



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0065 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Resultado: Reprovada

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

---

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. O LP/LPI, p. IV - V, Seção Orientações Gerais, apresenta a proposta teórico-metodológica. Entre os princípios basilares, o LP/LPI aponta: o desenvolvimento de competências e habilidades para que o estudante utilize seus conhecimentos da língua inglesa; o trabalho com as quatro habilidades linguísticas em nível A1 e A2 do Quadro Comum Europeu de Referência para a Língua (QECR); convite ao diálogo e à reflexão sobre assuntos do cotidiano estimulando o pensamento crítico e a proposta de soluções ou mudanças; a adoção de competências e habilidades do século XXI; o trabalho interdisciplinar. A coerência entre essa abordagem teórico-metodológica e a proposta didático-pedagógica é verificada nas atividades propostas ao longo da obra. Por exemplo, o LE/LEI, p. 22, Unidade 1, Diversity all Around, Seção Listening, apresenta dois áudios sobre problemas sofridos por comunidades originárias, em particular, com a presença do colonizador trazendo seu modo de vida e a exploração das reservas naturais. As perguntas 1 - 4 exploram o conteúdo do primeiro áudio com a finalidade de auxiliar os estudantes a identificarem o país sendo abordado, a questão ambiental, e o povo afetado pela presença do colonizador. A questão 5 reflete a abordagem teórico-metodológica ao propor a discussão com a finalidade de propor soluções ou mudanças para o problema apresentado bem como a reflexão crítica sobre a atual condição dos indígenas. De maneira semelhante, o segundo áudio é explorado a fim de auxiliar os estudantes a compreenderem o povo originário sendo afetado e o tipo de problema decorrente da exploração do colonizador nas questões 6 e 7. A questão 8 também reflete a abordagem teórico-metodológica ao demandar a reflexão crítica sobre a situação dos povos originários e a proposição de soluções para as questões levantadas. O LE/LEI, p. 129, Unidade 11, Maker Culture, Seção Speaking, está em consonância com a proposta teórico-metodológica especialmente no que se refere ao trabalho integrado com as quatro habilidades linguísticas. Neste caso, a habilidade título da seção "speaking" está integrada à habilidade de leitura no sentido de obter informações gerais sobre o assunto e objetivo do texto. As questões 1 - 3 abordam um texto identificado como FAQ (Frequently Asked Questions). Os estudantes devem ler rapidamente o texto a fim de identificar o assunto, ou seja: as maneiras de iniciar um "makerspace". Em seguida, os estudantes devem se reunir em grupos para a discussão em inglês das questões 4 - 5. As questões tratam do ambiente e da expertise necessários para se criar o makerspace. O boxe Use apresenta frases em inglês que podem servir de base para as discussões. Por fim, o LE/LEI, p. 186 - 187, Unidade 17, 21st Century Skills, Páginas de abertura, Boxe Think about it! aborda a utilização dessas habilidades do século XXI. As perguntas estimulam os estudantes a discutirem sobre suas habilidades especialmente relacionadas às demandas da modernidade e as formas em que essas habilidades podem evoluir. O infográfico interativo apresenta objetivos da educação para o século XXI em relatório apresentado pela ONU e aponta a possibilidade de aprofundamento da discussão sobre o papel da educação como fomento do desenvolvimento dessas habilidades, em especial o desenvolvimento do pensamento crítico bem como as diversas nuances da alfabetização, tais como a alfabetização numérica, científica e tecnológica. Conclui-se, portanto, que a abordagem teórico-metodológica da obra está em consonância com a proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados.

#### 1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão de conteúdos. Como todas as unidades da obra são temáticas, todos os objetos de ensino-aprendizagem de cada unidade se relacionam com o tema específico que os estudantes trabalham em cada uma dessas partes. Por exemplo, no LE/LEI, p. 44, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Writing, exercício 1, os estudantes devem ler regras de etiqueta para entrevistar pessoas com deficiência e identificar o melhor título para cada um dos quatro parágrafos. Como a unidade trata de questões relacionadas à inclusão de pessoas com deficiência, esta atividade reforça a temática, possibilitando que o trabalho linguístico forneça exemplificações e possibilidades de melhor compreensão deste conteúdo. Adiante no LE/LEI, p. 63, Unidade 5 - Digital Literacy, seção Speaking, exercício 7, os estudantes devem avaliar a relação entre língua inglesa e uso da internet. De acordo com o LP/LPI, seção Orientações Complementares, Unidade 5 - Digital Literacy, seção Speaking, o/a professor/a deve incentivar os estudantes a refletir sobre o inglês como língua de conexão e interação. Além disso, já que a maioria das informações da rede está em inglês, compreender esta língua pode ajudá-los a desenvolver mais e melhor seu letramento digital. Assim, esta atividade fornece possibilidades de melhor compreensão da temática da unidade. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 157, Unidade 14 - Environmental Culture, seção Language in Action, Genitive Case, exercício 6, no qual os estudantes devem ler citações em inglês sobre questões ambientais em que o caso genitivo é utilizado. Além de identificar o uso da estrutura gramatical estudada na unidade, os estudantes devem ler e compreender as citações para dizer se concordam ou não com cada uma delas e compartilhar suas impressões com a turma. Assim, ao realizarem uma atividade gramatical, os estudantes têm a oportunidade de exemplificações e melhor compreensão da temática da unidade. Verifica-se, portanto, que a obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos, atendendo ao item em questão.

### 1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. A perspectiva interdisciplinar está presente especialmente na escolha dos temas dos textos e em atividades que suscitam o trabalho com professores de outras áreas do conhecimento conforme indicado pelo LP/LPI. O LP/LPI, p. XXXIII - XXXIV, Orientações complementares, Unidade 4, Projeto - How can we make immigrants feel welcome?, orienta para o trabalho interdisciplinar com as áreas de Matemática, Sociologia, História, Geografia, e Tecnologia. Dessa forma, por exemplo, o LE/LEI, p. 48, Unidade 4, Projeto - How can we make immigrants feel welcome?, Seção Real life, apresenta um texto com relato pessoal de uma refugiada palestina na Síria. Há um ícone no topo da página indicando a conexão com as disciplinas Geografia e Sociologia. As questões 1 - 3 abordam o texto no sentido de promover a reflexão sobre imagens estereotipadas que os imigrantes carregam ao tentarem viver em outros países. Essas questões podem ser integradas à disciplina Sociologia, conforme as orientações do LP/LPI, no sentido de tentar explicar razões para determinadas atitudes de preconceito em relação aos imigrantes e as consequências para a vida dos mesmos. Outro exemplo são as orientações do LP/LPI, p. XLII, Orientações complementares, Unidade 7, Web Relationships, traz orientações para o trabalho interdisciplinar com a Língua Portuguesa e a Tecnologia. Assim, o LE/LEI, p. 83, Unidade 7, Web Relationships, Seção Speaking, aborda a questão da proteção das informações pessoais em redes online como forma de cyberbullying. A interlocução com a área de Matemática e Tecnologia é indicada com um ícone na margem direita da página e, de acordo com as orientações do LP/LPI, pode incorrer no sentido de compreender o gráfico com as atitudes de prevenção e a discussão e apresentação dos estudantes de suas próprias conclusões a partir das orientações do professor de tecnologia. Por fim, o LP/LPI, p. LXI, Orientações Complementares, Unidade 14, Environmental Culture, orienta para o trabalho em conjunto com os professores de Biologia e Arte no sentido de promoverem uma campanha de preservação do meio ambiente nas dependências da escola. Os professores podem auxiliar na detecção de questões de desperdício de recursos na escola e auxiliarem na elaboração da campanha. Assim, o LE/LEI, p. 153, Unidade 14, Environmental Culture, Página de abertura, traz o boxe Think About it com questões inerentes às atitudes dos estudantes em relação ao meio ambiente, indicado pelo ícone correspondente próximo ao título da unidade, e sobre formas de promover a conscientização sobre o tema. Nesse ponto, o professor pode promover a integração com as áreas de Biologia e Arte para iniciar a campanha conforme orientações do LP. Observa-se, portanto, que a obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos especialmente nas orientações complementares do LP/LPI.

### 1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. A obra promove a integração dos temas das unidades com fontes externas, por exemplo, através de sugestões de livros, filmes e outros. Por exemplo, o LE, p. 16, Unidade de abertura, apresenta o boxe Going deep com sugestões de dois vídeos que discutem, respectivamente, uma revisão sobre culturas globais para crianças, discutindo as diferenças e as riquezas de diversas culturas, e uma abordagem crítica do papel da mídia para influenciar nossa visão de mundo e os estereótipos que se formam a partir daquela. Os vídeos complementam a abordagem da unidade sobre a questão global da língua inglesa e as culturas que se realizam através do idioma. O LE, p. 32, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Listening, apresenta áudios com depoimentos de mulheres em ambiente de trabalho. As questões 1 - 6 exploram os conteúdos dos depoimentos, em especial questões relativas ao preconceito e às dificuldades encontradas por mulheres em situação de liderança. As discussões podem ser aprofundadas através da sugestão no boxe Going deep de um livro que analisa barreiras enfrentadas por mulheres no mercado do trabalho devido ao preconceito de gênero. Por fim, o LE, p. 64, Unidade 5, Digital literacy, Seção Writing, aborda a elaboração de uma manchete em inglês sobre a importância de verificar as informações obtidas na Internet. O boxe Going deep apresenta a sugestão de um livro sobre as transformações sofridas pela língua inglesa através da influência da Internet. Os estudantes podem aprofundar as discussões sobre a forma de compor a manchete para a veiculação online. Conclui-se, portanto, que a obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, especialmente de livros e artigos, além de filmes e vídeos.

### 1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de prestar orientações pertinentes e adequadas ao professor. O LP/LPI apresenta a parte Orientações gerais com informações detalhadas sobre a proposta teórico-metodológica da obra, as competências do século XXI, o trabalho com as quatro habilidades, o pensamento computacional, o papel do professor, a relação com as competências e habilidades da BNCC, entre outros. Na parte intitulada Orientações complementares, o LP/LPI apresenta comentários e sugestões pormenorizadas sobre as 24 unidades e suas respectivas atividades. No entanto, não há orientações para o professor quanto ao uso dos objetos digitais. Por exemplo, o LP/LPI, p. VIII - IX, parte Orientações gerais, Seção O pensamento computacional e o ensino-aprendizagem do inglês, define o conceito de pensamento computacional como "uma distinta capacidade criativa, crítica e estratégica humana de saber utilizar os fundamentos da Computação, nas mais diversas áreas do conhecimento..." (Brackmann, 2017, p. 29) e apresenta uma tabela com correlações entre conceitos e habilidades do PC e o pensamento computacional no aprendizado de línguas. O LP/LPI, p. XXXI, Unidade 3, Inclusion issues, Páginas de abertura, apresenta orientações para o trabalho com o boxe Think about it, as quais salientam para a necessidade de refletir sobre a igualdade de direitos entre faixas etárias e etnias diversas. As orientações também seguem na linha da inclusão com perguntas para a reflexão por parte do professor no boxe Para incluir, no qual os professores são incitados a refletir sobre o respeito à diversidade nas práticas pedagógicas. Por fim, os objetos digitais não são contemplados nas orientações complementares para cada unidade. O LP/LPI, p. LXXXIX, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Página de abertura, Seção Introduction, apresenta instruções para a atividade de leitura sobre o slogan e o texto com uma definição de etarismo. Entretanto, o objeto digital que abre o vídeo intitulado "Getting old and healthy" não é abordado nas instruções ao professor. Diante da falta de orientações em relação aos objetos digitais, conclui-se que a obra atende parcialmente este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	VIII - IX
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XXXI
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	LXXXIX
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	VIII - IX
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XXXI
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	LXXXIX

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. As escolhas gráficas, especialmente em relação às cores, formato das fontes, e imagens selecionadas, são destinadas a viabilizar o engajamento do público jovem, propiciando a formação de um cidadão crítico capaz de se comunicar na língua inglesa. As orientações ao professor salientam a importância de desenvolver competências e habilidades do século XXI; trabalhar o pensamento computacional; correlacionar o aprendizado da língua inglesa com outras áreas do conhecimento; promover o respeito às diferenças e a inclusão, considerar as culturas digitais e a cultura juvenil, entre outros. Assim, por exemplo, o LE/LEI, p. 28 - 29, Unidade 2, Equity in the Workplace, Seção Reading, objetiva conscientizar sobre a importância da diversidade de gênero e diversidade étnica no ambiente de trabalho. Os gráficos apresentados ilustram as diferenças entre mulheres e homens, e entre brancos e outras etnias em sua representação no mercado de trabalho e em posições de liderança. Além disso, as imagens de abertura, p. 26 - 27, apresentam essa diversidade através da presença de pessoas diversas em ambiente de trabalho: homens, mulheres, brancos, negros, asiáticos e pessoas com necessidades especiais. O LE/LEI, p. 150, Unidade 13, Science and Technology, Seção Writing, objetiva a elaboração através da construção colaborativa de um convite para um evento ligado à STEAM na escola. O pensamento computacional é trabalhado a partir das instruções que orientam para o trabalho em grupo, ilustradas por uma imagem de um convite semelhante com layout e informações relevantes, envolvendo brainstorming de informações acerca do evento, como data, horário, natureza do evento, tipos de atividades, entre outros. Os estudantes também devem ser capazes de colaborar para análise e discussão das informações para a tarefa de design do convite. Por fim, o LE, p. 74, Unidade 7, Web Relationships, Seção Writing, trabalha a criação de um prompt ou comando de inteligência artificial. A cultura digital é abordada com imagens geradas por IA de forma a ilustrar as possibilidades de imagens geradas por prompts. As orientações sugerem o trabalho colaborativo para a elaboração da pergunta ou comando e a busca de um site de IA para que os estudantes possam testar sua criação. Os exemplos descritos demonstram que a obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos.

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. O LE estimula a construção de conhecimento com atividades que unem a aquisição de informações e conceitos em ambiente de uso da língua alvo. Por exemplo, no LE/LEI, p. 91, Unit 8 - Project: How can we help people spot fake news?, seção Think About It, boxe Moral Compass, os estudantes são levados a ler mensagens de grupo de família em um aplicativo de mensagens em que uma tia compartilha uma notícia falsa sobre hospitais públicos e refletir porque compartilhar informações sem fonte pode ser um problema, reavaliando sua própria conduta. Trata-se de uma atividade com conexão direta com o cotidiano de estudantes brasileiros, usuários de aplicativos de mensagens com problemas frequentes de disseminação de notícias falsas. Mais adiante, o LEI, p. 124 - 125, Unidade 11, Maker culture, Seção Reading, apresenta um texto sobre a revolução maker. O texto é acompanhado de um ícone de infográfico interativo que abre informações sobre microcontroladores. Os estudantes dispõem de informações em língua inglesa sobre o conceito e usos dos microcontroladores como elemento motivador para a abordagem do texto. A subseção While reading, questões 1 - 5, se refere a detalhes do texto, em especial o progresso da tecnologia e seu uso na educação. Assim, os estudantes podem colaborar entre si para compreenderem as formas em que a cultura maker contribui para a educação. Por fim, o LE, p. 158, Unidade 14, Environmental culture, Seção Listening, aborda o conceito de "flexing culture", ou cultura da ostentação e do desperdício. Os áudios são precedidos de um texto informativo sobre a cultura flex que destaca a necessidade das pessoas de exibirem uma imagem de luxo e sucesso nas redes sociais. O texto serve de fonte para as atividades de compreensão auditiva que abordam em língua inglesa o conceito e, em especial, as consequências dessa cultura para o meio ambiente. A construção de conhecimento se dá pela análise crítica da influência da cultura do consumo e da ostentação na degradação do meio ambiente. Verifica-se, portanto, que a obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada por meio do uso da linguagem e da apresentação de informações.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Em geral, as atividades envolvendo as quatro habilidades linguísticas são acompanhadas de elementos que encorajam a reflexão e discussão sobre o tema e sua relação com a realidade dos estudantes. Por exemplo, o LE/LEI, p. 159, Unidade 14, Environmental culture, Seção Speaking, aborda a questão da proteção do meio ambiente. A questão 1 apresenta uma imagem de jovens em protesto e demanda a identificação do assunto da seção. A questão 2 apresenta um diálogo em inglês com as falas fora de ordem. Os estudantes devem compreender o assunto do diálogo e serem capazes de ordenar as falas. Esse diálogo serve de base para as questões 3 e 4, que requerem, respectivamente, a identificação de elementos linguísticos para a expressão de opiniões e identificação de soluções para a preservação do meio ambiente em relação aos tópicos apresentados. O boxe Now you! orienta para a realização de um diálogo semelhante em língua inglesa para propor alternativas para a preservação do meio ambiente a partir dos tópicos fornecidos e com o auxílio das expressões linguísticas fornecidas no boxe Use! A atividade requer a discussão do tema com vistas a proposição de soluções para o problema apresentado. O LE/LEI, p. 187, Unidade 17, 21st century skills, página de abertura, apresenta o boxe Think about it com perguntas sobre as habilidades que os estudantes pensam serem importantes para sua vida pessoal e profissional. O infográfico interativo intitulado "Quality education" abre para informações sobre as metas a serem alcançadas para a educação sustentável enquanto parte de um relatório emitido pela ONU. Os estudantes dispõem de informações para a reflexão sobre o significado da educação enquanto elemento de inclusão, desenvolvimento sustentável e oportunidades de crescimento pessoal e intelectual. Por fim, o LE/LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Seção Introduction, apresenta uma imagem de duas pessoas de gerações diferentes jogando basquete seguida de um texto sobre etarismo e sua relação com atitudes preconceituosas em especial contra pessoas da terceira idade. As questões 1 - 3 exploram o conceito e demandam a reflexão sobre problemas decorrentes do etarismo. A obra propõe um vídeo intitulado "Getting old and healthy" para contextualizar e basear a discussão sobre questões relativas ao respeito e à inclusão dos idosos na sociedade. Conclui-se, portanto, que a obra fornece subsídios para o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos.

**1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula parcialmente o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Em geral, as culturas juvenis são contempladas em diferentes unidades da obra. No entanto, em algumas atividades, as especificidades locais e as vivências socioeconômicas dos estudantes brasileiros não são exploradas nas atividades envolvendo discussões e reflexões. Essa não contemplação pode ser observada, por exemplo, em LE/LEI, p. 159, Unidade 14 - Environmental Culture, seção Speaking, que traz uma imagem de crianças e adolescentes em um protesto para proteger o planeta. Há aqui a representatividade de jovens que lutam pela causa ambiental, contudo, as atividades propostas não estão vinculadas às especificidades locais. Na mesma página, boxe Now You!, os estudantes devem ser estimulados a se expressar sobre alguma questão ambiental que considerem importante, como aquecimento global e vida marinha, mas tais tópicos não estão vinculados às vivências socioeconômicas e culturais específicas dos estudantes brasileiros. O LE/LEI, p. 168, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Listening, trabalha a questão da manifestação cultural da dança Haka do povo originário Maori da Nova Zelândia. As questões 1 - 4 exploram detalhes da origem da dança, suas motivações culturais e propósitos. A questão 5 sugere a reflexão dos estudantes em relação às manifestações culturais brasileiras. No entanto, as perguntas apenas suscitam a nomeação de danças típicas, questionando se os estudantes têm uma preferência. Não há encorajamento à reflexão crítica sobre a história, cultura e objetivos das manifestações culturais brasileiras. Por fim, o LE/LEI, p. 202, Unidade 18, Digital nomads, Seção Listening, apresenta áudios que discutem o conceito de nômades digitais e analisam impactos para a economia global e o mercado de trabalho em geral. As questões 1 - 4 exploram os áudios e requerem a identificação de detalhes específicos como, por exemplo: a ligação entre o nomadismo digital e o alto custo de vida no norte global. A questão 5 aborda a reflexão dos estudantes sobre o que pensam sobre o tema. Entretanto, não há uma abordagem clara sobre a relação entre o nomadismo digital e suas vivências em família, por exemplo, em tempos de trabalho remoto e acesso a possibilidades econômicas de interação entre mercados através do uso de ferramentas digitais. Conclui-se, portanto, que a obra estimula parcialmente o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	159
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	168
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	202
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 159
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	168
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	202

## 1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens. Em particular, a seção Review, encontrada nas unidades pares, e a seção Exams, nas unidades ímpares, se destinam à revisão/consolidação de conteúdos e uso da língua trabalhados. Além disso, ao final de cada uma das seis unidades-projeto é disponibilizado o boxe My Progress, que traz tópicos para que os estudantes possam refletir sobre seu aprendizado. Por exemplo, no LE/LEI, p. 55, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Review, exercício 1, os estudantes devem preencher lacunas em frases com verbos no Simple Past como atividade de revisão e recuperação de aprendizagem. E na mesma página, na seção My Progress, há afirmações sobre progresso de aprendizagem divididas em cinco habilidades, as quais os estudantes devem responder de acordo com uma escala de 1 a 5: Reading Skills (Aplicar as estratégias aprendidas até agora); Listening Skills (Entender pequenos trechos e relatos); Speaking Skills (Produzir frases simples sobre pessoas); Language Skills (Usar o passado simples para compreender e falar sobre fatos passados) e Writing Skills (Escrever um fact sheet). Outro exemplo está no LE/LEI, p. 141, Unidade 12 - Projeto: How Can We Be Successful and Change The World?, seção Review, exercício 2, no qual os estudantes devem completar um parágrafo com o Simple Past ou Past Progressive, como atividade de recuperação de aprendizagem. E na mesma página, na seção My Progress, há afirmações sobre progresso de aprendizagem divididas em cinco habilidades, as quais os estudantes devem responder de acordo com uma escala de 1 a 5: Reading Skills (Identificar informação específica em um texto); Listening Skills (Identificar o tema principal em um texto oral); Speaking Skills (Produzir frases simples sobre planejamento financeiro); Language Skills (Usar o imperativo para dar instruções) e Writing Skills (Escrever um panfleto). Adiante no LE/LEI, p. 265, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, seção Review, Exercício 2, há uma atividade de revisão sobre o uso de tempo verbal correto. E na mesma página, na seção My Progress, há afirmações sobre progresso de aprendizagem divididas em cinco habilidades, as quais os estudantes devem responder de acordo com uma escala de 1 a 5: Reading Skills (Compreender textos com múltiplas semioses); Listening Skills (Compreender uma conversa simples sobre autoconhecimento); Speaking Skills (Dar conselhos); Language Skills (Usar os tempos verbais, verbos modais e condicionais estudados até esta unidade) e Writing Skills (Escrever uma resposta a uma publicação nas redes sociais). Conclui-se, portanto, que a obra permite ao/à estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens, atendendo ao item em questão.

## 1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe, de forma parcial, atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. A articulação com diferentes disciplinas é abordada no LP/LPI com sugestões para atividades em cada unidade do LE/LEI. No entanto, as instruções permanecem no limite da superficialidade, sem o aprofundamento desejado para realização de trabalhos interdisciplinares com outras disciplinas. Por exemplo, no LE/LEI, p. 47, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Looking at Numbers, exercício 2, os estudantes devem analisar os dados em dois gráficos sobre a temática da imigração para uma atividade de verdadeiro ou falso. No LP/LPI, p. XXXIII, seção Orientações Complementares, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, Interdisciplinaridades, propõe-se uma discussão com o professor de Matemática sobre as dificuldades dos estudantes com leitura de gráficos e uma conversa com o professor de Sociologia sobre questões relacionadas à imigrantes e motivos de migração. Apesar da proposta didática envolvendo diferentes disciplinas, não há aprofundamento da temática, nem aprofundamento das possibilidades de abordagem. Outro exemplo pode ser encontrado em LE/LEI, p. 148, Unidade 13 - Science and Technology, seção Listening, exercício 4, letra b, em que os estudantes devem discutir a respeito da relação entre artes e ciência, a partir do áudio 21 que trata sobre a importância das artes no modelo STEAM. No LP/LPI, p. LIX, seção Orientações Complementares, Unidade 13, Science and Technology, Interdisciplinaridades, há a sugestão de colaboração entre professores de Ciência, Arte, Tecnologia e Matemática para uma explicação conjunta, visto que todas estas áreas são contempladas pelo conceito de STEAM. A proposta de atividade didática se faz presente, contudo, não há aprofundamento de possibilidades de abordagem e de como essa colaboração se daria na prática. Adiante no LE/LEI, p. 271, Expand Your Knowledge, Climate Change and Environmental Racism, Before Reading, exercício 1, os estudantes devem refletir como as atividades humanas impactam o meio ambiente. No LP/LPI, p. XCIV, seção Orientações Complementares, Expand Your Knowledge, Climate Change and Environmental Racism, Interdisciplinaridades, há a recomendação de trabalho em conjunto com professores de Biologia e Matemática para que os estudantes enriqueçam as discussões da temática ambiental associada ao racismo. Para esta atividade, a obra apenas indica o trabalho em conjunto e não contempla os desafios inerentes ao desenvolvimento desta prática. Verifica-se, portanto, que a obra propõe atividades didáticas com a colaboração de diferentes disciplinas. No entanto, as instruções são superficiais com instruções do tipo "converse com professor" e "vá ao laboratório", não aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XXXIII
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	148
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	148
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	271
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XCIV
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	47
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	47
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XXXIII
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	LIX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LIX
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	271
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XCIV

1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. A construção de sentido através do trabalho colaborativo entre os estudantes e os professores está presente em diversas atividades ao longo da obra. Por exemplo, o LE/LEI, p. 63, Unidade 5, Digital literacy, Seção Speaking, aborda a questão da credibilidade das informações obtidas online. As questões 1 - 3 se referem a um cartum com crítica social à confiabilidade das informações oriundas da Internet. Os/As estudantes são convidados a refletirem sobre o contexto do cartum e as formas de demonstrar concordância ou discordância em inglês. A questão 4 aborda um áudio com um diálogo sobre o tema da seção. Os/As estudantes devem escolher uma sentença que resume a interação encontrada no áudio. Por fim, a questão 5 demanda o diálogo entre os estudantes para investigar suas atitudes ao se defrontar com informações online. Dessa forma, os estudantes colaboram para determinarem formas de obter informações online e de verificar a veracidade das informações. O LE/LEI, p. 88 - 89, Unidade 8, How can we help people spot fake news?, Seção Looking at numbers, apresenta um texto com destaque para uma tabela com regiões e percentuais de usuário de Internet preocupados com a desinformação. A questão 1 aborda detalhes específicos da tabela. As questões 2 - 4 abordam a figura de um mapa do globo terrestre com cores representando o grau de preocupação de usuários da Internet de cada parte do planeta sobre a desinformação. A questão 5 possibilita a construção criativa de sentido ao demandar a elaboração de uma pesquisa com colegas de classe sobre o grau de preocupação com a desinformação nas regiões ou vizinhas onde vivem. Os/As estudantes devem produzir um mapa com motivação semelhante ao mapa da figura 1, p. 89. Por fim, o LE/LEI, p. 93 - 94, Unidade 8, How can we help people spot fake news?, Seção Tech-Savvy, demanda a criação de uma pesquisa online sobre um assunto relacionado ao tema da unidade. A atividade é introduzida por um texto com a definição e característica de pesquisas online. As questões 1 - 2 exploram detalhes do texto, especialmente em relação aos objetivos de uma pesquisa online. A questão 3 sugere a análise dos passos apresentados para a elaboração de uma pesquisa. O boxe Getting it done, p. 94, foca na consolidação da atividade e apresenta instruções para a elaboração conjunta de uma pesquisa, tais como: o design e o layout da pesquisa, as perguntas a serem elaboradas, a análise dos resultados e sua apresentação em forma de gráficos, vídeo ou outros. Conclui-se, portanto, que a obra pauta as situações de ensino na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade.

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação de conhecimento científico. Por exemplo, no LE/LEI, p. 59, Unidade 5 - Digital Literacy, seção Reading, boxe Reading Strategies - Skimming, exercício 1, há a apresentação desta estratégia de leitura e uma atividade sobre a ideia principal em uma manchete sobre a tentativa de uma ativista para reduzir os danos causados pelo uso excessivo das redes sociais. A abordagem do mesmo processo cognitivo se dá no LE/LEI, p. 69, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Reading, boxe Reading Strategies, exercício 2, que orienta que os estudantes decidam se querem prosseguir na leitura de um texto sobre decolonialidade e inteligência artificial após realizarem uma leitura rápida em busca dos pontos principais. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 80, Unidade 7 - Web Relationships, seção Language in Action - Future Forms, exercício 1, que traz uma frase do cartum da p. 78, seção Reading para exemplificar uma forma de futuro em inglês. A partir deste exemplo os estudantes devem fazer atividades de fixação, p.80, exercícios 2 e 4 sobre o uso de Will e Going To. Depois desta fixação, p. 81, exercício 10, os estudantes devem fazer frases sobre si mesmos utilizando as formas verbais trabalhadas, o que propicia a evolução do conteúdo para a ampliação do conhecimento. Verifica-se, portanto, que a obra dispõe de atividades diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico.

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames) de maneira parcial. Por exemplo, no LE/LEI, p. 33, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Speaking, exercício 4, há uma proposta de atividade na qual os/as estudantes devem escolher uma mulher importante para uma apresentação oral e posterior entrevista aos colegas para descobrirem quem eles escolheram. Para esta atividade, o LP/LPI, p. 33, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Speaking, traz nas orientações em azul na lateral direita da página a sugestão de uso do celular para uma pesquisa rápida sobre a mulher influente sobre quem gostariam de falar. Trata-se de uma proposta de uso pedagógico do celular sem muito aprofundamento, apenas uma pesquisa rápida. Adiante no LP/LPI, p. LI, Unidade 10 - Art Around Us, Atividade Complementar, há uma proposta de visita a museus virtuais ao redor do mundo, com o objetivo de que os/as estudantes escolham uma obra específica e leiam sobre ela em inglês. Como alternativa, há também a sugestão de visitas a museus locais onde haja possibilidade de leitura da descrição das obras em inglês. Vale ressaltar que não se fala em visita guiada com detalhes, os/as estudantes apenas recebem a orientação de fazerem a visita por si mesmos. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 262, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, seção Tech-savvy, boxe Getting It Done, exercício 1, letra a, no qual há uma proposta de projeto em grupo sobre a oferta de aulas para idosos na escola e a sugestão de que se pergunte aos idosos sobre os cursos em que teriam interesse. Sobre esta atividade o LP/LPI, p. XCI, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, Orientações Complementares, Getting it Done, sugere que os/as estudantes pesquisem por pessoas idosas de suas comunidades que queiram participar deste projeto. A indicação é superficial, sem detalhes, mas demonstra uma intenção de diálogo com a comunidade local, sendo uma pesquisa de campo que envolve trocas com a comunidade. Conclui-se, portanto, que, por indicar pesquisas de campo, visitas e uso pedagógico da tecnologia sem aprofundamento, a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	LI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XCI
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	33
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	33
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	33
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	33
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LI
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	262
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	262
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XCI

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de sugerir fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Em sua maioria, as sugestões da obra são livros, filmes, jogos e conteúdos que estão disponíveis na internet, como vídeos de YouTube e sites. As sugestões aos/às estudantes são disponibilizadas ao longo da obra nos boxes Going Deep. Por exemplo, no LE/LEI, p. 33, Unidade 2 - Equity In The Workplace, boxe Going Deep, há a indicação do livro "Diversidade e Inclusão: e suas dimensões", de Luciano Amato, no qual vários autores que trabalham com diversidade relatam suas experiências. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 244, Unidade 22 - Health and Well-Being, boxe Going Deep, no qual há a sugestão do filme "Wonder", que trata dos desafios de um menino com deformação facial na nova escola. As sugestões aos/às professores/as estão ao longo do LP/LPI, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, das p. XXIII a p. XCII, nos boxes Para Ampliar. Por exemplo, o LP/LPI, p. XXXVI, seção Orientações Complementares, Unidade 5 - Digital Literacy, boxe Para Ampliar, traz mais informações sobre o conceito de letramento digital e indica um site da UFMG para aprofundamento acerca deste conceito. Verifica-se, portanto, que apesar de a obra sugerir fontes de informação, estas são pouco diversificadas, não considerando, por exemplo, integrantes da comunidade com saberes específicos. Logo, este item do edital é atendido de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	33
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	33
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	244
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	244
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	XXXVI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XXXVI

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Ao longo da obra são apresentadas seis unidades-projetos cujos títulos são todos perguntas. Por exemplo, no LE/LEI, p. 46 a p. 55, Unidade 4: Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, a obra propõe, ao longo da unidade, atividades que conduzem os estudantes à reflexão sobre a temática dos imigrantes e de possíveis atitudes práticas para melhor lidar com esta situação. Mais especificamente no LE/LEI, p. 50, Unidade 4: Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Taking Action, exercício 4, os/as estudantes devem fazer uma lista com possíveis atitudes que podem ter para ajudar a comunidade local de imigrantes. Desta maneira, eles podem refletir sobre a temática a partir da problemática apresentada pela unidade-projeto. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 86 a p. 97, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, a obra traz em toda a unidade atividades que conduzem os/as estudantes à reflexão sobre a temática das fake news e de possíveis atitudes práticas para melhor lidar com a desinformação. Por exemplo, no LE/LEI, p. 91, Unidade 8 - Projeto: How can we help people spot fake news?, seção Think About It, boxe Moral Compass, os/as estudantes são levados a ler mensagens de grupo de família em um aplicativo de mensagens em que uma tia compartilha uma notícia falsa sobre hospitais públicos e refletir porque compartilhar informações sem fonte pode ser um problema, reavaliando sua própria conduta. Além disso, no LP/LPI, p. 91, mesma unidade, as orientações ao/à professor/a em azul acima do boxe Moral Compass sugerem que o professor conduza uma reflexão sobre quão rapidamente as fake news se espalham e ampliam preconceitos por falta de leitura crítica do receptor. Assim, os/as estudantes podem refletir sobre a questão das fake news a partir da situação-problema apresentada. Adiante no LE/LEI, p. 256 a p. 265, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, a obra traz em toda a unidade atividades que conduzem os estudantes a refletir sobre etarismo e atitudes preconceituosas a serem avaliadas, a fim de que os mais idosos tenham mais respeito e oportunidades. O LE/LEI, p. 257, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, seção Looking At Numbers, exercício 3, letra b, os estudantes devem pensar sobre que mudanças deverão acontecer no Brasil até 2060 nas áreas de saúde e aposentadoria, saúde e educação após terem feito a leitura de um gráfico e uma tabela que abordam a temática do envelhecimento populacional. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta situações-problema que estimulam a reflexão, atendendo ao item em avaliação.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Os assuntos da contemporaneidade estão presentes em diversas unidades e são desenvolvidos por atividades de compreensão leitora, compreensão auditiva, produção textual e produção oral. Por exemplo, em LE/LEI, p. 86 a p. 97, a Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News? é inteiramente dedicada à temática das fake news. Na p. 89, seção Looking At Numbers, exercício 2, há um mapa coroplético da porcentagem de usuários da Internet que veem a desinformação na Internet como uma ameaça. Sobre esta atividade, o LP/LPI, p. XLV, propõe que o/a professor/a questione os estudantes sobre os motivos pelos quais o Brasil está entre os países que mais se preocupam com a temática, proporcionando uma oportunidade para que os estudantes reflitam sobre fake news. Adiante no LE/LEI, p. 268, seção Expand Your Knowledge, Food Sovereignty and Sustainability, boxe Now You!, há uma proposta de pesquisa para apresentação de slides sobre iniciativas de soberania alimentar no Brasil, oferecendo espaço para que os estudantes conheçam a realidade do país sobre o tema. Também no LE/LEI, p. 269, seção Expand Your Knowledge, Deep Fake in Post-Truth Times, Before Reading, exercício 1, há uma pergunta para discussão sobre a relação entre tecnologia digital e pós-verdade. Sobre este exercício o LP/LPI, p. XCIII, Manual do Professor, Orientações Complementares, Expand Your Knowledge, Deep Fake in Post-Truth Times, para esta atividade o/a professor/a deve ajudar os estudantes a refletir que as redes sociais e sobre como os deep fakes favorecem a disseminação de desinformação e notícias falsas, incentivando a manipulação da verdade. Verifica-se, portanto, que a obra explora grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, soberania alimentar e pós-verdade dentre outros, atendendo ao item em avaliação.

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra não apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). A obra traz uma imagem preconceituosa no LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done, exercício 1, em um meme que mostra um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça para ilustrar a orientação da atividade em que os estudantes devem produzir memes e pôsteres para uma campanha relacionada à pergunta tema da unidade, envolvendo questões como a importância de mulheres na ciência. A imagem traz a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de estrutura gramatical. Não há qualquer explicação sobre esse meme no LE ou no LP/LPI, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done. Apesar de ser uma imagem popular de meme, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa no meme ou o motivo da frase não seguir a norma padrão da língua inglesa. Ou seja, o humor contido no meme não está explicado no LE ou no LP. A imagem reforça estereótipos étnicos, culturais e linguísticos, ao mostrar um oriental usando inglês com erro de estrutura da língua sem a devida orientação aos estudantes e à/ao professor/a, ou justificativa. Dada a inadequação da imagem, que requer conhecimento prévio para ser compreendida, e assim como é apresentada carrega preconceitos, a obra não atende ao item em questão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	178
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LXVIII
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	LXVIII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	178

**1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de priorizar fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. A diversidade étnica da população mundial é representada por meio de fotografias. No entanto, não há prioridade para a diversidade da população brasileira bem como sua pluralidade social e cultural. As imagens representativas de parte da diversidade da população brasileira são poucas, como por exemplo, no LE/LEI, p. 12 - 13, Unidade de abertura, a fotografia pode ser considerada um exemplo de priorização da cultura brasileira, ao apresentar a imagem de um menino indígena em seu ambiente tradicional, utilizando um aparelho celular como imagem representativa da influência da tecnologia e da língua inglesa em diferentes culturas. Mais adiante, o LE/LEI, p. 24, apresenta uma imagem representativa do povo quilombola Kalunga com uma mulher em seus afazeres diários. A imagem ilustra a atividade de produção textual de uma fact sheet. Por fim, o LE/LEI, p. 33, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Speaking, traz uma fotografia da filósofa e escritora Djamilia Ribeiro, para ilustrar a tarefa de entrevistar um colega de classe sobre uma figura feminina de sua escolha. Não obstante esses exemplos, a obra, em geral, não traz muitas referências à diversidade étnica, social e cultural brasileira nas atividades. Conclui-se, portanto, que a obra parcialmente prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	24
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	33
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	12 - 13

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT/NBR 6023. Os textos, em geral, são apresentados da forma em que eles aparecem em suas fontes originais. Assim, são poucas as ocorrências de citações literais ou paráfrases. Uma ocorrência de citação literal está no LE/LEI, p. 41, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Language in action, questão. Trata-se de um texto sobre aspectos históricos da educação inclusiva do Brasil. Trata-se de uma citação literal referente à forma através da qual pessoas com deficiência eram consideradas na antiguidade, com indicação entre parênteses com o sobrenome do autor e o ano da publicação. A referência completa pode ser encontrada ao clicar no link da publicação que acompanha o texto. Adiante no LE/LEI, p. 211, Unidade 19 - New Professions, seção Language in Action, há um trecho de citação literal do texto "How artificial intelligence will change the world" com a referência: TALMAGE-ROSTRON, M. How Will Artificial Intelligence Affect Jobs 2023-2030. In: NEXFORD UNIVERSITY. Washington, DC, Jan. 10, 2024. Available at: <https://www.nexford.edu/insights/how-will-ai-affect-jobs>. Accessed on: Aug. 23, 2024. No LP/LPI, p. VIII, Manual do Professor, seção Orientações Gerais, O Pensamento Computacional e o Ensino-Aprendizagem de Inglês, há uma citação literal sobre o pensamento computacional e a referência está disponibilizada no LP/LPI, p. XCV, seção Orientações Complementares, Referências Comentadas: BRACKMANN, C. P. Desenvolvimento do pensamento computacional através de atividades desplugadas na educação básica. 2017. Tese (Doutorado em Informática na Educação) – Programa de Pós-Graduação em Informática na Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/172208/001054290.pdf>. Acesso em: 17 set. 2024. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta citações literais com referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023, atendendo ao item em avaliação.

