Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0097 P26 01 01 201 812
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] -Bloco 4 — BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio, conforme se verifica nas citações, recortes de textos extraídos da internet, periódicos científicos, letras de músicas, bem como figuras, gráficos e imagens apresentam títulos, fonte e legenda. Destacam-se os seguintes exemplos: 1 - Apresentação de capoeira em Belém-PA, 2013, LE/ LP, p. 10; 2 - Recorte de texto extraído de artigo científico publicado por Pacheco, Scarpel e Schwartz, 2021, LE/ LP, p. 11; 3 - Gráfico de registro da contribuição relativa de cada categoria de veículo na emissão de poluentes no estado de São Paulo em 2022, LE/ LP, p. 66. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra, o material utiliza adequadamente o espaçamento da página, distribui bem as suas informações textuais e visuais, conforme se verifica nas instruções que orientam os estudantes a realizarem atividades em seus cadernos ou outros espaços a serem explorados no ambiente escolar. As seções de atividades estão integradas à proposta pedagógica. Destacam-se, como exemplos: 1 - Na página 76, do LP, estão distribuídos elementos textuais e imagens com legendas que dialogam com a proposta geral do trecho em específico. 2 - Nas páginas 55, 92 e 108 do LE e do LP, também verificam-se, nas margens inferiores, esquerda e direita, em posição oposta à numeração da página, a orientação para que os/as estudantes não escrevam no livro. 3 - Em casos de proposição de atividades, a obra preenche lacunas com barras não deixando espaços para a realização de atividades no LE e no LP, p. 22, 34, 206. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. Esta condição pode ser observada nas transições entre capítulos ou seções, compatíveis com o padrão editorial adotado para organização e clareza visual, sem prejuízos a qualidade do material. Além disso, a obra apresenta três páginas iniciais em branco (LP, p.1-2), as quais devem ser endereçadas para o registro das informações autorais da obra, bem como para dados catalográficos. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial. A análise do material confirma que não há elementos que tornem possível a identificação de marcas, logos ou instituições, garantindo a neutralidade e a análise duplo-cego. Destaca-se, como exemplo, o nome dos/as autores/as são suprimidos na seção do LE e do LP, p. 3, quando da Apresentação da obra. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável. A análise textual evidenciou que o material segue as normas gramaticais da língua portuguesa e apresenta clareza e precisão linguística em todos os conteúdos apresentados. Destacam-se, como exemplos: 1 - O emprego do se na sua função de pronome relativo para formar a palavra manifesta-se, conforme regra gramatical que orienta a sua colocação após o verbo no início da oração no LE e no LP, p. 10; 2 - A palavra skate escrito em itálico, destacando sua origem em língua estrangeira no LE e no LP, p. 17; 3 - A palavra set escrita em itálico, destacando sua origem em língua estrangeira no LE e no LP, p. 26. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar. Para tanto, destacam-se, como exemplo dessa integração: 1 - O Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda no LE e no LP, p. 182, ao abordar o multiculturalismo a partir de expressões da cultura afro-brasileira, como a capoeira e o samba de roda, sinalizando a integração interdisciplinar com Arte. 2 - Estabelece, ainda, o diálogo com as artes visuais ao tratar de obras de Carybé, na seção Embarque no LE e no LP, p. 184, e com a linguagem musical presente na capoeira e no samba de roda, como proposto na seção Na estrada no LE e no LP, p. 203, ao propor a experimentação do samba de roda ao som da música Marinheiro só. 3 - No Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, tematiza-se o envelhecimento ativo a partir da pirâmide etária projetada para 2060 pelo IBGE, na seção Embarque no LE e no LP, p. 206, sinalizando possibilidades de integração interdisciplinar com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, ao refletir sobre as relações de poder, as desigualdades sociais e a construção de identidades por meio das práticas corporais. Compreende-se que a obra atende aos critérios do edital neste item.

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade, ao relacionar que esses princípios sejam temas transversalizados e contextualizados na abordagem das práticas corporais eleitas para compor os capítulos da obra, tanto no LE quanto no LP. O material incentiva o respeito à diversidade cultural, à promoção de valores democráticos e à inclusão, como evidenciado nas atividades e exemplos presentes no conteúdo da obra, conforme se observa nos exemplos a seguir: 1 - No LP, p.78, na proposta para desenvolver uma campanha publicitária que, além de informativa, possa contribuir para mudanças de comportamento e, com isso, promover valores como respeito, igualdade e sustentabilidade. 2 - No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada no LE e no LP, p. 165, ao propor a adaptação do jogo queimada para abranger a participação de todos. 3 - E, ainda, no mesmo capítulo do LE e do LP, p. 168, ao propor reflexões sobre a cultura de paz e o combate ao discurso de ódio a partir dos jogos cooperativos. Compreende-se que a obra atende os critérios do edital neste item.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. Esta condição se confirma, tendo em vista que a obra assume a perspectiva da cultura corporal de movimento, alinhada à BNCC, entendendo as práticas corporais como práticas de linguagem, mostrando-se coerente com a Área de Linguagens e suas Tecnologias, conforme se observa na proposta do LP exposta na página 305. A proposta didático-pedagógica é orientada pelas estratégias de metodologias ativas, argumentação, pensamento computacional, leitura inferencial, análises críticas, criativas e propositivas e práticas de pesquisa (LP, p. 307, 308, 309, 310) bem como, está alinhada aos objetivos visados pelo volume, como expresso na sua Apresentação (LE e LP, p. 3). Além disso, na seção Embarque do Livro do Professor, constam os subcapítulos O marco legal do ensino médio e a educação física e A BNCC no volume, os quais abordam, com detalhamento, o trabalho com as competências gerais, específicas e habilidades (LP, p. 296); culturas juvenis (LP, p. 297); a área de linguagem e suas tecnologias (LP, p. 298); e temas contemporâneos transversais (LP, p. 300). Nota-se uma importante articulação teórico-prática no processo de ensino e aprendizagem dos conteúdos propostos nos capítulos. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Esta afirmativa está expressa no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, conforme se verifica na seção Na Estrada, Terceira Parada, ao explorar habilidades das áreas de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, e Ciências da Natureza, a partir da tematização sobre as Redes Sociais e os Padrões de Beleza, provocando os/as estudantes a analisarem os discursos midiáticos sobre corpo e beleza, a discutirem tanto sobre a forma como isso se conecta com as transformações tecnológicas e como diferentes grupos sociais se relacionam com essas questões, como a refletirem sobre seu bem-estar em relação a pressão exercida pelos padrões de beleza, como por exemplo, na proposta Redes sociais e os padrões de beleza, LE e LP, p. 28. Identifica-se, no decorrer da obra, a integração entre diferentes áreas do conhecimento em seção específica do LP, p. 315, e, ao longo dos capítulos temáticos, como é possível observar. em diferentes passagens da obra. as sugestões de articulação com outros componentes curriculares, como, por exemplo, na atividade Origem e elementos do Hip-hop no LP, p.335. Esta atividade propõe o aprofundamento das questões com a possibilidade de desenvolver um trabalho em parceria com os professores de Arte, de Língua Portuguesa e de História. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual. Observa-se esta condição da obra na definição de práticas corporais apresentada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Estrada, primeira parada, no boxe Balcão de Informações presente no LE e no LP, p. 12. Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados no decorrer do texto demonstram coerência e conformidade com o conhecimento científico e pedagógico atual ao abordar, por exemplo, os conceitos de gênero, transgênero e cisgênero no LE e no LP, p. 36. As Metodologias Ativas são definidas entre as estratégias didático-pedagógicas de maneira atualizada e conforme pensamento atual, como se verifica na atividade O Trabalho com as competências específicas no LP, p. 307. Na proposta 3ª Parada – As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais, a obra apresenta diversas possibilidades que encaminham positivamente para o entendimento da importância das pesquisa, das buscas de informações com conceito como Inteligência artificial, esporte e redes sociais no LP, p.382. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. Esta condição se sustenta a partir da estruturação do LP que expressa, no Sumário (LP, p. 291), a apresentação em dois momentos. Uma na seção Embarque – Fundamentos teóricos-metodológicos, conforme se verifica na proposta 1ª Parada – Capoeira e samba de roda: patrimônios culturais imateriais da humanidade, onde constam orientações como: Comente com os estudantes que há muitos grupos que lutam por esse tipo de reconhecimento, ou Incentive os estudantes a relatar suas experiências com patrimônios culturais, no LP, p.384. E outra, com as instruções fornecidas ao professor a partir de uma tabela com a organização dos capítulos do volume ao longo dos três anos do Ensino Médio em semestral, trimestral e bimestral. Outro momento, na seção Desembarque – Orientações didáticas, as orientações didáticas de cada capítulo são apresentadas segundo suas seções e a projeção das competências gerais, da área, específicas, habilidades, e integração interdisciplinar. Esta organização se verifica na proposta 4ª Parada – Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda, onde a referida seção apresenta as orientações para o trabalho pedagógico no LP, p.369. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual. A redação do material segue as normas da língua portuguesa, garantindo clareza e coesão em sua abordagem. Destacam-se, como exemplo, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na Estrada, primeira parada LE/ LP, p. 12, a coordenação de orações e períodos, aplicando regras de pontuação, anunciando a sequência de exemplos a partir do emprego do sinal de dois pontos, bem como quando aplica acentuação gráfica diferencial na flexão do verbo ter, na sua forma no plural: Ao longo dos seus anos de estudo no Ensino Fundamental, você vivenciou diversas práticas corporais nas aulas de Educação Física: brincadeiras, jogos, danças, lutas, ginásticas, esportes e atividades de aventura. Esta condição é observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na Estrada, 1ª Parada (LE e LP, p. 12), com a coordenação de orações e períodos, aplicando regras de pontuação, anunciando a sequência de exemplos a partir do emprego do sinal de dois pontos, como no trecho a seguir: Ao longo dos seus anos de estudo no Ensino Fundamental, você vivenciou diversas práticas corporais nas aulas de Educação Física: brincadeiras, jogos, danças, lutas, ginásticas, esportes e atividades de aventura. Além disso, quando no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada – A resistência das práticas corporais indígenas (LP, p. 371) aplica acentuação gráfica diferencial na flexão do verbo ter, na sua forma no plural, como no trecho: Garanta que a proposta seja realizada com segurança, verificando se os competidores têm roupas confortáveis e se o espaço está livre de obstáculos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos critérios do edital.

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem. É possível observar que o *layout* da obra é funcional e organizado, facilitando a identificação dos conteúdos e atividades propostos, a linguagem é fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes do Ensino Médio, observado ao longo da obra. A sistematização e a apresentação dos capítulos é organizada de modo detalhado, ao mesmo tempo em que faz uso adequado de textos e imagens que serão encontradas como um padrão na obra; há utilização de títulos e subtítulos para orientação da pessoa leitora. Observa-se, no Capítulo 1 do LE, na página 10, o espaço da página é ocupado por imagens com legendas e textos com fontes diferentes, em negrito e com destaque, facilitando a leitura. Na seção Embarque, localizada no LE, p.152, nota-se a disposição das imagens e dos textos de forma coerente e adequada. Também há a indicação diferenciada dos objetos digitais no sumário e nas páginas, títulos e subtítulos, os quais apresentam-se hierarquicamente organizados por meio de recursos gráficos compatíveis, linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes do Ensino Médio, conforme se verifica no LDI, p.247, na seção Retrospectiva da Viagem, com o subtítulo: Fotografias da viagem, em fonte menor. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso, conforme se verifica a partir da articulação de temas de estudo por meio de diferentes linguagens, tais como: 1 - no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na Estrada, terceira parada, com o *podcast* A cultura da busca pelo corpo perfeito (no LE e no LP, p. 28), articulando-se com o tema Redes sociais e os padrões de beleza. 2 - No Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na Estrada, primeira parada, disposta no LE, p.50, onde há o vídeo sobre A história e as regras do *breaking* para articular com o tema Representatividade das juventudes no *breaking*. A presença dos objetos digitais na obra tem potencial para estimular os estudantes a utilizarem diferentes habilidades de compreensão e articulação dos conhecimentos, por meio de diferentes recursos. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações. Para tanto, a obra utiliza-se de recursos audiovisuais, musicais e digitais como imagens, vídeos, podcasts, carrosséis de imagens, tabelas, gráficos, mapas, boxes, que poderão contribuir, de modo contextualizado, no processo de ensino e aprendizagem dos estudantes. Destacam-se, como exemplos: 1 - O Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, na 3ª parada, que aborda o tema Redes Sociais e Padrões de Beleza por meio de *podcast* sobre A Cultura da Busca pelo Corpo Perfeito, onde há a apresentação de selfies de jovens na frente do espelho mostrando a forma corporal antes e depois de um programa de dieta e exercícios físicos (LE e LP, p. 28). 2 - No mesmo capítulo e seção, na 4ª parada, em que discute sobre os marcadores sociais da diferença e práticas corporais, ao problematizar a diversidade sexual, a obra apresenta um quadro com uma breve explicação sobre as diferentes orientações sexuais, numa linguagem acessível ao/às estudantes, ampliando a construção de conhecimento sobre a orientação sexual e a diversidade sexual no diálogo com as juventudes (LE e LP, p. 36). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos, ao oferecer situações de ensino e aprendizagem que permitem uma ampliação e aprofundamento dos conhecimentos, com autonomia e criticidade, conforme se verifica em momentos nos quais a obra convida o/a estudante a embarcar numa jornada de aprendizagem diversificada pelo universo da Educação Física. Isto se dá por meio de seções temáticas que simulam uma viagem pela estrada com embarques, paradas e desembarques, como apontado na seção Conheça o livro disposta no LE e no LP, p. 4-5. Para tanto, explora procedimentos que promovem a autonomia dos estudantes como identificado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Desembarque, no LE e no LP, p. 42, ao estimular o protagonismo, a criatividade e o pensamento crítico a partir da criação de conteúdos digitais para a rede social. Além disso, a obra promove a autoavaliação na seção Retrospectiva do mesmo capítulo no LE e no LP, p. 45, colocando os processos de avaliação como parte destes processos de desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico do estudante. Essa sequência de procedimentos se repete em todos os capítulos da obra, como consta no Sumário do LE e do LP, p. 6-7. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. Nota-se que a obra permite o estabelecimento de relações entre as experiências atuais dos estudantes do Ensino Médio, na condição de integrantes de diferentes culturas juvenis, e os conhecimentos proporcionados pelas propostas apresentadas no decorrer do texto. Destaca-se que o material dialoga com a perspectiva de culturas juvenis exposta pela BNCC através dos textos, das vivências propostas, culturas e práticas juvenis em diversos contextos, conforme se verifica no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco presente no LE e no LP, p. 46, dedicado a tratar desse tema. Nos demais capítulos, destacam-se interesses e vivências socioeconômicas e culturais, como nos exemplos das imagens de jovens em ação dançando, praticando surf, skate e breaking (LE e LP, p. 48); como no uso do skate pelos jovens para deslocamento nas cidades (LE e LP, p. 70). Esta diversidade das culturas juvenis também está presente no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na tematização dos jogos eletrônicos e suas implicações para o lazer, saúde e as culturas juvenis (LE e LP, p. 158). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens. A obra apresenta uma organização com situações de aprendizagem que possibilitam um processo contínuo e sequencial de desenvolvimento destas aprendizagens dos estudantes, com a mobilização dos conhecimento, de modo que possam ser resgatados e repensados ao longo das atividades propostas. Dessa forma, nota-se a proposta de uma sequência de apresentação dos temas, competências, habilidades e objetos de conhecimento ao longo da obra a partir da organização das seções temáticas, simulando e convidando os estudantes a uma viagem com as seções Embarque, Na estrada, Desembarque e Retrospectiva da viagem (LE e LP, p. 10, 86, 145, 247) ao longo dos capítulos do LE. Essa organização estabelece uma sequência lógica com início, meio e fim, sendo a estratégia de recuperação da aprendizagem ilustrada, como consta no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, nas seções Desembarque (LE e LP, p. 212) e Retrospectiva da viagem (LE e LP, p. 215). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. A obra possibilita integrar os temas da cultura corporal de movimento com abordagens sobre diferentes dimensões do conhecimento e estabelece a aderência da Educação Física a outros componentes curriculares, bem como com outras áreas, conforme se observa no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE e LP, p. 102, 103), ao mobilizar competências e habilidades dos componentes de Física e de Língua Portuguesa na abordagem do Atletismo em diálogo com a ciência e com o desempenho por meio de um recorte de matéria publicado em jornal sobre a física presente na performance dos atletas. Além disso, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, a obra estimula o professor a promover um trabalho interdisciplinar com Ciências da Natureza aprofundando os estudos sobre o sistema imunológico (LP, p. 131). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. No decorrer da obra, são apresentadas informações, textos fundamentados, dados que possam complementar os conteúdos desenvolvidos, com auxílio de diferentes recursos que acrescentam profundidade aos temas desenvolvidos, conforme se observa no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, com a apresentação do recorte extraído de artigo publicado em periódico científico (LE e LP, p. 35), onde há um debate sobre o conceito de juventudes e os marcadores sociais que atuam para ampliação desse conceito. Além disso, no mesmo capítulo e seção, no boxe Entretenimento a bordo (LE e LP, p. 41), a obra aborda o tema masculinidade tóxica a partir da sugestão do filme Billy Elliot. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes, por meio de diferentes atividades que promovem práticas de observação, pesquisas e leituras, a fim de tecer compreensão sobre algum conteúdo tratado, conforme se verifica: 1 - No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, na 4ª parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE e LP, p. 102), quando aborda a aplicação de conhecimentos e de métodos científicos da Física para o desempenho de atletas no atletismo. 2 - No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, no boxe Bagagem (LE e LP, p. 27), quando aborda a observação como ferramenta de pesquisa, fundamental em diversas áreas do conhecimento, para orientar a atividade de recuperação da aprendizagem sobre a cultura corporal de movimento. 3 - No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Desembarque (LE e LP, p. 175), quando propõe a realização de uma pesquisa documental sobre o tema jogos e brincadeiras. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas, por meio de atividades sugeridas que propõem a reflexão e a problematização dos conteúdos através de diferentes estratégias, conforme se verifica no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 4ª parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE e LP, p. 102, 103), a partir da apresentação de entrevistas com cientistas publicadas em jornais. Destaca-se, ainda, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em comunidade, no boxe Bagagem (LE e LP, p. 27), o uso da observação como ferramenta de pesquisa fundamental em diversas áreas do conhecimento. O Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Desembarque (LE e LP, p. 175), propõe a realização de uma pesquisa documental sobre o tema jogos e brincadeiras. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia, através de atividades orientadas para a realização na comunidade e/ou que impliquem em uma análise de locais que possibilitem o aprofundamento e a apropriação dos conhecimentos, uma vez que poderão vivenciar ou experimentar o que se está sendo estudando. Conforme se observa no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, na 1ª parada: O que é a Cultura Corporal de Movimento? (LE e LP, p. 18 e 19), onde a obra convida os/as estudantes a visitarem e mapearem, segundo roteiro estabelecido previamente, as potencialidades de espaços de lazer da comunidade para observação, obtenção de registros e elaboração de mapa. No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, boxe Entretenimento a bordo (LE e LP, p. 280), a obra convida os/as estudantes a visitarem o museu virtual do futebol para aprender mais sobre a história do futebol, como um exemplo do uso pedagógico da tecnologia, da promoção a pesquisa e a visitas guiadas. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação, como *podcasts*, televisão e saberes específicos da comunidade. Ao propor diferentes fontes, a obra promove articulação de diversos recursos que potencializam a dimensão pedagógica, visto que agregam conhecimentos devidamente fundamentados, conforme se observa no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em comunidade, seção Na estrada, 3ª parada: Redes sociais e os padrões de beleza, onda há o convite para que os/as estudantes aprofundem seus conhecimentos acerca dos padrões de beleza propagados pelas redes sociais por meio da consulta ao *podcast* A cultura da busca pelo corpo perfeito (LE e LP, p. 28). No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Embarque (LE/ LP, p. 84), a obra apresenta a televisão como uma fonte diversificada de informação, na medida em que se configura como um dos principais meios de comunicação em massa no contexto brasileiro e veiculador de programas e transmissões de eventos esportivos como as Olímpiadas. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas (LE/ LP, p. 218), a obra afirma que os saberes específicos da comunidade são fontes diversificadas de informação e convidam os/as estudantes a analisarem as práticas corporais de diferentes culturas espalhadas pelo mundo. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica. As distintas atividades apresentadas no obra estão dispostas com várias estratégias que possibilitam o desenvolvimento da capacidade de compreensão dos estudantes para produzir análises críticas sobre os problemas apresentados. Para tanto, no início de cada capítulo, na seção Embarque, a obra apresenta imagens ou sequência de perguntas que provocam a reflexão, o diálogo e a resolução de problemas sobre temas que serão abordados (LE, p. 10, 84, 152, 218). Além disso, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Desembarque (LP, p. 110), os/as estudantes são convidados/as a realizarem um festival cinematográfico sobre o mundo esportivo, após problematizarem, ao longo do capítulo, as situações das mulheres e a inclusão no esporte. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos a partir de propostas que incentivam a análise e a reflexão dos temas abordados de modo que há uma orientação para a construção de conhecimentos, conforme se verifica na disposição de materiais digitais ao longo da obra, tais como podcasts (LE e LP, p. 28, 93, 260), carrossel de imagens (LE e LP, p. 97) e vídeos (LE e LP, p. 50, 129, 153). Destacam-se, ainda, como exemplos: 1 - O Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 1ª parada (LE e LP, p. 118), momento em que a obra convida os/as estudantes a refletirem sobre diferentes maneiras de envelhecer e, para isso, apresenta um artigo do médico Dráuzio Varella sobre a arte de envelhecer e, em seguida, na página 119, apresenta um boxe que orienta para o acesso uma página da internet que permite conhecer o time sênior de basquete feminino do San Diego. No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 3ª parada (LE e LP, p. 164), são apresentadas situações concretas que ajudam na assimilação dos temas sobre políticas públicas e o acesso ao esporte, como é o caso dos Jogos mundiais dos povos indígenas. Além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada (LE e LP, p. 252), os conteúdos sobre esportes e mídia são acompanhados de análises de campanhas publicitárias, ampliando o entendimento do tema. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora grandes temas contemporâneos, como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural, propiciando a mobilização do pensamento e o pluralismo de ideias, se consolida, de maneira que professores e estudantes possam desenvolver um posicionamento crítico e reflexivo em relação às diferentes dimensões. É possível verificar essa questão, por exemplo, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 4ª parada: Badminton: do continente asiático para o mundo (LE e LP, p. 243), quando convida os/as estudantes a lerem um artigo científico em que a educação física é afetada pela necropolítica, após abordar o tema conceitualmente. Também no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais, no boxe Balcão de informações (LE e LP, p. 266), tematiza o uso da tecnologia e da Inteligência Artificial nos Jogos Olímpicos de Paris 2024. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso), ao propor atividades e orientações que tematizam as desigualdades sociais, levando os estudantes a vivenciarem outros contextos, especificidades, de modo que possam conhecer e se aproximarem de outras realidades, bem como situações em que tenham que exercitar a compreensão sobre a diversidade e o combate ao preconceito. No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza, a obra propõe um texto sobre como combater a gordofobia (LE e LP, p. 32). Ainda neste capítulo, na 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, a obra discute sobre preconceito de gênero (LE e LP, p. 41). No Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação, a obra aponta o preconceito contra nordestinos e migrantes (LE e LP, p. 57). No Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE e LP, p. 182), quando tematiza a capoeira e o samba de roda, a obra apresenta expressões culturais afro-brasileiras, celebrando a diversidade e combatendo preconceitos étnico-raciais, religiosos, culturais e sociais. Inclusive, na seção Na estrada, 4ª Parada, propõe discussões específicas voltadas ao combate dos preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e do samba de roda. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores. Esta condição pode ser observada na obra, tendo em vista que o LP, até a página 288, apresenta o LE e, a partir da página 289, tem início o LP. Além do conteúdo destinado aos/às estudantes, há diretrizes didáticas e metodológicas específicas que auxiliam na condução das atividades, como a seção Orientações específicas deste manual, que detalha estratégias e procedimentos didático-pedagógicos (LP, p. 307). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas, de modo parcial, conforme se verifica nas Orientações didáticas, que oferece embasamento teórico e exemplos aplicáveis à realidade dos/as estudantes (LP, p. 323). No entanto, o Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LP, p. 46) não contém sugestões de respostas às questões ou considerações importantes frente às questões presentes no capítulo, dentre eles (LP, p. 49, 52, 59), nem mesmo a respostas padrão presentes nos demais capítulos. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	46
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	49
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	323
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	59
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	52

