



Ficha de Avaliação

PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0066 P26 01 01 201 812

Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Resultado: Reprovada

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] - Bloco 4 – BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 – Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. A obra contém textos, figuras e conteúdos que estão em conformidade com as normas estabelecidas de referência de fontes, não sendo identificados indícios de plágio ou uso indevido de materiais e referências de autoria. Para tanto, ao explorar o uso de imagens e fotografias de práticas da cultura corporal de movimento em diversos contextos e por diferentes grupos étnicos, de gênero, entre outros, ocorre a indicação da fonte. O mesmo critério foi observado na utilização de quadros, gráficos e tabelas. Dessa forma, a obra atende aos critérios objetivos para a avaliação pedagógica. Por exemplos, citam-se: 1- No Livro do Estudante, há a imagem Iwapu: futebol na aldeia, da fotógrafa paulista Rosa Gauditano. Aldeia Etenhiritipá, no Mato Grosso, em 2013, deviatamente creditada (LE, p. 11); 2 - No Livro do Estudante, há a imagem As coreografias das bailarinas cubanas do grupo Danza Voluminosa [Dança Volumosa] são criadas a partir dos movimentos possíveis para corpos gordos. Havana, Cuba, 2016, com a identificação de autoria fotográfica (LE, p. 54); 3- No Livro do Professor, há a imagem de um Praticante do breaking. Medellín, Colômbia, 2018, com a identificação da autoria fotográfica (LP, p. 123); 4- No Livro do Professor, há o texto Games de Dança que referencia a autoria da matéria publicada em site, com endereço eletrônico e data de acesso devidamente creditados na referência da fonte. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro. No início de cada unidade, o Livro do Estudante introduz o tema com perguntas instigadoras, mas a resposta é verbal, pessoal e não apresenta ao estudante espaço ou local para escrever (LE, p. 11; LE, p. 49; LE, p. 81). Por exemplo: 1 - Em atividades propostas como Planejamento no Papel, a obra sugere a criação de um planejamento semanal de atividade física a partir de um quadro, que é exemplificado para que os estudante copiem e preencham no caderno. O quadro está esquematizado, mas não contém lacunas em branco para que os estudantes escrevam no Livro do Estudante (LE, p. 216). 2 - No Livro do Estudante, foram propostas tarefas em um quadro que sugere a cópia no caderno para preenchimento pelo estudante (LE, p. 124; LE, p. 137). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. As únicas páginas em branco apresentadas na obra são aquelas destinadas aos elementos pré ou pós não textuais da obra. Por exemplo: 1 - O Livro do Estudante (LE) é paginado de 1 - 224 páginas. No início, as páginas em branco são 2, 3 e 4, as quais não foram contabilizadas na paginação da obra. O Livro do Estudante se encerra na página 224, mas apresenta, ao final, duas páginas em branco (p.226 e 227). 2 - O Livro do Professor (LP) é paginado de 1 - 224. No início, há as páginas em branco 2, 3 e 4 que não foram contabilizadas na paginação da obra. O Suplemento do Professor, no Livro do Professor, é paginado de I - LXXX. No final, as páginas 307 e 308 também estão em branco e não foram contabilizadas na paginação da obra. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial. Não foram registradas, ao longo da obra, formas de identificação ou menção à sua referência editorial, como marcas d'água ou ficha catalográfica, cumprindo com os requisitos definidos pelo Edital. Informa-se que as únicas menções que existem estão situadas nas primeiras páginas da obra, tanto no Livro do Professor quanto no Livro do Estudante, as quais informam Linguagens e suas Tecnologias, Educação Física, Volume Único, Ensino Médio 1º, 2º e 3º anos. Por exemplos: 1 - Capa e contracapa do Livro Impresso do Estudante (LE, p. 1-5); 2 - Capa e contracapa do Livro Impresso do Professor (LP, p. 1-5); 3 - Capa e contracapa do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI, p. 1-5); e, 4 - Capa e contracapa do Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 1-5). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras. A obra respeita as regras firmadas pelo Acordo Ortográfico, apresentando coerência e clareza na construção textual, como exemplo, na seção **Lutas no Brasil** (LP, p. 172). Contudo, foram detectados erros gramaticais que comprometem a compreensão do texto e demandam revisões linguísticas. Por exemplo: 1 - No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 30; LP, p. 30), no primeiro parágrafo do texto sobre **Faltas e infrações no futebol**, há a seguinte construção: *Como exemplos podemos citar chutar ou derrubar um adversário, e saltar ou jogar o corpo sobre o adversário de maneira violenta ou perigosa*. A vírgula antes do e é desnecessária e, obrigatoriamente, deve haver o uso de vírgula depois da expressão como exemplos. 2- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 30; LP, p. 30), ao final do parágrafo, encontra-se a frase: *Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta*. O uso da palavra mais torna-se desnecessário, e a construção deve ser ajustada para evitar a informalidade. 3- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 55; LP, p. 55) consta: *Agora você vai criar e dançar sozinho uma pequena coreografia. Para isso, coloque movimentos das atividades que gosta de fazer no dia a dia, mas modifíca-los*. O trecho pode ser reescrito substituindo *coloque movimentos* por *utilize movimentos* e reformulando *modifíca-los* para *com algumas modificações*. E assim, qualifica-se a escrita evitando o emprego de linguagem excessivamente coloquial. 4- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 185; LP, p. 185) no **Hipertexto** sobre **Mário Nascimento**, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento. 5 - No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 217; LP, p. 217), a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL. Considera-se que, neste item, a obra atende **parcialmente** aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	3 e 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 217
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 217
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 185
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 55
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 55
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	3 e 140
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	3 e 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 217
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 185
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 185
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 217
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	55
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	3 e 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 185

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais em perspectiva interdisciplinar. No início da apresentação da obra, foram apresentados ícones no Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 7; LP, p. 7), representando os Temas Contemporâneos Transversais como Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo, Ciência e Tecnologia. Esses temas estão distribuídos ao longo do Livro do Estudante e do Livro do Professor, enfatizando as temáticas e indicando os itens de análise. Por exemplos: 1 - No Livro do Professor, o Tema Contemporâneo Transversal Saúde é abordado a partir da proposição de vivência corporal, pelos estudantes, de um treinamento esportivo denominado Corrida Intervalada (LP, p. 21); 2 - No Livro do Professor, o Tema Contemporâneo Transversal Multiculturalismo é abordado no texto **Futebol de Várzea** (LP, p. 32); 3 - No Livro do Estudante, o Tema Contemporâneo Transversal Cidadania e Civismo é abordado no texto **Futebol de Várzea** na discussão do lazer como direito social LP, p. 33). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra observa os princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, os direitos humanos e a diversidade. A obra, em diversas situações pedagógicas, questiona, exemplifica e torna explícito como atitudes ou situações comuns são, na verdade, formas de exclusão ou de manutenção das desigualdades vigentes. A cidadania é abordada sob uma perspectiva ativa, construída a partir da participação consciente e responsável dos cidadãos na sociedade. Na obra, há a valorização da relação entre as diferentes culturas, suas crenças, costumes e práticas corporais, como a capoeira, o jiu-jitsu, o huka-huka e o kung fu. Essas práticas possuem origens diversas: a capoeira tem matriz africana, o jiu-jitsu tem origem japonesa, o kung fu é de tradição chinesa e o huka-huka é uma manifestação indígena. A obra destaca a importância dessas atividades na transmissão e na preservação das tradições culturais e dos valores morais para os estudantes. Por exemplos, citam-se: 1- A obra sugere aos professores o artigo da Unesco (2015) Educação para a Cidadania Global – Preparando Alunos para os Desafios do Século XXI (LP, p. LXXV) para leitura e aprofundamento do tema. 2 - No Livro do Professor e no Livro do Estudante (LP, p. 33; LE, p. 33), o direito ao lazer é apresentado como um dos direitos essenciais ao ser humano. O tema surge em meio as discussões sobre o futebol, um ícone da identidade cultural brasileira que, em suas diversas vertentes, reflete elementos racistas, sexistas, homofóbicos, transfóbicos e exclusão econômica, entre outros. E ressalta, com base na Declaração Universal dos Direitos Humanos, documento da Organização das Nações Unidas (ONU), que o lazer é um direito do cidadão e um dever do Estado. 3 - No Livro do Professor e no Livro do Estudante (LP, p. 186; LE, p. 186), é abordado o processo histórico de constituição do povo brasileiro, reconhecendo-o como constituído por diversas culturas para reflexão sobre as manifestações da cultura corporal de movimento. 4 - A obra explora diferentes manifestações culturais relacionadas às práticas corporais, como ginásticas (LP, p. 44; LE, p. 44); danças (LP, p. 53; LE, p. 53); jogos (LP, p. 201; LE, p. 201), brincadeiras (LP, p. 203; LE, p. 203). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A proposta teórico-metodológica empregada na obra segue a concepção crítico-superadora. A obra propõe pautar as relações entre corpo, movimento, pensamento, cultura e meio presentes nas práticas corporais, com uma abordagem humanista sob a perspectiva dos estudos culturais do movimento, como, por exemplo, no Livro Impresso do Professor (p. VI). A proposta didático-pedagógica busca empregar metodologias ativas para promover uma cultura de aprendizagem dinâmica, em que os estudantes se tornam os principais responsáveis pelas investigações e pelas descobertas que levam à construção do conhecimento. Assim, a ação pedagógica do professor, ao utilizar metodologias ativas de acordo com cada contexto, possibilita maior autonomia e, também, ampliação do repertório didático no desenvolvimento de projetos colaborativos, podendo ser adaptada conforme as demandas e realidades do ambiente escolar. Na obra, as dinâmicas empregadas no início de cada unidade e na abertura dos capítulos têm como objetivo estimular a reflexão sobre a temática a ser abordada. No decorrer dos capítulos, os estudantes são instigados a experimentar práticas que envolvem fala, escuta, vivência corporal e argumentação, de modo que possam produzir questionamentos, reflexões e contra-argumentos. Essas ações estimulam o pensamento criativo, lógico e crítico, fundamentado tanto na experiência individual quanto na coletiva dos estudantes. Os conteúdos da cultura corporal de movimento são abordados de forma espiral em cada unidade, retomando conhecimentos prévios, acrescentando novos conceitos e associando-os à realidade vivida pelos estudantes. Por exemplos, citam-se: 1- No início da Unidade 1, há a proposta de realização de um trabalho em grupo pelos estudantes, no qual precisam conceituar e diferenciar jogos e esportes (LE, p. 18); 2- A atividade da Unidade 1, é retomada e aprofundada no Capítulo 3, denominado Atividades ao ar livre e na água (LE, p. 56-79). Deste modo, considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promove a integração entre diferentes áreas do conhecimento. A obra, em cada capítulo, propõe diversas ações interdisciplinares junto aos componentes curriculares, como Língua Portuguesa, Inglês, Sociologia, História, Geografia, Física e Biologia, com o objetivo de complementar os aprendizados da Educação Física. Para exemplificar, cita-se: 1- Na primeira Unidade, no Capítulo 1, é sugerida uma atividade em parceria com os professores de Língua Portuguesa e Inglês (LE, p. 17). 2- Na primeira Unidade, no Capítulo 2, a atividade indicada é voltada para o trabalho conjunto com os professores de Arte e Biologia (LE, p. 50 - 51). 3- Na primeira Unidade, no Capítulo 3, a proposta interdisciplinar envolve a colaboração dos professores de Inglês e Arte (LE, p. 73). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra apresenta informações e procedimentos atualizados de acordo com o conhecimento científico e pedagógico atual. Ao considerar a perspectiva adotada pela obra, evidencia-se a sua contemporaneidade em relação aos conhecimentos específicos da área de Educação Física. Por exemplo, cita-se: 1 - A aplicação da classificação dos esportes, conforme orientações da BNCC, em esportes de marca, precisão e combinações (LP, p. 174). No entanto, há pontos que merecem observação, por exemplo: 1- Na obra, ao descrever a função do CORE, utiliza-se o termo intestino reto. No entanto, o reto é a porção final do intestino grosso, não sendo, portanto, um termo cientificamente correto para a identificação dessa estrutura. O CORE refere-se ao conjunto de músculos estabilizadores do tronco e da pelve, cuja ativação pode influenciar indiretamente o funcionamento das vísceras abdominais, mas não se limita a essa função (LP, p. 114; LE, p. 114). 2 - Ao abordar o tema Movimento Involuntário e Ato Reflexo, a obra menciona que o cérebro calcula e estrutura o reflexo, o que contradiz o conhecimento científico, pois o ato reflexo é uma resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico, ao desenvolver a argumentação, a obra apresenta afirmações sem embasamento científico, como a ideia de que o sentido do tato está diretamente relacionado à resposta reflexa. Além disso, não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágrafo do tema e aqueles tratados no terceiro e no quarto parágrafos. Nos últimos parágrafos do subtítulo Movimento Involuntário e Ato Reflexo, são discutidos temas como contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias, que não possuem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário (LP, p. 140; LE, p. 140). Sobre esse mesmo item, no Suplemento do Professor, no Livro do Professor, a obra define o reflexo como um movimento voluntário sob controle cerebral. Essa imprecisão conceitual pode levar a equívocos no trabalho pedagógico dos professores (LP, p. LX). 3 - O termo corporalidade é mencionado em LE, p. 3, 35, 123, 129, 219 e em LP, p. XVIII e XXX). Esse conceito é introduzido logo no início (LE, p. 3) como sendo relacionado ao corpo e suas ações motoras. Afirma-se que parte dos movimentos são intencionais e podem ter ou não o objetivo de comunicar algo. Um exemplo é o gesto de estender o braço à frente ou ao lado do corpo para sinalizar ao motorista de um ônibus que queremos que ele pare. Em outros momentos, surge o termo corporeidade (LE, p. 137; LP, p. III, V, VI, XIII, LVII, LVIII, LXXIX, LXXX). Apesar de alguns autores brasileiros considerarem corporalidade e corporeidade como sinônimos, outros fazem distinções entre os termos. No entanto, quando corporeidade é apresentada aos estudantes (LE, p. 137), não há diferenciação clara entre os conceitos, nem uma proposta explícita de debate sobre diferentes teorias. 3 - Uso inconsistente do conceito de tática ao longo da obra. O termo é mobilizado para referir-se a aspectos distintos das esportivas, sem definição clara e estável. Em diferentes momentos, "tática" é empregada para designar a organização geral das estratégias de ataque e defesa (LP, p. 150), a tomada de decisão individual durante o jogo (LP, p. 164), esquemas coletivos fixos (LP, p. 154), princípios operacionais de modalidades específicas (LP, p. 168) e condutas situacionais como a escolha de tipos de saque (LP, p. 164). Essa utilização múltipla sem delimitação teórica compromete a precisão conceitual e pode gerar confusão na compreensão dos professores e estudantes. Aspectos relacionados, mas não equivalentes, acabam sendo tratados de maneira indiferenciada, prejudicando a apropriação crítica dos conteúdos. Essa inconsistência poderia ter sido evitada se a obra tivesse adotado de forma explícita uma definição consolidada de tática, como a de Silva et al., citada na própria obra (p. 86), que caracteriza a tática como a adaptação de decisões durante a dinâmica da partida, distinta da estratégia, que é elaborada previamente. A escolha por essa definição e sua manutenção ao longo do texto teria favorecido a coerência interna da obra e qualificado a formação conceitual dos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 164
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 140
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	114 e 140
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	LX
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	114 e 140
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	LX
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	114 e 140
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 114
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 164
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. LX
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 137
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 137
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 114
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 164
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 164
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	114 e 140

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, as orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico. O Livro do Professor apresenta um material teórico e metodológico denso sobre os conteúdos de cada unidade. Por exemplo, citam-se: 1 - Apresentação ao professor (LP, p. II-III); 2 - A proposta teórico-metodológica (LP, p. V-VI); 3 - O papel do professor e as novas metodologias (LP, p. VIII-IX); 4 - A cultura midiática alinhando-se às competências e habilidades preconizadas pela BNCC (LP, p. X-XI); 5 - Os Temas Contemporâneos Transversais abordados, a sugestão de uso da obra oferecendo uma divisão dos conteúdos ao longo dos três anos do Ensino Médio em semanas, garantindo autonomia ao professor para adequação conforme as necessidades específicas (LP, p. XV-XVII; LP, p. XVIII-XXIII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual. A obra emprega parcialmente as normas gramaticais, em relação à ortografia, regência e pontuação presentes no texto da obra com correção e clareza. Por exemplo, em: 1- No Livro do Professor, há o uso adequado das regras gramaticais na seção A BNCC nesta unidade (LP, p. XXIV). Como exemplos observados na obra que carecem de correção e clareza textual, citam-se: 1- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 30; LP, p. 30), no primeiro parágrafo do texto sobre Faltas e infrações no futebol, há a seguinte construção: Como exemplos podemos citar chutar ou derrubar um adversário, e saltar ou jogar o corpo sobre o adversário de maneira violenta ou perigosa. A vírgula antes do e é desnecessária e, obrigatoriamente, deve haver o uso de vírgula depois de como exemplos. 2 - No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 30; LP, p. 30), ao final do parágrafo, encontra-se a frase: Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta. O uso da palavra mais torna-se desnecessário, e a construção deve ser ajustada para evitar a informalidade. 3- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 55; LP, p. 55) consta: Agora você vai criar e dançar sozinho uma pequena coreografia. Para isso, coloque movimentos das atividades que gosta de fazer no dia a dia, mas modificá-los. O trecho pode ser reescrito substituindo coloque movimentos por utilize movimentos e reformulando modificá-los para com algumas modificações. E assim, qualifica-se a escrita evitando o emprego de linguagem excessivamente coloquial. 4- Foi identificada a falta de coerência presente no Livro do Estudante (LE, p. 140). De forma que, não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágrafo do tema e o que é abordado nos terceiros e quartos parágrafos (LE, p. 140). Os últimos parágrafos do sub título denominado Movimento involuntário e ato reflexo referem-se à contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias (LE, p. 140). O que não tem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário (LE, p. 140). 5- No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 185; LP, p. 185) no Hipertexto sobre Mário Nascimento, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento. 6 - No Livro do Estudante e no Livro do Professor (LE, p. 217; LP, p. 217), a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 55
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 140
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 55
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 185
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 217
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 217
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 30
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 30
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 185
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	30
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	55

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem. Destaca-se, ainda, a preocupação com a inserção dos estudantes no processo de ensino e aprendizagem, incentivando-os ativamente à reflexão. A tipografia, o alinhamento, as cores e as imagens empregadas na obra seguem padrões que permitem a transmissão da mensagem. As imagens, em sua maioria fotografias, estão relacionadas à cultura corporal de movimento. Por exemplo: 1 - Presença de personagens importantes no cenário esportivo e desportivo mundial (LP, p. 12; LE, p. 12); 2 - Presença de quadro com os circuitos de corrida de ruas mais relevantes no Brasil (LP, p. 92; LE, p. 92); 3 - Imagens com exemplos errados e corretos sobre a biomecânica do corpo em corridas permitindo o acesso à informação por meio da comunicação visual e auxiliando no processo de ensino-aprendizagem (LP, p. 94; LE, p. 94). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso. O conteúdo multimídia, composto por objetos digitais, é adequado à proposta de ensino-aprendizagem da obra e complementa as informações apresentadas no material impresso, tanto no Livro Impresso do Estudante quanto no Livro Impresso do Professor, integrando-se de modo eficaz ao que foi organizado para Educação Física no Ensino Médio. Esses recursos são empregados para fornecer novas informações, demonstrar atividades, facilitar pesquisas e aprofundar os temas discutidos no texto, tornando o processo de ensino-aprendizagem mais dinâmico e interativo ao estudante. Os objetos digitais presentes na obra incluem, por exemplo: 1 - Podcast sobre a trajetória do Serginho do Vôlei (LEI, p. 27); 2 - Infográfico com as manobras do Parkour (LEI, p. 63). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações. A obra promove a construção de formas diferenciadas de conhecimento significativo, permitindo a imersão dos estudantes no processo de construção de conhecimentos. Por exemplo: 1 - No subtítulo Você pratica esporte, desporto ou atividade física?, a construção do conhecimento é incentivada por meio de uma retomada de conceitos que os estudantes deveriam ter a partir de experiências anteriores. A obra problematiza o significado dos termos, introduz novos conceitos e explica palavras que podem não ser comuns ao vocabulário dos estudantes do Ensino Médio, utilizando um pequeno quadro com explicação semelhante a um verbete de dicionário. Além disso, a obra aborda a Lei que regula o desporto no Brasil, articula as intencionalidades do atleta e do praticante de atividade física, faz ressalvas sobre os riscos de determinados regimes de treinamento e finaliza com uma atividade prática sob orientação do professor. Esse processo permite que os estudantes ressignifiquem conhecimentos, aprendam novos conceitos, vivenciem práticas corporais a partir de uma nova perspectiva e rompam com certos estereótipos corporais e de movimento (LE, p. 20). 2 - Na Unidade 3, Capítulo 3, a obra propõe aos estudantes a criação de seu próprio processo de condicionamento físico com base nas informações trabalhadas ao longo do texto, estabelecendo metas reais e tornando o cotidiano mais ativo (LE, p. 214-217). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra favorece ao desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos. A cultura corporal de movimento é abordada na obra de modo espiral, associando os componentes técnicos das Lutas, Esportes, Danças e Jogos ao universo étnico-cultural de origem dessas práticas, ao contexto cultural dos estudantes que irão vivenciar as atividades, à pesquisa para aprofundamento do conteúdo e ao Mover, colocando em prática o que foi aprendido. A obra estimula o trabalho em grupo por meio de pesquisas, criação de oficinas, LP e LE, p. 44; produção de sites, LP e LE, p. 78; realização de entrevistas, LP e LE, p. 206; e, rodas de conversa, LP e LE, p. 34. Essas ações favorecem a aquisição da autonomia e o desenvolvimento do pensamento crítico na construção do conhecimento do estudante. No final da Unidade 1, Capítulo 3, é apresentada a proposta para os estudantes desenvolverem um campeonato na própria escola, LP e LE, p. 76-79. Na página 79, ao término da atividade, é solicitado que os estudantes realizem uma autoavaliação, permitindo que reflitam não apenas sobre a atuação do grupo, mas também sobre questões relacionadas à prática das atividades propostas em Educação Física. Deste modo, a obra atende ao item em avaliação e encontra-se em acordo com o Edital 02/2024 - CGPLI - PNLD Ensino Médio.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. A obra aborda diferentes culturas juvenis sob as perspectivas étnico-cultural, de gênero e de classe social. Como exemplos, citam-se: 1 - Na temática "Futebóis", a obra apresenta a diversidade de formas e locais de jogar futebol — na rua, na areia, na várzea, na quadra, no campo de grama ou campo sintético — destacando os elementos geográficos e culturais presentes nesta modalidade esportiva (LE, p. 31). Evidencia-se que o Futebol praticado por jovens pertencentes aos povos originários de uma aldeia (LE, p. 10), por moradores de uma comunidade em São Paulo (LE, p. 32) ou por habitantes de cidades pequenas, não têm a mesma visibilidade e remuneração do futebol jogado por jovens, homens, brancos, sócios de clubes e ricos. 2- No Livro do Professor a obra faz referência ao livro "A identidade cultural na pós-modernidade", do sociólogo e escritor jamaicano Stuart Hall. Segundo a obra, Hall defende a ideia de que temos múltiplas identidades culturais que se sobrepõem dependendo do contexto. Ele explica a diversidade como um produto de mudanças estruturais que fragmentam e deslocam as identidades culturais de classe, de sexualidade, de etnia, de raça e de nacionalidade. Assim, as propostas corporais sugeridas nas aulas de Educação Física devem priorizar o sentimento de inclusão e o pertencimento, independentemente de gênero, de raça ou de habilidades físicas (LP, p. VI). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens. A obra permite a progressão e a recuperação de aprendizagens por meio de diversas estratégias, seja a partir de perguntas retóricas e questões disparadoras na introdução dos conteúdos, seja pela forma como os conceitos são apresentados e retomados ao longo das unidades. A metodologia empregada na obra, aliada ao constante questionamento, estimula a recuperação e a progressão do conhecimento. Cada vez que uma prática corporal ou modalidade esportiva é retomada, ela é abordada sob uma nova perspectiva, com outro objetivo pedagógico e de forma mais aprofundada. A obra, por meio de perguntas retóricas e reflexivas, promove a conexão entre as unidades e os conhecimentos dos estudantes, permitindo uma construção progressiva do aprendizado. Como exemplos, citam-se: 1 - O conteúdo Dança, abordado na Unidade 1, Capítulo 2, (LE, p. 50). 2 - Na Unidade 2, o tema Dança reaparece nos Capítulos 2 e 3 (LE, p. 120 e p. 132), respectivamente. 3 - Na Unidade 3, a Dança é tratada no Capítulo 2 (LE, p. 183). O conteúdo é estudado ao longo dos três anos do Ensino Médio, explorando suas características técnicas, coreográficas, culturais e religiosas, sua relação com outras áreas do conhecimento, sua função como atividade de inclusão, sua conexão com a tecnologia e os games. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio. Destaca-se que a obra apresenta diversos elementos pedagógicos em que se busca o diálogo com outras disciplinas, como Arte, Biologia, História e Inglês. Por meio dessas conexões, a cultura corporal de movimento é relacionada aos conhecimentos de outros componentes curriculares. Por exemplos, citam-se: 1 -As técnicas e táticas do tiro com arco são associadas à Física, para explicar fórmulas de força e de velocidade, e, também, à Sociologia, ao abordar o impacto e a influência das narrativas midiáticas no universo esportivo e de entretenimento. Além disso, são estudados os valores morais e os princípios éticos e étnicos vinculados às práticas corporais (LE, p. 182). 2- No boxe Conexões, a obra sugere a leitura do Livro Sociologia crítica do esporte, de Valter Bracht, além da análise do vídeo Guyrapa Jejapo | Arco e flecha Guarani, dirigido por Alberto Alvares, Brasil, 2022. Essas propostas permitem uma abordagem interdisciplinar que expande o aprendizado para além dos conteúdos tradicionais da Educação Física (LE, p. 183). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta informações atualizadas, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes. As indicações pedagógicas de leituras, pesquisas, filmes, entre outros estão presentes na obra e se relacionam diretamente com os conteúdos abordados e contribuem para ampliar o repertório cultural dos estudantes com impacto crítico sobre os modos como vivem, sentem e compreendem as práticas corporais no seu cotidiano. Como exemplos, são citados: 1 - O boxe **Conexões** é uma seção da obra em que se encontram múltiplas sugestões como o Documentário Ícaro do voleibol. Direção: Luiz Carlos Barreto. Brasil, 2022 (LE, p. 26); 2 - No boxe **Conexões** há a indicação do Artigo Características genéticas dos negros são preferidas nos esportes, mas não garantem posições de liderança, de Caroline Nunes (LE, p. 41); 3 - Sugestão de que os estudantes assistam ao filme *Invictus*, que narra a história de como Nelson Mandela utilizou o rugby na África do Sul para promover a união nacional após o fim do *Apartheid* (LE, p. 102). 4 - Outra sugestão cinematográfica apresentada no boxe **Conexões** é o filme "Tempos Modernos", de Charles Chaplin, indicado para auxiliar na compreensão dos avanços tecnológicos e na compreensão da sua inserção na modernidade. A obra propõe uma reflexão sobre a relação entre Educação Física e Tecnologia, incentivando o debate sobre suas interações e impactos na sociedade contemporânea (LE, p. 126). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver a autonomia de pensamento nos estudantes. A obra, por meio de uma abordagem interdisciplinar, propõe integrar diferentes áreas do conhecimento como uma forma de desconstrução de visões reducionistas e paradigmáticas, valorizando a multiplicidade de de saberes. A metodologia empregada na obra é uma metodologia ativa, cuja concepção de educação valoriza o protagonismo dos estudantes, conforme solicitado pela BNCC. E, ainda, promove a descoberta coletiva por meio do trabalho em grupo, expresso nos exercícios, investigações, produções e na construção do conhecimento e autonomia de pensamento dos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - A obra aborda o tema da saúde em diversos momentos, apresentando os benefícios da atividade física para o bem-estar. Um exemplo disso está presente na seção que discute Saúde e Avaliação Física em Educação Física Escolar (LE, p. 208-213). 2 - Além disso, são explorados os impactos do excesso de atividade física e os possíveis efeitos negativos, como mal-estar, desenvolvimento de lesões ou estresse mental. A obra menciona, por exemplo, o caso da atleta estadunidense Simone Biles que abandonou provas na Olimpíada de Tóquio devido às dificuldades enfrentadas em função de sua saúde mental (LE, p. 212). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas. A obra oferece sugestões de atividades teóricas e práticas, em perspectiva interdisciplinar, que favorecem o aprendizado significativo do estudante. Essas estratégias tornam a obra um recurso pedagógico que integra ciência e prática, promovendo uma formação crítica e reflexiva do estudante. Com a utilização de metodologias ativas, a aprendizagem ocorre nas práticas, na reflexão, na colaboração, no desenvolvimento de habilidades para a resolução de problemas e em práticas colaborativas, nas quais os estudantes trabalham em grupos para atingir objetivos comuns, compartilhando ideias, experiências e conhecimentos. Citam-se, como exemplos: 1 - Na seção #investigar #criar #vivenciar, há a discussão das Tecnologias Lúdicas, com a indicação de realização de entrevistas com determinados grupos de adolescentes e de jovens. O intuito é saber sobre games que exigem maior movimentação corporal do que apenas o uso das mãos para controlar um joystick (LE, p. 136). 2 - No texto Tecnologia como suporte ao movimento, há a presença de perguntas reflexivas para que os estudantes se autoavaliem sobre a existência de tecnologia que contribua para se movimentar e se exercitar, como forma introdutória para discussão sobre Próteses Ortopédicas (LP, p. 138). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. Estas ações pedagógicas promovem um aprendizado mais dinâmico e interativo aos estudantes. O uso pedagógico da tecnologia é relacionado à forma de se movimentar, de conceber, de interpretar e de executar práticas corporais. Em cada capítulo, no box Conexões, são sugeridos links, sites, vídeos, visitas virtuais, tutoriais, artigos, *podcasts*, museus, centros culturais e, ainda, livros e textos, com o objetivo de expandir e de aprofundar o conhecimento sobre os temas abordados. As sugestões visam integrar teoria e prática, estimulando a pesquisa e o uso de tecnologias no contexto educacional. Citam-se, como exemplos: 1 - A pesquisa de campo é indicada aos estudantes na abordagem das práticas circenses e ginásticas (LE, p. 117). 2 - No Livro do Professor, em específico, no Suplemento do Professor (LP, p. XXIX) recomenda-se aos professores a realização de visitas guiadas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra sugere fontes diversificadas de informação, como *podcasts*, televisão e saberes específicos da comunidade. Os estudantes do Ensino Médio são estimulados a pesquisar, entrevistar, desenvolver jogos, criar sites, organizar campeonatos e realizar oficinas. Além disso, são incentivados a aprofundar seus conhecimentos por meio do box Conexões, que disponibiliza *links*, *sites*, vídeos, visitas virtuais, tutoriais, artigos, *podcasts*, museus, centros culturais. Por exemplos, citam-se: 1 - A obra apresenta uma diversidade de áudios relacionados à dança e às manifestações culturais (LEI, p. 52 e 53). 2 - No *podcast* apresentado, há uma entrevista com uma fisioterapeuta que contribui com seus conhecimentos específicos (LEI, p. 131). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe situações-problema que estimulam a reflexão crítica. Na abertura de cada unidade, o boxe Vamos começar incentiva os estudantes a refletirem sobre o tema por meio de três questões disparadoras. Posteriormente, na seção Ponto de partida, há a introdução aos temas dos capítulos, instigando o estudante por meio de questionamentos. Perguntas, reflexões e pesquisas estão distribuídas ao longo do desenvolvimento dos capítulos. Por exemplo: 1 - Há indagações como: Em sua opinião, a dança é uma expressão artística? Esta problematização permite que o estudante responda com base em sua vivência e em sua interpretação pessoal (LE, p. 13). 2 - Há uma pergunta sobre o universo dos videogames aos estudantes como: O que você sabe sobre o universo dos videogames? Esta consulta promove uma reflexão e possibilita que o estudante compartilhe suas experiências pessoais, individuais e coletivas (LE, p. 13). Em diversas outras passagens da obra, há o estímulo à reflexão crítica, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento analítico e argumentativo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. A cultura corporal de movimento é abordada por meio de textos, figuras, vídeos e imagens, contemplando suas diversas manifestações nos Jogos, Brincadeiras, Esportes, Dança, Lutas e outras práticas corporais. As atividades práticas e colaborativas são incentivadas, promovendo o aprendizado contínuo e aprofundado entre os estudantes. Como exemplos, citam-se: 1- As figuras contidas na obra são utilizadas para ensinar movimentos e posturas. Isso pode ser observado, por exemplo, na explicação sobre a execução do toque, da manchete e do ataque no voleibol (LE, p. 24-26). 2 - Da mesma forma, a prática do loga é demonstrada por meio de ilustrações das posturas de Asanas de Yin (LE, p. 43). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora grandes temas contemporâneos, *fakenews*, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural. Embora trate tacitamente de questões relevantes como preconceito, discriminação, gênero e decolonialidade na educação, bem como inteligência artificial, os demais temas não são abordados explicitamente. Por exemplo, a **abordagem sobre a Inteligência Artificial** aparece no Livro do Estudante, no Capítulo três, denominado de Tecnologias na Educação Física, onde é abordada a tecnologia na prática da Educação Física e nas relações com o corpo (tecnologia na inspiração de games, brincadeiras, nas danças, suporte ao movimento, produção de equipamentos), as tecnologias interativas e a utilização da **inteligência artificial** para analisar esportes (LE, p. 126 - 144). A **abordagem sobre a Soberania Alimentar** não é tratada a partir da soberania alimentar dos povos ou de diferentes grupos sociais. A obra registra, apenas, no Livro do Professor, um debate sobre a questão da **alimentação** e, para isso, recebe um tratamento um pouco mais enfático, ainda assim sob uma perspectiva biológica, considerando seus efeitos e relações com a atividade física e a saúde (LP, p. 211 - 212). A **abordagem sobre a pós verdade** é registrada em: 1 - No Livro do Estudante, no subtítulo **Você pratica esporte, desporto ou atividade física?**, onde a construção do conhecimento é incentivada por meio de uma retomada de conceitos que se expressam no cotidiano, os quais, a partir do senso comum, são tratados como idênticos. A obra problematiza o significado dos termos, introduz novos conceitos e explica palavras que podem não ser comuns ao vocabulário dos estudantes do Ensino Médio, utilizando um pequeno quadro com explicação semelhante a um verbete de dicionário. Complementarmente, a obra aborda a Lei que regula o desporto no Brasil, articula as intencionalidades do atleta e do praticante de atividade física, faz ressalvas sobre os riscos de determinados regimes de treinamento e finaliza com uma atividade prática sob orientação do professor. Esse processo permite que os estudantes ressignifiquem conhecimentos, aprendam novos conceitos, vivenciem práticas corporais a partir de uma nova perspectiva e rompam com certos estereótipos corporais e de movimento, o que pode contribuir para desconstrução de paradigmas (LE, p. 20). 2 - Na Unidade 3, Capítulo 3, quando propõe aos estudantes a criação de seu próprio processo de condicionamento físico, com base nas informações trabalhadas ao longo do texto, estabelecendo metas reais, com conhecimentos científicos que desmontam paradigmas e pós verdades, tornando o cotidiano mais ativo (LE, p. 214-217). A **abordagem sobre a Decolonialidade** é registrada em 1 - Na temática "Futebóis", quando a obra valoriza a diversidade de formas e de locais de jogar futebol — na rua, areia, várzea, quadra, campo de grama ou campo sintético — destacando os elementos geográficos e culturais presentes nesta modalidade esportiva (LE, p. 31). Enfatiza que o Futebol praticado por jovens pertencentes aos povos originários de uma aldeia (LE, p. 10), por moradores de uma comunidade em São Paulo (LE, p. 32) ou por habitantes de cidades pequenas, não têm a mesma visibilidade e remuneração do futebol jogado por jovens, homens, brancos, sócios de clubes e ricos. Este debate contribui para uma discussão das formas de colonialidade X decolonialidade, pensando as referências de saberes, de pertencimento, de práticas corporais do lugar e analisando a dimensão moderna, econômica, social global em relação ao futebol. 2 - No Livro do Professor, a obra faz referência ao livro "A identidade cultural na pós-modernidade", do sociólogo e escritor jamaicano Stuart Hall. Segundo a obra, Hall defende a ideia de que temos múltiplas identidades culturais que se sobrepõem dependendo do contexto. Ele explica a diversidade como um produto de mudanças estruturais que fragmentam e deslocam as identidades culturais de classe, sexualidade, etnia, raça e nacionalidade. Assim, as propostas corporais sugeridas nas aulas de Educação Física devem priorizar o sentimento de inclusão e pertencimento, independentemente de gênero, raça ou habilidades físicas (LP, p. VI). O que possibilita uma discussão sobre os processos de ocupação e de submissão que povos foram submetidos a luz do conceito de decolonialidade. A **abordagem sobre a Necropolítica** é registrada em: 1 - No boxe Conexões, há a indicação do Artigo Características genéticas dos negros são preferidas nos esportes, mas não garantem posições de liderança, de Caroline Nunes (LE, p. 41); 2 - Sugestão de que os estudantes assistam ao filme *Invictus*, que narra a história de como Nelson Mandela utilizou o rugby na África do Sul para promover a união nacional após o fim do Apartheid (LE, p. 102). Apesar de não apresentar de modo conceitual a definição de necropolítica, a obra permite, com algumas indicações, uma breve compreensão social das relações a partir da noção de raça e das operações violentas do racismo, contudo sem aprofundar as explicações sobre estruturação da modernidade a partir de uma geopolítica pautada no racismo como modo de organização epistêmico-política e governamental. **A obra não aborda explicitamente temas como fake news, mudanças climáticas e uberização.** Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 126 - 144.
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 32
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 1 - LXXX
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC_.pdf	p. 126 - 144
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 102