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. Por exemplo, no LE/LEI, p. 109, Unidade 9 - Different Forms Of Success, seção Speaking, exercício 1, há um texto sobre uma organização fundada com o objetivo de fornecer educação financeira como complemento da educação formal para jovens. Este texto é acompanhado de fonte, o link U.S. Embassy & Consulates in Brazil. List of Brazilian participants in the Young Leaders of the Americas Initiative (YLA). Brasília, DF: U.S. Embassy and Consulates in Brazil, [20--]. Available at: <https://br.usembassy.gov/education-culture/list-brazilian-participants-young-leaders-americas-initiative-ylai/>. Accessed on: Jun. 1, 2024. Outro exemplo está no LE/LEI, p. 214, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Writing, exercício 3, no qual a imagem que apresenta as partes de um e-mail para uma vaga de emprego é acompanhada da fonte "acervo da editora" na lateral direita. Adiante no LE/LEI, p. 235, Unidade 21 - Self-Awareness, seção Exams, exercício 2, há uma questão do ENEM 2020 devidamente identificada. Verifica-se, portanto, que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que configurem plágio. Desta maneira, a obra atende ao item em avaliação.

## 1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)

Sim

**Parcialmente**

Não

### Justificativa:

A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa de maneira parcial. Muito embora não tenham sido encontrados problemas gramático-estruturais da língua portuguesa, há exemplos de erros estruturais da língua inglesa. Por exemplo, no LE/LEI, p. 77, Unidade 7 - Web Relationships, legenda: "Group of young people using smartphone outdoor", onde se lê "smartphone outdoor", o correto é "smartphones outdoors" para se referir ao uso dos aparelhos celulares em ambiente externo. Também no LE/LEI, p. 192, Unidade 17 - 21st Century Skills, seção Listening, exercício 6, letra c, onde se lê "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?", a forma mais adequada do pronome no final da pergunta é "yours". Adiante no LE/LEI, p. 206, Unidade 19 - New Professions, legenda: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" no topo da página. Uma possível legenda seria "young energy engineer working on a solar panel with wind turbine on background". Portanto, muito embora a obra respeite as normas gramático-estruturais da língua portuguesa, há problemas com as normas gramático-estruturais da língua inglesa. Logo, a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	77
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	77
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	192
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	192
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	206
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	206

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

### 2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

Quanto ao Livro do Professor, responda:

#### 2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

**Não**

#### Justificativa:

O LP não identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas. O LP, p. XVI a XXII, na seção A obra e a BNCC, aborda a relação de suas unidades e atividades com a BNCC. Mais especificamente, no LP, p. XVII, há um quadro com a apresentação das competências gerais da Educação Básica e das unidades em que tais competências são contempladas no LE. Em seguida, o LP, p. XVII a XXII apresenta outra tabela e informa que as competências específicas da área de linguagens e suas tecnologias, bem como as habilidades a elas correspondentes serão apresentadas. No entanto, o quadro em questão não traz a identificação e a descrição das competências específicas. Ele traz apenas a indicação e a descrição das habilidades que configuram itens relacionados a cada uma das sete competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias e indica as unidades em que essas habilidades estão localizadas e como são trabalhadas. Por exemplo, o LP informa que a habilidade EM13LGG101 é trabalhada nas unidades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 e 23 e explicita que essa habilidade é trabalhada por intermédio de práticas de compreensão de textos multimodais e atividades de produção de conteúdo a fim de propiciar a reflexão crítica sobre como interesses pessoais e coletivos são veiculados pelas escolhas discursivas. No mesmo quadro, em LP, p. XVIII, verifica-se que a habilidade EM13LGG105 é trabalhada na unidade 1 na seção Speaking, box Now You!, no qual os estudantes devem produzir uma apresentação em slides ou vídeo a partir de textos e outros materiais. Na apresentação, os estudantes devem fornecer informações sobre a vida e a cultura de um povo originário utilizando diferentes modos de comunicação. E ainda, a habilidade EM13LGG305 é trabalhada nas unidades 4, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20 e 24. Essas unidades incentivam os estudantes a criar suas próprias intervenções políticas, sociais, artísticas e culturais para o enfrentamento de questões como o etarismo, o combate às fake news, a equidade de gênero nas ciências, entre outros. Mais adiante, no LP, p. XXIII a XCIV, seção Orientações Complementares, há os boxes explicativos denominados A BNCC nesta unidade, disponíveis ao início de cada uma das unidades. Esses boxes indicam as competências específicas da BNCC presentes em cada unidade do LE apenas por seus números. Por exemplo, LP p. LXXXI, Unidade 21, Self-awareness, A BNCC nesta unidade, Competências gerais: 1, 6, 7, 8, 9 e 10. Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5 e 7. Habilidades: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG104, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG402, EM13LGG403 EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG703. O/A professor/a terá que recorrer à BNCC caso queira saber qual o conteúdo de cada uma das competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, uma vez que a obra não traz essa identificação. Assim sendo, as competências específicas da BNCC a serem trabalhadas não são especificadas no LP, uma vez que aparecem na obra apenas através da numeração 1 a 7 e do detalhamento das habilidades a elas relacionadas.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXIII - XCIV
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVII - XXII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXIII - XCIV
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVII - XXII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXIII - XCIV
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVII - XXII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XX

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica, mas faz isso de forma parcial. O LP, p. IV, seção Orientações Gerais, subseção A proposta teórico-metodológica, estabelece que a obra se fundamenta numa proposta de ensino com aprendizagem significativa para a vida, com base em diferentes orientações metodológicas e abordagens que não são explicitadas. Também no LP, p. IV, seção Orientações Gerais, subseção A proposta teórico-metodológica, encontra-se uma figura que resume seis aspectos pedagógicos da BNCC que a obra diz priorizar. No entanto, a figura não detalha para o professor o que são estes pressupostos em relação à BNCC, nem faz referência a qualquer relação com aspectos teóricos da área. Mais adiante, no LP, p. V, a obra estabelece como objetivo levar o estudante a aprofundar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, desenvolvendo sua autonomia intelectual e pensamento crítico, com a justificativa de que os jovens precisam estar preparados para um mercado em constante mudança. Todavia, apesar de mencionados, os objetivos e justificativas da obra são pouco articulados às abordagens teóricas que embasam o material, que, por sua vez, são minimamente descritas. Sendo assim, a obra atende parcialmente a este item.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	V
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	IV

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O LP discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala de maneira parcial. A temática se apresenta no LP, p. XI e XII, Orientações Gerais, A questão da Avaliação. Neste texto não há uma diferenciação entre concepções e instrumentos de avaliação, apenas indicações de possíveis maneiras de se avaliar os estudantes. Por exemplo, no LP, p. XI, o texto inicia com a relevância de exames de larga escala para o futuro acadêmico dos estudantes, como o ENEM vestibulares e exames internacionais sem entretanto trazer propostas de avaliação específicas para que o aluno tenha êxito nestes exames. Mais à frente, no LP, p. XII, o segundo parágrafo traz uma explicação do que é uma avaliação somativa com sugestões de perguntas para o professor refletir ao produzir seu material avaliativo. Dando sequências a listagem de diferentes formas de avaliação, o LP, p. XII, menciona o trabalho de autoavaliação em relação à seção Self-assessment proposta ao final das unidades, e a seção My Progress, presente ao final dos seis projetos e que também avaliam o desempenho das quatro unidades anteriores. Desta maneira, O LP apenas descreve possíveis modelos de avaliação, sem contudo discuti-los. Por este motivo, a obra atende parcialmente ao item 2.3 do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XI-XII

2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O LP propõe sistematicamente subsídios para que o/a professor/a elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento de maneira parcial. Muito embora a seção Interdisciplinaridades esteja presente em todas as subseções da seção Orientações Complementares, o que se encontra nela é uma indicação de trabalho em conjunto que não contempla os desafios inerentes ao desenvolvimento desta prática. Por exemplo, no LP, p. LXIV, Unit 15 - Cultural Exchange, seção Interdisciplinaridades, há sugestões de atividades com os professores de História e Geografia relacionadas aos conceitos de multiculturalismo e aculturação. As orientações sugerem aos professores apenas compartilhar e conversar com os colegas das outras duas áreas, mas não sugerem formas práticas de elaboração de aulas e atividades em conjunto com esses professores. Mais adiante, no LP, p. LXIX, Unidade de Abertura 3, seção Interdisciplinaridades, há uma sugestão de atividade envolvendo equipe pedagógica e demais professores com o objetivo de se promover saúde mental no contexto escolar, havendo assim a proposta do envolvimento de toda a comunidade. Contudo, não há propostas claras ou práticas de como se realizar a atividade entre os profissionais. Por fim, outro exemplo encontra-se nas orientações Complementares, U.24 Projeto: How do we fight Ageism, p. LXXXIX, Interdisciplinaridades, na qual os professores de Matemática e Geografia podem colaborar para a ampliação das discussões propostas. O/A professor/a de Matemática pode auxiliar na análise e interpretação dos gráficos apresentados e o/a professor/a de Geografia pode contribuir com informações mais detalhadas sobre conceitos como o etarismo. Contudo, as formas de viabilizar pedagogicamente a atividade em conjunto com os outros professores não são informadas. Nesse sentido, embora o LP proponha alternativas para o trabalho não só com professores da mesma área de conhecimento, mas também com professores de outras áreas em cada unidade do LE, o planejamento sistemático e as formas de execução do trabalho em sala de aula são apresentados de forma parcial. Sendo assim, o material atende parcialmente ao item em questão, pois sugere atividades interdisciplinares, sem contudo dar orientações sistemáticas para a realização mais estruturada das propostas.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XXIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXXXIV

**2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O LP contém parcialmente conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores, tendo em vista que tais conteúdos se resumem a indicações de links com sugestões de leitura e vídeos. Os conteúdos multimodais para o/a professor/a são disponibilizados no LP ao longo da seção Orientações Complementares, paginadas de XXIII a XCIV, nos boxes Para Ampliar. Por exemplo, no LP, página XXIV, Unidade de Abertura, boxe Para Ampliar, o LP traz mais informações sobre o termo decolonialidade e um link para um texto sobre o tema para que o/a professora tenha mais embasamento para trabalhar temáticas de diversidade e multiculturalismo. À frente há também vídeos de YouTube na íntegra de onde foram retirados trechos para atividades de Listening com os alunos, como no LP, p. XXVII, Unidade 1 - Diversity All Around, boxe Para Ampliar, onde há link para uma série de vídeos feita por um jornal estadunidense sobre a Amazônia. No LP, p. LX, Unit 13 - Science and Technology, boxe Para Ampliar, há um link para uma matéria sobre 10 curiosidades sobre o Garfield, para que o professor possa saber mais sobre este personagem criado pelo cartunista Jim Davis presente em nossa cultura através de livros, filmes e games. Os conteúdos multimodais presentes na obra são para que o professor saiba mais sobre o tema trabalhado, para que explore mais o assunto com os alunos ou para que tenha acesso a conteúdos na íntegra. Contudo, esses conteúdos se limitam ao texto escrito e a vídeos de YouTube, não trazendo outras possibilidades de recursos multimodais para subsidiar o trabalho do/a professor/a.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXIV, Welcome Unit, boxe Para Ampliar
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LX, Unit 13 - Science and Technology, boxe Para Ampliar
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXVII, Unit Unit 1 - Diversity All Around, boxe Para Ampliar

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

O LP contém a íntegra do Livro do Estudante (LE) e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de 384 páginas. A primeira parte, numerada de três a 288, é uma reprodução do Livro do Estudante (LE) com respostas das atividades e orientações ao professor em azul. No LP, p. 8 à p. 11 encontra-se o Sumário do LE, com a descrição dos conteúdos do material. A segunda parte do LP traz orientações para o/a professor/a, em páginas numeradas em algarismos romanos de II a XCVI. No LP, p. III encontra-se o Sumário do Livro do Professor. Portanto, a obra contempla o item em avaliação.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

O LP contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes em azul na primeira parte da obra, que se trata de uma reprodução do Livro do Estudante (LE) acrescida de gabarito e de orientações aos professores. Por exemplo, no LP, p. 31, Unit 2 - Equity in the Workplace, seção Language in Action, exercício 6, os estudantes devem ler seis frases e dizer o que elas têm em comum. Na lateral direita, está disponibilizado o gabarito em azul com a resposta correta sobre todas as frases usarem superlativos. Mais adiante, no LP, p. 84, Unit 7 - Web Relationships, seção Writing, exercício 4, os estudantes devem observar três imagens e assinalar a resposta correta para uma pergunta sobre o tipo de texto que está sendo representado. Por se tratar de uma resposta objetiva, o LP apresenta o gabarito para esta questão através de um X em azul ao lado da resposta correta. Mais à frente, no LP, p. 165, Unit 15 - Cultural Exchange, seção Post-reading, exercício 2, há uma sugestão de resposta para uma pergunta pessoal sobre a opinião dos estudantes em relação a quem lê webcomics. Como se trata de resposta pessoal, a obra oferece opções de respostas que podem ser mencionadas pelos/as estudantes. Desta maneira, a obra contempla o item em questão.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

O LP explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e a articulação entre eles de maneira parcial. A seção Orientações Gerais do LP e do LPI, p. IV a XII, informam sobre os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam a obra e direcionam sua prática pedagógica, mas o faz com pouco aprofundamento. Por exemplo, no LP, p. V, Orientações Gerais, A proposta teórico-metodológica, primeiro parágrafo, a obra traz uma referência à Lei de Diretrizes e Bases (LDB) em vigor como referência teórica para promover habilidades que o estudante precisará para enfrentar os desafios da vida adulta através das aulas de Língua Inglesa. Contudo, no LP, p. IV, nesta mesma seção, a obra apresenta seu trabalho voltado para uma aprendizagem significativa para a vida baseada em diferentes orientações metodológicas e abordagens para o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa sem qualquer menção ao que são essas diferentes orientações. Além disso, no LP, p. V, penúltimo parágrafo, ao sinalizar a importância da autonomia intelectual e do pensamento crítico do estudante, não há embasamento teórico explícito para tal escolha. Diante da superficialidade e da pouca articulação ao tratar dos pressupostos teórico-metodológicos que embasam sua proposta didático-pedagógica, conclui-se que a obra atende parcialmente ao item em questão.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume. O LP detalha a organização da reprodução do LE e do LP em sequência, em volume único. Primeiro, a reprodução do LE apresenta a seção Conheça seu livro, na qual informa e apresenta: a subdivisão do LE em três partes, o total de unidades, incluindo as unidades-projeto; a organização de cada unidade em seções assim nomeadas: Páginas de abertura, Reading, Language in Action, Listening, Speaking, Writing, Exams, e Review. Há também a seção Expand your knowledge ao final do livro. Em seguida, o LP informa sobre o glossário e as transcrições dos áudios utilizados, além dos ícones indicadores da natureza das atividades dentro das unidades bem como os ícones representando os Temas Contemporâneos Transversais, e os ícones identificadores dos objetos digitais a serem acessados. Por fim, o LP, p. 8 a 11, traz o sumário detalhado com informações sobre as vinte e quatro unidades e as seções, bem como as páginas onde essas podem ser encontradas no LE. As orientações para o professor encontram-se na sequência da reprodução do LE e iniciam com uma mensagem geral destinada ao professor. Em sequência, O LP, p. III, apresenta um sumário contendo a identificação e a localização das páginas numeradas em algarismos romanos na sequência: Orientações Gerais, Organização do Volume, A Obra e a BNCC, e Orientações Complementares. O LP, p. IV a XCVI, apresenta e discute em detalhes cada uma dessas partes das orientações para o professor. A organização geral da obra e a estrutural interna de cada volume é descrita no LP.

**2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola de forma parcial, tendo em vista que as orientações dadas indicam apenas a possibilidade do trabalho em conjunto com profissionais de outras áreas, sem apresentar orientações teóricas ou metodológicas. Por exemplo, o LP, p. XLVIII, seção Orientações Complementares, Unit 9 - Different Forms of Success, na subseção Interdisciplinaridades sugere que o/a professor/a de Inglês trabalhe juntamente com os professores de Matemática e Tecnologia para tratar da temática de planejamento financeiro sem no entanto fornecer subsídios para a realização deste trabalho. Mais adiante, no LP, p. LV, seção Orientações Complementares, Unit 12 - Project: How Can We Be Successful and Change The World?, na subseção Interdisciplinaridades há uma sugestão para que o professor colabore com os/as professores de Geografia e Matemática para o desenvolvimento de uma atividade que envolve a interpretação de um gráfico com dados sobre empresas em diferentes países. Entretanto, as orientações não subsidiam o(s) professor(es) das diferentes áreas para o planejamento conjunto. Além disso, o LP, p. LXXXIV, seção Orientações Complementares, Unit 23 - Journaling, na subseção Interdisciplinaridades propõe uma conversa com o/a professor/a de Informática a fim de que o/a professor/a saiba mais a respeito de como a tecnologia pode ajudar os alunos com a escrita de um diário, mais uma vez sem orientações teóricas e metodológicas para subsidiar esse trabalho pedagógico. Desta maneira, constata-se que o LP oferece apenas breves propostas de conversas com os demais colegas de outras áreas, sem se aprofundar em orientações ou subsídios para a prática interdisciplinar, atendendo parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XLVIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LV
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LXXXIV

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. As orientações para o professor abordam as estratégias pedagógicas e os recursos a serem utilizados especialmente na seção Orientações Complementares, que detalham cada unidade, as seções dentro da unidade e cada atividade com informações sobre sua condução por parte do professor, padrões interacionais sugeridos, possibilidades de extensão da prática para novos conhecimentos e o trabalho com outras disciplinas. O LP, p. LVIII a LXI, Unidade 13 apresenta o tema da unidade; informa os objetivos a serem realizados; inclui as competências e habilidades da BNCC em um box; e descreve as formas de conduzir as atividades. Um exemplo de estratégia ou recurso de ensino a ser empregado é a Atividade complementar, p. LIX, na qual o professor é orientado a trabalhar com professores de outras áreas para organizarem um dia STEAM para os estudantes. O LP informa sobre os objetivos da atividade, sugere as atividades que podem fazer parte do evento e o grau de envolvimento dos estudantes na organização do evento. O LP, p. LXX a LXXIII, traz o tema e os objetivos a serem realizados na unidade, também inclui as competências e habilidades da BNCC, e detalha a condução das atividades. A atividade na seção Think about it, p. LXXI, é um exemplo de orientação sobre estratégias pedagógicas. O LP sugere a promoção de debates sobre novas profissões do século XXI, sobre as profissões que mudaram ao longo do tempo, e profissões que deixaram de existir. O professor é orientado a conduzir discussões sobre as habilidades necessárias ou demandadas pelas novas profissões e sobre como a língua inglesa se relaciona com esse cenário. Por fim, o LP, p. LXXVIII a LXXXI, Unidade 20 traz uma unidade-projeto, apresenta o tema e os objetivos da unidade, correlaciona com as competências e habilidades da BNCC e descreve em detalhes a condução das atividades. Como exemplo de utilização de estratégias e recursos de aprendizagem, o LP, p. LXXIX, orienta na seção Interdisciplinaridades que o/a professor/a utilize os conhecimentos do professor de Matemática para a interpretação dos dados, tabelas e gráficos trabalhados na unidade; organize uma entrevista ou roda de conversa junto ao professor de Geografia para a obtenção informações complementares sobre os países destacados na tabela no LE, p. 217; e planeje junto com o professor de informática uma atividade de investigação de páginas profissionais nas redes sociais. Conclui-se, portanto, que o LP apresenta o uso do livro bem como os recursos e estratégias de ensino a serem empregados.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 71
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.217
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.LXXVIII-LXXXI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXX-LXXIII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXXIX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.LXXI

2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

O LP explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual de maneira parcial. A obra não trata de diferentes graus de complexidade e amplitude das competências gerais, apenas as menciona em um quadro no LP, p. XII, A Obra e a BNCC, Competências Gerais da Educação Básica, relacionando-as com as unidades em que serão abordadas. Quanto às competências específicas da área de Linguagem e suas Tecnologias, o LP, p. XVII a XXII disponibiliza uma tabela em que estas estão destacadas apenas pelos códigos, seguidas das habilidades, relacionando-as com as unidades em que são abordadas. A autonomia dos professores, por sua vez, é abordada no sentido de adaptar o planejamento e a condução das atividades de acordo com as necessidades dos estudantes considerando as condições materiais do ambiente escolar. Por exemplo, O LP, p. VI, seção Orientações gerais, subseção O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa: Reading discorre sobre a heterogeneidade de níveis de conhecimento entre os estudantes de uma mesma turma e reforça a autonomia do professor para adaptar os padrões de interação a fim de que os alunos possam se apoiar mutuamente na resolução das questões de leitura. Outro exemplo está no LP, p. VII, seção Orientações gerais, subseção O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa: Listening, onde os professores são orientados a pensar sobre as atividades de listening e levar em conta que ouvintes diferentes têm propósitos diferentes para a compreensão daquilo que ouvem. Assim, os professores são convidados a prover atividades adaptadas a essa necessidade como suporte para ativação do conhecimento prévio dos estudantes durante o processo. Por fim, o LP, p. VII, seção Orientações gerais, subseção O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa: Writing aborda a questão da escrita como processo e orienta o professor para a necessidade de adaptação das atividades para a inclusão do aspecto interacional da produção escrita, no qual os estudantes são convidados a dialogarem sobre suas produções e opinarem sobre os trabalhos dos colegas. Assim sendo, o Livro do Professor reforça a autonomia dos professores para promover adaptações em seu planejamento didático tendo como base o Projeto Político Pedagógico da unidade escolar. No entanto, o LP não aborda diretamente a amplitude das competências gerais e específicas para esse fim.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	VII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	VI
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.XVII-XXII

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

O LP apresenta parcialmente subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis, tendo em vista que apenas as menciona e exemplifica, sem contudo explicitar como o professor pode desenvolver diferentes temas relacionados à culturas juvenis. As culturas juvenis são inicialmente abordadas no LP, p. IV a XII, Orientações Gerais, sem, contudo, aprofundar o tema em termos de conceitos e parâmetros para a abordagem pedagógica dessas culturas. O LP, p. IX informa que a obra propõe a relação do aprendizado da língua inglesa com as culturas digitais e as culturas juvenis, sendo esta última implementada a partir da seleção de materiais trabalhados em cada unidade, tais como: vídeos, séries, filmes, textos de blogs e outros veículos de acesso online nos quais elementos culturais de interesse dos jovens são tratados. Por exemplo, o LP, p. 59, Unidade 5 - Digital Literary, Post-Reading, boxe Going Deep combina uma indicação de leitura em Inglês com a temática atual de como utilizar as redes sociais de maneira mais saudável ao indicar o livro "You are what you click: how being selective, positive, and creative can transform your social media experience", de Brian A. Primack (Chronicle Prism, 2021). Apesar de este boxe sugerir a abordagem do tema destinado aos jovens, não há qualquer aprofundamento prático para tal. O mesmo acontece mais adiante, no LP, p. 82, Unidade 7 - Web Relationships, Listening, exercício 1. A obra sugere que o estudante se imagine planejando gravar um podcast para fazer um levantamento de possíveis assuntos a serem abordados, a fim de preparar os estudantes para uma atividade de compreensão auditiva relacionada a uma assunto relevante para a faixa etária deles. Contudo, faltam subsídios teóricos para que o professor desenvolva esta prática. Na sequência, no LP, p. IX, Orientações Gerais, Culturas e o Aprendizado de Língua Inglesa, As Culturas Juvenis há um parágrafo que defende de maneira prática como o trabalho com culturas juvenis pode facilitar e motivar os estudantes do Ensino Médio a aprender Língua Inglesa. Assim, muito embora a obra mencione o trabalho com culturas juvenis, há pouco foco no processo pedagógico para o professor, além de superficialidade na abordagem. Assim sendo, a obra atende o item em avaliação de maneira parcial pois não há qualquer referência teórica para este trabalho, apenas atividades pouco aprofundadas com temáticas voltadas para o público jovem.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 59
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 82
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. IX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. IV-XII

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. O LP, p. XI e XII, Orientações Gerais, na seção A Questão da Avaliação, discorre sobre os modelos de avaliação. A seção inicia informando sobre a importância das avaliações em larga escala, como o ENEM e outros vestibulares, bem como os exames internacionais de proficiência na língua inglesa. O LP explica que é importante aplicar testes de diagnóstico a fim de identificar os diferentes níveis de proficiência linguística entre os estudantes e proporcionar o trabalho cooperativo no qual estudantes mais proficientes podem auxiliar os demais. O LP também discorre sobre a avaliação ipsativa a qual pressupõe a comparação de resultados passados com os atuais, gerando assim um acompanhamento individualizado do progresso do estudante. Além dessa, o LP discorre sobre a avaliação comparativa, a qual permite mensurar a performance do grupo de estudantes como um todo em relação a critérios externos pré-estabelecidos, como o ENEM, por exemplo. O LP sugere a avaliação dos testes aplicados por meio de rubricas idênticas ou semelhantes àquelas utilizadas por aqueles exames em larga escala. A avaliação somativa é aquela que ocorre após o fim de um período letivo através de uma prova. O LP informa que os resultados são utilizados como documentos para a avaliação institucional dos estudantes. O LP fornece informações também sobre a avaliação formativa, a qual consiste em avaliações que acompanham o progresso do estudante enquanto ele desenvolve competências e habilidades. A importância do feedback por parte do professor é apreciada no LP a fim de que os estudantes aprendam com as dificuldades e possam avançar em seu aprendizado. Em face das dificuldades de viabilizar a avaliação formativa em turmas numerosas, o LP sugere a utilização da autoavaliação como instrumento de reflexão sobre o aprendizado, desenvolvimento de estratégias metacognitivas, aumento da motivação e engajamento no processo de aprendizagem, entre outros. Assim sendo, os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) são explicitados juntamente com os objetivos de sua utilização no contexto do ensino da língua inglesa.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta parcialmente sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também pouco orienta o/a professor/a quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. O LP, p. XXII, seção Planejamento anual, explicita que o/a professor/a pode adaptar os conteúdos à realidade de cada contexto escolar, especialmente no que se refere ao número e aprofundamento das atividades extracurriculares. A seção também traz um quadro geral com sugestão de divisão anual do conteúdo do LE, no qual cada parte da obra (A, B e C) pode ser trabalhada ao longo do ano letivo com possibilidade de divisão bimestral, trimestral e semestral. O LP não apresenta outras discussões e/ou orientações sobre a organização dos conteúdos. Há apenas um sumário apresentado na reprodução do LE com as unidades e seções em sequência sem, contudo, qualquer sugestão sobre possibilidades de gradação ou ordenamento dos conteúdos. Assim sendo, as sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas são apresentadas, mas não há aprofundamentos sobre como o professor pode construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XXII

2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado ao propor outras configurações de alunos em sala de aula ao longo do LP, tanto na parte das orientações em azul quanto na parte do Manual do Professor. No LP, p. 129, exercício 3 as orientações para os professores trazem a sugestão de que os alunos se dividam em pequenos grupos para uma discussão sobre um texto que trata da criação de um *Makerspace*. No LP, p. 193, Unit 17 - 21 st Century Skills, exercício 5 as orientações ao professor trazem a sugestão de que os estudantes circulem pela sala de aula e façam a pergunta do enunciado sobre *soft skills* uns aos outros. Além disso, no LP, p. 160, Unit 14 - Environmental Culture, exercício 1, o enunciado sugere que os alunos façam a atividade sobre cartazes de conscientização ambiental em duplas. Desta maneira, a obra atende ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 129
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 160
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 193

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência na seção Orientações Gerais, Para Incluir. Por exemplo, no LP, p. XXIX, Orientações Complementares, Unidade 2 - Equity in the Workplace, boxe Para Incluir, a obra sugere ao professor que se dirija diretamente aos alunos com deficiência, evitando diminutivos ou um tom de voz infantilizado. Mais adiante, no LP, p. LXV, Orientações Complementares, Unidade 8 - Project: How can we help people spot fake news?, boxe Para Incluir, há um lembrete sobre a relevância do conceito de avaliação ipsativa para os alunos com deficiência, sugerindo que os professores avaliem todo o trabalho do ano letivo considerando os desafios e conquistas destes estudantes de maneira individualizada. Além disso, este trecho ressalta também a importância do trabalho colaborativo da equipe escolar e familiares no atendimento aos estudantes com necessidades específicas. Ainda no LP, p. LXIX, Orientações Complementares, Unidade de Abertura 3, boxe Para Incluir, faz-se referência às pessoas com deficiências invisíveis ou transtornos mentais. Este boxe sugere que os professores conversem em local privado com estes estudantes e avalie a possibilidade de que suas experiências sejam compartilhadas com a turma, afirmando que falar abertamente sobre o assunto é a melhor forma de desmistificá-lo. Conclui-se, portanto, que o LP propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência.

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial em textos orais e escritos. O LP, p. VI a VIII, Orientações gerais, O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa informa sobre o trabalho com as quatro habilidades linguísticas em língua inglesa, nas quais essas capacidades inferencial e argumentativa são abordadas sem, contudo, serem nomeadas como tal. Na discussão sobre a habilidade de leitura, por exemplo, os professores são orientados a iniciar as atividades pelo processamento top-down, que implica a utilização do conhecimento prévio do estudante para a contextualização do assunto abordado no texto por intermédio de atividades de discussão promovendo a inferência sobre os possíveis conteúdos do texto. Da mesma forma, o LP, p. VII, seção Orientações gerais, O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa: Listening, orienta sobre a utilização do conhecimento prévio nas atividades de compreensão auditiva como estratégia para auxiliar o estudante na antecipação de fatos, traços culturais, entre outros como processo inferencial dos conteúdos dos áudios. A capacidade argumentativa também é considerada nas instruções sobre o trabalho com os áudios. O LP, p. VII, informa que as atividades chamadas de post-listening demandam a discussão sobre as conclusões obtidas para além da mera aquisição de informações. De maneira semelhante, o desenvolvimento da capacidade argumentativa é preconizado nas orientações sobre o trabalho com a habilidade de produção escrita. O LP, p. VII a VIII, Orientações gerais, O trabalho com as habilidades linguísticas em Língua Inglesa: Writing, sugere a troca das produções entre os estudantes que podem dar opiniões e sugerir mudanças no texto. Nessa fase do processo de escrita, os estudantes devem argumentar sobre suas ideias e explicar suas intenções comunicativas. Assim sendo, o professor é orientado acerca de possibilidades para desenvolver as capacidades inferencial e argumentativa dos/as estudantes.

**2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

Esse item não se aplica à obras do componente curricular de língua inglesa.

**2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)**

Sim   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. Há harmonia entre os objetivos, as unidades e seções do LE e a proposta teórico-metodológica do LP. Em LP, p. IV, Orientações gerais, A proposta teórico-metodológica informa que a obra aborda temas de interesse dos estudantes, visando à reflexão sobre as questões apresentadas e orientando para a autonomia na busca de informações bem como o desenvolvimento de suas habilidades linguísticas. Essa premissa pode ser verificada, por exemplo, no LP, p. XL, Unidade 6, Orientações: Abertura, em que o professor é orientado a contextualizar o tema da unidade, inteligência artificial, por intermédio de uma ilustração em LE, Unidade 6, p. 66-67. As orientações apontam para discussões iniciadas pelo professor no sentido de auxiliar os estudantes a debaterem sobre o conceito de arte a partir da observação da ilustração feita por IA e, ainda, refletirem criticamente sobre o futuro dessa tecnologia. De forma semelhante, o LP, p. IV, preconiza o desenvolvimento das habilidades do século XXI no sentido de promover o aprendizado para a vida, ou seja, o estudante é encorajado a promover um equilíbrio entre o desenvolvimento cognitivo e o aprimoramento das relações intra e interpessoais, visando agregar valores e respeitar o próximo. Essa questão também pode ser verificada na condução das atividades. Por exemplo, o LP, p. LXXII a LXXIII, Unidade 17, Speaking, orienta para a discussão sobre o conceito de soft e hard skills para a atuação em uma atividade de role play na qual os estudantes simulam entrevistas de emprego. Os estudantes são conduzidos a compreender que habilidades sociais são tão importantes quanto conhecimentos teóricos ou técnicos para o desenvolvimento de uma carreira. Somando-se a isso, o LP, p. LXXIII, Unidade 17, Para incluir informa sobre as dificuldades que pessoas com deficiência podem encontrar durante certas interações sociais e orienta o professor sobre a importância de utilizar atividades de role play para desenvolver habilidades sociais. Por fim, o LP, p. V, enfatiza a importância de abordar temas como letramento midiático e o uso crítico de tecnologias da informação. Essa questão é contemplada no LP, p. XXXVII, Unidade 5, Para ampliar, em que o professor encontra um artigo sobre letramento digital e é orientado a conduzir uma atividade de pré-leitura na qual os estudantes devem antecipar o posicionamento do autor sobre o tema. Em seguida, os estudantes devem discutir sobre questões relativas à educação para o letramento digital enquanto obrigação do estado ou podendo ser exploradas por empresas visando o lucro. Em suma, há compatibilidade entre a proposta teórico-metodológica do Livro do Professor e a proposta pedagógica do livro do estudante na medida em que não se observam contradições entre materiais destinados à docentes e discentes.

**2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. O LP, p. X, Orientações gerais, O papel do professor informa que parte relevante do trabalho docente é identificar as condições de aprendizado da turma, geralmente heterogênea, a fim de viabilizar meios de propiciar a cada estudante iguais oportunidades. Essa função requer a capacidade de adaptar o conteúdo de diversas formas para que os estudantes obtenham eficácia nas interações e no aprendizado. Além disso, o LP, p. X, O papel do professor, também orienta para a necessidade de motivar os estudantes a exercitarem sua curiosidade em prol de uma aprendizagem significativa. Os professores devem levar em conta os interesses dos estudantes em relação ao aprendizado da língua inglesa, geralmente para compreender vídeos, jogos online, entre outros. Esta mesma seção também aborda o papel do professor em relação às pessoas com deficiência. As orientações sugerem a atenção para as demandas dos estudantes nessas condições bem como para as informações obtidas com as famílias para as adaptações necessárias à participação efetiva desses estudantes no processo de aprendizagem. Além disso, no LP, Orientações Complementares, boxe Para Refletir, de cada uma das unidades do LE, encontram-se orientações que permitem ao docente refletir sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. Assim sendo, o LP orienta o/a professor/a a refletir sobre sua prática com os estudantes bem como seu papel social e sua função na escola.

**2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. O LP, p. XXIII a XCIV, Orientações complementares apresenta referências complementares que apoiam ou suplementam as atividades do LE. Por exemplo, o LP, p. LIII, Unidade 11, seção Para ampliar, apresenta sugestão de um link para acesso a um artigo relacionado à cultura maker que complementa a atividade Before reading, em LE, Unidade 11, p.124 e 125. Outro exemplo é encontrado no LP, p. XXXIV, Unidade 4, seção Para ampliar, que complementa a atividade que a segue na seção Think about it. As orientações envolvem a consulta a um link com informações complementares sobre um acampamento para refugiados palestinos na Síria. Por fim, o LP, p. XLVIII, Unidade de Abertura 2, seção Para ampliar, apresenta informações sobre o Fórum Econômico Mundial para contextualizar os temas das unidades desse bloco, e sugere a consulta ao link fornecido para um site que traz um artigo de opinião sobre a relevância ou não relevância daquele fórum. Em resumo, o Livro do Professor apresenta referências suplementares para apoiar as atividades do livro do estudante.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental. O LE, p. 4 apresenta a seção Conheça seu livro que esclarece sobre a presença das Welcome Units. Essas unidades iniciam cada bloco de unidades que integram as três partes (A, B e C) do LE e têm a finalidade de revisar conteúdos já vistos anteriormente. Além de trabalhados nas Welcome Units, tais conhecimentos também são trabalhados nas unidades-projeto, na seção Expand Your Knowledge, bem como nas demais dezoito unidades, que trazem seções específicas nas quais leitura, escrita e escuta podem ser aprimoradas. Por exemplo, o LE, p. 14, Welcome Unit se propõe a revisar vocabulário já conhecido pelos estudantes seja pelos anos de estudos no ensino fundamental seja pela penetração da Língua Inglesa em todos os ambientes em nossa sociedade com questões abordando esse conhecimento de palavras em Inglês tendo como base imagens do cotidiano, das redes sociais, do cinema, entre outras. As questões 1, 2 e 3 abordam as palavras que os estudantes já conhecem e que já utilizam normalmente em suas interações diárias. Outro exemplo pode ser encontrado no LE, p. 78, Unidade 7 - Web Relationships, seção Reading, em que se encontra uma proposta de atividade de leitura de cartuns sobre os desafios dos relacionamentos online. Mais especificamente o exercício 2 da subseção While Reading propõe que os estudantes relacionem os cartuns e as próprias experiências online para realizarem uma atividade de verdadeiro ou falso em Língua Inglesa, trabalhando assim a habilidade de leitura e resgatando conhecimentos construídos no Ensino Fundamental. Ainda no LE, p. 242, Unidade 22 - Health and Well-Being, seção Listening, exercício 2, há uma atividade de escuta na qual os estudantes devem assinalar o assunto tratado por uma especialista no trecho de um podcast sobre auto-imagem. Diversas atividades de leitura, escuta e escrita em Língua Inglesa que integram o LE contribuem para aprofundar e consolidar conhecimentos do Ensino Fundamental, atendendo, portanto, a este item do edital.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. No LE, p. 29, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Reading, subseção While Reading, exercício 4, há uma atividade de leitura que envolve interpretação de dados de um gráfico sobre a representação da força de trabalho por gênero e a representação de líderes por raça/etnia na empresa Google. Nesta atividade os estudantes devem assinalar a opção verdadeira, e para chegarem à conclusão de que o número de trabalhadoras aumentou, devem fazer a interpretação dos dados retratados no gráfico sobre a temática da igualdade de gênero nesta empresa, trabalhando assim a competência geral 4, ao focar em conhecimentos da Matemática para produzir sentidos; a competência específica de Linguagens e suas Tecnologias 2, ao tratar da temática de gênero, reforçando o respeito às diversidades e o combate ao preconceito. A referida atividade também se integra à competência específica de Matemática e suas Tecnologias 1, ao utilizar conceitos matemáticos para interpretar esta situação específica expressa no gráfico. Portanto, esta proposta trabalha não apenas leitura e interpretação de texto e dados matemáticos, mas também reflexões sobre questões de igualdade de gênero, principalmente na subseção Post-Reading, p.29, letra c, em que os estudantes devem refletir sobre os empecilhos para a equidade. Mais adiante no LE, p.138, Unidade 12 - Projeto: How Can we be successful and change the world?, seção Tech-Savvy, boxe Getting It Done, os estudantes devem produzir um vídeo sobre uma empresa social que irão criar, com o objetivo de atrair investidores, demonstrando o quanto seu negócio contribuirá para a sociedade. Nesta atividade estão envolvidas a competência geral 4, que trata do uso de diferentes linguagens para se expressar e partilhar informações, presente na produção do vídeo explicativo; a competência específica de Linguagem e suas Tecnologias 7, ao mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando questões de criatividade e estética nesta prática coletiva sobre de criação de vídeo cuja temática se relaciona com a criação de uma empresa com um propósito social e sustentável, conectando a atividade com a competência específica 4 de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, ao gerar análise das relações de produção, capital e trabalho e sua relação com a transformação da sociedade. Outro exemplo está no LE, p. 204, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Writing, exercício 4, no qual há uma proposta de construção de planejamento financeiro, levando os estudantes a refletir sobre prioridades para atingirem objetivos. Esta atividade se relaciona com a competência geral 2 ao exercitar a reflexão e a análise crítica para se resolver problemas e criar soluções com base nos conhecimentos de diferentes áreas; a competência específica de Linguagem e suas Tecnologias 3, ao utilizar a linguagem verbal para promover protagonismo e a consciência do consumo responsável, relacionando-se também com a competência específica de Matemática e suas Tecnologias sobre o uso de estratégias e conceitos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas. Diante destes exemplos, que apresentam a articulação entre Competências Gerais, Competências Específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias e Competências Específicas de demais áreas do conhecimento nas atividades propostas, constata-se que a obra contempla este item do edital.