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma coerente a articulação entre eles. Isso se verifica na seção de Apresentação no Manual do Professor (LP, p. 290); ainda no Manual do Professor, a obra está dividida em duas partes, sendo a primeira identificada como Embarque no MP – Fundamentação Teórica-Metodológica e Desembarque no MP – Orientações Didáticas; no Manual do Professor, na seção Embarque, apresenta as subseções Abordagem Teórico-Metodológica de Educação Física (LP, p. 305) e as Estratégias e Procedimentos Didático-Pedagógicos (LP, p. 307). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. A seção Conheça seu livro (LP, p. 4-5) apresenta que a obra é composta por oito capítulos, simulados em um roteiro de viagem, a saber: Abertura (com o intuito de instigar a curiosidade e motivar os/as estudantes, além de apresentar os objetivos de aprendizagem do capítulo); as seções Embarque (inicia a viagem, explorando os conhecimentos prévios dos/as estudantes a partir da leitura de imagens e do diálogo), Na estrada (divide-se em paradas, destinadas aos/as estudantes terem novos conhecimentos ou ampliarem os que já possuem acerca dos objetos de conhecimento da educação física, bem como explorarem práticas de pesquisa) e Desembarque (propõe o protagonismos dos/as estudantes e a mobilização da comunidade escolar na construção de um mundo empático que respeita as diferenças); o Fechamento ocorre a partir da Retrospectiva da viagem (propõe a avaliação e autoavaliação do que foi abordado, a partir de questões reflexivas); e sete Boxes: Balcão de informações (serve para tirar dúvidas e ampliar os conhecimentos dos/as estudantes, a partir de explicações e curiosidades), #ficaadica (traz informação complementar ou esclarecimentos para auxiliar nas atividades), Bagagem (retoma e aprofunda conceitos importantes, auxiliando na compreensão das atividades), Vale visitar (sugere artigos, reportagens, filmes, vídeos e outros materiais interessantes relacionados aos assuntos abordados no capítulo), Entretenimento a bordo (sugere livros, filmes, músicas, sites, séries e produções culturais), Glossário (esclarece o significado de termos) e Recurso digital (um ícone que indica a existência de carrosséis de imagens, vídeos, podcasts, infográficos clicáveis e mapa clicável no livro digital). Além disso, o LP contém a seção Embarque no MP - Fundamentação teórico-metodológica, que inicialmente traz o item Conheça o volume para que o/a professor/a saiba como manusear a obra (LP, p. p. 292). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares. A obra declara ter como objetivo explorar, de forma específica a educação física, aprofundando a abordagem na área de Linguagens e suas Tecnologias, bem como dialogar com outros componentes curriculares desta área e com os demais componentes das outras áreas do conhecimento. Para tanto, apresenta uma seção denominada A área de Linguagens e suas Tecnologias (LP, p. 298- 300) e A interdisciplinariedade e o currículo integrado no volume (LP, p. 314 - 316). Ao longo da obra verifica-se a indicação/sugestão de atividades interdisciplinares com componentes curriculares nas áreas das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Matemática e suas Tecnologias o que é descrito e reforçado aos/às professoras (LP, p. 315-316) de forma detalhada. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino, como demonstrado na seção Embarque no MP (LP, p. 320), quando a obra orienta o/a professor/a a conhecer o volume, composto por: O marco legal do ensino médio e da educação física (LP, p. 295); A BNCC no volume (LP, p. 295); A Educação Física no currículo do Ensino Médio (LP, p. 301); Abordagem teórico-metodológica de Educação Física no volume (LP, p. 305); Diversidade e inclusão nas aulas de Educação Física (LP, p. 310); Avaliação das aprendizagens (LP, p. 311). As estratégias didáticas e de ensino estão apresentadas na seção Desembarque no MP, retomando todos os capítulos reproduzidos e tematizados no LE e no LEI. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. No LP, a seção Avaliação das aprendizagens (LP, p. 311-312) aborda características da avaliação da aprendizagem e apresenta diferentes modelos de avaliação - somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo. Na seção Avaliação deste volume no contexto da área de Linguagens (LP, p. 313), apresenta como os capítulos estão organizados, a fim de atender diferentes avaliações, como a seção Embarque, cujo objetivo é os/as estudantes ativarem e compartilharem o que sabem; a seção Na estrada, por meio de perguntas ao longo das paradas, estimula reflexões, observações, comparações e análises dos objetos de conhecimento estudados. Apresenta alguns instrumentos avaliativos como roda de conversa, realização de eventos de culminância, observação e registros, bem como análise reflexiva, comparações, formulação de regras e conceitos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola. A obra propõe a articulação do planejamento didático da educação física com os temas contemporâneos transversais no projeto político pedagógico da escola (LP, p. 300), bem como a interdisciplinaridade articulada ao projeto político pedagógico (LP, p. 315). Essa condição pode ser observada também na seção Embarque no LP (p. 318), ao convidar o/a professor/a a integrar as orientações do volume ao planejamento do componente. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis de modo parcial. É possível observar essa situação na seção Embarque no MP (LP, p. 297), ao considerar as múltiplas juventudes no currículo do ensino médio como uma das premissas da BNCC e dedicar excerto ao desenvolvimento pedagógico do tema. Apesar de a obra dedicar o Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LP, p. 46) para tratar sobre as culturas juvenis, não se verificam observações direcionadas aos/às professores/as como nos demais capítulos, como possíveis respostas ou considerações importantes frente às questões presentes no capítulo (LP, p. 52, 71, 74), fragilizando as discussões sobre as culturas juvenis direcionada aos professores, como elementos formativo para a sua atuação com estudantes do ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	46
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	52
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	297
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	74
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	71

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados. Observa-se um exemplo de configuração de um cronograma do planejamento, Semana de Elaboração do Planejamento (LP, p. 317), que orienta a organização de atividades semanais, incluindo reuniões pedagógicas e momentos de escuta dos/as estudantes. Também observa-se a organização dos capítulos do volume em cronogramas bimestral, trimestral e semestral expresso em quadros (LP, p. 319). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. Observa-se tal condição quando a obra apresenta uma seção denominada Metodologias ativas e o papel do professor (LP, p. 307), incentivado os/as professores/as a proporem atividades que requeiram o trabalho em grupo, a realização de pesquisas em meios digitais, o compartilhamento de informações, o mapeamento de problemas socialmente relevantes na comunidade e a proposição de soluções críticas e criativas para desafios identificados (LP, p. 308). Tem-se como exemplo, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos: saúde e lazer entre crianças e jovens, a organização dos/as estudantes na proposta de rotação por estações, caso não haja consoles de jogos eletrônicos em quantidade suficiente (LP, p. 359). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência, através de propostas que atendem diferentes deficiências. Isso pode ser observada no Livro do Professor (LP, p. 310), que fundamenta teórica e metodologicamente as estratégias inclusivas a serem adotados pelos/as professores/as nas aulas. Há o registro de uma série de exemplos como: planejar, selecionar conteúdos, utilizar recursos digitais, evitar textos longos para estudantes com dislexia (LP, p. 311). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante. É possível identificar propostas e sugestões nas quais os estudantes são demandados a se expressar, sintetizar, argumentar, por meio de diferentes atividades, como por exemplo, na seção Estratégias e procedimentos didático-pedagógicos, seções Argumentação (LP, p. 308) e Leitura Inferencial (LP, p. 309). Há registros da exploração dessas habilidades quando sugere-se a atuação do/a professor/a para informar aos/às estudantes o momento da roda de conversas para discutir o conceito de saúde, configurando-se um exercício de argumentação e inferência (LP, p. 352). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Esta condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 3ª parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate, quando a obra sugere a realização de um passeio de bicicleta na escola ou em seu entorno, com a utilização de equipamentos de segurança, incentivando o uso da bicicleta em um ambiente seguro e controlado, sugere que os/as professores/as sugiram o uso de capacete, luvas, roupas claras ou chamativas e óculos para proteger os olhos contra insetos e possíveis detritos sólidos. Além disso, indica que os/as professores/as indiquem procedimentos de segurança que devem ser adotados ao pedalar, no que se refere a: sinalização, velocidade, respeito à mão correta da via e manutenção das correntes, freios e pneus (LP, p. 337). Além disso, no mesmo capítulo, ao tratar da prática do skate, indica a necessidade do uso de equipamentos de segurança como capacete, joelheiras e cotoveleiras, além da importância de higienização adequada desses equipamentos, caso sejam compartilhados (LP, p. 338). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais, demonstrando coerência e lógica na organização das propostas. Observa-se essa condição na Apresentação do LE (LE, p. 3), retomada na seção de Apresentação do Manual do Professor (LP, p. 290). No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Embarque, reforça a apresentação dos pressupostos teórico-metodológicos da cultura corporal de movimento como o objeto de estudo da educação física escolar brasileira, alinhado ao preconizado no marco legal da educação física no ensino médio (LP, p. 305). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social. A seção Embarque no Manual do professor (LP, p. 290) apresenta a fundamentação teórico-metodológica da obra e convida o/a professor/a a refletir sobre sua prática docente e seu papel social no planejamento, condução, avaliação e organização do processo de ensino-aprendizagem das aulas de educação física no ensino médio, considerando os aspectos do marco legal do ensino médio, da educação física e da BNCC. Na seção Avaliação deste volume no contexto da área de Linguagens, apresenta como os/as professores/as podem utilizar-se dos esquemas representativos no início da abordagem de um novo objeto de conhecimento, especialmente ao decidir sobre os passos futuros que serão adotados, a partir das necessidades de aprendizagem dos/as estudantes (LP, p. 313). Além disso, aponta como a avaliação, quando não compreendida a partir de uma concepção métrica, pode auxiliar os/as professores/as na recondução do processo de ensino e aprendizagem a partir da diversidade dos/as estudantes presentes em suas aulas (LP, p. 314). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. Esta condição pode ser observada na utilização dos Boxes ao longo do LP, de maneira a acrescentar informações ao tema explorado. Destaca-se, como exemplo, o boxe Vale visitar, que aborda sobre: as mudanças recentes no ensino médio (LP, p. 295), as contribuições freirianas no conceito de tematização e problematização nos currículos da educação físico (LP, p. 307) e o conceito de avaliação como regulação (LP, p. 312). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. Esta condição pode ser observada na seção Abordagem teórico-metodológica de educação física, em que a obra declara estar alinhada à perspectiva cultural da Educação Física alinhada à BNCC (LP, p. 305); além disso, na seção A BNCC, no volume (LP, p. 295), há a declaração de que a BNCC é o documento normativo na proposição de currículos e apresenta detalhadamente, de forma textual e gráfica, sobre as dez competências gerais da Educação Básica, as sete competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio e suas respectivas habilidades relacionadas à educação física (LP, p. 296-297). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade, como um importante recurso do processo ensino e aprendizagem. Conforme se verifica, no LP (p.300), na proposta da seção O campo de práticas de estudo e pesquisa, no qual é trabalhado ao incentivar a pesquisa sobre o rap indígena. Observa-se, também (LP, p. 310), quando aborda Práticas de pesquisa e apresenta os exemplos explorados em cada capítulo: revisão bibliográfica, nos capítulos 6 e 8. E na atividade 2a Parada – O fenômeno esportivo. (LP, p.328), a proposta é para estimular a pesquisa sobre as mudanças nas regras do voleibol, bem como a formulação de hipóteses sobre os motivos que levaram a essas transformações, de modo a promover a compreensão do esporte em diferentes aspectos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. Esta condição pode ser observada no quadro intitulado, Na trilha da BNCC, para anunciar possibilidades de articulação entre os componentes específicos e as áreas de conhecimento no início de cada seção das Orientações didáticas de cada capítulo, como demonstrado no Manual do professor (LP, p. 323). No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade (LP, p. 365), os subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens está na mobilização de diferentes linguagens (corporais, verbais e visuais) para expressar reflexões e experiências sobre as práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. Estas referências podem ser observadas nas páginas 320, 321 e 322 do LP. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. Esta condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª parada: Redes sociais e os padrões de beleza, ao convidar os/as estudantes a refletirem sobre os padrões de beleza propagados pelas redes sociais e como esses padrões influenciam a percepção que jovens e adolescentes têm de seus próprios corpos. Em Orientações didáticas, a obra ressalta ao/à professor/a que incentive o desenvolvimento de valores que estimulem o respeito e a aceitação da diversidade de corpos e promova a ideia de que saúde e bem-estar podem ser alcançados em diferentes tipos de corpos (LP, p. 329). Também, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, quando a obra convida os/as estudantes a refletirem e experimentarem expressões culturais afro-brasileiras, como a capoeira e o samba de roda, desafiando preconceitos e celebrando a diversidade, nas Orientações didáticas ressalta que na contemporaneidade a capoeira deve ser valorizada por seu caráter de resistência, além de ser um instrumento de afirmação da identidade afro-brasileira, de luta contra o racismo e a discriminação, e ser um meio de inclusão social, desenvolvimento pessoal e bem-estar físico e mental (LP, p. 365). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém até 384 páginas. As primeiras 288 páginas reproduzem o Livro do Estudante, contendo comentários sobre as ações realizadas e outras 96 páginas contendo o Manual do Professor com orientações sobre cada um dos capítulos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. Este texto pode ser identificado na seção Embarque no MP (LP, p. 292, 322). Especificamente, o LP apresenta um quadro (LP, p. 293 e 294) que sintetiza a relação da abordagem teórico metodológica com cada capítulo, apresentando os temas contemporâneos transversais, os campos de atuação e os produtos finais aos objetivos, competências e habilidades para o ensino médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização), de modo a proporcionar ao estudante, diferentes modos de se apropriar dos conhecimentos ao apresentar, por exemplo, no capítulo 1 (p.309), a proposta com uso pedagógico da pesquisa como metodologia ativa, na qual os estudantes irão mobilizar procedimentos do pensamento computacional. Destaca-se, no Manual do professor, seção Práticas de pesquisa (LP, p. 310), ao apresentar exemplos explorados. No capítulo 4, Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, os estudantes deverão realizar uma entrevista para identificar as barreiras à prática de atividades físicas na comunidade. É possível constatar que a obra explora, em cada capítulo, atividades contextualizadas com o recurso da pesquisa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. Essa condição pode ser observada, de maneira geral, na seção Embarque, quando se propõe um Foco no diálogo para introduzir os temas dos capítulos. No Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, outros dois textos são apresentados: Entrevista de Rudá Gonçalves, atleta transgênero de breaking e ONG liderada por ativista negra usa surfe para combater racismo e transformar vidas no litoral de Pernambuco (LP, p. 49). No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, são apresentados os textos: Depoimentos de mulheres que atuam com jornalismo esportivo em Psicologia do esporte na preparação de atletas, que aprofundam-se no entendimento do esporte para além da prática propriamente dita (LP, p. 251). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo. Esta condição pode ser observada ao comparar o que foi apresentado como modalidades esportivas paralímpicas (LP, p. 22), quando as correções em cor lilás sugerem visitar o site do Comitê Paralímpico Brasileiro para mais informações sobre a classificação esportiva paralímpica e, ainda, no MP (LP, p. 320-322) são apresentadas bibliografias comentadas. Ademais, a lista de referências comentadas apresenta produções acadêmicas atuais em diferentes formatos, artigos, livros, dissertações. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Pergunta duplicada

Sim Não se aplica

Justificativa:

