



Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Básica - SEB  
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE  
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD  
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

## Ficha de Avaliação

### PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0006 P26 01 01 201 811

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (inglês)

Resultado: Reprovada

#### Blocos

- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos
- [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS
- [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

---

#### [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

##### 1 - CRITÉRIOS COMUNS ÀS OBRAS

Em relação aos critérios comuns observados na obra, responda:

1.1. A abordagem teórico-metodológica da obra é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados? (Anexo 1.3.17c)

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica da obra não é coerente e adequada no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Por exemplo, o LP, p. MPO01, seção Apresentação, traz a perspectiva adotada pela coleção, "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial. Como língua franca, não fica restrito apenas à variedade linguística de uma região, como o inglês americano ou o britânico; ele abarca variedades de outros países que também falam esse idioma". No entanto, o próprio LP entra em contradição ao mencionar no LP, p. MPO06, Fundamentação teórico-metodológica, que "O entendimento do Inglês como Língua Franca (ILF) não se refere a uma variedade da língua inglesa, mas sim ao uso que se faz dessa língua em determinada situação comunicativa". Ou seja, o LP entra em contradição ao mencionar que língua franca se refere à variedade linguística na p. MPO01, e dizer o contrário na p. MPO06. Tal contradição também se materializa nas atividades no LE, evidenciando que a proposta teórico-metodológica do LP é incoerente com as atividades propostas ao longo do LE. Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta com um podcast de uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MPO39, último parágrafo, "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques." Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LP, p. MPO06 que consta que a concepção de inglês como língua franca "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura." Tal incoerência também acontece na letra b) do LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, ao questionar "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", uma vez que questionar estudantes acerca de diferentes usos da língua, principalmente sotaque, reforça visões estereotipadas baseadas em um modo ideal de falar/usar uma língua, no sentido que um sotaque está em detrimento a outro, uma vez que não há orientações ao professor para direcionar alguma discussão sobre o assunto. Outro exemplo em que o LP entra em contradição com o LE, encontra-se no LP, p. MPO40, orientações Let's write: "oriente os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos." Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitar as diversidades, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma imagem, entrando em contradição com seus pressupostos de alinhamento aos Objetivos do desenvolvimento sustentável, especialmente a ODS 16 "Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis". A atividade em questão, no LE, p. 28-29, Unit 1, Let's write, atividade 4, letra d), propõe escrita de um texto para blog apresentando-se, a imagem serviria como suporte. Esse texto do LE entra em contradição com o discurso posto no LP, p. MPO17, subseção A saúde mental, ao citar que "é necessário promover a conscientização para que possam refletir sobre suas ações e analisar os impactos emocionais que as vítimas sofrem com elas". Assim, a obra não atende o disposto no Anexo 1.3.17c do Edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 28-29
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO06
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO17
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO01
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO40
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO39

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Por exemplo, o LE, p. 60-61, Unit 4, seção Let's read, traz o gênero textual entrevista e propõe atividades de leitura e compreensão a partir dos exercícios de interpretação textual no LE, p. 61-62. De forma similar, as demais unidades da obra propõem atividades de compreensão de texto na seção Let's read. Outros exemplos de possibilidades de exemplificações e compreensão encontram-se no LE, p. 90, Unit 6, seção Let's read, em que há um menu com imagens de alimentos, que é, em seguida, explorado no LE, p. 91, atividade 3, em que a obra solicita que os/as estudantes conectem os alimentos com as imagens correspondentes. De forma similar, o LE, p. 94, seção Learn more vocabulary, traz mais exemplos de comidas e bebidas, possibilitando a ampliação do repertório lexical. Em LE, p. 143-144, Unit 9, a seção Study the language apresenta o verbo modal should a partir de reflexões sobre sua função na atividade 1, sobre a forma correta de uso em estruturas sintáticas na atividade 3 e em atividades de compreensão e fixação na atividade 6. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.21m do Edital.

**1.3. A obra respeita a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos? (Anexo 1.3.17d)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra respeita parcialmente a perspectiva interdisciplinar na apresentação e abordagem dos conteúdos. Por exemplo, em LE, p. 116, Unit 7, seção Let's write, atividade 3, letra c, há uma proposta de transformação de dados estatísticos, obtidos a partir de uma pesquisa a respeito de saúde e práticas corporais, em gráficos. Essa atividade evoca saberes de matemática, que não são explicitados nos enunciados e nas orientações para os/as estudantes, nem mesmo nas orientações para o professor em LP, p. MP061. No entanto, há algumas orientações tangencialmente interdisciplinares no LP, em especial nos boxes Sala do professor, como, por exemplo, em LP, p. MP062, referente à atividade de abertura da Unit 8 em LE, p. 119, atividade que se propõe a discutir questões referentes a tarefas domésticas e sua divisão. A orientação ao professor recomenda o envolvimento do professor de biologia para discutir cuidado ao meio ambiente, sem trazer detalhes de como alguma atividade poderia ser executada. O mesmo ocorre em LP, p. MP051, em que o boxe referente às orientações para a confecção do projeto de criação de um grêmio estudantil, em LE, p. 72-74, seção Let's take action, sugere o envolvimento de professores de geografia e história para falarem sobre o histórico dos processos de votação ao longo dos tempos. Não há aprofundamento para o professor trabalhar de forma interdisciplinar. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.17d de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	119
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	MP062
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	MP061
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	116
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP009-MP010

**1.4. A obra explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades ? (Anexo 1.3.21f/ Anexo 1.3.17e)** Sim Parcialmente Não

## Justificativa:

A obra não explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades, conforme os exemplos a seguir. No LP, p. 13, seção Let's start, é trazido um mapa com os países em que a língua inglesa é utilizada oficialmente. A legenda do mapa no boxe More info dispõe "Grupo A: países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas. Grupo B: países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população. Grupo C: país em que a língua inglesa não é oficial em nível federal, mas é usada pela população." As informações contidas nos grupos A e B tratam de um conceito não-empírico, uma vez que não é possível verificar com a realidade das línguas utilizadas nesses países. Mais especificamente, a atividade supracitada não menciona que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se referem ao uso de línguas, e que devido ao status de língua franca, a língua inglesa é utilizada como língua de contato por usuários ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Por exemplo, ao classificar o Canadá e Nova Zelândia no Grupo A, "países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas", ignora-se o fato de haver línguas indígenas nesses países, uma vez que o Grupo B traz a seguinte definição: "países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população." A fonte que se encontra no boxe More info também não pode ser considerada correta, uma vez que ela não traz informações suficientes para a construção do que está exposto nesse boxe e no mapa. Além disso, a obra entra em divergência interna com seu pressuposto de considerar inglês como língua franca, de acordo com LP, p. MPO01, Suplemento para o professor, seção Apresentação, em que há a seguinte definição: "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial". Tal pressuposto expresso no LP não está presente na atividade em questão, permanecendo no plano teórico do LP, trazendo desinformação no que se refere à concepção de língua. Além disso, a mesma atividade induz ao erro, uma vez que a obra marginaliza o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor uma discussão, a partir da seguinte afirmação: "Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?". Mais especificamente, o trecho supracitado reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, corroborando para a visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue, induzindo, portanto, a um erro conceitual. Na mesma página, no LEI, p. 13, Objeto digital Vídeo: The English language, há vários erros, conforme listados, a seguir. Em 1:23, há a menção "What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties", conceito que não procede, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50 que dispõe "it's a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]" "As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures", reduzindo as variedades linguísticas a episódios de colonização. De forma similar, em 10:06 "Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]". Tal conceito equivocado e desconexo sobre invasões e colonização reduz o impacto das colonizações, induzindo à compreensão que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, silenciando e reduzindo os impactos da colonização e destacando apenas benefícios. Outro erro conceitual apresentado no mesmo Objeto digital se dá em 8:02, ao mencionar que "the invention of the printing press made literature more accessible and helped to make the rules for spelling, grammar, and pronunciation the same for everyone", uma vez que a imprensa não é e nunca foi responsável por homogeneizar uma língua, tanto que a língua continua em mudança conforme seus usos e necessidades reais. No uso de variadas fontes para informação, a obra falha em seus procedimentos, conforme o LP, p. MPO40, nas orientações da seção Let's write: "oriente os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos.". Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitarem as diversidades, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma determinada imagem. Ainda há erro de procedimento em LE, p. 17, Unit 1, atividade A. Depois de escutarem um áudio com duas adolescentes filhas de imigrantes, a obra solicita aos estudantes que respondam como acham que a língua e a cultura do país onde os pais das personagens nasceram e do país em que elas nasceram influenciam suas identidades. Porém, não há essa informação no áudio para embasar a resposta dos estudantes. Além disso, mais um erro de procedimento encontra-se em LEI, p. 26, Unit 1, Let's listen, Track 2, uma atividade em que os estudantes são expostos a uma faixa de áudio em que uma estudante chinesa se apresenta falando em inglês. Na seção After listening em LEI, p. 26, Unit 1, atividade 2, letra c, os estudantes são provocados a, considerando o país onde moram, responderem se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A pergunta em questão está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LPI, p. MPO39, último parágrafo, "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques." Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LPI, p. MPO06, em que se encontra a seguinte concepção de inglês como língua franca "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura." Além disso, outro erro de conceito é encontrado em LE, p. 154, Unit 14, Let's read, atividade 3, em que são apresentadas fotos de três celebrações que, conforme o enunciado da questão, acontecem somente em determinados países, "Some celebrations happen only in specific countries": o ano novo chinês (na China), o Dia de Ação de Graças (nos Estados Unidos) e o Dia dos Mortos (no México). No entanto, cada uma dessas festividades também acontece em outros países, não somente nos marcados pelas fotos. Logo, o enunciado induz a um erro de conceito. Assim, a obra não atende o disposto nos Anexos 1.3.21f e 1.3.17e do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP001
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	1'50"
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMPO000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP040
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	17
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	MP039
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	154
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	10'06"
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. 13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	8'02"
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	MP006

1.5. A obra presta orientações pertinentes e adequadas ao professor? (Anexo 1.3.17f)

Sim

Parcialmente

**Não**

#### Justificativa:

A obra não presta orientações pertinentes e adequadas ao professor. Por exemplo, no LE, p. 13, há um mapa ilustrando os países em que a língua inglesa é oficial e/ou mais falada, e não há orientações pertinentes aos docentes sobre a perspectiva que a obra se diz afiliar, a do inglês como língua franca. Mais especificamente, a atividade prioriza a questão geográfica, não considerando os usos da língua inglesa e, ao mesmo tempo, reduzindo o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as ao mencionar "Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?". Na atividade do LE, p. 13, seção Let's start, a obra entra em contradição, uma vez que no plano teórico, se diz alinhar à perspectiva de inglês como língua franca, que de acordo com LP, p. MPO01, Suplemento para o professor, seção Apresentação, "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial". Considerando o supracitado, a obra não traz pertinência e consistência em suas orientações. Um exemplo em que a obra afirma contemplar a habilidade EM13LGG204 - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos; porém não o faz encontra-se LE, p. 17, Unit 1, ao solicitar que os/as estudantes identifiquem, na atividade A, aspectos referentes às identidades dos usuários de inglês. Contudo, o questionamento da atividade A não apresenta elementos que corroborem para que os direitos humanos sejam movidos a partir do entendimento mútuo. Depois de escutarem um áudio com duas adolescentes filhas de imigrantes se apresentando, a atividade em questão pede aos estudantes para responderem como acham que a língua e a cultura do país onde os pais das personagens nasceram e do país em que elas nasceram influenciam suas identidades. O LP, p. MPO37, menciona, por sua vez, "[...] ao praticar a empatia, respeitar as diversas identidades, culturas e ideias e dialogar para o entendimento mútuo, respeitando o posicionamento dos colegas, sem preconceitos, valorizando a equidade, a democracia e os Direitos Humanos, eles desenvolvem [...] a habilidade EM13LGG204". Não há direcionamentos no LE ou no LP de como a habilidade seria contemplada na atividade, configurando, portanto, a falha da obra em suas orientações ao professor. Além de não haver direcionamentos para a habilidade citada ser trabalhada, não há informação suficiente no áudio para embasar a resposta dos estudantes para a atividade A. A obra também apresenta erros conceituais, o que a leva a não prestar orientações pertinentes ao professor. Como por exemplo no Objeto digital do LEI, p. 13, Objeto digital Vídeo: The English language, há erros conceituais, conforme listados, a seguir. Em 01:23, há a menção "What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties", conceito que não procede, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50 que dispõe "it's a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]" "As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures", reduzindo as variedades linguísticas a episódios de colonização. Em 10:06, "Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]", há um conceito equivocado e desconexo sobre invasões e colonização, que reduz o impacto das colonizações, induzindo à compreensão que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, silenciando e reduzindo os impactos da colonização e destacando apenas os benefícios. Em 8:02, ao mencionar que "the invention of the printing press made literature more accessible and helped to make the rules for spelling, grammar, and pronunciation the same for everyone", há um erro conceitual uma vez que a imprensa não é e nunca foi responsável por homogeneizar uma língua, tanto que a língua continua em mudança conforme seus usos e necessidades reais. Por fim, há um erro de procedimento no LP, p. MPO40, nas orientações da seção Let's write: "orientar os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos". Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitarem as diversidades, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma determinada imagem. Mais um exemplo em que as orientações ao professor não estão condizentes ou adequadas está em LEI, p. 26, Unit 1, Let's listen, Track 2, em que os estudantes são expostos a uma faixa de áudio em que uma estudante chinesa se apresenta falando em inglês. Na seção After listening em LEI, p. 26, Unit 1, atividade 2, letra c, os estudantes são provocados a, considerando o país onde moram, responderem se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A pergunta em questão está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LPI, p. MPO39, último parágrafo, "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e, portanto, tendo diversas variedades e sotaques." Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LPI, p. MPO06, que aborda a concepção de inglês como língua franca e assim "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura." Desta forma, entende-se que a obra não cumpre com o disposto no Anexo 1.3.17f do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 13
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP037
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 17
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP039
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP0006
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP001
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP040
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 13

1.6. A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico adequados aos objetivos pedagógicos? (Anexo 1.3.17h)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra tem estrutura editorial e projeto gráfico parcialmente adequados aos objetivos pedagógicos. Por exemplo, a legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Por exemplo, no LE, p. 120, Unit 8, seção Let's read apresenta um cabeçalho com desenho gráfico padrão em todas as unidades, com fundo escuro e letras claras, permitindo a leitura. Nas subseções, como na p. 120, o fundo é claro e a letra é escura. O tamanho do texto é apropriado para a leitura, e a cor de fonte preta possibilita a legibilidade sem dificuldades para leitores típicos. O texto na página supracitada está localizado no centro da página com espaçamento que possibilita a leitura de forma legível. Os Objetos digitais podem ser localizados com facilidade, uma vez que há indicação diferenciada deles no sumário e nas páginas onde se encontram para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Além de os Objetos digitais estarem dispostos ao longo das linhas do sumário, conforme o LE, p. 9-12, seção intitulada Contents, há uma seção específica ao final do sumário, com a indicação, em caixa alta, OBJETOS DIGITAIS, sinalizando que tipo de objeto se trata, o título, e página, como por exemplo, no LE, p. 12, há a menção "Vídeo – The English Language...13", sinalizando que o Objeto digital sob o título The English language está na p. 13. Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado, como por exemplo, no LEI, p. 20, Objeto digital Infográfico clicável: Everyday spoken English, apresenta alta definição e com balões de diálogo em tamanho grande, facilitando a leitura. Os textos contidos nos botões clicáveis estão em cor escura com fundo mais claro, também possibilitando a leitura. Esses também são apropriados à faixa etária e a objetivo que se propõe, apresentar as formas de cumprimentos em inglês ao redor do mundo. De forma similar, no LEI, p. 237, Objeto digital Mapa clicável: inventions and discoveries, o mesmo layout está presente, com a presença de botões clicáveis, textos legíveis e conteúdo de acordo com a unidade que se encontra. No entanto, para o/a professor/a, o projeto gráfico dificulta a localização de informações, uma vez que as orientações de sala de aula se encontram em lugares dispersos. Mais especificamente, o LP traz anotações na cor rosa ao longo das páginas, contendo respostas das perguntas e breves orientações aos professores/as, que estão dispostos na margem esquerda ou direita da página, de acordo com o layout. E há orientações também ao final do LP, no Suplemento para o professor e Orientações comentários e sugestões, no LP, p. MPO36. A falta de unidade nas orientações ao professor, da forma que o projeto gráfico se põe, pode causar confusão e dificuldade de manuseio no cotidiano escolar, uma vez que o/a professor necessita buscar informações adicionais em dois lugares diferentes. Além disso, por vezes, as respostas no LP ao longo das unidades estão longe das questões respondidas, como no LP, p. 125, em que a resposta em rosa da atividade 2, letra b está muito distante, ao final da página, sendo que a questão está no meio da página, podendo confundir e dificultar o uso do livro. Assim, a obra contempla parcialmente o disposto no Anexo 1.3.17h do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 9-11
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 237
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	125
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 20
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO36
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 120

1.7. A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações? (Anexo 1.3.21a)

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra estimula a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada engajando estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Por exemplo, no LE, p. 120, Unit 8, seção Let's read, na proposta de debate, prévios à leitura, acerca da distribuição das tarefas domésticas, promovendo a igualdade de gênero, a obra estimula temas transversais como Trabalho e Vida familiar e social. Além disso, após a leitura do artigo de opinião, contendo o posicionamento da autora, os estudantes identificam, como autores (re)produzem significados, ideologias, conflitos de interesse, preconceitos e visões de mundo relacionados à execução de tarefas domésticas no contexto de um núcleo familiar, configurando aquisição de conhecimento de forma significativa através do uso da língua inglesa. Outro exemplo que contempla o item está no LE, p. 51, Unit 3, seção Study the language, que utiliza um trecho de uma conversa de aplicativo de mensagens instantâneas para introduzir o tópico de adjetivos possessivos. De forma similar, o LE, p. 66, Unit 4, Study the language, utiliza uma tirinha do Calvin para apresentar o presente contínuo do inglês. Exemplos com práticas discursivas variadas englobando aspectos comunicativos e culturais estão presentes no LE, p. 142, Unit 9, na seção Learn more vocabulary, ao utilizar aspectos da cultura local de Foz do Iguaçu para trabalhar vocabulário de meios de transporte e o que levar numa viagem. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.21a do Edital.

**1.8. A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos? (Anexo 1.3.21b)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra favorece parcialmente o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos, uma vez que apresenta, ao final de cada unidade, uma seção dedicada para autoavaliação nomeada Check. Por exemplo, no LE, p. 30, Unit 1, a seção Check inicia com uma lista de itens que foram estudados ao longo da unidade, seguida de um questionário solicitando que os estudantes avaliem seu próprio desempenho. Dentre as orientações do LE, p. 30, sugere-se que o estudante pense nos pontos principais de cada tópico e escreva, em folhas soltas, o que ele/ela se lembrar. Depois, a atividade ainda recomenda que se forme um círculo com os colegas e que a turma reúna suas folhas. Cada um deve pegar uma folha, ler em voz alta e comentar sobre o conteúdo. Durante as leituras, pede-se que os estudantes anotem as informações mais relevantes no caderno. Por fim, aconselha-se a guardar essas anotações para a confecção de portfólio de aprendizagem. De forma similar, ao final da unidade 12, no LE, p. 188, a seção Check lista os conteúdos da unidade e solicita que os estudantes marquem os que acreditam terem se apropriado devidamente. Nas atividades que seguem, o LE pede a mesma dinâmica mencionada, mostrando que não há variabilidade na forma da autoavaliação do aprendizado pelos/as estudantes. E ainda, em relação ao desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico frente aos objetos de ensino e aprendizagem, percebe-se momentos em que a obra propõe atividades que almejam fomentar nos estudantes a criticidade e a autonomia. Nas atividades em LE, p. 160, Unit 10, Let's listen, Track 21, os estudantes são expostos a uma faixa de áudio que trata do Mês da História Negra nos Estados Unidos. As perguntas da seção After listening (LE, p. 160, Unit 10) direcionam o estudante a refletir sobre o Dia da Consciência Negra no Brasil e estabelecer pontos de contato e de distanciamento entre os dois países. Entretanto, no que se refere ao trabalho com os múltiplos gêneros textuais, a obra lida com as atividades de prática a partir de elementos trabalhados nas atividades de exposição sem que haja orientações de expandir ou modificar estes elementos. Um exemplo dessa prática pode ser encontrado na relação entre as atividades de recepção e produção escrita em LE, p. 76-78, Unit 5, seção Let's read. Os estudantes são expostos a um tutorial de customização de uma peça de roupas e, a partir dele, em LE, p. 77, Unit 5, atividades 2 e 3, são orientados a refletir sobre o propósito e a organização interna do gênero textual em questão. Já em LE, p. 85-86, seção Let's write, os estudantes devem produzir um tutorial em vídeo considerando os elementos discutidos anteriormente sem que haja espaço ou orientações para desenvolverem pensamento crítico sobre o assunto. Por isso, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.21b do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 30
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 188
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	85-86
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	76-77
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	160

1.9. A obra estimula o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território? (Anexo 1.3.21c)

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra estimula, de forma parcial, o estudante a levar em conta a existência de diferentes múltiplas culturas juvenis, bem como variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. O LP, por exemplo, se limita a apresentar subsídios práticos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico com as culturas juvenis, conforme o LP, p. MP068, referente à seção Let's talk, em LE, p. 146, Unit 9, ao orientar que o professor inicie a seção perguntando aos estudantes o que sabem sobre podcasts, se há algum que ouvem com frequência e se já pensaram em produzir um, considerando ser um elemento frequente na cultura juvenil. Contudo, o LP se limita a mencionar que este gênero da oralidade pertence à cultura juvenil. Não há indícios de que a atividade em si estimule o estudante a levar em conta esse aspecto da cultura juvenil. O mesmo ocorre em LP, p. MP074, nas orientações acerca da seção Let's listen, subseção After listening, em LE, p. 172, Unit 11, há questionamento se os estudantes já viram a divulgação de artistas brasileiros referentes à cultura juvenil na língua inglesa. Nessa mesma linha, o LP faz uma tentativa de aproximar a cultura juvenil, no entanto, usa elementos que não necessariamente são parte do cotidiano dos estudantes. Por exemplo, o LE, p. 46, Unit 3, seção Let's read, traz um texto contendo emojis seguido de uma atividade no LE, p. 47, Unit 3, subseção Reading, atividade 3, que solicita aos/às estudantes associarem o significado dos emojis. Se o uso de emojis se configurasse como um elemento da cultura juvenil, não haveria necessidade de um exercício acerca de seus significados, portanto, o uso de emojis é geracional, mas não direcionado ao público-alvo desta obra. De forma similar, a obra promove, de forma parcial, o diálogo com as culturas juvenis, como no LE, p. 166, Unit 11, seção Let's read, ao trazer um texto do gênero playlist temática que aborda cantoras que não necessariamente conversam com a cultura juvenil, e sim com diversas faixas etárias. Além disso, a obra considera somente culturas que ocupam os espaços urbanos, ignorando espaços rurais e periféricos. Por exemplo, em LE, p. 22, Unit 1, Learn more vocabulary, atividade 1, nas imagens que ilustram interesses individuais que os estudantes têm ou possam ter, ainda que haja uma preocupação em representar diferentes etnias, todas as imagens podem ser identificadas como pertencentes a culturas urbanas localizadas no Brasil, não havendo a representação de culturas rurais ou da periferia. Igual interpretação pode ser dada às imagens apresentadas em LE, p. 107, Unit 7, seção Learn more vocabulary, que ilustram atividades esportivas. Não se vê imagens de jovens indígenas ou quilombolas, por exemplo, como representantes de culturas juvenis brasileiras. Portanto, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.21c do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	p. 46-47
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	p. MP074
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 166
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	107
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	22
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	22
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	p. MP068

**1.10. A obra permite ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens? (Anexo 1.3.21d)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra permite parcialmente ao estudante a progressão e a recuperação de aprendizagens, considerando que os conteúdos já abordados não são retomados, e sim há boxes que sinalizam aos estudantes que eles retornem às unidades já estudadas para revisão. Por exemplo, no LE, p. 116, Unit 7, seção Let's write, boxe Take note, há a seguinte orientação para o estudante: "Você leu um infográfico anteriormente. Se necessário, retorne à seção Let's read e analise o exemplar do gênero textual para relembrar as características". De forma similar, no LE, p. 230, Unit 15, seção Study the language, há um boxe Take note após o tópico gramatical Future plans going to, que menciona "Lembre-se: anteriormente, você estudou o present continuous para falar de ações em progresso no presente. Esse tempo verbal é formado pelo verbo to be + verbo principal com -ing. Nesta seção, você está conferindo que esse tempo verbal também pode ser usado para acordos ou compromissos futuros." Além disso, a obra apresenta, ao final de cada unidade a seção Check, na qual os estudantes devem relembrar o que aprenderam a partir de uma lista de afirmações que contemplam o conteúdo de cada unidade. Por exemplo, o LE, p. 30, Unit 1, Check, apresenta seis habilidades trabalhadas durante a unidade, como reconhecer o uso de conjunções aditivas e adversativas simples. Entretanto, as listas de elementos apresentam-se apenas como elementos a serem relembrados e não necessariamente como habilidades sobre as quais os estudantes devem refletir sobre sua progressão. Da mesma forma, a obra não propõe momentos e práticas de retomada de habilidades que porventura necessitem de mais trabalho e/ou tempo de estudo por parte dos estudantes. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.21d de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 116
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 230
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	30

**1.11. A obra propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio? (Anexo 1.3.21e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe parcialmente atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Por exemplo, o LP limita-se a sugerir que professores/as de outras áreas sejam consultados/as para trabalhar em conjunto. O LP possui um box intitulado Sala dos professores. Por exemplo, no LP, p. MP041, box Sala dos professores, há uma sugestão para que o/a professora/a utilize o box More info sobre os meios de orientação e localização geográfica para estabelecer relação com o componente curricular Geografia da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. No entanto, o LP se limita a orientar que o/a professor/a do componente curricular citado seja convidado a participar da aula a fim de comentar os meios apresentados e explicar como eles evoluíram ao longo do tempo. Outro exemplo de orientações fornecidas de forma parcial se encontra no LP, p. MP050, box Sala dos professores, ao propor que uma atividade que trabalha com um gênero da oralidade, a entrevista oral, seja realizada com o auxílio de um/a professor/a da área de Linguagens e suas Tecnologias, especialista em Língua Portuguesa, para identificar com os estudantes as principais características e a finalidade desse gênero. Para a realização de tal atividade, o LP se limita a orientar que os/as professores selecionem exemplares do gênero em questão para fins de trabalho com os/as estudantes. De forma similar, o LP, p. MP070, box Sala dos professores, orienta que o estudo e a compreensão do anúncio possibilitam estabelecer uma relação com o componente curricular de Língua Portuguesa, que também está presente na área de Linguagens e suas Tecnologias, e, portanto, poderia auxiliar na aula de Língua Inglesa apresentando outros exemplares desse gênero. Não há outras orientações de como as atividades poderiam ser desenvolvidas para aprofundar as possibilidades de abordagem e compreender questões relevantes. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.17d de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP041
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP070
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP050

**1.12. A obra apresenta situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade? (Anexo 1.3.21g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta parcialmente situações de ensino pautadas na realidade de estudantes e professores, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Por exemplo, o LE, p. 69, Unit 4, seção After listening, solicita que os estudantes reflitam sobre quais práticas esportivas poderiam ser aplicadas no Brasil em alternativa às atividades de líderes de torcida. No LP, por sua vez, p. 106, Unit 7, a atividade 6 indaga sobre as informações multimodais do infográfico trazido na seção de leitura, e nas orientações ao professor na cor rosa, há a menção que a resposta é pessoal e que pode ser adaptada à realidade dos/as estudantes. Contudo, a criatividade não é suscitada nos exemplos trazidos. Além disso, a obra se ampara na visão de culturas juvenis urbanas. Por exemplo, em LE, p. 22, Unit 1, Learn more vocabulary, atividade 1, os estudantes são expostos a um conjunto de fotografias em que há uma série de ações ilustrando possíveis interesses pessoais. Uma vez que as imagens retratam apenas jovens em situações e cenários considerados urbanos, não incluindo outras realidades, como as rurais. Desta forma, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.21g do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 69
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. 106
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	22

1.13. A obra dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico? (Anexo 1.3.21i)

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra dispõe parcialmente de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. As atividades apresentam, em sua maioria, a dinâmica de exposição, reflexão, cristalização e produção. Um exemplo está no LE, p. 25, Unit 1, Study the language, em que as atividades 1 e 2 lidam, respectivamente, com a exposição a períodos formados por orações coordenadas aditivas e adversativas simples, com foco nas conjunções "and" e "but" e na consolidação desses saberes a partir de exercícios de preenchimento de lacunas com as referidas conjunções. Há uma dinâmica semelhante em LE, p. 82-83, Unit 5, Study the language, em que o foco é nos pronomes demonstrativos. A atividade 1 (LE, p. 82, Unit 5) traz uma história em quadrinhos que serve como exposição aos pronomes. A atividade 2 (LE, p. 82, Unit 5) apresenta uma reflexão acerca do uso dos pronomes e as atividades 3 e 4 (LE, p. 83, Unit 5) são de preenchimento de lacunas. Dinâmica semelhante é encontrada nas atividades referentes às habilidades de recepção e de produção oral e escrita. Por exemplo, no LE, p. 19, Unit 1, Let's read, há um padrão de questionário acerca do texto apresentado, iniciando com uma atividade com pergunta aberta, seguida de uma atividade de múltipla escolha sobre o texto, e finalizando com uma atividade sobre verdadeiro e falso, também sobre o texto. No LE, p. 47, Unit 3, Let's read, de forma similar, há uma atividade inicial em que os estudantes devem assinalar as alternativas corretas de acordo com o texto, seguida de três atividades sobre vocabulário do texto, não demonstrando abordagens diversificadas na apresentação dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores. Desta forma, entende-se que a obra contempla de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.21i do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	25
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	82-83
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 47
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 19

1.14. A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? (Anexo 1.3.21j).

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). No LE, p. 78, Unit 5, boxe Take note!, sugere-se uma visita guiada a uma fábrica têxtil, mais especificamente "Se possível, combine com o professor e a direção da escola uma visita a uma fábrica têxtil, de fiação e de tecelagem, de acabamento e confecção das roupas para conhecer mais a respeito da fabricação de tecidos e roupas; ou a uma plantação de matéria-prima". No boxe Take note! do LE, p. 264, Unit 18, há a sugestão de uma visita a um centro de convivência de pessoas idosas para a realização da atividade de entrevista na subseção After reading. Há também sugestões do uso pedagógico da tecnologia, como visitas a museus virtuais, no LE, p. 174, Unit 11, boxe To learn more!, sob o enunciado "Museu sem sair de casa MUSEU de Arte Moderna da Bahia. [...] Visite um museu no seu município para conhecer e apreciar obras de arte. Caso não seja possível, há museus que oferecem opções de tour virtual, como o Museu de Arte Moderna da Bahia, que tem em seu acervo pinturas, fotos e desenhos de artistas brasileiros renomados". Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.21j do Edital.

**1.15. A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo 1.3.21k)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra sugere fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes, ao longo da obra. No LE, há uma seção dedicada para tal finalidade, como no LE, p. 30, o boxe To learn more sugere um filme "Lady Bird, de Greta Gerwig", seguido do respectivo resumo, e de um livro "Quem é Michelle Obama". No LE, p. 54, Unit 3, After listening, a atividade 2 encoraja que os estudantes conversem com suas famílias para compreender a composição familiar e suas identidades: "Há famílias compostas de várias maneiras, representando a pluralidade de configurações familiares existentes em diferentes realidades. Você conhece a história da sua família? Converse com os seus familiares e pesquise algumas informações para descobrir mais sobre sua história e compartilhar com os colegas". O item b reforça tal fonte de informação "Converse com seus pais, avós, tios e outros familiares para coletar informações". No LP, por sua vez, há sugestões na seção Orientações, comentários e sugestões, no Suplemento para o professor, como em LP, p. MP037, no boxe Referências Suplementares, a saber, "Leia os materiais sugeridos a seguir, para que possa ampliar seus conhecimentos acerca do processo de desenvolvimento da identidade na adolescência, explorando sobretudo temas relacionados às culturas juvenis", após instruções para LE, p. 17, Unit 1, página de abertura. Assim, a obra atende o Anexo 1.3.21k do Edital.

**1.16. A obra apresenta situações-problema que estimulem a busca de reflexão? (Anexo 1.3.21l)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão, como no LE, p. 149, seção Let's take action, em que há uma proposição para que os estudantes escolham um tipo de preconceito para a elaboração de uma campanha para combater essa prática. Dentre as sugestões do LE, os estudantes podem optar pelos temas etarismo, racismo, capacitismo, homofobia, gordofobia, xenofobia. A situação-problema posta – luta pelo preconceito – demanda que os estudantes leiam texto de divulgação científica, realizem pesquisas sobre e, em grupo, discutam aspectos da criação da campanha. Outro exemplo é encontrado no LE, p. 259, Unit 17, Let's talk, em que há a proposta de realização de um debate sobre a questão ambiental, propondo problemas e soluções para os tópicos abordados. Já em LE, p. 72-74, projeto Let's take action, há uma orientação para que os estudantes se organizem para a criação de um grêmio estudantil, o que envolve pesquisa sobre suas funções e como organizar o pleito eleitoral. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.21l do Edital.

**1.17. A obra explora os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros? (Anexo 1.3.21n)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora parcialmente os grandes temas que desafiam a sociedade moderna, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros. Por exemplo, o LE, p. 209-210, seção Educação Midiática, aborda o tema de inteligência artificial conectada à ficção científica, mencionando os benefícios do uso de IA, além das questões éticas envolvidas. Nas atividades de debate que se seguem, a atividade 3 promove o debate acerca do uso de IA em práticas escolares; no entanto, não traz informações adicionais e/ou amplia o trabalho com tal problemática. Tal abordagem superficial também acontece no LE, p. 123, seção Educação midiática no texto sobre a diferença de fato e opinião que apenas menciona "É comum nos depararmos com conteúdos na internet que se baseiam em informações falsas ou deturpadas para oprimir pessoas ou grupos sociais". Já o tema das mudanças climáticas é tratado em LE, p. 184, Unit 12, Let's listen, atividade 1, Track 26, em que os estudantes são expostos a uma faixa de áudio que traz parte de uma reportagem sobre os impactos das mudanças climáticas por meio de uma onda de calor na Inglaterra. O tema também é tratado de forma tangencial no Objeto digital mapa clicável Extreme weather events (LE, p. 182, Unit 12, Study the language), em que são expostos alguns eventos climáticos extremos que acometeram o Brasil nos últimos anos. A obra não aborda questões como necropolítica e uberização. Assim, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.21n do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 123
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	184
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 209-210
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	182

**1.18. A obra apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)? (Anexo 1.3.21o)**

Sim

Parcialmente

**Não**

**Justificativa:**

A obra não apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta de um podcast de uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MPO39, último parágrafo "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques.". Na letra b da mesma atividade, no LE, p. 26, "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", a obra reforça preconceitos de natureza linguística e perpetua estereótipos sobre pronúncia e território já presentes na sociedade. Esta questão não somente contraria o princípio de língua franca, mas, ao tratar a fala da faixa de áudio como diferente, pressupõe um padrão a partir do qual todos os falantes devem partir ou ao qual todos os falantes devem chegar e, ao destacar que essa suposta diferença de pronúncia se deva ao fato de que a falante é chinesa, gera preconceito contra esta e demais manifestações de não-falantes nativos (em especial, os chineses). Ademais, em LP, p. MPO17, na seção A saúde mental dos estudantes, há orientações sobre o combate ao bullying nas escolas, focando não somente na punição aos agressores, mas, também, na desconstrução de padrões preestabelecidos e no respeito à diversidade. Entretanto, em LP, p. MPO40, nas orientações ao professor para o trabalho com a atividade de produção escrita em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, os estudantes são orientados a escrever um texto de blog em que se apresentam para o mundo. Nessa atividade as orientações são para que o professor oriente os estudantes a selecionarem imagens de si mesmos "que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying", sugerindo que cabe às vítimas a responsabilidade pelas violências que sofrem, pois elas precisam ter o cuidado de selecionar uma imagem que não as comprometa. Por esses motivos, a obra não contempla o disposto no Anexo 1.3.21o do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP040
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP040

1.19. A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo 1 3.24k)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra prioriza fotografias (em vez de desenhos ou pinturas) ao representar a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. Por exemplo, o LE, p. 17, fotografia de abertura da Unit 1, traz a pluralidade social, cultural e étnica do país. Mais especificamente, a imagem mostra a diversidade em tons de pele, tipos de cabelo, roupas e expressões. Algumas pessoas usam adereços culturais, como o hijab, enquanto outras apresentam características físicas que sugerem condições como síndrome de Down ou albinismo. Também há uma mistura de gêneros e estilos pessoais, mostrando uma representação ampla de inclusão e diversidade. Já em LE, p. 22, Unit 1, atividade 1, há nove fotografias de jovens fazendo uma série de atividades distintas, dentre eles, encontram-se pessoas de diferentes cores de pele e estilos. Outro exemplo está no LE, p. 155, Unit 10, seção Learn more vocabulary, em que há diversas celebrações e as imagens demonstram situações que exploram a diversidade, como: duas pessoas negras usando máscaras coloridas, com adereços típicos da festa, como sombrinhas e fantasias alegres de carnaval; um grupo de mulheres de diferentes origens abraçadas e sorrindo, celebrando a união e a diversidade feminina para representar o Dia Internacional da mulher; e um casal idoso trocando flores e sorrisos, representando o Dia dos Namorados. Desta forma, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.24k do Edital.

