate. Ambos são atletas profissionais. Considerando esses esportes também como linguagens corporais, na atividade 5, questiona-se: "Quando Izaquias e Rayssa começaram a praticar seus esportes, eles provavelmente não imaginavam que ali estava a profissão deles. Como você vê a possibilidade de ser um/uma atleta? Converse com as pessoas da sua turma a respeito". A pergunta estimula a reflexão sobre como esses dois esportes carecem de validação social para se firmarem como profissões, incentivando o estudante a refletir sobre o tema dentro de seu contexto e a respeito dos esportes que estão ao seu alcance. No LEI, p. 182, Unit 18 - Africa, Reading, atividade 5, encontra-se um objeto digital que consiste em um podcast sobre interpretações errôneas sobre a África e como mudar tais narrativas. Esse podcast explora justamente a disputa pela legitimidade na representação do continente nas práticas de linguagem, a exemplo do cinema, música, notícias e na literatura. Verifica-se, portanto, que a obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais).

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. As seções de pré e pós-leitura, assim como as seções de pré e pós-escuta exploram o entendimento mútuo sobre diversos temas ao questionar os estudantes sobre sua opinião a respeito daquilo que vai ser trabalhado nos textos da unidade. Percebe-se que o direcionamento das atividades propostas está pautado em valores democráticos e no respeito aos direitos humanos. A obra propõe discussões sobre populações indígenas, direitos das mulheres, combate ao racismo e ao etarismo, dentre outros temas. No LE, p. 16, Unit 1 - Identity, Before listening, atividade 1, a obra discute a Declaração das Nações Unidas sobre Direitos dos Povos Indígenas e apresenta um texto com a seguinte ideia: "Indigenous peoples and individuals are free and equal to all other peoples and individuals and have the right to be free from any kind of discrimination, in the exercise of their rights, in particular that based on their indigenous origin or identity". Em seguida, no item a), questiona-se: "Do you believe the Indigenous peoples' right to be free is respected? Why? Why not?". O texto e a questão proposta para reflexão promovem o diálogo sobre os direitos dos povos indígenas, pautado por um documento de reconhecimento internacional ao mesmo tempo em que incentiva o estudante a dialogar sobre o tema. No LE, p. 148, Unit 14 - Ageism, Round of talks, atividade 2, encontra-se um trecho da Lei 10.741, Estatuto da Pessoa Idosa. No item b) questiona-se: "How do you see the relationship between the young people and the older people that share your school environment? Is there mutual respect between generations? And what can you say about the relationship among the people of your generation?" As questões promovem o diálogo e reflexão dos/das estudantes a respeito da relação entre jovens e idosos na sociedade brasileira, na perspectiva da legislação vigente. No LE, p. 172, Unit 17 - Work, While reading, atividade 3, encontra-se um texto sobre as mulheres como força de trabalho. O texto discute a disparidade salarial entre homens e mulheres na sociedade. Após apresentar o texto, a obra incentiva o estudante a dialogar sobre formas de combater a discriminação no mercado de trabalho ao questionar, no item c): "Read Extract 4. What are some initiatives that can help improve women's economic empowerment?". Conclui-se, portanto, que a obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Ao longo da obra, os estudantes são instigados a participar em processos de produção textual oral e escrita, principalmente nas seções Speaking, Writing e Round of talks. No LE, p. 17, Unit 1 - Identity, Writing, o estudante é orientado a utilizar estratégias de escrita para criar um autorretrato e escrever uma declaração artística sobre ele. Essa atividade estimula a produção individual em uma linguagem artística e verbal, com foco na expressão da identidade do/a estudante. Para estimular o trabalho colaborativo, a obra orienta o seguinte na atividade 3, Step 3 - Practice: "Read your script aloud two or three times. Practice in pairs so one can help the other. One reads while the other listens and comments on the reading". Assim, ao orientar que os/as estudantes pratiquem em pares, a atividade se torna mais colaborativa. No LE, p. 37, Unit 3 - Talents, Speaking, solicita-se que estudante crie um vídeo explicando como fazer algo. Na atividade 2, Step 2 - Plan, Edit & Revise, orienta-se: "Write your how-to text and share it with your classmates and teacher. Ask their opinion about your text". Essa atividade estimula a produção colaborativa e individual em linguagens audiovisual e verbal. Os/s estudantes precisam explicar o processo de criação em um vídeo, o que requer o uso adequado da linguagem verbal e a organização lógica de suas ideias. No LE, p. 97, Unit 9 - AI, Writing, a obra orienta o estudante para a seguinte tarefa: "You are going to carry out a poll with your classmates, school staff, and/or your family about the use of Artificial Intelligence. Then, you are going to create a graph to represent your data and write a paragraph describing your findings." Dentro das estratégias de escrita, a atividade 3, Step 3 – Plan, "Prepare your graph. If you have access to a computer, you can use available software to help you create your graph. If you don't have access to a computer, you can use your mathematical skills to create a graph as well." Essa orientação explora o funcionamento específico da produção de um gráfico, que tem a pesquisa e coleta de dados como um de seus principais aspectos. Conclui-se, portanto, que a obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. A obra enfatiza a importância da análise crítica e da reflexão sobre diferentes perspectivas. Por exemplo, no LE, p. 81, Unit 8 - Heritage, Reading, atividade 1, apresenta-se um texto tratando de herança cultural e a importância de mantermos a diversidade cultural frente aos processos de globalização. Na atividade 4, questiona: "What characteristics do you think the text will highlight between these two ways of knowing?". A questão estimula a reflexão sobre diferentes sistemas de conhecimento (ocidental e indígena) e suas características, incentivando a análise crítica das diferentes visões de mundo. No LE, p. 182, Unit 18 - Africa, Reading, atividade 1, no contexto do tema imigração, pergunta-se: "Do you know or have you heard of anyone who has immigrated to Brazil? Why did they come to the country? When did they come here? What were their challenges when arriving here?". As indagações promovem investigação sobre as experiências de imigrantes, suas motivações e desafios, o que incentiva a reflexão sobre diferentes contextos de produção e circulação de discursos. Por meio dessa investigação, os estudantes podem perceber a situação dos imigrantes por narrativas e discursos produzidos pelos imigrantes, tendo a oportunidade de comparar tais discursos com outras visões, inclusive a dos próprios estudantes. No LEI, p. 273, Learning more, Unit 1 - Identity, encontra-se um recomendação para o estudante aprofundar seus conhecimentos assistindo ao vídeo "Under the surface – empathy film (disponível em https://www.youtube.com/watch?v=AZ-pU7ozt3g). O vídeo exibe várias pessoas em uma escola e as legendas explicitam as lutas pessoais das pessoas que vão aparecendo. Na sinopse do vídeo, a obra apresenta a seguinte reflexão: "In this video, a camera moves through various school environments, capturing everyday interactions. Subtitles reveal the specific moments faced by the people being filmed, transforming the viewer's perception. This simple addition evokes deep empathy, redefining the interpretation of each character". Esse texto enfatiza a questão da multimodalidade, mostrando como as legendas podem transformar a percepção do espectador, revelando como o contexto de produção afeta o entendimento das mensagens e, assim, ampliando a compreensão da subjetividade. Observa-se, portanto, que a obra oferece ferramentas para que o estudante possa se posicionar de forma crítica e consciente diante da diversidade de discursos e visões de mundo, levando em conta seus contextos de produção e circulação.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. A obra promove a discussão de temas relevantes e controversos, incentivando a análise de diferentes pontos de vista e o desenvolvimento da argumentação. No LE, p. 28, Unit 2 - Food, Round of talks, atividades 1 e 2, pergunta-se a respeito da alimentação: Qual é o papel da comida para os grupos sociais mostrados nas imagens? Qual papel a alimentação exerce na sua vida?". Essas questões promovem o debate sobre a importância da alimentação em diferentes culturas e na vida pessoal dos/as estudantes, incentivando-os/as a refletir sobre seus hábitos e valores, bem como a defender posições frente à divergência com outros/as estudantes e com o/a professor/a. No LE, p. 92, Unit 9 - AI, Reading, atividade 5, os/as estudantes são convidados à seguinte discussão sobre a inteligência artificial: "Discuss the ethical implications of Artificial Intelligence with your classmates. What are the benefits and potential challenges of relying on AI in our lives?". A questão estimula a análise das implicações éticas da Inteligência Artificial, abordando os benefícios e desafios de seu uso e promovendo a discussão e a negociação de diferentes perspectivas. No LE, p. 55, Unit 5 - Moving, Reading, atividade 8, pergunta-se: "In your opinion, is an Indigenous person's participation in an event like the Olympic Games positive or negative for their community? Why? Why not?", o que leva a um debate sobre o impacto da participação de indígenas em eventos esportivos de grande escala, e os/as estudantes são incentivados/as a analisar os pontos positivos e negativos, promovendo a reflexão sobre diferentes perspectivas. As ocorrências descritas indicam que a obra oferece oportunidades para o debate de questões polêmicas, a análise de diferentes argumentos e opiniões, e a negociação e sustentação de posições, elementos essenciais para a formação de um cidadão crítico e engajado.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oferece subsídios para o/a estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levam em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. A obra apresenta atividades que estimulam a reflexão sobre questões sociais e ambientais e oferece um direcionamento explícito para que o/a estudante elabore propostas concretas ou realize ações de intervenção na sua comunidade. Em geral, as atividades propostas levam à conscientização e ao debate, possibilitando o encaminhamento para uma ação transformadora. No LE, p. 67, Unit 6 - Impact, Writing, propõe-se o seguinte: "You are going to write a news article about an environmental issue that is impacting your community". A atividade estimula o/a estudante a formular propostas relativas à consciência socioambiental. A atividade 6, Step 6 – Write & Publish, traz as seguintes orientações: "Consider publishing it on the school website or blog". Ao decidir a forma de publicação, o/a estudante deve considerar também a economia de recursos naturais, já que, em tese a publicação online, evita o consumo de papel. No LE, p. 77, Unit 7 - Engagement, Writing, propõe-se ao/à estudante a criação de um texto sobre histórias de pessoas que fizeram a diferença em sua comunidade: "Do you know people who have made a difference in your community? Let's put together a set of stories about people who have engaged in meaningful ways!" Na atividade 5, Step 5 – Write & Share, a obra orienta o seguinte: "You can put all the stories together and organize them as a book about engagement in your community". Assim, tanto a investigação sobre pessoas que fizeram a diferença quanto a elaboração do livro contribuem para reflexão e formulação de intervenção na comunidade. No LE, p. 196, Unit 19 - Sustainability, Speaking, propõe-se o seguinte: "You are going to create a podcast to explain a Sustainable Development Goal (SDG) and how it is handled in your community. You can record it as a narrative." Na atividade 1 – Brainstorm, para essa atividade, a obra direciona da seguinte forma: "Make a list of how that goal is handled in your community. What is done? By whom? How? Why? When? Where? What resources are used or necessary?". O/a estudante deve propor a solução de um problema, tomando várias decisões sobre como abordá-lo. Conclui-se, portanto, que a obra oferece subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levam em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Uma análise das seções Writing, Speaking e Round of Talks revela que a obra oferece oportunidades para a ação e a intervenção, engajando os/as estudantes em diversas questões relevantes para a sociedade, a exemplo de sustentabilidade, sedentarismo, emprego, diversidade cultural, preconceito, igualdade salarial, direitos dos povos indígenas e etarismo. As atividades propostas nas referidas seções vão além da mera reflexão, incentivando a produção de textos, a apresentação de ideias e a discussão em grupo, com o objetivo de transformar a realidade. Por exemplo, um dos desafios enfrentados pelos/as estudantes é a escolha da profissão; no LE, p. 174, Unit 17 - Work, Listening, atividade 1, relativa ao tema das profissões, questiona-se: "When choosing a career or a job, what are the key decision points for different people?", a questão estimula os/as estudantes a mapear os diversos fatores que influenciam a escolha de uma profissão. Na seção Speaking, p. 176, propõe-se o seguinte: "Is there any job or profession that interests you? How much do you share about it with other people? Now, you have the opportunity to research a job or profession and organize a short presentation about it. You'll have to make use of resources to present your ideas, such as posters or slides". Por meio dessa atividade, os jovens têm a oportunidade de produzir informação sobre as profissões que escolheram, subsidiando as escolhas de seus colegas. No LE, p. 187, Unit 18 - Africa, Writing, propõe-se a criação de um artigo online sobre a diversidade linguística no Brasil. No comando da atividade, orienta-se: "You should include statistical data and historical, social, and economic references in your article. Your article should explain the following statement: There is linguistic diversity in Brazil." A tarefa estimula os/as estudantes a investigar e mapear as diversas línguas faladas dentro do território brasileiro, gerando novos conhecimentos no contexto escolar. No LE, p. 236, Unit 23 - Mobility, Speaking, de forma relacionada à temática da segurança no trânsito, propõe-se: "In this unit, you have heard and talked about tips for pedestrians and cyclists' safety. Now, you are going to work on (and record) an oral presentation with safety tips." Na atividade 1, Step 1 – Brainstorm, orienta-se: "Reflect on the discussions held in this unit. Read the audio script. Do some research and decide on the context you are going to focus on. You can talk about safety tips on a boat/canoe in riverside communities, in a carriage, on a bus, on a horse etc." Essa orientação incentiva o trabalho rigoroso e a reflexão crítica sobre a temática como subsídio para a elaboração dos argumentos que vão dar sustentação à apresentação. Os exemplos descritos indicam que as atividades nas seções Writing, Speaking e Round of Talks oferecem aos/às estudantes a oportunidade de aplicar suas habilidades linguísticas e seu conhecimento na transformação da realidade em que vivem. Conclui-se, portanto, que a obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. As atividades propostas incentivam a reflexão sobre a língua inglesa em seus diversos aspectos, considerando sua função em diferentes culturas e contextos, e sua relação com poder, identidade e globalização. A obra demonstra que a língua é mais do que um código de comunicação, sendo também um reflexo de processos históricos e sociais. No LE, p. 16, Unit 1 - Identity, Speaking, a obra apresenta um texto oral, que consiste em vários depoimentos de pessoas aborígenes, com as seguintes afirmações: "I'm Aboriginal, and I think it's important to smash stereotypes. [...] I'm Aboriginal, and I love my culture.", o que explicita como a língua está ligada à identidade e como ela pode ser usada para desconstruir estereótipos. A fala também demonstra a importância da diversidade linguística e cultural. No LE, p. 118, Unit 17 - Work, Listening, atividade 10, solicita ao estudante que leia e discuta o seguinte texto: "World Englishes is a term referring to localized or indigenized varieties of English spoken throughout the world by people of diverse cultural backgrounds in a wide range of sociolinguistic contexts." A explicação do termo reforça o caráter heterogêneo e multicultural da língua inglesa e sua vinculação com os contextos históricos e sociais de cada lugar onde é falada. No LE, p. 188, Unit 18 - Africa, Round of talks, há um texto que trata da história da língua no Brasil, evidenciando que o Tupi foi usado como língua geral da colônia ao lado do português e que o português herdou palavras indígenas, o que demonstra o aspecto histórico e social das línguas. Na atividade 2, questiona-se: "How do you feel knowing that many Brazilian Portuguese words come from African and Indigenous languages?". A questão estimula o estudante a caracterizar a língua portuguesa como resultante de disputas políticas e movimentos de resistência que perpassam a estrutura e vocabulário da própria língua. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. As atividades propostas incentivam a reflexão sobre a adequação da linguagem em diferentes contextos e promovem a consciência sobre a variação linguística e a importância de respeitar as diferentes formas de expressão, apresentando momentos de reflexão sobre o uso da linguagem. Ao longo da obra, na seção Writing, o estudante é orientado de forma recorrente a fazer mudanças necessárias na linguagem para adequá-la ao contexto de uso da língua. O combate ao preconceito linguístico é trabalhado de forma indireta, ao valorizar os usos heterogêneos da língua. No LE, p. 57, Unit 5 - Moving, Speaking, propõe-se o seguinte: "What are your personal goals when it comes to physical activities for this year? Plan and prepare to answer a short interview about them". Na atividade 2, Step 2 – Plan, Edit & Revise, sugere-se: "Make any necessary changes in terms of language and content" e, na atividade 3, Step 3 – Practice, a atividade incentiva a reflexão sobre como a escolha das palavras e o estilo da fala influenciam a comunicação, ao orientar: "Think of ways to make your speaking more engaging for your listener. Example: use repetition of words for emphasis, pause for suspense, or to make your listener more intrigued etc.". As atividades incentivam a adequação da linguagem ao contexto de uma comunicação oral. No LE, p. 187, Unit 18 - Africa, Writing, a obra propõe a criação de um artigo online sobre diversidade linguística no Brasil, incentivando os estudantes a pesquisarem sobre as diferentes línguas faladas no país e a refletirem sobre a importância da diversidade linguística e cultural. A obra sugere: "You should include statistical data and historical, social, and economic references in your article. Your article should explain the following statement: There is linguistic diversity in Brazil", o que leva os estudantes a escrita de um artigo e a analisarem as relações entre língua e sociedade e a valorizarem a diversidade linguística e cultural, que são importantes para o combate ao preconceito linguístico. No LE, p. 167, Unit 16 - Future, Writing, a obra propõe a produção de uma carta informal, o que implica a necessidade de usar uma linguagem adequada ao gênero textual e ao interlocutor. Na atividade 3, Step 3 – Draft, orienta-se: "Remember to use informal language." Na atividade 4, Step 4 – Revise, solicita-se: "Revise it to ensure the common features of informal letters are included." Os exemplos descritos indicam que as atividades de produção escrita incentivam a reflexão sobre o uso apropriado da língua em diferentes situações de comunicação. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita o desenvolvimento de habilidades relacionadas à adequação da linguagem em diferentes situações comunicativas e combate, de forma indireta, o preconceito linguístico.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. A obra reconhece o inglês como uma língua franca, ou seja, uma língua para a comunicação global, destacando a importância de desenvolver habilidades de compreensão e produção oral e escrita nessa língua para acessar conhecimentos construídos em diferentes países. A obra também apresenta textos orais, formais e informais, produzidos por falantes de diferentes nacionalidades, incluindo não nativos da língua inglesa, o que evidencia a variedade de usos e usuários da língua. A obra busca despertar nos estudantes o desejo de aprimorar suas habilidades linguísticas para se comunicarem com o mundo, o que demonstra a consciência da função do inglês como ferramenta de interação global. As atividades propostas incentivam a troca de ideias e a expressão de opiniões, o que prepara os estudantes para diferentes contextos sociais e culturais. No LE, p. 21, Unit 2 - Food, Reading, atividade 5, a obra apresenta uma receita culinária de cuscuz marroquino. A atividade 8, p. 22, propõe o seguinte: "Talk to your classmates and, if necessary, do some quick research to find out where the couscous described in the text originally came from". A atividade mostra o uso do inglês em um contexto prático e cotidiano, a culinária, e ilustra a função da língua para a comunicação de instruções e informações em situações do dia a dia, destacando sua utilidade global. No LE, p. 106, Unit 10 - E-community, Speaking, solicita-se: Imagine you are in an international meeting with students from different countries discussing the topic "technology". Prepare an argumentative speech to present your point of view". Ao incentivar a discussão sobre temas relevantes, a atividade mostra como o inglês pode ser usado para participar de debates e discussões globais, capacitando os estudantes a usar a língua para expressar seus pontos de vista no mundo contemporâneo. No LE, p. 269, Review – Unit 21, atividade 1, encontra-se um texto sobre a jovem autora africana, Stacey Fru. Em seguida, inspirado na atividade, orienta-se: "Write a personal account about an experience you had in creating something interesting outside of school. Check the steps in the writing section in Unit 21 to produce your text". As atividades de verificação de afirmações usam o inglês para promover o conhecimento de outras culturas. Este exemplo demonstra como o inglês é usado como ferramenta para acessar a produção cultural de diferentes partes do mundo, além de promover a revisão de textos e a consolidação do aprendizado de compreensão. Verifica-se, portanto, que a obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra atende à exigência de promover análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posicionar-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. A obra oferece oportunidades para reflexão sobre diversidade, inclusão e respeito, proporcionando análise crítica e posicionamento explícito contra injustiças e desrespeito aos direitos humanos. Na unidade 5, há um incentivo à reflexão e ao debate, ao tratar das práticas corporais no contexto dos povos indígenas e de profissões tidas pela sociedade como atividades de lazer. No LE, p. 50, Unit 5 - Moving, Start up, atividade 2, item c, a obra mostra quatro fotos de pessoas fazendo atividades físicas diversas e questiona: "How can playing sports help you make friends and feel included?". A questão estimula o/a estudante a pensar no esporte e na atividade física em geral como instrumento de enfrentamento à exclusão social. No LE, p. 53, Unit 5 - Moving, Before reading, atividade 5, item a), pergunta-se: "What challenges do you think Indigenous athletes may face when aiming to compete in international sports events like the Olympic Games?". A questão volta-se para os diversos desafios enfrentados pelos povos indígenas com relação à prática e competição esportiva fora das aldeias, um desses desafios é o preconceito racial. No LE, p. 58, Unit 5 - Moving, Round of talks, atividade 5, encontra-se a seguinte reflexão: "Quando Izaquias e Rayssa começaram a praticar seus esportes, eles provavelmente não imaginavam que ali estava a profissão deles. Como você vê a possibilidade de ser um/uma atleta? Converse com as pessoas da sua turma a respeito". A questão permite discutir como certas práticas sociais não são consideradas profissões pelas sociedade, gerando preconceito e dificuldade de aceitação. Na atividade, são utilizadas como referência Rayssa Leal (skatista) e Izaquias Queiroz (Atleta da canoagem), pessoas cujas profissões são tidas como atividades de lazer por muitos. As ocorrências descritas demonstram que obra atende à exigência de promover análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes, e posicionar-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. A obra oferece diversas oportunidades para que os/as estudantes reflitam sobre seus corpos, suas práticas corporais e sua saúde de maneira integrada, mesmo que isso não esteja explícito em todas as atividades. A obra incentiva a reflexão sobre hábitos e preferências em relação à atividade física, estimula a conexão entre atividade física e bem-estar emocional e apresenta informações sobre a importância da atividade física para a saúde. Ao mesmo tempo, a obra oferece oportunidades para a expressão da individualidade por meio de diferentes atividades, encorajando os/as estudantes a se expressarem e se conhecerem melhor através do corpo. Além disso, a obra aborda a importância do autoconhecimento e do respeito às diferenças e a reflexão sobre identidade, o que pode ser relacionado com a autoimagem e com a percepção corporal. A unidade 5 contempla a habilidade em questão, abordando de forma profunda o tema das práticas corporais, embora outras unidades também abordem o tema de forma mais incidental. No LE, p. 10, Unit 1 - Identity, Start up, a obra apresenta imagens de diferentes pessoas se expressando através de práticas corporais e, na atividade 2, questiona: "In what other ways can a person express themselves through their body?". Na atividade 3, questiona: "Have you ever used any of the elements you mentioned in question 2 to express yourself? How did you feel about it?". As questões incentivam a reflexão sobre a relação entre o corpo e a expressão pessoal, o que pode levar ao autoconhecimento. No LE, p. 56, Unit 5 - Moving, Listening, a obra apresenta um trecho de um vídeo em que se questiona "Why do you exercise?" e se constata que as pessoas respondem com metas abstratas, o que leva à reflexão sobre a importância de se ter um objetivo claro e pessoal ao se exercitar. Essa reflexão pode levar à prática de exercícios de forma mais consciente e com maior foco no autocuidado com o corpo e com a saúde. No LE, p. 50, Unit 5 - Moving, Reading, na atividade 2, pede-se que os/as estudantes respondam em seu caderno: "How do you think physical activity affects your mood and energy levels?", incentivando a reflexão sobre a relação entre as práticas corporais e as emoções, o que é essencial para o autoconhecimento. Conclui-se, portanto, que a obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde, oferecendo oportunidades para a reflexão sobre corpo, saúde e bem-estar.