Pergunta duplicada. Não se aplica.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. Esta condição pode ser observada na sequência de figuras sobre o passo a passo dos movimentos da capoeira (LP, p. 198); no gráfico que aborda os esportes mais populares do mundo entre os anos de 1930 e 2020 (LP, p. 219). Também no cartaz da campanha pela paz nos estágios de futebol promovida pelo Ministério Público do Rio Grande do Norte em 2020 (LP, p. 253). O LPI conta, ainda, com carrossel de imagens, vídeos, podcasts, infográficos clicáveis e mapa clicável (LPI, p. 220). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. Essa condição pode ser observada nas seções Desembarque de cada capítulo como, por exemplo, no LE (p. 42, 110, 277). Especificamente, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 110), o LE convida os/as estudantes a realizarem um festival cinematográfico sobre o mundo esportivo. Ou ainda, a realizar uma campanha publicitária no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LE, p. 78). Sugere, ainda, o desenvolvimento de uma pesquisa documental e a apresentação de um seminário no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados (LE, p. 175). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Esta condição pode ser observada nas seções Retrospectiva da viagem, em todos os capítulos, quando a obra convida os/as estudantes a um processo de autoavaliação dos objetos de ensino-aprendizagem desenvolvidos no capítulo, promovendo o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico (LE, p.113, 149, 281). Outros exemplos da promoção do pensamento autônomo e crítico podem ser observados no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1a. Parada: O que é cultura corporal de movimento? (LE, p. 12), quando o LE incentiva os/as estudantes a compreenderem o significado cultural, social e histórico das práticas corporais, exercendo o pensamento crítico e organizando experiências com a diversidade de manifestações da cultura corporal de movimento. No Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205), quando incentiva a prática da revisão de literatura para desenvolver habilidades de pesquisa, análise crítica e escrita acadêmica. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis. Essa condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LE, p. 46), ao tematizar as danças e as práticas corporais de aventura considerando as culturas juvenis. No decorrer do capítulo, são apresentados exemplos da promoção e da compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis, entre elas a tematização da representatividade das culturas juvenis no breaking, na seção Na estrada, 1ª Parada (LE, p. 50). Além disso, o LE apresenta a abordagem de elementos do forró como origens, tradição, regionalidade e identidade, na seção Na Estrada, 2ª Parada (LE, p. 57), compondo referências culturais para as juventudes. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. Esta condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LE, p. 46). Ao longo do capítulo, há exemplos de diferentes interesses e de vivências socioeconômicas e culturais dos/as estudantes brasileiros/as, como o movimento hip hop e o breaking, dos jovens da etnia guarani-kaiowa integrantes do grupo Brô Mcs de música rap, abordados na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 51). Além disso, o LE aborda os diferentes usos da bicicleta entre os/as estudantes das grandes cidades como ferramentas de transformação da vida das pessoas e das cidades, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LE, p. 65). No Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, ao longo da seção Na estrada, o LE tematiza a capoeira como um patrimônio nacional, conectando o samba de roda à Bahia e destacando outras manifestações de dança pelo país (LE, p. 186). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens. Esta condição pode ser observada na seção Embarque de cada capítulo da obra, como, por exemplo, no LE, (p. 10, 116, 218, 250), quando propõe a recuperação de aprendizagens por meio de estratégias de reflexão e de diálogo, a partir de recursos como imagens e textos complementares. Além disso, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 12), quando indica a retomada das diversas vivências com as práticas corporais nas aulas de educação física no ensino fundamental compondo a ampliação de referências para o ensino médio e sugere a progressão das aprendizagens ao questionar a importância e as semelhanças das respectivas práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Esta condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: (LE, p. 28), ao tematizar, a partir de textos e de imagens, a influência das redes sociais sobre os padrões de beleza, acionando competências e habilidades de Ciências da Natureza e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para refletir sobre saúde física e mental, bem como promover ações articuladas de prevenção a distúrbios. No Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 3ª Parada (LE, p. 66), o LE mobiliza competências e habilidades matemáticas para a leitura e interpretação de tabelas e gráficos sobre emissões de poluentes por diferentes tipos de veículos e os impactos do uso excessivo de automóveis, bem como situa sobre outros tipos de veículos movidos a combustíveis fósseis e sobre a qualidade de vida das pessoas nas grandes cidades. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. Esta condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 2ª Parada (LE, p. 57), ao tematizar o forró, explorando a trajetória de personalidades da música e da tradição nordestina para abordar conceitos, informações e procedimentos acerca dessa manifestação cultural. No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Desembarque, boxe Entretenimento (LE, p. 111, 112), sugere filmes sobre a temática do mundo esportivo, com tema central do festival cinematográfico proposto como atividade para finalização do capítulo. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Esta condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 3ª Parada (LE, p. 69), ao convidar estudantes e professores/as a vivenciarem o ciclismo de maneira segura e controlada na escola ou em seu entorno. No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Desembarque (LE, p. 277), convida os/as estudantes, sob a mediação do/a professor/a, a organizarem um festival esportivo mobilizando toda a comunidade escolar, de maneira a promover a participação, a celebração e a integração dos participantes. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Esta condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, no boxe Bagagem (LE, p. 27), em que a obra apresenta a observação como ferramenta de pesquisa, fundamental em diversas áreas do conhecimento, ao orientar a atividade de recuperação da aprendizagem sobre a cultura corporal de movimento. No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE, p. 102-105), o LE aborda a aplicação de conhecimentos e de métodos científicos da física para o desempenho de atletas no atletismo. No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Desembarque (LE, p. 175), propõe a realização de uma pesquisa documental sobre o tema jogos e brincadeiras, destacando todas as etapas para a preparação e o desenvolvimento de uma pesquisa e a respectiva apresentação de relatório. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. Esta condição pode ser observada em todas as seções que compõem o Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, tendo em vista que a obra convida os/as estudantes ao uso, à apropriação e à reflexão dos jogos e brincadeiras. Para tanto, na seção Embarque (LE, p. 152), introduz o tema do capítulo a partir da apreciação de imagens de diferentes jogos e brincadeiras vivenciados por crianças e por jovens das décadas de 1960 e 1970 no Brasil. Na seção Na estrada (LE, p. 154), o LE tematiza os jogos cooperativos (LE, p. 164) e os jogos de matrizes africanas (LE, p. 170). E, na seção Desembarque (LE, p. 175), propõe uma pesquisa documental e a apresentação de um seminário, com apresentação de todas as partes que compõem a produção de um relatório de pesquisa. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias). Essa condição pode ser observada ao sugerir a realização da prática de pesquisa por meio da técnica de observação. O LE sugere que os estudantes observem, na comunidade, uma prática corporal e um espaço público da comunidade para realizar esta atividade de observação, como demonstrado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 27). Ainda no Capítulo 1, há a atividade de mapeamento dos espaços de lazer da comunidade, momento em que indica-se a visita, juntamente com o/a professor/a aos espaços de lazer da comunidade vinculados aos órgãos públicos (LE, p. 18). No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, no boxe Entretenimento a bordo (LE, p. 280), os/as estudantes são estimulados/as a conhecerem o Museu do Futebol por meio de uma visita virtual. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). Essa condição pode ser observada no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LE, p. 158), ao tematizar os jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens, promovendo o uso, a apropriação e a reflexão com a troca de experiências com jogos eletrônicos e a comparação dos eletrônicos com outras manifestações de jogos. No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais (LE, p. 265), o LE sugere o uso do celular como ferramenta pedagógica na avaliação da execução dos movimentos num circuito de exercícios de ginástica artística. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Essa condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza, com o podcast A cultura da busca pelo corpo perfeito (LE, p. 28). No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Embarque (LE, p. 84), o/a estudante é convidado/a a partilhar e a debater com outros/as estudantes e professores/as sobre os Jogos Olímpicos de Paris 2024, que foram transmitidos pela televisão, como uma fonte diversificada de informação, na medida em que se configura como um dos principais meios de comunicação em massa e também veiculador de programas e transmissões de eventos esportivos. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas (LE, p. 216), os/as estudantes são convidados/as a analisarem as práticas corporais de diferentes culturas espalhadas pelo mundo como saberes específicos e gerais. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. Essa condição pode ser observada em todos os capítulos, especialmente, na seção Embarque no LE, (p. 48, 84, 116, 152). Nesta seção, situações-problema são apresentadas em duas perspectiva: a primeira com foco na imagem e a segunda com foco no diálogo. Após a análise das imagens, dos textos, das tabelas e dos gráficos, os/as estudantes são convidados/as a confrontarem maneiras diferentes de compreender os fenômenos a partir de perguntas geradoras, que serão aprofundadas nas seções que seguem no decorrer do capítulo. Esta condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade (LE, p. 32), na qual os/as estudantes são convidados/as a refletirem sobre os padrões de beleza da turma, a partir da estratégia de pesquisa. Na seção Desembarque do mesmo capítulo (LE, p. 42), a situação-problema proposta está na criação de conteúdos digitais para redes sociais, assumindo o papel de influencers digitais e ativistas que abordam questões relevantes sobre as práticas corporais e a sua relação com a sociedade. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. Esta condição pode ser observada no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 252), ao tematizar o ativismo das torcidas na prática dos esportes. Ainda, no mesmo capítulo e seção, na 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade (LE, p. 257-258), o LE propõe exemplos de jogos inspirados nas habilidades dos esportes de invasão, como possibilidades de compreensão dos princípios operacionais de ataque e defesa. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. Esta condição pode ser observada no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 3ª Parada: (LE, p. 65), quando tematiza o direito às cidades sustentáveis, ao discutir os efeitos das emissões de gases do efeito estufa sobre o aquecimento global e sobre as mudanças climáticas. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 4ª Parada (LE, p. 243), os/as estudantes são convidados/as à leitura de um artigo científico em que a Educação Física é afetada pela necropolítica, após abordar o tema conceitualmente. O Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, no boxe Balcão de informações, tematiza a inteligência artificial nos Jogos Olímpicos de Paris em 2024 (LE, p. 266). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta abordagem que combate a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros). Essa condição pode ser observada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, p. 182), ao tematizar a capoeira e o samba de roda, expressões culturais afro-brasileiras, de maneira a celebrar a diversidade e combater os preconceitos de origem social, cultural, étnico-racial, religioso. Neste mesmo capítulo, na 4a. Parada (LE, p. 206), o LE destina esta seção para apresentar: um texto acadêmico sobre preconceito associado às práticas corporais afrobrasileiras, uma reportagem sobre os crimes de intolerância religiosa, um trecho da constituição brasileiro e um outro trecho da lei que dispõe sobre crimes de raça/cor no Brasil. Em seguida, apresenta uma série de questionamentos que entrelaçam como a intolerância religiosa é um preconceito associado às práticas corporais afrobrasileiras e, com isso, promove a reflexão crítica, ética e social dos/das estudantes sobre a temática. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada (LE, p. 220, 225), tematiza a diversidade das práticas corporais existentes nas diferentes culturas pelo mundo, como as práticas corporais indígenas e o judô, arte marcial trazida ao Brasil por imigrantes japoneses. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante contém até 288 páginas. O LE está organizado em: Apresentação (LE, p. 3), Conheça seu livro (LE, p. 4-5), Sumário (LE, p. 6-7), oito Capítulos (LE, p. 8-282), Transcrição dos áudios (LE, p. 282-285) e referências bibliográficas comentadas (LE, p. 286-288). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis. A obra apresenta diferentes exemplos de manifestações juvenis ligadas à cultura corporal de movimento, como no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LE, p. 158), quando aborda o universo dos jogos e das brincadeiras como práticas da cultura corporal de movimento e destaca a centralidade dos jogos eletrônicos entre as práticas de lazer de crianças e jovens; e no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Representatividade das juventudes no *breaking* (LE, p. 50), quando oferece possibilidades de experimentação, reflexão, análise e compreensão crítica das manifestações corporais que abrangem as culturas juvenis, a partir do *breaking*. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. Tal condição pode ser observada quando o Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturais (LE, p. 216-247) tematiza as práticas corporais em diferentes culturas, povos e etnias, como nas imagens apresentadas na seção Embarque, Foco nas imagens (LE, p. 218), com a representação da *huka-huka*, luta indígena da etnia Kalapalo; *badminton* nos Jogos Paralímpicos; e softbol. Além disso, no capítulo supracitado, na seção Na estrada, 2ª Parada: judô no Brasil (LE, p. 225-232), inclui pesquisas e atividades que incentivam os/as estudantes a praticarem e refletirem sobre movimentos característicos do judô, uma arte marcial trazida ao Brasil por imigrantes japoneses - dimensão histórica (LE, p. 225-226), apresentação de atletas nacionais e internacionais (LE, p. 227) e descrição de sequência de movimentos da modalidade, como o *Ushiro-ukemi* (LE, p. 228). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. Tal condição pode ser observada quando no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 24), tematiza o gesto esportivo como uma construção cultural/social, que transcende o gesto mecânico, sendo repleto de significados, dando como exemplo imagens comparando o basquete e o basquete de rua; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, discute como as práticas corporais se configuram como formas de linguagem e expressão cultural de nações, povos e etnias, utilizando como exemplo para tal as práticas corporais indígenas, o judô, o softbol e o *badminton.* Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância. Tal condição pode ser observada quando a obra aborda a história e o contexto cultural de algumas práticas corporais, sugere a reflexão sobre a influência de práticas corporais de origem afro-brasileira e como elas se desenvolveram e o que representam para os grupos que as praticam, como no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 1ª Parada: Capoeira e samba de roda: patrimônios culturais imateriais da humanidade (LP, p. 186-189), ao abordar o conceito, preservação e valorização do samba e da capoeira como patrimônios culturais; e também no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígena (LP, p. 220-223), quando apresenta os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas, como estratégia de reconhecimento e respeito à cultura dos povos originários. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem, assim como possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizada sobre a temática. Tal condição pode ser observada no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 28 - 31), quando aborda e ilustra com imagens a influência das redes sociais na determinação dos padrões de beleza e como isso influencia na autoimagem e autoestima dos/as jovens e adolescentes sobre seus próprios corpos, podendo desencadear distúrbios alimentares como a anorexia e bulimia; além disso, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: história de luta! (LP, p. 100 - 101), aborda como as mulheres sofreram e sofrem preconceito e discriminação ao longo da história, desde os jogos olímpicos na antiguidade, em que as mulheres não podiam nem participar nem assistir aos jogos, aos dias atuais, que mesmo em destaque, como a jogadora de futebol feminino Marta, ainda sofrem com diferenças salarias, menor visibilidade e menos interesse de patrocinadores. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas para o desenvolvimento das práticas pedagógicas em aula. Tal condição é observada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 190-191), quando a obra propõe a análise da influência africana na origem da capoeira no Brasil, ilustrando os processos de negociação de sentidos e significados que envolvem a expressão dessa prática corporal; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Embarque, em Foco na imagem e Foco no diálogo (LP, p. 218-219), ao apresentar imagens e gráficos de diferentes práticas corporais, debate sobre como essas, além de representarem culturas e nações, são construídas e negociadas a partir da mídia, das tradições culturais e da própria globalização. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais e apresenta os significados das manifestações de forma contextualizada para o desenvolvimento pedagógico em sala de aula. Tal condição é observada quando no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220), apresenta as práticas corporais indígenas conectadas às áreas do conhecimento de história, antropologia e sociologia, despertando o interesse dos/as estudantes em explorar as raízes e o contexto cultural dessas práticas; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, nas seções Desembarque (LE, p. 175) e Retrospectiva da viagem (LP, p. 181) propõe atividade de pesquisa documental e apresentação de seminário sobre os sentidos dos jogos e brincadeiras junto a comunidade escolar, incentivando os/as estudantes a investigarem as práticas corporais locais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis de forma contextualizada e aplicada à prática da sala de aula. Tal condição pode ser observada Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 20), quando incluem orientações básicas sobre a técnica de observação como instrumento para coleta de dados sobre o fenômeno esportivo; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LE, p. 212), propõe uma atividade de pesquisa documental sobre jogos e brincadeiras compartilhadas pelas culturas juvenis, além da apresentação de seminário junto à comunidade escolar, incentivando os/as estudantes a investigarem as práticas corporais locais e considerar as culturas juvenis apresentada na comunidade local. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais em contexto de desenvolvimento prático pedagógico. Tal condição pode ser observada ao longo do LE, quando a obra propõe atividades de debate e discussão em grupo e informa ao/a professor/a que o objetivo é instigar a busca de informações e o aprofundamento de reflexões (LP, p. 221). No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 256), incentiva a pesquisa debate e o compartilhamento de ideias e argumentos para o combate ao preconceito pelos torcedores; além disso, no mesmo capítulo, na seção 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade (LE, p. 260), a obra promove análise, reflexão e argumentação dos/as estudantes sobre a presença da mulher no esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade de forma que a obra apresenta possibilidade de prática pedagógica em diferentes contextos. Tal condição pode ser observada no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 2ª Parada (LE, p. 158) quando propõe a análise e comparação sobre a transformação dos jogos e brincadeiras no contexto atual, discutindo como os jogos eletrônicos impactam a saúde e o lazer de crianças e jovens; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 3ª Parada (LE, p. 165), quando propõe a experimentação da queimada participativa, permitindo que os/as estudantes vivenciem jogos cooperativos durante as aulas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Embarque, em Foco no diálogo (LE, p. 85), estimula a análise do esporte como fenômeno, a partir de óticas diferentes, ressaltando ao/a professor/a que as discussões objetivam despertar uma visão mais ampla e consciente do papel do esporte na sociedade contemporânea, considerando as dimensões economia e cultural no contexto da indústria cultural dentro do contexto da diversidade humana; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: ¿espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LP, p. 252), aborda temas como inclusão, cooperação, identidade cultural e discriminação ao contextualizar o papel da torcida no futebol. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se tal condição quando, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis, na seção Na estrada, 2ª Parada - 2a Parada: Forró: tradição e transformação (LE, p. 59), a obra propõe atividades para que os/as estudantes experimentem diversos estilos de dança como o Forró, uma dança tradicional nordestina de apropriação nacional; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, propõe a experimentação livre de dança e expressão corporal de danças considerada patrimônio imaterial no Brasil ou no mundo, com tango, rumba congolesa, frevo e vizumba (LE, p. 189) e contextualiza culturalmente o samba, discutindo suas origens, transformações e significados (LE, p. 201). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Como observa-se, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 222-225), a obra oferece conteúdos que contextualizam a origem, bem como propõe atividades para experimentação da huka-huka, uma luta dos povos originários; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 2ª Parada: Judô no Brasil (LE, p. 225-230) aborda os princípios éticos do judô, como autocontrole, respeito, disciplina e honra, incentivando os/a estudantes a refletirem sobre como esses valores se manifestam em diferentes tradições culturais, além de orientar na execução de alguns movimentos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Observadas no Capítulo 1 - Cultura corporal de¿ movimento e vida em sociedade, na seção na Estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 32-33), apresenta práticas pedagógicas que discute os benefícios da ginástica para a saúde, explorando criticamente a associação das ginásticas de condicionamento físico às tendências e modismos sobre padrões de beleza e ideal de corpo perfeito entre os/as jovens; além disso, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LP, p. 124-126) propõe e explica alguns movimentos para aos/as estudantes experimentarem diversas modalidades de ginástica, como a ioga, uma ginástica de conscientização corporal. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, oferece no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco conteúdos que abordam os desafios físicos e emocionais das práticas corporais de aventura, discutindo os riscos envolvidos e estratégias para manejá-los com segurança (LE, p. 47); além disso, no mesmo capítulo, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo (LP, p. 72) propõe atividades que apresentam e permitem aos/as estudantes conhecerem e experimentarem o skate, explorando o espaço urbano das cidades de maneira consciente e segura e estimulando a vivência de manobras básicas.Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais, que possibilitam o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 4 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE, p. 104), propõe aos/as estudantes explorarem e vivenciarem os limites e potencialidades de seu corpo no atletismo a partir de um exercício que relaciona os conhecimentos da física aos conhecimentos da Educação Física, em que são desafiados/as a realizarem uma corrida de 100 metros em cinco etapas diferentes, alterando a forma de deslocar-se, por exemplo, correr com os joelhos estendidos ou estendendo de forma exagerada os joelho; além disso, em diferentes momento, ressalta a importância da percepção e respeito aos próprios limites corporais, como no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, o exercícios de treinamento funcional (LE, p. 132) incentiva os/as estudantes a refletirem sobre o desenvolvimento progressivo de suas habilidades. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica do LE (LE, p. 124), explica sobre estilo de vida ativo, detalhando seus benefícios para a saúde e o bem-estar, além de abordar temas como promoção da saúde e qualidade de vida e incentivar a vivência da ioga; apresentando uma sequência pedagógica para desenvolvimento da prática da modalidade. Também, no Capítulo 3 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LP, p. 77), incentiva a vivência de diversas práticas corporais, como o surfe e apresenta um guia prático para a experimentação dos movimentos da modalidade através de exercícios simulados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais, no boxe Balcão de informações (LE, p. 139), apresenta capacidades físicas ou motoras, como coordenação, flexibilidade, força, velocidade e resistência, bem como seus benefícios para a saúde e o bem-estar; além disso, propõe vivências voltadas ao desenvolvimento de componentes específicos do movimento ao incentivar os/as estudantes a experimentarem uma sequência pedagógica de exercícios de força, flexibilidade, resistência e coordenação para refletirem sobre os exercícios que estimulam o sistema cardiovascular (LP, p. 140). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50), incentiva os/as estudantes a refletirem sobre o direito de acesso aos espaços públicos e privados para práticas corporais, a partir do exemplo do breaking que emergiu nas periferias de Nova York nos Estados Unidos, como resposta à marginalização e à exclusão social; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LP, p. 69) convida os/as estudantes para um passeio de bicicleta seguro e controlado na própria escola, utilizando os espaços disponíveis para as práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate, no Vale visitar (LE, p. 68), apresenta o projeto Pedala Preta, o qual reúne um grupo de jovens mulheres negras que incentivam o uso de bicicletas entre jovens, a aprendizagem da mecânica básica e do turismo receptivo, fortalecendo a autonomia e o exercício da cidadania, além da conexão com a história do município de Macaé e seus espaços de lazer; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LP, p. 156), apresenta artigos da constituição federal de 1988, que garante a todos/as os/as cidadãos/ãs o direito social do lazer, oferecendo discussões que incentivam os/as estudantes a refletirem sobre as desigualdades e barreiras no acesso aos jogos e brincadeiras em espaços de lazer, abordando temas como desigualdade social, infraestrutura, acessibilidade e políticas públicas voltadas ao direito ao lazer. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, como observa-se, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate, na seção Vale visitar (LE, p. 68), apresenta o projeto Pedala Preta, o qual reúne um grupo de jovens mulheres negras que incentivam o uso de bicicletas entre jovens, bem como a aprendizagem da mecânica básica e do turismo receptivo, fortalecendo o protagonismo comunitário e sua importância para a democratização do acesso às práticas corporais; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LP, p. 212), propõe a realização de um projeto que incentiva os/as estudantes a se envolverem na elaboração e realização de um evento cultural para a comunidade com o intuito de ampliar o acesso à capoeira e ao samba de roda em suas comunidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LE, p. 124-126), incentiva os/as estudantes a desenvolverem uma percepção mais consciente do próprio corpo por meio da ioga, uma ginástica de consciência corporal conforme a BNCC, explorando aspectos como postura, respiração, equilíbrio e alinhamento corporal; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LP, p. 139-140), propõe a realização de uma autoavaliação das capacidades e limitações físicas, por meio de uma sequência de exercícios com o peso do próprio corpo, promovendo uma compreensão mais profunda de seu próprio corpo no contexto das práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LE, p. 164), propõe práticas em grupo, como a queimada participativa, um jogo cooperativo, incentivando os/as estudantes a interagirem e desenvolverem habilidades sociais em um ambiente colaborativo; além disso, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Embarque, Foco no diálogo (LP, p. 324), ao tematizar sobre os âmbitos da experiência humana e a cidadania que são promovidos nas atividades físicas de lazer, a obra destaca aos/as professores/as que devem estimular os/as estudantes a perceberem que os impactos positivos vão além da saúde física, mas também no desenvolvimento de relações interpessoais e na construção de sua identidade cultural. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE, p. 157), inclui atividades que incentivam os/as estudantes a experimentarem os jogos e as brincadeiras como uma forma de lazer no intervalo entre as aulas nas escolas e no recreio, promovendo a ideia de que essas atividades podem ser aproveitadas para o relaxamento e o prazer, sem foco exclusivo em desempenho ou competição; além disso, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Embarque, Foco na imagem (LP, p. 324), reforça que os/as professores/as devem incentivar os/as estudantes a refletirem e compartilharem os benefícios físicos, culturais e sociais promovidos por meio das experiências de lazer em parques e eventos públicos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 12), apresenta as práticas corporais como expressões da cultura de corporal de movimento e explica como as diferentes práticas corporais influenciam diferentes contextos sociais, culturais e históricos e, portanto, vão além do movimento, constituindo-se como um elemento de construção de identidade e pertencimento social; além disso, aborda de forma específica as contribuições das práticas corporais no contexto social e cultural, como do breaking, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50), e do skate, na 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis (LE, p. 71). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida, na seção Embarque, Foco no diálogo (LE, p. 11), propõe atividades que incentivam os/as estudantes a analisarem como os fatores políticos, influenciam as práticas corporais, discutindo o papel do governo e políticas públicas do lazer e das instituições na promoção ou limitação dessas atividades. No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LE, p. 152-153), apresenta textos e imagens que contextualizam os jogos e brincadeiras em seus aspectos sociais e culturais, explorando como essas atividades são moldadas por tradições, costumes e valores específicos de cada sociedade ao longo da história. Além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 3ª Parada: Beisebol: esporte nacional nos EUA (LP, p. 235), discute as condições socioeconômicas na participação esportiva em diferentes culturas, como o acesso desigual ao esporte e a mercantilização da atividade física e o consumo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50), destaca a conexão entre o breaking e a formação da identidade pessoal e social; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LP, p. 63-65), incentiva os/as estudantes a experimentarem o forró, uma dança enraizada na identidade nordestina, permitindo-lhes explorar e refletir sobre como essas experiências contribuem para o autoconhecimento e a construção da própria identidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Conforme observa-se no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LE, p. 93-95), propõe atividades de experimentação que destacam a importância da inclusão e do respeito às diferenças culturais, físicas ou sociais no contexto das práticas corporais, como na vivência do vôlei sentado, a partir da contextualização prévia dessa prática corporal nas paralimpíadas; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos, significados, na seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LE, p. 164-167), propõe a realização de jogos em grupo, com ênfase na cooperação e no respeito às diferentes habilidades, identidades e opiniões dos/as estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas, e apresentando práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 28), propõe a pesquisa sobre a cultura corporal de movimento escolar, incentivando os/as estudantes a identificarem e refletirem sobre as práticas corporais da sua comunidade, explorando os fatores que influenciam as escolhas a partir da sugestão de um roteiro de pesquisa composto por observação e tomada de notas a ser seguido pelos/as estudantes; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LP, p. 160), o texto apresentado discute os impactos do uso excessivo dos jogos eletrônicos on-line sobre as preferências dos/as estudantes em relação às atividades diárias da vida, promovendo uma análise crítica dessas influências. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças e que possibilita as práticas pedagógicas contextualizadas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LP, p. 35), tematiza os marcadores sociais da diferença com foco no balé, incentivando os/as estudantes a discutirem sobre preconceitos comuns nas práticas corporais, como estigmas de gênero, idade, habilidades físicas e questões culturais; além disso, no Capítulo 3 - As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta!, na seção Na estrada, 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta! (LP, p. 99), incentiva os/as estudantes a identificarem visões preconceituosas, seja em suas próprias atitudes ou na sociedade, e a refletirem criticamente sobre como esses preconceitos influenciam a participação e o acesso às práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Para tanto, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 4ª Parada: Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda (LE, p. 206-209), aborda os preconceitos, estereótipos e relações de poder associados às práticas da capoeira e do samba de roda, explorando como essas dinâmicas afetam a inclusão, a participação e a democratização dessas práticas corporais. Ainda neste capítulo e seção (LE, p. 212), incentiva os/as estudantes a refletirem sobre casos de injustiça ou desrespeito aos direitos humanos no contexto das práticas corporais e a adotarem uma postura crítica e defensora dos valores democráticos, quando propõe a organização e realização de um evento cultural para a comunidade escolar em que a capoeira e o samba de roda são as temáticas de destaque. No LP a obra declara que a competência específica 3 da área de Linguagens e suas Tecnologias, a qual relaciona-se com a promoção da autonomia dos/as estudantes na compreensão e produção nas diferentes linguagens, é favorecida a partir do enfrentamento a todas as formas de preconceito, discriminação e desrespeito aos direitos humanos nas práticas da cultura corporal de movimento (LP, p. 307). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume, com isso, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Desembarque (LE, p. 42) , propõe a criação de conteúdos digitais para redes sociais que integram diferentes mídias - como vídeos, imagens e textos - para que os/as estudantes, produzam e compartilhem discursos sobre a cultura corporal de movimento para um público mais amplo; além disso, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Desembarque (LP, p. 110), incentiva os/as estudantes a analisarem e interpretarem criticamente as práticas corporais em diferentes contextos sociais, ao convidá-los para organizarem um festival cinematográfico sobre o mundo esportivo, promovendo a compreensão do impacto cultural e social dessa manifestação da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta! (LE, p. 99), discute sobre a desigualdade de gênero a partir da história de luta das mulheres para participarem de competições esportivas; além disso, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LP, p. 28-32), aborda o combate de estereótipos corporais, com textos, imagens e exercícios que provocam os/as estudantes a refletirem criticamente sobre a diversidade física e valorização de certos corpos em detrimento de outros. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Observa-se, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LE, p. 35-39), propõe a vivência da dança criativa, inspirada no balé clássico, com a representatividade de diferentes corpos, incentivando os/as estudantes a criarem movimentos/ coreografias, promovendo a expressão pessoal; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque (LP, p. 277), propõe que os/as estudantes, em equipe, realizem um festival esportivo criativo, inclusivo, ético e solidário no âmbito do universo da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume, e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, apresenta textos, imagens e vídeos que exploram como as práticas corporais representam valores e identidades, demonstrando sua importância como formas de expressão em diferentes contextos culturais e sociais. Observa-se tal condição no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LE, p. 95), quando propõe a vivência do vôlei sentado de forma inclusiva, reforçando o respeito à diversidade e a participação democrática no universo da cultura corporal de movimento; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Desembarque (LP, p. 244-246), incentiva os/as estudantes a produzirem um podcast para ampliar, aprofundar e comunicar os conhecimentos aprendidos ao longo do capítulo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LE, p. 93), a partir de um texto extraído da internet sobre a história do esporte paralímpico brasileiro, explora como as práticas corporais representam valores e identidades diversas, demonstrando sua importância como formas de expressão em diferentes contextos culturais, sociais e históricos; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LP, p. 170-174), propõe aos/as estudantes a interpretação, negociação e experimentação dos significados das brincadeiras e jogos de matriz africana, promovendo discussões sobre como essas práticas refletem valores individuais e coletivos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume propondo o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 203), apresenta textos e imagem que exploram as características estéticas do samba de roda, a partir da vestimenta, da música e da dança, incentivando os/as estudantes a apreciarem e vivenciarem a diversidade cultural; além disso, destaca-se na obra que, nas vivências propostas no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, ao tematizar o balé, os/as professores/as devem adotar uma abordagem inclusiva para que todos/as estudantes participem, por meio da adaptação dos movimentos e exercícios propostos, explorando a criticidade, criatividade e o pensamento coreográfico (LP, p. 323-332). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume, e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Desembarque (LE, p. 244-246), propõe a produção de um podcast para ampliar, aprofundar e comunicar tudo o que foi aprendido no capítulo, incentivando a análise crítica e a ética ao compartilhar suas interpretações e produções relacionadas à cultura corporal de movimento; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais (LP, p. 265-266), propõe o uso da câmera como ferramenta de avaliação dos movimentos durante a execução de uma rotina de exercícios de ginástica artística. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de¿ movimento e ida em sociedade, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 20-25), contextualiza historicamente a origem do vôlei em 1895, nos Estados Unidos, mostrando como a modalidade foi moldada social e culturalmente ao longo do tempo; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LP, p. 154), incentiva os/as estudantes a conversarem com pessoas mais velhas para descobrirem do que elas brincavam quando eram crianças, e, na sequência, refletirem sobre as transformações das brincadeiras, dos jogos e das formas de lazer ao longo do tempo, além de experimentarem parte do repertório cultural de sua comunidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Como observamos no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE, p. 103), desafia os/as estudantes a experimentarem diferentes maneiras de correr as provas curtas do atletismo, confrontando a experimentação com os conhecimentos da física sobre o desempenho no esporte, bem como as diferenças biológicas entre meninos e meninas, a partir de uma abordagem investigativa, reflexiva, crítica e criativa; além disso, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LP, p. 75-77), incentiva os/as estudantes a desenvolverem uma pesquisa a partir de revistas especializadas e meios de comunicação sobre os impactos ambientais do surfe. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50-53), incentiva os/as estudantes a experimentarem e valorizarem a expressão corporal breaking; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LP, p. 220-221), apresenta, por meio de texto e objeto digital – infográfico clicável - os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento crítico e de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LE, p. 63-65), estimula o uso da linguagem corporal e sonora para explorar e experimentar o forró, uma dança tradicional nordestina; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2a Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LP, p. 196), estimula a linguagem digital, por meio do objeto digital – infográfico clicável: Os paranauês da capoeira (LE, p. 190), bem como a linguagem corporal e sonora para explorar e experimentar o jogo de ataque e defesa na capoeira (LE, p. 196). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume, e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas, conforme observa-se no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LE, p. 144), indaga os/as estudantes sobre o uso de aplicativos para a prática da ginástica e incentiva o compartilhamento de informações sobre o tema; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais (LP, p. 267), explora a integração das tecnologias digitais ao universo das práticas corporais, promovendo seu uso crítico e criativo, a partir do exemplo da não utilização do var na ginástica artística. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na Estrada, 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LE, p. 141-144), incentiva os/as estudantes a refletirem sobre o papel das práticas corporais na construção de um projeto de vida na velhice, o qual envolve autoconhecimento, identidade, relações afetivas, escolhas pessoais e profissionais, projeções, protagonismo e cidadania; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LP, p. 168-170), tematiza os jogos cooperativos, a cultura de paz e o combate ao discurso de ódio, explorando o papel das práticas corporais na construção de um projeto de vida com responsabilidade e consciência crítica. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume, proporcionando o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Desembarque (LE, p. 78-80), promove o cultivo de valores como respeito, igualdade e sustentabilidade no contexto das práticas corporais, quando propõe a realização de uma campanha publicitária criativa, envolvente, capaz de inspirar mudanças de comportamento e promover valores como respeito, igualdade e sustentabilidade; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Pesquisa bibliográfica e o estudo do esporte como fenômeno cultural (LP, p. 270-271), propõe exemplo prático de como utilizar argumentos embasados em conhecimento científico para tratar de temas de relevância social no universo das práticas corporais e incentiva os/as estudantes a desenvolverem uma pesquisa bibliográfica com produção acadêmica sobre o esporte como fenômeno cultural. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas através de vivências. Para tanto, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 1ª Parada: Capoeira e samba de roda: patrimônios culturais em foco (LE, p. 189), propõe a experimentação de movimentos livres inspirados na dança, ressaltando que o objetivo é exercitar o autoconhecimento, o autocuidado e o respeito aos colegas; além disso, no LP, a obra declara que o foco do Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LP, 334), é fomentar projetos de vida que promovam o autoconhecimento e a busca por um estilo de vida saudável e equilibrado, o que propõe por meio da dança e das práticas corporais de aventura. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 170-171), promove a valorização da diversidade cultural e individual nas práticas corporais e convida os/as estudantes a conhecerem e experimentarem as brincadeiras e jogos de matriz africana; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e cultura, na seção Na estrada, 2ª Parada: Judô no Brasil (LE, p. 229), promove valores fundamentais, como o trabalho em equipe, a cooperação e o respeito às diferentes identidades e culturas, a partir do exemplo do judô, em formato de diagrama. A obra declara que a intenção da atividade proposta na seção Desembarque do Capítulo 8 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 110-112), que corresponde a realização de um festival cinematográfico sobre o mundo esportivo, busca estimular, dentre diversos aspectos atitudinais, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume e propondo o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LE, p. 65), promove a determinação e o compromisso com ações sustentáveis e colaborativas no contexto das práticas corporais, ao convidar os/as estudantes a explorarem o ciclismo e o skate como ferramentas de transformação da vida das pessoas e das cidades como opção sustentável; além disso, no mesmo capítulo e seção, na 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50), discute a representatividade das juventudes e convida os/as estudantes a conhecerem a história de resiliência do movimento hip-hop, que emergiu nas periferias de Nova York como uma resposta à marginalização e à exclusão social. Também, no LP, a obra destaca a importância de ao relacionar o texto de Jorge Amado à noção de identidade negra abordada por Katharina Döring, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Embarque, em Foco no diálogo (LP, p. 364) destacar a capoeira como uma expressão de força e resiliência. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura) que possibilita a vivência e o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, inclui textos explicativos e atividades que exploram os jogos e brincadeiras, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados (LE, p. 150); danças e as práticas de aventura no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LE, p 46); as ginástica no Capítulo 5 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica (LE, p. 114); o esporte no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 82) e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões (LE, p. 248); e as lutas no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, p. 182) e Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas (LE, p. 216). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (p. 154), inclui textos explicativos e discussões que abordam o contexto histórico, social e cultural de origem e desenvolvimento dos jogos e brincadeiras; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, p. 183-185), inclui textos explicativos e discussões que abordam o contexto histórico, social e cultural de origem e desenvolvimento da capoeira e do samba de roda. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações, propondo o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, inclui textos, imagens, podcasts e infográficos sobre diferentes práticas corporais ao longo dos oito capítulos da obra, a saber: no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade (LE, p. 8), a dança, por meio do balé; no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de ¿aventura: culturas juvenis em foco (LE, p. 46-56), a dança - forró, breaking - e as práticas corporais de aventura - surfe e skate; no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 82), o esporte - atletismo, paralimpíadas, a mulher no esporte; Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica (LE, p. 114), a ginástica - ioga; Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados (LE, p. 150) - brincadeiras e jogos, incluindo jogos eletrônicos, cooperativos e da matriz africana; no Capítulo 6 - ¿No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, p. 182), a dança e a luta; no Capítulo 7 - ¿Práticas corporais: nações e culturas (LE, p. 216), lutas - judô - e o esporte - beisebol e badminton; e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões (LE, p. 248), o esporte - papéis exercidos, arbitragem, tecnologia, torcidas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros, que possibilita as vivências e o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 33), propõe o Body Shape Questionnaire (BSQ), validado no Brasil por pesquisadores da Universidade Federal de São Paulo, como uma estratégia para avaliar a imagem corporal e ampliar a consciência sobre si. além disso, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais (LE, p. 140), propõe uma sequência de exercícios com o peso do próprio corpo para estimular a consciência corporal e a percepção do sistema cardiovascular. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LE, p. 65-72), incentiva a apropriação dos conhecimentos sobre a cultura corporal de movimento, promovendo a compreensão de suas diversas finalidades e aplicações no cotidiano, convidando os/as estudantes a experimentarem o ciclismo e o skate como alternativas sustentáveis de transporte nas cidades; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações, na seção Desembarque (LP, p. 244-246), promove a participação ativa e autoral dos/as estudantes, incentivando a criação e a organização de atividades relacionadas à cultura corporal de movimento, a partir da produção de um podcast para ampliar, aprofundar e comunicar tudo o que foi aprendido no capítulo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.6 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção, e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50-56), incentiva os/as estudantes a identificarem, refletirem e debaterem sobre os significados em disputa relacionados ao breaking, considerando aspectos históricos, sociais e culturais da modalidade; além disso, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta! (LP, p. 99-101), propõe que os/as estudantes identifiquem, reflitam e debatam sobre os significados em disputa relacionados às práticas corporais, a partir da história de luta das mulheres no cenário esportivo competitivo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.7 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LE, p. 57-65), destaca o forró como identidade nordestina e apropriação nacional, oferecendo propostas pedagógicas que valorizam a diversidade cultural e incentivam seu aprendizado e prática; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LP, p. 190-200), propõe atividades e reflexões voltadas à apreciação e a valorização da capoeira, de forma inclusiva e diversificada nas suas expressões locais e regionais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.8 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana, promovendo o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, como vemos no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 1ª Parada: Capoeira e samba de roda: patrimônios culturais imateriais da humanidade (LE, p. 186-189), tematiza a capoeira e o samba de roda como patrimônios culturais imateriais da humanidade, a partir de propostas pedagógicas que incentivam os/as estudantes a refletirem sobre as influências mútuas entre práticas corporais e patrimônios culturais, analisando seu impacto na sociedade e na formação individual; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Embarque (LP, p. 218-219), a partir de imagens e textos que estabelecem conexões entre diferentes práticas corporais e diferentes culturas, discute sobre suas representações e saberes que as fundamentam. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Embarque, (LE, p. 84-85), explora critérios éticos e estéticos em propostas que incentivam os/as estudantes a vivenciarem e analisarem diferentes manifestações corporais com sensibilidade e respeito, abordando a expressão da pluralidade de características corporais, aptidões e habilidades físicas, a partir do exemplo das modalidades esportivas praticadas nos Jogos Olímpicos e Paralímpicos; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LP, 158-163), explora critérios éticos e estéticos na apreciação de novas formas de fruição e apropriação das práticas corporais, a partir do exemplo de jogos eletrônicos como exergames, incentivando os/as estudantes a vivenciarem e analisarem diferentes manifestações corporais com sensibilidade e respeito. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Como observa-se, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 190-200) propõe atividades que integram a análise da capoeira tradicional e contemporânea, conectando patrimônio cultural e dinâmicas de reconhecimento e apropriação da capoeira ao longo do tempo; além disso, no boxe Entretenimento a bordo presente no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque (LP, p. 280), propõe a exploração da diversidade histórica e cultural do futebol, incentivando o reconhecimento de seus significados em diferentes contextos temporais e espaciais, citando como exemplo a visita virtual ao Museu do Futebol e apreciação de produções de cinema dentro da temática. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.11 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 73), apresenta o surf, e aborda o consumo no universo das práticas corporais de aventura na natureza e suas implicações para a sustentabilidade, ética e responsabilidade social na escolha e uso de materiais e recursos; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos ¿significados, na seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LP, p. 168), incentiva os/as estudantes a valorizarem a cultura de paz e a combaterem o discurso de ódio, promovendo o respeito e a consciência socioambiental, no contexto dos jogos cooperativos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.12 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 25), explora os critérios e escolhas estéticas que definiram as mudanças da prática do voleibol, destacando os aspectos históricos e culturais que moldaram essa manifestação da cultura corporal de movimento ao longo do tempo, propondo uma pesquisa sobre a evolução da modalidade, incluindo análises nas alterações dos locais de prática, vestimentas, movimentos e regras; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LP, p. 154-155), a obra incentiva os/as estudantes a compararem as brincadeiras e jogos praticados na infância com as brincadeiras e jogos praticados atualmente, inclusive, a partir de uma pesquisa documental, analisar a história e origem dos jogos e brincadeiras em voga, bem como sua evolução e o significado cultural dessas práticas para a sociedade (LP, 175-180). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.13 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 20-28), apresenta o esporte como fenômeno cultural multifacetado, destacando sua dinâmica, diversidade e pluridimensionalidade; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre (LP, p. 158-161), conecta os/as estudantes ao espaço extraescolar, quando convida-os/as a refletirem sobre o uso excessivo dos jogos eletrônicos, além de possibilitar uma ampliação da compreensão dos/as estudantes sobre o universo dos jogos e brincadeiras. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50-55), estimula a apreciação e a criação de movimentos de breaking, explorando seus significados simbólicos e sociais; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo (LP, p. 237-243), incentiva os/as estudantes a analisarem como a multiplicidade de sentidos e significados atribuídos por diferentes grupos sociais e culturas influenciaram o badminton. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2 — Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura). Possibilitando desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas Para tanto, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Desembarque (LE, p. 110-112), propõe atividade interdisciplinar que integra práticas de pesquisa e organização de evento envolvendo educação física e cinema, incentivando os/as estudantes a organizarem um festival cinematográfico sobre o mundo esportivo; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LP, p. 212-214), propõe a organização e planejamento de um evento cultural para a comunidade, envolvendo educação física, dança, artes visuais, música e literatura. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas através de propostas de atividades. Como vemos, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Prática de pesquisa – estudos de recepção (LE, p. 232), propõe uma pesquisa sobre a associação entre assistir a filmes, desenhos, jogos e séries que retratam lutas e artes marciais e o incentivo a comportamentos violentos entre os jovens, estimulando os/as estudantes a elaborarem textos analíticos sobre temas relacionados às práticas corporais, considerando a influência de diferentes culturas e contextos históricos; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Pesquisa bibliográfica e o estudo do esporte como fenômeno cultural (LP, p. 270), propõe uma pesquisa bibliográfica nas principais bibliotecas virtuais, seguida da leitura de artigos científicos sobre o esporte como fenômeno cultural e da apresentação de um pôster. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais, que possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 74-77), propõe estudos sobre as semelhanças e diferenças entre práticas corporais em eventos globais, como as olimpíadas e manifestações locais, valorizando a diversidade cultural, a partir do momento em que aborda o surfe, o ativismo socioambiental dos atletas olímpicos brasileiros da modalidade, as iniciativas de sustentabilidade e os impactos ambientais do número crescente de adeptos dessa prática corporal; além disso, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Movimento Olímpico: educação e megaeventos (LP, p. 86-92), sugere a análise crítica das manifestações da cultura corporal de movimento a contextos econômicos e políticos, explorando impactos de megaeventos esportivos e culturais no cenário local, estimulando os/as estudantes a refletirem sobre o movimento olímpico e os megaeventos esportivos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Como observa-se, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LE, p. 20), apresenta atividades que explora as práticas corporais como direitos dos/as cidadãos/ãs, incentivando os/as estudantes a refletirem sobre sua transformação em bens de consumo e as implicações disso no acesso e na inclusão, ao abordar o esporte como um direito social fundamental previsto em lei; além disso, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na Estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LP, p. 63-64), propõe exercícios que desafiam os/as estudantes a identificarem e desconstruírem diálogos preconceituosos em torno das manifestações corporais, promovendo um olhar mais plural e ético, como, por exemplo, em relação ao forró e os estereótipos negativos sobre o Nordeste do Brasil. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal, possibilitando o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Desembarque (LE, p. 78), ao propor uma campanha publicitária eficaz para conectar as práticas corporais a processos de conscientização sobre diversidade étnico-racial, estimula a criação de conteúdos jornalístico-midiáticos, como reportagens, artigos, folhetos ou podcasts, que investiguem e divulguem as manifestações da cultura corporal de movimento como um direito do/a cidadão/ã; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Desembarque (LP, p. 244), incentiva os/as estudantes a produzirem um podcast para ampliar, aprofundar e comunicar o que foi aprendido no capítulo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 12), estimula os/as estudantes a retomarem e refletirem sobre as diversas práticas corporais vivenciadas no ensino fundamental, considerando a importância das mesmas, bem como refletindo sobre suas semelhanças; além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Embarque, Foco na imagem (LP, p. 184), ao promover a apreciação de obras do artista Carybé, que retratam a capoeira e o samba de roda, propõe exercícios interdisciplinares que conectem a educação física às linguagens, promovendo reflexões sobre comunicação, expressão e interação, com base no que foi aprendido no ensino fundamental. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na Estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 252-257), incentiva os/as estudantes a reconhecerem as competências desenvolvidas em anos e aulas anteriores ao propor a criação de sequências de movimentos, jogos ou práticas corporais adaptadas a diferentes contextos. Além disso, no LP (p. 318), a obra declara que o objetivo da proposta para o 1° ano do ensino médio é consolidar o que foi estudado no ensino fundamental; do 2° ano é aprofundar, a do aumento da complexidade; e do 3° ano ampliar, indo além do que foi proposto no ensino fundamental. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico-metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais, que possibilita o desenvolvimento e a vivência de práticas pedagógicas nas aulas. Para tanto, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Embarque (LE, p. 10-11), inclui textos e imagens que explicam e convidam os/as estudantes a compreenderem e experimentarem as práticas corporais como formas de expressão da cultura corporal de movimento; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Embarque (LDE, p. 218), propõe atividades e materiais orientadores que tratam a cultura corporal de movimento como uma prática cultural, evidenciando como as práticas corporais atuam como mediadoras de significados simbólicos e culturais em diferentes grupos sociais, configurando-se como formas de linguagem e expressão cultural de nações, povos e etnias. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE, p. 154), contextualiza e ressignifica as manifestações das práticas corporais ao longo do tempo, ao apontar que as brincadeiras e os jogos não são práticas exclusivas da infância, ressignificando ambos na atualidade; além disso, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 73), afirma que as práticas corporais são construções culturais, portanto passíveis de questionamento e análise crítica, utilizando como modelo de contextualização as origens e cultura do surfe. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica, apresentando a vivência de práticas pedagógicas. Para tanto, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 3ª Parada (LE, p. 164), propõe a análise e/ou criação de manifestações corporais sob o enfoque da diversidade cultural, como¿ quando incentiva os/as estudantes a se organizarem em grupos para criarem jogos cooperativos; além disso, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque, no boxe Entretenimento a bordo (LE, p. 280), propõe atividades e materiais orientadores que conectam as práticas corporais à Área de Linguagens, tratando os movimentos como textos culturais, ao convidar os/as estudantes a conhecerem mais sobre o futebol a partir da visita virtual ao Museu do Futebol. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde, propondo a apresentação e a vivência de práticas pedagógicas em sala de aula. Para tanto, no Capítulo 4 — Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LE, p. 124–126), propõe-se a experimentação de práticas que possibilitam a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, como na descrição e execução de movimentos da ioga. Além disso, no Capítulo 8 — Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 256–257), a obra aborda a organização interna dos esportes de invasão e apresenta os princípios operacionais de ataque e defesa, contribuindo de modo relevante para a compreensão da lógica interna dessas práticas. Entretanto, é importante registrar que, na seção A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE, p. 357), ao propor a recuperação de memórias sobre práticas lúdicas, são mencionados jogos de tabuleiro como batalha naval, jogo da velha e damas, juntamente com brincadeiras tradicionais, danças e jogos eletrônicos. Embora o enfoque seja a valorização cultural do lazer e da diversidade das práticas lúdicas, e não a caracterização das práticas corporais, a menção aos jogos de tabuleiro ocorre sem distinção conceitual explícita essas práticas lúdicas e práticas corporais lúdicas tematizadas pela Educação Física. Esse tratamento pode, ainda que de forma circunstancial e pouco impactante, gerar leve confusão quanto à natureza das práticas, especialmente para estudantes e professores que não dominem os critérios específicos do componente de Educação Física previstos na BNCC e no edital. Recomenda-se, portanto, que em futuras edições a obra possa reforçar, sempre que pertinente, a diferenciação entre práticas corporais — nas quais o movimento corporal é componente essencial — e outras manifestações culturais lúdicas, como os jogos de tabuleiro. Considera-se, assim, que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade, apresentando a vivência de práticas pedagógicas. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 75), por meio da investigação sobre os impactos ambientes do surfe, orienta os/as estudantes sobre o impacto individual e socioambiental das práticas corporais, promovendo decisões éticas e conscientes em relação ao papel dessas práticas nos seus projetos de vida e na sociedade; além disso, no mesmo capítulo e seção, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LE, p. 57), propõe atividades e apresenta materiais orientadores que incentivam os/as estudantes a usufruírem ativamente da cultura corporal de movimento, com propostas que estimulam a experimentação e a reflexão de sua produção e transformação cultural, por meio do forró. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos. Para tanto, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LE, p. 70-77), incentiva o desenvolvimento de estilos de vida saudáveis e sustentáveis, estimulando o engajamento crítico e consciente sobre o papel dessas questões na vida dos/as jovens, como quando convida os/as estudantes a conhecerem as origens do skate e a experimentarem essa prática corporal; além disso, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LE, p. 141-144), inclui propostas de atividades e materiais orientadores que tratam sobre as condições da vida contemporânea e a condição juvenil no Brasil e no mundo, abordando temas que afetam os/as jovens, como projetos de vida, identidade, saúde, lazer e bem-estar. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta! (LE, p. 99-101), propõe atividades e materiais direcionados aos/às jovens com ênfase na compreensão dos preconceitos sociais e culturais relacionados às práticas corporais, como preconceitos de gênero, idade, etnia, classe social, estética, como quando convida os/as estudantes a refletirem sobre a história de luta e preconceito envolvendo a participação das mulheres nas competições esportivas; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: a resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220-224), promove uma abordagem ética, crítica e inclusiva, incentivando o respeito à diversidade e ao diálogo sobre essas questões, como quando incentiva os/as estudantes a conhecerem os significados dos elementos da cultura corporal de movimento dos povos originários. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. E os apresenta como observamos no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 4ª Parada: Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda (LE, p. 206-209), propõe que os/as estudantes reflitam criticamente sobre as normas sociais e os estereótipos, como quando incentiva a análise dos preconceitos raciais e religiosos associados à capoeira, ao samba de roda e ao candomblé; além disso, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 29-32), propõe atividades e materiais que incentivam o engajamento social por meio da análise e discussão de textos relacionados à convivência social, com o foco na promoção de debates sobre estereótipos corporais, envolvendo os/as estudantes em processos colaborativos que utilizam diferentes linguagens corporais, como quando incentiva a reflexão sobre os riscos impostos pelos padrões de beleza instalados socialmente. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 190-200), apresenta conteúdos e atividades que exploram as circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas da capoeira; além disso, no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LP, p. 220-221), propõe que os/as estudantes conheçam as circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas das práticas corporais indígenas, incluindo os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 2ª Parada: Judô no Brasil (LE, p. 225-231), apresenta atividades que promovem a discussão sobre a diversidade nas práticas corporais, destacando como essas práticas variam entre culturas locais e internacionais, como quando convida os/as estudantes a conhecerem a arte marcial japonesa, o judô, e como essa chegou ao Brasil e se desenvolveu; além disso, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LP, p. 170-174), propõe a reflexão, comparação e discussão sobre a diversidade cultural e a legitimidade das práticas corporais, como quando aborda a diversidade cultural das brincadeiras e jogos de diferentes nações, como os de matriz africana. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar, apresentando a vivência de práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p. 127; 132), incentiva a participação em práticas corporais voltadas ao autoconhecimento e o autocuidado com o corpo e a saúde, ao convidar os/as estudantes para refletirem sobre o conceito de saúde e propor a experimentação de exercícios físicos que simulam dificuldades que podem ocorrer em decorrência do envelhecimento; além disso, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LP, p. 69), incentiva o conhecimento e a exploração de espaços de práticas corporais fora do ambiente escolar, promovendo a socialização, o entretenimento e o lazer, ao convidar os/as estudantes a um passeio ciclístico no entorno da escola. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade, apresentando práticas pedagógicas, conforme observamos no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 15-19), estimula os/as estudantes a mapearem os espaços de lazer na comunidade; no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 75), incentiva os/as estudantes a pesquisarem os impactos ambientais do surfe; no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LP, p. 102), propõe a testagem, registro e comparação a partir de diferentes maneiras de correr 100 metros. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física apresentando práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LE, p. 212-214), apresenta propostas de atividades e projetos interdisciplinares que envolvem a Educação Física e a Área de Linguagens, promovendo a integração de práticas corporais com as diversas linguagens (oral, escrita, visual, corporal), ao propor aos/as estudantes a realização de um evento cultural para a comunidade. No LP, a obra aponta que os/as professores/as de educação física devem propor trabalhos interdisciplinares e colaborativos para entender ou explicar o pensamento, a partir da expressão oral ou dramatização (LP, p. 311) e sugere que, na semana de planejamento pedagógico, ocorra reuniões entre os/as professores/as dos diferentes componentes da Área de Linguagens, com o intuito de alinhar e consolidar o planejamento coletivo e participativo (LP, p. 317). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade, que contribuem com a proposta pedagógicas nas aulas. Para tanto, inclui textos de apoio para leitura complementar que aprofundam as discussões sobre as temáticas tratadas em cada capítulo/unidade, incentivando a reflexão crítica e o estudo mais detalhado dos conceitos, como demonstrado no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p. 127), a partir da leitura e reflexão de um artigo científico e, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Embarque (LE, p. 251), com a leitura de dois textos para aprofundar a discussão sobre esporte espetáculo conduzida pelo/a professor/a. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas, apresentando a práticas pedagógicas nas aulas, conforme observamos, na obra conta com o item Entretenimento a bordo, onde indica livros, sites, filmes, séries e outras produções culturais relacionadas à temática dos capítulos. Esta informação é apresentada aos/as estudantes na seção Conheça seu livro (LE, p. 5) e aos/as professores/as na seção Embarque (LP, p. 292). Como exemplo tem-se, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a Cultura corporal de movimento? (LE, p. 18), a indicação da visita ao site Tênis Brasil - tenisbrasil.uol.com.br - para conhecer as cidades que têm quadras de tênis; e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque (LE, p. 280), a indicação do filme Invictus e do documentário Atleta A, para os/as estudantes conhecerem a história do futebol. Além disso, há a seção Referências bibliográficas comentadas no LE (LE, p. 286-288) e Referências Bibliográficas no LP (LP, p. 320-322) com sugestões de livros, sites, vídeos seguidos de breves comentários. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. No LP a seção Avaliação das aprendizagens (LP, p. 311-312) aborda características da avaliação da aprendizagem conforme sua concepção e apresenta diferentes modelos de avaliação - somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo; na seção Avaliação deste volume no contexto da área de Linguagens (LP, p. 313), apresenta como os capítulos estão organizados, a fim de atender diferentes avaliações, como a seção Embarque, cujo objetivo é os/as estudantes ativarem e compartilharem o que sabem; a seção Na estrada, por meio de perguntas ao longo das paradas, estimular reflexões, observações, comparações e análises dos objetos de conhecimento estudados; e a seção Retrospectiva da viagem, que constituída por questões reflexivas, auxilia no processo de avaliação, na subseção Fotografias da viagem e na autoavaliação, na seção Selfies da viagem (LE, p. 45, 81, 113, 149, 181, 215, 247). Além disso, ao longo dos capítulos a obra indica diferentes instrumentos de avaliação como a pesquisa documental e apresentação de seminário, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Desembarque (LEI, p. 175), sempre ressaltando que as questões/atividades devem ser realizadas no caderno. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional. A obra apresenta uma sequência pedagógica linear, cronológica e discute diferentes conteúdos da educação física - como especificidades da juventude (LE, p. 35); juventude e representatividade nas práticas corporais (LE, p. 48-55); juventude e práticas saudáveis (p. 75-80); importância da manutenção de um estilo de vida saudável em diferentes etapas da vida, como na velhice (p. 116-119) - por meio de uma estrutura simples e objetiva. Além disso, utiliza diferentes recursos pedagógicos, como: artigos científicos devidamente referenciados (LE, p. 29-30, 60, 135), reportagens (LE, p. 49), leis (LE, p. 67), textos históricos com personagens brasileiros de relevância (LE, p. 57-58), materiais de áudio e vídeo com legenda e tradução em Libras (LE, p. 190) e linguagem em podcast (LE, p. 93). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. Em relação ao LE e LP, ambos apresentam padrões de fonte, forma e largura, sendo os recursos de contraste e cor utilizados para diferenciar as seções que compõe a obra, como início de um novo capítulo (LE/LP, p. 46-47), ou nas paradas (LE/LP, p. 170). Em relação ao LP, observa-se que tanto na disposição das respostas reflexivas ao longo do LE - em destaque em cor diferente de preto (LP, p. 98, 155) - como no Manual do professor há manutenção da estética visual - espaçamento entre letras, linhas e palavras na mesma proporção (LP, p. 320, 344). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o texto principal é impresso em preto. O texto principal é impresso em preto no LE e LP (LE, p. 50; LP, p. 329). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. A hierarquização segue a lógica linear dos conteúdos adotando: uso de imagem no início de cada capítulo (LE, p. 83), cores e tamanhos de fontes diferentes para títulos e subtítulos das seções (LP, p. 331, 333) e recursos gráficos diferentes do texto como os boxes Vale visitar (LE, p. 18), Balcão de informações (LE, p. 89) e #ficaadica (LE, p. 131) com o intuito de chamar a atenção do/a leitor/a. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. Os sumários estão organizados e demonstram os conteúdos e seções que constam no LE e Manual do professor (LE, p. 6-7; LP, p. 291). As informações são facilmente localizadas nos sumários e possuem um padrão de menção aos conteúdos, chamando a atenção para o que seria a principal temática envolvendo cada capítulo e subcapítulo, especificamente no caso da seção Parada, bem como aos objetos digitais (LDE, p. 190). Em relação à estrutura gráfica, possui sinalização dos capítulos, subtítulos e respectivos títulos, com breve descrição do conteúdo a ser trabalhado. Os subtítulos são exibidos sempre na mesma sequência: Embarque, com breve apresentação do assunto; na estrada, com os tópicos centrais da discussão do capítulo; Desembarque, para a finalização do conteúdo; e Retrospectiva da viagem, retomada e avaliação do que foi discutido. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes. A obra utiliza uma cor de fonte diferente do preto - que é predominante no restante do texto - para diferenciar a indicação de objetos digitais no Sumário (LDE, p. 6-7) e utiliza um recurso gráfico diferente que combina imagem e caixa de texto, separado do restante do corpo do texto, para distinguir o objeto digital nas páginas correspondentes ao indicado no sumário (LDE, p. 50). Além disso, no Sumário, há um detalhamento sobre o tipo de objeto digital que o/a leitor/a identificará - podcast, vídeo, infográfico clicável, carrossel de imagens ou mapa clicável (LE, p. 6-7). No entanto, não há indicação no Sumário das páginas onde as faixas de áudio estão disponíveis no LDE e LDP (LE/LP/LDE/LDP, p. 6-7) Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	6
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	7
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	6
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	50
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	6
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	7
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	7

