



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0007 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Por exemplo, no LP, p. MP015-MP017, explica-se ao professor que a obra se apoia no conceito de gêneros do discurso, de Mikhail Bakhtin. Por essa razão, os múltiplos textos que a obra lança mão tem origem na circulação em diversos contextos socio-comunicativos, ou seja, não são textos criados especificamente para a obra. No LE, p. 119, na unidade 09, seção Time to listen, subseção Listening, o aluno é convidado a se familiarizar com o gênero discursivo notícia, por meio de um arquivo em áudio. A obra também lança mão do conceito de multiletramentos, para enfatizar a natureza multissemiótica da linguagem, conforme se verifica no LP, p. MP019-MP020. Em função dessa abordagem, a obra faz uso, muitas vezes, de textos que são constituídos de múltiplas linguagens. Por exemplo, no LE, p. 35, unidade 2, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, é apresentado um mapa mental para leitura – texto estruturado a partir de diferentes semioses. Outro conceito fundante na obra é o de World Englishes, destacado no LP, MP017-MP018, em detrimento do conceito de inglês como língua do império americano e/ou britânico. Por essa razão, a obra concebe outras variedades linguísticas do inglês. A título de exemplificação, no LE, p. 58, unidade 4, seção Time to listen, subseção Starting point, o exercício 03 propõe que o estudante escute um trecho de um seriado nigeriano. Portanto, a obra atende este item do edital.

### 1.2 A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? (Anexo 1.3.21m)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos em uma seção específica, no interior de cada unidade: seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis. A título de exemplificação, no LE, p. 27, unidade 01, seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis, há um quadro explicativo sobre pronomes pessoais, adjetivos possessivos e o verbo to be no tempo presente. Nas mesmas seção e subseção, porém na unidade 02, LE, p. 39, a obra oferece a explicação e exemplificação do tempo verbal Presente simples e de modificadores de substantivos. Por fim, no LE, p. 125, unidade 09, seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis, o tempo verbal passado simples e palavras conectoras são exemplificados. Portanto, a obra contempla este item do edital.

### 1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Por exemplo, no LE, p. 70-81, a unidade 5 aborda a temática do meio ambiente e tratamento do lixo. Em específico, no LE, p. 71, na seção First of all, a obra propõe três perguntas que devem ser respondidas oralmente, em dinâmica de grupo. São elas: 1) se o estudante se lembra de algum desastre ambiental ocorrido recentemente no Brasil ou em outro país e o que sabem sobre tal desastre; 2) indaga-se sobre o que o estudante sabe acerca do tratamento de lixo e do esgoto, tanto em grandes cidades quanto onde moram; e 3) pergunta-se o que o estudante faz com o lixo que produz. Essas perguntas permitem o diálogo com os componentes curriculares de Geografia e Biologia, já que dizem respeito às dimensões espaciais de cidades/estados/países e sua dinâmica com o meio ambiente ambiental. No LE, p. 72-73, ainda na unidade 05, na seção Time to read, subseção Reading, a obra apresenta três infográficos, os quais tematizam a questão do meio ambiente. O primeiro deles diz respeito ao tempo de decomposição de alguns materiais, o que permite trabalho interdisciplinar com o componente curricular de química. O segundo infográfico trata de mortes relacionadas à poluição do ar, destacando aspectos biológicos. Finalmente, o terceiro infográfico aponta possíveis soluções para problemas ambientais enfrentados pelas pessoas atualmente, o que possibilita diálogos com o componente de Geografia e Sociologia, já que diz respeito às relações humanas e sociedade. Por fim, no LE, p. 82-95, a unidade 06 aborda o assunto do papel das mulheres na sociedade, o que enseja discussões acerca das relações sociais, do patriarcado e das relações de gênero, promovendo a articulação com o componente curricular de Sociologia. Portanto, a obra contempla este item do edital.

### 1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. A título de ilustração, no LP, p. MP017-MP018, explora-se o conceito de World Englishes, a partir de Kanavillil Rajagopalan. Logo abaixo da explicação, há o box Leituras complementares, em que outras indicações sobre o tema são recomendadas para o professor. No LP, a obra, p. MP031-MP032, elenca indicações de referências extras (complementares) para pesquisa e consulta por parte do professor. No LE, p. 64, unidade 04, seção Inside the language, no box Power-up, a obra sugere que o professor e o estudante assistam ao filme Queen of Katwe, o qual aborda o protagonismo de jovens negros. Isso possibilita a consolidação do eixo temático da unidade 04, a qual versa sobre a juventude negra. Portanto, a obra atende este item do edital.

### 1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. No LP, p. MP001-MP096, após a reprodução do conteúdo do LE, há orientações específicas para o professor, que estão divididas em três seções. A primeira delas, no LP, p. MP004-MP026, há orientações acerca do Ensino Médio e aspectos legais dessa etapa de ensino concernentes à cultura de paz e combate à violência, às competências gerais da educação básica, à área de linguagens e suas tecnologias e à língua inglesa. Ainda nessa primeira seção, há orientações para o professor no que se refere à fundamentação teórico-metodológica da obra. Destacam-se aspectos como educação linguística, os conceitos de língua, enunciado, dialogismo, gêneros do discurso, World Englishes, (multi-)letramentos, linguagem e argumentação, interdisciplinaridade e transversalidade e avaliação. Na segunda seção, LP, p. MP027-MP036, a obra apresenta orientações específicas acerca do material, tais como organização da obra, sugestões de cronograma, sugestões de referências complementares para pesquisa e consulta e referências bibliográficas comentadas. Já na última seção, a obra traz, LP, p. MP037-MP096, orientações específicas para cada uma das unidades. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos. Em LE, p. 12, unidade 0, a obra apresenta quatro fotografias dispostas na página. O leiaute dá um espaço proporcional a cada uma das imagens e também possibilita a leitura das legendas, que estão disponíveis abaixo das fotografias, bem como da atribuição de crédito e fontes, dispostas verticalmente ao lado de cada imagem. Nesse exemplo, o projeto gráfico está alinhado aos objetivos pedagógicos da obra, que nesta página relacionam-se a atividades diárias que envolvem a língua inglesa, conforme se observa nas atividades propostas na página seguinte, LE, p. 13. Além disso, a obra lança mão de cores sóbrias ao caracterizar aspectos específicos das unidades, tais como as cores azul e roxo nas páginas de abertura de cada unidade, por exemplo, as quais são adequadas à faixa etária de estudantes do Ensino Médio, como, por exemplo, em LE, p. 18, unidade 1. Outro aspecto que diz respeito à adequação do projeto gráfico aos objetivos pedagógicos da obra é a reprodução de textos como estes circulam socialmente. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Por exemplo, em todo início de unidade, a obra propõe, na seção First of all, perguntas para uma contextualização inicial do eixo temático a partir da perspectiva do estudante, de modo a engajá-lo no assunto a ser desenvolvido ao longo da unidade. No LE, p. 31, unidade 02, seção First of all, os três primeiros exercícios devem ser respondidos oralmente e em grupos, conforme se orienta na obra. A unidade em voga diz respeito à educação e estudo e, por isso, sensibiliza o estudante com perguntas para saber o seguinte: 1) como o estudante costuma estudar; 2) se o estudante já percebeu alguma forma de estudo que facilita a própria aprendizagem e qual estratégia é essa; e 3) sobre outros colegas da sala. No que diz respeito às atividades de escuta, há um processo crescente de engajamento do estudante, que parte de uma abordagem inicial, seguida da escuta do arquivo de áudio em si e, posteriormente, a proposta de um trabalho detalhado. Por exemplo, no LE, p. 32, na unidade 02, a seção Time to listen é iniciada pela subseção Starting point, a qual aborda a relação do estudante e vídeos da internet. Após esse momento inicial, a obra, na subseção Listening, pede que o estudante escute um excerto de um vídeo da internet, disponível no Youtube. Já no LE, p. 33-35, na subseção Inside the text, são propostas atividades que exploram diferentes aspectos do áudio apresentado na subseção anterior. Dessa forma, a obra parte de uma primeira sensibilização para engajar o estudante e, gradualmente, apresenta propostas de atividades mais complexas. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Por exemplo, no LE, p. 50, unidade 03, seção Time to read, subseção Beyond the text, a obra propõe os exercícios 14, 15 e 16 para reflexão acerca da tecnologia. Em específico, a tarefa 15 solicita que o estudante compartilhe sua opinião acerca da ideia de que a tecnologia esteja fazendo as pessoas mais antissociais, como demonstrado em um meme lido em subseção anterior. Já no exercício 16, indaga-se sobre a possibilidade de o humor levar à reflexão. Essas duas atividades motivam o estudante a desenvolver o pensamento crítico e autônomo em relação ao assunto da tecnologia. Além disso, no LE, p. 66, unidade 04, na seção Speaking, é solicitado que o estudante realize um diálogo que propicie a reflexão acerca de habilidades de liderança e sobre como promover a juventude negra, proposta que prevê a construção e o desenvolvimento do pensamento crítico acerca do racismo e seus efeitos. Por fim, também no LE, p. 76, unidade 05, seção Time to read, subseção Beyond the text, o exercício 14 indaga sobre mudanças necessárias no âmbito das atividades econômicas das sociedades contemporâneas para preservação da vida na terra, o que convoca o estudante para uma reflexão crítica acerca dos modelos de produção do capitalismo e seus efeitos devastadores. Portanto, a obra contempla este item do edital.

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. A título de ilustração, no LE, p. 59, unidade 04, seção Time to listen, subseção Listening, a obra propõe que o estudante escute um excerto de um seriado produzido por jovens negros nigerianos, o que destaca o protagonismo juvenil de uma parcela de pessoas comumente apagadas em função do racismo. Essa proposta confere destaque a culturas juvenis não valorizadas no ocidente. Outra ocorrência está no LE, p. 80, unidade 05, na seção Writing, em que o estudante precisa construir um infográfico que retrate questões ambientais de sua própria cidade, com o objetivo de propiciar reflexão crítica no leitor. Como cada estudante está situado em uma realidade social específica, ao solicitar que ele focalize as questões de seu contexto, para se construir um infográfico de cunho reflexivo, valoriza-se e reconhece-se a existência de diferentes culturas juvenis e vivências socioeconômicas. Por fim, no LE, p. 100, unidade 07, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, o exercício 11, no item B, traz duas imagens que representam atividades praticadas por jovens indígenas, ampliando o repertório do estudante acerca de diferentes culturas juvenis. Portanto, a obra contempla este item do edital.

1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens. Por exemplo, no LE, p. 163, unidade 12, seção Inside the language, gradativamente, a obra propicia ao estudante uma progressão na aprendizagem do conteúdo relacionado ao tempo verbal futuro simples. Nesta seção, antes de haver qualquer explicação e/ou sistematização de regras do âmbito da organização linguísticas, são apresentados ao estudante atividades em que se pede que o estudante observe excertos de textos que lança mão do tempo verbal em voga. O exercício 01, por exemplo, apresenta quatro trechos em que as formas do futuro simples são empregadas. Daí, o estudante deve compreender que tais formas verbais se repetem nos quatro excertos. Além disso, deve, também, tentar compreender como a forma negativa é construída. A partir dessa perspectiva, no exercício 02, parte-se da observação para o uso da estrutura linguística. A partir do que foi analisado na tarefa 1, o estudante deve completar os excertos com os verbos indicados, usando o tempo futuro simples. Há, portanto, uma forma de progressão da aprendizagem para a construção conceitual. A sistematização em si desse conteúdo acontece apenas no LE, p. 165, na mesma unidade, na subseção Grammatical Synthesis. O conteúdo dessa subseção, além de construir metalinguisticamente conceitos relacionados ao tempo verbal, também retomam os conceitos que o estudante construiu progressivamente no LE, p. 163-164. Por fim, uma proposta de recuperação de conteúdos também está presente no LE, p. 167, unidade 12, seção Your turn. No item What did you learn, solicita-se que o estudante avalie a própria aprendizagem em três níveis: bom, regular ou ruim. Para conseguir realizar tal avaliação, é necessário que o estudante recupere os conteúdos estudados ao longo da unidade. Na mesma página e seção, o item Self-learning também permite a recuperação de conteúdos estudados, sobretudo na unidade 12. O exercício 3, no item A, pede que o estudante escreva como pode organizar as informações sobre os tempos do futuro. Já no item B, sugere-se a criação de um jogo chamado Sorting and Planning Your Future. Portanto, a obra contempla este item do edital.

**1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra, parcialmente, propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Por exemplo, no LP, p. 155, unidade 11, seção Practicing the language, o exercício 5 solicita que o estudante use as estruturas "We have to" e/ou "We don't have to" para escrever sobre ações que apoiem os direitos humanos. Essa proposta de tarefa pode acionar conhecimentos construídos na disciplina de sociologia. Também no LP, p. 157, unidade 12, seção First of all, as três perguntas para discussão oral em grupo propiciam o estabelecimento de conexões com a disciplina de Geografia, já que tratam do assunto mudanças climáticas. As perguntas indagam o seguinte: 1) como o estudante acha que era o clima no Brasil e no mundo há 50 ou 100 anos atrás e o que vem mudando nos últimos anos; 2) como o estudante acha que o mundo estará daqui a 50 e 100 anos; e 3) quais mudanças o estudante acha que acontecerão em nossa sociedade, que tecnologias poderão ser criadas para lidar com as mudanças climáticas e o que pode ser feito para minimizar os impactos desse fenômeno no futuro. Por fim, no LP, p. 191, unidade 15, na seção First of all, as tarefas 1, 2 e 3 podem estabelecer laços com as disciplinas de Sociologia e Geografia, pois indagam sobre escolas públicas brasileiras em diferentes contextos e regiões do Brasil. As imagens A-D exibidas no LE, p. 190-191, já indicam algumas diferenças entre contextos brasileiros de ensino. Apesar das possibilidades elencadas acima, não há indicação explícita no LP ou no LPI de trabalho com outros componentes curriculares. Esse trabalho teria que ser pensado e desenvolvido a critério do professor. Por essa razão, a obra contempla parcialmente este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTMP0000560007P260101201811_D ESC.zip	página 155, unidade 11, seção Practicing the language, o exercício 5
HT MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTMP0000560007P260101201811_D ESC.zip	LP, na página 157, na unidade 12, na seção First of all
HT MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTMP0000560007P260101201811_D ESC.zip	LP, na página 191, unidade 15, seção First of all, tarefas 1, 2 e 3

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. A título de exemplificação, o LE, p. 40, unidade 02, seção Speaking, propõe que o estudante crie um vídeo voltado para alunos do Ensino Médio em que algumas dicas sobre como estudar sejam compartilhadas. Posteriormente, há a indicação de que este vídeo seja compartilhado em alguma plataforma online. Tal atividade, além de exercitar a criatividade do estudante no que se refere à produção do vídeo, também promove a reflexão de uma realidade de estudantes do Ensino Médio: a criação de rotinas de estudo. Além disso, no LE, p. 54, unidade 3, seção Writing, solicita-se que o estudante crie um meme, gênero com o qual está habituado, para não só criar humor, mas também promover reflexão acerca de usos da tecnologia, problema enfrentado por jovens, sobretudo, que passam muitas horas em frente às telas. Por fim, também no LE, p. 264, na unidade 20, seção Speaking, propõe-se que o estudante crie um vídeo-currículo para compartilhar informações sobre si para procurar um emprego. Trata-se de uma necessidade por parte do corpo discente, já que muitos estudantes precisam ingressar no mundo do trabalho após concluírem o Ensino Médio. Por essa razão, a obra atende este item do edital.

**1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Por exemplo, no LE, p. 21, unidade 1, seção Time to read, subseção Reading, propõe-se que o estudante lance mão do processo cognitivo de inferência para delinear o público-alvo dos dois bilhetes reproduzidos. Outro exemplo está no LE, p. 64, na unidade 04, seção Inside the language, em que o exercício 4 pede que o estudante execute a ação cognitiva de comparação para analisar possíveis respostas e, em seguida complete uma explicação sobre o tempo verbal presente simples. Por fim, no LE, p. 152, na unidade 11, a seção Speaking, há uma proposta para que o estudante crie um podcast para compartilhar informações sobre direitos humanos. No cerne dessa proposta, foram identificadas duas mobilizações de processos cognitivos, a saber: a) planejamento, nas tarefas 1 e 2, a partir de orientações em passo a passo; e b) revisão, nos exercícios 3 e 4, com o objetivo de revisão da produção inicial do episódio do podcast. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra sugere, parcialmente, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Por exemplo, no LE, p. 152, unidade 11, na seção Speaking, propõe-se que o estudante crie um podcast com a temática direitos humanos. No exercício 1, no item D, recomenda-se que o estudante faça uso de tecnologia, nesse caso, a internet, para realizar pesquisa sobre a temática. Uma segunda ocorrência de incentivo de uso pedagógico de tecnologia da comunicação e da informação está no LE, p. 92, unidade 06, seção Speaking, em que o estudante precisa produzir um vídeo para fins de conscientização. Para tanto, o estudante precisa manusear o celular ou uma câmera de vídeo; além disso, deverá utilizar aplicativos de edição para editar o vídeo, conforme orientação do exercício 02. Não foram identificadas na proposta da obra sugestão de pesquisa de campo ou visitas. Sendo assim, a obra cumpre parcialmente com este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	página 152, unidade 11, na seção Speaking
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	página 92, unidade 06, seção Speaking

1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. A título de exemplificação, no LE, p. 32, unidade 02, seção Time to listen, subseção Listening, a obra lança mão de áudio de um vídeo disponibilizado na plataforma do Youtube. Já no LE, p. 54, há uma indicação de um filme, Queen of Katwe, para os estudantes conheçam mais sobre o protagonismo de jovens negros. No LE, p. 150, a indicação de leitura do livro, Necropolítica de Achille Mbembe. Esses dois exemplos são da subseção Power up, que traz sugestões de fontes diversas de informação para os estudantes. No LP, p. MP013, há um boxe, intitulado Leituras complementares, em que a obra traz alguns documentos como sugestão de fonte de informação para os professores. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão. Por exemplo, no LE, p. 114, unidade 08, a seção Speaking, diante do cenário nacional em que muitas pessoas não se alimentam bem, requer que o estudante, crie um folheto voltado para construção de conteúdo sobre boa alimentação com alimentos de sua região, com o objetivo de conscientizar as pessoas sobre saúde. Outra ocorrência de situações-problema postas ao estudante se encontra no LE, p. 166, unidade 12, seção Writing, em que o estudante, face à necessidade de tomada de posição diante dos eventos climáticos recentes, deve redigir um texto-comentário para postar em uma mídia social, para tratar das mudanças climáticas. Para fazê-lo, o estudante precisa compreender o problema das mudanças climáticas e seus efeitos para que, a partir de conhecimentos advindos de diferentes fontes, consiga redigir um comentário que descreva previsões futuras no cenário de mudanças climáticas. Por fim, no LE, p. 238, unidade 18, seção Speaking, o estudante precisa preparar um roteiro de entrevista para tratar de um dos seguintes problemas sociais contemporâneos: mudanças climáticas e seus efeitos, doenças transmissíveis, saúde física, mental e social. Diante da questão escolhida, o estudante precisa realizar pesquisas para construir um roteiro de entrevista que promova a reflexão e a conscientização. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. A título de ilustração, no LE, entre as p. 182 e 189, a unidade 14 aborda a temática da ciência e das fake news. Em específico, no LE, p. 185, na seção Time to read, subseção Reading, a obra aborda um texto que ensina ao estudante como verificar a veracidade ou não de uma história, com vistas a combater fake news. Também no LE, p. 142-155, a unidade 11 aborda a temática dos direitos humanos. Dentre as propostas de atividades, encontra-se no LE, p. 145, seção Time to listen, subseção Listening, duas faixas de áudio para a escuta por parte do estudante sobre a argumentação da migração como um direito humano. Por fim, no LE, p. 156-167, a unidade 12 versa sobre mudanças climáticas. Na seção Time to read, subseção Reading, a obra traz um texto que descreve previsões de mudanças climáticas para o futuro bem como os impactos de tais mudanças. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). No LE, p. 98-99, na unidade 07, na seção Time to read, subseção Reading, a obra traz um texto com o objetivo de disseminar conhecimentos sobre os povos indígenas, em uma perspectiva de valorização dessa identidade étnica. Também no LE, p. 92, na unidade 06, na seção Speaking, a obra propõe que o estudante construa um vídeo para discutir o papel da mulher na sociedade, com o objetivo de promover reflexões acerca das relações de gênero de modo a combater o machismo. No LE, p. 84, unidade 6, seção Time to listen, subseção Listening, a obra solicita que o estudante escute uma parte de um relatório produzido OECD sobre equidade de gênero na escola. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1.3.24k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. A título de exemplo, no LE, p. 56, unidade 4, na página de abertura dessa unidade, a imagem D representa a reprodução de uma fotografia de uma apresentação do Coletivo Bonobando, no Espaço Cultural Sérgio Porto, no Rio de Janeiro. No LE, p. 57, a imagem F reproduz a fotografia de quatro bailarinas, duas negras e duas brancas, em uma apresentação no Festival de dança de Joinville, em Santa Catarina. Ainda no LE, p. 70, abertura da unidade 5, as figuras A e B representam reproduções de fotografias que destacam duas questões sociais delicadas no Brasil contemporâneo: a situação da cidade de Mariana, no estado de Minas Gerais, após o rompimento de uma barreira de mineração e o acúmulo de lixo na costa da praia da Concha, no município de Ilhéus, na Bahia. Ambas as representações são ilustrativas de questões sociais brasileiras. Por fim, no que tange à diversidade étnica da população brasileira, no LE, p. 96-97, unidade 7, páginas de abertura da unidade, são reproduzidas seis fotografias, de pessoas indígenas, oriundas de diferentes regiões do Brasil. Portanto, a obra contempla este item do edital.

**1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. No LE, p. 17, unidade 0, seção Saiba+, a obra lança mão de, por meio de citação direta, três manchetes de jornal. Logo abaixo a cada uma delas, há a indicação da referência conforme preconizado pela ABNT. Outra ocorrência de reprodução está no LE, p. 35, na unidade 02, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, o exercício 14 traz cinco citações diretas do livro Mind mapping for a business Advantage. Logo abaixo da última citação, há a referência à publicação original. Por fim, no LE, p. 89, unidade 06, seção Inside the language, o exercício 5 utiliza um excerto de um artigo para propor que o estudante complete tal trecho com as palavras listadas em um quadro. Logo abaixo ao excerto, encontra-se a referência completa da obra original. Portanto, a obra atende este item do edital.

**1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio. Por exemplo, no LE, p. 100, na unidade 07, seção Time to read, subseção, Texts in dialogue, as duas imagens utilizadas no item B do exercício 11, contêm os créditos registrados à direita de cada imagem, em texto na vertical, de baixo para cima. No LE, p. 107, unidade 08, seção Time to read, subseção reading, a obra lança mão de um folheto sobre alimentação saudável. Logo abaixo à reprodução desse folheto, encontra-se a referência completa de onde tal texto foi retirado. Também no LE, p. 142, página de abertura da unidade 11, há quatro reproduções de ilustrações que celebram os 70 anos da declaração universal dos direitos humanos. Nas reproduções A e C, os créditos estão à esquerda das imagens. Sendo assim, a obra contemple este item do edital.

**1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra respeita parcialmente as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa. Em LE, p. 14, unit 0, seção Você já sabe, atividade 3, há falta de vírgula após o adjunto adverbial deslocado no trecho: "*Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas.*" Além disso, em LE, p. 106, unit 8, seção Time to read, atividade 2, há um erro ortográfico na imagem do lado direito, pois em vez da contração "don't", a obra apresenta "son't". Outro exemplo pode ser visto em LE, p. 115, unit 8, seção Your turn, atividade 1, há um problema de concordância verbal no uso do verbo utilizar no modo imperativo, pois é preciso usar "utilizem" em vez de "utilize" para garantir o paralelismo com o enunciado da atividade 2, que também apresenta uma instrução com verbos no imperativo. Em vista do exposto, a obra atende parcialmente às normas gramaticais e estruturais das línguas portuguesa e inglesa.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	14
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	115
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	106

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**

**2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**

Quanto ao Livro do Professor, responda:

2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP descreve as sete competências específicas da área de Linguagem e suas Tecnologias. No LP, MP008 - MP009, o LP cita as sete competências específicas da BNCC. Em seguida, no LP, p. MP010 - MP012, há uma tabela indicando quais competências específicas são contempladas em cada unidade. Por exemplo, na Unit 10, intitulada: Find your voice, change the world, na qual está proposto um trabalho reflexivo sobre ativismo, cultura e expressões artísticas e de identidade. Logo no início da unidade (LE, p. 130-131, atividade First of All), há cinco imagens diferentes, representando manifestações culturais. Esses eventos são relacionados a competência específica 3, ao abordar diferentes linguagens corporais, verbais e artísticas, suscitando, por meio das questões apresentadas, leituras críticas dos eventos analisados. Ainda na unidade 10 (LE, p. 132, Starting Point), há questões que provocam reflexões a respeito da importância da Arte na vida do estudante; das formas como a arte expressa as identidades de diferentes grupos e de como, por meio da arte, é possível que mudanças sociais aconteçam. Um outro exemplo, encontra-se no LP, p. MP009-MP010, na unidade 9, cujos objetivos (familiarizar-se com o gênero do discurso notícia; refletir sobre como melhorar o lugar onde se vive) estão relacionados com as competências específicas 1 e 2, que são respectivamente: compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais e compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem. O Livro do Professor, portanto, identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas na obra.

2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. No LP, p. MP004 - MP005, existe um texto introdutório cujo foco é a discussão do ensino médio no contexto brasileiro. O LP assinala a finalidade dessa etapa da educação básica a partir do que se prevê tanto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) quanto na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A partir dessa compreensão geral acerca do ensino médio, o LP, nas p. MP006 - MP012, explicita que o desenvolvimento das competências gerais da educação básica busca garantir ao estudante uma formação integral para construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Esse texto introdutório está vinculado com a abordagem teórico-metodológico de exemplos como esse do LP, p. MP008-MP012, quando, além das competências gerais, é possível observar as competências específicas para a área de linguagens e suas tecnologias, as quais funcionam como forma de expressão das competências gerais, na área de linguagens. Em seguida, o LP, nas p. MP012 - MP013, apresenta uma concepção sobre a língua inglesa no ensino médio brasileiro em consonância com os objetivos tracejados pelas competências gerais e específicas da área de linguagens. Isso ocorre, pois o LP registra a ideia de que o ensino de língua inglesa deve buscar, por meios de práticas de linguagem, a ampliação do repertório discurso do estudante, para o desenvolvimento não só de um grau de reflexividade apurado no que se refere aos usos da língua inglesa, mas também de formas alternativas de viver e agir no mundo. Com o objetivo de alcançar essa proposta, o LP apresenta na p. MP013 - MP019, uma proposta teórico-metodológica pautada nos conceitos de world Englishes, para destacar a multiplicidade de contextos em que a língua inglesa é utilizada, "gêneros do discurso, para argumentar que as práticas de linguagem sempre ocorrem em contextos sócio-históricos, letramento crítico, multiletramentos e "multimodalidade", com o propósito de discutir o aspecto multissemiótico das práticas de linguagem. Assim, o LP atende este item do edital.

2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1.1c / 1.3.22g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor refere-se às diferentes perspectivas sobre avaliação e fornece sugestões de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, entre as p. MPO24-MPO26. A despeito do caráter formativo e preparatório, na p. MPO24, o LP explicita a concepção de avaliação diagnóstica para orientar o trabalho do professor com um grupo/série para a qual ainda não ministrou nenhuma aula, como forma de compreender os repertórios construídos pelos estudantes até então. Em seguida, na mesma página, defende-se a ideia de que a avaliação não se reduz ao momento em que se realiza um teste de verificação de aquisição de conteúdos. Em substituição a esse modelo, o LP sugere o modelo formativo de avaliação e elucida que se trata de procedimentos avaliativos pautados no reconhecimento de atitudes, valores e habilidades. A fim de atingir esse objetivo, o LP, p. MPO24 – MPO25, apresenta uma tabela organizada com as orientações sobre como avaliar, seguindo os princípios das competências gerais da educação básica e as competências específicas da área de linguagens. Acerca de exames de larga escala, no LP, p. MPO26, o LP detalha quesitos que podem guiar os/as professores(as), em uma avaliação que considera as 4 habilidades previstas para a língua inglesa, como é no exemplo do ENEM. Tais orientações se dão por meio de perguntas que descreveriam habilidades desenvolvidas ou não pelo estudante. A respeito de práticas avaliativas (individual e/ou coletiva), encontradas nas unidades, consta na seção Your turn, LE, p.41, sob o título What did you learn? um exemplo de autoavaliação. Portanto, o livro do professor cumpre esse item do edital.

**2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1.1d)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe, parcialmente, subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento. O LP, apesar de dedicar uma subseção ao tema interdisciplinaridade e transversalidade, carece de propostas robustas que ofertem ao professor elementos sistematicamente orientados para o trabalho com outros(as) professores(as). No LP, p. MPO22 - MPO23, há a indicação de unidades e temas que podem propiciar o trabalho conjunto com outro(s) professor(es) de outro(s) componente(s) curricular(es), porém, não há a apresentação de uma proposta para o desenvolvimento desse trabalho. Ao longo das orientações, é sugerido no LP, p. MPO52, a possibilidade de trabalho com o/a professor(a) da mesma ou de outra área do conhecimento, como por exemplo, professores(as) de Matemática, Biologia, Química ou Geografia, para realizar atividades da seção "First of all" da unidade 5. Todavia, apesar dessa menção, não há registro, sistematicamente organizado, acerca de uma tarefa pedagógica, que comprove um caráter interdisciplinar de coparticipação. Na mesma direção, para a realização das atividades que estão na unidade 8, sob o título Eat well, feel good, o LP, p. MPO60, assinala a chance de colaboração com professores(as) das áreas de Sociologia e Geografia, no entanto, não diz como essa cooperação pode ser sucedida. Portanto, a obra atende parcialmente o item.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	52
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	22-23
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	60

**2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP disponibiliza materiais multimodais arrojados, criativos e atrativos para os/as ao longo das unidades. Por exemplo, no LP, p. 47-48, unidade 3, na seção Time to read, subitem Reading, há a exposição de seis memes que dizem respeito ao uso de tecnologia. Considera-se uma abordagem criativa e atrativa por se compreender que o uso de memes faz parte da prática comunicativa contemporânea. Entende-se, também, que é um recurso arrojado em razão da função sociocomunicativa que os memes exercem na atualidade, tanto do ponto de vista da crítica reflexiva quanto do humor. Pode-se mencionar também o uso de infográficos, no LP, p. 72-73, unidade 5, na seção Time to read, no subitem "Reading". Haja vista ser esse um texto verbal e visual, cada vez mais presente na mediação de comunicação e informação, a presença do infográfico na lição, pode ser reconhecida como um item atrativo para os/as estudantes. Outra ocorrência a ser destacada foi no LP, p. 58, unidade 4, na seção Time to listen, no subitem Starting point. Nessa questão, o exercício 2 propõe que o/a estudante analise uma imagem que representa os personagens principais do seriado Best friends in the world. A partir dessa imagem, pode-se discutir o protagonismo da população negra nas produções filmicas, por exemplo. Isso ecoa a proposta de formação integral do/a estudante com vistas para um mundo democrático, justo e inclusivo, conforme previsto nos objetivos do ensino médio na educação básica. Por essa razão, considera-se este exemplo, assim como os anteriores, como uma proposta arrojada, criativa e atrativa. A obra cumpre o item do edital.