**3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais ao trazer para os estudantes questionamentos acerca dos diversos temas abordados em textos ao longo do LE. Em LE, p. 41, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Language in Action, exercício 6, letra b, os alunos devem ler um trecho de um artigo científico da Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação sobre aspectos históricos da educação inclusiva no Brasil em Inglês e responder se de fato pessoas com deficiência não existiam no passado, tendo em vista que não eram mencionadas na era medieval. No texto, o uso das aspas em "did not exist" reforçam a ideia de marginalização e invisibilidade das pessoas com deficiência, possibilitando, assim, a prática do pensamento crítico. Mais adiante, no LE, p. 58, Unidade 5 - Digital Literacy, seção Post-Reading, exercício 3, os estudantes devem relacionar a frase "with great power comes great responsibility" com a temática de uma matéria do site indiano Financial Express sobre a importância do letramento digital para estudantes. Nesta atividade, objetiva-se refletir sobre como o acesso às tecnologias digitais requer responsabilidade ao serem utilizadas de maneira ética e respeitosa, possibilitando que os estudantes reflitam sobre si mesmos e o uso que fazem das ferramentas digitais, além de devolverem o conhecimento sobre o que é falso/real na internet. Outro exemplo está no LE, p. 91, Unidade 8 - Projeto: How can we help people spot fake news?, seção Think About It, boxe Moral Compass, em que se encontra um exercício de leitura que envolve o gênero textual originado pelos aplicativos telefônicos de mensagens. A atividade apresenta o grupo de mensagens da família em que uma tia compartilha uma notícia falsa sobre hospitais públicos e propõe uma reflexão sobre porque compartilhar informações sem fonte pode ser um problema. Observa-se, portanto, que a obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação, e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais.

**3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. O LE apresenta grande variedade de gêneros tanto na forma de textos escritos quanto orais em áudio, vídeos, podcast, entre outros, a fim de possibilitar que os estudantes tenham acesso a diversas formas de interpretação e produção de sentido. O LE, p.154, Unidade 14, Environmental Culture, seção Reading apresenta um resumo e um trecho da introdução de um artigo científico sobre a cultura do meio ambiente e a educação. No LE, p.154, Unidade 14, Environmental Culture, nas atividades de Before Reading, questões 1 e 2, há o trabalho de desenvolvimento da estratégia de leitura para a identificação das partes do texto e para a inferência do assunto. As questões 1 - 5, p. 155, While Reading, requerem a identificação de informações específicas sobre o conteúdo do artigo bem como o ordenamento dessas ideias no texto. Mais adiante, na mesma unidade, O LE, p. 158 a 159, Unidade 14, Environmental Culture, apresenta um trecho de um artigo de opinião e um áudio tratando do mesmo tema: a cultura do consumismo e seus impactos na sociedade. As questões 1 -6 apresentam a proposta de reflexão e debate sobre essa cultura e suas consequências para adolescentes. Por fim, o LE, p. 160, Environmental Culture, Unidade 14, Seção Writing, traz uma atividade de produção escrita na qual os estudantes são apresentados a quatro imagens de pessoas protestando com cartazes sobre a degradação do meio ambiente. As atividades que se seguem conduzem à produção colaborativa de cartazes sobre o mesmo tema com informações tanto sobre o processo de elaboração e obtenção de informações quanto sobre as características do gênero textual "cartaz". Conclui-se, portanto, que a obra mobiliza diferentes estratégias de leitura e produção textual a partir de gêneros textuais variados tanto na forma de textos escritos quanto virtuais.

**3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe, de forma parcial, atividades linguístico-artísticas que promovem articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. No LE, p. 120, Unidade 10 - Art Around Us, seção Writing, exercício 4, há a proposta de criação de um flyer de divulgação de um show de talentos hipotético, gênero textual que envolve linguagem e artes visuais. Nesta atividade os estudantes articulam presente e futuro, ao produzirem um texto sobre um evento que acontecerá, e desenvolvem o raciocínio espaço-temporal ao planejarem a data e o lugar do referido evento. Mais à frente, o LE, p. 170, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Writing, exercício 3, propõe a escrita de uma tirinha sobre aspectos geográficos e culturais de um país ou cultura de interesse dos estudantes para posterior publicação em versão digital, conforme exercício 4. Vale ressaltar que não há dicas de onde essa publicação poderia ser feita, sendo uma orientação superficial. Apesar de se observar novamente a relação entre linguagem e artes visuais, e neste caso também de percepções de espaço, a atividade não se relaciona com temporalidade. Outro exemplo está no LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, boxe Getting it done, em que há uma proposta de preparação de uma exibição de materiais visuais (memes e pôsteres) para uma campanha relacionada ao tema da unidade. O LP, p. LXVIII sugere inclusive que toda a comunidade escolar seja convidada a participar e que os memes sejam publicados em redes sociais. Apesar de se tratar de uma proposta linguístico-artística, não há articulação temporal ou o trabalho com múltiplas percepções de espaço para esta atividade. Conclui-se, portanto, que a obra contempla parcialmente o item em avaliação na medida em que as relações espaço-temporais são exploradas de forma superficial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 170
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 120

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para a produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder a consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. O LE aborda temas referentes à tecnologia digital e apresenta indicações de uso pedagógico de ferramentas digitais. Por exemplo, em LE, p. 74, Unidade 6, Artificial Intelligence, seção Writing, as questões 1-6 possibilitam a construção do conhecimento sobre o gênero textual prompt (uma frase para iniciar a interação com uma inteligência artificial), que será produzido pelos estudantes, que são orientados a utilizarem um aplicativo ou site de IA. A questão 1 apresenta prompts para a geração de textos com IA e demanda a identificação do assunto ou tema a que se referem. A questão 2 apresenta quatro imagens e sugere que os estudantes escolham duas sobre as quais gostariam de saber mais informações. As questões 3-4 orientam para o assunto do prompt em um site de IA; não há, entretanto, orientação no LE e LP quanto à escolha desse site. Outro exemplo, o LE, P.84, Unidade 7, Web Relations, seção Writing, orienta para a produção de um cartão postal e estimula a publicação em plataformas de amizade online. O LP, p.84, orientações em azul, ao lado esquerdo da atividade, sugere que a atividade seja feita em sala de informática ou aparelhos celulares dos estudantes e, neste caso, indica uma comunidade virtual de amizades virtuais para a publicação dos cartões produzidos. Por fim, o LE p. 93-95, Unidade 8, Projeto How we can help people spot fake news, seção Tech-savvy, propõe a criação de uma pesquisa online sobre hábitos de checagem de fatos de notícias. É proposto que os estudantes discutam a composição da pesquisa, apliquem e analisem seus resultados. Em seguida, os estudantes devem decidir o formato do relatório dos resultados da pesquisa podendo incluir gráficos ou figuras para reportar os resultados em vídeo, ou em apresentação oral, por exemplo. Os estudantes devem decidir e organizar as tarefas para cada membro do grupo e, por fim, decidir o formato para apresentação dos resultados. Conclui-se, portanto, que a obra explora o uso pedagógico das tecnologias digitais a fim de estimular a produção textual com conteúdos e linguagens diversificadas para os jovens com rigor conceitual e metodológico.

3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna de forma parcial. O LE aborda o papel da língua inglesa no cenário linguístico internacional, no entanto, não há menção sobre a formação linguística do Brasil e de outros países. O LE, p.14 - 15, Unidade de Abertura, aborda a questão da globalização e prevalência da língua inglesa nas mais variadas esferas de uma sociedade. A questão 1, p. 14, apresenta uma série de imagens com vocabulário em língua inglesa e pergunta aos estudantes sobre seu conhecimento acerca dos termos ali representados nas questões seguintes (2, 3 e 4, p. 14). As orientações para essa atividade se encontram no LP, p. XXV, nas quais os professores são orientados a voltar a conceitos como multimodalidade e língua franca e a problematizar o uso da língua inglesa no contexto global. A obra não apresenta outras atividades que abordam a questão da influência da língua inglesa na formação linguística de outros idiomas. Em síntese, a obra aborda a questão da inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil de forma indireta, sem, contudo, discutir criticamente esse fenômeno levando em consideração questões políticas, econômica ou de outra ordem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	14 -15

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. O LE traz discussões sobre diversidade e inclusão através de textos e atividades que privilegiam a produção de discursos em prol do respeito e da cidadania. Por exemplo, o LE, p.28, Unidade 2, Equity in the Workplace, seção Reading, explora a questão da equidade no mercado de trabalho. O texto é um relatório de pesquisa sobre o tema e apresenta gráficos detalhando a representação e a liderança na força de trabalho por gênero, raça e etnia. As questões 1- 3, p. 28 são destinadas à pré-leitura, focando no conhecimento prévio dos estudantes e no levantamento de hipóteses em relação ao texto. As questões 1 - 8, p 29, exploram os detalhes do relatório a fim de que os estudantes identifiquem as informações em língua inglesa através de palavras-chave no texto. As questões 9 - 11, p. 29 estimulam a reflexão crítica sobre a questão da falta de equidade entre gêneros e raças no mercado de trabalho. Outro exemplo está no LE, p. 32, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Listening, exercício 2, que propõe uma atividade de escuta na qual os estudantes devem, a partir de falas de mulheres sobre igualdade de gênero, relacionar tópicos mencionados com o nome da mulher responsável pela fala. Além disso, na mesma seção e página, exercício 6, os alunos são convidados a discutirem questões relacionadas a esta temática, podendo, assim, externar suas próprias ideias. Finalmente, outro exemplo está no LE, p. 43, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Speaking, exercício 3, que sugere que os alunos simulem uma entrevista com experts em diferentes minorias, baseados nas discussões propostas no exercício 1, mesma página, em que os estudantes são convidados a conversar sobre uma corredora e cientista transgênero que estuda atletas transgênero. Conclui-se, portanto, que o LE apresenta, por meio dos seus textos, discursos plurais e incentiva nos estudantes a produção de discursos respeitosos em busca por justiça social, atendendo a este item do edital.

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. O pensamento computacional se relaciona com a capacidade de resolver problemas de forma criativa recorrendo a etapas bem definidas para avaliar, analisar, descrever e resolver questões que requerem ação objetiva do indivíduo. O LE, p. 120, Unidade 10, Art around us, seção Writing, orienta os estudantes a produzirem um flyer sobre um evento artístico. As questões 1 - 2 apresentam as características e objetivos da produção e circulação de um flyer. As questões 3 - 5 propõem o trabalho criativo e colaborativo para a confecção do flyer de acordo com as instruções fornecidas. Os estudantes devem utilizar o pensamento computacional para a pesquisa sobre as características do gênero, a organização do trabalho em etapas e o ordenamento e revisão das ideias a fim de elaborar o produto final. De forma semelhante, no LE, p. 204, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Writing, exercício 5, os estudantes devem definir os objetivos e definir as etapas necessárias para organizar um planejamento financeiro, fazendo escolhas e utilizando o pensamento lógico. Finalmente, o LE, p. 244, Unidade 21, Self-awareness, seção Writing, propõe a redação de um diário sobre questões pessoais. A questão 1 apresenta um trecho de diário e conduz os estudantes a compreenderem a estrutura e características do texto. As questões 2 - 5 elaboram a proposta de redação e orientam os estudantes em relação aos passos analíticos para a composição do texto. Os estudantes utilizam o pensamento computacional para ordenarem suas ideias em rascunho e, depois, revisarem e editarem o texto a fim de obterem o resultado desejado. Observa-se, portanto, que a obra promove o pensamento computacional no sentido de abordar os diferentes processos cognitivos requeridos para a resolução de problemas.

3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal ao apresentar textos com recursos para além do texto escrito. No LE, p. 15, Welcome Unit, exercício 5, os estudantes devem ler um infográfico, texto que relaciona elementos gráficos e dados, sobre a relevância da Língua Inglesa no mundo. Neste gênero textual os estudantes devem valorizar as imagens e as informações objetivas que tornam dados estatísticos mais acessíveis. Esse recurso digital possibilita que os estudantes explorem as imagens para melhor entendimento dos textos disponíveis nos links clicáveis, além de poder escolher a ordem em que farão a leitura. Mais adiante, no LE, p. 243, Unidade 22, Health and Well-Being, seção Speaking, exercício 2, há uma proposta de atividade de fala em que os estudantes devem comparar duas imagens da página sobre angústias comuns à faixa etária deles e às decisões de futuro acadêmico. Além disso, o boxe Now You!, na mesma página sugere que eles conversem sobre planos e como lidar com as emoções, a partir de subsídios fornecidos em LE, p. 238, Unidade 22, Health and Well-Being, seção Reading, que traz um texto com exemplos do que pode ser feito para se aprimorar o autoconhecimento e lidar com questões difíceis, e o LE, p. 242, mesma Unidade, seção Listening, que traz um podcast sobre como cuidar de si em situações de estresse emocional. Conclui-se, portanto, que a obra atende à exigência do edital de propiciar práticas e procedimentos que incentivam a leitura multimodal.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial ao longo do LE. Como exemplo, no LE, p. 22, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Listening, exercício 1, letra b, encontra-se uma atividade em que os alunos devem observar imagens da Amazônia para prever a temática do áudio utilizado para a atividade de escuta. Desta maneira, pistas visuais são utilizadas para o fomento da leitura inferencial, possibilitando a criação de hipóteses, sobre os lugares retratados pelas imagens e/ou sobre o conteúdo do áudio. Mais adiante, no LE p. 155, Unidade 14 - Environmental Culture, boxe Reading Strategies, há a apresentação da inferência como estratégia de leitura em uma atividade com elementos dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, na qual os alunos devem explorar quatro imagens e relacioná-las com frases em inglês, o que demanda a realização de inferências. Além disso, no LE, p. 180, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap in Science?, boxe Learning About, exercício 1, há uma atividade na qual os estudantes devem ler uma resenha do filme "Queen of Katwe" e, dentre oito frases, copiar no caderno aquelas que são possíveis de se inferir a partir da leitura do texto disponível abaixo do exercício. Conclui-se, portanto, que o LE propicia práticas de leitura inferencial, atendendo a este item do edital.

**3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural) sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. Por exemplo, no LE, p. 15, Welcome Unit, exercício 5, os estudantes devem fazer a leitura de um infográfico, texto que relaciona elementos gráficos com apresentação e comparação de dados sobre a relevância da Língua Inglesa no mundo. Para esta atividade, o LP, p. XXV, seção Orientações Complementares, Welcome Unit, sugere que o professor problematize o fato de que no canto esquerdo superior do infográfico a representação de falantes nativos seja feita pelas bandeiras dos EUA e do Reino Unido, propondo ser este um momento oportuno para conversar com os alunos sobre outros países cuja língua materna é o inglês. Além disso, propõe que o professor explore a fonte do infográfico, uma escola de inglês localizada em Malta, ex-colônia britânica cuja língua oficial são maltês e inglês. Contudo, o link para este site não funciona, o que impossibilita a prática desta sugestão específica. Apesar deste problema com o link, observa-se que as comunidades de língua inglesa são mencionadas de maneira não hierarquizada e não estereotipada na referida atividade. Mais adiante, no LEI, p. 48, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Real Life, exercício 5, há uma atividade de escuta na qual um cidadão indiano fala a respeito de sua experiência de morar no Brasil. Este áudio apresenta a variedade do sotaque de um indiano imigrante no Brasil de maneira não estereotipada, o que se relaciona diretamente com o tema desta unidade. De forma semelhante, no LEI, p. 63, Unidade 5 - Digital Literacy, seção Speaking, há um áudio com falantes de inglês de diversas regiões da Grã-Bretanha que não são estereotipados ou hierarquizados, cujas falas se relacionam com a temática da unidade: a disseminação de fake news na internet. Deste modo, diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo são representadas sem hierarquias ou estereótipos entre si em temas adequados para o ensino médio na obra, atendendo a esse item específico do edital.

**3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra parcialmente apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. A criatividade na escolha dos gêneros textuais bem como a linguagem e as variações linguísticas está presente na obra. Porém, a questão do profundo diálogo com as culturas juvenis no que se refere à quantidade e variedade de temas não ocorre. No LE, p. 54, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, exercício 1, há uma atividade com um poster e uma resenha do filme "Elementos", na qual os estudantes devem assinalar de que tipo de filme se trata. Embora não haja menção às modalidades ou variações linguísticas juvenis, há ênfase na temática da convivência de diferenças étnicas também no exercício 3, que sugere a continuidade da discussão sobre filmes com a mesma temática. Adiante, no LE, p. 96, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Learning About, subseção Learning About Fake News From Art, exercício 1, há uma proposta de atividade com linguagem não-verbal em que os alunos devem conversar em duplas sobre o tipo de crítica expressa por uma imagem intitulada "Nobody Likes Me". A referida atividade propõe que os estudantes usuários de redes sociais relacionem a imagem com seu cotidiano nas redes. Novamente, não há referência a variações linguísticas. Por fim, no LE, p. 270, seção Expand Your Knowledge, subseção Cyberbullying and Mental Health, boxe Going Deep, a obra sugere a leitura de um artigo no site da UNICEF e também indica um filme sobre cyberbullying, a fim de que os alunos tenham mais embasamento para discutir a temática da seção. As ocorrências descritas indicam que o diálogo com as culturas juvenis acontece na obra através da escolha das temáticas e também na seleção de gêneros textuais variados, sem, contudo, um maior aprofundamento nas modalidades e variações linguísticas.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 54
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	96
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	276

3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em Língua Inglesa em todo o LE. A utilização de textos autênticos pode ser observada, por exemplo, na atividade proposta no LE, p. 33, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Speaking, exercício 3, em que os estudantes devem ler um texto retirado do site da NYU - New York University sobre a brasileira Djamila Ribeiro para conversar sobre a autora. Além disso, o LE, p. 87, Unidade 8 - Projeto: How Can We Spot Fake News?, seção Introduction, apresenta um cartum do jornal britânico The Guardian sobre jornais e notícias falsas para que os alunos comecem a conversar sobre a temática da unidade: como identificar fake news. Em outro momento, o LEI, p. 175, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close the Gender Gap in Science?, seção Think About It, exercício 1, apresenta uma atividade de escuta na qual os estudantes têm acesso a um trecho de uma palestra de uma estudante indiana de escola pública sobre igualdade de gênero, disponibilizada na íntegra no canal do YouTube Prime Talks by Weva, para preencherem lacunas em um excerto escrito deste vídeo. Esses exemplos demonstram que a obra contém textos autênticos e originais de diferentes suportes e espaços sociais em Língua Inglesa, contemplando o item em questão.

3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra sistematiza, de forma parcial, os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Na obra, toda a parte de estrutura da língua inglesa é abordada na seção Language in Action. A referida seção começa com frases nas quais a estrutura gramatical a ser estudada é utilizada, seguida de explicação gramatical, mais exemplos e exercícios, que são extraídos de textos da própria unidade e/ou frases descontextualizadas. Por exemplo, no LE, p. 20, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Language in Action - Simple Present, exercício 1, são apresentadas três frases retiradas do texto informativo da seção Reading, p. 18. No exercício 2, p. 19, os estudantes devem preencher uma tabela de formas afirmativa, negativa e interrogativa das frases do exercício anterior. No exercício 6, p.21, há outro texto com a temática dos povos originários tratando de um desenho animado cuja personagem principal é nativa do Alaska. No exercício 7, p. 21, os estudantes devem escrever sobre os hábitos da personagem mencionada no texto utilizando o tempo verbal estudado, o que entrelaça aspectos comunicativos, culturais e estruturais. Mais adiante, no LE, p. 30, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Language in Action - Comparatives and Superlatives, exercício 1, há três frases retiradas da p. 28, seção Reading, relatório anual sobre diversidade na empresa Google. Embora aspectos culturais sejam apresentados no exercício 3, p. 30, ao se tratar sobre Brasil e Angola em relação à desigualdade de gênero nestes países, a atividade é meramente gramatical, solicitando apenas que os estudantes identifiquem usos de comparativo e superlativo. Na p. 31, encontra-se uma tabela para melhor organização das regras gramaticais e frases descontextualizadas para mais prática no exercício 6. Observa-se, a partir desse exemplo, que o aspecto cultural é superficialmente abordado, tendo em vista que não há exercícios sobre a temática dos textos, apenas foco na gramática. Também no LE, p. 166, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Language in Action, o tópico gramatical verb + gerund / to - infinitive é abordado a partir de uma frase retirada de um cartum na p. 164. No exercício 2 os estudantes devem organizar frases descontextualizadas em uma tabela na qual cada estrutura verbal estudada ocupa uma coluna. A seção é composta por mais atividades com frases do mesmo tipo e uma tirinha do Garfield, p. 167, no exercício 8 em uma atividade sobre uso da forma verbal. Muito embora esta seja uma unidade sobre questões culturais, estas não são relacionadas a aspectos estruturais da língua. Conclui-se que, apesar de apresentar conhecimentos linguísticos a partir de diferentes gêneros textuais, estas práticas discursivas variadas nem sempre contemplam aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua ao longo das unidades. Dessa maneira, a obra atende parcialmente a este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 18-21
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 28-31
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 164-167

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvem as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. O LE aborda as quatro habilidades em língua inglesa de forma a desenvolver e trabalhar um mesmo tema, demandando a mobilização de elementos linguísticos em comum na execução das tarefas. Por exemplo, no LE, p. 78, Unidade 7 - Web Relationships, seção Reading, a atividade de leitura é feita a partir de dois cartuns que tratam de relacionamentos virtuais; na p. 83, seção Speaking, exercício 4, há uma proposta de discussão sobre as diferentes formas de cyberbullying e o que a escola e os estudantes podem fazer para combatê-lo em seus relacionamentos on-line; na página 84, seção Writing, exercício 6, propõe-se a escrita de um cartão postal apresentando-se a um amigo virtual. Verifica-se, portanto, que as três habilidades se integram à temática de relacionamentos virtuais. Mais adiante, no LE, p. 164, Unidade 15 - Cultural Exchange, p. 164, seção Reading, as atividades de leitura se baseiam em dois cartuns nos quais duas mulheres de diferentes nacionalidades conversam em inglês; na p. 169, seção Speaking, exercício 8, há a proposta de discussão acerca das experiências dos estudantes em interações com pessoas de diferentes países ou culturas; na p. 170, seção Writing, exercício 3, os estudantes devem, a partir de uma pesquisa sobre um país que conhecem pouco, escrever uma tirinha tendo aspectos geográficos e culturais deste país como foco. Assim, as três habilidades se centram em educação multicultural, promovendo respeito às diferentes culturas. Outro exemplo está no LE, p. 188, Unidade 17 - 21st Century Skills, seção Reading, em que as atividades de leitura se relacionam com um texto sobre a influência da inteligência artificial nas novas profissões, com foco no desenvolvimento de habilidades éticas para o uso de IA; na p. 193, seção Speaking, os estudantes são levados a refletir a respeito de habilidades que precisam desenvolver para exercerem a profissão que desejam; na p. 194, seção Writing, a proposta de produção escrita é a elaboração de manchetes de jornal que envolvam profissões e habilidades demandas que exercê-las. Mais uma vez, as três habilidades são propostas de maneira integrada ao tema das habilidades relevantes para o século XXI. Observa-se, portanto, que a obra desenvolve as habilidades de leitura, escrita e oralidade de maneira integrada, atendendo ao item em avaliação.

**3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura. As atividades de leitura são trabalhadas de forma a integrar a ativação do conhecimento prévio e a expansão do conhecimento em paralelo à atividades de interpretação do texto. O LE, p. 198 - 199, Unidade 18, Digital Nomads, seção Reading, inicia o trabalho de compreensão escrita com uma atividade de ativação do conhecimento prévio dos estudantes. A subseção Before reading, p. 198, apresenta um trecho de podcast com o tema nômades digitais que serve de ilustração do tema da unidade e propõe questões que antecipam o conteúdo do texto a ser lido na medida em que possibilitam que os estudantes compreendam o conceito de nômades digitais. A atividade de leitura propriamente dita é conduzida na subseção While reading, p. 198 - 199. Os estudantes respondem perguntas sobre o conteúdo do texto que apresenta os prós e contras de ser um nômade digital. A subseção Post-reading, p. 199, apresenta uma questão com diretrizes para a reflexão dos estudantes sobre sua relação com o conceito de nômade digital e sua forma de lidar com os prós e contra relacionados no texto. O LE, p. 208 - 209, Unidade 19, seção Reading, aborda a antecipação do tema e conteúdo do texto na subseção Before reading com um infográfico que trata das mudanças nas profissões em face das novas demandas ambientais e tecnológicas. A subseção While Reading, p. 209, aborda os conteúdos do texto por meio de perguntas que requerem o escaneamento do texto em busca de dados e informações detalhadas sobre tais mudanças. A subseção Post-Reading, p. 209, requer a reflexão dos estudantes sobre a relação entre as mudanças nas profissões, especialmente em relação ao desenvolvimento tecnológico, e o grau de preparo deles para dar conta dessas demandas. Por fim, o LE, p. 228 - 229, Unidade 21, apresenta a subseção Before Reading, com questões que encorajam a reflexão dos estudantes sobre as suas próprias ações e a forma como são vistos por outras pessoas. Essa reflexão é desenvolvida na seção Reading, p. 229, na qual um artigo sobre a autoconscientização é discutido através de perguntas que requerem o detalhamento das informações do texto. A atividade é expandida na subseção Post-Reading, que apresenta questões voltadas para o debate sobre o desenvolvimento da autoconscientização e sua relação com a saúde física e mental. Observa-se, portanto, que a obra empreende atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos durante a leitura.

**3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Por exemplo, o LE, p. 18, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Reading, Subseção Before Reading, exercício 3, sugere que os estudantes observem os títulos dos textos e levantem hipóteses a respeito do tema principal. Esta atividade relaciona-se com o boxe Reading Strategies, LE, p. 19, que traz informações específicas sobre como a estratégia Predicting ou Antecipação pode colaborar para que, a partir do conhecimento prévio, o processo de compreensão do texto se inicie. A obra também valoriza a compreensão detalhada dos textos na subseção While Reading ao longo das unidades, conforme pode ser observado em LE, Unidade, 9 - Different Forms of Success, p. 105, exercício 2, em que os estudantes devem reler o texto com mais atenção para completar lacunas nas frases apresentadas, sendo necessária assim uma leitura mais atenciosa e detalhada. No sentido da compreensão global, há no LE, p. 229, Unidade 21 - Self-Awareness, boxe Reading Strategies, orientações para a estratégia Summarizing ou Resumir, que permite que o estudante foque nos pontos principais do texto a fim de organizar melhor sua compreensão global do que foi lido. Conclui-se, portanto, que a obra propõe atividades de produção de sentido envolvendo o levantamento de hipóteses, a compreensão detalhada e a compreensão global dos textos.

**3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. O LE apresenta a produção escrita a partir da compreensão da situação, cultura e características dos gêneros textuais em foco. O LE, p. 44, Unidade 3, Inclusion issues, seção Writing, apresenta uma progressão de questões que abordam o gênero entrevista. Os estudantes devem produzir um roteiro para uma entrevista de emprego direcionada a um grupo minoritário que apresenta alguma deficiência. A questão 1 apresenta regras de etiqueta no contexto das entrevistas para serem correlacionadas a parágrafos com os procedimentos a serem adotados na ocasião da entrevista. A questão 2 apresenta uma lista de práticas relacionadas à elaboração de um roteiro para a entrevista. As questões 3 e 4 são dedicadas às instruções sobre o próprio processo de elaboração do roteiro. A questão 5 conduz à materialização da entrevista propriamente dita, na qual os estudantes se alternam em papéis de entrevistadores e entrevistados. Verifica-se que o processo de produção textual proposto nesta atividade demanda uma constante (re)elaboração do discurso a fim de se obter o resultado desejado. O LE, p. 110, Unidade 9, Different forms of success, seção Writing, aborda publicações em revistas eletrônicas e requer a produção de um perfil sobre um jovem empreendedor para a revista. As questões 1 e 2 trabalham as características da publicação. A questão 3 orienta para a produção do perfil. Os estudantes se reúnem em grupos, escolhem o indivíduo a ser descrito no perfil, elaboram os rascunhos, reelaboram o texto, e postam de acordo com as orientações do professor. O LE, p. 160, Unidade 14, Environmental Culture, Writing, apresenta o gênero cartaz com a finalidade de chamar a atenção para a degradação do meio ambiente. As questões 1 e 2 se direcionam aos cartazes apresentados nas imagens e orientam os estudantes sobre a temática e as mensagens transmitidas. A questão 3 direciona a produção de um cartaz sobre a consciência ambiental. As instruções abordam o trabalho colaborativo necessário para a pesquisa sobre o tema na Internet, a elaboração e discussão dos rascunhos, a reelaboração do texto em edição, e a apresentação do cartaz para a turma. Verifica-se, portanto, que a obra propõe atividades de produção escrita, levando em conta as convenções e características textuais de gêneros diversos em seus respectivos contextos.

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação de maneira parcial, tendo em vista que incentiva os estudantes a se embasar em dados de pesquisas para a realização de atividades ao longo da obra, sem contudo indicar e/ou orientar quanto à busca de fontes confiáveis. Por exemplo, no LP, p. 23, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Speaking, boxe Now You!, há uma proposta de apresentação oral sobre povos originários no Brasil ou no mundo. Para a realização desta atividade, o boxe orienta que sejam feitas pesquisas e que as informações sejam apresentadas em uma ordem lógica. Ainda na p. 23, exercício 2, há uma proposta de discussão a ser fundamentada com dados da pesquisa realizada pelos estudantes, como falar sobre os riscos que esses povos correm e por quê. Assim, essas atividades incentivam a busca por respostas através da pesquisa, porém sem oferecer subsídios para a tomada de decisões cientificamente informadas. Adiante, no LE, p. 39, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, subseção Post-Reading, exercício 3, há uma proposta de discussão sobre leis que protegem minorias no Canadá e na Finlândia, países mencionados no texto-base desta seção. Os estudantes são incentivados a fazer uma pesquisa sobre este assunto e a debater com os colegas, mas não recebem subsídios para o processo de investigação em si. Por fim, o LE, p. 92, Unidade 8, Projeto: How can we help people spot fake news?, seção Taking action, aborda a checagem de fatos obtidos através das mídias da Internet. A atividade é orientada nas questões 1, 2, 3 e 4, nas quais há o detalhamento do processo de investigação através de um quiz sobre os hábitos dos estudantes em relação à obtenção de informações online; a reflexão sobre o score obtido e os pontos nos quais os estudantes devem melhorar; e a discussão e debate sobre meios de auxiliar a comunidade na conscientização sobre checagem de fatos. Conclui-se que, apesar de incentivar a pesquisa, a obra fornece poucos subsídios para os estudantes quanto ao processo de investigação, atendendo parcialmente ao item em questão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 23
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 39
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 92

**3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante ao propor atividades com temáticas relacionadas ao universo dos jovens. No LE, p. 52, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, boxe Getting It Done, exercício 1, há uma proposta de criação de uma página de arrecadação para levantar fundos para a comunidade local de imigrantes. As orientações para a criação desta página, como explorar plataformas online para este fim, escolher um nome criativo, estabelecer meta de arrecadação, são dicas importantes para que os estudantes saibam criar uma página como essa, caso assim desejem. Mais adiante, o LE, p. 214, Unidade 19 - New Professions, seção Writing, exercício 4, letra b, propõe uma atividade de escrita de e-mail profissional, na qual os estudantes devem se candidatar a um emprego. As orientações dadas no exercício 3 são base para esta atividade, como também para a vida real dos estudantes, caso precisem escrever um texto como este em língua inglesa, ou mesmo em língua portuguesa. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 270, seção Expand Your Knowledge, seção Cyberbullying and Mental Health, subseção Before Reading, exercício 2, que sugere uma discussão a respeito do que fazer em caso de assédio, sendo relevante para os estudantes enfrentam e/ou venham a enfrentar esse tipo de situação. Observa-se, portanto, que a obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas cotidianos dos estudantes, contemplando este item do edital.

**3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)** Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. Todas as unidades da obra são encadeadas e seguem uma estrutura objetiva e pré-estabelecida, apresentada ao estudante nas páginas iniciais do LE. Como exemplo, no LE, Unidade 5 - Digital Literacy, p. 56 e 57, encontra-se a imagem de abertura da unidade com duas mulheres de diferentes gerações utilizando um tablet. Esta imagem se relaciona diretamente aos objetivos da unidade especificados na p. 57, como compreender como as pessoas utilizam a internet; aprender e falar sobre letramento digital, identificar os artigos e substantivos contáveis e incontáveis; e refletir sobre o que é cidadania digital. Tais objetivos são contemplados ao longo da unidade, em todas as seções. A seção Reading traz um texto sobre a importância do letramento digital; a seção Language in Action apresenta citações sobre letramento midiático para o exercício 3 na p. 60; a seção Listening traz um áudio sobre uma idosa que aprendeu a usar seu tablet e como isso é importante para manter sua mente ativa; a seção Speaking aborda os perigos de se acreditar no que está na internet; a seção Writing propõe a produção de uma manchete em inglês sobre o uso seguro da internet. Também se observa este encadeamento no LE, p. 122 e 123, Unidade 11 - Maker Culture, em que se encontra uma imagem de uma jovem usando uma ferramenta em um circuito, demonstrando alguém inventando e criando coisas e a relação com os objetivos da Unidade descritos na p. 123: aprender sobre a cultura maker; usar o simple past e o past progressive para falar sobre o que aconteceu ou estava acontecendo no passado; entender pessoas falando sobre maker movement; conversar sobre como criar um espaço maker; elaborar perguntas para uma página de FAQ. A temática é abordada de maneira clara em todas as seções da Unidade, como na seção Reading com um texto sobre como a cultura maker pode revolucionar a educação; na seção Language in Action há frases contextualizadas para o trabalho com os tempos verbais da unidade, como "We were having an Art class when we first saw the new 3D printer" na p. 127, exercício 8, item 3; na seção Listening o áudio traz a fala de um líder educacional sobre capacitação de professores e diretores para o trabalho com esta perspectiva de aprendizagem baseada na resolução prática de problemas; a seção Speaking parte de um texto sobre perguntas frequentes relacionadas à criação de um espaço maker para que os alunos conversem entre si sobre como ter um espaço como este na escola; na seção Writing, os estudantes devem sugerir atualizações ao site da escola com a inclusão de perguntas sobre a cultura maker na página de perguntas frequentes. Assim, todas as atividades da unidade são organizadas de maneira encadeada no desenvolvimento objetivo da temática. Mais adiante, no LE, p. 236 e 237, Unit 22 - Health and Well-Being, há uma imagem de uma mulher meditando ao nascer do sol, e os objetivos da unidade listados na p. 237 são: exercitar a autoconsciência; usar zero conditional para falar sobre saúde, autocuidado e bem-estar; ouvir e interpretar um trecho de podcast sobre como se concentrar no que é importante em sua vida; aplicar técnicas de resumo de um texto; escrever em um diário. A linha temática segue orientando todas as seções desta unidade, já que a seção Reading traz um texto sobre como melhorar o autoconhecimento; a seção Language in Action traz exemplos contextualizados para a prática de zero conditional, como no exemplo p. 240, exercício 6, letra b: "If you practice yoga, you become more aware of your body"; a seção Listening traz um áudio sobre a importância do foco e da atenção no momento presente; a seção Speaking propõe um debate sobre planos para o futuro e como lidar com a ansiedade a partir da análise de imagens; a seção Writing propõe a escrita de uma página de diário com temas pessoais a partir de um exemplo. Diante dos exemplos descritos, constata-se que a obra explora os conceitos de encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas, atendendo ao item do edital.

3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas ao longo de todas as unidades através de atividades que se pretendem interdisciplinares. Por exemplo, nas seis unidades-projeto há atividades relacionadas com interpretação de gráficos ou tabelas, como no LE, p. 88, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Looking at Numbers, exercício 1, na qual os estudantes devem utilizar conhecimentos matemáticos para interpretar as estatísticas em uma tabela sobre a percepção de risco que pessoas de 142 países têm sobre fake news para responder a três perguntas de interpretação, sendo duas em Inglês e uma em Português. Por ser uma tabela que envolve muitos países, a atividade também se relaciona com a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, já que os alunos precisam ter conhecimento da localização dos países para entenderem a divisão feita por regiões na tabela. Mais adiante, no LE, p. 271, Expand your Knowledge, Climate Change and Environmental Racism, há um trecho do poema "We Can Be More" destinado à retomada de conteúdos linguísticos a partir de novos temas e atividades contextualizadas para a construção da habilidade de leitura. Mais especificamente, a seção Post-reading, exercício 1, traz perguntas que possibilitam gerar reflexões sobre ações individuais e questões ambientais que afetam a vida de todos no planeta, sendo, neste sentido, uma proposta relacionada à área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Em relação à área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, em LE, p. 19, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Reading, subseção Before Reading, exercício 1, os estudantes são estimulados a utilizarem seus conhecimentos da área de Sociologia a respeito de grupos indígenas a fim de que possam se preparar para a leitura de três pequenos textos em Inglês sobre povos originários de diferentes países. Diante destes exemplos, constata-se que a obra atende a este item do edital ao relacionar os conhecimentos da Língua Inglesa com as demais áreas do conhecimento.