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 41
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 41
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. VI
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. VI
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 32
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 10
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 102
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 10
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 31
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 31
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 214 - 217
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 214 - 217
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 20
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 20
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 211 - 212
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 211 - 212
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 1 -224

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso). A obra combate os preconceitos em relação a diferentes aspectos do ponto de vista social, cultural, étnico-racial e religioso. O primeiro aspecto tratado é o combate aos preconceitos étnico-raciais, por meio da apresentação de atividades de diferentes povos e etnias, com destaque para a discussão sobre o racismo a partir do caso do jogador Vini Júnior na Europa (LE, p. 31). Outra abordagem da obra no combate aos preconceitos ocorre por meio da valorização das atividades paraolímpicas, incluindo imagens de atletas participando de competições de Atletismo e Tiro com arco (LE, p. 178 e 181). Além disso, há uma discussão sobre gordofobia, buscando desconstruir o estereótipo de que pessoas consideradas com sobrepeso ou obesidade possuem limitações para a prática de atividades físicas. A obra enfatiza que a qualidade de vida varia de uma pessoa para outra e apresenta exemplos de práticas corporais acessíveis a todos, como a Dança (LE, p. 54-55) e o Esporte, em (LE, p. 202). Na dimensão religiosa podemos observar a citação de Xangô, orixá da mitologia lorubá (LP, p.1 87), assim como Oxóssi um caçador sagrado na mitologia lorubá e cultuado nas religiões afro-brasileiras (LE, p. 180). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores. O Livro do Professor contém o Livro do Estudante e possui uma parte comum até a página 224 (LP, p. 1 - 224), local em que se encerra o conteúdo comum entre as duas obras. No Livro do Estudante, há várias atividades propostas para os estudantes ou exercícios e pesquisas para as quais existem outras orientações específicas no Livro do Professor. Estas orientações ao professor organizam um padrão de respostas, que deve ser adotado na correção das atividades, apresentado geralmente com destaque em azul, como comentário adicional na margem da página. Ademais, após a página 224, o Manual do Professor possui outras 82 páginas numeradas em números romanos de I a LXXX, nas quais se apresentam informações específicas para os professores (LP, p. 1-306). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de resposta para as questões propostas. As respostas estão localizadas abaixo dos textos ou ao lado das tarefas indicadas. Estas respostas estão impressas em azul. O Suplemento do Professor, no Livro do Professor (LP, I - LXXX), traz indicações específicas para fundamentar o padrão de resposta. Há questões caracterizadas como pesquisa realizada pela turma ou autoavaliação dos estudantes. Neste tipo de questão, a obra indica que as respostas são pessoais e sugere que sejam elaboradas pelos estudantes. Como exemplos, citam-se: 1 - No Livro do Professor (LP, p. 59 - 61), quando indica resposta pessoal para questões sobre o Voo Livre, no item O corpo no Ar e no Hipertexto. 2 - No Livro do Professor (LP, p. 70), quando indica respostas baseadas nas conclusões do grupo para Atividades Aquáticas de Aventura. 3 - No Livro do Professor, quando indica que a resposta do estudante é pessoal, na abordagem do Hipertexto Magic Paula e Basquete 3x3 é modalidade olímpica? (LP, p. 88 - 89). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles. O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos. Nas orientações para os professores, a obra menciona a teoria crítico-superadora, conforme descrita no livro Metodologia do Ensino da Educação Física, de Soares et al. (1992) e o livro Educação Física: Uma Abordagem Filosófica da Corporeidade, de Santin (1987), apresentando esses fundamentos de forma clara e coerente (LP, p. V). A metodologia ativa, por meio da abordagem crítico-superadora (LP, p. VI), foi utilizada para apresentar os conteúdos de modo espiralado. Assim, cada vez que uma modalidade esportiva ou prática corporal reaparece, ela é abordada sob um viés diferente, com outro objetivo pedagógico e em um nível de complexidade maior. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume. O Livro do Professor descreve a organização geral da obra, que consiste em um volume único, dividido em três unidades, cada uma contendo três capítulos, destinados ao componente curricular Educação Física e aos três anos do Ensino Médio. Na parte específica, do suplemento do professor, é apresentada a estrutura geral da obra, especificando os conteúdos de cada uma das partes do Livro do Professor e do Livro do Estudante, e, ainda, posteriormente, de cada capítulo (LP, I - LXXX). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e seus respectivos componentes curriculares. A partir do tópico denominado Para uma ação interdisciplinar, no Livro do Professor (LP, p. XXIX, XXXII e XXXIII), é sugerido ao professor o aprofundamento dos temas apresentados no Capítulo ou na página, orientando sobre a possibilidade de parceria com professores de outros componentes curriculares da escola. Como exemplos, citam-se: 1 - Na seção Para uma ação interdisciplinar, onde o LP propõe a parceria com o componente de Geografia para identificações de montanhas onde possa ser realizado o Rapel no Brasil (XXXVI). 2 - Na seção Para uma ação interdisciplinar, o LP propõe a parceria com o componente de Física para discussão sobre o atrito da água em relação às pranchas de Surfe (LP, p. XLII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e das estratégias de ensino. No Sumário, do suplemento do Professor, do Livro do Professor (LP, p. IV - XIII), são apresentadas as estratégias e as proposições relacionadas aos conteúdos, à compreensão das juventudes e à educação. A partir do suplemento do Professor, no Livro do Professor (LP, p. XIII), é detalhada a organização da obra, incluindo a estrutura do Livro Impresso do Estudante (LP, p. XIII - LXXX), o quadro de conteúdos, o cronograma sugerido para o desenvolvimento dos temas e as orientações específicas sobre o que e como trabalhar os conteúdos presentes na obra com os estudantes do Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor pode utilizar ao longo do processo de ensino-aprendizagem. O Livro do Professor dispõe de uma apresentação dos conceitos de avaliação, no suplemento do professor (LP, p. XI), onde indicar as possibilidades de avaliação diagnóstica, avaliação formativa (processual e autoavaliação), avaliação comparativa e ipsativa, e avaliação somativa. No Livro do Professor, são identificadas diversas possibilidades de avaliação, como a autoavaliação dos estudantes após vivenciarem um campeonato esportivo (LP, p. 79), seguida de uma proposta de avaliação coletiva (LP, p. 79). Há, também, uma seção denominada Questões Finais, composta por questões objetivas aplicadas em provas do ENEM e vestibulares de diferentes universidades no Brasil (LP, p. 220). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político-Pedagógico da escola. No Livro do Professor (LP, p. XIII), é descrito que a abordagem didático-pedagógica utilizada pela obra abre possibilidades para que o professor, com base em seu próprio repertório pedagógico e na realidade da turma e da comunidade escolar, desenvolva propostas, conexões e ressignificações com os estudantes, de acordo com o contexto escolar. Isso permite maior flexibilidade entre o planejamento didático e o Projeto Político-Pedagógico da escola, e, ainda, favorece a interdisciplinaridade, uma vez que, considerando os conteúdos abordados em outros componentes curriculares, é possível adequar e ampliar qualitativamente o processo de ensino-aprendizagem da Educação Física. No item Sugestão de uso da obra (LP, p. XVIII - XXIII), o LP afirma que, embora apresente uma estrutura geral, o plano de ensino permite autonomia ao professor para ajustes conforme a realidade da turma e as circunstâncias externas. Além disso, informa que a organização dos conteúdos deve respeitar o calendário escolar oficial, considerando férias e eventos escolares, de acordo com as diretrizes educacionais do município ou estado. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis. Na parte específica, do Livro do Professor (LP, p. VI-VII), são apresentadas diretrizes e debates sobre as características das culturas juvenis, além de indicações para investigação e argumentação reflexiva. Além disso, no Capítulo três, do Livro do Professor, são apresentados conteúdos, como as práticas esportivas de aventura, considerando elementos das culturas juvenis (LP, p. 56 - 77). No suplemento do professor, no Livro do Professor (LP, p. VI), as culturas juvenis nos esportes e nas práticas corporais foram abordadas como uma área diversa e multifacetada, capaz de oferecer benefícios ao desenvolvimento dos estudantes, promovendo a construção de identidades, a percepção das diversidades e a compreensão da importância e da força do coletivo. No Livro do Professor (LP, p. VII), argumenta-se que os estudantes, ao participarem das diferentes propostas corporais nas aulas de Educação Física, podem experimentar um sentimento de inclusão e pertencimento, independentemente de gênero, de raça ou de habilidades físicas (LP, p. VI - VII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados. O Livro do Professor apresenta uma sugestão de cronograma com orientações, na parte específica da obra destinada aos professores (LP, p. XV-XVII), incluindo um quadro de conteúdos. Esse quadro também traz indicações da relação com os conteúdos da BNCC, como a proposta de distribuição de um cronograma de 200 dias de efetivo trabalho escolar, organizado em 40 semanas letivas. Para os três anos do Ensino Médio, são previstas 120 semanas, as quais podem ser adaptadas pelo docente, conforme sua abordagem de ensino (LP, p. XVIII-XXIII). Mesmo oferecendo uma estrutura geral, o Livro do Professor ressalta que o plano permite autonomia ao professor para realizar ajustes conforme a realidade da turma e as circunstâncias externas da escola. A organização dos conteúdos deve respeitar o calendário escolar oficial, considerando férias e eventos escolares, de acordo com as diretrizes educacionais e necessidades pedagógicas do município ou estado. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta diferentes formas de organização da turma além do modelo enfileirado. No Livro do Professor, há sugestões pedagógicas que indicam uma disposição diferente para a realização das atividades, sem o uso de fileiras. Por exemplo, na seção #investigar #criar #vivenciar, há a indicação para uma atividade baseada na Metodologia do Trabalho Colaborativo (LP, p. 28-29). Outro exemplo apresentado no Suplemento do professor, no Livro do Professor, é uma aula de ginástica, na qual os estudantes desenvolvem os exercícios nos espaços disponíveis no local onde estiverem e, conseqüentemente, na disposição possível nestes espaços (LP, p. XXXIII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, o livro do professor não propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência. A coleção, no geral, não apresenta atividades adaptadas para pessoas com deficiência, e apesar de tratar do termo inclusão, não existe um tópico com estratégias pedagógicas, atividades, exercícios ou discussões que atendam às proposições teóricas e metodológicas para exercícios adaptados na Educação Física no Ensino Médio, o que pode causar imprecisão na orientação do professor. A abordagem da deficiência ocorre principalmente no sentido de conscientização e conhecimento, com apenas uma menção breve sobre adaptações para pessoas com deficiência física em LP, p. LII. Além disso, o material utiliza a frase genérica, como "adapte a atividade para que todos possam participar" em LP, p. XXXIX, sem aprofundar em estratégias detalhadas ou atividades mais elaboradas, não havendo indicação de estratégias aplicáveis a estudantes público-alvo da educação especial, atendendo à diversidade de atividades e orientações necessárias. Essa abordagem poderia ser mais desenvolvida, uma vez que a BNCC indica que garantir equidade no ensino requer um compromisso efetivo com os alunos com deficiência, incluindo práticas pedagógicas inclusivas e diferenciação curricular, conforme a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). Importante ressaltar que no LE, p. 91, é retratado o basquete em cadeira de rodas, nas Paralimpíadas, como uma atividade inclusiva, mas no LP não há qualquer menção ao tema, o mesmo ocorrendo em relação à dança em LE e LP, p. 54, onde é levantada a necessidade de adaptação de movimentos e técnicas para pessoas com deficiência, sem que isso seja abordado no LP, dificultando o trabalho do professor. Esta abordagem descumpra o subtítulo letra M, sobre as estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem a inclusão de estudantes com deficiência, vinculado ao item 3.22 do Anexo Pedagógico do Edital CGPLI - 2024, que trata sobre adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor e orienta como o Manual do Professor deve ser disposto. Deste modo, considera-se que, neste item, a obra não atende ao edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	LP, p. XXXIX
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	LP, p. XXXIX
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 54
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 54
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 54
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 54

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante. O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade de argumentação e inferência dos estudantes por meio da realização de pesquisas e da orientação para atividades com apresentação da sistematização do conteúdo, as quais requerem a argumentação do estudante (LP, p. VII). Além disso, a sua estrutura favorece o desenvolvimento da capacidade argumentativa, pois cada tópico das unidades é introduzido por perguntas retóricas e questões instigadoras. Ao longo dos capítulos, os estudantes são constantemente incentivados a argumentar sobre os esportes e as práticas corporais, promovendo a organização do pensamento, a formulação de opiniões e a elaboração de argumentações consistentes, além de estimular o compartilhamento de ideias no coletivo, como no caso do Hipertexto Vinícius José Paixão de Oliveira Júnior (LP, p. 31). Na obra, além de diversos recursos didáticos, a leitura inferencial foi utilizada para auxiliar aos estudantes. No Ensino Médio, compreender informações que não estão imediatamente acessíveis na primeira leitura, na fala ou nas imagens pode instigá-los a uma investigação que transcenda o conteúdo apresentado, como no Texto Futebol de Várzea, no qual os estudantes precisam tanto pesquisar para compreender o que é considerado atividade de lazer, e em seguida, como precisam também moverem-se para definir um local e jogarem uma vertente do futebol em grupos (LP, p. 33). Essa habilidade exige do estudante a compreensão e interpretação de conteúdos relacionados ao desempenho físico e à teoria do movimento, ampliando seu pensamento crítico e analítico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. O Livro do Professor alerta para diversos riscos nas atividades e sugere medidas para garantir a segurança e a integridade dos estudantes, assim como nos demais livros que compõem a obra. No Suplemento do professor, há orientações constantes, como o aconselhamento: Antes de conduzir algumas partidas de ..., diga aos estudantes que cuidem da integridade física dos colegas, (LP, p. LXIII). Além disso, reforça a necessidade de promover um ambiente seguro e respeitoso com recomendações como: Reforce, constantemente, a necessidade de cuidar da integridade física de todos durante as aulas (LP, p. LXVI). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante, mantendo compatibilidade com a opção teórico-metodológica adotada, sem contradições entre os materiais. A primeira parte do Livro do Professor contém na íntegra do Livro do Estudante (LP, p. 1-224). E, no Suplemento do professor, o Livro do Professor propõe um possível roteiro de utilização da coleção, desenvolvendo os conteúdos com base nessa mesma abordagem teórico-metodológica (LP, p. I - LXXX). Dessa forma, não há contradições entre o Livro Impresso do Professor e o Livro Impresso do Estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente e seu papel social. O Livro do Professor destaca a importância dos valores éticos, democráticos e cidadãos e o papel do professor na formação dos estudantes do Ensino Médio (LP, p. I - LXXX). Além disso, enfatiza como o professor colabora para a formação de pessoas conscientes de seu papel na sociedade, atua na transmissão do conhecimento científico, media o saber historicamente acumulado, promove o aprimoramento da educação e contribui para a construção de novos saberes. O Livro do Professor oferece ao professor metodologias, conteúdos e formas de intervenção que auxiliam na reflexão sobre como atuar como professor de Educação Física no Ensino Médio e sobre seu papel na sociedade (LP, p. IX). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas. O atendimento desta dimensão ocorre por meio de um box denominado Para ampliar, distribuído ao longo do Livro do Professor. Esse recurso apresenta sugestões de leitura, como manuais (LP, p. XXVIII), textos (LP, p. XXIX), livros (LP, p. XXXI), sites (LP, p. XXXII), entre outros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas. No suplemento do professor, no Livro do Professor, nas orientações específicas, no início de cada Unidade Temática, há um espaço destinado a apresentar os objetivos da unidade, as competências e habilidades da BNCC desenvolvidas, uma justificativa e as orientações gerais, incluindo possibilidades e sugestões para a utilização do material (LP, p. 3-7; LP, p. V - XXIII; LP, p. XXIV). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. As indicações de pesquisa sobre as temáticas propostas ampliam qualitativamente o processo de ensino-aprendizagem dos estudantes do Ensino Médio, possibilitando a construção de conhecimentos de forma interativa e investigativa. O Livro do Professor contempla a orientação para a realização de pesquisas e investigações pelos estudantes, tanto na descrição de como desenvolver os conteúdos (LP, p. XXVI), quanto nos tópicos, em títulos como Para aprofundar (LP, p. XXVII) e no box #investigar #criar #vivenciar. Além disso, nestes tópicos, há indicação de que, após realizadas as atividades de pesquisa, haja posterior apresentação dos resultados aos colegas (LP, p. XXVII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens. Embora apresente algumas sugestões para essa articulação, a quantidade e a profundidade das informações são limitadas. O material menciona, em diversos momentos, a integração interdisciplinar da Educação Física com os demais componentes da Área de Linguagens e suas Tecnologias (Arte, Dança, Teatro, Música, Língua Portuguesa e Inglês), utilizando linguagens artísticas, corporais e verbais. No entanto, não há um tópico ou seção específica que explicita essa abordagem de forma clara. Na Unidade 1, as competências específicas da BNCC relacionadas à Área de Linguagens e suas Tecnologias (1, 2, 3, 5, 6 e 7) são mencionadas e a autora destaca que os projetos finais da unidade integrarão esses aprendizados, alinhando-se às habilidades da BNCC em linguagens corporais, colaborativas e críticas. A Unidade 1 apresenta algumas atividades interdisciplinares nas seguintes páginas: MP, p. 17 (Língua Portuguesa e Inglês), MP, p. 36 (Inglês), MP, p. 50 (Arte) e MP, p. 73 (Inglês e Arte). Além disso, o MP sugere ações interdisciplinares em MP, p. XXIX (Artes), MP, p. XXXII (História), MP, p. XXXVI (Geografia) e MP, p. XLII (Física). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do Livro do Estudante. Essas produções estão atualizadas e refletem os avanços da área. Como mencionado anteriormente, a bibliografia inclui textos publicados em 2024, com contribuições de autores do Brasil e do exterior, os quais têm impulsionado o desenvolvimento da Educação Física. Entre as referências, constam textos da Organização Mundial da Saúde (WHO, 2024), Wing (2024) sobre pensamento computacional, Nóbrega (2024) nos debates sobre o Corpo, e Ferreira (2024) sobre os jogos dos povos indígenas, entre outros (LP, p. LXXIX-LXXX). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovem a saúde mental dos estudantes e combatem diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. A maneira como o professor media a apresentação dos conteúdos, organiza as vivências práticas e conduz as discussões auxilia no enfrentamento dessas formas de violência. Integrar a saúde mental na educação dos jovens promove seu bem-estar emocional e social, incentivando-os a confiar em suas próprias capacidades e vivências. Embora não haja um tópico específico sobre o tema, em Cultura de paz e saúde mental (LP, p. VII), a obra destaca a importância de manter um ambiente escolar respeitoso, observando e prevenindo situações de violência psicológica ou física, como o bullying, as quais podem trazer sérias consequências para os estudantes. Nessa seção, são apresentadas as formas e características do bullying, além de dicas para identificar as vítimas dessa prática (LP, p. VII). O tema do racismo é abordado ao longo do Livro do Professor (LP, p. XLIX; LP, p. LXIX), bem como no próprio Livro do Estudante (LE, p. 100-103 ao tratar do rugby, por exemplo). Além disso, a violência contra povos indígenas também é discutida em (LP, p. LXXIII). Nas atividades práticas, apresentações de pesquisas e desenvolvimento de trabalhos, a obra faz constantes alertas ao professor sobre a possibilidade de ocorrência dessas formas de violência, reforçando a necessidade de um ambiente seguro e respeitoso para todos os estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém até 384 páginas. O Livro do Professor contém 306 páginas. O Livro do Estudante é composto por volume único de 224 páginas, o Livro do Professor contém 306 páginas, das quais, 82 páginas compõe o Suplemento Manual do Professor, para além do Livro do Estudante na íntegra (LP, p. 1-224; LP, p. I - LXXX). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor contém um texto introdutório que explica como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam os objetivos, as justificativas e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. No Livro do Professor, no suplemento do professor, encontra-se a introdução às Unidades 1, 2 e 3, nas quais são apresentados os objetivos da unidade, as habilidades e as competências da BNCC trabalhadas e a justificativa, seguidos de orientações sobre a dinâmica de uso da obra (LP, p. XXIV; LP, p. XLV e LP, p. LXI). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização). O Livro do Professor orienta a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada Capítulo ou Unidade, oferecendo direcionamentos sobre formas de execução ao professor. Ao longo do suplemento do professor, no Livro do Professor, há o fornecimento de orientações específicas, como no Capítulo I (LP, p. XXVI), quando sugere que os estudantes pesquisem sobre jogo, brincadeira e esporte, indicando alternativas sobre onde e como realizar a pesquisa. Além disso, recomenda-se a consulta ao livro de Osmar Moreira de Souza Júnior, Ricardo Souza de Carvalho e Denis Prado (2023), incentivando a apresentação dos resultados de modo que a pesquisa tende a auxiliar na construção do conhecimento (LP, p. XXVIII). Em relação ao Capítulo 3 sobre Esportes, Tradições e Saúde escolar, no Suplemento do professor, há a orientação sobre a indicação de pesquisa no Livro do Estudante, com explicações sobre o Sumô (LP, p. LXXIII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão das temáticas abordadas em cada capítulo ou unidade. Essas indicações aparecem ao longo do texto ou em tópicos específicos intitulados Para ampliar, oferecendo referências que auxiliam o professor na exploração dos conteúdos com os estudantes. Como exemplos dessas sugestões de aprofundamento, citam-se: 1 -No Livro do Professor, na Unidade um, o conteúdo Futebolis, trabalhado com os estudantes conta com uma referência (LP, p. XXVIII), na qual se apresenta um trecho do texto sobre Futebol de Várzea para aprofundamento da temática. 2 - No Livro do Professor, na Unidade dois, quando trata do processo de criação no esporte, há o tópico Para ampliar. Este tópico sugere um aprofundamento sobre os Jogos dos Povos Indígenas (LP, p. XLVI). 3 - No Livro do Professor, na Unidade três, com foco em táticas, estratégias e profissões na Educação Física, há diversas referências a textos, manuais e artigos que podem ser utilizados pelos professores para preparar suas aulas ou expandir seus conhecimentos (LP, p. LXI - LXXVIII). 4 - O Livro do Professor sugere leituras específicas, como um texto sobre Ginástica Rítmica Esportiva masculina (LP, p. LXX), um aprofundamento sobre o cérebro (LP, p. LXXI) e uma discussão sobre regulamentação e desenvolvimento de políticas para os povos indígenas (LP, p. LXXIV). Cada uma destas indicações de leitura está inserida em diferentes unidades e capítulos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo. Ao longo do Livro do Professor, em específico, ao final do Suplemento do professor, observa-se a presença de referências bibliográficas complementares comentadas sobre temáticas variadas e atuais, que auxiliam os professores na elaboração das aulas teóricas e práticas. Essas referências são apresentadas em diferentes formatos, como vídeos (LP, p. LXXVII; LP, p. LXXVIII), artigos (LP, p. XLVI; LP, p. LVI), livros (LP, p. XLIX), dissertações (LP, p. LV) e manuais (LP, p. XXVII), entre outros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

Pergunta duplicada

Sim

Não se aplica

Justificativa:

Item duplicado.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais, imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. O Livro do Professor apresenta uma variedade de textos verbais ou imagéticos que sugerem ao professor diferentes possibilidades de abordagem pedagógica, favorecendo a valorização e a diversificação da prática pedagógica. O Livro do Professor apresenta diferentes formatos de textos que ilustram diferentes formas de jogos de lutas (LP, p. LXVI) e a representação sobre o uso das tecnologias e das nuvens virtuais na atividade da seção Linha de Chegada, denominada Meu planejamento de condicionamento físico (LP, p. LXXVIII). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação das informações. O Livro do Estudante apresenta conteúdo vinculado à Educação Física conforme a BNCC, que preconiza que os jovens se movimentem com diferentes intencionalidades, construídas a partir de suas experiências pessoais e sociais com a cultura corporal de movimento. O conteúdo é estruturado de forma espiral, garantindo que os esportes e as demais manifestações da cultura corporal de movimento sejam explorados ao longo dos três anos do Ensino Médio, permitindo a retomada de conhecimentos prévios, a introdução de novos objetivos pedagógicos e o aumento progressivo da complexidade dos conteúdos. Os aspectos teóricos e práticos são abordados sob diferentes perspectivas, incluindo a dimensão técnico-tática, o contexto histórico-cultural, a influência da mídia e os avanços tecnológicos na área. Além disso, as aulas estabelecem conexões entre os conhecimentos da Educação Física e outras disciplinas, como Artes, Língua Portuguesa, Física, História, Geografia e Sociologia, contemplando Temas Contemporâneos Transversais como Multiculturalismo, Meio Ambiente, Saúde, Economia, Ciência e Tecnologia, Cidadania e Civismo. A obra visa estimular a construção de uma prática corporal com autonomia e segurança, livre de estigmas e preconceitos, promovendo socialização e liberdade de expressão entre os estudantes. Dessa forma, busca tornar o estudante protagonista no cuidado com seu próprio corpo, ao mesmo tempo em que desenvolve o respeito pelo corpo do outro. Um exemplo é o conceito de movimento (LE, p. 12), o qual a obra desenvolve seguido de imagens que contribuem para a compreensão do conteúdo. Outro exemplo é a apresentação do Atletismo (LE, p. 36), as diferentes provas desta modalidade, um quadro com as informações centrais, o que contribui para o engajamento do estudante na atividade. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico em relação aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Os componentes da cultura corporal de movimento (brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura) são apresentados aos estudantes por meio de questionamentos, como perguntas retóricas e instigantes. Um exemplo é a pergunta sobre relaxamento muscular e a recordação de atividades relacionadas (LE, p. 51). O Livro do Estudante propõe pesquisas em grupo, como a atividade que sugere a formação de grupos para investigar campeonatos de Parkour (LE, p. 63). O LE apresenta a orientação para a aproximação com o conteúdo de maneira atualizada (LE, 68-69), aprofundamento de conceitos (LE, p.20) e aplicação prática. Essas estratégias permitem ao estudante desenvolver autonomia e uma postura crítica frente às práticas corporais. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis. Ao abordar a diversidade de expressões corporais em diferentes contextos culturais, classes sociais e regiões, o Livro do Estudante explora as práticas corporais em distintas localidades, como em áreas rurais (LE, p. 100), urbanas (LE, p. 125), aldeias (LE, p. 41), quilombos (LE, p. 133), comunidades ribeirinhas (LE, p. 33) e ambientes virtuais (LE, p. 130), com o cuidado de incluir, de apresentar novas possibilidades e de evidenciar os desafios e as finalidades que permeiam as práticas corporais. O Livro do Estudante permite que os estudantes se reconheçam em meio a tanta diversidade e ampliem sua percepção sobre as realidades de outras juventudes, compreendendo-as de modo plural e cultural. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território. A obra discute os povos formadores da população brasileira em relação aos movimentos e práticas da cultura corporal de movimento. Além disso, apresenta a ideia de cultura ancestral e os rituais sociais nas práticas culturais, problematizando essas representações de forma crítica (LE, p. 171). No Livro do Estudante, há uma contextualização sobre Lutas e Danças no Brasil que têm origem indígena ou afro-brasileira, como a Huka-huka e a Capoeira (LE, p. 52; LE, p. 172). Ambas são manifestações culturais que expressam processos como alteridade, ancestralidade, resistência cultural afro-brasileira e indígena, contribuindo para a preservação da memória desses povos. O Livro do Estudante levanta questões sociais relacionadas ao acesso a determinadas práticas corporais e aos preconceitos ligados, principalmente, à raça/cor e ao gênero, que influenciaram e ainda influenciam, a vivência da cultura corporal de movimento no Brasil e no mundo. Essas questões são abordadas, de forma explícita ou implícita, ao longo da obra (LE, p. 32; LE, p. 35; LE, p. 71; LE, p. 75). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante permite a progressão e a recuperação das aprendizagens. Os conteúdos pertinentes à disciplina de Educação Física no Ensino Médio – brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura – estão distribuídos ao longo das três unidades, que compõem o Livro do Estudante. Cada vez que um conteúdo é retomado, é abordado sob uma nova perspectiva, com novos objetivos pedagógicos e um aumento gradual na complexidade. Na Unidade 1, o conteúdo de Ginástica é trabalhado no Capítulo 2 (LE, p. 42) e desenvolvido pelo professor ao longo de aproximadamente seis aulas. A introdução do tema ocorre por meio de perguntas retóricas, as quais auxiliam na contextualização e na retomada de conhecimentos prévios. Em seguida, há uma breve apresentação do histórico da Ginástica e uma contextualização sob a perspectiva da Saúde (TCT's), acompanhada de uma atividade de pesquisa (LE, p. 43). Para finalizar o tópico, é proposta uma atividade prática. Dando continuidade à temática, são apresentados os diferentes tipos de Ginástica a partir de um viés cultural, além das ginásticas de conscientização corporal (LE, p. 45). E também explora a Ginástica no Brasil (LE, p. 46), abordando sua história, personagens importantes, reflexões sobre o corpo ideal e a prática de uma nova ginástica. Na Unidade 2, a Ginástica é apresentada em conjunto com o circo (LE, p. 112-119), com uma média de cinco aulas destinadas à aplicação teórica da Ginástica Acrobática, além de atividades de pesquisa e de prática do conteúdo. Na Unidade 3, o tema é retomado sob a forma de Ginástica Rítmica, com enfoque em profissões relacionadas à área (LE, p. 188-191). Esse conteúdo é trabalhado ao longo de cerca de duas aulas, contemplando aspectos teóricos, pesquisa, relação com a saúde (TCT's) e conhecimento sobre personalidades da ginástica. A abordagem do conteúdo ao longo dos três anos permite que professores e estudantes retomem conhecimentos prévios, aprofundem os temas e explorem aspectos adicionais, de acordo com o interesse e a necessidade da turma de estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulam diferentes disciplinas, ampliando as possibilidades de abordagem e aprofundando a compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. O Livro do Estudante apresenta os tópicos Conectando com, os quais indicam conteúdos que podem ser trabalhados de forma interdisciplinar com outras áreas do currículo. Por exemplos, na Unidade 1, são propostas atividades em diálogo com a área de Linguagens e suas Tecnologias, incluindo Língua Portuguesa (LE, p. 17), Inglês (LE, p. 17; LE, p. 36; LE, p. 73) e Artes (LE, p. 59; LE, p. 73). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados, com apoio de variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes e personalidades. O Livro do Estudante apresenta leituras complementares, como no box Conexões, que indica livros, documentários, filmes ou áudios, pesquisas e personalidades, e nos tópicos Hipertexto. Contudo, foram identificadas aplicações incorretas de termos e conceitos (LE, p. 114; LE, p. 140). No Livro do Estudante (LE, p. 114), no último parágrafo, ao descrever a função do CORE, há o emprego do termo intestino reto. No entanto, o reto é a porção final do intestino grosso, não sendo cientificamente correto identificá-lo dessa forma. Durante a estabilização do CORE, ocorre a ativação de todo o intestino, bem como das demais vísceras abdominais. Em outro momento do Livro do Estudante (LE, p. 140), há imprecisão na escrita sobre o ato reflexo. Ao descrever o tema Movimento Involuntário e Ato Reflexo, menciona-se o cérebro como responsável por calcular e por estruturar o reflexo, o que contradiz o conhecimento científico, uma vez que o ato reflexo é uma resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico, ao desenvolver a argumentação, novamente são apresentadas afirmações sem embasamento científico, como a alegação de que o sentido do tato está diretamente relacionado à resposta reflexa. Esses apontamentos foram discutidos em itens anteriores da avaliação. Considera-se que, neste item, a obra atende **parcialmente** aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 114 e 140
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	114 e 140
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	114 e 140
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 114 e 140

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações de ensino articuladas à realidade de estudantes e professores, além de estimular a construção de sentido e a criatividade. Na Unidade 1, para encerrar o ano escolar, há a sugestão de criar um campeonato no item Linha de Chegada, intitulado Nosso campeonato, nossa escola. Nesse campeonato, os estudantes devem se organizar considerando a realidade em que vivem e propor uma atividade dentro da escola (LE, p. 76). Na Unidade 2, no Capítulo 3 (LE, p. 126-147), há um exemplo de situação de ensino que articula a realidade de estudantes e professores. O tema abordado é Tecnologia na Educação Física e as Relações com o Corpo, explorando as mudanças ocorridas na sociedade pós-Revolução Industrial. A introdução do conteúdo é feita por meio de uma contextualização histórica, com referência ao filme Tempos Modernos, de Charlie Chaplin, além da conceituação de termos cunhados com o avanço das novas tecnologias. Posteriormente, é analisado como as tecnologias se relacionam com a atividade física, considerando a criação de diversos aplicativos voltados à prática de exercícios físicos, que seguem ou não os princípios do treinamento físico. A obra também aborda o uso das tecnologias em jogos e brincadeiras, explorando os jogos virtuais que utilizam inteligência artificial e realidade aumentada. São apresentados games voltados tanto para a competição quanto para o lazer, além da criação de jogos inspirados em modalidades esportivas e brincadeiras, bem como o impacto dos games na saúde dos praticantes. O tema e-sports é tratado como parte do conteúdo de esportes, trazendo contextualizações por meio de pesquisas e relatos pessoais. Após essa introdução, o conteúdo de Dança é apresentado, destacando as inovações tecnológicas atuais e históricas e relacionando os conceitos de Laban às tecnologias manuais e às novas tecnologias. Também são discutidos os emotes usados nos games de dança como forma de colocar o corpo em movimento. No decorrer do capítulo, levanta-se a questão das tecnologias lúdicas e do nível socioeconômico, uma vez que o tópico #Investigar #Criar #Vivenciar sugere uma entrevista em grupo sobre a prática de games, analisando seus benefícios e malefícios, além de relacionar o acesso a determinadas práticas corporais ao nível socioeconômico da população pesquisada. O Livro do Estudante ressalta que tanto a tecnologia quanto a prática corporal devem ser direitos do cidadão, e não meros bens de consumo que reforcem a exclusão social (LE, p. 143). O conteúdo explora o uso da tecnologia na reabilitação e no esporte. O Capítulo se encerra com a proposta de criação de um site pelos estudantes, possibilitando a expressão e a troca de experiências sobre as preferências esportivas de cada aluno, tanto dentro quanto fora da escola. A proposta incentiva a produção de conteúdos autorais, fundamentados de forma crítica e reflexiva. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. O Livro do Estudante promove o confronto sistemático de diferentes concepções por meio do método científico, com o objetivo de desenvolver a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises embasadas pela ciência. A obra possibilita a construção da autonomia de pensamento e a produção de análises críticas, criativas e propositivas dentro de um contexto científico. Partindo do pressuposto de que o processo de ensino-aprendizagem é altamente complexo, mutável no tempo e envolve múltiplos saberes, os professores podem desenvolver suas aulas de diversas maneiras. A obra adotou a abordagem Crítico-Superadora, estruturando as aulas para que sejam mais críticas e embasadas na ressignificação dos conhecimentos prévios dos estudantes, bem como na construção de novos saberes. As atividades são planejadas para incentivar a liberdade de movimento e o protagonismo, encorajando os estudantes a desenvolverem autonomia nas práticas corporais de forma criativa e propositiva. Além disso, foi observado que as atividades práticas, sejam individuais ou coletivas, são sempre acompanhadas por uma reflexão teórica historicamente construída, considerando aspectos técnicos e táticos, bem como as variações regionais e culturais envolvidas. O objetivo é que os estudantes compreendam que as relações entre os conteúdos dos esportes, das danças, das lutas, dos jogos e das práticas corporais de aventura são globalizadas, plurais, comunicativas e inter-relacionadas. Um exemplo disso é a proposta de organização de um programa de treinamento individual, utilizando o controle da frequência cardíaca, além da discussão sobre as relações entre o cérebro, os nervos e os músculos durante diferentes atividades físicas (LE, p. 176). Outro exemplo está presente na Unidade 2, que tematiza Os processos de criação no esporte e discute os hibridismos entre esporte, jogo, dança, entre outros, em paralelo ao reconhecimento de novas modalidades esportivas olímpicas, como o breaking (LE, p. 80-83). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas sobre os conteúdos da cultura corporal de movimento, considerando diferentes processos cognitivos e objetos de conhecimento da Educação Física no Ensino Médio. A cultura corporal de movimento é abordada por meio do estudo de brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura, sendo esses conteúdos trabalhados de maneira recorrente ao longo das três unidades do Livro do Estudante. A introdução dos temas ocorre por meio de perguntas retóricas ou contextualizadoras, situando o estudante sobre o que será estudado. O desenvolvimento dos conteúdos está associado às pesquisas e à prática corporal, tanto de elementos conhecidos pelos estudantes quanto de novas práticas, seja por meio de sua criação ou do contato com expressões culturais de outros povos. A abordagem metodológica adotada estrutura a construção e aquisição gradual do conhecimento. A cada retomada, os conteúdos são apresentados sob novas perspectivas, com objetivos pedagógicos específicos e progressão na complexidade. Os estudantes têm acesso a debates sobre Tecnologias e Temas Contemporâneos Transversais relacionados à Saúde, Meio Ambiente, Multiculturalismo, Ciência e Tecnologia. Além disso, realizam atividades integradas a outras disciplinas da área de Linguagens (Língua Portuguesa, Inglês e Artes) e de outras áreas do conhecimento (Física, Sociologia, Geografia e História). O Livro do Estudante também propõe pesquisas e projetos que favorecem a ampliação e a reconstrução do conhecimento. Por exemplo: 1 - O Livro do Estudante ressalta que tanto a tecnologia quanto a prática corporal devem ser direitos do cidadão e não meros bens de consumo que reforcem a exclusão social (LE, p. 143). 2 - Outro exemplo, é a abordagem sobre relaxamento muscular e a recordação de atividades relacionadas pelos estudantes (LE, p. 51). 2- O Livro do Estudante propõe múltiplas pesquisas em grupo, como a atividade que sugere a formação de grupos para investigar campeonatos de Parkour (LE, p. 63). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas a diferentes espaços, como museus, centros de pesquisa, teatros, empresas e indústrias. Estas são ações pedagógicas sugeridas na obra que ampliam e diversificam o currículo escolar e valorizam a Educação Física como um componente curricular da Educação Básica. Além disso, o LE apresenta propostas de pesquisa relacionadas às atividades práticas nos itens Criar, Mover e Pesquisar. No Livro do Estudante, há indicações de pesquisas de campo (LE, p. 77 ; LE, p. 117), bem como de visitas guiadas (LE, p. 139; LE, p. 183). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia, incluindo laboratórios virtuais, celulares, simuladores e videogames. Ao longo do Livro do Estudante, a tecnologia é mencionada em diferentes contextos, como ferramenta para pesquisas, análise do esporte e suporte ao movimento, entre outros. Como exemplos, citam-se: 1 - Há uma explicação sobre como utilizar o celular para gravar a criação de uma coreografia (LE, p. 122). São apresentadas orientações sobre a criação de sites, de vídeos e de outros materiais que podem ser utilizados nas aulas. 2 - Na Unidade 2, o Capítulo 3 é dedicado ao tema Tecnologias na Educação Física, abordando a relação entre o uso das tecnologias e as práticas corporais (LE, p. 126-144). O capítulo trata do uso de games e sua relação com a saúde, além da aplicação da tecnologia na área da saúde e no ambiente de trabalho, discutindo seus benefícios e desafios. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos, etc) para professores e estudantes. O uso dessas fontes diversificadas de informação contribui para o debate e para a compreensão sobre as diferentes visões de mundo e o questionamento de paradigmas entre os estudantes, bem como para o contato entre as diferentes gerações a partir do compartilhamento de suas vivências. Ao longo do Livro do Estudante, as informações são disponibilizadas por meio de diferentes formatos, incluindo filmes (LE, p. 121; LE, p. 126), entrevistas em podcast (LE, p. 131; LE, p. 161) e conteúdos de canais do YouTube. Além disso, sugere o uso de áudios e de rodas de conversa com os demais estudantes e professores (LE, p. 34; LE, p. 147), bem como a realização de entrevistas com membros da comunidade (LE, p. 136; LE, p. 206) e com familiares (LE, p. 77), entre outros recursos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. A obra segue a abordagem Crítico-Superadora que se utiliza de questionamentos ao longo dos conteúdos, incentivando a reflexão antes da orientação para as atividades práticas das propostas apresentadas na obra. Como exemplos, citam-se: 1 - O debate sobre racismo no futebol, abordado a partir do caso do jogador Vini Júnior (LE, p. 31). 2 - As questões de gênero, discutindo a participação das mulheres no futebol (LE, p. 34). 3 - O preconceito em relação às pessoas acima do peso, problematizando a gordofobia e os diferentes padrões de saúde (LE, p. 54-55). Além disso, o material inclui os boxes Refletir e Mover (LE, p. 35) e Refletir e Pesquisar (LE, p. 34), nos quais os estudantes são levados a pensar sobre questões relacionadas ao que foi estudado e ao que irão vivenciar corporalmente. Esse processo de reflexão também está presente nas atividades sobre a análise dos impactos das práticas corporais na saúde e na vida social (LE, p. 145; LE, p. 201). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. O Livro do Estudante apresenta diversas figuras, vídeos e sites que auxiliam na exemplificação do que é explicado teoricamente e possibilitam a visualização de espaços e de técnicas de execução dos movimentos corporais. Como exemplos, citam-se: 1 - A realização técnica de movimentos no Voleibol é exemplificada (LE, p. 24-26). 2 - Para ilustrar o jogo Manbol, uma prática híbrida não típica da região Centro-Oeste, há a abordagem do conteúdo por meio de texto e de imagens, facilitando a compreensão (LE, p. 104). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, o Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros. O Livro do Estudante aborda temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista. Entre os temas mais recorrentes estão as questões relacionadas à Inteligência Artificial (LE, p. 129-131), com enfoque em seu uso na divulgação de informações sobre o uso de games e danças. Como também, robótica e inteligência artificial na reabilitação (LE, p. 139). Outro tema presente na obra é a alimentação, porém com foco na adequação alimentar para as atividades físicas e a saúde, sem explorar aspectos como a soberania alimentar (LE, p. 212). Além disso, são abordados temas como preconceito, discriminação, relações de gênero e decolonialidade na educação. No entanto, temas como fake news, necropolítica, uberização, soberania alimentar, pós-verdade e mudanças climáticas não foram identificados explicitamente no Livro do Estudante. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 1-224
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 1 -224