1.20. As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (Anexo 1.3.12)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

As citações literais, paráfrases ou resumos estão todos obrigatoriamente acompanhados da referência à publicação original; porém, estão parcialmente conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Embora apresente citações literais, paráfrases ou resumos, nem todas estão devidamente acompanhadas da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Por exemplo, no LP, p. MP006, Fundamentação teórico-metodológica, não há padronização nas citações, uma vez que, logo após o primeiro parágrafo, há uma citação longa que não segue o recuo de 4 cm da margem esquerda, além de estar acompanhada da referência propriamente dita logo após o final da citação, e não ao final do documento conforme a ABNT NBR 6023. Na mesma página, há citações, como "Segundo Gimenez et al. (2015)", com a referência somente disposta no LP, p. MP095, em Referências bibliográficas comentadas. Ocorrências similares encontram-se ao longo do Suplemento para o professor, como no, LP, p. MP020, ao trazer citação longa sem o recuo correto, e referência ao final da citação, enquanto, para paráfrases, a referência está posta na p. MP095. Ainda há alguns equívocos quanto ao uso da NBR 6023 da ABNT, no que se refere às referências intratextuais, como pode ser encontrado em LP, p. MP024, em que há uma citação parentética data-página da BNCC que leva ao entendimento de que BNCC seja o autor do texto, ainda que haja regras quanto à forma correta de referenciar textos governamentais e institucionais, utilizando, nesse caso: (BRASIL, 2018). Assim, a obra atende parcialmente ao disposto no Anexo 1.3.12 do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP020
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP095
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP006
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP024

1.21. Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio? (Anexo 1.3.12)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções, que possam configurar plágio, uma vez que todos os materiais externos são devidamente citados e referenciados. Por exemplo, no LE, p. 104, Unit 7, há um infográfico na seção Let's read acompanhado de sua referência. De forma similar, as ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, como, por exemplo, no LE, p. 202, Unit 13, boxe To learn more, há a sugestão de um filme e de um livro, ambos acompanhados de imagens da capa do filme e livro, respectivamente, e o crédito escrito na vertical logo ao lado das imagens. Na mesma unidade, no LE, p. 211, há uma imagem ao lado do texto na seção Study the Language, sob a legenda na vertical "Leonardo Gibran/Arquivo da Editora", explicitando os devidos créditos ao autor da imagem. Também, nos textos, são encontradas as fontes, como em LE, p. 124, Unit 8, seção Educação midiática, em que o trecho do texto sobre a conquista da ginasta Rebeca Andrade é seguido pela fonte e link do texto original. Assim, a obra cumpre o disposto no Anexo 1.3.12 do Edital.

1.22. A obra respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa?( Anexo 1.3.17g)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra não respeita as normas gramático-estruturais da língua portuguesa e da língua inglesa, conforme os exemplos a seguir. Há erros de concordância verbal da língua portuguesa, como no LP, p. MP056, no boxe BNCC em "A leitura e compreensão do cardápio de restaurante permite" e concordância nominal no LP, p. 29, Unit 1, Writing, há erro no uso de -os nas orientações ao professor em rosa da atividade 3: "orienta os estudantes a expor as produções em sala de aula ou na escola afixando-os em um mural". Há erros de acentuação, como no LE, p. 131, boxe More info, em que há um erro no uso da crase na última frase em "à diversões" e em "a faixa etária" e no LP, p. MP007, início do segundo parágrafo, há um erro de ortografia na palavra "Está" que deveria estar escrita "Esta", sem acento. Há erro também de ordem de palavras ou estrutura sintática no LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, terceira linha do texto da atividade1, há erro em "setting his first 100 meters the world record", deveria ser "setting his first 100- world record". Ainda há um erro de pontuação no LE, p. 98, atividade 4, letra f), em que falta o apóstrofo inerente da contração de 'do' e 'not' em "we dont eat". Assim, a obra não cumpre o disposto no Anexo 1.3.17g do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP056
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	29
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 98
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 131
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 111
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMPO000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP007

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 2: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor****2.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor**

Quanto ao Livro do Professor, responda:

**2.1. O Livro do Professor identifica as competências específicas da BNCC que serão trabalhadas? (Anexo 1.5.4.1.1a)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O LP traz, dentro da seção específica aos professores, a apresentação das Competências gerais, específicas e das habilidades previstas na BNCC, em LP, p. MP25-MP29, para a grande área e para a disciplina de Língua Inglesa. Há, também, um Quadro de conteúdos (LP, p. MP30-MP34), explicitando a unidade, a habilidade trabalhada (leitura, oralidade, escrita), vocabulário, conhecimentos linguísticos e BNCC, que através do acrônimo CE identifica qual competência específica se trata em cada uma das 18 unidades da obra. Por exemplo, no LP, p. MP030, seção Quadro de Conteúdos, há uma menção de que a Unit 1 aborda as competências específicas, 1, 2, 4, 7. Contudo, a seção Quadro de conteúdos não traz especificação sobre quais atividades materializam tais competências. A menção ocorre no LP, p. MP037, seção Orientações, comentários e sugestões, ao sinalizar que a Unit 1, Abertura-página 17 é a seção em que a Competência Específica de Linguagens e Suas Tecnologias 2 será abordada. O mesmo ocorre no LP, p. MP045, seção Orientações, Comentários e Sugestões, ao apontar que a atividade de leitura do LE, p. 46-47, Let's Read desenvolve a Competência Específica de Linguagens e Suas Tecnologias 1 e 7, e no LP, p. MP054, seção Orientações, Comentários e Sugestões, ao informar que a atividade de compreensão oral Let's Listen do LE, p. 84, desenvolve a Competência Específica de Linguagens e Suas Tecnologias 1 e 3. Desta forma, há o cumprimento do disposto no anexo 1.5.4.1.1a do Edital.

**2.2. O Livro do Professor apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica? (Anexo 1.5.4.1.1b)** Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O LP apresenta texto introdutório explicando como objetivos, justificativas, principais competências e habilidades serão articuladas na abordagem teórico-metodológica. A seção Objetivos, justificativa e diálogo, com a BNCC, em LP, p. MP007, e a seção As quatro habilidades linguísticas, em LP, p. MP007, explicam as formas de interação entre a abordagem teórico-metodológica e o desenvolvimento das habilidades, competências gerais e específicas preconizadas pela BNCC com foco no desenvolvimento das quatro habilidades. A obra se alinha com a perspectiva de ensino de línguas por gêneros textuais sob um viés sociointeracionista, levando em conta o inglês como uma língua franca, portanto, tem como objetivo que os estudantes compreendam a língua inglesa como socialmente construída para interação com usuários/as das mais diversas origens, valorizando os diversos tipos de falares regionais. O LP menciona que tal perspectiva coaduna com competências gerais, as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias e as respectivas habilidades definidas pela BNCC, criando condições para desenvolver nos estudantes, como o exemplo mencionado no LP, MP007, "as Competências gerais 4 e 9 e a Competência específica de Linguagens e suas Tecnologias 4, levando-os a praticar a habilidade EM13LGG403". A obra prevê, por exemplo, a exposição crítica a diferentes formas de textos orais e escritos para que os estudantes possam se posicionar e se expressar autonomamente. Dessa forma, a obra contempla o disposto no Anexo 1.5.4.1b do Edital.

**2.3. O Livro do Professor discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala? (Anexo 1.5.4.1c / 1.3.22g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP discute as diferentes concepções de avaliação e fornece diferentes propostas de instrumentos de avaliação da área de linguagens e suas tecnologias, tanto de caráter formativo quanto preparatório para exames de larga escala, conforme apresentado no LP, p. MP010-MP011, seção Fundamentação teórico metodológica, subseção Avaliação. O LP apresenta e conceitua a Avaliação diagnóstica, Avaliação somativa, Avaliação formativa, Avaliação comparativa, Avaliação ipsativa, Exames em alta escala e Autoavaliação. O LP, p. MP012, apresenta um Modelo de relatório de acompanhamento da aprendizagem, que se subdivide em Avaliação das práticas pedagógicas, para que o/a professora/a possa se autoavaliar no que se refere à mediação de conteúdos, e em Avaliação do processo, que possibilita a avaliação qualitativa de acordo com competências na BNCC e/ou demais objetivos de aprendizagem. Há também espaço para que o/a professora/a avalie o protagonismo discente. No LP, p. MP012, subseção As avaliações nesta obra, há o comentário de que as avaliações diagnósticas podem ser realizadas na página de Abertura de cada capítulo e nas subseções Before reading, Before listening e Before writing, enquanto as avaliações formativas podem ser realizadas nas subseções After reading, After listening e After writing e na seção Check, que promove também a autoavaliação dos estudantes, sinalizando, portanto, as seções que o/a professor/a pode avaliar os/as estudantes. O LP, p. MP013-014, traz exemplos de exames de larga escala aplicados em exames de vestibulares e o Exame Nacional do Ensino Médio. Assim, entende-se que há o cumprimento do disposto nos Anexos 1.5.4.1c e 1.3.22g do Edital.

**2.4. O Livro do Professor propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento? (Anexo 1.5.4.1d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP propõe sistematicamente subsídios para que o professor elabore aulas em conjunto tanto com professores da mesma área quanto de outras áreas do conhecimento, em boxes nomeados Sala dos professores dispostos ao longo da seção Orientações, comentários e sugestões, em, pelo menos, uma atividade de cada uma das unidades. Por exemplo, em LP, p. MP037, há o boxe Sala dos professores que indica que sejam convidados/as os/as professores de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, preferencialmente dos componentes curriculares de Filosofia e Sociologia, para desenvolverem com os estudantes o conceito de identidade, conteúdo proposto para as apresentações. Igualmente no LP, p. MP046, no boxe Sala dos Professores, há a sugestão de que professores da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, especialistas em Sociologia, Geografia e História sejam convidados para falar sobre as diferentes composições familiares e a vida de famílias de diferentes comunidades tradicionais, apresentando dados demográficos e indicadores sociais na unidade cujo tema é vida familiar e social. E ainda, há sugestões de ampliação de determinadas atividades a partir do contato com professores da mesma área, como no caso de LP, p. MP093, em que há orientação referente a uma atividade de leitura cujo aprofundamento pode ser feito a partir de trabalho conjunto com o professor de língua portuguesa acerca do gênero textual relato pessoal. Dessa forma, a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4.1d do Edital.

2.5. O Livro do Professor contém conteúdos multimodais arrojados, criativos e atrativos para os professores? (Anexo1.5.4.1.1e).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém conteúdos multimodais para os professores. Considerando apenas a seção destinada ao professor, essa traz no LP, p. MP020, um infográfico estabelecendo a relação entre o estudante e as tecnologias, o professor, a comunidade, a biblioteca e o livro didático. Há outro infográfico vinculando as etapas da educação com o pensamento computacional, a tecnologia digital e a cultura digital, com definições pontuais de cada uma delas em LP, p. MP024. Em LP, p. MP021, Metodologias ativas, seção Jigsaw (Quebra-cabeça), também há uso de recurso multimodal para exemplificar essa estratégia, utilizando um desenho representando pessoas trabalhando em grupos. O mesmo recurso é utilizado ainda na seção Metodologias ativas, LP, p. MP023, Think-pair-share (Pensar-conversar-compartilhar), para exemplificar o trabalho individual, em pares e em grupos. Porém, percebe-se que há pouca variedade entre os conteúdos multimodais apresentados, conseqüentemente, a obra, atende apenas parcialmente o disposto no Anexo 1.5.4.1.1e do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP024
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP023
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP020
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP021

2.6. O Livro do Professor contém a íntegra do Livro do Estudante e a parte direcionada exclusivamente aos professores em um único volume de, no máximo, 384 páginas? (Anexo 1.3.22a/Anexo1.4.6)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP contém a íntegra do LE, totalizando 288 páginas, e também possui a parte direcionada exclusivamente aos professores, nas páginas finais no LP, sendo numeradas de MP001 a MP096, totalizando, em um único volume de 384 páginas. Assim, atende o disposto nos Anexos 1.3.22a e 1.4.6 do Edital.

2.7. O Livro do Professor contém sugestões de respostas às questões propostas aos estudantes ? (Anexo 1.3.22b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP traz sugestões de resposta às atividades propostas aos estudantes em dois espaços. Primeiramente, ao longo da réplica do LE, a obra apresenta, em fonte menor e na cor rosa, as respostas (no caso de questões objetivas), como por exemplo, no LP, p. 18, Unit 1, seção Let's read, exercício 1c, ao fornecer a resposta sobre quais alternativas estão corretas de acordo com o gênero textual blog pessoal. E o LP apresenta da mesma forma os referenciais de resposta esperados (no caso de questões subjetivas), como pode ser visto, por exemplo, em LP, p. 138, atividade 7, na qual o gabarito da questão é apresentado juntamente com orientações pontuais sobre a mediação para o sucesso da atividade. Há, também, recomendações de respostas dentro da seção de orientações ao professor como vemos, por exemplo, em LP, p. MP066, em que há um quadro com referencial de respostas esperadas para o sucesso da atividade apresentada em LP, p. 138, After reading, atividade 2. Desta forma, a obra atende o requerido no Anexo 1.3.22b do Edital.

2.8. O Livro do Professor explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica e, no caso de recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico de ensino, a obra indica claramente a articulação entre eles? (Anexo 1.3.22c).

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP explicita os pressupostos teórico-metodológicos e os objetivos que fundamentam sua proposta didático-pedagógica, mas não indica claramente a articulação entre eles. O LP traz uma seção, Fundamentação teórico-metodológica (LP, p. MP006-MP029) em que são apresentados os pilares teórico-metodológicos que orientam a proposta didático-pedagógica, a saber: o sociointeracionismo, o trabalho com gêneros textuais, o entendimento do inglês como língua franca e o trabalho com as quatro habilidades (produção e recepção oral e escrita) (LP, p. MP006-MP007) e a integração interdisciplinar de conhecimentos e saberes (LP, p. MP009-MP010). Entretanto, estes pilares são apresentados de forma isolada e/ou tangencial. Por exemplo, em LP, p. MP006, a menção à centralidade do trabalho com os gêneros textuais limita-se a apenas um parágrafo, o qual sequer é retomado e/ou aprofundado quando está sendo feita a discussão acerca das habilidades de produção e recepção escrita (reading e writing), apresentados em LP, p. MP007-MP008. Assim, entende-se que o LP carece de articulação entre os pressupostos e os objetivos atendendo, parcialmente, o solicitado no Anexo 1.3.22c do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP008
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP006
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP006 - MP029
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP007
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP009

2.9. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume? (Anexo 1.3.22d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra tanto no conjunto dos volumes quanto na estruturação interna de cada volume, conforme o LP, p. MP002, seção A estrutura da obra, ao mencionar que em um único volume, a coleção é organizada em 18 unidades temáticas separadas por seções que possibilitam o trabalho com as quatro habilidades da língua inglesa e demais competências da BNCC. No LP, p. MP003-MP004, há explicação do que consiste cada uma das principais seções da coleção, Let's read, Learn more vocabulary, Study the language, Let's listen, Let's talk, e Check, Let's write e Use the dictionary, Educação midiática, Desenvolvimento sustentável, Trabalho e juventudes. Há também explicação de seções secundárias no LP, p. MP005, como, List of verbs, Transcription, Commented bibliography references, Take note, Pronunciation, More info, Glossário, e To learn more. Desta forma, entende-se que o disposto no Anexo 1.3.22d do Edital encontra-se atendido.

2.10. O Livro do Professor oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola? (Anexo 1.3.22e)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Livro do professor, de forma parcial, oferece orientações teóricas, metodológicas, subsídios para planejamentos e formas de articulação para indicar possibilidades de trabalho indisciplinar na escola. O LP se restringe a sugerir que professores/as de outras áreas sejam consultados/as para promoção da interdisciplinaridade. Por exemplo, o LP possui um boxe intitulado Sala dos professores, que minimamente atende ao critério, conforme o LP, p. MP041, boxe Sala dos professores, ao sugerir que o/a professora/a utilize o boxe More info sobre os meios de orientação e localização geográfica para estabelecer relação com o componente curricular de Geografia da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. No entanto, o LP se limita a orientar que o/a professor/a do componente curricular citado seja convidado/a a participar da aula a fim de comentar os meios apresentados e explicar como eles evoluíram ao longo do tempo. Outro exemplo de orientações, que são fornecidas de forma parcial, se encontram no LP, p. MP050, boxe Sala dos professores, em que há a proposição para que uma atividade com um gênero da oralidade, a entrevista oral, seja realizada com o auxílio de um/a professor/a professor da área de Linguagens e suas Tecnologias, especialista em Língua Portuguesa, para identificar com os estudantes as principais características e a finalidade desse gênero. Para a realização de tal atividade, o LP se limita a orientar que os/as professores selecionem exemplares do gênero em questão para fins de trabalho com os/as estudantes. De forma similar, o LP, p. MP070, boxe Sala dos professores, orienta que o estudo e a compreensão do anúncio possibilitam estabelecer uma relação com o componente curricular de Língua Portuguesa, que também está presente na área de Linguagens e suas Tecnologias. O LP, p. MPO09-010, subseção Interdisciplinaridade, prevê que a interdisciplinaridade é materializada por meio de atividades, tarefas e projetos, no entanto, não fornece subsídios para que tal trabalho com demais áreas do conhecimento ocorra. Dessa forma, a obra não oferece orientações teóricas, metodológicas, e oferece parcialmente subsídios para implementação da interdisciplinaridade. Assim, entende-se que a obra atende parcialmente o disposto no Anexo 1.3.22e do edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	MP041
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	MP070
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	MP050

**2.11. O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados? (Anexo 1.3.22f)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

O Livro do Professor apresenta o uso adequado do livro, inclusive no que se refere às estratégias e aos recursos de ensino a serem empregados. O LP traz, na seção Estrutura da obra (LP, p. MPO03-MPO05), além da descrição das atividades presentes nas 18 unidades do LE, algumas orientações preliminares sobre estratégias e recursos de ensino possíveis de serem empregados de forma geral, em especial a respeito dos objetivos de cada elemento. Na seção Orientações, comentários e sugestões (LP, p. MPO36-MPO94), a obra apresenta uma série de orientações mais pontuais acerca das estratégias e recursos necessários para o sucesso de cada atividade em especial nos boxes Estudante engajado como, por exemplo, em LP, p. MP040-MP043, nas orientações para a atividade de abertura da unidade 2, que traz no box supracitado recomendação de uso de determinadas metodologias bem como estratégias de condução e avaliação da atividade; ou, ainda, em LP, p. MPO60-MPO61, que traz estratégias para a condução da atividade de estudo gramatical presente em LE, p. 110-113. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.22f do Edital.

**2.12. O Livro do Professor explicita os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), reforçando a autonomia do professor para adaptar seu planejamento didático diante do Projeto Político Pedagógico da unidade escolar e do currículo estadual? (Anexo 1.3.22h)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

O LP explicita de forma parcial os diferentes graus de complexidade e amplitude das competências (gerais e específicas), como por exemplo, no LP, p. MPO27, subseção Competências gerais, competências específicas e habilidades, há a menção de que para as competências gerais sejam adquiridas, faz-se necessário a aquisição e prática de aprendizagens essenciais de cada área, contudo, sem mencionar quais são essas aprendizagens essenciais e como adquiri-las. O LP se limita a informar quais competências são mobilizadas em cada atividade, sem menções em relação à autonomia dos/as professores/as, como em LP, p. MPO40, seção Orientações, comentários e sugestões, que informa que ao entrar em contato com as sugestões de livro e filme, os estudantes mobilizam a Competência Geral 3, na subseção que versa sobre os procedimentos da seção Check no LE, p. 30. A única menção acerca da autonomia dos/as professores se encontra no LP, p. MPO30, seção Quadro de conteúdos, ao mencionar, no texto introdutório a esse quadro, que a estrutura da obra permite ao/à professor/a autonomia para selecionar, reorganizar ou omitir temas, seguindo seus próprios critérios organizacionais e estabelecendo conexões entre eles. Neste quesito, a obra atende apenas parcialmente ao solicitado no Edital anexo 1.3.22h.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MPO27
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MPO40
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MPO30

**2.13. O Livro do Professor apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis? (Anexo 1.3.22i)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O Livro do Professor, parcialmente, apresenta subsídios teóricos e práticos para desenvolver o trabalho pedagógico direcionado às diferentes culturas juvenis. O LP menciona a necessidade de valorização das culturas juvenis em especial em relação ao momento de vida em que os estudantes do ensino médio se encontram (LP, p.MPO17), em relação à sua saúde mental (LP, p.MPO17) e em relação ao planejamento das atividades de sala de aula (LP, p.MPO18). Há, também, em LE, p.MPO37, no boxe Referências suplementares, uma recomendação de dois materiais - um livro e um vídeo - como parte de referências relacionadas à exploração de temas relativos a essas culturas, mas que tratam de questões de adolescência como um momento importante do desenvolvimento humano. Ainda, o LP se limita a apresentar subsídios práticos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico com as culturas juvenis, conforme o LP, p. MPO68, referente à seção Let's Talk, p. 146, ao orientar que o/a professor/a inicie a seção perguntando aos estudantes o que sabem sobre podcasts, se há algum que ouvem com frequência e se já pensaram em produzir um, considerando ser um elemento frequente na cultura juvenil. Contudo, há apenas a menção que este gênero da oralidade pertence à cultura juvenil. O mesmo ocorre em LP, p. MPO74, nas orientações acerca da seção After Listening, p. 172, se os/as estudantes já viram a divulgação de artistas brasileiros referentes à cultura juvenil na língua inglesa. Dessa forma, entende-se que a obra atende apenas parcialmente o disposto no Anexo 1.3.22i do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP068
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP037
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	MP017
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP018
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP074

2.14. O Livro do Professor explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um? (Anexo 1.3.22j).

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

O LP explicita os conceitos dos modelos avaliativos (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo, ipsativo) e indica o objetivo na utilização de cada um, conforme disponível no LP, p. MP010, subseção Avaliação. Mais especificamente, o LP indica que a avaliação diagnóstica é utilizada para identificar os conhecimentos prévios dos estudantes com a finalidade de auxiliar no planejamento. A avaliação somativa funciona de forma pontual para resultados finais de aprendizagem, levando em conta o recorte de tempo. A avaliação formativa atua no acompanhamento do processo de aprendizagem, possibilitando ajustes caso necessário. A avaliação comparativa serve para estabelecimento de um padrão de aprendizagem. Já a avaliação ipsativa age de forma individual, permitindo a comparação das notas do próprio estudante. A Autoavaliação serve para que o estudante se avalie. O LP também menciona Exames de Larga Escala, que avaliam o sistema educacional de forma ampla para subsidiar políticas públicas e melhorias e para ingresso em universidades com exemplos de questões em p. MP013-MP014 com suas respectivas respostas e comentários sobre referenciais de resposta no caso de questões dissertativas. Há ainda, um exemplo de modelo de relatório de acompanhamento da aprendizagem em p. MP012. Desta forma, a obra atende de forma plena o disposto no Anexo 1.3.22j do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP010
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP013-MP014
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP012

2.15. O Livro do Professor apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar? (Anexo 1.3.22k)

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

O LP apresenta sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas e também orienta o professor quanto às possibilidades de construir cronogramas alternativos mais adequados à sua realidade escolar, conforme o LP, p. MP034-MP035, seção Quadro de conteúdos, subseção Sugestões de cronograma, na qual apresenta sugestões de divisão das unidades do LE para cursos de 3, 2 e 1 anos das formas bimestral, trimestral e semestral, atendendo as diversas realidades de ensino do país. O LP, portanto, apresenta um conjunto de sugestões de cronograma, a saber: bimestral para um curso de três anos; trimestral para um curso de três anos; semestral para um curso de três anos; bimestral para curso de dois anos; trimestral para curso de dois anos; semestral para curso de dois anos; bimestral para curso de um ano; trimestral para curso de um ano; semestral para curso de um ano. Assim, entende-se que a obra atende o disposto no Anexo 1.3.22k do Edital.

**2.16. O Livro do Professor ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado? (Anexo 1.3.22l)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP ilustra formas de organização de turmas além do modelo enfileirado, conforme disposto no LP, p. MP016, subseção Organização do espaço e recepção dos estudantes. O trecho afirma que a organização da sala de aula influencia no engajamento dos/as estudantes, e, portanto, sugere diferentes layouts, explicando o objetivo de cada. Uma das formas de organização das cadeiras apresentadas são: organização das carteiras em semicírculo com um estudante posicionado à frente e ao centro, podendo ser utilizada para promover a compreensão profunda de conteúdos, incentivando-os a assumir diferentes papéis e perspectivas. Dentre outras organizações, o LP sugere a Mandala da amizade, usada para promover integração, podendo também ser feita de pé. Há também sugestões de organização em pequenos grupos e para movimentos colaborativos, e um círculo para promover rodas de conversa. Assim, a obra atende de forma satisfatória ao disposto no Anexo 1.3.22l do Edital.

**2.17. O Livro do Professor propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência? (Anexo 1.3.22m)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LP, de forma parcial, propõe estratégias para inclusão de estudantes com deficiência visual e surdos; ele o faz apenas de forma pontual em algumas atividades. Isso pode ser observado em LP, p. 117, seção Writing, atividade 2, na proposta de produção de um infográfico, cujas orientações ao/à professor/a escritos em rosa ao longo do LP indicam que seja feita a descrição de imagens caso exista algum estudante com deficiência visual. Também há menção a estratégia para inclusão de estudantes com deficiência no quadro Sugestão de avaliação, em LP, p. MP038, que propõe uma avaliação diagnóstica para ser feita em LE, p. 18, Before reading, com o intuito de o professor saber se os estudantes reconhecem o que é um blog. Nesse caso, a sugestão é de que seja pedido que voluntários da turma descrevam as imagens, se houver algum estudante com deficiência visual na sala. Porém, há imagens ao longo de toda obra e a orientação de descrevê-las não consta em todas elas. O mesmo ocorre com as orientações para a inclusão de estudantes surdos, o LP se limita a considerar esses estudantes somente em atividades pontuais, sem orientações acerca de como lidar com essa deficiência ao longo das demais atividades. Isso ocorre ao mencionar que, caso a turma possua estudantes surdos, seja verificado se algum deles tem domínio de Libras para passar as informações nessa língua. Esse tipo de sugestão é encontrado no LP, p. MP087, nas orientações para Let's talk, do LE, p. 233. Também há menção ao que a obra chama de "deficiência relativa à fala" em LP, p. MP077, e há a orientação para realizar a atividade de LE, p. 187, Let's talk, usando alguma língua de sinais. Ainda, o LP desconsidera outros tipos de deficiência que podem estar presentes no ambiente escolar. Logo, a obra cumpre apenas parcialmente o disposto no Anexo 1.3.22m do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP038
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP077
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP087
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. 117

**2.18. O Livro do Professor orienta como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos)? (Anexo 1.3.22n)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O LP orienta, de forma parcial, como ensinar estudantes a aprimorarem as capacidades argumentativa e inferencial (em textos orais e escritos). Em relação à habilidade argumentativa, o LP menciona atividades que corroboram com o desenvolvimento da argumentação, como por exemplo, discussões em duplas, em grupos ou com todos da turma; debates estruturados; grêmios estudantil e clube de debates para discutir e solucionar problemas presentes no ambiente escolar, conforme descrito no LP, p. MP025, subseção Argumentação e inferência. No entanto, nas orientações ao docente acerca das atividades supracitadas, não há instruções sobre como ensinar a argumentação. Há uma proposta de criação de um clube de debates para tratar de problemas recorrentes no ambiente escolar em LE, p. 218, seção Let's take action, subseção Let's get busy. No entanto, nas orientações aos docentes para essa atividade em LP, p. MP084, contudo, não há orientações sobre como a construção argumentativa se dá. As orientações se limitam a mencionar como realizar pesquisas e como deve ser a dinâmica de compartilhamento de ideias para realização da atividade. Orientações acerca de argumentação se dão minimamente na atividade no LE, p. 259, seção Let's talk, que propõe a realização de um debate, e de acordo com o item b da atividade 1, os/as estudantes precisam escolher qual perspectiva será adotada na defesa de ideias. No entanto, as orientações ao professor referentes a essa atividade, presentes no LP, p. MP092, por sua vez, limitam-se a informar que o debate se trata de um evento em que as pessoas apresentam argumentos oralmente com diferentes pontos de vista em torno de um assunto a fim de oferecer propostas de solução. O mesmo ocorre com o ensino de inferência que, conforme o LP, p. MP025, subseção Argumentação e inferência, informa que são realizadas atividades como a análise de um texto fazendo conexões lógicas com base em seu conteúdo; a confirmação ou a refutação de hipóteses sobre um texto lido ou escutado; a dedução de informações sobre um assunto por meio de dados e informações do texto. Um exemplo de atividade de geração de hipóteses para o ensino/aprendizagem de inferências se encontra no LE, p. 120, seção Let's read, que solicita que os/as estudantes façam previsões de quais argumentos são esperados no texto. Contudo, nas orientações ao/à professor/a, conforme o LP, p. MP063, não há orientações que levam a ensinar os/as estudantes sobre como a geração de hipóteses do texto se faz crucial para compreensão do texto. Assim, entende-se que a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.22n do Edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP092
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP025
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. 259
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP063
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP084

2.19. O Livro do Professor alerta para eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos de modo a garantir a integridade física dos envolvidos no processo? (Anexo 1.3.22o)

Parcialmente   Sim   Não   Não se aplica

Justificativa:

2.20. O Livro do Professor apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do livro do estudante, não apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo 1.3.22p)

Sim   Parcialmente   Não

#### Justificativa:

O LP não apresenta proposta teórico-metodológica compatível com a proposta geral do LE, apresentando contradições entre materiais para docentes e discentes. A primeira, refere-se à concepção de Língua Inglesa como Língua Franca. O LP, p. MPO01, seção Apresentação, traz a perspectiva adotada pela coleção que, de acordo com o LP, considera que "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial. Como língua franca, não fica restrito apenas à variedade linguística de uma região, como o inglês americano ou o britânico; ele abarca variedades de outros países que também falam esse idioma". No entanto, o próprio LP entra em contradição ao mencionar no LP, p. MPO06, Fundamentação teórico-metodológica, que "o entendimento do Inglês como Língua Franca (ILF) não se refere a uma variedade da língua inglesa, mas sim ao uso que se faz dessa língua em determinada situação comunicativa". Em outras palavras, o LP entra em contradição ao mencionar que língua franca se refere à variedade linguística na p. MPO01, e dizer o contrário na p. MPO06. Tal contradição também se materializa nas atividades no LE, evidenciando que a proposta teórico-metodológica do LP é incoerente com as atividades propostas no LE. Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta com um podcast de uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MPO39, último parágrafo em que se lê: "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques". Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LP, p. MPO06, na qual consta que a concepção de inglês como língua franca "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura". Tal tensionamento também se dá no exercício b do LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, ao questionar "b ) Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", uma vez que questionar estudantes acerca de diferentes usos da língua, principalmente sotaque, pode reforçar visões estereotipadas de um modo ideal de falar/usar uma língua, no sentido de que um sotaque pode ser situado em detrimento a outro. Além disso, pedir que os estudantes reconheçam que a forma como a falante da faixa de áudio 2 é diferente pressupõe um padrão ou modelo a partir do qual ela se distancia. A segunda contradição presente na obra refere-se ao bullying. O exemplo encontra-se no MPO40, orientações Let's write: "oriente os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos". Tal sugestão de trabalho induz os/as estudantes a não respeitar as diversidades, no sentido de solicitar que evitem determinadas imagens ao invés de conscientizá-los sobre como as imagens podem ser diversas e estimular o respeito. A atividade em questão está presente no LE, p. 28-29, seção Let's Write, exercício 4, letra d), fazendo parte de uma proposta de atividade de escrita de blog, na qual a imagem selecionada pelo/a estudante serviria como suporte para o texto do blog. Dessa forma, a atividade do LE entra em contradição com o discurso posto no LP, p. MPO17, subseção A saúde mental, ao citar "quem pratica bullying e racismo geralmente é atraído por um imaginário preestabelecido de padrões de beleza, comportamento, consumo, nível socioeconômico e configurações sociais. Por isso, as ações e combate à violência devem contribuir para a desconstrução desses padrões e para o respeito à diversidade". Ou seja, a obra afirma inicialmente que o foco do combate ao bullying deve estar em combater a prática a partir da conscientização de todos. No entanto, nas orientações para a atividade supracitada, entende-se que cabe aos estudantes modular a forma como se apresentam para que não sofram violência ou bullying, em outras palavras, a responsabilidade da violência ou bullying recai sobre quem a pode receber, no caso, quem selecionar uma imagem que pode não agradar ou não ser compreendida por outros/as estudantes. Assim, uma vez que há essas contradições entre o material do LE e do LP, entende-se que a obra não contempla o disposto no Anexo 1.3.22p do Edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP017
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP006
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP001
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP040

2.21. O Livro do Professor propicia ao docente a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola? (Anexo 1.3.22q)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O LP propicia ao/à professor/a a reflexão sobre sua prática na relação com os/as estudantes, seu papel social e a função da escola. No LP, p. MP018, subseção O professor e o ensino médio, há um debate acerca do papel do/a professor/a enquanto mediador/a, e são fornecidas, em formato de tópicos, condutas que são esperadas na atuação com o/a estudante do Ensino Médio. O LP discute também o papel docente na realidade heterogênea escolar brasileira, trazendo quais atitudes são esperadas do/a professor/a. Além disso, o LP propõe que o/a docente assuma uma prática reflexiva no planejamento das aulas, personalizando suas práticas de acordo com as necessidades postas. Desta forma, há o atendimento do disposto no Anexo 1.3.22q do Edital.

2.22. O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante? (Anexo 1.3.22r)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares (sites de internet, livros, revistas, filmes etc) para apoiar as atividades propostas no Livro do Estudante. A obra traz no LP, p. MP095-MP096, duas breves lista nas seções Referências bibliográficas comentadas e Referências complementares comentadas, ainda que a obra não explicita qual seria a diferença entre as duas listas na prática, para o professor. Há, também, ao longo das orientações e respostas para as atividades de cada uma das unidades, algumas sugestões de materiais de apoio, nos boxes chamados Referências Suplementares (LP, p. MP038-MP094) como, por exemplo, em LP, p. MP041, em que há uma lista de links e textos referentes a questões de direitos à moradia e organização urbana, como apoio ao tema geral da unidade 2. Assim, a obra atende o solicitado no Anexo 1.3.22r do Edital.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 3: Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

### 3.1 Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

Em relação ao livro do estudante, responda:

3.1. A obra se propõe a revisar, consolidar e aprofundar conhecimentos da área de Língua Inglesa (leitura, escrita e escuta) construídos pelos estudantes no ensino fundamental? (Anexo1.5.a/1.5.4.a/5.4.1a )

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O LE revisa, de forma parcial, os conhecimentos da língua inglesa no nível lexical e da sentença, sem menções a aprofundamento de conhecimentos do ensino fundamental. Por exemplo, o LE se propõe a revisar conteúdos já estudados, conforme mencionado no LE, p. 13, seção Let's start, no boxe Objetivos de aprendizagem, "revisar conteúdos já estudados de língua inglesa ou com os quais já estão familiarizados". No entanto, a revisão apresentada se dá de forma descontextualizada e no nível lexical e da sentença, por meio de um quiz sobre conhecimentos prévios (LE, p. 14-16, seção Let's start). No LE, p. 14, há cinco atividades que são exemplos de questões que verificam conhecimentos de forma descontextualizada. Na atividade 2, há a indagação de qual alternativa possui palavras cognatas; na atividade 3, de qual alternativa está correta de acordo com determinadas situações comunicativas. Na atividade 4, é solicitado que os estudantes conectem as imagens com os os nomes dos materiais escolares nelas presentes; e, na atividade 5, que eles escrevam os números. Além disso, a obra não apresenta, de forma explícita, qualquer seção ou apontamento de que os elementos nela apresentados possam ou devam ser vistos como revisão de conhecimentos construídos nos anos finais do Ensino Fundamental. Em relação, por exemplo, às estratégias relacionadas ao desenvolvimento das habilidades de produção escrita, a obra traz, em LE, p. 85-86, uma atividade dividida em etapas de pré-escrita, de escrita e de pós-escrita (ou de reescrita), retomando habilidades desenvolvidas ao longo do ensino fundamental. No que se refere às atividades de recepção oral, por exemplo, em LE, p. 100, há, também, três momentos: desenvolvimento de inferências, exposição ao áudio para responder questões e posterior debate. No entanto, não há, ao longo da obra, abordagens que expandam ou aprofundem os conhecimentos e estratégias desenvolvidos pelos estudantes durante o ensino fundamental. Assim, a obra atende de maneira parcial o disposto nos Anexos 1.5.a, 1.5.4.a e 5.4.1a do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	14
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	85-86
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	100

**3.2. A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento? (Anexo 1.5b)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra possibilita a efetiva construção de conhecimentos e competências gerais e específicas da área de linguagens e suas tecnologias de forma integrada às demais áreas do conhecimento. Um exemplo disso é encontrado no LE, p. 120, Unit 8, seção Let's read, na proposta de debate prévios à leitura, acerca da distribuição das tarefas domésticas, em que a obra estimula temas transversais como Trabalho e Vida familiar e social. Além disso, a leitura do artigo de opinião, contendo o posicionamento da autora, traz subsídios para os estudantes identificarem como esses atores (re)produzem significados, ideologias, conflitos de interesse, preconceitos e visões de mundo relacionados à execução de tarefas domésticas no contexto de um núcleo familiar, mobilizando as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias 1 e 2 e Competências gerais 1 e 9. Na mesma unidade, no LE, p. 122, as atividades 5, 6 e 7 propõem o trabalho com argumentação, podendo esse ser ampliado com o/a docente da língua portuguesa. De maneira similar, o LE, p. 165, Unit 11 estimula a Competência geral 3 e as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias 2 e 6, ao possibilitar o envolvimento e experimentação com uma prática artística, estimulando a criatividade, a imaginação e a sensibilidade, na atividade de abertura, que propõe a observação de uma obra de arte de origem amazônica, seguido de um áudio acerca dos tipos de arte. Ainda no LE, p. 160, seção Let's listen, os estudantes trabalham com um áudio com trecho de um podcast sobre uma celebração em homenagem a afro-americanos, assim aborda a Competência geral 9, como também as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias 2. Para essa atividade, no LP, p. MP071, boxe Sala dos professores, há sugestão de ampliar a discussão iniciada nas atividades de escuta convidando professores da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, especificamente dos componentes curriculares de Sociologia e de História, para aprofundarem o tema sobre migração forçada de povos africanos. Assim, a obra atende ao disposto no Anexo 1.5b do Edital.