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra atende à exigência de permitir ao/à estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. A obra apresenta diversos textos e atividades que envolvem diferentes formas de expressão artística e cultural, como fotografia, ilustrações, poemas e músicas. A obra questiona sistematicamente o/a estudante sobre como ele está percebendo a manifestação artística e convida-o/a a uma produção textual que se conecta com as manifestações apresentadas na unidade. A obra incentiva a reflexão sobre a arte e a cultura, explorando a fruição estética dessas manifestações como um fim em si mesmo, para além da abordagem linguística. No LE, p. 13, Unit 1 - Identity, While reading, atividade 3, encontram-se três auto retratos, um de Van Gogh, um de Horace Pippin e um de Frida Kahlo. A atividade propõe: “Then, look at the artworks and do the activities that follow”. No item a), solicita-se: “Based on the artworks, how can you define what a self-portrait is?”. Assim, as obras de arte e atividades estimulam o/a estudante a fruir e apreciar os auto retratos, no sentido de contribuir com a compreensão do conceito proposto ao/à estudante. No LE, p. 29, Unit 3 - Talents, Start up, atividade 1, apresentam-se quatro fotos de manifestações artísticas e culturais. Na primeira foto, vê-se um berimbau, instrumento musical importante da cultura afrodescendente brasileira; na segunda, tem-se a tecelagem manual andina, que mostra a arte da construção de tecidos e roupas por mulheres em países ao redor da cordilheira dos andes como Chile, Equador, Bolívia e Peru. A terceira foto mostra a arte da henna e indiana em tecidos utilizada em casamentos; a quarta foto mostra a arte turca em cobre na decoração de vasos e outras peças. No LE, p. 183, Unit 18 - Africa, While reading, atividade 3, a obra apresenta o poema I am an inmigrant, de Moisés António, com a temática da resistência do povo africano. O poema, enquanto obra de arte, pode estimular o/a estudante a refletir, de forma criativa, sobre a temática do racismo no Brasil e no mundo. Conclui-se, portanto, que a obra permite ao/à estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra atende à exigência de possibilitar ao/à estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. A obra oferece oportunidades para a expressão criativa dos/as estudantes, incentivando-os a usar diferentes linguagens artísticas. As atividades propõem reflexões sobre temas artísticos e culturais, conectando conhecimentos de naturezas diversas (históricos, sociais e políticos) e com experiências individuais e coletivas. No LE, p. 17, Unit 1 - Identity, Writing, a obra propõe: "You are going to have the opportunity to create your self-portrait and write your own artist statement!", o que incentiva os/as estudantes a se expressarem criativamente, articulando a linguagem artística do autorretrato com a linguagem verbal da frase. Na atividade 1, Step 1 – Brainstorm, orienta-se: "Make a self-portrait using any technique you want: pencil, pen, collage etc. Use photographs if you want, but customize them: draw, paint etc.". As orientações evidenciam o uso de diferentes linguagens, como a fotografia, pintura e desenho. No LE, p. 35, Unit 3 - Talents, Language in use, atividade 8, solicita-se: "Poets can use different fonts and styles to create their poems, among them graffiti lettering. Use the verbs from the box to complete the steps on how to draw graffiti lettering. A articulação de um poem com outras manifestações culturais como o grafite é destacado pela obra. No LE, p. 37, Unit 3 - Talents, Writing, propõe-se: "You have read a poem and a few inspirational notes. Now, you are going to create your own inspirational poem." Na atividade 2, Step 2 – Plan, orienta-se "Make a list of words, images, and feelings associated with this topic". Assim, nota-se que a linguagem do poem terá o apoio de outras linguagens como a colagem etc. No LE, p. 167, Unit 6 - Impact, Writing, propõe-se a escrita de uma carta informal: "You have read an informal letter in the Reading section. Now, it is your turn to write an informal letter to your future self." No LE, p. 246, Unit 24 - Change, Speaking, a obra propõe: "Multimedia presentation about a book, movie, or sitcom that represents change", o que incentiva a expressão criativa dos/as estudantes por meio de diferentes linguagens e referências estéticas e culturais. Na atividade 2, Step 2 – Plan, orienta-se: "Take notes of the various types of media beyond just oral text you are going to use to engage the audience. Some examples: photos, infographics, illustrations, short videos etc.". Conclui-se, portanto, que a obra possibilita ao/à estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. A obra aborda o uso de tecnologias digitais em variadas práticas discursivas como a criação de apresentações multimídia, a produção de vídeos e podcasts e o compartilhamento de trabalhos em redes sociais. Ao orientar o/a estudante quanto à produção de conteúdo nas TDIC, a obra indica os princípios e funcionalidade dessas ferramentas, principalmente para desenvolvimento de habilidades linguísticas em inglês. No LE, p. 47, Unit 4 - Connection, Writing, propõe-se a escrita de um post para mídias sociais, respondendo à seguinte pergunta: "how can we make better use of social media?". Na atividade 3, Step 3 - Draft, Revise & Edit, compreende-se o caráter multimodal das postagens, ao sugerir: "Transform your ideas into a text and include emojis or images". Na atividade 4, Step 4 - Write & share, incentiva-se o uso ético, adequado e responsável ao orientar: "Share your post with your school community". No LE, p. 187, Unit 18 - Africa, Writing, propõe-se: "Now, you have the chance to create a web article about linguistic diversity in Brazil. You should include statistical data and historical, social, and economic references in your article. Your article should explain the following statement: There is linguistic diversity in Brazil". O uso de um website para publicar o artigo configura uma aplicação das TDIC em práticas de linguagem. Na atividade 5, Step 5 - Write & Share", a obra compreende as funcionalidades desse tipo de ferramenta ao propor o seguinte: "Save your article as a PDF file, to avoid having the layout altered when the document is shared with other people." e também ao orientar: "Share it with your classmates and teacher. You can share the article on the school webpage, on the class web page or with anyone via a QRcode". No LE, p. 106-107, Unit 10 – E-Community, Speaking, os estudantes preparam um discurso argumentativo sobre os efeitos da digitalização na sociedade, simulando uma reunião internacional com estudantes de diferentes países (Ex.: "Now, it is your turn to take a stance. Do you think that digitalization and technology are including people and helping societies develop or not? Imagine you are in an international meeting with students from different countries discussing the topic "technology". Prepare an argumentative speech to present your point of view. STEP 1 Brainstorm: Consider these questions: Do you think that digitalization and technology are including people and helping societies develop or not? Do you see them as advantages or disadvantages?; Revise your notes and the texts you have studied in this unit to start organizing your ideas."). A atividade promove o desenvolvimento do pensamento crítico e da argumentação oral em um contexto global, incentivando os estudantes a refletirem sobre os impactos da tecnologia na inclusão social e no acesso à informação. No LE, p. 246, Unit 24 - Change, Speaking, solicita-se que o/a estudante elabore e realize o seguinte: "You have talked about changes and related topics in this unit. Now, you are going to work on a multimedia presentation about a book, movie, or sitcom that represents change." Nessa tarefa, os/as estudantes vão mobilizar diversas ferramentas digitais de comunicação. Na atividade 1, Step 1 - Brainstorm, orienta-se: "Do some research and decide on what book, movie, or sitcom that represents change you will talk about". Essa orientação compreende que os dados inseridos numa apresentação necessitam de suporte em fontes adequadas. Na atividade 2, Step 2 - Plan, a obra demonstra compreender os princípios e funcionalidade dessas ferramentas ao orientar: "Take notes of the various types of media beyond just oral text you are going to use to engage the audience. Some examples: photos, infographics, illustrations, short videos etc.". Conclui-se, portanto, que a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. A obra traz variados textos oriundos de ambientes digitais. Em diversas unidades, o/a estudante é solicitado a produzir textos em suportes digitais como sites, mídias digitais, blogs etc. Além disso, a obra traz atividades que se propõem a discutir sobre o uso das tecnologias, possibilitando refletir criticamente sobre ele. Nesses momentos, a obra chama a atenção para o impacto das TDICS na formação do sujeito e suas práticas sociais. Por exemplo, no LE, p. 48, Unit 4 - Connection, Round of talks, relativo ao tema das tecnologias e mídias digitais, atividade 4, pergunta-se: "Como você acha que as tecnologias digitais influenciam as tradições locais, por exemplo, a Festa de São João ou qualquer outra? Que impactos essa manifestação cultural sofre?". Esta questão promove a reflexão sobre o impacto das tecnologias digitais em contextos culturais específicos, incentivando o uso crítico da tecnologia. No LE, p. 106, Unit 10 - E-community, sobre as comunidades digitais, Speaking, a obra propõe a seguinte questão: "Do you think that digitalization and technology are including people and helping societies develop or not?". A atividade promove a discussão sobre o impacto da tecnologia na sociedade, e incita os/as estudantes a desenvolverem um posicionamento crítico sobre o uso da tecnologia, seus benefícios e prejuízos. Essa questão antecede a produção textual oral dos/as estudantes. No LE, p. 123, Unit 12 - Findings, Reading, encontra-se um texto sobre a vitória de Juliana Estradioto, uma estudante brasileira numa feira de ciências. O texto contém o seguinte trecho, que reproduz a fala de Juliana: “There are so many things in our everyday lives that are made thanks to technology and science, and we don't even realize it.” Em seguida, na atividade 4, item a., questiona-se a respeito do texto: “What does Juliana Estradioto say about the impact of science and technology on people's lives?". Essa questão estimula o/a estudante a localizar essa informação no texto, porém também abre possibilidade para a avaliação dos impactos das TDIC na ciência e na sociedade em geral. Portanto, a obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. As seções promovem o desenvolvimento da leitura, escrita, escuta e fala, havendo incentivo para que os/as estudantes compartilhem suas produções com os colegas ou com a comunidade escolar em suportes impressos e digitais. A obra oferece sugestões de recursos adicionais variados para ampliar o conhecimento sobre os temas abordados, utilizando mídias e ferramentas digitais em diversas das atividades propostas. No LE, p. 34, Unit 3 - Talents, Objectives, a obra propõe que o/a estudante elabore e grave um vídeo explicando como fazer algo: “You have listened to Mel share tips for teen writers. Now, it's your turn to do a how-to-video on your own!”. Na produção do vídeo, a obra orienta a articulação com diversas outras linguagens, conforme orientação da atividade 1, Step 1 - Brainstorm: “Think about something you know how to do that your classmates would like to learn. That could be creating graffiti, writing a poem, choreographing a song you like, customizing a piece of clothing, and so on”. No LE, p. 47, Unit 4 - Connection, Writing, a obra propõe que o/a estudante escreva uma "response to a post about social media", comentando sobre como fazer um uso melhor das mídias sociais. Na atividade 1, Step 1 – Brainstorm, sugere-se o trabalho coletivo: “Share your ideas with a colleague and ask for feedback on them”. No LE, p. 127, Unit 12 - Findings, Writing, a obra propõe: “You are going to write a biography of an inventor of your choice to be part of the collection in the school's museum of inventors”. Na atividade 4, Step 4 – Revise, recomenda-se: “Share your draft with another student to receive feedback on it”, o que estimula o trabalho colaborativo entre os/as estudantes. Na atividade 6, orienta-se: “Create the final version of your biography. You can write it in your notebook or use a word processor in a computer or tablet”, promovendo o uso de ferramentas digitais na criação de um projeto autoral do/a estudante. Conclui-se, portanto, que a obra estimula o/a estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. A obra incentiva os/as estudantes a pesquisar e aprofundar seus conhecimentos sobre os temas abordados, utilizando diferentes fontes, incluindo a internet, e também oferece orientações sobre como avaliar a credibilidade dessas fontes. Além disso, há propostas para que os/as estudantes compartilhem suas descobertas com os colegas e com a comunidade escolar, o que pode ser feito por meio de diferentes suportes e/pi gêneros. A obra também aborda a importância de usar citações corretamente, indicando a autoria ou a fonte da informação. No LE, p. 67, Unit 6 - Impact, Writing, propõe-se a escrita de um artigo de notícia sobre problemas ambientais. Na atividade 1, Step 1 – Brainstorm, recomenda-se um uso crítico da mídias digitais ao se orientar: “Gather information from reliable sources and identify the issue you are going to report, who is affected by it, its causes, and possible solutions.” . No LE, p. 132-133, Unit 13 – Ethics, Before reading e While reading, os/as estudantes analisam a estrutura e o propósito de um texto publicado em um fórum online, identificando seu público-alvo e suas características (Ex.: “2. Before reading the text, look at its structure, title, and source. Then, decide on the correct endings to the sentences below. a. The text presents a question and three answers / a case study and three descriptions. b. The text was published on a lifestyle blog / an online discussion forum. c. The expected audience of the text is professional historians or academic researchers studying urban planning / people interested in sharing personal stories, memories, and experiences. 3. Read the text and identify its purpose. Write it in your notebook.”). Os exercícios incentivam a leitura crítica e a compreensão do funcionamento de plataformas colaborativas, permitindo que os/as estudantes percebam como diferentes formatos digitais influenciam a forma como a informação é organizada e compartilhada. No LE, p. 176, Unit 17 - Work, Speaking, a obra orienta: "As you finish the search, check the sources to make sure that they are trustworthy: give some preference to official career guides and university webpages." Essa orientação enfatiza a importância de avaliar a credibilidade das fontes, priorizando aquelas que são mais confiáveis, reforçando a apropriação crítica dos processos de pesquisa. No LE, p. 187, Unit 18 - Africa, Writing, propõe-se ao/à estudante elaborar um artigo online sobre a diversidade linguística no Brasil. Na atividade 2, Step 2 – Plan, orienta-se da seguinte forma: Look for statistical data to support your approach. You can find information on websites from reputable newspapers, which use verifiable sources, on the Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) portal (https://www.ibge.gov.br/; acessed on: Aug 6, 2024.), and on the web archive of the Museu da Imigração (https://museudaimigracao.org.br/acervo-epesquisa/acervo; acessed on: Aug 6, 2024.). Assim, incentiva-se o uso crítico das ferramentas digitais na produção do conhecimento. No LE, p. 217, Unit 21 – STEAM, Writing, os/as estudantes escrevem um relato pessoal sobre uma experiência com Steam, compartilhando vivências relacionadas à ciência, tecnologia, engenharia, artes e matemática (Ex.: “You have read Claire Wambui Njuguna’s personal account in the Reading section. Now, you are going to write a personal account about a STEAM experience you have had at school or somewhere else. Follow the steps below. STEP 1 Brainstorm: Choose a STEAM experience to write about. STEP 2 Plan: Gather information about it and take notes.; Sketch a simple outline of the structure of your personal account.; Consider being able to write about: what happened, when and where it happened, who was involved, why it is something worth sharing.”). A atividade incentiva a organização do discurso escrito e a valorização de experiências individuais na produção de conhecimento. Os exemplos descritos indicam que a obra incentiva a pesquisa e orienta sobre a avaliação da credibilidade das fontes, o uso correto de citações e o compartilhamento de resultados, elementos essenciais para a apropriação crítica da informação. Conclui-se, portanto, que a obra oferece diversas oportunidades para os/as estudantes se apropriarem criticamente de processos de pesquisa e busca de informação por meio de ferramentas e formatos de produção e distribuição de conhecimento na cultura de rede.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. O formato, dimensões e disposição dos textos na página, também está adequado, assim como a impressão do texto principal, que se encontra na cor preta. A estrutura típica de uma unidade inclui as seguintes seções: Objectives: apresentação dos principais tópicos a serem trabalhados; Start up: imagens e perguntas que introduzem o tema da unidade, ativam o conhecimento prévio e estimulam a curiosidade; Reading: dois textos, cada um acompanhado de atividades de pré-leitura (Before reading), leitura (While reading) e pós-leitura (After reading); Language in use: atividades que incentivam a leitura analítica, permitindo a compreensão das estruturas e do vocabulário em contexto; Listening: um ou dois textos orais, formais e informais, indicadas pelo ícone Track e número da faixa, e atividades de compreensão oral e reflexão divididas em três etapas: pré-escuta (Before listening), escuta (While listening) e pós-escuta (After listening); Speaking: atividades de fala em situações de uso, como trocar ideias, expressar opinião, relatar histórias etc.; Writing: produção escrita processual, com passos que podem variar ao longo das unidades; Round of Talks: momento de conversa e desenvolvimento de habilidades socioemocionais; Personal Reflection: autoavaliação sobre o desempenho na realização das tarefas, mapeando dificuldades, facilidades e participação. A identidade visual da obra parte das cores bege, marrom e laranja. As fontes utilizadas são legíveis e variam entre negrito e fundo em contraste para destacar títulos e subtítulos, assim como em tamanhos diferentes para indicar a hierarquia das informações. A página de abertura da unidade possui o título da unidade em letras grandes na posição vertical. O espaçamento entre letras, palavras e linhas está adequado, entre 1,15 e 2,0, facilitando a leitura. Em relação às dimensões, a obra está compatível com a impressão em A4. O formato é vertical, estando a leitura geral de cima para baixo, da esquerda para a direita. A disposição dos textos é feita em uma ou duas colunas, a depender das atividades propostas. Por exemplo, no LE, p. 19, Unit 2 - Food, pode-se perceber os aspectos gráficos da obra. O título da unidade (Food) encontra-se na posição vertical em letras grandes, na cor vinho. Ainda em letras grandes, porém menor que o título encontra-se o nome da seção (Start up) em letras brancas, em contraste com a cor do fundo, aumentando a legibilidade. A atividade 1 (Look at the dishes. Where are they commonly eaten) encontra-se em letras pretas, assim como todos os comandos das atividades. Na página 19, há 4 fotos de diferentes refeições com legendas na cor branca. No LE, p. 33, Unit 3 - Talents, While reading, atividade 3, encontra-se o poema Talk to me, de Suzanne Hayasaki. O poema contém 6 estrofes, que são facilmente perceptíveis por meio do espaçamento entre linhas inserido na página. No LE, p. 127, Unit 12 – Findings, Writing, o exercício de escrita biográfica traz instruções e exemplos organizados em blocos distintos, com margens que delimitam os espaços para facilitar a compreensão e a estruturação do texto. Já no LE, p. 282, Audio Scripts, Unit 20, p. 206, encontra-se o script do áudio inserido na referida página. O texto encontra-se em letra menor, porém legível. No LE, p. 216-217, Unit 21 – Steam, Speaking, a proposta de apresentação oral sobre um tema relacionado a Steam é organizada em etapas numeradas, com espaçamento adequado entre os itens e destaque visual para instruções e dicas, auxiliando o/a estudante no planejamento da atividade. Conclui-se, portanto, que a legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. O formato, dimensões e disposição dos textos na página, também está adequado, assim como a impressão do texto principal, que se encontra na cor preta.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O sumário no LE e LDE detalha a lista das unidades e os temas abordados em cada uma delas, juntamente com as páginas correspondentes. Ele auxilia os/as estudantes a se orientarem sobre o conteúdo que será estudado em função das seções. Por exemplo, pelo sumário, é possível identificar que a Unit 6 inicia na página 59 e tem como tema Impact e a Unit 14 inicia na página 139 e tem como tema Ageism. Cada unidade é organizada com seções específicas: Start up, Reading, Language in use, Listening, Speaking e Writing, Round of talks e Personal reflection. Além disso, o sumário indica os tipos de texto ou atividade em cada seção. Por exemplo, o sumário indica que no LEI, p. 33, Unit 3 - Talents, há um poema intitulado Talk to me. O sumário também indica as páginas dos apêndices que incluem as revisões, transcrições de audio e bibliografia anotada. No LP e LPI, além do sumário do LE, há um sumário do Manual do Professor, na página MP3, que detalha as seções do referido manual. O sumário do MP inclui as página para Apresentação da obra, relação com a BNCC, explicitando as competências gerias e específicas, bem como os temas contemporâneos transversais. Por fim, nesse sumário, estão dispostas as orientações ao professor por unidade. Por exemplo, no sumário do MP, p. MP3, é possível ver que os temas contemporâneos transversais estão dispostos na página 14. O sumário do MP também indica as referências bibliográficas comentadas para o professor. Verifica-se, portanto, que o sumário atende aos requisitos do edital, sendo claro e permitindo a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. No sumário, os objetos digitais são diferenciados pela sigla OD em letras maiúsculas na cor verde, seguida da indicação do tema principal e da página onde se encontra o objeto digital. Na página indicada, o objeto digital é destacado por um ícone representado pela ilustração de um smartphone com um botão de play, um sinal de mais e um ícone de alto-falante na tela. Ao lado do ícone, encontra-se o título do objeto digital. Por exemplo, no LEI, p. 6, Sumário, é possível encontrar um objeto digital na Unit 2 - Food, Writing, p. 27, intitulado How to eat healthily. Assim, é possível antecipar que o tema do objeto digital é alimentação saudável. Trata-se de um infográfico clicável sobre 9 passos para se alimentar de forma saudável. No LEI, p. 6, Sumário, é possível notar que na Unit 9 - AI, existe um objeto digital vinculado à seção Reading, o qual é intitulado Are you prepared for an AI revolution? e localiza-se na página 93. No LEI, p. 8, Sumário, nota-se que a Unit 23 - Mobility, apresenta um objeto digital, relativo à seção Start up, com o tema Urban mobility in Singapure, e situa-se na página 230. Conclui-se, portanto, que a obra atende à exigência de fazer indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico.