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante apresenta uma abordagem que combate qualquer tipo de preconceito, incluindo social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros. A análise do Livro do Estudante não indicou expressões explícitas de preconceito em seu teor textual, imagético e/ou em outras formas de comunicação. Além disso, o LE apresenta a abordagem das temáticas como preconceito social e cultural (LE, p. 71), étnico-racial (LE, p. 32; LE, p. 71), religioso (LE, p. 187), de gênero (LE, p. 34) e relacionado à obesidade (LE, p. 54). Há uma atividade voltada à criação de um site, no qual, os estudantes devem incluir críticas a discursos preconceituosos relacionados aos esportes, frequentemente encontrados nas grandes mídias (LE, p. 144). Além disso, ao longo das atividades, especialmente naquelas indicadas como práticas, orienta-se sobre formas de evitar o bullying e incentiva-se o cuidado com o próprio corpo e com o corpo do outro. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante contém até 288 páginas. O encerramento do Livro do Estudante ocorre na página 224, sem acréscimo desnecessário. Por exemplo: 1 - Na página do Livro do Estudante (LE, p. 224) são citadas as referências comentadas da obra. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis. Por meio dos seguintes temas: brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura. Esses temas são trabalhados ao longo das três unidades do livro, refletindo seu contexto histórico-cultural de surgimento, suas técnicas, possibilidades e a contextualização social das práticas. O objetivo é que os jovens se identifiquem e desenvolvam uma postura crítica e autônoma em relação às suas práticas corporais. De acordo com a BNCC, as juventudes têm a possibilidade de participar ativamente da vida pública e da produção cultural, exercendo autoria em diversas formas de expressão que constituem as culturas juvenis. Essas manifestações, na obra, incluem músicas (LE e LP, p. 120), danças (LE e LP, p. 12), cultura corporal do movimento, vídeo (LE e LP, p. 186), marcas corporais, moda, rádios comunitárias, redes de mídia da internet (LE e LP, p. 144), prática do Skate desde a sua origem (LP e LE, p. 67), do Surf (LP e LE, p. 71), além de gírias e outras produções socioculturais que combinam diferentes linguagens e formas de interação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. O movimento/gesto do Tiro com Arco é explorado na coleção sob diferentes intencionalidades. Em LE e LP, página 180, o conteúdo é apresentado aos estudantes por meio de duas imagens do gesto do tiro com arco (arco e flecha), estabelecendo uma relação entre a comemoração de gol no futebol e a figura do Orixá Oxóssi, um caçador sagrado na mitologia iorubá e cultuado nas religiões afro-brasileiras. Em seguida, há uma contextualização histórica e uma explicação sobre sua prática no Brasil, destacando que o arco e a flecha são tanto uma prática corporal de matriz indígena quanto uma modalidade esportiva olímpica, conhecida como tiro com arco. Em LE e LP, páginas 171-173, observa-se a contextualização histórica das lutas nos Jogos Olímpicos e sua presença nas culturas de povos da África e das Américas antes dos processos colonizatórios. No Brasil, as lutas são abordadas como uma forma de resistência cultural e étnica afro-brasileira e indígena, pois perpetuam a memória desses povos. Essas manifestações, além de rituais e sociais, contam com música e dança, formas importantes de comunicação cultural, social e ancestral. Em LE e LP, página 202, há a contextualização histórica e cultural do Sumô, um esporte de luta tradicional do Japão, cuja origem está relacionada tanto a rituais religiosos quanto a práticas de entretenimento e competição. No passado, as competições faziam parte de festivais para honrar os deuses, buscar boas colheitas e afastar espíritos malignos. Contudo, a obra não articula, diretamente e/ou indiretamente, as manifestações da cultura corporal de movimento com a menção às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história contributiva destas comunidades afrodescendentes na elaboração, na sistematização, na organização do conhecimento de elementos da cultura corporal de movimento, como a capoeira em seu processo histórico, por exemplo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. O texto, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não mencionam estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. O que dificulta a compreensão das práticas corporais deste grupo em sua historicidade e contemporaneidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	180, 202, 171-173
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	180, 202, 171-173
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	180, 202, 171-173
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	180, 202, 171-173

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. No início da obra (LE e LP, p. 3), ocorre uma contextualização entre o gesto e suas intencionalidades, destacando que grande parte dos movimentos presentes em danças, jogos, lutas, ginásticas, modalidades esportivas e demais práticas corporais está relacionada ao meio social em que surgiram. A análise da Capoeira, apresentada em LE e LP (LE e LP, p. 107), aborda os gestos e movimentos característicos da Capoeira Angola e da Capoeira Regional. Embora ambas compartilhem semelhanças, diferem na velocidade e na intenção dos movimentos. Enquanto a Capoeira Regional se aproxima de uma modalidade de combate, a Capoeira Angola possui gestos mais diversos e cênicos, parecendo um jogo ou uma dança. Nos jogos dos Povos Indígenas, mencionados em LE e LP (LE e LP, p. 204-205), há um enfoque na avaliação de habilidades e na manutenção da cultura, pois muitos desses jogos são transmitidos de geração em geração e fazem parte de rituais de passagem. A gestualidade também é explorada em conjunto com a dança e a questão de gênero, conforme apresentado em LE e LP (LE e LP, p. 54). Durante a Era Medieval e a Renascença, os gestos e movimentos na dança estavam fortemente ligados ao contexto social e eram utilizados para reforçar ideais de feminilidade e masculinidade. Além disso, a representação da mobilidade reduzida é destacada nesse trecho, evidenciando a presença do uso da cadeira de rodas como um elemento expressivo dentro dessas práticas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão de sua historicidade, diversidade e relevância. No decorrer das unidades, os elementos da cultura corporal de movimento são apresentados considerando o contexto histórico e cultural das práticas, além de pesquisas que incentivam a reflexão sobre o tema e promovem a resignificação dessas práticas para os estudantes. Em LE e LP (LE e LP, p. 83), há uma menção aos Jogos dos Povos Indígenas de 2016. Essa abordagem se estende por vários capítulos, sendo aprofundada na Unidade 3, em LE e LP (LE e LP, p. 205), nos quais, os jogos e as brincadeiras indígenas são analisados pelo seu papel na formação da identidade cultural, social e emocional das crianças e dos membros dessas comunidades. Nessas práticas, são incorporados valores morais e competências socioemocionais essenciais para o desenvolvimento e a coesão social. A relação das lutas indígenas com cerimônias sociais, esportivas e rituais religiosos é explorada na Unidade 2, em LE e LP (LE e LP, p. 110), destacando-se sua presença em celebrações fúnebres e de renascimento espiritual. Na Unidade 1, em LE e LP (LE e LP, p. 41), a corrida com toras nos jogos indígenas é apresentada não apenas como uma competição, mas como um ritual que integra outras manifestações culturais, como música, dança e culinária típica, fortalecendo o senso de identidade e pertencimento das comunidades envolvidas. Contudo, a obra não articula, diretamente e/ou indiretamente, as manifestações da cultura corporal de movimento com a menção às especificidades culturais, educativas ou sociais das comunidades quilombolas, não demonstrando reconhecimento, valorização e respeito pela história contributiva destas comunidades afrodescendentes na elaboração, na sistematização, na organização do conhecimento de elementos da cultura corporal de movimento, como a capoeira em seu processo histórico, por exemplo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas. O texto, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não mencionam estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI. O que dificulta a compreensão das práticas corporais deste grupo em sua historicidade e contemporaneidade. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital, neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	41, 83, 110, 205
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	41, 83, 110, 205
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	41, 83, 110, 205
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	41, 83, 110, 205

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo uma reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e os contextos culturais que as envolvem. Valores e temas como obesidade, racismo e questões de gênero são abordados sob diversas perspectivas, possibilitando a contextualização, interpretação e análise pelos estudantes. Em LE e LP (LE e LP, p. 202), a obesidade é tratada considerando que nem todas as pessoas com sobrepeso enfrentam os mesmos desafios. A abordagem destaca que essas pessoas podem praticar esportes e outras atividades conforme sua vontade, possibilidade e cultura. Em LE e LP (LE e LP, p. 54), o tema é discutido sob a ótica da gordofobia, analisando os preconceitos relacionados ao corpo fora dos padrões estéticos e a relação com a prática de atividades como a dança. A questão de gênero e as oportunidades no meio esportivo, especialmente no futebol, são debatidas em LE e LP (LE e LP, p. 34-35). O acesso às práticas corporais também é discutido em LE e LP (LE e LP, p. 32), enquanto as questões étnicas aparecem apresentados em LE e LP (LE e LP, p. 71). A autora busca retratar algumas competências socioemocionais relacionadas aos esportes e às práticas corporais, analisando como essas competências são representadas no contexto esportivo e midiático. Além disso, a obra incentiva uma reflexão sobre o impacto dessas representações na forma como nos movimentamos e vivemos, tanto dentro quanto fora da escola. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, considerando fatores como mídias, tradições culturais e influências globais, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas. O material examina como as práticas corporais são influenciadas e reinterpretadas em diferentes contextos sociais, culturais e midiáticos. Em LE e LP (LE e LP, p. 180), a obra apresenta o movimento do Tiro com Arco, explorado sob diferentes intencionalidades. O conteúdo é introduzido por meio de uma fotografia veiculada na mídia, na qual um jogador, ao comemorar um gol no futebol, realiza o gesto do tiro com arco. A legenda da imagem destaca a relação com o agradecimento ao Orixá Oxóssi. Ao lado, há uma explicação sobre o gesto e sua contextualização com a figura de Oxóssi, um caçador sagrado na mitologia Iorubá, cultuado nas religiões afro-brasileiras, a quem o jogador homenageia com esse movimento. A seguir, a obra oferece uma contextualização histórica do gesto e discute suas diferentes formas de prática no Brasil. Em LE e LP (LE e LP, p. 204-205), o material destaca que o arco e a flecha são tanto uma prática corporal de matriz indígena quanto uma modalidade esportiva olímpica, conhecida como tiro com arco. Esse exemplo demonstra como as práticas podem ser modificadas ou reinterpretadas ao serem inseridas em novos contextos culturais. As práticas corporais dos povos originários, como as indígenas, são apresentadas enfatizando valores como respeito, atenção às orientações e consideração pela posição social e familiar dos mais idosos. Esses valores estão presentes em diversas culturas africanas, islâmicas e asiáticas e são ressaltados nas discussões sobre as origens de jogos, brincadeiras, lutas e danças de diferentes tradições. Segundo a obra, compreender os modos de vivência da espiritualidade na sociedade, respeitar a ancestralidade e a cultura de origem de cada prática são aspectos essenciais para a assimilação, o aprendizado, a vivência e a fruição dessas manifestações corporais. Além disso, em LE e LP (LE e LP, p. 203), a seção Criar, mover e pesquisar propõe a criação de um jogo inspirado na cultura árabe, o Alquerque, demonstrando como práticas corporais podem ser adaptadas, modificadas ou reinterpretadas ao serem incorporadas em novos contextos culturais. Esse exemplo reforça os processos de negociação de sentidos e a ressignificação das práticas corporais conforme diferentes influências socioculturais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais. A metodologia utilizada na obra apresenta os conteúdos por meio de perguntas retóricas e estímulos à pesquisa, incentivando os estudantes a questionarem e explorarem a diversidade das práticas corporais, além de refletirem sobre suas próprias percepções e ampliarem seu conhecimento sobre diferentes culturas. Ao mencionar as práticas corporais dos povos indígenas, LP e LE (LE e LP, p. 35 e 41), quando apresenta atividades dos e-sports (LP e LE, p. 127, 143), dos diferentes tipos de circo (LP e LE, p. 112-114). Ao apresentar e descrever essas práticas corporais, a obra contribui não apenas para a divulgação destas atividades da cultura corporal que podem ser identificadas e, também podem estimular a busca por mais informações para compreender melhor como essas acontecem, assim, inclusive, pode ser que os estudantes procurem realizar atividades de origem indígena, de e-sports, atividades circenses, entre outras demonstradas ao longo da obra. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e às culturas juvenis, apresentando atividades guiadas como pesquisas, entrevistas no LE e LP (LE e LP, p. 136), rodas de conversa no LE e LP (LE e LP, p. 34) e criação de projetos no LE e LP (LE e LP, p. 76) voltados para a exploração das práticas corporais ou sua análise a partir das perspectivas dos estudantes. Nos tópicos Analisar, Mover e Pesquisar, os estudantes são estimulados a refletir sobre as práticas corporais e a cultura corporal de movimento antes da realização das atividades práticas. Além disso, são incentivados a pesquisar novas possibilidades de execução dessas atividades, considerando as condições e realidades específicas da turma. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. A obra utiliza a contextualização histórica, cultural e social. As atividades não se limitam ao ensino de técnicas, pois os conteúdos sobre esportes e demais práticas da cultura corporal de movimento são abordados de forma questionadora, relacionando-se a temas atuais apresentados na mídia e associados a personalidades da área, apresentadas nos hipertexto. Os estudantes são incentivados a realizar pesquisas, apresentar argumentos oralmente e/ou por escrito para o professor e a turma, além de desenvolver projetos em grupo sobre a cultura corporal de movimento. Ao final de cada unidade, há a elaboração de um projeto integrador que reúne os conhecimentos adquiridos ao longo do ano letivo. Entre as propostas, incluem-se a organização de um campeonato escolar no LE e LP (LE e LP, p. 76), a criação de um site no LE e LP (LE e LP, p. 144) e a elaboração de um planejamento de condicionamento físico no LE e LP (LE e LP, p. 214). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas, além de aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade. Na Unidade 1, a abordagem inicia com questionamentos sobre brincar, jogar e dançar, refletindo sobre o corpo em movimento, até que idade o ser humano brinca, e como e quando o corpo é utilizado em práticas esportivas ou lúdicas. Esse processo estimula a vivência e a resignificação dessas práticas, ampliando a percepção dos estudantes sobre suas manifestações atuais. A obra também explora a contextualização e conceituação no LE e LP (LE e LP, p. 14-20), a historicidade dessas práticas no LE e LP (LE e LP, p. 204), sua associação à cultura de diferentes povos no LE e LP (LE e LP, p. 35, 104, 106) e as adaptações para diferentes ambientes no LE e LP (LE e LP, p. 100). Além disso, há uma discussão aprofundada sobre os jogos e brincadeiras virtuais, abordando o uso das tecnologias na Educação Física, a contextualização socioeconômica do acesso aos games e seus impactos na saúde. Em LE e LP (LE e LP, p. 136-137), a obra sugere uma atividade de pesquisa em grupo orientada, integrada a outras disciplinas do currículo, como a Geografia. Em LE e LP (LE e LP, p. 206-207), propõe-se a criação de um jogo pelos estudantes, incentivando a experimentação e a criatividade no desenvolvimento de novas práticas lúdicas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação. Os conteúdos esportivos são contemplados nas três séries do Ensino Médio sob as perspectivas técnica, histórico-cultural e prática. Na Unidade 1, o Capítulo 1 aborda a contextualização histórico-cultural dos esportes e sua conexão com jogos. Em seguida, são apresentados os conceitos técnicos do vôlei no LE e LP (LE e LP, p. 22-27) e suas variações. A obra também destaca uma personalidade da área e, ao final da discussão, propõe que os estudantes criem uma nova modalidade esportiva, mesclando o vôlei com outra modalidade esportiva, brincadeira ou jogo, desenvolvendo assim uma nova prática corporal. O conteúdo Futebol é explorado no Capítulo 1, no LE e LP (LE e LP, p. 30-35), contextualizando historicamente o esporte e analisando suas dimensões culturais e sociais, além de discutir diferentes tipos de futebol e as questões de discriminação por gênero e raça. Na Unidade 2, o tema central é Criando uma Modalidade Esportiva no LE e LP (LE e LP, p. 82), abordando os Jogos dos Povos Indígenas e o Basquetebol em LE e LP (LE e LP, p. 86-91), com foco em sua trajetória histórica, variações, fundamentos técnicos, inclusão por meio do basquete em cadeira de rodas e a abordagem de uma personalidade da área. Na Unidade 3, o conteúdo abrange o Handebol em LE e LP (LE e LP, p. 162) e, no tópico #Investigar #Criar #Vivenciar, os estudantes são desafiados a desenvolver uma nova modalidade paralímpica, inspirada em esportes como futebol, basquetebol, floorball e handebol. Outros esportes abordados na coleção incluem Rúgbi (LE e LP, p. 100-101), Sepak Takraw (LE e LP, p. 104), Badminton (LE e LP, p. 105), Floorball (LE e LP, p. 158) e Tchoukball (LE e LP, p. 166). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação. No decorrer da apresentação do tema, os estudantes são convidados a vivenciar os movimentos da dança, criar novos movimentos e coreografias no LE e LP (LE e LP, p. 121, 124, 133) e se expressar por meio da dança. A dança é trabalhada na obra sob a perspectiva das características próprias do movimento para cada estilo, uma vez que cada estilo atribui diferentes intenções, implementos e funções a cada movimento, o que se deve a uma construção histórica e cultural. O corpo que dança e a dança como uma forma de expressão corporal, religiosa e cultural são abordados na Unidade 1, no LE e LP (LE, p. 50-54). Os preconceitos associados ao gênero e ao biotipo do corpo que dança também são pontos de reflexão na unidade. As danças e músicas tradicionais e populares são abordadas no LE e LP (LE e LP, p. 52-53), assim como as danças urbanas no LE e LP (LE e LP, p. 120-125) e a dança contemporânea no LE e LP (LE e LP, p. 183), apresentadas de modo a expressar os valores, as tradições e as identidades culturais às quais estão vinculadas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. A Unidade 2, apresenta o conteúdo de Lutas, as origens culturais ancestrais e os rituais sociais vinculados à prática, bem como a violência, mostrando sob a perspectiva crítica as representações das lutas pela sociedade e pela mídia no LE e LP (LE e LP, p. 171). Em LE e LP (LE e LP, p. 106), o tema reflete as diferenças entre luta, arte marcial e esporte de combate. São abordados os princípios e valores filosóficos, além de um sistema estruturado de técnicas que envolvem a prática, elaborando a seguinte pergunta-tema: Luta é briga ou combate?. As lutas no Brasil são apresentadas a partir de sua origem indígena ou afro-brasileira em LE e LP (LE e LP, p. 106, 110 e 172) como produções culturais que comunicam processos como alteridade, ancestralidade, resistência cultural e étnica. As lutas de outras culturas, como o Jiu-Jitsu em LE e LP (LE e LP, p. 110), são apresentadas sob a perspectiva histórico-cultural de sua origem, sua prática no Brasil e a vivência da prática pelos estudantes por meio de alguns golpes e movimentos. O mesmo ocorre com o Kung Fu em LE e LP (LE e LP, p. 111) e o Sumô em LE e LP (LE e LP, p. 201). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. A partir do conhecimento teórico, experimentação prática e atividades de pesquisa. No LE e LP (LE e LP, p. 117), é solicitada uma pesquisa de campo visando a análise da existência de espaços públicos para a prática ginástica e atividades circenses na cidade dos estudantes, além da verificação se são programas de ginástica e condicionamento físico oferecidos por ONGs, pela prefeitura ou pela iniciativa privada. O conteúdo é abordado em diferentes situações sob a perspectiva da ginástica no contexto histórico em LE e LP (LE e LP, p. 42); ginástica acrobática em LE e LP (LE e LP, p. 112) e sua relação com os espetáculos circenses e de artistas de rua; ginástica artística e rítmica associadas à dança em LE e LP (LE e LP, p. 183); ginástica rítmica desportiva em LE e LP (LE e LP, p. 188-190), com caracterização técnica e tática e arbitragem. Apresentou conteúdos que discutem os benefícios da ginástica para a saúde física e mental em LE e LP (LE e LP, p. 212), explorou temas como elementos históricos, fortalecimento muscular, flexibilidade, postura e relaxamento em LE e LP (LE e LP, p. 42 e 130), entre o novo e o antigo, apresentando o circo como um elemento (LE e LP, p. 114), consciência corporal (LE e LP, p. 45) e vivência (LE e LP, p. 45 e 48), além da relação entre o cérebro e a coordenação motora neste processo (LE e LP, p. 190). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe, em termos gerais, a experimentação e a reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão acerca dos desafios, riscos, distintas modalidades e significados dessas práticas, bem como dos limites e das potencialidades do corpo. No LE e LP (p. 56-61), abordam-se práticas ao ar livre, como alpinismo, rapel, arvorismo, mountain bike e voo livre. No LE e LP (p. 62-69), são apresentados esportes urbanos de aventura, como parkour, slackline e skate, em diálogo com aspectos históricos, culturais e técnicos. No LE e LP (p. 70-75), são discutidas práticas aquáticas de aventura, como surfe, rafting, kitesurfe, mergulho e travessias, com propostas adaptadas à realidade escolar. Em relação à canoagem, observa-se que a obra apresenta de maneira correta a diversidade de modalidades existentes — incluindo canoagem de velocidade, canoagem slalom, canoagem de mar, canoagem de águas bravas e canoagem de turismo —, indicando suas principais características (LE; LP, p. 74 e 75). Entretanto, a obra não diferencia adequadamente essas modalidades em termos de sua relação com o conceito de aventura. Apesar de mencionar modalidades que efetivamente envolvem o enfrentamento de ambientes instáveis, como a canoagem slalom e a canoagem de águas bravas, a seleção dos destaques visuais e narrativos — como o foco na canoagem de velocidade e a referência recorrente ao atleta Isaquias Queiroz — compromete a coerência conceitual. A canoagem de velocidade é uma prática esportiva realizada em ambiente controlado, em pistas de água calma, com ausência de incertezas ambientais, não correspondendo, portanto, à definição de práticas corporais de aventura que envolvem adaptação às forças naturais imprevisíveis. Adicionalmente, a utilização de imagens de competições olímpicas de canoagem de velocidade e a exaltação de conquistas esportivas nesse contexto reforçam a associação inadequada entre esta modalidade e a temática da aventura, o que pode induzir os estudantes a uma compreensão equivocada sobre os elementos que caracterizam efetivamente as práticas corporais de aventura. Diante do exposto, recomenda-se que, para assegurar maior precisão conceitual, a obra priorize a exemplificação com modalidades de canoagem que apresentem efetivo enfrentamento das forças naturais e dos riscos ambientais, tais como a canoagem slalom, a canoagem de mar, a canoagem de águas bravas ou o caiaque extremo. Considera-se, portanto, que a obra atende parcialmente aos preceitos estabelecidos para este item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 74
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 75
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 75
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 74
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 74
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 74
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 75
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 75

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. O tema é tratado em diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. No LE e LP, (LE e LP, p. 45), são abordadas as ginásticas de conscientização corporal, que se baseiam em uma compreensão global dos fenômenos que promovem a saúde e o bem-estar por meio do aumento da consciência corporal. Essas ginásticas são consideradas exercícios físicos destinados a ampliar a capacidade de introspecção, percepção e controle do próprio corpo, enfatizando a relação entre o material (corpo físico) e o imaterial (pensamento), buscando melhorar respiração, flexibilidade, postura, coordenação motora e imagem corporal. Na dança em LE e LP (LE e LP, p. 51-54), o tema é explorado principalmente a partir das possibilidades e intencionalidades do movimento, destacando o aumento da autoconfiança e da autoestima, com ênfase nas danças urbanas em LE e LP (LE e LP, p. 125). A relação entre atividade física e bem-estar é abordada no LE e LP (LE e LP, p. 209), visando a construção de uma autoestima e autoimagem que auxiliem na manutenção ou obtenção da saúde mental, além de tratar dos males decorrentes do excesso de treinamento e da cobrança excessiva sobre atletas, que podem gerar estresse e desafios psicológicos não saudáveis. Também pode ser ressaltado o Parkour como um tema que trabalha a sua consciência corporal a partir do limite do corpo, em LE e LP (LE e LP, p. 63). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. No LE e LP (LE e LP, p. 208-209), é apresentada a relação entre atividade física, saúde, bem-estar e a importância das interações sociais, visando a construção de uma autoestima e autoimagem que auxiliem na manutenção ou obtenção da saúde mental. Além disso, no LE e LP (LE e LP, p. 212), são abordados os males decorrentes do excesso de treinamento e da cobrança excessiva sobre atletas, que podem gerar estresse e desafios psicológicos não saudáveis, assim como a importância da equipe como apoio emocional necessário para que o atleta supere dificuldades relacionadas à saúde mental. No final da Unidade 3, o projeto final propõe a elaboração de um planejamento de condicionamento físico, que poderá ser utilizado dentro e fora da escola, com o objetivo de promover benefícios à saúde, sensação de bem-estar, desenvolvimento pessoal, socialização e até oportunidades profissionais futuras, de forma direta ou indireta em LE e LP (LE e LP, p. 214), favorecendo a autonomia e maior liberdade na prática de atividades pelos estudantes. Além disso, a obra propõe vivências nas diversas modalidades de práticas corporais abordadas ao longo das unidades, incentivando a reflexão, a autonomia e a exploração das múltiplas formas de movimento, integrando-as à rotina diária como parte de um estilo de vida ativo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar. No LE e LP (LE e LP, p. 21), é demonstrado como a atividade física e o esporte estão relacionados à ciência para a manutenção da saúde. No LE e LP (LE e LP, p. 122), é abordada a necessidade de força muscular, flexibilidade, resistência e coordenação para a prática de esportes e dança. No LE e LP (LE e LP, p. 106), são apresentadas as lutas como forma de expressão do movimento, assim como em LE e LP (LE e LP, p. 60, 63) com as práticas corporais de aventura e a ginástica em LE e LP (LE e LP, p. 112). São destacados os benefícios do desenvolvimento das capacidades físicas, habilidades motoras e competências socioemocionais em LE e LP (LE e LP, p. 125), como no caso das danças urbanas (street dances), que promovem fortalecimento cardiovascular, aumento da força muscular e da flexibilidade, além da melhora da coordenação motora e agilidade. No LE e LP (LE e LP, p. 48), o tópico #investigar #criar #vivenciar propõe a experiência de uma prática corporal étnica que auxilia na aquisição de flexibilidade, força muscular e consciência corporal, contribuindo para um estilo de vida saudável. No LE e LP (LE e LP, p. 47), há uma reflexão sobre o corpo ideal, tipo de treinamento e objetivo do treino de força no fisiculturismo e halterofilismo. No LE e LP (LE e LP, p. 210-211), os estudantes são ensinados a calcular e localizar o steady state e a zona de treinamento pessoal, além de, no tópico "Mover e analisar", utilizarem o conhecimento adquirido nas aulas para autoavaliação em atividades como caminhada, musculação e natação, permitindo que incluam um foco mais reflexivo em suas práticas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais. No LE e LP (LE e LP, p. 32), é apresentado o futebol de várzea, destacando sua importância para o país, especialmente em locais com pouco acesso a espaços esportivos, onde há incentivo para a prática. Para que os jovens possam organizar e serem protagonistas na utilização do espaço público, de modo indireto, no LE e LP (LE e LP, p. 98), no tópico #investigar #criar #vivenciar, os estudantes são incentivados a promover uma corrida solidária e explorar os espaços públicos disponíveis para o projeto. No LE e LP (LE e LP, p. 214), o projeto propõe a elaboração de um planejamento de condicionamento físico que poderá ser utilizado no ambiente escolar ou em espaços disponíveis para práticas corporais, como academias ao ar livre, que estão espalhadas pelas cidades brasileiras e contam com tutoriais de uso nos próprios aparelhos. Essa proposta visa proporcionar aos estudantes um entendimento prático sobre a utilização consciente e responsável desses espaços para treinos autônomos com segurança. O uso de espaços urbanos é retratado no LE e LP (LE e LP, p. 62), enfatizando esportes como skate (LE e LP, p. 68), corrida de rua e caminhada (LE e LP, p. 92) e danças (LE e LP, p. 122-123), que são praticados em espaços públicos e quadras. No LE e LP (LE e LP, p. 69), é apresentada a iniciativa de skatistas que resultou na revitalização da Praça Roosevelt, em São Paulo, tornando-se um novo espaço público de lazer após grande pressão dos skatistas e de ONGs voltadas para a revitalização do centro da cidade. A obra destaca que práticas corporais em locais públicos devem considerar inclusão, equidade e políticas públicas, e no LE e LP (LE e LP, p. 67), instiga os estudantes a discutirem em grupo sobre o histórico de invasão de propriedade que originou o skate, analisando o direito de uso do local e como essa prática foi inicialmente vista como uma cultura marginal ou de transgressão. No LE e LP (LE e LP, p. 117), é solicitada uma pesquisa de campo sobre a existência de ocupação de espaços públicos com habilidades circenses ou ginásticas na cidade do estudante, bem como a existência de programas de ginástica e condicionamento físico oferecidos por ONGs, pela prefeitura ou pela iniciativa privada, incentivando os estudantes a refletirem sobre o direito de acesso aos espaços públicos e privados para práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. O conceito é apresentado inicialmente no TCTs com o ícone de Cidadania e Civismo em LE e LP (LE e LP, p. 7). No LE e LP (LE e LP, p. 33), o tema lazer é abordado como um dos direitos essenciais do ser humano segundo a Declaração Universal dos Direitos Humanos, destacando que é um dever do Estado e não um bem de consumo. No LE e LP (LE e LP, p. 98), a obra propõe o projeto Corrida solidária, que pode ser uma atividade de lazer realizada na rua, promovendo o acesso ao lazer e a conscientização sobre o direito de todos à prática de atividades corporais em espaços públicos. As corridas de rua são apresentadas como experiências que permitem vivenciar as diferenças e fortalecer a união da comunidade. Além disso, no LP (LP, p. LXXV), há uma orientação para que os docentes compartilhem com os estudantes os tópicos que a Unesco propõe sobre a Educação para a Cidadania Global, reforçando a reflexão sobre o tema. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. No LE e LP, p. 3, a autora apresenta na introdução que a Educação Física no Ensino Médio visa formar cidadãos criativos, críticos e reflexivos, com conhecimentos teóricos, práticos e históricos de corporalidade, tendo como pilar o protagonismo juvenil e social na escola, no aprendizado e na própria comunidade, porém, não desenvolve esse conceito ao longo do material. No LE e LP, p. 6, é informado que os Verbos de Ação são utilizados para incentivar a autonomia e o protagonismo, mas do estudante. No entanto, ainda que o conceito não seja aprofundado, a obra inclui atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre sua atuação ativa na comunidade para ampliar o acesso às práticas corporais, como a organização de eventos, campanhas ou parcerias para disponibilizar espaços e atividades. No projeto Meu Esporte nas Mídias Sociais em LE e LP, p. 144, os estudantes são motivados a investigar, além do aspecto esportivo, a influência social e comunitária das práticas da cultura corporal de movimento. Na análise dos dados recolhidos, é solicitada a inclusão das legislações que regem a convivência comunitária, enfatizando discussões e debates que combatem estereótipos relacionados ao corpo e o compartilhamento das informações obtidas. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	3, 6
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	3, 6
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	3, 6
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	3, 6

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar. No LE e LP, p. 28, a autora utiliza a metodologia do trabalho colaborativo em algumas atividades, promovendo uma cultura de cooperação, inovação e aprendizado contínuo. Nessas atividades, são solicitadas autoavaliações das capacidades e limitações físicas dos estudantes, favorecendo uma compreensão mais aprofundada sobre o próprio corpo no contexto das práticas corporais. No LE e LP, p. 121, ao apresentar o movimento do hip hop, a autora propõe uma reflexão sobre a possibilidade de a dança influenciar o processo de autoconhecimento e autocuidado, destacando que essa é uma resposta de cunho pessoal. No LE e LP, p. 209, são discutidas as relações entre corpo, saúde e bem-estar, incentivando os estudantes a refletirem sobre como suas escolhas e hábitos impactam seu estado físico e mental, abordando temas como a redução do estresse e da ansiedade, a melhora da autoestima e da autoimagem corporal, além da regulação do ciclo sono-vigília. No LE e LP, p. 212, é apresentado o contexto da atleta Simone Biles para estimular a reflexão sobre a gestão das emoções. Além disso, no LE e LP, p. 45, são propostas atividades de percepção corporal a partir de diversas práticas da cultura corporal de movimento, explorando aspectos como postura, respiração, equilíbrio e alinhamento corporal, favorecendo uma percepção mais consciente do próprio corpo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais. No LE e LP, p. 213, é apresentado o contexto sobre trabalho em equipe, promovendo a análise de jogos cooperativos e atividades lúdicas como estratégias para desenvolver habilidades sociais. As atividades coletivas são abordadas como uma estratégia para manter-se ativo, destacando o apoio mútuo e a socialização como fatores de motivação, o que se reflete na proposta de planejamento em um projeto no LE e LP, p. 214. No LE e LP, p. 208, a interação social é apresentada como uma das bases para a manutenção da saúde, ressaltando que a sensação de pertencimento a um grupo contribui para o bem-estar psicológico, combatendo os efeitos da solidão e prevenindo doenças como a depressão. Além disso, a obra destaca atividades práticas em grupo no LE e LP, p. 28, como jogos cooperativos em LE e LP, p. 207, 213, dinâmicas de equipe e exercícios de comunicação, promovendo a interação dos estudantes e o desenvolvimento de habilidades sociais em um ambiente colaborativo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento. A ideia de entretenimento aparece em diferentes contextos, como no circo em LE e LP, p. 113, nos e-Sports em LE e LP, p. 127, nas tecnologias interativas em LE e LP, p. 142, no universo esportivo midiático em LE e LP, p. 182 e ao tratar do sumô como entretenimento e esporte em LE e LP, p. 201, sendo apresentada aparentemente como sinônimo de lazer, sem explicitação clara dessa relação e sem destacar diretamente os benefícios do entretenimento para o prazer, a diversão e o bem-estar. As atividades que incentivam o lazer promovem a experimentação das práticas corporais como forma de relaxamento e prazer, sem foco exclusivo no desempenho ou na competição. Na temática da ginástica, a obra enfatiza a importância do relaxamento para a redução do estresse, apresentando sequências de exercícios que incluem técnicas de relaxamento e concentração, auxiliando na diminuição do estresse e da tensão muscular em LE e LP, p. 42-43. Apenas no LP, p. XXIX, o entretenimento é mencionado como uma forma de lazer, entendido como um conjunto de atividades realizadas espontaneamente como forma de repouso, diversão, recreação, entretenimento, formação desinteressada ou participação voluntária, sem, no entanto, estabelecer uma relação direta entre os dois termos ao longo da obra. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	113, 127, 142, 182, 201
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	113, 127, 142, 182, 201
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	113, 127, 142, 182, 201
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	113, 127, 142, 182, 201