3.3. O conjunto da obra possibilita o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais? (Anexo 1.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O conjunto da obra possibilita parcialmente o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos tanto de divulgação científica quanto de mídias sociais. Por exemplo, no LE, p. 148, Unit 9, seção Let's take action, cujo objetivo é "Conscientizar-se sobre a importância de combater o preconceito", nesse caso, o etarismo, há um texto de divulgação científica, seguido de perguntas de compreensão textual e de reflexão. No LP, p. MPO69, há orientações para o professor chamar a atenção dos estudantes para algumas características de texto científico, como apresentação de informações com base em pesquisa, citação de autoridade no assunto, dados quantitativos. Porém, não há uma discussão que colabore para o pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção desse texto. O trabalho com pesquisa, conforme sugerido em LE, p. 149, subseções Let's get busy, Researching e Creating a campaign possibilitam o desenvolvimento do pensamento crítico a partir de um texto de divulgação científica. Especificamente, no LE, p. 149, o boxe Take note! salienta que os/as estudantes devem pensar no objetivo de cada produto da campanha. De forma similar, o LE, p. 253-254, Unit 17, seção Desenvolvimento sustentável, apresenta dois textos, um sob o título "Povos indígenas e tradicionais e a preservação do meio ambiente" e outro com o título "Estudo comprova que Povos Indígenas e Tradicionais são essenciais para a preservação das florestas", e promove a compreensão e reflexão acerca deles. Nesse caso, não há orientações sobre a produção dos textos. Em relação a mídias sociais, em LE, p. 55-56, Let's write, há uma atividade de produção escrita, em que é solicitado aos estudantes produzir mensagens considerando o meio de transmissão por mensageiros instantâneos em que a questão dos suportes possíveis (como o uso de emojis e abreviações, por exemplo) é explorada; porém, reflexões sobre mensagem, registro e destinatário não são enfatizadas para o desenvolvimento do pensamento crítico sobre produção, circulação e recepção de textos nessas plataformas digitais. Assim, conclui-se que o desenvolvimento da criticidade acerca dos textos de divulgação científica e de mídias sociais, conforme o disposto no Anexo 1.5c do Edital, é atendido apenas parcialmente pela obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 148
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	MPO69
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 254
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	55-56

3.4. A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual? (Anexo 1.5d/1.5i / 1.5.4.1f)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra contém variados gêneros discursivos, inclusive os gêneros virtuais, de modo a mobilizar diferentes estratégias de leitura e de produção textual. Por exemplo, o LE, p. 176, Unit 12, seção Let's read traz o gênero textual post de rede social, imitando a rede social na qual são postadas fotos acompanhadas de um texto e as pessoas podem reagir e comentar. A atividade de escrita da mesma unidade presente no LE, p. 187, seção Let's write, sugere a produção de um script para um vídeo veiculado em redes sociais. Um exemplo similar se dá no LE, p. 104, Unit 7, seção Reading, que traz um infográfico para a atividade de leitura, acompanhado de um boxe Take Note!, que apresenta estratégias de leitura. Em seguida, no LE, p. 116, seção Let's Write, há uma atividade de produção de um texto do mesmo gênero textual. Há também atividades de pré-leitura, que solicitam a expressão de opinião e/ou mobilização inferencial, por exemplo, em LE, p. 76, Unit 5, seção Let's read, subseção Before Reading, em que a atividade 1 pede que os estudantes conversem sobre possíveis formas de customização de peças de roupa. Na mesma página, a atividade 2 pede que os estudantes registrem, antes da leitura, quais instruções esperam encontrar em um tutorial para a customização de roupas a partir da leitura das imagens que são apresentadas ao final do texto. Esta mesma dinâmica aparece, por exemplo, em LE, p. 104, em que os estudantes precisam responder se consideram-se fisicamente ativos e, em seguida, expressar o que esperam encontrar a partir da leitura do título de um infográfico sobre atividade física para adultos e idosos. Assim, a obra atende o disposto nos Anexos 1.5d, 1.5i e 1.5.4.1f do Edital.

**3.5. A obra propõe atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado? (Anexo 1.5e)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra propõe, de forma parcial, atividades linguístico-artísticas que promovam articulação entre presente, passado e futuro, assim como múltiplas percepções de espaço, de modo que o raciocínio espaço-temporal do aluno seja aprimorado. Há uma única instância presente na obra, no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk sob o título Performing art, que propõe que os/as estudantes se expressem artisticamente através de uma dança, recital, peça de teatro ou teatro de fantoches. As orientações acerca dessa atividade contidas no LP, p. MP074, são: "relembre-os de que o fazer artístico, muitas vezes, tem a função de criticar problemas sociais e levar as pessoas a refletir sobre as próprias atitudes, gerando mudanças de comportamento", possibilitando, minimamente, um traçado histórico-social que possibilite a compreensão temporal dos estudantes. A interface linguístico-artística está presente parcialmente nas orientações do LP ao instruir o professor em como os estudantes devem proceder com relação aos aspectos linguísticos e artísticos, a saber, "se optaram por apresentar um recital, deverão selecionar ou produzir o texto verbal, ensaiar a leitura oralizada dele e escolher a melodia que o acompanhará, caso julguem pertinente. Se selecionaram uma cena de teatro, deverão redigir o roteiro, preparar o figurino e o cenário e ensaiar. Se escolherem um número de dança, terão de selecionar a música, montar a coreografia e ensaiar. Para um teatro de sombras, terão de redigir o roteiro, criar os fantoches, preparar o cenário e a iluminação, além de planejarem o ensaio". Dessa forma, entende-se que a obra atende parcialmente o quesito do Anexo 1.5e do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 173
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP074

**3.6. A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática? (Anexo 1.5f/1.5i)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora amplamente o uso pedagógico das tecnologias digitais para produção textual apresentando o conteúdo em linguagens diversificadas e contemporâneas aos jovens sem perder consistência ou o rigor conceitual- metodológico exigido de uma obra didática. Por exemplo, no LE, p. 28, Unit 1, a seção Let's write aborda a escrita de um texto de blog e solicita que os/as estudantes postem seu texto online, contendo, na atividade 3, orientações técnicas referentes às tecnologias digitais para criação de um blog. O rigor conceitual-metodológico da produção está presente na atividade de escrita em si, conforme o LE, p. 29, seção Writing, ao trazer o passo a passo da escrita, revisão, feedback e correção nas atividades 1 e 2, retomando instruções acerca da postagem presentes na atividade 3. De forma similar, no LE, p. 55-56, Unit 2, a seção Let's write propõe a troca de mensagens em aplicativo de mensagens instantâneas e, além de oferecer instruções do uso, relembra os/as estudantes de aspectos da modalidade escrita da língua. Ainda, em LE, p. 87, Unit 5, Let's talk, há uma atividade de produção oral na qual é proposto aos estudantes produzirem um videotutorial. Nessa atividade, há uma série de instruções tanto para a escolha e preparação do material para o vídeo quanto para o momento de gravação. Dessa forma, a obra atende o solicitado pelos Anexos 1.5f e 1.5i do Edital.

**3.7. A obra discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, relacionando-a à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna? (Anexo 1.5h / 1.5.4.1n)**

Sim

Parcialmente

**Não**

**Justificativa:**

A obra não discute criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, deixando de relacioná-la à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Muito embora apresentado como objetivo do LE, p. 13, seção Let's start, "Compreender a formação linguística da língua inglesa e a inserção dela na história e na realidade sociocultural contemporânea brasileira, considerando a globalização e a colonização moderna", a obra minimiza o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor apenas a seguinte discussão: "Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?". O trecho supracitado, sendo o único questionamento proposto aos estudantes, reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, corroborando para a visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue. Considerando o objetivo da seção, a obra não apresenta a língua inglesa do Brasil em sua totalidade e nem apresenta o caráter multilíngue do país, e tampouco tensiona questões coloniais referentes ao uso de inglês no Brasil e no mundo. A atividade contida no LE, p. 13, apresenta um mapa ilustrando os países em que a língua inglesa é oficial e/ou falada, sem tensionar que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se refere ao uso de línguas, e que, devido ao status de língua franca, é utilizada como língua de contato por usuários ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Ao trazer tal atividade, a obra entra em divergência interna com seu pressuposto de considerar inglês como língua franca, que, de acordo com LP, p. MP001, Suplemento para o professor, seção Apresentação, "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial". Tal pressuposto expresso no LP não se materializa na atividade em questão, permanecendo no plano teórico do LP. Além disso, no LE, p. 13, a legenda do mapa apresenta um erro conceitual que divide os países em que o inglês é uma língua oficial (Grupo A) e em países em que o inglês é uma língua oficial e outras línguas são faladas (Grupo B). Dessa forma, a obra reforça um conceito equivocado de que em algumas nações só são faladas as línguas oficiais. Também, no LEI, p. 13, seção Let's start, há o vídeo The English language, que trata brevemente da expansão do uso da língua inglesa. Nesse texto, há uma menção de que a expansão do uso da língua inglesa se deu por conta dos movimentos de colonização e invasões. Porém, não há nenhuma problematização desses acontecimentos, apenas há menção, no minuto 10:04, de que o inglês incorporou novas palavras por causa da colonização e fez seu vocabulário mais diverso, o que traz apenas uma das visões sobre a colonização e as invasões, destacando possíveis benefícios, sem considerar as implicações históricas, políticas e linguísticas desses movimentos. Em outras palavras, ao mencionar o efeito, apenas positivo, da colonização e das invasões, a obra falha em promover uma visão crítica sobre a inserção da língua inglesa na formação linguística de outros países. Ainda, não há, ao longo da obra, quaisquer momentos em que haja uma discussão sobre a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil, de outros países relacionando a supracitada inserção à trajetória histórica do Brasil, à globalização e a formas modernas de colonização. Logo, a obra não atende o disposto nos Anexos 1.5h e 1.5.4.1n do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 13
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP001
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 13
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP001

3.8. A obra apresenta, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos? (Anexo1.5j)

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A obra apresenta, de forma parcial, por meio dos textos selecionados, os discursos plurais que existem na sociedade contemporânea, e incentiva nos estudantes a produção de discursos autorais, respeitosos e democráticos. Por exemplo, a obra traz exemplos de temáticas que se relacionam com estereótipos na sociedade e auxilia na produção de discursos que incentivam a promoção da inclusão, como no LE, p. 120, Unit 8, seção Let's read, ao apresentar um artigo de opinião que rebate o conhecimento posto na sociedade de que as tarefas domésticas são de responsabilidade da mulher, especialmente mães. A seção de pós-leitura, no LE, p. 122, seção After reading, ainda promove um debate de como combater o discurso posto na sociedade acerca do trabalho doméstico, promovendo o pensamento plural. Um exemplo similar se dá no LE, p. 148, Unit 9, seção Let's take action, ao apresentar um texto de debate sobre o etarismo no mercado de trabalho. Na mesma unidade no LE, p. 149, há a proposta de criação de uma campanha para auxiliar no combate a tal forma de preconceito. No entanto, a obra também reforça estereótipos e, por conseguinte, discursos parciais que estão postos na sociedade, como no LE, p. 23, Unit 1, seção Trabalho e Juventudes, ao contextualizar a modalidade de emprego Jovem Aprendiz como a partir de como são os vínculos de trabalho nos Estados Unidos, perpetuando o discurso do sonho americano e do uso de inglês em países hegemônicos ao trazer a realidade dos Estados Unidos como o exemplo a ser contrastado com a realidade brasileira na obra de inglês em relação ao tema do trabalho. Assim, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.5j do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 23
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 148-149

3.9. A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo do volume? (Anexo 1.5k / 1.5.4.1h)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove o pensamento computacional por meio de diferentes processos cognitivos (analisar, compreender, definir, resolver e comparar) ao longo da obra. Por exemplo, na atividade de produção escrita em LE, p. 28-29, Unit 1, Before writing e Writing, em que os estudantes devem publicar uma postagem de blog, os diferentes processos cognitivos são incluídos nas etapas do trabalho proposto: inicialmente, analisar e compreender a forma, os objetivos e a linguagem/discurso que compõem o gênero, negociar e resolver coletivamente a construção do texto e comparar o produto final com o de outros colegas. No LE, p. 34, Unit 2, subseção After reading, há uma discussão que versa "c) Quando alguém aluga ou adquire um imóvel, quais são algumas das despesas financeiras? Se necessário, converse com um familiar para descobri-las. d) Algumas das despesas de um imóvel são tributos fiscais. Quais são esses tributos? Se necessário, faça uma pesquisa para descobri-los". As orientações contidas no LP, p. MPO41, sobre essa seção Let's read traz orientações detalhadas para que o/a professora/a trabalhe o pensamento computacional, uma vez que diz "Para os itens c e d, auxilie-os a desenvolver o pensamento computacional e os diferentes processos cognitivos. Para isso, oriente-os a conversar com pessoas próximas sobre as despesas de um imóvel e os tributos fiscais, além de fazer uma pesquisa em diferentes materiais. Eles devem fazer anotações no caderno, levá-las para a sala de aula e comparar as informações obtidas com as dos colegas. Leve-os a compreender que os tributos fiscais devem ser convertidos em benefícios para a população, como ser investidos em infraestrutura urbana e em áreas de saúde e educação, por exemplo". Além disso, na sequência de orientações, o LP traz uma lista de referências suplementares para que o debate possa ser aprofundado. Assim, a obra atende o disposto nos Anexos 1.5k e 1.5.4h do Edital.

**3.10. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal? (Anexo 1.5l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura multimodal. Um dos exemplos está no LE, p. 104, Unit 7, seção Let's read, na proposta de leitura de um infográfico com recomendações oficiais do Governo do Reino Unido sobre práticas de atividades físicas. Além de trazer um gênero textual que possibilita a leitura não linear, o LE, p. 105, atividade 4, traz um recorte do infográfico com elementos gráficos do texto para responder à questão de múltipla escolha. Outro exemplo de texto multimodal se encontra no LE, p. 248, Unit 17, seção Let's read, em que há uma propaganda ambiental do Greenpeace que majoritariamente produz sentido por meio da imagem de uma grande impressão digital que representa a poluição no Peru e de um pequeno texto escrito questionando se é esta pegada que queremos deixar para o futuro: "Is this the footprint we want to leave?". A atividade de compreensão no LE, p. 249, atividade 4 especificamente direciona a atenção para os elementos multimodais da questão, uma vez que indaga sobre logotipo da organização, a grande pegada mostrada por meio da linguagem não-verbal, e o questionamento trazido pela linguagem verbal, fomentando a leitura multimodal. Logo, há atendimento ao solicitado no Anexo 1.5l do Edital.

**3.11. A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial? (Anexo 1.5l)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propicia práticas e procedimentos para fomentar nos estudantes a leitura inferencial. Por exemplo, a obra traz atividades que estimulam inferências de antecipação ao solicitar que os/as estudantes deduzam elementos que serão abordados em textos para confirmá-las ou refutá-las posteriormente. Mais especificamente, no LE, p. 60, Unit 4, subseção Before reading, a atividade 2 solicita que, considerando o título do texto, os estudantes respondam de qual invenção o texto trata, o que os/as estudantes acham que a invenção faz e quem será o provável inventor dela. O enunciado da atividade 1, seção Reading conduz os/as estudantes a verificar se suas predições estavam corretas a partir da leitura do texto. O LE, p. 76-77, Unit 5, subseção Reading faz questionamentos sobre informações que demandam uma compreensão inferencial do/a estudante, como por exemplo, na atividade 2, ao indagar qual o propósito do texto, quem é o autor e local de publicação, e quais seriam os potenciais leitores do texto. Logo, a obra contempla o solicitado no Anexo 1.5l do Edital.

**3.12 A obra (impressa e digital- interativa) representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), sem estereotipá-las nem hierarquizá-las entre si ou em relação à comunidade brasileira, e distribuindo-as em temas adequados ao ensino médio? (Anexo 1.5.4b / 1.5.4e/ 1.5.4.1p)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) não representa equitativamente, em textos verbais e/ou ilustrações) as diversas comunidades falantes de língua inglesa do mundo contemporâneo (sua diversidade étnica, social e cultural), promovendo estereótipos e hierarquias entre si ou em relação à comunidade brasileira. Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After Listening, a atividade 2, pós compreensão oral que traz uma pessoa chinesa, menciona "Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?" produz um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, reforçando a relação entre línguas e território. Além disso, as orientações ao professor em MP, p. MP039, em seu último parágrafo sugere que o professor "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques". Essa orientação, ao definir o inglês como língua franca, considerando apenas falantes não nativos de territórios em que o inglês é uma língua oficial, contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LP, p. MP006, na qual consta que a concepção de inglês como língua franca "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura". Tal tensionamento também se dá no exercício b do LE, p. 26, Unit 1, After Listening, atividade 2, em que há o seguinte questionamento: "b) Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", as perguntas remetem à identificação de diferenças de pronúncia levando em consideração à origem da falante. Dessa forma, questionar estudantes acerca de diferenças nos usos da língua, principalmente sotaque, a partir da origem do falante, reforça visões estereotipadas de um modo ideal de falar/usar uma língua, no sentido de que um sotaque (no caso, um sotaque nativo) é posicionado em detrimento a outro (um sotaque de falante não-nativo). Uma ocorrência similar se dá no LE, p. 42, Unit 2, seção Let's Listen, que há o áudio de um trecho de um vlog sobre turismo em Lima no Peru e o questionamento na subseção After listening, atividade 1, item c é: "Os turistas gravaram o vlog em língua inglesa. Por que você acha que eles fizeram isso?". O questionamento não é seguido por nenhuma explicação que possa eliminar a polissemia do questionamento em si. Além disso, as orientações ao professor/a no LP, p. MP043, são: "Aproveite o momento para solicitar-lhes que reflitam sobre o porquê de os turistas terem gravado o vlog em língua inglesa sendo que estão apresentando informações sobre um país em que o idioma oficial é a língua espanhola", corroboram para que a visão territorialista do uso da língua inglesa, e portanto, não promovem uma visão equitativa dos/as usuários da língua inglesa. Por fim, a obra também traz instâncias de supervalorização das variedades da língua inglesa de países hegemônicos, conforme o LE, p. 64, boxe More info, que explica que no Brasil é comum chamar professores pelo primeiro nome, e que "Nos países de língua inglesa, os professores são comumente chamados por alguns pronomes de tratamento", seguido de exemplos de Mr. e Ms., comumente utilizados nas escolas dos Estados Unidos. Logo, a obra não atende ao disposto nos Anexos 1.5.4b, 1.5.4e e 1.5.4.1p do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP039
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP. 006
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 42
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 64
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP043

3.13 A obra apresenta vários gêneros textuais, linguagens verbal e não-verbal, modalidades e variações linguísticas de formas criativas e em profundo diálogo com as culturas juvenis? (Anexo 1.5.4c / 1.5.4.1t).

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra traz um conjunto de linguagens verbal e não-verbal em uma diversidade de gêneros textuais, conforme o LE, p. 152, Unit 10, seção Let's read apresenta uma propaganda em formato de cartaz com imagens e texto divulgando a campanha do dia internacional da mulher, e no LE, p. 248, Unit 17, seção Let's read, há uma propaganda ambiental do Greenpeace que utiliza principalmente a linguagem não-verbal por meio de uma imagem de uma grande impressão digital que representa a poluição no Peru, acompanhada de um pequeno texto questionando se é esta pegada que queremos deixar para o futuro: "Is this the footprint we want to leave?". No entanto, a coleção não o faz de forma criativa ou que promova profundo diálogo com as culturas juvenis. Por exemplos, no LE, p. 166, Unit 11, seção Let's read, há um texto do gênero playlist temática que aborda cantoras que não necessariamente conversam com a cultura juvenil, e sim com diversas faixas etárias. De forma similar, o LE, p. 46, Unit 3, seção Let's read, traz um texto contendo emojis seguido de uma atividade no LE, p. 47, atividade 3, que solicita aos/às estudantes associarem o significado dos emoji. Caso o uso de emojis fosse caracterizado como um elemento inerente à cultura juvenil, não seria necessário realizar um exercício interpretativo sobre seus significados. Portanto, conclui-se que o uso de emojis possui um caráter geracional, mas não está direcionado ao público-alvo desta obra. Desta forma, a obra atende de forma parcial ao disposto nos Anexos 1.5.4c e 1.5.4.1t do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 166
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 152
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 248
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 46-47

**3.14 A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4d)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra (impressa e digital-interativa) contém textos autênticos e originais, oriundos de diversos suportes e de variados espaços sociais de circulação de comunidades que se expressam em língua inglesa. Por exemplo, em LE, p. 32, Unit 2, seção Let's read, há uma atividade de recepção escrita que se ampara em um anúncio de venda de uma casa retirado de um site de uma imobiliária estadunidense. O LE, p. 104, Unit 7, seção Let's read traz um infográfico retirado de um documento oficial do governo do Reino Unido chamado UK Chief Medical Officers' Physical Activity Guidelines, que consiste em recomendações oficiais de chefes médicos, principais autoridades de saúde pública nos países do Reino Unido (Inglaterra, Escócia, País de Gales e Irlanda do Norte). Na seção Study the Language da mesma unidade, no LE, p. 110, há uma entrevista com o atleta Usain Bolt para exemplificar os pronomes interrogativos da língua inglesa. O texto foi retirado da revista eletrônica Thought Intellectual, que de acordo com o próprio site é lida em mais de 120 países. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4.d do Edital.

**3.15 A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa? (Anexo 1.5.4f)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra sistematiza os conhecimentos linguísticos a partir de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos, culturais e estruturais da língua inglesa. Exemplos de práticas discursivas variadas contemplando aspectos comunicativos e estruturais da língua inglesa se dão no LE, p. 51, Unit 3, seção Study the language, que utiliza um trecho de uma conversa de aplicativo de mensagens instantâneas para introduzir o tópico de adjetivos possessivos. De forma similar, o LE, p. 66, Unit 4, utiliza uma tirinha do Calvin para apresentar o presente contínuo do inglês. Exemplos com práticas discursivas variadas englobando aspectos comunicativos e culturais se dão no LE, p. 142, Unit 9, na seção Learn more vocabulary, ao utilizar aspectos da cultura local de Foz do Iguaçu para trabalhar vocabulário de meios de transporte e o que levar em uma viagem. De forma similar, o LE, p. 156, Unit 10, seção Learn more vocabulary aborda celebrações e costumes regionais por meio de um texto sobre um costume de povos originários equatorianos. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4f do Edital.

**3.16 A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada? (Anexo 1.5.4g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades que desenvolvam as habilidades de leitura, escrita e oralidade de forma integrada. Por exemplo, o LE, p. 176, Unit 12, seção Let's read aborda, na atividade de leitura, um post de rede social, e nessa mesma linha temática, no LE, p. 185, seção Let's write há a sugestão de uma produção de um script para um vídeo veiculado em redes sociais, que será por fim produzido e gravado na seção de oralidade, conforme o LE, p. 187, Let's talk. De forma similar, a Unit 5 trabalha com tutorial como gênero da textual e da oralidade, ao propor na seção de leitura, no LE, p. 76, seção Let's read, a leitura de um tutorial sobre a customização de uma peça de roupa; na seção de escrita, no LE, p. 85, Let's write, há a proposta de produção de um tutorial sobre a reutilização de algum objeto; e na seção de oralidade, no LE, p. 87, seção Let's talk, a produção de um tutorial em formato de vídeo. Desta forma, a obra atende ao solicitado no Anexo 1.5.4g do Edital.

**3.17 A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura? (Anexo 1.5.4h)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza atividades de pré-leitura e pós-leitura para a produção de sentidos na leitura, considerando que, nas 18 unidades da obra, há atividades de pré-leitura na subseção Before reading e atividades de pós-leitura na subseção After reading. Por exemplo, na atividade de leitura em LE, p. 136, Unit 9, subseção Before reading, há um texto sobre dicas de viagem para a cidade de Osaka, Japão, que é precedido por duas questões: uma sobre a opinião dos estudantes sobre planejamento prévio de viagem e outra sobre predição de conteúdo a partir das imagens presentes no texto. Em LE, p. 138, subseção After Reading, há duas propostas de atividades: uma discussão oral em grupo e a criação de um cartaz sobre a cidade estudada após o desenvolvimento de uma pesquisa. Outro exemplo dessa dinâmica pode ser encontrado em LE, p. 90, Unit 6, seção Let's read, na atividade de leitura de um cardápio em que diferentes pratos são apresentados a partir de seus ingredientes. Na atividade de pré-leitura na subseção Before reading, os/as estudantes são convidados a refletir sobre a função de um cardápio para, após a leitura do texto, debaterem sobre as múltiplas formas que este gênero pode ter em LE, p. 92, subseção After reading, atividade 2. Por fim, em LE, p. 60, Unit 4, a seção Let's read gira em torno de uma entrevista com uma professora premiada por criar um cão-guia robô, na seção Before reading, os estudantes são mobilizados a debater as formas em que o empreendedorismo pode melhorar a vida e, em LE, p. 62, subseção After reading, após a leitura do texto, pensam em alternativas para a inclusão de estudantes com deficiência no ambiente escolar. Assim, entende-se que a obra contempla o solicitado no Anexo 1.5.4h do Edital.

**3.18 A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc.? (Anexo 1.5.4i)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe estratégias de produção de sentidos tais como levantamento de hipóteses, inferências em relação aos textos, compreensão detalhada, compreensão global etc. Por exemplo, a obra traz atividades que estimulam o levantamento de hipóteses sobre elementos do texto para confirmá-las ou refutá-las posteriormente, conforme o LE, p. 60, Unit 4, subseção Before reading, atividade 2, que solicita que o título do texto seja lido para responder de qual invenção o texto trata, o que os/as estudantes acham que a invenção faz e quem será o provável inventor dela. O enunciado da atividade 1, seção Reading conduz os/as estudantes a verificar se suas predições estavam corretas a partir da leitura do texto. A obra também trabalha com leitura inferencial, conforme o LE, p. 76-77, Unit 5, subseção Reading ao trazer questionamentos de informações que demandam uma compreensão inferencial como na atividade 2, ao indagar qual o propósito do texto, quem é o autor, local de publicação, e potenciais leitores, informações que demandam conhecimentos externos dos estudantes. A obra também aborda estratégias de compreensão global e detalhada ao trazer, no LE, p. 60, Unit 4, boxe Take note!, seção Let's read, estratégias como skimming, scanning, e compreensão detalhada. Além disso, o uso de tais estratégias em atividades é encontrado em o LE, p. 191-192, Unit 13, seção Let's read, na leitura de uma capa de revista, com perguntas sobre o objetivo do gênero textual e sobre elementos gráficos do gênero e questões que conduzem à compreensão global e detalhada do texto. Assim, entende-se que a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4i do Edital.

**3.19 A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração? (Anexo1.5.4.j)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra propõe atividades de produção escrita entendendo-a como processo de interação cujas convenções são relacionadas a contextos e a gêneros, e estão em constante processo de reelaboração, como por exemplo, no LE, p. 186-187, Unit 12, seção Let's write, em que há uma proposta de produção de post de rede social, com instruções que permeiam o entendimento da escrita enquanto processo de interação, uma vez que instrui o uso de saudações e demais elementos multimodais, como emojis. A proposta também sugere como obter feedback da escrita, o que pressupõe reelaboração. De forma similar, o LE, p. 28, Unit 1, seção Let's write propõe a escrita de uma postagem para um blog, trazendo características do gênero, além de formas de obter feedback. Ainda em LE, p. 85-86, Unit 5, seção Let's write, há uma atividade em que os estudantes devem discutir a forma e o conteúdo do gênero tutorial e, então, produzirem um exemplo desse gênero para customização de um objeto. Assim, entende-se que a obra atende o solicitado no Anexo 1.5.4.j do Edital.

**3.20 A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação? (Anexo 1.5.4.1c)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra valoriza a prática científica, estimula a investigação e oferece subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, tendo seu foco no desenvolvimento de processos de investigação. Exemplos de estímulo para tomadas de decisão informada são encontradas no boxe To learn more, que, ao longo das unidades, traz sugestões de leitura que minimamente incentivam a tomada de decisão cientificamente informada, como no LE, p. 73, Let's take action, ao sugerir a leitura de um livro sobre comunicação não violenta na seção que propõe a criação de um grêmio estudantil; e no LE, p. 88, Unit 5, seção Check, ao propor a leitura de um livro sobre o destino final de roupas, e um site de moda sustentável, que, de forma indireta, colaboram minimamente para a tomada de decisão informada. O LE, p. 38, Unit 2, seção Desenvolvimento sustentável, por sua vez, incentiva a realização de pesquisa com semelhanças à prática científica, uma vez que incentiva a organização de dados, comparando e contrastando, para a criação de cartazes, conforme a atividade 2, que pede que os estudantes trabalhem em duplas e pesquisem sobre "o alcance das leis promovidas pelo Estatuto da Cidade nos municípios brasileiros até o momento presente ou iniciativas da ONU que contribuíram para uma urbanização mais inclusiva e sustentável no Brasil", para, então, produzirem um cartaz com os resultados, apresentando textos, fotos, tabelas e gráficos. Dessa forma, a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4.1c do Edital.

**3.21 A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante? (Anexo 1.5.4.1d)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra trabalha a língua inglesa para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, como por exemplo no LE, p. 149, seção Let's take action, ao propor que os estudantes escolham um tipo de preconceito para elaboração de uma campanha para combater essa prática. Dentre as sugestões do LE, os/as estudantes podem optar pelos temas etarismo, racismo, capacitismo, homofobia, gordofobia, xenofobia, que, dependendo do contexto, permeiam a vida dos/as estudantes. De forma similar, o LE, p. 218, seção Let's take action, subseção Let's get busy, propõe a criação de um clube de debates para tratar de problemas recorrentes no ambiente escolar. Além disso, considerando a necessidade de falar de si, há a atividade de produção escrita em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, em que os estudantes devem se apresentar através de uma postagem de blog. Desta forma, entende-se que a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4.1d do Edital.

**3.22 A obra explora os conceitos com encadeamento lógico, sem definições circulares ou hipotéticas? (Anexo 1.5.4.1e)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora os conceitos, em especial aqueles relacionados a elementos gramaticais, de maneira direta, lógica, sem definições circulares ou hipotéticas. Vemos, por exemplo, em LE, p. 24-25, Unit 1, seção Study the language, em que as conjunções básicas de adição e contraste são introduzidas a partir de exemplos retirados do texto presente em LE, p.18, seção Let's read. O mesmo ocorre em LE, p. 50, Unit 3, seção Learn more vocabulary, cuja atividade trabalha com a expansão lexical dentro do campo semântico de relações pessoais, em que os nomes são vinculados de forma direta aos seus sentidos, através de imagens auxiliares. De forma similar, em LE, p. 63, Unit 4, Learn more vocabulary, há também uma atividade de expansão lexical; porém com o campo semântico de espaços dentro da escola. Assim, entende-se que a obra cumpre o disposto no Anexo 1.5.4.1e do Edital.

**3.23 A obra explora textos das três outras áreas do conhecimento (Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas), subsidiando a aprendizagem do estudante nas outras áreas? (Anexo 1.5.4.1g)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

No que se refere a textos das disciplinas que compõem a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, a obra traz, por exemplo, em LE, p. 37-38, Unit 2, seção Desenvolvimento sustentável, um texto explorando o fato de Singapura ter sido eleita a cidade mais verde do mundo, bem como, em LE, p. 156, Unit 10, seção Learn more vocabulary, um texto discutindo as tradições de um festival indígena do Equador, cobrindo, assim, conteúdos da disciplina de geografia. Há, também, menção à leitura de dados estatísticos e construção de gráficos em LE, p. 116, Unit 7, seção Let's write, cobrindo conteúdo da área de matemática. A área de Ciências da Natureza e Suas Tecnologias também está representada no texto em LE, p. 255, Unit 17, Study de language. Assim, há atendimento ao solicitado pelo Anexo 1.4.4.1g do Edital.

**3.24 A obra explora a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca? (Anexo 1.5.4.1i)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora parcialmente a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções na língua inglesa, em seu viés de língua franca. A obra apresenta variedade de usuários; porém, privilegia variedades utilizadas em países hegemônicos, como Estados Unidos e Reino Unido. Por exemplo, no LE, p. 81, boxe More info, seção Use the dictionary, há uma explicação de que os termos mobile e trainers são utilizados na variedade britânica do inglês, enquanto na variante americana, os termos correspondentes seriam cell phone e sneakers. Dessa forma, há uma visão compartilhada de que há apenas uma única variedade britânica e uma única variedade estadunidense. Nesse mesmo box, a obra menciona a variedade do inglês falado nas Filipinas, informando que os termos equivalentes seriam cell phone e rubber shoes. Outro exemplo pode ser encontrado no LE, p. 64, Unit 4, boxe More info, em que há uma explicação sobre o uso de pronomes de tratamento. A informação é que, no Brasil, é comum os estudantes chamarem seus professores pelo primeiro nome; já nos países de língua inglesa, é habitual que os professores sejam tratados por pronomes de cortesia acompanhados do sobrenome. Dessa forma, há uma generalização de uso dos pronomes de tratamento, não considerando a multiplicidade de usos e usuários da língua inglesa. A obra também privilegia materiais autênticos produzidos por falantes desses países, como no LE, p. 114, Unit 7, seção Let's listen, que traz dois atletas paralímpicos falando de si, um estadunidense e uma ucraniana. No entanto, o áudio prioriza o falante estadunidense, pois este produz 4 longas sentenças, enquanto a ucraniana se limita a dizer duas falas. Há, ainda, um exemplo de trabalho com o trecho de um podcast com a fala de uma chinesa, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, na atividade 1. Nessa atividade é proposta uma discussão pós-escuta, na qual é pedido no item c) que os estudantes considerem o país onde moram e se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. Essa atividade pode reforçar o padrão de língua inglesa voltado a certos países. Assim, a atividade mencionada não promove a multiplicidade, mas pode fortalecer estereótipos referentes aos usuários ao redor do mundo. Desta forma, entende-se que a obra atende apenas parcialmente o disposto no Anexo 1.5.4.1i do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 81
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 114
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 64
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 100

**3.25 A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos? (Anexo 1.5.4.1j)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra considera as práticas sociais do mundo digital, enfatizando os multiletramentos. Em LE, p. 46-47, Unit 3, seção Let's read, há uma atividade de recepção escrita, que considera as construções discursivas a partir da troca de mensagens instantâneas por aplicativo de celular. Além disso, no LE, p. 185, Unit 12, seção Let's write, há uma proposta para que os/as estudantes escrevam um post de rede social expressando o que fizeram no final de semana, e encorajando-os/as a postar em uma rede social, observando elementos linguísticos inerentes do veículo, como acrônimos e abreviações em inglês. Além do mais, o LE traz instruções de como criar uma conta em rede social e alerta sobre segurança na atividade 3 da seção mencionada. Na mesma unidade, no LE, p. 187, seção Let's talk, há uma proposta de produção de vídeo diretamente na rede social, novamente fornecendo instruções de boas práticas em redes sociais. Desta forma, entende-se que a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4j do Edital.