5.4.As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Na obra, as ilustrações são utilizadas de forma adequada para variadas finalidades pedagógicas. As ilustrações servem para complementar o texto, auxiliando na compreensão e tornando o conteúdo mais atraente e multimodal. Por outro lado, as imagens utilizadas também produzem sentidos independentes dos textos verbais, complementando então a característica multimodal da obra. Por exemplo, no LP, p. MP8, Organização, Livro do estudante, Start up, a obra destaca o seguinte: “As imagens retratam o tema de vários pontos de vista e visam ajudar os/as estudantes a estabelecer relações entre o mundo e a realidade local em que vivem. Selecionadas de forma criteriosa, elas também constituem uma saudável provocação intelectual para que os/as estudantes reflitam sobre diferentes formas de ser e estar no mundo”. Em LE, p. 59, Unit 6 - Impact, Start up, atividade 1, solicita-se “look at these photos and describe what they show”. Na atividade, utilizam-se quatro imagens para introduzir o tema do impacto da atividade humana sobre o meio ambiente e ativar o conhecimento prévio do do estudante. A primeira imagem mostra uma área urbana alagada devido a chuvas intensas e a legenda diz: "Effect of severe rainfall." A segunda imagem mostra um solo rachado e seco, indicando uma seca severa e a legenda diz: "Cracked ground." A terceira imagem exibe uma estrutura coberta de neve e gelo, resultado de uma nevasca intensa, com a legenda: "Effect of severe snowstorm." A quarta imagem mostra uma casa danificada com árvores caídas sobre ela, resultado de uma tempestade e a legenda complementa: "Aftermath of a rainstorm." As ilustrações são usadas para exemplificar conceitos ou ideias apresentadas nos textos. Por exemplo, no LE, p. 31-32, Unit 3 - Talents, While reading, atividade 4, solicita-se: “Now, read the text and check your predictions”. Em seguida, apresenta-se um texto intitulado “Everyday objects turned into playful illustrations by Victor Nunes”, que mostra a arte de Victor Nunes combinando objetos cotidianos com desenhos, em que as ilustrações são utilizadas para apresentar o conceito de pareidolia, que, segundo o texto, é a propensão de dar significado a objetos aleatórios. Nessa atividade são utilizadas ilustrações do próprio artista. As ilustrações apoiam o desenvolvimento de habilidades e aprofundamento de conceitos. Por exemplo, no LEI, p. 215, Unit 21 - STEAM, Language in use, encontra-se um objeto digital intitulado School subjects, que consiste em um infográfico clicável. Inicialmente há uma foto com dois adolescentes com material escolar e sorrindo. Ao redor da imagem encontram-se números de 1 a 8 círculos amarelos clicáveis. Ao clicar em cada número, exibe-se abaixo o aprofundamento sobre um componente curricular escolar. Conclui-se, portanto, que as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas.