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página. A área de mancha gráfica do material está em 16 cm, permitindo margens de 2 cm à direita e esquerda e utiliza imagens e recursos gráficos proporcionais ao tamanho da página (LE, p. 52; LP, p. 114). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. A obra utiliza a metáfora de uma viagem na estrada como recurso linguístico para propiciar uma experiência de leitura e identificação para os/as estudantes do ensino médio (LDE, p. 4-5). Apesar de a obra dedicar o Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LP/LE, p. 46) para tratar sobre as culturas juvenis, não se verificam observações direcionadas aos/às professores/as como nos demais capítulos, como possíveis respostas ou considerações importantes frente às questões presentes no capítulo (LP/LE, p. 52, 71, 74), fragilizando as discussões sobre as culturas juvenis. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	74
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	46
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	52
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	4
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	5
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	71

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, as legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas, de modo parcial. As legendas possuem informações objetivas e sucintas, como é possível observar nos mapas da África (LE, p. 171), quadro (LE, p. 212), entre outros como fotos e imagens apresentados na obra. No entanto, há legendas que não explicitam suas imagens, havendo apenas comentários genéricos sobre o conteúdo abordado, como por exemplo, no (LE/LP, p. 78, 110, 277), assim como há imagens sem as respectivas legendas (LE/LP, p. 79, 174, 280). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	171
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	212
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	78
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	174
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	277
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	79
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	280
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	110

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, as fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas. Há fontes de textos que não estão corretas, como erro no link informado, em que o endereço eletrônico indicado pela obra abre a página do site e não da obra em si, como no caso do link informado no texto Os códigos sociais de conduta na dança a dois e no forró (LE, p. 60) - https://app.uff.br/riuff/handle/1/13511 - que direciona para o Repositório Geral da UFF e não, diretamente ao trabalho de conclusão de curso que é a fonte do texto, o qual está disponível em outro link https://app.uff.br/riuff/handle/1/6829. A referência do texto A luta da capoeira: reflexões acerca da sua origem (LE, p. 190-191) está incorreta, pois cita a Revista Brasileira de Ciências da Saúde como periódico de publicação, sem indicar o link para acesso. Ao buscar pelo artigo científico na internet, usando o mesmo título e autores, verificou-se que a publicação é na Revista de Atenção à Saúde, disponibilizado pelo link: https://seer.uscs.edu.br/index.php/revista_ciencias_saude/article/view/423. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	60
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	191
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	190

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. No LE há o item Referências bibliográficas comentadas (LE, p. 286-288) e no Manual do professor a seção Bibliografia comentada (LP/LE, p. 320-322), com sugestão de consulta complementar e breve comentário sobre as obras listadas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento. Como demonstrado no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Movimento Olímpico: educação e megaeventos (LDE, p. 86), quando tematiza os megaeventos esportivos; e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na Estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LDE, p. 252), quando convida os/as estudantes a refletirem sobre o papel das torcidas no futebol. Observa-se que há duas repetições de conteúdo na obra. No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, quando propõe discussões sobre gênero há duplicidade na indicação de bibliografia complementar indicada no boxe Vale visitar - https://www.politize.com.br/ equidade/o-que-etransfobia/ (LE, p. 36; 49). No primeiro momento a obra indica: Saiba mais sobre as discussões relativas à diversidade de gênero, acesse o conteúdo do site Politize (LE, p. 36); na sequência: Quer entender melhor as questões de gênero e de combate à transfobia? Acesse o conteúdo do site Politize! (LE, p. 49). Também no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, a obra indica por duas vezes o mesmo e-book Diversão e conhecimento – um resgate de brincadeiras e jogos da comunidade quilombola do Cedro, uma no boxe Vale visitar (LE, p. 170) e depois no boxe Entretenimento a bordo (LE, p. 174). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim | Parcialmente | **Não**

Justificativa:

Não, a obra não é isenta de erros de revisão ou impressão. No Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, em Dicas para a criação coreográfica (LE, p. 39), falta um sinal gráfico em frente a um dos itens, como constam nos demais - Varie o ritmo e o tempo; além disso, falta o artigo - as - entre parênteses para dar sentido a bailarinos(as). No Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção: Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LDE, p. 76), na legenda da imagem da manobra Cavada, consta Gabriel Media, quando deveria estar Gabriel Medina. No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção: Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? No texto (LP, p. 94), em Como fazer, falta acento agudo na palavra árbitro; na 3ª Parada: As mulheres e as competições esportivas: histórias de luta!, no texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar, há um parágrafo repetido: de Em 1967 a identificação. No Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção: Na estrada, 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LDP, p. 145), no quadro em Evento para compartilhar saberes, na linha tema, consta cultura corporal dos idosos da comunidade, quando deveria estar cultura corporal de movimentos dos idosos da comunidade. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo (LE, p. 237; 240), ao apresentar erro conceitual na escrita do termo paraolímpica quando deveria apresentar paralímpica conforme indicado pelo Comitê Paralímpico Internacional. No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque (LP, p. 278), ao apresentar erro ortográfico na escrita quando deveria apresentar festival e está estival, conforme sequência de ideias desenvolvidas ao longo da seção. Considera-se que neste item, a obra não atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	p. 278
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 76
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	p. 278
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 278
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	p. 39
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	p. 39
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 39
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 39
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	p.76
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 76
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	p. 278
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	p. 76

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. Como demonstrado no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LDE, p. 133-134), quando as ilustrações são utilizadas para representar exercícios físicos; e como demonstrado no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LDE, pp. 64-65), quando as ilustrações representam os passos de dança do forró. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. As ilustrações estão adequadas em informação e distribuição pelas páginas e complementam as informações do texto da obra, como observado ao longo dos capítulos na seção Embarque, quando as discussões partem de imagens (LE, p. 10, 48, 84, 116, 152, 184, 218, 250), bem como no quadro explicativo sobre a movimentação do jogo de Beisebol, facilitando a compreensão do/a leitor/a, encontrado no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 3ª Parada: Beisebol: esporte nacional nos EUA (LE, p. 234). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. A obra possui ilustrações científicas como a ilustração de atletas aplicando a energia de corridas, saltos e pedaladas para ir mais alto ou conseguir maior velocidade no atletismo, Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE, p. 102); além disso, quando apresenta a ilustração do sistema circulatório no corpo humano, com foco nos aspectos biológicos da frequência cardíaca, em que destaca alguns órgãos, ao lado de sua localização real no corpo humano, mantém a proporção necessária, como pode ser observado no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais (LDE, p. 136). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Não observou-se nenhuma nenhuma ilustração sem as fontes, acervos e autoria. Tal condição pode ser observada na ilustração do sistema circulatório no corpo humano, como demonstrado no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais (LDE, p. 136), bem como quando destaca os respectivos créditos da ilustração extraída de página na internet de atletas aplicando a energia de corridas, saltos e pedaladas para ir mais alto ou conseguir maior velocidade, como pode ser observado no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LDE, p. 102). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, gráficos, tabelas e imagens apresentam títulos, legendas, fontes e datas, estão acompanhados dos respectivos créditos e identificação das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. A grande maioria desses itens está referenciada, porém no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Desembarque, Campanha publicitária (LDE, p. 79; LE, p. 79; LDP, p. 79; LP/LE, p. 79) a imagem da referida campanha não possui legenda. Semelhantemente, no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Desembarque, Festival esportivo inclusivo (LDE, p. 280; LE, p. 280; LDP, p. 280, LP/LE, p. 280), há três imagens sem legendas. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	79
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	280
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	79
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	280
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	79
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	280