**3.26 A obra explora temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying? (Anexo 1.5.4.1k)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora minimamente temas da cultura digital juvenil tais como inteligência artificial, deepfake, bullying e cyberbullying. Por exemplo, no LE, p. 209-210, Unit 14, seção Educação Midiática, aborda-se o tema de inteligência artificial conectada à ficção científica, mencionando os benefícios do uso de IA além das questões éticas envolvidas. Nas atividades de debate que se seguem, a atividade 3 promove o debate acerca do uso de IA em práticas escolares; no entanto, a obra não traz informações adicionais e/ou amplia o trabalho com tal problemática. Tal abordagem superficial também se dá no LE, p. 123, Unit 3, seção Educação midiática, no texto sobre a diferença de fato e opinião, ao mencionar que "É comum nos depararmos com conteúdos na internet que se baseiam em informações falsas ou deturpadas para oprimir pessoas ou grupos sociais". A obra traz uma questão controversa nas orientações do LP referentes à atividade de escolha de imagem para escrita de post de blog em LE, p. 28, seção Let's write. No LP, p. MP040, solicita-se que os/as próprios estudantes tomem cuidado na seleção de uma imagem, essas orientações podem induzir o desrespeito às diversidades: "orienta os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos". Essa orientação, ao solicitar que os estudantes evitem algumas de suas próprias imagens para evitar constrangimento e/ou bullying, está reforçando o julgamento baseado em aparências e não está estimulando o respeito. Assim, entende-se que a obra atende parcialmente o solicitado no Anexo 1.5.4.1k do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 209-210
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 28
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 123
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p.MP040

**3.27 A obra apresenta sistematicamente atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais? (Anexo 1.5.4.1l)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta, de forma parcial, atividades que promovam o uso da língua inglesa para a integração entre grupos multilíngues e multiculturais. Por exemplo, no LE, p. 100, Unit 6, seção Let's listen, há o trecho de um áudio referente a um reality show sobre culinária, em que o falante do inglês europeu, "As restaurant critic for the London Times, I've become the most powerful critic in Europe", refere-se, em tom depreciativo, a um prato típico canadense, o Poutine. O trecho da transcrição da Track 13 menciona "This week, I'm in Quebec City, a four hundred-year-old fortress on the edge of the known world, where I hear the locals are into grilled seal, raw elk and something even scarier they call poutine. I'm hoping that Quebecois food is a new kind of French cuisine and not a boring old creamy, snailly, froggy sort of thing". Ao utilizar o adjetivo scarier (mais assustador) para se referir ao prato típico e "not a boring old creamy, snailly, froggy sort of thing" para se referir à culinária canadense, o áudio deprecia o prato de um país colonizado pelo Reino Unido. De forma similar, no LE, p. 114, Unit 7, seção Let's listen, há um áudio com dois atletas paralímpicos falando de si, um estadunidense e uma ucraniana. No entanto, o áudio prioriza o falante estadunidense, pois este produz 4 longas sentenças, enquanto a ucraniana se limita a dizer duas falas. Outro exemplo é encontrado em LE, p. 89, Unit 6, atividade C, faixa 2, em que uma brasileira fala sobre pão de queijo usando a língua inglesa. No entanto, as atividades de promoção da língua para a integração de grupos multilíngues e multiculturais não é apresentada de forma sistemática pela obra. Por este motivo, há apenas o atendimento parcial do disposto no Anexo 1.5.4.1l do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	114
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	89

**3.28 A obra contém atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes mediante emprego de reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea, problematizando os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global? (Anexo 1.5.4.m e n)**

Sim

Parcialmente

Não

## Justificativa:

A obra contém, parcialmente, atividades e/ou vivências que promovam expansão dos repertórios linguísticos, semióticos e culturais dos estudantes, uma vez que prioriza práticas de linguagem de países hegemônicos, deixando de problematizar os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Por exemplo, a obra apresenta uma atividade sobre uma falante da China, áudio, que pode levar à uma leitura estereotipada dessa falante, ao solicitar que os/as estudantes observem sua forma de expressar, partindo de um pressuposto ideal, conforme presente no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2. De forma similar, há uma atividade que induz os/as estudantes a deslegitimar um falante latino americano de inglês, no LE, p. 42, Unit 2, seção Let's listen, que traz o áudio do trecho de um vlog sobre turismo em Lima no Peru, e questiona, na subseção After listening, atividade 1, item c: "Os turistas gravaram o vlog em língua inglesa. Por que você acha que eles fizeram isso?". O questionamento não é seguido por nenhuma explicação que possa eliminar a polissemia do questionamento em si. Além disso, as orientações ao professor/a no LP, p. MPO43, "Aproveite o momento para solicitar-lhes que reflitam sobre o porquê de os turistas terem gravado o vlog em língua inglesa sendo que estão apresentando informações sobre um país em que o idioma oficial é a língua espanhola", contribuem para uma visão territorialista do uso da língua inglesa, e, portanto, não promovem uma visão equitativa dos/as usuários da língua inglesa, e sim potencializa a noção de território. Além disso, no que se refere à reflexão crítica das funções do inglês na sociedade, a obra apenas traz informações, sem problematizar a função do inglês como língua global. O histórico sobre a origem da língua inglesa aparece no LE, p. 13, seção Let's start. Nessa página há as seguintes informações: a língua inglesa surgiu no século V, influenciada por povos germânicos e substituindo o latim e as línguas celtas; ao longo do tempo, a língua inglesa recebeu influências do nórdico, do francês normando e, no Renascimento, do latim e grego; no século XVII, a colonização britânica espalhou o inglês globalmente, gerando diversas variedades. A partir dessas informações, a obra apresenta um conteúdo histórico que explora as origens e o desenvolvimento da língua inglesa, abordando as influências culturais, linguísticas e históricas que moldaram o idioma ao longo dos séculos. No entanto, essas informações citadas, sem nenhuma problematização ou atividade com o estudante, não promovem uma reflexão crítica sobre as funções e os usos do inglês na sociedade contemporânea ou a problematização de sua ascensão como língua global. Portanto, embora a obra contribua para a expansão dos repertórios culturais e históricos, não há evidência explícita de atividades voltadas para uma reflexão crítica sobre os motivos pelos quais o inglês se tornou uma língua de uso global. Desta forma, a obra atende parcialmente ao solicitado pelos Anexos 1.5.4.m e 1.5.4.n do Edital.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	P. 42
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	P. 26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	P. 13
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO43

3.29 A obra reconhece o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, assim como as marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades? (Anexo 1.5.4.1o)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra reconhece de forma parcial o caráter fluido, dinâmico e particular da língua inglesa, e reconhece marcas identitárias e de singularidade dos usuários dessa língua em suas variedades, ao trazer, por exemplo, usuários de diversos países utilizando o inglês. Há conteúdo relativo a um trecho de reality show britânico (LE, p. 100, Unit 6, seção Let's listen), um trecho de falantes texanos, estadunidenses, falando sobre adoção (LE, p. 54, Unit 3, seção Let's listen) e um trecho de podcast de uma estudante chinesa se apresentando (LE, p. 26, Unit 1, seção Let's listen). Contudo, a atividade no LE, p. 26, Unit 1, seção After listening, tensiona questões de sotaques, a saber, "b ) Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente? c ) Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?", ou seja, a caracterização de sotaque determina valores sociais dos usuários do inglês, no sentido de que sotaques tem marcas identitárias desses usuários, principalmente de sua origem. Dessa forma, a obra atende parcialmente o item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 81
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 54
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 81
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 54

3.30. A obra aborda variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando a interculturalidade e a colaboração? (Anexo 1.5.4.1q)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra aborda, de forma parcial, variedades de inglês - World Englishes - dos diversos países anglófonos estimulando parcialmente a interculturalidade e a colaboração, uma vez que a obra privilegia variedades estadunidenses e britânicas, conforme os exemplos a seguir. Exemplos comparando Brasil e Estados Unidos se dão no LE, p. 64, Unit 4, boxe More info ao comparar como professores são chamados no Brasil (pelo primeiro nome) e em países de língua inglesa (pelo sobrenome antecedido de pronomes específicos); no LE, p. 81, boxe More info na seção Use the dictionary, ao mencionar que os termos *mobile* e *trainers* são utilizados na variedade britânica do inglês, enquanto na variante americana, os termos correspondentes seriam *cell phone* e *sneakers*. A obra minimamente abrange a variedade do inglês falado nas Filipinas, ao mencionar que os termos equivalentes seriam *cell phone* e *rubber shoes*. De forma similar, a obra também privilegia materiais autênticos produzidos por falantes desses países, como no LE, p. 100, Unit 6, seção Let's listen, ao trazer um trecho de um reality show britânico, cuja transcrição do áudio da Track 13 é: "I'm Giles Coren. As restaurant critic for the London Times, I've become the most powerful critic in Europe". Há, ainda, no LE, p. 17, Unit 1, uma falante que se identifica como indiana, fazendo uma apresentação pessoal. Assim, entende-se que a obra atende de forma parcial o solicitado no Anexo 1.5.4.1q do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 81
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	17
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 64

3.31 A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa? (Anexo 1.5.4.1r)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora a reflexão crítica do estudante a partir do contraste entre suas próprias práticas discursivas e as de comunidades que se expressam em língua inglesa, principalmente ao trazer exemplos de aspectos linguísticos do português brasileiro com o inglês. Por exemplo, no LE, p. 32, Unit 2, boxe More info, ao explicar as formas de medidas de imóveis no Brasil (metro quadrado), em oposição a países como Estados Unidos e Libéria (square foot e acre). De forma similar, o LE, p. 64, Unit 4, seção More info apresenta diferenças nas formas de tratamento de professores, comparando Brasil e Estados Unidos. A obra traz, no fechamento de algumas das atividades de recepção escrita, momentos de reflexão crítica comparatista entre a cultura brasileira e as demais culturas representadas. Por exemplo, em LE, p. 122, atividade 1c, cuja questão se refere ao texto presente em LE, p. 120-121, em que argumentos sobre o trabalho doméstico são levantados, os estudantes são convidados a refletir sobre a validade dos argumentos apresentados se fossem considerados no contexto da sociedade brasileira. Dessa forma, a obra atende o item.

3.32 A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais? (Anexo 1.5.4.1s)

 Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra trabalha a língua para além de sua dimensão estrutural, não restringindo a avaliação da aprendizagem a apenas conhecimentos estruturais gramaticais. As atividades de produção escrita consideram questões para além da dimensão estrutural. Por exemplo, em LE, p. 55-56, Unit 3, Let's write, os estudantes são convidados a produzir exemplos de mensagens curtas, levando em consideração a sua transmissão através de mensageiros instantâneos na internet, o meio, as potencialidades que o meio oferece e os registros linguísticos possíveis considerando o(s) recipiente(s) e o objetivo da mensagem em si. As atividades de recepção oral também consideram questões além da dimensão estrutura. Por exemplo, em LE, p. 69, Unit 4, seção Let's listen, os estudantes são expostos a uma faixa de áudio com uma entrevista com uma líder de torcida (cheerleader) estadunidense. As atividades consideram, centralmente, questões discursivas e culturais, considerando também elementos estruturais. Quanto à avaliação, há um exemplo no LP, p. MP013-014, em que há sugestões de avaliação com questões sobre compreensão textual, não se restringindo a elementos estruturais. O MP também traz um box nomeado Sugestão de avaliação, que traz ideias de avaliação de diversas habilidades, como no LP, p. MP038, em que há a sugestão de realizar uma avaliação diagnóstica com as questões presentes no LE, p. 18, seção Let's read, Before reading. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.5.4.1s do Edital.

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 4: BNCC

### 4.1. Temas Transversais

Quanto ao temas transversais presentes da obra, responda:

4.1.1. A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra contempla, pelo menos, três temas contemporâneos transversais distribuídos ao longo do volume. No LE, p. 46-47, Unit 3, seção Let's read, os/as estudantes são encorajados a debater o uso de celular na interação familiar e, de acordo com as orientações do LP, p. MP045, "Essa seção aborda os temas contemporâneos transversais Ciência e tecnologia e Vida familiar e social, uma vez que os estudantes são levados a ler mensagens instantâneas trocadas por membros de uma família e a refletir e discutir sobre o uso do smartphone, compreendendo os aspectos positivos e negativos, principalmente nas áreas da vida em família e em sociedade". De forma similar, no LE, p. 120, Unit 8, seção Let's read, na proposta de debate prévios à leitura acerca da distribuição das tarefas domésticas, promovendo a igualdade de gênero, a obra estimula temas transversais como Trabalho e Vida familiar e social. As orientações para essa atividade no LP, p. MP062, são "Ao trocar ideias sobre a atribuição de tarefas, sobretudo as domésticas, compreendendo que, independentemente do gênero, todos devem colaborar com os cuidados do lar e da família e ao refletir a respeito da sobrecarga que as mulheres enfrentam ao assumir a maior parte das tarefas domésticas e das consequências disso em suas carreiras, os estudantes exploram os temas contemporâneos transversais Trabalho e Vida familiar e social". A obra promove o debate acerca do tema transversal Educação em direitos humanos e Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso no LE, p. 148-150, seção Let's take action, ao propor uma série de atividades com enfoque em promover a conscientização sobre a problemática do etarismo, em específico, a criação de uma campanha sobre o assunto. Assim, a obra contempla o disposto no Edital.

### 4.2. Competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias

Considerando as competências específicas da BNCC para a área de Linguagens e suas Tecnologias, responda:

4.2.1. Competência 1 - a obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo?

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobiliza conhecimentos de diferentes linguagens e práticas na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo, conforme os exemplos a seguir. No LE, p. 32-33, Unit 2, na seção Let's read, há um texto multimodal, anúncio de imóvel, contendo informações verbais sobre o imóvel, seguido de uma foto deste, e, logo abaixo, um mapa situando o imóvel. A leitura em si promove a utilização de diferentes formas de leitura, verbal e não-verbal. A atividade de compreensão, por sua vez, propõe elementos que possibilitam a interação com textos que ampliam a participação social e compreensão da realidade, ao questionar sobre contexto de produção e veiculação do texto, bem como sobre os emissores e receptores do texto. Da mesma forma, o LE, p. 60, Unit 4, seção Let's read, apresenta uma proposta de leitura de uma entrevista sobre divulgação científica sobre criação de robô para atendimento de pessoas com deficiência, o que promove a participação social dos/as estudantes a partir da temática. Em LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk, há uma atividade em que os estudantes são evocados a construir um elemento que necessite da linguagem corporal para o seu sucesso, a criação de uma performance artística, dentre as opções listadas na atividade 1, letra c), estão uma peça de teatro, um recital, dança e teatro de sombra de marionetes. Logo, a obra atende a competência 1.

**4.2.2. Competência 2 - a obra compreende os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza?**

Sim

Parcialmente

Não

#### Justificativa:

A obra compreende, de forma parcial, os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando parcialmente as diversidades, a pluralidade de ideias e posições, promovendo parcialmente a atuação social baseada em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação, e combatendo, de forma parcial, preconceitos de qualquer natureza. Em LE, p. 148-150, seção Let's take action, os estudantes são provocados a criarem uma campanha de combate a algum tipo de preconceito existente na sociedade, amparados em princípios democráticos de negociação a partir do diálogo. O mesmo ocorre no projeto de criação de um clube de debate, presente no projeto proposto em LE, p. 218-220, seção Let's take action. Há momentos, também, em que os estudantes são instigados a demonstrar suas opiniões frente a um determinado assunto, utilizando a língua para a afirmação e reafirmação dos processos de construção identitária, por exemplo, na atividade de pré-leitura no LE, p. 60, Unit 4, seção Let's read atividade 1b, em que os estudantes devem se posicionar sobre o impacto que o empreendedorismo pode ter na sociedade. No entanto, essas atividades se resumem a meras expressões de opinião, sem a indicação de que elas devam ou possam ser colocadas em diálogo no sentido de entender e instrumentalizar as relações de poder e práticas sociais que se formam a partir dos usos da linguagem. Com relação ao combate a preconceitos de qualquer natureza, o LE não traz elementos suficientes para fazê-lo, ao não problematizar situações apresentadas como uma posição única. Por exemplo, o LE, p. 26, Unit 1, subseção After listening, atividade 1, apresenta indagações que potencialmente produzirão preconceito linguístico relacionado ao sotaque dos usuários de inglês, uma vez que o LE apenas indaga "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente? c) Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?". A obra não traz informações adicionais para desconstruir essa visão de um modelo pressuposto único de língua inglesa. As orientações do LP, p. MPO39, boxe BNCC, referentes a essa atividade afirmam que: "ao refletir sobre a variedade linguística do inglês ao redor do mundo, considerando como ela é usada por diferentes falantes, e agindo no enfrentamento ao preconceito linguístico, os estudantes desenvolvem a [...] e as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias 2". No entanto, a atividade proposta não promove a reflexão, mas tensiona as questões referentes a sotaques por não explicitar contra argumentos, reforçando estereótipos comumente veiculados na sociedade acerca das diferenças regionais. Outro exemplo que falha no reconhecimento das práticas sociais da linguagem e pode permear o estereótipo relacionado a língua e território se dá no LE, p. 42, Unit 2, seção Let's listen, After listening, atividade 1, item c, que questiona a opinião dos estudantes sobre a razão de turistas terem gravado um vlog em língua inglesa. O questionamento é seguido de uma resposta sugerida que enfatiza o alcance de um material em língua inglesa, não questionando as relações de poder presentes na decisão de qual língua será usada para apresentar uma informação a um público global. Além disso, as orientações ao/à professor/a no LP, p. MPO43, "Aproveite o momento para solicitar-lhes que reflitam sobre o porquê de os turistas terem gravado o vlog em língua inglesa sendo que estão apresentando informações sobre um país em que o idioma oficial é a língua espanhola", contribuem para que a visão territorialista do uso da língua inglesa e não promovem uma visão equitativa dos/as usuários da língua inglesa. Assim, a obra atende a competência 2 de maneira parcial.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	148-150
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	60
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 42
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	218-220
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MPO39
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO43

**4.2.3. Competência 3 - a obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global?**

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra utiliza diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para promover o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Por exemplo, no LE, p. 248, Unit 17, seção Let's read, há uma propaganda do Greenpeace que produz sentido por meio da imagem de uma grande impressão digital que representa a poluição no Peru, acompanhada de um pequeno texto questionando se é esta pegada que queremos deixar para o futuro: "Is this the footprint we want to leave?". A atividade de compreensão no LE, p. 249, atividade 4, direciona a atenção dos estudantes para os elementos utilizados nas diversas linguagens do texto, uma vez que indaga sobre o logotipo da organização, a imagem da grande pegada e do texto escrito. Além disso, ao propor o debate acerca da problemática ambiental, no LE, p. 259, Unit 17, seção Let's talk, a obra promove a consciência socioambiental. A utilização de diversas linguagens também se dá no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk sob o título Performing art, em que há uma proposta para os/as estudantes se expressarem artisticamente por meio de uma dança, recital, peça de teatro ou teatro de fantoches, possibilitando o protagonismo e a autoria na vida pessoal e coletiva de forma crítica e criativa. As orientações acerca dessa atividade contidas no LP, p. MPO74, tratam da função da linguagem artística: "relembre-os de que o fazer artístico, muitas vezes, tem a função de criticar problemas sociais e levar as pessoas a refletir sobre as próprias atitudes, gerando mudanças de comportamento". A interface linguístico-artístico se materializa parcialmente nas orientações do LP ao instruir como proceder com aspectos linguísticos e artísticos, a saber, "se optaram por apresentar um recital, deverão selecionar ou produzir o texto verbal, ensaiar a leitura oralizada dele e escolher a melodia que o acompanhará, caso julguem pertinente. Se selecionaram uma cena de teatro, deverão redigir o roteiro, preparar o figurino e o cenário e ensaiar. Se escolherem um número de dança, terão de selecionar a música, montar a coreografia e ensaiar. Para um teatro de sombras, terão de redigir o roteiro, criar os fantoches, preparar o cenário e a iluminação, além de planejarem o ensaio". Logo, a obra contempla a competência 3.

**4.2.4. Competência 4 - a obra compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza?**

 Sim

 Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

A obra parcialmente compreende as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, respeitando, de forma parcial, as variedades linguísticas, agindo, de maneira parcial, no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. A obra apresenta, em LE, p. 13, seção Let's start, no vídeo The English language, um panorama histórico sobre a expansão da língua por meio dos processos colonizatórios e culturais. A obra fornece informações históricas sobre a formação da língua inglesa, mas apresenta, como efeito do processo de colonização, apenas a incorporação de novas estruturas e novos vocabulários. Dessa forma, ao simplificar os efeitos da colonização no inglês, a obra não reconhece a língua como forma de expressão em sua coletividade. Na atividade de abertura da Unit 1, em LE, p. 17, atividade A, faixa 1, os estudantes são expostos a uma conversa entre duas falantes de inglês que se identificam como filhas de imigrantes (chineses e indianos, respectivamente), e as questões da atividade pedem que os estudantes reflitam sobre as formas como língua e cultura contribuem para suas construções identitárias, considerando o país de origem de seus pais e o país onde elas nasceram. Também, na seção Let's listen, em LE, p. 26, atividade 2, faixa 2, os estudantes são expostos a uma faixa de áudio em que uma chinesa falante de inglês se apresenta usando o inglês. Porém, o trabalho com esse áudio traz indagações que potencialmente produzirão preconceito linguístico relacionado ao sotaque dos usuários de inglês, uma vez que o LE apenas indaga, na subseção After listening, atividade 1, letra b): "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?" e letra c) "Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?" sem trazer informações adicionais para desconstruir a visão de que há uma variedade única de inglês oficial à qual é possível fazer comparações de sotaque. A obra não traz informações adicionais para desconstruir essa visão de um modelo pressuposto único de língua inglesa. As orientações do LP, p. MP039, boxe BNCC, referentes a essa atividade afirmam que: "ao refletir sobre a variedade linguística do inglês ao redor do mundo, considerando como ela é usada por diferentes falantes, e agindo no enfrentamento ao preconceito linguístico, os estudantes desenvolvem a [...] e as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias 2". No entanto, a atividade proposta não promove a reflexão, mas tensiona as questões referentes a sotaques por não explicitar contra argumentos, reforçando estereótipos comumente veiculados na sociedade acerca das diferenças regionais. Assim, entende-se que a obra contempla parcialmente a competência 4.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	17
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP039

**4.2.5. Competência 5 - a obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. Por exemplo, no LE, p. 104, Unit 7, a seção Let's read trabalha com um infográfico trazendo dados e informações sobre a prática de atividades físicas e, após a leitura, no LE, p. 106, a seção After reading propõe um debate e campanha sobre práticas corporais. Além disso, o LP, p. MP058, traz em suas orientações o trecho "ao refletirem e compreenderem que a saúde física está relacionada a práticas corporais e hábitos saudáveis, e não à massa corpórea, adotando posicionamentos contrários a qualquer forma de preconceito e desrespeito ao outro e seu corpo, os estudantes desenvolvem a Competência específica de Linguagens e suas Tecnologias 5". Na mesma unidade, no LE, p. 115, seção Let's talk, o LE propõe a produção de um episódio de uma série documental sobre práticas corporais, promovendo a competência específica 5. Assim, entende-se que a obra contempla a competência 5.

**4.2.6. Competência 6 - a obra possibilita apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobiliza os conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas?**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra traz produções artísticas e culturais para que os estudantes as apreciem. Por exemplo, na atividade de abertura da Unit 11, em LE, p. 165, os estudantes são convidados a apreciar e dar sentido a uma pintura feita por um artista indígena retratando elementos de sua cultura. Da mesma forma, em LE, p. 166, Unit 11, seção Let's read, a obra apresenta uma lista de músicas que variam do pop internacional ao samba e ao pop nacional de artistas negras, ainda que a questão racial não seja elemento central de discussão. Em LE, p. 204-205, Unit 14, seção Let's read, há um trabalho com parte de um conto de Edgar Allan Poe, expondo, assim, os estudantes à arte literária. E, ao longo das unidades, a obra traz, em boxes intitulados To learn more (como em LE, p. 202, Unit 13, seção Check), uma série de recomendações de livros e filmes. Entretanto, não se vê um trabalho de apreciação estética ou mesmo de análise destes elementos artísticos a partir de suas características, nem há a mobilização de linguagens artísticas para a significação e ressignificação crítica das produções culturais apresentadas. Assim, a obra atende de maneira parcial a competência 6.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	166
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	202
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	165
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	204-205

**4.2.7. Competência 7 - a obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva?**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra mobiliza práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Por exemplo, em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, há a produção de uma postagem de blog com uma autoapresentação. Ainda, no LE, p. 116-117, Unit 7, seção Let's write, há uma proposta de produção de um infográfico sobre práticas corporais e saúde, o que demanda utilização de recursos digitais e multimodais. Da mesma forma, o LE, p. 146, Unit 9, seção Let's talk, propõe a produção de um podcast através de pesquisas e autenticidade autoral, conforme orientações. Desta forma, a obra atende a competência 7.

**4.2.8 A obra assegura o aprimoramento das competências gerais, competências específicas e habilidades relacionadas à língua Inglesa? (Anexo 1.5.4.1b)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra assegura, de forma parcial, o aprimoramento das competências gerais, específicas e habilidades relacionadas à língua inglesa. Por exemplo, no LP, p. MP078, no boxe Estudante engajado, há uma proposta de uso de metodologias ativas para debater as questões da seção de abertura da unidade, no LE, p. 189, Unit 13, para discutir os feitos de Nelson Mandela. De acordo com as orientações do LP, "Para discutir as questões propostas, desenvolva a estratégia de metodologia ativa Think-pair-share (confira mais informações sobre essa estratégia na parte geral deste Suplemento para o professor). Para isso, inicialmente, peça aos estudantes que leiam as perguntas e reflitam sobre elas, elaborando respostas mentalmente. Na sequência, oriente-os a formar duplas para discuti-las. Por fim, instrua-os a compartilhar com a turma o que foi discutido com o colega". Ao considerar, a sugestão do LP, a obra estimula a competência geral 1 e competência específica 6. De forma similar, o LE traz sugestões de buscas adicionais ao conteúdo das unidades, ao apresentar, no LE, p. 73, boxe To learn more, a sugestão de leitura de um livro sobre comunicação não violenta, aprofundando, portanto, as habilidades EM13LGG101 e EM13LGG104. Além disso, percebe-se que a obra, ao apresentar atividades que supostamente lidam com ferramentas digitais e as TDIC, como a atividade em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, na qual os estudantes devem produzir e publicar uma autoapresentação em um blog; ou, ainda, na atividade em LE, p. 187, Unit 12, seção Let's talk, em que os estudantes devem produzir e publicar um vídeo para postagem em redes sociais, restringe o entendimento de que sejam as tecnologias digitais de informação e comunicação e, tampouco, apresenta subsídios, como o acesso a ferramentas de edição de áudio e de vídeo, por exemplo aos estudantes. Dessa forma, a obra atende de forma parcial este item.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP078
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 73
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	187
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 189
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	28-29

**4.3. Habilidades específicas área de Linguagens e suas Tecnologias**

Com base nas habilidades específicas da área de Linguagens e suas tecnologias, responda:

**4.3.1. A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos? (EM13LGG101)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra compreende e analisa processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, como, por exemplo, no LE, p. 46, Unit 3, seção Let's read, ao propor questionamentos sobre o contexto do texto multimodal, apresentado uma conversa de aplicativo de mensagens. A obra questiona, na subseção Before reading, acerca do objetivo da conversa, tom de formalidade. Na seção de pós-leitura, em After reading, no LE, p. 47, a obra propõe uma conversa sobre o contexto de uso, o registro, e questões sociais, como os impactos da velocidade das mensagens instantâneas na vida dos interlocutores. Algo similar se dá no LE, p. 60-61, Unit 4, seção Let's read, ao propor que os/as estudantes reflitam sobre o contexto de produção e veiculação de uma entrevista. Outro exemplo encontra-se em LE, p. 85-86, Unit 5, seção Let's write, em que os estudantes devem, após refletirem sobre a forma e o conteúdo que o gênero deve ter, produzirem um exemplo de tutorial, há uma preocupação em analisar e compreender os processos de produção e de circulação discursiva com o objetivo de gerar um produto que possa ser socialmente utilizado. Assim, a obra contempla a habilidade em questão, EM13LGG101.

**4.3.2. A obra possibilita análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade? (EM13LGG102)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita, de forma parcial, análises de visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. Por exemplo, há um texto abordando inteligência artificial no LE, p. 209, Unit 14, seção Educação Midiática, seguido de questionamentos para debate dos/as estudantes. A obra se limita a questionar "3. Em sua opinião, por que é importante debater os usos da IA generativa nas práticas escolares? 4. Em dupla, pesquisem exemplos de tecnologias que utilizam inteligência artificial na atualidade. Em seguida, elaborem uma lista identificando os usos dessas IAs e seus impactos nas tarefas cotidianas", sem questionar os usos de IA na atualidade, especialmente no momento da expansão e uso indiscriminado de tais tecnologias. A obra não apresenta subsídios para que os/as estudantes possam analisar diferentes visões de mundo acerca do tema, tampouco expandir a compreensão da realidade. Ao invés de estar livre da produção de estereótipos, a obra coleciona instâncias que perpetuam discursos que podem levar ao preconceito acerca de pertencimento das línguas, a saber, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, a atividade 2, pós compreensão oral que traz uma pessoa chinesa, menciona "Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?". Esse questionamento pode produzir um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, reforçando a relação entre línguas e território. Já no projeto em LE, p. 148-150, Let's take action, os estudantes devem produzir uma campanha para combater algum tipo de preconceito. Assim, a obra deixa de promover a formação de sujeitos críticos que possam ampliar suas leituras críticas da realidade. Assim, a obra atende a habilidade EM13LGG102 de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	148-150
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 209

**4.3.3. A obra oportuniza análises do funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses? (EM13LGG103)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra oportuniza análises de funcionamento de linguagens para interpretar e produzir discursos em textos de diversas semioses, no entanto não o faz de forma crítica. Por exemplo, no LE, p. 43, Unit 2, seção Let's talk, a obra propõe a produção de um vlog sobre um ponto turístico de sua cidade, no entanto, nem o LE, tampouco o LP, trazem instruções de como fazê-lo criticamente. O LP, p. MP043, se limita a menciona que, ao realizar a atividade, a habilidade em questão será contemplada, a saber, "ao transpor o texto do roteiro para a gravação do vídeo e ao utilizar diferentes ferramentas digitais, como câmera ou celular, programas ou aplicativos de edição de vídeo e plataforma de vídeos para produzir e postar o vlog, explorando os recursos que eles oferecem e utilizando-os de maneira criativa, os estudantes [...] colocam em prática habilidades, incluindo a EM13LGG103. De forma similar, o LE, p. 90-92, Unit 6, seção Let's read, apresenta o gênero textual cardápio e se limita a atividades de compreensão textual, contribuindo para a leitura multimodal, no entanto sem abordar criticidade. O LP corrobora com tal asserção ao mencionar, em MP056, "A leitura e compreensão do cardápio de restaurante permite aos estudantes desenvolver [...] a habilidade EM13LGG103, uma vez que devem compreender o funcionamento da linguagem verbal e não verbal no cardápio, bem como a função social desse gênero". De forma similar, o LE, p. 190-191, Unit 13, seção Let's read, traz o gênero capa de revista juntamente com atividades de compreensão, promovendo o contato dos/as estudantes com textos de diversas semioses, contudo sem promover a criticidade. O LP, p. MP078, por sua vez, promete que a seção promova análise do "funcionamento das linguagens para compreender a produção e a circulação dos discursos, assim podem produzir novos discursos de maneira crítica, alinhados a interesses pessoais e coletivos", no entanto, não há orientações para que tal produção crítica ocorra. Assim, a habilidade em questão encontra-se parcialmente contemplada pela obra.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 43
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP056
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 90-92
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP078
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP043
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 190-191

4.3.4. A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social? (EM13LGG104)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra utiliza as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. No LE, p. 32-33, Unit 2, na seção Let's read, há um texto multimodal, anúncio de imóvel, contendo informações verbais sobre o imóvel, seguido de uma foto deste e, logo abaixo, um mapa situando o imóvel. A leitura desse anúncio promove a utilização de diferentes formas de leitura, verbal e não-verbal, de um gênero textual comumente encontrado na sociedade. O mesmo se dá quanto à produção. Por exemplo, no LE, p. 85-86, Unit 5, há a proposta de uma produção de um tutorial de transformação de um objeto obsoleto. As orientações aos estudantes incluem o manejo do objeto, escrita do tutorial de transformação e veiculação em mídias sociais, utilizando da multimodalidade para atuar no âmbito social ao propor uma vertente sustentável para a atividade. Outro exemplo encontra-se no LE, p. 104-105, Unit 7, seção Let's read, ao propor a compreensão de um infográfico com recursos multimodais, incluindo a compreensão do meio de veiculação e objetivo do gênero em questão. Na mesma unidade, no LE, p. 116-117, a obra explora a produção de um infográfico com base em dados estatísticos apresentados. Assim, a obra contempla a habilidade em questão.

4.3.5. A obra dá suporte ao estudante para analisar e experimentar processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social? (EM13LGG105)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Em relação à habilidade específica EM13LGG105, a obra trabalha com processos de remediação envolvendo textos escritos e produção de vídeos. Por exemplo, em LE, p. 43, Unit 2, seção Let's talk, os estudantes devem produzir um vlog discutindo e/ou apresentando o lugar onde vivem a partir da produção de um roteiro. Ao transformar o roteiro em vídeo e utilizar diversas ferramentas digitais, como câmera ou celular, softwares ou aplicativos de edição e plataformas de vídeo, os/as estudantes podem explorar seus recursos e usá-los na produção e publicação do vlog. Um processo semelhante está presente em LE, p. 87, Unit 5, seção Let's talk, em que os estudantes devem produzir um tutorial em vídeo, seguindo as orientações de editar na atividade 3, item g. Se o/a estudante for o/a editor/a, há instruções para cortar partes e adicionar efeitos e sons. Essa atividade ocorre após terem sido expostos a um exemplo do gênero textual na seção Let's read, em LE, p. 76, e produzido um exemplo do gênero utilizando linguagem verbal, na seção Let's write, em LE, p. 85-86. Desta forma, a obra contempla a habilidade em questão.

4.3.6. A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG201)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra utiliza adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Um exemplo no qual a obra propõe uma criação autoral coletiva que permite o uso multimodal da linguagem se dá no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk, sob o título Performing art. A utilização de diversas linguagens em diversos contextos para atuação social ocorre, na obra, no momento em que os/as estudantes são convidados a se expressarem artisticamente por meio de uma dança, recital, peça de teatro ou teatro de fantoches. As orientações acerca dessa atividade contidas no LP, p. MP074, mencionam aspectos inerentes de cada sugestão de produção, a saber, "se optaram por apresentar um recital, deverão selecionar ou produzir o texto verbal, ensaiar a leitura oralizada dele e escolher a melodia que o acompanhará, caso julguem pertinente. Se selecionaram uma cena de teatro, deverão redigir o roteiro, preparar o figurino e o cenário e ensaiar. Se escolherem um número de dança, terão de selecionar a música, montar a coreografia e ensaiar. Para um teatro de sombras, terão de redigir o roteiro, criar os fantoches, preparar o cenário e a iluminação, além de planejarem o ensaio", mobilizando, portanto, a habilidade em questão. Outro exemplo no qual os/as estudantes são estimulados ao uso adequado de recursos multissemióticos se dá no LE, p. 185-187, Unit 12, no trabalho com gêneros típicos de redes sociais, a saber uma postagem de rede social na seção de escrita, e um vídeo para rede social na seção Let's talk. Além disso, em LE, p. 216, Unit 14, seção Let's talk, há uma atividade na qual os estudantes devem desenvolver e apresentar uma performance teatral que adapte uma obra literária à sua escolha. Dessa forma, a obra atende a habilidade em questão.

4.3.7 A obra permite ao estudante analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias? (EM13LGG202)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Em relação à habilidade específica EM13LGG202, há exemplos em que a obra oferece momentos que permitem aos estudantes analisar perspectivas de mundo por meio de discursos. Na atividade da seção Let's listen, em LE, p. 160, Unit 10, por exemplo, a faixa 21 traz uma conversa entre jovens debatendo o mês da história negra nos Estados Unidos. Nessa conversa, os jovens negociam suas visões de mundo e suas ideologias a partir do diálogo. Outro exemplo pode ser encontrado na atividade da seção Let's read, em LE, p. 120-122, Unit 8, em que os estudantes são expostos a um artigo de opinião a respeito da divisão das tarefas domésticas e como elas não devem ser responsabilidade apenas das mulheres e mães. A partir da leitura do texto, os estudantes são convidados a analisar os argumentos utilizados e a expressar suas visões de mundo acerca do tema. Ainda em LE, p. 123-124, Unit 8, seção Educação Midiática, os estudantes trabalham com a diferença entre textos de opinião e informativo, o que contribui para compreender o modo como práticas de linguagem circulam. No entanto, ao longo da obra, não há um aprofundamento na leitura dos textos que leve os estudantes a refletirem sobre (re)produção de significados e ideologias. Portanto, a habilidade em questão é contemplada de forma parcial pela obra.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	120-122
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	123-124
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 160

**4.4.8. A obra possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais)? (EM13LGG203)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra, de forma parcial, possibilita análises de diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais). Por exemplo, na atividade de abertura da Unit 8, em LE, p. 119, atividade C, faixa 16, há uma conversa entre uma jovem inglesa e uma jovem ganesa acerca de diferenças culturais acerca de divisão de trabalhos domésticos. Ainda, no LE, p. 120-121, Unit 8, seção Let's read, atividade 2, a partir da leitura de um artigo de opinião, há um questionamento para os/as estudantes sobre o que eles esperam encontrar num texto com o título "OPINION: Household chores are not only mothers' responsibility". A atividade 3, por sua vez, indaga os/as estudantes sobre o posicionamento do/a autor/a do texto. Na mesma unidade, no LE, p. 133, seção Let's talk, os/as estudantes são encorajados e se posicionar frente ao tópico tarefas domésticas e as orientações brevemente solicitam que prestem atenção nos argumentos dos/as colegas. Outro exemplo pode ser encontrado na abertura da Unit 2, em LE, p. 31, atividade B, faixa 3, em que uma moradora da cidade de Salvador fala sobre a sua cidade. Entretanto, a obra não aborda as questões referentes aos processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem, não se debruça sobre uma análise acerca da pluralidade de discursos, tampouco se aprofunda em discursos além dos verbais. Desta forma, a obra atende de forma parcial a habilidade EM13LGG203.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 121
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	119
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 133
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	31

**4.4.9. A obra promove o diálogo e o entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos? (EM13LGG204)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta, de forma parcial, a promoção do diálogo e do entendimento mútuo, visando o interesse comum amparado em princípios democráticos. Na atividade de abertura da Unit 1, LE, p. 17, Unit 1, atividade 1, faixa 1, os estudantes são expostos a uma conversa entre duas jovens filhas de imigrantes se apresentando. Nessa atividade, é solicitado que os/as estudantes identifiquem aspectos referentes às identidades dos usuários de inglês. Contudo, o questionamento da atividade A não apresenta elementos que corroborem para que os direitos humanos sejam mobilizados a partir do entendimento mútuo. O texto (faixa de áudio e transcrição) não apresenta elementos que possam constituir a identidade dessas estudantes em relação à sua origem como filhas de imigrantes. Dessa forma, a obra, ao questionar, no item A dessa atividade: "Como você acha que a língua e a cultura do país onde os pais delas nasceram e do país em que elas nasceram influenciam suas identidades?", conduz os estudantes a uma reflexão por meio de conhecimentos outros dos estudantes, provavelmente, estereótipos sobre imigrantes chineses e indianos, já que não há nada no texto (faixa de áudio e transcrição) que aponte para a construção da identidade das estudantes como filhas de imigrantes. Em relação às orientações, referentes a essa atividade, presentes no LP, não há direcionamentos no LE ou no LP de como a habilidade em questão pode ser trabalhada na atividade. No LP, p. MP037, há a menção de que "[...] ao praticar a empatia, respeitar as diversas identidades, culturas e ideias e dialogar para o entendimento mútuo, respeitando o posicionamento dos colegas, sem preconceitos, valorizando a equidade, a democracia e os Direitos Humanos, eles desenvolvem [...] a habilidade EM13LGG204". No entanto, não há informação na faixa de áudio ou transcrição que possa auxiliar os estudantes a responderem sobre a identidade das estudantes como imigrantes. Dessa forma, a atividade dissocia a promoção do diálogo e entendimento mútuo, a partir da linguagem presente no LE. Além disso, em LE, p. 165, atividade A, Unit 11, página de abertura, os estudantes são expostos a uma pintura feita por um artista indígena amazônico e estimulados a refletir sobre os sentidos possíveis dessa arte. Igualmente, no projeto Let's take action, em LE, p. 218-220, os estudantes são convidados a criarem um clube de debates, considerando o espírito respeitoso e republicano da troca de ideias, do contraditório e da negociação almejando um meio-termo viável. Assim, a habilidade em questão encontra-se contemplada, de forma parcial, na obra.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 17
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	faixa 1
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	165
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	218-220
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP037

4.3.10. A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos? (EM13LGG301)

 Sim

 Parcialmente

 Não

## Justificativa:

A obra estimula a participação do estudante em processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. Por exemplo, no LE, p. 55-56, Unit 3, seção Let's write, há a proposição de uma troca de mensagens instantâneas em aplicativos para tal finalidade. A obra aborda questões inerentes ao funcionamento dessa modalidade de comunicação, além de elementos verbais e não-verbais. De forma similar, o LE, p. 85-86, Unit 5, seção Let's write, estimula que os/as estudantes escrevam um tutorial sobre reutilização de itens, o que inclui a utilização de imagens para ilustrar a produção. A obra aborda questões referente ao gênero, registro, além de instruções de como veicular o tutorial em um blog online. A obra também permite a produção artística no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk, ao propor a produção criativa em grupo, com a possibilidade de se expressar por meio de diversas formas de arte através de recital, dança, peça teatral, e teatro de fantoches. Assim, a obra contempla a habilidade EM13LGG301.