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. Ao longo da obra há ilustrações de diferentes tamanhos e para propósitos variados. Elas estão bem espaçadas em tamanho proporcional ao propósito pedagógico, com legendas explicativas. Na seção Start up, as fotos são maiores e ocupam mais espaço na página, pois são o elemento principal na atividade de levantamento de conhecimentos prévios. Nas demais seções (Reading, Language in use, Listening, Round of talks) elas estão articuladas e integradas ao texto proposto. No LE, p. 53, Unit 5 - Moving, Before reading, atividade 4, encontram-se três fotos de atletas olímpicos, um do levantamento de peso, uma atleta da ginástica rítmica e um atleta do arco e flecha. As fotos estão alinhadas horizontalmente e ilustram os nomes dos esportes (archery, rhythmic gymnastics, weightlifting), ao mesmo tempo em que contribuem para o levantamento de conhecimentos prévios dos estudantes sobre esportes olímpicos. Na atividade 4, pergunta-se, a respeito das fotos: "Which Olympic sports do the pictures refer to?". No LE, p. 200, Unit 20 - Finance, Start up, atividade 6, pergunta-se: "What is financial literacy? Look at the mind map, talk to a classmate, and come up with a definition in your own words. Write it in your notebook". Em seguida, há um mapa mental, cujo conceito central é financial literacy. O mapa mental ocupa 2/3 da página. Na box Did you know... ao lado encontra-se um comentário sobre conceito de financial literacy que é explorado pelo texto e atividades da página 202. Assim, o mapa mental introduz termos e conceitos sobre o tema central e ilustra o texto da box Did you know... contribuindo para o aprendizado. No LE, p. 243, Unit 24 - Change, While reading, encontram-se ilustrações de quatro capas de livros, que são o gênero textual explorado nas quatro atividades da página, apoiando, portanto, o aprendizado desse tipo de texto. As capas ocupam o lado esquerdo da página e as atividades, o lado direito. O espaçamento entre as quatro ilustrações está adequado e o tamanho delas está proporcional ao texto. Na atividade 2, por exemplo, nota-se que as ilustrações estão sendo utilizadas para apoiar o estudo do gênero textual supramencionado: "book covers are an important element of a publication. They help grab the reader's attention and, at the same time, give some information about the content of the book. Read and identify what the four book covers have in common". Conclui-se, portanto, que as ilustrações estão distribuídas de forma equilibrada na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades.

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem. Ao longo da obra diversos formatos de ilustrações podem ser observados, com destaque para as fotos, que estão presentes na seção Start up de todas as unidades. As fotos nesta seção, também ocorrem em outras oportunidades, a exemplo das páginas 21, 28, 53, 58, 66, 123, 125, 135, 212, 213, 243. Além das fotos, encontram-se reproduções de pinturas, na página 13; diagramas, nas páginas 30 e 101. É possível encontrar desenhos nas páginas 31, 32, 118 e 130 e cartazes nas páginas 34, 35, 41 e 236. Na obra há 5 infográficos, distribuídos pelas páginas 27, 51, 75, 215 e 267, inseridos na página ou como objetos digitais. As tabelas ocorrem nas páginas 43, 52, 181 e 234 enquanto os gráficos aparecem nas páginas 193, 201 e 230. Nesta última, há também um objeto digital: um mapa mental. Os mapas mentais também estão inseridos nas páginas 81, 98, 200 e 241. Existe uma nuvem de palavras na página 160 e um póster na página 231. Verifica-se que o LE, p. 69, Unit 7 - Engagement, Start up, atividade 1, inicia com quatro fotos de pessoas fazendo trabalho voluntário. No LE, p. 81, Unit 8 - Heritage, Text 1, Before reading, apresenta-se um mapa mental cujo tema central é cultural heritage, que é o tema principal da unidade. No mapa mental encontra-se palavras-chave como temple, monuments, art, language, que são temas relacionados ao conteúdo da unidade. No LE, p. 242, Unit 24 - Change, Before reading, atividade 1, encontra-se um cartoon sobre as pressões exercidas pela sociedade sobre o homem. Observa-se, portanto, que a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?(Anexo 1.3.24.d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Todas as ilustrações da obra são acompanhadas dos créditos conforme determina a legislação. Por exemplo, no LE, p. 99, E-Community, Start up, encontram-se quatro fotos de pessoas utilizando o computador em diferentes contextos. Os créditos se encontram na lateral das fotos na posição vertical. Na lateral de uma das fotos, nota-se a indicação da seguinte fonte: Monkey Business Images/Shutterstock.com/ID/BR. As demais ilustrações possuem créditos na posição horizontal abaixo do objeto. Por exemplo, no LE, p. 161, Unit 16 - Future, While reading, atividade 3, encontra-se um texto intitulado "Civil participation of adolescents and youth" com a indicação da fonte ao final (UNICEF. Civic participation of adolescents and youth. Brazilia, DF: UNICEF Brazil, December, 2014. Available at: https://www.unicef.org/brazil/media/2486/file/Civic%20Participation%20of%20Adolescents%20and%20Youth.pdf). No LDE, p. 230, Unit 23 - Mobility, Start up, atividade 2, item d), encontra-se um objeto digital, que consiste em um mapa do sistema de transporte de Singapura. Ao clicar no ícone do objeto digital, o estudante é redirecionado para o hiperlink do objeto digital, o qual é aberto na tela. Ao final da imagem encontram-se os créditos e a fonte (Rainer Lesniewski/Shutterstock.com/ID/BR; João Miguel Alves Moreira/ID/BR Fonte de pesquisa: Google Maps. Disponível em: https://www.google.com.br/maps/place/Singapura/). Conclui-se, portanto, que as ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas.

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

O critério referente às representações cartográficas se aplica à obra, pois há dois mapas que comunicam informações relevantes para o aprendizado, conforme o Anexo 1.3.25.f. No LE, p. 181, Unit 18 – Africa, While reading, os estudantes observam um mapa com parte dos países que compõem a África, o qual está relacionado à distribuição das principais línguas faladas no continente, temática abordada no texto da seção. Essa representação cartográfica permite visualizar a diversidade linguística da região e compreender como os idiomas se espalham geograficamente, contribuindo para a contextualização do tema abordado na unidade. Ou seja, o mapa não representa um elemento meramente decorativo, pois fornece informações para a análise do tema abordado no texto. No LE, p. 230, Unit 23 – Safety, Start up e no MP, p. MP84, Speaking, há a indicação de um objeto digital: um mapa clicável de Singapura, que mostra as linhas de metrô e suas conexões, explorando a mobilidade urbana e a infraestrutura de transporte da cidade. Esse recurso permite que os estudantes façam previsões sobre os deslocamentos da população e reflitam sobre os fatores que fazem de Singapura um modelo internacional de transporte público. As ocorrências descritas demonstram que a obra contempla o critério de uso de mapas que comunicam sentido por si mesmos

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra apresenta a transcrição de todos os materiais em áudio, conforme o Anexo 1.3.26.a. A obra disponibiliza o conteúdo dos áudios em formato escrito no Livro do estudante, p. 275-287, Audio scripts, permitindo que os estudantes consultem os textos correspondentes às atividades de escuta. Esse conteúdo é reproduzido integralmente no Livro do professor. Essas transcrições auxiliam na acessibilidade e no acompanhamento das atividades auditivas, garantindo que os estudantes possam revisar o conteúdo oral de maneira complementar à prática da compreensão auditiva. Por exemplo, há a transcrição de: um áudio de Thai Ribeiro, uma profissional interdisciplinar brasileira com uma formação ampla e diversificada em várias áreas, referente à unidade 5 (LE, p. 276, Audio scripts); um áudio de Sebastian, um animador, ilustrador e criador de conteúdo, referente à unidade 11 (LE, p. 278-279, Audio scripts), e três áudios de Kurzgesagt – In a Nutshell, um canal em língua inglesa criado por um estúdio de animação especializado na produção de conteúdo e com sede em Munique, referente à unidade 24 (LE, p. 284, Audio scripts). Conclui-se, portanto, que a obra cumpre esse requisito do edital.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Ao longo da obra, há diversos exercícios de completar em que os espaços foram substituídos por um ícone de um triângulo vermelho, evitando que o/a estudante ou professor/a escreva no próprio livro. Por exemplo, em LE, p. 94, Unit 9 - AI, Language in use, atividade 3, propõe-se: "Copy the following sentences in your notebook. Then, complete them with the correct adverbs formed from the given adjectives", com itens de a) a f). O item a), por exemplo, tem a seguinte frase: "AI is * impacting job offers. (certain)", com o triângulo onde se lê o *. Em LE, p. 110, Unit 11 - Animation, Start up, atividade 2, solicita-se: "Read the dictionary entries below and complete the sentences in your notebook". No item a) encontra-se a seguinte frase: "My favorite animated movie is * because *", em que há um triângulo onde se lê *, evitando que se escreva no livro. No LE, p. 178, Unit 17 - Work, Round of talks, atividade 1, solicita-se: "Read the excerpt from Surfing the Labor Market: Job search skills for young people, a booklet published by the International Labor Office. Then, answer the questions in your notebook and discuss them with your classmates". Verifica-se, assim, que a obra orienta explicitamente o estudante a responder no caderno. Vale ressaltar ainda que no rodapé das páginas da obra encontra-se a instrução: "Não escreva no livro". Conclui-se, portanto, que a obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos da obra estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, conforme estipulado no Anexo 3.23.e. A diferenciação entre seções e subseções ocorre por meio de variação de tamanho, cor, negrito e posicionamento dos textos, organizando o conteúdo e facilitando a navegação pelo material. No LE, p. 67, Unit 6 – Impact, Speaking, o título da seção aparece destacado no topo direito da página, em uma barra de cor laranja, com a escrita na cor branca em negrito, sublinhado por uma linha marrom, em caixa alta, enquanto as instruções para a atividade de fala são apresentadas a partir de subtítulos. Esses subtítulos possuem uma fonte em letra menor e estão em negrito, começando pela palavra "step", escrita em caixa alta, num fundo vinho e com cor de letra branca. Ao lado deste termo, há o número correspondente do passo, também no fundo vinho e com cor branca. Ao lado, há o nome do passo, que possui apenas a primeira letra em caixa alta, escrita em negrito e em cor marrom. Abaixo do título da seção e do subtítulo de cada passo, há as instruções em tamanho de letra menor, organizadas em tópicos e escritas na cor preta. Outro exemplo está no LE, p. 137, Unit 13 – Memories, Writing. A organização gráfica da seção Writing e suas subseções ocorre da mesma maneira que a da seção Speaking, a qual foi descrita no exemplo anteriormente mencionado. No LE, p. 219, Unit 22 – Literature, o título da unidade está evidenciado por estar escrito na vertical, em negrito, na cor vinho, em um fundo de cor laranja, em caixa alta, em tamanho de letra grande, na lateral direita da página e abaixo do número da unidade. Ao lado do título, há quatro fotos e, acima delas, está o primeiro subtítulo da unidade. Este subtítulo se denomina Start up e está escrito na cor branca, em fundo de cor marrom, sublinhado por uma linha laranja, com a letra em negrito e em caixa alta. No MP, p. 4-16, Apresentação da obra, o título da seção aparece escrito em caixa alta, em negrito, na cor branca, sob um fundo de cor vinho e sublinhado por uma linha laranja, ao passo que todos os subtítulos da seção possuem apenas a primeira letra em caixa alta, sendo destacados na cor marrom e sublinhados por uma linha de cor amarela. Observa-se, portanto, que a obra mantém uma estrutura que permite a distinção entre títulos e subtítulos, organizando visualmente o material de forma funcional.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Este item do edital não se aplica à obra.

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.23.l. No LE, p. 288, Annotated bibliography, há uma lista de fontes comentadas que fornecem sugestões de vídeos, leituras complementares e de visitação online a um museu para os/as estudantes, indicando obras e materiais que aprofundam temas abordados no LE (Ex.: “HOW English Took Over the World. Storied. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=MILj-Jku1H4. Accessed on: Aug. 17, 2024. 6’52 video presented by Dr. Erica Brozovsky in which she explains how English became a lingua franca and its influences. It also explains why there are different varieties of English all over the world. (...) The British Museum – Tours & Collection. Available at: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=4568 (museum website) and https://www.britishmuseum.org/ collection (collection). Accessed on: Aug. 17, 2024. The British Museum website allows you to get to know the works of art that are part of its collection, explore the galleries and understand how the objects have become part of the collection. The America’s collection, for example, informs you about how 3D technology has been used to recreate Mayan hieroglyphs. WILLIAMS, Archibald. How It Works. Dealing in simple language with steam, electricity, light, heat, sound, hydraulics, optics etc. and with their applications to apparatus in common use. Project Gutenberg, 2021. E-book. Available at: https://www.gutenberg.org/ebooks/28553. Accessed on: Aug. 17, 2024. This book offers explanations to concepts related to machines and Physics and their application in daily life. It is an opportunity to expand knowledge about the topics and to serve as a foundation for interdisciplinary projects.”). Já no MP, p. MP 95-96, Referências Bibliográficas Comentadas, o material oferece referências voltadas para o/a professor/a, com indicações de artigos, livros, documentos e obras que fundamentam os conteúdos trabalhados e auxiliam na prática docente (Ex.: “BAYNHAM, Mike. Literacy Practices: investigating literacy in social contexts. London: Longman, 1995. O livro apresenta o escopo de práticas de letramento e problematiza a diferença entre letramento funcional e letramento crítico, discutindo o letramento como prática social e seu papel na escola. BISHOP, Elizabeth. Critical Literacy: bringing theory to praxis. Journal of Curriculum Theorizing, v. 30, n. 1, p. 51-63, 2014. O artigo científico discute a relevância do letramento crítico como uma forma de possibilitar a exploração de identidades pessoais, intelectuais, econômicas, sociais e políticas. BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC/SEB, 2018. Documento do Ministério da Educação e da Secretaria da Educação Básica que traz as orientações sobre a Educação Básica no Brasil. (...) MORALES, Pedro. Avaliação Escolar. São Paulo: Loyola, 2003. A obra apresenta diversas formas de avaliação escolar e como elas se relacionam com os objetivos didáticos”). As descrições das fontes contextualizam sua relevância para o ensino da língua inglesa, permitindo que tanto estudantes quanto professores tenham acesso a materiais que complementam o aprendizado e a metodologia adotada na obra. Verifica-se, portanto, que o material atende ao critério de disponibilização de um referencial bibliográfico comentado para professores e estudantes.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes na medida em que apresenta uma estrutura que busca aprofundar o conhecimento e evitar repetições desnecessárias por meio de seções como "Before reading", "While reading" e "After reading", "Language expansion", e "Review", por exemplo. A obra procura integrar habilidades como conhecimentos linguísticos, leitura, escrita, escuta e fala, a partir de temas diversos e atividades variadas para apresentar os conteúdos abordados e/ou consolidar o aprendizado. Esse aprofundamento é observado ao longo de toda obra, conforme observado nos exemplos referentes à Unidade 20. Em LE, p. 199 e 200, Unit 20 - Finance, o tema é apresentado por meio de fotos e um mapa mental na seção Start up. Na seção Reading, p. 201 a 204, o tema é aprofundado através de um texto e respectivas atividades sobre letramento financeiro. O texto 1 intitula-se “Money and Youth: a guide to financial literacy” e o texto 2, “Best personal finance books for young adults (Teens and Tweens)”. Em Language in use são extraídos trechos dos textos para se trabalhar o segundo condicional em inglês. Na seção Listening, p. 205, apresenta-se um áudio sobre regras para o sucesso financeiro. Em Speaking, propõe-se o seguinte: “Now, you are going to give an oral summary of an explanatory text about financial literacy”, fazendo com que o/a estudante apresente o que aprendeu sobre o tema ao mesmo tempo que aprimora suas habilidades orais. Na seção Writing, p. 207, solicita-se “You are going to make a monthly budget to help you make the most of your money each month”, que se torna uma atividade prática contextualizada pelo conteúdo da unidade. Em LE, p. 248, Unit 24 - Change, Round of talks, atividade 3, item c) o tema de finanças é retomado através da pergunta: “How can your career choice influence your personal relationships and your finances?” Em LE, p. 268, Review - Unit 20, o tema é retomado a partir de um áudio. Na atividade 1, solicita-se: “Listen to Charm de Leon, a teenager from the Philippines, talk about personal finances. Then, in your notebook, number the tips in the order she gives them”. As atividades propostas a partir do áudio contribuem para o/e estudante refletir e relembrar o que aprendeu sobre o tema. Os exemplos descritos indicam que a obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Este item do edital não se aplica à obra.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis, conforme estabelecido peloo Anexo 1.3.24.e. No LE, p. 51, Unit 5 – Moving, While reading, encontra-se um infográfico sobre os benefícios da atividade física, que apresenta título, explicações visuais e fonte de referência ao final da página (Ex.: “3. Have a quick look at the text below. Then, identify the right words or phrases to complete the sentences. Write the answers in your notebook. a. It is an article / an infographic / a piece of news. b. This kind of text usually uses visual elements to break down complex data into pieces, making it easier to understand. / uses a long linear text with detailed information. / contains information about a recent event with an attractive title and paragraphs. 4. Now, read the text and decide if the following statements are true (T) or false (F)”). No LE, p. 149, Unit 15 – Awareness, Start up, a página de abertura da unidade contém quatro fotografias que ilustram diferentes formas de conscientização social, acompanhadas de legendas que contextualizam as imagens e indicam a origem dos registros (Ex.: “1. The pictures below represent different ways we can be aware of situations that are part of our daily lives. Look at them and read the image captions to answer the questions.”). No LE, p. 270, Unit 19 – Sustainability, Before listening, há uma tabela com os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, na qual há a identificação de cada objetivo com numeração, título e ícone correspondente, além da fonte da ONU no canto direito superior da imagem. Logo, a obra atende ao critério de apresentar elementos visuais com as devidas informações que garantem sua correta identificação e interpretação.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Na obra há vários textos com ilustrações, com destaque para as unidades 3, 7 e 12. No LE, p. 31, Unit 3 - Talents, While reading, atividade 4, encontra-se um texto intitulado "Everyday objects turned into playful illustrations by Victor Nunes", que conta como o artista combina ilustrações com objetos do dia a dia. Ao lado do texto encontram-se algumas de suas obras, que ajudam a ilustrar o conteúdo do texto, facilitando a compreensão do conceito de pareidolia. No LE, p. 71, Unit 7 - Engagement, While reading, atividade 4, encontra-se o texto intitulado "My story is really very simple", que conta a história de Ryan Hreljac, um garoto americano que desenvolveu um projeto para ajudar crianças em Uganda. Na lateral do texto, encontra-se uma foto de Ryan. Em LE, p. 124, Unit 12 - Findings, Language in use, atividade 2, encontra-se um texto intitulado "Marie Curie (1867-1934)" sobre a pesquisadora polonesa. Ao lado do texto, foi inserida uma foto da cientista, facilitando o reconhecimento de Marie Curie pelos/as estudantes em ilustrações posteriores. As ocorrências descritas demonstram que a obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Esse item do edital não se aplica à obra.