**2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante reproduzida no LP e, ainda apresenta uma parte direcionada exclusivamente aos professores. Esse material compõe um volume único de 384 páginas. O LE inicia com uma seção chamada Apresentação (LE, p. 03), seguida pela seção Como se Organiza esse Livro (LE, p.04-05). O livro do estudante apresenta 21 unidades, fora a unidade introdutória - Unit 0, totalizando 275 páginas. Ainda referente ao LE, p. 276 - 283, encontra-se a seção Transcrição dos Áudios. Em continuidade, no LE, p. 284 - 288, encontra-se a seção final, que são as Referências Bibliográficas Comentadas. Em termos comparativos e em se tratando das características do livro do professor, esse possui numeração diferenciada, iniciando com a abreviação MP (Manual do Professor) e se inicia no LP, p.MP001, com a seção Suplemento para o Professor. No LP, p. MP002-003, encontra-se o Sumário. A seção Apresentação da Obra, abrange as páginas do LP, p. MPP003 - MPO029. Na sequência, está a seção Sugestões de Cronograma, no LP, p. MP029-030. Nas páginas do LP, p. MP031-032, está a seção Sugestões de Referências Complementares para pesquisa ou consulta. As referências bibliográficas comentadas estão organizadas no LP, p. MP032 - MP036. Para finalizar, a apresentação das Orientações Específicas por Unidade está no LP, p. MP037 - MP096. Logo, a obra atende o item.

**2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes, com textos na cor vermelha, localizados próximo às questões que se referem. Por exemplo, no LP, p. 62, unidade 4, questão 17, diante da pergunta sobre a relação entre o título dos filmes e o roteiro, o LP sugere uma possibilidade de resposta. Na mesma unidade, no LP p. 69, seção Practicing the language, questão 3, há um registro escrito, de que as respostas são de cunho pessoal, mas ainda assim é fornecido um aviso de Respostas Possíveis, contendo uma pequena lista de alternativas. No LP, p. 72, unidade 5, subseção Time to read, para a questão 3, letra A, o livro apresenta uma opção de resposta. Logo, a obra atende a esse quesito.

**2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos da proposta didático-pedagógica de forma articulada, na segunda parte do LP, denominada de Suplemento para o professor, a partir de LP, p. MP001. Em específico, os pressupostos teórico-metodológicos são apresentados no LP, p. MP013 - MP026. O objetivo descrito na proposta da obra, no LP, MP012 - MP013 é de propiciar ao estudante a consolidação e a ampliação de conhecimentos, atitudes, valores e habilidades desenvolvidos no ensino fundamental. Empreende-se o ensino da língua inglesa a partir de uma perspectiva não-hegemônica de língua, ou seja, não reduzindo o ensino e a aprendizagem de inglês à cultura dos Estados Unidos e da Inglaterra. A fim de complementar esses conceitos, no LP, MP014-MP015, é proposto o ensino dessa língua a partir de uma perspectiva global, considerando as variedades de forma de expressão linguística por meio do inglês. A obra, no LP, p. MP013- MP019, defende também, que através do Letramento crítico, o/a estudante poderá ampliar seu próprio repertório, o que possibilita a construção de uma multiplicidade de formas de ver o mundo e o desenvolvimento do pensamento reflexivo. No LP, MP019, a obra se ampara, teórico-metodologicamente, em conceitos que possam viabilizar a proposta descrita acima, tais como o gênero do discurso, para caracterizar a atividade linguística como um ato sócio-histórico, letramento crítico, multiletramentos e multimodalidade, para destacar o caráter sempre socialmente situado dos usos da linguagem. Para efeitos práticos, é possível encontrar o reflexo desses pressupostos teórico-metodológico, no LE, p. 52, subseção Youth 'n' employment, quando é possível discutir sobre a importância do aprendizado de inglês, como um instrumento de mobilidade social. Sendo assim, a obra atende este item do edital.

**2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto do volume quanto na estruturação interna de cada volume. A fim de guiar o/a professor (a), o LP, nas p. MP027 - MP029 descreve como a obra está ordenada. O Livro do Estudante Impresso, por exemplo, é apresentado no LP, p. MP027, descrito como um conjunto de 21 unidades e várias seções contidas em cada uma delas. Informações sobre o Livro Digital do Estudante, está no LP, p. MP029. Este é caracterizado como a reprodução do LE, acrescido do material digital, no formato MP3, para realização das tarefas da seção Time to listen. O Suplemento impresso, com as orientações de uso e de (in)formação para o professor, estão no LP, p. MP029. No que diz respeito ao Livro Digital do professor, o LP, p. MP029 explica que o objeto tem a mesma composição do LDE, porém, acrescido de textos orais para a prática de tarefas da seção Time to listen. Além disso, apresenta sugestão de organização da obra considerando, bimestres, trimestres e semestres, no LP, p. MP029-MP030. Diante disso, a obra cumpre com este item do edital.

**2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor oferece, parcialmente, orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Muito embora a obra apresente uma subseção voltada para o desenvolvimento dos conceitos de interdisciplinaridade e transversalidade, no LE, p. MP021-MP022, não há subsídios para o planejamento de trabalho interdisciplinar. No LE, p. MP022-MP023, há a indicação de unidades e temas que podem propiciar o trabalho conjunto com outro(s) professor(es) de outro(s) componente(s) curricular(es), porém, não há a apresentação de uma proposta para o desenvolvimento desse trabalho. Ao longo das orientações, é sugerido no LP, p. MP052, a possibilidade de trabalho com o/a professor(a) da mesma ou de outra área do conhecimento, como por exemplo, professores(as) de Matemática, Biologia, Química ou Geografia, para realizar atividades da seção "First of all" da unidade 5. Todavia, apesar dessa menção, não há registro, sistematicamente organizado, acerca de uma tarefa pedagógica, que comprove um caráter interdisciplinar de coparticipação. Na mesma direção, para a realização das atividades que estão na unidade 8, sob o título Eat well, feel good, o LP, p. MP060, a obra indica a possibilidade de colaboração com professores(as) das áreas de Sociologia e Geografia, no entanto, não diz como essa cooperação pode ser sucedida. Diante desses exemplos, a obra cumpre parcialmente o edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	21-23
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	52
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	60

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. Esses procedimentos podem ser acessados na seção Orientações específicas por unidade, que estão localizados no LP, p. MP037 - MP096. No que diz respeito ao objeto digital, o LP disponibiliza caixas contendo as instruções de uso desse item. Por exemplo, no LP, p. MP053, é possível escolher a melhor hora para explorar o infográfico clicável Global Waste Management Outlook 2024. O mesmo ocorre com as possibilidades de desenvolvimento do pensamento computacional, apresentado no LP, p. MP054. Um outro exemplo que comprova a existência de orientações para o uso apropriado dos itens ofertados pela obra, está no LP, MP060, unidade 8, sob o título Orientações para o desenvolvimento da unidade, é sugerido observar o perfil da turma, antes de escolher o recurso disponível. Por fim, no LE e no LP (digital e impresso), na p. 5, cujo título é Como se organiza este livro, fica explícito como os ícones Caderno; em grupo; Em dupla; Oral; Objeto digital e Faixa de áudio, devem ser utilizados. A obra cumpre esse item do edital.

**2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita, parcialmente, os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual. A obra destaca a interrelação entre as competências gerais e específicas, quando descreve, no LP, p. MPO06, que as competências gerais da educação básica visam assegurar uma formação integral para o estudante, com vistas a uma sociedade justa democrática e inclusiva. Ainda sobre esse espelhamento, no LP, p. MPO08 - MPO09, as competências específicas dizem respeito à expressão das competências gerais pela área de conhecimento, neste caso, linguagens. Quanto à autonomia, esse é um fato que o LP deixa registrado logo na introdução do Suplemento, LP, MPO01, que apesar dos encaminhamentos sugeridos, cabe ao/a professor(a) a palavra final sobre as prioridades da sala de aula atividades. No LP, p. MP037, a obra destaca o fato de ser o/a professor(a) responsável por julgar se a proposta do livro é pertinente ou não. Contudo, apesar do livro do professor cumprir com esses itens, ele não atende ao tópico sobre diferentes graus de complexidade e amplitude das competências. Por essa razão, o livro contempla esse item parcialmente.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP037
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP006
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP008-MP009
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP001

2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. Do ponto de vista teórico, a obra apresenta na subseção Etapa do ensino médio, no LP, p. MP005, a explicação do que se trata o conceito de culturas juvenis. O LP, com base Decreto nº 8.750/2016, descreve a necessidade da compreensão da juventude não como uma identidade homogênea, e sim de maneira plural e complexa, o que inclui diferentes populações urbanas, do campo e povos e comunidades tradicionais reconhecidos. Já do ponto de vista prático, no LE, p.40, seção Speaking, unidade 2, questões de 1-5, trata-se da produção de vídeo com dicas de estudo, contemplando-se as diferentes práticas juvenis da atualidade. No LP, p. MP048, unidade 4, seção First of all, sugere-se o uso de alguns seriados para refletir sobre o protagonismo de pessoas negras na mídia. Na mesma unidade, o LP, p. MP049, apresenta possibilidades didáticas para o trabalho com a webserie Best friends in the world, na seção Time to listen. Dessa forma, a obra atende o item.

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um. No LP, p. MP024 - MP026, explica-se o posicionamento da obra no que se refere ao processo de avaliação da aprendizagem, como por exemplo, de que a avaliação não se encerra no momento que os conteúdos disciplinares são testados, conforme previsto no modelo somativo. No lugar dessa proposta, o LP, p. MP024, defende que a avaliação seja um processo contínuo, ou seja, formativa e integrante de toda a aprendizagem, em diferentes níveis de complexidade. o LP sugere que a avaliação diagnóstica seja realizada em um primeiro contato do professor com uma turma nova, para que se consiga compreender e verificar conhecimentos prévios, interesses e necessidades dos estudantes. Além disso, no LP, p. MP026, destaca-se que esse modelo de avaliação pode ocorrer sempre que o professor achar necessário. Por não acreditarem no modelo somativo de avaliação, os(as) autores(as), no LP, p. MP026, propõem que a avaliação considere não só a aprendizagem de aspectos linguísticos, mas também a manifestação de atitudes e valores por parte dos(as) estudantes, sem deixar de conceber as condições de aprendizagem. Esse encaminhamento descreve a avaliação formativa. No que se refere à avaliação ipsativa, o LP, p. MP025, a descreve como o momento em que o estudante afere sua própria aprendizagem tendo como parâmetro um início e final de cada unidade. Essa forma de avaliação é proposta na seção Your turn de cada unidade. A obra cumpre o item do edital.

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar. No LP, p. MP029 - MP030, há algumas formas de organização para o trabalho didático-pedagógico do professor. Por exemplo, uma tabela com três sugestões de organização das unidades, considerando a presença do componente língua inglesa nos três anos do ensino médio: bimestral, trimestral e semestral, está localizada no LP, p. MP030. Nessa mesma página, o LP sugere a organização de um cronograma para casos em que a língua inglesa seja ofertada apenas em um dos anos do ensino médio ou em apenas dois. Por fim, no LP, p. MP 029, que o/a professor(a) pode criar seu próprio cronograma a depender de sua realidade local. Com base nos exemplos apresentados, conclui-se que a obra atende o edital.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor ilustra, parcialmente, formas de organização de turmas além do modelo enfileirado. A obra indica, por meio da presença de ícones ao longo das unidades, possibilidades de realização de atividades propostas em grupo ou em dupla. Por exemplo, no LE, p. 13, unidade 0, seção Inglês em seu dia a dia, há a indicação de que as perguntas de 1 a 4 devem ser respondidas por meio de interação em grupos. O modelo que está no LE, p. 32, unidade 2, na seção Time to listen, subitem Starting point, pode ser considerado uma amostra do que está sendo tratado, uma vez que as três propostas de atividades devem ser resolvidas em dupla e que as respostas e conclusões serão registradas no caderno do estudante. No material direcionado somente ao professor, na parte Orientações específicas da obra, ao apresentar a organização das seções de cada unidade, há informação sobre a orientação de formação de círculos ou pequenos grupos no LP, p. MP028, seção Your turn. Todavia, apesar de a indicação de tarefas em duplas ou em grupos reconfigurarem, automaticamente, uma organização do modelo enfileirado, o LP carece de orientações sistemáticas de como reorganizar espacialmente a sala de aula para se obter um melhor desempenho em cada uma das propostas de atividade em grupo e em duplas. Sendo assim, a obra cumpre parcialmente o item de avaliação.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	13
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP028
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	32

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor propõe, parcialmente, estratégias para inclusão de estudantes com deficiência. O LE, p. 14, unidade 0, seção Você já sabe, atividade 3, o LP, p. MP028, apresenta uma única orientação para quando um estudante com algum tipo de deficiência precisar realizar a atividade. A obra indica que o/a professor realize a atividade em dupla para favorecer a inclusão de algum estudante com deficiência. O texto dessa parte do LP solicita que o professor tenha atenção quanto à formação das duplas. Apesar dessa sugestão, o texto carece de explicações precisas sobre qual foco de atenção o professor precisa recair caso haja na sala de aula estudante com deficiência. Outra ocorrência que tangencia a questão da inclusão está presente no LP, p. MP085, unidade 17, na qual se encontra a informação de que o tema da unidade cujo tema proporciona uma reflexão sobre empatia e que tal debate é importante para a discussão acerca de pessoas com deficiência, autistas ou neurodivergentes. Nessa mesma página, ao fazer referência à seção Time to read, os/as autores(as) destacam que a discussão sobre o texto proposto para leitura busca propiciar ao estudante consciência crítica e aproximar o debate sobre inclusão e a realidade do corpo discente. No entanto, apesar do fomento à discussão, não se encontra, nessa seção, a proposição de estratégias para a inclusão de estudantes que possam apresentar alguma das deficiências abordadas pelo próprio texto. Em razão das lacunas apresentadas acima, a obra contempla, de maneira parcial, este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP028
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	14
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP085

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). No LP, p. MP001, na seção Suplemento para o professor, os/as autores(as) destacam que as atividades propostas trabalham diferentes processos cognitivos de maneira sistemática, dentre eles a inferência e a argumentação. No que diz respeito a inferir significados e ideias, no LP, p. 16, unidade 0, na seção Teste seus conhecimentos, exercício 03, a obra solicita que o estudante identifique qual palavra é a intrusa em cada grupo. Na página seguinte (LP, p. 17), é possível encontrar a orientação sobre a estratégia de fazer inferências, para compreender os sentidos das palavras. Para além de entender as palavras, no LP, p.160, unidade 12, subseção Inside the text, atividade 6, é sugerido a técnica de fazer inferência para descobrir o significado das expressões. A respeito da argumentação, o LP, p. MP021, propõe que todo enunciado é em si mesmo argumentativo, já que este é atravessado por diferentes visões de mundo, as quais estão sempre em diálogo com contextos sociopolíticos e econômicos mais amplos. De maneira prática, no LP, p. 162, unidade 12, atividade 13, configura-se como sendo uma oportunidade para apresentar seu posicionamento nas redes sociais, através de sua capacidade argumentativa. Diante desses exemplos, entende-se que a obra cumpre com o que é pedido no edital.

**2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. De acordo com LP, p. MP15-17, a obra se apoia teórico-metodologicamente na teoria enunciativa de Mikhail Bakhtin, a qual pondera o caráter ideológico e situacional da linguagem. Em razão disso, as propostas de atividades veiculadas na obra trazem textos autênticos, ou seja, textos orais e escritos que circulam socialmente no mundo. Foram evitados quaisquer textos que tenham sido criados exclusivamente para fins didáticos, o que seria uma contradição entre o que se prevê na teoria e o grupo de atividades construídas para o estudante, de acordo com o LP, p. MP017. Por exemplo, o uso de texto autêntico diz respeito aos infográficos utilizados no LP, p. 72-73, unidade 5, subitem Reading, da seção Time to read. Destaca-se ainda o caráter multimodal da linguagem, apontado como conceito de relevância na proposta didática da obra. As imagens trazidas no livro, são oriundas da circulação social. Trata-se de imagens reais. Além disso, os textos cuja natureza é multimoda são apresentados na obra em seu caráter multissemiótico. A esse respeito, no LP, p. 107, unidade 8, seção Times to read, subitem Reading, é apresentado um folheto de duas páginas que versa sobre alimentação saudável. Nota-se que esse texto é exibido com texto verbal de diferentes tipografias (tamanho de fonte, cor, uso de negrito, por exemplo) e outras semioses, como imagens e cores ao fundo, o que reforça a ideia de que a prática linguística não é reduzida ao texto escrito. Diante do exposto, a obra cumpre com este item do edital.

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia ao professor a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. Nas páginas do Suplemento, são abordadas questões para a reflexão do professor referente ao seu papel, à importância de uma relação de respeito entre professores e estudantes e ao papel da escola. Ao tratar das finalidades do Ensino Médio, estabelecidas na LDB (Brasil, 1996), por exemplo, o LP, p. MP004, seção Ensino médio em debate, traz para a reflexão a necessidade de se pensar o papel social do professor, da educação, da escola, na formação de pessoas críticas e responsáveis para lidar com as complexidades da vida em sociedade. No LP, p. MP013, subseção Educação Linguística, a tirinha com a personagem Mafalda, criação do cartunista argentino Quino, é utilizada para fomentar a reflexão crítica a respeito de práticas educativas adotadas pelos professores, considerando-se o papel social do professor e da escola. Na subseção Letramento crítico, Multiletramentos e Multimodalidade, LP, p. M019, existe uma discussão para refletir sobre o papel da língua inglesa na formação de pessoas críticas, sobre a necessidade do fortalecimento do diálogo com os estudantes, no sentido de aproximar as diferentes gerações para que esse diálogo seja efetivo. Nas orientações sobre a Unit 15 - Education for All, o LP, p. M079 aborda a compreensão do papel social da escola como um espaço potencializador de uma formação cidadã crítica, criativa e responsável. O Livro do Professor, portanto, propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. O LP promove reflexões em torno do papel social do/a professor e da escola.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante, na segunda parte do LP, na p. MP031 - MP032, sob o título Sugestões de referências complementares para pesquisas ou consulta.

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental. Por exemplo, no LE, p. 21, unidade 1, na seção Time to Read, dentro das subseções Reading e Inside the text, o gênero discursivo bilhete, é utilizado para revisar o Imperativo, tópico abordado no Ensino Fundamental. A consolidação da revisão do modo imperativo, ocorre no LE, p. 27, unidade 1, na seção Grammatical synthesis e, em seguida no LE, p. 28, unidade 1, seção Writing, quando a obra apresenta a proposta de redação de um bilhete para algum colega de classe, professor ou outro funcionário da escola, por meio do registro escrito de sentenças e frases no imperativo. No percurso didático da unidade, há a consolidação de um conhecimento do ensino fundamental, neste caso, o uso do imperativo, que está previsto pela habilidade EF06LI21, e é aprofundado e consolidado por meio de leitura e produção de bilhetes. Outro exemplo identificado está no LE, p. 119, unidade 9, seção Time to listen, subseção Listening. A proposta é que o estudante escute uma notícia para realizar tarefas na subseção Inside the text, na mesma página. Destaca-se na obra que uma notícia evidencia um acontecimento já ocorrido com/por alguém, em algum lugar, em um dado momento e por alguma razão. Nesse contexto, trata-se de algo que já aconteceu, o que, no âmbito linguístico, mobiliza o uso do tempo verbal passado simples e advérbios correlatos a esse tempo e repertório narrativo, como descrição de relação de causa e consequência. Ainda no LE, p. 123-124, seção Inside the language, unidade 9, são propostas 5 tarefas que dão foco ao passado simples e aos conectivos ( and, but, or, then, because, so). Na seção seguinte, Grammatical synthesis, LE, p.125, há a explicação, do ponto de vista gramatical, do tempo passado simples e dos conectivos. Assim como no exemplo anterior, há uma retomada de conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, expresso pela habilidade EF07LI15, que foram consolidados e aprofundados a partir do gênero notícia. Sendo assim, a obra contempla de modo satisfatório este item do edital. Ainda no tocante à leitura, escrita e escuta, No LE, p. 27, Unidade 1, subseção Grammatical synthesis, são apresentadas tabelas, acompanhadas de explicações sintéticas, contendo os pronomes objetos, possessivos, a forma do presente do verbo to be, e as formas afirmativa e negativa do imperativo. Ao apresentar as tabelas e as explicações, a obra revisa os conhecimentos sobre esses tópicos gramaticais mais básicos, que fazem parte do currículo do Ensino Fundamental. Portanto, a obra atende o item.

3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Diferentes competências gerais e específicas estão contidas nas atividades propostas no LE, respeitando o que é preconizado pela BNCC. São exemplos a explicação e a análise crítica da realidade (competência geral 1), a investigação e a criação de soluções (competência geral 2), e a valorização do respeito pelo outro (competência específica 3). No LE, p. 19, Unidade 0, seção First of all, questão 1, é proposta uma discussão de três perguntas sobre tipos e meios de comunicação: 1. Como vocês se comunicam com parentes e amigos que estão distantes?; 2. Por que hoje em dia o envio de cartas não é mais tão comum?; e 3. Vocês acham que os novos meios de comunicação realmente encurtam a distância entre as pessoas? Por quê? Ao realizar essa atividade oral, a obra oportuniza a mobilização e compartilhamento de ideias, opiniões e experiências sobre a comunicação no mundo físico e digital, discutindo, por exemplo, como e por que as cartas em papel tiveram sua frequência drasticamente reduzida na sociedade. A atividade propicia o entendimento e a explicação da realidade, materializando, assim, a competência geral 1. No LE, p. 31, Unidade 2, seção First of all, questão 1, a obra propõe a discussão de três pontos relacionados a formas de estudo. A atividade tem a função de ativar o conhecimento prévio dos alunos e provocar o compartilhamento de experiências e ideias sobre o assunto, exercitando, assim, a curiosidade intelectual. Por meio dessa proposta, o LE trabalha a investigação, a reflexão e a criatividade para investigar as formas de estudo que mais funcionam e a razões envolvidas nestes processos. Tal proposta ganha força, propiciando a aquisição de conhecimentos sobre o tema dos estudos ao longo da unidade, por exemplo, no LE, p. 35-36, na subseção Texts in dialogue, que trabalha a leitura de dois gêneros sob o tema dos mapas mentais e anotações para estudos. Pode-se, assim, desenvolver uma análise crítica do tema. No LE, p. 40, mesma unidade, seção Speaking, ao propor a criação de um vídeo com dicas de estudo, consolida-se a proposta geral, propiciando a resolução de problemas e a criação de soluções práticas para que haja aprimoramento de técnicas de estudo, contemplando a competência geral 2. No LE, p. 136, Unidade 10, Time to read, Beyond the text, é proposta uma discussão, em inglês, de três perguntas relacionadas ao tema da unidade: as artes no contexto das periferias. Observa-se que, para realizar a discussão, é necessário ter lido o texto escrito e analisado as pinturas apresentadas na subseção Texts in dialogue. Sendo assim, a obra mobiliza conhecimentos por meio das linguagens verbal e artística (visual) para expressar ideias sobre a validação de artes periféricas, com vistas à promoção do respeito pelo outro no âmbito mais pessoal e, de certo modo, coletivo, visto que o material didático abrange o contexto da sala de aula, abordando, assim, a competência 3. Por essa razão, a obra atende o item.

### 3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. No LE, p. 40, seção Speaking, unidade 2, a obra propõe a produção de um vídeo sobre dicas de estudos para alunos do Ensino Médio. No que se refere à confecção desse material visual, há duas tarefas voltadas para o planejamento de vídeo. O primeiro exercício oferece um passo-a-passo para a elaboração do vídeo, a partir de cinco orientações que envolvem: 1) como estudar inglês; 2) conhecimento de outras maneiras de se estudar inglês; 3) pesquisa na internet e conversa com o professor; 4) selecionar uma ou duas dicas que parecem ser mais eficazes e 5) assistir a outros vídeos que abordem o mesmo assunto. Na sequência, dentro da atividade 2, constam as orientações para a preparação do vídeo, considerando os seguintes elementos: i) criação de um roteiro curto; ii) o tipo de linguagem a ser utilizada; iii) uso de dicionários; e iv) a prática do roteiro antes da gravação do vídeo. Em seguida, propõe-se a etapa de revisão, a qual consiste no feedback tanto professor quanto de outros alunos acerca do vídeo produzido. Por fim, indica-se que o estudante deve publicar seu vídeo em alguma plataforma digital. Outro exemplo está no LE, p. 47-48, unidade 3, na seção Time to read, subseção Reading, são apresentados 6 memes e pede-se que o estudante os leia tendo em mente a função social desse gênero, ou seja, focalizando a dimensão da circulação textual. Na continuidade da tarefa, no LE, p. 48, subseção Inside the text, são propostas 5 tarefas, cujo foco recai sobre a análise dos memes apresentados no subitem destacado anteriormente. Nesse conjunto de tarefas, são salientadas as dimensões da função social do gênero meme, de forma atrelada ao conteúdo dos exemplos das p. 47-48. Na Unit 05, por exemplo, cujo tema é "Reduce, reuse, recycle", tem-se como objetivo levar à reflexão sobre a importância de se preservar o meio ambiente. Para tanto, são utilizados diferentes gêneros discursivos, como o infográfico, com temáticas que levem à reflexão: LE, p. 72-73, Reading. Na Unit 12, há proposta de atividade com artigo de divulgação científica sobre a temática de mudanças climáticas: LE, p. 159-160, Reading. Na mesma unidade, encontra-se um exemplo de vídeo encontrado no Youtube, acompanhado de comentários a respeito da temática apresentada: LE, p. 161, Texts in dialogue. Dessa maneira, a obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais, ao longo de suas unidades.

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. A obra apresenta textos com diferentes funções sociocomunicativas e que circulam dos mais diversos modos. Com efeito, a obra valoriza uma variedade de gêneros do discurso. No LE, p. 87, unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, é apresentado um infográfico sobre mulheres na ciência. Esse gênero, que pode circular tanto em suportes impressos quanto virtuais, demanda do estudante a capacidade de associação de diferentes semioses no processo de construção de sentidos. Ademais, no LE, p. 114, unidade 7, seção Writing, propõe-se a produção de um livreto com informações que priorizam alimentação saudável na região em que o aluno reside. Além disso, no LE, p. 121, unidade 9, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, há a proposta de leitura de uma notícia, texto narrativo que necessita de compreensões sobre informações encadeadas por relações de anterioridade e posterioridade, causa e consequência, por exemplo. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Time to read, subseção Starting point, questão 1, é apresentado um gráfico sobre a frequência de uso da internet, acompanhado da seguinte pergunta contendo quatro alternativas: "How often do you use the internet to do these things?". De acordo com as orientações ao professor, em cor rosa no MP, a proposta possui o objetivo de ativar o conhecimento prévio dos alunos sobre o tema dos textos a serem apresentados mais adiante. Verifica-se que a proposta se consolida, juntamente às questões seguintes (2, 3 e 4), que abordam as mídias sociais e os memes. Cria-se, assim, espaço para compartilhamento de ideias e experiências sobre as mídias, o tema da tecnologia e os memes em língua inglesa. Ativa-se, assim, recursos lexicogramaticais necessários para tratar do tema em inglês. No LE, p. 47-48, Unidade 3, na seção Time to read, subseções Reading e Inside the text, é proposta a leitura de quatro memes, seguida de cinco questões. A questão 5 pede que o aluno correlacione quatro frases aos quatro memes apresentados anteriormente e, segundo as orientações ao professor, em cor rosa no MP, o objetivo é exercitar a compreensão global dos textos. De fato, a proposta se confirma, pois cada frase resume o conteúdo do meme a ela relacionado. Ao realizar a tarefa, o aluno terá a oportunidade de mobilizar a estratégia de compreensão geral do texto. A questão 6, por sua vez, trabalha a compreensão de itens específicos, ao pedir que o estudante faça duas atividades de múltipla escolha que exigem uma leitura mais detalhada dos memes apresentados. Dessa forma, o estudante mobilizará a estratégia de leitura específica. Em vista do exposto, a obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, e mobiliza diferentes estratégias de leitura e de produção textual.