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo a compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. No LE e LP, p. 125 e 209, são apresentados benefícios para a saúde em geral e mental; no LE e LP, p. 45, é abordada a conscientização corporal; no LE e LP, p. 208, a socialização e as interações sociais; no LE e LP, p. 56, o contato com a natureza; e no LE e LP, p. 31-32, a cidadania e a realidade brasileira no contexto social. A obra propõe exercícios que incentivam os estudantes a relacionarem as práticas corporais com suas rotinas, experiências e desafios diários, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar em LE e LP, p. 213, 214. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes. Nos fatores sociais, as atividades e projetos propostos são em sua maioria em grupo em LE e LP, p. 203, 207, favorecendo a socialização dos estudantes e contribuindo para a formação de uma consciência de cooperação, solidariedade e cidadania, na qual as diferenças e limites são respeitados. Os conteúdos da cultura corporal de movimento são apresentados aos estudantes por meio de discussões que contextualizam as práticas corporais dentro de seus aspectos sociais e culturais em LE e LP, p. 32, 41, explorando como essas atividades são moldadas por tradições em LE e LP, p. 52, costumes em LE e LP, p. 172 e valores específicos de cada sociedade. Nos fatores econômicos, há os TCTs que tratam da economia, e um dos itens em LE e LP, p. 137 apresenta as classes econômicas no Brasil, apesar de essa relação ser pouco aprofundada. Quanto aos fatores políticos, há referências às políticas públicas e regulamentações, porém sem discussões mais detalhadas sobre o papel do governo e das instituições na promoção ou limitação do acesso às práticas corporais. Sobre os fatores ideológicos, não há abordagem explícita na obra. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	32, 41, 52, 137, 172, 203, 207,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	32, 41, 52, 137, 172, 203, 207,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	32, 41, 52, 137, 172, 203, 207,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	32, 41, 52, 137, 172, 203, 207,

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. A obra propõe a experimentação das práticas corporais da cultura corporal de movimento, como as lutas em LE e LP, p. 110, além de relacionar e refletir sobre os valores ancestrais em LE e LP, p. 171, abordando seus aspectos históricos e culturais. No LE e LP, p. 41, há uma reflexão sobre a hegemonia dos negros no atletismo, explorando suas implicações sociais e históricas. Além disso, são propostas atividades que estimulam reflexões e promovem autonomia nas práticas corporais, como o projeto Nosso campeonato, Nossa escola, que incentiva a reflexão sobre o "Por quê" em LE e LP, p. 77, e na construção da identidade, como a análise da postura de Vini Jr em resposta a posicionamentos racistas em LE e LP, p. 31. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes. São propostas atividades e projetos em grupo em LE e LP, p. 76 com ênfase na cooperação em LE e LP, p. 213, socialização em LE e LP, p. 208 e inclusão no esporte em LE e LP, p. 192. No entanto, embora mencione a participação de pessoas com deficiência em LE e LP, p. 91, não há desenvolvimento de atividades específicas voltadas para esse público, mas é abordado valores de inclusão. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas. A obra apresenta diversas modalidades e tipos de práticas corporais, como voleibol em LE e LP, p. 22, futebóis em LE e LP, p. 30, atletismo em LE e LP, p. 36, ginástica em LE e LP, p. 42, basquetebol em LE e LP, p. 86 e esportes de alto relevo em LE e LP, p. 56, entre outros. Além disso, traz textos e debates sobre como fatores sociais em LE e LP, p. 13, 202, a mídia em LE e LP, p. 145, valores em LE e LP, p. 201 e tradições em LE e LP, p. 52, 203 que influenciam, mesmo que implicitamente, as preferências dos estudantes em relação às práticas corporais. Assim como propõe atividades que conectam as escolhas dos estudantes às suas experiências, valores e objetivos pessoais, ao mesmo tempo em que analisa as implicações sociais dessas escolhas, como na orientação sobre a escolha da modalidade esportiva (LE e LP, p. 214). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. A autora parte do pressuposto de que a história de vida de cada indivíduo e as culturas, de modo geral, influenciam comportamentos, posturas e interpretações de gestos e mensagens implícitas e explícitas presentes nas práticas corporais em LE e LP, p. 53. O tema é abordado por meio de questões levantadas nos conteúdos da cultura corporal de movimento. Os preconceitos relacionados ao gênero são discutidos no futebol em LE e LP, p. 34-35 e na dança em LE e LP, p. 54, assim como na abordagem sobre atletas transgênero no contexto do doping em LE e LP, p. 38. No LE e LP, p. 53, são tratados os estereótipos sociais associados tanto aos praticantes quanto às próprias práticas corporais. Questões relacionadas à raça e à condição socioeconômica são apresentadas no futebol em LE e LP, p. 32, no surfe em LE e LP, p. 71 e na capoeira em LE e LP, p. 107. Além disso, aspectos como o biotipo "ideal" em LE e LP, p. 47 e a obesidade nas práticas corporais em LE e LP, p. 54, 202 também são abordados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. Por meio de atividades que levantam discussões e debates, são combatidos estereótipos relacionados ao corpo, solicitando ao estudante que critique discursos preconceituosos sobre o tema em LE e LP, p. 145. Além de valorizar a diversidade em LE e LP, p. 82, a obra ressalta a importância da autodeterminação e do respeito aos direitos humanos de diversos povos, abordando a marginalização histórica de grupos, como os povos originários em LE e LP, p. 201. Também trabalha questões sobre tabus relacionados a pessoas transgênero em LE e LP, p. 38 e menciona explicitamente a gordofobia como um preconceito em LE e LP, p. 54. A importância das atividades corporais para o bem-estar e a saúde é destacada, assim como o lazer é apresentado como um direito essencial do ser humano e dever do Estado, com referência à Declaração Universal dos Direitos Humanos em LE e LP, p. 33. Dessa forma, a obra busca proporcionar igualdade e respeito aos direitos humanos nas práticas corporais, incentivando o desenvolvimento de uma postura crítica e democrática por parte dos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2 – Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio – BNCC, a partir da Educação Física

4.2 – Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio – BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. Os estudantes são incentivados a vivenciar, interpretar e comunicar as manifestações da cultura corporal por meio de discussões verbais e escritas, nos quais fornecem suas opiniões, pesquisam sobre o assunto e dialogam com professores, comunidade e colegas, utilizando diferentes formas de comunicação, como cartas, e-mails e rodas de conversa em LE e LP, p. 34, 35, 164. As apresentações de trabalhos em grupo e projetos envolvem o uso de movimentos e gestos próprios ou não das práticas corporais de movimento. Vários textos e atividades incentivam a interpretação e produção de discursos sobre como essas manifestações são apresentadas em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando a participação social e a análise crítica da realidade por meio de projetos como a organização de um campeonato, um show ou um site em LE e LP, p. 77, 119, 144. A obra também inclui atividades que incentivam os estudantes a experimentarem, analisarem e interpretarem criticamente as práticas corporais em diferentes contextos sociais, abordando temas como os diferentes futebóis e suas possibilidades de acesso e prática, questões de gênero em LE e LP, p. 30-31, a relação entre a dança e o corpo que dança em LE e LP, p. 54 e as adaptações de esportes para pessoas com deficiência em LE e LP, p. 91, promovendo a compreensão do impacto cultural e social dessas manifestações da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e à atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e direitos humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, além de abordar o combate a preconceitos, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. A obra apresenta textos que tematizam como as práticas corporais refletem identidades culturais de diferentes povos, como os originários em LE e LP, p. 201, brasileiros e a cultura afro-brasileira em LE e LP, p. 106, japoneses em LE e LP, p. 201 e árabes em LE e LP, p. 203, destacando o papel das danças e da religião em LE e LP, p. 52 e dos esportes em LE e LP, p. 31 na construção da identidade. A valorização das próprias raízes culturais é incentivada como um fator positivo para a vida do jovem em sua comunidade e no desenvolvimento de sua identidade pessoal. Junto à contextualização cultural e técnica das práticas corporais em diferentes culturas, são promovidos o respeito às diferentes expressões culturais e aos princípios democráticos, além de discussões sobre os direitos humanos um deles bem explícito em LE e LP, p. 33. A obra inclui atividades e textos que abordam desigualdades de gênero e transgênero em LE e LP, p. 34-35, 38, raça/cor da pele em LE e LP, p. 107 e classe social em LE e LP, p. 32 nas práticas corporais, além de explorar o papel da mídia na valorização de certos corpos e práticas em LE e LP, p. 54. Apresenta ainda simulações de resolução de conflitos em diferentes práticas corporais, incentivando o diálogo e o respeito mútuo, como na atividade do LE e LP, p. 59, em que parte dos estudantes defende a implantação do arborismo em uma mata nativa preservada, enquanto a outra parte argumenta sobre os impactos ambientais da atividade. No entanto, a obra não explora de modo explícito os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	31-35, 38, 52, 54, 59, 106, 107, 201, 203,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	31-35, 38, 52, 54, 59, 106, 107, 201, 203,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	31-35, 38, 52, 54, 59, 106, 107, 201, 203,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	31-35, 38, 52, 54, 59, 106, 107, 201, 203,

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para que os estudantes exerçam o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos ao longo do volume. A autora ressalta a importância da prática da Educação Física no Ensino Médio como meio para a construção de conhecimentos sobre movimentos que promovem autonomia, protagonismo na cultura corporal de movimento e o cuidado de si e dos outros. Para promover experiências autorais, os estudantes são incentivados a criar movimentos ou coreografias, promovendo a expressão pessoal em diversas ocasiões, como na patinação em LE e LP, p. 55, no movimento do hip hop em LE e LP, p. 120, nos passos de dança do breaking em LE e LP, p. 124, na dança virtual em LE e LP, p. 133 e na criação de uma coreografia de dança em LE e LP, p. 135. Também participam de projetos em equipe voltados para o desenvolvimento de produções criativas, éticas e solidárias em LE e LP, p. 98, 213. A obra retrata a importância da linguagem corporal na comunicação e expressão de um povo, considerando manifestações culturais e religiosas em LE e LP, p. 172, 205, que influenciam as escolhas das práticas corporais pelos estudantes. Além disso, incentiva o discurso verbal e escrito como forma de expressão de opiniões e argumentos sobre as temáticas estudadas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais e sociais, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. A obra apresenta textos que exploram como as práticas corporais, principalmente lutas e danças, representam valores e identidades em diferentes contextos culturais e sociais. No LE e LP, p. 172, as lutas de origem indígena e no LE e LP, p. 82, as práticas corporais afro-brasileiras são apresentadas como modelos dança, jogo, artes marciais, além da diversidade, perpetuando a memória desses povos, enquanto no LE e LP, p. 201, o sumô é associado à cultura japonesa, ligado a rituais religiosos, práticas de entretenimento e competição. A dança é vinculada a manifestações religiosas em LE e LP, p. 52 e à expressão cultural em LE e LP, p. 51-54, enquanto as danças de rua são contempladas como parte da identidade cultural dos jovens urbanos em LE e LP, p. 120. O reconhecimento das expressões identitárias das práticas corporais é incentivado por meio da análise das diferentes formas de lutas, na ilustração em LE e LP, p. 111 e da distinção dos estilos de capoeira, regional ou Angola em LE e LP, p. 107. No LE e LP, p. 121, os estudantes são estimulados a criar coreografias individuais, gravá-las, analisá-las e decidir se as mantêm para si ou compartilham, como uma forma de expressão pessoal. Além disso, os jogos coletivos e cooperativos em LE e LP, p. 213 são apresentados como promotores de relações positivas. No entanto, a obra não enfatiza o incentivo ao enfrentamento de preconceitos em atividades que garantam inclusão ou adaptabilidade efetiva para pessoas com deficiência ou outras condições de excepcionalidade. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	51-54, 82, 111, 120, 121, 172, 201, 213
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	51-54, 82, 111, 120, 121, 172, 201, 213
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	51-54, 82, 111, 120, 121, 172, 201, 213
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	51-54, 82, 111, 120, 121, 172, 201, 213

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, negociação e vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume. Apresenta textos que exploram as práticas corporais como representantes de valores e identidades diversas, demonstrando sua importância em diferentes contextos culturais e sociais. A dança é relacionada tanto ao contexto religioso em LE e LP, p. 52 quanto à expressão cultural em LE e LP, p. 51-54 e étnica em LE e LP, p. 120, sendo que as danças de rua são contempladas como parte da identidade cultural dos jovens urbanos em LE e LP, p. 121. As lutas de origem indígena ou afro-brasileira em LE e LP, p. 172 são apresentadas como modelos de alteridade, ancestralidade e resistência cultural e étnica, perpetuando a memória desses povos, enquanto o jiu-jitsu em LE e LP, p. 110 e o sumô em LE e LP, p. 201 são vinculados à cultura brasileira e japonesa e o sumô associado a rituais religiosos, práticas de entretenimento e competição. As atividades propostas estimulam a autonomia dos estudantes e a experimentação das práticas corporais de forma inclusiva, reforçando o respeito à diversidade de expressões e a participação democrática no universo da cultura corporal de movimento. No LE e LP, p. 202 os estudantes são incentivados a pesquisar sobre situações relacionadas a obesidade. No LE e LP, p. 203, os estudantes são incentivados a criar um jogo a partir do Alquerque, jogo de origem árabe, após a apresentação de seu contexto histórico-cultural. A atividade prática inclui a recomendação de respeitar as características físicas e possibilidades motoras de todos da turma. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume. São propostas atividades que incentivam os estudantes a experimentar e reinterpretar práticas corporais com um olhar crítico e estético, respeitando e valorizando as diferentes identidades culturais e saberes envolvidos. No LE e LP, p. 203, os estudantes são estimulados a criar um jogo a partir do Alquerque, jogo de origem árabe, após a apresentação de seu contexto histórico-cultural. A atividade prática é ressignificada pelos estudantes e complementada por uma pesquisa interdisciplinar com História sobre as práticas corporais no Egito Antigo e suas inter-relações com o Brasil, além de permitir ao professor relacionar essa abordagem com a próxima prática na p.204 do boliche, que também remete ao Egito. No LE e LP, p. 200-207, a autora apresenta o tema "Práticas corporais nas diversas culturas", abordando competências socioemocionais relacionadas aos esportes e práticas corporais e como essas manifestações são representadas no contexto esportivo e midiático, impactando a forma como nos movemos e vivemos, dentro e fora da escola. A partir do LE e LP, p. 204, são indicados estudos sobre os povos originários brasileiros. São analisadas as representações das práticas corporais para povos originários, japoneses, árabes e indígenas brasileiros. No tópico #investigar #criar #vivenciar do LE e LP, p. 206, a atividade prática proposta, denominada "jogo e cultura", incentiva a criação de um jogo em grupo pautado em competências socioemocionais, transmissão e preservação de tradições culturais e valores morais, estimulando os estudantes a refletirem sobre suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentação e criação autoral, promovendo protagonismo e criatividade. No LE e LP, p. 104-105, são apresentadas modalidades esportivas de outras culturas, como o Sepak Takraw da Malásia, o badminton da Índia e, no Brasil, o manbol, jogo inspirado na manga e muito presente na cidade de Belém (PA). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. São propostas atividades que incentivam o uso de tecnologias digitais para explorar e representar práticas corporais, como a criação de vídeos para demonstrar o resultado de trabalhos ou projetos desenvolvidos pela turma em LE e LP, p. 207, coreografias criadas pelos estudantes em LE e LP, p. 121, apresentações multimídia e criação de sites para divulgação de eventos e interação em LE e LP, p. 145, permitindo que compartilhem suas vivências nas práticas corporais dentro e fora da escola, abordando as dimensões técnica, estética e ética. Ao longo da coleção, são exploradas diversas formas de apresentação multimídia, como áudio, podcast, vídeo, infográficos clicáveis, mapas interativos e carrosséis de imagens, oferecendo conteúdos para pesquisa e aprofundamento de conhecimento. No projeto Meu Esporte nas Mídias Sociais em LE e LP, p. 144-147, é proposta uma atividade em grupo que visa planejar um ambiente virtual onde os estudantes possam expressar sua relação com uma modalidade esportiva de sua preferência, considerando sua vivência na escola e fora dela, incluindo reflexões sobre discursos preconceituosos frequentemente encontrados nas grandes mídias. A proposta incentiva a produção de conteúdos autorais e coletivos no ambiente digital, promovendo análise crítica e ética no compartilhamento de interpretações e produções relacionadas à cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais nos contextos físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes na compreensão e análise da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, com distribuição consistente ao longo do volume. Os componentes da cultura corporal de movimento são abordados a partir de sua origem, construção e evolução histórica, abrangendo modalidades esportivas em LE e LP, p. 16, brincadeiras e jogos em LE e LP, p. 17, lutas em LE e LP, p. 106, danças em LE e LP, p. 53-54, ginásticas em LE e LP, p. 42 e práticas corporais de aventura em LE e LP, p. 62-69, evidenciando sua transformação ao longo do tempo e sua adaptação a diferentes ambientes e épocas. A contextualização digital é trabalhada no Capítulo 3 da Unidade 2, explorando o uso das tecnologias na Educação Física e suas relações com o corpo em LE e LP, p. 126-147. No projeto Meu Esporte nas Mídias Sociais em LE e LP, p. 144-147, os estudantes são incentivados a refletir sobre a presença da cultura corporal de movimento no ambiente digital, analisando discursos e produzindo conteúdos que promovam inclusão e criticidade. Além disso, a obra discute a relação entre práticas corporais e aspectos socioeconômicos em LE e LP, p. 32, bem como a influência da mídia na valorização de determinados corpos e modalidades esportivas em LE e LP, p. 54. A ginástica apresenta sua trajetória histórica no LE e LP, p. 42-43, abordando como foi moldada social e culturalmente. O conteúdo é explorado até o LE e LP, p. 49, relacionando-se com outras culturas, o bem-estar e a consciência corporal, destacando personalidades da área e propondo uma atividade em grupo que visa criar uma prática corporal étnica baseada no Lian Gong (ginástica de conscientização corporal), mesclada com outra ginástica escolhida pelo grupo. Essa abordagem integra temas sobre a diversidade cultural, enfatizando o respeito por diferentes tradições e práticas ao longo do tempo. Essas estratégias contribuem para que os estudantes compreendam como os conhecimentos sobre a cultura corporal de movimento são historicamente construídos e socialmente situados, favorecendo a reflexão crítica sobre sua realidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas – no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções, incluindo tecnológicas, no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. No decorrer da abordagem dos conteúdos, os estudantes são estimulados a investigar, por meio de pesquisas em vídeos ou de campo em LE e LP, p. 117. Além disso, são incentivados a realizar experimentos sobre o corpo em movimento, explorando também o significado sociocultural das práticas corporais. No LE e LP, p. 130, é apresentada uma atividade que articula o conhecimento das práticas corporais à experimentação, ao uso e à apropriação do método científico como suporte para observar causas, testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções. Nessa proposta, os estudantes devem buscar práticas corporais propícias para ambientes fechados e elaborar uma sequência de exercícios, desenvolvendo autonomia para situações como a pandemia, quando foi necessário permanecer em casa, incentivando práticas que promovam entretenimento, relaxamento mental e manutenção da massa muscular. No LE e LP, p. 126-147, o uso das tecnologias na Educação Física é explorado, analisando seu impacto no corpo e na cultura do movimento. No projeto Meu Esporte nas Mídias Sociais em LE e LP, p. 144-147, os estudantes planejam e produzem conteúdos digitais, refletindo sobre a influência da mídia nas práticas corporais. No LE e LP, p. 48, o tópico #investigar #criar #vivenciar propõe a experimentação de uma prática corporal étnica, permitindo aos estudantes desenvolverem hipóteses sobre os benefícios dessas atividades e testá-las na prática. No LE e LP, p. 203, os estudantes são desafiados a criar um jogo inspirado no Alquerque, considerando aspectos históricos e sociais, e no LE e LP, p. 206, a atividade "jogo e cultura" incentiva a criação de um jogo em grupo, estimulando a criatividade e a interdisciplinaridade. O LE e LP, p. 210-211, aborda a relação entre ciência e saúde, ensinando os estudantes a calcular sua zona de treinamento e steady state, promovendo a aplicação de conceitos científicos para a autorregulação do exercício. Essas estratégias favorecem o desenvolvimento do pensamento crítico e investigativo, promovendo a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participarem de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Seguindo as normativas da BNCC, os conteúdos abordam brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura, garantindo uma abordagem ampla que vai além das modalidades com bola ou atividades competitivas. No LE e LP, p. 200-207, o tema "Práticas corporais nas diversas culturas" apresenta manifestações culturais de povos originários, japoneses e árabes, relacionando-as a competências socioemocionais e ao impacto dessas práticas na vida cotidiana e no contexto midiático. No tópico "investigar #criar #vivenciar" em LE e LP, p. 206, os estudantes são incentivados a criar um jogo em grupo, explorando competências socioemocionais e a preservação de tradições culturais. A expressão cultural nas danças é amplamente discutida, especialmente na Unidade 1 em LE e LP, p. 51-54, destacando como as danças celebram tradições populares e identidades culturais. Além disso, são apresentadas práticas corporais locais, como o Manbol, um jogo inspirado na manga e praticado em Belém do Pará em LE e LP, p. 104-105, bem como esportes de origem asiática, como o Sepak Takraw da Malásia e o Badminton da Índia. Essas abordagens incentivam os estudantes a reconhecerem a diversidade das práticas corporais, promovendo protagonismo, criatividade e valorização das manifestações culturais globais e locais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. Os estudantes são incentivados a se expressarem por meio de discussões e apresentações orais em LE e LP, p. 35, 143, produções escritas em LE e LP, p. 69, 100, 117, criação de coreografias em LE e LP, p. 55, 121, apresentações teatrais e esquetes em LE e LP, p. 118, desenvolvimento de sites em LE e LP, p. 144 e produção de eventos em LE e LP, p. 76, 122, utilizando diferentes linguagens para expressão e compartilhamento de informações e experiências. Além disso, a obra explora recursos audiovisuais, como carrossel de imagens (LE e LP, p. 108), áudios (LE e LP, p. 53), mapa (LE e LP, p. 53), podcasts (LE e LP, p. 21) e vídeos (LE e LP, p. 214), ampliando as possibilidades de comunicação e expressão dos estudantes no contexto da cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. Os estudantes são incentivados a explorar e criar conteúdos digitais por meio da produção de sites em LE e LP, p.78, 144 e eventos em LE e LP, p. 76, 122, além da elaboração de coreografias em LE e LP, p. 55, 121 e esquetes teatrais em LE e LP, p. 118, promovendo a expressão e o compartilhamento de informações no contexto da cultura corporal de movimento. No LE e LP, p. 07, os estudantes são apresentados aos objetos digitais da coleção, que incluem áudio, podcast, vídeo, infográficos clicáveis, mapas interativos e carrosséis de imagens, permitindo um aprofundamento dos conteúdos discutidos e ideias de produções. A Unidade 2, no Capítulo 2, explora a relação entre corporeidade, tecnologias e mídia, estimulando questionamentos em LE e LP, p. 129, pesquisas em LE e LP, p. 127, desafios (LE e LP, p. 130) e discussões (LE e LP, p. 131, 143), além da interação com diferentes formatos digitais (LE e LP, p. 142). Essas abordagens favorecem o desenvolvimento de habilidades que permitem aos estudantes compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica e reflexiva, inserindo-as em diversas práticas sociais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Na Unidade 3 em LE e LP, p. 149-220, são apresentadas profissões ligadas aos esportes e à cultura corporal de movimento, permitindo que os estudantes reflitam sobre possíveis trajetórias profissionais. Além disso, a diversidade de profissões é mencionada em diferentes partes da obra, por meio de textos como técnico e árbitro em LE e LP, p.163, 190, podcast com entrevista com profissão do esporte (LE e LP, p. 161), pesquisas sobre a função do assistente técnico (LE e LP, p. 163), vídeos sobre profissões relacionadas ao esporte (LE e LP, p. 214), visitas (LE e LP, p. 139) e rodas de conversa (LE e LP, p. 34), ampliando a percepção dos estudantes sobre as oportunidades no campo das práticas corporais além do papel de atleta. O projeto de vida é abordado nos textos da obra em LE e LP, p. 214-219, destacando a importância da escola nesse processo e explorando o papel das práticas corporais na construção de um planejamento de vida com responsabilidade e consciência crítica. Além de discutir as práticas corporais de diferentes culturas em LE e LP, p. 48, 53, 105. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Desde a introdução em LE e LP, p.3, a obra estimula reflexões baseadas em informações confiáveis e argumentos bem fundamentados. Apresenta discussões, direitos humanos em LE e LP, p. 33, 201, responsabilidade ambiental em LE e LP, p. 57, 70 e consumo responsável em LE e LP, p. 143 no contexto das práticas corporais, utilizando dados fornecidos pelo texto e pesquisas. Exercícios incentivam os estudantes a argumentar e defender pontos de vista embasados em artigos científicos em LE e LP, p. 21, 172 e sites oficiais de órgãos reconhecidos em LE e LP, p. 137. Além disso, projetos e atividades práticas exploram a aplicação de argumentos embasados para tratar de temas relevantes no universo das práticas corporais em LE e LP, p. 34-35, 145, promovendo o pensamento crítico e a capacidade argumentativa dos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. Apresenta textos sobre definição de saúde, alimentação saudável e saúde mental em LE e LP, p. 208, 212, além de questões que instigam o autoconhecimento e o autocuidado em LE e LP, p. 121. As atividades incentivam reflexões sobre autoconhecimento em LE e LP, p. 208 e destacam a importância do cuidado com a saúde física e emocional. São desenvolvidas práticas que promovem o autocuidado e a empatia no contexto das práticas corporais, enfatizando a atenção às orientações do professor e o respeito às limitações individuais e dos colegas em LE e LP, p. 75, 202. Também são sugeridas autoavaliações e avaliações coletivas em LE e LP, p. 79, 147, 209 como forma de reflexão sobre as atividades propostas, estimulando a valorização da própria trajetória e a apreciação de si mesmo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Isso é realizado por meio de atividades que incentivam a análise crítica em LE e LP, p. 53, o diálogo em LE e LP, p. 34, 35, e a resolução de conflitos de maneira ética em LE e LP, p. 143 e inclusiva em LE e LP, p. 145, 202. São propostos projetos e atividades que promovem o trabalho em equipe, a cooperação e o respeito às diferentes identidades e culturas no contexto das práticas corporais em LE e LP, p. 118-119, garantindo que as discussões sejam conduzidas de maneira crítica, mas sem ofender qualquer coletividade, grupo social ou indivíduo. Além disso, os textos em LE e LP, p. 172, 201 exploram o contexto histórico e sociocultural das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as influências culturais e sociais que moldam essas expressões ao longo do tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. Esse incentivo ocorre por meio de exercícios que promovem a flexibilidade e resiliência dos estudantes em desafios vinculados à cultura corporal de movimento em LE e LP, p. 57, além de atividades que estimulam ações solidárias, sustentáveis em LE e LP, p. 70 e inclusivas, abordando, por exemplo, questões como o racismo em LE e LP, p. 102. A cooperação e o trabalho em equipe são reforçados em atividades que o papel em equipe em LE e LP, p. 213, enquanto projetos específicos incentivam a tomada de decisão autônoma e responsável dentro das práticas corporais em LE e LP, p. 214-217. Além disso, textos em hipertexto levam os estudantes a refletirem sobre exemplos de atletas que, por meio da resiliência em LE e LP, p. 47, altruísmo em LE e LP, p. 27 e determinação em LE e LP, p. 21, transformaram suas vidas e contribuíram para mudanças sociais, demonstrando como os princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários podem ser aplicados na cultura corporal de movimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 – Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações, abrangendo brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, distribuindo esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. Esses temas são abordados ao longo da obra, contextualizando as práticas corporais dentro de aspectos históricos, sociais e culturais em LE e LP, p. 16-17, 42, 53, 62-69, 106, incentivando a experimentação e análise crítica dos estudantes. A obra também propõe atividades práticas, discussões e projetos que envolvem a vivência dessas manifestações, destacando a importância da autonomia, da diversidade cultural e do respeito às diferentes formas de expressão corporal. As propostas práticas incentivam os estudantes a vivenciar e refletir sobre as características, regras e significados de cada manifestação corporal, apresentadas nos tópicos Mover em LE e LP, p. 33, 36, 38 ou Refletir/Analisar e Mover" em LE e LP, p. 35, 62 ao longo do livro. Além disso, a obra estabelece conexões entre as manifestações corporais e o contexto sociocultural dos estudantes, como na discussão sobre Futebóis em LE e LP, p. 31-35, destacando sua relevância na construção de valores, habilidades e conhecimentos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de seu surgimento e desenvolvimento, distribuindo esses conteúdos ao longo do volume. A obra apresenta conteúdos que exploram a origem e a evolução de diversas práticas corporais, contextualizando-as historicamente e relacionando-as aos fatores sociais e culturais que influenciaram seu desenvolvimento. No LE e LP, p. 16-17, são abordadas as modalidades esportivas, brincadeiras e jogos, evidenciando suas raízes históricas. No LE e LP, p. 42, são exploradas as ginásticas, destacando sua trajetória e transformação ao longo do tempo. A dança é apresentada no LE e LP, p. 53, considerando sua relevância cultural e suas conexões com manifestações religiosas e sociais. No LE e LP, p. 62-69, são tratadas as práticas corporais de aventura, analisando como se adaptaram a diferentes contextos históricos e ambientais. Além disso, no LE e LP, p. 106, as lutas são contextualizadas, destacando suas influências culturais e os valores associados a essa prática em diversas sociedades. A obra também incentiva reflexões sobre a influência da mídia e da globalização na cultura corporal de movimento (LE e LP, p. 144-147), permitindo que os estudantes compreendam como essas manifestações evoluíram e foram ressignificadas ao longo do tempo. Essas abordagens favorecem a construção de uma visão crítica e contextualizada sobre as práticas corporais, incentivando a valorização da diversidade cultural e a reflexão sobre sua presença na sociedade contemporânea. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. Por meio de textos explicativos distribuídos ao longo da obra em LE e LP, p. 12, 16, 42, 62, 70, 86, 129, 168, são apresentadas propostas de atividades criativas em LE e LP, p. 100 que incentivam os estudantes a explorar diferentes formas de movimentação e interação. São sugeridas atividades que articulam as manifestações corporais com objetivos pedagógicos claros, estimulando o aprendizado por meio de práticas inclusivas e diversificada, como a Corrida Solidária em LE e LP, p. 98-99. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. Os textos explicativos são apresentados aos estudantes por meio de perguntas retóricas que auxiliam na retomada de conhecimentos e questões disparadoras em LE e LP, p. 30, 31, 36 que aguçam a curiosidade pelo tema. Algumas atividades exploram o autoconhecimento corporal, incentivando os estudantes a compreenderem e analisarem seus próprios movimentos em LE e LP, p. 28, 214. Além disso, a obra propõe práticas que estimulam a reflexão sobre estratégias de cuidado consigo mesmos e com os outros, integrando conceitos de saúde física, emocional e social em LE e LP, p. 59. Essas abordagens incentivam a autonomia e o protagonismo dos estudantes na construção de hábitos saudáveis e na valorização do bem-estar individual e coletivo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. Apresenta projetos que promovem a participação ativa e autoral dos estudantes, incentivando a criação e a organização de atividades relacionadas à cultura corporal de movimento em LE e LP, p. 144-147. Além disso, propõe práticas que estimulam a autonomia dos estudantes no acompanhamento do próprio desempenho, como o cálculo da zona de treinamento pessoal em LE e LP, p. 211, bem como atividades que incentivam adaptação e colaboração em LE e LP, p. 28. A obra também inclui práticas corporais aplicáveis a diferentes contextos e objetivos pessoais e sociais, permitindo que os estudantes compreendam como essas atividades podem contribuir para seu bem-estar e para a coletividade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.16 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção. Os conteúdos são trabalhados dentro de um contexto crítico e reflexivo, incentivando os estudantes a analisarem a influência social e cultural sobre as práticas corporais. No LE e LP, p. 31-35, é discutida a diversidade do futebol no Brasil e suas diferentes formas de vivência e ressignificação social. A dança é abordada nas LE e LP, p. 51-54, destacando seu papel na expressão cultural e identidade. As lutas são exploradas no LE e LP, p. 106, considerando sua importância histórica e a relação com diferentes povos e tradições. Além disso, o material incentiva o debate sobre os estereótipos e preconceitos associados a determinadas práticas corporais em LE e LP, p. 171-172, 201, promovendo a valorização da diversidade e a desconstrução de narrativas excludentes. Atividades interdisciplinares e projetos estimulam os estudantes a refletirem criticamente sobre os sentidos e significados das práticas corporais, promovendo uma análise contextualizada e socialmente engajada. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.17 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, em suas expressões locais e/ou regionais. A abordagem é realizada por meio da contextualização de práticas culturais específicas, permitindo que os estudantes compreendam e se envolvam com essas manifestações. No LE e LP, p. 52-53, são abordadas as danças e suas manifestações culturais, explorando sua relação com identidade e tradição. No LE e LP, p. 110, 171 e 172, são discutidas as lutas em diferentes contextos culturais, enfatizando sua construção histórica e social. Os jogos são apresentados no LE e LP, p. 35, 104 e 204, demonstrando como se desenvolvem em distintas regiões e como refletem elementos culturais específicos. Além disso, no LE e LP, p. 41 e 104-105, há atividades que incentivam a valorização de expressões culturais regionais, conectando-as ao ensino das práticas corporais e promovendo uma experiência diversificada de aprendizagem. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.18 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. No LE e LP, p. 52-53, são exploradas as manifestações culturais das danças, abordando seu papel na construção da identidade e na valorização do patrimônio cultural, como o Ritual do Kuarup e os devotos de religiões em culto à festa de Iemanjá. No LE e LP, p. 204-205, são apresentados os jogos dos povos indígenas, incentivando os estudantes a refletirem sobre as influências mútuas entre práticas corporais e patrimônios culturais, analisando seu impacto na sociedade e na formação individual. Especialmente ao tratar das práticas corporais indígenas, a obra destaca valores como respeito, ancestralidade e cultura, que são transmitidos entre gerações LE e LP, p. 201. Esses mesmos valores também fundamentam práticas em outras culturas, como as africanas, islâmicas e asiáticas. No LE e LP, p. 110, 171 e 172, as lutas são abordadas em diferentes contextos históricos e sociais, evidenciando suas conexões com valores culturais e tradições, demonstrando como essas manifestações da cultura corporal estão integradas ao patrimônio cultural e às dinâmicas sociais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. São explorados critérios éticos e estéticos em propostas que incentivam os estudantes a vivenciarem e analisarem diferentes manifestações corporais com sensibilidade e respeito, como observado ao abordar a luta Sumô em LE e LP, p. 201-202, ressaltando fatores culturais, históricos, morais, filosóficos e éticos (disciplina, respeito, integridade, sabedoria e coragem), que influenciam o comportamento dos praticantes e refletem a influência cultural e espiritual desse esporte tradicional japonês, além de promover uma reflexão estética sobre o sobrepeso, a prática de atividade física e a qualidade de vida. A obra promove discussões e exercícios que destacam a importância de reconhecer e valorizar a diversidade de expressões corporais como parte de um compromisso ético com a inclusão e a pluralidade. Nos tópicos #investigar #criar #vivenciar em LE e LP, p. 98, 206, são propostas atividades em grupo que incentivam vivências corporais voltadas para a solidariedade, a tradição cultural e os valores morais. A pluralidade cultural é abordada no tema Mitologia em Movimento em LE e LP, p. 186, explorando o trabalho colaborativo e a criatividade (LE e LP, p. 28, 48). A introdução da Unidade 1 (LE e LP, p. 12) apresenta uma reflexão sobre o corpo como meio de interação com o mundo físico e social, destacando a importância das vivências corporais para um estilo de vida ativo e equilibrado, em que o movimento se mantém como fonte de prazer e bem-estar para os estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo sua diversidade e os processos de disputa por legitimidade. São abordadas manifestações culturais e esportivas de diferentes povos, como os povos originários em LE e LP, p. 201, a cultura afro-brasileira em LE e LP, p. 106 e a cultura japonesa no sumô em LE e LP, p. 201. Além disso, a obra contextualiza a relação entre dança e manifestações religiosas em LE e LP, p. 52 e esportes como expressões identitárias em LE e LP, p. 31. São apresentadas discussões sobre a valorização de determinadas práticas corporais e os processos de legitimação, como no caso do hip-hop, breaking e skate. O hip-hop é abordado como uma expressão estética e cultural vinculada ao corpo em LE e LP, p. 120, o breaking como forma de manifestação social e autoafirmação em LE e LP, p. 122 e o skate e o parkour como práticas que passaram de uma condição marginalizada para um reconhecimento mais amplo em LE e LP, p. 67. A obra também discute o circo e as ginásticas acrobáticas em LE e LP, p. 112-117, articulando práticas tradicionais e contemporâneas com o patrimônio cultural e os processos de reconhecimento ao longo do tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.111 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Os Direitos Humanos são explorados em discussões sobre inclusão e respeito à diversidade em práticas esportivas e culturais, como no futebol e em danças tradicionais em LE e LP, p. 33, 201. A consciência socioambiental é trabalhada na relação entre práticas corporais e sustentabilidade, considerando a preservação de ambientes naturais para esportes de aventura em LE e LP, p. 57, 70 e apresentando propostas que exploram práticas corporais com materiais reciclados ou reutilizáveis em LE e LP, p. 100. O consumo responsável é abordado no contexto da influência da mídia e da publicidade sobre a escolha de produtos esportivos e práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre as dinâmicas de mercado e o acesso a essas práticas em LE e LP, p. 143, mas não há uma abordagem sistemática que assegure a discussão desse tema de maneira equilibrada nos âmbitos local, regional e global. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	33, 57, 70, 100, 143, 201,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	33, 57, 70, 100, 143, 201,
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	33, 57, 70, 100, 143, 201,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	33, 57, 70, 100, 143, 201,