5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. A análise minuciosa da obra permite observar que houve revisão do trabalho, estando isenta de erros de pontuação, concordância, ortografia, acentuação, tradução, factualidade ou formatação. A obra também está isenta de erros de terminologia, referências, consistência ou estilo. Porém, a obra contém erros tipográficos e gramaticais pontuais. No LE, LP, LEI e LPI, p. 12, Unit 1 - Identity, Before reading, box Did you know..., há um texto em que se lê: "The word selfie was so popular that, in 2013, the Oxford Dictionaries of Oxford University (the oldest university in the English-speaking word) chose it as their word of the year". Pelo contexto, a palavra "world", em "English-speaking word", contém erro de digitação e foi grafada como "word" em vez de "world". No texto original em língua portuguesa, disponível https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/selfie-ou-autorretrato.htm, lê-se "A palavra selfie já é tão popular que, no ano de 2013, os responsáveis pelos dicionários da Oxford, da Universidade de Oxford (a mais antiga universidade do mundo anglófono), escolheram-na como a palavra do ano". O texto original evidencia que a palavra "mundo" deveria ter sido traduzida como "world" e não "word". No LE, LP, LEI e LPI, p. 256, Review - Unit 8, atividade 1, lê-se: "Listen to Stef, a travel guide, talk about El Museo Metropolitano de Lima, in Peru, and decide what alternatives are correct about what you can learn when visiting it. Write the answers in your notebook". Em seguida são apresentadas cinco alternativas de a) a e). Considerando que o número de alternativa é finito, o trecho "decide what alternatives are correct" deveria ser escrito "decide which alternatives are correct", uma vez que foram dadas cinco alternativas. Em LE, p. 8, sumário, há uma falha pontual no registro da atividades de Writing da unidade 24 (Unit 24 - Change). A referida atividade está descrita no sumário como "Mind map about how you see yourself in 5 years", mas nas instruções localizadas na unidade menciona "six"months ao invés de "5 years": "You have read Sacha Chua's mind map in the Reading section. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months."(LE, p. 247, Unit 24 - Change, Writing). Diante dos exemplos descritos, conclui-se que a obra está parcialmente isenta de erros de revisão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTMP0000560095P260101201811_DESC.zip	12
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	256
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	256
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	256
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	8
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	12
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	12
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	12
HT MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTMP0000560095P260101201811_DESC.zip	256

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O material digital apresenta três podcasts com mais de cinco minutos de duração, três vídeos, dois carrosseis de imagem com quatro imagens cada, três infográficos clicáveis e um mapa clicável, conforme o Anexo 1.4.10 a/b/c. Tanto no LPI quanto no LEI, p. 93, Unit 9 - AI, há um podcast de nove minutos sobre inteligência artificial e seus impactos. No LPI e no LEI, p. 157, Unit 15 - Awareness, Speaking, o podcast de seis minutos discute diferenças entre culturas. No LPI e no LEI, p. 182, Unit 18 - Africa, After reading, o podcast de cinco minutos trata dos equívocos comuns sobre a África e como as narrativas veiculadas acerca desse continente podem ser reformuladas. Os vídeos também estão presentes no material e abordam diferentes temas. Tanto no LPI quanto no LEI, p. 33, Unit 3 - Talents, After reading, um vídeo apresenta a Kalimba, um instrumento musical africano. No LPI e no LEI, p. 52, Unit 5 - Moving, After reading, há um vídeo sobre escadas musicais na Índia, que reproduzem um piano, mostrando como a música pode ser integrada ao ambiente urbano. No LPI e no LEI, p. 195, Unit 19 - Sustainability, Language in use, o vídeo trata dos objetivos globais para o desenvolvimento sustentável. O material também inclui um mapa clicável no LPI e no LEI, p. 230, Unit 23 - Mobility, Start up, que retrata a mobilidade urbana em Singapura. Os carrosseis de imagens estão distribuídos em duas unidades: no LPI e LEI, p. 112, Unit 11 - Animation, After reading, um carrossel apresenta uma sequência da gravação de animação em stop-motion, enquanto no LPI e LEI, p. 132, Unit 13 - Memories, After reading, as imagens do carrossel remetem a memórias de infância. Além disso, a obra conta com três infográficos clicáveis. O primeiro, tanto no LEI quanto no LPI, p. 27, Unit 2 - Food, Writing, trata do engajamento comunitário. O segundo, no LEI e no LPI, p. 75, Unit 7 - Engagement, After listening, apresenta informações sobre diferentes matérias escolares. O terceiro, no LEI e no LPI, p. 215, Unit 20 - Finance, Language in use, destaca nove formas de se alimentar de maneira saudável. Verifica-se, portanto, que a obra incorpora diferentes tipos de recursos digitais interativos, garantindo variedade na apresentação dos conteúdos.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor. Os objetos digitais interativos encontram-se em diferentes partes da obra e possibilitam expanssão do conhecimento acerca dos seguintes temas: food, engagement, STEAM e Urban mobility. Todos eles utilizam o clique como interação. Com relação aos infográficos clicáveis, em LEI, p. 27, Unit 2 - Food, Writing, Step 4 - Write & Share, há um infográfico clicável intitulado "How to eat healthily". O objeto digital consiste em um círculo com nove passos para comer e beber de forma saudável. Ao clicar em cada passo, é apresentada uma orientação. Por exemplo, ao clicar no passo "Three meals a day", exibe-se o seguinte texto "Eat a minimum of three meals a day (breakfast, lunch, and dinner) and maybe two healthy snacks. Enjoy your meal; eat slowly. Eat varied meals, but prefer healthy and locally produced food. Ensure that you cook your meals according to basic hygiene standards". Em LEI, p. 75, Unit 7 - Engagement, After listening, atividade 6, encontra-se um infográfico clicável intitulado "Community engagement". O infográfico consiste em 6 botões clicáveis que expandem o conteúdo do engajamento em comunidade. No LEI, p. 215, Unit 21 - STEAM, Language in use, atividade 5, há um infográfico clicável intitulado "School subjects". Nele há oito botões clicáveis que apresentam textos a respeito de dois componentes curriculares, cada. Ainda no que se refere ao mapa clicável, no LEI, p. 230, Unit 23 - Mobility, Start up, atividade 2, item d), há um mapa clicável intitulado "Urban mobility in Singapore". Nele há 6 botões clicáveis. Cada um deles, ao ser clicado, exibe uma modalidade de transporte no país supracitado. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em imagens com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor.

6.1. 3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta coletânea de áudios composta por 45 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos conforme estabelecido nos Anexo 1.4.10. e 1.4.10.1. Os áudios estão distribuídos ao longo das unidades e são utilizados para diferentes propósitos, como compreensão oral, debates e práticas interativas de escuta. Por exemplo, no LEI, p. 66, Unit 6 – Impact, While listening, há um áudio com duração de aproximadamente 40 segundos, em que a palestrante indígena Txai Suruí discute a importância da preservação ambiental durante a COP26, um evento internacional sobre o meio ambiente. Os/as estudantes devem ouvir e responder a perguntas sobre o conteúdo, reforçando a prática da escuta ativa e a compreensão global do tema. Já no LPI, p. 126, Unit 12 – Findings, While listening, há dois áudios: um com duração de aproximadamente dois minutos; o outro, de um minuto aproximadamente. Ambos falam sobre Guglielmo Marconi e a invenção do rádio, explorando sua trajetória e os experimentos que levaram ao desenvolvimento da comunicação sem fio. Os áudios contextualizam a importância da radiofrequência e da transmissão de sinais à distância, permitindo que o/a estudantes compreendam o impacto da descoberta na sociedade contemporânea. No LEI, p. 196, Unit 19 – Sustainability, While listening, os/as estudantes devem escutar um áudio de aproximadamente três minutos sobre os avanços e desafios na implementação dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. O material destaca progressos em áreas como saúde, igualdade de gênero e acesso à tecnologia, ao mesmo tempo que alerta para desafios como fome, desigualdade social e mudanças climáticas. O áudio reforça a necessidade de cooperação global e investimento para alcançar as metas estabelecidas até 2030. Esses exemplos demonstram que a obra atende a esse critério, pois contém uma coletânea de áudios dentro do intervalo de faixas exigido, com durações e temáticas variadas, promovendo a escuta ativa e a discussão crítica sobre diferentes assuntos, cobrindo uma variedade de temas e estratégias didáticas que favorecem a aprendizagem do idioma.

6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta áudios que estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta, conforme estabelecido pelo Anexo 1.4.10.f. Os áudios abordam diferentes temas e incentivam a interação oral dos/as estudantes por meio da argumentação, do debate e da reflexão sobre questões diversas. No LPI, p. 46, Unit 4 – Connection, While listening, o áudio trata do conceito de *oversharing* e suas consequências na vida pessoal e profissional. O áudio apresenta um discurso estruturado com exemplos do cotidiano, explorando como o compartilhamento excessivo de informações pode afetar as relações interpessoais e profissionais. O conteúdo incentiva os/as estudantes a refletirem sobre os impactos da comunicação digital e a praticarem a conversação ao discutirem o tema em sala de aula. Também no LPI, p. 106, Unit 10 – E-Community, While listening, o áudio discute os efeitos da tecnologia na sociedade, abordando os impactos positivos e negativos dos avanços digitais. As perguntas apresentadas no áudio desafiam os/as estudantes a analisarem os efeitos das novas tecnologias na comunicação, no aprendizado e nas interações sociais. A estrutura do material favorece o desenvolvimento da escuta ativa e estimula o debate sobre os impactos tecnológicos, levando os/as estudantes a defenderem seus pontos de vista oralmente. No LEI, p. 216, Unit 21 – STEAM, While listening, os áudios abordam o funcionamento do Bluetooth e do Wi-Fi, comparando suas características e aplicações. O material apresenta explicações técnicas sobre as diferenças entre essas tecnologias, incentivando os/as estudantes a assimilarem vocabulário específico e a utilizarem esses conceitos na comunicação oral. Os áudios promovem a prática da escuta com terminologia científica e tecnológica, reforçando a argumentação oral dos/as estudantes ao discutirem a importância dessas ferramentas no dia a dia. Os áudios presentes na obra trabalham tanto a compreensão auditiva quanto a oralidade, fornecendo estímulos para a discussão e interação em sala de aula, atendendo, portanto, ao critério de promoção do diálogo e da prática da língua inglesa por meio de atividades que envolvem a escuta, a pronúncia e a conversação.

6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico, conforme estabelecido pelo Anexo 4.3. A versão interativa apresenta recursos adicionais, como três podcasts, três vídeos, três infográficos clicáveis, dois carrosséis de imagens e um mapa interativo, que não estão disponíveis no formato impresso. Esses elementos ampliam as possibilidades de aprendizagem, permitindo uma experiência com dinamicidade e interatividade para os/as estudantes. Entre os acréscimos, destaca-se o podcast encontrado em LEI, p. 93, Unit 9 - AI, After reading, sobre inteligência artificial, que aprofunda a discussão iniciada no texto escrito. A obra também inclui um vídeo como o do LPI, p. 195, Unit 19 - Sustainability, Language in use, que apresenta os objetivos globais para o desenvolvimento sustentável, complementando as reflexões da unidade. Além disso, a versão digital da obra também contem infográficos clicáveis, como o do LEI, p. 27, Unit 2 - Food, Writing, sobre nove formas de se alimentar de modo mais saudável, que permite explorar diferentes aspectos do tema por meio de um objetivo digital interativo. Dois carrosséis de imagens fazem parte da versão digital, como o do LPI, p. 112, Unit 11 - Animation, After reading, que ilustra o processo de animação em *stop motion*, fornecendo uma sequência visual explicativa. A obra também apresenta um mapa interativo no LEI, p. 230, Unit 23 - Mobility, Start up, que retrata a mobilidade urbana em Singapura, permitindo que os/as estudantes acessem informações detalhadas ao interagir com a imagem. Esses recursos não estão presentes no livro físico e oferecem um suporte complementar para a aprendizagem, proporcionando envolvimento e acessibilidade à experiência do/a estudante. Observa-se, portanto, que a versão digital da obra atende ao critério de apresentar acréscimos relevantes em relação ao formato impresso.

6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. O projeto pedagógico da obra, conforme explicitado na página MP4, contempla uma visão da língua inglesa como língua adicional e língua franca, a partir de uma abordagem decolonial dos saberes. Nesse sentido, a obra privilegia os saberes necessários ao engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes. O texto impresso contempla uma série de temas relevantes para as culturas juvenis a exemplo de identidade, futuro, sustentabilidade e mobilidade urbana. Na obra, os objetos digitais ampliam e aprofundam a discussão trazida pelos textos e atividades, e encontram-se em sintonia com o seu projeto pedagógico. Por exemplo, em LE, Unit 2 - Food, p. 19 a 28, a obra impressa explora o tema da alimentação saudável, mudança de hábitos alimentares e desperdício. Em LE, p. 21, Unit 2 - Food, encontra-se uma receita de cuscuz marroquino, ampliando a temática. Em LEI, p. 27, Unit 2 - Food, Writing, Step 4 - Write & Share, item c), encontra-se um objeto digital intitulado "How to eat healthily", que consiste em um infográfico clicável com 9 passos para se alimentar de forma saudável. No LE, p. 149 a 158, Unit 15 - Awareness, a obra propõe uma reflexão sobre conscientização social, voluntariado e participação cívica. Os textos escritos e orais se alinham a essa perspectiva. Por exemplo, em LE, p. 151, Unit 15 - Awareness, While reading, encontra-se o texto "Kerrisha the brave: student lauded for coming to aid of sick man on minibus", que conta a história de um estudante que salvou a vida de uma pessoa e discute se atos de coragem deveriam compartilhados na mídia, incentivando a discussão sobre diferentes perspectivas a esse respeito. Em LEI, p. 156, Unit 15 - Awareness, While listening, encontra-se um texto oral (track 19), que consiste em uma apresentação sobre práticas restaurativas para recuperar pessoas em situação de vulnerabilidade. Na mesma unidade, em LEI, p. 157, Unit 15 - Awareness, Speaking, Step 4 - Present, há o objeto digital intitulado "Contrasting, Cultures", que trata das diferenças culturais entre britânico e não britânicos, tema que incentiva os estudantes a refletir sobre como aspectos culturais podem impactar as atitudes dos cidadãos e sua participação em ações sociais. No LE, p. 209 a 218, Unit 21 - STEAM, a obra explora o potencial dos componentes Ciências, Engenharia, Artes e Matemática. Em LE, p. 210, Unit 21 - STEAM, While reading, atividade 2, encontra-se um texto com a seguinte passagem: "Educating students in STEM subjects (if taught correctly) prepares students for life, regardless of the profession they choose to follow", mostrando como os componentes curriculares de Linguagens, Matemática e suas tecnologias podem contribuir para o desenvolvimento dos estudantes. Em LEI, p. 215, Unit 21 - STEAM, After reading, atividade 5, item c), encontra-se um objeto digital intitulado "School subjects", que consiste em um infográfico clicável com uma descrição sucinta de 16 matérias escolares, incluindo aquelas presentes na sigla STEAM. Sobre Biology, por exemplo o infográfico indica: "You must study biology to understand your life, body, and health, as well as microorganisms, animal, plants, the environment, and all its implications. Learning biology is crucial if you would like to be a physician, vet, or nurse, for example". Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso.