3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa em seu viés de língua franca. Em LE, p. 169, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Speaking, boxe Now You!, encontra-se a proposta de elaboração de um diálogo entre duas pessoas de diferentes nacionalidades sobre cumprimentos em suas respectivas culturas para ser apresentado pelos alunos. Na referida atividade, o inglês figura como a língua comum de comunicação utilizada por falantes de diferentes nacionalidades. Um outro exemplo pode ser observado em LE, p. 174, Unidade 16 - Project: How Can We Close The Gender Gap In Science, seção Real Life, atividade em que se encontra um texto com a trajetória acadêmica de uma cientista brasileira, que também é quem fala no áudio para a atividade de escuta desta seção. No exercício 3, letra c, os estudantes são questionados a respeito do fato de uma pesquisadora brasileira saber falar em inglês e português, devendo se posicionar sobre esse fato. Além disso, no exercício 3, letra d, há uma pergunta sobre seu sotaque ser (ou não) como o de uma falante nativa da língua, propiciando uma discussão sobre a visão do inglês como língua franca, marcada pela diversidade de falantes ao redor do mundo. Dessa maneira, a obra pretende mostrar a importância do inglês para fins acadêmicos, independente da nacionalidade da pesquisadora. Mais adiante no LE, p. 202, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Listening, exercício 2, há um áudio, trecho de podcast, no qual uma antropóloga italiana problematiza a questão dos nômades digitais ao ser entrevistada por um produtor de áudio iraquiano. Neste exemplo, o inglês permite o debate entre pessoas de diferentes origens, além de possibilitar que mais pessoas no mundo tenham acesso ao podcast, dado o número de falantes de inglês no mundo. Conclui-se, portanto, que a obra atende a esse item do edital.

3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. O LE incentiva os estudantes a utilizarem tecnologias digitais para produção de textos de diversos gêneros, tais como postar o currículo em rede social, utilizar IA para produzir um prompt, criar memes, entre outros. Por exemplo, o LE, p. 34, Unidade 2, Equity in the Workplace, Seção Writing, apresenta um gráfico com informações sobre a participação de mulheres no mercado de trabalho em posições subordinadas e de comando. A atividade A questão 3 orienta para a produção colaborativa de um gráfico detalhando especialmente o papel das mulheres das famílias dos estudantes em relação à participação no mercado de trabalho. O item c sugere que os estudantes utilizem ferramentas digitais para a confecção do gráfico. O LE, p. 44, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Writing, demanda dos estudantes a produção de um roteiro sobre regras de etiqueta para a inclusão de pessoas com deficiência em entrevista. A questão 4 orienta para a utilização de uma ferramenta online de edição para revisarem seus roteiros. Por fim, o LE, p. 74, Unidade 6, Artificial Intelligence, seção Writing, exercício 4 e 5 propõem que os estudantes escrevam um prompt para ser usado em uma ferramenta de IA, orientando-os na escrita de frases mais objetivas e adequadas a fim de que se atinja resultados mais precisos. Inclusive, na lateral esquerda desta atividade há o boxe Tip, com dicas sobre o uso de verbos no imperativo para que a IA entenda melhor a tarefa. Conclui-se, portanto, que a obra considera as práticas sociais do mundo digital em atividades que demandam multiletramentos.

3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Os temas da cultura digital juvenil são amplamente abordados na obra. Por exemplo, o LE, p. 83, Unidade 7, Web Relationships, Seção Speaking, aborda a questão do bullying e cyberbullying. A questão 1 apresenta uma imagem com o texto Stop Cyberbullying e demanda o reconhecimento de seu significado. A questão 2 questiona os estudantes sobre o que pensam e sentem a respeito do tema. A questão 3 orienta para a análise de um gráfico sobre formas de combater o cyberbullying a fim de decidir sobre o método mais eficaz. A questão 4 pergunta sobre as formas pelas quais os estudantes entendem que o cyberbullying deve ser combatido na escola. O LE, p. 72, Unidade 6, Artificial Intelligence, Seção Listening, discute a questão das deepfakes através de áudios e atividades que requerem a compreensão auditiva de um palestra sobre deepfakes, suas aplicações e riscos. O boxe Think about it, p. 72, conduz à reflexão sobre os riscos das deepfakes e as formas pelas quais é possível utilizar ferramentas digitais de IA de forma responsável. Por fim, o LE, p. 73, Unidade 6, Artificial Intelligence, Seção Speaking, apresenta imagens e um modelo de diálogo sobre os usos da IA no cotidiano dos estudantes e das pessoas em geral. A questão 3, p. 73, Box Now you!, demanda a produção oral de um diálogo, tendo por base o modelo fornecido, sobre usos ou máquinas de IA em áreas de interesse dos estudantes. Verifica-se, portanto, que temas da cultura digital juvenil como inteligência artificial, deepfake, cyberbullying, entre outros são explorados na obra.

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Os grupos multilíngues e multiculturais estão representados na obra e as atividades abordam esses grupos. Por exemplo, o LE, p. 23, Unidade 1, Diversity all around, Seção Speaking, apresenta informações sobre um grupo étnico que vê suas tradições e modo de vida ameaçados por interesses em relação a seus recursos naturais. O boxe Now you!, p. 23, convida os estudantes a organizarem uma apresentação oral sobre um povo originário envolvendo sua cultura e modo de vida e incluindo os riscos que essa comunidade corre. A atividade orienta os estudantes a pesquisarem informações a serem anotadas em língua inglesa em um fact sheet; a organizarem as informações em sequência lógica, pesquisando a pronúncia de palavras em inglês desconhecidas; a ensaiarem a apresentação, obtendo feedback sobre o conteúdo e a linguagem; e a utilizarem o texto produzido como referência e não como leitura. O LE, p. 49, Unidade 4, Projeto: How can we make immigrants feel welcome?, Seção Think about it, discute a perpetuação de preconceitos e estereótipos em relação a imigrantes. As questões 1 - 3, p. 49 abordam um anúncio de aulas de francês publicado na língua francesa. Os estudantes devem descobrir o país de origem do professor e a língua a ser ensinada. As questões 4 - 6 demandam a reflexão sobre o tema multiculturalismo e as dificuldades encontradas por imigrantes em países diversos. Por fim, o LE, p. 169, Unidade 15, Cultural Exchange, Seção Speaking, aborda regras de etiqueta na comunicação entre diferentes culturas. O boxe Now you!, p. 169, demanda a pesquisa sobre formas de cumprimentar pessoas de outras culturas e orienta a utilização do diálogo modelo fornecido na questão 4 para a produção oral de um diálogo semelhante com personagens das culturas pesquisadas. As ocorrências descritas indicam que a obra contempla a diversidade cultural em atividades sistematizadas para a promoção do uso da língua inglesa.

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra contém atividades e/ou vivências que promovem a expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. No LE, p. 15, Welcome Unit 1, exercício 5, os estudantes devem fazer a leitura de um infográfico, texto que relaciona elementos gráficos com apresentação e comparação de dados sobre a relevância da Língua Inglesa no mundo. Para esta atividade, o LP, p. XXV, seção Orientações Complementares, Welcome Unit 1, sugere que o professor problematize o fato de que no canto esquerdo superior do infográfico a representação de falantes nativos seja feita pelas bandeiras dos EUA e do Reino Unido, propondo ser este um momento oportuno para conversar com os alunos sobre outros países cuja língua materna é o inglês. Ao promover uma crítica às imagens, esta atividade proporciona uma expansão de repertório semiótico relacionado ao inglês na sociedade contemporânea. No LE, p. 19, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Reading, subseção Post-Reading, exercício 3, há uma pergunta que remete os estudantes à história de marginalização dos nativos do Alasca pós colonização europeia e ao fato de a língua inglesa ter sido imposta sobre eles. Nesta atividade os alunos são levados a refletir sobre o caráter uniformizador da língua do colonizador, neste caso contribuindo para o apagamento de pelo menos vinte grupos linguísticos, conforme mencionado no texto da seção Reading na p.18. Assim, esta atividade contribui para a expansão de repertório cultural, ao propor a reflexão sobre povos originários e sua relação com a língua inglesa. Adiante no LE, p. p. 174, Unidade 16 - Project: How Can We Close The Gender Gap In Science, seção Real Life, há uma atividade em que se encontra um texto com a trajetória acadêmica de uma cientista brasileira, que também é quem fala no áudio para a atividade de escuta desta seção. No exercício 3, letra c, os estudantes são questionados a respeito do fato de uma pesquisadora brasileira saber falar em inglês e português, e devem se posicionar acerca do uso do inglês por esta pesquisadora. No LP, p 174, as orientações em azul na lateral esquerda do exercício 3 orientam o professor a guiar a turma à conclusão de que o inglês é o idioma mais usado para fins acadêmicos, pois é considerado uma língua franca. Desta maneira, os estudantes podem refletir sobre a importância de aprender esta língua adicional para seguir nos estudos, ou seja, perceber como a expansão de seu repertório linguístico é relevante. Conclui-se, portanto, que o LE contém atividades que promovam os repertórios dos estudantes mediante reflexão crítica do inglês na sociedade contemporânea, atendendo a este item do edital.

**3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Por exemplo, no LE, p. 15, Welcome Unit 1, exercício 5, há um infográfico com dados que levam os estudantes a discutir acerca da importância do inglês como língua global. Em relação ao caráter fluido, dinâmico e particular desta língua, nesta atividade os estudantes podem conversar sobre a diversidade de falantes de inglês no mundo, já que o infográfico aponta que mais de 700 milhões de pessoas falam inglês como língua estrangeira, dado que aponta para uma língua rica em variações em diferentes contextos ao redor do mundo. Adiante no LE, p. 48, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Real Life, exercício 5, há uma atividade de escuta em que um cidadão indiano fala a respeito de sua experiência de morar no Brasil. Este áudio apresenta a variedade do sotaque indiano, sendo um exemplo de pluralidade linguística para os estudantes. Também no LE, p. 174, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, exercício 3, letra d, os estudantes devem responder a uma pergunta sobre o sotaque de uma brasileira falando inglês, sendo assim levados a refletir acerca da diversidade de sotaques nos usos de inglês como língua franca, compreendendo que a fluidez e diversidade de sotaques são parte da identidade e da história dos usuários da língua, o que não deve ser visto como erro ou desvio. Neste sentido, a obra reconhece a riqueza de variações da língua inglesa, enfatizando as marcas identitárias e as singularidades dos usuários desta língua, contemplando o item em avaliação.

**3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração de maneira parcial. No LE, p. 36, Unidade 3 - Inclusion Issues, boxe Going Deep, há a indicação do livro "Americanah" da autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie que aborda questões da sociedade nigeriana assim como relata as dificuldades vivenciadas por imigrantes ilegais negros nos EUA e na Inglaterra. O livro e sua temática são meramente mencionados, e não há orientações para que o professor realize uma atividade pedagógica que possibilite a exploração mais aprofundada do tema. Além disso, no LE, p. 72, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Listening, exercício 2, há um áudio para a atividade de escuta no qual os estudantes devem identificar o assunto da fala de uma apresentadora de notícias da Índia. Nesta atividade os estudantes têm contato com a variedade indiana do inglês, mas sem estímulo à interculturalidade ou colaboração. Trata-se apenas do foco na temática de como as inteligências artificiais geram deepfake. Mais adiante no LE, p. 252, Unidade 23 - Journaling, seção Listening, exercício 3, há um áudio com a fala de uma vlogger britânica sobre sua prática de escrita em seu diário. Este exercício orienta que os estudantes ouçam novamente o áudio e que completem lacunas em frases relacionadas ao áudio. Muito embora a variante britânica da língua inglesa seja apresentada, não há qualquer referência a este fato. Desta maneira, constata-se que, muito embora as variedades de inglês estejam presentes na obra, não há estímulo à interculturalidade e colaboração.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.36
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 72
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 252

**3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra explora parcialmente a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. O contraste entre diferentes comunidades está relacionado às diferenças culturais. No entanto, não há uma proposição direta de reflexões sobre as diferenças entre as práticas discursivas dos estudantes e as práticas de comunidades que se expressam em língua inglesa. Por exemplo, o LE, p. 14, Welcome unit, aborda termos em língua inglesa presentes na cultura brasileira e sugere a reflexão sobre o uso de termos em inglês mesmo quando a língua portuguesa possui termos para identificar o objeto ou situação em questão. No entanto, a atividade se restringe à identificação de termos e prováveis razões para o fenômeno, sem, contudo, direcionar a reflexão para questões culturais, econômicas ou ideológicas a respeito da prevalência da língua inglesa. O LE, p. 169, Unidade 13, Science and Technology, seção Speaking, aborda diferenças na comunicação entre diferentes culturas. Apesar de não haver referência específica aos falantes de língua inglesa, a atividade propõe reflexão a partir do contraste cultural. As questões 1 - 6 abordam um diálogo entre pessoas de nacionalidades diferentes com enfoque nas diferentes formas de cumprimentar. A questão 7, boxe Now you!, orienta para a pesquisa de cumprimentos em outros países que sejam diferentes das existentes no Brasil seguida da produção de um diálogo a ser praticado com um colega de turma. Entretanto, a atividade não discute ou reflete sobre o contraste entre a cultura dos estudantes e a de comunidades que se expressam na língua inglesa. Por fim, o LE, p. 174, Unidade 16, Projeto: How can we close the gender gap in science?, seção Listening, apresenta áudios com o depoimento de uma mulher brasileira falando em inglês sobre sua carreira. As questões 1, 2 e 4 abordam o conteúdo do depoimento. A questão 3 apresenta um questionamento sobre o fato da personagem utilizar predominantemente a língua inglesa e, em alguns instantes, utilizar palavras em português, sua primeira língua. A atividade também questiona se o fato de a personagem não ser uma nativa de comunidade de língua inglesa é relevante para sua carreira. A reflexão não contempla as diferenças entre práticas discursivas da cultura dos estudantes e de comunidades de língua inglesa. Em resumo, a obra apresenta indiretamente o contraste entre a cultura dos estudantes e a de comunidades de língua inglesa. Não há, no entanto, atividades destinadas à diferenças entre as práticas discursivas das referidas culturas. Conclui-se, portanto, que o item em avaliação é contemplado de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	14
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	174
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	169

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. O LE apresenta dois instrumentos de autoavaliação distintos: o boxe Self-Assessment, presente ao final de cada uma das dezoito unidades, e o boxe My Progress, ao final das seis unidades-projeto, relativas às quatro unidades anteriores. Nos dois tipos de autoavaliação, o estudante é direcionado a responder às afirmações em uma escala de 1 a 5. Por exemplo, no LE, p. 45, Unidade 3 - Inclusion Issues, boxe Self-assessment, há uma pergunta ao estudante sobre seu progresso de aprendizado. A pergunta é seguida de cinco afirmações das quais apenas uma se refere a conhecimentos gramaticais (Usei o Simple Past para falar de ações ocorridas no passado). As demais afirmações se referem à temática da Unidade (Aprendi a importância da diversidade em diferentes esferas) ou a gêneros textuais utilizados (Criei um script de uma entrevista para um vlog). Outro exemplo está no LE, p. 55, Unidade 4: Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, boxe My Progress, na qual há afirmações divididas em cinco habilidades: Reading skills (Prever a ideia/objetivo principal de textos curtos e simples a partir de imagens), Listening skills (Entender pequenos trechos e relatos), Speaking skills (Apresentar um projeto de arrecadação de recursos), Language skills (Usar o passado simples para compreender e falar sobre fatos passados) e Writing skills (Criar uma donation page) e aqui os alunos também devem responder de acordo com a escala de 1 a 5. Apenas um dos tópicos se refere à estrutura da língua, o que demonstra a ênfase da obra em uma compreensão mais ampla de avaliação. Mais adiante no LE, p. 245, Unidade 22 - Health and Well-Being, há novamente o boxe Self-Assessment com a mesma estrutura do exemplo anterior da Unidade 3, p. 45. Os estudantes são orientados a se auto avaliarem nos quatro quesitos apresentados: Aprendi a respeito de saúde e bem-estar; Usei a zero conditional para falar sobre saúde, autocuidado e bem-estar; Entendi um podcast sobre mindfulness; Escrevi uma entrada de diário. Dos quatro, apenas um se refere à estrutura da língua inglesa. As ocorrências descritas indicam que a obra contempla este item do edital, não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais.

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC****4.1. Temas Transversais**

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. O LE traz seis temas contemporâneos transversais, a saber: Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. Por exemplo, o LE, p. 18 - 19, Unidade 1, Diversity all around, Seção Reading, aborda o tema Multiculturalismo. A subseção Before Reading, questões 1 e 2, perguntam sobre o conhecimento dos estudantes de algum povo indígena e as formas pelas quais os costumes de povos indígenas diferem dos de uma outra comunidade não indígena. A questão 3 aborda os títulos de trechos de três artigos publicados em uma revista eletrônica sobre povos originários do Brasil, do estado do Alasca-EUA, e da Índia., e requer a identificação dos temas dos textos. A subseção While Reading, p.19, questões 1 -2, abordam o texto para a identificação do tema e da tipologia textual. As questões 3 - 4 requerem a obtenção de informações específicas do textos, especialmente relacionadas à questão das características socioculturais dos povos. A questão 5 traz imagens das tribos descritas no texto para que os estudantes identifiquem elementos visuais, como vestimentas, comidas e adereços característicos de suas culturas. A subseção Post Reading, p. 19, traz questões sobre a importância da preservação das culturas dos povos relatados no texto bem como a identificação dos problemas que essas culturas sofrem a partir da influência da presença do colonizador. O LE, 28 - 29, Unidade 2, Equity in the Workplace, Seção Reading, contempla os temas Cidadania e Civismo, pois trata de questões relacionadas a vida social e a direitos humanos e também Economia, uma vez que aborda questões relacionadas a trabalho. A subseção Before Reading, p. 28 busca auxiliar os estudantes a compreenderem a questão das diferenças entre os gêneros e etnias, particularmente no mundo corporativo através da análise de dois gráficos. A subseção While Reading, p. 29, questões 1 - 8, adentram nas informações específicas do texto da p. 28 a fim de recuperar detalhes sobre específicos, tais como: o grau de diversidade em posições de comando de grupos minoritários (asiáticos, latinos, negros, e nativos americanos), e a progressão da inclusão de mulheres e grupos minoritários no mercado de trabalho. Por fim, a subseção Post Reading, p. 29, traz os estudantes à reflexão sobre a desigualdade de representatividade de mulheres e grupos étnicos minoritários no mercado de trabalho. Por fim, o LE, p. 144 - 145, Unidade 13, Science and Technology, aborda o tema Ciência e Tecnologia. A subseção Before Reading, p. 144, apresenta um texto intitulado "THE 'M' in STEAM Education: better mathematics teaching for improved outcomes." sobre o papel da matemática como disciplina fundamental para a ciência, a tecnologia e a engenharia - as outras áreas representadas na abreviatura STEAM. As questões 1, 2 e 3 requerem a identificação do conceito e o papel da matemática. A subseção While Reading, p. 145, apresenta as questões 1 e 2 que demandam o escaneamento de detalhes específicos sobre a matemática enquanto ciência base para a educação STEAM. A questão 3 requer a compreensão do vocabulário do texto. A subseção Post-Reading, questões 1, 2 e 3, consolidam o conhecimento do conceito STEAM para aplicação no cotidiano escolar e na vida social dos estudantes. Conclui-se, portanto, que a obra contempla diversos temas contemporâneos transversais, atendendo ao item em avaliação.

## 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Embora a Competência Específica 1 não esteja descrita na tabela do LP, p. XVII - XXII, seção A Obra e a BNCC, ela está contemplada na obra em atividades envolvendo debates e discussões e se encontra ao longo das unidades como ponto de partida para o incentivo ao debate e ao pensamento crítico do estudante em diversos contextos sociais, reconhecendo o papel da linguagem na formação do indivíduo para refletir, questionar e continuar aprendendo. Como exemplo, no LE, p. 78, Unidade 7 - Web Relationships, a recepção de discursos se faz na seção Reading, a partir da proposta de leitura de dois cartuns que tratam de relacionamentos virtuais e na p. 82, seção Listening, da mesma unidade com a atividade de escuta de áudio sobre dicas para criação de um podcast. A produção de discursos que promove questionamentos e o posicionamento crítico se faz nesta unidade na p. 83, seção Speaking, exercício 4, com uma proposta de discussão sobre as diferentes formas de cyberbullying e o que a escola e os estudantes podem fazer para combatê-lo em seus relacionamentos on-line e na página 84, seção Writing, exercício 6, que propõe a escrita de um cartão postal apresentando-se a um amigo virtual para ser postado em plataformas on-line. Muito embora o LP não traga sugestões destas plataformas, as orientações em azul na lateral esquerda deste exercício sugerem que o professor discuta com os estudantes a importância de se acessar sites confiáveis para não se exporem a riscos, usando a plataforma escolhida de maneira crítica e responsável. Adiante no LE, p. 188, Unidade 17 - 21 st Century Skills, seção Reading, as atividades de leitura se relacionam com um texto sobre a influência da inteligência artificial nas novas profissões, e como saber usá-la é uma habilidade que deve ser desenvolvida; na p. 192, seção Listening, a atividade de escuta traz o trecho de um vídeo com dicas de habilidades básicas de comunicação, como observar gestos, expressão facial e o olhar de com quem se fala. As atividades de produção de discursos estão no LE, p. 193, seção Speaking, na qual os estudantes são levados a refletir a respeito de habilidades que precisam desenvolver para exercerem a profissão que desejam e na p.194, seção Writing, na qual há a proposta da atividade com manchetes de jornal que envolvam profissões e respectivas habilidades necessárias, incentivando a comunicação criativa no uso da linguagem jornalística. As unidades-projeto têm uma estrutura própria, como no LE, p. 256, Unidade 24 - Projeto: How Can We Fight Ageism?, com atividades de recepção de discursos na seção Introduction, com uma atividade de leitura de um texto da Organização Mundial da Saúde sobre etarismo e com a atividade de escuta na p.259, seção Real Life, Think about it cujo áudio trata da criação de um programa de letramento digital para idosos. As atividades de produção de discursos estão na p. 260, seção Taking Action, exercício 2, que propõe uma discussão em grupos sobre etarismo e possíveis maneiras de se ajudar os idosos da comunidade e na p. 262, seção Showing What We've Got, na qual os estudantes devem fazer uma apresentação oral para a turma do projeto sugerido pela unidade: a oferta de aulas para idosos com temas de livre escolha. Em todas as atividades mencionadas os estudantes partem de discursos de recepção para discursos de produção alinhados pela mesma temática nas unidades da obra, com propostas de uso criativo e reflexivo da linguagem, visando a promoção do pensamento crítico e o desenvolvendo habilidades que permitem que os estudantes sigam aprendendo em outros contextos através da linguagem. Verifica-se, portanto, que as diferentes linguagens e práticas (verbais, corporais e artísticas) são contempladas na obra com a finalidade de mobilizar conhecimentos de diferentes linguagens e práticas para a atuação em sociedade e para a discussão crítica e a aprendizagem constante.

4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, redução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza de maneira parcial. Embora a Competência Específica 2 não esteja descrita no LP, p. XVII - XXII, na seção A Obra e a BNCC, ela está parcialmente contemplada na obra em atividades envolvendo discussões e debates. Por exemplo, no LE, p. 41, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Language in Action, exercício 6, letra b, os alunos devem ler um trecho de um artigo científico escrito em inglês sobre aspectos históricos da educação inclusiva no Brasil na Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação e responder se de fato pessoas com deficiência não existiam no passado, tendo em vista que não eram mencionadas na era medieval. O estudante deverá perceber que o uso das aspas em "did not exist" reforça a ideia de marginalização e invisibilidade das pessoas com deficiência, possibilitando o desenvolvimento do pensamento crítico ao levar os estudantes a perceberem as relações de poder que permeiam o uso da linguagem. No LE, p. 49, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Think About It, exercício 6, letra e, os estudantes são questionados acerca do texto "Miami is a disaster now", escrito pelo usuário Puzzleheaded5468 na rede social Reddit. De acordo com o LP, p. 49, orientações em azul na lateral direita deste exercício, espera-se que os estudantes percebam o preconceito do autor em relação aos imigrantes ao considerá-los uma ameaça à sua atividade profissional, fazendo uso da linguagem para reforçar estereótipos. Esta unidade propõe o oposto ao apresentar atividades que promovem o uso da linguagem como instrumento de transformação social através do combate às injustiças, conforme o LE, p. 50, seção Taking Action, que trabalha a empatia e a cooperação ao engajar os estudantes em discussões e planejamento de ações para auxiliarem imigrantes a se integrarem em nossa sociedade. As questões 1 - 2 auxiliam os estudantes a entenderem o assunto da atividade: formas de auxiliar imigrantes a viverem em nosso país. As questões 3 - 5 encorajam o trabalho em grupo para a elaboração de ações benéficas aos imigrantes, como, por exemplo: ensinar a língua do país, conscientizar a vizinhança sobre a importância de integração à comunidade, auxiliar os imigrantes a legalizarem documentos, entre outros. No entanto, mais adiante no LE, p. 178, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Getting it done, os estudantes são orientados a realizar uma campanha em prol de mais mulheres na ciência, o que se relaciona ao tema da unidade, fazendo uso de memes e cartazes. Para ilustrar essa atividade, há uma imagem de um meme que traz um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça e a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de correção gramatical e não tem relação alguma com o tema da unidade. O LP, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done também não traz explicações sobre esse meme. Apesar de ser uma imagem popular, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa no meme ou qual o motivo da frase não seguir a norma culta da língua. Além disso, a imagem reforça estereótipos étnicos, culturais e linguísticos, enfatizando estereótipos/preconceitos ao mostrar um ator oriental usando inglês com erro de estrutura da língua e sem a devida orientação à/ao professor(a) ou justificativa. Desta maneira, percebe-se que a obra compreende processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem de forma parcial, nem sempre promovendo práticas que contribuem para princípios e valores assentados na democracia, incentivando resolução de conflitos e combatendo preconceitos.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXVIII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 41
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 49-50
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVII - XXII

4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Embora a Competência Específica 3 não esteja descrita no LP, p. XVII - XXII, na seção A Obra e a BNCC, ela é parcialmente contemplada na obra em diversas atividades como por exemplo, no LE, p. 29, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Reading, subseção Post Reading, exercício 1, que traz uma proposta de debate sobre igualdade de gênero na empresa Google, a partir da interpretação de dados de um gráfico sobre a representação da força de trabalho por gênero e a representação de líderes por raça/etnia nesta empresa. As quatro perguntas da atividade se referem à quantidade de mulheres e pessoas de diferentes etnias; empecilhos para a equidade; motivos para lutar por mais igualdade no local de trabalho e presença de grupos dominantes. Assim, a atividade incentiva o protagonismo de maneira crítica e solidária, respeitando e promovendo os Direitos Humanos a partir de dados sobre uma empresa internacional. Mais à frente no LE, p. 158, Unidade 14 - Environmental Culture, seção Listening, exercício 5, há uma proposta de discussão a respeito da cultura da ostentação (flexing culture) no Brasil. As orientações ao/à professor/a em azul na lateral esquerda deste exercício sugerem que os estudantes repensem o olhar que têm a respeito de publicações de influencers brasileiros em redes sociais, pois alguém muito admirado pode, na realidade, estar causando um mal à sociedade incentivando um consumo desenfreado sem consciência ambiental. Assim, para se engajarem no debate os estudantes aprendem a se posicionar, a expressar suas opiniões criticamente, desenvolvendo o protagonismo sobre o consumo responsável. Também no LE, p. 168, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Listening, exercício 5, letra a, há uma pergunta aos estudantes sobre danças típicas do Brasil e o que representam. Para esta atividade, as orientações ao professor em azul no LP, p.168, Unidade 15 - Cultural Exchange, sugerem que o professor comente com os estudantes que as danças brasileiras são expressão legítima da nossa cultura e fazem parte da nossa história. Embora haja referência à linguagem corporal, a atividade em si não promove protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva dos estudantes, apenas relaciona a linguagem corporal com questões identitárias. Assim, a obra utiliza diferentes linguagens para exercer o protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global, atendendo parcialmente ao item em avaliação.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.29
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.29
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.168
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.158
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.168
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.158

4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Embora a Competência Específica 4 não esteja descrita no LP, p. XVII - XXII, na seção A Obra e a BNCC, ela é contemplada na obra em diversas atividades como por exemplo, no LE, p. 19, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Post Reading, exercício 3, há uma proposta de discussão sobre a relação entre os nativos do Alasca e a imposição da língua inglesa e seu impacto vinculado à colonização europeia. De acordo com o LP, p. XXVII, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Post Reading, o objetivo desta atividade é gerar uma reflexão sobre como a colonização resultou na subjugação dos povos originários de todo o continente americano. Desta maneira, a discussão pode trazer possíveis paralelos com as populações indígenas brasileiras, que também passaram por um processo de imposição da língua do colonizador, gerando apagamento de línguas, cultura e identidades locais. Há também a sugestão de debate sobre o motivo pelo qual eles aprendem línguas estrangeiras na escola, em vez de alguma língua indígena. Este tipo de abordagem reforça o caráter geopolítico e histórico das línguas, além de vinculá-las a questões identitárias como ferramenta de superação ao preconceito linguístico com línguas indígenas. Mais à frente, o LE, p. 42, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Listening, boxe Take Note! traz orientações sobre que termos em inglês são mais apropriados para se referir às pessoas com deficiências, e quais são considerados preconceituosos. Além de reforçar a importância de se perguntar às pessoas com deficiência como elas gostariam que alguém se referisse a elas. Este tipo de atividade trabalha a língua como fenômeno social, variável, representativa de identidades, e sua relevância como instrumento no combate ao preconceito e estereótipos. Também no LE, p. 174, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, exercício 3, letra d, os estudantes devem responder a uma pergunta sobre o sotaque de uma brasileira falando inglês, sendo assim levados a refletir acerca da diversidade de sotaques desta língua, compreendendo que esta fluidez faz parte da identidade e da história do indivíduo e que não deve ser visto como erro ou desvio. Verifica-se, portanto, que a obra entende as línguas como um fenômeno (geo)político, histórico, cultural e social, que varia conforme os contextos de uso, reconhecendo suas diferentes experiências como manifestações de identidade individuais e coletivas, se posicionando contra qualquer tipo de preconceito, atendendo ao item em avaliação.

4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende, de forma parcial, os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade de maneira parcial. Embora a competência específica 5 não esteja descrita na tabela do LP, p. XVII-XXII, ela está parcialmente contemplada na obra em algumas atividades, como por exemplo no LE, p. 146, Unidade 13 - Science and Technology, seção Language in Action, exercício 3. As orientações ao/à professor/a no LP, p. LX para esta atividade indicam que os/as estudantes sejam orientados a explorar os recursos visuais da tirinha, como a mudança de expressão facial de Jon no último quadrinho em contraste com a expressão de Garfield, que permanece a mesma. Há aqui negociação de sentidos nas práticas corporais (expressões faciais e postura corporal) para a compreensão da tirinha, sem contudo estar relacionada à expressões identitárias. Mais adiante, o LE, p. 168, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Listening, apresenta um áudio sobre a dança Haka do povo Maori na Nova Zelândia. Os estudantes devem identificar informações específicas sobre a dança, suas origens, e suas finalidades. A questão 5 personaliza a atividade e pergunta aos estudantes sobre danças tradicionais em nossa cultura e suas opiniões sobre elas. Para esta atividade, o Manual do Professor, p. LXV, Orientações Complementares, Listening, sugere que o professor comente com os estudantes a respeito da manutenção desta tradição como preservação da identidade do povo indígena Maori, mesmo após o processo de colonização do país. Além disso, aponta para uma discussão sobre o respeito às culturas indígenas do Brasil, cujos povos originários também mantêm suas tradições. Outro exemplo está no LE, p. 193, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, boxe Now You, no qual há uma proposta de dramatização (Role-Play) de entrevista de emprego. Para tal, o LP, p. LXXII, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, sugere que os estudantes pensem em especificidades adequadas para este tipo de encontro social, como postura corporal e roupas utilizadas. Dessa maneira, propõe-se o uso adequado da linguagem corporal e verbal para este contexto, reconhecendo processos de produção de sentido nas práticas corporais, sem contudo explorar questões democráticas ou de diversidade. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVII - XXII
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LX
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXV
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXXII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 146
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 168

4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Embora a competência específica 6 não esteja descrita na tabela do LP, p. XVII-XXII, ela está contemplada na obra em algumas atividades, como por exemplo, no LP, p. LI, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 10 - Art Around Us, Atividade Complementar, onde há uma proposta de visita a museus virtuais ao redor do mundo, com o objetivo de que os estudantes escolham uma obra específica e leiam sobre ela em inglês. Como alternativa, há também a sugestão de visitas a museus locais onde haja possibilidade de leitura da descrição das obras em inglês. Com esta atividade os estudantes são levados a apreciar esteticamente diversas produções artísticas, considerando características locais, regionais ou globais, dependendo de onde fizerem a pesquisa. No LE, p. 118, Unidade 10 - Art Around Us, seção Listening, exercício 4, letra c, os estudantes são questionados sobre como gostariam de denunciar um problema atual através da arte. E para a realização desta tarefa, o LP, p. LII, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 10 - Art Around Us, há a sugestão de que os estudantes pensem em formas artísticas de expressão, como pintura, escultura, fotografia etc.) e como essas formas poderiam ser eficazes para transmitir sua mensagem. Ainda, no LE, p. 120, Unidade 10 - Art Around Us, seção Writing, exercício 4, há a proposta de criação de um flyer de divulgação de um show de talentos hipotético, gênero textual que envolve linguagem e artes visuais. Nesta atividade os estudantes produzem um texto sobre um evento que acontecerá, e desenvolvem a linguagem artística de maneira coletiva e criativa para tratar de uma expressão cultural. Observa-se, portanto, que a obra possibilita apreciar diversas manifestações artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, usando o conhecimento de linguagens artísticas para (re)construir produções culturais críticas, criativas e respeitosas, atendendo a este item do edital.

4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Embora a competência específica 7 não esteja descrita na tabela do LP, p. XVII-XXII, ela está contemplada na obra em diversas atividades. O LE, p. 57, Unidade 5, Digital literacy, Seção Think about it, trabalha a questão do letramento digital por intermédio de uma imagem de uma jovem ajudando uma senhora a utilizar um tablet. As perguntas 1 - 3 orientam para a discussão sobre o que é letramento digital e sobre as formas de verificar a veracidade do conteúdo que acessamos na Internet. Mais adiante, o LE, p. 58 - 59, Unidade 5, seção Reading, apresenta um artigo de opinião sobre a relação entre estudantes e o letramento digital. As questões 1 - 3, subseção Before Reading, auxiliam os estudantes a ativarem o conhecimento prévio sobre o tema, a buscarem informações específicas no texto e expandirem a discussão para as razões do desenvolvimento do letramento digital em sua realidade enquanto estudantes do ensino médio. A subseção While Reading, p. 59, questões 1 -3, trabalha a conscientização sobre a importância de se desenvolver habilidades digitais enquanto elementos relevantes para o trabalho, para a educação e para a vida cotidiana. A subseção Post-Reading, questões 1 - 3, promovem a reflexão sobre a relevância da inclusão do letramento digital nas escolas. Esse aprendizado de habilidades digitais contempla a questão da produção de sentidos e o engajamento em práticas individuais e coletivas em conformidade com as demandas da competência 7. Por fim, o LE, p. 73, Unidade 6, Artificial intelligence, Seção Speaking, apresenta imagens e um modelo de diálogo sobre os usos da IA no cotidiano dos estudantes e das pessoas em geral. A questão 3, p. 73, Box Now you!, demanda a produção oral de um diálogo, tendo por base o modelo fornecido, sobre usos ou máquinas de IA em áreas de seu interesse. O aprendizado sobre usos ou máquinas IA é a questão-chave nesta atividade, uma vez que os estudantes devem expandir a produção de sentidos em trabalho colaborativo. Conclui-se, portanto, que a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital em suas dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, e propõe formas de produzir sentidos com a finalidade de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa, embora as competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias não estejam devidamente sinalizadas no LP, p. XVI-XXII, seção A Obra e a BNCC. A obra traz no LP, p. XVII a tabela das competências gerais da Educação Básica e a indicação das unidades em que são trabalhadas. Além disso, no LP, p. XVII - XXII, seção A Obra e a BNCC, Correlações da obra e BNCC na área de Linguagem e suas Tecnologias, a obra explicita as habilidades específicas de Linguagens e suas tecnologias e em que unidades do LE são trabalhadas, sem mencionar as competências específicas. Estas são mencionadas apenas nos boxes A BNCC Nesta Unidade no início de cada unidade no Manual do Professor, como em LP, p. XXV, Unidade 1 - Diversity All Around. Apesar dessa limitação, o aprimoramento das competências gerais, específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa está presente na obra, por exemplo, no LE, p. 29, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Reading, subseção While Reading, exercício 4, no qual há uma atividade de leitura que envolve interpretação de dados de um gráfico sobre a representação da força de trabalho por gênero e a representação de líderes por raça/etnia na empresa Google. Nesta atividade os estudantes devem assinalar a opção verdadeira, e para chegarem à conclusão de que o número de trabalhadoras aumentou, devem fazer a interpretação dos dados no gráfico sobre a temática da igualdade de gênero nesta empresa, trabalhando assim a competência geral 4, ao trabalhar com conhecimentos da Matemática para produzir sentidos; a competência específica de Linguagens e suas Tecnologias 2, ao tratar da temática de gênero, reforçando

respeito às diversidades e o combate ao preconceito, integrando-se à habilidade EM13LGG204 especialmente na seção Post-Reading, p. 29 ao promover o debate sobre falta de equidade no local de trabalho, levando os estudantes a negociar sentidos através do diálogo, com o objetivo de reforçar princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Mais adiante, no LE, p.138, Unidade 12 - Projeto: How Can We Be Successful and Change The World?, seção Tech-Savvy, boxe Getting It Done, os estudantes devem produzir um vídeo sobre uma empresa social que irão criar, com o objetivo de atrair investidores, demonstrando o quanto seu negócio contribuirá para a sociedade. Nesta atividade estão envolvidas a competência geral 4, que trata do uso de diferentes linguagens para se expressar e partilhar informações, presente na produção do vídeo explicativo; a competência específica de Linguagem e suas Tecnologias 7, ao mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando criatividade e estética nesta prática coletiva de criação de vídeo cuja temática se relaciona com a criação de uma empresa com um propósito social e sustentável, conectando a atividade à habilidade EM13LGG703, ao propor que utilizem mídias e ferramentas digitais neste processo de produção em grupos de um projeto autoral em ambientes digitais. Outro exemplo está no LE, p. 204, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Writing, exercício 4, no qual há uma proposta de construção de planejamento financeiro, levando os estudantes a refletir sobre prioridades para atingirem objetivos. Esta atividade se relaciona com a competência geral 2 ao exercitar a reflexão e a análise crítica para resolver problemas e criar soluções com base nos conhecimentos de diferentes áreas; a competência específica de Linguagem e suas Tecnologias 3, ao utilizar a linguagem verbal para promover protagonismo e a consciência do consumo responsável. O LP, p. LXXV, seção Orientações Complementares, Unidade 18 - Digital Nomads, Writing, orienta que o professor questione os estudantes acerca da questão de planejamento financeiro em suas famílias, e sugere que eles promovam estas discussões também em casa. Esta orientação promove o trabalho com a habilidade EM13LGG303, pois envolve a promoção do debate sobre o consumo responsável e os desafios econômicos que impactam a sociedade de maneira local, e possivelmente, global. Portanto, apesar de problemas na identificação das competências específicas, a obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa, atendendo ao item em avaliação.