4.3.11. A obra possibilita compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação? (EM13LGG302)

 Sim

 Parcialmente

 Não

#### Justificativa:

A obra possibilita, de forma parcial, compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. Por exemplo, na atividade da seção Let's listen em LE, p. 132, Unit 8, faixa 17, que trata de um trecho de um podcast em que uma mulher fala sobre a divisão das tarefas domésticas em sua casa e, na atividade da seção After listening, atividade 1, os estudantes devem posicionar-se sobre o tema de forma crítica. Outro exemplo está no LE, p. 133, Unit 8, seção Let's talk, em que há a proposta de uma apresentação oral em que os/as estudantes precisam agir coletivamente para defender o ponto de vista que foi sorteado, conforme letra c da atividade 1, que pede para definirem qual grupo irá defender uma das opiniões listadas: "children and teenagers don't have to do household chores; men have to be responsible for all household chores; all family members have to do household chores, no matter the gender; the family should hire a person to do household chores". Ao promover pontos de debate e embate contrários, a obra possibilita o posicionamento crítico abarcando diversos pontos de vista. Outro exemplo está no LE, p. 259, Unit 17, seção Let's talk, em que há a proposta de um debate sobre questões ambientais, como consumo de carne, turismo sustentável, acesso a alimentos e vestuários sustentáveis, em que os/as estudantes têm autonomia para escolher a perspectiva que devem adotar no debate, conforme a letra b da atividade 1, "divide the class in groups and establish a perspective that each group is going to defend". Porém, existem exemplos que trazem visões religiosas, sem aprofundamento ou discussão, e sem trazer outras possibilidades de visões religiosas. Por exemplo, no LE, p. 110, seção Study the language, na escolha do trecho do texto na atividade 1, o texto "God gave me a talent and I have worked extremely hard to fulfil this talent" traz uma referência religiosa que pode não ser compartilhada por todos os estudantes, considerando a diversidade de crenças e convicções presentes em um ambiente escolar. Ao apresentar uma visão ligada a uma perspectiva religiosa específica e não trazer nenhuma discussão sobre o assunto, a obra não apresenta diversas visões de mundo. A obra reincide nas ocorrências, conforme o LEI, p. 69, Unit 4, subseção Listening, cujo conteúdo do áudio e respectiva transcrição mencionam a participação da estudante entrevistada em atividades religiosas, conforme a transcrição "[Mackenzie]: Uh. Mainly, if I'm not at cheer, I'm at church. [Pat Brock]: Where do you attend church? [Mackenzie]: Faith Christian Assembly, in East Dublin. [Pat Brock]: Very good. So you're quite active. [Mackenzie]: Yes, ma'am. [Pat Brock]: Are you singing in the church? [Mackenzie]: Yeah, I do sometimes.". Nesse trecho, há uma ênfase excessiva na participação religiosa da estudante. Ao destacar atividades ligadas à igreja, como a frequência aos cultos e o envolvimento em apresentações musicais, a obra sugere uma valorização de práticas religiosas específicas. Não há outras presenças e representações de outras práticas religiosas para contrastar com as dos exemplos aqui citados. Outro exemplo similar ocorre no LEI, p. 54, Listening, cujo áudio e respectiva transcrição enfatizam o papel de Deus em suas vidas, "[Amanda Miller]: [...] So, we didn't necessarily plan on starting a family immediately, um, but God had other plans. We were so young and not prepared in any way... [Steven Miller]: That's for sure. [Amanda Miller]: Um, but we knew that this little baby was a blessing from God, and so we joyfully welcomed her into our lives, and it put us on the path to parenthood, and we... um, looking back, it was a very joyful time in our lives in so many ways. She's, she's such a beautiful, uh, joyful child, and uh, that's our daughter, our first daughter Reese. She's fourteen years old...". Esse trecho também revela uma forte presença de referências religiosas similar aos dois exemplos anteriores. Ao atribuir eventos pessoais à vontade de Deus e descrever a chegada da filha como uma bênção divina, o discurso assume uma perspectiva religiosa específica e sem trazer outras perspectivas ou realidades para estudantes poderem se posicionar criticamente diante de diversas visões de mundo. Assim, entende-se que a obra contempla parcialmente a habilidade EM13LGG302.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	132
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	133
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	110
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	69
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	259
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	54

4.3.12. A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas? (EM13LGG303).

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra propicia debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas, como, por exemplo, no LE, p. 133, Unit 8, seção Let's talk, ao propor uma apresentação oral em que os/as estudantes precisam debater, defendendo o ponto de vista que foi sorteado. Conforme a letra c da atividade 1 que pede para definirem qual grupo irá defender uma das opiniões listadas: " children and teenagers don't have to do household chores; men have to be responsible for all household chores; all family members have to do household chores, no matter the gender; the family should hire a person to do household chores". Ao promover pontos de debate e embate contrários, a obra possibilita o posicionamento frente a tópicos controversos. Ainda no projeto de LE, p. 148-150, seção Let's take action, os estudantes devem refletir sobre os diversos tipos de preconceito que atravessam a sociedade, como etarismo, racismo, homofobia e gordofobia, para, em um segundo momento, elencar um dos tipos para que produzam uma campanha de combate a esta forma de preconceito. O projeto prevê momentos de negociação e sustentação de posições referentes às formas como a campanha será construída e publicizada. Outro exemplo encontra-se no LE, p. 259, Unit 17, seção Let's talk, em que há a proposição de um debate sobre questões ambientais, como consumo de carne, turismo sustentável, acesso a alimentos e vestuários sustentáveis, em que os/as estudantes têm autonomia para escolher a perspectiva que devem adotar no debate, conforme letra b da atividade 1, "divide the class in groups and establish a perspective that each group is going to defend", possibilitando a defesa de pontos contrários. Dessa forma, a obra contempla a habilidade EM13LGG303.

**4.3.13. A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global? (EM13LGG304).**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra dá subsídios para o estudante formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbitos local, regional e global. Por exemplo, o LE, p. 78, Unit 5, seção Let's read, propõe, após a leitura de um tutorial sobre customização de roupas, um debate na subseção After Reading acerca de consumo responsável e como a customização pode ser um recurso sustentável para redução de impactos ambientais da indústria têxtil. Na mesma unidade, no LE, p. 85-86, a seção Let's write encoraja os/as estudantes a produzir um tutorial sobre customização de elementos que seriam desperdiçados, estimulando, assim, a tomada de decisões que considera a questão socioambiental e consumo responsável. A obra também aborda questões referentes aos direitos humanos ao abordar sobre etarismo no LE, p. 148-149, seção Let's take action. A habilidade é desenvolvida ao solicitar que os/as estudantes criem uma campanha contra o preconceito (etarismo; racismo; capacitismo; homofobia; gordofobia e xenofobia). As orientações permitem a formulação de propostas, intervenção e tomada de decisões em grupo. Ainda em LE, p. 259, Unit 17, seção Let's talk, há a proposta de um debate sobre um tema relacionado a um assunto ambiental: consumo de carne animal, turismo sustentável e acesso a comida e roupa sustentáveis. Assim, a obra contempla a habilidade EM13LGG304.

**4.3.14. A obra permite mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética? (EM13LGG305)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra, de forma parcial, permite mapear e criar possibilidades de atuação política, artística e cultural através de práticas de linguagem. Por exemplo, em LE, p. 233, Unit 15, seção Let's talk, os estudantes devem preparar uma apresentação sobre uma profissão ou trabalho para auxiliar no processo de escolha de uma carreira, o que pode ser entendido como um desafio contemporâneo. Algo similar ocorre na atividade, em LE, p. 259, Unit 17, seção Let's talk, em que os estudantes devem organizar e participar de um debate sobre questões ambientais, discutindo formas possíveis de atuação para a solução do problema elencado. Além disso, no projeto Let's take action, em LE, p. 72-74, os estudantes são instigados a se organizarem politicamente e criarem um grêmio estudantil, instrumentalizando-se, assim, de maneira crítica, ética e propositiva frente à comunidade escolar. No entanto, a obra não apresenta outras possibilidades de atuação, seja artística ou cultural, para criar tais práticas de linguagem que enfrentem desafios contemporâneos por parte dos estudantes. Assim, a obra contempla a habilidade em questão de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	233
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	72-74
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	259

**4.3.15. A obra possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso? (EM13LGG401)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra, de forma parcial, possibilita ao estudante analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Conforme o LE, p. 26, Unit 1, seção Let's listen, os estudantes são expostos a uma falante chinesa de inglês se apresentando usando o idioma. Há uma série de questões, na seção After listening, que almejam provocar a reflexão sobre a maneira como a língua inglesa é usada a partir da origem geopolítica de seus falantes. Porém, na atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. Essa orientação reforça um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, promovendo a relação entre línguas e território, não levando os estudantes a caracterizarem as línguas como fenômeno social ou sensível aos contextos de uso. A obra apresenta, também, em LE, p. 13, seção Let's Start, um mapa mundi apontando os países onde a língua inglesa é usada de forma oficial ou extraoficial, com um breve comentário sobre a expansão histórica do idioma. Nessa mesma seção, dessa vez no LEI, p. 13, há o Objeto digital vídeo: The English language, no qual há um apanhado histórico curto sobre a língua inglesa. Porém, não há nenhuma atividade vinculada a ele, o que não promove uma reflexão da língua como um fenômeno histórico, social e variável. Dessa forma, a obra atende parcialmente a habilidade em questão.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	13

**4.3.16. A obra permite empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico? (EM13LGG402).**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra permite que os estudantes reflitam sobre a adequação linguística e discursiva necessária para determinadas situações comunicativas em respeito aos gêneros textuais e discursivos em uso. No entanto, a obra não apresenta quaisquer momentos ou atividades em que os estudantes sejam instados a combater situações de preconceito linguístico. Por exemplo, em LE, p. 55-56, Unit 3, seção Let's write, os estudantes são convidados a produzirem uma troca de mensagens através de aplicativos digitais. Nessa atividade, há um encorajamento à reflexão sobre a maneira (informal) como a língua se orienta em casos em que os participantes são amigos, inclusive com o uso de recursos semióticos, como emoticons. Preocupação semelhante, embora com usos mais formais de linguagem, é encontrada em LE, p. 70, Unit 4, seção Let's talk, em que os estudantes devem produzir e conduzir uma entrevista com um colega de classe sobre a vida escolar. Já em LE, p. 146, Unit 9, seção Let's talk, os estudantes precisam produzir um podcast sobre dicas e conselhos de viagens. Além disso, no LE, p. 26, Unit 1, seção Let's listen, os estudantes são expostos a uma falante chinesa de inglês se apresentando usando o idioma; porém, na atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. Essa orientação reforça um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, promovendo uma visão preconceituosa de usuários não nativos de língua inglesa. Por conta da ausência de discussões sobre preconceito linguístico, a obra contempla a habilidade em questão de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	146-147
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	55-56

**4.3.17 A obra faz uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo? (EM13LGG403)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra explora o uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. Apesar de serem encontradas mais variedades utilizadas em países hegemônicos, como Estados Unidos e Reino Unido, há exemplos na obra de falantes ao redor do mundo. Por exemplo, no LE, p. 81, Unit 5, seção Use the dictionary, boxe More info, ao mencionar que os termos mobilee trainers são utilizados na variedade britânica do inglês, enquanto na variante americana, os termos correspondentes seriam cell phone e sneakers; há o trabalho com diferentes variedades no que se refere ao vocabulário. A obra menciona a variedade do inglês falado nas Filipinas, ao citar que os termos equivalentes seriam cell phone e rubber shoes. De forma similar, o LE, p. 64, Unit 4, seção Learn more vocabular, o boxe More info destaca que, no Brasil, é comum os estudantes chamarem seus professores pelo primeiro nome; já nos países de língua inglesa, é habitual que os professores sejam tratados por pronomes de cortesia acompanhados do sobrenome. A obra também privilegia materiais autênticos produzidos por falantes do Reino Unido e dos Estados Unidos, como no LE, p. 100, Unit 6, seção Let's listen, ao trazer um trecho de um reality show britânico de acordo com a transcrição do áudio da Track 13, "I'm Giles Coren. As restaurant critic for the London Times, I've become the most powerful critic in Europe". De forma similar, no LE, p. 114, Unit 7, seção Let's Listen, há uma atividade em que dois atletas paralímpicos estão falando de si, um estadunidense e uma ucraniana. Há também, em LE, p. 26, Unit 1, After Listening, atividade 2, o trabalho com um podcast de uma falante chinesa. Assim, entende-se que a obra contempla o item.

**4.3.18. A obra promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, e posiciona-se contrariamente a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos? (EM13LGG502).**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra, de forma parcial, promove situações para a produção de um posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. No entanto, a obra não promove análises críticas de preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais. A obra propõe, em LE, p. 115, Unit 7, seção Let's talk, uma atividade em que os estudantes devem escolher uma prática corporal e eles devem produzir um pequeno documentário em vídeo sobre ela. Há, também, no projeto uma atividade Let's take action, em LE, p. 148-150, subseção Let's get busy, em que os estudantes devem produzir uma campanha de combate a preconceitos como capacitismo e gordofobia, com uma preocupação em manter um posicionamento ativo contrário a manifestações de desrespeito. No entanto, em LE, p. 26, seção Let's listen, faixa 2, há uma atividade em que uma estudante chinesa se apresenta. Tal faixa de áudio é seguida, na atividade 1 da seção After listening, de uma pergunta que pede que os estudantes identifiquem em que palavras ela apresenta diferença de pronúncia. As respostas podem ser vinculadas à sua origem, o que sugere que exista uma forma padrão de uso do idioma que a falante não siga justamente por ser chinesa, o que pode ser entendido como uma forma de preconceito. Isso, pois, não há orientações ao professor de como proceder com a atividade para uma condução que promova análises críticas de preconceitos e/ou estereótipos. Da mesma forma, a obra não promove atividades em que sejam propostas análises críticas de estereótipos e de relações de poder presentes nas práticas corporais. Assim, a obra atende parcialmente ao disposto na habilidade em tela.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	115
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	148-150
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	26

**4.3.19. A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde? (EM13LGG503)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove as práticas corporais como forma de autoconhecimento e apoia valores tais como o autocuidado com o corpo e com a saúde. Por exemplo, em LE, p. 103, Unit 7, páginas de abertura, há uma pergunta da atividade B, que questiona os estudantes se eles têm o hábito de realizar alguma prática corporal. Na mesma página, na faixa 14 da atividade C, há uma médica que fala sobre os benefícios da atividade física, elementos que permitem que os estudantes reflitam sobre a importância do movimento para o corpo e para a saúde. O LE também promove práticas corporais ao sugerir, no LE, p. 106, Unit 7, subseção After Reading, que os estudantes criem uma campanha de conscientização sobre a prática de atividades físicas, além de trazer um boxe Take note encorajando a prática em ambientes públicos. Tal informação é reforçada no LP, p. MP058, boxe BNCC, ao citar "Ao serem incentivados a desenvolverem práticas corporais em espaços como parques e academias ao ar livre, eles colocam em prática a habilidade EM13LGG503". A obra também permite a produção artística no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk, ao propor a produção criativa em grupo, com a possibilidade de se expressar por meio de diversas formas de arte por meio de recitais, danças, peças teatrais e teatros de fantoches. Ao final da atividade 3 letra b, há a promoção de uma autoavaliação para que os/as estudantes possam se autoconhecer. O LP, p. MP074, boxe BNCC, menciona: "ao utilizar o corpo, os movimentos, os gestos e as expressões, de forma consciente e intencional, para interagir com o público, e ao transmitir ideias e causar reações por meio da arte da cena, desenvolvem a [...] e as habilidades EM13LGG501 e EM13LGG503". Assim, a obra contempla a habilidade em questão.

**4.3.20 A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade? (EM13LGG602)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra permite ao estudante fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas para aguçar a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. Por exemplo, a imagem introdutória da Unit 6, no LE, p. 89, You are what you eat, de Giuseppe Arcimboldo, Outono, Óleo sobre tela, provoca o debate inicial ao mencionar na atividade A "Na imagem, há uma representação de corpo humano composta de alguns alimentos. Como essa imagem e o título "You are what you eat" se relacionam?". A obra também materializa a habilidade ao longo da Unit 11, sob o título How art makes me feel, que desde a página introdutória da unidade, no LE, p. 165, conduz os/as estudantes a fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais variadas ao propor, na atividade A, "A pintura retratada na imagem é de artistas que expressam o regionalismo amazônico em sua arte. O que você achou da pintura? Que sentimentos ela despertou em você?". E, por fim, a expressividade artística dos/as estudantes é provocada no LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk sob o título Performing art, ao propor que os/as estudantes se expressem artisticamente através de uma dança, recital, peça de teatro ou teatro de fantoches. Assim, a habilidade em questão encontra-se contemplada pela obra.

**4.3.21. A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas? (EM13LGG603)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra possibilita ao estudante expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. No LE, p. 163, Unit 10, seção Let's talk, os/as estudantes são orientados/as a compartilhar informações sobre diversas celebrações ao redor do mundo, como parte de um trabalho de uma feira cultural. As orientações também possibilitam que recursos como pôsteres sejam utilizados além da linguagem verbal. O LP, p. MPO71, menciona, "Ao aprender sobre diferentes manifestações artísticas e culturais de sua localidade e de diversos lugares ao redor do mundo, trabalhando a sensibilidade e a criatividade e refletindo sobre a diversidade cultural, os estudantes [...] praticam as habilidades EM13LGG602 e EM13LGG603". Similarmente, o LE, p. 173, Unit 11, seção Let's talk, sob o título Performing art, propõe que os/as estudantes se expressem artisticamente através de uma dança, recital, peça de teatro ou teatro de fantoches, mobilizando, portanto, a criatividade para produção multimodal. Ainda, em LE, p. 214-216, Unit 14, seção Let's write, os/as estudantes devem escrever um final para um conto de Edgar Allan Poe ao qual foram expostos na atividade em LE, p. 204-206, Unit 14, seção Let's read. Dessa forma, a obra contempla a habilidade em questão.

**4.3.22. A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos? (EM13LGG701)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e as mobiliza de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos, conforme os exemplos a seguir. O LE, p. 43, Unit 2, seção Let's talk, propõe a produção de um vlog sobre um ponto turístico de sua cidade e, dentre as orientações, há a proposta de uma testagem dos equipamentos de áudio e vídeo, além de instruções para o uso de aplicativos de edição de vídeo. O LP, por sua vez, contribui para o uso apropriado das TDICs, uma vez que menciona, no LP, p. MPO43, que "é importante orientar aqueles que optarem por gravar em algum local público da cidade sobre a necessidade de ter um adulto responsável os acompanhando. Além disso, se escolherem um estabelecimento privado para gravar no local, devem solicitar a autorização do dono do estabelecimento". De forma similar, o LE, p. 87, Unit 5, seção Let's talk, na proposta de produção de um tutorial em formato de vídeo, há orientações tanto no LE, verificar funcionamento do equipamento, e proceder com a postagem do vídeo, quanto no LP, p. MPO54-MPO55, "Na etapa de edição dos vídeos descrita na atividade 3, auxilie os estudantes a definir qual aplicativo de edição de vídeos vão utilizar. Se necessário, deixe-lhes fazer uma pesquisa e buscar por videotutoriais que ensinem a editar vídeos curtos e que indiquem as ferramentas que podem ser utilizadas. Depois, instrua-os a selecionar os trechos da gravação que acharem mais interessantes, a cortar cenas desnecessárias ou com erros e a incluir elementos visuais e sonoros que deixem o vídeo mais interessante. Por fim, oriente-os a postar a versão final no blog da turma ou na rede social da escola". Já na atividade em LE, p. 116-117, Unit 7, seção Let's write, os estudantes são chamados a produzir e publicar na internet um infográfico sobre a relação entre práticas corporais e saúde, usando elementos multimodais. Assim, a obra contempla a habilidade EM13LGG701.

4.3.23. A obra propicia a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital? (EM13LGG702)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente a avaliação do impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. Por exemplo, em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, há a produção de um texto de autoapresentação para ser postado em um blog, que acompanha uma discussão superficial sobre o alcance e as regras da ferramenta digital blog. Há também foco em aspectos estéticos, o que pode ser averiguado na subseção Before writing, atividade 4 letra d), que sugere aos estudantes escolherem uma imagem para a postagem, e letra e), que incita os estudantes a decidirem cores, estilos de fonte ou outros destaques. A proposta ocorre sem que haja momentos de reflexão sobre o impacto destas mídias e ferramentas na formação subjetiva para fins de produção crítica de discursos em meios digitais. Ainda, o LE, p. 47, Unit 3, subseção After Reading, propõe uma reflexão sobre o impacto das mensagens instantâneas na comunicação e nos relacionamentos. Nessa atividade, os estudantes devem discutir se esse tipo de comunicação aproxima ou distancia as pessoas, identificar situações em que é mais adequada e quando a conversa presencial é essencial, além de analisar como o modo de comunicação influencia a vida social. Também é sugerido avaliar o uso de meios digitais para interagir com familiares, refletindo se o uso é adequado ou se há necessidade de mais interações presenciais, propondo sugestões para isso. Já as orientações do LP, p. MPO45, mencionam: "Leve-os a refletir sobre a velocidade instantânea das mensagens e a velocidade lenta da carta via correio. Questione-os a respeito da maneira como essa diferença na velocidade da comunicação afeta a vida das pessoas e como isso representa as mudanças sociais e culturais pelas quais passamos". De forma similar, o LE, p. 178, Unit 12, subseção After Reading, propõe uma discussão em grupo sobre postagens em redes sociais, opinando sobre uma foto e as informações compartilhadas, além de comentar se têm interesse por esse tipo de conteúdo. O objetivo é refletir sobre o impacto e a relevância das postagens, promovendo a troca de ideias. Porém, nessa atividade, não há a avaliação do impacto das TDICs na formação do sujeito para fazer uso crítico das redes sociais. Assim, a obra contempla parcialmente a habilidade EM13LGG702.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 178
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	28-29
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 47
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO45

4.3.24. A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais? (EM13LGG703)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra estimula o estudante a utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais, conforme os exemplos a seguir. No LE, p. 43, Unit 2, seção Let's talk, sugere-se a criação de um vlog sobre o lugar que vivem, em grupos, utilizando celular ou câmera e aplicativos de edição de vídeo, conforme as orientações na atividade 2, letra F. De forma similar, o LE, p. 146, Unit 9, seção Let's talk, propõe a produção de um podcast com dicas e conselhos de viagem, em grupos, sugerindo o uso de equipamentos eletrônicos, aplicativos de edição, e, ao final, a postagem do episódio na web, englobando, dessa forma, um uso variado de diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. Outro exemplo pode ser encontrado na atividade de produção escrita em LE, p. 185-186, Unit 12, seção Let's write, na qual os estudantes devem produzir uma postagem sobre atividades de lazer para publicação em alguma rede social. Assim, a habilidade em questão se encontra contemplada na obra.

**4.3.25. A obra permite a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede? (EM13LGG704)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra permite parcialmente a apropriação crítica de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede, uma vez que não se debruça de forma aprofundada na perspectiva crítica dos tópicos abordados. Por exemplo, o LE, p. 115, Unit 7, seção Let's talk, propõe a produção de um episódio de documentário sobre práticas saudáveis e atividade física. As orientações do LE se reduzem a solicitar que os/as estudantes busquem informações online, conforme o LE, p. 114, subseção After listening, atividade 2. A obra não traz informações que conduzam os/as estudantes a uma apropriação crítica das ferramentas de pesquisa, tampouco na busca por fontes confiáveis de informação. Em contrapartida, o LP faz uma breve menção acerca da busca de informações, em seu Suplemento ao Professor, no LP, p. MP060, "Explique a eles que devem coletar informações em sites confiáveis da internet, como o site oficial das Olimpíadas". Similarmente, o LE, p. 146, Unit 9, seção Let's talk, propõe a produção de um podcast, que configura o uso de novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede, no entanto, o aspecto crítico fica marginalizado, uma vez que as orientações do LE se limitam a orientar na atividade 2, letra c, que uma pesquisa seja feita sobre o tópico que escolheram. No LP, por sua vez, não há menção de desenvolvimento da criticidade em processos de pesquisa. As mesmas orientações aparecem em LE, p. 154, Unit 10, seção After reading, atividade 3, que recomenda que os estudantes façam pesquisa sobre algumas celebrações que ocorrem ao redor do mundo. Entretanto, a obra não instrumentaliza os estudantes sobre as ferramentas e processos de pesquisa, ou mesmo sobre as formas de validação e verificação dos dados encontrados em mecanismos de busca virtuais. Assim, a obra atende a habilidade em questão de forma parcial.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 115
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	154
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP060
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p.114
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 146

**[LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 5: Adequação Editorial e Projeto Gráfico**

**5.1 Adequação Editorial e Projeto Gráfico**

Quanto ao projeto editorial e gráfico da obra, responda:

5.1. A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta? (Anexo 1.3.23.c e d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A legibilidade gráfica é adequada ao Ensino Médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página; e com a impressão do texto principal na cor preta. Por exemplo, no LE, p. 18, Unit 1, seção Let's read, o texto é incorporado a um fundo de cor rosa e há o uso de cores distintas nos trechos que precisam ser destacados para que os/as estudantes procurem esses trechos no glossário. Há, também, um equilíbrio na disposição de todos os elementos na página, por exemplo, em LE, p. 25, Unit 1, seção Study the language, atividade 4, em que textos dividem o espaço com boxes para realização de exercício de combinar perguntas com as respostas corretas, e, nessa mesma página, seção Sum up, há boxes com explicações gramaticais do verbo ser/estar. Ainda, no LE, p. 120, Unit 8, a seção Let's read apresenta um cabeçalho com desenho gráfico padrão de todas as unidades, com fundo escuro e letras claras, permitindo a leitura. Nas subseções, como na p. 120, o fundo é claro e a letra é escura. O tamanho do texto é apropriado para a leitura, e a cor de fonte preta possibilita a legibilidade sem dificuldades para leitores típicos. O texto na página supracitada está localizado no centro da página com espaçamento que possibilita a leitura de forma legível. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.23c do Edital.

5.2. O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas? (Anexo 1.3.23.f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário é claro e permite a rápida localização das informações, mediante a indicação das páginas, conforme o LE, p. 8-12, seção intitulada Contents. O fundo da página é na cor branca, as seções da obra estão dispostas na cor verde escuro, e as subseções estão na cor preta, todas com espaçamento duplo possibilitando a leitura. Nas versões do LEI, por sua vez, o sumário possibilita o direcionamento para a página desejada assim que for clicada nela. As páginas estão indicadas em todas as versões, tanto do LE, quanto do LEI. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.23f do Edital.

5.3. Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico? (Anexo 1.3.23.g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Há indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas onde se localizam para garantir sua rápida localização e navegação idêntica ao volume físico. Além de os objetos estarem dispostos ao longo das linhas do sumário, conforme o LE, p. 8-12, seção intitulada Contents, há uma seção específica ao final do sumário, com a indicação, em caixa alta, OBJETOS DIGITAIS, sinalizando que tipo de objeto se trata, o título, e página, como por exemplo, no LE, p. 12, há a menção "Vídeo – The English Language...13", sinalizando que o objetivo digital sob o título The English language está na p. 13. Também há ícones indicando o uso dos Objetos Digitais ao longo da obra, como em LEI, p. 20, Unit 1, seção Let's read, em que se encontra o infográfico clicável: Everyday spoken English, sobre usos cotidianos do idioma. Assim, há o cumprimento do disposto no Anexo 1.2.23.g do Edital.

5.4. As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo 1.3.24a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas, como, por exemplo, no LE, p. 62, Unit 4, seção Let's read, atividade 6, que pede aos estudantes que combinem os nomes das matérias escolares com suas ilustrações correspondentes. Outro exemplo pode ser encontrado no projeto Let's take action em LE, p. 72, atividade 1, que apresenta uma ilustração de uma mão inserindo uma cédula de votação em uma urna, ilustração vinculada à ideia do projeto de criação de um grêmio estudantil. Além disso, o LE, p. 76, Unit 5, seção Let's read, traz um tutorial de customização de roupas e, logo abaixo do texto, há quatro imagens com o passo a passo da customização. Na mesma unidade e seção, no LE, p. 78, no boxe More info, há imagens condizentes com cada uma das estampas, uma vez que a unidade se debruça sobre questões de vestuário. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.24a do Edital.

**5.5 As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades? (Anexo 1.3.24b)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

As ilustrações estão distribuídas equilibradamente na página e contribuem efetivamente para a compreensão de textos e atividades, como por exemplo, em LE, p. 62, Unit 4, seção Let's read, atividade 6, em que há um conjunto de dez ilustrações ocupando de forma equilibrada o terço superior da página e cada uma delas representa uma matéria de escola, as quais os estudantes devem vincular a seus nomes apresentados previamente. Há, também, em LE, p. 76, Unit 5, seção Let's read, atividade 1, um conjunto de quatro imagens ocupando o terço inferior da página, dentro de um texto que discute formas de customizar uma peça de vestuário, as imagens ilustram os passos necessários para o sucesso da atividade. Além disso, o LE, p. 90, Unit 6, seção Let's read, traz um menu como gênero textual acompanhado de imagens dos alimentos que são apresentados através de linguagem escrita, contribuindo para a sua compreensão. De forma similar, no LE, p. 91, as atividades de compreensão 3 contam com o apoio de imagens para se referir aos itens lexicais. Essas imagens estão dispostas no centro da página, sendo que o topo e fim da página, há atividades escritas, portanto, o projeto gráfico contribuiu para a distribuição das imagens. Desta forma, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.24b do Edital.

**5.6. A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc) no contexto de ensino e aprendizagem? (Anexo 1.3.24.f)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reprodução de pinturas, mapas, tabelas etc.) no contexto de ensino e aprendizagem, como, por exemplo, no LE, p. 36, em que a subseção Prepositions of place apresenta, na atividade 1, um desenho de um mapa de uma cidade para que as preposições de lugar possam ser trabalhadas. Há figuras, como no LE, p. 41, para que os/as estudantes façam as atividades utilizando as preposições adequadas. A obra apresenta gráficos, como, por exemplo, no LE, p. 116, Unit 7, seção Let's write, em que os/as estudantes precisam representar os dados estatísticos em gráficos, conforme os modelos apresentados na página. A obra traz fotografias, como, por exemplo, no LE, p. 125, Unit 8, seção Learn more vocabulary, representando as tarefas domésticas apresentadas nesta seção de vocabulário. No LE, p. 165, Unit 11, a página inicial da unidade reproduz uma pintura de "artistas que expressam o regionalismo amazônico em sua arte" e, de acordo com a legenda, é uma "Pintura de André França (conhecido como Hullk Manauara), Igor Izy e Tuniel Mura realizada em escola indígena em Autazes, AM, 2023". Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.24f do Edital.

**5.7 As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?( Anexo 1.3.24.d)**

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações estão acompanhadas dos devidos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas, como, por exemplo, em LE, p. 111, Unit 7, seção Study the language, em que a fotografia de Usain Bolt está acompanhada de informação que indica ter sido retirada do banco de imagens Shutterstock. A fotografia ilustra a atividade 3 que trabalha com perguntas baseadas num texto sobre o atleta. Além disso, o LE, p. 202, Unit 13, boxe To learn more, traz a sugestão de um filme e de um livro, ambos acompanhados de imagens da capa do filme e livro, respectivamente, e o crédito escrito na vertical logo ao lado das imagens. Na mesma unidade, no LE, p. 211, há uma imagem ao lado do texto na seção Study the language, sob a legenda na vertical "Leonardo Gibran/Arquivo da Editora", dando os devidos créditos ao autor da imagem. Assim, a obra cumpre o disposto no Anexo 1.3.24.d do Edital.

5.8. As representações cartográficas da obra comunicam sentido por si mesmas, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo 1.3.25f)

Parcialmente

**Sim**

Não

Não se aplica

Justificativa:

No que se refere às representações cartográficas, a obra apresenta, em LE, p. 13, um mapa do mundo em que, supostamente, os países que falam inglês como língua ou oficial ou extraoficial encontram-se marcados. Além disso, dentre os materiais digitais, há dois mapas clicáveis do Brasil, em LEI, p. 182, Unit 12, Objeto digital Mapa clicável: Extreme weather events, relacionando uma série de eventos climáticos e, em LEI, p. 237, Unit 16, o Objeto digital Mapa clicável: Inventions and discoveries, lista algumas invenções. Assim, a obra contempla de forma plena o disposto no Anexo 1.3.25f do Edital.

5.9 O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio? (Anexo 1.3.26 a).

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro do estudante e o Livro do professor apresentam a transcrição de todos os materiais em áudio na seção específica para tal finalidade, no LE, p. 275-287, sob o título Transcription, todas as 40 faixas de áudio que compõem a obra são descritas na ordem em que aparecem ao longo da obra. Por exemplo, no LE, p. 275, há a transcrição da Track 1, da Unit 1, This is me. Além disso, no LEI e no LPI, há sinalizações marcadas com a palavra Transcrição em um retângulo azul escuro no qual, quando clicado, leva diretamente para a transcrição do áudio respectivo em uma página extra. Por exemplo, no LEI, p. 135, Unit 9, página de abertura, atividade B, há a indicação da Transcrição da Track 18. O mesmo ocorre em LEI, p. 26, Unit 1, seção Let's listen, em que há a indicação da transcrição da Track 2 na atividade 1 da subseção Listening. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.26a do Edital.

5.10. A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra? (Anexo 1.3.13)

**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o estudante ou o/a docente a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo, exceto se fizer parte da obra. Por exemplo, no LE, p. 16, Let's start, a atividade 2 não somente é isenta de lacunas, como também traz orientações para que as respostas sejam redigidas no caderno do/a estudante, "Refleta sobre o seu desempenho na atividade. No caderno, responda às questões". O mesmo ocorre na seção de escrita que demanda a produção de um texto escrito e, no caso do LE, p. 28, Unit 1, seção Let's write, é um post de um blog. As orientações das atividades 1 e 2 solicitam que as respostas sejam redigidas no caderno. Além disso, as tradicionais lacunas são substituídas por quadrados pretos, impedindo os estudantes de escreverem diretamente na obra, como, por exemplo, no LE, p. 16, Unit 1, seção Let's start, atividade 15. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.13 do Edital.

5.11. Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo 3.23 e)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os títulos e subtítulos estão claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, tanto títulos das seções e subseções, como os títulos e subtítulos dos textos. Por exemplo, no LE, p. 32, Unit 2, a seção de leitura nomeada Let's read é apresentada em layout como parte integrante da página, com a presença de projeto gráfico robusto. As subseções da seção de leitura, sob os títulos Before Reading, Reading e After Reading são destacados com fundo esverdeado e acompanham o projeto gráfico do título da seção, contemplando este critério. Um exemplo de texto da seção de leitura com título e subtítulos evidentes se dá no LE, p. 60, Unit 4, seção Let's read, com o texto sob o título em letras maiúsculas "ROBOT GUIDE DOG WINS INTERNATIONAL AWARD", seguido do seu subtítulo em itálico e fonte em menor tamanho, "The project was developed by a public school teacher who became an entrepreneur". Também se observa a hierarquia de títulos e subtítulos no sumário, LE, p. 8-12, em que os títulos das unidades são apresentados em caixa alta e negrito na cor preta e as seções, em caixa baixa, fonte menor e na cor verde. Assim, a obra contempla o Anexo 3.23e do Edital.

5.12. Há legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso, bem como impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página? (Anexo 1.3.23.j.n)

 Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.13. Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores? (Anexo 3.23.l)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Há referencial bibliográfico comentado tanto para estudantes quanto para professores. Por exemplo, no LE, p. 288, Commented Bibliographic References, há referencial bibliográfico comentado para os/as estudantes. Para professores/as, além da reprodução do LE, há referencial comentado no Suplemento para o Professor, LP, p. MP095-096. Além disso, a obra apresenta uma série de referências de materiais para a expansão e/ou aprofundamento dos saberes nos boxes To learn more, por exemplo, em LE, p. 273, Unit 18, em que há sugestões de livros para os estudantes sobre diferentes experiências de vida, tema da unidade. Logo, há o atendimento do Anexo 3.23.l do Edital.

5.14. A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes? (Anexo 1.3.23.m)

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de repetições de conteúdos sem aprofundamento, que geram desnecessária ampliação no total de páginas dos volumes. Por exemplo, na seção Study the language em LE, p. 95-96, Unit 6, em que os estudantes são expostos às regras de uso dos determinantes "some", "any" e "no", não há, na obra, momentos de repetição desnecessária deste conteúdo. Além disso, a obra sinaliza quando determinado conteúdo precisa ser revisto, fazendo-o através de boxes ao longo da obra, como no LE, p. 116, Unit 7, seção Let's write, boxe Take note, ao mencionar "Você leu um infográfico anteriormente. Se necessário, retorne à seção Let's read e analise o exemplar do gênero textual para lembrar as características". De forma similar, no LE, p. 230, Unit 15, seção Study the language, há um boxe Take note após o tópico gramatical Future plans going to, que menciona "Lembre-se: anteriormente, você estudou o present continuous para falar de ações em progresso no presente. Esse tempo verbal é formado pelo verbo to be + verbo principal com -ing. Nesta seção, você está conferindo que esse tempo verbal também pode ser usado para acordos ou compromissos futuros". Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.23.m do Edital.

5.15. As ilustrações, quando, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo 1.3.24c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.16. Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis? (Anexo 1.3.24e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Os gráficos, tabelas e imagens artísticas reproduzidos na obra estão acompanhados de títulos, legendas, fontes e datas legíveis, conforme os exemplos a seguir. No LE, p. 89, Unit 6, encontra-se a pintura chamada Outono, de Arcimboldo que é reproduzida com as informações do ano (1575) e da fonte (Museu do Louvre). No LE, p. 116, Unit 7, a seção Let's write apresenta dois gráficos contendo título, "Most popular body practices for teenagers", legenda e a devida fonte, "Source: Research done with High School students from a public school". De forma similar, a imagem da abertura da Unit 9, em LE, p. 135, traz a legenda, "Representação de monumentos históricos", fonte, "S DECORET/SHUTTERSTOCK", explicação sobre as imagens na atividade a, "Na imagem, há representações de monumentos localizados em diferentes partes do mundo. O que você sabe sobre eles?". Assim, a obra atende ao disposto no Anexo 1.3.24e do Edital.

5.17. A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo 1.3.24h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto, como por exemplo, no LE, p. 76, Unit 5, em que a seção Let's read traz um tutorial de customização de roupas e, logo abaixo do texto, há quatro imagens com o passo a passo da customização. De forma similar, o LE, p. 90, Unit 6, seção Let's read, traz um menu como gênero textual acompanhado de imagens dos alimentos que são apresentados através de linguagem escrita, contribuindo para a compreensão do texto verbal. Ainda em LE, p. 123, Unit 8, seção Educação midiática, um texto debatendo as diferenças entre fato e opinião é acompanhada de uma ilustração contendo uma lupa que amplia a palavra "fato" em caixa alta. Assim, entende-se que a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.24h do Edital.

5.18. A escala é indicada quando a obra usa ilustrações em zoom? (Anexo 1.3.24j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.19. A obra está isenta de erros de revisão? (Anexo 1.3.23o)?