6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo. Na obra, há três objetos digitais em vídeos. Eles encontram-se nas páginas 33, 52 e 195 e estão voltados para estudantes da 1ª à 3ª série do ensino médio e professores de língua inglesa. No LEI, p. 33, Unit 3 - Talents, After reading, atividade 6, encontra-se o objeto digital em vídeo intitulado "African Kalimba", que consiste numa apresentação do instrumento musical Kalimba. No vídeo um homem, sentado numa cadeira, segurando o instrumento nas mãos, comenta e contextualiza o instrumento. O cenário é um fundo preto, que permite focar apenas no narrador e no instrumento, estando adequado para o propósito do vídeo. Em LEI, p. 52, Unit 5 - Moving, After reading, atividade 9, encontra-se um objeto digital em vídeo de 1min20seg, intitulado "Piano stairs in India", que permite ver um lance de escada de um shopping, que foi pintado e adaptado no formato de um piano. No vídeo é possível perceber que, conforme os transeuntes descem os degraus, eles emitem sons das notas de um piano. O vídeo apresenta duas tomadas de câmera: uma ao alto, mais distante, mostrando a escada no contexto de um shopping, ao lado de uma escada rolante, com as pessoas descendo e subindo a escada tradicional em forma de piano, como se estivessem se divertindo com os sons. A segunda tomada, feita na base da escada, enfatiza as pessoas brincando com os sons. A iluminação do vídeo permite distinguir seu conteúdo e o cenário é um cenário real de shopping, mostrando que o experimento foi feito em um cenário real. No LEI, p. 195, Unit 19 - Sustainability, Language in use, atividade 4, encontra-se um objeto digital em vídeo intitulado "We the people for the global goals". O vídeo mostra várias pessoas famosas, a exemplo de Malala e Bill Gates, fazendo afirmações relativas aos objetivos globais de desenvolvimento sustentável. Malala aparece aos 54 segundos, vestida com roupa vermelha e o fundo possui cor neutra clara, sem desenhos, destacando a ativista e sua fala. Cada pessoa no vídeo encontra-se em um ambiente diferente, com iluminação adequada, o que permite distinguir nitidamente cada pessoa. Algumas mostram apenas o rosto e o busto com fundo em cor única; outras estão em ambiente mais contextual como trabalho ou casa. Desse modo, o cenário é adequado, visto que o foco do vídeo é evidenciar os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Essa adequação se manifesta no uso de recursos visuais que facilitam a compreensão dos temas abordados, na clareza dos textos e na pertinência dos assuntos tratados para o público-alvo, além de estimular o letramento visual dos/as estudantes. Os elementos gráficos são relevantes para o engajamento dos/as estudantes com os conteúdos, tornando o aprendizado mais eficaz e agradável. Em LEI, p. 27, Unit 2 - Food, Writing, Step 4 - Write & Share, há um objeto digital, que consiste em um infográfico intitulado "How to eat healthily" e indica 9 passos para comer e beber de forma saudável. O infográfico possui informações claras em língua inglesa e, ao clicar em cada botão, é exibido um texto, aprofundando o passo a passo apresentado. A linguagem utilizada é de fácil assimilação para um adolescente do ensino médio e pode ser utilizada para aprofundar o tema da Unit 2 - Food, que é alimentação. Por exemplo, ao clicar no botão "Reduce salt and sodium", exibe-se o texto "Ear less salt, and remove the salt shaker from the table. Items such as hamburgers, sausages, hot dogs, ham, snacks, pickled vegetables, and instant noodles are high in sodium. Too much sodium bring the risk of high blood pressure, heart disease, and kidney problems. Use parsley, garlic, onion, herbs, or lemon juice to season your food". O uso do imperativo e de palavras cognatas parecidas com português facilita a compreensão na leitura. No LEI, p. 230, Unit 23 - Mobility, Start up, atividade 2, item d), há um mapa clicável intitulado "Urban Mobility in Singapore". No mapa, há seis botões clicáveis, que apontam, cada um, para uma foto de um modalidade de transporte de Singapura acompanhada do respectivo texto. Ao clicar em um dos botões, exibe-se a imagem do sistema de trânsito em trilhos rápido de Singapura, um tipo de transporte, aproximadamente do tamanho de um ônibus, mas que trafega em trilhos específicos. A imagem está acompanhada do seguinte texto: "The Light Rail Transit System in Singapore. The LRT (Light Rail Transit) System: The LRT is a feeder system for the MRT in Singapore. It is mostly elevated and feeds smaller and newer neighborhoods into the MTR". Desse modo, o infográfico atinge o objetivo de mostrar de forma interativa as diversas modalidades de transporte de Singapura. No LEI, p. 132, Unit 13 - Memories, After reading, atividade 11, encontra-se um objeto digital, que consiste em um carrossel de quatro imagens mostrando ações feitas na infância. A imagem 1 mostra um balanço, a imagem 2 mostra transporte de barco, na imagem 3 mostra pipoca e a imagem 4, bolinhas de gude, ações que remetem a memórias de infância. Ao clicar na imagem 1, por exemplo, exibe-se a legenda "Old wooden swings" (velho balanço de madeira), expressão facilmente perceptível. O carrossel vincula-se adequadamente ao tema principal da unidade que é memórias. Observa-se, portanto, que os elementos gráficos são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado.

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.26.2a. Os áudios, vídeos e podcasts incluídos no material possuem qualidade sonora compatível com o público-alvo, garantindo clareza na escuta e facilitando a compreensão dos conteúdos apresentados. Há nitidez na captação do som, sem interferências ou distorções que possam comprometer a inteligibilidade. Por exemplo, o áudio do LEI, p. 16, Unit 1 - Identity, While listening, no qual quatro pessoas falam sobre serem aborígenes, a fim de quebrar estereótipos sobre sua origem identitária, apresenta áudio com equalização e balanceamento no som, permitindo que os/as estudantes acompanhem a discussão sem dificuldades. No LPI, p. 93, Unit 9 – AI, After Reading, o podcast que trata de inteligência artificial mantém um equilíbrio entre as falas dos participantes, evitando oscilações de volume. No LPI, p. 195, Unit 19 – Sustainability, Language in use, o vídeo sobre os objetivos globais para o desenvolvimento sustentável apresenta áudio com captação com qualidade, com locução inteligível e sem ruídos que possam comprometer a compreensão dos conceitos discutidos e das falas das pessoas apresentadas. Dessa forma, os objetos digitais da obra atendem ao critério de qualidade sonora, assegurando que a intensidade do som seja apropriada e livre de ruídos que possam comprometer a experiência auditiva dos/as estudantes.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.26.2b. A obra possui seis objetos digitais que possuem falas, sendo três podcasts, nas páginas 93, 157 e 182, e três vídeos, nas páginas 33, 52 e 195. As falas nesses objetos digitais possuem diferentes variantes da língua inglesa, devido ao sotaque de cada falante, a exemplo de Uganda e África do Sul. A qualidade das gravações garante que os/as estudantes compreendam os diálogos e explicações sem dificuldades, visto que há articulação na locução e adequação no ritmo, o que facilita o aprendizado da língua inglesa. Um exemplo pode ser observado em LEI, p. 33, Unit 3 – Talents, After reading, que traz um vídeo sobre a kalimba, um instrumento musical africano. A narração apresenta clareza e pausas na entonação, permitindo que os/as estudantes acompanhem as explicações sobre a origem e o funcionamento desse instrumento sem interferências sonoras ou ruídos que comprometam a audição. Já em LEI, p. 127, Unit 12 - Findings, While listening, não há, nos dois áudios da seção, sobreposição de vozes à fala da narradora, que imposta sua voz para narrar, favorecendo a compreensão do que está sendo exposto e o desenvolvimento das habilidades de escuta. No LPI, p. 182, Unit 18 – Africa, After Reading, o podcast que discute conceitos equivocados sobre a África e como essas narrativas podem ser modificadas, a locução dos participantes é feita de forma articulada e clara, com variações de tom e de sotaque que ajudam na interpretação do conteúdo, sem distorções ou baixa qualidade na captação. Assim, os objetos digitais da obra atendem ao critério de inteligibilidade e clareza das falas, permitindo que os/as estudantes compreendam os conteúdos apresentados sem barreiras auditivas.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.26.2.c/d. Os áudios, vídeos e podcasts mantêm uniformidade no volume, sem variações que possam comprometer a experiência auditiva dos/as estudantes, exceto nos casos em que a distinção de volume tem intencionalidade para enfatizar determinados trechos. Além disso, a qualidade da mixagem e da equalização permite que as falas e os sons ambientes sejam percebidos de maneira equilibrada, sem sobreposição indesejada entre os elementos sonoros. Por exemplo, no LEI, p. 52, Unit 5 – Moving, After listening, há um vídeo sobre escadas musicais na Índia, no qual o som dos passos das pessoas e das notas musicais tocadas ao longo das escadas possui um nível de volume padronizado e sem interferências que dificultem a compreensão. No LEI, p. 157, Unit 15 - Awareness, Speaking, o podcast que retrata a temática de culturas contrastantes apresenta vozes definidas, com mixagem que evita oscilações abruptas de volume entre os interlocutores. No LPI, p. 205, Unit 20 - Finance, While listening, nos dois áudios extraídos do vídeo *10 Money Rules for Financial Success*, do canal *Practical Wisdom – Interesting Ideas*, a equalização mantém a clareza da fala, sem variações no volume que possam comprometer a recepção das informações. Os exemplos descritos demonstram que os objetos digitais da obra atendem ao critério de padrão de volume, mixagem, equalização e ganho, garantindo uma experiência auditiva com consistência e adequação ao contexto pedagógico.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Este item não se aplica à obra avaliada.

6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. A obra contém três objetos digitais em vídeos. Eles encontram-se nas páginas 33, 52 e 195. Os vídeos articulam de forma adequada som e imagem, contribuindo para que os/as estudantes compreendam melhor o conteúdo e tenham subsídios para discussões posteriores dentro e fora da sala de aula. No LEI, p. 33, Unit 3 - Talents, After reading, atividade 6, encontra-se o objeto digital em vídeo intitulado "African Kalimba", que consiste numa apresentação do instrumento musical Kalimba. No vídeo um homem proveniente de Uganda fala sobre o supracitado instrumento durante todo o vídeo, tocando-o em determinados momentos. Aos 14 segundos, ele diz o seguinte: "The kalimba is an instrument that you find all over Africa", momento em que aparece uma figura do mapa da África na tela, reforçando a relação entre áudio e vídeo e facilitando a compreensão do vídeo para os/as estudantes assimilarem a ilustração do espaço geográfico do continente africano. Em LEI, p. 52, Unit 5 - Moving, After reading, atividade 9, encontra-se um objeto digital em vídeo de 1min20seg, intitulado "Piano stairs in India", que permite ver um lance de escada de um shopping, que foi pintada e adaptada no formato de um piano. No vídeo, há uma relação direta entre as pessoas subindo e descendo as escadas e os sons de piano, reforçando o caráter do experimento de mudar o comportamento das pessoas e contribuir para a sustentabilidade ao fazê-las subir de escada tradicional em vez da escada rolante. No LEI, p. 195, Unit 19 - Sustainability, Language in use, atividade 4, encontra-se um objeto digital em vídeo intitulado "We the people for the global goals". O vídeo mostra várias pessoas famosas lendo trechos dos 17 objetivos globais de desenvolvimento sustentável. Ao fundo toca uma música instrumental suave, que reforça a importância da mensagem passada pelo vídeo. Aos 51 segundos, surge uma tela com o objetivo 4 de desenvolvimento sustentável, que é educação de qualidade para todos. Aos 52 segundos aparece um mosaico de pessoas de diferentes origens, idades e gêneros, falando a mesma frase em uníssono: "we will live in a world where everyone goes to school...". Assim, o mosaico se articula com o uníssono e a frase. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Os objetos digitais da obra favorecem a aprendizagem e a compreensão, mesmo diante da exibição de múltiplos elementos, preservando a correlação entre áudio e vídeo, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.26.3b. Os vídeos apresentam uma organização visual e sonora que mantém a clareza do conteúdo, evitando sobrecarga de informações e garantindo que os elementos audiovisuais estejam sincronizados com os conceitos abordados. Por exemplo, no LEI, p. 33, Unit 3 – Talents, After reading, no vídeo sobre a kalimba, há um equilíbrio entre a narração, a demonstração do instrumento e as informações visuais, permitindo que os/as estudantes acompanhem a explicação sem distrações. No LPI, p. 52, Unit 5 – Moving, After listening, no vídeo sobre escadas musicais na Índia, as cenas que mostram pessoas interagindo com o ambiente têm coordenação com os sons produzidos por essa interação, de modo que os sons e imagens reforçam a experiência sensorial do conceito discutido. No LEI, p. 195, Unit 19 – Sustainability, Language in use, no vídeo que trata dos objetivos globais para o desenvolvimento sustentável, elementos gráficos, imagens ilustrativas e explicações orais são apresentados de maneira integrada, garantindo que a mensagem seja compreendida sem fragmentação ou excesso de estímulos concorrentes. Observa-se, portanto, que os objetos digitais da obra atendem a esse critério do edital, favorecendo a aprendizagem e a compreensão dos conteúdos mesmo na presença de múltiplos elementos visuais e sonoros.

6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os vídeos da obra contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, conforme estabelecido pelo Anexo 1.3.26.4a. As legendas são apresentadas com tipografia de tamanho legível, contraste em relação ao fundo e alinhamento que facilita a leitura sem comprometer a visualização dos demais elementos visuais do vídeo. Por exemplo, no LEI, p. 33, Unit 3 – Talents, After reading, as legendas no vídeo sobre a kalimba, escritas em inglês, acompanham a narração e aparecem com clareza sobre o fundo preto do vídeo, permitindo que os estudantes acompanhem o conteúdo sem dificuldades. No LEI, p. 195, Unit 19 – Sustainability, Language in use, no vídeo sobre os objetivos globais para o desenvolvimento sustentável, as legendas, escritas em inglês, mantêm um padrão de formatação que não interfere na visualização dos elementos gráficos, sendo exibidas de forma sincronizada com o áudio. Já no LPI, p. 52, Unit 5 – Moving, After listening, a legenda está escrita em português e, ao longo de todo o vídeo, possui a mesma mensagem “[música instrumental]”, a qual também mantém um padrão de formatação que não interfere na visualização dos elementos gráficos. Essa mensagem única se dá porque o vídeo sobre escadas musicais na Índia apresenta apenas o áudio advindo do som da escada, não havendo narração de fundo ou falas das pessoas que estão interagindo com a escada. Assim, o propósito da legenda é o de ser um recurso de acessibilidade para estudantes e professores com deficiência auditiva, facilitando seu entendimento da situação retratada no vídeo. Portanto, os vídeos da obra atendem a esse critério, garantindo que as legendas sejam apresentadas com fontes, cores e formatos que favorecem a apreensão da informação.