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem. Para tanto, ao longo da obra há ocorrência de desenhos (LE, p. 64-65), de gráficos (LE, p. 116; 120), fotografias (LE, p. 58; 76; 82), mapas (LE, p. 171; 202), infográficos (LE, p.108), charge (LE, p. 144); obras de arte (LE, p. 184), anúncios publicitários (LE, p. 235; 253), campanhas sociais (LE, p. 259), como mapa do continente africano na atualidade para contextualizar o processo ensino-aprendizagem, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171); fotografia de repórter esportiva durante jogo entre Athletico Paranaense e Santos, em 2020, para contextualizar o processo ensino-aprendizagem, Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Embarque (LE, p. 250). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto. Não foram encontradas ilustrações descontextualizadas na obra. Como demonstrado no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais (LDE, p. 136), quando apresenta ilustração do esquema do sistema circulatório humano para tratar dos aspectos biológicos da frequência cardíaca e, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LDE, p. 76), quando apresenta fotos das técnicas corporais mais presentes no surfe. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, a escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom). A obra apresenta a escola no canto inferior direito dos mapas, como pode ser observado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19), quando apresenta um mapa sobre a localização de equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, bem como no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção na Estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171), quando apresenta um mapa que trata do continente africano na atualidade, permitindo aos/as estudantes e professores identificarem a relação entre a representação gráfica e sua dimensão no terreno. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. Para tanto, apresenta ilustrações de pessoas pretas (LE, p. 147-184), pardas (LE, p.178, 265), brancas (LE, p. 9-10), amarelas (LE, p. 13) e indígenas (LE, p. 51, 158), como quando retrata a diversidade étnica da população brasileira numa sala de aula durante a apresentação de um trabalho, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LP, p. 212) e as práticas corporais indígenas brasileiras, Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LP, p. 220). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda. A obra possui quadros e ilustrações de modelos teóricos que possuem adequada referência, como o quadro classificação das práticas corporais de aventura, Capítulo 4 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 74), e o esquema do sistema circulatório humano em ilustração, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 3ª Parada: Diferentes perspectivas sobre as práticas corporais (LE, p. 136). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3 - Representações cartográficas

5.3 - Representações cartográficas

5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Os mapas presentes na obra apresentam: título - localizado acima; legenda - representada por cores, descrições e/ou símbolos; escala numérica - disponibilizada na parte inferior do mapa; coordenadas - linhas imaginárias traçadas sobre a superfície terrestre, que por sua vez indicam a latitude e longitude. Observam-se tais características no mapa indicado para que os/as estudantes localizem equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19) e no mapa que representa o continente africano e as rotas dos navios negreiros entre os séculos XVI e XVIII, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial. Observa-se tal condição quando, a obra tematiza o lazer antes de propor a atividade de mapeamento dos equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, conectando os/as estudantes ao conteúdo proposto, como demonstrado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção: Na estrada, 1ª Parada: O que é cultura corporal de movimento? (LE, p. 19); além disso, contextualiza os jogos e brincadeiras de matriz africana para conectar o conteúdo proposto com o mapa do continente africano e das rotas dos navios negreiros entre os séculos XVI e XVIII, justificando que o continente africano não tinha a divisão política atual e havia uma manifestação cultural diversificada, influenciando as práticas lúdicas brasileiras, como demonstrado no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente. Observa-se tal condição quando apresenta elementos cartográficos necessários a interpretação do mapa que representa a localização dos equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19), bem como do mapa que representa o continente africano na atualidade, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LP, p. 171). Além disso, o mapa clicável - Raízes da África no Brasil também possui título, legenda em cores, escalas e coordenadas, como pode ser observado no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos. As representações cartográficas sociais na obra se utilizam de recursos para justificar, por exemplo, a influência dos africanos nos jogos ocorridos no Brasil, como observado no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171). No mapa clicável - Raízes da África no Brasil - disponibiliza visualmente em quais estados brasileiros os grupos sociais advindos de matriz africana são mais representados por determinadas práticas corporais como o samba de roda, como observado no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos. Observa-se tal condição quando a obra valoriza a leitura, análise e interpretação do mapa que representa a localização de equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Forte, estimulando os/as estudantes a análises complementares, como demonstrado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19); além disso, observam-se representações cartográficas que objetivam discutir a cultura corporal de movimento associadas historicamente ao percurso geográfico realizado pelos escravizados, estimulando os/as estudantes a discutirem em grupo sobre o caminho geográfico, a influência cultural dos africanos e o conhecimento de jogos e brincadeiras de matriz africana na atualidade, como demonstrado no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LDE, p. 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. Observa-se tal condição quando a obra valoriza a leitura, análise e interpretação do mapa que representa a localização de equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, e propõe que, coletivamente os/as estudantes mapeiem os espaços de lazer, com a vivência de diferentes etapas/experiências, como: brainstorming, pesquisa online, visita ao local, observação e registro e elaboração de um mapa a partir de ferramentas interativas de aprendizagem, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19); além disso, há uma proposta individual e interativa por meio do mapa clicável - Raízes da África no Brasil - disponível no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais. Observa-se tal condição quando, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 18-19; 42), a obra propõe que, coletivamente os/as estudantes mapeiem os espaços de lazer na comunidade e, por meio de uma plataforma on-line, criem um mapa interativo com: camadas personalizadas, ícones e informações; marcadores para cada local, com a devida categorização, seja por cor ou ícones diferentes; descrição dos horários de funcionamento e tipos de atividade oferecida. Na sequência, os/as estudantes devem compartilhar o mapa interativo no perfil on-line, seja por link ou QR code. Além disso, no Manual do professor, a obra destaca que essa atividade busca incentivar os/as estudantes a se conectarem com seu entorno e proporem possibilidades de ampliação de acesso às práticas corporais, estimulando-os/as ao uso de tecnologias digitais e a comunicação de informações de forma criativa e acessível (LP, p. 327). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese. Tanto na proposta de elaboração dos mapas (LE, p. 18-19) quanto nos mapas prontos (LE, p. 171), verificam-se elementos de localização - pontos cardeais; coordenadas geográficas - latitude e longitude; e instrumentos de orientações - bússola e Rosa dos Ventos. Os itens de análise, como identificação de fenômenos em mapas, são perceptíveis no mapa clicável - Raízes da África no Brasil (LE, p. 205), assim como a correlação - relação entre as informações de um mapa - e a síntese - capacidade de analisar vários fenômenos de um espaço representado em um mapa - são identificados no Mapa 1 - Continente africano na atualidade e Mapa 2 - Rotas de navios negreiros para o Brasil, presentes no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra. As variadas representações cartográficas apresentadas pela obra exigem dos/as estudantes diferentes competências para ler e analisar, como na atividade de elaboração coletiva de um mapa, observando recursos digitais e não digitais, como solicitado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção: Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 18-19), e na capacidade de relacionar trabalho e salário médio mensal de uma população associada ao mapa de um estado brasileiro, como solicitado no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção: Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 202). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente | **Sim** | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas. As representações cartográficas apresentadas pela obra não apresentam contradições com os conteúdos e informações apresentadas aos/às estudantes. Além disso, observa-se a adequação das representações cartográficas quando representa a localização de equipamentos comunitários de lazer que atendem ao bairro Passo dos Fortes, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 19) e quando representa o continente africano na atualidade, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, p. 171). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. A obra apresenta transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE/LP, p. 282-285), sendo que o sumário apresenta uma seção denominada Transcrição dos áudios (LE/LP, p. 7). Os materiais multimídia são acessíveis, sendo que os vídeos possuem a transcrição e tradução em Libras (LE, p. 50; 129). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. Observa-se tal condição quando a obra apresenta o vídeo - A história e as regras do breaking e relaciona-o ao texto impresso Origens e elementos do Hip-Hop, como consta no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50); além disso, apresenta o podcast - A cultura da busca pelo corpo perfeito e relaciona-o ao texto impresso Autorretrato nas redes sociais, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção na Estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LDE, p. 28). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Em todos os capítulos há uma associação de conteúdos midiáticos extras ao que se pretende abordar. Entre os conteúdos, tem-se: infográfico clicável - Os paranauês da capoeira - em que há uma imagem com uma linha do tempo da capoeira, de 1888 até 2014, como consta no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 190), e o carrossel de imagens - Esportes de invasão, com fotos e breve texto sobre as modalidades hockey, ultimate frisbee, rugby e polo aquático, como consta no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 256). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. A obra possui diferentes objetos digitais associados aos conteúdos e que devem ser acessados pelos/as estudantes, como: podcast (LE, p. 28, 93, 260), vídeos (LE, p. 50, 129, 153), carrossel de imagens (LE, p. 97, 256), infográfico clicável (LE, p. 127; 190, 220), mapa clicável (LE, p. 205) e áudios (LE, p. 38, 57, 62, 196, 197, 200, 202, 203, 210. Tem-se como exemplos o mapa clicável sobre as Raízes da África no Brasil, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 201), e o podcast sobre A cultura da busca pelo corpo perfeito, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 28). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, o sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. No sumário, com uso de fonte e cor diferente das demais seções, constam os objetos digitais, o tipo - carrossel de imagens, vídeo, *podcast,* infográfico clicável e mapa clicável - e o respectivo número de página em que o mesmo pode ser encontrado (LE, p. 6-7). Além disso, no corpo do texto há um recurso gráfico diferenciado e padronizado para os objetos multimídia (LP/LE, p. 28, 127, 190) e outro para as faixas de áudio (LP/LE, p. 57, 196, 210). No entanto, não constam no sumário (LE/LP/LE/LP, p. 6-7) as páginas onde estão localizadas as faixas de áudio, dificultando a identificação das mesmas ao longo da obra, especialmente porque estão em diferentes capítulos e páginas (LE, p. 38, 57, 62, 196, 197, 200, 202, 203, 210). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	197
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	38
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	6
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	6
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	6
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	202
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	62
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	7
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	210
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	6
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	196
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	57
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	190
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	127
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	28
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	6
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	203
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	200

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a iluminação dos objetos digitais é adequada. Os objetos digitais da obra passíveis de iluminação são compostos por: carrossel de imagens, infográfico clicável, vídeo e mapa clicável. Os vídeos estão com a iluminação adequada e constante do início ao fim, incluindo os momentos de transcrição e tradução em Libras, como pode ser observado no vídeo A história e as regras do breaking, Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 50). As imagens que englobam os demais objetos digitais apresentam boa qualidade de iluminação, o que permite um conforto visual para quem acessa, como pode ser observado no carrossel de imagens - Paralimpíadas: muito além do esporte!, no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LE, p. 97); no infográfico clicável - Mitos e verdades sobre a vida saudável, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p. 127); e no mapa clicável - Raízes da África no Brasil, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo. Em relação aos objetos digitais - carrossel de imagens, infográfico clicável, vídeo e mapa clicável - os cenários estão adequados, uma vez que possuem figuras contextualizadas ao conteúdo que se propõe a discutir e estão isentos de inadequação na relação imagem e faixa etária, como pode ser observado no vídeo Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte que consta no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LE, p. 153), bem como no carrossel de imagens: Esportes de invasão, do Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 256). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Os elementos gráficos apresentam coerência em relação à definição, possuem qualidade no material a ser visualizado pelos/as estudantes e professores/as e não apresenta excesso de informações, o que torna a leitura mais objetiva. Além disso, os conteúdos estão adequados à proposta pedagógica da obra e contextualizados com a temática principal na qual estão inseridos, como pode ser observado no infográfico clicável sobre os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas proposto no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção na Estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220) e no vídeo sobre as Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LE, p. 153). No entanto, o infográfico 1, referente à dieta do halterofilista Fernando Reis (LE, p. 108), não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item O levantador. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. Constata-se intensidade sonora e ausência de ruído como verificado no vídeo: Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 12), assim como nas faixas de áudio 1 (LEI, p. 38), 2 (LEI, p. 57), 3, 4 e 5 (LEI, p. 62), 6 (LEI, p. 196), 9 (LEI, p. 203) e 10 (LEI, p. 210). No entanto, a faixa de áudio 7 - roda de capoeira (LEI, p. 197, 200), tem variação de volume que dificulta a compreensão do que é dito; além disso, a faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos, que dificultam a compreensão do conteúdo (LEI, p. 202). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	12
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	62
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	210
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	197
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	200
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	38
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	57
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	196
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	203
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	202

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, as falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade. Os vídeos estão com áudios inteligíveis e claros, como pode ser verificado no vídeo: Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 12), assim como as faixas de áudio 1 (LEI, p. 38), 2 (LEI, p. 57), 3, 4 e 5 (LEI, p. 62), 6 (LEI, p. 196), 9 (LEI, p. 203) e 10 (LEI, p. 210). No entanto, a faixa de áudio 7 - roda de capoeira (LDE, p. 197, 200), tem variação de volume e falas sobrepostas, assim como a faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos, dificultando a compreensão do conteúdo (LEI, p. 202). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	38
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	57
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	196
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	210
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	202
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	62
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	203
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	197
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	200
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	12

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, o padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volume. Os vídeos estão com padrão de volume consistente, como pode ser verificado no vídeo: Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 12), assim como as faixas de áudio 1 (LEI, p. 38), 2 (LEI, p. 57), 3, 4 e 5 (LEI, p. 62), 6 (LEI, p. 196), 9 (LEI, p. 203) e 10 (LEI, p. 210). No entanto, a faixa 7 (LEI, p. 197), que tem a duração de 3:40, tem uma alteração no padrão de volume, variando de um volume mais baixo no início da música para um volume mais alto e mais nítido a partir de 1:25 minuto. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	12
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	203
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	38
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	197
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	62
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	196
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	210
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	57

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, a mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. Os vídeos estão com mixagem, equalização e ganho adequados, como pode ser verificado no vídeo: Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 12), assim como as faixas de áudio 1 (LEI, p. 38), 2 (LEI, p. 57), 3, 4 e 5 (LEI, p. 62), 6 (LEI, p. 196), 9 (LEI, p. 203) e 10 (LEI, p. 210). No entanto, a faixa 7 (LEI, p. 197), está com falas sobrepostas que atrapalham o entendimento da letra; além disso, a faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos, que dificultam a compreensão do conteúdo (LEI, p. 202). Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	197
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	12
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	38
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	57
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	202
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	196
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	203
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	210
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	62

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Tal condição pode ser observada no vídeo sobre as Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LEI, p. 153), quando discute-se sobre essas diferenças; além disso, nos áudios que estimulam a vivência dos sambas de roda, como constam no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LEI, p. 202, 203). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. O conteúdo áudio visual selecionado pela obra promove a aquisição de habilidades e competências relacionadas a cultura corporal de movimento; possui áudio adequado, ilustrações e sincronismo entre esses elementos, auxiliando no entendimento dos conceitos trabalhados, além de apresentarem a transcrição e tradução em Libras, como pode ser observado no vídeo sobre as Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LEI, p. 153), bem como no vídeo Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer?, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LEI, p. 129), favorecendo a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. Os vídeos apresentam a mesma padronização em relação às fontes, cores e formatos, com legendas sinalizadas no LE/LP, transcrição na parte de baixo do vídeo - geralmente com contraste à cor utilizada no fundo - e com a tradução em Libras no canto inferior direito. Todos os elementos estão visíveis e adequados, como pode ser observado no vídeo sobre as Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Embarque (LEI, p. 153) e no vídeo Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer?, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LEI, p. 129). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações. Os áudios nos vídeos organizados pela obra estão dentro dos padrões de sincronização AV (sincronização labial), ou seja, o tempo entre o vídeo e o áudio estão adequados, como pode ser observado no vídeo sobre A história e as regras do breaking, no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LEI, p. 50), bem como no vídeo Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LEI, p. 129). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Parcialmente, as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Há legendas que explicitam o conteúdo, como observado na representação do contraste da desigualdade social que afeta as grandes cidades na imagem do Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na Estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LEI, p. 121), bem como na legenda que explicita o conteúdo da imagem de jovens tirando selfies na frente do espelho mostrando a forma corporal antes e depois de um programa de dieta e exercícios físicos, no e como demonstrado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LEI, p. 28). Entretanto, há legendas que não explicitam as imagens, havendo apenas comentários genéricos sobre o conteúdo abordado (LE/LP, p. 78, 110, 130, 142, 143, 147, 175, 178, 236, 277), assim como há imagens sem as respectivas legendas (LE/LP, p. 79, 166, 167, 174, 280) Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	142
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	130
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	174
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	167
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	166
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	79
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	277
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	178
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	175
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	147
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	143
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	142
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	110
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	280
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	78
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	28

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	121
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	280
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	174
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	167
IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	236
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	79
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	175
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	78
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	236

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Não foram encontradas imagens sem referência, permitindo ao/a leitor/a identificar a autoria, sejam sites especializados em disponibilizar imagens para uso de domínio público (LE, p. 14), seja de livros, como os mapas (LE, p. 171), ou de outra autoria (LE, p.169), como pode ser observado no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 31), quando apresenta imagens e fontes de modelos, bem como no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica (LE, p. 114-115), quando apresenta imagens de pessoas fazendo exercícios de alongamento na capa do capítulo, com a manutenção da nitidez e qualidade. O infográfico 1, referente à dieta do halterofilista Fernando Reis (LE, p. 108), não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item O levantador. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens especificam a escala quando necessário. Observa-se tal condição no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LDE, p. 171), quando especifica a escala numérica gráfica, no canto inferior direito do mapa 1 do continente africano na atualidade, bem como do mapa 2 das rotas de navios negreiros para o Brasil, de 1cm para 1.045km, 0-1045. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. Há a mesma quantidade de páginas na obra: LEI com 292 páginas, LE com 292 páginas, LPI com 388 páginas e LP com 388 páginas. O Sumário está idêntico (LEI/LE p. 6-7; LPI/LP, p. 6-7), da mesma forma que os conteúdos abordados, como pode ser observado no Capítulo 2 - Danças, e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, o texto *Skate,* culturas juvenis e uso das cidades pelos jovens, assim como o texto 1 Cultura do skate e o texto 2 Skate, coaprendizagem e gênero estão com a localização idêntica (LEI/LE, p. 70; LPI/LP, p. 70). Além disso, no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira, seção Entretenimento a bordo: Capoeira um passo a dois (LEI/LE, p. 214; LPI/LP, p. 214). Em relação aos objetos digitais, no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Foco do diálogo, o vídeo Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte estão localizados igualmente: (LEI/LE, p. 153; LPI/LP, p. 153). O mesmo ocorre no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade, cujos objetos digitais se encontram nos mesmos locais: (LEI/LE, p. 260; LPI/LP, p. 260). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do Edital.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório. Os objetos digitais estão presentes no LEI, LE, LPI e LP, totalizando: três podcasts, três vídeos, dois carrosséis de imagens com quatro imagens cada, três infográficos clicáveis e um mapa clicável. Entre os assuntos abordados tem-se: no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LEI, p. 28), *podcast* a cultura da busca pelo corpo perfeito; no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LEI, p. 93), *podcast* o capacitismo e esporte; no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 2ª Parada: Representatividade das juventudes no *breaking* (LEI, p. 50), vídeo a história e as regras do *breaking.* Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o material digital adicional contém *podcasts,* vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido. O LEI e LPI possuem três *podcasts* localizados na mesma página de cada volume, sendo: no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza, *podcast* - A cultura da busca pelo corpo perfeito (LEI, p. 28); no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seçãoNa estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão?, *podcast* - Capacitismo e esporte (LEI, p. 93) e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade, *podcast* - Luta e resistência no futebol feminino (LEI, p. 260). Também possuem três vídeos: no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no *breaking,* vídeo - A história e as regras do *breaking* (LEI, p. 50); no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, vídeo - Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 129); e no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Embarque: Foco no diálogo, vídeo - Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte (LEI, p. 153). Há dois carrosséis de imagens: no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão?, carrossel de imagens - Paralimpíadas: muito além do esporte (LEI, p. 97) e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte, carrossel de imagens - Esportes de invasão (LEI, p. 256). A obra também apresenta dois infográficos clicáveis, um no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, infográfico clicável - Mitos e verdades sobre a vida saudável, (LEI, p. 127) e outro no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte, infográfico clicável - Esportes de invasão. Por fim, há um mapa clicável no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas, mapa clicável - Raízes da África no Brasil (LEI, p. 205). Sim, o material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido. Conforme demonstrado no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na Estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade (LEI, p. 260), quando a duração do podcast é superior a 5 minutos; e no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LEI, p. 205). Os objetos digitais atem ao exigido, quando o mapa clicável permite a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor e quando a duração do *podcast* é superior a 5 minutos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos. No Capítulo 1 - Cultura corporal de Movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza, o *podcast* - A cultura pela busca do corpo perfeito, possui 7 minutos e 59 segundos (LEI, p. 28). No Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão e exclusão, o *podcast* - Capacitismo e esporte, tem a duração de 12 minutos e 56 segundos (LEI, p. 93). No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade, o *podcast* - Luta e resistência no futebol feminino, possui 7 minutos (LEI, p. 260). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. A obra possui três *podcasts* localizados na mesma página de cada volume, sendo eles: no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza, *podcast* - A cultura da busca pelo corpo perfeito, (LEI, p. 28); no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão?, *podcast* - Capacitismo e esporte (LEI, p. 93) e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade, *podcast* - Luta e resistência no futebol feminino (LEI, p. 260). Também há três vídeos: no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no *breaking,* vídeo - A história e as regras do breaking (LEI, p. 50); no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, vídeo - Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer? (LEI, p. 129) e no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Embarque: Foco no diálogo, vídeo - Diferenças entre brincadeira, jogo e esporte (LEI, p. 153). Há dois carrosséis de imagens: um no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão?, carrossel de imagens - Paralimpíadas: muito além do esporte, com quatro imagens representando a bocha, o *hockey* sobre trenó, a bicicleta *tandem* e o *sit-ski* (LEI, p. 97) e no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte, carrossel de imagens - Esportes de invasão representando o *hockey,* o *ultimate frisbee*, o *rugby* e o polo aquático (LEI, p. 256). A obra também apresenta dois infográficos clicáveis, sendo o um no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, infográfico clicável - Mitos e verdades sobre a vida saudável, (LEI, p. 127) e outro no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte, infográfico clicável - Esportes de invasão. Por fim, há um mapa clicável no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas, mapa clicável - Raízes da África no Brasil (LEI, p. 205). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. No Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos, o infográfico clicável - Mitos e verdades sobre a vida saudável (LEI, p. 127) possui ícones ilustrativos que, ao clicar, o/a estudante tem acesso a informações complementares sobre mitos e verdades a respeito da vida saudável. No Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas, mapa clicável - Raízes da África no Brasil (LEI, p. 205), há ícones de localização nos Estados que, ao clicar, o/a estudante tem acesso a informações extras sobre as manifestações culturais no Brasil que mais sofreram influência da África. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física. A obra possui: um objeto de áudio no Capítulo 1 - Cultura Corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, faixa 1 - Vivência de dança criativa inspirada no balé clássico (LEI, p. 38); quatro objetos de áudio no Capítulo 2 - Dança e práticas corporais de aventura juvenis em foco, seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação, faixa 2 - Canção Asa Branca (LEI, p. 57); faixa 3 - Ana Maria (LEI, p. 62); faixa 4 - Se você quiser é assim (LEI, p. 62), faixa 5: Alavantu Anahiê (LEI, p. 62); seis objetos de áudio no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas: faixa 6 - Jogo de ataque e defesa (LEI, p. 196; 198); faixa 7 - Movimento da ginga (LEI, p. 197; 200); seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas, faixa 8 - Pelo telefone (LDE, p. 202); faixa 9 - Marinheiro só (LEI, p. 203); 4ª Parada: Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda, faixa10 - Samba de roda Dona Dalva. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. Verifica-se tal condição no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco, a faixa 1 - Vivência de dança criativa inspirada no balé clássico (LEi, p. 38) propõe a experimentação do balé clássico. Já no Capítulo 2 - Dança e práticas corporais de aventura juvenis em foco, seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação, a faixa 2 - Canção Asa Branca (LEi, p. 57) propõe a vivência do Forró e no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 4ª Parada: Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda, faixa 10 - Samba de roda Dona Dalva, a vivência do samba de roda. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos. A obra propõe 10 áudios. Faixa 1 - Vivência de dança criativa inspirada no balé clássico (LEI, p. 38) com 2 minutos e 49 segundos de duração, no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco. Quatro faixas de áudio no Capítulo 2 - Dança e práticas corporais de aventura juvenis em foco, seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação, sendo faixa 2 - Canção Asa Branca (LEI, p. 57) com 2 minutos e 22 segundos, faixa 3 - Ana Maria (LEI, p. 62) com 3 minutos e 24 segundos, faixa 4 - Se você quiser é assim (LEI, p. 62) com 3 minutos e 23 segundos e faixa 5 - Alavantu Anahiê (LEI, p. 62) com 4 minutos e 1 segundo. Seis objetos de áudio no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas, sendo: faixa 6 - Jogo de ataque e defesa (LDE, p. 196; 198) com 1 minuto e 2 segundos; faixa 7 - Movimento da ginga (LEI, p. 197; 200) com 3 minutos e 40 segundos; seção 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas, faixa 8 - Pelo telefone (LDE, p. 202) com 3 minutos e 10 segundos; faixa 9 - Marinheiro só (LEI, p. 203) com 1 minuto e 51 segundos; seção Na estrada, 4ª Parada: Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e samba de roda, faixa10 - Samba de roda Dona Dalva, com 5 minutos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

Parcialmente, os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade. A obra apresenta a seção Transcrição dos áudios (LEI/LPI, p. 282-285), onde constam as transcrições das faixas 2, 3, 4, 5, 8, 9 e 10 referentes aos áudios disponibilizados pela obra. A faixa 1 e 6 não possuem transcrição, pois são músicas instrumentais. Entretanto, a faixa 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LEI, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de ser uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessário o áudio para fins de acessibilidade. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	282
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	283
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	284
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	285
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	197
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	283
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	284
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	285
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	282