#### 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. No LE, p. 87, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Introduction, exercício 2, há um texto sobre fake news, explicando o que são, como são produzidas e como identificá-las. O exercício 3, também na p.87, propõe que os estudantes questionem e discutam entre si a quem este tipo de discurso interessa, e as orientações ao professor em azul na lateral direita deste exercício sugerem que o professor conduza uma discussão acerca do tema, a fim de que os estudantes entendam que fake news promovem desinformação e que alguns grupos podem ter interesse em manter a população mal informada para benefício próprio. Esta atividade proporciona a reflexão sobre como e para quê este discurso é produzido, a fim de que os estudantes possam pensar criticamente e fazer escolhas sobre o consumo deste tipo de material. Na sequência, ainda na mesma unidade, p. 90, a Seção Real Life, explora um texto de uma página da Internet destinada a investigar e desmentir notícias falsas e as informações adicionais sobre a página e seus objetivos. As questões 1 - 4 orientam para a reflexão sobre a importância de verificar a autenticidade das informações obtidas em diferentes mídias e escolher as fontes e discursos fundamentados na realidade antes de divulgar o que fora veiculado. Assim, os estudantes são encorajados a pensarem sobre a veiculação de notícias online antes de escolherem divulgá-las ou mesmo considerá-las em alguma atividade com a qual estejam envolvidos. Também no LE, Unidade 14 - Environmental Culture, p. 160, seção Writing, exercício 3, os estudantes devem elaborar um cartaz de conscientização ambiental, alertando as pessoas sobre os perigos da emergência climática. O exercício traz cinco dicas, e a primeira sugere que seja feita uma pesquisa na internet, a fim de que os estudantes possam se inspirar na escolha do tema. Além disso, o boxe Take Note! na lateral esquerda deste exercício sugere como este discurso pode ser produzido de maneira mais eficaz, propondo o emprego de verbos no imperativo, o uso de linguagem verbal e não-verbal e a adequação ao público-alvo. Assim, os estudantes compreendem o processo de produção de cartazes para este fim e tomam decisões considerando interesses pessoais e coletivos. Por fim, o LE, p. 254, Unidade 23, Journaling, Seção Writing, trabalha a produção de uma espécie de diário no qual os estudantes devem refletir sobre suas vidas e sobre coisas como, por exemplo: o que lhes traz alegrias no dia-a-dia ou o que aprenderam em determinado dia. A questão 1 apresenta um diário e pergunta sobre o conteúdo e as atitudes do autor sobre a própria experiência. As questões 2 - 5 orientam para a produção de pelo menos uma página de diário com uma das temáticas sugeridas a fim de encorajar a troca de experiências entre os estudantes tendo a língua inglesa como veículo e o próprio interesse dos estudantes em continuar escrevendo os próprios diários, conforme instruções no boxe Now you!. Verifica-se, portanto, que a obra envolve processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, a fim de que os estudantes possam fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra possibilita analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Por exemplo, o LE, p. 36 - 37, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Think about it, explora duas imagens resultantes da combinação de diferentes cores de pele sobrepostas às faces de uma mulher e de um homem para questionar sobre as formas pelas quais os estudantes veem a diversidade. A pergunta 3 na p. 36, boxe Think about it, "Você acha que os direitos são iguais para todos?" vem acompanhada da orientação ao/à professor/a em azul para conduzir a discussão acerca de ideologias que levam ao preconceito e ao cerceamento de grupos chamados minoritários ao acesso aos bens e serviços oferecidos pela comunidade em geral. Ainda na Unidade 3, Inclusion Issues, p. 38, o LEI apresenta um vídeo cujo título é What is discrimination, que aborda o conceito e alguns tipos de discriminação. Em seguida, a subseção Before Reading, p. 38, explora imagens de cartazes de protesto contra a discriminação de gênero e pergunta sobre o conteúdo dos cartazes. A subseção While Reading, p. 39, aborda o conteúdo do texto e requer a identificação dos grupos ali representados, dos países mencionados e de uma lei anti discriminação promulgada na Finlândia. A subseção Post-Reading, p. 39, encoraja a discussão sobre formas de promover o respeito aos grupos abordados no texto que são constantemente objetos de discriminação, ou seja: o que se pode fazer para promover o respeito em relação aos tópicos abordados; como a história da Rússia explica a postura discriminatória em relação à comunidade LGBTQIAON+, e a pesquisa sobre leis mais abrangentes para combater a discriminação em outros países. Por fim, No LE, p. 91, Unidade 8 - Projeto: How can we help people spot fake news?, seção Think About It, boxe Moral Compass, os alunos são levados a ler mensagens de grupo de família em um aplicativo de mensagens em que uma tia compartilha uma notícia falsa sobre hospitais públicos e refletir porque compartilhar informações sem fonte pode ser um problema, reavaliando sua própria conduta. Além disso, no LP, p. 91, mesma unidade, as orientações ao professor em azul acima do boxe Moral Compass sugerem que o/a professor/a conduza uma reflexão sobre quão rapidamente as fake news se espalham e ampliam preconceitos por falta de leitura crítica do receptor. Nas mensagens da questão são os leitores mais jovens que percebem que a notícia é falsa, ao avaliarem que a mensagem da tia menciona um prazo de apenas seis meses para mudanças muito drásticas no serviço de saúde, reforçando a relevância de uma análise mais aprofundada da mensagem recebida. Mais adiante no LE, p. 101, Unidade de Abertura da Parte B, exercício 6, propõe-se perguntas para discussão acerca das habilidades e experiências importantes relacionadas à Educação 4.0 apresentadas na p. 100, exercício 4. A sugestão de atividade relacionada à habilidade da BNCC em questão está no LP, p. XLVIII, relativa à discussão proposta no LE, p. 101, Unidade de Abertura - Parte B, exercício 6, na qual o professor é orientado a promover uma discussão sobre a procedência do texto da p. 100, exercício 4, e avaliar, junto com os estudantes, a presença de possíveis ideologias em um texto publicado pelo Fórum Econômico Mundial, promovendo assim a habilidade de se analisar criticamente um texto. Conclui-se, portanto, que a obra contempla o item do edital ao possibilitar a análise de diferentes ideologias em textos diversos, ampliando possibilidades de leitura crítica da realidade.

#### 4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra oportuniza análise do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. Os estudantes são encorajados a analisar e a produzir textos orais e escritos de modalidades distintas a fim de comunicarem o pensamento de forma crítica e fundamentada. Por exemplo, no LE, p. 34, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Writing, exercício 1, letras a e b, os/as estudantes são levados a pensar sobre o gênero gráfico a partir de perguntas sobre seu objetivo comunicativo e elementos gráficos. O exercício 2, mesma página, traz mais perguntas sobre o funcionamento do gráfico, pedindo que os/as estudantes explorem o título, dados dos eixos horizontal e vertical, legendas e fonte dos dados. Depois de feita a análise do funcionamento do gênero, o exercício 3, na mesma página, sugere que os/as estudantes produzam um gráfico em grupos com dados sobre suas famílias, com número de filhos por família; número de mães que trabalham fora; número de famílias monoparentais; número de famílias em que as mães trabalham em casa. Em seguida, os/as estudantes devem sistematizar os dados coletados em um gráfico que será apresentado para a turma e cujos dados poderão ser usados para propor formas de reduzir desigualdades. Desta forma, a produção do material visual contribui para a criticidade dos estudantes. Mais adiante, o LE, p. 119, Unidade 10, Art around us, Seção Speaking, apresenta um grafite e um texto sobre a arte de rua como forma de expressão e reconhecimento. A questão 3 propõe a discussão em língua inglesa com perguntas sobre a opinião, concordância e discordância sobre o papel e o valor da arte de rua. O boxe Use, p. 119, apresenta os elementos linguísticos a serem utilizados pelos/pelas estudantes para expressarem suas opiniões e para concordarem ou discordarem das opiniões dos colegas. Por fim, o LE, p. 194, Unidade 17 - 21st Century Skills, seção Writing, exercício 3, traz uma atividade na qual os/as estudantes trabalham características do gênero manchete de jornal, como o uso de linguagem objetiva. A partir desta análise do gênero, no exercício 5, mesma página, há a proposta da atividade de escrita de manchetes de jornal com possíveis variações da mesma de acordo com o público-alvo escolhido. As atividades descritas demonstram que a obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses, atendendo ao item do edital.

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. As atividades encontradas nas seções Speaking e Writing propiciam a produção de discursos voltados a diferentes formas de atuação social. O LE, p.44, Unidade 3, Inclusion issues, seção Writing, orienta os estudantes na produção de um roteiro para uma entrevista de emprego direcionada a um grupo minoritário. A questão 1 apresenta regras de etiqueta no contexto das entrevistas para serem correlacionadas a parágrafos com os procedimentos para a entrevista. A questão 2 apresenta uma lista de práticas relacionadas à elaboração de um roteiro para a entrevista. As questões 3 e 4 são dedicadas à instruções sobre o próprio processo de elaboração do roteiro. A questão 5 conduz à materialização da entrevista propriamente dita, na qual os/as estudantes se alternam em papéis de entrevistadores e entrevistados/entrevistadas. Mais adiante, no LE, Unidade 14 - Environmental Culture, p. 160, seção Writing, exercício 3, os estudantes devem elaborar um cartaz de conscientização ambiental, alertando as pessoas sobre os perigos da emergência climática. O exercício traz cinco dicas, e a primeira sugere que seja feita uma pesquisa na internet, a fim de que os estudantes possam se inspirar na escolha do tema. Além disso, o boxe Take Note! na lateral esquerda deste exercício sugere como este discurso pode ser produzido de maneira mais eficaz, propondo o emprego de verbos no imperativo, o uso de linguagem verbal e não-verbal e a adequação ao público-alvo. Assim, os estudantes compreendem o processo de produção de cartazes em contextos reais de uso, alcançando o propósito comunicativo de informar e conscientizar. Por fim, no LE, p. 267, seção Expand your Knowledge: Platformization, Post Reading, exercício 1, depois de terem lido um trecho de um texto sobre plataformação e a precarização do trabalho no Brasil, os/as estudantes devem reavaliar as vantagens e desvantagens do trabalho por conta própria e se preparar para um debate com argumentos em pequenos grupos, conforme sugerido no LE, p.267, boxe Now You!. Desta maneira os/as estudantes têm a oportunidade de discutir e avaliar diferentes pontos de vista sobre a mesma temática, alcançando o propósito comunicativo real do gênero debate. Verifica-se, portanto, que a obra trabalha o propósito comunicativo das diferentes linguagens em diversos contextos, contemplando o item em avaliação.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social, de forma parcial. Os processos de remediação de produções multissemióticas e multimídia podem ser identificados de maneira indireta em algumas atividades, como no LE, p. 23, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Speaking, boxe Now You!, em que os estudantes devem planejar uma apresentação oral em trios sobre um povo originário do Brasil ou do mundo. O LP, p. XVIII, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Speaking, boxe Now You! menciona que a pesquisa deverá buscar textos de fontes variadas em formato de artigo que deverão ser transmutados para slides ou similares com o propósito de servirem a uma apresentação oral. Dessa maneira, o mesmo conteúdo passa pelo processo de remediação ao ser adaptado a outra forma de expressão, fomentando outro modo de participação e intervenção social. Esta habilidade também é trabalhada de forma parcial no LE, p. 222, Unidade 20 - Projeto: How can we measure happiness?, seção Tech-savvy, subseção Getting it Done, exercício 2, na proposta de que os estudantes criem um perfil em um website de uma rede social profissional. Além de terem que redigir seus currículos em inglês, esta atividade coloca os estudantes diante do desafio de utilizar a página da internet e acessar o caminho necessário para a adaptação do seu texto escrito ao formato virtual, experimentando o processo de adaptação de forma de expressão. Assim sendo, a obra limita-se a adaptações menos complexas de remediação como do formato artigo on-line para slides ou de texto escrito pela próprio estudante em papel para o formato virtual. Conclui-se, portanto, que a obra atende apenas parcialmente a este item do edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XVIII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 23
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 222

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Por exemplo, o LE, p. 50, Unidade 4, How can we make immigrants feel welcome?, Seção Taking action, questões 1 - 5 encoraja os estudantes a refletirem sobre a condição dos imigrantes em diferentes partes do mundo e encontrar soluções para que eles se sintam mais acolhidos em nossa comunidade. Os estudantes devem criar mapas mentais com suas ideias e discutirem a forma de apresentação para os colegas. Dessa forma, os estudantes utilizam a linguagem verbal para se expressarem de forma sensível aos contextos sócio-culturais. De forma semelhante, o LE, p. 93 - 94, Unidade 8, Projeto - How can we help people spot fake news?, Seções Tech-savvy e Getting it done, questões 1 -3, orientam sobre o formato, a linguagem e os objetivos de uma pesquisa online. A subseção Getting it done, p. 94 instrui sobre os passos para o trabalho colaborativo para a elaboração e aplicação da pesquisa online sobre os hábitos de checagem de compartilhamento e checagem dos fatos de notícias. Os estudantes trabalham a linguagem verbal para decidirem sobre as perguntas para compor a pesquisa, aplicam a pesquisa e discutem os resultados. Em seguida, discutem sobre o formato do relatório dos resultados da pesquisa, seja com gráficos, texto e figuras e apresentarem em vídeo ou outra modalidade oral. E também no LE, p. 193, Unidade 17: 21st Century Skills, seção Speaking, boxe Now You, há uma proposta de dramatização (Role-Play) de entrevista de emprego. Para tal, o LP, p. LXXII, Unidade 17: 21st Century Skills, seção Speaking, sugere que os estudantes pensem em especificidades adequadas para este tipo de encontro social, como postura corporal e roupas utilizadas. Dessa maneira, propõe-se o uso adequado da linguagem corporal e verbal para este contexto, levando os estudantes a perceber o caráter variável e sensível da linguagem. Os exemplos descrito demonstram que a obra utiliza adequadamente as diversas linguagens em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, atendendo ao item em questão.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias de maneira parcial. Por exemplo, o LEI, p. 38, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre discriminação. Os/As estudantes podem utilizar as informações do vídeo sobre uma regulamentação antidiscriminação da Finlândia como suporte para desenvolverem suas respostas às questões 1 - 2, subseção While Reading, que abordam diferentes países e suas visões e práticas em relação a situações de discriminação, analisando assim as práticas verbais que reproduzem e/ou contestam ideologias. Mais à frente no LE, p. 158, Unidade 14 - Environmental Culture, seção Listening, exercício 5, há uma proposta de discussão a respeito da cultura da ostentação (flexing culture) no Brasil. As orientações aos professores em azul na lateral esquerda deste exercício sugerem que os estudantes repensem o olhar que tem a respeito de publicações de influencers brasileiros em redes sociais, pois alguém muito admirado pode na realidade estar causando um mal à sociedade incentivando um consumo desenfreado sem consciência ambiental. Assim, os/as estudantes são direcionados a perceber o não dito, mas veiculado através da linguagem. Por fim, o LE, p. 172, Unidade 16, Projeto - How can we close the gender gap in science?, Seção Introduction, traz um mapa interativo no qual os/as estudantes visualizam uma representação do globo terrestre com links para informações biográficas sobre cientistas mulheres e suas realizações. O mapa alia a linguagem visual à linguagem verbal, servindo de base para a leitura do texto sobre estereótipos em relação às mulheres no campo da ciência e da tecnologia. Desta maneira, a obra permite aos estudantes analisarem interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nas diversas práticas de linguagem verbal, para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. No entanto, a habilidade em questão não é apresentada nos discursos de práticas de linguagem artística ou corporal, atendendo parcialmente ao item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 38
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 158
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 172

4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). O LE propõe discussões e debates sobre diferentes temas a fim de que os estudantes possam desenvolver a consciência crítica sobre relações de poder e a legitimidade das práticas de linguagem nas interações entre grupos de interesses diversos. Por exemplo, o LE, p. 73, Unidade 6, Artificial intelligence, Seção Speaking, apresenta imagens e um modelo de diálogo sobre os usos da IA no cotidiano dos estudantes e das pessoas em geral. A questão 3, p. 73, Box Now you, demanda a produção oral de um diálogo, tendo por base o modelo fornecido, sobre usos ou máquinas de IA em áreas de seu interesse. Os estudantes têm a oportunidade de aliarem práticas artísticas e verbais para discutirem e refletirem sobre os usos da IA tendo em vista o atendimento de suas necessidades. O LE, p. 119, Unidade 10, Art all around us, Seção Speaking, apresenta um mural de rua com arte grafite e um texto sobre a arte de rua como forma de expressão e reconhecimento. A questão 3 encoraja a discussão em língua inglesa com perguntas sobre a opinião, concordância e discordância sobre o papel e o valor da arte de rua. O boxe Use, p. 119, apresenta os elementos linguísticos a serem utilizados pelos estudantes para expressarem suas opiniões e para concordarem ou discordarem das opiniões dos colegas. Dessa forma, os estudantes engajam em práticas de linguagem artística e verbal para propor reflexões sobre a legitimidade dessas manifestações e as vozes que representam. Por fim, o LE, p. 158, Unidade 14, Environmental culture, Seção Listening, apresenta um trecho de um artigo de opinião e um áudio tratando do mesmo tema: a cultura do consumismo e seus impactos na sociedade. As questões 1 -6 conduzem os estudantes a refletirem e debaterem sobre essa cultura e suas consequências para as pessoas na adolescência. A linguagem verbal e as imagens ilustrativas dessa cultura auxiliam os estudantes a refletirem sobre elementos ideológicos inerentes à cultura do consumismo. Observa-se, portanto, que a obra encoraja análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade e poder nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais).

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. O LE em suas seções destinadas ao trabalho com as quatro habilidades enfatiza o diálogo crítico para a chegada de conclusões especialmente sobre valores do campo democrático e dos Direitos Humanos. No LE, p. 16 e 17, Unidade 1 - Diversity Is All Around há uma imagem que preenche as duas páginas iniciais da unidade na qual há silhuetas de pessoas coloridas e preenchidas com cores e padrões diferentes entre si. O LP, p. XXVI, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 1 - Diversity All Around, sugere que o/a professora abra uma roda de discussão com a turma sobre esta imagem, relacionando-a ao título da unidade. Trata-se então, de uma linguagem artística que gera diálogo e entendimento mútuo ao suscitar o debate sobre o convívio com a diversidade. De forma semelhante, o LE, p. 243, Unidade 20, Health and Well-being, Seção Speaking, aborda a questão do stress e ansiedade em estudantes do ensino médio em preparação para a entrada na faculdade. A linguagem artística contemplada na imagem de um estudante demonstrando essas emoções e uma figura com ícones representando diferentes carreiras profissionais entremeadas por um grande ponto de interrogação é utilizada para suscitar a discussão e reflexão sobre esse período delicado na vida dos estudantes. O boxe Now you! apresenta um tópico para diálogo em língua inglesa sobre essa questão, seguido de elementos linguísticos destinados a instrumentar os estudantes para a prática em inglês. O respeito às individualidades nesse período delicado da vida dos estudantes envolve a reflexão sobre o equilíbrio entre a necessidade de desenvolver o potencial individual com o respeito à diversidade de vocações e demais subjetividades de um indivíduo. Por fim, o LE, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism, Seção Introduction, traz uma imagem de duas pessoas jogando basquete, sendo um jovem e uma pessoa de idade mais avançada, juntamente com o slogan "intelligence never gets old". As perguntas 1 -3 exploram a imagem e o texto para abordar o termo ageism, termo equivalente a etarismo em português, como um estereótipo de natureza discriminatória em relação às pessoas de idade. O texto, publicado pela World Health Organization, aborda o conceito e auxilia os estudantes a discutirem sobre consequências dessa visão discriminatória em áreas como a saúde, o trabalho, entre outras. O respeito à diversidade e às diferenças é valorizado na atividade em consonância com valores de equidade e os direitos humanos. Conclui-se, portanto, que a obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. O LE trabalha essa questão especialmente nas seções Writing e Speaking em diversas unidades, as quais estimulam o trabalho em conjunto, sem suprimir a participação individual de cada estudante na produção de sentidos. Por exemplo, no LE, Unidade 14 - Environmental Culture, p. 160, seção Writing, exercício 3, os estudantes devem elaborar um cartaz de conscientização ambiental, alertando as pessoas sobre os perigos da emergência climática. O exercício traz cinco dicas, e a primeira sugere que seja feita uma pesquisa na internet, a fim de que os estudantes possam se inspirar na escolha do tema. Além disso, o boxe Take Note! na lateral esquerda deste exercício sugere como este discurso pode ser produzido de maneira mais eficaz, propondo o emprego de verbos no imperativo, o uso de linguagem verbal e não-verbal e a adequação ao público-alvo. Assim, os estudantes são estimulados a participar numa produção colaborativa usando linguagem artística e verbal. Mais adiante no LE, p. 253, Unidade 23 - Journaling, seção Speaking, boxe Now You!, há uma sugestão de atividade em duplas para a criação de um diálogo utilizando perguntas do exercício 4, como falar da melhor parte do dia, avaliar se gosta de passar tempo sozinho ou se se considera carente e dizer se tem um diário. Para tal, há o boxe Use na lateral direita da atividade, p.253, com orientações de inícios de frases em inglês para serem utilizadas nos diálogos criados. Nesta atividade os estudantes se envolvem no processo de produção colaborativa em linguagem verbal para produzir sentido. Outro exemplo, no LE, p. 193, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, boxe Now You, há uma proposta de dramatização (Role-Play) de entrevista de emprego. Para tal, o LP, p. LXXII, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, sugere que os estudantes pensem em especificidades adequadas para este tipo de encontro social, como postura corporal e roupas utilizadas. Dessa maneira, propõe-se o uso da linguagem corporal e verbal para este contexto. Conclui-se, portanto, que a obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. O LE proporciona oportunidades para a análise de informações enquanto produções de discursos em diversos contextos. Por exemplo, no LE, p. 38, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, há quatro textos de fontes diferentes, sendo três deles sobre a temática de diversidade sexual. Para a realização desta atividade, o LP, p. XXXII, seção Orientações Complementares, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Before Reading, sugere que o/a professor/a explore com os estudantes as fontes de onde os textos foram extraídos, se conhecem os países mencionados e os posicionamentos desses países em relação a políticas de equidade e igualdade. Em seguida, os estudantes são orientados a analisar o posicionamento do terceiro texto, cujo teor diverge dos anteriores. Para esta atividade de interpretação de texto, os/as estudantes devem perceber que o contexto de produção do terceiro texto relaciona-se diretamente com a visão de mundo que o mesmo apresenta. Mais à frente no LE, p. no LE, p. 101, Unidade de Abertura 2, há um texto sobre habilidades e experiências importantes relacionadas à Educação 4.0 como base para exercícios de interpretação de texto. No LP, p. XLVIII, seção Orientações Complementares, Unidade de Abertura 2, exercício 6, o/a professor/a é orientado a promover uma discussão sobre a fonte do texto da p. 100, exercício 4, e avaliar as ideologias presentes em um texto publicado pelo Fórum Econômico Mundial junto com os/as estudantes, promovendo assim a habilidade de se analisar criticamente o contexto de produção de um texto. O LE, p. 159, Unidade 14, Environmental Culture, Seção Speaking, aborda a questão da degradação do meio ambiente. As questões 1 - 3 se remetem a uma imagem com jovens protestando contra políticas nocivas ao meio ambiente e apresentam um diálogo sobre o tema em língua inglesa para prática e para identificação de expressões para dar opinião no idioma. A questão 4 exemplifica atitudes positivas em prol do meio ambiente que podem fazer parte do dia-a-dia das pessoas. O Boxe Now you! orienta para o posicionamento crítico dos/das estudantes sobre a questão e apresenta tópicos para discussão e debate. Conclui-se, portanto, que a obra incentiva que os estudantes adotem uma postura crítica diante dos textos, considerando diversas visões de mundo e considerando os múltiplos contextos de produção e circulação de discursos.

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. Os estudantes são encorajados a refletirem e discutirem sobre diversas questões como o meio ambiente, a diversidade e a inclusão, levando em conta diferentes posições e negociando opiniões e questionamentos. Por exemplo, o LE, p. 18 - 19, Unidade 1, Diversity Around, Seção Reading, apresenta um texto sobre tribos nativas de diferentes regiões do planeta. A questão a ser discutida se refere às informações sobre suas diferentes línguas e a situação de pobreza em que vivem a partir do contato com o colonizador europeu. A seção Post-reading, questão 3 demanda a discussão sobre a multiplicidade dos grupos linguísticos dos povos da região do Alasca e a imposição da língua inglesa como língua dominante. Assim, os estudantes devem se posicionar a respeito dessa imposição de valores e necessidades econômicas que afetam diretamente o modo de vida desses povos. Também no LP, p. XXXIX e XL, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Atividade Complementar, sugere uma proposta de debate sobre como a inteligência artificial pode ser usada na criação de conteúdo. Para tal, a turma deverá ser dividida em três grupos que, baseados em três textos diferentes sugeridos nesta seção, defendem um ponto de vista diferente. Assim, os/as estudantes desenvolvem competência crítica e argumentativa para lidar com posições distintas. Outro exemplo está no LE, p. 267, seção Expand your Knowledge: Platformization, Post Reading, exercício 1, depois de terem lido um trecho de um texto sobre plataformação e a precarização do trabalho no Brasil, os/as estudantes devem reavaliar as vantagens e desvantagens do trabalho por conta própria e se preparar para um debate com argumentos em pequenos grupos, conforme sugerido no LE, p.267, boxe Now You!. Desta maneira os/as estudantes têm a oportunidade de argumentar e avaliar diferentes pontos de vista sobre a mesma temática, analisando diferentes opiniões e argumentos. Verifica-se, portanto, que a obra contempla o item em avaliação ao proporcionar debates de questões relevantes para os estudantes, possibilitando o contato com diferentes opiniões e a negociação de sentidos a partir de diferentes perspectivas.

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. As unidades-projeto proporcionam atividades que abordam diretamente essas questões. Por exemplo, o LE, p. 49, Unidade 4, Projeto: How can we make immigrants feel welcome?, Seção Think about it, discute a perpetuação de preconceitos e estereótipos em relação a imigrantes. As questões 1 - 3 abordam um anúncio de aulas de francês publicado na língua francesa. Os/As estudantes devem descobrir o país de origem do/a professor/a e a língua a ser ensinada. As questões 4 - 6 demandam a reflexão sobre o tema multiculturalismo e as dificuldades encontradas por imigrantes em países diversos com a finalidade de encontrar alternativas para tais dificuldades. Dessa forma, os/as estudantes discutem e apresentam propostas de intervenção para o bem comum e levando em conta os direitos humanos. O LE, p. 92, Unidade 8, Projeto: How can we help people spot fake news?, Seção Taking Action, aborda a checagem de fatos obtidos através das mídias da Internet. As questões 1, 2, 3 e 4, demandam o detalhamento do processo de investigação através de um quiz sobre os hábitos dos/das estudantes em relação à obtenção de informações online; a reflexão sobre o score obtido e os pontos nos quais os/as estudantes devem melhorar; e a discussão e debate sobre meios de auxiliar a comunidade na conscientização sobre checagem de fatos. Essas tomadas de decisão envolvem questões sobre a conscientização sobre a importância de cultivar valores de cidadania e respeito. Por fim, o LE, p. 176, Projeto - How can we close the gender gap in science?, Seção Taking action, parte da questão título "What can we do to encourage more girls to be interested in science and technology?" para contextualizar atividades de discussão e debate sobre o tema do projeto. Assim, a questão 1 aborda a pergunta e demanda a discussão sobre elementos a serem considerados em uma campanha de conscientização para o tema. A questão 2 apresenta sugestões para a organização do projeto e os papéis a serem desempenhados pelos membros do grupo. As questões 3 - 4 abordam a criação de slogans em inglês para a campanha. O box Use apresenta elementos linguísticos em inglês para basear a discussão. Dessa forma, os estudantes são encorajados a discutir questões de relevância social e apresentarem sugestões e soluções para a realização da atividade. Verifica-se, portanto, que a obra encoraja os/as estudantes a formular propostas, intervir e tomar decisões para o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. Esta habilidade é trabalhada especialmente nas Unidades-Projeto, cujos títulos são compostos por perguntas respondidas ao longo das atividades das unidades, mas especialmente através da seção Getting It Done, que apresenta propostas de intervenção para o enfrentamento de diferentes desafios. O LE, p. 94, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Tech-savvy, Getting it done, traz uma proposta de criação de uma enquete virtual para sobre hábitos de compartilhamento e checagem da veracidade de notícias com o objetivo de ajudar as pessoas a compreenderem a importância de se checar uma informação antes de compartilhá-la. Assim, esta atividade é uma possibilidade de criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidade de atuação social diante do desafio das fake news. Outro exemplo, no LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, boxe Getting it Done, há uma proposta de preparação de uma exibição de materiais visuais (memes e pôsteres) para uma campanha relacionada ao tema da unidade. O LP, p. LXVIII sugere inclusive que toda a comunidade escolar seja convidada a participar e que os memes sejam publicados em redes sociais. Trata-se, então, de uma possibilidade de atuação artística e cultural para o desenvolvimento de ideias e possíveis soluções relacionadas à igualdade de gênero no campo da ciência. Mais adiante no LE, p. 258, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, seção Tech-savvy, boxe Getting it done, há uma proposta de projeto em grupo sobre a oferta de aulas para idosos na escola. Sobre esta atividade o LP, p. XCI, Manual do Professor, Orientações Complementares, Getting it Done, sugere que os estudantes pensem em aulas que podem ser úteis aos idosos. Além disso, indica a possibilidade de convidar professores e funcionários idosos ou aposentados para participarem do projeto, contribuindo assim para o combate ao etarismo através de atuação política que contribui para empoderar idosos e sensibilizar os mais jovens para esta questão. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita a criação de alternativas de intervenção social por meio de práticas de linguagem para enfrentar desafios contemporâneos de forma crítica, criativa, solidária e ética.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Os textos são, de alguma forma, associados a posicionamentos socio-culturalmente situados e as atividades encorajam a percepção desses contextos. Por exemplo, o LE, p. 68, Unidade 6, Artificial intelligence, Seção Reading apresenta um artigo sobre o aprendizado de máquina. Na página 69, questões 1 - 4, os estudantes devem identificar aplicações dessa tecnologia tanto no campo do trabalho quanto em suas vidas pessoais e refletir sobre a utilização criteriosa da IA. Essa reflexão proporciona a análise do texto não só em termos linguísticos mas também como a representação de posicionamento sobre o tema tendo em vista o contexto do uso da ferramenta em diversas esferas da vida em sociedade. Adiante no LE, p. 72, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Listening, boxe Think about it, há uma proposta de pesquisa sobre efeitos danosos da deepfake, relacionada à temática abordada no áudio 12, trecho de um vídeo no qual a apresentadora indiana Palki Sharma fala do aumento de imagens geradas por inteligências artificiais dominando o mundo e dos perigos envolvidos na criação destas deepfakes. Sobre esta atividade, há uma expansão de discussão sugerida pelo LP, p. XLI, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 6 - Artificial Intelligence, propondo que o professor questione os estudantes o quão diferente uma reportagem do mesmo assunto feita no Brasil poderia ser. O objetivo é observar a linguagem utilizada e trabalhar o conceito de inglês como língua franca, reforçando uma perspectiva não preconceituosa a respeito dos diferentes sotaques ou usos do inglês. Dessa maneira, os estudantes fazem uma análise da linguagem utilizada no áudio e a percebem como um fenômeno (geo)político, variável e heterogêneo. Também no LE, p. 174, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, exercício 3, letra d, os estudantes devem responder a uma pergunta sobre o sotaque de uma brasileira falando inglês, sendo assim levados a refletir acerca da diversidade de sotaques desta língua, compreendendo que esta fluidez faz parte da identidade e da história do indivíduo, o que não deve ser visto como erro ou desvio. Conclui-se, portanto, a obra oferece oportunidades de análises críticas de textos, de modo a que os estudantes percebam a linguagem como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, atendendo ao item do edital.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esses(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. Por exemplo, o LE, p. 55, Review, exercício 3, traz uma imagem de um cadeirante para a qual os/as estudantes devem assinalar a melhor legenda dentre duas opções. Para a realização desta atividade, os/as estudantes devem considerar quais palavras são adequadas para este contexto, fazendo uso da linguagem de forma apropriada, evitando preconceitos. As orientações aos professores em azul, indicam que espera-se que os/as estudantes percebam que o termo “handicapped” não é apropriado para se referir às pessoas com necessidades especiais, sendo “disabled” a escolha mais apropriada para este contexto. Contudo, não há sinalização na tabela de habilidades no LP, p. XVII-XXII, nem no LP, p. XXXIII, Unidade 4 - “How Can We Make Immigrants Feel Welcome?”, boxe A BNCC Nesta Unidade no Manual do Professor, de que a habilidade EM13LGG402 é contemplada nesta unidade. Adiante no LE, p. 78, Unidade 7 - Web Relationships, seção Reading, há uma proposta de leitura de dois cartuns. O segundo cartum apresenta a imagem de uma mulher digitando no teclado e olhando para a tela do computador onde se lê: “Who would of thought that with this many ‘friends’ one could feel so alone”. O LP, p. XLIII, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 7 - Web Relationships, traz uma sugestão de discussão a partir deste cartum. A sugestão é abordar usos e contextos de uso das linguagens, tendo em vista que a frase em questão não está de acordo com a norma padrão, mas expressa a forma mais utilizada na oralidade. Os estudantes devem relacionar o caso com o que acontece na Língua Portuguesa e pensar como as pessoas se posicionam quanto a isso, debatendo assim a respeito das diferentes formas de expressão, referindo-se também à aceitação das diferenças na oralidade e ao combate ao preconceito linguístico. Mais adiante, no LE, p. 193, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, boxe Now You!, há uma proposta de dramatização (Role-Play) de entrevista de emprego na qual um estudante será o entrevistador e o outro será o candidato que deverá pedir mais informações sobre o cargo, incluindo início das atividades, horas de trabalho e habilidades necessárias. Há a sugestão de que haja troca de pares e de cargos a serem ocupados. Assim, a simulação da entrevista e o emprego da linguagem adequada a esta situação comunicativa permitem que os estudantes alternem seus papéis de entrevistador/entrevistado, evitando situações não previstas em entrevistas que poderiam gerar desconforto ou situações de preconceito linguístico. Para tal, o LP, p. LXXII, Unidade 17: 21<sup>st</sup> Century Skills, seção Speaking, sugere que os/as estudantes pensem em especificidades adequadas para este tipo de encontro social e utilizem uma linguagem formal e educada. Para estarem adaptados a este contexto formal específico, o LP sugere também que o professor dê dicas de vocabulário e estruturas gramaticais a serem utilizadas. Verifica-se, portanto, que a obra permite empregar a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas e combatendo o preconceito linguístico, atendendo ao item do edital.

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. No LE, p. 169, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Speaking, boxe Now You!, há a proposta de elaboração de um diálogo entre duas pessoas de diferentes nacionalidades sobre cumprimentos em suas respectivas culturas para ser apresentado pelos estudantes. Sendo assim, o inglês é abordado como a língua global que conecta pessoas de diferentes origens. Outro exemplo deste uso pode ser encontrado em LE, p. 174, Unidade 16 - Project: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, atividade na qual encontra-se um texto com a trajetória acadêmica de uma cientista brasileira, que também é quem fala no áudio 24 utilizado nesta seção. No exercício 3, letra c, os estudantes são questionados a respeito do fato de uma pesquisadora brasileira saber falar em inglês e português, e devem dizer por que isso acontece. Além disso, no exercício 3, letra d, há uma pergunta sobre seu sotaque não ser como o de uma falante nativa da língua, propiciando uma discussão sobre a visão do inglês como língua franca, marcada pela diversidade de falantes ao redor do mundo. Assim, a obra pretende mostrar a importância do inglês para fins acadêmicos, independente da nacionalidade do/da pesquisador/a. Mais adiante no LE, p. 202, Unidade 18 - Digital Nomads, seção Listening, exercício 2, há um áudio, trecho de podcast, no qual uma antropóloga italiana problematiza a questão dos nômades digitais ao ser entrevistada por um produtor de áudio iraquiano. Neste exemplo, o inglês permite o debate entre pessoas de diferentes origens, além de possibilitar que mais pessoas no mundo tenham acesso ao podcast, dado o número de falantes de inglês no mundo. Os exemplos descritos demonstram que a obra aborda o inglês como a língua de comunicação global, demonstrando sua multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções no mundo contemporâneo.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove parcialmente análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. A habilidade não está descrita na tabela nas p. XVII a XXII do LP. Contudo, a identificação de elementos dessa habilidade pode estar relacionada ao trabalho pedagógico do professor na inclusão de questões de observação de práticas corporais nas imagens e nos textos. Por exemplo, o LE, p.46 , Unidade 4, Projeto - How can we make immigrants feel welcome?, Seção Brainstorming, apresenta imagens e um texto sobre imigrantes em situação de resgate no Mar Mediterrâneo. As questões 1 - 3 utilizam as imagens para suscitar a discussão sobre a questão social das imigrações ilegais. A questão 4 requer a leitura de um trecho de artigo abordando razões para a imigração e demanda a comparação com as respostas dadas à questão 3. A análise crítica de preconceitos e estereótipos pode ser apreendida a partir das análises das imagens que destacam os movimentos migratórios de pessoas ao redor do mundo. Em uma delas, é possível observar uma espécie de cadastramento das pessoas que seriam recebidas no país e encaminhadas para integração à comunidade. Dessa forma, os estudantes podem refletir sobre o fato de os países deslocarem pessoal habilitado, transporte, e alojamento para alocarem provisoriamente os imigrantes constituindo ações afirmativas de respeito a esses grupos em consonância com os direitos humanos. O professor pode explorar as imagens a fim de suscitar discussões sobre a integração e o respeito aos direitos humanos. O LE, p. 168, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Listening, apresenta áudio sobre a dança Haka do povo Maori na Nova Zelândia. Os estudantes devem identificar informações específicas sobre a dança, suas origens, e suas finalidades. Os estudantes são convidados a refletirem sobre danças tradicionais de sua região e as formas como essas danças refletem a cultura dos povos que as realizam. O LP, p. LXV, orienta o professor a suscitar dos estudantes a reflexão sobre formas a partir das quais é possível apreciar outras culturas respeitando-as e sobre a importância de ter contato com as culturas indígenas do local onde vivem. Por fim, o LE, p. 232, Unidade 21, Self-awareness, Seção Listening, apresenta um áudio sobre os benefícios da yoga enquanto ferramenta para o desenvolvimento da autoconsciência. As questões 1 - 2 remetem à imagem com praticantes de yoga e ao áudio do mestre yogue para a obtenção de informações específicas sobre os benefícios da prática. A questão 3 se refere à identificação de vocábulos específicos do áudio para completar as orações em seguida. As questões 4 - 5 envolvem os estudantes em discussões sobre a prática e suas relações com suas realidades no que se refere à autoconsciência. A inclusão da reflexão sobre uma prática corporal oriunda de uma cultura diferente da brasileira pode ser utilizada para a conscientização e o respeito às diferenças. Embora a obra não aborde de forma direta análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, as atividades indiretamente possibilitam o posicionamento dos estudantes contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente a este item do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	LXV
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	46
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	XVII - XXII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	232
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	168

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde, especialmente na Unidade 21. No LP, p. LXXXII, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 21 - Self-awareness, seção Justificativa, há uma apresentação da unidade e do termo autoconhecimento ressaltando sua relevância, especialmente para os adolescentes. Ainda no LP, p. LXXXII, seção Interdisciplinaridades, há uma proposta de atividade interdisciplinar com o professor de Educação Física para se trabalhar técnicas de meditação e controle de respiração com os estudantes, pois podem ajudá-los a desenvolver práticas de autorregulação emocional. Assim, há a promoção de práticas corporais como forma de autocuidado. No LE, p. 232, Unidade 21 - Self-awareness, seção Listening, exercício 5, letras a e b, há uma proposta de discussão em grupo a partir do áudio 32 desta seção, com foco em práticas de autocuidado, yoga e meditação. Assim, a atividade promove a prática da yoga como instrumento de autoconhecimento e autocuidado. Além desses exemplos, há uma sugestão de atividade com esta habilidade no LP, p. LXXXIV, Unidade 22 - Health and Well-Being, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Atividade Complementar. Trata-se da criação de um um planner de bem-estar em inglês, feito para ajudar os estudantes a cultivar hábitos saudáveis. Este planner pode incluir seções dedicadas ao planejamento de atividades físicas diárias, práticas de meditação e técnicas de gerenciamento de estresse. Nota-se, mais uma vez, o incentivo a práticas corporais como forma de autoconhecimento. Os exemplos descritos demonstram que a obra promove e incentiva práticas corporais como forma de autoconhecimento, apoiando e reforçando valores de autocuidado com o corpo e com a saúde, contemplando o item em avaliação.