3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propõe, parcialmente, atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. No LE, p. 59, unidade 4, seção Time to listen, subseção Listening, é proposto que o estudante escute um diálogo retirado de uma cena, do episódio 3 da primeira temporada, do seriado Best friends in the world. Trata-se de uma narrativa fílmica, veiculada no site Youtube, produzido por duas jovens nigerianas. Em seguida, na mesma seção, LE, p. 61 subseção Texts in dialogue, propõe-se a leitura do resumo do filme The color of friendship, uma produção norte-americana de 1990. São exemplos de atividades linguístico-artísticas que promovem uma relação entre presente, passado e futuro, assim como diversas percepções de espaço, contudo, sem estímulo do raciocínio espaço-temporal do aluno. Ainda na mesma unidade, LE, p. 62, subseção Beyond the text, há três perguntas que focalizam relações interpessoais que são atravessadas por discursos raciais. Nesse sentido, embora a questão racial invoque percepções espaço-temporais distintas, por se tratar de um efeito da colonialidade, a obra carece de orientações específicas para a compreensão dessas relações, ainda que, no LP, p. MP048, expresse que a unidade em voga tem o objetivo de propiciar reflexões acerca do protagonismo da juventude negra. As questões de leitura 13 a 17, ao tratarem do assunto do filme, proporcionam ao estudante a oportunidade de situar sua compreensão dessa obra artística no tocante às diferenças culturais e raciais. A questão 18, que pede a leitura do diálogo, e sua interpretação por meio de uma atividade de verdadeiro ou falso, trabalha a percepção de espaço social do estudante, no sentido de que ele poderá refletir sobre a comunicação e as diferenças culturais não somente dentro da obra cinematográfica apresentada, mas também poderá transpor essa percepção para outros contextos sociais. Por fim, no LE, p. 67, Unidade 4, seção Your turn, subseção Call to action, questões 1 e 2, são propostas duas atividades subsequentes aos conteúdos da unidade, que trabalham o tema da diversidade cultural e dos preconceitos. Na questão 1, pede-se, em dois itens, que os estudantes apontem o que "podem aplicar o que foi discutido nesta unidade para combater preconceitos raciais" e "de que modo conseguiram relacionar conhecimentos linguísticos e culturais em inglês". Observa-se que as atividades, combinadas, podem propiciar o desenvolvimento de estratégias para reunir os conhecimentos adquiridos e, por meio deles, agir em um momento futuro no mundo social. Por meio dessa proposta, que culmina o que foi estudado na unidade pode-se articular o momento presente, em que os estudantes se encontram no mundo e o passado ocorrido e discutido, com vistas a um futuro mais justo. Na questão 2, pede-se que os alunos pesquisem sobre o movimento Black lives matter e organizem um mural na escola com as informações mais relevantes. Observa-se que a proposta de atividade aborda um processo histórico, mas não há maiores informações sobre quais objetivos interpessoais os estudantes podem alcançar por meio dessa pesquisa, nem como poderia se articular a situacionalidade desse movimento no passado, presente e futuro. É possível inferir, no entanto, que tal objetivo seja combater preconceitos raciais, mas isso não está expresso no enunciado. O mesmo foi flagrado, no LE, p. 96-103, unidade 7, cujo enfoque recai sobre o papel dos povos indígenas na sociedade, na seção Time to read, subseção Starting point, há duas atividades voltadas para a análise de dados que retratam o número de pessoas indígenas no Brasil que moram dentro e fora de reservas indígenas. Posteriormente, no LE, p. 99, subseção Reading, propõe-se que a leitura de uma ficha informativa sobre quem são os povos indígenas, sobre a compreensão do termo indígena e sobre a questão da identidade indígena. Na sequência, na subseção Inside the text, LE, p. 99-100, são propostas sete atividades voltadas para o conteúdo do texto. Todavia somente, no LE, p. 101, na subseção Beyond the text, que a obra propõe três perguntas que provocam a reflexão sobre os seguintes tópicos: a) a hipótese de o porquê as Nações Unidas terem publicado, recentemente, uma ficha informativa sobre povos indígenas; b) a razão pela qual se considera importante o autorreconhecimento atrelado ao reconhecimento de uma comunidade; e c) como a difusão cultural atua na preservação de singularidades. Em outros termos, apesar da abordagem do tema possibilitar reflexão sobre o passado e o presente, a obra não indica parâmetros ou orientações explícitas acerca disso. Sendo assim, a obra atende parcialmente o item.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	59
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	p. 61-62; 67
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	MP049
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	96-103

3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual-metodológico exigido de uma obra didática. No LE, p. 54, unidade 3, seção Writing, é sugerido a criação de um meme como prática de produção textual. Solicita-se que a produção evidencie algum tópico relacionado à tecnologia, o que destaca o aspecto contemporâneo do gênero. Para a etapa do planejamento da tessitura do texto, há algumas recomendações, na atividade 2, que dizem respeito a algumas características do gênero tanto do ponto de vista da estruturação do meme quanto dos aspectos linguísticos característicos. As produções da turma, conforme se orienta na tarefa 5, pode ser veiculada a uma mídia social da escola ou mesmo a um painel físico. Outro exemplo está no LE, p. 80, unidade 5, seção Writing, que indica a criação de um infográfico acerca de questões ambientais da cidade em que o estudante mora. Esse gênero é contemporâneo aos jovens e ainda demanda uma variedade de semioses para sua composição, tendo em vista o fato de que sua circulação se dá, sobretudo, em ambientes virtuais. Essa forma de veiculação é proposta na atividade 5, que sugere a publicação do infográfico em uma rede social da instituição escolar. Além disso, a obra propõe articulação entre o gênero em tela e os aspectos linguísticos estudados, ao solicitar que o estudante use de forma adequada comparações e o plural dos substantivos, conforme verificado no exercício 2, item a. Por fim, no LE, p. 166, unidade 12, na seção Writing, há a recomendação da composição de um comentário em uma mídia social, a respeito do artigo apresentado no LE, p.159, seção Time to read, subseção Reading. Essa proposta de atividade de escrita é responsiva a uma da forma de engajamento discursivo bastante flagrante entre a juventude: comentários em postagens, vídeos e fotos, por exemplo. Sendo assim, a obra cumpre com este item do edital.

**3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra discute, parcialmente, a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. No LE, p. 13, unidade O, seção Inglês no seu dia a dia, há uma box, logo abaixo do nome da seção, que explica ao estudante que este tem contato frequente com o inglês no dia a dia em diversas situações. Em seguida, há quatro perguntas, às quais devem ser respondidas oralmente, em grupo, sobre situações em que o estudante acha que tem contato com a língua inglesa, se ter aulas de língua inglesa o ajuda a ter contato mais frequente com o idioma fora do contexto escolar e como pode ampliar as oportunidades de aprendizagem de língua inglesa fora da sala de aula. Na mesma unidade, no LE, p. 14, seção Você já sabe, a atividade 3 propõe que o estudante desembaralhe algumas palavras em inglês que podem já ser conhecidas. Nessa tarefa, há a indicação do uso do objeto digital, mapa clicável: Linguistic colonization, cujo conteúdo destaca regiões dominadas pelo império britânico. Apesar da tentativa de mostrar outros status e caráter da língua inglesa, as propostas de atividades não relacionam o cenário geopolítico contemporâneo à trajetória histórica do Brasil ou à globalização. A mesma perspectiva foi identificada na mesma unidade, na seção Teste seus conhecimentos, LE, p. 16, quando no exercício 1, em que se pede que o estudante observe a imagem e explicite quais termos em inglês consegue associar aos dispositivos apresentados. Na tarefa 2, solicita-se que o estudante mencione quais palavras em inglês ele consegue relacionar aos assuntos listados e, por fim, a atividade 3 pede que o estudante indique qual palavra de cada grupo destoa de cada temática. Esse conjunto de atividades exemplifica a inserção da língua inglesa na formação linguística brasileira, porém, a obra não articula esse fato com a nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo e, também não associa nenhuma discussão à globalização e a colonização moderna. No MP, p. 017-018, Fundamentação teórico-metodológica, Englishes e educação escolar, a obra discute as várias formas de se falar inglês no mundo, considerando o cenário geopolítico atual e incluindo os termos inglês como língua internacional e inglês como língua franca. No primeiro parágrafo, apresenta-se o tema da ampla difusão do inglês no mundo. No segundo parágrafo, discute-se a introdução do inglês no Brasil, a partir da Segunda Guerra Mundial, apontando seus aspectos ideológicos e interacionais. Aponta-se, também, que a percepção do desenvolvimento do inglês não centrada no falante nativo vem crescendo, mas que não tem tanta influência quanto a primazia do nativo. No terceiro parágrafo, trata-se da pluralidade da língua inglesa no mundo, e do extrapolamento da visão redutora de que inglês significa o que é falado em países como os EUA. No quarto parágrafo, apresenta-se um atravessamento da multiplicidade do inglês na comunicação internacional, bem como a necessidade de se desenvolver práticas pedagógicas mais responsivas a esse caráter. Apresenta-se também como isso comparece na obra, mais precisamente na Unidade 4. Segundo o MP, As atividades propostas para esses textos, por sua vez, envolvem frequentemente o trabalho colaborativo, em dupla ou em grupo, para produção de sentidos, de forma a favorecer uma formação intercultural e crítico-reflexiva quanto à diversidade de possibilidades e práticas sociais e discursivas no âmbito da anglofonia. O quinto parágrafo, por sua vez, menciona o documento curricular brasileiro e afirma que a obra está alinhada a ele. Abaixo dessa discussão, encontra-se o quadro Leituras complementares, que oferece ao docente sugestões de leitura sobre a presença internacional do inglês. Após a leitura da seção, verifica-se que, no MP, há uma discussão crítica acerca da língua inglesa na contemporaneidade, contemplando sua inserção no Brasil e assinalando aspectos históricos, socioculturais, ideológicos e interacionais. Observa-se que, ao ler a seção e fazer as leituras sugeridas, o professor poderá se informar sobre o atual cenário geopolítico e linguístico relativo ao inglês, com vistas a promover tal conhecimento em sua prática pedagógica. No entanto, faz-se necessário ressaltar que, ao apenas apontar a existência de diversas concretizações do inglês no mundo e mencionar a prevalência do culto ao nativo no Brasil, a obra deixa de prover o docente de outros insumos sobre o porquê de a ideologia linguística apoiada no nativo continuar difusa no país e no mundo. Por essas razões, a obra cumpre esse item, de maneira parcial.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	13-16
IM MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	IMMP0000560007P260101201811_DE SC.pdf	17-18

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Por exemplo, no LE, p. 82-95, unidade 6, a temática do papel da mulher na sociedade contorna as discussões que serão apresentadas nas atividades. No LE, p. 84, seção Time to listen, subseção Listening, o áudio de um vídeo aborda a equidade de gênero no escopo da educação. Na mesma unidade, LE, p. 86, subseção Inside the text, a tarefa 8 promove a escuta de uma segunda parte do vídeo utilizado na subseção anterior, para dar continuidade à conversa sobre a equidade de gênero em contextos em que o patriarcado se constitui como eixo estruturante e estruturador da socialização humana. Baseado na obra, o objetivo dessas atividades é, por meio desses debates, permitir a pluralidade de discursos com vistas à construção de um mundo mais democrático e justo. O LE, p. 149, unidade 11, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, exercício 12, apresenta quatro obras do artista brasileiro Otávio Roth criadas a partir de artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e, na mesma atividade, há perguntas que exploram os 4 artigos utilizados pelo artista. Por último, no LE, p. 185, unidade 14, seção Time to read, subseção Reading, há um artigo que explica como identificar a veracidade de uma informação, dado o contexto de proliferação de Fake News vivenciado pelas pessoas nos últimos anos. No LE, p. 56-57, unidade 4, página de abertura, seção First of all, propõe-se que o estudante observe seis imagens e realize, oralmente, seis questões, relativas ao protagonismo da juventude negra. Verifica-se que a proposta proporciona ao aprendiz a oportunidade de refletir sobre o tema em questão, tanto sobre a própria existência do protagonismo negro quanto seu significado na sociedade. Isso está presente, por exemplo, na questão 1: "Vocês acham que a diversidade racial da população brasileira está bem representada no cinema, na pintura e em outras formas de arte? Deem exemplos", e na questão 3: "Vocês consideram importante discutir questões relativas ao lugar ocupado por pessoas negras em diferentes contextos sociais no Brasil? Por quê?". Portanto, a obra apresenta discursos plurais que motivam os estudantes a produzirem discursos autorais. Dessa forma, a obra atende o item.

**3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume. Por exemplo, no LE, p. 55, unidade 3, seção Your turn, o exercício 3 propõe que o estudante construa um mapa mental para destacar informações relevantes acerca do presente contínuo, presente simples e advérbios de frequência. Essa tarefa, em específico, auxilia os estudantes na construção sistemática de conhecimentos a partir da compreensão e seleção dos aspectos mais importantes sobre os assuntos estudados. Ou seja, a construção do mapa mental propicia ao estudante o desenvolvimento de capacidade para descrever o que aprendeu, compreendendo, selecionando e organizando os tópicos sob análise em torno de um mapa mental. No LE, p. 115, unidade 8, seção Your turn, subseção Self-learning, identifica-se outro exemplo de atividade que promove o pensamento computacional. O exercício 3 solicita que o estudante lance mão do método da autoexplicação para sistematizar o que aprendeu ao longo da unidade. Em LE, p. 201, unidade 15, seção Your turn, subseção Self-learning, a atividade 3 indica um jogo que destaca os dois tipos de orações condicionais estudadas na unidade: os alunos devem organizar as carteiras em círculo, um deles deve iniciar uma construção condicional e quem estiver ao lado desse aluno deve continuar a frase de modo coerente e condizente com a descrição gramatical e assim por diante. Quando houver algum tipo de erro, o estudante seguinte recomeça a atividade. Recomenda-se ainda que se organizem quadros com as principais frases construídas pela turma, classificando-as quanto ao tipo de condicional e corrigindo erros, caso existam. No cerne dessa atividade, verifica-se a mobilização de alguns processos cognitivos, como por exemplo: 1) análise – ao observar as construções propostas por cada estudante para dar continuidade à brincadeira; 2) resolução – diante de erros, reformular uma nova construção oracional e, 3) comparação e criação de padrões – quando da elaboração de quadros para tipificar as frases condicionais. Sendo assim, a obra atende este item do edital.

**3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra propicia, parcialmente, práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal, embora apresente vários textos compostos por múltiplas semioses. A presença do gênero é uma oportunidade de se ter contato com textos multimodais, mas a obra carece de um trabalho sistemático de leitura, que leve em consideração a pluralidade de elementos que compõem os textos apresentados, para além do conteúdo verbal e da simples identificação de elementos visuais. No LE, p. 47-48, Unidade 3, subseção Reading, questões 5 a 9, propõem a leitura de seis memes, acompanhada de atividades de interpretação textual. A proposta fomenta a leitura multimodal no sentido em que, para compreender o sentido dos memes como um todo, o estudante precisará mobilizar não somente conhecimentos linguísticos, para ler as falas e legendas, mas também interpretar os elementos imagéticos presentes nos memes, visto que esse gênero discursivo é composto de ambos os elementos. Tal trabalho se materializa, por exemplo, no LE, p. 48, unidade 3, na necessidade de se observar as imagens para entender que a pessoa representada no meme mudou de ideia (questão 6.2), e compreender o contraste entre verbal e visual (questão 9: "a. Which of the memes contain an opposition between the verbal and the visual elements?"). No entanto, não há um foco mais explícito na oposição entre esses aspectos do texto, como um trabalho sistemático. No LE, p. 72-74, Unidade 5, subseção Reading, é proposta a leitura de três infográficos sobre a poluição e o descarte de lixo, acompanhada de cinco questões de interpretação. A proposta fomenta a leitura multimodal ao coligar a leitura dos elementos verbais à compreensão do conteúdo imagético dos textos. Tem-se como exemplo a questão 4, que solicita a interpretação do infográfico A por meio da escolha das frases contendo informações corretas sobre o texto. Observa-se que, para realizar a atividade, o aluno terá que relacionar as palavras escritas aos desenhos, além de compreender a posição e o comprimento das setas. No que tange aos infográficos B e C, do LE, p. 74, unidade 5, destaca-se a questão 7, na letra b: "What is the focus of each infographic?", que pede ao aluno que indique o foco de cada infográfico. Ao fazê-lo, o estudante deverá mobilizar seus conhecimentos sobre os diferentes elementos semióticos presentes no texto, como os desenhos (incluindo os dos órgãos do corpo humano), a posição e o comprimento das barras, as cores, e a presença do logotipo da OMS. No entanto, não são verificadas atividades que, de fato, elucidem o papel e a significância desses elementos nesse tipo de gênero discursivo, de maneira explícita, organizada e sistemática, com vistas a ampliar as habilidades de leitura de infográficos no futuro. A proposta contém apenas o trabalho com o tema dos textos. No LE, p. 133, Unidade 18, subseção Texts in dialogue, questão 12, pede-se que o aluno leia dois folhetos (cartões) de rede social e realize uma atividade de verdadeiro ou falso. Observa-se que a proposta propicia a leitura multimodal de maneira superficial, uma vez que ela não aborda os elementos composicionais do gênero de maneira explícita, considerando suas funções. O que é feito é apenas a leitura do conteúdo verbal do texto. Não se trabalha a circulação dos cartões nas mídias, considerando-se, assim, sua multimodalidade não somente dentro dos textos em si, mas também nos espaços socioculturais em que as pessoas os leem. Não são trabalhados, também, os elementos imagéticos, como os desenhos, as expressões faciais das pessoas representadas, as cores e as fontes do texto escrito. Por essas ocorrências, a obra atende, de maneira parcial, este item do edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	47-48
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	72-74
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	133

### 3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5I)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia, parcialmente, práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. A obra fornece atividades de leitura que promovem a leitura inferencial por meio de diferentes estratégias, como o uso de cognatos, contexto e conhecimento prévio. No LE, p. 253, Unidade 19, seção Your turn, subseção Self-learning, questão 4, propõe-se, em português, que o estudante pratique a língua inglesa ao pensar em seus planos para depois que ele concluir o Ensino Médio. Na letra a, pede-se que o estudante busque, na internet, informações sobre cursos, profissões e carreiras de seu interesse. A atividade materializa práticas pertinentes à leitura inferencial, uma vez que ela orienta o aluno a usar seu conhecimento prévio, cognatos e contexto para inferir os sentidos dos termos que ele não conheceu durante a leitura. No LE, p. 14, Unidade 0, seção Você já sabe, questão 2, propõe-se que o estudante leia um texto curto contendo palavras embaralhadas, acompanhado de cinco perguntas, que, por sua vez, focalizam a mobilização do conhecimento prévio durante o processo de leitura. A atividade fomenta a leitura inferencial ao enfatizar a importância de se utilizar o conhecimento prévio quando não se conhece algo que está escrito no texto, o que se configura como uma estratégia de inferência, e não de tradução. No LE, p. 108, Unidade 8, subseção Inside the text, questão 8, pede-se que o aluno leia um excerto extraído do folheto trabalhado na subseção Reading, e escolha a definição correta, entre três variantes, para o termo takeaways. A estratégia de inferência está presente nessa atividade por meio da comparação entre as definições apresentadas e as informações presentes no texto. O aluno deverá ler todo o folheto, inclusive prestando atenção às fotos, para compreender o contexto e o assunto tratado, para inferir que a palavra destacada se refere a algo que você compra e come fora de casa. Logo, a obra atende o item.

**3.12 A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio. Por meio de diferentes textos verbais e visuais, a obra representa diversos grupos sociais, como adolescentes e países, como a Nova Zelândia e a Nigéria, de maneira equitativa, ou seja, sem colocá-los em posição inferior ou superior, e sem perpetuar estereótipos, sobretudo negativos. No LE, p. 56 – 57, Unidade 4, seção First of all, são apresentadas seis imagens de diferentes manifestações artísticas com a presença de jovens negros. Observa-se que as fotografias mostram jovens em posição de centralidade, como agentes produtores de arte, afastando-se de estereótipos negativos sobre jovens negros. As imagens e suas representações não são hierarquizadas, visto que não há sinais, verbais ou imagéticos, que as coloquem em ordem de importância e/ou relevância. O tema da arte se mostra adequado à faixa etária dos estudantes do ensino médio, visto que o mundo artístico faz parte da vivência dos jovens. Em relação à ideia de comunidades falantes de inglês, verifica-se que os brasileiros são retratados como uma dessas comunidades, pois todas as fotos mostram jovens brasileiros, construindo-os como usuários legítimos da língua, ou seja, sem colocá-los em posição inferior aos membros de outros países. No LE, p. 59, também na Unidade 4, subseção Listening, pede-se que o aluno escute um diálogo extraído da série Best Friends in the World, a fim de identificar que tipo de líder é o personagem Adam. A série contém atores nigerianos, que falam inglês com suas características próprias, incluindo a pronúncia, e mostra o espaço sociocultural escolar dessas pessoas, sem retratá-las como inferiores ou incluir estereótipos marginalizantes, como o da criminalidade ou da incapacidade, que têm sido associados aos negros ao longo da história. O tema da liderança escolar é adequado ao contexto dos estudantes do ensino médio, pois eles se encontram na mesma etapa de vida, e, sobretudo, da liderança de jovens negros, é responsivo às discussões sobre raça e protagonismo que circulam na sociedade brasileira atual. No LE, p. 107, Unidade 8, seção Time to read, subseção Starting point, questão 4, propõe-se a análise de uma capa de folheto sobre dicas de alimentação saudável, produzido na Nova Zelândia. O folheto contém vocabulário sobre alimentação, com termos como kebab e wrap, que sinalizam alimentos comuns nesse país. Há, também, o termo whanau, que significa família estendida, de origem Maori, específica da Nova Zelândia, como aponta a box Support, logo abaixo do texto. Verifica-se que o léxico do texto e a informação do box valorizam a diversidade linguística e cultural proporcionada pelos elementos mencionados, sem colocá-los em posição superior ou inferior a outros usos do inglês. Assim, a obra atende ao proposto pelo item de avaliação.

**3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis. No LE, p. 23-24, unidade 1, seção Texts in dialogue, as questões de 7-12 são sobre as formas de linguagens e meios de comunicação que os jovens da atualidade utilizam para socializarem entre si, como por exemplo: as mensagens de Whatsapp; as abreviações usadas nessas falas; os símbolos em formas de emojis etc. Além disso, a seção traz no LE, p. 23, o gênero textual não-verbal, através da imagem das duas telas de celular como uma representação do diálogo entre linguagens e as culturas juvenis. No LE, p. 47-48, unidade 3, seção Reading, o gênero textual meme é utilizado para abordar o tema da unidade que é sobre os usos da tecnologia como uma ferramenta de humor e, ademais, dentro das culturas juvenis, esse gênero textual é utilizado em massa para ironizar as conversas e reconfigurar o rumo das prosas. No LE, p. 59, Unidade 4, subseção Listening, pede-se que o aluno escute um diálogo extraído da série Best Friends in the World, com a finalidade de identificar que tipo de líder é o personagem Adam. O gênero textual apresentado se destaca de textos mais formais, como artigos de jornais e currículos, por exemplo, e é caracterizado por uma fala mais familiar, menos formal, entre jovens em uma situação informal, mas que inclui elementos linguísticos relacionados ao tema da liderança e das responsabilidades de um representante de turma. O tema dialoga com a vida dos estudantes do Ensino Médio por retratar uma conversa entre colegas de turma, que falam sobre um assunto pertinente à vida dos alunos, que é a liderança. Assim, a obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis

**3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. A título de exemplificação, no LE, p. 186, unidade 14, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, o exercício 9 traz um infográfico que retrata a desordem informacional. A leitura desse gênero ocorre após a leitura do texto principal da seção, que se encontra no LE, p. 185, subseção Reading. O infográfico é um gênero responsivo ao aspecto contemporâneo da comunicação humana, além de ser um recurso utilizado em vários momentos da obra. No LE, p. 143, Unidade 11, seção Time to listen, subseção Starting point, questão 4, pede-se que o estudante ouça um excerto de episódio de podcast sobre migração e responda à pergunta "What do you think his position about immigration will be?", com o objetivo de formular hipóteses sobre o assunto. O texto, embora seja apresentado em apenas uma parte, é autêntico, visto que não foi produzido especialmente para a obra. Seu suporte, a plataforma Freakonomics Radio, também é genuína, o que pode ser verificado na internet, e trata de diversos assuntos por meio da língua inglesa. No que diz respeito às comunidades, sites são espaços utilizados por pessoas que buscam informações sobre assuntos diversos. No LEI, p. 62, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Beyond the text, o objeto digital Vídeo: Angela Davis: discovering racism consiste em uma sessão de discussão em que participa a ativista dos direitos civis Angela Davis. O vídeo apresentado é um excerto do vídeo genuíno A conversation on race and privilege with Angela Davis and Jane Elliot, produzido pela Universidade de Houston, dos EUA, disponível no Youtube, e que, por sua vez, consiste no suporte do texto. Tendo em vista esses aspectos, conclui-se que o vídeo consiste em um texto autêntico aos estudantes, uma vez que seu formato e conteúdo são identificáveis como pertencentes ao mundo real de acadêmicos e especialistas que compartilham conhecimentos em inglês. Dessa maneira, a obra atende o item.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. A sistematização de tais conhecimentos linguísticos acontece na seção Inside the language, em específico na subseção Grammatical Synthesis. Por exemplo, no LE, p. 27, unidade 1, seção Inside the language, subseção Grammatical Synthesis, há a sistematização de pronomes na função de sujeito, adjetivos possessivos e do modo imperativo. Esses três aspectos linguísticos são ressaltados na leitura dos bilhetes trabalhados nas seções anteriores da unidade, ou seja, trata-se de um conhecimento linguístico que estrutura o gênero discursivo evidenciado na unidade. O mesmo foi verificado no LE, p. 53, unidade 3, seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis, através da organização dos tempos verbais presente contínuo e presente simples e dos advérbios de frequência, os quais são elementos linguísticos do texto verbal dos gêneros memes e cartoons, apresentados no LE, p. 47-48, seção Time to read, subseção reading. Sobre o fato de os conhecimentos linguísticos serem apresentados a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa, no LE, p. 63, unidade 4, seção Inside the language, os elementos gramaticais Palavras Interrogativas e Caso Genitivo são abordados a partir dos diálogos e excertos do filme The color of Friendship. Assim, a obra atende o item de avaliação.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. A obra contempla, em diferentes unidades e seções, propostas de atividades que demandam diferentes habilidades para serem executadas. No LE, p. 34, Unidade 2, seção Time to listen, subseção Inside the text, questão 8, pede-se que o estudante ouça novamente o texto trabalhado anteriormente, com o tema de dicas para se tomar notas enquanto se estuda. A atividade consiste em correlacionar três dicas a três imagens. A questão, ainda que de maneira breve, trabalha a compreensão oral combinada com a leitura, visto que, para efetuar a correlação corretamente, o estudante precisará ler e entender o que está escrito nas legendas das imagens. No LE, p. 40, também na Unidade 2, seção Speaking, propõe-se a confecção de um vídeo contendo dicas de vídeo para estudantes do Ensino Médio, a ser compartilhado em uma plataforma de vídeo ou na escola. Observa-se que a proposta correlaciona as habilidades de compreensão oral, produção oral e escrita ao longo de suas etapas para atingir o objetivo principal, que é, de fato, produzir o vídeo e compartilhá-lo. Na etapa de planejamento, o aluno é orientado a, se possível, assistir vídeos do mesmo gênero e com o mesmo conteúdo, a fim de aumentar seu repertório sobre o tema, a estrutura composicional e a linguagem utilizada nesses textos. Dessa forma, ele mobilizará sua compreensão oral para entender os vídeos autênticos na internet. Em seguida, será preciso preparar o roteiro do vídeo e, para isso, o aluno terá que escrever o que será falado, prestando atenção aos devidos elementos e, mobilizando, portanto, suas habilidades de produção escrita. Na etapa de revisão, o estudante é orientado a mostrar a primeira versão de seu vídeo aos colegas de classe, com o objetivo de receber feedback. Se essa atividade for realizada em inglês, ela se constituirá como uma primeira oportunidade de produzir conteúdo oral, pois a troca de informações, conselhos e opiniões faz parte da interação oral. Por fim, ao apresentar seu vídeo, seja online ou na escola, o estudante terá que tornar oral o conteúdo do roteiro. Ressalta-se que as características escrita e oral do roteiro se retroalimentam, visto que é preciso dizer o que está escrito, que, por sua vez, foi produzido com base no discurso oral. Soma-se a esse caráter a necessidade de se introduzir aspectos próprios da oralidade, como entonação, ênfase, tom de voz, volume e pausas. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Starting point, questão 1, pede-se que os estudantes discutam oralmente a finalidade e a frequência com que usam a internet, se apoiando, para isso, em um gráfico contendo expressões de frequência. Verifica-se que a atividade contempla a integração da escrita e da oralidade, tendo em vista que, para conversar sobre a frequência do uso da internet, será preciso interpretar o gráfico (leitura) e utilizar as expressões nele contidas, como always (sempre) ou sometimes (às vezes). Dessa forma, a obra cumpre o item do edital.

**3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura e esse registro é encontrado ao longo do volume, na seção Times to read, subseção Starting point, que funciona para sistematizar tarefas de pré-leitura, e na subseção Beyond the text, para exercícios de pós-leitura. No LE, p. 158, unidade 12, seção Time to read, subseção Starting point, há três exercícios que abordam questões relacionadas à temática do texto, apresentado na subseção subsequente. A primeira tarefa pede que o estudante escolha, dentre as alternativas disponíveis o que ele acha que acontecerá no futuro (ainda neste século). O exercício 2 solicita que o estudante reflita sobre questões que precisariam ser repensadas no intuito de minimizar os efeitos da mudança climática, pensando sobre gerenciamento da água, produção de produtos, agricultura e meios de transporte. Por fim, a última atividade de pré-leitura solicita que o estudante, com base no título do texto, levante hipóteses acerca de possíveis aspectos da mudança climática que serão abordados no texto. Por outro lado, a consolidação do processo, o estágio pós-leitura, acontece no LE, p. 162, na mesma unidade, subseção Beyond the text, por meio das respostas de três questões: 15, 16 e 17), às quais o estudante deve responder, oralmente, relacionando o conteúdo do texto lido ao eixo temático da unidade. Por fim, no LE, p. 187, unidade 14, seção Time to read, subseção Beyond the text, são apontadas três perguntas relacionadas tanto ao texto da subseção Reading quanto ao da subseção Texts in dialogue. A primeira pergunta solicita que o estudante descreva o motivo pelo qual a Universidade do estado do Arizona teve de publicar, recentemente, um artigo que ensina as pessoas a identificarem notícias falsas. A segunda tarefa pede que o estudante descreva o que aprendeu com artigo lido na subseção Reading, no que tange à identificação de notícias falsas. Finalmente, a terceira questão requer que o estudante considere o meme da letra A, apresentado na subseção Texts in dialogue, e explique como se deve ser cuidadoso ao reproduzir o que outras pessoas falam. Portanto, é possível identificar que as tarefas da subseção Starting point funcionam como um engajamento inicial do estudante à temática que será abordada no texto, na subseção Reading. Enquanto isso, na subseção Beyond the Text, a proposta recai sobre a reflexão dos sentidos construídos nos subitens Starting point, Reading e Texts in dialogue, de maneira a integrá-los. Sendo assim, a obra cumpre este item do edital.

**3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. No LE, p. 143, unidade 11, seção First of all, ao introduzir o tema dos direitos humanos, na tarefa 6, solicita-se que o estudante pense nas razões pelas quais os países membros das Nações Unidas descreveram o que são direitos humanos e a razão de isso ter sido necessário. Essa proposta de atividade propicia o levantamento de hipóteses acerca de um fato. No LE, p. 160, unidade 12, seção Time to read, subseção Inside the text, são ofertadas atividades de compreensão global e detalhada do texto apresentado na subseção Reading, na p. 159. A esse respeito, a questão 4 demanda que o estudante identifique o propósito do texto e, em seguida, informe a razão de a análise de dados ser importante para previsões científicas. Essa tarefa, por sua vez, tem o foco na compreensão geral do texto. Em continuidade, no LE, p. 160, unidade 12, a tarefa 7 enfatiza elementos da compreensão detalhada acerca do texto e, para isso, são dispostas quatro afirmações e o estudante deve verificar a veracidade de cada uma delas, de acordo com o texto. No LE, p. 184, unidade 14, seção Time to read, subseção Starting point, a tarefa 3 solicita que o estudante leia o título e os subtítulos do texto da seção Reading e levante hipótese(s) sobre o foco da leitura, quando se aborda fake News. Assim, a obra atende a este item do edital.