6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Na obra, há três objetos digitais em vídeos, nas páginas 33, 52 e 195. Desses, apenas os vídeos das páginas 33 e 195 possuem falas. No LEI, p. 33, Unit 3 - Talents, After reading, atividade 6, encontra-se o objeto digital em vídeo intitulado “African Kalimba”. No vídeo, um homem comenta sobre o instrumento kalimba e o tempo de sua voz está adequadamente sincronizado com o vídeo. Em LEI, p. 52, Unit 5 - Moving, After reading, atividade 9, encontra-se um objeto digital em vídeo de 1min20seg, intitulado “Piano stairs in India”, sobre um lance de escada de um shopping, que foi pintada e adaptada no formato de um piano. Embora o vídeo não traga narrações ou falas, é possível perceber que os sons estão em sincronia com o vídeo. No LEI, p. 195, Unit 19 - Sustainability, Language in use, atividade 4, encontra-se um objeto digital em vídeo intitulado “We the people for the global goals”. O vídeo mostra várias pessoas famosas lendo trechos dos 17 objetivos globais de desenvolvimento sustentável. Nele, as falas estão em sincronia com o vídeo. Conclui-se, portanto, que os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. As imagens com legendas ocorrem na seção Start up de cada unidade e em outros pontos ao longo da obra. As legendas contribuem para contextualizar a imagem e adicionam informações para melhor discussão em sala de aula. No LEI, p. 59, Unit 6 - Impact, Start up, atividade 1, encontram-se quatro imagens. A imagem 1 mostra uma área urbana inundada, com a água cobrindo a rua e refletindo os edifícios e árvores ao redor. A legenda descreve: "Effect of severe rainfall". A imagem 2 apresenta um solo rachado e seco, indicando uma condição de seca extrema e a legenda assinala: "Cracked ground". A imagem 3 exibe uma estrutura coberta de neve e gelo, sugerindo um acúmulo significativo de neve e a legenda diz: "Effect of severe snowstorm". Na imagem 4, vê-se uma casa danificada com uma árvore caída sobre o telhado, resultado de uma tempestade e a legenda aponta: "Aftermath of a rainstorm". No LEI, p. 125, Unit 12 - Findings, Before listening, atividade 3, encontram-se três imagens com legendas. A primeira imagem (a) mostra uma casa de campo na Itália, com uma fachada amarela e um caminho de terra que leva até a entrada. A legenda indica: "Countryside house in Italy." A segunda imagem (b) retrata um antigo laboratório experimental, com diversos equipamentos e instrumentos científicos antigos, incluindo grandes recipientes metálicos e um painel de controle com botões e mostradores. Na legenda lê-se “Old experimental laboratory." A terceira imagem (c) é uma renderização do Titanic, o navio transatlântico que afundou no início do século 20, com suas quatro chaminés e o casco preto e vermelho. A legenda informa: "Rendering of the Titanic." No LEI, p. 158, Unit 15 - Awareness, Round of talks, encontram-se 3 imagens. A imagem 1 mostra uma vista aérea de uma aldeia indígena. A aldeia é composta por várias cabanas dispostas em um círculo ao redor de uma área central aberta. Na legenda lê-se: "Village of the Enawenê-Nawê ethnicity in Mato Grosso, Brazil." A imagem 2 mostra a sala grande e moderna, com uma mesa circular e cadeiras ao redor, além de um grande mural na parede de fundo. Na legenda lê-se: "United Nations Security Council in New York, USA." A imagem 3 mostra uma vista aérea de Stonehenge na Inglaterra, Reino Unido. Stonehenge é um monumento pré-histórico composto por grandes pedras dispostas em um círculo. Na legenda lê-se: "Stonehenge in England, UK." Conclui-se, portanto, que as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo.

6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas. As imagens introduzidas na obra foram, em sua maioria, retiradas de bancos de imagens. O padrão adotado pela obra para indicar a fonte de onde foram extraídas foi inserir o endereço eletrônico na lateral de cada imagem. Vale ressaltar que o endereço indicado como fonte não é o da imagem diretamente, mas do detentor dos direitos autorais sobre a imagem. No LEI, p. 135, Unit 13 - Memories, Language in use, atividade 3, encontra-se uma imagem de três jogadores de basquete lado a lado, com o jogador do meio segurando a bola. A fonte da imagem encontra-se na lateral da imagem de forma vertical: "FatCamera/iStock/Getty Images". Ao acessar o endereço, somos redirecionados para o site Gettyimages através do link https://www.gettyimages.com.br/search/2/image?phrase=fatcamera. O espaço de busca do site aparece pré-preenchido com o nome "fatcamera", dando a entender que todas as imagens mostradas são do fotógrafo registrado com esse perfil. São mais de 100 páginas digitais de fotos, dificultando a localização da foto. Para encontrar a foto da obra, foi necessário refinar a busca, adicionando o seguinte: "fatcamera trio de jogadores de basquete". A supracitada foto aparece como segundo resultado em meio a muitas outras fotos similares. Clicando sobre a foto, nota-se que ela foi cadastrada com a seguinte descrição: "Diversos atletas adolescentes que estão ao lado um do outro" ou "Diverse teenage boy athletes standing next to each other". O endereço eletrônico completo da foto é https://www.gettyimages.com.br/detail/foto/diverse-teenage-boy-athletes-standing-next-to-each-imagem-royalty-free/626535716?adppopup=true. Esse padrão, em que a obra indica o site do banco de imagens e o detentor dos direitos da foto, sem especificar o endereço exato da imagem no banco, se repete para todas as fotos. No LEI, p. 159, Unit 15 - Awareness, Start up, atividade 1, há uma imagem, que mostra um garoto brincando com uma mulher adulta. O garoto tem um implante coclear no lado esquerdo da cabeça, que é visível na imagem. A mulher está sentada em frente ao garoto, participando da atividade de brincadeira. O ambiente parece ser interno, com uma janela ao fundo. O garoto está vestindo uma camisa branca, e o membro da família está vestindo uma blusa de cor escura. Na legenda, na parte inferior da imagem, lê-se: "A boy playing with a family member." Na lateral da imagem, encontra-se a indicação do banco de imagens de onde ela foi extraída: "mady70/Shutterstock.com/ID/BR, mas não é possível encontrar a imagem somente com esse endereço. Para encontrá-la, é preciso inserir a chave de busca "A Boy With A Hearing Aids And Cochlear Implants Playing" dentro do banco de imagens Shutterstock. No LEI, p. 271, Review - Unit 23, atividade 1, encontra-se uma imagem, que mostra um grupo de pessoas caminhando ao ar livre em um caminho de terra. Uma pessoa, em primeiro plano, está andando em um patinete elétrico vermelho. Ao fundo, há um edifício com janelas em arco e áreas de estar ao ar livre, sugerindo um parque ou espaço público. Na lateral direita da imagem, encontra-se a fonte de onde ela foi extraída: "Ella Niemi/Acervo da fotógrafa", indicando que a foto foi extraída do acervo da fotógrafa Ella Niemi. Portanto, as imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas, embora a indicação do perfil do fotógrafo dentro do site do banco de dados não seja suficiente para encontrar de forma eficiente a foto presente na obra.

6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

As imagens têm qualidade e nitidez. Ao longo da obra ocorrem várias imagens, todas com qualidade e nitidez adequados, permitindo ao leitor distinguir aquilo que está sendo apresentado na imagem e também a leitura dos textos e detalhes embutidos nas ilustrações. No LEI, p. 60, Unit 6 - Impact, Start up, atividade 4, encontra-se uma imagem que consiste de uma vista panorâmica da cidade de Mumbai, destacando o contraste entre os arranha-céus modernos no horizonte e as áreas de favelas no primeiro plano, especificamente no subúrbio de Bandra, conforme explicitado na legenda. A resolução da imagem é adequada para a visualização detalhada das construções sofisticadas, de prédios altos e casas humildes. A nitidez e qualidade são suficientes para distinguir claramente essas diferenças. No LEI, p. 212, Unit 21 - STEAM, Text 2, Before reading, atividade 1, encontram-se duas imagens. Uma de um motor de carro esportivo e uma imagem de um motor elétrico. Quanto à imagem do motor de carro esportivo, ela é exibida em perspectiva tridimensional. É possível identificar componentes como a carcaça do motor, o sistema de escape, a correia dentada e as tampas de válvulas. A qualidade e nitidez da imagem são suficientes para permitir a visualização detalhada das peças e componentes do motor, sem sombras ou reflexos significativos que comprometam a análise dos detalhes. No LEI, p. 266, Review - Unit 18, atividade 1, encontram-se três imagens, que mostram lugares históricos importantes. A primeira é das Pirâmides de Gizé no Cairo, Egito. A segunda imagem é da igreja de São Jorge em Lalibela, Etiópia; pela imagem percebe-se uma estrutura esculpida na rocha. A terceira imagem é uma vista aérea da Ilha Robben, na Cidade do Cabo, África do Sul. Todas as imagens apresentam alta qualidade e nitidez, destacando os detalhes e a importância cultural de cada local. Verifica-se, portanto, que as imagens têm qualidade e nitidez.

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Esse item não se aplica à obra.

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim Não

Justificativa:

A obra obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, conforme o Anexo 1.3.20a.

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, segundo o Anexo 1.3.20b.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo, de acordo com o Anexo 1.3.20c.

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social conforme o Anexo 1.3.20d.

7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher, segundo o Anexo 1.3.20e.

7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a cultura, história e imagem de afro-brasileiros e povos indígenas, mas não menciona quilombolas e povos do campo, deixando esses segmentos sociais sem representação. Por exemplo, no LEI, p. 58, Unit 5 – Moving, Round of Talks, há um exercício que pede que os estudantes digam se conhecem Isaquias Queiroz e Raíssa Leal, atletas afro-brasileiros e medalhistas olímpicos, e o que sabem sobre os dois (Ex.: "1. Observe estas imagens de um atleta da canoagem e uma atleta do skate. Você sabe quem são eles? Se sim, o que você sabe sobre essas pessoas?"). Essa atividade pode levar os estudantes a refletirem sobre a importância da representatividade no esporte, valorizando a participação social de afro-brasileiros neste segmento. Contudo, as trajetórias dos atletas não são contextualizadas a partir da cultura afro-brasileira ou da valorização da população negra no Brasil. No LE, p. 158, Unit 15 – Awareness, Round of Talks, há uma fotografia da vila da etnia Enawenê-Nawê, em Mato Grosso, o que reforça a presença indígena na obra, a qual já havia sido mencionada, por exemplo, no LE, p. 10, Unit 1 – Identity, Start Up, no qual há uma fotografia de um homem indígena da etnia Kuikuro, do Xingu, tirada em Gaúcha do Norte, Mato Grosso, em 2023, ilustrando a diversidade cultural indígena no Brasil. Tanto no LE quanto no LEI, das unidades 17 a 24, há menções a afrodescendentes, mas não a afro-brasileiros nem a povos indígenas. Já no LP, p. MP62, Speaking, por exemplo, há orientações sobre a diversidade cultural, porém, não no Brasil, e sim na Inglaterra, enfatizando os choques culturais que imigrantes e seus descendentes podem sofrer, não havendo menções a afro-brasileiros, povos indígenas, quilombolas ou povos do campo (Ex.: "Em uma unidade que trata de conscientização, este podcast é um material bastante rico para a exploração de diferenças e choques culturais comuns a pessoas em situação de imigração e seus descendentes. Faça uma atividade de pré-escuta com os/as estudantes, sugerindo diferenças que imigrantes de diferentes países enfrentam no Reino Unido. Você também pode colocar o áudio sem e com o acesso à transcrição, para que os/as estudantes comparem a sua compreensão auditiva e escrita e, por último, você pode propor uma discussão mais ampla sobre os fatores que levam à imigração, os problemas e benefícios que ela traz para os países que recebem e perdem pessoas nesse processo e quais as tendências futuras para esse fenômeno que sempre esteve presente na história do mundo. Assim, propõe-se um olhar para o nosso futuro através de uma perspectiva histórica"). Obsserva-se, portanto, que a obra contempla afro-brasileiros e indígenas em alguns momentos pontuais, mas não há consistência na abordagem que valorize suas culturas, tradições e formas de organização social, além da ausência de referência a quilombolas e povos do campo, o que limita a representação equitativa desses grupos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	58
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP62
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	158
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	10

7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra não apresenta referências explícitas ao combate à homofobia e transfobia, nem aborda diretamente questões relacionadas à orientação sexual para a construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária. No entanto, há menções a temas ligados à justiça social e à igualdade de oportunidades para ambos os sexos. Por exemplo, no LEI, p. 58, Unit 5 – Moving, Round of talks, há uma discussão sobre esportistas brasileiros de destaque, incluindo Isaquias Queiroz e Raíssa Leal, mas sem haver um aprofundamento sobre desigualdades de gênero ou outras formas de discriminação no esporte, por exemplo (Ex.: "1. Observe estas imagens de um atleta da canoagem e uma atleta do skate. Você sabe quem são eles? Se sim, o que você sabe sobre essas pessoas?"). Já no LE, p. 140-141, Unit 14 – Ageism, Before reading e While reading, há um debate sobre *ageism* (idadismo), que trata da discriminação por idade, mas não se aborda outras formas de preconceito, como o sexismo, a homofobia ou a transfobia (Ex.: "1. Read an infographic on ageism, published by the World Health Organization (WHO) and discuss the questions about it. a. Can you think of any common stereotypes or misconceptions about older adults or young people? How might stereotypes affect their treatment in society? b. Have you ever witnessed or experienced ageism or any other kind of discrimination? What were the circumstances, and how did them make you feel? 2. Look at the title and the extracts provided. What is the genre of this text? 3. In 2021, the World Health Organization (WHO) published a report entitled Global Report on Ageism. Read three extracts from the report and answer the questions."). Por outro lado, no LEI, p. 172-173, Unit 17 – Work, Before reading e While reading, há exercícios que apresentam reflexões sobre desigualdade de gênero no mercado de trabalho (Ex.: "1. In your opinion, is the number of women and men in jobs and professions balanced? Why is that? 2. Is it fair to relate job productivity to gender? Explain 3. Read extracts from a report produced by the Asian Development Bank (ADB), entitled Women in the Workforce: an unmet potential in Asia and the Pacific. Then, answer the questions about it"). As atividades questionam se há equilíbrio entre homens e mulheres em diferentes profissões e analisam trechos de um relatório do Banco Asiático de Desenvolvimento sobre a participação feminina na força de trabalho. No LP, p. MP67, Before reading e After reading, há orientações para os professores sobre atividades que levam a reflexões sobre a presença das mulheres no mercado de trabalho e a desigualdade que sofrem, mas sem haver discussões sobre identidade de gênero ou orientação sexual, por exemplo (Ex.: "Atividades 1 e 2 As atividades servem como introdução e engajamento ao tema do Texto 2, que aborda as mulheres no mundo do trabalho, as desigualdades etc. Se possível, comente com a turma sobre o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 5 (Gender Equality) e como a ideia de igualdade de direitos deve ser expandida para além do mundo do trabalho. Para saber mais sobre o ODS 5, confira o conteúdo disponível em: https://www.globalgoals.org/ goals/5-gender-equality/, acesso em: 8 ago. 2024. Atividade 3 A atividade contempla a leitura e a resposta a questões sobre quatro trechos de uma publicação do Asian Development Bank (ADS) sobre mulheres no mercado de trabalho na Ásia e no Pacífico. Cada subitem da atividade trabalha com um trecho diferente. Logo, se preferir, oriente o grupo a fazer a leitura de cada trecho e a responder à questão referente a ele antes de prosseguir para o item seguinte. Em Did You Know, há informações sobre diferenças ortografias que algumas palavras podem ter em inglês. É relevante comentar que países que têm a língua inglesa como oficial podem seguir diferentes formas ortográficas e que não há um acordo único sobre como deve ser a ortografia, tal como temos o Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, decreto nº 6.585, de 29 de setembro de 2008, disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/decreto/d6583.htm, acesso em: 8 ago. 2024. Além disso, as indicações em dicionários da língua inglesa ainda tendem a considerar como referência do idioma o eixo Reino Unido – Estados Unidos da América e podem deixar de lado outras variantes. Dessa forma, há espaço para progresso e evolução na indicação de variantes em dicionários e na inclusão da língua inglesa em uso em outros países."). Conclui-se, portanto, que a obra menciona a importância da justiça social, mas não traz clareza e diretividade na abordagem sobre o combate ao sexismo, à homofobia e à transfobia.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	172-173
IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	MP67
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	58
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	140-141