4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Há diferentes unidades que incentivam discussões em atividades relacionadas à arte. O LE, p. 96, Unidade 8, Projeto - How can we help people spot fake news?, Seção Learning about, aborda a arte como instrumento de conscientização sobre a importância de verificar a veracidade dos fatos. A questão 1 apresenta uma citação sobre o papel da arte enquanto instrumento de reflexão crítica. A atividade também apresenta uma imagem de uma criança em sofrimento com símbolos ou ícones de rede social sobre ela. Os/As estudantes são orientados a discutirem sobre a questão perturbadora da chamada dark art e a pesquisarem imagens representativas online para ilustrarem suas opiniões. O boxe Use apresenta os recursos linguísticos em língua inglesa para a apresentação da obra escolhida, os detalhes de sua autoria e publicação, e as opiniões sobre as mensagens e reflexões suscitadas pela obra. Os/As estudantes são encorajados a apreciar a estética das obras enquanto manifestações culturais. O LEI, p. 118, Unidade 10, Art around us, Seção Listening, apresenta uma ilustração seguida de um link para um carrossel de imagens sobre a arte como forma de combater a guerra. Os/As estudantes devem inferir os conteúdos que serão trabalhados no áudio por intermédio de perguntas sobre o tema. O áudio apresenta um depoimento de um artista sobre a motivação para a expressão na tela. As questões 3 e 4 requerem a compreensão de informações específicas do áudio e a reflexão sobre a arte como instrumento de conscientização sobre toda a sorte de situações ocorrendo no mundo contemporâneo. Por fim, o LE, p. 150, Unidade 13, Science and Technology, Seção Writing, encoraja os questões 1 - 2 apresentam um modelo de cartaz e conduz à análise de seu conteúdo, especialmente o ordenamento das ideias tendo em vista o objetivo do texto. As questões 3 - 5 orientam a elaboração do texto, tendo em vista seu objetivo de anunciar o evento. Os/As estudantes são incentivados a apreciarem a estética do cartaz e utilizarem a criatividade para produzirem sua própria obra. Verifica-se, portanto, que a obra encoraja a apreciação de manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. O LE propicia oportunidades para a expressão artística com o uso de diferentes linguagens. O LE, p. 138, Unidade 12, Projeto - How can we be successful and change the world?, Seção Getting it done, orienta para a produção de um vídeo explicativo sobre uma empresa social. O projeto é destinado a atrair investidores através da argumentação sobre o papel social da empresa. Os estudantes devem se agrupar para investigar outros vídeos online tanto para a geração de ideias quanto para aprenderem sobre edição de imagens e vídeos. O boxe Better together apresenta sugestões de aparato linguístico para basear as discussões com expressões de opiniões e formas de explicar escolhas. Assim, os estudantes podem se expressar em processos criativos integrando a linguagem verbal e a midiática a fim de relatar experiências individuais e coletivas. O LE, p. 170, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Writing, apresenta a proposta de criação de uma tirinha sobre alguns aspectos geográficos e culturais de um país ou cultura do interesse dos estudantes. As questões 1 - 2 discutem uma tirinha com sátira sobre diferenças culturais que moldam as percepções sobre o mundo físico e a sociedade em geral. A questão 3 traz o passo-a-passo para a criação de tirinha e para a troca com colegas para feedback. A criatividade para a expressão tanto em linguagem artística quanto verbal é encorajada na atividade. Mais adiante, a habilidade em questão é contemplada no LE, p. 271, Expand your Knowledge, Climate Change and Environmental Racism, boxe Now You!, na proposta de escrita de um poema (uma estrofe) sobre racismo ambiental, fazendo uso de pelo menos uma figura de linguagem, proporcionando, assim a possibilidade de uma expressão criativa e recorrendo à temática de outras áreas do conhecimento. Conclui-se, portanto, que a obra possibilita processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. A tecnologia é tema presente em diferentes unidades da obra. Por exemplo, o LE, p. 56 -57, Unidade 5. Digital literacy, página de abertura, observa-se uma cena de uma neta ajudando sua avó a utilizar um equipamento digital. O boxe Think about it explora a cena e questiona os estudantes sobre como a cena se assemelha ou difere de suas realidades. As perguntas 2 - 3 abordam o letramento digital no sentido do questionamento sobre a escolha das informações obtidas pela Internet. Os estudantes são convidados a refletirem sobre formas de avaliar se um conteúdo é confiável. O LE, p. 94, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Tech-savvy, Getting it done, traz uma proposta de criação de uma enquete virtual para perguntar às pessoas sobre hábitos de compartilhamento e checagem da veracidade de notícias com o objetivo de ajudar as pessoas a compreenderem a importância de se checar uma informação antes de compartilhá-la. Assim, para esta atividade os estudantes exploram as TDICs e as utilizam de maneira ética e responsável com o objetivo de atuação social diante do desafio das fake news. Outro exemplo está no LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, boxe Getting it done, no qual há uma proposta de preparação de uma exibição de materiais visuais (memes e pôsteres) para uma campanha relacionada ao tema da unidade. O LP, p. LXVIII sugere inclusive que toda a comunidade escolar seja convidada a participar e que os memes sejam publicados em redes sociais. Além de saberem usar as ferramentas digitais, os estudantes também são incentivados a fazê-lo de modo ético e criativo. Conclui-se, portanto, que a obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação, e incentiva o uso ético, criativo, responsável e adequado de práticas de linguagem em diferentes contextos, atendendo ao item em avaliação.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais na informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico desta mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Há diversas atividades no LE que possibilitam a discussão sobre o uso criterioso das tecnologias digitais da informação e comunicação. Por exemplo, no LE, p. 69, Unidade 6, Artificial intelligence, seção Post Reading, exercício 2, propõe-se um questionamento sobre as informações geradas por inteligência artificial e a necessidade de checá-las. Como extensão desta atividade, o LP, p. XL e XLI sugere que o professor acesse um site de IA com os estudantes e façam uma pesquisa a partir de um prompt para verificar se a ferramenta mostra suas fontes. A partir desta proposta os estudantes podem avaliar criticamente o uso da ferramenta para fazer um uso mais informado e consciente do que ela proporciona. Adiante, no LE, p. 91, Unidade 8 - Projeto: How can we help people spot fake news?, seção Think About It, boxe Moral Compass, os alunos são levados a ler mensagens de grupo de família em um aplicativo de mensagens em que uma tia compartilha uma notícia falsa sobre hospitais públicos e refletir porque compartilhar informações sem fonte pode ser um problema, reavaliando sua própria conduta. Mais à frente no LE, p. 158, Unidade 14 - Environmental Culture, seção Listening, exercício 5, há uma proposta de discussão a respeito da cultura da ostentação (flexing culture) no Brasil. As orientações ao professor em azul na lateral esquerda deste exercício sugerem que os estudantes repensem o olhar que têm a respeito de publicações de influencers brasileiros em redes sociais, pois alguém muito admirado pode na realidade estar causando um mal à sociedade incentivando um consumo desenfreado sem consciência ambiental. A atividade possibilita que os estudantes avaliem o impacto de publicações irresponsáveis ao bem comum, tendo oportunidade de desenvolver o senso crítico e repensar o próprio uso das TDICs. Os exemplos demonstram que a obra oferece oportunidades de avaliação do impacto das ferramentas digitais na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para incentivar sua atuação crítica em ambiente digital, atendendo o item em avaliação.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. A produção coletiva e colaborativa é característica da obra. Por exemplo, o LE, p. 34, unidade 2, Equity in the workplace, Seção Writing, apresenta um gráfico sobre a participação feminina na força de trabalho no Brasil. A questão 1 estimula a ativação do conhecimento prévio sobre gráficos e sua função. A questão 2 explora as informações do gráfico apresentado. A questão 3 orienta os estudantes para a produção de um gráfico sobre as próprias famílias com ênfase no papel das mulheres nas atividades econômicas do grupo familiar. O LE, p. 93, Unidade 8, Projeto - How can we help people spot fake news, Seção Tech-savvy, aborda a criação de uma pesquisa online. As questões 1 -3, p. 93, orientam sobre o formato, a linguagem e os objetivos de uma pesquisa online. Os estudantes trabalham em grupos para decidirem o papel de cada integrante na elaboração da pesquisa e as ferramentas digitais a serem utilizadas. Por fim, o LE, p. 221 - 222, Unidade 20, Projeto - How can we measure happiness?, Seção Tech-savvy, apresenta a imagem de uma página online de perfil profissional seguida de um texto com informações e orientações para a elaboração da página. Os estudantes são encorajados a lerem as informações do texto a fim de orientarem a produção da própria página. O boxe Getting it done, p. 222, apresenta instruções detalhadas para um passo-a-passo, com detalhes sobre o que incluir na página bem como a orientação para a busca de um site ou rede social especializada para a publicação do perfil. Verifica-se, portanto, que a obra trabalha diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede de maneira parcial. No LE, p. 23, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Speaking, boxe Now You!, há uma proposta de planejamento de apresentação oral sobre um povo originário do Brasil ou do mundo em trios. O LE traz quatro dicas para a realização desta tarefa e o LP, p. XXVIII, seção Orientações Complementares, Speaking e Now you!, orienta o professor que guie os estudantes na pesquisa na internet sobre a temática e que os direcione no planejamento da apresentação oral, enfatizando como o gênero funciona, incentivando-os à produção de recursos visuais que acompanhem a fala durante a apresentação. Além disso, destaca que o/a professor/a deve orientar os estudantes quanto à ética na pesquisa, ao enfatizar a importância da citação de fontes de imagens e textos utilizados, assim como indicar dicionários e aplicativos de pronúncia para serem capazes de estar preparados para a apresentação em inglês. Dessa maneira, os estudantes se apropriam criticamente de processos de pesquisa por meio de ferramentas digitais. Adiante no LE, p. 72, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Listening, boxe Think about it, há uma proposta de pesquisa sobre efeitos danosos da deepfake, relacionada à temática abordada no áudio 12, trecho de um vídeo no qual a apresentadora indiana Palki Sharma fala do aumento de imagens geradas por inteligências artificiais dominando o mundo e dos perigos envolvidos na criação destas deepfakes. Para esta atividade, o LE sugere que os estudantes façam uma pesquisa na internet sobre deepfakes recentes e seus desdobramentos. Além disso, levanta um questionamento sobre o uso responsável de ferramentas de inteligência artificial, sem contudo permitir a apropriação crítica do processo de pesquisa e busca por informação. Mais à frente, no LP, p. LI, Manual do Professor, seção Orientações Complementares, Unidade 10 - Art Around Us, Atividade Complementar, há uma proposta de visita a museus virtuais ao redor do mundo no laboratório de informática da escola, com o objetivo de que os estudantes escolham uma obra específica e leiam sobre ela em inglês. Para esta atividade o LP sugere que o/a professor/a questione os estudantes acerca do processo de pesquisa, trocando experiências sobre palavras-chave e instrumentos de busca utilizados, sem propor qualquer análise crítica do conteúdo pesquisado ou do processo de pesquisa. Com isso, conclui-se que a obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas digitais de maneira parcial, pois as propostas de pesquisa são superficiais, trabalhando apenas a busca de informação, sem explorar a apropriação crítica dos conteúdos.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.23
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. XXVIII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.72
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.LI

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A legibilidade gráfica é parcialmente adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Em geral, a obra atende aos requisitos sobre legibilidade gráfica. No entanto, há determinadas questões que comprometem essa legibilidade. Por exemplo, em LE, p.20, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Language in Action, há um boxe localizado na parte inferior direita com regras do tempo verbal Simple Present com letras muito pequenas. Mais adiante, o LE, p. 38, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Reading, apresenta excesso de textos mal dispostos na página. As imagens dos protestos sobre a equidade entre os gêneros são pequenas. Em uma delas, só é possível entender que se trata do assunto igualdade de gêneros pela legenda, uma vez que o cartaz está cortado, não permitindo a leitura. Por fim, o LE, p. 68, Unidade 6, Artificial intelligence, Seção Reading, também apresenta texto bem diagramado e centralizado na página. Novamente, a fonte é muito pequena, dificultando a leitura. Observa-se, portanto, que a legibilidade gráfica é parcialmente adequada ao Ensino Médio. As letras, palavras e linhas estão, em geral, em tamanho e desenho compatíveis. No entanto, há partes da obra em que tanto a diagramação quanto a fonte dificultam a leitura. Algumas ilustrações são pequenas e comprometem a visualização por parte do estudante. Conclui-se, neste sentido, que a obra atende parcialmente a este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 20
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 68
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 38

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O sumário é parcialmente claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O sumário apresenta a divisão do LE e do LEI em três partes, A, B, e C, em destaque na cor verde. Cada um das partes é iniciada por uma unidade de abertura, chamada de Unidade de Abertura (Welcome Unit), também em destaque na cor verde. Cada parte possui 8 unidades cujos títulos também aparecem em destaque em verde. O LE e o LEI apresentam as seções de cada unidade, a saber: Reading, Language in action, Listening, Speaking, Writing, Exams/Review, destacados na cor roxa, e com seus temas na cor preta. Todas essas entradas no sumário são também sinalizadas por suas respectivas páginas. Por exemplo, o LE e o LEI, p. 78. Unidade 7, Web Relationships, Seção Reading, apresenta o tema Internet is changing our lifestyle. Os projetos correspondem às unidades 4, 8, 12, 16, 20, 24. Os títulos dos projetos também aparecem destacados em verde e o tema de cada projeto é apresentado na cor preta. Essas unidades apresentam as seguintes seções: Introduction, Looking at numbers, Real life, Taking action, Tech-savvy, Showing what we've got, e Learning about na cor roxa. Por exemplo, o LE, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, apresenta o tema título da unidade na cor preta. O sumário destaca também as seções extras do LE, a saber: Expand your knowledge, p. 266, Glossary, p. 272. Audio Script, p. 275 e References, p. 284. No entanto, o sumário do LEI não informa a localização das páginas que trazem os Créditos do livro digital interativo. O sumário do LP e do LPI também apresenta as seções: Orientações gerais, Organização do volume, A obra e a BNCC, Orientações complementares, Expand your knowledge, e Referências comentadas. As Orientações gerais elencam a proposta teórico-metodológica, as Habilidades do século XXI, o Trabalho com as habilidades linguísticas em língua inglesa, o Pensamento computacional e o ensino-aprendizagem de inglês, Língua inglesa e interdisciplinaridade, Culturas e o aprendizado da língua inglesa, Decolonialidade, o Papel do professor, e a Questão da avaliação. A Organização do volume apresenta o livro do estudante e o livro do professor. A Obra e a BNCC trazem as competências gerais da educação básica, correlações da obra e a BNCC na área de linguagem e suas tecnologias, planejamento anual. As orientações complementares apresentam as partes e unidades do LE com orientações para o trabalho pedagógico. A seção Expand your knowledge apresenta sugestões para atividades extras. As Referências comentadas apresentam a lista de obras e sites que servem de base para o trabalho pedagógico com legendas explicativas dos conteúdos de cada referência. No entanto, o sumário do LPI não informa a localização das páginas que trazem os Créditos do livro digital interativo. Em resumo, o sumário é claro com informações permitindo a rápida localização de cada unidade e seção do LE e do LP mediante a indicação das páginas. No entanto, o sumário deixa de informar a localização dos créditos do livro digital interativo no LEI e no LPI.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 78
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 78
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	256
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 256
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 266
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 272
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 275
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 275
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 284
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 284

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Os ícones dos objetos digitais estão indicados no LE e no LEI, p.7: um alto-falante representa as faixas de áudio; um microfone para trecho de podcast, uma seta dentro de um quadrado para vídeo; um gráfico de torre para infográfico interativo; um globo terrestre com uma lupa para mapa interativo; três fotos para carrossel de imagens. No LE e no LEI, p. 8-11 encontra-se o sumário relativo ao material do estudante. Neste sumário os objetos digitais são identificados por ícones diferenciados e nas páginas onde se encontram os mesmos ícones estão representados. Por exemplo, no LEI, p. 38, Unidade 3 - Inclusion Issues, no topo esquerdo da página há o ícone clicável para o vídeo "What is Discrimination?". Adiante, o LEI, p.172, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, traz na lateral esquerda da página o ícone clicável para o Mapa Interativo com o título "Female Scientists". Ainda no LEI, p.198, Unidade 18 - Digital Nomads, há no topo direito da página o ícone clicável do microfone para um trecho de podcast com o título Digital Nomads. Verifica-se, portanto, que LE e LEI possuem sumários idênticos e os objetos digitais estão devidamente identificados, contemplando o item em questão.

**5.4.As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As ilustrações não são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. No LE, p. 3, First Things First, há a apresentação da obra ao estudante, enfatizando que a aprendizagem de inglês estará vinculada a conhecimentos de cultura, sociedade e transformações tecnológicas. Apesar de se tratar de uma obra de ensino de língua inglesa para o ensino médio, a imagem desta página traz estudantes segurando livros e dicionários de italiano. Não há qualquer parte do texto da página que justifique a escolha desta imagem. Adiante no LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done, exercício 1, há uma imagem de um meme com um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça para ilustrar a orientação da atividade de que os estudantes produzam memes e pôsteres para uma campanha relacionada a pergunta tema da unidade, envolvendo questões como a importância de mulheres na ciência. Além disso, a imagem traz a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de estrutura gramatical; some-se a isso, não há qualquer menção e orientação ao/à professor/a no que diz respeito à imagem no LP, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done. Apesar de ser uma imagem popular de meme, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa na imagem ou o motivo da frase não seguir a norma culta da língua. Além disso, a imagem reforça estereótipos étnicos, culturais e linguísticos, ao mostrar uma pessoa oriental usando inglês com erro de estrutura da língua sem a devida orientação à/ao professor(a) ou justificativa do porquê essa imagem se transformou em meme. Por fim, o LE, p. 162 - 163, Unidade 15, Cultural exchange, imagem de abertura, apresenta ilustração de estudantes adultos de intercâmbio cultural. Os estudantes seguram as bandeiras de seus países de origem. A impressão ou photoshop utilizado criou um efeito de superposição de algumas pessoas com aparência caricata e expressões exageradas de entusiasmo. Considerando-se, portanto, a superficialidade com que algumas imagens são exploradas e a inadequação de uma imagem que pode induzir a preconceitos culturais e linguísticos, a obra não atende ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 3
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 162 - 163
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXVIII

5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades de maneira parcial. Por um lado, a obra traz imagens distribuídas equilibradamente, contribuindo para a compreensão de textos, como por exemplo, em LE, p. 50, Unidade 4 - "How Can We Make Immigrants Feel Welcome"?, seção Taking Action, exercício 2, em que os estudantes são convidados a fazerem uma lista de possíveis trabalhos realizados por imigrantes no Brasil, e para contribuir, o exercício traz uma imagem ampla e bem representativa da temática da unidade, com um barbeiro venezuelano cortando o cabelo de um cliente em Manaus. No entanto, por outro lado, há ilustrações cuja distribuição e tamanho comprometem a compreensão e as atividades a elas relacionadas, como se observa, por exemplo, no LE, p.38, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, subseção Before Reading, em que a diagramação da página compromete a leitura semiótica proposta pelas atividades: as imagens são pequenas e mal distribuídas na página em relação ao texto, o que não contribui para as atividades propostas, nem para o visual da página. Outro exemplo está no LE, p. 73, Unidade 6 - Artificial Intelligence, seção Speaking, exercício 1, que propõe que os estudantes relacionem quatro imagens com um uso específico de inteligência artificial. As imagens são pequenas e estudantes sem conhecimento prévio podem ter dificuldades para entendê-las. Conclui-se, portanto, que por apresentar algumas imagens mal distribuídas, a obra atende parcialmente ao item em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.38
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.50
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.73

5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem. Há significativa variedade de formatos de ilustração ao longo da obra. Por exemplo, o LE, p. 34, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Writing, apresenta um gráfico sobre os percentuais da atuação das mulheres no mercado de trabalho no Brasil nos anos 2017 e 2018. O gráfico em barras é fracionado pela natureza da função exercida pelas mulheres: júnior, gerência, executiva, e presidência/CEO. O gráfico demonstra que conforme o status da posição aumenta, o percentual da participação das mulheres diminui. O gráfico se coloca no contexto da atividade de produção escrita na questão 4, na qual serve de base para elaboração de um gráfico sobre questões sociais e econômicas envolvendo as famílias dos estudantes. O LE, p. 159, Unidade 14, Environmental culture, Seção Speaking, apresenta uma fotografia de uma passeata ou manifestação contrária à degradação do meio ambiente. A imagem encontra-se centralizada no alto da página e mostra predominante crianças e adolescentes segurando cartazes com frases pedindo a preservação das riquezas naturais e a reversão da exploração do meio ambiente. A imagem serve de inspiração para um diálogo em inglês sobre o tema, apoiado linguisticamente no diálogo modelo situado abaixo da imagem, no qual os estudantes irão discutir sobre os assuntos situados no boxe Now you! e também as soluções para diferentes problemas apresentados na questão 4. Por fim, o LE, p. 217, Unidade 20, Projeto - How can we measure happiness, Seção Looking at numbers, apresenta uma tabela com um ranking dos países considerados mais felizes do mundo, servindo de base para a resposta à questão 1, alíneas a, b, c, e para a questão 2 sobre o papel do dinheiro na sensação de felicidade. A tabela apresenta na primeira e segunda colunas, do lado esquerdo, os países ranqueados de 1 a 137, com um recorte entre os números 49 e 133 para fins de simplificação e redução do tamanho da tabela que deve ocupar cerca de cinquenta por cento do tamanho da página. As colunas seguintes trazem diferentes informações e números referentes à quantificação da felicidade por categoria analisada como, por exemplo: a pontuação geral, a renda global per capita, o apoio social, entre outros. A questão 1a antecipa algumas informações de conhecimento geral sobre o que constitui a felicidade e demanda a escolha de cinco elementos por parte dos estudantes. A questão 1b explora as informações da tabela e requer a identificação dos países considerados mais e menos felizes, bem como a posição do Brasil no ranking. Os estudantes são encorajados a contrastar suas escolhas na questão 1a com os tópicos apresentados pela tabela. A questão 1c demanda análise detalhada de dados específicos da tabela. Ao final, a questão 2 questiona sobre a questão econômica enquanto fator gerador de felicidade. Os exemplos descritos demonstram que a obra apresenta diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) a serem exploradas no contexto de ensino e aprendizagem.

5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)

Sim

Parcialmente

**Não**

#### Justificativa:

Nem todas as ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. A maioria das ilustrações da obra estão devidamente acompanhadas dos créditos e da identificação, como pode ser observado, por exemplo, no LE/LEI, p. 19, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Reading, subseção While Reading, exercício 5, letra b, que traz a imagem de pessoas indígenas do povo Yanomami sentadas em uma arquibancada, cuja fonte e autor estão identificados na lateral direita da imagem. No entanto, a identificação de algumas imagens é de difícil localização, como as dos objetos digitais no LEI, cuja localização se encontra na seção denominada Créditos do Livro Digital Interativo, localizado em páginas não numeradas e que não constam do Sumário, depois da p. 288 do LEI e depois da p. XCVI do LPI. Como exemplo, pode-se observar no LEI/LPI p. 118, Unidade 10 - Art Around Us, seção Listening, link clicável carrossel de imagens de título "Make Art, Not War", e a identificação das imagens do carrossel, na seção Créditos do Livro Digital Interativo, localizado em páginas não numeradas depois da p. 288 do LEI e depois da p. XCVI do LPI. Por fim, há na obra, uma imagem extraída de arquivo pessoal, como se pode observar no LE/LEI, p. 132, Unidade 12 - Projeto: How Can We Be Successful And Change The World?, seção Introduction. Nessa página há três imagens na lateral esquerda, sendo que a imagem do meio traz a foto de perfil de um homem, e os créditos atribuídos a essa imagem são "arquivo pessoal", ou seja de difícil localização da fonte e/ou acervo de onde as referidas imagens foram reproduzidas. Observa-se, portanto, que a obra não atende ao item em avaliação.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.132
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.19
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.118
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.19
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.118
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.132

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

## Justificativa:

A representação cartográfica da obra comunica sentido por si mesma, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo de maneira parcial. A obra apresenta apenas um mapa no LE, p. 89, Unidade 8 - Projeto: How Can We Help People Spot Fake News?, seção Looking At Numbers, exercício 2, utilizado como referência para uma atividade na qual os estudantes devem interpretar seis frases com base neste mapa e assinalar as frases verdadeiras. Trata-se de um mapa coroplético que não traz dados cartográficos, o que pode dificultar a atividade para os estudantes, já que sem as informações, a demanda por conhecimento prévio se torna mais desafiadora. Além disso, este mapa pode não comunicar sentido para aqueles estudantes que possuem deficiência visual como o daltonismo, tendo em vista que estes não diferenciam certas cores e o mapa não traz informações por escrito. Assim, conclui-se que apesar do mapa se afastar da condição de elemento meramente ilustrativo, a comunicação de sentido não se estabelece de maneira satisfatória. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.89
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.89

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. O LE apresenta as transcrições dos materiais em áudio ao final da obra em uma seção denominada Audio script, p. 275 - 283. Nessa seção, as unidades são identificadas através dos respectivos números, as seções onde se encontram os áudios são identificadas com a página e o nome, e os áudios são numerados de 1 a 36. O LEI apresenta a mesma configuração do LE, com a inclusão de ícones clicáveis dentro das unidades para acesso tanto aos áudios quanto às transcrições dos mesmos. O LP também apresenta a reprodução da íntegra do LE e, por conseguinte, disponibiliza para o professor a seção Audio script, p. 275 - 283. O LPI, por sua vez, também reproduz o LEI na íntegra e, por conseguinte, apresenta tanto os ícones clicáveis para acesso aos áudios e às transcrições dos mesmos quanto a seção Audio script ao final da reprodução do LEI, p. 275 - 283. Observa-se, portanto, que ambos os livros de estudante e do professor apresentam a transcrição de todos os materiais de áudio.

**5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Em sua maioria, as atividades encontram-se ordenadas de forma a inibir a inserção de anotações no próprio livro. Além disso, as instruções orientam para o uso do caderno do estudante para respostas por escrito. No entanto, a diagramação permite, em algumas atividades, em especial na seção chamada Language in Action, algum espaço que pode ser utilizado para anotações. Por exemplo, o LE, p. 40 - 41, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Language in Action, aborda o conteúdo gramatical simple past. A questão 1, por exemplo, apresenta frases retiradas de um dos textos da página 38 e pergunta a qual tempo cronológico as mesmas se referem, se o tempo dos eventos parece claro para o leitor, e as características comuns aos verbos regulares daquelas frases. Apesar do comando da questão orientar para a resposta no caderno, há espaço suficiente para que o estudante escreva as respostas: tempo passado, sim, e verbos terminam em -ed. As questões 2 e 3, requerem, respectivamente, a indicação de que as afirmativas são verdadeiras ou falsas, e a escolha entre duas formas verbais em negrito nas orações apresentadas. Não há nas instruções a orientação para os estudantes efetuarem suas anotações no caderno. Com o espaço suficiente no LE, eles podem simplesmente escrever verdadeiro ou falso para as opções da questão 2 e circularem ou marcarem com um X a forma verbal que pensam ser a correta nas orações apresentadas na questão 3. De maneira semelhante, o LE, p. 80 - 81, Unidade 7, Web Relationships, Seção Language in action, aborda o conteúdo gramatical future forms. A questão 1, por exemplo, apresenta um trecho retirado do cartum da página 78 e orienta para a escolha das melhores respostas às alternativas propostas. O estudante poderá se sentir induzido a circular ou marcar com um X a sua escolha entre as opções oferecidas. Por fim, o LE, p. 126 - 127, Unidade 11, Maker Culture, Seção Language in Action, aborda os conteúdos simple past e past progressive. A questão 7, p. 127, em particular, apresenta uma tabela com exemplos de sentenças nos dois tempos verbais em suas formas afirmativa, negativa, e interrogativa, seguida de pergunta sobre a formação dos dois tempos verbais. A questão apresenta as três formas seguidas do sinal de dois pontos com espaço suficiente para o preenchimento da estrutura da sentença, por exemplo, forma afirmativa: sujeito + verbo (simple past) + complemento; ou forma interrogativa: auxiliar (did) + sujeito + verbo (forma infinitiva) + complemento. Por fim, o LE, p. 230 - 231, Unidade 21, Self-Awareness, Seção Language in Action, aborda o auxiliar modal should. A questão 1 apresenta um box com sentenças diversas indicando aconselhamentos ou recomendações como o item linguístico em foco. A seguir, os estudantes encontram duas sentenças nas quais eles devem escolher a) a ideia conferida à sentença pelo modal, ou seja: recomendação; b) o grau de assertividade em orações em que o modal ocorre, isto é: dizer às pessoas o que elas poderiam fazer. O comando da questão não orienta os estudantes a anotarem em seus cadernos. Por conseguinte, eles podem se sentir induzidos a circular ou marcar com um X as alternativas que julgarem corretas. Verifica-se, portanto, que a obra está parcialmente isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	230 - 231
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	126 - 127
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	80 - 81
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	40 - 41

## 5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. No LE os títulos e subtítulos aparecem em destaque tanto no sumário quanto nas unidades ao longo da obra. No índice, os títulos de cada uma das partes A, B e C aparecem em destaque na cor verde, sendo a fonte do título maior do que a do subtítulo, isto é, a Unidade de Abertura (Welcome Unit) de cada parte. As unidades são numeradas de 1 a 24 com fundo na cor roxa e ladeadas pelos respectivos títulos em verde. Cada seção dentro das unidades aparece com títulos em roxo e seus temas na cor preta. Esse padrão é recorrente em cada uma das unidades. Por exemplo, o LE, p. 17 - 25, Unidade 1, Diversity all around, apresenta o número da unidade e seu título em destaque centralizado no alto da página 17 com fonte maior que os demais subtítulos e seções. A seção Reading, p. 18 - 19, apresenta seu título com fundo roxo, ressaltando as letras na cor branca. As subseções Before Reading, While reading, e Post-Reading estão em roxo e se destacam em relação à cor preta predominante nos textos e questões. A seção Language in action, p. 20 - 21, apresenta seu título com fundo verde realçando as letras em branco. O tópico linguístico simple present aparece na cor roxa e se destaca em relação à cor preta do texto e questões. A seção Listening, p. 22, tem seu título com fundo roxo realçando as letras em branco, também proporcionando o contraste com as instruções na cor preta. O mesmo padrão se repete na seção Speaking, p. 23, isto é: título com fundo roxo, letras na cor branca, promovendo um contraste com o texto da seção em preto. A Seção Writing, p. 24, apresenta exatamente o mesmo padrão da seção anterior. Por fim, a Seção Exams, p. 25, traz seu título com fundo roxo, realçando as letras em branco, em contraste com o texto em preto. A subseção Self-Assessment mantém o padrão da seção com fundo em roxo e as letras em branco. Assim sendo, os títulos e subtítulos apresentam formato e cores que suscitam a hierarquia entre eles e auxiliam sua localização por parte do estudante. Dada a utilização de recursos gráficos compatíveis para a identificação de títulos e subtítulos, conclui-se que a obra atende ao item em avaliação.

## 5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra traz, de forma parcial, legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página. De um modo geral, as legendas são sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. Em LE, p. 13, Parte A - Diversity and Connectivity, encontra-se uma legenda referente à imagem de um menino indígena sentado em uma rede usando um celular que preenche as páginas 12 e 13. A legenda é objetiva, escrita em letra preta em um fundo branco, tendo em vista que a imagem ao fundo é escura. Outro exemplo está no LE, p. 205, Unidade 18 - Digital Nomads, Review, Exercício 1, que traz imagens dos lugares mencionados no texto da atividade de revisão. As legendas estão em cor preta e são objetivas, apresentando apenas os nomes dos locais. No entanto, no LE, p. 108, Unidade 9 - Different Forms of Success, seção Listening, há uma legenda em cor preta muito extensa para a imagem de uma mulher. Observa-se, neste exemplo, pouca objetividade na descrição da imagem e excesso de informação, como tratar de questões da vida pessoal e profissional da mulher da imagem em questão. Quanto à legibilidade gráfica do verso da página, não é possível avaliá-la apenas pelo PDF. Desta maneira, a obra atende parcialmente ao requisito de trazer legendas sintéticas, sem informação em excesso e impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página, uma vez que se observa imagem que não atende a esse quesito.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.13
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.205
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.205
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.108
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.108
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.13

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.I)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra traz referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. O LE apresenta o referencial bibliográfico nas páginas 284 a 288. Por exemplo, a referência ao texto intitulado "3 Ways to Prepare Our Students for a Future STEAM-Powered Workforce", p. 284, serve de referência extra para a Unidade 13, Science and Technology, p. 143 - 151. A referência inclui o nome, o ano e demais detalhes da publicação bem como o link para acesso ao site. No final da referência, há uma espécie de legenda explicando o assunto do texto conforme referenciado pelo seu título. De maneira semelhante, a referência 'BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular", p. 284, é a referência para a adequação de temas e atividades do LE às diretrizes, competências e habilidades relacionadas com o ensino básico. A referência inclui o nome do documento, dados da publicação, como o ano e o órgão oficial responsável, e link para o site de acesso ao documento. Há também ao final uma breve nota sobre o conteúdo do documento. Por fim, a referência a um artigo sobre fake news "EXPLAINED: What is False Information (Fake News)? serve de elemento adicional para basear as atividades da Unidade, 8, Projeto - How can we help people spot fake news?, p. 86 - 97. A referência inclui o link para acesso ao site onde o artigo foi publicado. No final da referência, há uma espécie de legenda explicando o tema discutido no artigo. Já as referências comentadas para professores se encontram no LP, p. XCV a p. XCVI. Por exemplo, no LP, p. XCV, seção Referências Comentadas, para a referência "BARR, V.; STEPHENSON, C. Bringing Computational Thinking to K-12: What is Involved and What is the Role of the Computer Science Education Community? ACM Inroads, [s. l.], v. 2, n. 1, p. 48-54, mar. 2011", a obra comenta: "nesse artigo, as autoras resenham várias definições de pensamento computacional e propõem correlações entre as habilidades desenvolvidas nesta área com as habilidades de outras áreas do conhecimento". Verifica-se, portanto, que a obra apresenta referencial bibliográfico comentado para estudantes e para professores.

**5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. A obra apresenta diversidade de temas em consonância com os Temas Transversais e discute questões como a desigualdade entre gêneros, o meio ambiente, o letramento digital, entre outros. Por exemplo, o LE, p. 104 - 105, Unidade 9, Different Forms of Success, Seção Reading, apresenta perfis de profissionais de sucesso em duas diferentes áreas: a moda e bebidas. As questões 1 -2, p. 104, subseção Before Reading, trabalham a questão do gênero e a natureza dos negócios dos empreendedores apresentados nos perfis. A boxe Tip localizada ao lado das questões 1 e 2 informa sobre as características do gênero textual perfil. A subseção While Reading, p. 105, questões 1 - 3, exploram detalhes dos dois textos no sentido de identificar informações específicas da origem e abrangência dos negócios bem como vocabulário selecionado dos textos. A subseção Post-Reading, p. 105, convida os estudantes à reflexão sobre o significado do sucesso e formas pelas quais eles se relacionam com o conceito. A questão da carreira e do trabalho também é abordada em outras unidades da obra, sem, contudo, constituir repetição sem aprofundamento. Por exemplo, o LE, p. 135, Unidade 12, Projeto - How can we be successful and change the world?, Seção Think About it, apresenta um áudio de uma executiva de uma organização destinada a auxiliar financeiramente empreendedores sociais. A atividade convida à reflexão sobre o papel do empreendedorismo social, suas características, sua visão de sucesso e suas áreas de interesse. Por fim, o LE, p. 243, Unidade 22, Health and Well-Being, Seção Speaking, conduz a um diálogo em língua inglesa sobre questões de escolha da carreira entre os jovens estudantes. A atividade apresenta uma imagem de um jovem aparentando grande estresse e outra imagem representando o dilema da escolha profissional. Os estudantes devem relacionar o tema à sua vivência e, com o auxílio dos elementos linguísticos encontrados no boxe Use, discutir os planos para a futura carreira profissional, suas emoções diante da escolha, e sugestões para lidar com essas dificuldades. Os exemplos descritos demonstram que a obra não apresenta repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes.

**5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

O item não se aplica à esta obra.