**3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo 1.5.4.j)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração. As tarefas de produção escrita são desenvolvidas na seção Writing e contam com uma etapa de planejamento da escrita e de revisão do que se produziu. Na prática, o LE, p. 28, unidade 1, seção Writing, sugere a produção de um bilhete, durante esse processo, na etapa de planejamento, subseção Planning, são descritas cinco etapas que auxiliarão o estudante. Em seguida, há a proposta de revisão da primeira versão do bilhete, na subseção Review. Na sequência, baseado nas orientações previstas na obra, após a leitura, feedback de um colega; reavaliação da própria produção escrita por fim, o bilhete é compartilhado. No LE, p. 54, unidade 3, a proposta de composição escrita da seção Writing recai sobre a produção de um meme que focalize o humor e a reflexão por parte de leitor. Na etapa de planejamento, solicita-se o seguinte: a) o tópico abordado deve estar relacionado à tecnologia; indicação de uso de alguns padrões comuns a memes; e c) indicação de como produzir em termos de materiais e recursos. Ainda na etapa do planejamento, o exercício lista um passo a passo a ser seguido, no que tange à organização semiótica do meme. Durante o estágio de revisão, é proposto as etapas subsequentes: a) apresentação da primeira versão a um colega de classe, que sinalizará possibilidades de melhorias; b) após o feedback do colega de classe, verificação de algumas características do gênero meme e, por fim, o compartilhamento do meme produzido. No LE, p. 80, unidade 5, seção Writing, a recomendação de prática escrita está direcionada à construção de um infográfico com vistas à reflexão acerca de questões ambientais na cidade em que o estudante reside. Para a etapa de planejamento da escrita, indica-se a escolha de um tópico para focar, a busca por informações acerca do tema escolhido e a escolha dos materiais e recursos para a produção do infográfico. Além disso, assim como nos casos citados anteriormente, esse último exemplo especifica algumas etapas no âmbito do uso de recursos semióticos. Para a fase da revisão, é proposto o seguinte: a) apresentação da primeira versão a um colega de classe, que sinalizará possibilidades de melhorias; b) após o feedback do colega de classe, verificação de algumas características do gênero sob estudo e, por fim, o compartilhamento do infográfico produzido. Uma vez que houve o detalhamento da produção escrita como um processo de interação, a obra cumpre essa questão do edital. Portanto, a obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. No LE, p. 40, unidade 2, seção Speaking, subseção Planning, exercício 1, item c, a obra indica a necessidade de se realizar consultas on-line ou com o próprio professor para se gerar informações para a produção de um vídeo sobre dicas de estudo. Outra ocorrência foi identificada no LE, p. 80, na unidade 5, seção Writing, subseção Planning, em que a obra solicita que o estudante, para construir um infográfico, recorra a fontes confiáveis para levantar informações acerca do tópico proposto para a prática escrita. No LE, p. 164, Unidade 12, seção Inside the language, quadro Power up, são oferecidas ao estudante orientações sobre como buscar materiais de divulgação científica em inglês sobre o aquecimento global e as mudanças climáticas. O quadro reforça a importância de selecionar as fontes, visto que há muitas fontes de desinformação, e aconselha a busca por informações em páginas reconhecidas por comunidades científicas, como revistas científicas. Observa-se que, por meio dessa orientação, a obra materializa a valorização da prática científica em seu primeiro estágio, que é a pesquisa por conhecimentos informados, provenientes de pesquisas científicas, para se tomar decisões, que, nesse caso, se referem à obtenção de conhecimentos sobre os processos climáticos. São, também, oferecidos alguns subsídios específicos para essa investigação informada, como as revistas New Scientist e a Popular Science, bem como a página digital da ONU. Assim, a obra dá o devido valor à prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação.

**3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante. No LE, p 28, Unidade 1, Writing, propõe-se que o estudante prepare um bilhete para os colegas de turma, professor ou funcionários da escola, com o objetivo de melhorar os relacionamentos pessoais. Observa-se que todas as etapas da proposta (planejamento, confecção, feedback e apresentação), além do texto em si, estão inteiramente em língua inglesa, e, com isso, há oportunidade para que o estudante mobilize o inglês para resolver problemas interpessoais no âmbito da escola, que é um espaço sociocultural característico do cotidiano dos aprendizes. Por exemplo, no LE, p. 185, unidade 14, seção Time to read, subseção Reading, a obra apresenta um texto que explica como identificar informações no que tange à veracidade e confiabilidade. Em um contexto de proliferação de fake News, a leitura do texto mencionado, propicia ao aluno reflexividade diante de informações que recebe ao longo da vida. Em outra situação no LE, p. 145, unidade 12, seção Time to listen, subseção Listening, a obra propõe a escuta de excertos de um podcast que versa sobre migração e direitos humanos. As reflexões tecidas a partir de conhecimentos construídos no podcast são responsivas a uma demanda contemporânea recente sobre políticas migratórias, sobretudo para pessoas latino-americanas. Estimula-se o exercício da cidadania na perspectiva dos direitos humanos. Isso tem efeito, por exemplo, na identificação de práticas que violam os direitos de uma pessoa e como se posicionar diante de situações de injustiça social. No LE, Unidade 4, Beyond the text, p. 62, questão 21, pede-se que os estudantes discutam oralmente a pergunta "In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain.", que trata dos termos usados para se referir a pessoas de grupos sociais diferentes. Considerando-se que a questão das diferenças entre pessoas fazem parte do convívio social, estando presentes em diversos espaços socioculturais, inclusive na escola, verifica-se que também nessa proposta mobiliza o inglês para lidar com problemas do dia a dia, nesse caso, o tema do respeito. Por meio de diferentes propostas de estudo de gêneros discursivos e discussões, a obra promove o uso do inglês para tratar de diferentes situações do cotidiano dos estudantes do Ensino Médio, em que se faz necessário resolver problemas.

### 3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas. Todo o processo de sistematização dos aspectos linguísticos, que ocorre na seção Inside the language, na subseção Grammatical synthesis, decorre de ocorrências nas atividades que antecedem essa seção. No LE, p. 125, unidade 9, seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis, sistematiza-se o tempo verbal passado simples. No entanto, essa sistematização ocorre apenas após o seguinte: a exposição do estudante a um texto oral, no LE, p. 119, na seção Time to listen, subseção Listening a um texto oral de teor narrativo, ou seja, há a contação de eventos no passado; leitura de um texto que apresenta muitas passagens narrativas, no LE, p. 121, subseção Texts in dialogue, no exercício 11. No LE, p. 123–124, seção Inside the language, são propostas atividades de análise de passagens dos textos já apresentados ao estudante. Por exemplo, a tarefa 1 aborda um excerto do texto reproduzido na subseção Texts in dialogue, e solicita que o estudante identifique o tempo verbal dos verbos destacados. Somente na subseção Grammatical Synthesis, no LE, p. 125, o conteúdo relacionado ao tempo verbal passado simples é sistematizado. No LE, p. 27, unidade 1, a seção Inside the language, subseção Grammatical synthesis, sistematiza os pronomes pessoais, os adjetivos possessivos e o modo imperativo dos verbos. Esses itens linguísticos têm destaque ao longo da unidade 1, uma vez que são recorrentes no gênero bilhete, focalizado a) no LE, p. 18, na página de abertura da unidade, na figura c, b) no LE, p. 20, na seção Time to read, subseção Starting point, exercício 1, e subseção Reading, no LE, p. 21. Já no LE, p. 23, na mesma seção, subseção Texts in dialogue, o exercício 7 reproduz duas trocas de mensagens de texto via celular, em que se destacam os usos de pronomes e adjetivos possessivos. A obra explora os conceitos com sequência lógica, sem definições circulares ou hipotéticas.

### 3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas. No LE, p. 72-73, unidade 5, por exemplo, seção Time to read, subseção Reading, a obra apresenta 3 infográficos, os quais tematizam o tempo de decomposição de materiais, mortes associadas à poluição do ar e soluções ambientais. Esse eixo temático está em diálogo com as áreas de Ciências da Natureza, no que tange aos aspectos químicos e biológicos das questões ambientais, e de Ciências da Humanas e Sociais Aplicadas, no que se refere à organização do espaço geográfico e os impactos sociais das questões tratadas nos infográficos. No LE, p. 98-99, unidade 07, seção Time to read, subseção Reading, o livro propõe a leitura de uma ficha informativa voltada para a temática indígena. Essa passagem discorre sobre quem são os povos indígenas, a compreensão do termo indígena e a questão identitária subjacente à temática. Esse tópico estabelece conexão com a área de Ciências Humanas e Sociais, no que se concerne à constituição histórica de povos originários no Brasil e as questões geográficas e sociais da contemporaneidade. No LE, p. 87, Unidade 6, subseção Texts in dialogue, questões 12, 13 e 14, a obra propõe o estudo de, respectivamente, um pôster, um gráfico e um excerto de livro, todos sobre a temática da desigualdade de gênero. Todos os textos são oriundos de publicações de órgãos que tratam do desenvolvimento humano, o que se configura como um diálogo com a área das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Ao realizar as atividades propostas, o aluno coligará o aprimoramento da língua inglesa no processo de leitura e compreensão das desigualdades de gênero, tema pertinente aos estudos da sociedade. A obra explora, por meio de diferentes gêneros discursivos, o diálogo entre o uso da língua inglesa e a familiarização ou aprimoramento dos conhecimentos pertinentes às três outras áreas do conhecimento. Assim, cumpre o que é pedido pelo item de avaliação.

**3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. No LE, p. 58, unidade 4, seção Time to listen, subseção Listening, a obra requer que o estudante escute um diálogo do episódio 3, da 1ª temporada de uma websérie produzida por duas jovens nigerianas. No segundo exemplo, LE, p. 257, unidade 20, seção Time to listen, subseção Listening, pede-se que o aluno escute o áudio referente ao vídeo currículo de Alessandro Portanto, jovem italiano. Outra variedade de inglês é identificada no LE, p. 262, na unidade 20, seção Inside the language, exercício 5, quando é solicitado que o estudante escute o vídeo currículo de uma jovem malasiana que estuda na Universidade Tecnológica de Maru. No LE, p. 245, Unidade 19, seção Time to read, subseção Reading, propõe-se a leitura de uma carta de motivação de uma candidata a um estágio de pesquisa no Canadá, com o objetivo de identificar informações relevantes no texto. A carta materializa diversos elementos, como a) o uso do inglês como língua franca, visto que a autora do texto é brasileira e mobiliza seus conhecimentos de inglês de maneira a refletir o português do Brasil; b) a função de se candidatar a uma vaga em universidade; e c) a linguagem semiformal que costuma circular nesse gênero discursivo. Além desses elementos, o trabalho com esse texto em específico ajuda a construir os brasileiros como capazes de se expressar em inglês de maneira adequada às circunstâncias. No LE, p. 32, Unidade 2, seção Time to listen, propõe-se que os alunos ouçam um vídeo instrucional sobre como tomar notas ao estudar, visando a identificar o propósito e o público-alvo do texto. O vídeo pertence ao canal de uma brasileira, o que cumpre a função de inglês como língua franca, tanto pelo fato de o conteúdo ter sido produzido por uma falante brasileira, mas também por ela manter marcas características do português brasileiro em sua pronúncia. Além disso, há o uso do inglês para compartilhar dicas com os usuários do Youtube, para que eles tenham sucesso em seus estudos. De maneira semelhante ao que acontece com a carta de motivação, o vídeo, ao colocar em foco uma falante de inglês brasileira produzindo e compartilhando conteúdos, ajuda a construir uma imagem de sucesso e capacidade para os falantes brasileiros, grupo do qual os estudantes fazem parte. Por meio de diversos gêneros discursivos, a obra engloba diversos usos, funções e usuários do inglês no cenário mundial e explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca.

**3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. A obra, por meio de diversas atividades e do trabalho com gêneros discursivos, considera os multiletramentos, englobando, para além da prática da língua inglesa, conhecimentos do mundo digital, materializando oportunidades de prática dos multiletramentos. Por exemplo, no LE, p. 47-48, unidade 3, seção Time to read, subseção Reading, a obra aborda 6 memes diferentes, que servirão como material para a prática de leitura. Nesse sentido, é válido registrar que a circulação de memes é recorrente nas comunicações contemporâneas, sobretudo nas redes sociais. Já no LE, p. 72-73, unidade 5, seção Time to read, subseção Reading, são apresentados ao estudante 3 infográficos, gênero característico de interações no mundo digital e constituído a partir de uma gama de recursos semióticos. Por fim, também está presente, no LE, p. 145, unidade 11, seção Time to listen, subseção Listening, o uso de excertos de um podcast para o desenvolvimento de habilidades relacionadas à oralidade. Esse gênero, assim como os anteriores, é recorrente em ambientes digitais de interação, seja para entretenimento, seja para geração de informações. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora temas da cultura juvenil como o bullying digital, as fake news, deepfakes e o uso da internet, por meio de diferentes gêneros discursivos e propostas de atividades. No LE, p. 222, Unidade 17, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, questão 14, propõe-se que o aluno ouça um excerto de áudio sobre o cyberbullying, ou bullying digital, e ordene três perguntas conforme elas aparecem no texto. A integração entre o tema do texto e o conteúdo a ser identificado por meio das perguntas propicia a compreensão global do texto, proporcionando que o estudante se informe sobre o assunto. No LE, p. 47-48, Unidade 3, Seção Time to read, subseções Reading e Inside the text, propõe-se o trabalho com o gênero discursivo meme, com o objetivo de compreender a sua função e também os temas abordados nos textos presentes nessas páginas. Verifica-se a exploração de temas da cultura digital juvenil por meio da proposta de estudo dos memes, que são textos próprios do mundo digital, mais especificamente, das redes sociais, de uso amplo dos jovens na faixa etária dos anos do Ensino Médio. Dentro desse trabalho, explora-se o tema do uso da internet e da evolução da tecnologia. No LE, p. 182-183, Unidade 14, seção First of all, questões 1, 2 e 3, pede-se que os estudantes discutam, em grupos, as cinco manchetes apresentadas nessa página, enfatizando-se o tema das fake news e o que se pode fazer para constatar a veracidade de uma notícia. A proposta contempla um tema pertinente à cultura digital juvenil, que é a circulação de notícias falsas na internet, principalmente nas redes sociais e nos aplicativos de mensagens instantâneas, amplamente utilizados pelos jovens. A obra atende, dessa maneira, o item de avaliação.

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. A título de exemplo, no LE, p. 61, unidade 4, seção Texts in dialogue, o exercício 5 apresenta o resumo do filme The color of friendship que, baseado em fatos, aborda a amizade entre uma jovem branca estadunidense e uma jovem negra sul-africana. Na página seguinte, no LE, p. 62, a tarefa 18 solicita que o estudante leia um diálogo do filme em questão entre as personagens Mahree e Piper e, em seguida, escreva se as afirmações descritas abaixo do diálogo são verdadeiras ou falsas. O aspecto do multiculturalismo e do multiliguismo está presente no item b, em que se afirma que a personagem Piper tem dúvidas sobre o modo como Mahree usa a palavra Bantu. Logo abaixo dessa atividade, há a box Support, o qual explica o que é o termo Bantu e a que ele se refere, destacando as implicações nos níveis culturais e linguísticos. No LE, p. 102-103, unidade 7, seção Project, a obra apresenta uma proposta de criação de uma reportagem em vídeo que promova o debate acerca dos povos indígenas e, a partir da subseção About the Project, explica-se que o estudante deve priorizar populações indígenas, da cidade ou do estado em que o/a estudante mora, para que ele/ela compare os dois grupos: o da sua localidade e as comunidades indígenas que são representadas em produções áudio visuais. Para auxílio na elaboração da proposta, o exercício 1.2 enumera algumas perguntas que devem ser respondidas no caderno, como, por exemplo, "qual é o produto final?", "qual é objetivo do gênero discurso?", "Qual é o objetivo?", qual é o tema?", dentre outras. Uma vez que a concretização desse trabalho deve ser a divulgação dos materiais produzidos, em plataformas online, no LE, p. 102, tarefa 2, são listadas algumas orientações, as quais auxiliarão o estudante na busca por informações, seleção de materiais para exibição, uso de textos multimodais para sistematização de informações e uso de recursos materiais. Em seguida, na etapa do planejamento, no LE, p. 103, a subseção Planning sistematiza 3 atividades. O exercício 3 solicita que o estudante discuta 4 questões com o professor e outros colegas de classe e, na tarefa 4, há a descrição de 8 passos para cada grupo seguir, desde a seleção de informações até editoração de vídeo. Por fim, a atividade 5 (na mesma página) norteia a organização do evento de divulgação: determinação do local, avaliação da necessidade de mudanças, construção de um cronograma de apresentações, divulgação do evento e preparação para a apresentação. Outro exemplo é encontrado no LE, p. 262, unidade 20, seção Inside the language, exercício 5, em que há a uma proposta para que o estudante escute o áudio referente a um vídeo-curriculo produzido por uma jovem malaia. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra, parcialmente, contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. A obra propicia ao estudante contato com formas variadas de expressão linguística em língua inglesa, ao lançar mão de atividades de escuta em que pessoas de diferentes lugares do mundo são apresentadas. Por exemplo, no LE, p. 59, unidade 4, seção Time to listen, subseção Listening, o estudante é exposto a um diálogo extraído de uma websérie produzida na Nigéria. O mesmo acontece no LE, p. 257, unidade 20, seção Time to listen, subseção Listening, cujo áudio é sobre a um vídeo-curriculo produzido por um jovem nascido em um país cuja língua oficial não é o inglês. No LE, p. 245, unidade 19, seção Time to read, subseção Reading, há a proposta de leitura de uma carta de intenção (motivation letter), texto geralmente apresentado em várias universidades estrangeiras, quando se candidata a uma vaga. Por se tratar de um gênero incomum no contexto de ingresso em universidades brasileiras, tal proposta promove a ampliação do repertório linguístico do estudante. Apesar de a obra promover a expansão do repertório dos estudantes, não se problematizam os motivos pelos quais o inglês se tornou uma língua global ou razões pelas quais o idioma é reconhecido como uma língua franca. No LE, p. 122, Unidade 9, box Youth n' employment, são apresentadas, em língua portuguesa, informações sobre a utilização do inglês no contexto do trabalho. A box também menciona o status do inglês na atualidade, ressaltando seu papel de língua franca: "É importante entender que a língua inglesa é, hoje, o idioma com maior número de falantes como segunda língua ou como língua adicional. Por isso, passou a ser chamada de língua franca ou de língua internacional". As informações trazidas no box permitem, de certa forma, a ampliação do repertório cultural do estudante, à medida em que ele poderá utilizá-las para refletir sobre seus objetivos acadêmicos e profissionais quanto ao inglês, que tem caráter internacional. Contudo, tal reflexão não é acompanhada de outras informações e conhecimentos sobre essa característica da língua inglesa, pois não há fatos, exemplos ou ilustrações a respeito do assunto. Sendo assim, o box não problematiza o uso global do inglês, por meio, por exemplo, de uma reflexão crítica de sua presença no mundo do trabalho. A obra contém itens, como textos, objeto digital e box, em que compõem ao menos a noção de inglês como língua internacional. Tais recursos, de maneira indireta, promovem uma vivência com a expansão dessa língua no cenário mundial. Contudo, a obra não apresenta formas de promover uma reflexão crítica sobre os motivos pelos quais o inglês figura como língua franca. Dessa maneira, a obra atende o item do edital de maneira parcial.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	59
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	122
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	245
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	257

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades. Por meio de diferentes textos, pertencentes a diferentes gêneros discursivos, a obra proporciona ao estudante o contato com marcas identitárias de diversas comunidades socioculturais, materializadas em termos, temas e significados ao longo de suas unidades. No LE, p. 62, Unidade 4, box Support, propõe-se a leitura de um quadro informativo, em língua portuguesa, sobre o termo bantu, pejorativo no contexto específico da África do Sul na época do apartheid, e que está presente no diálogo apresentado na subseção Texts in dialogue. Além desse termo, são mencionados também black e African American como opções adequadas na atualidade para se referir a uma pessoa negra nos Estados Unidos. Por meio da leitura da box, o estudante se informará sobre a fluidez do inglês em relação ao respeito pelo outro, considerando diferentes espaços socioculturais em que a língua é usada. No LE, p. 107, Unidade 8, seção Time to read, subseção Reading, pede-se que o estudante analise um folheto sobre dicas de alimentação saudável, produzido na Nova Zelândia. O folheto contém vocabulário relativo à alimentação, com termos como kebab e wrap, que sinalizam alimentos comuns nesse país. Há, também, o termo whanau, que significa família estendida, de origem Maori, específica da Nova Zelândia, como aponta a box Support, logo abaixo do texto. O léxico do texto e a informação do box valorizam as diferenças dentro da língua inglesa, ressaltando a singularidade das formas neozelandesas de se expressar. No LE, p. 132–133, Unidade 10, seção Time to read, subseção Reading, pede-se que o estudante leia um artigo e identifique informações. O artigo se encontra no site Rioonwatch, que se dedica ao compartilhamento de informações e conhecimentos sobre as comunidades (favelas) do Rio de Janeiro, e fala sobre um festival literário nesse contexto. O texto contém termos próprios do espaço sociocultural de que se fala, incluindo favela e a definição do termo periphery: "The idea of the periphery in this festival extends beyond the geographical sense to include communities and identities that are marginalized in society". Essa proposta contempla termos, significados e práticas culturais pertencentes à realidade brasileira, mais especificamente das comunidades do Rio de Janeiro, reconhecendo seu valor como formas de se expressar em inglês. Assim, a obra atende o item de avaliação.

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

A obra aborda, parcialmente, variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração. Especificamente, na seção Time to listen, a obra lança mão de recursos de áudio produzidos em diferentes partes do mundo. No LE, p. 119, unidade 09, seção Time to listen, subseção Listening, propõe-se que o estudante escute uma notícia acerca do Prêmio Ambiental Goldman, de 2016. Outro exemplo é verificado no LE, p. 84, unidade 6, seção Time to listen, subseção Listening, cuja proposta é de escutar parte de um relatório sobre Igualdade de gênero, que foi publicado pela OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development), em março de 2015. No LE, p. 205, unidade 16, seção Time to listen, subseção Listening, o estudante precisa escutar parte de uma história inspiradora, que foi produzida em São Francisco, Califórnia, nos Estados Unidos. Há a presença de textos variados, mas não há o estímulo à interculturalidade e à colaboração, com relação às variedades de língua inglesa em países anglófonos. Além disso, no LE, p. 59, Unidade 4, subseção Listening, pede-se que o aluno escute um diálogo extraído da série Best Friends in the World, com a finalidade de identificar que tipo de líder é o personagem Adam. A série é de origem nigeriana, e mobiliza formas de falar inglês próprias das pessoas que habitam nesse país. No que tange à interculturalidade, ela é promovida à medida em que a série trata do ambiente escolar e da vida entre amigos, o que consiste em uma oportunidade para que o estudante observe e compare e/ou contraste. No LE, p. 106, Unidade 8, seção Time to read, subseções Starting point, questão 4, e subseção Reading, p. 107, pede-se que o estudante analise, respectivamente, uma capa de folheto e o folheto em si, sobre dicas de alimentação saudável. Tendo em vista que o texto foi produzido e publicado pelo Ministério da Saúde da Nova Zelândia, a proposta consiste em uma oportunidade de contato intercultural com formas de utilizar o inglês desse país, inclusive tipos de comidas disponíveis e a palavra whanau, que significa família ampliada, como mostra a box Support, logo abaixo do texto principal. No entanto, não há atividades subsequentes que tratem da interculturalidade ou de colaboração.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	84
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	205
IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 8 11	IMLE0000560007P260101201811_DE SC.pdf	119

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa. Por exemplo, no LE, p. 83, unidade 6, seção First of all, é perguntado na questão 2, se as imagens dispostas na página de abertura da unidade representam a mesma coisa para uma jovem e um jovem. Em seguida, a pergunta de número 3 requer que o estudante explique a razão de ser importante discutir o papel da mulher na sociedade. Nessa primeira abordagem sobre o papel da mulher na sociedade, quer-se saber como o estudante se posiciona em relação ao assunto. Já no LE, p. 88, na mesma unidade, na seção Time to listen, subseção Beyond the text, as indagações levantadas na obra exigem que o estudante reflita não somente de seu ponto de vista, mas também a partir de outros textos que ele/ela teve acesso em outros momentos da unidade. Em continuidade, no LE, p. 88, subseção Beyond the text, a tarefa 15, a título de ilustração, solicita que o estudante responda se identifica alguma diferença sobre o modo como meninas e meninos aprendem, como os mencionados no relatório (report) lido na subseção Texts in dialogue. Em seguida, no exercício 16, também baseado no relatório, pede-se que o estudante dê sua opinião acerca do tratamento igualitário entre meninos e meninas no contexto escolar. Posteriormente, é questionado se o estudante está de acordo com as sugestões para pais e professores no que se refere à ajuda de desenvolvimento de confiança nas meninas. No LE, p. 97, unidade 7, seção First of all, a obra lista três perguntas sobre povos indígenas (temática da unidade), as quais devem ser respondidas com base no repertório construído pelo aluno até então. A questão 1 tangencia o tema, com o intuito de resgatar conhecimentos prévios que o estudante já possui. São descritas perguntas como "O que vocês sabem sobre os povos indígenas brasileiros?", "Vocês são de uma comunidade indígena ou já visitaram alguma?". A questão 3 pede que o estudante discorra sobre a importância de se estudar os povos indígenas na escola. Em momento posterior na unidade, no LE, p. 101, seção Time to read, subseção Beyond the text, a obra estabelece alguns pontos para reflexão, considerando o que foi aprendido acerca da temática. O exercício 16 pede que o estudante indique o motivo pelo qual as Nações Unidas tiveram de publicar uma ficha informativa acerca dos povos indígenas. Na tarefa 17, o aluno deve responder por que a ficha informativa considera importante a complementação da autoidentificação com o reconhecimento da comunidade para identificar alguém como indígena. Por fim, no LE, p. 143, unidade 11, a qual versa sobre direitos humanos, na seção First of all, há três perguntas cujas respostas materializam o conhecimento prévio do estudante acerca do tema, a saber: "1) Essas imagens mostram uma representação artística de alguns artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos (ONU, 1948) O que vocês sabem sobre essa Declaração? 2) Quais direitos vocês acham que deveriam ser garantidos a todas as pessoas? Por quê? Vocês acham que a Declaração Universal dos Direitos Humanos inclui esses direitos? 3) Por que é importante debater sobre os direitos humanos no Brasil? Por que é importante debater sobre os direitos humanos no Brasil?". Assim como nos dois exemplos mencionados acima, no LE, p. 148, na seção Time to listen, subseção Beyond the text, há questões propositivas que demandam que o estudante mobilize não só os conhecimentos que havia construído ao longo da vida, mas também aqueles aprendidos após os textos (orais e escritos) a que teve acesso nas subseções da seção Time to listen. A proposta didática parte de um ponto de vista prévio do estudante para construção de uma reflexão posterior em diálogo com os conhecimentos produzidos ao longo das unidades. Dessa forma, a obra atende o item do edital.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Apesar de haver uma seção, nas unidades, dedicada ao estudo de aspectos estritamente linguísticos, estes são apresentados a partir dos exemplos encontrados ao longo das atividades propostas na obra. Por exemplo, no LE, p. 56, unidade 4, na apresentação da unidade estão os objetivos, e um deles é refletir sobre o protagonismo e a liderança da juventude negra. Isso significa que junto com o aprendizado gramatical, da seção Inside the language, no LE, p. 63, os/as estudantes irão aprender Palavras Interrogativas, de forma associada ao conteúdo sobre o valor da amizade de duas meninas: uma branca, e outra negra. Na mesma linha de raciocínio, o LE, p. 113-114, unidade 8, seção Inside the Language, subseção Writing, após aprender sobre substantivos contáveis e incontáveis, a obra apresenta atividades que envolvem a produção de um folheto informativo, cujo conteúdo é sobre hábitos alimentares saudáveis e o consumo da produção da agricultura local. Para além de avaliar a aprendizagem de estruturas gramaticais, no LE, p. 117, a unidade 9 traz no próprio título, uma convocação para o exercício da cidadania. No LE, p. 23, Unidade 1, subseção Texts in dialogue, questões 7 e 8, pede-se que o aluno leia mensagens de texto em duas telas de celular e efetue a interpretação do conteúdo do texto. A questão 7 solicita ao estudante que identifique a possível relação entre as interlocutoras das mensagens, ao passo que a questão 8 pede que se identifique se quatro frases sobre os detalhes da conversa são verdadeiras ou falsas. Por meio dessa proposta, há um trabalho com a função interpessoal, pois o estudante deverá compreender que o tipo de linguagem utilizada, bastante informal, com abreviações e emojis, corresponde a uma conversa entre amigas. Trabalha-se, assim, a adequação dos recursos linguísticos utilizados à situação interacional. Quanto à questão de verdadeiro ou falso, trabalha-se a correspondência entre recursos linguísticos a determinadas funções comunicativas, como expressar futuro, na letra d: "Sarah will meet her advisor at 3 p.m.". Por meio de diferentes gêneros discursivos e propostas de atividades, incluindo a seção de avaliação, a obra trabalha a aprendizagem do inglês sob uma ótica de seus usos no mundo social, considerando diferentes aspectos, como relações interpessoais e funções a serem alcançadas na interação. Dessa forma, o trabalho, também avaliativo, vai além do mero ensino de gramática não se restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. Dessa forma, a obra atende o item.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. No LE, p. 70-81, na unidade 5, cujo título é Reduce, reuse, recycle, a obra focaliza o tratamento do lixo e questões ambientais, o que contempla os temas contemporâneos transversais Educação Ambiental e Educação para o Consumo, da macroárea Meio Ambiente. Já no LE, p. 96-103, unidade 7, sob o título Indigenous Peoples, Indigenous Voices, é abordado o papel dos povos indígenas na sociedade atual de modo a desconstruir estereótipos. Essa proposta dialoga com os temas contemporâneos transversais da macroárea Multiculturalismo – Diversidade cultural e Educação para a valorização dos multiculturalismos nas matrizes históricas e culturais brasileiras. Ainda sobre essa temática, a obra contempla o tema Educação em direitos humanos, na macroárea Cidadania e Civismo, tendo em vista a trajetória de luta dos povos indígenas, sobretudo na preservação de territórios. Complementando esses exemplos, no LE, p. 254-267, unidade 20, intitulada World of work, a obra trata do mundo do trabalho na contemporaneidade, estabelecendo relação com o tema contemporâneo transversal Trabalho, da macroárea Economia. No LE, p. 158-159, Unidade 12, seção Time to read, subseção Reading, propõe-se a leitura de um artigo de divulgação científica, com o objetivo de identificar as previsões relativas a diferentes aspectos climáticos e seu impacto no sistema da Terra. A obra materializa os temas contemporâneos transversais Meio Ambiente e Ciência e Tecnologia, pois pede que o estudante leia sobre o clima global em um texto produzido no âmbito da ciência, por especialistas e em um site próprio para a divulgação dessas informações. Ao realizar a tarefa, a obra propicia a prática de habilidades de leitura, expansão do vocabulário e, também, o pensamento crítico sobre os problemas causados pelas mudanças climáticas no planeta, a partir de informações embasadas pela ciência. Mediante ao exposto acima, a obra contempla este item do edital.

### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

**4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. Por exemplo, no LE, p. 47-48, unidade 3, seção Time to read, subseção Reading, a obra lança mão de seis diferentes memes para leitura do estudante, gênero de circulação intensa em mídias sociais, constituído por uma gama de recursos semióticos, possibilita múltiplas formas de participação social. Nesse exemplo em específico, focaliza-se o aspecto da recepção do texto, tendo em vista o enfoque da seção: a leitura. Do ponto de vista da produção de discursos, no LE, p. 54, ainda na unidade 3, seção Writing, o exercício 2 propicia ao estudante produzir um meme que provoque tanto o riso quanto uma reflexão no leitor. Essa proposta não só estimula a produção de explicações e interpretações críticas acerca da realidade social, mas também permite formas de participação social do estudante, ao possibilitar a publicação do meme produzido em uma mídia social, transpondo conhecimentos construídos na sala de aula para outras realidades sociais. No LE, p. 102-103, Unidade 7, Media education, Project, propõe-se a produção de um relatório em vídeo sobre a representação dos povos indígenas na mídia tradicional. Na proposta, compreende-se o funcionamento da linguagem artística, visto que o estudante deverá analisar, por exemplo, como os atores de filmes e novelas interpretam os personagens; da linguagem verbal, porque será necessário analisar informações na parte de pesquisa e pensar em como produzir o roteiro do vídeo; e da linguagem digital, pois o estudante necessitará entender como a edição de vídeos funciona. Assim, a mobilização de diferentes linguagens serão necessárias na recepção e produção de discursos sobre os povos indígenas. A participação social é contemplada porque a obra propõe um projeto que objetiva questionar estereótipos sobre os povos originários, para informar a comunidade escolar e as suas famílias. Dessa forma, eles contribuirão para uma construção de discursos mais éticos e justos sobre esses povos. Sendo assim, a obra atende este item do edital.

**4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. A obra apresenta propostas de leitura e atividades que contemplam temas relativos ao uso da linguagem na sociedade, compreendendo diferentes processos identitários, e com vistas a uma atuação social respeitosa e democrática. No LE, p. 62, Unidade 4, Support, propõe-se ler um quadro informativo sobre o termo "bantu", pejorativo na África do Sul na época do apartheid, presente no diálogo da seção Texts in dialogue. São mencionados também "black" e "African American" como opções adequadas na atualidade para se referir a uma pessoa negra. Compreende-se, assim, que a obra ressalta os processos identitários relativos à função da linguagem na expressão de raça, com respeito à diversidade e com vistas à democracia. Também no LE, p. 62, a subseção Beyond the text focaliza a discussão oral dos temas dos textos lidos. Dentre as perguntas, destaca-se a questão 21: "In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain", que solicita a opinião do estudante sobre os termos usados na sociedade. Nessa etapa, o/a estudante, com base em sua situacionalidade espaço-temporal, poderá refletir, apoiado pelo professor, sobre como as pessoas em diferentes lugares, sobretudo no Brasil, se referiam antes e hoje se referem à noção de raça, para promover relações mais democráticas entre as pessoas, promovidas por um uso da linguagem mais justo e empático. No LE, p. 84, Unidade 6, seção Time to listen, subseção Listening, pede-se que o estudante ouça a primeira parte de um relatório sobre a igualdade de gênero na educação, para identificar o propósito e o público-alvo. Na proposta, há o tema dos processos identitários sobre a distribuição de oportunidades para os gêneros. Ao realizar a atividade, o estudante poderá ampliar seu repertório sobre desigualdades de gênero, o que poderá ser utilizado, mais à frente, para agir de forma mais democrática e livre de preconceito. Outro exemplo está no LE, p. 92, ainda na unidade 6, seção Speaking, em que a obra propõe o desenvolvimento de um vídeo que deve focalizar o papel da mulher na sociedade. O objetivo, mencionado na descrição geral da proposta, é compartilhar informação e conscientizar as pessoas acerca da temática de gênero. O que se prevê no exercício 5 da seção é a publicação dos vídeos em plataformas de vídeo para promover a pluralidade de ideias para além do contexto escolar. No LE, p. 187, Unidade 14, seção Time to Read, subseção Texts in dialogue, questão 10, pede-se que os estudantes analisem dois memes sobre a divulgação de informações científicas. Na subseção Beyond the text, na mesma página, propõe-se a discussão de três perguntas sobre o conteúdo da unidade. Dentre elas, destaca-se a questão 13, "Considering the meme A in Texts in Dialogue, how careful should we be when reproducing what other people have said?", que enfatiza uma abordagem cuidadosa ao se compartilhar o que outras pessoas dizem. Assim, a obra apresenta um trabalho com a atuação social por meio de uma linguagem respeitosa e cooperativa, que não apaga nem diminui o trabalho de especialistas. Diante do exposto, a obra contempla este item do edital.

**4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. No LE, p. 70-71, nas primeiras imagens da unidade 05, são apresentadas três imagens que capturam desastres ambientais: a) rompimento de barreira de companhia de mineração em Mariana/MG; b) acúmulo de lixo em uma praia da cidade de Ilhéus/BA; e c) queimada em uma floresta na Tailândia. Já no LE, p. 71, na seção First of all, a obra promove o protagonismo do estudante ao levar em consideração seus conhecimentos prévios para discussão da temática meio ambiente, através das perguntas 1, 2 e 3, que propiciam esse momento: 1) se o estudante se recorda de algum desastre ambiental recente no Brasil ou em outro país e o que sabem desse desastre; 2) o que o estudante sabe sobre o tratamento do lixo, do esgoto e de demais resíduos produzidos nas cidades; e c) o que o estudante faz com o lixo que produz. Em continuidade, no LE, p. 76, na mesma unidade, seção Time to read, subseção Beyond the text, são propostas três perguntas que, desta vez, demandam um embasamento maior sobre o tema. Essa proposta incita momentos de reflexão crítica e protagonismo dos/as estudantes acerca da consciência socioambiental, uma vez que eles/elas tiveram acesso a conhecimentos sobre a temática em voga por meio de textos apresentados na mesma seção, nas subseções Reading e Texts in dialogue. No LE, p. 102-103, Unidade 7, Media education, Project, solicita-se a produção de um relatório em vídeo sobre a representação dos povos indígenas na mídia tradicional. A proposta fomenta o pensamento crítico e ético, podendo-se ressaltar a etapa de pesquisa de informações, pois, por meio dela, o estudante terá a oportunidade de conhecer diversas representações midiáticas e conversar com pessoas dessas comunidades sobre o que elas pensam a respeito disso, com vistas a romper com estereótipos sobre essas pessoas. Diferentes linguagens estão presentes, por exemplo, a linguagem artística (na análise das representações em filmes e novelas), verbal (na análise do que se fala nas entrevistas com as pessoas) e corporal (na análise de como os atores representam os povos indígenas na arte) e digital (na utilização de plataformas para executar o trabalho de vídeo). O protagonismo é promovido devido ao fato de que os estudantes protagonizarão um estudo autoral, sendo responsáveis por todas as etapas de sua produção, tendo que ser criativos ao decidir sobre o que fazer e como fazê-lo. A proposta contempla o elemento dos Direitos Humanos ao promover uma construção mais justa, ética e respeitosa dos povos indígenas, historicamente apagados ou estereotipados na sociedade brasileira. Portanto, a obra atende este item do edital.

**4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. No LP, p. MP017-MP018, seção Fundamentação teórico-metodológica, subseção Englishes e educação escolar, a obra apresenta uma discussão sobre as várias formas de se falar inglês ao redor do mundo, em vista do cenário geopolítico atual. No primeiro parágrafo, apresenta-se o tema da ampla difusão do inglês no mundo. No segundo parágrafo, discute-se a introdução do inglês no Brasil, a partir da Segunda Guerra Mundial, com seus aspectos ideológicos e interacionais, o que consiste em um processo geopolítico e histórico. No terceiro parágrafo, trata-se da pluralidade da língua inglesa no mundo, e da superação da visão de que inglês é somente o que é falado em países como os EUA, respeitando-se, assim diversas formas de se falar a língua. No LE, p. 62, Unidade 4, Support, propõe-se a leitura de um quadro informativo, em português, sobre o termo "bantu", pejorativo na África do Sul durante o apartheid, e que está presente no diálogo apresentado na seção Texts in dialogue. Informa-se, também, sobre os termos black e African American como palavras respeitadas no momento atual para se referir a uma pessoa negra. A proposta de informação compreende a variabilidade do inglês, não em termos de gramática, mas sim como a língua muda de acordo com as demandas sociais de expressão de identidade, nesse caso, a raça. No LE, p. 245, Unidade 19, seção Time to read, subseção Reading, propõe-se a leitura de uma carta de motivação de uma brasileira se candidatando a um estágio de pesquisa no Canadá, com o objetivo de identificar informações relevantes no texto. A proposta de leitura contempla o respeito pela forma de se expressar em inglês da brasileira, pois não há nenhuma indicação, nas atividades que seguem, de diminuição de sua importância ou capacidade de se expressar na língua. Também está presente a sensibilidade contextual, visto que é representada uma linguagem semiformal, que costuma circular nas cartas de motivação, além de ser representado o próprio objetivo da carta, que é se candidatar a uma vaga em universidade. Tendo em vista esses elementos, a proposta constrói uma visão não preconceituosa de uma pessoa brasileira se expressando de maneira adequada e eficiente em inglês. Portanto, a obra atende a este item do edital.

**4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. A título de exemplo, no LE, p. 42-43, na unidade 2, seção Practicing the language, o exercício 2 traz seis imagens para a construção de repertório acerca de afazeres domésticos. Nessa atividade, destacam-se as imagens dos itens b, c e d, as quais mostram um homem passando roupa, um homem varrendo a calçada de sua casa e um homem lavando a louça, considerando que a referência é de uma sociedade estruturada a partir do patriarcado, cuja tarefas domésticas são atribuídas às mulheres. Na obra, quando se mostram homens executando essas tarefas, novos sentidos acerca das relações de gênero podem ser negociados. No LE, p. 61, unidade 4, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, a tarefa 13 exibe a capa do DVD do filme The Color of Friendship. Nessa capa, as personagens protagonistas são uma jovem negra e a outra, uma jovem branca. Por conseguinte, a presença de um corpo negro em um papel de protagonismo no filme promove possibilidade de discussão acerca dos efeitos do racismo na produção cinematográfica. Com efeito, numa sociedade marcada pela colonialidade, outros sentidos identitários são colocados em tela, citando caso análogo, no LE, p. 82-83, na unidade 6, as 5 imagens que abrem a unidade – a) uma cientista mulher, b) meninas jogando futebol, c) uma mulher palestrante, d) uma jovem trabalhando com um protótipo e e) uma jovem mecânica - dispõe corpos femininos em atividades que são, majoritariamente, desempenhadas por homens. No LE, p. 204, Unidade 16, seção Time to listen, subseção Starting point, questão 2, pede-se a leitura de um pequeno quadro texto biográfico sobre o atleta Ezra Frech, cuja fotografia é apresentada à direita. A atividade reconhece diferentes sentidos atribuídos às práticas corporais, ao representar Ezra de maneira respeitosa, construindo-o como um atleta legítimo, sem inferiorizá-lo por suas necessidades físicas especiais, embora elas sejam mencionadas. Assim, há um trabalho com o respeito a diferentes corpos, construindo valores pautados na diversidade. Portanto, a obra atende este item do edital.

**4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Por exemplo, no LE, p. 96-97, nas páginas de abertura da unidade 7, há duas imagens que permitem apreciação de produções culturais indígenas: a imagem na p. 96 e a imagem F, na p. 97, retratam populações indígenas performando danças em seus territórios. Ainda sobre ilustrações, no LE, p. 96, as imagens b e c mostram dois indígenas usando tecnologia, o que rompe com a ideia estereotipada de que povos indígenas não fazem uso de bens materiais produzidos em contextos urbanos. Em sequência, no LE, p. 101, na mesma unidade, na seção Time to read, subseção Texts in dialogue, o exercício 13.1 exibe quatro imagens referentes a esportes e solicita-se que o estudante escute novamente a notícia do exercício 12 e compreenda quais duas imagens representam esportes tradicionais em comunidades indígenas. Diante disso, é possível prever que as atividades podem fomentar o respeito aos diferentes saberes, identidades e culturas. No LE, p. 136, unidade 10, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, a tarefa 10 pede que o estudante analise duas pinturas, de autoria de Maxwell Alexandre, e relacione-as às descrições, nos itens a e b. Ambas as pinturas retratam expressões culturais periféricas. Em vista disso, na mesma página, na mesma unidade e seção, na subseção Beyond the text, o exercício 13 requisita que o estudante discorra sobre a importância de festivais, como destacado no texto da seção Reading e, para esse fim, pinturas como as de Maxwell Alexandre, servem de argumento na validação de manifestações artísticas da periferia. No LE, p. 207, Unidade 16, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, a questão 12 propõe a leitura do excerto do prólogo de um livro biográfico, com o objetivo de determinar se quatro afirmações são verdadeiras ou falsas. A tarefa contempla a apreciação da linguagem literária, pois ao ler o excerto será encontrado uma forma de organizar os eventos, com a presença de falas entre aspas, própria da literatura. Entre as questões subsequentes, destaca-se a 11, no LE, p. 208, que solicita a interpretação da expressão "Don't let me down", presente no excerto, focalizando seu sentido figurado. Destaca-se, também, o boxe Support, que apresenta informações biográficas sobre o autor da biografia, Kamkwamba, o que atua na situacionalidade sociocultural regional (Malawi) das informações presentes no texto. Portanto, a obra contempla este item do edital.

**4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra mobiliza, parcialmente, práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. No LE, p. 40, Unidade 2, Speaking, propõe-se a produção de um vídeo autoral com dicas de estudo para estudantes do ensino médio, a ser compartilhado em uma plataforma de vídeos ou na escola. O próprio gênero discursivo e a plataforma a ser utilizada já são próprios do mundo digital, pois é dessa forma que os vídeos circulam na sociedade, seja em tais plataformas, em redes sociais ou em outros sites. A linguagem digital se faz presente em diversos momentos da proposta: na fase de pesquisa, deve-se usar a internet para buscar informações sobre o assunto, além de assistir a outros vídeos do mesmo tipo; na preparação, pode-se optar por usar dicionários online para ajudar na escrita do roteiro, e é preciso saber fazê-lo; na fase de edição do conteúdo, deve-se prestar atenção à maneira com que as informações são apresentadas, como aponta a questão 4, que pede a verificação do conteúdo, vocabulário e imagens; no compartilhamento, pode-se utilizar as plataformas mencionadas anteriormente. O caráter coletivo reside no fato de que o vídeo deverá ser produzido em grupos, em todas as fases, incluindo o feedback da primeira versão. A partir dessa proposta, os alunos terão conhecimentos a serem aplicados em seu próprio processo de aprendizagem da língua inglesa. No LE, p. 54, Unidade 3, seção Writing, pede-se que os alunos produzam um meme sobre o uso da tecnologia, para provocar riso e reflexão sobre o assunto, a ser publicado no mural da escola ou nas redes sociais. A proposta contempla práticas do mundo digital, visto que o gênero escolhido circula nesse meio, em redes sociais ou aplicativos de mensagens, que requerem o uso da tecnologia. A tarefa considera o quesito técnico, como a produção por meio de dispositivos (computador, celular) e ferramentas digitais (geradores de memes) com a finalidade de auxiliar os alunos a produzirem o material solicitado, e o compartilhamento por meio das mídias sociais, caso os estudantes optem por esses elementos. O item da criatividade se faz presente visto que a proposta é autoral, ou seja, não se deve copiar memes já existentes, e deve-se pensar nos itens verbais e visuais a serem mobilizados. A ética comparece no sentido de que não se deve desrespeitar outras pessoas com o meme confeccionado, que produz sentidos sobre como as pessoas se relacionam com a tecnologia. No LE, p. 102–103, Unidade 7, Media education, Project, pede-se que os estudantes produzam um relatório em vídeo sobre a representação dos povos indígenas na mídia tradicional. A proposta mobiliza práticas pertencentes ao mundo digital, visto que será preciso compreender como a criação, edição e compartilhamento de vídeos funciona, como aponta a letra H da questão 4. O elemento estético está presente porque os alunos deverão analisar não só o conteúdo verbal, mas também a linguagem corporal dos atores. O elemento crítico e ético comparece à medida em que se deve analisar os estereótipos tradicionais sobre os povos originários, com o objetivo de rompê-los, influenciando positivamente a coletividade (comunidade escolar ou mais ampla) a desenvolver um pensamento crítico sobre o assunto. Dessa maneira, a obra atende a esse item do edital.

**4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)** Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa. Por meio de diferentes gêneros discursivos e propostas de atividades, a obra propicia o aprimoramento dos processos contidos nas competências gerais, específicas e habilidades da BNCC, aliados ao desenvolvimento dos conhecimentos da língua inglesa. No LE, p. 66, Unidade 4, seção Speaking, propõe-se que os alunos produzam uma cena de diálogo autoral focalizando a proeminência da juventude negra, de maneira respeitosa em relação a essa categoria social, que normalmente é marginalizada e/ou apagada. O trabalho oportuniza uma nova valorização dos elementos estéticos presentes nos diálogos artísticos apresentados anteriormente na unidade, dessa vez com o objetivo de construir repertório, em língua inglesa, para produzir o próprio diálogo. Materializa-se, assim, a competência específica 6, que diz respeito à apreciação estética das manifestações artísticas e culturais e à produção de conteúdo autoral para exercer o protagonismo. No LE, p. 54, Unidade 3, seção Writing, propõe-se que os estudantes confeccionem um meme sobre o uso da tecnologia, um trabalho que materializa a competência geral 5 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. A proposta contempla a compreensão e utilização de tecnologias digitais para criar os memes, por meio de sites geradores, e compartilhá-los, nas redes sociais, caso o aluno opte por usar sites geradores de memes. O aspecto crítico se faz presente no objetivo da proposta, que é produzir uma comunicação social em inglês que provoque reflexão sobre o uso da tecnologia, gerando, de maneira indireta, conhecimentos sobre seus potenciais problemas. No LE, p. 62, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Beyond the text, questão 21, materializa-se a habilidade EM13LGG101, no que diz respeito à compreensão e análise de discursos. A questão pergunta aos alunos sobre a importância dos termos que usamos para nos referir às pessoas: "In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain." Dessa forma, a atividade promove uma reflexão sobre o respeito a diferentes pessoas, fazendo escolhas terminológicas, que podem ser relacionadas ao inglês e ao português, que construam esse respeito. No LE, p. 144, unidade 11, seção Time to listen, subseção Listening, a obra mobiliza o uso de um podcast que versa sobre migração e direitos humanos. Lançar mão desse recurso para se discutir a temática mencionada contempla a competência geral 9 (a qual focaliza o exercício da empatia, o diálogo e a cooperação), a competência específica da área de linguagens 7 (que trata das práticas de linguagem no universo digital). A partir da interação com podcast citado no LE, p. 148, na mesma unidade e seção, subseção Beyond the text, há dois exercícios de cunho reflexivo, uma vez que a tarefa 16 solicita ao aluno uma posição acerca da proibição de migração pelo mundo. Doravante, no podcast da tarefa 17, é pedido o posicionamento do aluno, assim como, é requerido a descrição dos direitos humanos que não são respeitados no Brasil e no mundo (de acordo com o áudio). Portanto, essas atividades contemplam a habilidade específica EM13LGG102 da área de linguagens. No LE, p. 228-241, na unidade 18, a obra contempla a habilidade geral 2 e a competência 3 da área de linguagens, ao estimular a consciência crítica no que tange aos hábitos de higiene e protocolos utilizados na prevenção do contágio de doenças diversas. No LE, p. 238, unidade 18, seção Speaking, a obra propõe que o estudante trabalhe em grupo e realize uma pesquisa sobre um dos temas sugeridos (doenças comunicáveis; mudança climática e saúde; reciclagem de lixo eletrônico e efeitos adversos para a saúde; e saúde, física, mental e social), para que uma entrevista seja preparada. Essa proposta fomenta o pensamento crítico e desenvolve a capacidade de resolução de problemas e permite o desenvolvimento das habilidades EM13LGG301, EM13LGG303 e EM13LGG304. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

### 4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Por meio de diferentes atividades, ancoradas em diferentes textos e gêneros, a obra permite ao estudante analisar diferentes processos de circulação de discursos, em que compõem diferentes linguagens, como a verbal, visual e artística. A título de exemplificação, no LE, p. 23, unidade 1, seção Time to read, subseção Reading, a obra propõe a leitura de dois bilhetes de geladeira e, na mesma página, na subseção Inside the text, o exercício 3 focaliza questões relacionadas à interpretação global dos bilhetes, tais como expressão de ordem, descrição de dicas, descrição de tarefas a serem cumpridas e público-alvo. Esses dois bilhetes são retomados no LE, p. 24, na seção Time to read, subseção Beyond the text, para resolução da tarefa 12, que irá promover um exercício de reflexão. A esse respeito, a pergunta do item A, subseção Reading, indaga se o/a estudante realiza a tarefa doméstica descrita no bilhete da geladeira e pede que ele/ela identifique a comida a qual o bilhete do item B se refere. Para além de reconhecer qual alimento está sendo citado no bilhete, o item B demanda que o/a estudante reflita se todas as pessoas têm acesso a esse tipo de comida e, por fim, no item C, é solicitado que sejam descritas as vantagens de comunicação por mensagens de texto. Essa proposta permite que o estudante reflita sobre processos de produção e circulação de textos, sem deixar de considerar as escolhas pessoais e coletivas no âmbito da comunicação e construção de mensagens. Sobre leitura, no LE, p. 76, unidade 3, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, o exercício 9 exibe uma imagem que retrata uma manifestação sobre preservação do meio ambiente. São propostas três perguntas, a saber: a) Onde a pessoa está segurando o cartaz? b) Na sua opinião (nesse caso, do aluno), qual é a função do cartaz? e c) Qual é o significado do texto do cartaz? Essa tarefa promove a reflexão do contexto de circulação de discursos relacionados ao meio ambiente, os quais são pautados por escolhas fundamentadas no âmbito da coletividade social, dado que problemas ambientais afetam todas as pessoas. Na unidade seguinte, LE, p. 62, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Beyond the text, questão 21, é feita a seguinte pergunta: "In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain." Ao perguntar sobre a importância dos termos que usamos para nos referir às pessoas, a obra propõe uma reflexão sobre os discursos de diversidade que circulam no mundo social. Portanto, a obra atende a este item do edital.

#### 4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. No LE, p. 84, unidade 6, seção Time to listen, subseção Listening, a obra propõe a escuta de um relatório sobre equidade de gênero na escola, uma vez que, em um contexto de socialização marcado pelo patriarcado, o contato com discursos acerca da equidade em termos de gênero pode possibilitar a oportunidade de compreender criticamente a realidade. Em caso análogo, no LE, p. 97, unidade 7, seção First of all, a obra traz algumas tarefas que focalizam a compreensão dos repertórios dos estudantes acerca do tema da unidade – povos indígenas e, para ampliar esse conhecimento, os exercícios 1, 2 e 3 foram desenhados para interação entre os grupos, através das seguintes proposições: 1) o que o estudante sabe sobre os povos indígenas brasileiros, se é de alguma comunidade indígena ou se já visitou alguma; 2) se o estudante convive ou gostaria de conviver com pessoas indígenas fora do contexto escolar; e 3) uma proposta para o estudante discorrer sobre a importância dos povos originários na escola. Na continuação dessa atividade, o exercício 5, cujo enunciado está redigido em inglês, solicita que o estudante se posicione quanto ao fato de haver pessoas que acreditam na perda de identidade indígena por aqueles que usam tecnologia moderna e/ou moram em centros urbanos. Esse conjunto de atividades promove a análise de diferentes pontos de vista acerca da questão indígena, sobretudo no que tange o preconceito e ideologias estereotipadas. No LE, p. 152, na unidade 11, seção Speaking, a obra indica a produção de um podcast, para o desenvolvimento da prática oral, que focalize a questão dos direitos humanos e, na conclusão desse trabalho, o estudante possa refletir criticamente, sobre esse tema. Essa proposta assegura que visões de mundo acerca dos direitos de ser e existir das pessoas e posicionamentos dos estudantes sejam problematizadas, assim como narrativas coloniais, imperialistas e nacionalistas. No LE, p. 182-183, Unidade 14, First of all, questões 1, 2 e 3, a obra solicita uma discussão, em língua portuguesa, de três perguntas sobre o conteúdo das manchetes apresentadas acima, que tratam da circulação de notícias e informações falsas. Ao pedir que os estudantes indiquem o que as manchetes têm em comum (questão 1), trabalha-se a compreensão do assunto. Ao perguntar: "Por que a imprensa precisa publicar matérias jornalísticas desse tipo?" (questão 2), trabalha-se uma capacidade mais aprofundada de interpretação do teor das manchetes, e a explicação acerca da circulação de informações falsas na sociedade, sobretudo no que diz respeito aos discursos negacionistas. Ao perguntar "O que vocês fazem para verificar se uma informação que circula em redes sociais e mensagens instantâneas é verdadeira?", trabalha-se a agência crítica dos estudantes frente ao problema das informações falsas. Assim, a proposta de discussão propicia a ampliação de repertório sobre como a realidade é construída pelas mídias. Portanto, a obra atende a esse item do edital.