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988. Observa-se esta condição quando apresenta a Constituição Federal de 1988 e incentiva os/as estudantes a refletirem sobre as discriminações sociais, oriundas das desigualdades econômicas, no que diz respeito ao acesso ao lazer em espaços públicos, como consta no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE, p. 156). Além disso, a obra atende à Constituição quando reconhece que os direitos sociais assegurados pela Constituição Brasileira de 1988 representam um mecanismo para a garantia da dignidade e da qualidade de vida das pessoas (LDE, p. 157). A obra menciona a igualdade entre brasileiros/as e estrangeiros/as, homens e mulheres e o direito a ter tratamento digno perante a lei, como consta no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 2ª Parada: Judô no Brasil (LDE, p. 229). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Constituição. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996). Observa-se esta condição quando a obra aponta os preceitos da educação inclusiva garantidas pela LDB, como consta no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LDE, p. 96). Além disso, o Manual do professor, na seção O marco legal do ensino médio e a educação física, trata sobre o aspecto legal, incluindo informações sobre a LDB (LP, p. 295). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. Observa-se esta condição quando a obra cita a BNCC como fonte das informações, como na classificação didática dos esportes, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LDE, p. 23). Além disso, no Manual do professor, apresenta as dez competências gerais da Educação Básica, as sete competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio e suas respectivas habilidades relacionadas à Educação Física, conforme indicações da BNCC (LP, p. 294), havendo, inclusive uma seção denominada A BNCC no volume (LP, p. 295-301). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio). Observa-se esta condição no Manual do professor, na seção A educação física no currículo do ensino médio (LDP, p. 301), quando define a obrigatoriedade aos estudos e práticas de educação física no ensino médio. Além disso, no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 4ª Parada: Projeto de vida: da adolescência à velhice (LDE, p. 141), quando tematiza a importância da construção de um projeto de vida. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. Observa-se esta condição em diferentes momentos em que a obra aborda a temática da história e cultura afro-brasileira e dos povos originários, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1ª parada: O que é a cultura corporal de movimento?, em que se referencia a inserção de práticas lúdicas advindas dos povos africanos e indígenas (LDE, p. 15). Na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo, faz menção ao combate à discriminação de práticas corporais marginalizadas pela sociedade (LDE, p. 26) No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Embarque: foco na imagem (LE, p. 152), evidencia valores de combate ao preconceito contra os povos originários e afro-brasileiros. No Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220), menciona a importância de se considerar a diversidade cultural dos povos originários. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Leis. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). Observa-se esta condição quando a obra trata sobre a sustentabilidade ambiental como meta universal no ensino médio ao tematizar as práticas corporais e o direito a cidades sustentáveis, como no Capítulo 2: Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LDE, p. 65). Além disso, tematiza as práticas corporais e o ativismo socioambiental de preservação, como no Capítulo 2: Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LDE, p. 73). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). Observa-se esta condição quando a obra faz menção sobre acessibilidade de pessoas com deficiência em locais públicos, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento (LDE, p. 19). A obra evidencia o direito fundamental ao esporte das pessoas com deficiência, na seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LDE, p.20) e aborda a importância do combate à discriminação contra corpos de pessoas com deficiência, na seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 30-31). Por fim, a obra propõe a dança como prática corporal ilimitada para pessoas com deficiência, seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LE, p. 35-39). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Estatuto. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). Observa-se esta condição quando a obra inclui na pauta do Festival cinematográfico sobre o mundo esportivo uma agenda de filmes que evidenciam os direitos humanos no esporte, como consta no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Desembarque (LDE, p. 112) e convida os/as estudantes a refletirem sobre a cultura de paz e combater o discurso de ódio a partir da experimentação de jogos cooperativos, Capítulo 5: Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na Estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LDE, p. 168-170). Por fim, a obra menciona a educação em direitos humanos em prol de uma educação antirracista, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LDE, p. 171). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). Observa-se esta condição quando a obra propõe uma leitura reflexiva sobre a dança como prática corporal sem discriminação contra povos indígenas, quilombolas e pessoas LGBTQIA+, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LDE, p. 40) e quando menciona comunidades quilombolas e suas brincadeiras e jogos que influenciaram a cultura lúdica no Brasil, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE p. 155). Além disso, a obra sugere a leitura de um livro eletrônico com a temática resgate de jogos e brincadeiras quilombolas, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LDE, 172) a obra. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Observa-se esta condição quando a obra faz menção ao direito das crianças e adolescentes ao acesso ao esporte e uma formação esportiva, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LDE, p. 21). Além disso, a obra propõe uma leitura crítica sobre a percepção de adolescentes sobre seus corpos e a necessidade de refletirem sobre padrões de beleza impostos pelas redes sociais, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LDE, p. 28). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Estatuto. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). Verifica-se esta condição quando a obra aponta que é direito de toda mulher, em qualquer idade, ter oportunidades iguais de participar em todos os níveis de atividade física e esporte, como consta no Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: O fenômeno esportivo (LDE, p. 21). Além disso, a obra faz uma reflexão sobre a interseccionalidade na dança como o direito das mulheres, especialmente, as que pertencem a grupos marginalizados, bem como sobre a resistência às situações de escravização e abusos ao longo da história, como consta na 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LDE, p. 40). No Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Desembarque (LE, p. 280), a obra menciona um documentário em que é abordado o abuso sexual ocorrido em um time de ginástica dos Estados Unidos e como as atletas resistiram a esse fato situando a importância da não violência contra a mulher. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro, Lei nº 9.503/1997. Observa-se esta condição quando a obra menciona o Código de Trânsito Brasileiro e a importância do uso de itens de segurança obrigatórios para a prática do ciclismo, como consta no Capítulo 2 - Dança e práticas corporais de aventura, seção Na estrada, 3ª Parada: Direito a cidades sustentáveis: ciclismo e skate (LDE, p. 69). Além disso, a obra aponta a segurança no trânsito dentro do conceito ampliado de saúde, como consta no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p. 129). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Código. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão. Observa-se esta condição quando a obra tematiza expressões capacitistas na apreciação dos Jogos Paralímpicos, demonstrando alinhamento com o Decreto nº 7.611/2011, que prevê a garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades, como consta no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Paralimpíadas: inclusão ou exclusão? (LDE, p. 96). Além disso, a obra sugere a organização e a realização de um festival esportivo inclusivo, como consta no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Desembarque (LDE, p. 277). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Decreto. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Observa-se esta condição quando a obra propõe o aprofundamento dos conhecimentos sobre as ginásticas de conscientização abordados ao longo da etapa do ensino fundamental, como consta no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LDE, p. 124). Além disso, no Manual do professor, consta que o objetivo da seção Bagagem no LE é retomar e aprofundar conceitos que os/as estudantes aprenderam no ensino fundamental, bem como ampliar e sistematizar novos conhecimentos (LP, p. 292). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Como demonstrado no Manual do professor, quando considera as culturas juvenis em sua diversidade incluindo os jovens que vivem em zonas rurais (LDP, p. 298), bem como quando alerta os/as professores/as a orientarem os/as estudantes de diferentes localidades urbanas, ribeirinhas, indígenas ou rurais durante o mapeamento das regiões para descobrirem as potencialidades dos espaços públicos e verificar a possibilidade de utilizá-los nas vivências nas aulas (LP, p. 327), como proposta do Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 1ª Parada: O que é a cultura corporal de movimento? (LE, p. 18-19). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014). Observa-se esta condição quando orienta que a base de uma alimentação de qualidade nutricional é pautada em alimentos in natura ou minimamente e cita como referência o Guia alimentar para a população brasileira, como consta no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas (LDE, p. 109), no boxe Vale visitar. Além disso, a obra ilustra a dieta de dois perfis diferentes de atletas, destacando a importância de uma alimentação saudável, como consta no Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas (LDE, p. 108). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse as orientações do referido Guia. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias, tendo em vista que não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Decreto. A resposta afirmativa é baseada na leitura do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias e na compreensão de que, em função da inexistência de ocorrências, a obra não agride o referido decreto e, portanto, o respeita.Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE. A obra possui atividades com leitura de crônicas, como no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LDE, p. 52). Há citação de obra acadêmica atual, como no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LDE, p. 127) em que é citado um livro sobre a saúde em debate na educação física, que tem como característica a coletânea de vários artigos sobre os determinantes de doenças ou condições relacionadas à saúde em populações específicas. A obra também cita livros clássicos, como no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, seção Foco no diálogo (LDE, p. 185) em que é citada uma obra de Jorge Amado. No Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: brincadeiras e jogos de matriz africana (LDE, p. 174), há indicação para a leitura de um livro eletrônico que faz menção ao resgate de brincadeiras e jogos em uma comunidade quilombola e de um e-book sobre brincadeiras africanas para a educação cultural. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica. Observa-se esta condição quando, cumprindo a Portaria, a obra destina-se a estudantes e professores/as da educação básica. Além disso, a obra cumpre com a legislação, quando apresenta links de sites gratuitos, bem como acesso irrestrito e sem custos aos/as estudantes e professores/as, como em https://www.dhnet.org.br/direitos/bibpaz/textos/m2000.htm e, ainda em https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index. Também não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Portaria. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC, de modo parcial. Observa-se que a obra promove o pensamento computacional, quando propõe atividades em que os/as estudantes devem ter habilidades de decomposição, identificação de padrões, abstração e algoritmos, como na atividade em que propõe aos/as estudantes a criação de uma campanha publicitária, Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco (LE, p. 78-80), bem como a organização de um Festival cinematográfico sobre o mundo esportivo, Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 110). Além disso, promove o uso crítico e ético das tecnologias digitais quando a obra propõe a produção de um podcast, onde um dos objetivos é executar o protagonismo comunitário com a utilização de recursos de tecnologias digitais, como consta no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e cultura, seção Desembarque (LDE, p. 244); discute sobre o papel das tecnologias na arbitragem esportiva e sobre o impacto das mídias sociais no esporte, Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LDE, p. 252-264); reflete sobre os mecanismos de monitoramento das redes sociais por tecnologias de inteligência artificial e como isso influencia na rotina cibernética dentro e fora da escola, sendo uma possibilidade para a promoção de um ambiente on-line mais saudável, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais (LP/LE, p. 269). Também promove a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, entre educação física e inglês (LE, p. 40), Ciências da Natureza (LE, p. 131), Língua Portuguesa (LPI, p. 297). No entanto, não há a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica. Considera-se que, neste item, a obra atende de modo parcial aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	78
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	259
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	269
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	260
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	297
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	131
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	264
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	263

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	262
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	261
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	258
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	40
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	257
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	256
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	255
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	254
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	253
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	252
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	244
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	110
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	80
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	79

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. Observa-se esta condição quando a obra propõe a criação de um quadro virtual em alguma plataforma digital para que os/as estudantes projetem o que esperam para o seu futuro durante a velhice, como consta no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, seção Na estrada, 4ª Parada: projeto de vida: da adolescência à velhice (LDE, p. 143). Além disso, a obra propõe a reflexão sobre o uso dos jogos eletrônicos nas aulas de educação física com uma proposta didática de ampliação das análises sobre as relações dos/as jovens com a cultura digital de entretenimento, incluindo uma pesquisa sobre jogos eletrônicos, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LEI, p. 158-160). Diante da atividade proposta no Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo (LE, p. 242), sobre a realização de uma pesquisa sobre as fontes de recursos financeiros da escola, o Manual do professor destaca a importância do/a professor/a promover uma reflexão crítica sobre a relação entre o financiamento da educação física e os impactos na qualidade das aulas, discutindo questões como investimento em infraestrutura, materiais e formação de professores (LP, p. 376). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital, de modo parcial. Observa-se esta condição quando a obra discute a evolução dos jogos eletrônicos e destaca a sua presença na cultura digital moderna, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LE, p.159). Além disso, a obra inclui objeto digital no formato de podcast, Capítulo 8: Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 2ª Parada: Profissão atleta: entre o sonho e a realidade (LEI, p. 260), sobre a luta e resistência no futebol feminino. Também aborda a questão da segurança digital e inteligência artificial, Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 3ª Parada: As tecnologias, a arbitragem e as redes sociais (LEI, p. 269). No LP. há um tópico destinado às discussões sobre pensamento computacional que auxiliará na formação continuada dos/as professores/as (LP/LE/LPI, p. 308). No entanto, a obra não promove a questão da programação. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	260
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	308
HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	269
IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	159
HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812	HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	308

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar. Observa-se esta condição quando a obra sugere que a inteligência artificial deverá ser considerada, em um futuro próximo, como uma possibilidade de monitoramento das redes sociais, em vias de reduzir os comportamentos violentos no mundo do esporte, como consta no Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, seção Na estrada, 3ª Parada: as tecnologias, a arbitragem e nas redes sociais (LPI, p. 269). Além disso, a obra incentiva a reflexão crítica e ética sobre o uso excessivo dos jogos eletrônicos na vida cotidiana, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, na seção Na estrada, 2ª Parada: Jogos eletrônicos, saúde e lazer entre crianças e jovens (LEI, p. 162). A obra aponta, no Manual do professor, a competência cultura digital com o objetivo de compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética, para que o/a estudante possa se comunicar e reproduzir informações de forma a resolver problemas e exercer protagonismo e autoria (LDP, p. 290). No LP. há um tópico destinado às discussões sobre pensamento computacional que auxiliará na formação continuada dos/as professores/as (LP/LE/LPI, p. 308), com isso, a obra apresenta um debate ainda restrito sobre a formação de professores. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Observa-se esta condição quando a obra destaca a importância das políticas públicas para o envelhecimento ativo e saudável de idosos, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LE, p. 120), e cita o Estatuto como documento legal que faz menção aos direitos de saúde, trabalho, assistência social, habitação, transporte, educação, cultura e práticas corporais, nos quais os idosos devem usufruir, seção Embarque, Foco no diálogo (LE, p. 117). A obra propõe aos/às estudantes a experimentação de exercícios de empatia com o idoso a partir de estações de exercícios relacionados às atividades enfrentadas pelos idosos na vida diária no Capítulo 4: Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p. 132-133). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios do referido Estatuto. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). Observa-se esta condição quando a obra menciona a importância do envolvimento em atividades de defesa do meio ambiente como prática corporal e manutenção do planeta, como consta no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 4ª Parada: Práticas corporais de aventura na natureza e ativismo socioambiental (LE, p. 73-74). Há uma conscientização sobre o lixo nas praias e oceanos e seus impactos para o homem, com a proposta de criação de uma campanha publicitária envolvendo a conscientização ambiental cuja temática é a prática corporal como plataforma de transformação social, envolvendo uma reflexão sobre como o esporte, a dança e outras atividades físicas podem ser recursos pedagógicos e sociais em prol da sustentabilidade, seção Desembarque (LE, p. 78). Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios da referida Política. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Observa-se esta condição quando a obra aborda a temática em diferentes momentos: Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção na estrada, 4ª Parada: marcadores sociais da diferença e práticas corporais o balé em foco (LE, p. 37), quando situa o protagonismo de mulheres negras no balé; no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 51), quando evidencia jovens MCs da etnia guarani-kaiowá que usam o rap como forma de denúncia de ataques aos povos originários; no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LE, p. 164), quando aborda os jogos mundiais dos povos indígenas em que a principal característica, da maioria deles, é que são cooperativos; na 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana, quando menciona que as culturas lúdicas de matriz africana são recursos de combate ao racismo, ao preconceito e a discriminação racial. Além disso, o Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, 182-215) é destinado a cultura afro-brasileira. O Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Embarque, Foco no diálogo (LDE, 218), dispõe de imagens de indígenas da etnia Kalapalo disputando uma luta nos Jogos Indígenas do Xingu em 2022. A seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220), menciona as mudanças climáticas do planeta ocorridas em 2024 que afetaram a natureza de todo o planeta, interferindo nas práticas corporais dos povos originários. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que contrariasse os princípios das referidas Diretrizes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação. Observa-se esta condição ao longo da obra, ao tematizar sobre diferentes preconceitos, considerando, de modo importante e articulado, o debate ético e político de formação crítica dos estudantes e professores para a promoção de uma sociedade igualitária. O debate exposto pela obra contém exemplo de: preconceito contra gordofobia (LE, p. 32), preconceito racial ou orientação sexual (LE, p. 37), preconceito de gênero (LE, p. 40), Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade; preconceitos relativos à cultura (LE, p. 52), preconceito contra imigrantes e nordestinos (LE, p. 62), Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco; preconceito a condição de deficiência, Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões (LE, p. 96-97); preconceito com idosos, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica (LE, p. 144); preconceito religioso, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE, p. 208). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o respeito ao caráter laico e autônomo do ensino público. A obra tematiza a importância do respeito e do não preconceito religioso, quando apresenta excertos de artigos da constituição e de lei contra discriminação e preconceito, como consta no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda. Além disso, aponta diferentes religiosidades ao longo da obra: catolicismo (LE, p. 60), hinduísta (LE, p. 124), candomblé (LE, p. 206). Também não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que demonstrasse qualquer forma de desrespeito ao caráter laico e à autonomia do ensino público. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo. Observa-se esta condição quando a obra menciona a técnica esportiva como uma ciência de técnica corporal com olhar das ciências humanas e da antropologia, como consta no capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 2ª Parada: o fenômeno esportivo (LE, p. 24). Além disso, promove o pluralismo de ideias acerca do conceito de saúde a partir da crítica ao viés biológico e às associações estatísticas presentes nos estudos epidemiológicos, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 2ª Parada: Direito à saúde: atividade física é para todos (LE, p.127). A obra também promove o pluralismo de ideias a partir da crítica à concepção reducionista de atividade física, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, na seção Embarque (LE, p. 11). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. Observa-se esta condição quando o Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LDE, p. 182-215) é inteiramente dedicado a cultura afro-brasileira, mostrando sua cultura, sua religiosidade e sua influência na história do Brasil e na composição de elementos que fazem parte da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. Observa-se esta condição quando a obra menciona a palestra realizada pelo professor pós-doutor em direito da República Democrática do Congo, com vasta experiência na área de filosofia latino-americanas, escravidão africanas, racismo e exclusão social, como consta no Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 4ª Parada: Brincadeiras e jogos de matriz africana (LE, 172). Além disso, a obra valoriza o papel de Vinicius Jr. na luta contra o racismo no futebol, Capítulo 8: - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 1ª Parada: Torcida: uma das estrelas do esporte (LE, p. 259). Em tempo, importa situar que a obra apresenta, no texto 2, o exemplo de uma ONG liderada pela ativista negra Nuala Costa, que usa surfe para combater racismo e transformar vidas no litoral de Pernambuco, Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, na seção Embarque (LE, p. 49). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. Observa-se esta condição quando a obra indica um documentário sobre bailarinas negras e o balé clássico, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 4ª Parada: marcadores sociais da diferença e práticas corporais o balé em foco (LE p. 37). A obra destaca a mulher na cultura do forró evidenciando cantoras, bandas compostas por mulheres e bailarinas de forró, representando o empoderamento feminino neste ritmo, Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 2ª Parada: Forró: tradição e transformação (LE, p. 61). A obra menciona uma mulher correndo a maratona de Boston, há 50 anos, em uma época em que as mulheres eram proibidas de participar dessas competições, Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, seção Na estrada, 3ª Parada: as mulheres e as competições esportivas: histórias de luta (LE, p. 99-100). A obra inclui a imagem da atleta Rebeca Andrade em ação na sua profissão, Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Embarque (LE, p. 250). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro- brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. Observa-se esta condição quando a obra menciona a expressão corporal no movimento hip hop e o breaking como elementos da cultura afro-brasileira, Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco, seção Na estrada, 1ª Parada: Representatividade das juventudes no breaking (LE, p. 53). A obra cita as comunidades rurais, indígenas e quilombolas como grandes contribuintes para as culturas da infância no Brasil, por meio do documentário território do brincar, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 1ª Parada: A relevância social das brincadeiras e dos jogos (LE, p. 155). A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros na construção das origens e das práticas contemporâneas da capoeira no Brasil, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 190). A obra valoriza cultura, história e participação social dos povos indígenas a partir do exemplo dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas, Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, na seção Na estrada, 1ª Parada: A resistência das práticas corporais indígenas (LE, p. 220). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia. Observa-se esta condição quando a obra inclui a imagem de mulher em ação na sua função de jornalista em cobertura esportiva no futebol, como um exemplo de promoção de uma sociedade não-sexista, Capítulo 8 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Embarque (LE, p. 250). A obra inclui, no boxe Balcão de informações, um texto introdutório sobre os conceitos de gênero, transgênero e cisgênero, promovendo o combate a homofobia e a transfobia a partir de exercício reflexivo para a construção de uma sociedade mais justa, diversa e inclusiva, Capítulo 1 - Esporte: espetáculo de multidões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Marcadores sociais da diferença e práticas corporais: o balé em foco (LE, p. 36). A obra propõe a criação de conteúdos digitais para as redes sociais, tendo como uma das possibilidades de tema o combate a preconceitos como a homofobia, seção Desembarque (LE, p. 42). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva. Observa-se esta condição quando a obra propõe atividades para que os/as estudantes reflitam, critiquem, produzam materiais de registro crítico e reflexivo tomando como base a diversidade: das culturas juvenis (LE, p. 36); de gênero (LE, p. 36); de constituição corporal (LE, p. 42); de origem geográfica (LE, p. 49); étnico-racial (LE, p. 78); socioeconômica (LE, p. 88); de saberes e vivências (LE, p. 148); de valores (LE, p. 154); religiosa (LE, p. 206-207); social (LE, p. 216). A obra inclui ilustração representando o contraste da desigualdade social no acesso ao lazer que afeta as grandes cidades brasileiras, como consta no Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Na estrada, 1ª Parada: Existem diferentes maneiras de envelhecer (LE, p. 121). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. Observa-se esta condição quando a obra apresenta o badminton, uma prática corporal característica dos povos e países do continente asiático, Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo (LE, p. 237). A obra apresenta o beisebol, uma prática corporal muito comum nos Estados Unidos, Capítulo 7: - Práticas corporais: nações e culturas, seção Na estrada, 3ª Parada: Beisebol: esporte nacional nos EUA (LE, p. 2). Também dispõe, em seu conteúdo, do judô como um esporte divulgado pelos imigrantes japoneses no Brasil, Capítulo 7 - Práticas corporais: nações e cultura, seção Embarque, Foco no diálogo (LE, p. 219). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher. Observa-se esta condição quando a obra cita a imposição de padrões de beleza e distúrbios alimentares como fatores de contribuição de risco de violência contra a mulher, em contrapartida à virilidade masculina, Capítulo 1 - Cultura corporal de movimento e vida em sociedade, seção Na estrada, 3ª Parada: Redes sociais e os padrões de beleza (LE, p. 31). A obra menciona a importância em praticar a não violência em todas as suas formas: física, sexual, psicológica, econômica e social, Capítulo 5 - Brincadeiras e jogos: múltiplos significados, seção Na estrada, 3ª Parada: Jogos cooperativos (LE, p. 168). O Manual do professor (LP, p. 360) ressalta que o incentivo a inclusão de brincadeiras e jogos de matrizes africanas no currículo escolar pode ser um ato de resistência contra o racismo estrutural. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. Observa-se esta condição quando a obra propõe atividade de pesquisa bibliográfica no formato de estado da arte, promovendo a prática de argumentação fundamentada em dados científicos, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na estrada, 3ª Parada: Samba de roda: origens e práticas contemporâneas (LE, p. 205-206). Além disso, a obra incentiva os/as estudantes a construírem argumentos fundamentados a partir de dados científicos da física aplicada à performance de alto rendimento de atletas no atletismo, Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, na seção Na estrada, 4ª Parada: Atletismo, ciência e desempenho (LE, p. 102-104). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. Observa-se esta condição quando a obra promove a cooperação entre os/as estudantes e as pessoas idosas da comunidade escolar na organização de evento para compartilhar saberes, Capítulo 4 - Envelhecimento ativo, saúde coletiva e ginástica, na seção Desembarque (LE, p. 145-148). Além disso, a obra propõe a articulação dos/as estudantes na organização e realização de um evento cultural sobre a capoeira para a comunidade escolar, Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Desembarque (LDE, p. 212-214). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente. Na página 190 do LE, há uma imagem que remete à luta na capoeira, contudo, esta imagem está justificada pedagogicamente visto que ilustra um texto sobre a origem da capoeira. Do mesmo modo, na página 195 do LE, há também uma imagem de roda de capoeira, com dois capoeiristas realizando movimentos próprios deste elemento da cultura corporal de movimento. Contudo, esta imagem está justificada pedagogicamente visto que ilustra um texto sobre a capoeira regional. Não foi verificado, no decorrer da obra, qualquer tipo de imagem/texto/atividade que tenha violência e que, com isso, a obra desrespeite o edital. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 505797 P26 01 01 201 812
O vídeo com a temática “Diferenças entre brincadeira, jogo e Esporte” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Quanto tempo de atividade física cada pessoa deve fazer” atende aos critérios da avaliação
O vídeo com a temática “A história e as regras do Breaking” atende aos critérios da avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 262	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto relativo à questão 3, encontra-se o seguinte trecho: “[...]? Como os atletas podem se organizam” configur ando erro de concordância.	
Recomendações: Recomenda-se para o trecho em destaque a correção para: “podem se organizar”.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 76	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem que representa a manobra no surfe chamada cavada, consta "Gabriel Media".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o nome do atleta, adequando o trecho para "Gabriel Medina.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 236	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre os esforços contra o doping.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 277	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a adaptação do esporte com fins de inclusão.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio 4 - Se quiser é assim, consta o trecho: "Eu nao sou de ninguém e nunca serei seu". Observa-se que a palavra não está sem o acento. Ao clicar no link (Disponível em: https://www.letras.mus.br/calcinha-preta/523278/). Ao acessar à fonte da transcrição, verifica-se que o erro permanece.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a expressão sic., ao lado da palavra sem acento, para que a obra não propague erro gramatical.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando obras cinematográficas.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 198.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 1 .	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 1 está disponível na página 38.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Sumário, consta que a seção Transcrição dos áudios inicia na página 287, quando o correto é na página 286.	
Recomendações: Corrigir a página da seção Transcrição dos áudios para a página 286.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Foco na imagem, consta o trecho: "Observe fotos de pessoas durante prática de atividades físicas".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o trecho acrescentando o artigo: "Observe fotos de pessoas durante a prática de ati vidades físicas".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 3, última linha do primeiro parágrafo do texto O corpo as redes sociais, consta o trecho: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas através de afinidade de interesse em comum.	
Recomendações: Recomenda-se reescrever o trecho, adotando a expressão por meio ao invés de através, uma vez que o se ntido da frase é afinidade e não caminho. Assim, o trecho ficaria: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas por meio de afinida de de interesse em comum.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no quarto item (Varie o ritmo e o tempo da coreografia), falta o sinal gráfico, assim como consta nos demais parágrafos que pertencem a esse tópico.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar e inserir o sinal gráfico em frente ao trecho: "Varie o ritmo e o tempo da coreogr afia [...]".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no sexto item, consta o trecho: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as hi stórias dos bailarinos(as) [...]". Verifica-se a ausência do artigo definido as, depois de "dos".	
Recomendações: Recomenda-se o acréscimo do artigo definido a, garantindo a concordância de gênero. Sugere-se a seguin te reescrita: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as histórias dos(as) bailarinos(as) [...]".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar, há um par ágrafo inteiro repetido: "Em 1967, Switzer abriu as portas do atletismo às mulheres em todo o mundo ao terminar, e participar com dorsal oficial, a maratona de Boston, tornando-se a primeira mulher a fazê-lo. O feito valeu até uma das fotografias mais i cónicas do desporto. Antes, também Roberta "Gobbi" Gibb" concorreu na mesma prova mas sem dorsal e sem identificação".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o parágrafo que está em duplicidade.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro, Como fazer, onde há a explicação do movimento Balasana, consta o seguinte trecho: "[...] Balasana (pos tura da criança): com as pernas unidas e dobradas".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "dobradas", por "flexionadas". As sim, o texto ficaria; "[...] Balasana (postura da criança): com as pernas unidas e flexionadas".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] Dobre o joelho direito a 90 graus".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "Dobre", por "flexione". Assim, o t exto ficaria; "Flexione o joelho direito a 90 graus".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que s refere ao filme Invictus não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao livro Futebol-arte não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao documentário Atleta não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 234	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 234 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O infográfico não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item "O levantador".	
Recomendações: Recomenda-se adequar a nitidez da imagem, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: c) Devem ter qualidade e nitidez."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 78 contém uma legenda que não explicita o seu conteúdo, mas trata das habilidades que uma equipe deve ter ao planejar uma campanha publicitária.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 130	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a contribuição dos exercícios no envelhecimento.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a interação de pessoas de diferentes idades.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 178	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a divisão das tarefas em um trabalho em grupo.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O link (https://www.politize.com.br/equidade/o-que-e-transfobia/), está em duplicidade na Caixa de Diálogo “Va le Visitar” nas páginas 36 e 49.	
Recomendações: Para evitar a duplicidade na obra, sugere-se inserir outro link ainda não abordado na obra.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 2.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 2 está disponível na página 57.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 8, há um erro de concordância no trecho "Ouças as canções"	
Recomendações: Recomenda-se a alteração do supracitado trecho para a forma "Ouça as canções".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 278	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 1, na segunda linha, está o trecho: "[...] que vão fazer parte do estival."	
Recomendações: Recomenda-se a correção para: [...] que vão fazer parte do festival."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 145	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro Evento para compartilhar saberes, no item tema, nota-se a expressão "cultura corporal dos idosos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 206	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No final do segundo parágrafo do texto Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e sam ba de roda, consta o trecho "[...] conceitos raciais, religiosos e de gênero nas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na resposta à pergunta 8, consta o trecho "[...] Essas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 240	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico Preparando o espaço para o jogo, consta o trecho: "Experimentação pela versão paraolímpica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpica".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo, ao final do primeiro parágrafo consta "[...] O badmin ton paraolímpico".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpico".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No final da página, no lado direito, na explicação sobre a seção Na estrada, consta o seguinte trecho: "[...] Esta seçã o é o coração da viagem e se divide em quatro paradas". No entanto, o Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, possui a 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas, como pode ser observado no Sumário (p. 7), como no cor po do texto (p. 106).	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto para: "[...] Esta seção é o coração da viagem e se divide de quatro a cinco par adas".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] a perna esquerda deve ficar esticada ".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticada", por "estendida". Assi m, o texto ficaria; "a perna esquerda deve ficar estendida".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No segundo item onde há a explicação do movimento Negativa (perna direita e perna esquerda), consta o seguint e trecho: "[...] Desça até o chão esticando a perna direita".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticando", por "estendendo". A ssim, o texto ficaria; "Desça até o chão estendendo a perna direita".	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 282-285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: A faixa de áudio 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Es trada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LDE, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de s er uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessária transcrição para fins de acessibilidade.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da transcrição do áudio da faixa 7, para fins de acessibilidade.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 3.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 3 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 4.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 4 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 5.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 5 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 196.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 197.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 200.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 8.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 8 está disponível na página 202.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 9.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 9 está disponível na página 203.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 10.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 10 está disponível na página 210.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quinto parágrafo do item Como fazer, consta o seguinte trecho: "Ao comando do arbitro, a primeira equipe arre messa sua bocha."	
Recomendações: Recomenda-se acentuar adequadamente a palavra árbitro, seguindo as normas gramaticais em vigência.	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 79 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMLE0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre as diversas fontes da pesquisa documental.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 262	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto relativo à questão 3, encontra-se o seguinte trecho: “[...]? Como os atletas podem se organizam” configurando erro de concordância.	
Recomendações: Recomenda-se para o trecho em destaque a correção para: “podem se organizar”.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 10.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 10 está disponível na página 210.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast: Capacitismo e esporte, na resposta de Nayara Falcão, consta o seguinte trecho: "Por qu e é que a gente não aprende Libras? Então eu incluo eu excluo?".	
Recomendações: Recomenda-se trocar "eu" por "ou", seguindo fielmente o que é dito no áudio (minutagem: 9;45). Dessa form a, o trecho ficaria: "Por que é que a gente não aprende Libras? Então eu incluo ou excluo?".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 97	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No carrossel de imagens: Paralimpíadas: muito além do esporte!, ao clicar na segunda imagem que representa o Hockey sobre trenó, consta o seguinte trecho: "[...] Força nos braços, reflexos rápidos e trabalho em equipe".	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "reflexos rápidos", por "velocidade de reação", entendendo ser a ter minologia correta, uma vez que os movimentos em questão não são reflexos, mas habilidades adquiridas. O trecho ficaria: [...] Força nos braços, velocidade de reação e trabalho em equipe".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No carrossel de imagens: Esportes de invasão, ao clicar na primeira imagem que representa o hockey, consta o se guinte texto: "[...] Esse esporte exige reflexos rápidos, precisão e muita energia".	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "reflexos rápidos", por "velocidade de reação", entendendo ser a ter minologia correta, uma vez que os movimentos em questão não são reflexos, mas habilidades adquiridas. O trecho ficaria: [...] Esse esporte exige velocidade de reação, precisão e muita energia".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 00:56	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo As histórias e as regras do breaking, p. 50, na minutagem 00:56, na fala ouve-se a palavra "passos", mas na legenda consta "passes".	
Recomendações: Recomenda-se correção da legenda, alterando a palavra passes para passos.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quinto parágrafo do item Como fazer, consta o seguinte trecho: "Ao comando do arbitro, a primeira equipe arre messa sua bocha."	
Recomendações: Recomenda-se acentuar adequadamente a palavra árbitro, seguindo as normas gramaticais em vigência.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 79 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que s refere ao filme Invictus não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 8.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 8 está disponível na página 202.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao livro Futebol-arte não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao documentário Atleta não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio 4 - Se quiser é assim, consta o trecho: "Eu nao sou de ninguém e nunca serei seu". Observa-se que a palavra não está sem o acento. Ao clicar no link (Disponível em: https://www.letras.mus.br/calcinha-preta/523278/). Ao acessar à fonte da transcrição, verifica-se que o erro permanece.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a expressão sic., ao lado da palavra sem acento, para que a obra não propague erro gramatical.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 198.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 234	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 234 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O infográfico não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item "O levantador".	
Recomendações: Recomenda-se adequar a nitidez da imagem, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: c) Devem ter qualidade e nitidez."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 78 contém uma legenda que não explicita o seu conteúdo, mas trata das habilidades q ue uma equipe deve ter ao planejar uma campanha publicitária.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando obras cinemat ográficas.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 130	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a contri buição dos exercícios no envelhecimento.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a intera ção de pessoas de diferentes idades.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre as diversas fontes da pesquisa documental.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 178	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a divisão das tarefas em um trabalho em grupo.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 236	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre os esforços contra o doping.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 9.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 9 está disponível na página 203.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 200.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O link (https://www.politize.com.br/equidade/o-que-e-transfobia/), está em duplicidade na Caixa de Diálogo "Vale Visitar" nas páginas 36 e 49.	
Recomendações: Para evitar a duplicidade na obra, sugere-se inserir outro link ainda não abordado na obra.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no sexto item, consta o trecho: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as hi stórias dos bailarinos(as) [...]". Verifica-se a ausência do artigo definido as, depois de "dos".	
Recomendações: Recomenda-se o acréscimo do artigo definido a, garantindo a concordância de gênero. Sugere-se a seguin te reescrita: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as histórias dos(as) bailarinos(as) [...]".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 8, há um erro de concordância no trecho "Ouças as canções"	
Recomendações: Recomenda-se a alteração do supracitado trecho para a forma "Ouça as canções".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 278	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 1, na segunda linha, está o trecho: "[...] que vão fazer parte do estival."	
Recomendações: Recomenda-se a correção para: "[...] que vão fazer parte do festival."	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 145	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro Evento para compartilhar saberes, no item tema, nota-se a expressão "cultura corporal dos idosos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 206	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No final do segundo parágrafo do texto Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e sam ba de roda, consta o trecho "[...] conceitos raciais, religiosos e de gênero nas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na resposta à pergunta 8, consta o trecho "[...] Essas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 240	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico Preparando o espaço para o jogo, consta o trecho: "Experimentação pela versão paraolímpica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpica".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo, ao final do primeiro parágrafo consta "[...] O badmin ton paraolímpico".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpico".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No final da página, no lado direito, na explicação sobre a seção Na estrada, consta o seguinte trecho: "[...] Esta seçã o é o coração da viagem e se divide em quatro paradas". No entanto, o Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, possui a 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas, como pode ser observado no Sumário (p. 7), como no cor po do texto (p. 106).	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto para: "[...] Esta seção é o coração da viagem e se divide de quatro a cinco par adas".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 1 .	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 1 está disponível na página 38.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Sumário, consta que a seção Transcrição dos áudios inicia na página 287, quando o correto é na página 286.	
Recomendações: Corrigir a página da seção Transcrição dos áudios para a página 286.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Foco na imagem, consta o trecho: "Observe fotos de pessoas durante prática de atividades físicas".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o trecho acrescentando o artigo: "Observe fotos de pessoas durante a prática de ati vidades físicas".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 3, última linha do primeiro parágrafo do texto O corpo as redes sociais, consta o trecho: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas através de afinidade de interesse em comum.	
Recomendações: Recomenda-se reescrever o trecho, adotando a expressão por meio ao invés de através, uma vez que o se ntido da frase é afinidade e não caminho. Assim, o trecho ficaria: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas por meio de afinida de de interesse em comum.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no quarto item (Varie o ritmo e o tempo da coreografia), falta o sinal gráfico, assim como consta nos demais parágrafos que pertencem a esse tópico.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar e inserir o sinal gráfico em frente ao trecho: "Varie o ritmo e o tempo da coreogr afia [...]".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 76	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem que representa a manobra no surfe chamada cavada, consta "Gabriel Media".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o nome do atleta, adequando o trecho para "Gabriel Medina.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 197.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar, há um par ágrafo inteiro repetido: "Em 1967, Switzer abriu as portas do atletismo às mulheres em todo o mundo ao terminar, e participar com dorsal oficial, a maratona de Boston, tornando-se a primeira mulher a fazê-lo. O feito valeu até uma das fotografias mais i cónicas do desporto. Antes, também Roberta "Gobbi" Gibb" concorreu na mesma prova mas sem dorsal e sem identificação".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o parágrafo que está em duplicidade.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro, Como fazer, onde há a explicação do movimento Balasana, consta o seguinte trecho: "[...] Balasana (pos tura da criança): com as pernas unidas e dobradas".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "dobradas", por "flexionadas". As sim, o texto ficaria; "[...] Balasana (postura da criança): com as pernas unidas e flexionadas".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] Dobre o joelho direito a 90 graus".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "Dobre", por "flexione". Assim, o t exto ficaria; "Flexione o joelho direito a 90 graus".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] a perna esquerda deve ficar esticada ".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticada", por "estendida". Assi m, o texto ficaria; "a perna esquerda deve ficar estendida".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No segundo item onde há a explicação do movimento Negativa (perna direita e perna esquerda), consta o seguint e trecho: "[...] Desça até o chão esticando a perna direita".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticando", por "estendendo". A ssim, o texto ficaria; "Desça até o chão estendendo a perna direita".	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 0:01-1:25	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa 7 (LDE, p. 197), que tem a duração de 3:40, tem uma alteração no padrão de volume, variando de um volum e mais baixo no início da música para um volume mais alto e mais nítido a partir de 1:25	
Recomendações: Recomendações: Recomenda-se ajustar o volume para que o nível do som permaneça uniforme ao longo da música.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 00:00-03;10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos, que dificultam a compreensão do conteúdo.	
Recomendações: Recomenda-se retirar os ruídos da música, garantindo a compreensão de todos os elementos.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 282-285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: A faixa de áudio 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Es trada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LDE, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de s er uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessária transcrição para fins de acessibilidade.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da transcrição do áudio da faixa 7, para fins de acessibilidade.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 2.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 2 está disponível na página 57.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 3.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 3 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 4.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 4 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 5.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 5 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 196.	