4.4.112 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. Por meio de textos reflexivos e históricos, a obra aborda manifestações da cultura corporal de movimento local em LE e LP, p. 53 e global em LE e LP, p. 153, incluindo práticas tradicionais, populares e midiáticas, como danças, esportes e lutas de diferentes culturas em LE e LP, p. 52-53, 110, 171, 172. São propostas reflexões sobre critérios estéticos e mudanças históricas em algumas dessas manifestações, como no caso do breaking e do hip-hop, destacando sua evolução e inserção como esporte olímpico em LE e LP, p. 120-125. A obra também explora os jogos tradicionais e sua relação com a cultura e o contexto histórico-social dos povos em LE e LP, p. 204-205. Apresenta a perspectiva da mídia sobre determinadas manifestações e suas implicações socioculturais na perspectiva das lutas em LE e LP, p. 171. No entanto, não há uma abordagem comparativa consistente entre diferentes manifestações ao longo do tempo, nem uma análise sistemática dos critérios estéticos que organizam seus estilos. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	52-53, 110, 120-125, 153, 171, 172, 204-205
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	52-53, 110, 120-125, 153, 171, 172, 204-205
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	52-53, 110, 120-125, 153, 171, 172, 204-205
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	52-53, 110, 120-125, 153, 171, 172, 204-205

4.4.113 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar. A cultura corporal de movimento é apresentada considerando suas evoluções históricas e sociais, bem como suas adaptações para diferentes locais e contextos, conforme a intenção dos praticantes, como observado no futebol em LE e LP, p. 33-34 e nas danças de rua em LE e LP, p. 54, 120-125. São propostas discussões que exploram as contradições e singularidades das práticas corporais, incentivando uma análise crítica de sua relevância cultural em diferentes contextos, como no surfe e o uso da tecnologia em LE e LP, p. 72, na canoagem e caiaque em LE e LP, p. 74-75 e nas práticas corporais presentes nos jogos indígenas, Paralimpíadas e Jogos Olímpicos em LE e LP, p. 204-205, 164, 152-153. A obra também aborda a criação de novas modalidades ou modalidades híbridas como forma de renovar e ampliar a diversidade de praticantes e público em LE e LP, p. 83-85, além de apresentar atividades esportivas em outras culturas em LE e LP, p. 104-105, possibilitando aos estudantes autonomia para explorar práticas corporais fora do contexto escolar e promover o bem-estar. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.114 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção. São apresentadas leituras, questionamentos e pesquisas que permitem aos estudantes realizarem uma leitura inferencial sobre alguns temas, como na dança, onde há contextualização com as manifestações religiosas e culturais que permeiam sua prática em LE e LP, p. 51-52, e nas relações sociais, esportivas e espirituais presentes nas lutas e jogos em LE e LP, p. 110, 205. No entanto, há ausência de uma abordagem crítica mais aprofundada sobre como essas práticas são construídas e interpretadas em diversos contextos culturais, bem como de atividades que incentivem os estudantes a interpretar as práticas corporais como textos culturais, destacando a multiplicidade de sentidos e significados atribuídos por diferentes grupos sociais. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	51-52, 110, 205
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	51-52, 110, 205
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	51-52, 110, 205
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	51-52, 110, 205

4.4.2 – Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura). No LE e LP, p. 117, o circo é explorado como manifestação cultural que articula diferentes formas de expressão corporal. Além disso, atividades interdisciplinares são propostas nos TCTs, permitindo conexões entre a Educação Física e outras áreas do conhecimento. Projetos e atividades incentivam a investigação e a criação de relações entre diversas expressões artísticas e culturais, como o esquete sobre capoeira (LE e LP, p. 109). Há exercícios que promovem a análise de elementos linguísticos associados às práticas corporais, como na LE e LP, p. 17, onde a interdisciplinaridade é trabalhada com língua portuguesa e inglesa, analisando a etimologia da palavra jogo e sua contextualização na cultura corporal de movimento. Assim como, há conexões interdisciplinares com a arte na LE e LP, p. 50, ao relacionar a dança com a educação física, arte e esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos. Na LE e LP, p. 21, a introdução ao tema ocorre por meio da leitura de fragmentos de um artigo citado pela autora, seguido da atividade Pesquisar e analisar, na qual os estudantes pesquisam em grupo sobre os princípios do treinamento físico e registram argumentos e conclusões para aprofundamento posterior. A leitura de artigos também é utilizada para análise do preconceito associado a práticas esportivas em LE e LP, p. 38, 41. Além disso, a obra explora a produção de discursos expositivos por meio de apresentações multimodais sobre manifestações artísticas e culturais, como a produção de coreografias autorais a serem apresentadas em LE e LP, p. 121-122. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, considerando os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais. Nas LE e LP, p. 150-153, há uma explanação sobre a organização dos jogos regionais e as características e o histórico dos Jogos Olímpicos, destacando que cada cidade possui eventos esportivos que atendem a estudantes de diferentes bairros e regiões. No âmbito municipal e estadual, as federações e ligas promovem competições de diversas modalidades entre escolas, enquanto, no âmbito federal, o COB organiza os Jogos da Juventude. Já os Jogos Olímpicos são apresentados sob a perspectiva histórica e dos valores como excelência, amizade, respeito, compreensão mútua, igualdade, solidariedade e fair play (jogo limpo). Entretanto, não há aprofundamento crítico sobre a temática, tampouco propostas que envolvam estudos de caso ou debates sobre as semelhanças e diferenças entre práticas corporais em eventos globais, como as Olimpíadas, e manifestações locais, valorizando a diversidade cultural. A autora menciona as modalidades de capoeira (LE e LP, p. 106) e dos jogos indígenas (LE e LP, p. 41, 83), que se desenvolveram no Brasil a partir de práticas locais e culturais, mas sem contemplar os contextos econômicos e políticos, mas sem uma conexão explícita com a dimensão econômica e política desses eventos. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	41, 83, 106, 150-153,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	41, 83, 106, 150-153,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	41, 83, 106, 150-153,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	41, 83, 106, 150-153,

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos. A coleção menciona as práticas corporais como direitos do cidadão e discute preconceitos e desigualdades associadas às manifestações da cultura corporal de movimento, porém não apresenta atividades que investiguem de forma aprofundada esses aspectos. No LE e LP, p. 202, ao tratar o tema obesidade e qualidade de vida, a autora destaca que nem todas as pessoas com sobrepeso enfrentam os mesmos desafios relacionados à obesidade e que cada indivíduo tem uma experiência única de saúde e bem-estar, incluindo o relato de uma jogadora de basquete e ativista gorda que reforça o direito da pessoa gorda à prática esportiva. No entanto, a pesquisa proposta na sequência aborda se a obesidade deve ser classificada como doença, o que pode ou não levar os estudantes à desconstrução de diálogos preconceituosos sobre práticas corporais para pessoas obesas. No LE e LP, p. 164-165, há uma atividade que sugere a criação de uma modalidade paralímpica a partir de pesquisas, promovendo reflexões sobre o direito das pessoas com deficiência ao acesso às práticas corporais. Contudo, não há menção específica a adaptações e modificações voltadas à inclusão dessas pessoas, e práticas inclusivas não são abordadas de maneira consistente, apesar da recorrência do tema Paralimpíadas ao longo do volume. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	164-165, 202
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	164-165, 202
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	164-165, 202
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	164-165, 202

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo. São propostas atividades que incentivam a pesquisa e a produção de conteúdos midiáticos sobre práticas corporais em LE e LP, p. 144-147, como no projeto Meu Esporte nas Mídias Sociais, onde os estudantes são convidados a criar um ambiente digital para expressar suas vivências esportivas e analisar discursos midiáticos. Além disso, há discussões sobre a influência da mídia na construção de valores e padrões corporais associados ao esporte em LE e LP, p. 171. No entanto, a obra não aprofunda a problematização da transformação das práticas corporais em bens de consumo nem propõe explicitamente a produção de conteúdos críticos sobre esse tema. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	144-147, 171
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	144-147, 171
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	144-147, 171
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	144-147, 171

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, alinhados à BNCC. A Unidade 1 retoma e expande os aprendizados do Ensino Fundamental, promovendo conexões com outras áreas das Linguagens, como observado na abordagem interdisciplinar entre Educação Física e Língua Portuguesa na análise do termo jogo e sua etimologia em LE e LP, p. 17. Também são propostas atividades que relacionam a cultura corporal de movimento com a Arte, como a conexão entre dança e manifestações culturais em LE e LP, p. 50. A obra inclui discussões e atividades práticas que incentivam a experimentação e aprofundamento dos conteúdos, como nas propostas do tópico Mover em LE e LP, p. 27, onde os estudantes vivenciam o futevôlei, relacionando suas regras com o vôlei e experimentando adaptações no jogo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. São propostos exercícios que relacionam a vivência corporal a temas culturais, sociais e históricos, promovendo um entendimento contextualizado da cultura corporal de movimento, como na LE e LP, p. 202, o Sumô é apresentado com uma abordagem histórico-cultural, seguido de uma pesquisa sobre obesidade e sua relação com a prática de atividade física, encerrando com uma vivência prática da técnica. Além disso, a obra articula conhecimentos prévios ao introduzir novos conteúdos, como na LE e LP, p. 14, ao abordar jogos e promover, na LE e LP, p. 15, uma pesquisa sobre jogos regionais, incentivando a criação de um manual de jogos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico-metodológica, apresentando-a como um conjunto de práticas culturais em que os movimentos são mediadores do conteúdo simbólico e significativo de diferentes grupos sociais. Seguindo as normativas da BNCC, a obra articula conhecimento, sentido e significado das manifestações da cultura corporal de movimento nas práticas de brincadeiras e jogos, esportes, lutas, danças, ginásticas e práticas corporais de aventura, distribuindo o conteúdo de forma espiralada em três unidades. O conteúdo de dança é apresentado na introdução da Unidade 1 em LE e LP, p. 13 para destacar que a dança é uma expressão artística acessível a todos, não apenas a bailarinos profissionais. Na LE e LP, p. 50, a dança é contextualizada na Educação Física, na arte e no esporte, seguida pela análise das expressões da dança em LE e LP, p. 51, sua relação com a religião e manifestações culturais em LE e LP, p. 52 e suas conexões com outras áreas do conhecimento em LE e LP, p. 53. A abordagem evidencia como as práticas corporais atuam como mediadoras de significados simbólicos e culturais em diferentes grupos sociais. Na Unidade 2, a dança é trabalhada dentro do Movimento Cultural Hip-hop em LE e LP, p. 120 e, na Unidade 3, a análise se volta para as diferenças técnicas das coreografias em LE e LP, p. 183 e sua relação com as tecnologias em LE e LP, p. 132. A obra, portanto, apresenta os conteúdos teóricos demonstrando como essas práticas corporais são formas de expressão cultural em distintos contextos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações. Na Unidade 1, o tema Futebol (LE e LP, p. 30-35) é analisado sob a perspectiva de "Futebóis", destacando as diferentes práticas evidenciadas em distintos contextos socioculturais e as modificações que ocorreram ao longo do tempo, promovendo o surgimento de outros esportes. A obra contextualiza essa prática social e culturalmente (LE e LP, p. 31-33), demonstrando que os significados atribuídos a ela variam entre diferentes grupos e como são representados pela mídia. Além disso, são propostas atividades que incentivam a pesquisa e o debate sobre a resignificação das manifestações das práticas corporais ao longo do tempo, abordando temas como a popularidade do futebol e as questões de gênero no esporte (LE e LP, p. 35). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica. A obra apresenta, por meio dos temas transversais, diversas atividades que vinculam os conteúdos da Educação Física à Língua Portuguesa (LE e LP, p. 17), Inglesa (LE e LP, p. 128) e Biologia (LE e LP, p. 51). Explora diferentes atividades que incentivam a argumentação e a expressão oral dos estudantes, como debates e verbalização de opiniões (LE e LP, p. 13, 35), além da produção de vídeos (LE e LP, p. 187, 207), coreografias (LE e LP, p. 55, 121), esquetes (LE e LP, p. 109) e sites (LE e LP, p. 144), que contribuem para a análise e/ou criação de manifestações corporais sob o enfoque da diversidade cultural. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra consolida, em boa parte de seu conteúdo, a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde. O movimento corporal é abordado ao longo da obra, evidenciando sua origem cultural (lutas, LE e LP, p. 106; jogos, LE e LP, p. 203; dança, LE e LP, p. 52; esporte de aventura, LE e LP, p. 70), sua prática voltada ao lazer (esporte de aventura, LE e LP, p. 57; esporte, LE e LP, p. 20, 33; dança, LE e LP, p. 208), ao entretenimento (LE e LP, p. 113, 128) e ao cuidado com o corpo e a saúde (LE e LP, p. 209, 125). Além da abordagem teórica, a obra apresenta propostas de atividades e materiais orientadores que possibilitam consolidar a compreensão desses elementos, como a criação de um planejamento de condicionamento físico (LE e LP, p. 214), incentivando os estudantes a utilizarem os conhecimentos adquiridos para produzir e executar treinos autônomos com segurança. Nos tópicos #vivenciar#criar#vivenciar (LE e LP, p. 28, 48), há propostas que vinculam os conhecimentos adquiridos anteriormente à pesquisa, à criação de novas práticas e à vivência dessas criações. Entretanto, observam-se inconsistências que comprometem a plena consolidação dessa compreensão. A obra apresenta, em diversos momentos, os jogos de tabuleiro, como o alquerque e o xadrez, como manifestações culturais relevantes, mas sem estabelecer de forma explícita a distinção conceitual entre essas práticas lúdicas e as práticas corporais. No Primeiro Olhar (LE e LP, p. 14), ainda que se reconheça que alguns jogos envolvem grande movimentação física — como o futebol e a queimada — e outros demandam predominantemente esforço cognitivo — como o xadrez, o pôquer e os videogames estratégicos —, a redação aproxima todos esses jogos do campo do "pensamento e da ação corporal", sugerindo uma continuidade entre práticas de alta demanda motora e práticas essencialmente cognitivas. Essa aproximação conceitual, mesmo que bem-intencionada para valorizar as múltiplas formas de esforço humano, pode induzir à percepção equivocada de que jogos de tabuleiro também configurariam práticas corporais no sentido exigido para o componente curricular de Educação Física. No desenvolvimento da atividade Analisar e mover (LE e LP, p. 18), essa perspectiva se reforça ao afirmar que, nos jogos de tabuleiro, "o corpo inteiro participa da tomada de decisão", mesmo que o movimento físico envolvido seja mínimo ou quase ausente. Essa formulação pode obscurecer a compreensão de que, para uma prática ser reconhecida como prática corporal no contexto da Educação Física (BNCC), o movimento corporal deve ser componente essencial da ação e não somente um elemento circunstancial. Além disso, na seção dedicada ao alquerque (LE e LP, p. 203), os estudantes são convidados não apenas a jogar, mas a criar uma "versão corporal" do jogo, utilizando o corpo inteiro no processo lúdico. Embora essa proposta de adaptação seja interessante do ponto de vista pedagógico, ela não esclarece que a prática original — o alquerque como jogo de tabuleiro — não se constitui como prática corporal. O risco é que a adaptação corporal, mesmo enriquecedora, seja percebida como um elemento suficiente para categorizar o jogo como prática corporal, sem que se compreenda a diferença entre adaptar e caracterizar estruturalmente uma prática. Por fim, na atividade #investigar#criar#vivenciar (LE e LP, p. 206–207), ao incentivar a criação de jogos pautados em valores morais e competências socioemocionais, a obra utiliza o xadrez como exemplo de jogo estruturado estrategicamente, sem destacar que o foco do xadrez está no desenvolvimento cognitivo e não no movimento corporal essencial. A referência ao xadrez como modelo reforça, assim, a necessidade de uma distinção conceitual mais rigorosa para não confundir essas práticas lúdicas, com aquelas que integram o universo das práticas corporais. Assim, embora a obra valorize a diversidade cultural dos jogos e proponha estratégias didáticas ricas, é necessário realizar ajustes para explicitar que práticas como o alquerque e o xadrez, ainda que relevantes culturalmente, não constituem práticas corporais conforme os critérios estabelecidos pela BNCC e pelo edital. Isso evitaria a transmissão de uma ideia conceitualmente inconsistente sobre o que caracteriza as práticas corporais no componente curricular da Educação Física. Considera-se, assim, que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 14
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 14
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO000580066P260101201812_D ESC_.zip	p. 206-207
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 206-207
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 206-207
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	p. 14
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO000580066P260101201812_D ESC.pdf	p. 14
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	p. 206-207

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade. A obra apresenta propostas de atividades e materiais orientadores que incentivam os estudantes a usufruírem ativamente da cultura corporal de movimento, estimulando a experimentação e a reflexão sobre sua produção e transformação cultural, como nos tópicos #vivenciar#criar#vivenciar (LE e LP, p. 64, 206) e nos projetos (LE e LP, p. 76, 144, 214). No entanto, não há orientações explícitas sobre o impacto individual e social das práticas corporais na promoção de decisões éticas e conscientes, nem um aprofundamento sobre a influência dessas práticas nos projetos de vida dos estudantes e na sociedade. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	64, 76, 144, 206, 214
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO000580066P260101201812_D ESC.pdf	64, 76, 144, 206, 214
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO000580066P260101201812_D ESC_.zip	64, 76, 144, 206, 214
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	64, 76, 144, 206, 214

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo, evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis. São abordadas questões relacionadas à saúde e ao bem-estar por meio da prática de atividades físicas e esportivas (LE e LP, p. 57, 209), bem como reflexões sobre a relação entre a cultura corporal e a construção da identidade juvenil, como no estudo de danças urbanas (LE e LP, p. 120) e práticas esportivas (LE e LP, p. 31). No entanto, a obra não aprofunda de maneira estruturada os temas ligados ao projeto de vida e à condição juvenil em um contexto mais amplo, considerando os desafios contemporâneos enfrentados pelos jovens no Brasil e no mundo, nem articula de forma consistente a reflexão sobre sustentabilidade e estilos de vida saudáveis em uma perspectiva mais abrangente. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	31, 57, 120, 209,
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	31, 57, 120, 209,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	31, 57, 120, 209,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	31, 57, 120, 209,

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos. São abordadas reflexões sobre preconceitos de gênero no futebol em LE e LP, p. 35, estética corporal e padrões de beleza nas práticas esportivas e de movimento em LE e LP, p. 202, inclusão de pessoas com deficiência nas modalidades esportivas em LE e LP, p. 164-165, além de discussões sobre etnia em LE e LP, p. 32, 42, classe social em LE e LP, p. 32, 97 e estética em LE e LP, p. 202, 54. No entanto, não há um aprofundamento crítico sobre essas temáticas, nem menção ao etarismo, além da ausência de propostas estruturadas que incentivem um engajamento ativo dos estudantes na desconstrução desses preconceitos nas práticas corporais. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	32, 35, 42, 54, 97, 164-165, 202
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	32, 35, 42, 54, 97, 164-165, 202
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	32, 35, 42, 54, 97, 164-165, 202
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	32, 35, 42, 54, 97, 164-165, 202

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. São apresentados textos legais relacionados à BNCC em LE e LP, p. 206, UNESCO em LE e LP, p. 206, OMS em LE e LP, p. 202, 208 e ONU em LE e LP, p. 33, que orientam discussões sobre valores morais e políticas de combate à intolerância. Na LE e LP, p. 206, são exploradas as competências socioemocionais e valores morais para a criação de atividades e jogos que promovem o respeito e a convivência. A relação entre obesidade e saúde é discutida com base na OMS em LE e LP, p. 202, enquanto o direito ao lazer é analisado considerando estereótipos de classe e gênero em LE e LP, p. 33. No entanto, não há propostas concretas de produção coletiva que incentivem a reflexão crítica sobre normas sociais e estereótipos, como performances, projetos colaborativos ou outras atividades que mobilizem diferentes linguagens corporais na construção de discursos críticos sobre essas questões. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	33, 202, 206, 208,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	33, 202, 206, 208,
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	33, 202, 206, 208,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	33, 202, 206, 208,

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos. A obra apresenta conteúdos e atividades que abordam as manifestações da cultura corporal de movimento, como na ginástica, explorando suas circunstâncias sociais em LE e LP, p. 47, culturais em LE e LP, p. 48 e históricas em LE e LP, p. 42, 46. No entanto, não há uma abordagem aprofundada dos aspectos políticos e ideológicos dessas manifestações. O mesmo se aplica a outras práticas corporais exploradas na obra. Além disso, faltam propostas de atividades que incentivem a interpretação crítica e contextualizada dessas manifestações, o que limita a possibilidade de os estudantes elaborarem discursos reflexivos e posicionados. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	42, 46-48
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	42, 46-48
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	42, 46-48
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	42, 46-48

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas. A obra explora a diversidade das práticas corporais por meio da contextualização cultural, como nas danças de diferentes povos em LE e LP, p. 52-53, nas lutas em LE e LP, p. 106, 171, 172 e nos jogos tradicionais em LE e LP, p. 203-204. Além disso, são mencionadas disputas por legitimidade em algumas práticas, como no caso do breaking e do skate, que passaram de manifestações periféricas para esportes olímpicos em LE e LP, p. 67, 120, 122. No entanto, não há uma abordagem sistemática que explore criticamente os processos históricos, sociais e políticos que moldam a disputa por reconhecimento e valorização de determinadas práticas em detrimento de outras. Faltam também atividades que incentivem os estudantes a analisar essas disputas de forma reflexiva e comparativa entre diferentes contextos culturais. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	52-53, 67, 106, 120, 122, 171, 172 , 203-204
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	52-53, 67, 106, 120, 122, 171, 172 , 203-204
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	52-53, 67, 106, 120, 122, 171, 172 , 203-204
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	52-53, 67, 106, 120, 122, 171, 172 , 203-204

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovem o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar. Apresenta propostas de atividades que incentivam a participação em práticas corporais voltadas para o autoconhecimento e o autocuidado, como observado na prática da LE e LP, p. 48-49, que explora espaços de práticas corporais fora do ambiente escolar, promovendo a socialização, o entretenimento e o lazer. Alguns projetos em LE e LP, p. 98-99, 214-217 e atividades em LE e LP, p. 33, 48-49, 64-65 incluem propostas de exploração de locais como parques, praças, academias comunitárias e clubes esportivos, proporcionando reflexões sobre como manter práticas corporais que favoreçam o bem-estar físico e social em diferentes contextos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade. As pesquisas são inseridas ao longo da explanação do conteúdo em LE e LP, p. 16 para contextualização, rememoração ou aprofundamento da temática, para finalização de determinado tema em LE e LP, p. 21 ou para criação de atividades práticas em LE e LP, p. 28. A obra apresenta atividades de pesquisa distribuídas ao longo do material, seja por meio dos tópicos Pesquisar em LE e LP, p. 88, Refletir e Pesquisar em LE e LP, p. 34, 63, Pesquisar e Mover e ainda Criar em LE e LP, p. 93, 203, Pesquisar e Analisar em LE e LP, p. 21 ou nos tópicos finais de cada unidade, como "#investigar#criar#vivenciar em LE e LP, p. 28, 48, 64, 98, 118, 136, 164, 186, 206. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física. São apresentadas propostas interdisciplinares que estabelecem conexões entre os conteúdos da Educação Física e as demais áreas de Linguagens, como na relação entre a Educação Física e a Língua Portuguesa para análise da etimologia de termos relacionados às práticas corporais em LE e LP, p. 17, com a Língua Inglesa na interpretação de palavras associadas a game e jogos em LE e LP, p. 128 e com a Arte ao abordar a dança como expressão cultural e artística em LE e LP, p. 50. Além disso, há atividades que incentivam a produção de vídeos em LE e LP, p. 187, 207, coreografias em LE e LP, p. 55, 121, esquetes em LE e LP, p. 109 e sites em LE e LP, p. 144, favorecendo o trabalho conjunto entre diferentes componentes curriculares da Área de Linguagens. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade. Apresenta textos de apoio e leitura complementar, como os presentes nos tópicos Conexões em LE e LP, p. 41, 137 ou em artigos citados no decorrer da apresentação do conteúdo em LE e LP, p. 21, 172, que aprofundam as discussões sobre as temáticas tratadas, incentivando a reflexão crítica e o estudo mais detalhado dos conceitos. Também são utilizados documentários em LE e LP, p. 71 e pesquisas em LE e LP, p. 187, 192 para ampliar o debate. Os textos são vinculados às temáticas de cada capítulo e contribuem para o aprofundamento teórico dos conteúdos abordados. Como observado em LE e LP, p. 41, a leitura sugerida é do artigo Características genéticas dos negros são preferidas nos esportes, mas não garantem posições de liderança, de Caroline Nunes. Anteriormente, é abordado o conteúdo de atletismo e corridas de revezamento e, após o contexto histórico-cultural, os estudantes são chamados a refletir sobre a questão: Você já parou para pensar que, nas provas de velocidade do atletismo, a maioria dos campeões e medalhistas em torneios mundiais são negros? Assim, o artigo contribui para o aprofundamento teórico e a análise crítica da temática. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas. No LE e LP, p. 222-224, e no MP, p. LXXIX-LXXX, são apresentadas as referências comentadas utilizadas para a escrita da obra e que podem ser utilizadas pelos estudantes para pesquisa. No decorrer dos conteúdos, também são indicadas referências de sites em LE e LP, p. 151, 137, vídeos em LE e LP, p. 183, 126 e livros em LE e LP, p. 183, 217 para consulta sobre as temáticas abordadas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. O LE apresenta propostas de avaliação adequadas ao conteúdo prático e teórico da disciplina, incentivando a autoavaliação e a avaliação coletiva pelos estudantes, possibilitando a reflexão sobre seu próprio desenvolvimento nas atividades propostas, como observado na atividade da LE e LP, p. 28-29, na qual os estudantes devem desenvolver atividades em grupos, fazer uma autoavaliação, refletir sobre a dinâmica da atividade, identificar pontos fortes, áreas que necessitam melhorias e ajustar as estratégias em próximas tarefas em grupo. São propostas atividades como no tópico mover e analisar em LE e LP, p. 213 e em projetos em LE e LP, p. 76-79, 144-147, utilizadas como estratégias para avaliação e autoavaliação. A obra apresenta atividades que promovem o protagonismo estudantil em práticas corporais, incentivando a autoavaliação e a compreensão da própria individualidade em relação ao contexto histórico, cultural e social. No LP, é abordado nas p. XI-XII, no tópico "Avaliação a serviço da aprendizagem", os conceitos e formas de aplicação da avaliação diagnóstica, formativa (processual e autoavaliação), comparativa, ipsativa e somativa, tendo como um dos princípios básicos da aprendizagem ativa o conhecimento prévio dos estudantes como ponto de partida. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional. Há uma apresentação para os estudantes identificada como Início de conversa, LE e LP, p. 3-5. A apresentação geral da obra está em LE e LP, p. 6-7. O sumário está em LE e LP, p. 8-9 e, em seguida, há a distribuição das três unidades e capítulos do livro, sendo três capítulos em cada unidade, que se encontram em LE e LP, p. 10-219. As questões finais e exercícios estão em LE e LP, p. 220-221, e as referências comentadas, em LE e LP, p. 222-224. No LP, além desses conteúdos, há uma apresentação específica para a professora e o professor, LP, p. II-III. O sumário está em LP, p. IV. As orientações gerais estão em LP, p. V-XXIII, e as orientações específicas, em LP, p. XXIV-LXXVIII. As referências comentadas estão localizadas em LP, p. LXXIX-LXXX. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. A obra apresenta padronização gráfica, com páginas que incluem figuras condizentes com a temática abordada em LE e LP, p. 17.; 117 As letras, palavras e linhas possuem tamanho e espaçamento adequados para a leitura e compreensão pelos estudantes. A disposição dos tópicos ao longo das páginas favorece a assimilação dos conteúdos, como observado em LE e LP, p. 18-19. Essa mesma diagramação é mantida em toda a obra, abrangendo LE, p. 3-224, e LP, p. 3-LXXX. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o texto principal é impresso em preto. Na obra, tanto em LE quanto em LP, apenas os títulos e subtítulos das unidades e capítulos, os tópicos e algumas palavras destacadas pela autora apresentam-se em cor diferente do preto. Em LE e LP, p. 194, o texto principal é preto, o título principal está em tom fúcsia, o subtítulo em verde e as derivações do subtítulo retornam ao tom fúcsia, utilizando cores vivas que mantêm a legibilidade. Outro exemplo da impressão do texto em preto pode ser observado na apresentação do surfe em LE e LP, no final de p. 70 e ao longo de toda p. 71, onde os subtítulos também estão na cor preta. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. Em LP e LE, p. 81, há a indicação do início da Unidade 2. Ainda nesta unidade, o Capítulo 1 inicia em LP e LE, p. 86, com o título Da Matriz à criação dos jogos esportivos, seguido do subtítulo Basquetebol do antigo aos novos e da seção A Origem do Basquetebol. Em LP e LE, p. 126, inicia-se o Capítulo 3, Tecnologias na Educação Física, com o subtítulo Tecnologias na Educação Física e relações com seu corpo. Em LP e LE, p. 127, estão os subtítulos Novas Tecnologias e Tecnologias e Atividade Física, que apresentam as seções Jogos Virtuais e Os e-Sports. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações. Em LP e LE, p. 8-9, há a distribuição dos conteúdos por Unidades 1, capítulos 1, 2 e 3, Unidades 2, capítulos 1, 2 e 3, LP e LE, p. 8. Em LP e LE, p. 9, estão a Unidade 3, capítulos 1, 2 e 3, e as referências comentadas. No sumário, também são indicadas as páginas de acesso ao material digital, como os áudios 1-10, em LP e LE, p. 8, e o infográfico clicável e vídeo, em LP e LE, p. 9. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes. Em LE e LP, p. 8-9, observam-se ícones que indicam os objetos digitais presentes nas páginas da obra. Em LE e LP, p. 13, há o ícone de vídeo, em LE e LP, p. 27, o ícone de podcast, em LE e LP, p. 52-53, os ícones de áudio e mapa clicável. No sumário, há a figura do ícone, a denominação do elemento digital e a página onde será encontrado. Nas páginas correspondentes, os itens indicados no sumário estão normalmente no canto direito ou esquerdo da página, como o exemplo do Podcast em LE e LP, p. 131. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página. No LE e LP, p. 11, há uma figura que ocupa toda a página, porém a parte escrita está dentro de margens que seguem o modelo da mancha gráfica. Da mesma forma, no LE e LP, p. 198 e 199, os textos e figuras estão dispostos dentro da mancha gráfica, garantindo um layout organizado e coerente com o projeto editorial. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. A linguagem empregada nos textos, a abordagem dos conteúdos e as imagens utilizadas favorecem a identificação com as culturas juvenis, estimulando o interesse dos estudantes pelo tema estudado. No LE e LP, p. 66-69, ao tratar das práticas corporais de aventura, o skate é abordado com figuras que remetem à história e cultura da prática, incluindo a personalidade jovem Rayssa Leal e a utilização do espaço público para o esporte e entretenimento. O texto apresenta as informações de forma fluida, levando os estudantes a refletirem sobre suas preferências esportivas, a pesquisar e a analisar o contexto social e identitário dos skatistas, permitindo o sentimento de identificação. O mesmo ocorre nas propostas de projetos, como as apresentadas nos tópicos Linha de chegada, LE e LP, p. 214-217. O projeto editorial busca envolver os estudantes por meio de figuras que remetem ao seu cotidiano, textos escritos e vídeos que auxiliam na compreensão, incentivando a autonomia, a busca de metas reais e a construção de objetivos de vida, valorizando diferentes culturas juvenis e promovendo a identificação dos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. No LE e LP, p. 130, há uma foto de pessoas se exercitando, e a legenda descreve a prática como pessoas realizando exercícios em casa assistindo a aulas por meio da televisão, computador ou celular. No LE e LP, p. 132, há uma foto em preto e branco de uma aula ministrada por Rudolf Von Laban em 1920, conforme indicado na legenda. Próxima a essa imagem, também na p. 132, há outra figura acompanhada de uma legenda que menciona uma parte da notação em Labanotation, estratégia utilizada por Laban para ensinar processos coreográficos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas. Ao longo da obra, há textos destacados por formatação diferenciada ou inseridos em caixas, como observado no LE e LP, p. 135, com o texto sobre games de dança. No LE e LP, p. 135, há uma referência ao site do IBGE sobre o Censo 2022. No LE e LP, p. 168, encontra-se um texto sobre o rugby e a participação em competições por meio do Método de Educação Desportiva (MED). A obra apresenta um único mapa na p. 53, um mapa clicável contendo as origens de diferentes danças, além do mapa-múndi político no LE e LP, p. 53. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. No LE e LP, p. 222-224, há um conjunto de referências comentadas. Além disso, no LP, p. LXIX-LXXX, há outro grupo de referências comentadas voltadas especificamente para os professores. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo, quando faz repetições, sempre o faz de modo a aprofundar os temas, e não apenas repetindo o que foi apresentado anteriormente. No LE e LP, p.17 o primeiro capítulo da Unidade 1 introduz o futebol como esporte e menciona atividades como a embaixadinha. No LE e LP, p. 32, discute-se o futebol de várzea como atividade de lazer, e no LE e LP, p. 160, são abordadas as táticas do futsal, uma vertente do futebol de campo. Na Unidade 1, o conteúdo de Ginástica é tratado no Capítulo 2, LE e LP, p. 42-46, sob as perspectivas histórica e da saúde, apresentando tipos de ginástica, ginásticas de conscientização corporal e a ginástica no Brasil. Na Unidade 2, a ginástica é apresentada em conexão com o circo, LE e LP, p. 112-117. Na Unidade 3, o tema retorna sob a forma da Ginástica Rítmica e das profissões ligadas à Educação Física, LE e LP, p. 188-190. Em relação à dança, no LE e LP, p. 50, aborda-se o corpo que dança e suas relações com a Educação Física, a arte e o esporte, enquanto no LE e LP, p. 116, discute-se a dança como uma das atividades circenses. Assim, verifica-se que os conteúdos são retomados de forma espiralada, promovendo aprofundamento progressivo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra é isenta de erros de revisão ou impressão. A obra apresenta impressão gráfica de qualidade, com desenho gráfico adequado, letras e palavras em fonte, cor e espaçamento apropriados, além de títulos e subtítulos bem grafados e figuras com legendas condizentes, como observado em LE e LP, p. 126. No entanto, foram identificadas algumas imprecisões textuais. Em LE e LP, p. 140, no tópico Movimento involuntário e ato reflexo, há uma imprecisão na escrita do conteúdo abordado, além de um erro de revisão no segundo e terceiro parágrafos, que não correspondem ao tema do tópico estudado. Em LE e LP, p. 30, há uma formulação textual que poderia ser ajustada para maior clareza na seguinte passagem: "Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta". Em LE e LP, p. 55, na orientação "Agora você vai criar e dançar sozinho uma pequena coreografia. Para isso, coloque movimentos das atividades que gosta de fazer no dia a dia, mas modificá-los", há uma construção textual que poderia ser revista para melhor compreensão. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO000580066P260101201812_D ESC_.zip	30, 55, 126, 140,
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	30, 55, 126, 140,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO000580066P260101201812_D ESC.pdf	30, 55, 126, 140,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	30, 55, 126, 140,

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, as ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. As ilustrações presentes na obra são condizentes com o tema abordado nos textos das páginas em que estão inseridos, como observado em LE e LP, p. 39, seja para ilustrar a descrição de alguma técnica ou tática em LE e LP, p. 24, 161, para esquematizar o espaço ou quadra de prática da modalidade em LE e LP, p. 197, 155, ou para apresentar uma personagem marcante naquela área de atuação em LE e LP, p. 31, 47. No entanto, na apresentação das unidades, especificamente Unidade 2, em LE e LP, p. 80, 81, a imagem apresentada parece destoar da proposta da unidade, não apresentando finalidade pedagógica clara. Em LE e LP, p. 140, a imagem não condiz com a representação do movimento de ato reflexo, não se adequando à finalidade pedagógica a que se destina. Em LE e LP, p. 3, a figura de boas-vindas aos estudantes, ao representar o poder dos gestos como movimento que leva à comunicação, na fileira abaixo, um homem com camisa azul faz o gesto de Okay, que pode ser interpretado de forma negativa em alguns contextos brasileiros. Em LE e LP, p. 63, a imagem identifica claramente uma mulher muçulmana que estava passando pela rua e teve o seu rosto fotografado. A mulher e seus marcadores sociais religiosos não fazem parte da discussão teórica e conceitual da obra naquele momento. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	3, 63, 80, 81, 140,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	3, 63, 80, 81, 140,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	3, 63, 80, 81, 140,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	3, 63, 80, 81, 140,

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, as ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. As ilustrações auxiliam na compreensão dos conteúdos, como observado em LE e LP, p. 92, 93, 150, ora para ilustrar a descrição de alguma técnica ou tática, LE e LP, p. 150, ora para esquematizar o espaço ou quadra de prática da modalidade, LE e LP, p. 103, 179. No entanto, nas introduções das unidades, como em LE e LP, p. 10 e 11, são utilizadas duas páginas inteiras apenas para esse fim, o que, considerando uma obra de 224 páginas, resulta na utilização de seis páginas com finalidade meramente estética. Além disso, em LE e LP, p. 177, 200, 212, optou-se por imagens ocupando toda a margem da página, e em LE e LP, p. 208, há um excesso visual com imagens, sendo que as duas primeiras não agregam informações pedagógicas relevantes. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	10, 11, 177, 200, 208, 212
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	10, 11, 177, 200, 208, 212
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	10, 11, 177, 200, 208, 212
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	10, 11, 177, 200, 208, 212