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis de maneira parcial. Por exemplo, no LE, p. 29, Unidade 2 - Equity in the Workplace, seção Reading, há dois gráficos cujos títulos são: A Representação Da Força De Trabalho Por Gênero e A Representação De Líderes Por Raça/Etnia, ambos sobre a empresa Google. Os gráficos em questão não apresentam legendas nem datas de publicação, apenas o nome da autora impresso na lateral direita dos gráficos. Outro exemplo pode ser encontrado em LE, p. 119, Unidade 10 - Art Around Us, seção Speaking, que traz uma imagem artística: uma foto de grafite de rua. A imagem não tem título, mas tem uma legenda com nome do lugar onde fica e data em que a foto foi tirada. Adiante no LE, p. 217, Unidade 20 - Projeto: How Can We Measure Happiness?, seção Looking At Numbers, exercício 1, letra b, há uma tabela com dados sobre os cinco países mais felizes do mundo, os cinco países menos felizes e a posição do Brasil de acordo com o World Happiness Report (Relatório Mundial de Felicidade). A tabela em questão não tem título, nem legendas, mas apresenta fonte e data de publicação. Assim, a obra atende parcialmente ao item em questão na medida em que itens como títulos, legendas, fontes e datas legíveis não estão presentes em todos os gráficos, tabelas e imagens artísticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.29
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.29
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.217
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.119
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.217
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.119

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Em geral, o LE apresenta textos com informações periféricas e imagens ou ilustrações que auxiliam em inferências e deduções sobre seu conteúdo. Por exemplo, o LE, p. 188, Unidade 17, 21st Century Skills, Seção Reading, apresenta um texto sobre os efeitos da inteligência artificial em carreiras. O texto é acompanhado de uma imagem de uma mulher operando um sistema de hologramas. A subseção Before Reading, questão 2 aborda a imagem diretamente e pergunta sobre sua relação com o título do texto. O LE, p. 208 - 209, Unidade 19, New Professions, Seção Reading, traz um texto abordando um relatório de 2023 sobre o futuro das profissões, acompanhado de um infográfico publicado pelo Fórum Econômico Mundial, com detalhes sobre áreas que impulsionam o crescimento de profissões e áreas que impulsionam o declínio de profissões. A seção Before Reading, p. 208, apresenta as questões 1 - 3, que abordam diretamente a relação do infográfico com as informações encontradas no texto em seu título e também o conhecimento prévio dos estudantes sobre o assunto do texto e sobre o Fórum Econômico Mundial. Por fim, o LE, 228 - 229, Unidade 21, Self-Awareness, Seção Reading, apresenta uma imagem diretamente relacionada com o texto, pois está inserida no texto, um extrato de artigo sobre a autoconsciência para estudantes, publicado na seção Education em uma revista eletrônica. A subseção Before Reading, questões 1 - 3, pergunta sobre a relação dos estudantes com a autoconsciência e se eles refletem sobre as próprias ações e as formas em que são vistos por outras pessoas. A questão 3, em particular, relaciona a figura da menina na fotografia com aparência pensativa e as ideias expressas pelo título do artigo. Conclui-se, portanto, que a obra apresenta ilustrações que acompanham e auxiliam na leitura dos textos.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

Esse item não se aplica a esta obra.

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?**

Sim   Parcialmente   Não

**Justificativa:**

A obra não está isenta de erros de revisão. No LE, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done, exercício 1, há uma imagem de um meme com um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça para ilustrar a orientação da atividade de que os estudantes produzam memes e pôsteres para uma campanha relacionada à pergunta tema da unidade, envolvendo questões como a importância de mulheres na ciência. A referida imagem traz a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de correção gramatical e não há qualquer menção à imagem no LP, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done. Apesar de ser uma imagem popular de meme, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa ou o motivo da frase não seguir a norma culta da língua. Além disso, a imagem reforça estereótipos étnicos, culturais e linguísticos, ao mostrar um ator oriental usando inglês com erro de estrutura da língua sem a devida orientação à/ao professor(a) ou justificativa. Além desse problema observam-se, na obra, várias falhas de ordem ortográfica e gramatical, como por exemplo, no LE/LEI, p. 29, Unidade 2 - Equity In The Workplace, seção Reading, o nome da subseção "Post Reading" está escrito sem o hífen. Todas as demais vezes em que a seção aparece na obra há o uso do hífen, como no LE/LEI, p. 39, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, subseção "Post-Reading". Outro exemplo, de falha ortográfica pode ser observada no LE/LEI, p. 127, Unidade 11 - Maker Culture, seção Language In Action, exercício 9, letra a, em uma atividade de preenchimento de lacunas com a forma correta do verbo na frase "Jen was working on a new project when the ligths went off" há um erro de grafia: onde se lê "ligths", leia-se "lights". Vocabulário. Também no LE/LDE, p.243, Unidade 22 - Health and Well-Being, boxe Going Deep, há uma indicação do filme "The Breakfast Club", contudo a legenda diz "Video", quando deveria ser "Movie". Em outros exemplos da obra, filmes são sinalizados pela palavra "Movie", como no LE/LDE, p. 244, Unidade 22 - Health and Well-Being, boxe Going Deep, no qual há a indicação do filme "Wonder". Também há problemas de falhas gramaticais, como por exemplo, no LE, p. 77, Unidade 7, Web relationships,, imagem de abertura, que apresenta um grupo de pessoas utilizando seus smartphones. A legenda da imagem diz: "Group of young people using smartphone outdoor." A falha reside na ausência do -s marcador de número plural em smartphone e o -s na palavra outdoor. Por fim, no LE, p. 192, Unidade 17, 21st century skills, Seção Listening, a questão 6, item c, apresenta a seguinte pergunta: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?". O pronome ao final da pergunta deve indicar o país de pertencimento da pessoa. O mesmo deveria ser substituído por yours. Verifica-se, portanto, que a obra não está isenta de erros de revisão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. LXVIII
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 29
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 39
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 127
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 243
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 244
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 97
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 192

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital****6.1 Material Digital**

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. O LEI apresenta 3 podcasts com mais de cinco minutos de duração. O primeiro possui a duração de seis minutos e dez segundos e é encontrado no LEI, p. 67, Unidade 6, Artificial intelligence, página de abertura. O podcast aborda o uso criativo de textos e imagens gerados por inteligência artificial. O segundo tem duração de cinco minutos e quarenta e quatro segundos e é apresentado no LEI, p. 78, Unidade 7, Web relationships, Seção Reading. O podcast se refere às relações mantidas através de redes online. O terceiro tem a duração de cinco minutos e trinta e quatro segundos, e está no LEI, p. 198, Unidade 18, Digital Nomads, Seção Reading. O podcast apresenta discussão sobre o conceito de nômades digitais. O LEI apresenta 3 vídeos. O primeiro encontra-se na p. 38, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Reading. O vídeo aborda o conceito de discriminação. O segundo está na p. 164, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Reading. O vídeo trata da aculturação e suas consequências para pessoas que migram para outros países. O terceiro encontra-se na p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism, Seção Introduction. O vídeo apresenta considerações sobre a saúde na terceira idade. O LEI apresenta 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada. O primeiro encontra-se na p. 118, Unidade 10, Art around us, Seção Listening. O carrossel apresenta 4 imagens sobre a arte como manifestação para combater a guerra e a violência. O segundo está na p. 268, Seção Expand your Knowledge, subseção Food Sovereignty and Sustainability. O carrossel apresenta 4 imagens sobre sustentabilidade e segurança alimentar com textos explicativos. O LEI apresenta 3 infográficos clicáveis. O primeiro está na p. 29, Unidade 2, Equity in the Workplace, Seção Reading. O infográfico traz a progressão dos direitos trabalhistas entre 1943 e 2023. O segundo encontra-se na p. 124, Unidade 11, Maker Culture, Seção Reading. O infográfico apresenta as características e usos dos microcontrollers. O terceiro é encontrado na p. 187, Unidade 17, 21st Century Skills, página de abertura. O infográfico traz informações sobre os objetivos de desenvolvimento sustentável na educação. Por fim, o LEI, p. 172, Unidade 16, Projeto - How can we close the gender gap in science, Seção Introduction, apresenta um mapa interativo clicável sobre mulheres de renome na ciência. O mapa traz uma representação do globo terrestre com ícones clicáveis que abrem informações do perfil e área de atuação das cientistas. Verifica-se, portanto, que o material digital atende ao item em avaliação na medida em que apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem de cursor. O mapa clicável da obra está no LEI, p. 172, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, cujo título é "Female Scientists". Trata-se de um mapa-múndi com informações sobre a trajetória profissional de mulheres que se destacaram como cientistas em diferentes países. A partir deste mapa, há possibilidade de expansão de conteúdo por intermédio de clique em círculos com o sinal de "mais" nos mapas de seis países. Por exemplo, no mapa do Brasil, o link direciona o estudante para mais informações sobre a cientista Sonia Guimarães, primeira mulher negra com doutorado em física no país. No mapa da Austrália, o link traz mais informações sobre Elizabeth Blackburn, uma renomada bióloga molecular do país e primeira mulher a receber um prêmio Nobel no país. Quanto aos infográficos clicáveis, no LEI, p. 29, Unidade 2 - Equity In The Workplace, há um exemplo cujo título é "The Workers' Rights Progression". Este infográfico clicável traz sete links que expandem conteúdo por intermédio de clique em círculos com o sinal de "mais" numa linha do tempo que demonstra as mudanças nos direitos dos trabalhadores ao longo do tempo. Por exemplo, o link de 1943 a 1962 traz informações sobre a criação da CLT (Consolidação das Leis do Trabalho) e da instituição do 13º salário no país. Além disso, o link de 1998 a 2005 informa que uma reforma na Constituição em 1998 proibiu o trabalho infantil. Apesar do infográfico trazer informações sobre as leis trabalhistas no Brasil, tal informação não está explícita, sendo necessário subentender que se tratam de dados de um país específico. Outro exemplo está no LEI, p. 187, Unidade 17 - 21st Century Skills, cujo título é "Quality Education". Para este infográfico interativo, há sete links clicáveis que expandem conteúdo por intermédio de clique em círculos com o sinal de "mais". Este infográfico traz informações sobre o objetivo de desenvolvimento sustentável 4 da ONU, que versa sobre a garantia de educação de qualidade para todos. Por exemplo, o link no subtítulo "Sustainable Development Goals - Goal 4" explica o que e quantos são os objetivos de desenvolvimento sustentável. Outro link localizado na lateral esquerda da imagem de uma mulher e um homem ligados por um sinal de igual traz informações sobre o objetivo de se acabar com a discriminação na educação. Portanto, todos os exemplos demonstram que estes objetos digitais apresentam possibilidade de expansão de conteúdo por intermédio de cliques, contemplando o item em avaliação.

6.1. 3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. A obra apresenta um total de 36 áudios distribuídos ao longo do volume. Por exemplo, o LEI, p. 32, Unidade 2, Diversity all around, Seção Listening, apresenta os áudios 3 de 39 segundos, 4 de 32 segundos, 5 de 29 segundos, e 6 de 27 segundos, com depoimentos de mulheres sobre suas experiências no ambiente de trabalho. O LEI, p. 82, Unidade 7, Web relationships, Seção Listening, apresenta o áudio 13, de 1 minuto e 32 segundos, sobre o planejamento e características desejáveis para criar um podcast de sucesso. Mais especificamente, o áudio aborda a importância do improviso e da naturalidade dos apresentadores. Por fim, o LEI, p. 148, Unidade 13, Science and technology, Seção Listening, apresenta o áudio 21, de 1 minuto e 59 segundos, com um trecho de podcast sobre a relação entre a arte e a ciência dentro do conceito de STEAM. Verifica-se, portanto, que a obra apresenta coletânea de áudios com 36 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam parcialmente o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. A maioria das atividades de compreensão auditiva requer a identificação de informações específicas nos áudios. Ocasionalmente, há alguma questão conduzindo para uma discussão sobre informações dos áudios e sua relação com a realidade dos estudantes, porém, não relacionadas à pronúncia e ao desenvolvimento da aprendizagem em atividades de conversação e da escuta. Por exemplo, o LEI, p. 42, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Listening, apresenta atividades de compreensão auditiva voltadas predominantemente para a identificação de informações específicas dos áudios. O áudio 7 traz um depoimento de um engenheiro autista que narra questões inerentes à sua condição e como ele se sente no ambiente de trabalho. As questões 1 - 3 demandam a ativação do conhecimento prévio sobre a inclusão no mercado de trabalho através da observação de uma imagem; a confirmação das previsões sobre o assunto do áudio através de um primeiro contato com o áudio; e a obtenção de informações específicas em um segundo contato com o mesmo áudio. A questão 4 aborda a discussão em língua inglesa sobre a inclusão no mercado de trabalho e também detalhes específicos do áudio para a personalização das informações em contraste com as experiências dos estudantes. Essa questão, entretanto, não privilegia a prática da conversação, pois há questões em língua inglesa que orientam para o uso do idioma sem prover os mecanismos linguísticos para a prática. O áudio 8 apresenta uma descrição sobre a diversidade enquanto fator positivo para o ambiente de trabalho. As questões 5 - 8 trabalham a compreensão auditiva na identificação de detalhes específicos do áudio e a discussão proposta na questão 8 encontra-se em língua portuguesa, não contribuindo para o desenvolvimento da conversação em língua inglesa. O LEI, p. 48, Unidade 4, Projeto - How can we make immigrants feel welcome?, Seção Real life, apresenta o áudio 9, uma entrevista com um cidadão indiano vivendo no Brasil, com atividades que demandam a compreensão auditiva. As questões 4 - 6 exploram o áudio e demandam a compreensão de detalhes específicos sobre a experiência do entrevistado ao se adaptar à vida no Brasil. A questão 7 demanda uma discussão em língua inglesa sobre a forma pela qual turistas e imigrantes são tratados pelos brasileiros. Novamente, não há aspectos linguísticos específicos a serem praticados, pois as perguntas se referem às opiniões dos estudantes, sem pontos específicos a serem praticados na conversação. Por fim, o LEI, p. 192, Unidade 17, 21st century skills, Seção Listening, apresenta os áudios 26 e 27 sobre a importância do desenvolvimento de habilidades de comunicação no ambiente de trabalho. A questão 1 aborda previsões sobre os conteúdos dos áudios através de uma imagem de uma reunião de trabalho. As questões 2 - 3 exploram o áudio 26 demandando a identificação de informações específicas sobre atitudes positivas no que se refere à comunicação no ambiente de trabalho. A questão 4 envolve a discussão em língua inglesa sobre a relação das dicas oferecidas no áudio com a realidade dos estudantes. O áudio 27 é a continuação do anterior e detalha três pontos a serem considerados na comunicação com outras pessoas. A questão 5 requer a identificação desses pontos. A questão 6 aproveita as informações do áudio e demanda a discussão em língua inglesa sobre aspectos interacionais em língua inglesa enquanto fator relevante no ambiente de trabalho. Essas questões que demandam as discussões nos dois áudios não requerem a prática da conversação com objetivos específicos nem quanto ao uso de elementos linguísticos nem quanto à pronúncia em língua inglesa. Em resumo, os áudios são a base para atividades de compreensão auditiva no que se refere ao assunto e objetivo das palestras, entrevistas, depoimentos, entre outros, assim como para a identificação de informações específicas. No entanto, não há o estímulo ao diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Conclui-se, portanto, que esse item do edital é atendido de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	48
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	42
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	192

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A versão digital da obra atende parcialmente ao requisito de trazer acréscimos relevantes em relação ao livro físico. O LEI apresenta o acréscimo dos objetos digitais a serem acessados através de um clique: 36 áudios acompanhados das transcrições, 3 vídeos, 3 podcasts acompanhados das respectivas transcrições, 3 infográficos clicáveis, 1 mapa clicável, e 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada. Assim sendo, a versão digital contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. Esses acréscimos contribuem para a execução das atividades, especialmente, no que se refere à insumos e informações que podem servir de geradores de ideias para as atividades de leitura e de compreensão auditiva. Já o LPI não apresenta acréscimos relevantes. A primeira parte do LPI traz a reprodução do LEI, com as mesmas sugestões de respostas nos espaços entre as questões e nas margens das páginas. De maneira semelhante, a parte da obra que reproduz o LP é idêntica à versão impressa com o acréscimo de alguns links clicáveis para acesso a sites na internet e ao final do livro, após a página XCVI, com duas páginas não numeradas com os chamados "créditos do livro digital interativo", que traz os créditos e os dados de acesso às fontes dos áudios, vídeos, podcasts, infográficos, carrosséis de imagens, mapa clicável enquanto elementos digitais acrescentados no LEI. Em resumo, a obra contém elementos digitais acrescentados no LEI em relação ao LE. Porém, o LPI não apresenta acréscimos relevantes em relação ao livro físico, o que faz com que esse item do edital seja atendido de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMPO000560065P260101201811_D ESC_.zip	páginas após p. XCVI

**6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)****Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. O LP, p. IV - V, apresenta a proposta teórico-metodológica da obra. Entre as premissas apresentadas, a obra destaca o desenvolvimento das competências linguísticas em língua inglesa; o trabalho com as quatro habilidades linguísticas; o diálogo e a reflexão crítica sobre questões do cotidiano com objetivo de propor soluções ou mudanças; o desenvolvimento das competências do século XXI; e o trabalho em conjunto com outras áreas do conhecimento. Os objetos digitais contribuem para o projeto e para o texto do material impresso no sentido de servirem de insumos e informações para alicerçar o trabalho com a leitura e compreensão auditiva, predominantemente, a fim de promover as discussões e debates sobre diversos assuntos em perspectiva interdisciplinar e em consonância com a faixa etária dos estudantes. Por exemplo, no LEI, p. 38, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, há o link clicável para o vídeo "What is discrimination?", que aborda diferentes tipos de discriminação, a partir da lei finlandesa de combate à discriminação. Este vídeo se encontra em uma unidade que, de acordo com o LP/LPI, p. XXXI, seção Orientações Complementares, Unidade 3 - Inclusion Issues, tem como proposta abordar a temática da inclusão e da equidade como valores centrais para a sociedade. Os demais textos da unidade se relacionam também com esta temática, como no LE/LEI, p. 38, seção Reading, que traz um texto sobre protestos por igualdade de gênero e combate à discriminação em diferentes países. Adiante no LEI, p. 78, Unidade 7 - Web Relationships, seção Reading, Before Reading, Podcast "Online Relationships", trata-se sobre os desafios e vantagens de se fazer amizades e relacionamentos online. Este podcast se encontra em uma unidade que, de acordo com o LP/LPI, p. XLII, seção Orientações Complementares, Unidade 7 - Web Relationships, apresenta como justificativa abordar a temática das transformações que as novas tecnologias trazem para as relações interpessoais. Os demais textos da unidade se relacionam também com esta temática, como no LE/LEI, p. 79, seção Reading, Post Reading, exercício 2, que traz a imagem de uma placa que incentiva as pessoas a conversarem entre si ao invés de usarem o celular. Outro exemplo está no LEI, p. 118, Unidade 10 - Art Around Us, seção Listening, link clicável carrossel de imagens de título "Make Art, Not War", com imagens sobre o poder da arte em tempos de guerra. Este carrossel de imagens se encontra em uma unidade que, de acordo com o LP/LPI, p. L, seção Orientações Complementares, Unidade 10 - Art Around Us, tem como justificativa abordar a temática da arte como forma de expressão que amplia visão de mundo e experiências. Os demais textos da unidade se relacionam também com esta temática, como no LE/LEI, p. 118, seção Listening, exercício 1, que propõe perguntas que preparam os estudantes para o áudio 18, que traz a resposta do artista Andres Valencia a um repórter sobre como a guerra da Ucrânia inspirou sua criação artística. Nesta mesma página, exercício 2, letra b, há um pequeno texto sobre este artista, o que se relaciona com as imagens do carrossel de imagens e com o áudio, que tratam de artistas que expressam fortes sentimentos causados pela guerra através da arte. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso uma vez que podem servir de insumos para reflexões críticas sobre diversas questões do cotidiano e também no campo das ciências, no mercado de trabalho, nas relações interpessoais, entre outros.

## 6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora

### QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:

6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo. O LEI apresenta 3 vídeos com iluminação e cenário compatíveis com os estudantes do ensino médio considerando os temas abordados e o nível de proficiência previamente determinado para esse grupo. Por exemplo, o LEI, p. 38, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Reading, traz um vídeo sobre uma regulamentação anti-discriminação estabelecida na Finlândia e discute a questão da discriminação com sua descrição e os tipos e características de discriminação. O vídeo apresenta a tela inicial em formato de tablet com o tópico da unidade. Em seguida, há uma indicação geográfica da Finlândia em forma de desenho e uma representação de um documento para ilustrar a lei anti-discriminação. O vídeo também ilustra os tipos de preconceito e as consequências deles com desenhos e imagens para a visualização dos estudantes. O LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre aculturação. O vídeo apresenta a definição do conceito e discute questões relativas à convivência entre diferentes culturas, com um exemplo de uma personagem que relata a influência de sua língua mãe quando se comunica na língua alvo. O vídeo é ilustrado por desenhos e imagens, acompanhados de áudio descrição parcial, bem como parte do depoimento da personagem. Por fim, o LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Seção Introduction, apresenta um vídeo sobre a saúde na terceira idade. O vídeo apresenta as mudanças na vida dos idosos ao longo das décadas e discute ações para tornar o dia-a-dia desse grupo mais saudável. O vídeo é ilustrado com desenhos e imagens representativos das questões abordadas, acompanhados de áudio descrição parcial, sem contemplar as diferentes atividades ilustradas. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais em vídeo adequam iluminação e cenário ao conteúdo e ao público alvo.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. O LEI apresenta 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável que se adequam ao tema da respectiva unidade e à finalidade pedagógica para a qual foram selecionados. Por exemplo, o LEI, p. 118, Unidade 10, Art Around Us, Seção Listening, apresenta o carrossel de imagens intitulado "Make art, not war". O carrossel traz imagens acompanhadas de descrições de fácil leitura sobre a arte como denúncia e forma de combater a guerra e a violência. As imagens ilustram de forma positiva a proposta da unidade e da seção, que apresenta um trecho de entrevista com um jovem artista sobre sua inspiração para a usar a arte como forma de protesto contra a guerra na Ucrânia. O LEI, p. 29, Unidade 2, Equity in the Workplace, Seção Reading, traz um infográfico interativo sobre a evolução dos direitos trabalhistas no Brasil desde a década de 1940 em progressão até o ano de 2053. Os ícones clicáveis ao lado de cada marco temporal abrem descrições sucintas dos direitos alcançados com dados de fácil acesso ao público alvo. O infográfico se adequa ao tema de unidade que discute a igualdade no mercado de trabalho. Por fim, o LEI, p. 172, Unidade 12, Projeto - How can we close the gender gap in science?, Seção Introduction, apresenta um mapa interativo sobre mulheres de renome na ciência. O mapa representa o globo terrestre com ícones clicáveis em diferentes continentes que abrem janelas com informações biográficas e as realizações de mulheres cientistas de grande relevância para a humanidade. Os textos são de fácil acesso para o público alvo com informações sucintas sobre as cientistas e se adequam ao tema da unidade ao apresentar informações sobre a presença do gênero feminino na ciência. Verifica-se, portanto, que os elementos gráficos são de fácil leitura para o público alvo e adequados à finalidade pedagógica e ao tema apresentado.

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. O LEI atende a esse requisito em 36 áudios, 3 vídeos e 3 podcasts, que se propõem a apresentar áudios com sonoridade próxima da autenticidade com baixa incidência de ruídos. Por exemplo, o LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Reading, traz um vídeo sobre aculturação. O vídeo apresenta a definição do conceito e discute questões relativas à convivência entre diferentes culturas. O vídeo apresenta intensidade sonora adequada com uma trilha sonora em background em nível mais baixo do que a voz da locução. O LEI, p. 78, Unidade 7, Web relationships, Seção Reading, apresenta um podcast sobre as relações mantidas através de redes online. O podcast discute prós e contras de se estabelecer relacionamentos online e dá dicas para ter sucesso. A intensidade sonora é adequada e sem ruídos comprometedores. Há vinhetas e música em background que ilustram a locução sem interferir na inteligibilidade. Por fim, o LEI, p. 202, Unidade 18, Digital nomads, Seção Listening, apresenta dois áudios extraídos de um podcast no qual uma especialista em questões de trabalho digital discute as razões políticas e econômicas que justificam a presença de nômades digitais. Ambas as personagens são de origens diversas em relação à países cuja língua oficial é o inglês. Os sotaques ilustram a diversidade da língua inglesa, e as vinhetas que acompanham o podcast e a música em background se integram à sonoridade adequada da locução. Os exemplos descritos demonstram que os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos que possam constituir obstáculos à compreensão por parte do público alvo.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. Os 36 áudios, 3 vídeos e 3 podcasts apresentam falas inteligíveis e, em geral, claras para serem acompanhadas pelo público alvo. Por exemplo, o LEI, p. 148, Unidade 13, Science and Technology, Seção Listening, áudio 21 trata sobre STEAM integrado ao tema da unidade já previamente desenvolvido na seção Reading, p. 143. O áudio discute a questão da integração da mente artística na ciência. O áudio é constituído de uma exposição sobre o tema e as atividades abordam o conteúdo das informações encontradas. A questão da inteligibilidade é tratada na questão 6, que pergunta sobre as possíveis razões para as hesitações na fala do palestrante com a finalidade de fomentar a reflexão sobre a naturalidade da locução. O LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural Exchange, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre a aculturação vivenciada por pessoas que migram para outros países. A locução é clara e inteligível e apresenta sotaque característico de falante do português brasileiro, realçando o status de língua franca do inglês. Por fim, o LEI, p. 78, Unidade 7, Web Relationships, Seção Reading, apresenta um podcast sobre relacionamentos online. A locução é clara e inteligível, livre de ruídos ou interferências à compreensão por parte do público alvo. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. O LEI apresenta objetos digitais com volume adequado para a audição sem demandar esforço auditivo para ouvir o texto, não sendo necessário aumentar ou diminuir a intensidade do volume para uma boa audição. Isso pode ser observado em LEI, p. 78, Unidade 7, Web Relationships, Seção Reading, que apresenta o podcast intitulado "Online Relationships", destinado a discutir questões sobre relacionamentos mantidos através de redes sociais, por exemplo, e dar dicas de segurança e uso responsável desses apps. O podcast traz uma locução clara e inteligível com volume adequado e de boa mixagem, privilegiando o ganho através da audição sem esforço auditivo desnecessário. O LEI, p. 90, Unidade 8, Projeto - How can we help people spot fake news?, Seção Real life, apresenta um áudio com dicas sobre ações a serem realizadas visando a verificação da veracidade das informações obtidas online. O áudio apresenta boa mixagem e possibilita o ganho em relação ao conforto auditivo. Por fim, o LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural Exchange, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre aculturação enquanto elemento benéfico para a integração entre diferentes culturas. A locução possui ritmo e modulação que possibilita conforto auditivo e o padrão de volume é adequado para a compreensão sem esforço auditivo. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Este item não se aplica à obra avaliada.

## 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

### QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Essa combinação entre o conteúdo visual e o sonoro é encontrada nos 3 vídeos que integram o LEI. O LEI, p. 38, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Reading, apresenta um vídeo abordando o conceito e tipos de discriminação a partir de uma legislação anti-discriminação da Finlândia. O vídeo é iniciado com a locução do título, a identificação da disciplina língua inglesa, o volume da obra e ciclo ensino médio, e uma audiodescrição da imagem na qual o título aparece na tela de um tablet. A partir de então, o vídeo traz as informações da legislação anti-discriminação com a imagem do globo terrestre com destaque para a localização geográfica da Finlândia e um ícone representando um documento oficial. A representação da tela de um tablet é usada como moldura para a apresentação dos tópicos referentes aos tipos de discriminação. Ao caracterizar os tipos de discriminação a tela do tablet apresenta desenhos representativos de pessoas e grupos étnicos sendo discriminadas. O vídeo também ilustra na tela do tablet ações discriminatórias como xingamentos e outros atos de violência. O mesmo padrão de ilustração acompanhando o conteúdo sonoro para auxiliar a compreensão ocorre quando o vídeo aborda a chamada discriminação positiva, por exemplo, que auxilia minorias ao acesso à educação e ao mercado de trabalho. O LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural Exchange, Seção Reading, traz o vídeo sobre aculturação. Novamente, o vídeo é iniciado com a imagem de um tablet com o título e acompanhado da identificação da disciplina, volume da obra e o ciclo escolar com audiodescrição da imagem. Em seguida, o vídeo reproduz na tela do tablet a definição de dicionário do termo "acculturation. O vídeo reproduz o globo terrestre com ilustração de movimentos migratórios entre os continentes para explicar que as culturas interagem e se influenciam mutuamente. A partir dessa parte, o vídeo apresenta trecho de um vídeo de tik tok com uma personagem falando em língua inglesa com elementos de expressões ou gírias de língua portuguesa para explicar a influência da aculturação no uso de uma língua adicional. Ao final, o vídeo mostra imagens de jovens aparentemente de origens diversas em interação para reforçar uma imagem positiva de integração entre culturas. Por fim, o LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Seção Introduction, apresenta um vídeo sobre a evolução do conceito de terceira idade e maneiras saudáveis de vivê-la. Além da apresentação do título em uma tela de tablet com a audiodescrição da imagem e da disciplina, volume da obra e ciclo escolar, o vídeo traz imagens ilustrativas do que é considerado terceira idade e da evolução da expectativa de vida dos anos 1920 até os dias atuais. Em seguida, o vídeo traz a representação de pessoas idosas aparentando problemas de saúde para questionar sobre o envelhecimento saudável. Ao final, o vídeo trata da questão dos exercícios como forma de prevenção a doenças na terceira idade ilustrados com imagens de pessoas idosas conversando, utilizando equipamentos eletrônicos e se exercitando, acompanhados de uma audiodescrição das cenas em que as pessoas se exercitam. O vídeo também ilustra as atitudes com frases em forma de tópicos para reforçar o conteúdo. Verifica-se, portanto, que os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, de forma a ilustrar o conteúdo e a facilitar o entendimento dos conceitos abordados.

**6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

#### Justificativa:

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. A multiplicidade de elementos em exibição ocorre nos 3 vídeos que fazem parte da obra. O LEI, p. 38, Unidade 3, Inclusion Issues, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre a discriminação e uma lei promulgada na Finlândia destinada a combatê-la. O vídeo é entremeadado de imagens que se destinam a ilustrar a locução que aborda as linhas gerais da lei, os tipos de discriminação apresentados e as consequências da discriminação. As imagens apresentam desenhos de pessoas em situação de discriminação que aparecem na tela no momento em que o tipo de discriminação é caracterizado e também as consequências da discriminação são elencadas. A correlação áudio x vídeo é preservada, favorecendo a aprendizagem e a compreensão. O LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural Exchange, Seção Reading, aborda o conceito de aculturação. O vídeo também é caracterizado por ícones representativos da locução como, por exemplo, a representação do globo terrestre com desenhos indicando a integração entre países como fator positivo da relação entre diversas culturas. O vídeo também apresenta um trecho de vídeo de tik tok no qual uma personagem utiliza uma expressão típica da língua portuguesa ao falar em inglês. Ao final, o vídeo traz pessoas de diversas origens interagindo para ilustrar os pontos positivos da aculturação ou da interação entre culturas. Por fim, o LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Seção Introduction, apresenta um vídeo sobre as formas de envelhecer de maneira saudável. O vídeo também traz ilustrações, fotos e imagens em movimento que servem para ilustrar o conceito de terceira idade, problemas de saúde que podem surgir nesta fase da vida, e sugestões de atividades físicas que contribuem para um envelhecimento saudável. Esses elementos auxiliam na compreensão dos conceitos e favorecem o aprendizado. Conclui-se, portanto, que os objetos digitais apresentam múltiplos elementos em exibição que contribuem para o entendimento dos conceitos favorecendo o aprendizado e preservando a correlação áudio x vídeo.

### 6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. No LEI, p. 38, Unidade 3 - Inclusion Issues, seção Reading, há o link clicável para o vídeo "What is discrimination?". Este vídeo traz uma sequência de imagens numa tela de tablet com narração em off sobre diferentes tipos de discriminação, a partir da lei finlandesa de combate à discriminação. Este vídeo tem legendas em fonte de cor branca de bom tamanho em fundo cinza localizadas na parte inferior da tela, adequadas ao entendimento da informação. Adiante no LEI, p. 164, Unidade 15 - Cultural Exchange, seção Reading, há um vídeo com o título "Acculturation", que apresenta uma sequência de imagens numa tela de tablet com narração em off com definição de dicionário do termo e exemplos práticos de pessoas que vivenciam esta situação. Este vídeo tem legendas em fonte de cor branca de bom tamanho em fundo cinza localizadas na parte inferior da tela adequadas ao entendimento da informação. O terceiro vídeo se encontra no LEI, p. 256, Unidade 24 - Projeto: How Do We Fight Ageism?, com o título "Getting Old and Healthy". Apresenta uma sequência de imagens numa tela de tablet com narração em off com informações sobre a nova expectativa de vida do brasileiro, os desafios relacionados e possíveis caminhos para se viver melhor. Este vídeo tem legendas em fonte de cor branca de bom tamanho em fundo cinza localizadas na parte inferior da tela, adequadas à apreensão da informação. Verifica-se, portanto, que os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, atendendo ao item em avaliação.

### 6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. O LEI apresenta vídeos com cenas, desenhos e animações acompanhadas da locução. O áudio está em sincronia com as cenas apresentadas. O LEI, p. 38, Unidade 3, Inclusion issues, Seção Reading, apresenta um vídeo sobre uma regulamentação anti discriminação da Finlândia, os tipos de preconceito e suas consequências. A locução acompanha a visualização das imagens em sincronicidade. O LEI, p. 164, Unidade 15, Cultural exchange, Seção Reading, traz um vídeo sobre o conceito de aculturação e as formas pelas quais as culturas interagem. Novamente, a locução é apresentada no tempo exato das ilustrações e animações. Por fim, o LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, Seção Introduction, apresenta um vídeo com informações sobre a evolução do conceito de terceira idade e as formas de garantir a saúde nesse período da vida. De maneira semelhante aos outros dois vídeos que compõem a obra, a locução acompanha o tempo das imagens e das ilustrações. É importante ressaltar, no entanto, que os vídeos não apresentam personagens falando. Há desenhos e imagens acompanhadas de locução. De forma geral, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Conclui-se, portanto, que a obra atende a este item do edital de forma satisfatória.

## 6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

### 6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. O LEI, p. 118, Unidade 10 - Art Around Us, seção Listening, link clicável carrossel de imagens de título "Make Art, Not War", traz imagens sobre o poder da arte em tempos de guerra. As quatro imagens apresentam legendas localizadas na lateral direita que explicitam seu conteúdo, como na imagem de um artista de rua com a legenda: "At the Klovnbu festival, in Ljubljana, Slovenia's capital, street artists organized a clown theater with an anti-war theme in 2015". Outro exemplo pode ser observado no LEI, p. 124, Unidade 11 - Maker Culture, seção Reading, subseção Before Reading, que contém um infográfico interativo com o título "Microcontrollers". Este infográfico traz uma imagem ampliada de um microcontrolador, com quatro legendas clicáveis sobre temáticas relacionadas à placa representada na imagem. Ainda no LEI, p. 172, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, há na lateral esquerda da página o ícone clicável para o Mapa Interativo com o título "Female Scientists". Trata-se de um mapa-múndi com seis legendas clicáveis sobre a trajetória profissional de mulheres que se destacaram como cientistas em diferentes países. Ao clicar no link da Polônia, por exemplo, a legenda traz informações sobre a cientista polonesa-francesa Marie Curie, conhecida por suas pesquisas sobre radioatividade e por ser a primeira mulher a ganhar o Prêmio Nobel. Verifica-se, portanto, que as imagens digitais da obra contêm legendas que explicitam seu conteúdo, atendendo ao item em questão.

**6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

As imagens cumprem parcialmente o requisito de apresentar a fonte de onde foram extraídas. O LEI apresenta imagens nos objetos digitais: vídeos, infográficos interativos, um mapa clicável e carrosséis de imagens. Os créditos/fontes são de difícil localização, pois são apresentadas para todas as imagens em uma seção denominada "Créditos do livro digital interativo", em páginas não numeradas após a página 288 do LEI e após a página XCVI do LPI. Por exemplo, O LEI, p. 29, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Reading, apresenta um infográfico interativo sobre a evolução dos direitos trabalhistas no Brasil a partir do ano de 1943 em progressão até o ano futuro de 2053. O referido infográfico traz uma imagem de um casal segurando um carrinho de bebê simbolizando a implantação da extensão da licença maternidade em 2008. Os créditos são encontrados na seção ao final do LEI da seguinte forma: "Casal heteronormativo grávido com um carrinho de bebê:Macrovector/Shutterstock.com". O LEI, p. 118, Unidade 10, Art Around Us, Seção Listening, apresenta um carrossel de imagens com obras de arte e uma performance destinada à conscientização sobre a arte como instrumento para o combate à guerra. Cada imagem é acompanhada de legendas que descrevem detalhes sobre sua composição e significados. Por exemplo, a imagem inicial é assim referenciada ao final do LEI: "Colagem com o escrito MAKE ART NOT WAR: ivetavaicule/iStockphoto.com". Por fim, o LEI, p. 256, Unidade 24, Projeto - How do we fight ageism?, seção Introduction, apresenta um vídeo com informações sobre a qualidade de vida na terceira idade e dicas para garantir a saúde nesse período da vida. Os créditos ao final do livro apresentam descrição extensa das imagens utilizadas. Por exemplo, a imagem inicial é assim referenciada: "Vídeo de idoso usando tablet: freepik/Freepik.com". Conclui-se, portanto, que as imagens cumprem parcialmente o item sob avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	118
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	29
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	256

**6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As imagens têm qualidade e nitidez. O LEI apresenta imagens nos objetos digitais: vídeos, infográficos interativos, um mapa clicável e carrosséis de imagens. As imagens são nítidas e de clara visualização. Por exemplo, o LEI, p. 187, Unidade 17, 21st century skills, página de abertura, apresenta um infográfico sobre os objetivos para o desenvolvimento da educação de forma sustentável a partir de um relatório da Organização das Nações Unidas em 2015. O infográfico apresenta ícones identificadores dos assuntos abordados em cada objetivo, por exemplo, o desenho de uma escola com o link para o objetivo de garantir o livre acesso à educação básica até o ano de 2030. As imagens são nítidas e auxiliam na compreensão das informações acessadas através dos links. O LEI, p. 172, Unidade 16, Projeto - How can we close the gender gap in science?, seção Introduction, apresenta um mapa clicável com uma representação do globo terrestre. O mapa possui ícones em diferentes países nos cinco continentes com links que abrem para legendas explicativas sobre mulheres cientistas de renome. A imagem permite a nítida visualização dos países de origem das cientistas. Por fim, o LEI, p. 268, seção Expand your knowledge, apresenta um carrossel de imagens sobre a segurança alimentar. O carrossel traz imagens sobre formas de garantir alimentos para todos sem prejuízo para o meio ambiente. As imagens são nítidas e auxiliam no entendimento dos textos que as acompanham. Conclui-se, portanto, que as imagens que integram a obra têm qualidade e nitidez.

**6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

Esse item não se aplica à esta obra.

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos**

**7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais**

**7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais**

**7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)**

**Sim**   Não

**Justificativa:**

A obra obedece aos preceitos da Constituição Federal de 1988.