Arquivo: HTLE0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 277	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a adaptação do esporte com fins de inclusão.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 262	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto relativo à questão 3, encontra-se o seguinte trecho: "[...]? Como os atletas podem se organizam" configurando erro de concordância.	
Recomendações: Recomenda-se para o trecho em destaque a correção para: "podem se organizar".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 196.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 79 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quinto parágrafo do item Como fazer, consta o seguinte trecho: "Ao comando do arbitro, a primeira equipe arre messa sua bocha."	
Recomendações: Recomenda-se acentuar adequadamente a palavra árbitro, seguindo as normas gramaticais em vigência.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 10.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 10 está disponível na página 210.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 9.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 9 está disponível na página 203.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 8.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 8 está disponível na página 202.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 197.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 5.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 5 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 4.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 4 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 3.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 3 está disponível na página 62.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A pergunta 7 - Compartilhe uma experiência marcante que você teve em uma dança social, como um baile, uma f esta ou um evento cultural. Descreva como você se sentiu em relação ao contato corporal com seu parceiro ou parceira e co mo essa experiência influenciou sua percepção sobre a importância do respeito e da comunicação na dança - está sem a indi cação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 198.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 3 - O que você sabe sobre a questão do lixo nas praias e oceanos? Quais são os impactos e como pod emos ajudar a combatê-los? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 2 - Você conhece outros esportistas ou grupos que praticam atividades em contato com a natureza e se engajam em causas socioambientais? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 1 - Em sua opinião, por que surfistas se envolvem em atividades de defesa do meio ambiente? Qual é a importância dessa atitude para essa prática corporal e para o planeta? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a .	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 9 - Como o skate está presente na sua vida ou na comunidade em que vive? Conhece pessoas que pra ticam, com ou sem deficiência? Quem pratica mais, meninos ou meninas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor /a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 8 - União e cooperação se aplicam da mesma forma em relação a meninos e me ninas que se inserem na prática da modalidade? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 7 - Que relações você observa entre os textos 1 e 2? Como o skate promove a união e a cooperação en tre seus praticantes? Você concorda que o skate pro move uma cultura colaborativa e inclusiva? Por quê? - está sem a indica ção de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 4 - Você acredita que sua cidade é acessível para todas as pessoas? Justifique. O que poderia ser feito para ampliar os espaços de lazer e uso de meios de transporte limpos em sua cidade? - está sem a indicação de resposta ao /a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 52	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Compare as temáticas abordadas nas canções “Terra Vermelha”, do grupo Brô MC’s, e “Capítulo 4, v ersículo 3”, do grupo Racionais MC’s. Quais são as semelhanças e as diferenças que você identifica em relação às questões so ciais abordadas?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 5 - O texto menciona que os papéis de gênero na dança de salão, incluindo o forró, estão mudando. Co mo você vê essa evolução? O que você pensa sobre a possibilidade de pares de mesmo gênero dançarem juntos? De que for ma isso impacta as normas sociais e a inclusão na dança? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 4 Como você enxerga a importância do respeito no contato corporal durante a dança? De que maneira podemos garantir que todos se sintam confortáveis e seguros ao dançar com outras pessoas, seja em um contexto escolar, s eja social?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: d) Que temas e recursos expressivos você percebeu nas letras das músicas de forró que ouvimos? Co mo esses temas são abordados? Que sentimentos e reflexões eles despertam em você?, está sem a indicação de resposta a o/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: c) Você identificou algum elemento cultural em comum entre o forró e outras danças que você conhe ce? Pense em aspectos como ritmo, movimentos, interação social e contato físico, entre outros, está sem a indicação de resp osta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) A vivência com o forró e a apreciação das músicas despertaram alguma lembrança de outras danç as tradicionais brasileiras que você já conhece ou praticou? Se sim, quais? Que conexões você consegue estabelecer entre es sas danças?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 59	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Durante a atividade, como você se sentiu ao se movimentar livremente ao som do forró? Que sensa ções e emoções a música despertou em você? Você percebeu alguma conexão especial entre seus movimentos e os ritmos e melodias?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) Retome o que você já aprendeu sobre as diferenças regionais brasileiras e as questões sociais e am bientais que afetam a região Nordeste. Como essas questões influenciam a criação e a disseminação de práticas corporais no rdestinas como o forró?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Qual é a temática da letra? De que forma ele revela a identidade nordestina?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 52	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) De que maneira a percepção do paralelismo entre a opressão negra e indígena influenciou o trabal ho do grupo Brô MC's, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: c) Você percebe impactos pessoais, sociais, culturais e econômicos nas práticas corporais que você ex ecuta? Quais?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que s refere ao filme Invictus não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) As práticas corporais podem contribuir para a construção de identidades e o empoderamento dos j ovens? Cite exemplos com base em sua experiência pessoal. está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) As práticas corporais descritas nos textos podem ser vistas como formas de resistência contra a ex clusão social e cultural? está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: c) Compartilhe com os colegas suas experiências e seus conhecimentos sobre as práticas corporais re tratadas. Que outras danças e práticas corporais de aventura estão presentes nas culturas juvenis das quais você participa? e stá sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) Como a diversidade de gênero, raça e origem geográfica é representada nas imagens? está sem a i ndicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Em relação ao esporte que praticam, o que a postura das pessoas retratadas enfatiza? está sem a in dicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 200.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio 4 - Se quiser é assim, consta o trecho: "Eu nao sou de ninguém e nunca serei seu". Observa-se que a palavra não está sem o acento. Ao clicar no link (Disponível em: https://www.letras.mus.br/calcinha-preta/523278/). Ao acessar à fonte da transcrição, verifica-se que o erro permanece.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a expressão sic., ao lado da palavra sem acento, para que a obra não propague erro gramatical.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 234	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 234 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao documentário Atleta não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao livro Futebol-arte não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 6 - O que as imagens dizem sobre inclusão e superação no skate - está sem a indicação de resposta a o/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 3 - Que outros argumentos e recursos você poderia mobilizar para incentivar o uso de bicicletas em s ua cidade, considerando as informações dos textos 1 e 2? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O link (https://www.politize.com.br/equidade/o-que-e-transfobia/), está em duplicidade na Caixa de Diálogo “Va le Visitar” nas páginas 36 e 49.	
Recomendações: Para evitar a duplicidade na obra, sugere-se inserir outro link ainda não abordado na obra.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 3, última linha do primeiro parágrafo do texto O corpo as redes sociais, consta o trecho: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas através de afinidade de interesse em comum.	
Recomendações: Recomenda-se reescrever o trecho, adotando a expressão por meio ao invés de através, uma vez que o se ntido da frase é afinidade e não caminho. Assim, o trecho ficaria: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas por meio de afinida de de interesse em comum.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Nas orientações ao professor no item 2d, consta o seguinte trecho: "[...] desconsidera a necessidade de políticas p úblicas que ofereçam condições adequadas à prática de elementos da cultura corporal adequados às necessidades e aos an seios da comunidade".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 373	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item 9, antes do texto Os valores do judô, consta o seguinte trecho: "[...] como a capoeira, o futebol e a dança, e os desafios que ainda persistem na busca por uma cultura corporal mais democrática e acessível a todos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 377	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Em Fotografias da viagem: avaliação, item 10, consta o seguinte trecho: "[...] É importante utilizar a mídia de forma c rítica e consciente, para que ela seja uma ferramenta de promoção da cultura corporal e da diversidade, e não um instrumen to de exploração comercial ou de reforço de estereótipos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 371	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Em Atividade complementar, item 4, consta o seguinte trecho: "[...] Essa atividade permite que os estudantes exper imentem uma forma de luta diferente, desenvolvam habilidades motoras e socioemocionais pertinentes a ela e reflitam sobr e os valores e significados associados à cultura corporal indígena".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 342	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item g, do texto 1ª Parada – Movimento Olímpico: educação e megaeventos, consta o seguinte trecho: "[...] deb ater sobre os marcadores socioculturais (gênero, raça, classe social e religião) que atravessam as manifestações da cultura c orporal.".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 318	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No único parágrafo do item 2º ano do Ensino Médio: capítulos 4, 5 e 6, consta o seguinte trecho: "[...] As atividades f inais incluem a organização de eventos na escola para compartilhar a cultura corporal dos idosos da comunidade".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 76	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem que representa o manobra no surfe chamada cavada, consta "Gabriel Media".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o nome do atleta, adequando o trecho para "Gabriel Medina.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no sexto item, consta o trecho: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as hi stórias dos bailarinos(as) [...]". Verifica-se a ausência do artigo definido as, depois de "dos".	
Recomendações: Recomenda-se o acréscimo do artigo definido a, garantindo a concordância de gênero. Sugere-se a seguin te reescrita: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as histórias dos(as) bailarinos(as) [...]."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no quarto item (Varie o ritmo e o tempo da coreografia), falta o sinal gráfico, assim como consta nos demais parágrafos que pertencem a esse tópico.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar e inserir o sinal gráfico em frente ao trecho: "Varie o ritmo e o tempo da coreogr afia [...]".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Foco na imagem, consta o trecho: "Observe fotos de pessoas durante prática de atividades físicas".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o trecho acrescentando o artigo: "Observe fotos de pessoas durante a prática de ati vidades físicas".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro, Como fazer, onde há a explicação do movimento Balasana, consta o seguinte trecho: "[...] Balasana (pos tura da criança): com as pernas unidas e dobradas".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "dobradas", por "flexionadas". As sim, o texto ficaria; "[...] Balasana (postura da criança): com as pernas unidas e flexionadas".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Sumário, consta que a seção Transcrição dos áudios inicia na página 287, quando o correto é na página 286.	
Recomendações: Corrigir a página da seção Transcrição dos áudios para a página 286.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 1 .	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 1 está disponível na página 38.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No final da página, no lado direito, na explicação sobre a seção Na estrada, consta o seguinte trecho: "[...] Esta seçã o é o coração da viagem e se divide em quatro paradas". No entanto, o Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, possui a 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas, como pode ser observado no Sumário (p. 7), como no cor po do texto (p. 106).	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto para: "[...] Esta seção é o coração da viagem e se divide de quatro a cinco par adas".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo, ao final do primeiro parágrafo consta "[...] O badmin ton paraolímpico".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpico".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 240	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico Preparando o espaço para o jogo, consta o trecho: "Experimentação pela versão paraolímpica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpica".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na resposta à pergunta 8, consta o trecho "[...] Essas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 206	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No final do segundo parágrafo do texto Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e sam ba de roda, consta o trecho "[...] conceitos raciais, religiosos e de gênero nas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 145	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro Evento para compartilhar saberes, no item tema, nota-se a expressão "cultura corporal dos idosos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 278	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 1, na segunda linha, está o trecho: "[...] que vão fazer parte do estival."	
Recomendações: Recomenda-se a correção para: "[...] que vão fazer parte do festival."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 8, há um erro de concordância no trecho "Ouças as canções"	
Recomendações: Recomenda-se a alteração do supracitado trecho para a forma "Ouça as canções".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar, há um par ágrafo inteiro repetido: "Em 1967, Switzer abriu as portas do atletismo às mulheres em todo o mundo ao terminar, e participar com dorsal oficial, a maratona de Boston, tornando-se a primeira mulher a fazê-lo. O feito valeu até uma das fotografias mais i cónicas do desporto. Antes, também Roberta "Gobbi" Gibb" concorreu na mesma prova mas sem dorsal e sem identificação".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o parágrafo que está em duplicidade.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] Dobre o joelho direito a 90 graus".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "Dobre", por "flexione". Assim, o t exto ficaria; "Flexione o joelho direito a 90 graus".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta c) Na sua cidade, que meios de transporte as pessoas utilizam mais frequentemente? Quais são as van tagens e as desvantagens de cada um?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 236	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre os esforços contra o doping.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta b) Que medidas podem ser adotadas para reduzir as emissões de poluentes pelos automóveis e incentivar formas mais limpas de transporte urbano, como o ciclismo, e o uso de transporte público?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta a) Observando os dados da tabela e do gráfico, qual é a relação entre a quantidade de automóveis na frota circulante e sua contribuição para a emissão de poluentes?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 12 - Retome seus registros iniciais, realizados na seção Embarque, e avalie sua jornada de aprendizado até aqui. Você consegue identificar novas perspectivas sobre como as práticas corporais, como a dança, podem contribuir para a construção de identidades e o empoderamento dos jovens? Como essa reflexão se conecta com a luta contra a xenofobia e outras formas de preconceito? Discuta com os colegas e o professor o tema em uma roda de conversa - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 11 - De que forma a educação e a valorização da Cultura Corporal de Movimento nordestina, como o fo rró, podem ser utilizadas como ferramentas para combater a xenofobia no Brasil? Cite exemplos concretos de como essas est ratégias podem ser implementadas tanto no ambiente escolar quanto na sociedade em geral - está sem a indicação de resp osta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 10 - Analise os recursos de texto e imagem utilizados no cartaz da campanha. Que mensagens eles tra nsmitem? Como cores, fontes, fotografias e palavras se combinam para combater a xenofobia e o preconceito? - está sem a i ndicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 9 - Como os estereótipos negativos sobre o Nordeste, muitas vezes reforçados pela mídia e por discur sos discriminatórios, contribuem para a xenofobia contra os nordestinos? Que exemplos você consegue identificar? Como ess as percepções podem ser desafiadas e transformadas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta b) Em “Alavantu Anahiê”, Mariana Aydar apresenta uma perspectiva diferente sobre a mulher? Como e ssa representação desafia os estereótipos vistos nas outras canções?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta a) 5 Nas canções “Ana Maria” e “Se você quiser é assim”, como as mulheres são retratadas em relação aos homens? Que elementos nessas letras reforçam estereótipos tradicionais sobre o papel das mulheres e a dinâmica de p oder nas relações?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 277	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a adapt ação do esporte com fins de inclusão.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 178	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a divisã o das tarefas em um trabalho em grupo.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] a perna esquerda deve ficar esticada ".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticada", por "estendida". Assi m, o texto ficaria; "a perna esquerda deve ficar estendida".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre as diver sas fontes da pesquisa documental.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a interação de pessoas de diferentes idades.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 130	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a contribuição dos exercícios no envelhecimento.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando obras cinematográficas.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 78	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 78 contém uma legenda que não explicita o seu conteúdo, mas trata das habilidades que uma equipe deve ter ao planejar uma campanha publicitária.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O infográfico não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item "O levantador".	
Recomendações: Recomenda-se adequar a nitidez da imagem, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: c) Devem ter qualidade e nitidez."	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 292	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na margem superior, no título consta: Fundamentação Teórico-"metológica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção da palavra metológica para metodológica.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 2.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 2 está disponível na página 57.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 282-285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: A faixa de áudio 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Es trada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LDE, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de s er uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessária transcrição para fins de acessibilidade.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da transcrição do áudio da faixa 7, para fins de acessibilidade.	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No segundo item onde há a explicação do movimento Negativa (perna direita e perna esquerda), consta o seguint e trecho: "[...] Desça até o chão esticando a perna direita".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticando", por "estendendo". A ssim, o texto ficaria; "Desça até o chão estendendo a perna direita".	