4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra oportuniza, parcialmente, análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. No que diz respeito à variedade de textos multimodais, nas diferentes seções das unidades, a obra cumpre esse quesito. Por exemplo, no LE, p. 72 -73, unidade 5, seção Time do read, subseção Reading, a obra disponibiliza três infográficos para leitura e análise, e todos eles tratam de questões ambientais – eixo temático da unidade. No LE, p. 74, na subseção Inside the text, são propostas questões relacionadas à interpretação global dos textos, nos exercícios 4, 6, 7 e 8, e construção de repertório, no exercício 5. Todavia, em nenhuma dessas propostas foi verificada a análise das diferentes semioses para a constituição dos sentidos dos infográficos. Ainda sobre essa falta, no LE, p. 75, na mesma unidade e seção, na subseção Texts in dialogue, a tarefa 9 propõe a análise de uma imagem, no entanto, não fornece subsídios ao estudante para proceder um exame da ilustração, que apresenta em maior proporção, semioses diferentes do texto escrito. Algo semelhante é encontrado no LE, p. 109, unidade 8, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, o exercício 11 apresenta um infográfico sobre segurança alimentar e, logo abaixo do gráfico, há a box Support, que explica que, para ler infográficos, é necessário observar atentamente a relação entre texto verbal e as imagens. Apesar de haver uma orientação para compreender os dados de um infográfico, nas tarefas seguintes, não há propostas que explorem as relações entre as semioses e o processo de significação. Ademais, o infográfico em tela é composto por interseções, mas isso não é explorado do ponto de vista semântico. Sendo assim, a obra contempla parcialmente este item do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	72 -73
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	74
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	109
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	75

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. Por exemplo, no LE, p. 54, Unidade 3, seção Writing, pede-se que os aprendizes produzam um meme sobre o uso da tecnologia, com a finalidade de provocar reflexão sobre o assunto. O texto deverá ser compartilhado nas redes sociais ou no mural da sala/escola. A proposta contempla o uso da linguagem verbal, que deverá ser clara e curta, como aponta a questão 4; e da linguagem visual, que deverá ser atrativa e fácil de se lembrar, como aponta a questão 2, letra C. A proposta oportuniza a criação de conteúdo reflexivo, por meio de diferentes semioses, a ser compartilhado no âmbito escolar e mais amplo, na internet. Em continuidade, no LE, p. 66, Unidade 4, seção Speaking, propõe-se a produção de uma cena de diálogo sobre a proeminência da juventude negra, objetivando refletir sobre habilidades de liderança e promover o protagonismo desse grupo social, o que consiste em uma oportunidade de produzir discursos que evidenciem as habilidades da juventude negra. A proposta contempla a atuação social no ambiente escolar, tanto no cenário do diálogo quanto em relação ao público, que será composto pelos colegas de turma. Na proposta, o uso da linguagem cenográfica norteia todo o trabalho, visto que os estudantes precisam encenar uma situação sociointeracional. Dentro disso, está presente a linguagem verbal, pois os alunos precisam escrever um roteiro para o conteúdo a ser encenado. Ao longo da proposta, os estudantes são orientados a pensar nos elementos gramaticais, interacionais e intonacionais. A linguagem corporal, embora não seja o foco da tarefa, também está presente, pois, como aponta a questão 2, letra B, também é preciso planejar os gestos a serem utilizados. Em relação à escrita, no LE, p. 166, unidade 12, seção Writing, a obra sugere que o estudante produza um comentário para uma mídia social sobre o artigo científico lido na p. 159, unidade 12, seção Time to read, subseção Reading. O objetivo da postagem é compartilhar uma opinião baseada no artigo que discorre sobre previsões de mudanças climáticas, por essa razão, esses pequenos textos devem ser publicados na mídia social da escola. Além disso, essa forma de engajamento por meio de mídias sociais propicia a aproximação entre usos que o estudante faz de redes sociais e propósitos sociais de impacto coletivo, como é o caso da discussão sobre mudanças climáticas. Por fim, no que tange ao uso de múltiplas linguagens para compreensão de textos em diferentes campos de atuação, uma amostra é identificada no LE, p. 186, unidade 14, seção Reading, subseção Texts in dialogue, exercício 9. Durante a execução dessa tarefa, são abordados três níveis de desordem informacional e, em seguida, no LE, p. 187, no item 9.1, o estudante deve usar os três conceitos relacionados aos níveis de desinformação às três definições apresentadas. Em continuidade, no item 9.2, a obra solicita que o estudante descreva qual é o tipo mais comum de informação falsa sobre ciência. Essa proposta explora a multimodalidade característica do gênero infográfico para promover compreensão acerca da relação entre Fake News e ciência. Sendo assim, a obra contempla este item do edital

#### 4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra dá suporte ao estudante para fazer análise e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de cooperação e intervenção social. Os textos, que contêm diferentes recursos semióticos, se remidiam à medida que incorporam informações e elementos composicionais e estilísticos provenientes de outras produções. Por meio dos projetos propostos, os estudantes são convidados a refletir sobre diferentes temas de cunho social. Por exemplo, no LE, p. 54, Unidade 3, seção Writing, solicita-se que o estudante produza, em duplas, um meme sobre a tecnologia, objetivando provocar humor e reflexão sobre o tema. Observa-se que a proposta oferece suporte ao aluno por meio da divisão das etapas, que contêm pesquisa, planejamento, produção, revisão e apresentação. Essa divisão ajudará os estudantes a executarem a tarefa solicitada de modo organizado e detalhado, com base nas características do gênero abordado, incluindo seus elementos verbais e visuais. A remediação se faz presente na etapa de compartilhamento, que pode ser feito online, em redes sociais, ou fisicamente, no mural da sala ou da escola. No LE, p. 92, Unidade 6, seção Speaking, propõe-se que os estudantes produzam, em grupos, um vídeo com relatório sobre o papel da mulher na sociedade. O suporte ao estudante é materializado na divisão das etapas do projeto, que englobam o planejamento, produção, revisão e compartilhamento, permitindo, assim, uma boa organização do trabalho a ser feito, incluindo o uso de elementos visuais, estatísticos e verbais. A remediação está presente em dois momentos da proposta, primeiramente, na questão 1, letra D, que sugere que os alunos ouçam novamente os relatórios na seção Time to listen e/ou outros textos semelhantes na internet para ter ideias. Dessa forma, os estudantes poderão incorporar conteúdos de outras plataformas em seu trabalho. O segundo momento de remediação acontece na apresentação, em que os alunos farão suas próprias escolhas sobre onde postar seu vídeo ou apresentá-lo no ambiente escolar. Sobre a participação social, ao compartilhar informações sobre o papel da mulher, os estudantes serão levados a contribuir para a conscientização do público acerca do tema, que é de cunho social. No LE, p. 152, Unidade 11, seção Speaking, propõe-se a confecção de um episódio de podcast sobre os direitos humanos. A proposta oferece suporte ao estudante por meio da organização de suas etapas, em planejamento, produção, revisão e apresentação. Além disso, há orientações e sugestões para realizar determinados aspectos, como a letra E da questão 2: "Edit the audio if necessary. Use tutorials on the internet to help you. Decide whether to use background music". A remediação está presente no compartilhamento do texto produzido, na plataforma de podcast da escola ou ao vivo no espaço físico da escola. A intervenção social comparece no objetivo, que é conscientizar o público sobre a questão dos direitos humanos, o que proporciona que o estudante influencie positivamente a comunidade escolar e/ou a comunidade mais ampla. Portanto, a obra atende este item do edital.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. A título de exemplo, no LE, p. 56, unidade 4, página introdutória da unidade, a obra lança mão de quatro imagens, para fins de contextualização do eixo temático - protagonismo e liderança da juventude negra, dentre as quais se destaca a imagem D, que captura a apresentação do coletivo Bonobando, no Espaço Cultural Sérgio Porto, na cidade do Rio de Janeiro e é a mesma figura que é utilizada para valorizar as linguagens artística e corporais de um grupo de jovens negros, uma vez que é veiculada à unidade que trata do combate ao racismo. No LE, p. 161, Unidade 12, seção Listening, subseção Texts in dialogue, pede-se que o estudante ouça um trecho de um programa sobre ciência, leia os comentários sobre o episódio, contidos em uma representação visual na mesma página, e responda a três perguntas, apresentadas logo abaixo dos comentários. A obra utiliza a linguagem verbal de maneira adequada, condizente com a maneira com que ela comparece no mundo digital, que é o contexto original do vídeo e dos comentários sobre ele. Foram mantidos, por exemplo, as arrobas antes dos nomes de usuário das pessoas, bem como seus números e letras, o que é próprio das plataformas de compartilhamento de vídeos. Além disso, a interação representada na tarefa valoriza a utilização da linguagem, nesse contexto, para efetuar a função de interagir sobre o conteúdo assistido, compartilhando ideias e informações, o que pode ser observado no comentário de Jeovana, que diz que irá compartilhar o vídeo em suas redes sociais, e de Isadora, que reage ao primeiro comentário. Por fim, no LE, p. 173, Unidade 13, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, questão 13, pede-se que o estudante leia um trecho de Romeu e Julieta, de William Shakespeare, e realize uma tarefa de múltipla escolha sobre o conteúdo do texto. A proposta consiste em uma utilização adequada da linguagem literária teatral, pois o trecho apresenta as características dessa linguagem, como o uso do passado e de falas dos personagens. A caixa Support, na mesma página, logo abaixo da tarefa de múltipla escolha, contextualiza o texto, informando que ele se trata de uma peça teatral, além de seu enredo e o período em que foi escrita. Dessa forma, a obra valoriza o texto apresentado para leitura como uma produção cultural situada em um momento histórico específico, o que pode contribuir para a compreensão de elementos da trama, como o uso de espadas e a presença de servos. Portanto, a obra atende este item do edital.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. Isso pode ser visto em algumas atividades da obra, como por exemplo no LE, p. 101, unidade 7, seção Time to read, subseção Beyond the text, quando são propostos três exercícios que promovem a reflexão não só acerca dos conhecimentos prévios do estudante sobre a temática indígena, mas também sobre os conhecimentos construídos na mesma seção, nas subseções, Reading, Inside the text e Texts in dialogue. Na sequência das três atividades o exercício 16 solicita que o estudante explique a razão de as Nações Unidas terem publicado uma ficha de informação acerca da população indígena; a tarefa 17 questiona por que a ficha de informação considera importante complementar a autoidentificação com reconhecimento da comunidade para identificar alguém como indígena; e por fim, o exercício 18 indaga sobre a possibilidade de um grupo social ser influenciado por outros e, ainda assim, preservar a própria identidade cultural. Destarte, esse bloco de perguntas permite ao estudante analisar diferentes discursos acerca do eixo temático em estudo. Outro exemplo pode ser encontrado no LE, p. 87, na unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, em que a tarefa 12 pede que o estudante analise um pôster e responda a duas perguntas, a saber: a) como o poster se relaciona com os áudios da subseção Listening; e b) por que o estudante acha que há um menor número de mulheres, em relação a homens, na ciência e na tecnologia. Sobretudo no que se refere à pergunta da letra B, a questão promove espaço para discussão crítica acerca da desigualdade de gênero no mundo do trabalho, o que propicia uma análise reflexiva acerca de diferentes discursos e ideologias que moldam a percepção das pessoas no que se refere ao papel da mulher e do homem na sociedade. No LE, p. 161, Unidade 12, seção Listening, subseção Texts in dialogue, a proposta consiste em ouvir um trecho de um programa sobre ciência e ler os comentários em uma plataforma sobre o episódio, para depois responder a três perguntas, apresentadas logo abaixo dos comentários. A atividade de interpretação textual, operacionalizada na linguagem verbal, permite a análise da perspectiva que circula no vídeo e nos comentários, que é a da valorização da ciência em face ao negacionismo. Por fim, no LE, p. 182 - 183, Unidade 14, seção First of all, questões 1, 2 e 3, a obra solicita a discussão, em grupos, de cinco manchetes jornalísticas, apresentadas na p. 182. As manchetes abordam a circulação de notícias sobre ciência. As questões, por sua vez, abordam as fake News e o que se pode fazer para saber se uma notícia é verdadeira. A proposta de discussão propicia a compreensão, por meio da análise da linguagem verbal, da circulação de notícias na mídia, dos interesses contidos na prática de espalhar notícias falsas, bem como do combate a esse problema. Portanto, a obra atende este item do edital.

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Para tanto, o livro do estudante apresenta algumas concepções, como por exemplo, no LE, p. 56-57, Unidade 4, seção First of all, são apresentadas seis imagens de jovens negros realizando diferentes atividades artísticas, como música clássica e balé. A proposta, embora seja de cunho visual, pois é composta por fotografias, reflete atividades pertinentes a diferentes linguagens artísticas. Tais imagens, ao representarem o protagonismo da juventude negra, já atuam na quebra de estereótipos e discursos discriminadores relativos a esse grupo social, construindo-o como atores sociais legítimos no contexto das artes. Em seguida, as questões 1 a 3 consideram a diversidade racial e o lugar ocupado pelos negros no Brasil, solicitando as experiências e opiniões dos aprendizes em relação ao tema proposto. Ao realizar as atividades propostas, refletindo e compartilhando informações, os estudantes terão, em conjunto, a oportunidade de analisar discursos sobre o protagonismo negro. No LE, p. 88, Unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, questão 14, propõe-se que o estudante leia dois fragmentos de um documento sobre diferenças de gênero e realize duas tarefas de interpretação. A atividade proposta propicia a análise dos discursos presentes no texto, que promovem a importância de se estudar o tema das diferenças de gênero, construindo, assim, discursos de legitimidade do lugar da mulher da sociedade. A seção Beyond the text, na mesma página, propõe a discussão de três perguntas sobre o tópico da mulher na sociedade. Dentre as perguntas, destaca-se a de número 15 - "In your class, are there differences in how boys and girls learn, such as those mentioned in the report? Explain", que pede que o estudante dê sua opinião sobre como meninos e meninas aprendem, com base no relatório ouvido anteriormente. A atividade oportuniza a análise de discursos tanto nos textos trabalhados quanto nas opiniões dos colegas de turma. No último exemplo, o LE, p. 182- 189, a unidade 14 promove a reflexão sobre fake news no âmbito da ciência e, para esse objetivo, na p. 187, na seção Time to read, subseção Texts in the dialogue, a tarefa 13, pede que o estudante observe o meme da letra A e discorra sobre como devemos ter cuidado ao reproduzir a fala de outras pessoas. Diante dessas proposições, a ideia da atividade é refletir sobre enunciados fragmentados e utilizados em contextos diversos para construir ideias diversas, cujo propósito é compreender que essa prática se trata de disputa por legitimidade, no entanto, gera desinformação, a qual impacta negativamente as vidas das pessoas, sobretudo aquelas em maior vulnerabilidade social. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Entre os exemplos, no LE, p. 62, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Beyond the text, questões 19 a 21, solicita-se a discussão oral de três perguntas sobre os temas dos textos lidos, sobre diferenças culturais e a proeminência da juventude negra. Destaca-se a questão 21, "In your opinion, is it important to think about the terms we use to talk about people who belong to different cultural, racial or social groups? Explain", que pede a opinião do estudante sobre os termos usados na sociedade. Como a questão está presente após os textos trabalhados, que materializam a linguagem artística (diálogos de cinema e série de ficção), e o boxe Support, a obra leva o estudante a mobilizar o repertório, que já possui, para discutir os conflitos relacionados ao uso da linguagem nos processos identitários relativos à raça e outras diferenças sociais. Dessa maneira, a proposta se configura como uma oportunidade de exercer o diálogo, não somente entre estudante e texto, mas também entre estudantes e suas diferentes opiniões, visando a construir discursos mais éticos e democráticos. No LE, p. 102-103, Unidade 7, Media education, Project, a proposta consiste em produzir um relatório em vídeo sobre a representação dos povos indígenas na mídia tradicional, incluindo filmes e novelas. Nessa atividade, valoriza-se a compreensão do funcionamento da linguagem artística, pois os aprendizes são solicitados a analisar, por exemplo, como os atores de filmes e novelas interpretam os personagens. Além disso, será necessário entrevistar pessoas pertencentes a comunidades indígenas, a fim de conhecer sua opinião sobre como eles são representados na mídia. Dessa maneira, promove-se, por meio das linguagens artística e verbal, o diálogo entre os estudantes, na posição de produtores de conhecimento e sobre pessoas, e as próprias pessoas a serem representadas, com o objetivo de construir discursos mais éticos e respeitosos. Por fim, no LE, p. 152, Unidade 11, seção Speaking, solicita-se que os alunos produzam um episódio de podcast sobre os direitos humanos, objetivando conscientizar o público sobre o tema, trabalhando a linguagem verbal oral. O elemento do entendimento mútuo está também presente na proposta à medida que os estudantes necessitam trabalhar em conjunto em todas as etapas do projeto, do planejamento ao compartilhamento. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Por exemplo, no LE, p. 178, Unidade 13, seção Speaking, propõe-se ler em voz alta, individualmente, um texto literário, como um poema. Na proposta, as linguagens verbal e artística são contempladas, pois o texto é de natureza escrita e pertence ao universo literário. Na questão 2, a proposta orienta o estudante a pensar nas características da leitura, em que se destaca a letra c, que pede atenção ao ritmo e à entonação, a depender do funcionamento do gênero discursivo escolhido. O compartilhamento da atividade poderá ser feito fisicamente na escola ou online, no blog da escola. De ambos os modos, o estudante produzirá sentidos, em língua inglesa, no âmbito escolar ou mais amplo por meio da linguagem verbal literária. Em um segundo exemplo, no LE, p. 191, unidade 15, seção First of all, as perguntas 1, 2 e 3 promovem uma reflexão colaborativa – junto a um grupo – para compreender o repertório prévio dos estudantes sobre o ambiente escolar em que estudam e sobre outros contextos mostrados nas imagens das p. 190-191. No LE, p. 152, Unidade 11, seção Speaking, os alunos são convidados a preparar um episódio de podcast tematizando os direitos humanos, a fim de conscientizar o público sobre o tema. A produção é colaborativa, visto que os estudantes necessitam trabalhar juntos em todas as etapas do projeto, do planejamento ao compartilhamento. Destaca-se, nesse contexto, a etapa de revisão, que demanda o feedback de colegas de escola sobre o texto produzido. Embora não haja orientações específicas sobre a linguagem a ser usada, leva-se em conta o funcionamento da linguagem verbal oral necessária ao podcast, como se observa na questão 2, letra B. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. No LE, p. 217, unidade 17, seção First of all, há algumas atividades que promovem a compreensão de uma temática, no caso em tela, empatia. Para que o/a estudante se posicione, a tarefa 3 solicita que o estudante responda, oralmente, se acha possível alguém ser solidário sem ter empatia e que justifique sua resposta. Outro exemplo está no LE, p. 234, unidade 18, seção Time to listen, subseção Beyond the text, tarefa 18, em que, por meio da pergunta sobre a importância das vacinas, o/a estudante é motivado a expressar seu posicionamento diante do tema. Uma vez que, na unidade 18, focaliza-se a questão do cuidado com a saúde e prevenção de doenças, após apresentar textos que tratem do tema, o LE, p. 231, 233-234, unidade 18, seção Time to listen, nas subseções Listening e Texts in dialogue, a obra propicia a oportunidade de construir um posicionamento a partir de outros conhecimentos além daqueles previamente sabidos pelo estudante, como, por exemplo, o fato de muitas pessoas deixarem de se vacinar, fazendo com que doenças, uma vez controladas, voltem a se manifestar. Por fim, no LE, p. 130-131, Unidade 10, seção First of all, propõe-se a observação de cinco fotografias representando diferentes atividades culturais, e a discussão, em grupos, de três perguntas, nas questões 1 a 3. Nesse contexto, destaca-se a questão 2, "O que vocês entendem por arte e por cultura? O que faz algo ser considerado 'artístico' e 'cultural'?". Ao discutirem essa pergunta, os estudantes são solicitados a compartilhar diferentes opiniões e pontos de vista sobre o que é arte e cultura, tendo em vista o modo pelo qual a sociedade produz significados para essas categorias, de acordo com diferentes situacionalidades socioculturais. A observação das fotografias também ajuda na ativação de conhecimentos e/ou ampliação de repertórios sobre o assunto. Portanto, a obra atende este item do edital.

**4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propicia, parcialmente, debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. No LE, p. 57, unidade 4, a seção First of all versa sobre a juventude negra. Nela, é proposto que o estudante responda na tarefa 1, se acha que a diversidade racial brasileira está bem representada no cinema, na pintura e em outras manifestações artísticas; na tarefa 2, quais filmes e seriados o estudante conhece em que há protagonistas negros; e a tarefa 3, se o estudante considera importante discutir questões relativas ao lugar ocupado por pessoas negras nos contextos sociais brasileiros. Muito embora esse conjunto de tarefas promova o debate acerca do protagonismo de pessoas negras, a obra carece de orientações para o exercício de análise de pontos de vista distintos, ou mesmo opiniões que reiterem o racismo. No LE, p. 62, na mesma unidade e seção, na subseção Beyond the text, há três exercícios para a promoção de reflexão com base nos textos lidos nas subseções anteriores e, em específico, o exercício 20 questiona se a diversidade cultural pode ser um obstáculo para uma amizade acontecer e/ou se manter. A fim de dar continuidade a essa discussão, a questão 21 propõe uma ponderação sobre os termos utilizados para falar das pessoas que pertencem a grupos sociais, culturais ou raciais diferentes. Essas duas questões, apesar de fomentarem o debate e a argumentação, encerram-se em si mesmas e não propiciam reflexões para casos em que houver opiniões muito distintas ou mesmo que ecoem racismo, como defesa de um ponto de vista. No LE, p. 87, unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, atividade 12, no item B, pede-se ao estudante que explique por que ele acha que há menos mulheres do que homens na ciência e na tecnologia. A esse respeito, apesar de a unidade ter o objetivo de refletir criticamente sobre o papel da mulher na sociedade, e a tarefa permitir que o estudante se posicione e apresente argumentos para defender seu ponto de vista, não há um trabalho sistemático que previna, por exemplo, que um estudante se posicione de forma machista e, caso isso aconteça, como tratar a questão. Por conseguinte, o debate acerca de questões polêmicas se encerra na opinião do estudante, sem considerar os efeitos dos posicionamentos construídos. No LE, p. 187, Unidade 14, seção Beyond the text, solicita-se a discussão, em grupos, de três perguntas referentes ao conteúdo dos textos estudados na unidade, que é o compartilhamento e circulação de fake news. Dentre elas, destaca-se a pergunta 12, "What did the how-to article teach you about spotting science lies?", que se refere ao artigo lido no LE, p. 185. A proposta permite a consolidação da análise efetuada anteriormente, nas questões de interpretação textual. Sendo assim, a obra atende parcialmente a este item do edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	62
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	87
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	187
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	57

4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. No LE, p. 80, Unidade 5, seção Writing, propõe-se que os estudantes confeccionem um infográfico, a ser compartilhado com os colegas de turma, sobre os problemas ambientais de sua cidade. O objetivo se constitui como uma proposta de intervenção social, visto que se busca informar e provocar reflexão sobre o assunto, promovendo, assim, a consciência socioambiental. Verifica-se que há subsídios para que os estudantes formulem sua proposta, uma vez que o projeto é dividido em etapas, que, por sua vez, os orientam a planejar, produzir, revisar e apresentar seu texto. Por exemplo, nesse contexto, a questão 1, letra B, orienta os alunos a utilizar fontes confiáveis para a pesquisa. A intervenção dos estudantes na sociedade poderá ser mais local (na comunidade escolar), caso eles optem por compartilhar o infográfico no mural da escola, ou mais ampla, caso eles desejem postar o texto nas mídias sociais. No LE, p. 152, Unidade 11, seção Speaking, solicita-se a produção de um episódio de podcast sobre os direitos humanos, a ser compartilhado na escola ou no podcast da escola. As opções de compartilhamento se constituem como uma oportunidade de conscientizar o público sobre a questão dos direitos humanos em um contexto mais específico (a comunidade escolar), ou mais amplo (a sociedade em geral). Verificam-se subsídios para a operacionalização da proposta ao longo de suas etapas, incluindo a própria divisão do projeto em pesquisa, produção, revisão e compartilhamento, o que propicia a produção coerente e com objetivos claros. A questão 1, letra D, por exemplo, orienta os estudantes a pesquisarem na internet mais informações sobre o tema escolhido. No LE, p. 102-103, Unidade 7, Media education, Project, propõe-se a produção de um relatório em vídeo sobre a representação dos povos indígenas na mídia tradicional, ressaltando as características do gêneros. Observa-se que a proposta oferece subsídios aos estudantes durante todo o projeto. Por exemplo, a questão 2, orienta a análise do conteúdo a ser observado, que são representações em filmes e novelas. Pede-se, por exemplo, que o aluno se atente ao uso de gestos, bordões e sotaques. O projeto contempla o âmbito da comunidade escolar, se for apresentado somente na escola, e um âmbito mais amplo, se o vídeo for compartilhado em plataformas. Portanto, a obra atende a este item do edital.

4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. A esse respeito, no LE, p. 66, unidade 4, seção Speaking, a obra possibilita ao estudante a atuação nos âmbitos político e cultural ao propor a criação de uma cena de diálogo cujo objetivo é refletir de maneira crítica e ética sobre a juventude negra, de modo a desafiar o racismo. No LE, p. 80, unidade 5, seção Writing, a obra orienta quanto à criação de um infográfico para tratar de questões ambientais da cidade em que reside de modo informativo e reflexivo. Sendo assim, a obra permite ao estudante construir compreensões e propostas para enfrentar um problema da sociedade contemporânea. Além disso, no LE, p. 152, Unidade 11, Speaking, pede-se que os estudantes elaborem um episódio de podcast sobre os direitos humanos, cuja observância é um desafio à sociedade contemporânea. O projeto se apresenta como uma oportunidade de atuar na sociedade, influenciando a comunidade escola e/ou a comunidade mais geral. A tarefa engloba as linguagens verbal, na produção do roteiro a ser lido, e digital, na pesquisa, edição e compartilhamento do podcast. Os princípios e objetivos são apresentados de modo claro, logo no início da página. Em seguida, na questão 1, pode-se observar a pertinência da proposta ao seu contexto sociocultural: "Brainstorm all the aspects of the theme human rights that seem relevant to the class and write them down". Ao realizar essa tarefa, os estudantes são convidados a levantar os elementos que fazem mais sentido para sua turma. Assim, a atividade proposta é de natureza autoral e criativa, visto que os estudantes devem criar um texto único, sem copiar de outras produções, sendo responsáveis por todas as etapas. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, ao apoiar contemplar o uso de textos que são autênticos e produzidos em diferentes lugares do mundo. Na obra, a língua inglesa é utilizada como ferramenta de acesso a discursos que circulam em nível global, por exemplo, no LE, p. 87, unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, o inglês é utilizado como recurso para compreender o infográfico apresentado na tarefa 13, o qual versa sobre os melhores e piores países no quesito igualdade de gênero. Na segunda ocorrência, no LE, p. 61, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, pede-se que o estudante leia uma sinopse de filme e realize quatro tarefas de interpretação pessoal (13 a 16). O filme se chama The color of friendship e trata da amizade entre duas adolescentes de contextos culturais e raciais diferentes. A questão 15, que pede que o aluno encontre os termos definidos em a, b e c, materializa a sensibilidade da língua inglesa no contexto em que está sendo usada, principalmente em relação a preconceitos e o apartheid, próprios, respectivamente, do tema da discriminação racial e da segregação na África do Sul. A questão 14 valoriza o aspecto social (interpessoal) da sinopse ao pedir que se identifique a principal função do texto. No LE, p. 245, Unidade 19, seção Time to read, subseção Reading, pede-se que o estudante leia e identifique informações relevantes em uma carta de motivação escrita por uma brasileira que se candidata a um estágio de pesquisa no Canadá. O texto contém uma linguagem semiformal, característica desse gênero, sem contrações e também sem termos muito sofisticados ou jargões. Após a leitura, solicita-se que o aluno realize cinco atividades de interpretação textual. Na questão 10, de múltipla escolha, a tarefa consiste em identificar o propósito da carta (10.1) e um elemento gramatical ausente no texto (10.2). Assim, a proposta contempla a análise da carta de motivação, ressaltando um item gramatical característico como adequado à sua situacionalidade interacional. Portanto, a obra cumpre com este item do edital.

4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra permite, parcialmente, empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. Por exemplo, no LE, p. 114, unidade 8, seção Writing, a obra promove a oportunidade de o estudante construir um folheto que versa sobre alimentação saudável. No que se refere à adequação linguística ao gênero, na tarefa 2, no item B, há a orientação de se atentar quanto à linguagem a ser utilizada, nesse caso, destacam-se nomes contáveis e incontáveis e termos que expressem quantidade e, no item C, solicita-se que o estudante faça uma pesquisa acerca de vocabulário relacionado ao tema. Na sequência, tarefa 4, foram verificadas outras duas orientações referentes ao aspecto linguístico: 1) clareza e texto informativo e uso correto da língua. Em outra proposta identificada no LE, p. 140, unidade 10, a seção writing prevê a redação de um artigo especial para a comunidade escolar. Sobre as questões linguísticas e a situação comunicativa dessa atividade, foi identificada, no exercício 2, item A, a orientação para o planejamento do texto escrito: o texto deve ser claro e informativo, no que se refere ao evento, e deve haver o uso de adjetivos e verbos no passado corretamente. No exercício 4 da mesma página, no âmbito da revisão da produção do estudante, orienta-se o seguinte: 1) o texto deve ser claro e informativo; e 2) uso apropriado de vocabulário da sintaxe. Em todos os exemplos, constata-se a ausência de um trabalho sistemático sobre a adequação linguística à situação comunicativa, demonstrando que a obra não explora características específicas dos gêneros propostos para produção escrita e não incentiva o estudante a utilizar variedades e estilos linguísticos a determinadas situações de comunicação. No LE, p. 40, Unidade 2, seção Speaking, a proposta consiste em elaborar um vídeo autoral contendo dicas de estudo para estudantes do ensino médio, a ser compartilhado em uma plataforma de vídeos ou na escola. A proposta contempla as características do gênero discursivo, ao pedir que os alunos assistam a outros vídeos parecidos (questão 1), ressaltando seus elementos composicionais e estilísticos próprios (questão 2). A linguagem solicitada, composta, dentre outros, por verbos no imperativo, é adequada ao contexto interacional, que é oferecer dicas de estudo, visto que para tal é comum apresentar comandos. Destaca-se, também, o elemento da simplicidade na linguagem, que, ao ser acessível, pode também ser benéfico para outros aprendizes de inglês (colegas de escola). Em relação ao preconceito linguístico, não há orientações ou comandos diretos sobre a ideia de se respeitar as diferentes formas de usar o inglês. Contudo, a proposta posiciona o estudante como produtor legítimo de conhecimentos por meio do inglês, sem inferiorizar os recursos linguísticos por ele mobilizados. No LE, p. 126, Unidade 9, seção Speaking, propõe-se a confecção de uma notícia sobre o lugar em que se vive, a ser apresentada na escola. Sobre o trabalho com o gênero discursivo, a proposta contempla, como aponta a questão 2, seus elementos composicionais (letra a) e estilísticos (letra B) de maneira adequada à situação interacional, que é informar o público sobre um acontecimento. Não há, na proposta de notícia, um trabalho específico sobre o combate ao preconceito linguístico, mas verifica-se que, ao posicionar o estudante como produtor de conhecimentos por meio do inglês, a tarefa constrói o aprendiz brasileiro como um falante legítimo da língua. Sendo assim, a obra contempla parcialmente este item do edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 114, unidade 8, seção Writing
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 140, unidade 10, seção writing
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 40, Unidade 2, seção Speaking
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 126, Unidade 9, seção Speaking

4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Muito embora muitas variedades do inglês não sejam identificadas, verificou-se uma variedade de sotaques, distintos daqueles convencionalmente denominados inglês americano e britânico. Por exemplo, no LE, p. 58, unidade 4, seção Time to listen, subseção Listening, a obra disponibiliza um recorte de áudio de uma cena de uma websérie nigeriana. Uma segunda ocorrência foi identificada no LE, p. 257, unidade 20, seção Time to listen, subseção Listening, quando a obra pede que o aluno escute o áudio referente ao vídeo currículo de Alessandro, um jovem italiano. Outra variedade de inglês é encontrada no LE, p. 262, na unidade 20, seção Inside the language, exercício 5, em que é solicitado que o estudante escute o vídeo currículo de uma jovem malasiana que estuda na Universidade Tecnológica de Maru. No LE, p. 107, Unidade 8, seção Time to read, subseção Starting point, questão 4, propõe-se a leitura de uma capa de folheto da Nova Zelândia sobre dicas de alimentação saudável. O texto contém vocabulário sobre alimentação, com termos como kebab e wrap, que representam alimentos consumidos nesse país. Está presente, também, o termo whanau, de origem Maori, específica da Nova Zelândia, que significa família estendida, como aponta o boxe Support, logo abaixo do texto. O léxico presente no folheto e a informação do boxe valorizam a multiplicidade linguística e cultural, encapsulando as características do produtor, que é o Ministério da Saúde do país, o público-alvo, composto por jovens, e a função de disseminar informações sobre um estilo de vida saudável. Apesar de ser pertinente ao contexto da Nova Zelândia e ser destinado originalmente a neozelandeses, o folheto é significativo também para os aprendizes brasileiros, pois há, também, termos sobre alimentos encontrados no Brasil. Portanto, a obra atende este item do edital.

4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. No LE, p. 67, unidade 4, seção Your turn, subseção Call to action, é solicitado ao estudante, no exercício 1, que organize uma roda de conversa com toda a turma e reflita sobre o seguinte: a) Como se pode aplicar o que foi construído ao longo da unidade para combater preconceitos raciais; e b) de que modo podem ser relacionados conhecimentos linguísticos e culturais em inglês. Na sequência, no exercício 2, a obra sugere que o estudante pesquise sobre o movimento Black lives matter e organize um mural na escola com as informações mais relevantes. No segundo exemplo, no LE, p. 93, unidade 6, seção Your turn, subseção Call to action, há solicitação de um posicionamento contrário à injustiça e ao desrespeito a direitos humanos ao propor, na tarefa 2, que eles pesquisem dados sobre desigualdade de gênero no mundo do trabalho, na ciência e na política e divulguem os dados encontrados. No LE, p. 204, Unidade 16, seção Time to listen, subseção Starting point, o boxe Support ressalta a importância de se usar o termo person with a disability para se referir a pessoas com necessidades especiais (tradicionalmente chamadas de com deficiência), reconhecendo que o termo coloca a pessoa em primeiro plano, e não a sua deficiência. O boxe se encontra no contexto do trabalho com textos biográficos sobre Ezra Frech, que possui uma condição física congênita. Há, também, na mesma página, uma foto do adolescente segurando um microfone em um evento público. Embora não haja, na subseção, um trabalho especificamente voltado à análise crítica de preconceitos sobre o corpo das pessoas, a ênfase no termo politicamente correto e a presença da fotografia de Ezra constroem um discurso que valoriza as pessoas com necessidades especiais, sem vitimá-las ou inferiorizá-las. No LP, p. MP082, Unidade 16, seção Orientações para o desenvolvimento da unidade, a obra declara: "Chamamos a atenção para a necessidade de certo tato na realização das atividades, caso em sua turma haja estudante(s) com algum tipo de deficiência. Por se tratar de um tema que pode ser delicado conforme as circunstâncias, é preciso evitar qualquer tipo de constrangimento ou preconceito." O professor ficará a cargo de compreender como efetuar as tarefas e discussões, buscando ferramentas para analisar criticamente os preconceitos existentes na sociedade e/ou na sala de aula, mas a obra, ao ressaltar a sensibilidade necessária ao professor, posiciona-se contra a discriminação de pessoas com necessidades especiais. Sendo assim, a obra atende este item do edital.