**7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)**

**Sim**   Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei no. 9.394/1996).

**7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)**

**Sim**   Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

**Não**

Justificativa:

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. No LE/LEI, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done, exercício 1, há uma imagem de um meme com um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça para ilustrar a orientação de uma atividade em que os estudantes devem produzir memes e pôsteres para uma campanha relacionada à pergunta tema da unidade, envolvendo questões como a importância de mulheres na ciência. O meme traz a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de estrutura gramatical, não havendo qualquer menção/ explicação/ orientação relacionada à escolha desse meme nem no LE/LEI, nem no LP/LPI, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done. Apesar de ser uma imagem popular de meme, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa no meme ou o motivo da frase não seguir a norma padrão da língua inglesa. Além disso, a imagem reforça estereótipos étnicos, culturais, raciais e linguísticos, ao mostrar um homem oriental usando inglês com erro de estrutura da língua sem a devida orientação ou explicação aos estudantes e à/ao professor(a). Considerando o uso desta imagem, que carrega preconceitos que reforçam estereótipos, e por não haver orientações para contextualizar o meme, a obra não atende ao item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 178

7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

**7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.2Od)**

Sim

**Parcialmente**

Não

Justificativa:

A obra atende de forma parcial o requisito de promover positivamente a imagem de pessoas negras, representando-as nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social. Embora se encontrem momentos, ao longo da obra, em que pessoas negras são valorizadas, as atividades não são destinadas a representá-las em posição de protagonismo social. O LE, p. 104 - 105, Unidade 9, Different forms of success, Seção Reading, apresenta textos com perfis de revistas sobre empreendedores de sucesso. As duas personagens são negras e são apresentadas como exemplos de sucesso. No entanto, as perguntas da subseção Before Reading, p. 104, não abordam as personagens como representantes negros em posição de sucesso. Da mesma forma, as perguntas da subseção While reading, p. 105, apenas tratam de detalhes pontuais dos perfis, como a inspiração que levou os empreendedores ao sucesso e suas trajetórias educacionais, por exemplo. A subseção Post-reading, p. 105, propõe perguntas para discussão em português sobre o que os estudantes consideram como importante para obter sucesso. De forma semelhante, o LE, p. 33, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Speaking, apresenta dois textos com informações pessoais e profissionais de duas personalidades negras de sucesso, a apresentadora estadunidense Oprah Winfrey e a filósofa e escritora brasileira Djamila Ribeiro. No entanto, não há atividades que explorem as informações do texto com enfoque em sua representatividade como pessoas negras. Apenas um diálogo a ser preenchido e praticado pelos estudantes com informações sobre as carreiras e o sucesso dessas mulheres. Os exemplos descritos indicam que a obra promove positivamente a imagem de pessoas negras de forma parcial, representando-as apenas em alguns espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	33
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	104 - 105

**7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.2Oe)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

**7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.2Of)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de promover positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. Há poucas ocorrências de valorização da cultura de povos originários, quilombolas, afro-brasileiros, entre outros. Por exemplo, o LE/LEI, p. 18 - 19, Unidade 1, Diversity all around, Seção Reading, traz à discussão questões que afetam a cultura e o modo de vida de povos originários em diferentes partes do mundo. A seção aborda questões sobre os povos indígenas no Brasil, mais especificamente na subseção Post-reading, p. 19, questão 2, na qual os estudantes são conduzidos à reflexão sobre problemas que afetam diretamente o modo de vida dos indígenas brasileiros. Ainda na mesma unidade, o LE/LEI, p. 24, Unidade 1, Diversity all around, Seção Writing, os estudantes devem escrever uma fact sheet sobre um povo originário do Brasil ou de outra parte do mundo. A atividade é ilustrada com uma fact sheet sobre o povo quilombola Kalunga que serve de modelo de análise e inspiração para as produções dos estudantes. No entanto, o conteúdo da fact sheet não é explorado. Por fim, o LE/LEI, p. 33, Unidade 2, Equity in the workplace, Seção Speaking, apresenta um texto com perfil pessoal e profissional da escritora e filósofa negra Djamila Ribeiro. O texto é explorado para a produção de um diálogo com o acréscimo de informações sobre ela. No entanto, a sua condição de mulher negra não é abordada de forma a valorizar sua origem e sua cultura. Em resumo, a obra não faz menção direta aos quilombolas e aos povos do campo. Verifica-se, portanto, que a obra promove, de forma parcial, a cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, pouco valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	18 - 19
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	33
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	24

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

**7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de representar de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Por exemplo, no LE/LEI, p. 22, Unidade 1 - Diversity All Around, seção Listening, exercício 4, os estudantes devem compreender o áudio 1 para a realização de uma atividade de verdadeiro ou falso com frases sobre tentativas de modernização do Brasil desde o início do século 20 até a década de 60 e as consequências para os povos indígenas. Este exemplo demonstra aspectos históricos da constituição do Brasil, sem deixar explícita a intenção de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Outro exemplo no LE/LEI, p. 47, Unidade 4 - Projeto: How Can We Make Immigrants Feel Welcome?, seção Looking At Numbers, exercício 2, os estudantes devem interpretar dois gráficos com aspectos demográficos relacionados à imigração no Brasil para a realização de uma atividade de verdadeiro ou falso, o que representa a diversidade demográfica do país. Em seguida, na mesma unidade, a Seção Taking action, aborda especificamente a condição de imigrantes no Brasil. As questões 1 - 3 abordam o conhecimento dos estudantes sobre o tema da imigração no Brasil. A questão 4 propõe a discussão com os colegas com o objetivo de elaborar uma lista de ações para auxiliar na ambientação e integração de imigrantes na sociedade. Contudo, não se constata o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Adiante no LE/LEI, p. 119, Unidade 10 - Art Around Us, seção Speaking, exercício 2, há um texto sobre a arte de rua e seus desafios para os artistas envolvidos, já que apesar de ser uma plataforma mais barata, pode também ser considerada ilegal. A partir deste texto, o exercício 3, mesma página, propõe que os estudantes pensem em grafiteiros locais e avaliem seus trabalhos. Observa-se que a atividade aborda superficialmente aspectos culturais do povo brasileiro. Desta maneira, verifica-se que a obra representa de maneira pouco aprofundada a diversidade cultural do país e que não representa aspectos políticos e econômicos específicos, não sendo possível observar o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Conclui-se, portanto, que a obra atende parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.119
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.119
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.22
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.47
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.22
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.47

**7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)**

 Sim

 Parcialmente

 Não
**Justificativa:**

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

**7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra atende parcialmente o requisito de proporcionar o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural. Muito embora existam exemplos das temáticas em questão, estes são superficialmente abordados na obra. Por exemplo, no LE/LEI, p. 105, Unidade 9 - Different Forms of Success, seção Reading, boxe Going Deep, há a indicação do filme "The Banker", que traz a história de um dos primeiros banqueiros afro-americanos, que começou sua carreira nos Estados Unidos na década de 60, época marcada pela luta pelos direitos civis. Não há qualquer atividade pedagógica vinculada a este boxe, trata-se apenas de uma dica. Adiante no LE/LEI, p. 175, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, boxe Think About It, exercício 1, os estudantes devem realizar uma atividade de escuta baseada na fala de uma estudante de escola pública da Índia sobre igualdade de gênero. Para responderem às perguntas da atividade sobre as dificuldades de se vencer esta desigualdade, o LP/LPI, p. 175, Unidade 16 - Projeto: How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Real Life, boxe Think About It, exercício 1, orientações ao/a professor/a em azul na lateral direita da questão, sugere que se espera que os estudantes reflitam acerca das diversas dificuldades encontradas por mulheres, como oportunidades desigual de empregos, violência doméstica e etc. Neste sentido, a temática da não-violência contra a mulher é apenas mencionada no LP/LPI, não sendo explícita para os estudantes. Outro exemplo relacionado ao enfrentamento do racismo está no LE/LEI, p. 266, seção Expand Your Knowledge, Necropolitics, boxe Now You!, no qual se encontra uma proposta atividade em grupos sobre a criação de uma playlist com canções-protesto relacionadas à violência contra a comunidade negra no Brasil e sua relação com o conceito de necropolítica. Observa-se, portanto, que a obra proporciona um debate superficial dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, atendendo parcialmente ao item em avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMMP0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 175
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 105
HT MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTMP0000560065P260101201811_D ESC_.zip	p. 175
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 266
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p. 266
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p. 105
HT LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	HTLE0000560065P260101201811_DE SC_.zip	p.175
IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811	IMLE0000560065P260101201811-DE SC.pdf	p.175

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 184	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 3 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 10.	
Recomendações: O título "Personal and professional growth" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 3, há erro de grafia causado por um espaçamento na palavra "anticip ate".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o espaçamento na palavra "anticip ate, e alterá-la para "antecipate".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra c, há um erro no uso do pronome "you" ao final da pergunta: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 206, unidade 19, página de abertura, legenda da fotografia no topo da página com problemas na estrutura: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background."	
Recomendações: Reescrever a legenda em duas sentenças independentes, por exemplo: Young energy engineer on Solar panel. Clean energy wind turbine on background.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 192, unidade 17, seção Listening, questão 6. letra c: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: Substituir o pronome pessoal you pelo pronome possessivo yours: What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as yours?	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 77, Unidade 7, imagem de abertura, legenda da imagem: "Group of young people using smartphone outdoor"	
Recomendações: substituir vocabulário outdoor por outdoors: Group of young people using smartphone outdoors	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra b, há um erro de grafia na palavra "media" na frase: Then send it to your teacher or post it on the social media classroom page, if there is one."	
Recomendações: A sugestão é substituir "midia" por "media".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página de abertura da unidade 19: New Professions há erro gramatical na legenda: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" da imagem de uma mulher próxima a um painel solar.	
Recomendações: Recomenda-se substituir "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" por "Young energy engineer checking solar panel. Wind turbine on background".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 269	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Reading, While Reading, falta o artigo definido antes de "USA" no trecho "what can we infer about the reason why the data on Canada and USA were highlighted in the graph?"	
Recomendações: Recomenda-se o uso de "the USA" nesta pergunta.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 233	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Speaking, exercício 1, no enunciado "Look at the image. What we can infer about it", há erro gramatical e de pontuação.	
Recomendações: A recomendação é alterar a pergunta para "What can we infer about it?", com uso do "can" antes do sujeito e com ponto de interrogação ao final.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 2 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 9.	
Recomendações: O título "What's education 4.0?" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 1 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 8.	
Recomendações: O título "The importance of learning the English language" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra a, há erro no uso do "porque" na pergunta "Na sua opinião, porque isso aconteceu?"	
Recomendações: Por se tratar de início de pergunta, substituir "porque" por "por que".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em Conheça Seu Livro, na apresentação do item Review, há erro na descrição de localização do boxe My Progress .	
Recomendações: Deve ser incluída a informação de que o boxe My Progress não está ao final das unidades pares, mas sim a o final das Unidades-Projeto.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, refere-se à frase "There are numerous, real-world applications for AI systems today" como citação. Contudo, não há indicação de fonte.	
Recomendações: Recomenda-se substituir o termo "citação" do enunciado por "sentença".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título da subseção "Post-reading", não foi utilizado o hífen.	
Recomendações: Onde consta "Post Reading", substituir por "Post-Reading"	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Going Deep foi utilizado o título "Video" para se descrever o filme "The Breakfast Club".	
Recomendações: Onde consta "video", substituir por "movie".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 43, seção Speaking, questão 2, letra e: "State the interview objective"	
Recomendações: Inserir o indicador de caso possessivo 's: State the interview's objective	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 127	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Exercício 9, letra a, a palavra "light" está com grafia incorreta.	
Recomendações: Onde consta "ligths", substituir por "lights".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra b, na pergunta: "Why dou you believe the dice is in between the equality and difference sign?", há erro no trecho "Why dou you".	
Recomendações: "Why dou you" deve ser substituído por "Why do you"	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra a, na frase: "It's is related to the gender gap discussion", há erro no trecho "It's is".	
Recomendações: "It's is" deve ser substituído por "It is".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 2, letra d, há erro na pontuação da frase "I put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday.."	
Recomendações: Deve constar apenas um ponto final na frase: "put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday."	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da imagem de abertura da Unidade 7 há dois erros na frase: "Group of young people using smartphone outdoor", nas palavras "smartphone" e "outdoor".	
Recomendações: Recomenda-se substituir "smartphone" por "smartphones" e "outdoor" por "outdoors". Sendo "Group of young people using smartphones outdoors" a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 126, unidade 11, seção Language in action, questão 5, letra a: "I was making a research for a new project when my neighbor knocked on my door."	
Recomendações: Substituir o verbo 'make' da primeira oração pelo verbo 'do': I was doing a research...	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O Sumário não menciona os créditos do livro digital interativo, e portanto não indica sua localização.	
Recomendações: As páginas referentes à localização dos créditos do livro digital interativo devem ser numeradas e incluídas no Sumário.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language In Action, exercício 6, a tirinha traz o erro "l'llm" no segundo quadrinho.	
Recomendações: Onde está "'l'llm", deve ser feita a correção para "l'll".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, traz uma frase com uso errado de vírgula: "There are numerous, real-world applications for AI systems today".	
Recomendações: A vírgula após "numerous" deve ser retirada.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra a, há um erro no uso do pronome "you" ao final da frase: Choose one of the job positions and go around the class to find a classmate who has chosen the same profession as you.	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

## 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: IM LE 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: .100	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 2 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 9.	
Recomendações: O título "What's education 4.0?" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 192, unidade 17, seção Listening, questão 6, letra c: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: Substituir o pronome pessoal you pelo pronome possessivo yours: What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as yours?	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra a, há um erro no uso do pronome "you" ao final da frase: Choose one of the job positions and go around the class to find a classmate who has chosen the same profession as you.	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 1 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 8.	
Recomendações: O título "The importance of learning the English language" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra a, há erro no uso do "porque" na pergunta "Na sua opinião, porque isso aconteceu?"	
Recomendações: Por se tratar de início de pergunta, substituir "porque" por "por que".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 3, há erro de grafia causado por um espaçamento na palavra "anticip ate".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o espaçamento na palavra "anticip ate, e alterá-la para "antecipate".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em Conheça Seu Livro, na apresentação do item Review, há erro na descrição de localização do boxe My Progress .	
Recomendações: Deve ser incluída a informação de que o boxe My Progress não está ao final das unidades pares, mas sim a o final das Unidades-Projeto.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 164	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No vídeo "Acculturation", 0:30-0:45, o mapa-múndi está espelhado, dando o efeito de inversão da imagem.	
Recomendações: A orientação do mapa deve ser corrigida.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título da subseção "Post-reading", não foi utilizado o hífen.	
Recomendações: Onde consta "Post Reading", substituir por "Post-Reading"	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Going Deep foi utilizado o título "Video" para se descrever o filme "The Breakfast Club".	
Recomendações: Onde consta "video", substituir por "movie".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 127	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Exercício 9, letra a, a palavra "light" está com grafia incorreta.	
Recomendações: Onde consta "ligths", substituir por "lights".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 43, unidade 3, Seção Speaking, questão 2, letra e: "State the interview objective"	
Recomendações: Inserir o marcador de caso possessivo 's: State the interview's objective	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra c, há um erro no uso do pronome "you" ao final da pergunta: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No infográfico interativo "The Workers' Rights Progression", o título é abrangente ao referir-se aos direitos trabalhistas. Contudo, o conteúdo é específico sobre o Brasil.	
Recomendações: Por se tratar de um infográfico com informações sobre a progressão dos direitos trabalhistas dos brasileiros, o nome do país deve ser incluído no título: "The workers' rights progression in Brazil".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 206, unidade 19, página de abertura, legenda da fotografia no topo da página com problemas na estrutura: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background."	
Recomendações: Reescrever em duas sentenças independentes, por exemplo: Young energy engineer checking solar panel. Clean energy from wind turbine on background.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 77, unidade 7, imagem de abertura, legenda: "Group of young people using smartphone outdoor"	
Recomendações: Substituição de vocabulário de outdoor para outdoors: Group of young people using smartphone outdoors	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 184	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 3 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 10.	
Recomendações: O título "Personal and professional growth" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra b, há um erro de grafia na palavra "media" na frase: Then send it to your teacher or post it on the social media classroom page, if there is one."	
Recomendações: A sugestão é substituir "midia" por "media".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página de abertura da unidade 19: New Professions há erro gramatical na legenda: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" da imagem de uma mulher próxima a um painel solar.	
Recomendações: Recomenda-se substituir "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" por "Young energy engineer checking solar panel. Wind turbine on background".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 233	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Speaking, exercício 1, no enunciado "Look at the image. What we can infer about it", há erro gramatical e de pontuação.	
Recomendações: A recomendação é alterar a pergunta para "What can we infer about it?", com uso do "can" antes do sujeito e com ponto de interrogação ao final.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra b, na pergunta: "Why dou you believe the dice is in between the equality and di fference sign?", há erro no trecho "Why dou you".	
Recomendações: "Why dou you" deve ser substituído por "Why do you"	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra a, na frase: "It's is related to the gender gap discussion", há erro no trecho "It's i s".	
Recomendações: "It's is" deve ser substituído por "It is".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 2, letra d, há erro na pontuação da frase "I put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday.."	
Recomendações: Deve constar apenas um ponto final na frase: "put a lot of effort into speaking English with our fellow worke rs from Australia yesterday."	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da imagem de abertura da Unidade 7 há dois erros na frase: "Group of young people using smartpho ne outdoor", nas palavras "smartphone" e "outdoor".	
Recomendações: Recomenda-se substituir "smartphone" por "smartphones" e "outdoor" por "outdoors". Sendo "Group of you ng people using smartphones outdoors" a forma correta.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 126, unidade 11, seção Language in action, questão 5, letra a: "I was making a research for a new project when m y neighbor knocked on my door."	
Recomendações: Substituir o verbo 'make' da primeira oração pelo verbo 'do': I was doing a research...	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: Páginas não numeradas após a p.288	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As duas páginas dos créditos do livro digital interativo não estão numeradas e não constam do Sumário.	
Recomendações: As páginas dos créditos do livro digital interativo devem ser numeradas e constar do Sumário.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O Sumário não menciona os créditos do livro interativo, e portanto não indica sua localização.	
Recomendações: As páginas dos créditos do livro interativo devem ser numeradas e incluídas no Sumário.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language In Action, exercício 6, a tirinha traz o erro "l'lm" no segundo quadrinho.	
Recomendações: Onde está "'l'lm", deve ser feita a correção para "ll".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, traz uma frase com uso errado de vírgula: "There are numerous, real-world applications for AI systems today".	
Recomendações: A vírgula após "numerous" deve ser retirada.	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, refere-se à frase "There are numerous, real-world applications for AI systems today" como citação. Contudo, não há indicação de fonte.	
Recomendações: Recomenda-se substituir o termo "citação" do enunciado por "sentença".	

Arquivo: IMLE0000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 269	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Reading, While Reading, falta o artigo definido antes de "USA" no trecho "what can we infer about the reason why the data on Canada and USA were highlighted in the graph?"	
Recomendações: Recomenda-se o uso de "the USA" nesta pergunta.	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 43, unidade 3, seção Speaking, questão 2, letra e: "State the interview objective"	
Recomendações: Inserir o marcador de caso possessivo 's: State the interview's objective	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da imagem de abertura da Unidade 7 há dois erros na frase: "Group of young people using smartpho ne outdoor", nas palavras "smartphone" e "outdoor".	
Recomendações: Recomenda-se substituir "smartphone" por "smartphones" e "outdoor" por "outdoors". Sendo "Group of you ng people using smartphones outdoors" a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra c, há um erro no uso do pronome "you" ao final da pergunta: "What communi cation aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra a, há um erro no uso do pronome "you" ao final da frase: Choose one of the job positions and go around the class to find a classmate who has chosen the same profession as you.	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 126, unidade 11, seção Language in action, questão 5, letra a: "I was making a research for a new project when m y neighbor knocked on my door."	
Recomendações: Substituir o verbo 'make' da primeira oração pelo verbo 'do': I was doing a research...	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 206, unidade 19, página de abertura, legenda da fotografia no topo da página com problemas na estrutura: "Ne w energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background."	
Recomendações: Reescrever a legenda em duas sentenças independentes, por exemplo: Young energy engineer on Solar p anel. Clean energy wind turbine on background.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 192, unidade 17, seção Listening, questão 6, letras c: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: Substituir o pronome pessoal you pelo pronome possessivo yours: What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as yours?	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 77, unidade 7, imagem de abertura, legenda: "Group of young people using smartphone outdoor"	
Recomendações: Substituir vocabulário de outdoor para outdoors: Group of young people using smartphone outdoors	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra b, há um erro de grafia na palavra "media" na frase: Then send it to your teacher or post it on the social media classroom page, if there is one."	
Recomendações: A sugestão é substituir "midia" por "media".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página de abertura da unidade 19: New Professions há erro gramatical na legenda: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" da imagem de uma mulher próxima a um painel solar.	
Recomendações: Recomenda-se substituir "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" por "Young energy engineer checking solar panel. Wind turbine on background".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 269	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Reading, While Reading, falta o artigo definido antes de "USA" no trecho "what can we infer about the reason why the data on Canada and USA were highlighted in the graph?"	
Recomendações: Recomenda-se o uso de "the USA" nesta pergunta.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 233	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Speaking, exercício 1, no enunciado "Look at the image. What we can infer about it", há erro gramatical e de pontuação.	
Recomendações: A recomendação é alterar a pergunta para "What can we infer about it?", com uso do "can" antes do sujeito e com ponto de interrogação ao final.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra b, na pergunta: "Why dou you believe the dice is in between the equality and difference sign?", há erro no trecho "Why dou you".	
Recomendações: "Why dou you" deve ser substituído por "Why do you"	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra a, na frase: "It's is related to the gender gap discussion", há erro no trecho "It's is".	
Recomendações: "It's is" deve ser substituído por "It is".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 2, letra d, há erro na pontuação da frase "I put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday.."	
Recomendações: Deve constar apenas um ponto final na frase: "put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday."	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 126, unidade 11, seção Language in action, questão 5, letra a: "I was making a research for a new project when my neighbor knocked on my door."	
Recomendações: Substituir o verbo 'make' da primeira oração pelo verbo 'do': I was doing a research...	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 127	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Exercício 9, letra a, a palavra "light" está com grafia incorreta.	
Recomendações: Onde consta "lighths", substituir por "lights".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O Sumário não menciona os créditos do livro interativo, e portanto não indica sua localização.	
Recomendações: As páginas dos créditos do livro interativo devem ser numeradas e incluídas no Sumário.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language In Action, exercício 6, a tirinha traz o erro "l'llm" no segundo quadrinho.	
Recomendações: Onde está "'l'llm", deve ser feita a correção para "l'll".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: XXI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A tabela das habilidades específicas não menciona a Unidade 6 ao tratar da EM13LGG602. Esta habilidade específica é trabalhada na Unidade 6, como demonstra o boxe A BNCC Nesta Unidade no LP/LPI, p. XXXIX.	
Recomendações: A Unidade 6 deve ser incluída na tabela das habilidades específicas na coluna Units, referente à EM13LGG602.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, traz uma frase com uso errado de vírgula: "There are numerous, real-world applications for AI systems today".	
Recomendações: A vírgula após "numerous" deve ser retirada.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, refere-se à frase "There are numerous, real-world applications for AI systems today" como citação. Contudo, não há indicação de fonte.	
Recomendações: Recomenda-se substituir o termo "citação" do enunciado por "sentença".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 184	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 3 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 10.	
Recomendações: O título "Personal and professional growth" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 2 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 9.	
Recomendações: O título "What's education 4.0?" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 1 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 8.	
Recomendações: O título "The importance of learning the English language" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra a, há erro no uso do "porque" na pergunta "Na sua opinião, porque isso aconteceu?"	
Recomendações: Por se tratar de início de pergunta, substituir "porque" por "por que".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 3, há erro de grafia causado por um espaçamento na palavra "anticip ate".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o espaçamento na palavra "anticip ate, e alterá-la para "antecipate".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em Conheça Seu Livro, na apresentação do item Review, há erro na descrição de localização do boxe My Progress .	
Recomendações: Deve ser incluída a informação de que o boxe My Progress não está ao final das unidades pares, mas sim a o final das Unidades-Projeto.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título da subseção "Post-reading", não foi utilizado o hífen.	
Recomendações: Onde consta "Post Reading", substituir por "Post-Reading"	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Going Deep foi utilizado o título "Video" para se descrever o filme "The Breakfast Club".	
Recomendações: Onde consta "video", substituir por "movie".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: MPXI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na referência da citação ( Brasil, 2015, local 1)	
Recomendações: Trocar "local 1" por "Art 4º§ 1º"	

#### 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: IM MP 000 056 - 0065 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 206, unidade 19, página de abertura, legenda da fotografia no topo da página com problemas na estrutura: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background."	
Recomendações: Reescrever em duas sentenças independentes, por exemplo: Young energy engineer checking solar panel. Clean energy from wind turbine on background.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra b, na pergunta: "Why do you believe the dice is in between the equality and difference sign?", há erro no trecho "Why do you".	
Recomendações: "Why do you" deve ser substituído por "Why do you"	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra a, há erro no uso do "porque" na pergunta "Na sua opinião, porque isso aconteceu?"	
Recomendações: Por se tratar de início de pergunta, substituir "porque" por "por que".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 210	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 3, há erro de grafia causado por um espaçamento na palavra "anticipate".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o espaçamento na palavra "anticipate", e alterá-la para "anticipate".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Em Conheça Seu Livro, na apresentação do item Review, há erro na descrição de localização do boxe My Progress .	
Recomendações: Deve ser incluída a informação de que o boxe My Progress não está ao final das unidades pares, mas sim a o final das Unidades-Projeto.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 164	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No vídeo "Acculturation", 0:30-0:45, o mapa-múndi está espelhado, dando o efeito de inversão da imagem.	
Recomendações: A orientação do mapa deve ser corrigida.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No título da subseção "Post-reading", não foi utilizado o hífen.	
Recomendações: Onde consta "Post Reading", substituir por "Post-Reading"	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 243	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: No boxe Going Deep foi utilizado o título "Video" para se descrever o filme "The Breakfast Club".	
Recomendações: Onde consta "video", substituir por "movie".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 127	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Exercício 9, letra a, a palavra "light" está com grafia incorreta.	
Recomendações: Onde consta "ligths", substituir por "lights".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 43, unidade 3, seção Speaking, questão 2, letra e: "State the interview objective"	
Recomendações: Inserir o marcador de caso possessivo 's: State the interview's objective	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 192, unidade 17, Seção Listening, questão 6, letra c; "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: Substituir o pronome pessoal you pelo pronome possessivo yours: What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as yours?	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 77, unidade 7, imagem de abertura, legenda; "Group of young people using smartphone outdoor"	
Recomendações: Substituir vocabulário de outdoor para outdoors: Group of young people using smartphone outdoors	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra b, há um erro de grafia na palavra "media" na frase: Then send it to your teacher or post it on the social media classroom page, if there is one."	
Recomendações: A sugestão é substituir "midia" por "media".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 206	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página de abertura da unidade 19: New Professions há erro gramatical na legenda: "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" da imagem de uma mulher próxima a um painel solar.	
Recomendações: Recomenda-se substituir "New energy engineer on Solar panel clean energy on wind turbine on background" por "Young energy engineer checking solar panel. Wind turbine on background".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 269	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Reading, While Reading, falta o artigo definido antes de "USA" no trecho "what can we infer about the reason why the data on Canada and USA were highlighted in the graph?"	
Recomendações: Recomenda-se o uso de "the USA" nesta pergunta.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 233	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Speaking, exercício 1, no enunciado "Look at the image. What we can infer about it", há erro gramatical e de pontuação.	
Recomendações: A recomendação é alterar a pergunta para "What can we infer about it?", com uso do "can" antes do sujeito e com ponto de interrogação ao final.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 181	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Review, exercício 3, letra a, na frase: "It's is related to the gender gap discussion", há erro no trecho "It's is".	
Recomendações: "It's is" deve ser substituído por "It is".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No infográfico interativo "The Workers' Rights Progression", o título é abrangente ao referir-se aos direitos trabalhistas. Contudo, o conteúdo é específico sobre o Brasil.	
Recomendações: Por se tratar de um infográfico com informações sobre a progressão dos direitos trabalhistas dos brasileiros, o nome do país deve ser incluído no título: "The workers' rights progression in Brazil".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language in Action, exercício 2, letra d, há erro na pontuação da frase "I put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday.."	
Recomendações: Deve constar apenas um ponto final na frase: "put a lot of effort into speaking English with our fellow workers from Australia yesterday."	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição da imagem de abertura da Unidade 7 há dois erros na frase: "Group of young people using smartphone outdoor", nas palavras "smartphone" e "outdoor".	
Recomendações: Recomenda-se substituir "smartphone" por "smartphones" e "outdoor" por "outdoors". Sendo "Group of young people using smartphones outdoors" a forma correta.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 126	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: p. 126, unidade 11, seção Language in action, questão 5, letra a: "I was making a research for a new project when my neighbor knocked on my door."	
Recomendações: Substituir o verbo 'make' da primeira oração pelo verbo 'do': I was doing a research...	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O Sumário não menciona os créditos do livro digital interativo, e portanto não indica sua localização.	
Recomendações: As páginas dos créditos do livro digital interativo devem ser numeradas e incluídas no Sumário.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 201	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Language In Action, exercício 6, a tirinha traz o erro "l'llm" no segundo quadrinho.	
Recomendações: Onde está "'l'llm", deve ser feita a correção para "l'll".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: XXI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: A tabela das habilidades específicas não menciona a Unidade 6 ao tratar da EM13LGG602. Esta habilidade específica é trabalhada na Unidade 6, como demonstra o boxe A BNCC Nesta Unidade no LP/LPI, p. XXXIX.	
Recomendações: A Unidade 6 deve ser incluída na tabela das habilidades específicas na coluna Units, referente à EM13LGG602.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, traz uma frase com uso errado de vírgula: "There are numerous, real-world applications for AI systems today".	
Recomendações: A vírgula após "numerous" deve ser retirada.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: A seção Language In Action, exercício 1, refere-se à frase "There are numerous, real-world applications for AI systems today" como citação. Contudo, não há indicação de fonte.	
Recomendações: Recomenda-se substituir o termo "citação" do enunciado por "sentença".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 184	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 3 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 10.	
Recomendações: O título "Personal and professional growth" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 2 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 9.	
Recomendações: O título "What's education 4.0?" deve ser incluído nesta página.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Writing, exercício 4, letra a, há um erro no uso do pronome "you" ao final da frase: Choose one of the job positions and go around the class to find a classmate who has chosen the same profession as you.	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 192	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção Listening, exercício 6, letra c, há um erro no uso do pronome "you" ao final da pergunta: "What communication aspects do you think are important when talking to someone from the same country as you?"	
Recomendações: O último pronome "you" deve ser substituído pelo pronome possessivo "yours".	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: Páginas não numeradas após a p. XCVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As duas páginas dos créditos do livro interativo não são numeradas.	
Recomendações: As páginas dos créditos do livro interativo devem ser numeradas.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: XXXII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: No boxe Para Ampliar referente às páginas 38 e 39 do LE/LEI o segundo link indicado para mais informações não funciona: <a href="https://yhdenvertaisuus.fi/en/frontpage">https://yhdenvertaisuus.fi/en/frontpage</a>	
Recomendações: O link <a href="https://yhdenvertaisuus.fi/en/frontpage">https://yhdenvertaisuus.fi/en/frontpage</a> deve ser excluído ou substituído.	

Arquivo: IMMPO000560065P260101201811-DESC.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da Unidade de Abertura 1 não consta nesta página, apesar de estar explícito no sumário, p. 8.	
Recomendações: O título "The importance of learning the English language" deve ser incluído nesta página.	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

## Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029.

Apresenta-se, a seguir, a análise da obra explicitando-se os elementos que demonstram o descumprimento desses critérios eliminatórios.

A obra não atende aos Anexos 1.3.21o (A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros); 1.3.24a (As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas); 1.3.23o (A obra está isenta de erros de revisão); e 1.3.20a (A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos) do Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029, uma vez que no LE/LEI, p. 178, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done, exercício 1, há uma imagem de um meme com um homem oriental (ator Jackie Chan) com as mãos na cabeça para ilustrar a orientação de uma atividade em que os estudantes devem produzir memes e pôsteres para uma campanha relacionada à pergunta tema da unidade, que envolve questões como a importância de mulheres na ciência. O meme traz a frase: "When you need create memes with english class", que apresenta problemas de estrutura gramatical, não havendo qualquer menção/ explicação/ orientação em relação à escolha desse meme nem no LE, nem no LP/LPI, p. LXVIII, Unidade 16 - How Can We Close The Gender Gap In Science?, seção Tech-savvy, Getting It Done. Apesar de ser uma imagem popular de meme, esta em nada se relaciona ao tema da unidade e não há qualquer indicativo de quem é a pessoa no meme ou o motivo da frase não seguir a norma padrão da língua inglesa. Ou seja, o humor contido no meme não está explicado no LE ou no LP. A imagem por si só apenas reforça estereótipos étnicos, culturais, raciais e linguísticos, ao mostrar um homem oriental usando inglês com erro de estrutura da língua sem a devida orientação ou explicação aos/às estudantes e à/ao professor(a). Assim, foram consideradas: a inadequação da imagem, que requer conhecimento prévio para ser compreendida e carrega preconceitos na forma como é apresentada, não sendo adequada à finalidade para a qual foi inserida na atividade; e também que a inclusão da imagem na obra não foi devidamente revisada, não se considerando que esta não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição étnico-raciais.

Também foi observado que o LP não identifica adequadamente as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas, conforme estabelece o Anexo 1.5.4.11a, o que conseqüentemente indica que o LP não foi devidamente revisado, conforme estabelece o Anexo 1.3.23o do Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. O LP, p. XVI a XXII, na seção A obra e a BNCC, discorre sobre a relação de suas unidades e atividades com a BNCC. Mais especificamente, no LP, p. XVII, há um quadro com a apresentação das competências gerais da Educação Básica e das unidades em que tais competências são contempladas no LE. Em seguida, o LP, p. XVII a XXII apresenta outra tabela e informa que as competências específicas da área de linguagens e suas tecnologias, bem como as habilidades a elas correspondentes serão apresentadas. No entanto, o quadro em questão não traz a identificação e a descrição das competências específicas. Ele traz apenas a indicação e a descrição das habilidades que configuram itens relacionados a cada uma das sete competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias e indica as unidades em que essas habilidades estão localizadas e como são trabalhadas. Por exemplo, o LP informa que a habilidade EM13LGG101 é trabalhada nas unidades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 e 23 e explicita que essa habilidade é trabalhada por intermédio de práticas de compreensão de textos multimodais e atividades de produção de conteúdo a fim de propiciar a reflexão crítica sobre como interesses pessoais e coletivos são veiculados pelas escolhas discursivas. No mesmo quadro, em LP, p. XVIII, verifica-se que a habilidade EM13LGG105 é trabalhada na unidade 1 na seção Speaking, Box Now You!, no qual os estudantes devem produzir uma apresentação em slides ou vídeo a partir de textos e outros materiais. Na apresentação, os/as estudantes informam sobre a vida e a cultura de um povo originário utilizando diferentes modos de comunicação. E ainda, a habilidade EM13LGG305 é trabalhada nas unidades 4, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20 e 24. Essas unidades incentivam os estudantes a criar suas próprias intervenções políticas, sociais, artísticas e culturais para o enfrentamento de questões como o etarismo, o combate às fake news, a equidade de gênero nas ciências, entre outros. Mais adiante, no LP, p. XXIII a XXIV, seção Orientações Complementares, há os Boxes explicativos denominados A BNCC nesta unidade, disponíveis ao início de cada uma das unidades. Esses Boxes indicam as competências específicas da BNCC presentes em cada unidade do LE apenas por seus números. Por exemplo, LP p. LXXXI, Unidade 21, Self-awareness, A BNCC nesta unidade, Competências gerais: 1, 6, 7, 8, 9 e 10. Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias: 1, 2, 3, 4, 5 e 7. Habilidades: EM13LGG101, EM13LGG102, EM13LGG104, EM13LGG202, EM13LGG204, EM13LGG301, EM13LGG402, EM13LGG403 EM13LGG503, EM13LGG701, EM13LGG703. O/A professor/a terá que recorrer à BNCC caso queira saber qual o conteúdo de cada uma das competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, uma vez que a obra não traz essa identificação. Assim sendo, as competências específicas da BNCC a serem trabalhadas não são especificadas no LP, uma vez que aparecem na obra apenas através da numeração 1 a 7 e do detalhamento das habilidades a elas relacionadas.

A obra tampouco atende integralmente ao Anexo 1.3.24a (As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas) do Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029, uma vez que se observa que algumas ilustrações não são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas/ inseridas na obra. No LE, p. 3, First Things First, há a apresentação da obra ao estudante, enfatizando que a aprendizagem de inglês estará vinculada a conhecimentos de cultura, sociedade e transformações tecnológicas. Apesar de se tratar de uma obra de ensino de língua inglesa para o ensino médio, a imagem desta página mostra estudantes segurando livros e dicionários de italiano. Não há qualquer parte do texto da página que justifique a escolha desta imagem. De igual forma, verifica-se que a obra não atende ao Anexo 1.3.24.d, que estabelece que as ilustrações devem estar acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas e que, portanto, não foi devidamente revisada, como estabelece o Anexo 1.3.23o do Edital de

Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. No LE/LEI, p. 132, Unidade 12 - Projeto: How Can We Be Successful And Change The World?, seção Introduction há uma fotografia extraída de arquivo pessoal. Como se pode observar nessa página, há três fotografias na lateral esquerda, sendo que a imagem do meio traz a fotografia de um homem, e os créditos atribuídos a essa imagem são "arquivo pessoal". A legenda que acompanha a foto informa tratar-se do CEO de uma produtora de audiovisual americana. A fotografia não apresenta a indicação de que ela faz parte do arquivo da editora, bem como não há informação sobre a autorização de uso da mesma.

Ressalta-se, ainda, mais um erro de revisão, conforme estabelece o Anexo 1.3.23o do Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. No LE/LEI, p. 83, Unidade 7 - Web Relationships, seção Speaking, há uma atividade voltada para o tema cyberbullying. A atividade 1 apresenta uma imagem para ser usada como motivadora para introduzir o tema; e a atividade 2 traz um gráfico com dados sobre ações inibidoras de cyberbullying, também para ser usado para atividade oral. As Orientações ao professor para esta atividade, encontradas no LP, p. XLIV, trazem orientações que não remetem às atividades presentes no LE, p. 83. Elas remetem à observação e comparação de duas imagens (o LE, p. 83 apresenta uma imagem e um gráfico); pede que os estudantes leiam o diálogo (não há diálogo no LE, p. 83); e por fim, orienta para que os estudantes formem duplas para interpretar o diálogo. Ou seja, as orientações no LP, p. XLIV não correspondem às atividades presentes no LE, p. 83.

Com base no exposto e levando-se em consideração o não cumprimento dos critérios para a Avaliação de Obras Didáticas para o Programa Nacional do Livro Didático e do Material Didático especificados no Edital de Convocação nº 02/2024 – CGPLI, a obra 7720 P26 01 01 201 811 está reprovada no PNLD 2026 - 2029.

---

Assinado por **GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 21:30.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 22:06.