Sim Parcialmente Não

#### Justificativa:

A obra não está isenta de erros de revisão, apresentando muitos erros de revisão, conforme os exemplos ilustrativos a seguir. Há um erro gramatical no LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, terceira linha do texto da atividade 1. Nessa página, há erro em "setting his first 100 meters the world record", quando deveria ser "setting his first 100-meter world record". Há erro de formatação/gramatical no LE, p. 110, atividade 2, letra a), com a repetição equivocada do artigo 'a' ao mencionar "The interrogative sentence starts with a an interrogative pronoun". Há também erro em orientação para estudantes, no LE, p. 92, atividade 5, questões a) e b), que pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no "top of the menu". Porém os símbolos estão ao longo do menu, e não na parte superior do texto. Há erros de revisão de diagramação em LE, p. 90, Unit 6, seção Reading, em que as palavras "topped" e "dressing", contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad, porém aparecem antes, na primeira parte em French Salad, as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad que deveriam estar destacadas. Ainda em LP, p. MP054, o boxe BNCC da segunda coluna está no lugar errado, pois deveria estar depois do título da seção Let's talk - Página 87, Unit 6, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP. Mais exemplos de falhas gramaticais incluem o uso do genitivo em LE, p. 70, Unit 5, atividade 3, letra H, em que está escrito "class' blog", o correto seria "class's blog"; e em LE, p. 60, Unit 4, seção Reading, dentro do texto, na seção "How did the idea of creating the robot guide dog come about?", primeira linha, há erro no uso da palavra "come" em "It come about when I was a public school teacher", o correto seria "came". Assim, a obra não atende o disposto no Anexo 1.3.23o do Edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 111
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 92
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	70
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	60
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 110
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	90
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	MP054

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 6: Material Digital

### 6.1 Material Digital

Quanto ao material digital presente na obra, responda:

6.1.1. O material digital apresenta, no mínimo, 3 podcasts (com mais de cinco minutos de duração), 3 vídeos, 2 carrosséis de imagem com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável? (Anexo 1.4.10 a/b/c)?

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

O material digital apresenta, no mínimo, três podcasts (com mais de cinco minutos de duração), conforme o LEI, p. 59, Unit 4, página de abertura, Objeto Digital Podcast: Schools in Brazil, com duração de seis minutos e 44 segundos; no LEI, p. 114, Unit 7, seção Let's listen, Objeto Digital Podcast: Paralympic Games, com duração de sete minutos e 39 segundos; LEI, p. 194, Unit 13, seção Learn more vocabulary, Objeto Digital Podcast: Amazing Young people, com duração de 9 minutos e 10 segundos. O LEI também apresenta no mínimo três vídeos, conforme o LEI, p. 13, seção Let's start, Vídeo: The English language; LEI, p. 72, seção Let's take action, Vídeo: Voting; LEI, p. 148, seção Let's take action, Vídeo: Bullying e Cyberbullying. O LEI também apresenta no mínimo dois carrosséis de imagem com quatro imagens cada, no LEI, p. 79, Unit 5, seção Learn more vocabulary, Objeto Digital Carrossel de Imagens: Clothes and Technology; no LEI, p. 91, Unit 6, seção Let's read, Objeto Digital Carrossel de imagens: traditional food. O LEI também apresenta no mínimo três infográficos, no LEI, p. 20, Unit 1, seção Let's read, Objeto Digital Infográfico clicável: Everyday spoken English; LEI, p. 37, Unit 2, seção Desenvolvimento sustentável, Objeto Digital Infográfico clicável: Inclusive cities; e LEI, p. 135, Unit 9, páginas de abertura, Objeto Digital Infográfico clicável: World heritages. O LEI também apresenta dois mapas clicáveis, disponível no LEI, p. 182, Unit 12, Study the language, Objeto digital mapa clicável: extreme Weather events, e, em LEI, p. 237, Unit 16, seção Let's read, Mapa clicável: Inventions and discoveries. Assim, a obra atende o disposto nos Anexos 1.4.10.a, 1.4.10.b e 1.4.10.c do Edital.

**6.1.2. Os objetos digitais em formato mapa clicável e infográfico clicável da obra consistem em uma imagem com a possibilidade de expansão de conteúdos por intermédio de cliques ou de passagem do cursor? (Anexo 1.4.10d)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os mapas clicáveis e os infográficos clicáveis da obra consistem em uma imagem inicial a partir da qual outras imagens e outros conteúdos podem ser acessados através de cliques. Por exemplo, em LEI, p. 20, Unit 1, seção Let's read, no Infográfico clicável: Everyday spoken English, a imagem inicial apresenta uma imagem com cinco jovens, cada um representando um tipo de discurso ou elemento de fala que se caracteriza como linguagem oral usada entre amigos em inglês e cada um destes exemplos pode ser acessado clicando no balão de fala correspondente, que leva a duas outras imagens com explicações acerca do item. Já no infográfico clicável em LEI, p. 135, Unit 9, página de abertura, a imagem central apresenta uma linha do tempo com algumas datas que representam a construção de monumentos como as pirâmides do Egito, por exemplo. Cada data leva, por clique, a imagens e explicações sobre o monumento em questão. E, ainda, no mapa clicável disponível em LEI, p. 237, Unit 16, seção Let's read, a imagem central é a de um mapa do Brasil dividido por regiões, cada qual leva a uma invenção ou descoberta. Assim, a obra contempla o requisitado no Anexo 1.4.10d do Edital.

**6.1.3. A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos? (Anexo 1.4.10e/1.4.10.1)**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra apresenta coletânea de áudios composta de 35 a 50 faixas com duração de 20 segundos a 5 minutos. A obra apresenta, ao total, 40 áudios. O áudio com menor duração na obra se encontra no LEI, p. 226, Unit 15, seção Learn more vocabulary, Track 33, com a duração de 32 segundos; e o com maior duração no LEI, p. 213, Unit 14, seção Let's listen, Track 31, com duração de 4 minutos e 31 segundos. Assim a obra atende o solicitado pelos Anexos 1.4.10e e 1.4.10.1 do Edital.

**6.1.4. Os áudios disponibilizados estimulam o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta? (Anexo 1.4.10f).**

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios disponibilizados estimulam, de forma parcial, o diálogo em língua inglesa, com atividades de pronúncia e sensibilização auditiva voltadas ao desenvolvimento da aprendizagem da língua inglesa no âmbito da conversação e da escuta. Em relação às faixas de áudio disponibilizadas pela obra, grande parte delas trazem diálogos autênticos em língua inglesa, priorizando falantes nativos. Por exemplo, em LEI, p. 69, Unit 4, seção Let's listen, atividade 1, Track 8, há uma entrevista com uma líder de torcida de uma escola estadunidense, após a escuta os/as estudantes vinculam elementos apresentados na entrevista com seus sentidos na atividade 2 e selecionam a alternativa correta para completar um pequeno parágrafo de resumo sobre o áudio na atividade 3. Também, na atividade de abertura da Unit 8, em LEI, p. 119, Unit 7, Track 16, há uma conversa entre três pessoas sobre os papéis domésticos de homens e mulheres em culturas africanas, em especial em Gana. A partir da exposição ao áudio, os/as estudantes refletem sobre possíveis diferenças com a cultura brasileira. Em relação a faixas de áudio com foco exclusivo na pronúncia, há um exemplo, em LEI, p. 94, Unit 6, seção Learn more vocabulary, atividade Pronunciation, Track 12, com uma lista de palavras homófonas e heterofonas a que os/as estudantes são expostos verbal e oralmente. No entanto, as atividades de pós-listening não trazem recomendações que os diálogos estimulados pela exposição aos áudios devem ser, na medida do possível, produzidos em inglês, entende-se que a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.4.10f do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	119
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	69
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	94

**6.1.5. A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico? (Anexo 4.3)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A versão digital da obra contém acréscimos relevantes em relação ao livro físico, principalmente no que se refere aos áudios para compreensão oral do inglês, não disponíveis em outro formato senão no LEI. Por exemplo, o LEI, p. 100, seção Let's listen, com a presença da Track 13 e sua respectiva transcrição. O LEI também se distingue nos demais objetos digitais, disponível também somente na versão digital, como por exemplo, em LEI, p. 182, Unit 12, seção Study the language, em que há um mapa clicável com o título de Extreme weather events. Porém, não há orientações ao professor para fazer as conexões dos Objetos digitais com os conteúdos dispostos ao longo da obra. Assim, a obra atende apenas de maneira parcial o disposto no Anexo 4.3 do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	182
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	100
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	182

**6.1.6 Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso? (Anexo 1.3.17i)** Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Os objetos digitais da obra são adequados ao projeto pedagógico e ao texto do material impresso. Um exemplo pode ser encontrado em LEI, p. 20, Unit 1, seção Let's read, atividades 8 e 9, em que os/as estudantes devem escolher, a partir das listas apresentadas, formas possíveis de cumprimentos e de despedidas em inglês. Nesta mesma página, há o link para o Objeto digital Infográfico clicável Everyday spoken English, que apresenta algumas considerações sobre aspectos de oralidade nos usos cotidianos da língua. Também, no projeto Let's take action, em LEI, p. 72, os/as estudantes são instruídos a criarem um grêmio estudantil, há o link para o Objeto digital Vídeo sobre votações. Também, em LEI, p. 54, Unit 3, seção Let's listen, atividade 1, Track 16, os/as estudantes são expostos a um casal falando sobre sua família, que consiste tanto de filhos biológicos como adotivos, há o link para o Objeto digital Carrossel de imagens sobre famílias, em que as imagens descrevem algumas configurações possíveis de família. Assim, entende-se que a obra cumpre o disposto no Anexo 1.3.17i do Edital.

**6.2 - Qualidade Visual e qualidade sonora****QUANTO À QUALIDADE VISUAL E SONORA DA OBRA, RESPONDA:****6.2.1 - Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público alvo? (Anexo 1.3.26.1a)** Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

Os objetos digitais em vídeo apresentam iluminação e cenário adequados ao conteúdo e ao público-alvo. Os objetos digitais em vídeo são compostos de imagens estáticas e dinâmicas em sequência, acompanhadas de texto oral, legendas e faixa de audiodescrição. O vídeo, em LEI, p. 148, no projeto Let's take action, sobre o tema sobre bullying e cyberbullying, por exemplo, traz fotografias, como a de uma jovem de óculos em primeiro plano e demais jovens ao fundo desfocado, representando o isolamento causado por casos de bullying, com iluminação e cenário adequados. O vídeo sobre votação, no projeto Let's take action em LEI, p. 72, também traz imagens como o quadro que representa três formas de votação (em papel, em urna eletrônica e online), traz imagens que representam de forma adequada, tanto em forma como em conteúdo, os elementos discutidos. Da mesma forma, o vídeo sobre comunicação não violenta apresentado no projeto Let's take action, em LEI, p. 218, traz imagens como a de dois jovens sentados no chão conversando, em um cenário bem iluminado e adequado ao tema. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.26.1a do Edital.

6.2.2 - Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado? (Anexo 1.3.26.1b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos, entre outros) são bem definidos e de fácil leitura, adequados ao público, à finalidade pedagógica e ao tema apresentado. Por exemplo, no LEI, p. 20, o objeto digital Infográfico clicável: Everyday spoken English, apresenta alta definição e com balões de diálogo em tamanho grande, facilitando a leitura. Os textos contidos nos botões clicáveis estão em cor escura com fundo mais claro. Estes também são apropriados à faixa etária e objetivo a que se propõe, apresentar as formas de cumprimentos em inglês ao redor do mundo. De forma similar, em LEI, p. 91, Unit 6, no Objeto digital Carrossel de imagens: Traditional food, sobre comidas típicas, apresentado como elemento da seção Let's read, em que os estudantes lêem um cardápio, no carrossel há imagens de comidas típicas da Índia, das Filipinas, Nigéria e Tanzânia, todas acompanhadas de textos legíveis descrevendo cada prato. Ainda no LEI, p. 237, Objeto digital Mapa clicável: inventions and discoveries, o mesmo layout se dá, com a presença de botões clicáveis, textos legíveis e conteúdo de acordo com a unidade que se encontra. Assim, a obra atende ao disposto nos Anexos 1.3.26.1b e 1.3.28.1c do Edital.

6.2.3 - Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos? (Anexo 1.3.26.2a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam intensidade sonora adequada e sem ruídos, por exemplo, no LEI, p. 194, Unit 13, Objeto digital Podcast: Amazing Young people, traz som limpo, sem ruídos, e compreensível mesmo em volume médio. O mesmo ocorre no podcast do LEI, p. 203, Unit 14, Objeto digital Podcast: Brazilian literature, com intensidade sonora apropriado e livre de ruídos. Ainda no LEI, p. 59, Unit 4, Objeto digital Podcast: Schools in Brazil, sobre escolas no Brasil, a fala do narrador é clara e sem ruídos e, ainda que acompanhada de trilha sonora de fundo, não há qualquer sobreposição que faça com que as falas sejam inaudíveis. Desta forma, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.26.2a do Edital.

6.2.4 - Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade? (Anexo 1.3.26.2b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra contêm falas inteligíveis e claras em sua totalidade, como por exemplo, no LEI, p. 194, Unit 13, o objeto digital Podcast: Amazing Young people traz falas inteligíveis e claras em sua tonalidade, sem quaisquer presenças de ruídos, possibilitando a compreensão, da mesma forma que ocorre no LEI, p. 203, Unit 14, Objeto digital Podcast: Brazilian literature. Mesmo aqueles objetos digitais que são acompanhados por uma trilha sonora de fundo como, por exemplo, o vídeo sobre comunicação não violenta, em LEI, p. 218, projeto Let's take action; Vídeo: Nonviolent communication, não sofrem qualquer distorção ou interferência de ruídos. Assim, a obra contempla o solicitado no Anexo 1.3.26.2b do Edital.

6.2.5 - Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho? (Anexo 1.3.26.2.c/d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os objetos digitais da obra apresentam padrão de volume (exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume) e boa qualidade de mixagem, equalização e ganho, conforme exemplos no LEI, p. 194, Unit 13, Objeto digital Podcast: Amazing young people e LEI, p. 203, Unit 14, Objeto digital Podcast: Brazilian literature. Outro exemplo está em LEI, p. 148, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: Bullying and cyberbullying, em que uma distinção de volume privilegia a clareza das falas sem que a trilha sonora de fundo passe despercebida. Assim, a obra atende o disposto nos Anexos 1.3.26.2c e 1.3.26.2b do Edital.

6.2.6 - Os objetos digitais da obra fazem uso de "fade in" e "fade out" em situações de coincidir cortes com frases musicais? (Anexo 3.26.2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

### 6.3 VÍDEOS, CORRELAÇÃO ÁUDIO OU VÍDEO

QUANTO AOS VÍDEOS E ÁUDIOS PRESENTES NA OBRA, RESPONDA:

6.3.1 - Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados? (Anexo 1.3.26.3a).

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os objetos digitais apresentam relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Por exemplo, no LEI, p. 218, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: non-violent communication, há a presença da narração sobre diversas situações que envolvem a comunicação e suas potenciais falhas acompanhadas de imagens que ilustram as situações, como no tempo 1:54 em que há um vídeo de duas pessoas sentadas frente a frente conversando amistosamente ao mesmo tempo que o vídeo fala sobre o potencial de uma comunicação não violenta. Outro exemplo de Objeto digital que apresenta correlação áudio vídeo está no LEI, p.72, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: voting, demonstra situações como uma sala de votação, a urna de votação, entre outras, todas relacionadas à temática votação. Ainda no LEI, p. 13, seção Let's start, objeto digital vídeo: The English language, em 5:55, quando há a menção de invasões normandas, a famosa tapeçaria de Bayeux, tecida em homenagem ao rei William I, é apresentada aos estudantes uma imagem da referida tapeçaria. Assim, entende-se que a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.26.3a do Edital.

6.3.2 - Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo? (Anexo 1.3.26.3b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

**Justificativa:**

Em relação a múltiplos elementos em exibição (por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras), os objetos digitais favorecem a aprendizagem e a compreensão mesmo diante da quantidade de elementos, preservando a correlação áudio x vídeo. Os vídeos presentes na obra apresentam o mesmo formato de uma sequência de imagens estáticas ou dinâmicas, quase totalmente oriundas de bancos de imagens, acompanhadas por uma narração em off que, por sua parte, é acompanhada por legendas e seguida pela audiodescrição das imagens. Por exemplo, em LEI, p. 13, seção Let's start, Objeto digital Vídeo: The English language, entre 0:26 e 0:55, a narração em off pergunta "Do you speak English? If so, what do you use it for?", enquanto a imagem que acompanha a pergunta mostra três jovens em um espaço que parece ser uma biblioteca, performando uma ação pode ser entendida como estudar. Já no LEI, p. 218, projeto Let's take action, Objeto Digital Vídeo: non-violent communication, há a presença da narração (voice-over) sobre diversas situações que envolvem a comunicação e que poderiam gerar desentendimentos. O vídeo não apresenta pessoas falando, apenas imagens das situações citadas com exemplos de grandes nomes da história que figuraram como apaziguadores da violência. Outro exemplo de Objeto digital que apresenta correlação áudio vídeo está no LEI, p. 72, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: voting, que apresenta ilustrações que representam situações como uma sala de votação, a urna de votação, entre outras, todas relacionadas à temática votação. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.26b do Edital.

**6.3.3 - Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo 1.3.26.4a)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

Os vídeos contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação, no entanto, as legendas podem ficar encobertas pela barra de progresso do vídeo, impossibilitando a leitura. Isso acontece em todos os vídeos do LEI, a saber, no LEI, p. 13, seção Let's start, Objeto digital Vídeo: The English Language; LEI, p. 72, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: Voting; LEI, p. 148, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: Bullying and cyberbullying; e LEI, p. 218, projeto Let's take action, Objeto digital Vídeo: nonviolent communication. Assim, a obra atende de forma parcial ao disposto no Anexo 1.3.26.4a do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 72
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 218
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 148

**6.4.4 - Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo 1.3.26.4b)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios dos vídeos acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. O áudio da narração em off e as legendas que as acompanham encontram-se em sincronia, não havendo qualquer descompasso entre eles, como por exemplo, no vídeo sobre a votação, em LEI, p. 72, projeto Let's take action, entre 4:24 e 5:20, o áudio e a legenda explicam, por exemplo, que a urna eletrônica brasileira não está ligada à internet e, por isso, não pode ser invadida. Ou, no vídeo sobre comunicação não-violenta, em LEI, p. 218, projeto Let's take action, minuto 2:35, abaixo da foto de Ghandi, tanto a narração em off quanto as legendas o apresentam. O mesmo ocorre no vídeo sobre a língua inglesa apresentado em LEI, p. 13, seção Let's start, minuto 2:16. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.26.4b do Edital.

**6.4. Imagens**

Em relação às imagens presentes na obra, responda:

6.4.1 - As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo? (Anexo 1.3.26.5a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo, como na imagem da abertura da unidade 9, em LE, p. 135, que traz a legenda, "Representação de monumentos históricos" e a devida explicação sobre as imagens na atividade a, "Na imagem, há representações de monumentos localizados em diferentes partes do mundo. O que você sabe sobre eles?". De forma similar, no LE, p. 165, abertura da unidade 11, sob a legenda "Pintura de André França (conhecido como Hullk Manauara), Igor Izy e Tuniel Mura realizada em escola indígena em Autazes, AM, 2023", e a explicação na atividade A "A pintura retratada na imagem é de artistas que expressam o regionalismo amazônico em sua arte". Ainda em LE, p. 172, Unit 11, seção Let's listen, atividade 1, há duas fotografias, uma de Tarsila do Amaral e outra de Eduardo Kobra, ambas acompanhadas de suas respectivas legendas. Assim, a obra atende o disposto no Anexo 1.3.26.5a do Edital.

6.4.2 - As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas? (Anexo 1.3.25.5b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens apresentam a fonte de onde foram extraídas, como por exemplo, no LE, p. 31, a imagem de abertura da unidade, uma vista panorâmica de Salvador na Bahia, sob a fonte "Cassio Habbib/Shutterstock". Na imagem de uma capa de livro representada no LE, p. 48, a fonte é citada, "Reprodução/Fred Benenson". O mesmo ocorre nas fotografias descrevendo diversos tipos de ação em LE, p. 125, Unit 8, seção Learn more vocabulary em que não somente o banco de imagens (Shutterstock) é indicado, mas, também, os créditos dos fotógrafos, quando existem. Assim, a obra cumpre o disposto no Anexo 1.3.25.5b do Edital.

6.4.3 - As imagens têm qualidade e nitidez? (Anexo 1.3.25.5c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens têm qualidade e nitidez. Por exemplo, no LE, p. 31, Unit 2, há a imagem de abertura da unidade, uma vista panorâmica de Salvador na Bahia, possibilitando a identificação do local a que se refere. De forma similar, o LE, p. 61, Unit 4, Let's read, traz a imagem referente ao texto, sob a legenda "Neide Sellin and the robot Lysa, 2022", em que a imagem permite a clara identificação da criadora do protótipo, e o robô em si, conforme citado amplamente no texto. Ainda, em LE, p. 207, Unit 14, Learn more vocabulary, a obra apresenta nove capas de livros representativos de gêneros distintos e percebe-se que as imagens são dotadas de qualidade que permite que se identifique seus detalhes. Assim, a obra contempla o disposto no Anexo 1.3.25.5c do Edital.

6.4.4 - Se for o caso, as imagens apresentam a especificação da escala usada?(Anexo 1.3.25.5d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 7: Marco Legal e Princípios Éticos

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

### 7.1. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais

**7.1.1. A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988? (Anexo 1.3.19a)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Constituição Federal de 1988, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19a.

**7.1.2. A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo 1.3.19b)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19b do Edital.

**7.1.3. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei no 8.069/1990)? (Anexo 1.3.19 c)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8069/1990), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19c do Edital.

**7.1.4. A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015)? (Anexo I – 3.19 d)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13146/2015), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19d do Edital.

**7.1.5. A obra respeita Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) ? (Anexo 1.3.19 e)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A obra está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei 10741/2003), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19e do Edital.

**7.1.6. A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo 1. 3.19 f / 3.19 l)**

Sim Não**Justificativa:**

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9795/1999) e às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CEB/CNE 2/2012), atendendo o disposto nos Anexos 1.3.19f e 1.3.19l do Edital.

7.1.7. A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004); (Anexo 1. 3.19g / 1.3.19m)

 Sim Não**Justificativa:**

A obra respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004), atendendo o disposto nos Anexos 1.3.19g e 1.3.19m do Edital.

7.1.8. A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) (Anexo 1.3.19, h)

 Sim Não**Justificativa:**

A obra respeita a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19h do Edital.

7.1.9. A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo 1. 3.19, i)

 Sim Não**Justificativa:**

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19i do Edital.

7.1.10. A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo 1.3.19j)

 Sim Não**Justificativa:**

A obra atende ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19j do Edital.

7.1.11. A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica? (Anexo 1.3.19,k)

 Sim Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19k do Edital.

7.1.12. A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo 1.3.19n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19n do Edital.

7.1.13 A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola? (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo 1.3.19o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CP nº 8/2012), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19o do Edital.

7.1.14. A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo 1.3.19p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19p do Edital.

7.1.15. A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira? (Anexo 1.3.19q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19q do Edital.

7.1.16 A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 que altera o Decreto no 9.099, de 18 de julho de 2017 do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo 1.3.19r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto no 12.021, de 16 de maio de 2024 do Programa Nacional do Livro Didático, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19r do Edital.

7.1.17 A obra respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação (Anexo 1.3.19s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Portaria 451/2018 de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19s do Edital.

7.1.18 A obra está em conformidade com as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022)? (Anexo I - 3.19t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC (Resolução CNE/CEnº 1/2022), atendendo o disposto no Anexo 1.3.19t do Edital.

7.1.19. A obra está em conformidade com a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital? (Anexo 1.3.19u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei 14.533/2023 de 11 de janeiro de 2023 que institui a Política Nacional de Educação Digital, atendendo o disposto no Anexo 1.3.19u do Edital.

## 7.2. Princípios éticos

Em relação aos princípios éticos presentes na obra, responda:

7.2.1. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnicorracial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo 1.3.20a)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos de linguagem, conforme os exemplos a seguir. No LE, p. 26, Unit 1, After listening, a atividade 2, após solicitar a escuta um áudio que traz uma pessoa chinesa, questiona "Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?", isso produz um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, reforçando a relação entre línguas e território. Outro estereótipo produzido pela obra se relaciona ao status de país monolíngue do Brasil, conforme o LE, p. 13, seção Let's start, que reduz o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor uma discussão, a partir da seguinte indagação: "Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?". Mais especificamente, o trecho supracitado reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, contribuindo para uma visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue. Por fim, a obra também traz instâncias de supervalorização das variedades da língua inglesa de países hegemônicos, conforme o LE, p. 64, boxe More info, que explica que, no Brasil, é comum chamar professores pelo primeiro nome, e que "Nos países de língua inglesa, os professores são comumente chamados por alguns pronomes de tratamento", seguido de exemplos de Mr. e Ms., o que é comumente utilizado nas escolas dos Estados Unidos, sem mencionar que, em outros países, essa prática pode ser diferente. Assim, a obra não atende o disposto no Anexo 1.3.20a do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	64
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26

**7.2.2. A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo 1.3.20b)**

Sim

Parcialmente

 Não

**Justificativa:**

A obra não respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. No LE, p. 110, seção Study the language, na escolha do trecho do texto na atividade 1: "God gave me a talent and I have worked extremely hard to fulfil this talent", a obra falha ao respeitar o caráter laico do ensino público, uma vez que traz uma referência religiosa que pode não ser compartilhada por todos os estudantes, considerando a diversidade de crenças e convicções presentes em um ambiente escolar. Ao apresentar uma visão ligada a uma perspectiva religiosa específica e não trazer nenhuma discussão sobre o assunto, a obra não respeita a neutralidade que deve caracterizar o ensino público, cujo objetivo é promover um espaço de aprendizado inclusivo, sem favorecer ou impor qualquer doutrina religiosa. Por isso, a presença dessa citação, em conjunto com outras citações presentes na obra demonstram o não atendimento ao caráter laico exigido nas instituições públicas de ensino. A obra reincide nas ocorrências. Por exemplo, no LEI, p. 69, Unit 4, subseção Listening, há conteúdo do áudio e respectiva transcrição que mencionam a participação da estudante entrevistada em atividades religiosas, conforme a transcrição "[Mackenzie]: Uh. Mainly, if I'm not at cheer, I'm at church. [Pat Brock]: Where do you attend church? [Mackenzie]: Faith Christian Assembly, in East Dublin. [Pat Brock]: Very good. So you're quite active. [Mackenzie]: Yes, ma'am. [Pat Brock]: Are you singing in the church? [Mackenzie]: Yeah, I do sometimes". Nesse trecho, há uma ênfase excessiva na participação religiosa da estudante, ao destacar atividades ligadas à igreja, como a frequência aos cultos e o envolvimento em apresentações musicais, sugerindo uma valorização de práticas religiosas específicas. Não há representações de outras práticas religiosas para contrastar com as dos exemplos aqui citados. Isso contrasta com o princípio da laicidade, que defende a neutralidade religiosa nas instituições públicas de ensino, visando respeitar a diversidade de crenças e garantir um ambiente inclusivo para todos os estudantes, independentemente de suas convicções religiosas. Um exemplo similar ocorre no LEI, p. 54, Listening, cujo áudio e respectiva transcrição enfatizam o papel de Deus em suas vidas, "[Amanda Miller]: [...] So, we didn't necessarily plan on starting a family immediately, um, but God had other plans. We were so young and not prepared in any way... [Steven Miller]: That's for sure. [Amanda Miller]: Um, but we knew that this little baby was a blessing from God, and so we joyfully welcomed her into our lives, and it put us on the path to parenthood, and we... um, looking back, it was a very joyful time in our lives in so many ways. She's, she's such a beautiful, uh, joyful child, and uh, that's our daughter, our first daughter Reese. She's fourteen years old...". Esse trecho também revela uma forte presença de referências religiosas similar aos dois exemplos anteriores, o que pode ser considerado uma falha em respeitar o caráter laico do ensino público. Ao atribuir eventos pessoais à vontade de Deus e descrever a chegada da filha como uma bênção divina, o discurso assume uma perspectiva religiosa específica. Em um ambiente educacional público, no qual se preza pela neutralidade religiosa, é essencial que conteúdos apresentados respeitem a diversidade de crenças dos alunos, evitando a promoção ou valorização de visões ligadas a qualquer doutrina religiosa. Dessa forma, a inclusão de trechos como esses, sem discussões ou aprofundamento, compromete o princípio da laicidade e autonomia do ambiente escolar. Isso é reforçado por não haver diversidade nas apresentações religiosas, não há outros exemplos de religiões dentro dos textos orais ou escritos da obra. Desta forma, a obra não respeita o disposto no Anexo 1.3.20b do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 69
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 110
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 54

7.2.3. A obra promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo? (Anexo 1.3.20c)

Sim

Parcialmente

 Não

#### Justificativa:

A obra não promove o pluralismo de ideias de modo a impedir qualquer forma de reducionismo e de anticientificismo. Por exemplo, no LP, p. 13, seção Let's start, há um mapa que destaca países em que a língua inglesa é utilizada oficialmente. A legenda do mapa no box More info dispõe "Grupo A: países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas. Grupo B: países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população. Grupo C: país em que a língua inglesa não é oficial em nível federal, mas é usada pela população." As informações contidas nos grupos A e B tratam de um conceito não-empírico, uma vez que não é possível verificar com a realidade das línguas utilizadas nesses países. Mais especificamente, a atividade supracitada não menciona que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se referem ao uso de línguas e que, devido ao status de língua franca, a língua inglesa é utilizada como língua de contato por usuários ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Além disso, ao classificar o Canadá e Nova Zelândia no Grupo A, "países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas", ignora-se o fato de haver línguas indígenas nesses países, uma vez que o Grupo B traz a seguinte definição: "países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população." Ainda na mesma página, no LEI, p. 13, Objeto Digital Vídeo: The English language, há várias instâncias reducionistas do conhecimento, como em 01:23, em que há a menção "What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties", conceito que não procede, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50, há o trecho "it's a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]" "As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures", que reduzem as variedades linguísticas a episódios de colonização. Em 10:06, "Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]" também é encontrado um conceito equivocado e reducionista. Tal conceito equivocado e desconexo sobre invasões e colonização reduz o impacto das colonizações, induzindo à compreensão que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, apagando as violências que os atos mencionados tiveram ao redor do mundo. Outro exemplo encontra-se no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, em que, na letra c), os estudantes são questionados se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial as pronunciam, isso considerando o país onde moram. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta de um podcast em que uma pessoa chinesa se apresenta. O questionamento contido na letra c) reforça a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo: "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques". Na letra b da mesma atividade, no LE, p. 26, "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", a obra reforça preconceitos de natureza linguística e perpetua estereótipos sobre pronúncia e território já presentes na sociedade. Outro erro de conceito que leva a reducionismo é encontrado em LE, p. 154, Unit 14, Let's read, atividade 3, em que são apresentadas fotos de três celebrações que, conforme o enunciado da questão, acontecem somente em determinados países, "Some celebrations happen only in specific countries": o Ano Novo Chinês (na China), o Dia de Ação de Graças (nos Estados Unidos) e o Dia dos Mortos (no México). No entanto, cada uma dessas festividades também acontece em outros países, não somente nos marcados pelas fotos, diferente do que é mencionado na atividade. Desta forma, a obra não cumpre com o disposto no Anexo 1.3.20c do Edital.

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP039
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. 13
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 13
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 26
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	154

7.2.4. A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-os nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo 1.3.20d)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem de pessoas negras, representando-as nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social.

**7.2.5. A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo 1.3.20e)**

**Sim**

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra promove positivamente a imagem da mulher, representando-a nos diversos espaços de poder da sociedade contemporânea, de modo a valorizar sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

**7.2.6. A obra promove positivamente cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo 1.3.20f)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra promove parcialmente a cultura, história e imagem de afro-brasileiros, quilombolas, povos indígenas e povos do campo, valorizando parcialmente esses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social, uma vez que a obra é limitada ao trazer exemplos que representem essa diversidade. Por exemplo, a obra retrata os povos originários no LE, p. 253, Unit 17, na seção Desenvolvimento Sustentável, ao trazer um texto, em português, mencionando que povos indígenas e tradicionais (quilombolas e ribeirinhos) adotam práticas de preservação do meio ambiente de forma cotidiana. Nessa mesma seção, no LE, p. 254, há uma reportagem também em português, discorrendo sobre as práticas de preservação ambiental de povos tradicionais, abordando, em seu conteúdo, povos indígenas e quilombolas, ambos de forma positiva e como forma de exemplo a ser seguido. Há, também, em LE, p.165, abertura da Unit 11, uma pintura feita por um artista indígena amazonense que simboliza o regionalismo daquela região e retrata um homem indígena dividindo o rosto com uma onça. Já em relação às culturas nacionais não urbanas, a obra não faz qualquer menção. Por isso, a obra atende de forma parcial ao demandado no Anexo 1.3.20f do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	165
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 253-243

**7.2.7. A obra claramente se mostra a favor da construção de uma sociedade não- sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia? (Anexo 1.3.20g)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra parcialmente se mostra a favor da construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária principalmente no que diz respeito ao combate à homofobia e transfobia, uma vez que não há menção de pessoas trans ao longo do LE, apenas nas orientações, de forma opcional, no LP. Um exemplo de apagamento da questão trans encontra-se no LE, p. 21, Unit 1, seção Learn more vocabulary, a subseção Personal information trabalha questões de identidade e como se apresentar. No boxe More info é exposto que "ter um nome, uma identidade pessoal e uma nacionalidade são direitos humanos fundamentais. Nessa perspectiva, o Registro Civil de Nascimento é um documento que assegura esses direitos. Nele são reconhecidos legalmente o nome de uma pessoa, a data e o local de nascimento e a filiação". No entanto, há um apagamento da questão do nome social na seção da obra que aborda questões de identidade. O nome social é importante uma vez que está diretamente ligado ao respeito, à dignidade e à identidade de uma pessoa trans. Além disso, questões como uso de pronomes também é negligenciada na mesma unidade, no LE, p. 25, seção Study the language, subseção Sum up que traz o uso dos pronomes. A obra não menciona a marcação de gênero de he e she, e que o pronome they serve como solução para garantir direitos de pessoas trans/não-binárias para serem tratadas de forma digna. No LP, p. MPO38, a questão de identidade deixa de ser um tópico crucial para ser tratado como opcional pelo/a professor/a que estiver trabalhando a unidade, uma vez que as orientações trazem a seguinte orientação: "Se considerar pertinente, comente o direito à alteração do nome e do gênero nas certidões oficiais, informando que esse é um direito garantido no Brasil às pessoas transgênero e travesti que desejarem alterar alguma documentação oficial". A ação expressa pelo verbo principal (comente) só será realizada caso a condição expressa na oração subordinada seja verdadeira (considerar pertinente). Já no que diz respeito ao combate à homofobia, a obra aborda a questão da diversidade de casais presentes na sociedade no LEI, p. 54, Objeto digital Carrossel de imagens: Families, ao trazer, na terceira imagem um casal gay com filha, sob o texto "A same-sex parent family is a structure in which both parents are of the same gender, either two women or two men. This type of family can include biological, adopted, or children from previous relationships. In many places, same-sex families are legally and socially recognized, but the level of acceptance and rights granted to them can vary widely". As imagens de casais diversos não estão ao longo do LE, e somente em um Objeto Digital. Além disso, a obra não faz qualquer menção direta e explícita ao combate à homofobia e à transfobia. Ainda que haja, no projeto Let's take action, em LE, p. 149, uma lista de preconceitos dos quais os estudantes devem escolher um para criar uma campanha de combate, a homofobia consta apenas como uma opção que pode ser elencada ou não. Assim, a obra atende de forma parcial o disposto no Anexo 1.3.20g do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	p. 54
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	149
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMPO000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MPO38
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 25
IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMLE0000560006P260101201811_DE SC.pdf	21

7.2.8. A obra representa de forma equânime a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e positiva da realidade brasileira? (Anexo 1.3.20h)

Sim

Parcialmente

Não

**Justificativa:**

A obra representa parcialmente a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. A obra parcialmente apresenta ao longo de suas páginas instâncias que contemplam tal temática e, quando aparecem, essas são superficialmente tratadas. Como na seção que aborda celebrações, em LE, p. 155, Unit 10, seção Learn more vocabulary, ao abordar festas que são celebradas nacionalmente, sem destacar as diferenças regionais dessas celebrações ou apresentar festividades de acordo com cada localidade/estado brasileiro. O mesmo ocorre quando a obra traz a alimentação como sua temática, uma vez que apenas sugere uma obra para consulta externa para abordar a questão da culinária brasileira, no LE, p. 102, Unit 6, boxe To learn more. Na Unit 9, por exemplo, cujo tópico central é viagem, a obra não se debruça sobre questões de turismo no Brasil, possibilitando uma visão histórica, demográfica e cultural do Brasil. A obra traz exemplos do Japão, no LE, p. 136, seção Let's read. Assim, a obra atende de forma parcial ao disposto no Anexo 1.3.20h do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 136
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 155
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 102

**7.2.9. A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos?(Anexo 1.3.20i)**

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

**7.2.10. A obra proporciona o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural? (Anexo 1.3.20j)**

 Sim Parcialmente Não

**Justificativa:**

A obra proporciona, de forma parcial, o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e do enfrentamento ao racismo estrutural. Por exemplo, no LE, p. 124, Unit 8, a seção Educação midiática contém textos e atividades que abordam a educação midiática e, ao final da seção, é mencionada a questão racial logo após a apresentação de um trecho, em português, que mostra as vitórias de Simone Biles e Rebeca Andrade: "No páreo, ambas foram gigantes, mutuamente demonstrando respeito e admiração. Por trás desse gesto, há algo maior que extrapola o espírito esportivo, existe a luta das mulheres pretas, vivendo em países conhecidos pela grande desigualdade social e racismo". No parágrafo seguinte, o LE disserta "O texto apresenta uma interpretação pessoal sobre as conquistas das ginastas, destacando aspectos como o respeito mútuo entre elas e a luta das mulheres negras contra a desigualdade social e o racismo. Ao discutir a necessidade de políticas públicas para mulheres negras e periféricas, o texto vai além da simples exposição dos fatos, oferecendo uma análise crítica e questionadora". Muito embora o trecho aborde a questão do racismo estrutural e a desigualdade social enfrentada por mulheres negras, não há aprofundamento de forma direta com o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher, ou seja, por mais que esse questionamento é fundamental para o enfrentamento do racismo estrutural, a obra não explora de maneira mais ampla ou específica a questão da violência de gênero ou ações educativas voltadas à sua superação. Em contrapartida, a atividade do LE, p. 149, seção Let's take action, auxilia na questão da promoção da não-violência, ao propor que os estudantes escolham um tipo de preconceito para elaboração de uma campanha para combater essa prática. Dentre as sugestões do LE, os estudantes podem optar pelos temas etarismo, racismo, capacitismo, homofobia, gordofobia, xenofobia. A situação-problema posta – luta pelo preconceito – demanda que os estudantes leiam o texto de divulgação científica, realizem pesquisas sobre e, em grupo, discutam aspectos da criação da campanha. Há ainda, em LEI, p. 148, projeto Let's take action, no Objeto digital Vídeo: Bullying and cyberbullying, a contemplação desses temas, porém, sem discussões ou aprofundamentos. Assim, a obra atende parcialmente o disposto no Anexo 1.3.20j do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 124
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	148
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 149

**7.2.11. A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática? (Anexo 1.3.20k)**

Sim

**Parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A obra parcialmente promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e da convivência republicana e democrática. Por exemplo, no LP, p. 218, seção Let's get busy, a atividade menciona "com o objetivo de desenvolver habilidades comunicativas e sociais relacionadas à coerência argumentativa, à empatia e ao respeito, você e os colegas de turma vão criar um clube de debates para tratar de problemas recorrentes no ambiente escolar". No entanto, nas orientações ao docente, no LP, p. MPO84, acerca da atividade supracitada, não há instruções sobre como ensinar a argumentação. As orientações se limitam a mencionar como realizar pesquisas e como deve ser a dinâmica de compartilhamento de ideias para a realização da atividade. As orientações acerca de argumentação se dão minimamente no LE, p. 259, seção Let's Talk, na atividade em que é proposto a realização de um debate e, de acordo com a letra b da atividade 1, os estudantes precisam escolher qual perspectiva será adotada na defesa de ideias. As orientações para essa atividade no LP, p. MPO92, por sua vez, se limitam a informar que o debate se trata de um evento em que as pessoas apresentam argumentos oralmente com diferentes pontos de vista em torno de um assunto a fim de oferecer propostas de solução. Já na atividade em LE, p.116, Unit 7, seção Let's write, os estudantes são orientados a produzir um infográfico sobre práticas corporais e saúde. Nessa seção, há a orientação para que os estudantes se organizem a partir de dados científicos adquiridos por pesquisa prévia. Nas orientações ao professor em cor de rosa para a atividade 3, em LP, p.116, encontra-se a informação de que os estudantes "podem fazer a pesquisa em livros, revistas e em sites especializados em esportes", sem exemplos ou maiores explicações. Desta forma, a obra atende de forma parcial ao disposto no Anexo 1.3.20k do Edital.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 259
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	p. 218
HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTMP0000560006P260101201811_D ESC.zip	p. MP092
IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	IMMP0000560006P260101201811_D ESC.pdf	MP084
HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811	HTLE0000560006P260101201811_DE SC.zip	116

7.2.12. A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar? (Anexo 1.3.20l)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra promove, sistematicamente, o aprimoramento da empatia e da cooperação dos estudantes entre si, assim como em relação a corpo docente, gestores, equipe técnica e toda a comunidade escolar.