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. As ilustrações presentes na obra são acompanhadas da designação imagem em cores-fantasia e sem escala, para fins didáticos. No LE e LP, p. 141, o esquema dos lobos cerebrais mantém a proporção entre os elementos representados. As quadras e campos esportivos possuem medidas indicadas, ainda que sem escala explícita, como em LE e LP, p. 158 e 197. Em LE e LP, p. 115, a representação da musculatura do core segue o mesmo padrão, com imagem em cores-fantasia e sem escala. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. As ilustrações apresentam no canto superior direito, LE e LP, p. 18, 72, ou esquerdo, LE e LP, p. 18, 73, a referência com identificação das fontes, que em geral é por banco de imagens, informando o nome do representante da imagem e o banco, como em LE e LP, p. 210, com as imagens de Duane Osborn/Getty Images e de Ím Friday/Shutterstock.com. Em outras situações, há o nome do TDPStudio ou o nome de ilustradores. No entanto, em alguns créditos, não há clareza sobre os direitos de imagem. Em LE e LP, p. 121, é apresentado o cartaz do filme Stomp the Yard, e são citados Rainforest Filmes e Sony Pictures, sem especificação se a Sony detém os direitos autorais da imagem apresentada. Em LE e LP, p. 178, a imagem de Kevin Damasceno é identificada como acervo pessoal; em LE e LP, p. 191, a imagem de Marília Borges também informa ser acervo pessoal, assim como a imagem de Ellen Valias em LE e LP, p. 202, sem especificar a quem pertencem, se à autora, à editora ou a outra fonte. Em LE e LP, p. 184, a imagem é atribuída a Cristiano Prim, sem esclarecimento sobre se ele é o fotógrafo e detentor dos direitos autorais, considerando que se trata de uma fotografia. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	121, 178, 184, 191, 202,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	121, 178, 184, 191, 202,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	121, 178, 184, 191, 202,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	121, 178, 184, 191, 202,

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, os gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas. No caso de tabela e de gráfico, como pode ser observado em LE e LP, p. 160 e p. 186, respectivamente, as informações contêm título, legenda, fonte e data. No entanto, as imagens artísticas, principalmente fotos e desenhos, como identificado em LE e LP, p. 184, em uma foto sobre coreologia, e em LE e LP, p. 192, com a representação de um campo de golfe, não apresentam a data, apesar de sabermos o nome do ilustrador. Em LE e LP, p. 187, onde há imagens de Thor e Xangô, Xangô pode ser considerado uma imagem artística e, apesar de conter legenda e fonte, não apresenta data. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	184, 187, 192,
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	184, 187, 192,
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	184, 187, 192,
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	184, 187, 192,

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias e mapas, etc) no contexto de ensino-aprendizagem. Há a presença de um gráfico em LE e LP, p. 186, imagem de pintura como um afresco descoberto em Pompéia em 2019, em LE e LP, p. 16, fotografias como a de uma pessoa praticando slackline, em LE e LP, p. 18. Quanto a mapas, há um ícone para acesso a um mapa digital clicável em LE e LP, p. 53. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto. As ilustrações presentes nas páginas remetem ao conteúdo apresentado no texto, como na LE e LP, p. 172, onde é demonstrada a luta marajoara ou agarrada marajoara, que acontece durante as festividades do Glorioso São Sebastião na Região do Marajó, acompanhando a contextualização do tema de lutas no Brasil e a caracterização das lutas. Em LE e LP, p. 54, há uma foto demonstrando uma dança com a presença de uma pessoa em cadeira de rodas, dialogando diretamente com o texto que discute, entre outros aspectos, a dança como possibilidade de inclusão. Em LE e LP, p. 57, há fotos de pessoas praticando rapel em diferentes situações, como cachoeiras, viadutos e vulcões, ilustrando as diferentes possibilidades apresentadas no texto. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. As imagens são apresentadas majoritariamente por fotografias e tratam da cultura e da diversidade étnica brasileira por meio da cultura corporal de movimento manifestada em diferentes contextos. Em LE e LP, p. 182, a fotografia apresentada é de Ane Marcella dos Santos, a primeira atleta negra a representar o Brasil no tiro com arco em Jogos Olímpicos. Em LE e LP, p. 106, há a fotografia de uma roda de capoeira composta por homens e mulheres, negros e brancos, ao lado do texto sobre capoeira e sua expressão identitária e estratégia de sobrevivência de uma população escravizada, evidenciando sua história de origem. Em LE e LP, p. 110, a imagem apresentada é de indígenas da etnia Kalapalo, da aldeia Aiha, lutando huka-huka nos Jogos Indígenas do Xingu, Mato Grosso, 2022, ao lado do texto sobre lutas indígenas no capítulo que trata da cultura expressa pelo movimento corporal. No entanto, em LE e LP, p. 03, há uma ilustração em forma de desenho com oito personagens, dos quais apenas uma pessoa é negra, sem a representação de indígenas, orientais ou outras etnias. Os demais personagens são brancos, magros, com características heteronormativas. Além disso, há imagens que não são genuinamente brasileiras, embora o contexto permitisse essa escolha, como a imagem do B-boy dançando na Colômbia em LE e LP, p. 80, o homem praticando slackline na Espanha em LE e LP, p. 66, e a prática de parkour em LE e LP, p. 63, que não apresenta a população brasileira em nenhuma das fotografias. Em LE e LP, p. 201, ao apresentar os valores morais dos povos originários, há uma imagem de povos originários canadenses, sem a valorização da representação de povos originários brasileiros. Há ausências de menções sobre práticas corporais em diferentes grupos culturais para formação de estudantes e professores em uma perspectiva de diversidade social, visto que não foram encontradas imagens sobre as culturas dos povos e das comunidades quilombolas, ao longo da história e de modo contemporâneo. A obra não retrata pessoas, lideranças, comunidades, territórios quilombolas brasileiros de modo aprofundado. Na obra, a descrição, as imagens e/ou em materiais de áudio-visual, não mencionam estes sujeitos, grupos ou territórios quilombolas ao longo do LE, do LEI, do LP e do LPI de modo importante. Essa ausência prejudica o reconhecimento e a valorização destas comunidades no âmbito histórico, social e na produção de uma educação própria para estas comunidades, bem como desconsidera a contribuição destes povos para a produção, a sistematização e a ampliação da cultura corporal de movimento. Considera-se que a obra atende parcialmente os preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	03, 63, 66, 80, 201
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	03, 63, 66, 80, 201
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	03, 63, 66, 80, 201
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	03, 63, 66, 80, 201

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3 - Representações cartográficas**5.3 - Representações cartográficas****5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?**

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Parcialmente, as representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Em LE e LP, p. 53, há um ícone de acesso a um mapa digital clicável que representa as origens de diferentes danças, há a legenda sobre os países que não são apresentados no mapa, a escala é apresentada a gráfica no canto inferior direito, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. As representações de quadras e campos de jogo, como em LE e LP, p. 158 e p. 197, possuem medidas, mas não apresentam escalas. Dessa forma, embora algumas representações espaciais estejam presentes na obra, nem todas seguem convenções cartográficas estabelecidas. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	53, 158, 197
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	53, 158, 197
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	53, 158, 197
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	53, 158, 197

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente. Há um único mapa em LE e LP, p. 53, com um ícone de acesso a um mapa digital clicável que representa as origens de diferentes danças. A legenda informa sobre os países que não são apresentados no mapa, a escala é gráfica e localizada no canto inferior direito, e há coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etn-cartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas presentes na obra possibilitam a leitura, análise e interpretação tanto de forma isolada quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. Em LE e LP, p. 53, há um ícone de acesso a um mapa digital clicável que representa as origens de diferentes danças, contendo legenda sobre os países não apresentados no mapa, escala gráfica no canto inferior direito, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Além disso, o mapa se articula com a discussão sobre corpo, dança e cultura, sendo acompanhado por uma proposta de análise e reflexão que incentiva a interpretação do conteúdo a partir do contexto apresentado na unidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra propõe atividades que incentivam a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais. Em LE e LP, p. 53, há um ícone de acesso a um mapa digital clicável que representa as origens de diferentes danças, permitindo a análise e interpretação de informações espaciais. No entanto, não foram identificadas propostas específicas de atividades que incentivem os estudantes a construir suas próprias representações cartográficas, sejam elas manuais ou digitais, provavelmente, pelas características da disciplina de educação física. Considera-se que neste item, a obra atende parcialmente os preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	53
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	53
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	53
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	53

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Os materiais multimídia são apresentados com a figura do ícone e legenda correspondente, e a transcrição encontra-se ao lado ou abaixo, sinalizada com a figura de uma folha de papel e a descrição de transcrição, como observado em LE e LP, p. 53, 107, 120. Os áudios que apresentam música instrumental possuem o ícone e a figura de transcrição, com a indicação de música instrumental, LE e LP, p. 52. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. A obra contém diversos materiais multimídia integrados aos temas abordados. Os áudios estão inseridos junto aos conteúdos relacionados, como em LE e LP, p. 107, que trata da Capoeira e suas origens, apresentando dois áudios, um referente à capoeira regional e outro à capoeira de Angola, ambos acompanhados de transcrição. Em LE e LP, p. 178, há um infográfico clicável sobre campeões paralímpicos, localizado na seção sobre esgrima, que também apresenta imagens de atletas esgrimistas brasileiros em competições como os Jogos Paralímpicos e os Jogos da Juventude, incluindo esportistas em cadeira de rodas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Em LE e LP, p. 108, há um ícone de carrossel de imagens que permite acesso a registros fotográficos acompanhados da descrição dos gestos e movimentos da capoeira, executados em diversas rodas, por diferentes praticantes e em distintos locais do Brasil. Esse recurso multimídia complementa o conteúdo sobre gestos e movimentos da capoeira. Em LE e LP, p. 53, encontra-se um mapa clicável que apresenta a origem de diversas danças pelo mundo, inserido no tema Corpo, dança e cultura, contribuindo para o aprofundamento do conhecimento sobre o assunto. Em LE e LP, p. 13, há um ícone de vídeo que aprofunda a temática sobre movimentos voluntários, habilidade motora e possibilidades de movimentação por diferentes corpos. Esse conteúdo está vinculado ao início da Unidade 1 – Corpo e movimento, no tópico Brincar, jogar, dançar, que aborda as intencionalidades do corpo ao realizar uma atividade física. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. Em LE e LP, p. 13, há um ícone de vídeo que aprofunda a temática sobre movimentos voluntários, habilidade motora e possibilidades de movimentação por diferentes corpos. O conteúdo é apresentado por meio de imagens e tópicos narrados por um locutor e acompanhados por um intérprete de Libras, evidenciando a intenção de dinamizar a aprendizagem e mobilizar os sentidos no contexto educacional. Em LE e LP, p. 214, há um vídeo que aborda profissões ligadas ao esporte, encerrando a Unidade 3, cujo tema principal é Táticas, estratégias e profissões na Educação Física. A temática das profissões e objetos digitais também é explorada em um podcast em LE e LP, p. 161, onde há uma entrevista com um diretor de comunicação de uma equipe de futebol de Moçambique, acompanhada da respectiva transcrição. Em LE e LP, p. 131, encontra-se um podcast com a transcrição de uma entrevista com uma fisioterapeuta sobre a importância dos alongamentos e a participação dos estudantes nas atividades da cultura corporal de movimento nas escolas, logo após a abordagem do tema Game e saúde, contribuindo para a mobilização dos sentidos no contexto educacional. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. O sumário em LE e LP, p. 8-9, apresenta os ícones correspondentes com a devida paginação dos objetos multimídia. Os vídeos estão localizados em LE e LP, p. 13, 77 e 214. Os podcasts estão em LE e LP, p. 27, 131 e 161. Os áudios encontram-se em LE e LP, p. 52, 53, 107 e 120. O mapa clicável está em LE e LP, p. 53. Os infográficos clicáveis estão em LE e LP, p. 63, 85 e 178. Os carrosséis de imagens estão em LE e LP, p. 108 e 209. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a iluminação dos objetos digitais é adequada. A qualidade visual das imagens nos objetos digitais é nítida, com iluminação que favorece a visibilidade e compreensão das ilustrações. No infográfico clicável em LE e LP, p. 63, há um breve texto sobre a origem do Parkour e sua introdução no Brasil, acompanhado de cinco imagens bem iluminadas e focalizadas, demonstrando movimentos característicos da prática. Em LE e LP, p. 108, o carrossel de imagens exibe quatro fotografias de rodas de capoeira em diferentes locais e contextos, todas com boa iluminação e definição. O mapa clicável em LE e LP, p. 53, apresenta figuras representando danças em seus locais de origem, com cores e iluminação adequadas ao propósito pedagógico. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo. Não foram identificados elementos que possam ser ofensivos a culturas, etnias ou princípios religiosos, nem inadequações em relação aos estudantes do Ensino Médio. Em LE e LP, p. 108, há um carrossel de imagens com rodas de capoeira realizadas em diferentes regiões praianas do Brasil, apresentando os movimentos da capoeira de forma compatível com o tema abordado. Em LE e LP, p. 77, o vídeo sobre festivais esportivos inusitados pelo mundo exibe imagens e cenários que ilustram as práticas esportivas, com narração e interpretação em Libras, sem observação de inadequações ao público-alvo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os elementos gráficos (infográficos, animações e textos), são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Os infográficos apresentam textos curtos para contextualização, imagens ilustrativas e legendas pertinentes, permitindo uma leitura clara e objetiva. Em LE e LP, p. 85, o infográfico sobre o surgimento do beach soccer no Brasil contém seis textos concisos sobre o histórico, torneios e organização do esporte, além da imagem de duas mulheres jogando. Esse infográfico está inserido na introdução da Unidade 2, que aborda os processos de criação no esporte. Em LE e LP, p. 178, o infográfico apresenta cinco personalidades paralímpicas, com textos breves sobre a modalidade e a trajetória de cada atleta, acompanhados de imagens. Esse elemento gráfico está disposto junto ao conteúdo sobre esgrima, ao lado da imagem de três atletas brasileiros que praticam a modalidade em cadeira de rodas, garantindo coerência com o tema e acessibilidade ao público-alvo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. Os áudios presentes no LE e LP possuem boa qualidade sonora, como observado em LE e LP, p. 53, onde são reproduzidos sete áudios representando músicas de diversas manifestações culturais brasileiras, como maracatu, quadrilha, forró, ciranda e samba-reggae, acompanhados de suas respectivas transcrições. Nos vídeos, a intensidade sonora também é apropriada e não há ruídos perceptíveis, como na p. 214, LE e LP, que apresenta conteúdos sobre profissões ligadas ao esporte. Nos podcasts, como em LE e LP, p. 161, a dicção é clara, a intensidade sonora é adequada e não há interferências sonoras que dificultem a compreensão. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade. Os áudios presentes no LE e LP, incluindo vídeos, podcasts e músicas, possuem boa qualidade de gravação e dicção adequada. Os vídeos podem ser encontrados em LE e LP, p. 13, 77 e 214. Os podcasts estão localizados em LE e LP, p. 27, 131 e 161. Os áudios, que incluem canções e narrações, estão disponíveis em LE e LP, p. 52, 53, 107 e 120. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes. O volume é constante, sem ruídos e harmonioso nos vídeos, podcasts e áudios presentes no LE e LP. Os vídeos estão disponíveis em LE e LP, p. 13, 77 e 214. Os podcasts podem ser encontrados em LE e LP, p. 27, 131 e 161. Os áudios estão localizados em LE e LP, p. 52, 53, 107 e 120. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. Ao realizar a audição dos vídeos, podcasts e áudios, não se percebe comprometimento na mixagem e equalização do som presentes nos vídeos, LE e LP, p. 13, 77, 214; podcasts, LE e LP, p. 27, 131, 161; e áudios, LE e LP, p. 52, 53, 107, 120. Pode-se observar a harmonia sonora em LE e LP, p. 52, onde os áudios não apresentam letra, sendo músicas instrumentais: um frevo e um samba de roda. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Nos vídeos apresentados em LE e LP, p. 13, 77, 214, enquanto o narrador descreve conceitos e argumenta sobre a temática, o intérprete de Libras faz a tradução e uma sequência de imagens é exibida para dar fluidez e dinamismo à apresentação dos conceitos. No vídeo de LE e LP, p. 77, que aborda festivais esportivos ao redor do mundo, a narrativa inicia questionando sobre eventos esportivos amplamente conhecidos, depois menciona eventos mais acessíveis e inclusivos, destacando a criatividade na organização e a promoção da interação entre os participantes. As imagens exibidas ilustram os eventos mencionados e são descritas por um segundo narrador. Esse vídeo está inserido no fechamento da Unidade 1, alinhando-se ao projeto de um campeonato escolar. O vídeo de LE e LP, p. 13, segue a mesma estrutura de narração e exibição de imagens, mas aborda os movimentos corporais no dia a dia. Esse tema introduz a Unidade 1: Corpo e Movimento, estabelecendo uma relação clara entre o conteúdo visual e sonoro, contribuindo para a compreensão dos conceitos trabalhados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. O material audiovisual apresentado na obra mantém o foco da aprendizagem, sem incluir elementos que possam distrair os estudantes. Os conteúdos são organizados para fornecer a informação de maneira objetiva, sem a inserção de músicas ou sequências de imagens alheias à temática. Os vídeos são curtos, com duração aproximada de dois minutos e cinquenta segundos em LE e LP, p. 13 e p. 77, e três minutos e trinta e quatro segundos em LE e LP, p. 214. Essa característica contribui para a manutenção da atenção dos estudantes. Além disso, a linguagem utilizada pelos narradores é acessível, incorporando expressões e gírias comuns às culturas juvenis, o que facilita a comunicação e aproxima os estudantes do conteúdo abordado. O tema e os fatos apresentados nos vídeos favorecem a aprendizagem e se alinham ao contexto do Ensino Médio. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. A legenda aparece na parte inferior do vídeo, em tamanho adequado, utilizando a fonte Arial na cor branca, sempre sobre uma tarja cinza para garantir contraste e melhor legibilidade. Essa formatação pode ser observada nos vídeos presentes em LE e LP, p. 13, 77 e 214. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações. Os vídeos apresentados na obra são compostos por uma sequência de imagens estáticas em formato de fotografias, representando o tema abordado, com narração sobre o conteúdo. Dessa forma, os personagens dos vídeos não falam, e as imagens apresentadas acompanham adequadamente o tempo das vozes dos narradores. Isso pode ser observado nos vídeos presentes em LE e LP, p. 13, 77 e 214. Além disso, na p. 183, LE e LP, há a indicação de um vídeo sobre o arco e flecha Guarani, no qual o áudio acompanha adequadamente o tempo das vozes e da narração. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Em LE e LP, p. 14, há duas figuras. Na primeira, um grupo de estudantes jogando queimada com sua respectiva legenda e, logo abaixo, uma foto de Gukesh Dommaraju, enxadrista indiano, em uma partida de campeonato de xadrez, também acompanhada de legenda. Em LE e LP, p. 31, há uma foto da Avenida Marquês de Sapucaí com a Praça da Apoteose ao fundo, mostrando um desfile de carnaval cujo tema da escola de samba era o futebol, estabelecendo a relação entre essas duas práticas culturais. Além disso, há uma imagem do jogador Vini Jr comemorando um gol feito pelo Real Madrid, também acompanhada da legenda explicativa. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Todas as imagens apresentam na lateral esquerda ou direita a fonte de onde foram retiradas, seja por empresa de repositório de fotos, arquivos pessoais ou nome de alguma pessoa, como observado em LE e LP, p. 12, 19, 71. As imagens possuem alta qualidade e nitidez, como a foto subaquática em LE e LP, p. 72. Mesmo imagens antigas apresentam qualidade adequada, como observado em LE e LP, p. 86, 87, 128, 132. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as imagens especificam a escala quando necessário. Contudo, no volume analisado não há imagens que demandem especificamente uma escala. Várias figuras anunciam "Imagem em cores-fantasia e sem escala, para fins didáticos". Esse tipo de menção pode ser observado em LE e LP, p. 103, em relação ao campo de Rugby; em LE e LP, p. 155, referente a uma quadra de basquetebol; e em LE e LP, p. 158, em relação a uma quadra de Floorball, portanto é avaliado no quesito se necessário. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. O LEI é composto por 224 páginas e o LPI por 306 páginas, das quais 84 páginas compõem o manual do professor. Os objetos digitais interativos são apresentados por meio de ícones de remissão no livro digital, como podcast, vídeo, infográfico clicável, mapa clicável e carrossel de imagens, oferecendo conteúdos adicionais para aprofundar os assuntos discutidos. No LEI e LPI, esses objetos podem ser encontrados facilmente pelo sumário, que indica o tipo de objeto digital e a página correspondente. Por exemplo, em LE e LP, p. 13, há um vídeo sobre os movimentos do corpo no cotidiano; em LE e LP, p. 53, há um mapa clicável sobre as origens de diferentes danças no mundo; e em LE e LP, p. 52, dois ícones de áudios apresentam músicas da cultura brasileira. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório. O LE e LP apresentam em sua versão impressa os mesmos objetos digitais presentes no LEI e LPI. Esses objetos são mencionados na apresentação do material em LE e LP, p. 07, indicados no sumário em LE e LP, p. 08-09, e distribuídos ao longo da obra em LE e LP, p. 107, 108, 178, 214. Os objetos digitais incluem áudio, podcast, vídeo, infográfico clicável, mapa clicável e carrossel de imagens. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o material digital adicional contém podcast, vídeo, infográfico clicável e carrosséis de imagens, conforme exigido. Os livros digitais apresentam como material digital: áudio, podcast, vídeo, infográfico clicável, mapa clicável e carrossel de imagens. Há três podcasts em LE e LP, p. 27, 131 e 161; três vídeos em LE e LP, p. 13, 77 e 214; dois carrosséis de imagens com quatro fotos cada em LE e LP, p. 108 e 209; três infográficos clicáveis em LE e LP, p. 63, 85 e 178; e um mapa clicável em LE e LP, p. 53. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos. O podcast de LE e LP, p. 27, tem aproximadamente 5 minutos e 38 segundos; o de LE e LP, p. 131, tem aproximadamente 6 minutos e 8 segundos; e o de LE e LP, p. 161, tem aproximadamente 9 minutos e 34 segundos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, o livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. A obra é composta por um volume único e no mesmo são observados: 3 podcasts em LE e LP, p. 27, 131, 161; 3 vídeos em LE e LP, p. 13, 77, 214; 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada em LE e LP, p. 108, 209; 3 infográficos clicáveis em LE e LP, p. 63, 85, 179; e 1 mapa clicável em LE e LP, p. 53. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. No mapa clicável de LE e LP, p. 53, ao clicar sobre os números destacados no mapa, abre-se uma imagem em forma de desenho com texto sobre as características da dança de origem daquele país. Os infográficos clicáveis permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques, como em LE e LP, p. 85, que permite acessar a história do surgimento e evolução do futebol de areia por meio de pequenos textos, e em LE e LP, p. 178, que possibilita acessar algumas modalidades de jogos paralímpicos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física. Como pode ser observado nos sete áudios presentes em LE e LP, p. 52-53, em outros dois áudios, presentes em LE e LP, p. 107, e o décimo em LE e LP, p. 120. Todos são músicas transcritas e retratam uma música típica ligada à cultura corporal de movimento, por exemplo, em LE e LP, p. 107, há uma música que representa a capoeira regional e outra que representa a capoeira de Angola. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. Os áudios estão associados às manifestações da cultura corporal de movimento e inseridos em atividades que permitem a experiência por meio de danças populares da cultura brasileira. Em LE e LP, p. 52-53, são apresentadas sete músicas da cultura popular brasileira, como frevo, samba de roda, maracatu, quadrilha, ciranda, ijexá e forró, incentivando os estudantes a vivenciarem experiências ligadas aos ritmos juninos e ao carnaval. Os áudios 08 e 09, em LE e LP, p. 107, aprofundam o conhecimento sobre a capoeira. Em LE e LP, p. 120, o áudio está relacionado ao movimento hip-hop e à cultura jovem, permitindo manifestações artísticas e corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos. Na obra estão presentes dez faixas de áudios, distribuídas ao longo do material. Em LE e LP, p. 52, encontram-se duas faixas, uma com aproximadamente um minuto e 51 segundos e outra com dois minutos e 56 segundos. Na p. 53, há cinco faixas com durações de aproximadamente dois minutos e 22 segundos, um minuto e seis segundos, dois minutos e 40 segundos, dois minutos e 36 segundos e um minuto e 45 segundos. Em LE e LP, p. 107, há duas faixas, sendo a primeira com um minuto e 39 segundos e a segunda com dois minutos e 12 segundos. Por fim, em LE e LP, p. 120, encontra-se um áudio com duração aproximada de um minuto e 11 segundos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, todos os materiais de áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no Livro do Professor, para fins de acessibilidade. As dez faixas de áudio estão presentes no LP apresentam um ícone para acesso e, ao lado, uma figura com a legenda transcrição, permitindo que o professor visualize a letra da música ao clicar no ícone. Os áudios nas LP, p. 52, são músicas instrumentais e a descrição indica essa característica, enquanto nos demais áudios, localizados nas LP, p. 53, 107 e 120, as letras são integralmente transcritas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988. Em LP e LE (p. 127), é mencionada a Constituição ao informar que os praticantes de desporto estão submetidos a calendários de ligas, federações e clubes profissionais. A Constituição Federal de 1988, em seu Art. 205, estabelece que a educação é direito de todos e dever do Estado e da família, promovida com a colaboração da sociedade para o desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Neste sentido, obra aborda temas e atividades que incentivam a cidadania e a participação consciente na sociedade por meio da cultura corporal de movimento, como: a) a promoção de eventos solidários em LP e LE (p. 98-99); b) a produção de projetos voltados à autonomia e ao uso consciente do espaço público para práticas corporais em LP e LE, p. 214-217. Além disso, a Unidade 3 trata de táticas, estratégias e profissões na Educação Física, apresentando aos estudantes diferentes profissões ligadas à cultura corporal de movimento por meio de hipertextos em LP e LE, p. 161, 185, 191; entrevista em podcast em LP e LE, p. 161 e pesquisas em LP e LE, p. 182. Ainda que a obra não mencione diretamente outros aspectos da Constituição, busca posicionar os sujeitos sociais de forma igualitária, alinhando-se ao artigo 5º da Constituição de 1988, como em LP e LE (p. 17), quando analisa o jogo com imagens de jogadoras mulheres e indica fazer a atividade mesmo sem ter experiência na modalidade esportiva. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996. Em LP, p. XVIII, propõe-se a distribuição dos conteúdos considerando os 200 dias letivos previstos na legislação. A LDB estabelece que a educação deve visar o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho, princípios que são contemplados na abordagem da cultura corporal de movimento ao longo da obra. Em LP, p. LXII, há sugestão para que o professor discuta o esporte à luz da legislação educacional, como a própria LDB. A obra também dialoga com o previsto no Art. 4º, inciso V da LDB, ao oportunizar o acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um, por meio de atividades que estimulam a reflexão crítica, a apropriação do conhecimento e a valorização das múltiplas manifestações culturais. Um exemplo disso está em LP e LE, p. 161, com a atividade em que os estudantes são convidados a escutar um podcast com a entrevista de um profissional da comunicação esportiva, refletindo sobre as possibilidades de atuação profissional na área da Educação Física e produzindo conteúdos a partir desse material, o que promove a articulação entre conhecimento, criação e expressão, conforme previsto pela legislação. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra didática obedece, em parte, às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. A BNCC propõe que a abordagem da Educação Física no Ensino Médio, conforme apresentado em suas páginas 475 e 476, que orienta a cultura corporal de movimento na área de Linguagens e suas Tecnologias, aprofundando e ampliando o trabalho desenvolvido no Ensino Fundamental. A obra contempla esse princípio ao apresentar as práticas corporais como construções históricas, culturais e sociais, conforme observado em LP e LE, p. 36 a 41, quando trata das provas de atletismo abordando seus aspectos técnicos, históricos, culturais e suas implicações étnico-raciais. No entanto, a BNCC também aponta a importância de se tratar temas como o direito ao acesso às práticas corporais pela comunidade, a problematização das relações entre essas manifestações, a saúde, o lazer e a construção de posicionamentos críticos diante dos discursos sobre o corpo e a cultura corporal e nem todos os princípios são plenamente desenvolvidos. Embora a proposta metodológica da obra esteja alinhada à abordagem crítico-superadora, as atividades e reflexões mais diretas nesse sentido aparecem pontualmente, como em LP e LE, p. 143, ao abordar o acesso à tecnologia e ao esporte como bens de consumo, e em LP e LE, p. 145, ao incentivar a autonomia para criação de meios de divulgação da cultura corporal de movimento. Ainda assim, a obra afirma, em LP e LE, p. 218, ter como objetivo estimular o pensamento crítico, criativo e reflexivo dos estudantes e fomentar a interconexão entre os conteúdos trabalhados. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	143, 145, 218
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	143, 145, 218
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	143, 145, 218
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	143, 145, 218

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio). A partir dessa legislação, no § 2º, a Base Nacional Comum Curricular referente ao Ensino Médio passou a incluir obrigatoriamente estudos e práticas de Educação Física, Arte, Sociologia e Filosofia, sendo a Educação Física inserida na área de Linguagens e suas Tecnologias. A obra atende ao disposto na referida lei, evidenciando o cumprimento do artigo 2º, parágrafo 7º, ao apresentar projetos e pesquisas que envolvem temas transversais como meio ambiente em LP e LE, p. 59, economia em LP e LE, p. 137, saúde em LP e LE, p. 57, cidadania e civismo em LP e LE, p. 32-33, e ciência e tecnologia em LP e LE, p. 127. Também são observadas atividades interdisciplinares com a área de Linguagens e suas Tecnologias em LP e LE, p. 142, e com outras áreas do conhecimento como técnica e tática em LP e LE, p. 181-182. Além disso, a obra contempla a formação integral dos estudantes, com ações voltadas à construção do projeto de vida e à formação nos aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais, promovendo atividades em grupo e projetos ao final de cada unidade, como se verifica em LP e LE, p. 76, 144 e 214, os quais propõem organização de campeonatos, elaboração de sites e planejamento de projetos de condicionamento físico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. Essas legislações alteraram a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional para incluir a obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. A obra apresenta temáticas voltadas à cultura corporal de movimento sob uma perspectiva histórica e cultural dessas matrizes, conforme exigido por essas leis. No LE e LP, esses conteúdos estão abordados em diferentes manifestações, como no tema Dança e religião em LP e LE, p. 52-53; na Capoeira: a força que atravessa o passado e indica o futuro em LP e LE, p. 106-109; nas Lutas no Brasil em LP e LE, p. 172; e nos Jogos dos Povos Indígenas: provas de habilidades em LP e LE, p. 204-205. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). Esta assertiva se evidencia ao integrar, de forma transversal e contínua, temas relacionados ao meio ambiente no desenvolvimento dos conteúdos de Educação Física, como é abordado nas atividades ao ar livre e na água em LP e LE, p. 57 e 59, e nas atividades aquáticas de aventura em LP e LE, p. 70 e 71, sob a perspectiva da possibilidade de práticas sustentáveis de atividades físicas no meio ambiente, valorizando o meio natural. A temática ambiental é articulada com práticas corporais em diversos momentos, promovendo a reflexão sobre sustentabilidade, uso consciente dos espaços e valorização da natureza como contexto para o movimento corporal. Em LP e LE, p. 59, há discussão sobre práticas corporais em espaços naturais e a necessidade de cuidado com o meio ambiente; em LP e LE, p. 208, observa-se a valorização do ambiente como elemento que compõe a experiência corporal dos estudantes. Os estudantes podem vir a ter essa visão em relação a Educação Ambiental por meio das pesquisas solicitadas em LP e LE, p. 71; e questões levantadas em LP e LE, p. 57, 59 e 70. Dessa forma, há indícios de que a obra contempla, de maneira integrada e transversal, os princípios da Educação Ambiental, mesmo que não os nomeie diretamente com essa terminologia normativa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). A Lei assegura o direito à educação inclusiva de pessoas com deficiência, prevendo a oferta de recursos e estratégias que possibilitem sua plena participação no processo educativo. A obra apresenta algumas referências pontuais às práticas inclusivas, como em LP e LE, p. 54, com uma imagem que retrata uma dança com a participação de pessoa em cadeira de rodas; e, em LP e LE, p. 91 e 178, com a abordagem dos esportes paralímpicos e a valorização da atuação de atletas com deficiência. Contudo, não há, no LE e no LP, a orientação para atividades adaptadas diretamente voltadas a estudantes com deficiência, nem orientações específicas ao professor sobre a efetiva realização de práticas pedagógicas inclusivas, recursos de apoio ou estratégias didáticas que favoreçam o pleno acesso e a participação desses estudantes, o que limita o cumprimento integral do que preconiza o Estatuto. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, (Resolução CNE/CP nº 1/2012). A obra apresenta articulações entre a cultura corporal de movimento e os princípios dos direitos humanos, evidenciando valores de respeito, de cidadania, de diversidade. Em LP e LE, p. 33, há abordagem sobre o direito ao lazer; em LP e LE, p. 201, os valores morais em culturas de povos originários são apresentados; em LP e LE, p. 82, há referência à diversidade; e, em LP e LE, p. 143, discute-se o acesso a bens que promovem a saúde. Não se observam conteúdos, atividades ou imagens que contrariem os princípios dos direitos humanos ao longo da obra. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra desobedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). Na obra apenas, em LP e LE, p. 133, há uma fotografia de uma aula de dança realizada no Quilombo dos Palmares no dia da consciência negra, mas essa é a única referência explícita à temática. Logo, a obra não cita a Educação Escolar Quilombola, bem como não fornece subsídios aos professores para receber estudantes vindos de quilombos. Algo esperado para uma obra que não visa uma comunidade apenas. No entanto, a Resolução CNE/CEB nº 8/2012, a DCN afirma que a Educação Escolar Quilombola é desenvolvida em unidades educacionais inscritas em suas terras e cultura, requerendo pedagogia própria em respeito à especificidade étnico-cultural de cada comunidade e formação específica de seu quadro docente, observados os princípios constitucionais, a base nacional comum e os princípios que orientam a Educação Básica brasileira. Na estruturação e no funcionamento das escolas quilombolas, deve ser reconhecida e valorizada sua diversidade cultural. E sendo assim, de acordo com cada comunidade, deveria-se produzir um material didático apropriado a cultura e origens do povo pertencente aquele quilombo. Este não é o escopo desta obra, no qual não há orientações para estudantes e professores do ensino médio, ao menos, sobre a diversidade de sujeitos e de comunidades quilombolas brasileiras, constituindo-se como um material no qual estas comunidades estão ausentes em sua multiplicidade territorial de modo a permitir a problematização dos seus modos de educação e dos seus direitos. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	50
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	50
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	50
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	133
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	133
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	133
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	133
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	50

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069 de 1990). A obra visa o desenvolvimento do estudante, o preparo para o exercício da cidadania, conforme observado em LE e LP, p. 59, 67, 35, e a qualificação para o trabalho, como apresentado em LE e LP, p. 157, 161, 163. O material respeita os estudantes por meio do uso do vocabulário, das imagens e do conteúdo adequados ao público adolescente que acessa o ensino médio, conforme evidenciado em LE e LP, p. 67, 121-122, e utiliza meios de avaliação com caráter construtivo, como em LE e LP, p. 79, 147. De acordo com o artigo 58 do Estatuto da Criança e do Adolescente, no processo educacional devem ser respeitados os valores culturais, artísticos e históricos do contexto social da criança e do adolescente, assegurando-se a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura. A obra contempla essa diretriz ao trabalhar com a contextualização histórico-cultural das manifestações da cultura corporal de movimento, estimulando a reflexão e o diálogo com a realidade dos estudantes por meio dos tópicos Refletir e pesquisar, LE e LP, p. 34, Refletir e mover, LE e LP, p. 35, Refletir, LE e LP, p. 47, e Analisar, LE e LP, p. 41. Além disso, propõe atividades de pesquisa, LE e LP, p. 117, 130, 182, e projetos, LE e LP, p. 76-79, 214-217, que favorecem a liberdade de criação e o acesso à diversidade cultural. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

 Sim

 Parcialmente

 Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340 de 2006). A obra não apresenta conteúdos ou imagens que configurem violência contra a mulher, nem qualquer ação ou omissão baseada no gênero que possa ferir a dignidade da mulher. Ao contrário, promove discussões sobre a prática esportiva e gênero, em LE e LP, p. 34-35, 54, valoriza o protagonismo feminino ao apresentar exemplos de mulheres que lutam pela igualdade de gênero no esporte, em LE e LP, p. 21, 68, e ainda aborda temas atuais como a prática esportiva por atletas transgênero e o doping em, LE e LP, p. 38. Contudo, a obra não evidencia o debate formativo sobre a não violência contra a mulher de modo orientador para estudantes e professores. A obra situa o debate sobre a violência, a cultura de paz e o bullying, por exemplo em LP, p. VII, contudo, a especificidade da orientação relativa ao preconiza a Lei Maria da Penha não aparece nestes momentos da obra. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	VII
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	VII
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	21, 34, 35, 38, 54, 68
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	21, 34, 35, 38, 54, 68
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	21, 34, 35, 38, 54, 68
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	21, 34, 35, 38, 54, 68