Arquivo: IMMP0000580097P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 6 - O texto sugere que a intimidade na dança pode ser parte de um “jogo cênico”, uma forma de expre ssão artística que vai além do romance. Como você se sente em relação à ideia de que a dança pode criar conexões que não são necessariamente românticas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0097 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 262	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto relativo à questão 3, encontra-se o seguinte trecho: “[...]? Como os atletas podem se organizam” configur ando erro de concordância.	
Recomendações: Recomenda-se para o trecho em destaque a correção para: “podem se organizar”.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 76	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na legenda da imagem que representa a manobra no surfe chamada cavada, consta "Gabriel Media".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o nome do atleta, adequando o trecho para "Gabriel Medina.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 234	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 234 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao documentário Atleta não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que se refere ao livro Futebol-arte não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A imagem que s refere ao filme Invictus não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 174 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 371	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Em Atividade complementar, item 4, consta o seguinte trecho: "[...] Essa atividade permite que os estudantes experimentem uma forma de luta diferente, desenvolvam habilidades motoras e socioemocionais pertinentes a ela e reflitam sobre os valores e significados associados à cultura corporal indígena".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na BNCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 342	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item g, do texto 1ª Parada – Movimento Olímpico: educação e megaeventos, consta o seguinte trecho: "[...] debater sobre os marcadores socioculturais (gênero, raça, classe social e religião) que atravessam as manifestações da cultura corporal.".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na BNCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 318	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: o único parágrafo do item 2º ano do Ensino Médio: capítulos 4, 5 e 6, consta o seguinte trecho: "[...] As atividades fi nais incluem a organização de eventos na escola para compartilhar a cultura corporal dos idosos da comunidade".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no sexto item, consta o trecho: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as hi stórias dos bailarinos(as) [...]". Verifica-se a ausência do artigo definido as, depois de "dos".	
Recomendações: Recomenda-se o acréscimo do artigo definido a, garantindo a concordância de gênero. Sugere-se a seguin te reescrita: "Ao realizar os movimentos, reflita sobre as histórias dos(as) bailarinos(as) [...].	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O infográfico não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item "O levantador".	
Recomendações: Recomenda-se adequar a nitidez da imagem, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: c) Devem ter qualidade e nitidez."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Em Dicas para a criação coreográfica, no quarto item (Varie o ritmo e o tempo da coreografia), falta o sinal gráfico, assim como consta nos demais parágrafos que pertencem a esse tópico.	
Recomendações: Recomenda-se padronizar e inserir o sinal gráfico em frente ao trecho: "Varie o ritmo e o tempo da coreogr afia [...]".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 29	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 3, última linha do primeiro parágrafo do texto O corpo as redes sociais, consta o trecho: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas através de afinidade de interesse em comum.	
Recomendações: Recomenda-se reescrever o trecho, adotando a expressão por meio ao invés de através, uma vez que o se ntido da frase é afinidade e não caminho. Assim, o trecho ficaria: "[...] comunidades virtuais desenvolvidas por meio de afinida de de interesse em comum.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 10	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em Foco na imagem, consta o trecho: "Observe fotos de pessoas durante prática de atividades físicas".	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o trecho acrescentando o artigo: "Observe fotos de pessoas durante a prática de ati vidades físicas".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No Sumário, consta que a seção Transcrição dos áudios inicia na página 287, quando o correto é na página 286.	
Recomendações: Corrigir a página da seção Transcrição dos áudios para a página 286.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 1 .	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 1 está disponível na página 38.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 8 - União e cooperação se aplicam da mesma forma em relação a meninos e me ninas que se inserem na prática da modalidade? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 7 - Que relações você observa entre os textos 1 e 2? Como o skate promove a união e a cooperação en tre seus praticantes? Você concorda que o skate pro move uma cultura colaborativa e inclusiva? Por quê? - está sem a indica ção de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 6 - O que as imagens dizem sobre inclusão e superação no skate - está sem a indicação de resposta a o/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 4 - Você acredita que sua cidade é acessível para todas as pessoas? Justifique. O que poderia ser feito para ampliar os espaços de lazer e uso de meios de transporte limpos em sua cidade? - está sem a indicação de resposta ao /a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 68	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 3 - Que outros argumentos e recursos você poderia mobilizar para incentivar o uso de bicicletas em s ua cidade, considerando as informações dos textos 1 e 2? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 292	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na margem superior, no título consta: Fundamentação Teórico-"metológica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção da palavra metológica para metodológica.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 78	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 78 contém uma legenda que não explicita o seu conteúdo, mas trata das habilidades q ue uma equipe deve ter ao planejar uma campanha publicitária.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta b) Que medidas podem ser adotadas para reduzir as emissões de poluentes pelos automóveis e incentivar formas mais limpas de transporte urbano, como o ciclismo, e o uso de transporte público?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 3 - O que você sabe sobre a questão do lixo nas praias e oceanos? Quais são os impactos e como podemos ajudar a combatê-los? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve atentar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resposta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A segunda imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 166 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 79	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página 79 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 94	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No quinto parágrafo do item Como fazer, consta o seguinte trecho: "Ao comando do arbitro, a primeira equipe arre messa sua bocha."	
Recomendações: Recomenda-se acentuar adequadamente a palavra árbitro, seguindo as normas gramaticais em vigência.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 00:56	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No vídeo As histórias e as regras do breaking, p. 50, na minutagem 00:56, na fala ouve-se a palavra "passos", mas na legenda consta "passes".	
Recomendações: Recomenda-se correção da legenda, alterando a palavra passes para passos.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No carrossel de imagens: Esportes de invasão, ao clicar na primeira imagem que representa o hockey, consta o se guinte texto: "[...] Esse esporte exige reflexos rápidos, precisão e muita energia".	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "reflexos rápidos", por "velocidade de reação", entendendo ser a ter minologia correta, uma vez que os movimentos em questão não são reflexos, mas habilidades adquiridas. O trecho ficaria: [...] Esse esporte exige velocidade de reação, precisão e muita energia".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 97	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No carrossel de imagens: Paralimpíadas: muito além do esporte!, ao clicar na segunda imagem que representa o Hockey sobre trenó, consta o seguinte trecho: "[...] Força nos braços, reflexos rápidos e trabalho em equipe".	
Recomendações: Recomenda-se substituir a expressão "reflexos rápidos", por "velocidade de reação", entendendo ser a ter minologia correta, uma vez que os movimentos em questão não são reflexos, mas habilidades adquiridas. O trecho ficaria: [...] Força nos braços, velocidade de reação e trabalho em equipe".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 93	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição do podcast: Capacitismo e esporte, na resposta de Nayara Falcão, consta o seguinte trecho: "Por qu e é que a gente não aprende Libras? Então eu incluo eu excluo?".	
Recomendações: Recomenda-se trocar "eu" por "ou", seguindo fielmente o que é dito no áudio (minutagem: 9:45). Dessa form a, o trecho ficaria: "Por que é que a gente não aprende Libras? Então eu incluo ou excluo?".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 10.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 10 está disponível na página 210.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 198.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 2 - Você conhece outros esportistas ou grupos que praticam atividades em contato com a natureza e se engajam em causas socioambientais? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: c) Compartilhe com os colegas suas experiências e seus conhecimentos sobre as práticas corporais re tratadas. Que outras danças e práticas corporais de aventura estão presentes nas culturas juvenis das quais você participa?, e stá sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 1 - Em sua opinião, por que surfistas se envolvem em atividades de defesa do meio ambiente? Qual é a importância dessa atitude para essa prática corporal e para o planeta? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a .	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 9 - Como o skate está presente na sua vida ou na comunidade em que vive? Conhece pessoas que pra ticam, com ou sem deficiência? Quem pratica mais, meninos ou meninas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor /a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) A vivência com o forró e a apreciação das músicas despertaram alguma lembrança de outras danç as tradicionais brasileiras que você já conhece ou praticou? Se sim, quais? Que conexões você consegue estabelecer entre es sas danças?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 59	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Durante a atividade, como você se sentiu ao se movimentar livremente ao som do forró? Que sensa ções e emoções a música despertou em você? Você percebeu alguma conexão especial entre seus movimentos e os ritmos e melodias?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) Retome o que você já aprendeu sobre as diferenças regionais brasileiras e as questões sociais e am bientais que afetam a região Nordeste. Como essas questões influenciam a criação e a disseminação de práticas corporais no rdestinas como o forró?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 58	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Qual é a temática da letra? De que forma ele revela a identidade nordestina?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 52	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) De que maneira a percepção do paralelismo entre a opressão negra e indígena influenciou o trabal ho do grupo Brô MC's, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 52	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Compare as temáticas abordadas nas canções “Terra Vermelha”, do grupo Brô MC’s, e “Capítulo 4, v ersículo 3”, do grupo Racionais MC's. Quais são as semelhanças e as diferenças que você identifica em relação às questões so ciais abordadas?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: c) Você percebe impactos pessoais, sociais, culturais e econômicos nas práticas corporais que você ex ecuta? Quais?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) As práticas corporais podem contribuir para a construção de identidades e o empoderamento dos j ovens? Cite exemplos com base em sua expe pessoal, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) As práticas corporais descritas nos textos podem ser vistas como formas de resistência contra a ex clusão social e cultural? está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta c) Na sua cidade, que meios de transporte as pessoas utilizam mais frequentemente? Quais são as van tagens e as desvantagens de cada um?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 67	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta a) Observando os dados da tabela e do gráfico, qual é a relação entre a quantidade de automóveis na f rota circulante e sua contribuição para a emissão de poluentes?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O link (https://www.politize.com.br/equidade/o-que-e-transfobia/), está em duplicidade na Caixa de Diálogo “Va le Visitar” nas páginas 36 e 49.	
Recomendações: Para evitar a duplicidade na obra, sugere-se inserir outro link ainda não abordado na obra.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 99	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: No texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar, há um par ágrafo inteiro repetido: "Em 1967, Switzer abriu as portas do atletismo às mulheres em todo o mundo ao terminar, e participar com dorsal oficial, a maratona de Boston, tornando-se a primeira mulher a fazê-lo. O feito valeu até uma das fotografias mais i cónicas do desporto. Antes, também Roberta "Gobbi" Gibb" concorreu na mesma prova mas sem dorsal e sem identificação".	
Recomendações: Recomenda-se retirar o parágrafo que está em duplicidade.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 4.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 4 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 3.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 3 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 2.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 1 está disponível na página 57.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 282-285	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: A faixa de áudio 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda, na seção Na Es trada, 2ª Parada: Capoeira: origens e práticas contemporâneas (LDE, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de s er uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessária transcrição para fins de acessibilidade.	
Recomendações: Recomenda-se a inserção da transcrição do áudio da faixa 7, para fins de acessibilidade.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 00:00-03;10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos, que dificultam a compreensão do conteúdo.	
Recomendações: Recomenda-se retirar os ruídos da música, garantindo a compreensão de todos os elementos.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 0:01-1:25	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A faixa 7 (LDE, p. 197), que tem a duração de 3:40, tem uma alteração no padrão de volume, variando de um volum e mais baixo no início da música para um volume mais alto e mais nítido a partir de 1:25	
Recomendações: Recomendações: Recomenda-se ajustar o volume para que o nível do som permaneça uniforme ao longo da música.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 199	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No segundo item onde há a explicação do movimento Negativa (perna direita e perna esquerda), consta o seguint e trecho: "[...] Desça até o chão esticando a perna direita".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticando", por "estendendo". A ssim, o texto ficaria; "Desça até o chão estendendo a perna direita".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] a perna esquerda deve ficar esticada ".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "esticada", por "estendida". Assi m, o texto ficaria; "a perna esquerda deve ficar estendida".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na explicação do movimento Virabhadrasana II, consta o seguinte trecho: "[...] Dobre o joelho direito a 90 graus".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "Dobre", por "flexione". Assim, o t exto ficaria; "Flexione o joelho direito a 90 graus".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro, Como fazer, onde há a explicação do movimento Balasana, consta o seguinte trecho: "[...] Balasana (pos tura da criança): com as pernas unidas e dobradas".	
Recomendações: Recomenda-se o uso da terminologia adequada, substituindo a expressão "dobradas", por "flexionadas". As sim, o texto ficaria; "[...] Balasana (postura da criança): com as pernas unidas e flexionadas".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Nas orientações ao professor no item 2d, consta o seguinte trecho: "[...] desconsidera a necessidade de políticas p úblicas que ofereçam condições adequadas à prática de elementos da cultura corporal adequados às necessidades e aos an seios da comunidade".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 6.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 6 está disponível na página 196.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 373	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No item 9, antes do texto Os valores do judô, consta o seguinte trecho: "[...] como a capoeira, o futebol e a dança, e os desafios que ainda persistem na busca por uma cultura corporal mais democrática e acessível a todos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 377	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Em Fotografias da viagem: avaliação, item 10, consta o seguinte trecho: "[...] É importante utilizar a mídia de forma c rítica e consciente, para que ela seja uma ferramenta de promoção da cultura corporal e da diversidade, e não um instrumen to de exploração comercial ou de reforço de estereótipos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 4	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No final da página, no lado direito, na explicação sobre a seção Na estrada, consta o seguinte trecho: "[...] Esta seçã o é o coração da viagem e se divide em quatro paradas". No entanto, o Capítulo 3 - Experiência esportiva: múltiplas conexões, possui a 5ª Parada: Prática esportiva: ações necessárias para atletas, como pode ser observado no Sumário (p. 7), como no cor po do texto (p. 106).	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto para: "[...] Esta seção é o coração da viagem e se divide de quatro a cinco par adas".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 237	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na 4ª Parada: Badminton: do continente asiático para o mundo, ao final do primeiro parágrafo consta "[...] O badmin ton paraolímpico".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpico".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 240	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No tópico Preparando o espaço para o jogo, consta o trecho: "Experimentação pela versão paraolímpica".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para o termo adequado "paralímpica".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 242	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na resposta à pergunta 8, consta o trecho "[...] Essas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 206	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No final do segundo parágrafo do texto Combatendo preconceitos e estereótipos das práticas de capoeira e sam ba de roda, consta o trecho "[...] conceitos raciais, religiosos e de gênero nas práticas da cultura corporal".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 145	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: No quadro Evento para compartilhar saberes, no item tema, nota-se a expressão "cultura corporal dos idosos".	
Recomendações: Recomenda-se a correção para a expressão "cultura corporal de movimento", conforme se apresenta na B NCC, bem como as autoras declaram ser o objeto da educação física.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 278	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 1, na segunda linha, está o trecho: “[...] que vão fazer parte do estival."	
Recomendações: Recomenda-se a correção para: “[...] que vão fazer parte do festival."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No item 8, há um erro de concordância no trecho "Ouças as canções"	
Recomendações: Recomenda-se a alteração do supracitado trecho para a forma "Ouça as canções".	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 5.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 5 está disponível na página 62.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 197.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 12 - Retome seus registros iniciais, realizados na seção Embarque, e avalie sua jornada de aprendizado até aqui. Você consegue identificar novas perspectivas sobre como as práticas corporais, como a dança, podem contribuir pa ra a construção de identidades e o empoderamento dos jovens? Como essa reflexão se conecta com a luta contra a xenofobi a e outras formas de preconceito? Discuta com os colegas e o professor o tema em uma roda de conversa - está sem a indic ação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A pergunta: c) Você identificou algum elemento cultural em comum entre o forró e outras danças que você conhe ce? Pense em aspectos como ritmo, movimentos, interação social e contato físico, entre outros, está sem a indicação de resp osta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 11 - De que forma a educação e a valorização da Cultura Corporal de Movimento nordestina, como o fo rró, podem ser utilizadas como ferramentas para combater a xenofobia no Brasil? Cite exemplos concretos de como essas est ratégias podem ser implementadas tanto no ambiente escolar quanto na sociedade em geral. - está sem a indicação de resp osta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 10 - Analise os recursos de texto e imagem utilizados no cartaz da campanha. Que mensagens eles tra nsmitem? Como cores, fontes, fotografias e palavras se combinam para combater a xenofobia e o preconceito? - está sem a i ndicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 63	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 9 - Como os estereótipos negativos sobre o Nordeste, muitas vezes reforçados pela mídia e por discur sos discriminatórios, contribuem para a xenofobia contra os nordestinos? Que exemplos você consegue identificar? Como ess as percepções podem ser desafiadas e transformadas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta b) Em “Alavantu Anahiê”, Mariana Aydar apresenta uma perspectiva diferente sobre a mulher? Como e ssa representação desafia os estereótipos vistos nas outras canções?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 62	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta a) Nas canções “Ana Maria” e “Se você quiser é assim”, como as mulheres são retratadas em relação a os homens? Que elementos nessas letras reforçam estereótipos tradicionais sobre o papel das mulheres e a dinâmica de po der nas relações?, está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 7 - Compartilhe uma experiência marcante que você teve em uma dança social, como um baile, uma f esta ou um evento cultural. Descreva como você se sentiu em relação ao contato corporal com seu parceiro ou parceira e co mo essa experiência influenciou sua percepção sobre a importância do respeito e da comunicação na dança - está sem a indi cação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A pergunta 6 - O texto sugere que a intimidade na dança pode ser parte de um “jogo cênico”, uma forma de expre ssão artística que vai além do romance. Como você se sente em relação à ideia de que a dança pode criar conexões que não são necessariamente românticas? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 5 - O texto menciona que os papéis de gênero na dança de salão, incluindo o forró, estão mudando. Co mo você vê essa evolução? O que você pensa sobre a possibilidade de pares de mesmo gênero dançarem juntos? De que for ma isso impacta as normas sociais e a inclusão na dança? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta 4 - Como você enxerga a importância do respeito no contato corporal durante a dança? De que maneir a podemos garantir que todos se sintam confortáveis e seguros ao dançar com outras pessoas, seja em um contexto escolar, seja social? - está sem a indicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: d) Que temas e recursos expressivos você percebeu nas letras das músicas de forró que ouvimos? Co mo esses temas são abordados? Que sentimentos e reflexões eles despertam em você?, está sem a indicação de resposta a o/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: b) Como a diversidade de gênero, raça e origem geográfica é representada nas imagens? está sem a i ndicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 7.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 7 está disponível na página 200.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 49	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A pergunta: a) Em relação ao esporte que praticam, o que a postura das pessoas retratadas enfatiza? está sem a in dicação de resposta ao/a professor/a.	
Recomendações: Recomenda-se inserir sugestão de resposta ou considerações importantes que o/a professor/a deve aten tar junto aos/às estudantes. Caso a resposta seja pessoal, recomenda-se inserir uma das respostas padrão presentes nos de mais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática; ou Resp osta pessoal.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 283	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na transcrição da faixa de áudio 4 - Se quiser é assim, consta o trecho: "Eu nao sou de ninguém e nunca serei seu". Observa-se que a palavra não está sem o acento. Ao clicar no link (Disponível em: https://www.letras.mus.br/calcinha-preta/523278/). Ao acessar à fonte da transcrição, verifica-se que o erro permanece.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a expressão sic., ao lado da palavra sem acento, para que a obra não propague erro gramatical.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 277	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a adaptação do esporte com fins de inclusão.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 236	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre os esforços contra o doping.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 178	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a divisão das tarefas em um trabalho em grupo.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre as diversas fontes da pesquisa documental.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 147	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a interação de pessoas de diferentes idades.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 130	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando sobre a contribuição dos exercícios no envelhecimento.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A única imagem da página apresenta uma legenda, mas que não explicita o seu conteúdo, tratando obras cinematográficas.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensino Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo."	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 9.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 9 está disponível na página 203.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 6-7	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no Sumário a indicação do número de página onde está disponível a faixa de áudio 8.	
Recomendações: Recomenda-se indicar no Sumário que a faixa de áudio 8 está disponível na página 202.	

Arquivo: HTMP0000580097P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A primeira imagem da página 167 não contém legenda.	
Recomendações: Recomenda-se inserir a legenda, atendendo as determinações do Edital Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD Ensin o Médio 2026 – 2029, item 3.26.5., o qual determina que: "Quanto às imagens, consideradas suas especificidades: a) Devem s er legendadas explicitando o seu conteúdo."	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD ENSINO MÉDIO 2026 – 2029 – Obras didáticas.

A reprovação da obra foi determinada pelo número elevado de falhas pontuais, fato esse que descumpre o disposto no item 8.1 do edital - Quando descumpridos critérios estabelecidos neste edital e/ou excederem o limite de 10% de falhas pontuais, contabilizadas pelo número total de páginas da obra, contando com a capa, a obra será reprovada. A obra teve, ao total, 24% de falhas pontuais, assim distribuídas: LE – 19,4%; LEI – 21,5%; LP – 25,8%; LPI – 27,3%.

As falhas pontuais referem-se a não adequação de: áudios, recursos visuais e gráficos; correções ortográficas e gramaticais; inclusão/remoção de conteúdo; substituição de terminologias e notações; e outros, a seguir justificadas brevemente.

Em relação ao total de falhas pontuais, 3,7% relacionam-se aos áudios, recursos visuais e gráficos. Observa-se tal ocorrência no infográfico que não está nítido, principalmente nas informações que constam abaixo do item O levantador (LE/LEI/LP/LPI, p. 108), infringindo a alínea c, do item 3.26.5 do edital, o qual determina que as imagens devem ter qualidade e nitidez. Também há faixas de áudio com comprometimento na qualidade sonora, e, consequentemente, prejuízo na compreensão do conteúdo. A faixa de áudio 8 - Pelo Telefone - está com ruídos (LEI/LPI, p. 202), e a faixa de áudio 7 (LEI/LPI, p. 197), que tem a duração de 3:40, tem uma alteração no padrão de volume sem intencionalidade; assim, nos casos supracitados, há um não cumprimento do item 3.26.2 do edital quanto a adequação da intensidade sonora, a ausência de ruídos, a falas legíveis e claras e do padrão do volume.

As correções ortográficas e gramaticais correspondem a 14,3% das falhas pontuais e não atendem ao item 3.16 do edital, que determina que a obra deveria assegurar as regras gramaticais da língua portuguesa, assim como o item 3.23 quanto à adequação da estrutura editorial e ao projeto gráfico, uma vez que a obra não é isenta de erros de revisão e/ou impressão. Há erros como ausência ou troca de letras, como é o caso de: "Gabriel Media" ao invés de Gabriel Medina (LE/LEI/LP/LPI, p. 76), Fundamentação Teórico-metológica ao invés de Fundamentação Teórico-metodológica (LP/LPI, p. 76), e podem se organizam ao invés de podem se organizar (LE/LEI/LP/LPI, p. 262).

O maior percentual das falhas pontuais refere-se a inclusão/remoção de conteúdo, 48,4%. A obra não cumpre o edital quando não apresenta a legenda das imagens (LE/LEI/LP/LPI, p. 79, 166, 167, 174, 280) ou quando, ao invés de explicitar seu conteúdo, apresenta comentários que complementam o conteúdo abordado, sem explicar sobre o que trata a referida imagem. A alínea a do item 3.26.5 do edital determina que as imagens devem ser legendadas explicitando o seu conteúdo. Ao observar as imagens da página 148, verifica-se que todas possuem legendas que explicitam o seu conteúdo, diferente das imagens nas páginas 78, 110, 130, 142, 143, 147, 175, 178, 236 e 277 (LE/LEI/LP/LPI), que ao invés de descrever/explicar o conteúdo, abordam de forma genérica o conteúdo tratado no capítulo, não auxiliando o/a leitor/a a compreender a imagem em questão. Tal condição fica mais evidente ao ler duas legendas: uma da página 148 - Avó joga damas com a neta, 2023, a qual cumpri o edital, e outra da página 147 - Pessoas idosas e adolescentes podem interagir em diversas atividades, 2020, que não explicita o conteúdo da foto.

Também na categoria de inclusão/remoção de conteúdo, a obra não cumpre a alínea b, do item 3.22 do edital - Quanto à adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor, o Manual do Professor deve: b) Conter a sugestão de respostas

às questões – quando no Capítulo 2 - Danças e práticas corporais de aventura: culturas juvenis em foco não apresenta as sugestões de respostas às questões ou considerações importantes frente às questões presentes no capítulo (LP, p. 49, 52, 59, 60, 61, 62, 63, 67, 68, 71, 74), nem mesmo as respostas padrão presentes nos demais capítulos - Todas as respostas destas subseções são pessoais. Veja mais informações nas Orientações didática.

As falhas enquadradas como substituição de terminologias e notações totalizaram 16,1%. Observa-se o uso da expressão cultura corporal, ao invés de cultura corporal de movimento (LE/LEI/LP/LPI, p. 145, 206, 242; LP/LPI, p. 128, 318, 342, 371, 373, 377). Como por mais de uma vez a obra aponta que se apoia no referencial teórico metodológico da Base Nacional Comum Curricular, tendo como objeto de estudo a cultura corporal de movimento, considerou-se essas ocorrências como falha pontual, mas que precisam ser corrigidas para que não haja indução de erro conceitual e incorra em equívocos por parte do/a leitora, uma vez que cada uma das expressões supracitadas decorre de autores dissonantes quanto à proposta para a educação física.

Falhas pontuais relacionadas a sumário, referências e citações tiveram um total de 16,1%. No corpo do texto há um recurso gráfico diferenciado e padronizado para os objetos multimídia e para as faixas de áudio (LE/LEI/LP/LPI, p. 57, 196, 210), no entanto, não constam no sumário as páginas em que as faixas de áudio podem ser encontradas, dificultando a identificação das mesmas ao longo da obra, especialmente porque estão em diferentes capítulos e páginas (LE/LEI/LP/LPI, p. 38, 57, 62, 196, 197, 200, 202, 203, 210), incorrendo em não cumprimento do edital, uma vem que no item 4.10.3. consta que, para fins de acessibilidade, todos os materiais em áudio deverão ter fácil localização. Além disso, a faixa de áudio 7, encontrada no Capítulo 6 - No ritmo da capoeira e do samba de roda (LE/LEI/LP/LPI, p. 197), não apresenta a transcrição do áudio. Apesar de ser uma música utilizada na roda de capoeira, pelo áudio entende-se que há uma letra cantada, sendo necessária transcrição para fins de acessibilidade, resultando em não cumprimento do item 3.26 do edital - quanto ao conteúdo multimídia dos objetos digitais [...], as obras devem: a) Atender de forma acessível todos os estudantes constando no livro do estudante e no Manual do professor a transcrição de todos os materiais em áudio.

Por fim, identificou-se uma falha pontual enquadrada como outros, 1,2%, e replicada nos quatro volumes, referente à duplicidade de um parágrafo no texto Maratona de Boston: há 50 anos esta mulher correu para desafiar. Agora correu para celebrar (LE/LEI/LP/LPI, p. 99).

Assim, diante dos critérios de avaliação adotados, com base no Edital de Convocação Nº 02 /2024 – CGPLI PNLD ENSINO MÉDIO 2026 – 2029 – Obras didáticas, a obra avaliada não contempla todos os critérios previstos para aprovação. Desse modo, reafirma-se o PARECER DE REPROVAÇÃO.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 23:20**.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 23:22**.