4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. Por exemplo, no LE, p. 104, unidade 8, seção Starting point, o exercício 1 solicita que o estudante escolha todas as atividades que as pessoas deveriam fazer para ter um estilo de vida saudável e, dentre as alternativas, encontram-se dormir horas suficientes, fazer exercícios e comer comida saudável e balanceada. Nessa proposta, o objetivo é ativar conhecimentos prévios do estudante e compreender como o aluno entende autocuidado com o corpo e com a saúde. No LE, p. 107, unidade 8, seção Time to read, subseção Reading, a obra solicita ao estudante que leia duas páginas de um folheto, o qual oferece orientações para uma alimentação saudável, proporcionando, assim, práticas que focalizem o autocuidado. Desse modo, a obra contempla este item do edital.

**4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Por exemplo, no LE, p. 66, Unidade 4, seção Speaking, pede-se que os estudantes produzam uma cena de diálogo sobre a proeminência da juventude negra, para refletir sobre habilidades de liderança e promover o protagonismo desse grupo social. A proposta contempla as linguagens verbal, pois os alunos precisam escrever um roteiro para o conteúdo a ser encenado, e artística (cenográfica), visto que os estudantes precisam encenar a situação sociointeracional criada, prestando atenção, por exemplo, à intonação empregada. Dessa forma, o projeto permite que os aprendizes, ao aprimorar o inglês, apreciem e fruam a linguagem cenográfica, utilizando-a de maneira criativa, autoral e sensível ao contexto. A respeito de diversidade cultural, no LE, p. 96-97, unidade 7, nas páginas dedicadas à abertura da unidade, a obra, ao exibir duas imagens de danças indígenas, nas figuras A e F, promove a apreciação de manifestações artístico-culturais de dois povos indígenas do território brasileiro. No LE, p. 102, na mesma unidade, seção Media education, a obra sugere a criação de um vídeo em que o estudante deve promover a visibilidade de povos indígenas de sua cidade ou estado, contrapondo a representações construídas em produções audiovisuais. Nesse sentido, a proposta de criação do vídeo, além de propiciar reflexão crítica sobre os povos originários do Brasil, permite ao estudante apreciar manifestações culturais e aguçar sua sensibilidade, sobretudo no que tange aos direitos humanos e a preservação de territórios indígenas. No LE, p. 178, Unidade 13, seção Speaking, solicita-se que o estudante leia em voz alta, individualmente, um texto literário, como um poema, flash fiction ou um trecho de peça teatral ou romance. A proposta, ao contemplar as linguagens verbal e artística (literária), propicia a apreciação estética do texto escolhido, considerando o ritmo e a entonação na leitura. Ao preparar a maneira mais adequada de declamar o seu texto, o estudante terá a oportunidade de usar a imaginação e a criatividade para dar sentido às ideias que irá ler, de forma a alcançar o público por meio da sonoridade atribuída às palavras. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. No LE, p. 126, unidade 9, seção Speaking, a obra apresenta uma proposta de atividade oral em que o estudante deve performar uma atuação no contexto de um noticiário, cujas manchetes irão relatar aspectos da cidade em que mora, como, por exemplo: acontecimentos recentes, questões ambientais, desenvolvimento urbano, serviço público, reivindicações populares. Dessa maneira, a tarefa servirá como uma oportunidade para o estudante expressar-se e atuar em processos criativos no tocante a conhecimentos de ordem social e política. No LE, p. 178, Unidade 13, seção Speaking, solicita-se ao estudante que leia, em voz alta e individualmente, um texto literário, como um poema, flash fiction ou um trecho de peça teatral ou romance. Embora a proposta não consista na produção de um texto, ela permite ao aprendiz expressar-se por meio das linguagens verbal e artística (literária), ao dar vida e sentido às palavras escritas utilizando as ferramentas estéticas, de entonação e de outros elementos necessários à declamação de um texto literário. Há a oportunidade de recorrer a conhecimentos coletivos, como se observa na questão 1, letras B e C, que pedem, respectivamente, que os alunos ouçam novamente os textos trabalhados na unidade, e busquem outros exemplos de pessoas lendo textos literários para observar os elementos que compõem a atmosfera da leitura. Quanto à produção textual, no LE, p. 226, unidade 17, seção Writing, sendo essa uma atividade que promove a escrita criativa de uma história de vida, focalizando a empatia e a solidariedade, o estudante é levado a construir o texto baseado em conhecimentos de origem histórica, social e política, já que a história de vida deve motivar os colegas de classe no que tange à compreensão e à cooperação, considerando experiências individuais e coletivas. Por fim, no LE, p. 238, unidade 18, seção Speaking, a obra promove a possibilidade de expressão e atuação dinâmica, ao propor que o estudante faça uma pesquisa sobre doenças transmissíveis, mudança climática e saúde, reciclagem de lixo eletrônico ou saúde mental, física e social e encene uma entrevista. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

**4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. A título de exemplo, no LE, p. 40, Unidade 2, seção Speaking, solicita-se que os aprendizes produzam um vídeo autoral com dicas de estudo para estudantes do ensino médio, a ser compartilhado em uma plataforma de vídeos ou na escola. A proposta explora o uso de tecnologias digitais, pois ela pede que os estudantes: a) procurem na internet informações sobre como estudar inglês (questão 1, letra c); b) usem dicionários online para conferir palavras usadas (questão 2, letra c); e c) publique seu vídeo em uma plataforma de vídeo. Na proposta, a funcionalidade da internet como repositório de conhecimentos, destacando-se aqueles que podem ser úteis aos estudos, e das plataformas de vídeos, como veículos de compartilhamento de informações e conhecimentos, também úteis para aprimorar os estudos, são abordadas. Quanto às práticas de linguagem, o uso da internet, incluindo dos dicionários online, está presente de modo adequado à prática de linguagem necessária à produção de um vídeo, que deve apresentar conteúdo verbal em linguagem padrão. Além disso, a questão 2 enfatiza, nas letras a e b, a necessidade de se usar uma linguagem concisa e a utilidade de verbos no imperativo, por exemplo, já que o plano é fornecer dicas de estudo. Em continuidade, no LE, p. 59, unidade 4, seção Time to listen, listening, a obra lança mão de um trecho de áudio de uma websérie para mobilizar práticas de linguagem que discutam o tema racismo. Indo na mesma direção, no LE, p. 145, unidade 11, seção Time to listen, subseção Listening, é sugerido que o estudante escute um podcast que versa sobre migração e direitos humanos, de modo ético e responsável, uma vez que o objetivo é a busca pela reflexão de uma temática relevante para o cenário geopolítico atual. Para complementar, no LE, p. 161, unidade 12, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, a obra apresenta um trecho do material de áudio do documentário How climate scientists predict the future, disponível no Youtube, e expõe duas postagens registradas por usuários dessa plataforma na seção voltada para postagem de comentários. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital, por meio de propostas de atividades, baseadas em gêneros discursivos. No LE, p. 54, Unidade 3, Writing, propõe-se a produção de um meme sobre o uso da tecnologia, para provocar no leitor a reflexão sobre o assunto, o que já consiste em uma avaliação do impacto das TDICS. Além disso, a listagem de tópicos na questão 1, letra a, se apresenta como mais uma oportunidade de se desenvolver o pensamento crítico sobre os efeitos da tecnologia, dessa vez de modo mais específico. Ao postar seu meme nas redes sociais, o estudante usará essa ferramenta de modo crítico, compartilhando um posicionamento reflexivo – e metadiscursivo, pois se trata do próprio contexto original de circulação dos memes – sobre o tema central do trabalho. No LE, p. 187, Unidade 14, seção Beyond the text, pede-se que os alunos discutam, em grupos, três perguntas sobre o compartilhamento e circulação de fake news, que foi o tema abordado na unidade. A pergunta 13, “Considering the meme A in Texts in Dialogue, how careful should we be when reproducing what other people have said?”, que se refere ao primeiro meme lido na mesma página. Ao consolidar o tema abordado, a tarefa permite que o estudante avalie criticamente o impacto do uso indevido das tecnologias digitais, mais especificamente da disseminação de informações falsas sobre ciência nas redes sociais, o que induz o estudante a selecionar as informações que irá ler e compartilhar em suas mídias sociais, de maneira ética e responsável. No LE, p. 102-103, Unidade 7, Media education, Project, a proposta de desenvolver um relatório em vídeo sobre os povos indígenas permite que o estudante avalie e utilize criticamente as ferramentas digitais para promover discursos respeitosos e éticos sobre as pessoas. Esse caráter pode ser observado nos momentos a seguir. Primeiramente, há a análise crítica dos estereótipos perpetuados por meio de produções audiovisuais brasileiras, que, embora não sejam específicas das TDIC, podem circular por meio delas, como em plataformas de compartilhamento de vídeos e/ou redes sociais, entextualizadas em memes ou outros tipos de texto. Além disso, o próprio objetivo do trabalho, é, por meio de um vídeo compartilhado em plataforma digital, romper com os estereótipos relativos aos povos originários e informar as pessoas não pertencentes a essas comunidades acerca do assunto. Assim, o projeto da Unidade 7 proporciona que o estudante use as TDIC de maneira crítica, ética e responsável, para a reflexão crítica. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. No LE, p. 54, unidade 3, seção Writing, a obra propõe que o estudante produza um meme, levando em consideração a temática tecnologia e o propósito sociocomunicativo do gênero em questão. Portanto, para a etapa do planejamento, na subseção Planning, no exercício 1, o item C indica que o estudante pode utilizar um computador ou um smartphone para construir a proposta do meme, salientando que, apesar de não exemplificar sites ou aplicativos para auxiliar o estudante, essa atividade permite o uso de mídias e ferramentas diversas. O mesmo tipo de orientação figura no LE, p. 80, unidade 5, seção Writing, a partir da proposição de se construir um infográfico que organizará algumas informações no que tange a questões ambientais da cidade em que o estudante reside e, assim como no exemplo anterior, na subseção Planning, no exercício 1, o item C esclarece que o estudante pode usar um computador ou um smartfone para construir a proposta. Porém, sobre outras ferramentas, para a elaboração de um infográfico, por ser um gênero diferente do meme, pode requerer programas ou aplicativos distintos, proporcionando, usos variados de recursos digitais. No que concerne a compartilhar, em ambos os exemplos, os estudantes são incentivados a postar as produções, em alguma mídia social da escola ou da turma. Por fim, no LE, p. 264, Unidade 20, seção Speaking, pede-se a produção autoral, ou seja, sem plagiar de outros vídeos, um videocurrículo para se candidatar (de modo fictício) a uma vaga de estágio ou emprego. A proposta contempla o uso de diferentes linguagens para a confecção do trabalho. A atividade propõe uma produção escrita, um roteiro para o vídeo, como ressalta a questão 2, letra a. Também se faz presente o uso de gestos e movimentos (questão 2, letra b), além de imagens e animações (questão 1, letra c), característicos do gênero discursivo em questão. Além disso, há o uso de tecnologias digitais, mais especificamente das plataformas de compartilhamento de vídeos, para pesquisar vídeos semelhantes (questão 1, letra a) e para compartilhar o produto final, além do objeto digital Carrossel de imagens: Tips for a vídeo resumé, que poderá ser utilizado para consulta. A produção possui caráter colaborativo, pois o estudante contará com o feedback de colegas para aprimorar seu trabalho. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

**4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra permite, parcialmente, a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. A título de ilustração, no LE, p. 236, unidade 18, seção Speaking, a obra propõe a encenação de uma entrevista sobre um dos quatro temas descritos no box About the text e, para fins de construção de conhecimentos acerca da temática escolhida pelo estudante, na subseção Planning, no exercício 2, item A, solicita-se uma pesquisa sobre o tema em fontes confiáveis como sites de universidades, publicações em periódicos de pesquisa e/ou por instituições reconhecidas. Destarte, ao fazer isso, a obra possibilita ao estudante a construção de um repertório acerca de como pode encontrar informações confiáveis, construindo maior criticidade no que se refere à busca por informações no mundo digital. Por outro lado, no exemplo do LE, p. 264, unidade 20, seção Speaking, propõe-se que o estudante construa um vídeo currículo, sem que haja um modelo prévio, mas apenas a sugestão de busca por outros vídeos, dada na subseção Planning, exercício 1, o item A. Por conseguinte, ao contrário da ocorrência anterior, não são apresentados mecanismos ou proposta que promovam o pensamento crítico no que se refere à busca por informação para essa produção. A falta de orientações específicas sobre o processo de busca por informações e/ou modelos também foi verificada no LE, p. 152, unidade 11, seção Speaking, em que se recomenda a criação de um podcast. A esse respeito, na subseção Planning, a tarefa 1, item A orienta o estudante a procurar por exemplos dessa mídia na internet para analisá-los com a turma, no entanto, não são disponibilizados parâmetros para o exercício analítico para a realização dessa atividade. Portanto, a obra cumpre parcialmente este item do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 236, unidade 18, seção Speaking
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 152, unidade 11, seção Speaking
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 264, unidade 20, seção Speaking

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico

### 5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Acerca do tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas a obra apresenta os textos de modo legível, nos componentes LE, LEI, LP e LPI. No que concerne ao formato, dimensões e disposição dos textos na página a obra apresenta boa proporção entre os elementos na página, propiciando uma leitura linear e confortável. Por fim, a obra conta com a impressão do texto principal na cor preta, nos LE, LEI, LP e LPI. No LE, p. 20, unidade 1, seção Time to read, o enunciado está em negrito (cor diferente das opções de resposta); imagem de tamanho legível e localizada ao centro, avisos de interação da atividade (em dupla/caderno) estão acima da questão, em cor diferente e a distância de uma questão para outra é confortável para a compreensão do estudante. No LE, p. 30, Unidade 1, seção First of all, há uma página introdutória, em fundo azul claro, que resume, em tópicos, os conteúdos da unidade, com os termos gênero discursivo, tema e objetivos em negrito. O título da unidade é bastante destacado, em fonte grande, em letras maiúsculas e em negrito, de forma a chamar a atenção do estudante ao novo conteúdo a ser trabalhado. As legendas das fotografias são exibidas em orientação vertical, em fonte legível. No LE, ainda na p. 31, Unidade 1, seção First of all, há dois quadros informativos, Support e Storyboard, delineados em vermelho e com elementos em laranja. O uso dessas cores e o layout faz com que os quadros se destaquem das demais cores da página, trazendo informações importantes e de rápida localização, tanto na página quanto na unidade, de maneira mais ampla. Além disso, o texto principal está na cor preta. Portanto, a obra atende este item do Edital.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas. O sumário dos conteúdos do LE, encontra-se no LE, p. 8-11. O título, Contents, é exibido no canto superior direito, em letras maiúsculas, em negrito e em branco, contidas em um quadro preto. Tais características permitem que o sumário se destaque das páginas anteriores e seguinte, sendo rapidamente encontrado pelo estudante. No sumário principal, são indicadas as páginas em que se encontram todas as unidades, gêneros discursivos, temas, seções, subseções e tópicos gramaticais. As unidades são apresentadas da forma mais destacada entre todos os itens, com seus números em branco, em maiúsculas e em negrito, e seus títulos em azul escuro, também em maiúsculas e em negrito. Logo abaixo de cada título, encontra-se um quadro azul claro com a indicação do gênero discursivo e do tema, de forma destacada. As seções possuem seus títulos na cor preta e em negrito, ao passo que as subseções estão escritas também em preto, porém sem qualquer destaque. Verifica-se que, por meio das características gráficas mencionadas, o sumário se configura como uma seção de fácil manuseio para que o estudante encontre os itens que precisar durante os estudos. Em se tratando do sumário na versão digital, do LEI e do LPI, ao clicar nas unidades, nas seções ou subseções, o professor e o estudante é levado diretamente à página desejada. No LE, p. 11, encontram-se os sumários dos objetos digitais e das faixas de áudio, contidos em dois quadros, de contorno, respectivamente, verde e roxo. Os títulos dos sumários são apresentados em fonte branca, em maiúsculas e em negrito, e estão contidos em um quadro verde ou roxo. Verifica-se, também, que cada item de cada quadro possui sua página à direita, permitindo que ele seja prontamente acessado pelo estudante. No LP, p. MPO02-MPO03, encontra-se o sumário dos conteúdos do livro do professor. O título, Sumário, é exibido no canto superior esquerdo, em fonte branca, em maiúsculas e em negrito, contido em um quadro preto abaixo de uma faixa vermelha. Essas características permitem com que essa parte do LP seja facilmente encontrada. Cada seção é exibida em fonte vermelha, em maiúsculas e em negrito, cada subseção em fonte preta e em negrito, e cada subseção em fonte preta, sem nenhum destaque. Tal disposição de elementos permite que se identifiquem os elementos de cada seção. Além disso, dentro da seção Orientações específicas por unidade, os números das unidades aparecem em branco, maiúsculas e negrito, dentro de um quadro vermelho, com seus respectivos títulos à direita, em negrito. Todos os itens elencados acima possuem suas respectivas páginas à direita. Assim, a obra contempla este item do edital.

**5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23 g)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. O LE, p. 11, apresenta a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário. A obra apresenta 17 objetos digitais interativos, divididos entre: mapa clicável, vídeo, carrossel de imagem, infográfico clicável e podcast. Além da paginação, que está disponibilizada ao lado de cada objeto, as letras dos conteúdos de cada um deles está grafada em itálico. No LE, p. 11, Contents, há dois quadros contendo os sumários dos objetos digitais e das faixas de áudio, sendo eles de contorno, respectivamente, verde e roxo. Os títulos de ambos os sumários estão em fonte branca, em maiúsculas e em negrito. Cada elemento de cada sumário apresenta sua página à direita, o que permite a rápida localização dos itens. No LE, p. 14, Unidade 0, está presente o objeto digital Mapa clicável: linguistic colonization, na parte direita da página. O termo objeto digital é indicado em letras brancas, maiúsculas e em negrito, contidas em um quadro verde escuro. Logo abaixo, lê-se Mapa clicável: *linguistic colonization*, em verde escuro e em negrito. Todos esses elementos contrastam com os demais elementos da página, considerando-se que eles são exibidos contra o fundo azul claro. Dessa maneira, é possível localizá-lo fácil e rapidamente. No LE, p. 98, Unidade 7, seção Time to read, subseção Reading, encontra-se o objeto digital Mapa clicável: Indigenous peoples in Brazil. O objeto se localiza acima do texto a ser lido na subseção e à direita da caixa que mostra o objetivo da tarefa. O termo objeto digital é indicado em letras brancas, maiúsculas e em negrito, contidas em um quadro verde escuro. Ao lado, lê-se Mapa clicável: *Indigenous peoples in Brazil*, em verde escuro e em negrito. Esses elementos, combinados, permitem que o objeto digital seja facilmente identificado. Além disso, a sua localização permite a sua rápida correlação com o tema da atividade. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. Por exemplo, no LE, na p. 30, unidade 2, há quatro ilustrações que mostram pessoas em práticas de aprendizagem: item A) uma mulher assistindo a algum conteúdo na internet; item B), uma mulher lendo um livro físico; item C), uma estudante fazendo anotações no caderno; item D), duas estudantes em uma prática de laboratório. Tais imagens dialogam com a proposta temática da unidade - educação e estudo. Outro exemplo se encontra no LE, p. 42-43, na unidade 2, seção Practicing the language, exercício 3, em que as imagens ilustram tarefas domésticas referentes ao vocabulário proposto na tarefa. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Time to read, subseção Starting point, questão 1, pede-se que o aluno responda com que frequência ele usa a internet para fazer quatro atividades, apresentadas nas letras a - d, e com base em um gráfico, que se encontra logo abaixo. O gráfico, que utiliza grande parte da página, é composto por barras, e demonstra, de maneira altamente visual, diferentes expressões de frequência em inglês, com diferentes comprimentos se relacionam a diferentes frequências, como always e never. Observa-se que o uso do gráfico é adequado à finalidade de se compreender as expressões de frequência, pois ele torna o seu conteúdo (e.g. always, never) visual. No LE, p. 18-19, Unidade 1, seção First of all, são exibidas quatro imagens relativas a diferentes formas de comunicação, a serem correlacionadas a quatro sintagmas na questão 4, contendo quatro formas de comunicação. As imagens possuem tamanho grande e um nível satisfatório de detalhes sobre a estrutura composicional e também estilística dos textos que exibem. Dessa forma, elas permitem realizar a questão 4, sem que haja problemas para identificar as formas de comunicação solicitadas. No LE, p. 16, Unidade 0, seção Teste seus conhecimentos, questão 1, encontra-se uma imagem, em tamanho grande e alta resolução, contendo diferentes dispositivos tecnológicos e ícones relativos à tecnologia, como se estivessem todos na palma da mão de uma pessoa. O enunciado da questão é "Observem a imagem e citem palavras em inglês que vocês podem associar aos aparelhos que ela apresenta". Os elementos contidos na imagem permitem que o estudante acesse seu conhecimento prévio sobre palavras em língua inglesa relacionadas ao tópico da tecnologia. Portanto, a obra atende este item do edital.

#### 5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades. A título de ilustração, no LE, na p. 55, unidade 3, seção Your turn, subseção Self-learning, no exercício 4, há sugestões de como o estudante pode usar o celular para estudar inglês. Dentre as possibilidades descritas, há a indicação do uso do gravador de voz do dispositivo móvel e, ao lado dessa orientação, há a imagem de uma pessoa usando esse recurso do aparelho celular. No LE, p. 68, na unidade 4, seção Practicing the language, no exercício 1, há seis imagens as quais devem ser utilizadas como base para que o estudante compreenda ações no tempo verbal presente progressivo. Nesse caso, como as figuras são fundamentais para a compreensão das ações exibidas, as ilustrações ocupam papel de destaque na página. Também no LE, p. 69, na mesma unidade e seção, o exercício 2 solicita que o estudante complete o resumo do filme Queen of Katwe, utilizando o tempo verbal no presente simples. À direita do texto, há o cartaz de divulgação oficial do filme em questão. Essa ilustração propicia ao estudante algum contato com a produção fílmica. No LE, p. 16, Unidade 0, seção Teste seus conhecimentos, questões 1 a 3, são exibidas três imagens, respectivamente, a) diferentes dispositivos tecnológicos e ícones relativos à tecnologia, como se estivessem saindo da mão de uma pessoa, b) seis notas autoadesivas contendo palavras em inglês, e c) uma representação, em desenho, de uma página de bloco de notas. Na questão 1, o enunciado pede que os alunos "Observem a imagem e citem palavras em inglês que vocês podem associar aos aparelhos que ela apresenta". O tamanho de todas as imagens, bem como sua resolução, permite que se visualize bem e observe os diversos elementos nela contidos, para realizar as atividades de ativação de conhecimento prévio. No LE, p. 130-131, Unidade 10, seção First of all, são exibidas cinco imagens contendo atividades culturais. As fotografias possuem tamanho grande e boa resolução, porém sem ser grandes demais, o que permite a observação de seus detalhes, inclusive para realizar a questão 4, que pede que o estudante correlacione as imagens a cinco termos sobre diferentes manifestações artísticas. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

#### 5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem. No LE, p. 23, Unidade 1, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, questão 7, há duas ilustrações (desenhos) de telas de celular, simulando uma conversa em aplicativo de mensagens instantâneas, com seus detalhes característicos, como ícones e balões de fala e emojis. Em continuidade, no LE, p. 30-31, Unidade 2, seção First of all, são exibidas cinco fotos de adolescentes realizando diferentes atividades, que deverão ser correlacionadas a cinco legendas na questão 5. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Time to read, subseção Starting point, questão 1, há um gráfico de barras contendo expressões de frequência em inglês, com barras coloridas e fundo azul claro. O gráfico apoia a questão ao tornar visual o sentido das expressões, como always e never, contribuindo para que o estudante as compreenda e utilize para dizer com que frequência usa a internet. Também no LE, p. 74, unidade 5, seção Time to read, subseção Inside the text, na tarefa 5, são disponibilizadas três imagens para desenvolvimento de vocabulário. O estudante deve associar as figuras e os termos que as descrevem. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. No LE, p. 30-31, Unidade 2, seção First of all, são exibidas cinco fotos de adolescentes realizando diferentes atividades, e todas elas contêm seus autores e fontes, identificados em fonte preta e em orientação vertical ao lado de cada foto. Todas as legendas são legíveis. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Time to read, subseção Starting point, questão 1, há um gráfico de barras contendo expressões de frequência em inglês. A ilustração possui autor e crédito identificados em fonte preta e em orientação vertical à esquerda. A legenda é legível. Além disso, no LE, p. 23, Unidade 1, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, questão 7, há duas ilustrações (desenhos) de telas de celular. As ilustrações possuem créditos identificados em fonte preta e em orientação vertical à direita. Por essa razão, a obra atende a este item.

**5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)**

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio. No LE , p. 276-283, há uma seção intitulada Transcrição de áudios, a partir do primeiro material de áudio da obra que está presente na unidade 2. Nessa seção, encontram-se as transcrições de todos os materiais de áudio. No LP, p. 276-283, há a réplica dessas mesmas páginas no volume do Livro do professor. As reproduções são compostas dos áudios de cada unidade e da subseção Practicing the language. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

**5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)**

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, já que os espaços das páginas estão divididos e ocupados de modo adequado. Além disso, no LE, p. 16, por exemplo, há uma atividade em que se pede para o estudante observar uma imagem e listar palavras em inglês, relacionadas à imagem. Acima da atividade, há um ícone com o escrito: Caderno, e outro ícone: Em dupla. Assim, a obra orienta o estudante a como realizar a atividade e a não escrever no LE. No LE, p. 25, Unidade 1, seção Inside the language, questão 4, pede-se que o estudante complete três frases (a-c) com palavras relativas às dicas entre parênteses, à direita das frases. São utilizadas estrelas no lugar de espaços ou lacunas, impossibilitando o aluno de escrever no livro. Dessa forma, a obra contempla este item do edital.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Por exemplo, os títulos das unidades estão em letras pretas e maiúsculas, tamanho maior do que os títulos das seções e subseções, conforme visto em LE, p. 30, unidade 2. Em LE, p. 31, há uma subseção First of all, escrita em fonte de cor azul, com a primeira letra em maiúscula e as outras em minúsculas, diferenciando-se do título da unidade, que estava em cor preta e em letras maiúsculas na página anterior. Assim, o colorido e a variedade dos formatos de títulos e subtítulos fazem com que a hierarquização fique marcada. No LE, p. 20, o título da seção, Time to read, é exibido em fonte branca e em negrito, e dentro de uma caixa dividida, pela metade, em preto e roxo. À esquerda, encontra-se um desenho preto, branco, azul claro e azul escuro. Os subtítulos da seção, como Starting point, são exibidos em fonte preta, sem destaque, dentro de um balão roxo claro, com uma pequena bola azul à direita. No LP, p. MPO04, o título da parte Apresentação geral da obra é exibido em fonte grande, na cor branca, em negrito e maiúsculas, dentro de uma faixa preta, e acima dela está uma faixa vermelha, tendo, assim, maior destaque na página. A seção Ensino médio em debate tem seu título exibido em preto, maiúsculas e em negrito, também em fonte maior, porém menor do que a fonte do título principal. O título da subseção Etapa do Ensino Médio é exibido em fonte vermelha, em negrito e em letras minúsculas. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta referencial bibliográfico comentado, destacado em seções específicas, tanto para alunos quanto para professores. No LE, p. 284–288, encontram-se referências bibliográficas comentadas para o estudante, exibidas em ordem alfabética e com comentários abaixo de cada referência. Tais comentários apresentam um panorama geral de cada obra citada. No LP, p. MPO32–MPO36, encontram-se referências bibliográficas comentadas para o professor, exibidas em ordem alfabética e com comentários abaixo de cada referência. Tais comentários apresentam um panorama geral de cada obra citada. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Em oposição à reprise de assuntos, a obra apresenta uma variedade de temas que abrange tópicos sobre tecnologias, saúde, meio ambiente, gênero, racismo, direitos humanos etc. Por exemplo, no LE, p. 96, unidade 7 a temática dá lugar a vozes indígenas. No LE, p. 182, a unidade 14 trata sobre o valor e a importância da ciência. No LE, p. 205, Unidade 16, seção Time to listen, subseção Listening, pede-se que o estudante ouça a primeira parte de uma história biográfica inspiradora, com a finalidade de identificar seus aspectos relevantes. Ao realizar a atividade, o aluno terá a oportunidade de aprimorar suas habilidades de compreensão auditiva, praticando o vocabulário relacionado a biografia e às necessidades especiais. No LE, p. 219, Unidade 17, seção Time to read, subseção Reading, pede-se que o estudante leia um fragmento de história de vida, com o objetivo de identificar os elementos mais importantes da história. A proposta oportuniza a prática da leitura de eventos narrativos e o aprimoramento do vocabulário relacionado às necessidades especiais. Portanto, a obra atende este item do edital.