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro, Lei nº 9.503 de 1997. A obra não apresenta conteúdo, imagens ou citações que contrariem a legislação vigente. Embora não trate diretamente da temática, em LE e LP, p. 61, é apresentada uma atividade voltada ao ciclismo, com orientações sobre segurança e sinais de trânsito para ciclistas. Além disso, na proposta do projeto Corrida Solidária em espaço público aberto, a obra destaca a importância de obter autorização da prefeitura e da polícia militar devido à movimentação dos carros, conforme indicado em LE e LP, p. 98. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão? Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Não, a obra não obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão. A obra aborda o termo inclusão e atividades inclusivas, LE e LP- p. 91; e pessoas com deficiência LE e LP p. 164. Apresenta material audiovisual que permite a acessibilidade como os vídeos apresentados, os quais possuem intérprete de libras, LE e LP p. 13, 77, 214. E os áudios apresentam transcrição, LE e LPp. 52, 53, 107, 120. No entanto a obra não apresenta adaptações às atividades para permitir a inclusão de pessoas com deficiência nas aulas de Educação Física no Ensino Médio. Esta ausência transversal à obra está em desacordo com o Art. 3º do decreto nº7.611 que relata, como objetivos do atendimento educacional especializado, no item III: - fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem. No LP não há menção de recursos pedagógicos ou citação de formação continuada para professores que visem o atendimento pedagógico adaptado dos estudantes com deficiência e que, com isso, de fato promovam a inclusão em sala de aula. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	164
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC.zip	91
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC.zip	91
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	91
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC.zip	164
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC.zip	164
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	164
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	91

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Ainda que esses documentos abordem temas como educação no campo, indígena, quilombola e para jovens e adultos, que não fazem parte do escopo da obra, observa-se o comprometimento com os princípios da educação de qualidade social, conforme disposto no Art. 5º, § 4º, ao promover igualdade no acesso ao conhecimento e contribuir para a permanência e o sucesso na escola. A obra proporciona o desenvolvimento do potencial dos estudantes por meio de atividades e projetos que favorecem autonomia, identificação e expressão em LE e LP, p. 28, 144, 214, promove o conhecimento dos direitos em LE e LP, p. 33, 209, e possibilita a formação cidadã e o reconhecimento das origens sociais e culturais em diferentes manifestações da cultura corporal de movimento em LE e LP, p. 52, 53, 106, 120, 201. Além disso, os processos avaliativos são diversificados e incluem a participação dos estudantes, conforme se observa em LE e LP, p. 79, 147, o que contribui para a redução da evasão escolar. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, conforme Resolução CNE/CEB nº 1/2002 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008. Embora o volume apresente respeito à diversidade cultural e busque a construção de uma identidade coletiva, como se observa nas orientações aos professores em LP, p. LXXV, não há menções específicas à educação do campo ou às comunidades rurais de modo a orientar estudantes e professores do ensino médio sobre as especificidades destes sujeitos, em sua diversidade, em seus territórios, e na relação com o trato da cultura corporal de movimento. A Resolução CNE/CEB nº 2/2008 aborda que os estudantes podem deslocar do local onde residem para escolas na zona urbana onde realizarão seus estudos. Neste contexto, a obra em seu conjunto, será usada por toda comunidade escolar, contudo, não apresenta a referência dos sujeitos do campo em seu teor. Considera-se que, neste item, a obra não atende aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO0000580066P260101201812_D ESC_.zip	LXXV
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO0000580066P260101201812_D ESC.pdf	LXXV

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira de 2014. O guia enfatiza a importância de uma alimentação adequada e saudável como forma de enfrentar a desnutrição, combater o avanço da obesidade e reduzir doenças crônicas associadas à alimentação. Na obra, essa temática é contemplada no tópico Saúde e avaliação em Educação Física escolar, no subitem Alimentação saudável, LE e LP, p. 212. Também são levantadas questões relacionadas ao peso ideal, LE e LP, p. 97, obesidade e prática de atividades físicas, LE e LP, p. 54, 97, 202, e gordofobia, LE e LP, p. 54-55. Embora o foco esteja voltado, principalmente, ao aumento de peso, há menções breves a outras condições, como magreza, bulimia e anorexia, LE e LP, p. 55, além de referências a doenças como diabetes, hipertensão e problemas cardiovasculares, LE e LP, p. 211-212, ainda que sem aprofundamento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias, bem como atende aos requisitos de produzir o material didático tanto para os professores como para os alunos de acordo com o Art. 1º, § 2º do decreto 12.021 (Brasil, 2024). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE. Apresenta, nas Referências comentadas, LE e LP, p. 222-224, e LP, p. LXXIX-LXXX, o acervo utilizado para a redação, incluindo livros, artigos, dicionários e textos de autores e entidades da área, alguns com indicação de endereço eletrônico para consulta. Ao longo da obra, outros acervos são citados e recomendados, como em LE e LP, p. 82, 97, 102, 107, 160, 183 e 217. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica. Considerando tanto a versão impressa quanto a versão digital do volume em análise, não foi identificada nenhuma referência que indique que os recursos não sejam abertos. Inclusive, no LP digital, p. C1-C2, encontram-se os créditos do livro digital interativo, sem menções de restrição configurando uso aberto dos materiais, como vídeos, áudios e podcasts. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC. A obra dialoga constantemente com as novas tecnologias, LE e LP p. 13, 179, e, na Unidade 2, apresenta o Capítulo 3 voltado às Tecnologias na Educação Física, LE e LP p. 126-144. Promove o desenvolvimento do pensamento computacional, LE e LP p. 129, 145, a inclusão de conteúdos sobre programação, LE e LP p. 145, e robótica, LE e LP p. 126, 127, 139, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, LE e LP p. 142-143, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, LE e LP p. 128, 136. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. Em LP, p. X-XI, no tópico Educação midiática, são apresentados conceitos e visões sobre cultura digital, pensamento computacional e tecnologias digitais, incluindo sugestões de leituras complementares. A obra incentiva a inclusão digital como parte da construção de competências, conforme indicado em LP, p. XVIII e X. No entanto, não apresenta propostas específicas voltadas à formação continuada dos professores para atuação diante das novas demandas tecnológicas. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	X, XI, XVIII
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	X, XI, XVIII

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital. Em seu Artigo 1º, a PNED apresenta como um dos eixos estruturantes e objetivos a Educação Digital Escolar. A obra, por meio de trabalhos e projetos, LE e LP p. 79, 144, principalmente em grupo, favorece a capacitação em tecnologias digitais LP p. X, LE e LP p. 127, como pensamento computacional em LP, p. X; LE e LP p. 129, 145 e programação em LP p. LX, LE e LP p. 145. No entanto, não há menção específica à segurança digital nem propostas diretas de capacitação dos estudantes nessa temática. A obra também não menciona informações ou orientações sobre a formação sistemática dos professores nesses conteúdos, como previsto na referida lei. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	X
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	127, 129, 144, 145
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	127, 129, 144, 145
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	127, 129, 144, 145
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	127, 129, 144, 145
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	X

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar. A obra incentiva o uso crítico e ético das tecnologias em poucas ocasiões, como pode ser observado no LE e LP, p. 143 e LP, p. LVI. No LP e no LE, p. 131, existe uma pergunta se os games que usam tecnologias e computadores substituíram os jogos com interação presencial dos participantes, o que indica a possibilidade de formação de uma postura crítica. No entanto, não prevê a formação continuada dos professores para orientar e qualificar o trabalho pedagógico com a educação digital no currículo escolar. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	131, 143
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	131, 143, LVI
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	131, 143, LVI
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	131, 143

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). Na obra não se observa qualquer forma de discriminação, abuso ou violência, tanto física quanto psicológica, contra os idosos. No entanto, a obra não faz alusão direta às práticas corporais voltadas, especificamente, para a população idosa. Há uma aproximação com o debate do etarismo no LP, p. LIII, e, nas práticas corporais realizadas pelos povos originários, é mencionado o respeito às tradições e aos idosos, LE e LP p. 201. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). Esta assertiva se evidencia ao integrar, de forma transversal e contínua, temas relacionados ao meio ambiente no desenvolvimento dos conteúdos de Educação Física, como é abordado nas atividades ao ar livre e na água em LP e LE, p. 57 e 59, e nas atividades aquáticas de aventura em LP e LE, p. 70 e 71, sob a perspectiva da possibilidade de práticas sustentáveis de atividades físicas no meio ambiente, valorizando o meio natural. A temática ambiental é articulada com práticas corporais em diversos momentos, promovendo a reflexão sobre sustentabilidade, uso consciente dos espaços e valorização da natureza como contexto para o movimento corporal. Em LP e LE, p. 59, há discussão sobre práticas corporais em espaços naturais e a necessidade de cuidado com o meio ambiente; em LP e LE, p. 208, observa-se a valorização do ambiente como elemento que compõe a experiência corporal dos estudantes. Os estudantes podem vir a ter essa visão em relação a Educação Ambiental por meio das pesquisas solicitadas em LP e LE, p. 71; e questões levantadas em LP e LE, p. 57, 59 e 70. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). A obra apresenta a cultura corporal de movimento sob a perspectiva histórico-cultural, em especial orientando para a valorização e visibilidade das manifestações de origem brasileira e de povos originários. Com relação à Educação das Relações Étnico-Raciais e ao Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, a obra apresenta as relações da cultura afro-brasileira nas danças, LE e LP, p. 52, nas lutas, LE e LP, p. 106-107, 172, e na ginástica, LE e LP, p. 44. Aborda ainda as dificuldades de acesso aos esportes devido à origem étnico-racial, LE e LP p. 32, 41, 71, 101, buscando combater o racismo e as discriminações que atingem particularmente os negros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação. A demonstração de não haver estereótipos e preconceitos se caracteriza mais pela ausência de textos ou figuras que induzam a esse tipo de visão do que por uma abordagem explícita. Contudo, há exemplos positivos que indicam a busca pela quebra de preconceitos, como o uso da dança por pessoas com deficiência ou pessoas gordas, em LP e LE, p. 54, e a valorização de atletas paralímpicos em modalidades esportivas variadas, em LP e LE, p. 138, 178 e 181. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

 Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Mais uma vez, a afirmação a esta pergunta se dá mais pela ausência de menção ou crítica aos aspectos religiosos. Ainda que haja esta alusão, como é o caso que se identifica em LP e LE, p. 52, ao discutir a relação entre dança e religiões, contudo, a partir de comparações e da discussão de que as origens da dança na Antiguidade tinham vínculo com as religiões e que, mesmo na atualidade, esta prática continua presente em algumas religiões; posteriormente, fazendo-se comentários sobre Thor e Xangô, LP e LE, p. 187, esta menção tem apenas efeito ilustrativo e comparativo, sem expressar juízo de valor.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

 Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo, ao apresentar conteúdos sob múltiplas perspectivas e estimular o pensamento crítico e reflexivo dos estudantes. Em LP e LE, p. 34, por exemplo, discute-se o papel da mulher no esporte, tratando da igualdade de gênero sem simplificações ou estereótipos, favorecendo um olhar plural e inclusivo. Em LP e LE, p. 41, a obra aborda a origem cultural e histórica das práticas corporais, conectando saberes tradicionais com a produção científica, evitando reducionismos ao considerar diferentes matrizes culturais. Em LP e LE, p. 82, são discutidas as diversidades dos grupos sociais, incentivando os estudantes a refletirem sobre padrões sociais e científicos. Na p. 97, a temática da obesidade é tratada de maneira crítica, sem cair em visões simplistas, acionando referências científicas para sustentar o debate. Em LP e LE, p. 143, há uma abordagem crítica sobre os meios de comunicação e sua influência sobre a percepção da saúde, promovendo o uso ético da informação e combatendo o anticientificismo. Em LP e LE, p. 182, os estudantes são convidados a realizar pesquisas interdisciplinares, desenvolvendo habilidades investigativas com base em fontes diversas e confiáveis. Por fim, em LP e LE, p. 218, a obra reforça a importância do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento e saberes socioculturais, promovendo uma formação integral e plural, alinhada aos princípios da educação científica. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. Em meio a conteúdos, atividades e projetos, como no tópico #investigar #criar #vivenciar, em LE e LP, p. 186, a obra explora a história da origem do povo brasileiro e analisa o protagonismo dos povos africanos, afrodescendentes e dos povos originários na constituição da população brasileira. Ao tratar de lutas no Brasil, as origens indígena e afro-brasileira são novamente destacadas, como no caso da huka-huka e da capoeira, evidenciando que são produções culturais que comunicam processos de alteridade, ancestralidade, resistência cultural, racial e étnica afro-brasileira e indígena, perpetuando a memória desses povos, seus saberes, seus legados, seus modos de vida e de relação com o território, conforme apresentado em LE e LP, p. 172, 106-109. A obra também aborda o preconceito contra pessoas negras e sua capacidade de resistência, demonstrando o protagonismo na construção da cultura corporal de movimento atual, como discutido no futebol, em LE e LP, p. 32, nas corridas, em p. 41, na ginástica em p. 44, na dança, em p. 52 e no surf, em p. 71. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. A obra aborda e contextualiza essa atuação, porém de forma implícita, por meio de questionamentos e nos hipertextos, em que personalidades de diversas áreas ganham destaque e têm suas causas manifestadas, como o jogador Vini Júnior, em LE e LP, p. 31, Rebeca Andrade, em LE e LP, p. 47, e os mestres Pastinha e Bimba, em LE e LP, p. 107. Também se observa a presença de afrodescendentes, por meio de imagens com legendas, nas relações sociais e culturais em LE e LP, p. 12, 17, 18, 52, 71, assim como em espaços de trabalho relacionados ao esporte em LE e LP, p. 36, 46, 89, 95. No entanto, faltam manifestações explícitas sobre a atuação contemporânea dos afrodescendentes em posições de poder na sociedade e outras esferas sociais no contexto brasileiro atual. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	31, 47, 107
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	31, 47, 107
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	31, 47, 107
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	31, 47, 107

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Sim, a obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. A obra apresenta essa valorização por meio da presença feminina nas manifestações da cultura corporal de movimento, em entrevistas e nos hipertextos, mostrando a mulher como protagonista em distintas áreas. A participação histórica e cultural das mulheres é evidenciada nos Jogos Olímpicos, em LE e LP, p. 153, na dança, em LE e LP, p. 53-54 e 125, nos esportes de aventura, em LE e LP, p. 68, no golfe, em LE e LP, p. 192, no vôlei, em LE e LP, p. 21 e na natação, em LE e LP, p. 138. No campo profissional, a obra mostra mulheres atuando como árbitras, em LE e LP, p. 191, treinadoras e gestoras esportivas em vídeo, em LE e LP, na p. 214, fisioterapeutas, em LE e LP, p. 131 e coreógrafas, em LE e LP, p. 114. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo? Sim Parcialmente Não**Justificativa:**

Parcialmente, a obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. A cultura e história dos povos afro-brasileiros e indígenas são valorizadas na construção da cultura corporal de movimento brasileira, como observado em LE e LP, p. 52, 75, 106, 107, 172, destacando não apenas os modelos e as tradições de origem das manifestações, mas, também, suas contribuições para adaptações e criação de várias modalidades, como evidenciado em p. LE e LP, p. 106. Práticas ancestrais como o arco e flecha, a canoagem, as corridas e as lutas também são apresentadas como expressões culturais desses povos. No entanto, não há abordagem sobre a participação das comunidades e sujeitos quilombolas nem dos povos do campo e suas contribuições. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	52, 75, 106, 107, 172
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	52, 75, 106, 107, 172
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	52, 75, 106, 107, 172
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	52, 75, 106, 107, 172

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia. A obra aborda a questão de gênero diretamente em LE e LP, p. 34-35, ao tratar da divisão de práticas corporais por gênero e propor atividades com a intenção de quebra de estereótipos. Esta assertiva está presente em LE e LP, p. 54, ao discutir o corpo feminino na dança e no esporte, com valorização da diversidade corporal. E, ainda, em, LE e LP, p. 38, ao abordar a questão das atletas transgênero ao tematizar o doping nas competições; por meio do artigo de Coelho et al. : Atletas transgêneros: tabu, representatividade, minorias e ciências do esporte. Contudo, apesar desta referência, a obra não orienta estudantes e professores com uma discussão sobre o combate à transfobia, pois apenas cita que atletas transgênero têm, em algumas modalidades desportivas, a licença para competir de acordo com sua identidade de gênero e também a utilizar alguns medicamentos, como hormônios, com uso terapêutico nas competições. No entanto não abre discussões ou aborda temas como homofobia, transfobia, LGBTQIA+, dentre outros temas importantes consultados neste item. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	34, 35, 38, 54
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	34, 35, 38, 54
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	34, 35, 38, 54
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	34, 35, 38, 54

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva. Embora apresente a diversidade social, em LE e LP, p. 31-32, histórica, em LE e LP, p. 186, econômica, em LE e LP, p. 136-137 e cultural, em LE e LP, p. 200-205, essas representações não são aprofundadas de forma crítica e propositiva como se espera de uma obra que se propõe a adotar uma abordagem crítico-superadora, conforme mencionado em LP, p. VI. Questões relevantes como racismo estrutural, políticas públicas, preservação ambiental, inclusão de pessoas com deficiência, educação quilombola e educação no campo, considerando os sujeitos sociais em sua diversidade relacionados a estes itens, não são abordados com a devida profundidade ou aparecem apenas de forma pontual. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	VI
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	VI
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	31, 32, 136, 137, 186
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	31, 32, 136, 137, 186
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	31, 32, 136, 137, 186
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMP0000580066P260101201812_D ESC.pdf	31, 32, 136, 137, 186

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. Em LE e LP, p. 200-205, a autora apresenta, sob o título Práticas corporais de diferentes culturas, manifestações corporais e seus significados para os povos originários, japoneses com o Sumô, árabes e egípcios. Também são abordadas práticas esportivas de outros países, como as modalidades desportivas com histórico na Malásia e na Índia, em LE e LP, p. 104-105, além das lutas, em LE e LP, p. 110-111. Ao longo da obra, ao apresentar uma modalidade, a autora contextualiza sua origem histórica e cultural, destacando semelhanças e diferenças com a prática no Brasil, como exemplificado no caso do basquetebol, em LE e LP, p. 86-89, onde se explora sua origem, chegada ao Brasil, evolução e surgimento de outras modalidades, para só então abordar os aspectos técnicos da prática em LE e LP, p. 90-91. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Parcialmente, a obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher. Como pode ser observado há discussões sobre desigualdades no acesso ao esporte por questões étnico-raciais, em LE e LP, p. 32, ao tratar das barreiras enfrentadas por atletas negros no futebol; em LE e LP, p. 41, ao abordar o preconceito enfrentado por corredores negros; em LE e LP, p. 71, ao mencionar o racismo presente em esportes como o surfe. A participação das mulheres nas práticas corporais e nos esportes é trabalhada em LE e LP, p. 21, com a história de Ana Moser uma atleta mulher que celebra a vitória no vôlei; em LE e LP, p. 34-35, ao tratar da divisão de práticas corporais por gênero e propor atividades com quebra de estereótipos; em LE e LP, p. 54, ao discutir o corpo feminino na dança e no esporte, com valorização da diversidade corporal; e em LE e LP, p. 68, com a presença de mulheres em esportes de aventura, representada por Rayssa Leal. Um dos exemplos sobre o debate crítico sobre violência está no debate que se inicia com a pergunta "Luta é briga ou combate?", LE e LP, p. 106, refletindo sobre a violência e o papel das lutas como prática educativa. Sobre o racismo estrutural, existe sugestão de leitura de aprofundamento no LP, p. XLIX. A não-violência é mencionada de modo genérico em LE e LP, p. 201, ao abordar os valores morais em culturas de povos originários, destacando o respeito e a convivência coletiva. No entanto, essas discussões não se destinam a produzir reflexões diretas e orientadoras de estudantes e professores sobre os aspectos sociais generalizados da violência que mulheres vivem na sociedade brasileira, e, assim, a obra não apresenta um debate crítico mais direto sobre a não-violência contra a mulher. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMPO000580066P260101201812_D ESC_.zip	XLIX
IM MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMMPO000580066P260101201812_D ESC.pdf	XLIX
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	54, 68, 106, 201
IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	IMLE0000580066P260101201812_DE SC.pdf	54, 68, 106, 201

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. Em diversos momentos, os estudantes são convidados a refletir e argumentar com base em informações, pesquisas e dados. Por exemplo, em LE e LP, p. 34-35, há uma atividade que propõe aos estudantes refletirem sobre desigualdades de gênero a partir de dados e situações reais, estimulando a construção de posicionamentos. Em LE e LP, p. 41, os estudantes são provocados a analisar as provas de velocidade de atletismo a partir de dados históricos e sociais, pesquisando sobre o fenótipo dos corredores. Já em LE e LP, p. 136-137, são apresentadas informações sobre as tecnologias lúdicas e na página seguinte faz apresentação das classes econômicas do Brasil, com dados quantitativos e qualitativos que subsidiam a construção de argumentos sobre o papel social e econômico. Além disso, os projetos, ao final das unidades, como em LE e LP, p. 76 e 144, exigem dos estudantes articulação de saberes e construção de propostas com base em evidências, contribuindo para a formação cidadã crítica e participativa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. A proposta pedagógica está estruturada em atividades colaborativas e projetos que incentivam a interação, o respeito mútuo e a responsabilidade social. Um exemplo é o desenvolvimento de projetos como a Corrida Solidária, em LE e LP, p. 98-99, que envolve não apenas os estudantes, mas também a comunidade escolar, promovendo ações solidárias e de engajamento coletivo. Em LE e LP, p. 76-79, os projetos interdisciplinares favorecem o trabalho em grupo e a valorização do diálogo, da escuta e da construção coletiva. Já em LE e LP, p. 164-165 e p. 206-207, os resultados dos projetos e produções dos estudantes são pensados para serem compartilhados com a comunidade, valorizando o protagonismo juvenil, a cooperação e o exercício da cidadania. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente. As imagens que mais se aproximam disso são ilustrações sobre lutas, como o sumô, em LP e LE, p. 201, ou a capoeira, em LP e LE, p. 106-107, que são apresentadas no contexto da cultura corporal de movimento, com fins educativos. Nenhuma dessas representações expressa violência de forma explícita ou inadequada, mantendo o compromisso com a formação respeitosa e segura dos estudantes e estão justificadas pedagogicamente pelo debate dos conteúdos da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos" atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática " Movimentos do Corpo no dia dia", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução não apresenta equivalência de conceito com o texto fonte.

O vídeo com a temática " Festivais Esportivos", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução utiliza terminologia equivocada na frase.

O vídeo com a temática " Profissões relacionadas ao Esporte", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução apresenta conceito antagônico em relação ao texto fonte e uso de terminologia inadequada no contexto.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática " Movimentos do Corpo no dia dia", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução não apresenta equivalência de conceito com o texto fonte.

O vídeo com a temática " Festivais Esportivos", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução utiliza terminologia equivocada na frase.

O vídeo com a temática " Profissões relacionadas ao Esporte", atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois a tradução apresenta conceito antagônico em relação ao texto fonte e uso de terminologia inadequada no contexto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	Vídeo com temática Movimentos do C orpo no dia a dia 0:54 - 0:55
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	Vídeo com temática Profissões Relaci onadas ao Esporte 0:37 ; 02:20; 2:15
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	Vídeo com temática Profissões Relaci onadas ao Esporte 0:37 ; 02:20; 2:15
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	Vídeo com temática Festivais Esportiv os 1:05
HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTMP0000580066P260101201812_D ESC_.zip	Vídeo com temática Festivais Esportiv os 1:05
HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812	HTLE0000580066P260101201812_DE SC_.zip	Vídeo com temática Movimentos do C orpo no dia a dia 0:54 - 0:55

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 058 697866 P26 01 01 201 812

O vídeo com a temática "Movimentos do corpo no dia a dia "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Festivais Esportivos "atende aos critérios de avaliação.

O vídeo com a temática "Profissões relacionadas ao esporte" atende aos critérios de avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência. A preposição "sobre" para o complemento "objeto manipulado" no corresponde para descrevi-lo como critério de classificação. Recomendação:	
Recomendações: Reescrever para: "[...] na atividade envolvida ou objeto manipulado."	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.174, referente a evolução dos recordes da corrida dos 100 metros rasos desde a primeira ocorrência nos Jogos Olímpicos, apresenta as cores que sugerem a suástica nazista. Bem como, o destaque entre as personalidades/atletas ser impactante e parecer opor pessoas negras e brancas e seus desempenhos atléticos. E apesar dos atletas negros serem os atuais recordistas mundiais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se: - Alteração da cor de fundo da imagem, já que a primeira impressão pela cor, lembra a cor de fundo da suástica nazista. O que é muito problemático considerando o fato histórico no atletismo mundial, nas Olimpíadas de Berlim, envolvendo o governo nazista de Adolf Hitler e o atleta negro estadunidense Jesse Owens. - Alterar a disposição das imagens dos sujeitos negros e brancos. Uma vez a disposição apresentada na obra, parece colocá-los em oposição. E apesar das pessoas negras ocuparem o lugar de recordistas atuais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas, o que pode ser resolvido com a colocação da imagem no modo paisagem, onde ambas pessoas do perfil masculino e feminino apareceriam na mesma linha em perspectiva, mantendo a proposta da imagem de visibilizar recordistas ao longo do tempo.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 200	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: É observada uma imagem em tamanho desproporcional à página, com legenda imprecisa relatando competição entre lutadores de artes marciais. Sem determinar qual modalidade de luta, local de ocorrência do evento, data, dentre outros.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se redimensionar o tamanho e o foco da imagem para dar maior clareza à prática corporal que está sendo demonstrada e colocar legenda apropriada.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 204	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 204 bem como nas páginas: 35, 171,52,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 171 bem como nas páginas: 35, 52, 204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 52 bem como nas páginas: 35, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 35 bem como nas páginas: 52, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corp orais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 140 há erro com relação ao conceito de ato reflexo. Ao descrever a temática Movimento Involuntário e Ato Reflexo, a autora aponta o cérebro calculando e estruturando o reflexo. Ato cientificamente comprovado como resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico ao desenvolver a argumentação, a autora novamente alega fatos que não são embasados cientificamente como o fato do sentido do tato estar diretamente relacionado a resposta reflexa. Ain da nesta página existe falta de coerência na página 140. Não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágraf o do tema e o que é abordado nos terceiros e quartos parágrafos. Os últimos parágrafos do sub título denominado "Moviment o involuntário e ato reflexo" referem-se à contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias. O que não tem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário. O que no texto não permitiu alcançar a clareza textual.</p>	
<p>Recomendações: Na p.140 existe um erro na escrita que deve ser corrigido de acordo com o conhecimento científico sobre o mesmo. Buscar livros de fisiologia que sirvam de referencial teórico seguro e confiável para definição correta. Faz-se necess ário adequação do conteúdo ao tema estudado e retirada do assunto não pertinente.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: O link de SOARES, J.; ANTUNES, H. Modelo de Educação Desportiva: características, vantagens e precauções. Pro blemáticas da Educação. Ao acessar a primeira vez apresenta como página não encontrada. Ao tentar novamente, remete ao login e não ao artigo.</p>	
<p>Recomendações: Link para o artigo.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Existe uma imprecisão na escrita p. 114: Na coleção é observado na página 114 no último parágrafo, que a autora a o descrever a função do CORE coloca o termo "intestino reto". O reto é a porção final do intestino grosso, não sendo, portanto , o termo cientificamente correto para identificação da víscera. Ao realizar a estabilização do CORE todo o intestino é ativado bem como todas as vísceras abdominais. Erro conceitual:</p>	
<p>Recomendações: Para a p. 114- realizar a retirada do termo "reto" para adequação.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p. 140 que representa o movimento de ato reflexo não condiz com o conceito científico sobre o ato reflexo. A autora aponta o ato reflexo como ação do córtex cerebral e a figura que representa tal ato, também apresenta essa representação.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a reconceituação do ato reflexo no texto por conceito científico atual e a colocação de figura que condiz com o mesmo.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.106, representado a capoeira- expressão identitária e estratégia de sobrevivência de uma população escravizada, como expresso pela autora - apresenta duas meninas loiras, gingando. Apesar de, atualmente, a heterogeneidade de participantes nas rodas de capoeira ser vasta, como trata-se de uma herança cultural deve-se analisar a prudência desta imagem.</p>	
<p>Recomendações: Como a capoeira é patrimônio cultural imaterial do Brasil e seu lugar histórico-social e cultural foi constituído a partir da elaboração específica da luta e da resistência do povo negro e a partir da sabedoria de mestres e mestras negros e negras que sistematizaram esta prática ao longo dos anos. Assim, sugere-se a troca da imagem para que destaque a prática a partir de mulheres negras, evidenciando assim a proposta da obra de visibilizar mulheres também na capoeira, mas sem retirar a dimensão do protagonismo racial do povo negro nesta luta e para afirmação dos seus legados até a constituição como patrimônio.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 205	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 205 bem como nas páginas: 35, 52, 171,204, dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80-81	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As duas imagens presentes na página parecem que não se conectam, de modo explícito, com o título da unidade 2 e nem entre si. A imagem informa que é de um grupo de dança, mas só aparece o espaço da praça com um jovem caído, o que pode sugerir ser uma vítima de violência. E não há uma explicação que ajude o estudante do Ensino Médio a compreender como a imagem, como currículo cultural, explica os processos de criação no Esporte.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a troca das imagens por outras que orientem o estudante à compreensão da temática da Unidade.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Erro: "São diferentes: nas lutas, as manobras contêm apenas movimentos técnicos, independente do estado de humor dos atletas." Erro: Uso incorreto do adjetivo "independente" em vez do advérbio "independentemente".</p>	
<p>Recomendações: Corrigir para: "independentemente do estado de humor dos atletas."</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.63 apresenta uma mulher mulçumana na imagem da prática corporal. Acredita-se como imprudente deixar uma imagem com características étnico religiosas na obra. Uma vez que não fazem parte da discussão teórica e conceitual da obra no tema apresentado.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se usar uma imagem que represente jovens do Brasil na prática corporal.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da página três que apresenta quadro relativo ao gesto com poder comunicativo, não possui representatividade com relação aos corpos da sociedade brasileira. Sendo muito restrita nas imagens sobre corpos que apresenta, não possui pessoas gordas, não possui pessoas com deficiência, não possui indígenas, de oito personagens só uma é negra e magra, além de apresentar na segunda fileira o homem no terceiro lugar com a gestualidade de "okay", no entanto, em alguns contextos no país pode ser compreendido como pejorativo. Além de apresentar de forma isolada uma mulher negra, gorda em posição de luta, em contraste com outras imagens da página.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a inclusão de pessoas gordas, pessoas com deficiência e de outras etnias no quadro, alteração do gesto do homem de camisa azul e a supressão da pessoa gorda no final da página.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 03	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página três a relação estabelecida entre o terceiro e quartos parágrafos era para ser de contradição. E para assim ser estabelecida esta relação deve-se acrescentar o adverbio de negação- não. Observe os parágrafos em questão: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento com fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.</p>	
<p>Recomendações: Para ser estabelecida esta relação de contradição entre os parágrafos deve-se adequar o período e acrescentar o adverbio de negação- não, como por exemplo no trecho digitado em letras maiúsculas: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento QUE NÃO POSSUI fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LE e MP, p. 185, no hipertexto sobre Mário Nascimento, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento.</p>	
<p>Recomendações: Deve ser corrigido para Nascimento.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Correção da frase. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que têm como resultado a obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta.</p>	
<p>Recomendações: Para melhor compreensão, seria adequado. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que resultam na obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não posicionar a bola mais à frente ou atrás do local indicado pelo árbitro no momento da cobrança de uma falta.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 16 está escrito: "Parte dessas profissões fazem do Esporte um fenômeno em larga escala..." ;. Observar problemas de concordância verbal. Problema: O sujeito é "parte" (núcleo singular) e não "profissões" (termo especificador). Portanto, o verbo deveria concordar no singular com "parte".</p>	
<p>Recomendações: Corrigir a concordância verbal da frase.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Problema: O uso do verbo "rodiziar" no contexto da obra ficou inadequado, porque a frase não é própria do contexto esportivo do qual trata o texto didático.</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: "pode haver regras específicas sobre como e quando realizar o rodízio das posições."</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 112	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Trecho com erro: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil império" Problema: Erro de grafia histórica: o correto é "Brasil Império" (nomes de períodos históricos devem ser grafados com maiúscula).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: Corrigir para: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil Império."</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O problema na parte final da frase: "...surpreender os adversários e a própria equipe converter uma jogada em pontuação." A estrutura "surpreender os adversários e a própria equipe converter" junta duas ações como se fossem equivalentes, mas, na verdade, elas têm naturezas diferentes: "surpreender" é um verbo no infinitivo (ação a ser realizada). "a própria equipe converter" introduz um novo sujeito ("a própria equipe") que não deveria ser coordenado diretamente a "surpreender". Isso quebra o paralelismo porque, em uma lista ou coordenação com "e", espera-se que os dois termos sejam equivalentes em forma e função gramatical. Aqui não são: ; primeiro é só um verbo ("surpreender") sem sujeito explícito, depois aparece um novo sujeito ("a própria equipe") seguido de outro verbo ("converter"). Isso cria falta de clareza: o leitor fica em dúvida se "a própria equipe" também é surpreendida ou se ela deve realizar uma ação (converter a jogada).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: As táticas de jogo antevêm e planejam o que chamamos de jogadas, que são esquemas de como conduzir a bola ou o material da modalidade praticada para surpreender os adversários e converter a jogada em pontuação pela própria equipe.</p>	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "na brincadeira o jogo é menos informal ou menos competitivo do que as modalidades desportivas." Problema: Uso incorreto de "menos informal" – cria ambiguidade (seria "mais formal"?).	
Recomendações: Recomendação de correção: "na brincadeira o jogo é mais informal ou menos competitivo do que nas modalidades desportivas."	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "por considerar que os adversários também têm boa condição técnica." Problema: O verbo "considerar" está em uma construção ambígua, mal resolvida na frase.	
Recomendações: Recomendação de correção: "levando em consideração que os adversários também possuem boa condição técnica."	