7.2.13. A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000? (Anexo 1.3.20m)

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência, ou de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000.

## [LÍNGUA INGLESA] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

### 8.1 Material digital-interativo

#### 8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

 Parcialmente Sim Não Não se aplica**Justificativa:**

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

 Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## 8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

#### 8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 9 - FALHAS PONTUAIS

### 9.1 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE (LE)

Volume: IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LE e LP impressos, p. 5, canto esquerdo, há uma caixa em azul escrito ORIENTAÇÕES DE USO, é preciso indicar que é um link que é acessado através do material digital.	
Recomendações: Acrescentar indicação de que ORIENTAÇÕES DE USO são acessadas através de clique no material digital.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 98, atividade 4, letra f), falta o apóstrofo em we dont eat	
Recomendações: Substituir dont por don't	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 170, atividade 4, item 3., falta vírgula no número 4300.	
Recomendações: Substituir 4300 por 4,300.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 170, atividade 4, item 6., há erro no uso de vírgula em R\$57,5.	
Recomendações: Substituir R\$57,5 por R\$57.5	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 170, atividade 4, item 4., falta vírgula no número 72735.	
Recomendações: Substituir 72735 por 72,735.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 136, quinto ponto na subseção Best activities in & Around Osaka dentro do texto sobre Osaka, há erro no uso da palavra espetacular.	
Recomendações: Substituir espetacular por spectacular	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 133, há erro na atividade 2, letra b) em "On your groups' turn".	
Recomendações: Substituir "On your groups' turn" por "On your group's turn"	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta e quinta linhas do texto da atividade1, as informações At night on August 16th and 20th não constam no texto de referência do link na legenda do texto. Acrescentar da onde essas informações foram retiradas.	
Recomendações: Inserir as referências que basearam o texto em questão e acrescentar que o texto foi baseado em mais de um texto.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Outros
Descrição: LE, p. 119, atividade C, há erro na informação que o áudio traz 'uma pessoa de Gana e uma da Inglaterra', dá a entender que eles estão na Inglaterra, porém não conseguimos afirmar pelo áudio que algum dos falantes é realmente desse país.	
Recomendações: Corrigir a informação da origem dos falantes do podcast.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, Terceira linha do texto da atividade1, há erro em setting his first 100 meters the world record	
Recomendações: Substituir 'setting his first 100 meters the world record' por 'setting his first 100- meter world record'	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta linha do texto da atividade 1, A year later, at the Beijing 2008 Olympic Games, he became famous after double sprint victory, falta a palavra 'a' na frente de double.	
Recomendações: Incluir a palavra 'a' na frente de double.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, texto da atividade 1, acrescentar na referência da legenda que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de ou adapted from na referência.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 111, atividade 3, segunda linha da letra a), há erro na ordem das palavras em He is retired a sprinter.	
Recomendações: Substituir He is retired a sprinter. Por He is a retired sprinter.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LE, p. 110, atividade 2, letra a), há erro no uso da palavra 'a' em The interrogative sentence starts with a an interrogative pronoun.	
Recomendações: Remover a palavra 'a' da frase.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LE, p. 105, atividade 3, letra C, Falta negrito na palavra 'a' em having a healthy weight.	
Recomendações: Negritar a palavra 'a' em having a healthy weight.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 105, atividade 3, letra C, há erro no uso da palavra on em Physically active people have more chances on having a healthy weight.	
Recomendações: Substituir on por of	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LE, p. 97, texto da atividade 1, acrescentar que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de nas referências.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LE, p. 24, seção Verb to be in the present tense , exercício 1 - letra b ), onde se lê The verbs in the sentences are in and 'm, falta as palavras to be, depois de verbs para a resposta ficar correta.	
Recomendações: Acrescentar to be depois de verbs, exercício 1 – letra b).	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 62	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No LE, p. 62 a resposta da questão 1 b) está muito longe da questão que está respondendo.	
Recomendações: Colocar a resposta da questão 1 b) mais próxima da questão que está respondendo	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p.24, na seção Verb to be in the present tense, no exercício 1, primeira linha, onde se lê "write down these following sentences that are true", há erro no uso da palavra these.	
Recomendações: Substituir these por the.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LE, p. 49, dentro do quadro A linguagem nos gêneros digitais, 11ª linha, há repetição da palavra um em "um bilhete para um um colega"	
Recomendações: Remover uma das palavras "um"	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 52, atividade 1, no segundo balão da Marcela na conversa, segunda linha, há erro no uso de my em One of my cousin's friends. A prima, segundo o texto da p. 46 e no contexto desse, é do Rafa e da Marcela, por isso, a palavra correta seria our.	
Recomendações: Substituir my por our.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LE, p. 53, na seção Sum up, o primeiro box da segunda linha, falta a palavra are em a group of people you talking to.	
Recomendações: Incluir are depois de you.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 60, seção Reading, dentro do texto, na seção How did the idea of creating the robot guide dog come about?, primeira linha, há erro no uso da palavra come em It come about when I was a public school teacher.	
Recomendações: Substituir come por came.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 63, atividade 1, há erro no uso da palavra attend em Read the speech from a Brazilian teacher working at a school that attends immigrants and refugees from Latin America	
Recomendações: Substituir attends por serves	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LE, p. 63, na atividade 2 não há uma foto que corresponda ao descrito no texto, a foto de referência na resposta não contém materiais visuais, nem representa atividades práticas.	
Recomendações: Inserir na atividade uma foto que realmente represente o descrito no texto.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, a palavra won está com a tradução ganhou, porém, essa é apenas uma das possíveis traduções do verbo won – ganhar no passado.	
Recomendações: Substituir ganhou por passado simples do verbo ganhar.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE, p. 70, na atividade 3, letra H, há erro no uso de class' blog.	
Recomendações: Substituir class' blog por class's blog	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 80, boxe com a definição da palavra accessory, o primeiro símbolo fonético utilizado para a palavra não está de acordo com o que consta no site como referência. Esse símbolo remete a outro som em diferentes alfabetos fonéticos.	
Recomendações: Ajusta o primeiro símbolo fonético da palavra em questão.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 278	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 278, Unit 6, track 11, primeiro parágrafo, última linha, há erro na pontuação em how is it made and how did yo u specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LE, p. 90, seção Reading, as palavras topped e dressing, contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad, porém aparecem antes, na primeira parte em French Salad.	
Recomendações: Destacar as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 92, atividade 5, questões a) e b), pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no top of the menu. Porém os símbolos estão ao longo do menu, e não na parte superior do texto.	
Recomendações: Remover the top of das questões mencionadas.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
Descrição: LE, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, as palavras eight(oito) e one(um) estão com classificação gramatical diferente, o primeiro está como substantivo e o segundo como numeral.	
Recomendações: Padronizar a classificação gramatical de oito e um.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LE, p. 171, atividade 5, item a), falta vírgula no número 86000.	
Recomendações: Substituir 86000 por 86,000.	

## 9.2 FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO ESTUDANTE DIGITAL- INTERATIVO (LEI)

Volume: HT LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LEI, p. 24, seção Verb to be in the present tense , exercício 1 - letra b ), onde se lê The verbs in the sentences ar e in and 'm, falta as palavras to be, depois de verbs para a resposta ficar correta.	
Recomendações: Acrescentar to be depois de verbs, exercício 1 – letra b).	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Outros
Descrição: LEI, p. 119, atividade C, há erro na informação que o áudio traz 'uma pessoa de Gana e uma da Inglaterra', dá a ente nder que eles estão na Inglaterra, porém não conseguimos afirmar pelo áudio que algum dos falantes é realmente desse paí s.	
Recomendações: Corrigir a informação da origem dos falantes do podcast.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LEI, p. 105, atividade 3, letra C, Falta negrito na palavra 'a' em having a healthy weight.	
Recomendações: Negritar a palavra 'a' em having a healthy weight.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LEI, p. 110, atividade 2, letra a), há erro no uso da palavra 'a' em The interrogative sentence starts with a an interrog ative pronoun.	
Recomendações: Remover a palavra 'a' da frase.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 111, atividade 3, segunda linha da letra a), há erro na ordem das palavras em He is retired a sprinter.	
Recomendações: Substituir He is retired a sprinter. Por He is a retired sprinter.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LEI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, texto da atividade 1, acrescentar na referência da legenda que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de ou adapted from na referência.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta linha do texto da atividade 1, A year later, at the Beijing 2008 Olympic Games, he became famous after double sprint victory, falta a palavra 'a' na frente de double.	
Recomendações: Incluir a palavra 'a' na frente de double.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, Terceira linha do texto da atividade1, há erro em setting his first 100 meters the world record	
Recomendações: Substituir 'setting his first 100 meters the world record' por 'setting his first 100- meter world record'	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LDE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta e quinta linhas do texto da atividade1, as informações At night on August 16th and 20th não constam no texto de referência do link na legenda do texto. Acrescentar da onde essas informações foram retiradas.	
Recomendações: Inserir as referências que basearam o texto em questão e acrescentar que o texto foi baseado em mais de um texto.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 98, atividade 4, letra f), falta o apóstrofo em we dont eat	
Recomendações: Substituir dont por don't	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 131, boxe More info, há erro no uso da crase na última frase em "à diversões" e em "a faixa etária".	
Recomendações: Remover a crase de a diversões e inserir crase em à faixa etária	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 133, há erro na atividade 2, letra b) em "On your groups' turn".	
Recomendações: Substituir "On your groups' turn" por "On your group's turn"	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 105, atividade 3, letra C, há erro no uso da palavra on em Physically active people have more chances on having a healthy weight.	
Recomendações: Substituir on por of	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LEI, p. 97, texto da atividade 1, acrescentar que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de nas referências.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p.24, na seção Verb to be in the present tense, no exercício 1, primeira linha, onde se lê "write down these following sentences that are true", há erro no uso da palavra these.	
Recomendações: Substituir these por the.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 62	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No LEI, p. 62 a resposta da questão 1 b) está muito longe da questão que está respondendo.	
Recomendações: Colocar a resposta da questão 1 b) mais próxima da questão que está respondendo	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 2:40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo: The English language, por volta de 2'40, na tela, na legenda está escrito Century com letra maiúscula.	
Recomendações: Substituir Century por century.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 4:21	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo: The English language, por volta de 4'21, na legenda está escrito "This old English was very different", usando old com letra minúscula, anteriormente no vídeo, está escrito com letra maiúscula, pois refere-se à língua de uma época específica.	
Recomendações: Substituir old por Old.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LEI, p. 49, dentro do quadro A linguagem nos gêneros digitais, 11ª linha, há repetição da palavra um em "um bilhete para um um colega"	
Recomendações: Remover uma das palavras "um"	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 52, atividade 1, no segundo balão da Marcela na conversa, segunda linha, há erro no uso de my em One of my cousin's friends. A prima, segundo o texto da p. 46 e no contexto desse, é do Rafa e da Marcela, por isso, a palavra correta seria our.	
Recomendações: Substituir my por our.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LEI, p. 53, na seção Sum up, o primeiro boxe da segunda linha, falta a palavra are em a group of people you talking to.	
Recomendações: Incluir are depois de you.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 60, seção Reading, dentro do texto, na seção How did the idea of creating the robot guide dog come about?, primeira linha, há erro no uso da palavra come em It come about when I was a public school teacher.	
Recomendações: Substituir come por came.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 63, atividade 1, há erro no uso da palavra attend em Read the speech from a Brazilian teacher working at a school that attends immigrants and refugees from Latin America	
Recomendações: Substituir attends por serves	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LEI, p. 63, na atividade 2 não há uma foto que corresponda ao descrito no texto, a foto de referência na resposta não contém materiais visuais, nem representa atividades práticas.	
Recomendações: Inserir na atividade uma foto que realmente represente o descrito no texto.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, a palavra won está com a tradução ganhou, porém, essa é apenas uma das possíveis traduções do verbo won – ganhar no passado.	
Recomendações: Substituir ganhou por passado simples do verbo ganhar.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LEI, p. 70, na atividade 3, letra H, há erro no uso de class' blog.	
Recomendações: Substituir class' blog por class's blog	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 80, boxe com a definição da palavra accessory, o primeiro símbolo fonético utilizado para a palavra não está de acordo com o que consta no site como referência. Esse símbolo remete a outro som em diferentes alfabetos fonéticos.	
Recomendações: Ajustar o primeiro símbolo fonético da palavra em questão.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 278	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 278, Unit 6, track 11, primeiro parágrafo, última linha, há erro na pontuação em how is it made and how did you specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 89, PDF da transcrição da track 11, segunda linha da primeira fala de Adria Greenhauff, há erro na pontuação em how is it made and how did you specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LEI, p. 90, seção Reading, as palavras topped e dressing, contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad, porém aparecem antes, na primeira parte em French Salad.	
Recomendações: Destacar as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 92, atividade 5, questões a) e b), pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no top of the menu . Porém os símbolos estão ao longo do menu, e não na parte superior do texto.	
Recomendações: Remover the top of das questões mencionadas.	

Arquivo: HTLE0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
Descrição: LEI, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, as palavras eight(oito) e one(um) estão com classificação gramatical diferente, o primeiro está como substantivo e o segundo como numeral.	
Recomendações: Padronizar a classificação gramatical de oito e um.	

Volume: IM LE 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 136, quinto ponto na subseção Best activities in & Around Osaka dentro do texto sobre Osaka, há erro no uso da palavra spetacular.	
Recomendações: Substituir spetacular por spectacular	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5:25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: LEI, p. 148, no Vídeo: Bullying and cyberbullying, no 5:25, há erro na pronúncia da palavra hoodie	
Recomendações: Arrumar a pronúncia da palavra hoodie no 5:25 do vídeo: Vídeo: Bullying and cyberbullying	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 170, atividade 4, item 4., falta vírgula no número 72735.	
Recomendações: Substituir 72735 por 72.735.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 170, atividade 4, item 6., há erro no uso de vírgula em R\$57,5.	
Recomendações: Substituir R\$57,5 por R\$57.5	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 170, atividade 4, item 3., falta vírgula no número 4300.	
Recomendações: Substituir 4300 por 4,300.	

Arquivo: IMLE0000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LEI, p. 171, atividade 5, item a), falta vírgula no número 86000.	
Recomendações: Substituir 86000 por 86.000.	

### 9.3- FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR (LP)

Volume: IM MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP006 e MP096	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome do psicólogo soviético aparece na obra como Lev Vigotskii. Ainda que seu sobrenome esteja refletindo o original em russo, sua transliteração mais comum e aceita no circuito ocidental é Vygotsky.	
Recomendações: Corrigir as ocorrências.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP062	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LP, p. MP062, dentro do boxe de respostas, atividade C, na quarta linha lê-se que 'Uma pessoa aponta que em Ga na as tarefas domésticas são divididas igualmente entre meninas, meninos, mulheres e homens', porém no áudio a pessoa diz que os homens lavam roupa e não necessariamente que as tarefas são divididas igualmente.	
Recomendações: Arrumar a resposta da atividade C.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LP, p. 97, resposta em rosa da questão 1 letra b), há mais verbos nas frases, como não há menção de que frase a questão se refere, é preciso inserir todos os verbos, inclusive da frase interrogativa.	
Recomendações: Incluir na resposta: eat.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Outros
Descrição: LP, p. 97, resposta em rosa da questão 1 letra c), há um verbo no particípio (served) e um substantivo verbal (eating).	
Recomendações: Ajustar a resposta ou a questão para contemplar todos os verbos do texto.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 98, atividade 4, letra f), falta o apóstrofo em we dont eat	
Recomendações: Substituir dont por don't	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 105, atividade 3, letra C, há erro no uso da palavra on em Physically active people have more chances on having a healthy weight.	
Recomendações: Substituir on por of	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 105, atividade 3, letra C, Falta negrito na palavra 'a' em having a healthy weight.	
Recomendações: Negritar a palavra 'a' em having a healthy weight.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 106, respostas em rosa da atividade 1 a) e b) estão ao lado da questão 6, podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar respostas em rosa da atividade 1 a) e b) ao lado das questões que respondem	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LP, p. 110, atividade 2, letra a), há erro no uso da palavra 'a' em The interrogative sentence starts with a an interrogative pronoun.	
Recomendações: Remover a palavra 'a' da frase.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 111, atividade 3, segunda linha da letra a), há erro na ordem das palavras em He is retired a sprinter.	
Recomendações: Substituir He is retired a sprinter. Por He is a retired sprinter.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LP, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, texto da atividade 1, acrescentar na referência da legenda que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de ou adapted from na referência.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta linha do texto da atividade 1, A year later, at the Beijing 2008 Olympic Games, he became famous after double sprint victory, falta a palavra 'a' na frente de double.	
Recomendações: Incluir a palavra 'a' na frente de double.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, Terceira linha do texto da atividade1, há erro em setting his first 100 meters the world record	
Recomendações: Substituir 'setting his first 100 meters the world record' por 'setting his first 100- meter world record'	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Outros
Descrição: LP, p. 119, atividade C, há erro na informação que o áudio traz 'uma pessoa de Gana e uma da Inglaterra', dá a entender que eles estão na Inglaterra, porém não conseguimos afirmar pelo áudio que algum dos falantes é realmente desse país.	
Recomendações: Corrigir a informação da origem dos falantes do podcast.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LP, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta e quinta linhas do texto da atividade1, as informações At night on August 16th and 20th não constam no texto de referência do link na legenda do texto. Acrescentar de onde essas informações foram retiradas.	
Recomendações: Inserir as referências que basearam o texto em questão e acrescentar que o texto foi baseado em mais de um texto.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, a palavra won está com a tradução ganhou, porém, essa é apenas uma das possíveis traduções do verbo won – ganhar no passado.	
Recomendações: Substituir ganhou por passado simples do verbo ganhar.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 125, resposta em rosa da atividade 2 b) está muito longe, ao final da página, podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar resposta em rosa da atividade 2 b) próxima da questão que responde	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 131, boxe More info, há erro no uso da crase na última frase em "à diversões" e em "a faixa etária".	
Recomendações: Remover a crase de a diversões e inserir crase em à faixa etária	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP056	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, MP056, no boxe BNCC há erro de concordância em "A leitura e compreensão do cardápio de restaurante permite".	
Recomendações: Substituir permite por permitem.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 133, há erro na atividade 2, letra b) em "On your groups' turn".	
Recomendações: Substituir "On your groups' turn" por "On your group's turn"	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 136, quinto ponto na subseção Best activities in & Around Osaka dentro do texto sobre Osaka, há erro no uso da palavra espetacular.	
Recomendações: Substituir espetacular por spectacular	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LP, p. 141, resposta em rosa da atividade 2, letra f), falta a opção ship.	
Recomendações: Incluir ship na resposta da atividade 2, letra f).	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. MP040	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de grafia da palavra writing orientações de Let's write no LP, p. MP040, "No item d da atividade 4, da s ubseção Before writting".	
Recomendações: Corrigir ortografia de writing.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP024	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. MP024, falta a palavra BRASIL, na referência na primeira linha após o organograma.	
Recomendações: Acrescentar BRASIL, dentro dos parênteses, antes de 2018a.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Outros
Descrição: LP, p. 160, instruções em rosa para questão 1. b) para subseção After listening, há erro na informação "O Dia da Co nsciência Negra ocorre no dia 20 de novembro e é feriado em alguns estados e municípios brasileiros."	
Recomendações: Substituir "em alguns estados e municípios brasileiros" por "nacional"	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 170, atividade 4, item 4., falta vírgula no número 72735.	
Recomendações: Substituir 72735 por 72,735.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 170, atividade 4, item 6., há erro no uso de vírgula em R\$57,5.	
Recomendações: Substituir R\$57,5 por R\$57.5	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 170, atividade 4, item 3., falta vírgula no número 4300.	
Recomendações: Substituir 4300 por 4,300.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 171, atividade 5, item a), falta vírgula no número 86000.	
Recomendações: Substituir 86000 por 86,000.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LP, p. 97, texto da atividade 1, acrescentar que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de nas referências.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
Descrição: LP, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, as palavras eight(oito) e one(um) estão com classificação gramatical diferente, o primeiro está como substantivo e o segundo como numeral.	
Recomendações: Padronizar a classificação gramatical de oito e um.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP077	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há menção a estudantes com deficiência relativa à fala e orientações para o uso de língua de sinais para o sucesso da atividade de pós-escrita. No entanto, parece haver uma confusão entre estudantes surdos e outras formas de dificuldade de fala (como gagueira, por exemplo).	
Recomendações: Rever o que se quer dizer com "estudantes com deficiência relativa à fala".	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LP, p. 53, na seção Sum up, o primeiro boxe da segunda linha, falta a palavra are em a group of people you talking to.	
Recomendações: Incluir are depois de you.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP095 - MP016	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As referências bibliográficas comentadas no LP estão com formatos de fontes diferentes, sem uniformidade e padronização.	
Recomendações: Recomenda-se a padronização do tamanho das fontes utilizadas nas referências bibliográficas comentadas.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 29, Unit 1, Writing, há erro no uso de -os nas orientações ao professor em rosa da atividade 3: "oriente os estudantes a expor as produções em sala de aula ou na escola afixando-os em um mural"	
Recomendações: Substituir afixando-os por afixando-as	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LE e LP impressos, p. 5, canto esquerdo, há uma caixa em azul escrito ORIENTAÇÕES DE USO, é preciso indicar que é um link que é acessado através do material digital.	
Recomendações: Acrescentar indicação de que ORIENTAÇÕES DE USO são acessadas através de clique no material digital.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LP, p. 24, seção Verb to be in the present tense , exercício 1 - letra b ), onde se lê The verbs in the sentences are e in and 'm, falta as palavras to be, depois de verbs para a resposta ficar correta.	
Recomendações: Acrescentar to be depois de verbs, exercício 1 – letra b).	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p.24, na seção Verb to be in the present tense, no exercício 1, primeira linha, onde se lê "write down these following sentences that are true", há erro no uso da palavra these.	
Recomendações: Substituir these por the.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP007	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. MP007, início do segundo parágrafo, há um erro de ortografia na palavra Está.	
Recomendações: Substituir Está por Esta.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MPO08	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. MPO08, seção Listening, terceira linha, há um erro de concordância na palavra constitui.	
Recomendações: Substituir constitui por constituem.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MPO26	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LP, p. MPO26, falta a palavra BRASIL, na referência da segunda linha.	
Recomendações: Acrescentar BRASIL, dentro dos parênteses, antes de 2018b.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LP, p. 49, dentro do quadro A linguagem nos gêneros digitais, 11ª linha, há repetição da palavra um em "um bilhete para um um colega"	
Recomendações: Remover uma das palavras "um"	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MPO45	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. MPO45, segunda coluna, última linha dentro do boxe Educação midiática, há erro na grafia da palavra em : "para demonstrar sentimentos e reações vem mensagens instantâneas"	
Recomendações: Substituir vem por em.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LP, p. 51, na resposta em cor de rosa da atividade 2 letra h – falta a palavra My	
Recomendações: Incluir a palavra My na resposta	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 52, atividade 1, no segundo balão da Marcela na conversa, segunda linha, há erro no uso de my em One of my cousin's friends. A prima, segundo o texto da p. 46 e no contexto desse, é do Rafa e da Marcela, por isso, a palavra correta seria our.	
Recomendações: Substituir my por our.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 60, seção Reading, dentro do texto, na seção How did the idea of creating the robot guide dog come about?, primeira linha, há erro no uso da palavra come em It come about when I was a public school teacher.	
Recomendações: Substituir come por came.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 92, resposta em rosa da atividade 1 c) está muito longe da questão que responde, ainda está dentro do boxe Take note! podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar resposta em rosa da atividade 1 c) próximo da questão que responde	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 63, atividade 1, há erro no uso da palavra attend em Read the speech from a Brazilian teacher working at a school that attends immigrants and refugees from Latin America	
Recomendações: Substituir attends por serves	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 62	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No LP, p. 62 a resposta da questão 1 b) está muito longe da questão que está respondendo.	
Recomendações: Colocar a resposta da questão 1 b) mais próxima da questão que está respondendo	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LP, p. 63, na atividade 2 não há uma foto que corresponda ao descrito no texto, a foto de referência na resposta não contém materiais visuais, nem representa atividades práticas.	
Recomendações: Inserir na atividade uma foto que realmente represente o descrito no texto.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP030	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. MP030, segunda linha do quadro, segunda coluna, há erro na palavra despedir.	
Recomendações: Acrescentar -se depois da palavra despedir	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LP, p. 70, na atividade 3, letra H, há erro no uso de class' blog.	
Recomendações: Substituir class' blog por class's blog	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LP, p. 77, atividade 2, resposta da letra c), acessando o site em que o texto foi publicado, não pode ser afirmado que os textos são escritos apenas por uma pessoa, muito menos que a pessoa que criou o site é quem publica os textos. Essa informação também não está presente no texto do livro, nem pode ser inferida.	
Recomendações: Ajustar a resposta da questão.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 78, respostas em rosa da atividade 2 a) e b) estão muito longe das questões que estão respondendo, podem confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar as respostas da 2 a) e b) mais perto das questões que respondem.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 80, boxe com a definição da palavra accessory, o primeiro símbolo fonético utilizado para a palavra não está de acordo com o que consta no site como referência. Esse símbolo remete a outro som em diferentes alfabetos fonéticos.	
Recomendações: Ajustar o primeiro símbolo fonético da palavra em questão.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP054	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. MP054 boxe BNCC da primeira coluna está no lugar errado, deveria estar depois do título da seção Let's write - Páginas 85 e 86, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP.	
Recomendações: Posicionar o boxe da primeira coluna de MP054 para o início da seção Let's write - Páginas 85 e 86	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: MP054	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. MP054 boxe BNCC da segunda coluna está no lugar errado, deveria estar depois do título da seção Let's talk - Página 87, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP.	
Recomendações: Posicionar o boxe da segunda coluna de MP054 para o início da seção Let's talk - Página 87.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 278	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 278, Unit 6, track 11, primeiro parágrafo, última linha, há erro na pontuação em how is it made and how did yo u specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LP, p. 90, seção Reading, as palavras topped e dressing, contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad, porém aparecem antes, na primeira parte em French Salad.	
Recomendações: Destacar as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 92, atividade 5, questões a) e b), pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no top of the menu. Porém os símbolos estão ao longo do menu, e não na parte superior do texto.	
Recomendações: Remover the top of das questões mencionadas.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LP, p. 172, instruções em rosa para atividade 1, subseção Before Listening, há erro na frase "leia o boxe More info para que eles tenham acesso a algumas informações.	
Recomendações: Substituir acessam por acesso.	

#### 9.4 - FALHAS PONTUAIS DO LIVRO DO PROFESSOR DIGITAL-INTERATIVO (LPI)

Volume: HT MP 000 056 - 0006 P26 01 01 201 811

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP095-MP096	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: As referências bibliográficas comentadas no LPI estão com formatos de fontes diferentes, sem uniformidade e padronização.	
Recomendações: Recomenda-se a padronização do tamanho das fontes utilizadas nas referências bibliográficas comentadas.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP062	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LPI, p. MP 062, dentro do boxe de respostas, atividade C, na quarta linha lê-se que 'Uma pessoa aponta que em Ga na as tarefas domésticas são divididas igualmente entre meninas, meninos, mulheres e homens', porém no áudio a pessoa diz que os homens lavam roupa e não necessariamente que as tarefas são divididas igualmente.	
Recomendações: Arrumar a resposta da atividade C.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LPI, p. 97, texto da atividade 1, acrescentar que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de nas referências.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LPI, p. 97, resposta em rosa da questão 1 letra b), há mais verbos nas frases, como não há menção de que frase a q uestão se refere, é preciso inserir todos os verbos, inclusive da frase interrogativa.	
Recomendações: Incluir na resposta: eat.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 97	Tipo de falha: Outros
Descrição: LPI, p. 97, resposta em rosa da questão 1 letra c), há um verbo no particípio (served) e um substantivo verbal (eating).	
Recomendações: Ajustar a resposta ou a questão para contemplar todos os verbos do texto.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 98, atividade 4, letra f), falta o apóstrofo em we dont eat	
Recomendações: Substituir dont por don't	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 105, atividade 3, letra C, há erro no uso da palavra on em Physically active people have more chances on having a healthy weight.	
Recomendações: Substituir on por of	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. 105, atividade 3, letra C, Falta negrito na palavra 'a' em having a healthy weight.	
Recomendações: Negritar a palavra 'a' em having a healthy weight.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. 106, respostas em rosa da atividade 1 a) e b) estão ao lado da questão 6, podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar respostas em rosa da atividade 1 a) e b) ao lado das questões que respondem	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LPI, p. 110, atividade 2, letra a), há erro no uso da palavra 'a' em The interrogative sentence starts with a an interrogative pronoun.	
Recomendações: Remover a palavra 'a' da frase.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 111, atividade 3, segunda linha da letra a), há erro na ordem das palavras em He is retired a sprinter.	
Recomendações: Substituir He is retired a sprinter. Por He is a retired sprinter.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LPI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, texto da atividade 1, acrescentar na referência da legenda que é uma adaptação do texto original.	
Recomendações: Incluir adaptado de ou adapted from na referência.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta linha do texto da atividade 1, A year later, at the Beijing 2008 Olympic Games, he became famous after double sprint victory, falta a palavra 'a' na frente de double.	
Recomendações: Incluir a palavra 'a' na frente de double.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, Terceira linha do texto da atividade1, há erro em setting his first 100 meters the world record	
Recomendações: Substituir 'setting his first 100 meters the world record' por 'setting his first 100- meter world record'	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 119	Tipo de falha: Outros
Descrição: LPI, p. 119, atividade C, há erro na informação que o áudio traz 'uma pessoa de Gana e uma da Inglaterra', dá a entender que eles estão na Inglaterra, porém não conseguimos afirmar pelo áudio que algum dos falantes é realmente desse país.	
Recomendações: Corrigir a informação da origem dos falantes do podcast.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 111	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: LPI, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, quarta e quinta linhas do texto da atividade1, as informações At night on August 16th and 20th não constam no texto de referência do link na legenda do texto. Acrescentar de onde essas informações foram retiradas.	
Recomendações: Inserir as referências que basearam o texto em questão e acrescentar que o texto foi baseado em mais de um texto.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Outros
Descrição: LPI, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, as palavras eight(oito) e one(um) estão com classificação gramatical diferente, o primeiro está como substantivo e o segundo como numeral.	
Recomendações: Padronizar a classificação gramatical de oito e um.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 125	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. 125, resposta em rosa da atividade 2 b) está muito longe, ao final da página, podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar resposta em rosa da atividade 2 b) próxima da questão que responde	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 131, boxe More info, há erro no uso da crase na última frase em "à diversões" e em "a faixa etária".	
Recomendações: Remover a crase de a diversões e inserir crase em à faixa etária	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP056	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, MP056, no boxe BNCC há erro de concordância em "A leitura e compreensão do cardápio de restaurante per mite".	
Recomendações: Substituir permite por permitem.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 133	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 133, há erro na atividade 2, letra b) em "On your groups' turn".	
Recomendações: Substituir "On your groups' turn" por "On your group's turn"	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 94, boxe Pronunciation, coluna homophones, a palavra won está com a tradução ganhou, porém, essa é apenas uma das possíveis traduções do verbo won – ganhar no passado.	
Recomendações: Substituir ganhou por passado simples do verbo ganhar.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. 92, resposta em rosa da atividade 1 c) está muito longe da questão que responde, ainda está dentro do boxe Take note! podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar resposta em rosa da atividade 1 c) próximo da questão que responde	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP006 e MP096	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome do psicólogo soviético aparece na obra como Lev Vigotskii. Ainda que seu sobrenome esteja refletindo o original em russo, sua transliteração mais comum e aceita no circuito ocidental é Vygotsky.	
Recomendações: Corrigir as ocorrências.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 52, atividade 1, no segundo balão da Marcela na conversa, segunda linha, há erro no uso de my em One of my cousin's friends. A prima, segundo o texto da p. 46 e no contexto desse, é do Rafa e da Marcela, por isso, a palavra correta seria our.	
Recomendações: Substituir my por our.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP077	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Há menção a estudantes com deficiência relativa à fala e orientações para o uso de língua de sinais para o sucesso da atividade de pós-escrita. No entanto, parece haver uma confusão entre estudantes surdos e outras formas de dificuldade de fala (como gagueira, por exemplo).	
Recomendações: Rever o que se quer dizer com "estudantes com deficiência relativa à fala".	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 29, Unit 1, Writing, há erro no uso de -os nas orientações ao professor em rosa da atividade 3: "orienta os estudantes a expor as produções em sala de aula ou na escola afixando-os em um mural"	
Recomendações: Substituir afixando-os por afixando-as	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. 24, seção Verb to be in the present tense, exercício 1 - letra b), onde se lê The verbs in the sentences are in and 'm, falta as palavras to be, depois de verbs para a resposta ficar correta.	
Recomendações: Acrescentar to be depois de verbs, exercício 1 – letra b).	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p.24, na seção Verb to be in the present tense, no exercício 1, primeira linha, onde se lê "write down these following sentences that are true", há erro no uso da palavra these.	
Recomendações: Substituir these por the.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP007	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. MP007, início do segundo parágrafo, há um erro de ortografia na palavra Está.	
Recomendações: Substituir Está por Esta.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP008	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. MP008, seção Listening, terceira linha, há um erro de concordância na palavra constitui.	
Recomendações: Substituir constitui por constituem.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 2:40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo: The English language, por volta de 2'40, na tela, na legenda está escrito Century com letra maiúscula.	
Recomendações: Substituir Century por century.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 4:21	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo: The English language, por volta de 4'21, na legenda está escrito "This old English was very different", usando old com letra minúscula, anteriormente no vídeo, está escrito com letra maiúscula, pois refere-se à língua de uma época específica.	
Recomendações: Substituir old por Old.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP024	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. MP024, falta a palavra BRASIL, na referência na primeira linha após o organograma.	
Recomendações: Acrescentar BRASIL, dentro dos parênteses, antes de 2018a.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP026	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. MP026, falta a palavra BRASIL, na referência da segunda linha.	
Recomendações: Acrescentar BRASIL, dentro dos parênteses, antes de 2018b.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. 49, dentro do quadro A linguagem nos gêneros digitais, 11ª linha, há repetição da palavra um em "um bilhete para um um colega"	
Recomendações: Remover uma das palavras "um"	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP045	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. MP045, segunda coluna, última linha dentro do boxe Educação midiática, há erro na grafia da palavra em: "para demonstrar sentimentos e reações vem mensagens instantâneas"	
Recomendações: Substituir vem por em.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 51	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. 51, na resposta em cor de rosa da atividade 2 letra h – falta a palavra My	
Recomendações: Incluir a palavra My na resposta	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No LPI, p. 53, na seção Sum up, o primeiro boxe da segunda linha, falta a palavra are em a group of people you talking to.	
Recomendações: Incluir are depois de you.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 92	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 92, atividade 5, questões a) e b), pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no top of the menu . Porém os símbolos estão ao longo do menu, e não na parte superior do texto.	
Recomendações: Remove the top of das questões mencionadas.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 60, seção Reading, dentro do texto, na seção How did the idea of creating the robot guide dog come about?, primeira linha, há erro no uso da palavra come em It come about when I was a public school teacher.	
Recomendações: Substituir come por came.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 63, atividade 1, há erro no uso da palavra attend em Read the speech from a Brazilian teacher working at a school that attends immigrants and refugees from Latin America	
Recomendações: Substituir attends por serves	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 62	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No LPI, p. 62 a resposta da questão 1 b) está muito longe da questão que está respondendo.	
Recomendações: Colocar a resposta da questão 1 b) mais próxima da questão que está respondendo	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No LPI, p. 63, na atividade 2 não há uma foto que corresponda ao descrito no texto, a foto de referência na resposta não contém materiais visuais, nem representa atividades práticas.	
Recomendações: Inserir na atividade uma foto que realmente represente o descrito no texto.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP030	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. MP030, segunda linha do quadro, segunda coluna, há erro na palavra despedir.	
Recomendações: Acrescentar -se depois da palavra despedir	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LPI, p. 70, na atividade 3, letra H, há erro no uso de class' blog.	
Recomendações: Substituir class' blog por class's blog	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LPI, p. 77, atividade 2, resposta da letra c), acessando o site em que o texto foi publicado, não pode ser afirmado que os textos são escritos apenas por uma pessoa, muito menos que a pessoa que criou o site é quem publica os textos. Essa informação também não está presente no texto do livro, nem pode ser inferida	
Recomendações: Ajustar a resposta da questão.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 78, respostas em rosa da atividade 2 a) e b) estão muito longe das questões que estão respondendo, podendo confundir e dificultar o uso do livro.	
Recomendações: Colocar as respostas da 2 a) e b) mais perto das questões que respondem.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 80, boxe com a definição da palavra accessory, o primeiro símbolo fonético utilizado para a palavra não está de acordo com o que consta no site como referência. Esse símbolo remete a outro som em diferentes alfabetos fonéticos.	
Recomendações: Ajustar o primeiro símbolo fonético da palavra em questão.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP054	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. MP054 boxe BNCC da primeira coluna está no lugar errado, deveria estar depois do título da seção Let's write - Páginas 85 e 86, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP.	
Recomendações: Posicionar o boxe da primeira coluna de MP054 para o início da seção Let's write - Páginas 85 e 86	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: MP054	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. MP054 boxe BNCC da segunda coluna está no lugar errado, deveria estar depois do título da seção Let's talk - Página 87, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP.	
Recomendações: Posicionar o boxe da segunda coluna de MP054 para o início da seção Let's talk - Página 87.	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 278	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 278, Unit 6, track 11, primeiro parágrafo, última linha, há erro na pontuação em how is it made and how did you specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 89	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 89, PDF da transcrição da track 11, segunda linha da primeira fala de Adria Greenhauff, há erro na pontuação em how is it made and how did you specifically get inspiration for your different flavors.	
Recomendações: Substituir ponto final por ponto de interrogação	

Arquivo: HTMP0000560006P260101201811_DESC.zip	
Local da falha: 90	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: LPI, p. 90, seção Reading, as palavras topped e dressing, contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad, porém aparecem antes, na primeira parte em French Salad.	
Recomendações: Destacar as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 136	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 136, quinto ponto na subseção Best activities in & Around Osaka dentro do texto sobre Osaka, há erro no uso da palavra spetacular.	
Recomendações: Substituir spetacular por spectacular	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: LPI, p. 141, resposta em rosa da atividade 2, letra f), falta a opção ship.	
Recomendações: Incluir ship na resposta da atividade 2, letra f).	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: p. MPO40	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há um erro de grafia da palavra writing orientações de Let's write no LPI p. MPO40, "No item d da atividade 4, da s ubseção Before writting".	
Recomendações: Corrigir a grafia de writing.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 160	Tipo de falha: Outros
Descrição: LPI, p. 160, instruções em rosa para questão 1. b) para subseção After listening, há erro na informação "O Dia da Co nsciência Negra ocorre no dia 20 de novembro e é feriado em alguns estados e municípios brasileiros."	
Recomendações: Substituir "em alguns estados e municípios brasileiros" por "nacional".	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 5:25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: LPI, p. 148, no Vídeo: Bullying and cyberbullying, no 5:25, há erro na pronúncia da palavra hoodie	
Recomendações: Arrumar a pronúncia da palavra hoodie no 5:25 do vídeo: Vídeo: Bullying and cyberbullying	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 170, atividade 4, item 4., falta vírgula no número 72735.	
Recomendações: Substituir 72735 por 72,735.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 170, atividade 4, item 6., há erro no uso de vírgula em R\$57,5.	
Recomendações: Substituir R\$57,5 por R\$57.5	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 170	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 170, atividade 4, item 3., falta vírgula no número 4300.	
Recomendações: Substituir 4300 por 4,300.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 171, atividade 5, item a), falta vírgula no número 86000.	
Recomendações: Substituir 86000 por 86,000.	