**5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)** Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:****5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)** Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis. Por exemplo, no LE, p. 29, Unidade 1, seção Your turn, subseção Self-learning, há uma ilustração de folha de caderno. A fonte e o autor da ilustração são exibidos à direita da imagem, em fonte preta e em orientação vertical, de maneira legível. No LE, p. 34, Unidade 2, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, questão 8, há três ilustrações de técnicas de anotação (a-c). Para cada imagem, os créditos aparecem à direita, em fonte preta e em orientação vertical, de maneira legível. No LE, p. 46, Unidade 3, seção Time to read, subseção Starting point, questão 1, há um gráfico de barras, com título (em negrito), números cardinais, porcentagens e legendas, todos exibidos em fonte preta e de maneira legível. A fonte e o autor da imagem são indicados à esquerda, em fonte preta e em orientação vertical, também de maneira legível. No, LE, p. 87, unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, o exercício 13 apresenta um gráfico sobre os melhores e piores países no que tange à equidade de gênero. Tal gráfico apresenta título, legenda e fonte. No LE, p. 136, unidade 10, seção Time to read, subseção Texts in dialogue, são apresentadas duas reproduções de duas pinturas do artista Maxwell Alexandre. Há a indicação, à esquerda das reproduções, da fonte, e, à direita, a descrição de que se trata de uma reprodução de uma pintura. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

**5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)** Parcialmente Sim Não Não se aplica

**Justificativa:**

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. Por exemplo, no LE, p. 29, Unidade 1, seção Your turn, subseção Self-learning, questões 3 e 4, propõe-se que o estudante personalize seu caderno ou agenda para incorporar o inglês ao seu cotidiano. À direita dos enunciados, encontra-se uma ilustração reproduzindo uma página de caderno, contendo balões com informações como nationality e date of birth. Considerando que a imagem mostra um caderno, ela se relaciona ao texto escrito do enunciado, acrescentando um aspecto visual à tarefa. No LE, p. 34, Unidade 2, seção Time to listen, subseção Inside the text, questão 8, pede-se que o estudante ouça novamente o áudio trabalhado na questão anterior e correlacione três dicas presentes em um quadro a três imagens (a-c). O tema do áudio é a prática de se fazer anotações, e as imagens ilustram diferentes métodos. Entre elas, há uma imagem que se refere ao uso de diferentes cores. Na imagem, há uma página de bloco de notas contendo retângulos (representando conteúdo verbal) em diferentes cores, relacionando-se, assim, à legenda "use different colors". Verifica-se que a ilustração torna visual o conteúdo de sua respectiva dica, apresentada no texto oral. No LE, p. 61, Unidade 4, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, questão 13, pede-se que o estudante leia uma sinopse do filme The color of friendship e marque verdadeiro ou falso para seis itens (a-f). A sinopse está contida em uma reprodução (ilustração) de site de filmes, que, por sua vez, contém uma imagem de capa (pôster) do filme, exibindo suas protagonistas. Tanto a reprodução quanto a foto permitem a visualização do conteúdo escrito na sinopse. No LE, p. 218, unidade 17, seção Time to read, subseção Starting Point, no exercício 4, a box Support apresenta, por meio de texto verbal, ao estudante a ativista Greta Thunberg. À direita desse texto, há uma imagem de tal ativista que representa uma fotografia tirada em 1 de fevereiro de 2024, na Inglaterra, proporcionando ao aluno conhecer a ativista também visualmente. Portanto, a obra cumpre este item no edital.

**5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)**

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

**Justificativa:**

**5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?**

Sim   **Parcialmente**   Não

**Justificativa:**

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. Por exemplo, no LE, p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, questão 2, há duas caixas, cada uma contendo um emoji, uma palavra à direita e um título centralizado. Na segunda caixa, encontra-se o erro "sontt", quando deveria estar escrito don't. No LE, p. 152, seção Speaking, subseção Planning, questão 2, letra a, não há ponto final no final da última frase do item. Assim, a obra está isenta parcialmente de erros de revisão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, questão 2
HT LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811	HTLE0000560007P260101201811_DE SC.zip	p. 152, seção Speaking, subseção Planning, questão 2

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital**

**6.1 Material Digital**

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

**6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?**

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. São disponibilizados 4 podcasts, a saber: 1) No LEI, p. 186, unidade 14, subseção Texts in dialogue objeto, digital The science of fake news, com 8'33"; 2) No LEI, p. 206, unidade 16, subseção Inside the text objeto digital Paralympic games, com 7'39"; 3) LEI, p. 229, unidade 18, seção First of all, objeto digital The history of vaccine, com 7'33"; e 4) LEI, p. 270, unidade 21, subseção Starting point, objeto digital Myths about the quota program, com 10'21". Quanto ao recurso de vídeo, o material digital lança mão de 4: 1) LEI, p. 62, unidade 4, subseção Beyond the text, objeto digital vídeo Angela Davies: discovering racism; 2) LEI, p. 110, unidade 8, subseção Beyond the text, objeto digital vídeo Food waste and access; 3) LEI, p. 192, unidade 15, subseção Starting point, objeto digital vídeo The hystory of school; e 4) LEI, p. 255, unidade 20, seção First of all, objeto digital vídeo Job market. Além disso, a obra apresenta 3 carrosséis de imagens, a saber: 1) LEI, p. 41, unidade 2, seção Your turn, objeto digital Learning log; 2) LEI, p. 131, unidade 10, seção time to read, objeto digital Festivals; e 3) LEI, p. 264, unidade 20, seção Speaking, objeto digital Tips for a video resumé. Os materiais digitais-interativos apresentam 4 infográficos: 1) LEI, p. 76, unidade 5, subseção Beyond the text, objeto digital Gobal waste management outlook 2024; 2) LEI, p. 88, unidade 6, subseção Texts in dialogue, objeto digital Women's independence; 3) LEI, p. 106, unidade 8, subseção Starting point, objeto digital Food classifications; e 4) LEI, p. 143, unidade 11, seção First of all, objeto digital A brief history of human rights. Por fim, a obra conta com 01 mapa clicável, no LEI, p. 14, Unit 0 , seção Você já sabia, objeto digital Linguistic colonization. Portanto, a obra atende este item do edital.

6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais tanto em formato mapa clicável quanto em infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor. Por exemplo, no LEI, p. 14, unidade 0, seção Você já sabe, objeto digital Linguistic Colonization, é possível visualizar em tamanho maior, os nomes e localização dos países, ao clicar na seta localizada no canto direito do mapa. No instante em que esse comando é acionado, aparecem as seguintes mensagens: ampliar imagem e mova para os lados a imagem ampliada. Exemplo semelhante irá ocorrer no LEI, p. 98, unidade 7, seção Reading, objeto digital Indigenous peoples in Brazil, ao clicar em um dos números que está na lateral do mapa, o estudante poderá ver as regiões do Brasil, em um tamanho maior. Sobre infográficos, no LEI, p. 106, unidade 8, subseção Starting Point, no objeto digital Food classifications, é possível visualizar cada alimento, separadamente, com um texto descritivo específico para cada imagem. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. Na obra, há um total de 36 faixas em áudio. O arquivo em áudio de menor extensão tem 22 segundos, e o de maior, 1 minuto 29 segundos. Para efeito de exemplos, no LEI, p. 59, unidade 4, seção Listening, Faixa de áudio Best Friends – Ep. 3, a duração do áudio é de 27 segundos. No LEI, p. 205, unidade 16, seção Listening, Faixa de áudio Ezra Frech – Part 1, a duração do áudio é de 1 minuto e 22 segundos. Por fim, para a discussão sobre o futuro das gerações, no LEI, p. 180, unidade 12, seção Practicing the language, Faixa de áudio The future we choose, a duração do áudio é de 30 segundos. Portanto, a obra cumpre este item do edital.

6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Por exemplo, no LEI, p. 60, unidade 4, seção Time to listen, subseção Listening, o exercício 12 aborda a pronúncia da letra/consoante H em posição inicial em palavras em inglês, com o objetivo de se estabelecer diferenças e semelhanças com o português. Também no LEI, p. 85, unidade 6, seção Time to listen, subseção Inside the text, a tarefa 7 propõe, no item A que o estudante identifique o fonema produzido pela letra/consoante T em língua inglesa que se assemelha ao som dessa letra em português. Para essa análise, são dados dois exemplos em inglês, a saber: Three e Ten. Já no item C, a obra propõe que o aluno tente pronunciar o fonema produzido pelas letras TH, como em Three. Na sequência, pede-se que o estudante leia uma frase em que há a expressão dos dois fonemas estudados. Por fim, no LEI, p. 120, unidade 9, seção Time to listen, subseção Inside the text, a tarefa 10 sensibiliza o estudante ao propor análise dos possíveis fonemas produzidos pelo sufixo ED em posição final de uma palavra, o que promove o a sensibilização auditiva e desenvolvimento da pronúncia do estudante com vistas ao escopo da comunicação oral. Sendo assim, a obra cumpre este item do edital.

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico. O primeiro recurso relevante identificado foi localizado no sumário do LEI e do LPI, p. 08-12. O LEI apresenta o recurso de clique. Ao clicar sobre algum item do sumário, imediatamente, direciona-se para a página em que tal item está localizado. Há, também, na versão digital a sinalização de três tipos de materiais que são acessados exclusivamente nesse formato. Nas atividades em que o estudante precisa escutar algum áudio, ao clicar no ícone faixa de áudio, que está na cor roxa, o material digital direciona o estudante aos arquivos em MP3. São 36 arquivos de áudio ao todo na obra. Para cada faixa de áudio, o material digital disponibiliza uma transcrição. Ao clicar sobre o ícone transcrição, cor azul escuro, sempre abaixo do ícone referente à faixa de áudio, o estudante é direcionado a um arquivo em PDF que em que está disponível a transcrição do áudio. Há ainda o objeto digital, cujo ícone que aparece na cor verde. Ao clicar sobre esse ícone, o estudante/professor é direcionado a um dos tipos de materiais digitais disponibilizados na obra. Por isso, a obra atende este critério do edital.

**6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. A título de ilustração, o infográfico clicável Women's independence, indicado para trabalho no LEI, p. 88, unidade 6, seção Time to listen, subseção Texts in dialogue, na atividade 14, trata da questão de gênero a partir de quatro pilares, a saber: 1) o status atual das mulheres; 2) trabalho remunerado e trabalho não-remunerado (relacionado ao cuidado); 3) migração de mulheres para composição de força de trabalho; e 4) mitigação de lacunas entre os gêneros. Esse infográfico vai ao encontro da proposta da unidade, que é discutir o papel das mulheres na sociedade, sob o viés de combate ao machismo. Um segundo exemplo diz respeito ao mapa clicável Indigenous peoples in Brazil, no LEI, p. 98, na unidade 07, seção Time to read, subseção reading, em que há um texto para a leitura por parte do estudante que explica quem são os povos indígenas, o conceito do termo "indígenas" e destaca a questão da identidade indígena. O mapa clicável referente a essa leitura introduz os povos indígenas brasileiros pelas regiões do Brasil, propiciando ao estudante um entendimento dessa identidade também para a dimensão territorial. Isso está relacionado ao propósito da unidade, que tem por objetivo discutir o papel dos povos indígenas na sociedade atual. Por fim, é disponibilizado para o estudante um Podcast que versa sobre o a história da vacina, no LEI, p. 229, unidade 18, seção First of all, cujo conteúdo tem a ver com o eixo temático da unidade tendo em vista o enfoque em questões relacionadas aos cuidados com a saúde, com referência à pandemia de COVID-19, em vários lugares do ocidente, inclusive no Brasil. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora**

**QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:**

**6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. A título de exemplo, LEI, p. 62, unidade 4, subseção Beyond the text, objeto digital Angela Davis: discovering racism, o vídeo possui um conteúdo que diz respeito às demandas de produção de texto, em provas oficiais do público do Ensino Médio. O segundo exemplo está no LEI, p.109, unidade 8, subseção Texts in the dialogue, Objeto digital Food waste and access, o vídeo contém imagens bem iluminadas e as cores estão nítidas. Como último exemplo, no LEI, p. 255, unidade 20, seção First of all, Objeto digital Job market, o vídeo se apresenta dentro de um cenário adequado e o tema é atrativo para o público-alvo. Não foram identificadas sombras, distorções ou outras formas de interferência que podem atrapalhar a qualidade visual dos arquivos em vídeo. Portanto, a obra atende este critério do edital.

**6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. No LE, p. 15, unidade 0, seção Você já sabe, o exercício 4 traz a reprodução de um folheto de supermercado, cuja leitura é fácil, e os elementos multimodais muito bem definidos. Esse texto, apesar de estar em uma língua estrangeira diferente do inglês, atende ao propósito da unidade, que é a mobilização de conhecimentos prévios para realizar a leitura global de um texto. Também no LE, p. 46, unidade 03, seção Time to read, subseção Starting point, o exercício 1 apresenta um gráfico legível para exemplificar cinco advérbios de frequência, destacando cada um deles de uma cor. No LE, p. 70-71, unidade 05, as imagens sobre questões ambientais, nas páginas de abertura da unidade, apresentam boa qualidade gráfica e contraste de cores adequada, o que possibilita a leitura das figuras com conforto e associação ao tema da unidade – recursos naturais, tratamento de lixo e meio ambiente. Portanto, a obra contempla este critério do edital.

**6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos. Não se verificou nenhum tipo de ruído ou interferência que atrapalhe o estudante na execução de tarefas de escuta, nem na audiodescrição e nem na reprodução das falas das personagens dos vídeos. A título de exemplo, LEI, p. 62, unidade 4, subseção Beyond the text, objeto digital Angela Davis: discovering racism, o vídeo possui qualidade sonora adequada. Outro exemplo está no LEI, p. 109, unidade 8, subseção Texts in the dialogue, objeto digital Food waste and access, o vídeo é audível e sem ruídos. Por fim, no LEI, p. 186, unidade 14, subseção Texts in dialogue, o objeto digital Podcast: The Science of Fake News apresenta a mesma qualidade sonora dos exemplos anteriores. Sendo assim, a obra contempla este item do edital.

**6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade. O volume e a velocidade de falas dos objetos digitais são adequados para a compreensão por parte do estudante. Além disso, a tonalidade das vozes dos participantes das interações registradas nos arquivos em áudio também é adequada, tanto da áudiodescrição quanto dos diálogos das personagens. A título de exemplo, no LEI, p. 62, unidade 4, subseção Beyond the text, objeto digital Angela Davis: discovering racism, o vídeo possui qualidade sonora adequada. O segundo exemplo está no LEI, p. 109, unidade 8, subseção Texts in the dialogue, objeto digital Food waste and access, o vídeo é audível e sem ruídos. Por fim, no LEI, p. 186, unidade 14, subseção Texts in dialogue, objeto digital Podcast: The Science of Fake News apresenta falas inteligíveis. Portanto, a obra cumpre com este critério do edital.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho. Todos os vídeos da obra, cujos títulos são: Angela Davis: discovering racism, Food waste and access, The history of school e Job Market, apresentam locuções com padrão de volume adequados. O mesmo ocorre com o podcast do LEI, p. 186, unidade 14, subseção Texts in dialogue, objeto digital The science of fake news e com a narração do objeto digital Myths about the quota program, no LEI, p. 270, unidade 21, subseção Starting Point, ambos possuem padrão de volume correto. Não foram identificadas distorções sonoras ou alteração não justificada do padrão de volume dos arquivos de áudio e vídeo. Portanto, a obra atende este item do edital.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Nos objetos digitais da obra em que foram identificadas situações em que coincidam cortes com frases musicais, a obra realiza o uso de fade in e fade out, demarcando bem o término de uma fala e a reprodução de uma outra. Por exemplo, isso foi identificado no objeto digital g26\_aing\_destiny\_watfort\_2, referente à faixa de áudio Destiny Watfort – part II, do LEI, p. 119, unidade 9, seção Time to listen, subseção Listening, em que há um interlocutor falando e, quando há a passagem da fala deste para a reprodução de uma outra pessoa, uma leve diminuição no volume da voz acontece e, em seguida, uma música de fundo é iniciada. Por isso, a obra cumpre este critério.

## 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

### QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Não foram identificados descompassos entre os textos falados e as transcrições deste nos vídeos. Os áudios de descrição das cenas dos vídeos também se encontram na temporalidade adequada, permitindo a compreensão entre o que se escuta e o que se vê. Por exemplo, no LEI, p. 109, unidade 8, subseção *Texts in the dialogue*, Objeto digital *Food waste and access*, o vídeo contém imagens de desperdício de alimentos e a apresentação de comunidades em situação de insegurança alimentar. No LEI, p. 255, unidade 20, seção *First of all*, Objeto digital *Job market*, o vídeo traz a visualização de mulheres idosas para tratar da questão do etarismo no mercado de trabalho. Portanto, a obra contempla este critério.

**6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)**

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoas falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outros), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. No LEI, p. 62, unidade 4, subseção *Beyond the text*, objeto digital vídeo *Angela Davis: discovering racism*, 1min09s, há o uso de uma fotografia da filósofa e professora Angela Davis em conjunto com uma legenda, indicando seu nome e ano de nascimento. Além disso, o vídeo também utiliza uma narração feita por uma voz em inglês e um texto verbal, que reproduz exatamente a narração, no canto superior central do vídeo. Em 1min27s, inicia-se um vídeo da professora, em língua inglesa, tratando da questão do racismo. Assim, há o uso de múltiplos elementos (pessoas falando, imagens, narrações, textos verbais e vídeo) para favorecer a aprendizagem e a compreensão. Em LEI, p. 192, unidade 15, seção *Time to read*, subseção *Starting point*, objeto digital vídeo *The History of School*, 0m54s, há uma voz narrando um texto oral em língua inglesa sobre a história das escolas. Nesse trecho, há também uma imagem em movimento de uma sala de aula com uma professora passando por alunos sentados em fileiras de carteiras. A narração em voz é acompanhada por uma legenda que reproduz o texto oral da narração, localizada na parte inferior central do vídeo. Dessa maneira, imagens em movimento, narração e legendas é usado como forma de favorecer a aprendizagem e a compreensão, mesmo considerando a quantidade de elementos. Em LEI, p. 255, unidade 20, seção *First of all*, objeto digital vídeo *Job Market*, 3m59s, além da presença de narração em voz e legendas em língua inglesa, há um diagrama apresentando alternativas para pessoas que não têm muita experiência profissional. O diagrama é mais um exemplo de múltiplos elementos que os objetos digitais presentes na obra utilizam para favorecer a aprendizagem e a compreensão, mesmo diante da quantidade de elementos. Em todos os exemplos supramencionados, há preservação da relação áudio x vídeo. Sendo assim, a obra atende ao item do edital.

**6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. A fonte da legenda é branca e o fundo da parte inferior do vídeo, onde fica a legenda, é azul escuro. Tal contraste permite uma leitura confortável da legenda dos vídeos. Essas ocorrências estão no LEI, p. 62, unidade 4, subseção *Beyond the text*, objeto digital *Angela Davis: discovering racism*; o segundo exemplo está no LEI, p. 109, unidade 8, subseção *Texts in the dialogue*, Objeto digital *Food waste and access*, e o último exemplo está no LEI, p. 255, unidade 20, seção *First of all*, Objeto digital *Job market*. Para todos esses vídeos, a obra apresenta legendas legíveis. Sendo assim, a obra contempla este critério do edital.

**6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Em LEI, p. 62, unidade 4, subseção Beyond the text, objeto digital vídeo Angela Davis: discovering racism, há um vídeo que trata de questões raciais a partir do pensamento da filósofa estadunidense Angela Davis. A partir de 1m26s, há a reprodução de uma entrevista com a estudiosa, em que os áudios do vídeo acompanham o tempo da fala, conforme os movimentos corporais vistos no material audiovisual. Em LEI, p. 192, unidade 15, seção Time to read, subseção Starting point, objeto digital vídeo The History of school, há um vídeo que trata da história das instituições escolares. Em 02m47s, a narração por voz fala que a escola na Grécia antiga era dedicada a meninos de classe alta. Durante esse momento, é apresentado, no vídeo, o afresco "Escola de Atenas" de Rafael. Considerando a ligação entre o tópico tratado pela narração e o conteúdo da imagem, há conexão entre o áudio e o vídeo. Em LEI, p. 255, unidade 20, seção First of all, objeto digital vídeo Job market, 4m12s, o objeto digital trata da importância das empresas investirem em educação contínua e no aprimoramento de habilidades para gerar empregabilidade e sucesso profissional. Neste momento do vídeo, utiliza-se um diagrama para ilustrar o conteúdo narrado por voz. Nesse momento, há sincronia entre o que se fala na narração oral e o que o vídeo ilustra por meio de imagens. Assim, os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Portanto, a obra contempla este item do edital.

## 6.4. Imagens

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

### 6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. As legendas aparecem logo abaixo de cada imagem com texto verbal na horizontal. Por exemplo, no LE, p. 61, unidade, subseção Texts in dialogue, logo abaixo da imagem da atividade 13, é possível encontrar a descrição do conteúdo: The Color of Friendship (DVD cover). No LEI, p. 106, unidade 8, subseção Starting Point, no objeto digital Food classifications, ao clicar sobre a imagem de cada alimento apresentado, há um texto descritivo específico para cada imagem. No LEI, p. 264, há um carrossel de imagens Tips for a video résumé. Nele, há quatro imagens, cada uma apresenta uma legenda e também um texto que acompanha cada uma delas. Portanto, a obra contempla este item do edital.

### 6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas. No LE, as fontes das imagens aparecem na lateral de cada imagem com texto na vertical, cuja leitura deve ser feita de baixo para cima. A título de exemplo, no LE, p.72, unidade 5, seção Reading, a imagem da letra B, é um infográfico cuja fonte é a Organização Mundial da Saúde. Já nos objetos digitais, as fontes aparecem nos créditos. Por exemplo, no LEI, p. 264, há um carrossel de imagens, Tips for a video résumé, com quatro imagens. No canto superior direito, há um ícone com a letra C, escrita em maiúscula. Clicando nesse ícone, há os créditos para as quatro imagens. Portanto, a obra cumpre com este item do edital.

### 6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens apresentadas na obra têm qualidade e nitidez, como por exemplo no LE, p. 264, no carrossel de imagens, Tips for a video resumé, há quatro imagens nítidas. A quarta imagem desse carrossel apresenta uma jovem negra ao centro, gravando um vídeo (há um celular desfocado no primeiro plano ao centro), olhando para o aparelho celular que está em um tripé também ao centro, mas em primeiro plano. No LE, p. 131, no carrossel de imagens Festivals, também há quatro imagens. A quarta imagem apresenta uma fotografia de um bloco de carnaval, apenas os rostos das pessoas estão borrados, o restante da imagem está nítido. A unidade, apresenta imagens límpidas de povos indígenas em suas comunidades. Sendo assim, a obra contemple este item do edital.

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente  Sim  Não  Não se aplica

Justificativa:

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)

Sim  Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988.

7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)

Sim  Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996).

7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990).

7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015).

7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003).

7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)

Sim  Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012).

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004).

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006).

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

Sim  Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997).

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE).

**7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)**

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

**7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)**

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012).

**7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)**

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012).

**7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)**

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

**7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)**

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEEnº 1/2022).

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, etnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

#### 7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

#### 7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo.

#### 7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

#### 7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

#### 7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia.

**7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

**7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

**7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural.

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática.

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS**

**9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)**

Volume: IM LE 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> No LE e LP impressos, p. 5, canto direito, há uma caixa com fundo vermelho e escrito, na cor branca, ORIENTAÇÕES DE USO. É preciso indicar que é um link que é acessado através do material digital. assim como há explicação para os outros ícones utilizados no LEI.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Acrescentar indicação de que ORIENTAÇÕES DE USO são acessadas através de clique no material digital.</p>	

Arquivo: IMLE0000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na página 5, na descrição da seção Practicing the language, há o texto: "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" No entanto, a exceção ocorre nas unidades 7, 14 e 21.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" por "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7, 14 e 21, [...]".</p>	

Arquivo: IMLE0000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, atividade 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na unidade 8, p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, a atividade 2 é uma proposta de criação de lista de alimentos saudáveis e, em seguida, o estudante deverá escolher quais deles ele/ela gosta ou não. Para que a tarefa seja realizada, é disponibilizado uma imagem-modelo, cuja figura é de um coração para simbolizar I LIKE. Enquanto a carinha triste , é para significar o oposto. Contudo, o registro ortográfico dessa última opção, está escrito incorretamente: I SON'T LIKE.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Realizar a correção da sentença que está associada a carinha triste. Para isso é necessário fazer a troca de I SON'T LIKE para I DON'T LIKE.</p>	

Arquivo: IMLE0000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Você já sabe, questão 3, faltam a pontuação da vírgula após o termo "Nos quadros a seguir", no texto a seguir: Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir: "Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas." por "Nos quadros a seguir, há 12 palavras com as letras embaralhadas."</p>	

Arquivo: IMLE0000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 115	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Your turn, os enunciados dos exercícios 1 e 2 dizem respeito a uma atividade que deve ser desenvolvida em grupo. Na tarefa 1, o verbo de comando 'utilize' se encontra no singular. Já na tarefa 2, o segundo verbo no imperativo, 'organizem', está no plural.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Uniformizar a concordância dos verbos no que diz respeito ao número. Utilizar plural nos dois enunciados: utilizem-organizem.</p>	

Arquivo: HTLE0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na página 5, na descrição da seção Practicing the language, há o texto: "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" No entanto, a exceção ocorre nas unidades 7, 14 e 21.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" por "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7, 14 e 21, [...]".</p>	

Arquivo: HTLE0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, atividade 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na unidade 8, p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, a atividade 2 é uma proposta de criação de lista de alimentos saudáveis e, em seguida, o estudante deverá escolher quais deles ele/ela gosta ou não. Para que a tarefa seja realizada, é disponibilizado uma imagem-modelo, cuja figura é de um coração para simbolizar I LIKE. Enquanto a carinha triste é para significar o oposto. Contudo, o registro ortográfico dessa última opção, está escrito incorretamente: I SON'T LIKE.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Realizar a correção da sentença que está associada a carinha triste. Para isso é necessário fazer a troca de I SON'T LIKE para I DON'T LIKE.</p>	

Arquivo: HTLE0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Você já sabe, questão 3, faltam a pontuação da vírgula após o termo "Nos quadros a seguir", no texto a seguir: Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir: "Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas." por "Nos quadros a seguir, há 12 palavras com as letras embaralhadas."</p>	

Arquivo: HTLE0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 115	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Your turn, os enunciados dos exercícios 1 e 2 dizem respeito a uma atividade que deve ser desenvolvida em grupo. Na tarefa 1, o verbo de comando 'utilize' se encontra no singular. Já na tarefa 2, o segundo verbo no imperativo, 'organizem', está no plural.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Uniformizar a concordância dos verbos no que diz respeito ao número. Utilizar plural nos dois enunciados: utilizem-organizem.</p>	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> No LE e LP impressos, p. 5, canto direito, há uma caixa com fundo vermelho e escrito, na cor branca, ORIENTAÇÃO S DE USO. É preciso indicar que é um link que é acessado através do material digital. assim como há explicação para os outros ícones utilizados no LEI.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Acrescentar indicação de que ORIENTAÇÕES DE USO são acessadas através de clique no material digital.</p>	

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, atividade 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na unidade 8, p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, a atividade 2 é uma proposta de criação de lista de alimentos saudáveis e, em seguida, o estudante deverá escolher quais deles ele/ela gosta ou não. Para que a tarefa seja realizada, é disponibilizado uma imagem-modelo, cuja figura é de um coração para simbolizar I LIKE. Enquanto a carinha triste, é para significar o oposto. Contudo, o registro ortográfico dessa última opção, está escrito incorretamente: I SON'T LIKE.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Realizar a correção da sentença que está associada a carinha triste. Para isso é necessário fazer a troca de I SON'T LIKE para I DON'T LIKE.</p>	

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Você já sabe, questão 3, faltam a pontuação da vírgula após o termo "Nos quadros a seguir", no texto a seguir: Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir: "Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas." por "Nos quadros a seguir, há 12 palavras com as letras embaralhadas."</p>	

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. 115	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Your turn, os enunciados dos exercícios 1 e 2 dizem respeito a uma atividade que deve ser desenvolvida em grupo. Na tarefa 1, o verbo de comando 'utilize' se encontra no singular. Já na tarefa 2, o segundo verbo no imperativo, 'organizem', está no plural.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Uniformizar a concordância dos verbos no que diz respeito ao número. Utilizar plural nos dois enunciados: utilizem-organizem.</p>	

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP017	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
<p><b>Descrição:</b> Na p. MP017, seção Língua, enunciado, dialogismo e gênero do discurso, segundo parágrafo, a referência à obra dos autores "Richards Rodgers (2014) (sic)" está incorreta, pois são dois autores diferentes.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir "Richards Rodgers (2014)" por "Richards; Rodgers (2014)".</p>	

Arquivo: IMMPO000560007P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
<p><b>Descrição:</b> Na página 5, na descrição da seção Practicing the language, há o texto: "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" No entanto, a exceção ocorre nas unidades 7, 14 e 21.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" por "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7, 14 e 21, [...]".</p>	

#### 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: HT MP 000 056 - 0007 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, atividade 2	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na unidade 8, p. 106, seção Time to read, subseção Starting point, a atividade 2 é uma proposta de criação de lista de alimentos saudáveis e, em seguida, o estudante deverá escolher quais deles ele/ela gosta ou não. Para que a tarefa seja realizada, é disponibilizado uma imagem-modelo, cuja figura é de um coração para simbolizar I LIKE. Enquanto a carinha triste , é para significar o oposto. Contudo, o registro ortográfico dessa última opção, está escrito incorretamente: I SON'T LIKE.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Realizar a correção da sentença que está associada a carinha triste. Para isso é necessário fazer a troca de I SON'T LIKE para I DON'T LIKE.</p>	

Arquivo: HTMP0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 14	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Você já sabe, questão 3, faltam a pontuação da vírgula após os termos Nos quadros a seguir e após a palavra Certamente, no texto a seguir: Nos quadros a seguir há 12 palavras com as letras embaralhadas. Certamente você já as usou ou as leu em algum lugar.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Inserir a pontuação da vírgula: Nos quadros a seguir, há 12 palavras com as letras embaralhadas. Certamente, você já as usou ou as leu em algum lugar.</p>	

Arquivo: HTMP0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: p. 115	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na seção Your turn, os enunciados dos exercícios 1 e 2 dizem respeito a uma atividade que deve ser desenvolvida em grupo. Na tarefa 1, o verbo de comando 'utilize' se encontra no singular. Já na tarefa 2, o segundo verbo no imperativo, 'organizem', está no plural.</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Uniformizar a concordância dos verbos no que diz respeito ao número. Utilizar plural nos dois enunciados: utilizem-organizem.</p>	

Arquivo: HTMP0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP017	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na p. M017, seção Língua, enunciado, dialogismo e gênero do discurso, segundo parágrafo, a referência à obra dos autores "Richards Rodgers (2014)" (sic) está incorreta, pois são dois autores diferentes.	
Recomendações: Substituir "Richards Rodgers (2014)" por "Richards; Rodgers (2014),"	

Arquivo: HTMP0000560007P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na página 5, na descrição da seção Practicing the language, há o texto: "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" No entanto, a exceção ocorre nas unidades 7, 14 e 21.	
Recomendações: Substituir "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7 e 15, [...]" por "Apresenta, a cada duas unidades, com exceção das unidades 7, 14 e 21, [...]".	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

Aprovada

**Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais**

Reprovada

#### Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por GLENDA CRISTINA VALIM DE MELO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 19:31.

Assinado por SIMONE BATISTA DA SILVA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 25/04/2025 - 20:11