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra apresenta conteúdos que abordam diferenças sociais, culturais e econômicas entre diferentes povos e países, mas não de forma sistemática e equânime em relação às dimensões política, histórica e demográfica. No LE, p. 63-64, Unit 6 – Findings, Before reading e While reading, há uma discussão sobre o Acordo de Paris e o impacto das mudanças climáticas em diferentes regiões do mundo, permitindo reflexões sobre desigualdades ambientais e econômicas (Ex.: "1. How do you think international agreements like the Paris Agreement contribute to addressing climate change? 2. Read the text and answer: Who is it addressed to? a. Specialists on climate change b. The general public c. Diplomats who wrote the Paris Agreement 3. Find these pieces of information in the text and write the answers in your notebook. a. The observed impacts of human-caused global warming mentioned in the text. b. The maximum temperature increase according to the United Nations report. c. How much the world has warmed compared to the pre-industrial era. 4. What additional efforts, beyond government action, are suggested in the text to combat climate change? Write the answer in your notebook"). Já no LEI, p. 96, Unit 9 – AI, Speaking, os estudantes participam de um debate sobre inteligência artificial, abordando os avanços tecnológicos em diferentes países, mas não há indícios de estímulo à criticidade na análise das disparidades no acesso à tecnologia (Ex.: "You are going to plan and get ready to participate in a debate about Artificial Intelligence with your classmates. Consider this statement from Text 2 of the Reading section: "AI is about to change the world". What are the pros and cons of that? Follow the steps to organize your participation in the debate. STEP 1 Brainstorm: Pick a side to participate in the debate: the pros of AI changing the world or the cons of AI changing the world.; Make a list of statements to defend your viewpoint. Include justifications and examples."). No LE, p. 216-217, Unit 21 – STEAM, Speaking, os estudantes elaboram uma apresentação oral sobre um texto instrucional relacionado à ciência e tecnologia, mas o foco não está na diversidade de realidades globais e sim na estruturação do discurso acadêmico (Ex.: "You have read, heard and talked about STEAM and related topics in this unit. Now, you are going to work on an oral presentation about an instructional text related to STEAM to explain how something works. Follow the steps suggested below STEP 1 Brainstorm: Reflect on the discussions held in this unit. Reread Texts 1 and 2 in the Reading section.; Do some research and decide what device, instrument, means of transportation etc. you will talk about. STEP 2 Plan: Write down key words and phrases you are going to use in your presentation.; Organize your presentation. You can write down some topics or concepts you find harder to remember.; Evaluate if you should include images to exemplify your talk. Look for them online if you decide that they are relevant for your audience."). No LPI, p. MP45, Speaking, há orientações sobre o desenvolvimento da oralidade argumentativa, destacando a importância da escuta atenta, empatia e colaboração na resolução de problemas, mas não havendo aprofundamento nas relações entre os aspectos sociais, políticos e econômicos dos diferentes povos (Ex.: "A atividade poderá ser feita em duplas ou pequenos grupos no Step 2 e no Step 4. Organize a turma de modo que consiga dar apoio aos que vivenciam mais desafios na oralidade e que os/as estudantes se sintam à vontade para trocar ideias. Oriente a leitura completa de todos os passos antes de dar início a atividade. Certifique-se de que todos/as compreenderam o que deve ser feito e esteja disponível para solucionar dúvidas durante o processo. Converse por alguns minutos sobre a habilidade de resolver problemas (problem-solving abilities). Diga aos/às estudantes que a resolução de problemas em grupo exige a promoção de habilidades fundamentais como escuta atenta, empatia, colaboração e comunicação clara. Além disso, o pensamento criativo e a tomada de decisão conjunta são essenciais para explorar soluções inovadoras. Incentivar essas práticas não só fortalece as habilidades individuais, mas também promove o engajamento e a capacidade dos jovens de causar um impacto positivo em suas comunidades.; Objeto digital: Podcast Contrasting Cultures Em uma unidade que trata de conscientização, este podcast é um material bastante rico para a exploração de diferenças e choques culturais comuns a pessoas em situação de imigração e seus descendentes. Faça uma atividade de pré-escuta com os/as estudantes, sugerindo diferenças que imigrantes de diferentes países enfrentam no Reino Unido. Você também pode colocar o áudio sem e com o acesso à transcrição, para que os/as estudantes comparem a sua compreensão auditiva e escrita e, por último, você pode propor uma discussão mais ampla sobre os fatores que levam à imigração, os problemas e benefícios que ela traz para os países que recebem e perdem pessoas nesse processo e quais as tendências futuras para esse fenômeno que sempre esteve presente na história do mundo. Assim, propõe-se um olhar para o nosso futuro através de uma perspectiva histórica."). Conclui-se, portanto, que a obra apresenta abordagens sobre as diferenças entre países e realidades, mas sem promover uma visão que tenha amplitude e criticidade das múltiplas realidades no mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	63-64
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	96
HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	216-217
HT MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811	HTMP0000560095P260101201811_DESC.zip	MP45

7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural, segundo o Anexo 1.3.20j.

7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática, de acordo com o Anexo 1.3.20k.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar, conforme o Anexo 1.3.20l.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000, conforme o Anexo 1.3.20m.

[LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Speaking Short talk about issue related to climate change ..... 67"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Speaking Short talk about issues related to climate change ..... 67"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Reading Text 2 Poem by an African inmigrant ..... 182"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Listening Streaming about how African's young people shape the future of their country ..... 18 5"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Listening Streaming about how Africa's young people shape the future of their cou ntry ..... 185"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 256, Review - Unit 8, atividade 1, lê-se: "Listen to Stef, a travel guide, talk about El Museo Metropolitano de Lima, in Peru, and decide what alternatives are correct about what you can learn when visiting it. Write the a nswers in your notebook". Em seguida são apresentadas cinco alternativas de a) a e). Considerando que o número de alternat iva é finito, o trecho "decide what alternatives are correct" deveria ser escrito "decide which alternatives are correct", uma vez que foram dadas cinco alternativas.	
Recomendações: Substituir "what alternatives" por "which alternatives".	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE, p. 8, sumário, há uma falha pontual no registro da atividades de Writing da unidade 24 (Unit 24 - Change). A referida atividade está descrita no sumário como "Mind map about how you see yourself in 5 years", mas nas instruções locali zadas na unidade menciona "six"months ao invés de "5 years": "You have read Sacha Chua's mind map in the Reading section. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months."(LE, p. 247, Unit 24 - Change, Wr iting).	
Recomendações: Corrigir a informação correta "5 years" ou "6 months" no sumário ou instruções da atividade de Writing.	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 205	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No LE, LEI, LP, LPI, p. 205, Unit 20 - Finance, While reading, atividade 2, há duas peças de áudio (track 24 e track 2 5). Na página 282, Audio Scripts, a obra indica em Unit 20, page 206, que os referidos áudios estão na página 206, em vez de página 205.	
Recomendações: Corrigir a seção Audio Script, na página 282, para "Unit 20, page 205", onde hoje se lê "Unit 20, page 206.	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 12, Unit 1 - Identity, Before reading, box Did you know..., há um texto em que se lê: “The wo rd selfie was so popular that, in 2013, the Oxford Dictionaries of Oxford University (the oldest university in the English-speakin g word) chose it as their word of the year”. Pelo contexto, a palavra “World”, em “English-speaking word”, contém erro de digit ação e foi grafada como “word” em vez de “world”. No texto original em língua portuguesa, disponível https://mundoeducac ao.uol.com.br/gramatica/selfie-ou-autorretrato.htm, lê-se “A palavra selfie já é tão popular que, no ano de 2013, os respons áveis pelos dicionários da Oxford, da Universidade de Oxford (a mais antiga universidade do mundo anglófono), escolheram-n a como a palavra do ano”. O texto original evidencia que a palavra “mundo” deveria ter sido traduzida como “world” e não “wo rd”.	
Recomendações: Substituir a palavra "word" por "world".	

9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: IM LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Speaking Short talk about issue related to climate change ..... 67"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Speaking Short talk about issues related to climate change ..... 67"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Reading Text 2 Poem by an African inmigrant ..... 182"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Listening Streaming about how African's young people shape the future of their country ..... 18 5"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Listening Streaming about how Africa's young people shape the future of their cou ntry ..... 185"	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 12, Unit 1 - Identity, Before reading, box Did you know..., há um texto em que se lê: “The wo rd selfie was so popular that, in 2013, the Oxford Dictionaries of Oxford University (the oldest university in the English-speakin g word) chose it as their word of the year”. Pelo contexto, a palavra “World”, em “English-speaking word”, contém erro de digit ação e foi grafada como “word” em vez de “world”. No texto original em língua portuguesa, disponível https://mundoeducac ao.uol.com.br/gramatica/selfie-ou-autorretrato.htm, lê-se “A palavra selfie já é tão popular que, no ano de 2013, os respons áveis pelos dicionários da Oxford, da Universidade de Oxford (a mais antiga universidade do mundo anglófono), escolheram-n a como a palavra do ano”. O texto original evidencia que a palavra “mundo” deveria ter sido traduzida como “world” e não “wo rd”.	
Recomendações: Substituir "word" por "world" no trecho (the oldest university in the English-speaking word) chose it as their word of the year”.	

Arquivo: IMLE0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 256, Review - Unit 8, atividade 1, lê-se: “Listen to Stef, a travel guide, talk about El Museo Metropolitano de Lima, in Peru, and decide what alternatives are correct about what you can learn when visiting it. Write the a nswers in your notebook”. Em seguida são apresentadas cinco alternativas de a) a e). Considerando que o número de alternat iva é finito, o trecho “decide what alternatives are correct” deveria ser escrito “decide which alternatives are correct”, uma vez que foram dadas cinco alternativas.	
Recomendações: Substituir "what alternatives" por "which alternatives".	

Volume: HT LE 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LEI, p. 8, sumário, há uma falha pontual no registro da atividades de Writing da unidade 24 (Unit 24 - Change). A referida atividade está descrita no sumário como “Mind map about how you see yourself in 5 years”, mas nas instruções loc alizadas na unidade menciona “six”months ao invés de “5 years”: “You have read Sacha Chua’s mind map in the Reading secti on. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months.”(LEI, p. 247, Unit 24 - Change , Writing).	
Recomendações: Corrigir a informação correta "5 years" ou "6 months" no sumário ou instruções da atividade de Writing.	

Arquivo: HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 205	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No LEI, p. 205, Unit 20 - Finance, While reading, atividade 2, há duas peças de áudio (track 24 e track 25). Na págin a 282, Audio Scripts, a obra indica em Unit 20, page 206, que os referidos áudios estão na página 206, em vez de página 205.	
Recomendações: Corrigir a seção Audio Script, na página 282, para "Unit 20, page 205", onde hoje se lê "Unit 20, page 206.	

Arquivo: HTLE0000560095P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LP, p. LE08, sumário, há uma falha pontual no registro da atividades de Writing da unidade 24 (Unit 24 - Chang e). A referida atividade está descrita no sumário como “Mind map about how you see yourself in 5 years”, mas nas instruções l ocalizadas na unidade menciona “six”months ao invés de “5 years”: “You have read Sacha Chua’s mind map in the Reading se ction. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months.”(LE, p. 247, Unit 24 - Chan ge, Writing).	
Recomendações: Corrigir a informação correta "5 years" ou "6 months" no sumário ou instruções da atividade de Writing.	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 205	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No LP, p. LE205, Unit 20 - Finance, While reading, atividade 2, há duas peças de áudio (track 24 e track 25). Na pág ina 282, Audio Scripts, a obra indica em Unit 20, page 206, que os referidos áudios estão na página 206, em vez de página 20 5.	
Recomendações: Corrigir a seção Audio Script, na página 282, para "Unit 20, page 205", onde hoje se lê "Unit 20, page 206.	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Speaking Short talk about issue related to climate change ..... 67"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Speaking Short talk about issues related to climate change ..... 67"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Listening Streaming about how African's young people shape the future of their country ..... 185"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Listening Streaming about how Africa's young people shape the future of their country ..... 185"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 12, Unit 1 - Identity, Before reading, box Did you know..., há um texto em que se lê: "The word selfie was so popular that, in 2013, the Oxford Dictionaries of Oxford University (the oldest university in the English-speaking word) chose it as their word of the year". Pelo contexto, a palavra "World", em "English-speaking word", contém erro de digitação e foi grafada como "word" em vez de "world". No texto original em língua portuguesa, disponível https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/selfie-ou-autorretrato.htm, lê-se "A palavra selfie já é tão popular que, no ano de 2013, os responsáveis pelos dicionários da Oxford, da Universidade de Oxford (a mais antiga universidade do mundo anglófono), escolheram-na como a palavra do ano". O texto original evidencia que a palavra "mundo" deveria ter sido traduzida como "world" e não "word".	
Recomendações: Substituir "word" por "world" no trecho (the oldest university in the English-speaking word) chose it as their word of the year".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 256, Review - Unit 8, atividade 1, lê-se: "Listen to Stef, a travel guide, talk about El Museo Metropolitano de Lima, in Peru, and decide what alternatives are correct about what you can learn when visiting it. Write the answers in your notebook". Em seguida são apresentadas cinco alternativas de a) a e). Considerando que o número de alternativa é finito, o trecho "decide what alternatives are correct" deveria ser escrito "decide which alternatives are correct", uma vez que foram dadas cinco alternativas.	
Recomendações: Substituir "what alternatives" por "which alternatives".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP60	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No LP e LDP, p. MP60, Start up, atividades 1 e 2, último parágrafo desta seção, há indicação de uma uma notícia publicada no site do Corpo de Bombeiros de São Paulo com o link https:// www.corpodebombeiros.sp.gov.br/#/Noticias/17, a qual não está mais disponível.	
Recomendações: Reinserir o link correto.	

9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 281	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 281, Audio Scripts, está escrito "Unit 18, page 182 – Podscast".	
Recomendações: Corrigir a ortografia de "Podscast" para "Podcast".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 6	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Speaking Short talk about issue related to climate change ..... 67"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Speaking Short talk about issues related to climate change ..... 67"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Reading Text 2 Poem by an African immigrant ..... 182"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Há erro no subtítulo "Listening Streaming about how African's young people shape the future of their country ..... 18 5"	
Recomendações: Corrigir o subtítulo para "Listening Streaming about how Africa's young people shape the future of their cou ntry ..... 185"	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 12	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 12, Unit 1 - Identity, Before reading, box Did you know..., há um texto em que se lê: "The wo rd selfie was so popular that, in 2013, the Oxford Dictionaries of Oxford University (the oldest university in the English-speakin g word) chose it as their word of the year". Pelo contexto, a palavra "World", em "English-speaking word", contém erro de digit ação e foi grafada como "word" em vez de "world". No texto original em língua portuguesa, disponível https://mundoeducac ao.uol.com.br/gramatica/selfie-ou-autorretrato.htm, lê-se "A palavra selfie já é tão popular que, no ano de 2013, os respons áveis pelos dicionários da Oxford, da Universidade de Oxford (a mais antiga universidade do mundo anglófono), escolheram-n a como a palavra do ano". O texto original evidencia que a palavra "mundo" deveria ter sido traduzida como "world" e não "wo rd".	
Recomendações: Substituir "word" por "world" no trecho (the oldest university in the English-speaking word) chose it as their word of the year".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, LP, LDE e LDP, p. 256, Review - Unit 8, atividade 1, lê-se: “Listen to Stef, a travel guide, talk about El Museo Metropolitano de Lima, in Peru, and decide what alternatives are correct about what you can learn when visiting it. Write the a nswers in your notebook”. Em seguida são apresentadas cinco alternativas de a) a e). Considerando que o número de alternat iva é finito, o trecho “decide what alternatives are correct” deveria ser escrito “decide which alternatives are correct”, uma vez que foram dadas cinco alternativas.	
Recomendações: Substituir "what alternatives" por "which alternatives".	

Arquivo: IMMP0000560095P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP60	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: No LP e LDP, p. MP60, Start up, atividades 1 e 2, último parágrafo desta seção, há indicação de uma uma notícia p ublicada no site do Corpo de Bombeiros de São Paulo com o link https:// www.corpodebombeiros.sp.gov.br/#/Noticias/17, a qual não está mais disponível.	
Recomendações: Reinserir o link correto.	

Volume: HT MP 000 056 - 0095 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560095P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 8	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LPI, p. 8, sumário, há uma falha pontual no registro da atividades de Writing da unidade 24 (Unit 24 - Change). A referida atividade está descrita no sumário como “Mind map about how you see yourself in 5 years”, mas nas instruções loc alizadas na unidade menciona “six”months ao invés de “5 years”: “You have read Sacha Chua’s mind map in the Reading secti on. Now, you are going to produce a similar mind map about how you see yourself in six months.”(LPI, p. LE247, Unit 24 - Chan ge, Writing).	
Recomendações: Corrigir a informação correta "5 years" ou "6 months" no sumário ou instruções da atividade de Writing.	

Arquivo: HTMP0000560095P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 205	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No LPI, p. LE205, Unit 20 - Finance, While reading, atividade 2, há duas peças de áudio (track 24 e track 25). Na pá gina 282, Audio Scripts, a obra indica em Unit 20, page 206, que os referidos áudios estão na página 206, em vez de página 2 05.	
Recomendações: Corrigir a seção Audio Script, na página 282, para "Unit 20, page 205", onde hoje se lê "Unit 20, page 206.	

[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

Obra aprovada condicionada à correção de falhas pontuais.

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **25/04/2025 - 19:28**.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **25/04/2025 - 20:09**.