Arquivo: IMMPO000560006P260101201811_DESC.pdf	
Local da falha: 172	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: LPI, p. 172, instruções em rosa para atividade 1, subseção Before Listening, há erro na frase "leia o boxe More info p ara que eles tenham acessam a algumas informações.	
Recomendações: Substituir acessam por acesso.	

## [LÍNGUA INGLESA] - BLOCO 11 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

### 11.1 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. Em relação aos Critérios Comuns às Obras, a obra não cumpre com o item Anexo 1.3.17c do Edital: Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica assumida pela obra no que diz respeito à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados, conforme exemplificação. O LP, p. MP001, seção Apresentação, traz a perspectiva adotada pela coleção, "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial. Como língua franca, não fica restrito apenas à variedade linguística de uma região, como o inglês americano ou o britânico; ele abarca variedades de outros países que também

falam esse idioma.” No entanto, o próprio LP entra em contradição teórica ao mencionar no LP, p. MP006, Fundamentação teórico-metodológica, que “O entendimento do Inglês como Língua Franca (ILF) não se refere a uma variedade da língua inglesa, mas sim ao uso que se faz dessa língua em determinada situação comunicativa”. Essa imprecisão teórica também pode ser observada nas atividades no LE, evidenciando que a proposta teórico-metodológica descrita no LP é incoerente com as atividades propostas ao longo do LE. Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta de um podcast com uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo “leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e, portanto, tendo diversas variedades e sotaques.” Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico no LP, p. MP006, em que se lê que a concepção de inglês como língua franca “afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura.” Tal incoerência também acontece na letra b) do LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, ao questionar “Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?”, uma vez que questionar estudantes acerca de diferentes sotaques reforça visões estereotipadas de um modo ideal de falar/usar uma língua, uma vez que não há orientações ao professor para direcionar discussões quanto à não hierarquização de sotaques e usos da língua inglesa como língua franca. Outro exemplo em que o LP entra em contradição com o LE encontra-se no LP, MP040, orientações Let's write: "orientar os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos." Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitar as diversidades, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma imagem, entrando em contradição com seus pressupostos de alinhamento aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, especialmente ao ODS 16 “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis”. A atividade em questão, no LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, atividade 4, letra d), propõe escrita de um texto para blog apresentando-se, a imagem serviria como suporte. Esse texto do LE entra em contradição com o discurso posto no LP, p. MP017, subseção A saúde mental, ao citar que “é necessário promover a conscientização para que possam refletir sobre suas ações e analisar os impactos emocionais que as vítimas sofrem com elas”. Ainda sobre os Critérios Comuns às Obras, a obra não atende o item Anexo 1.3.17e do Edital: Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos, conforme os exemplos a seguir. No LP, p. 13, seção Let's start, é trazido um mapa com os países em que a língua inglesa é utilizada oficialmente. A legenda do mapa no boxe More info dispõe “Grupo A: países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas. Grupo B: países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população. Grupo C: país em que a língua inglesa não é oficial em nível federal, mas é usada pela população.” As informações contidas nos grupos A e B tratam de um conceito não-empírico, uma vez que não é possível verificar com a realidade das línguas utilizadas nesses países. Mais especificamente, a atividade supracitada não menciona que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se referem ao uso de línguas, e que devido ao status de língua franca, a língua inglesa é utilizada como língua de contato por falantes ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Por exemplo, ao classificar o Canadá e Nova Zelândia no Grupo A, “países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas”, ignora-se o fato de haver línguas indígenas nesses países, uma vez que o Grupo B traz a seguinte definição: “países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população.” A fonte que se encontra no boxe More info também não pode ser considerada correta, uma vez que ela não traz informações suficientes para a construção do que está exposto no boxe e no mapa. Além disso, a obra entra em divergência interna com seu pressuposto de considerar inglês como língua franca, que, no LP, p. MP001, Suplemento para o professor, seção Apresentação, apresenta a seguinte definição: “o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial”. Tal pressuposto expresso no LP não está presente na atividade em questão, permanecendo no plano teórico do LP, e traz desinformação no que se refere à concepção de língua. A mesma atividade induz ao erro, uma vez que marginaliza o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor uma discussão que cita “Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?”. Mais especificamente, o trecho supracitado reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, corroborando para uma visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue, induzindo, portanto, ao erro conceitual. Na mesma página 13, no LEI, Objeto digital Vídeo: The English language, há vários erros, conforme listados. Em 1:23 há a menção

“What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties”, conceito sem ancoramento teórico sólido, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50 que dispõe “it’s a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]” “As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures”, reduzindo as variedades linguísticas a episódios de colonização. De forma similar, em 10:06, “Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]”, encontra-se um conceito equivocado e desconexo sobre invasões e colonização, que reduz seu impacto, induzindo à compreensão de que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, de forma que apenas os benefícios são destacados, e os malefícios são silenciados e reduzidos. Outro erro conceitual apresentado no mesmo Objeto digital se dá em 8:02, ao mencionar que “the invention of the printing press made literature more accessible and helped to make the rules for spelling, grammar, and pronunciation the same for everyone”, uma vez que a imprensa não é e nunca foi responsável por homogeneizar uma língua, tanto que a língua continua em mudança conforme seus usos e necessidades reais. No uso de variadas fontes para informação, a obra falha em seus procedimentos, conforme o LP, p. MP040, nas orientações da seção Let’s write: “oriente os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos”. Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitarem diferenças, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma determinada imagem. Ainda há erro de procedimento em LE, p. 17, Unit 1, atividade A. Depois de escutarem um áudio com duas adolescentes filhas de imigrantes, a obra solicita aos estudantes que respondam como acham que a língua e a cultura do país onde os pais das falantes nasceram e do país em que elas nasceram influenciam suas identidades. Porém, não há essa informação no áudio para embasar a resposta dos estudantes. Nesse sentido, sem informações no áudio, os estudantes podem ser levados a utilizar referências estereotipadas das nacionalidades dos pais das adolescentes para criar uma resposta para o exercício proposto na obra. Além disso, mais um erro de procedimento encontra-se em LEI, p. 26, Unit 1, Let’s listen, Track 2, uma atividade em que os estudantes são expostos a uma faixa de áudio em que uma estudante chinesa se apresenta falando em inglês. Na seção After listening, em LEI, p. 26, Unit 1, atividade 2, letra c, os estudantes são provocados a, considerando o país onde moram, responderem se acham que a forma como eles mesmos pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A pergunta em questão está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LPI, p. MP039, último parágrafo, “leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques”. Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LPI, p. MP006, em que se encontra a seguinte concepção de inglês como língua franca: “afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura.” Além disso, um erro de conceito é encontrado em LE, p. 154, Unit 14, Let’s read, atividade 3, em que são apresentadas fotos de três celebrações que, conforme o enunciado da questão, acontecem somente em determinados países, “Some celebrations happen only in specific countries”: o Ano Novo Chinês (na China), o Dia de Ação de Graças (nos Estados Unidos) e o Dia dos Mortos (no México). No entanto, cada uma dessas festividades também acontece em outros países, não somente nos marcados pelas fotos. Logo, o enunciado induz a um erro, uma vez que essas celebrações não estão circunscritas a territórios específicos. A obra não atende o item Anexo 1.3.17f do edital: Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor. Por exemplo, no LE, p. 13, há um mapa ilustrando os países em que a língua inglesa é oficial e/ou mais falada, e não traz orientações aos docentes sobre a perspectiva que a obra se diz afiliar, a do inglês como língua franca. Mais especificamente, a atividade prioriza a questão geográfica enquanto usos da língua inglesa e, ao mesmo tempo, reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as ao mencionar “Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?” Na atividade do LE, p. 13, seção Let’s start, a obra entra em contradição, uma vez que no plano teórico, se diz alinhar à perspectiva de inglês como língua franca, que de acordo com LP, p. MP001, Suplemento para o professor, seção Apresentação, “o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial”. Considerando o supracitado, a obra não traz pertinência e consistência em suas orientações. Um exemplo, em que a obra afirma materializar a habilidade EM13LGG204 - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos, porém não o realiza, encontra-se no LE, p. 17, Unit 1, ao solicitar que os/as estudantes identifiquem, na atividade A, aspectos referentes às identidades dos falantes de inglês. Contudo, o questionamento da atividade A não apresenta elementos que corroborem para que os direitos humanos sejam movidos a partir do entendimento mútuo. O LP, p. MP037, menciona, por sua vez, “[...] ao praticar a empatia,

respeitar as diversas identidades, culturas e ideias e dialogar para o entendimento mútuo, respeitando o posicionamento dos colegas, sem preconceitos, valorizando a equidade, a democracia e os Direitos Humanos, eles desenvolvem [...] a habilidade EM13LGG204". Não há direcionamentos no LE ou no LP de como a habilidade seria contemplada na atividade, configurando, portanto, a falha da obra em suas orientações ao professor. Além de não haver direcionamentos para a habilidade citada ser trabalhada, não há informação suficiente no áudio para embasar a resposta dos estudantes para a atividade A. A obra também apresenta erros conceituais, e mais uma vez cita-se o exemplo no Objeto digital do LEI, p. 13, Objeto digital Vídeo: The English language, há vários erros, conforme listados. Em 01:23 há a menção "What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties", conceito que não apresenta ancoramento teórico sólido, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50 que dispõe "it's a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]" "As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures", reduzindo as variedades linguísticas a episódios de colonização. De forma similar, em 10:06, "Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]", encontra-se um conceito equivocado, excludente, eurocêntrico e desconexo sobre invasões e colonização que reduz o seu impacto, induzindo à compreensão de que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, de forma que apenas os benefícios são destacados e os malefícios são silenciados e reduzidos. Em 8:02, ao mencionar que "the invention of the printing press made literature more accessible and helped to make the rules for spelling, grammar, and pronunciation the same for everyone", uma vez não foi a imprensa não é e nunca foi responsável por homogeneizar uma língua, tanto que a língua continua em mudança conforme seus usos e necessidades reais. Por fim, há um erro de procedimento no LP, p. MP040, nas orientações da seção Let's write: "orientar os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos.". Tal orientação induz os/as estudantes a não respeitarem as diferenças, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma determinada imagem. Mais um exemplo em que as orientações ao professor não estão condizentes ou adequadas está em LEI, p. 26, Unit 1, Let's listen, Track 2, em que os estudantes são expostos a uma faixa de áudio em que uma estudante chinesa se apresenta falando em inglês. Na seção After listening em LEI, p. 26, Unit 1, atividade 2, letra c, os estudantes são provocados a, considerando o país onde moram, responderem se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A pergunta em questão está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LPI, p. MP039, último parágrafo, "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e, portanto, tendo diversas variedades e sotaques." Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LPI, p. MP006, que aborda a concepção de inglês como língua franca e assim "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura". Outro item que a obra não contempla é Anexo 1.3.21o do Edital: Apresentar abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Mais uma vez, pode ser citado o exemplo do LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta de um podcast de uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques". Na letra b da mesma atividade, no LE, p. 26, "Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?", a obra reforça preconceitos de natureza linguística e perpetua estereótipos sobre pronúncia e território já presentes na sociedade. Essa questão não somente contraria o princípio de língua franca, mas, ao tratar a fala da faixa de áudio como diferente, pressupõe um padrão a partir do qual todos os falantes devem partir, ao destacar que essa suposta diferença de pronúncia se deva ao fato de que a falante é chinesa, gera preconceito contra essa e demais manifestações de falantes não-nativos (em especial, os chineses). Ademais, também se repete a ocorrência em LP, p. MP017, na seção A saúde mental dos estudantes, em que há orientações sobre o combate ao bullying nas escolas, focando não somente na punição aos agressores, mas, também, na desconstrução de padrões preestabelecidos e no respeito à diversidade. Entretanto, em LP, p. MP040, nas orientações ao professor para o trabalho com a atividade de produção escrita em LE, p. 28-29, Unit 1, seção Let's write, os estudantes são orientados a escrever um texto de blog em que se apresentam para o mundo. Nessa atividade as instruções são para que o professor oriente os estudantes a selecionarem imagens de si mesmos "que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying", sugerindo que cabe às vítimas a responsabilidade pelas violências que sofrem,

pois elas precisam ter o cuidado de selecionar uma imagem que não as comprometa. A obra também não contempla o item Anexo 1.3.17g do Edital: Observância às regras gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita, conforme se ilustra com os exemplos a seguir. Há erros de concordância verbal da língua portuguesa, como no LP, p. MP056, no boxe BNCC em “A leitura e compreensão do cardápio de restaurante permite” e concordância nominal no LP, p. 29, Unit 1, Writing, há erro no uso de -os nas orientações ao professor em rosa da atividade 3: “oriente os estudantes a expor as produções em sala de aula ou na escola afixando-os em um mural”. Há erros de acentuação, como no LE, p. 131, boxe More info, em que há um erro no uso do acento grave indicativo de crase na última frase em “à diversões” e em “a faixa etária” e no LP, p. MP007, início do segundo parágrafo, há um erro de ortografia na palavra “Está” que deveria estar escrita “Esta”, sem acento. Há erro também de ordem de palavras ou estrutura sintática no LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, terceira linha do texto da atividade 1, há erro em “setting his first 100 meters the world record”, deveria ser “setting his first 100-meter world record”. Ainda há um erro de pontuação no LE, p. 98, atividade 4, letra f), em que falta o apóstrofo inerente da contração de ‘do’ e ‘not’, em “we dont eat”. Em relação aos Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor, a obra também descumpra o edital nos itens descritos a seguir: o primeiro deles é o item Anexo 1.3.22p do Edital: Conter a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes. O LP, p. MP001, seção Apresentação, traz a perspectiva adotada pela coleção, que de acordo com o LP, “o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial. Como língua franca, não fica restrito apenas à variedade linguística de uma região, como o inglês americano ou o britânico; ele abarca variedades de outros países que também falam esse idioma”. No entanto, o próprio LP entra em contradição ao mencionar no LP, p. MP006, Fundamentação teórico-metodológica, que o “entendimento do Inglês como Língua Franca (ILF) não se refere a uma variedade da língua inglesa, mas sim ao uso que se faz dessa língua em determinada situação comunicativa”. Em outras palavras, o LP entra em contradição ao mencionar que língua franca se refere à variedade linguística na p. MP001, e dizer o contrário na p. MP006. Tal contradição também aparece nas atividades no LE, evidenciando que a proposta teórico-metodológica do LP é incoerente com as atividades propostas no LE. Por exemplo, no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, é questionado na letra c) se os estudantes, considerando o país onde moram, acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta com um podcast de uma pessoa chinesa. O questionamento contido na letra c) está reforçando a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo em que se lê: “leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques.” Essa atividade contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LP, p. MP006 que consta que a concepção de inglês como língua franca “afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura”. Tal conflito também aparece no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, ao questionar na letra b) “Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?”, uma vez que questionar estudantes acerca de diferentes usos da língua, principalmente sotaque, reforça visões estereotipadas de um modo ideal de falar/usar uma língua, no sentido que um sotaque está sendo apresentado em detrimento a outros. Outro exemplo em que o LP entra em contradição com o LE se dá no MP040, orientações Let's write: “oriente os estudantes a selecionar imagens que não os comprometam a fim de evitar episódios de bullying ou outros constrangimentos”. Tal questionamento induz os/as estudantes a não respeitarem diferenças, no sentido de solicitar que evitem imagens da diversidade ao invés de conscientizar sobre a visão que se pode ter de uma imagem. A atividade em questão, no LE, p. 28-29, seção Let's Write, exercício 4, letra d) fazendo parte de uma proposta de atividade de escrita de blog, na qual a imagem selecionada pelo/a estudante serviria como suporte para o texto do blog. Dessa forma, a atividade do LE entra em contradição com o discurso posto no LP, p. MP017, subseção A saúde mental, ao citar “quem pratica bullying e racismo geralmente é atraído por um imaginário preestabelecido de padrões de beleza, comportamento, consumo, nível socioeconômico e configurações sociais. Por isso, as ações de combate à violência devem contribuir para a desconstrução desses padrões e para o respeito à diversidade”. Ou seja, a obra afirma inicialmente que o foco do combate ao bullying deve estar em combater a prática a partir da conscientização de todos. No entanto, nas orientações para a atividade supracitada, orienta-se aos estudantes modularem a forma como se apresentam para que não sofram violência ou bullying, em outras palavras, a responsabilidade da violência ou bullying recai sobre quem sofre, no caso, quem selecionar uma imagem que pode não agradar ou não ser compreendida por outros/as estudantes. Os próximos itens acerca dos critérios do LP são Anexo 1.5h do Edital: Discutir a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no País (na obra de Língua Portuguesa), a história da Língua Espanhola nas cidades de fronteira (na obra de Língua Espanhola) e a inserção da Língua Inglesa (na obra de Língua Inglesa) relacionando-as à nossa história e ao quadro sociocultural contemporâneo, à

globalização e à colonização moderna, exceto na obra de Educação Física e Arte; e o item Anexo 1 5.4.1n: Apresentar, atividade e/ou vivências, que promovam reflexão crítica das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea e problematizem com criticidade os motivos pelos quais ela se tornou uma língua de uso global. Esses itens se referem ao fato de a obra não discutir criticamente a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil e de outros países do cenário global contemporâneo, deixando de relacioná-la à nossa trajetória histórica e ao quadro sociocultural contemporâneo, à globalização e à colonização moderna. Muito embora apresentado como objetivo do LE, p. 13, seção Let's start, "Compreender a formação linguística da língua inglesa e a inserção dela na história e na realidade sociocultural contemporânea brasileira, considerando a globalização e a colonização moderna", a obra minimiza o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor uma discussão: "Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?". O trecho supracitado, sendo o único questionamento proposto aos estudantes, reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, corroborando para a visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue. Considerando objetivo da seção, a obra não apresenta a língua inglesa do Brasil em sua totalidade e o caráter multilíngue do país, e tampouco aborda questões coloniais referentes ao uso de inglês no Brasil e no mundo. A atividade contida no LE, p. 13, apresenta um mapa ilustrando os países em que a língua inglesa é oficial e/ou mais falada, sem questionar que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se refere ao uso de línguas, e que devido ao status de língua franca, é utilizada como língua de contato por usuários ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Ao trazer tal atividade, a obra entra em divergência interna com seu pressuposto de considerar inglês como língua franca, que de acordo com LP, p. MP001, Suplemento para o professor, seção Apresentação, "o inglês tem atualmente o status de língua franca e, como tal, é adotado por falantes de diversas origens, não apenas por aqueles que o têm como língua oficial". Tal pressuposto expresso no LP não é expresso na atividade em questão, permanecendo no plano teórico do LP. Além disso, no LE, p. 13, a legenda do mapa apresenta um erro conceitual que divide os países em que o inglês é uma língua oficial (Grupo A) e em países em que o inglês é uma língua oficial e outras línguas são faladas (Grupo B). Dessa forma, a obra reforça um conceito equivocado de que em algumas nações só são faladas as línguas oficiais. Também, no LEI, p. 13, seção Let's start, há o Objeto digital Vídeo The English language, que trata brevemente da expansão do uso da língua inglesa. Nesse vídeo, há uma menção de que a expansão do uso da língua inglesa se deu por conta dos movimentos de colonização e invasões. Porém, não há nenhuma problematização desses acontecimentos, apenas há menção, no minuto 10:04, de que o inglês incorporou novas palavras por causa da colonização e fez seu vocabulário mais diverso, o que traz apenas uma das visões sobre a colonização e as invasões, destacando possíveis benefícios, sem considerar as implicações históricas, políticas e linguísticas desses movimentos. Em outras palavras, ao mencionar o efeito, apenas positivo, da colonização e das invasões, a obra falha em promover uma visão crítica sobre a inserção da língua inglesa na formação linguística de outros países. Ainda, não há, ao longo da obra, quaisquer momentos em que haja uma discussão sobre a inserção da língua inglesa na formação linguística do Brasil, de outros países relacionando a supracitada inserção à trajetória histórica do Brasil, à globalização e a formas modernas de colonização. Referente aos itens avaliativos comuns para o componente curricular Língua Estrangeira Moderna, no caso, Língua Inglesa, a obra não atende ao item Anexo 1.5.4b do Edital: Apresentar um conjunto de textos representativos das comunidades falantes da língua estrangeira (subdesenvolvidos, em desenvolvimento e desenvolvidos, não limitando-se a Estados Unidos, Reino Unido, Irlanda, Canadá, Austrália, Nova Zelândia, no caso do Inglês, e Espanha, no caso do Espanhol), com temas adequados ao Ensino Médio, que não veiculem estereótipos nem preconceitos em relação às culturas estrangeiras envolvidas, nem à nossa própria em relação a elas; e e também não atende ao item Anexo 1.5.4.1p do Edital: Apresentar textos orais e/ou escritos, atividades e vivências que sejam representativos das comunidades faltantes de língua inglesa (subdesenvolvidos, em desenvolvimento e desenvolvidos, não limitando-se a Estados Unidos, Reino Unido, Irlanda, Canadá, Austrália e Nova Zelândia), livres de estereótipos ou preconceitos em relação às culturas internacionais envolvidas, nem às nossas próprias em relação a elas. O não atendimento aos itens do edital supracitados é comprovado por alguns exemplos. Retoma-se, mais uma vez, o exemplo em LE, p. 26, Unit 1, After listening, a atividade 2, pós compreensão oral que traz uma pessoa chinesa, que menciona "Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?", produz um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, reforçando a relação entre línguas e território. Além disso, as orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo "leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques" contradiz o que é colocado como pressuposto teórico em LP, p. MP006 que consta que a concepção de inglês como língua franca "afasta o estudo da língua da conexão com um território geográfico ou linguístico específico. Em vez disso, outros aspectos são enfocados, como a compreensão de diversas variedades da língua e a relação entre língua e cultura." Tal conflito de conceitos também aparece no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, ao questionar na letra b)

“Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?”, as perguntas remetem à identificação de diferenças de pronúncia levando em consideração a origem da falante. Dessa forma, questionar estudantes acerca de diferenças nos usos da língua, principalmente sotaques, a partir da origem do falante, reforça visões estereotipadas de um modo ideal de falar/usar uma língua, no sentido de que um sotaque (no caso, um sotaque nativo) é posicionado em detrimento a outro (um sotaque de falante não-nativo). Uma ocorrência similar aparece no LE, p. 42, Unit 2, seção Let’s listen, em que há um áudio de um vlog sobre turismo em Lima no Peru, que faz, na subseção After listening, atividade 1, item c), a seguinte pergunta: “Os turistas gravaram o vlog em língua inglesa. Por que você acha que eles fizeram isso?”. O questionamento não é seguido por nenhuma explicação que possa eliminar a polissemia do questionamento em si. Além disso, as orientações ao professor/a no LP, p. MP043: “Aproveite o momento para solicitar-lhes que reflitam sobre o porquê de os turistas terem gravado o vlog em língua inglesa sendo que estão apresentando informações sobre um país em que o idioma oficial é a língua espanhola”, contribuem para a visão territorialista do uso da língua inglesa, e portanto, não promovem uma visão equitativa dos/as usuários da língua inglesa. Por fim, a obra também traz instâncias de supervalorização das variedades da língua inglesa de países hegemônicos, conforme o LE, p. 64, boxe More info, que explica que no Brasil é comum chamar professores pelo primeiro nome, e que “Nos países de língua inglesa, os professores são comumente chamados por alguns pronomes de tratamento”, seguido de exemplos de Mr. e Ms. comumente utilizados nas escolas dos Estados Unidos. A obra não atende no que concerne ao item Anexo 1.3.23o do Edital: Adequação Editorial e o Projeto Gráfico, a obra não está isenta de erros de revisão, conforme alguns exemplos a seguir. Há um erro gramatical no LE, p. 111, subseção Prepositions of time: in, on, at, terceira linha do texto da atividade 1. Nessa página, há erro em “setting his first 100 meters the world record”, quando deveria ser “setting his first 100-meter world record”. Há erro de formatação/gramatical no LE, p. 110, atividade 2, letra a), com a repetição equivocada do artigo ‘a’ ao mencionar “The interrogative sentence starts with a an interrogative pronoun”. Há também erro em orientação para estudantes, no LE, p. 92, atividade 5, questões a) e b), que pede aos estudantes para responderem sobre símbolos no “top of the menu”. Porém, os símbolos estão ao longo do menu e não na parte superior do texto. Há erros de revisão de diagramação em LE, p. 90, Unit 6, seção Reading, em que as palavras “topped” e “dressing”, contempladas no boxe de glossário à direita do texto, estão destacadas em roxo na segunda parte do texto Italian Salad; porém, aparecem antes, na primeira parte em French Salad, as palavras topped e dressing na primeira parte do texto French Salad que deveriam estar destacadas. Ainda em LP, p. MP054, o boxe BNCC da segunda coluna está no lugar errado, pois deveria estar depois do título da seção Let’s talk - p. 87, Unit 6, uma vez que se refere a ela, como acontece ao longo do LP. Mais exemplos de falhas gramaticais incluem o uso do genitivo em LE, p. 70, Unit 5, atividade 3, letra H, em que está escrito “class’ blog”, o correto seria “class’s blog”; e em LE, p. 60, Unit 4, seção Reading, dentro do texto, na seção “How did the idea of creating the robot guide dog come about?”, primeira linha, há erro no uso da palavra “come” em “It come about when I was a public school teacher”, o correto seria “came”. Referente ao arcabouço legal disposto e vigente, a obra desrespeita os seguintes itens do Edital. A obra não respeita o item Anexo 1.3.20a do Edital: Estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos; conforme os exemplos a seguir. Mais uma vez, cita-se a atividade do LE, p. 26, Unit 1, After listening, a atividade 2, após solicitar a escuta de um áudio que traz uma pessoa chinesa, questiona “Considerando o país onde mora, você acha que a forma como pronuncia determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial a pronunciam?”, isso produz um estereótipo de falante não nativo da língua inglesa, reforçando a relação entre línguas e território. Outro estereótipo produzido pela obra se relaciona ao status de país monolíngue do Brasil, conforme o LE, p. 13, seção Let’s start, que reduz o impacto e uso da língua inglesa em contexto brasileiro ao propor uma discussão, a partir da seguinte indagação: “Considerando a globalização, a língua inglesa também influencia a língua portuguesa empregada no Brasil, com diferentes palavras ou expressões, como site e hot dog. Que outras palavras e expressões que vieram da língua inglesa você conhece e usa em seu cotidiano?”. Mais especificamente, o trecho supracitado reduz o uso de inglês à incorporação de palavras isoladas no cotidiano dos/as brasileiros/as, contribuindo para uma visão estereotipada do Brasil enquanto nação monolíngue. Por fim, a obra também traz instâncias de supervalorização das variedades da língua inglesa de países hegemônicos, conforme o LE, p. 64, boxe More info, que explica que, no Brasil, é comum chamar professores pelo primeiro nome, e que “Nos países de língua inglesa, os professores são comumente chamados por alguns pronomes de tratamento”, seguido de exemplos de Mr. e Ms., o que é comumente utilizado nas escolas dos Estados Unidos, sem mencionar que, em outros países, essa prática pode ser diferente. Outro item do arcabouço legal que a obra não respeita é o Anexo 1.3.20b do Edital: Respeitar o caráter laico e autônomo do ensino público. No LE, p. 110, seção Study the language, na escolha do trecho do texto na atividade 1: “God gave me a talent and I have worked extremely hard to fulfil this talent”, a obra não respeita o caráter laico do ensino público, uma vez que traz uma referência religiosa que pode não ser compartilhada por todos os estudantes, considerando a diversidade de crenças e convicções presentes em um ambiente escolar. Ao

apresentar uma visão ligada a uma perspectiva religiosa específica e não trazer nenhuma discussão sobre o assunto, a obra não respeita a neutralidade que deve caracterizar o ensino público, cujo objetivo é promover um espaço de aprendizado inclusivo, sem favorecer ou impor qualquer doutrina religiosa. Por isso, a presença dessa citação, em conjunto com outras citações da obra demonstram o não atendimento ao caráter laico exigido nas instituições públicas de ensino. A obra reincide nas ocorrências. Por exemplo, no LEI, p. 69, Unit 4, subseção Listening, o conteúdo do áudio e respectiva transcrição mencionam a participação da estudante entrevistada em atividades religiosas, conforme a transcrição “[Mackenzie]: Uh. Mainly, if I’m not at cheer, I’m at church. [Pat Brock]: Where do you attend church? [Mackenzie]: Faith Christian Assembly, in East Dublin. [Pat Brock]: Very good. So you’re quite active. [Mackenzie]: Yes, ma’am. [Pat Brock]: Are you singing in the church? [Mackenzie]: Yeah, I do sometimes”. Nesse trecho, há uma ênfase excessiva na participação religiosa da estudante, ao destacar atividades ligadas à igreja, como a frequência aos cultos e o envolvimento em apresentações musicais, sugerindo uma valorização de práticas religiosas específicas. Não há representações de outras práticas religiosas para contrastar com as dos exemplos aqui citados. Isso fere o princípio da laicidade, que defende a neutralidade religiosa nas instituições públicas de ensino, visando respeitar a diversidade de crenças e garantir um ambiente inclusivo para todos os estudantes, independentemente de suas convicções religiosas. Um exemplo similar ocorre no LEI, p. 54, Listening, cujo áudio e respectiva transcrição enfatizam o papel de uma entidade específica em suas vidas, “[Amanda Miller]: [...] So, we didn’t necessarily plan on starting a family immediately, um, but God had other plans. We were so young and not prepared in any way... [Steven Miller]: That’s for sure. [Amanda Miller]: Um, but we knew that this little baby was a blessing from God, and so we joyfully welcomed her into our lives, and it put us on the path to parenthood, and we... um, looking back, it was a very joyful time in our lives in so many ways. She’s, she’s such a beautiful, uh, joyful child, and uh, that’s our daughter, our first daughter Reese. She’s fourteen years old...”. Esse trecho também revela uma forte presença de referências religiosas similar aos dois exemplos anteriores, o que é considerado uma falha em respeitar o caráter laico do ensino público. Ao atribuir eventos pessoais à vontade de Deus e descrever a chegada da filha como uma bênção divina, o discurso assume uma perspectiva doutrinária específica. Dessa forma, a inclusão de trechos como esses, sem discussões nem aprofundamento, compromete o princípio da laicidade e autonomia do ambiente escolar. Isso é reforçado por não haver diversidade nas apresentações religiosas, pois não há outros exemplos de religiões dentro dos textos orais ou escritos da obra. Mais um item do arcabouço legal descumprido é o Anexo 1.3.20c do Edital: Promover o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de reducionismo e anticientificismo. No LP, p. 13, seção Let’s start, há um mapa que destaca países em que a língua inglesa é utilizada oficialmente. A legenda do mapa no boxe More info dispõe “Grupo A: países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas. Grupo B: países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população. Grupo C: país em que a língua inglesa não é oficial em nível federal, mas é usada pela população.” As informações contidas nos grupos A e B tratam de um conceito não-empírico, uma vez que não é possível verificar a realidade das línguas utilizadas nesses países. Mais especificamente, a atividade supracitada não menciona que as divisas geográficas são construtos voláteis quando se referem ao uso de línguas e que, devido ao status de língua franca, a língua inglesa é utilizada como língua de contato por usuários ao redor do mundo, a despeito de suas nacionalidades. Além disso, ao classificar o Canadá e Nova Zelândia no Grupo A, “países em que há mais de uma língua oficial e o inglês é uma delas”, ignora-se o fato de haver línguas indígenas nesses países, uma vez que o Grupo B traz a seguinte definição: “países em que o inglês é a língua oficial ou uma delas, mas são faladas outras línguas nacionais ou crioulas pela população.” Ainda na mesma página, no LEI, p. 13, Objeto Digital Vídeo: The English language, há várias instâncias reducionistas do conhecimento, como em 01:23, em que há a menção “What we call English is actually a complex collection of dialects and varieties”, conceito que não procede, uma vez que a língua inglesa não pode ser definida como uma compilação de variedades. Em 1:50, há o trecho “it’s a journey [...] it has been characterized by invasions, cultural exchanges, and [...]” “As a result, English today includes a wide range of expressions, vocabulary, and grammatical structures”, que reduzem as variedades linguísticas a episódios de colonização. Em 10:06, “Because of colonization, English began to incorporate words from many different languages, making its vocabulary more diverse [...]” também é encontrado um conceito equivocado e reducionista. Tal conceito equivocado e desconexo sobre invasões e colonização reduz o impacto das colonizações, induzindo à compreensão que tais eventos foram úteis unicamente para o desenvolvimento de uma língua, apagando as violências que os atos mencionados tiveram ao redor do mundo. Outro exemplo encontra-se no LE, p. 26, Unit 1, After listening, atividade 2, em que, na letra c), os estudantes são questionados se acham que a forma como pronunciam determinadas palavras da língua inglesa é diferente da forma como outras pessoas que têm essa língua como oficial as pronunciam, isso considerando o país onde moram. A atividade é uma reflexão após exercício de escuta de um podcast em que uma pessoa chinesa se apresenta. O questionamento contido na letra c) reforça a relação entre línguas e território, o que também é observado nas orientações ao professor em LP, p. MP039, último parágrafo: “leve os estudantes a desenvolver o pensamento crítico ao reconhecer o inglês como língua franca, usado amplamente por falantes não nativos de territórios em que ela é uma língua oficial e portanto, tendo diversas variedades e sotaques”. Na letra b da mesma atividade, no LE, p. 26, “Considerando a origem dessa estudante, você consegue perceber diferenças na

pronúncia dela? Em quais palavras isso fica mais evidente?”, a obra reforça preconceitos de natureza linguística e perpetua estereótipos sobre pronúncia e território já presentes na sociedade. Outro erro de conceito que leva a reducionismo é encontrado em LE, p. 154, Unit 14, Let's read, atividade 3, em que são apresentadas fotos de três celebrações que, conforme o enunciado da questão, acontecem somente em determinados países, “Some celebrations happen only in specific countries”: o Ano Novo Chinês (na China), o Dia de Ação de Graças (nos Estados Unidos) e o Dia dos Mortos (no México). No entanto, cada uma dessas festividades também acontece em outros países, não somente nos marcados pelas fotos, diferentemente do mencionado na atividade. Além dos itens citados, a obra não cumpre o item Anexo 1.8.1 do Edital: As obras cujos critérios avaliativos estiverem de acordo com este edital, mas que apresentem falhas pontuais que não excedam o limite de 10% (dez por cento), contabilizadas pelo número total de páginas da obra, contando com a capa, serão aprovadas condicionadas à correção de falhas pontuais e deverão submeter ao PNL Digital a obra devidamente corrigida, acompanhada da respectiva declaração de correção de falhas. A obra excede o limite de 10% (dez por cento) de falhas pontuais, totalizando um percentual de 14.7% de falhas. Considerando os itens expostos neste parecer, justifica-se a reprovação por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2024 CGPLI – PNL Digital Ensino Médio 2026-2029.

---

Assinado por **GLENDIA CRISTINA VALIM DE MELO** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:39.

Assinado por **SIMONE BATISTA DA SILVA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 27/04/2025 - 00:42.