Arquivo: IMLE0000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 217	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tanto em LE quanto em MP, p. 217, a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL.	
Recomendações: O correto da sigla é AAL.	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Festivais Esportivos 1:05	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Erro de tradução. O texto fonte utiliza a expressão "queijo" e a tradução utilizou o termo "papel" como equivalência.	
Recomendações: Utilizar o sinal próprio para "queijo".	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Em LE e MP, p. 185, no hipertexto sobre Mário Nascimento, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento.	
Recomendações: Deve ser corrigido para Nascimento.	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 204	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 204 bem como nas páginas: 35, 52, 171,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 52 bem como nas páginas: 35, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 171 bem como nas páginas: 35, 52, 204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: As imagens da p. 35 bem como nas páginas: 52, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 140 há erro com relação ao conceito de ato reflexo. Ao descrever a temática Movimento Involuntário e Ato Reflexo, a autora aponta o cérebro calculando e estruturando o reflexo. Ato cientificamente comprovado como resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico ao desenvolver a argumentação, a autora novamente alega fatos que não são embasados cientificamente como o fato do sentido do tato estar diretamente relacionado a resposta reflexa. Ainda nesta página existe falta de coerência na página 140. Não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágrafo do tema e o que é abordado nos terceiros e quartos parágrafos. Os últimos parágrafos do sub título denominado "Movimento involuntário e ato reflexo" referem-se à contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias. O que não tem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário. O que no texto não permitiu alcançar a clareza textual.</p>	
<p>Recomendações: Na p.140 existe um erro na escrita que deve ser corrigido de acordo com o conhecimento científico sobre o mesmo. Buscar livros de fisiologia que sirvam de referencial teórico seguro e confiável para definição correta. Faz-se necessário adequação do conteúdo ao tema estudado e retirada do assunto não pertinente.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p. 140 que representa o movimento de ato reflexo não condiz com o conceito científico sobre o ato reflexo. A autora aponta o ato reflexo como ação do córtex cerebral e a figura que representa tal ato, também apresenta essa representação.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a reconceituação do ato reflexo no texto por conceito científico atual e a colocação de figura que condiz com o mesmo.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.106, representado a capoeira- expressão identitária e estratégia de sobrevivência de uma população escravizada, como expresso pela autora - apresenta duas meninas loiras, gingando. Apesar de, atualmente, a heterogeneidade de participantes nas rodas de capoeira ser vasta, como trata-se de uma herança cultural deve-se analisar a prudência desta imagem.</p>	
<p>Recomendações: Como a capoeira é patrimônio cultural imaterial do Brasil e seu lugar histórico-social e cultural foi constituído a partir da elaboração específica da luta e da resistência do povo negro e a partir da sabedoria de mestres e mestras negros e negras que sistematizaram esta prática ao longo dos anos. Assim, sugere-se a troca da imagem para que destaque a prática a partir de mulheres negras, evidenciando assim a proposta da obra de visibilizar mulheres também na capoeira, mas sem retirar a dimensão do protagonismo racial do povo negro nesta luta e para afirmação dos seus legados até a constituição como patrimônio.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 205	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 205 bem como nas páginas: 35, 52, 171,204, dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.174, referente a evolução dos recordes da corrida dos 100 metros rasos desde a primeira ocorrência nos Jogos Olímpicos, apresenta as cores que sugerem a suástica nazista. Bem como, o destaque entre as personalidades/atletas ser impactante e parecer opor pessoas negras e brancas e seus desempenhos atléticos. E apesar dos atletas negros serem os atuais recordistas mundiais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se: - Alteração da cor de fundo da imagem, já que a primeira impressão pela cor, lembra a cor de fundo da suástica nazista. O que é muito problemático considerando o fato histórico no atletismo mundial, nas Olimpíadas de Berlim, envolvendo o governo nazista de Adolf Hitler e o atleta negro estadunidense Jesse Owens. - Alterar a disposição das imagens dos sujeitos negros e brancos. Uma vez a disposição apresentada na obra, parece colocá-los em oposição. E apesar das pessoas negras ocuparem o lugar de recordistas atuais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas, o que pode ser resolvido com a colocação da imagem no modo paisagem, onde ambas pessoas do perfil masculino e feminino apareceriam na mesma linha em perspectiva, mantendo a proposta da imagem de visibilizar recordistas ao longo do tempo.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 129	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: Na p.129 apresenta a imagem de uma criança pequena brincando, com clara identificação pessoal. Na obra não há informações sobre autorização dos responsáveis, apenas a fonte.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se realizar a troca da imagem e/ou borrar o rosto da criança.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 80-81	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As duas imagens presentes na página parecem que não se conectam, de modo explícito, com o título da unidade 2 e nem entre si. A imagem informa que é de um grupo de dança, mas só aparece o espaço da praça com um jovem caído, o que pode sugerir ser uma vítima de violência. E não há uma explicação que ajude o estudante do Ensino Médio a compreender como a imagem, como currículo cultural, explica os processos de criação no Esporte.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a troca das imagens por outras que orientem o estudante à compreensão da temática da Unidade.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.63 apresenta uma mulher mulçumana na imagem da prática corporal. Acredita-se como imprudente deixar uma imagem com características étnico religiosas na obra. Uma vez que não fazem parte da discussão teórica e conceitual da obra no tema apresentado.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se usar uma imagem que represente jovens do Brasil na prática corporal.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da página três que apresenta quadro relativo ao gesto com poder comunicativo, não possui representatividade com relação aos corpos da sociedade brasileira. Sendo muito restrita nas imagens sobre corpos que apresenta, não possui pessoas gordas, não possui pessoas com deficiência, não possui indígenas, de oito personagens só uma é negra e magra, além de apresentar na segunda fileira o homem no terceiro lugar com a gestualidade de "okay", no entanto, em alguns contextos no país pode ser compreendido como pejorativo.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a inclusão de pessoas gordas, pessoas com deficiência e de outras etnias no quadro, alteração do gesto do homem de camisa azul e a supressão da pessoa gorda no final da página.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na construção da oração. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que têm como resultado a obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta.</p>	
<p>Recomendações: Para melhor compreensão, seria adequado. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que resultam na obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não posicionar a bola mais à frente ou atrás do local indicado pelo árbitro no momento da cobrança de uma falta.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Profissões Relacionadas ao Esporte O: 37.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: 00:37 Erro de tradução o texto fonte fala "não vou deixar meu sonho de lado" e a tradução utilizou "deixar sonho d e lado".	
Recomendações: 00:37 Marcar a negação na tradução usando "não deixar meu sonho de lado".	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No LE é observado na página 114 no último parágrafo, que a autora ao descrever a função do CORE coloca o term o "intestino reto". O reto é a porção final do intestino grosso, não sendo, portanto, o termo cientificamente correto para identificação da víscera. Ao realizar a estabilização do CORE todo o intestino é ativado bem como todas as vísceras abdominais.	
Recomendações: Para correção na p.114 é sugerido a retirada do termo "reto" e releitura conceitual para possíveis adequaçõ es textuais.	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link de SOARES, J.; ANTUNES, H. Modelo de Educação Desportiva: características, vantagens e precauções. Pro blemáticas da Educação. Ao acessar a primeira vez apresenta como página não encontrada. Ao tentar novamente, remete ao login e não ao artigo.	
Recomendações: Link para o artigo.	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 217	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tanto em LE quanto em MP, p. 217, a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL.	
Recomendações: O correto da sigla é AAL.	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página três a relação estabelecida entre o terceiro e quartos parágrafos era para ser de contradição. E para ass im ser estabelecida esta relação deve-se acrescentar o adverbio de negação- não. Observe os parágrafos em questão: Os m ovimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos d o tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento com fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve muda nça de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.	
Recomendações: Para ser estabelecida esta relação de contradição entre os parágrafos deve-se adequar o período e acresc entar o adverbio de negação- não, como por exemplo no trecho digitado em letras maiúsculas: Os movimentos, de forma ger al, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos CARDÍACOS (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquete bol. Contudo, há gestualidade no movimento QUE NÃO POSSUI fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de dir eção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 16 está escrito: "Parte dessas profissões fazem do Esporte um fenômeno em larga escala...". Observar problemas de concordância verbal. Problema: O sujeito é "parte" (núcleo singular) e não "profissões" (termo especificador). Portanto, o verbo deveria concordar no singular com "parte".</p>	
<p>Recomendações: Corrigir a concordância verbal da frase.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Problema: O uso do verbo "rodiziar" no contexto da obra ficou inadequado, porque a frase não é própria do contexto esportivo do qual trata o texto didático.</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: "pode haver regras específicas sobre como e quando realizar o rodizio das posições."</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Erro de regência. A preposição "sobre" para o complemento "objeto manipulado" não corresponde para descrevê-lo como critério de classificação. Recomendação:</p>	
<p>Recomendações: Reescrever para: "[...] na atividade envolvida ou objeto manipulado."</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 112	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Trecho com erro: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil império" Problema: Erro de grafia histórica: o correto é "Brasil Império" (nomes de períodos históricos devem ser grafados com maiúscula).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: Corrigir para: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil Império."</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O problema na parte final da frase: "...surpreender os adversários e a própria equipe converter uma jogada em pontuação." A estrutura "surpreender os adversários e a própria equipe converter" junta duas ações como se fossem equivalentes, mas, na verdade, elas têm naturezas diferentes: "surpreender" é um verbo no infinitivo (ação a ser realizada). "a própria equipe converter" introduz um novo sujeito ("a própria equipe") que não deveria ser coordenado diretamente a "surpreender". Isso quebra o paralelismo porque, em uma lista ou coordenação com "e", espera-se que os dois termos sejam equivalentes em forma e função gramatical. Aqui não são: o primeiro é só um verbo ("surpreender") sem sujeito explícito, depois aparece um novo sujeito ("a própria equipe") seguido de outro verbo ("converter"). Isso cria falta de clareza: o leitor fica em dúvida se "a própria equipe" também é surpreendida ou se ela deve realizar uma ação (converter a jogada).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: As táticas de jogo antevêm e planejam o que chamamos de jogadas, que são esquemas de como conduzir a bola ou o material da modalidade praticada para surpreender os adversários e converter a jogada em pontuação pela própria equipe.</p>	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "na brincadeira o jogo é menos informal ou menos competitivo do que as modalidades desportivas." Problema: Uso incorreto de "menos informal" — cria ambiguidade (seria "mais formal"?).	
Recomendações: Recomendação de correção: "na brincadeira o jogo é mais informal ou menos competitivo do que nas modalidades desportivas."	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "por considerar que os adversários também têm boa condição técnica." Problema: O verbo "considerar" está em uma construção ambígua, mal resolvida na frase.	
Recomendações: Recomendação de correção: "levando em consideração que os adversários também possuem boa condição técnica."	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "São diferentes: nas lutas, as manobras contêm apenas movimentos técnicos, independente do estado de humor dos atletas." Erro: Uso incorreto do adjetivo "independente" em vez do advérbio "independentemente".	
Recomendações: Corrigir para: "independentemente do estado de humor dos atletas."	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Profissões Relacionadas ao Esporte 02:15	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: 02:15 Erro de tradução o texto fala "para que não tenha nenhum problema" e a tradução fala "não tem trabalho".	
Recomendações: 02:15 Utilizar o sinal de "não tem problema".	

Arquivo: HTLE0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 200	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: É observada uma imagem em tamanho desproporcional à página, com legenda imprecisa relatando competição entre lutadores de artes marciais. Sem determinar qual modalidade de luta, local de ocorrência do evento, data, dentre outros.	
Recomendações: Recomenda-se redimensionar o tamanho e o foco da imagem para dar maior clareza à prática corporal que está sendo demonstrada e colocar legenda apropriada.	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "São diferentes: nas lutas, as manobras contêm apenas movimentos técnicos, independente do estado de humor dos atletas." Erro: Uso incorreto do adjetivo "independente" em vez do advérbio "independentemente".	
Recomendações: Corrigir para: "independentemente do estado de humor dos atletas."	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Outros
Descrição: As imagens da p. 171 bem como nas páginas: 35, 52, 204, 205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da p. 140 que representa o movimento de ato reflexo não condiz com o conceito científico sobre o ato reflexo. A autora aponta o ato reflexo como ação do córtex cerebral e a figura que representa tal ato, também apresenta essa representação.	
Recomendações: Sugere-se a reconceituação do ato reflexo no texto por conceito científico atual e a colocação de figura que condiz com o mesmo.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A imagem da p.106, representando a capoeira- expressão identitária e estratégia de sobrevivência de uma população escravizada, como expresso pela autora - apresenta duas meninas loiras, gingando. Apesar de, atualmente, a heterogeneidade de participantes nas rodas de capoeira ser vasta, como trata-se de uma herança cultural deve-se analisar a prudência desta imagem.	
Recomendações: Como a capoeira é patrimônio cultural imaterial do Brasil e seu lugar histórico-social e cultural foi constituído a partir da elaboração específica da luta e da resistência do povo negro e a partir da sabedoria de mestres e mestras negros e negras que sistematizaram esta prática ao longo dos anos. Assim, sugere-se a troca da imagem para que destaque a prática a partir de mulheres negras, evidenciando assim a proposta da obra de visibilizar mulheres também na capoeira, mas sem retirar a dimensão do protagonismo racial do povo negro nesta luta e para afirmação dos seus legados até a constituição como patrimônio.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 205	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: As imagens da p. 205 bem como nas páginas: 35, 52, 171, 204, dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.174, referente a evolução dos recordes da corrida dos 100 metros rasos desde a primeira ocorrência nos Jogos Olímpicos, apresenta as cores que sugerem a suástica nazista. Bem como, na imagem o destaque entre as personalidades/atletas ser impactante e parecer opor pessoas negras e brancas e seus desempenhos atléticos. E apesar dos atletas negros serem os atuais recordistas mundiais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se: - Alteração da cor de fundo da imagem, já que a primeira impressão pela cor, lembra a cor de fundo da suástica nazista. O que é muito problemático considerando o fato histórico no atletismo mundial, nas Olimpíadas de Berlim, envolvendo o governo nazista de Adolf Hitler e o atleta negro estadunidense Jesse Owens. - Alterar a disposição das imagens dos sujeitos negros e brancos. Uma vez a disposição apresentada na obra, parece colocá-los em oposição. E apesar das pessoas negras ocuparem o lugar de recordistas atuais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas, o que pode ser resolvido com a colocação da imagem no modo paisagem, onde ambas pessoas do perfil masculino e feminino apareceriam na mesma linha em perspectiva, mantendo a proposta da imagem de visibilizar recordistas ao longo do tempo.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 80-81	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As duas imagens presentes na página parecem que não se conectam, de modo explícito, com o título da unidade 2 e nem entre si. A imagem informa que é de um grupo de dança, mas só aparece o espaço da praça com um jovem caído, o que pode sugerir ser uma vítima de violência. E não há uma explicação que ajude o estudante do Ensino Médio a compreender como a imagem, como currículo cultural, explica os processos de criação no Esporte.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a troca das imagens por outras que orientem o estudante à compreensão da temática da Unidade.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.63 apresenta uma mulher mulçumana na imagem da prática corporal. Acredita-se como imprudente deixar uma imagem com características étnico religiosas na obra. Uma vez que não fazem parte da discussão teórica e conceitual da obra no tema apresentado.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se usar uma imagem que represente jovens do Brasil na prática corporal.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da página três que apresenta quadro relativo ao gesto com poder comunicativo, não possui representatividade com relação aos corpos da sociedade brasileira. Sendo muito restrita nas imagens sobre corpos que apresenta: não possui pessoas gordas, não possui pessoas com deficiência, não possui indígenas, de oito personagens só uma é negra e magra. Além de apresentar de forma isolada uma mulher negra, gorda em posição de luta, em contraste com outras imagens da página.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a inclusão de pessoas gordas, pessoas com deficiência e de outras etnias no quadro e a supressão da pessoa gorda no final da página.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página três a relação estabelecida entre o terceiro e quarto parágrafos era para ser de contradição. E para assim ser estabelecida esta relação deve-se acrescentar o adverbio de negação- não, no quarto parágrafo: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento com fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro...</p>	
<p>Recomendações: Para se estabelecer a relação de contradição entre os parágrafos em questão é necessário acrescentar o adverbio não e realizar algumas adequações ao período, como observado em letras maiúsculas: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento QUE NÃO POSSUI fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro....</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página 16 está escrito: "Parte dessas profissões fazem do Esporte um fenômeno em larga escala...". Observar problemas de concordância verbal. Problema: O sujeito é "parte" (núcleo singular) e não "profissões" (termo especificador). Portanto, o verbo deveria concordar no singular com "parte".</p>	
<p>Recomendações: Corrigir a concordância verbal da frase.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 200	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: É observada uma imagem em tamanho desproporcional à página, com legenda imprecisa relatando competição entre lutadores de artes marciais. Sem determinar qual modalidade de luta, local de ocorrência do evento, data, dentre outros.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se redimensionar o tamanho e o foco da imagem para dar maior clareza à prática corporal que está sendo demonstrada e colocar legenda apropriada.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 204	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 204 bem como nas páginas: 35, 52, 171,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 52 bem como nas páginas: 35, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "por considerar que os adversários também têm boa condição técnica." Problema: O verbo "considerar" está em uma construção ambígua, mal resolvida na frase.	
Recomendações: Recomendação de correção: "levando em consideração que os adversários também possuem boa condição técnica."	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Outros
Descrição: As imagens da p. 35 bem como nas páginas: 52, 171, 204, 205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 140 há erro com relação ao conceito de ato reflexo. Ao descrever a temática Movimento Involuntário e Ato Reflexo, a autora aponta o cérebro calculando e estruturando o reflexo. Ato cientificamente comprovado como resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico ao desenvolver a argumentação, a autora novamente alega fatos que não são embasados cientificamente como o fato do sentido do tato estar diretamente relacionado a resposta reflexa. Ainda nesta página existe falta de coerência na página 140. Não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágrafo do tema e o que é abordado nos terceiros e quartos parágrafos. Os últimos parágrafos do subtítulo denominado "Movimento involuntário e ato reflexo" referem-se à contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias. O que não tem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário. O que no texto não permitiu alcançar a clareza textual.	
Recomendações: Na p.140 existe um erro na escrita que deve ser corrigido de acordo com o conhecimento científico sobre o mesmo. Buscar livros de fisiologia que sirvam de referencial teórico seguro e confiável para definição correta. Faz-se necessário adequação do conteúdo ao tema estudado e retirada do assunto não pertinente.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link de SOARES, J.; ANTUNES, H. Modelo de Educação Desportiva: características, vantagens e precauções. Problemas da Educação. Ao acessar a primeira vez apresenta como página não encontrada. Ao tentar novamente, remete ao login e não ao artigo.	
Recomendações: Link para o artigo.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 217	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tanto em LE quanto em MP, p. 217, a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL.	
Recomendações: O correto da sigla é AAL.	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Existe uma imprecisão na escrita p. 114: Na coleção é observado na página 114 no último parágrafo, que a autora a o descrever a função do CORE coloca o termo "intestino reto". O reto é a porção final do intestino grosso, não sendo, portanto , o termo cientificamente correto para identificação da víscera. Ao realizar a estabilização do CORE todo o intestino é ativado bem como todas as vísceras abdominais. Erro conceitual:</p>	
<p>Recomendações: Para a p. 114- realizar a retirada do termo "reto" para adequação.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LE e MP, p. 185, no hipertexto sobre Mário Nascimento, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento.</p>	
<p>Recomendações: Deve ser corrigido para Nascimento.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Problema: O uso do verbo "rodiziar" no contexto da obra ficou inadequado, porque a frase não é própria do context o esportivo do qual trata o texto didático.</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: "pode haver regras específicas sobre como e quando realizar o rodizio das posições."</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Erro de regência. A preposição "sobre" para o complemento "objeto manipulado" no corresponde para descrevi-lo como critério de classificação. Recomendação:</p>	
<p>Recomendações: Reescrever para: "[...] na atividade envolvida ou objeto manipulado."</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 112	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Trecho com erro: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil império" Proble ma: Erro de grafia histórica: o correto é "Brasil Império" (nomes de períodos históricos devem ser grafados com maiúscula).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: Corrigir para: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Bra sil Império."</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O problema na parte final da frase: "...surpreender os adversários e a própria equipe converter uma jogada em pontuação." A estrutura "surpreender os adversários e a própria equipe converter" junta duas ações como se fossem equivalentes, mas, na verdade, elas têm naturezas diferentes: "surpreender" é um verbo no infinitivo (ação a ser realizada). "a própria equipe converter" introduz um novo sujeito ("a própria equipe") que não deveria ser coordenado diretamente a "surpreender". Isso quebra o paralelismo porque, em uma lista ou coordenação com "e", espera-se que os dois termos sejam equivalentes em forma e função gramatical. Aqui não são: o primeiro é só um verbo ("surpreender") sem sujeito explícito, depois aparece um novo sujeito ("a própria equipe") seguido de outro verbo ("converter"). Isso cria falta de clareza: o leitor fica em dúvida se "a própria equipe" também é surpreendida ou se ela deve realizar uma ação (converter a jogada).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: As táticas de jogo antevêm e planejam o que chamamos de jogadas, que são esquemas de como conduzir a bola ou o material da modalidade praticada para surpreender os adversários e converter a jogada em pontuação pela própria equipe.</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: p. 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Erro: "na brincadeira o jogo é menos informal ou menos competitivo do que as modalidades desportivas." Problema: Uso incorreto de "menos informal" — cria ambiguidade (seria "mais formal"?).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação de correção: "na brincadeira o jogo é mais informal ou menos competitivo do que nas modalidades desportivas."</p>	

Arquivo: IMMPO000580066P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Correção da frase. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que têm como resultado a obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta.</p>	
<p>Recomendações: Para melhor compreensão, seria adequado. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que resultam na obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não posicionar a bola mais à frente ou atrás do local indicado pelo árbitro no momento da cobrança de uma falta.</p>	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0066 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Festivais Esportivos 1:05	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: Erro de tradução. O texto fonte utiliza a expressão "queijo" e a tradução utilizou o termo "papel" como equivalência.</p>	
<p>Recomendações: Utilizar o sinal próprio para "queijo".</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 200	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: É observada uma imagem na p. 200 em tamanho desproporcional à página, com legenda imprecisa relatando competição entre lutadores de artes marciais. Sem determinar qual modalidade de luta, local de ocorrência do evento, data, dentre outros.</p>	
<p>Recomendações: Recomenda-se redimensionar o tamanho e o foco da imagem para dar maior clareza à prática corporal que está sendo demonstrada e colocar legenda apropriada.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 161	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do Podcast de Entrevista: outras profissões do esporte, juntamente com sua transcrição não é direcionado aos recursos.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 178	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do Infográfico linkável sobre as competições paralímpicos não direciona a o recurso.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 209	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do Carrossel de imagens de movimentos do corpo e saúde, não é direcionado para o recurso.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso ao recurso.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 214	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do vídeo Profissões relacionadas ao Esporte não é direcionado para o acesso automático do vídeo.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso ao vídeo.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Outros
<p>Descrição: As imagens da p. 35 bem como nas páginas: 52, 171, 204, 205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Outros
Descrição: As imagens da p. 52 bem como nas páginas: 35, 171,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 171	Tipo de falha: Outros
Descrição: As imagens da p. 171 bem como nas páginas: 35, 52,204,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 204	Tipo de falha: Outros
Descrição: As imagens da p. 204 bem como nas páginas: 35, 52, 171,205 dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.	
Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: AU_EF04, 00:40 a 00:50	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Não é possível ouvir nitidamente, o que está se cantando.	
Recomendações: Ainda que se entenda que o canto é de matriz africana, seria importante que o som da parte cantada fosse mais nítido.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 120	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do áudio 10, juntamente com a transcrição não é direcionado para o recurso.	
Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Correção da frase. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que têm como resultado a obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não colocar a bola mais à frente ou atrás de onde o árbitro indicou no momento de cobrar uma falta.</p>	
<p>Recomendações: Para melhor compreensão, seria adequado. Existem também outros tipos de infrações que não proporcionam risco aos oponentes, mas que resultam na obtenção de vantagem na jogada. Um exemplo é não posicionar a bola mais à frente ou atrás do local indicado pelo árbitro no momento da cobrança de uma falta.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Em LE e MP, p. 185, no hipertexto sobre Mário Nascimento, o terceiro parágrafo menciona o nome Mário Lima, que deve ser corrigido para Nascimento.</p>	
<p>Recomendações: Deve ser corrigido para Nascimento.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Na página três a relação estabelecida entre o terceiro e quartos parágrafos era para ser de contradição. E para assim ser estabelecida esta relação deve-se acrescentar o adverbio de negação- não. Observe os parágrafos em questão: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento com fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.</p>	
<p>Recomendações: Para ser estabelecida esta relação de contradição entre os parágrafos deve-se adequar o período e acrescentar o adverbio de negação- não, como por exemplo no trecho digitado em letras maiúsculas: Os movimentos, de forma geral, são ações que têm fim em si mesmas, como batimentos cardíacos (involuntários) ou arremessos do tipo jump no basquetebol. Contudo, há gestualidade no movimento QUE NÃO POSSUI fim em si mesmo: a virada do olhar ou a leve mudança de direção de um dos pés comunica que a pessoa vai para um lado, mas, na verdade, ela está indo para o outro.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Áudios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da página três que apresenta quadro relativo ao gesto com poder comunicativo, não possui representatividade com relação aos corpos da sociedade brasileira. Sendo muito restrita nas imagens sobre corpos que apresenta, não possui pessoas gordas, não possui pessoas com deficiência, não possui indígenas, de oito personagens só uma é negra e magra, além de apresentar na segunda fileira o homem no terceiro lugar com a gestualidade de "okay", no entanto, em alguns contextos no país pode ser compreendido como pejorativo. Além de apresentar de forma isolada uma mulher negra, gorda em posição de luta, em contraste com outras imagens da página.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a inclusão de pessoas gordas, pessoas com deficiência e de outras etnias no quadro, alteração do gesto do homem de camisa azul e a supressão da pessoa gorda no final da página.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.63 apresenta uma mulher mulçumana na imagem da prática corporal. Acredita-se como imprudente deixar uma imagem com características étnico religiosas na obra. Uma vez que não fazem parte da discussão teórica e conceitual da obra no tema apresentado.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se usar uma imagem que represente jovens do Brasil na prática corporal.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 80-81	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As duas imagens presentes na página parecem que não se conectam, de modo explícito, com o título da unidade 2 e nem entre si. A imagem informa que é de um grupo de dança, mas só aparece o espaço da praça com um jovem caído, o que pode sugerir ser uma vítima de violência. E não há uma explicação que ajude o estudante do Ensino Médio a compreender como a imagem, como currículo cultural, explica os processos de criação no Esporte.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a troca das imagens por outras que orientem o estudante à compreensão da temática da Unidade.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.174, referente a evolução dos recordes da corrida dos 100 metros rasos desde a primeira ocorrência nos Jogos Olímpicos, apresenta as cores que sugerem a suástica nazista. Bem como, o destaque entre as personalidades/atletas ser impactante e parecer opor pessoas negras e brancas e seus desempenhos atléticos. E apesar dos atletas negros serem os atuais recordistas mundiais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se: - Alteração da cor de fundo da imagem, já que a primeira impressão pela cor, lembra a cor de fundo da suástica nazista. O que é muito problemático considerando o fato histórico no atletismo mundial, nas Olimpíadas de Berlim, envolvendo o governo nazista de Adolf Hitler e o atleta negro estadunidense Jesse Owens. - Alterar a disposição das imagens dos sujeitos negros e brancos. Uma vez a disposição apresentada na obra, parece colocá-los em oposição. E apesar das pessoas negras ocuparem o lugar de recordistas atuais, suas imagens aparecem abaixo das pessoas brancas, o que pode ser resolvido com a colocação da imagem no modo paisagem, onde ambas pessoas do perfil masculino e feminino apareceriam na mesma linha em perspectiva, mantendo a proposta da imagem de visibilizar recordistas ao longo do tempo.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 205	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: As imagens da p. 205 bem como nas páginas: 35, 52, 171,204, dentre outras na obra, que representam práticas corporais indígenas, não apresenta inclusão específica na legenda da aldeia e povo indígena, a que se refere a imagem citada.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se referenciar devidamente os povos indígenas: com indicação do povo, do território onde ocupa e vive, bem como evidenciando uma descrição de como aquela prática corporal.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p.106, representado a capoeira- expressão identitária e estratégia de sobrevivência de uma população escravizada, como expresso pela autora - apresenta duas meninas loiras, gingando. Apesar de, atualmente, a heterogeneidade de participantes nas rodas de capoeira ser vasta, como trata-se de uma herança cultural deve-se analisar a prudência desta imagem.</p>	
<p>Recomendações: Como a capoeira é patrimônio cultural imaterial do Brasil e seu lugar histórico-social e cultural foi constituído a partir da elaboração específica da luta e da resistência do povo negro e a partir da sabedoria de mestres e mestras negros e negras que sistematizaram esta prática ao longo dos anos. Assim, sugere-se a troca da imagem para que destaque a prática a partir de mulheres negras, evidenciando assim a proposta da obra de visibilizar mulheres também na capoeira, mas sem retirar a dimensão do protagonismo racial do povo negro nesta luta e para afirmação dos seus legados até a constituição como patrimônio.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do Podcast entrevista: movimento cotidianos juntamente com a transcrição não direciona ao recurso.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do Carrossel de Imagens, não é direcionado para o acesso ao recurso.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Profissões Relacionadas ao Esporte 0:37.	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
<p>Descrição: 0:37 Erro de tradução o texto fonte fala "não vou deixar meu sonho de lado" e a tradução utilizou "deixar sonho de lado".</p>	
<p>Recomendações: 0:37 Marcar a negação na tradução usando "não deixar meu sonho de lado".</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
<p>Descrição: A imagem da p. 140 que representa o movimento de ato reflexo não condiz com o conceito científico sobre o ato reflexo. A autora aponta o ato reflexo como ação do córtex cerebral e a figura que representa tal ato, também apresenta essa representação.</p>	
<p>Recomendações: Sugere-se a reconceituação do ato reflexo no texto por conceito científico atual e a colocação de figura que condiz com o mesmo.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: Vídeo Profissões Relacionadas ao Esporte 02:15	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: 02:15 Erro de tradução o texto fala "para que não tenha nenhum problema" e a tradução fala "não tem trabalho".	
Recomendações: 02:15 Utilizar o sinal de "não tem problema".	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 18	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência. A preposição "sobre" para o complemento "objeto manipulado" no corresponde para descrevi-lo como critério de classificação. Recomendação:	
Recomendações: Reescrever para: "[...] na atividade envolvida ou objeto manipulado."	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 106	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "São diferentes: nas lutas, as manobras contêm apenas movimentos técnicos, independente do estado de humor dos atletas." Erro: Uso incorreto do adjetivo "independente" em vez do advérbio "independentemente".	
Recomendações: Corrigir para: "independentemente do estado de humor dos atletas."	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "por considerar que os adversários também têm boa condição técnica." Problema: O verbo "considerar" está em uma construção ambígua, mal resolvida na frase.	
Recomendações: Recomendação de correção: "levando em consideração que os adversários também possuem boa condição técnica."	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 17	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro: "na brincadeira o jogo é menos informal ou menos competitivo do que as modalidades desportivas." Problema: Uso incorreto de "menos informal" — cria ambiguidade (seria "mais formal"?).	
Recomendações: Recomendação de correção: "na brincadeira o jogo é mais informal ou menos competitivo do que nas modalidades desportivas."	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 150	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: O problema na parte final da frase: "...surpreender os adversários e a própria equipe converter uma jogada em pontuação." A estrutura "surpreender os adversários e a própria equipe converter" junta duas ações como se fossem equivalentes, mas, na verdade, elas têm naturezas diferentes: "surpreender" é um verbo no infinitivo (ação a ser realizada). "a própria equipe converter" introduz um novo sujeito ("a própria equipe") que não deveria ser coordenado diretamente a "surpreender". Isso quebra o paralelismo porque, em uma lista ou coordenação com "e", espera-se que os dois termos sejam equivalentes em forma e função gramatical. Aqui não são: o primeiro é só um verbo ("surpreender") sem sujeito explícito, depois aparece um novo sujeito ("a própria equipe") seguido de outro verbo ("converter"). Isso cria falta de clareza: o leitor fica em dúvida se "a própria equipe" também é surpreendida ou se ela deve realizar uma ação (converter a jogada).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: As táticas de jogo antevêm e planejam o que chamamos de jogadas, que são esquemas de como conduzir a bola ou o material da modalidade praticada para surpreender os adversários e converter a jogada em pontuação pela própria equipe.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 112	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Trecho com erro: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil império" Problema: Erro de grafia histórica: o correto é "Brasil Império" (nomes de períodos históricos devem ser grafados com maiúscula).</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: Corrigir para: "e por fim os artistas de rua, que são uma constante, desde os tempos do Brasil Império."</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 27	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Problema: O uso do verbo "rodiziar" no contexto da obra ficou inadequado, porque a frase não é própria do contexto esportivo do qual trata o texto didático.</p>	
<p>Recomendações: Recomendação: "pode haver regras específicas sobre como e quando realizar o rodízio das posições."</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 114	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Existe uma imprecisão na escrita p. 114: Na coleção é observado na página 114 no último parágrafo, que a autora a o descrever a função do CORE coloca o termo "intestino reto". O reto é a porção final do intestino grosso, não sendo, portanto, o termo cientificamente correto para identificação da víscera. Ao realizar a estabilização do CORE todo o intestino é ativado bem como todas as vísceras abdominais.</p>	
<p>Recomendações: Para a p. 114- realizar a retirada do termo "reto" para adequação.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 107	Tipo de falha: Links e acesso
<p>Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link dos áudios 8 e 9, juntamente com as transcrições não é direcionado para os recursos.</p>	
<p>Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso para os recursos.</p>	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 217	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Tanto em LE quanto em MP, p. 217, a sigla de Academia ao Ar Livre aparece como ALL, enquanto o correto é AAL.	
Recomendações: O correto da sigla é AAL.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 168	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: O link de SOARES, J.; ANTUNES, H. Modelo de Educação Desportiva: características, vantagens e precauções. Problemas da Educação. Ao acessar a primeira vez apresenta como página não encontrada. Ao tentar novamente, remete ao login e não ao artigo.	
Recomendações: Link para o artigo.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 140	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 140 há erro com relação ao conceito de ato reflexo. Ao descrever a temática Movimento Involuntário e Ato Reflexo, a autora aponta o cérebro calculando e estruturando o reflexo. Ato cientificamente comprovado como resposta medular a um estímulo nociceptivo. Ainda no mesmo tópico ao desenvolver a argumentação, a autora novamente alega fatos que não são embasados cientificamente como o fato do sentido do tato estar diretamente relacionado a resposta reflexa. Ainda nesta página existe falta de coerência na página 140. Não há coerência entre os assuntos abordados no primeiro parágrafo do tema e o que é abordado nos terceiros e quartos parágrafos. Os últimos parágrafos do sub título denominado "Movimento involuntário e ato reflexo" referem-se à contração cardíaca, exercícios e a utilização de tecnologias. O que não tem relação direta ou indireta com ato reflexo e movimento involuntário. O que no texto não permitiu alcançar a clareza textual.	
Recomendações: Na p.140 existe um erro na escrita que deve ser corrigido de acordo com o conhecimento científico sobre o mesmo. Buscar livros de fisiologia que sirvam de referencial teórico seguro e confiável para definição correta. Faz-se necessário adequação do conteúdo ao tema estudado e retirada do assunto não pertinente.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do vídeo de movimentos do corpo no dia a dia, não direciona para o vídeo.	
Recomendações: Hiperlinkar o acesso.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do podcast de trajetória de Serginho no volei, juntamente com a transcrição não é direcionado para o material.	
Recomendações: Hiperlinkar o acesso aos materiais.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link dos áudios 1 e 2, juntamente com as transcrições não é direcionado para os materiais.	
Recomendações: Hiperlinkar o acesso.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link dos áudios 3, 4, 5, 6 e 7, juntamente com as transcrições e o Mapa Clicável não é direcionado para os materiais.	
Recomendações: Hiperlinkar os links para acesso.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do vídeo Festivais esportivos não é direcionado para o vídeo.	
Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso para o vídeo.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Ao clicar no livro digital o acesso ao link do infográfico clicável, não direciona ao material.	
Recomendações: Hiperlinkar o link de acesso ao infográfico.	

Arquivo: HTMP0000580066P260101201812_DESC_.zip	
Local da falha: p. 16	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 16 está escrito: "Parte dessas profissões fazem do Esporte um fenômeno em larga escala...". Observar problemas de concordância verbal. Problema: O sujeito é "parte" (núcleo singular) e não "profissões" (termo especificador). Portanto, o verbo deveria concordar no singular com "parte".	
Recomendações: Corrigir a concordância verbal da frase.	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação nº 02/2024 CGPLI – PNLD Ensino Médio 2026-2029. A obra em questão apresenta conteúdos alinhados com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), especificamente no que diz respeito à Educação Física, abrangendo questões culturais, sociais e históricas. No entanto, apesar de contemplar os pontos previstos no edital, a avaliação aponta falhas significativas que comprometem o cumprimento total dos requisitos. Como a observação de falta de estratégias inclusivas para estudantes com deficiência e ao item de Diretrizes para a Educação Escolar Quilombola.

A coleção didática avaliada é composta por um conjunto de quatro livros: o Livro do Estudante (LE) físico, o Livro do Estudante Digital Interativo (LEI), o Livro do Professor (LP) e o Livro do Professor Digital Interativo (LPI). A proposta apresenta conteúdos que cobrem as competências gerais e específicas relacionadas à área de Educação Física no Ensino Médio. A distribuição dos conteúdos segue uma sequência didática que organiza os temas de acordo com o ciclo de aprendizagem, oferecendo uma abordagem crítica e reflexiva sobre as práticas corporais e sua relação com o contexto social e cultural. Cada volume da obra está estruturado em unidades temáticas que contemplam diferentes áreas das práticas corporais e esportivas. A obra se divide de maneira estratégica para atender aos três anos do Ensino Médio, com uma organização que propõe uma introdução teórica seguida de práticas que visam incentivar a autonomia dos estudantes. Além disso, há uma proposta de utilização de tecnologias interativas que enriquecem o conteúdo apresentado, como vídeos, áudios, carrosséis de imagens e infográficos, todos recursos em vídeo com tradução para a Libras e legenda, o que demonstra uma preocupação com a acessibilidade do conteúdo.

No entanto, a estrutura didática não é isenta de falhas. Um dos principais pontos negativos está na ausência de atividades voltadas para a inclusão de pessoas com deficiência, que são mencionadas de maneira superficial em algumas partes, mas não têm práticas efetivas e adequadas para garantir a participação de todos os estudantes, o que compromete a proposta inclusiva da BNCC. A obra falha ao não apresentar atividades concretas que envolvem práticas adaptadas, com ênfase em garantir a plena participação dos estudantes com deficiência nas atividades físicas, além de não sugerir no LP como os professores podem realizar adaptações nos conteúdos e nas metodologias de ensino para esse público.

Outro ponto relevante, que apesar de não ser o foco específico da obra, mas que não é contemplado adequadamente, é a falta de reflexão e aprofundamento sobre a diversidade cultural e social dos estudantes, especialmente no que diz respeito às realidades dos quilombolas e da Educação no campo. Esses temas não são abordados no material, o que gera uma falha significativa, pois na análise sobre o atendimento das legislações é solicitado que as obras contemplem todas as realidades socioculturais dos estudantes brasileiros. A inclusão das especificidades de comunidades quilombolas, com suas tradições culturais e modos de vida, seria importante para que a obra tenha um caráter verdadeiramente inclusivo e represente de maneira fiel a diversidade do Brasil. A ausência de orientações mais direcionadas que atendam a essas populações é um ponto importante que compromete a abordagem pluralista e democrática que se espera de uma obra didática.

Apesar de não entrar como item de reprovação, mas mencionado como ponto de atenção, as falhas pontuais podem ser revisitadas, uma vez que há uma falta de diversidade nas imagens e representações, o que não reflete a pluralidade da sociedade brasileira. É observado que na imagem inicial no início de conversa da obra em que é apresentado diversos tipos de pessoas não contemplam pessoas com deficiência, pessoas gordas e diferentes etnias, o que limita a inclusão e pode fazer com que muitos estudantes não se sintam representados, especialmente em um contexto onde a visibilidade e representatividade são aspectos fundamentais. No contexto visual as imagens, que são um componente importante da construção do conteúdo didático, as vezes não refletem a realidade diversa dos estudantes brasileiros, como por exemplo ao apresentar uma prática de skate ou parkour sem a representatividade de nossos jovens. Por isso é observado que em um contexto tão plural como o brasileiro, a ausência de imagens representativas de diferentes corpos, cores, etnias e deficiências pode excluir muitos estudantes da experiência de se ver refletido no conteúdo que é apresentado a eles. Além disso, falta nas imagens de práticas corporais quando são apresentadas as representatividades do povo indígena identificar qual povo a imagem se refere, já que temos uma diversidade em nosso território brasileiro.

Na parte teórica pedagógica, podemos observar que há imagens que estão desconectadas do conteúdo que tentam ilustrar, o que pode gerar confusão ou distorção na compreensão dos temas abordados. A obra, em momentos observados e relatados, utiliza imagens que não são eficazes para explicar ou ilustrar de maneira clara os conceitos e conteúdos discutidos nas unidades. Quando as imagens não se conectam adequadamente ao tema ou quando são excessivamente estilizadas ou simplificadas, elas podem gerar interpretações errôneas por parte dos estudantes, prejudicando o processo de aprendizagem.

Em relação ao conteúdo técnico, existem imprecisões nos conceitos apresentados, especialmente na explicação dos processos fisiológicos. O conceito de "ato reflexo" é abordado de forma equivocada, o que pode levar a uma compreensão errônea do tema. A obra descreve o ato reflexo como uma ação do cérebro, sugerindo que ele é calculado e estruturado no córtex cerebral. Contudo, do ponto de vista fisiológico, o ato reflexo é mediado pela medula espinhal, não requerendo processamento cortical. Esta imprecisão compromete a qualidade do conteúdo técnico e não oferece uma explicação científica precisa sobre um conceito essencial na área de Educação Física, além da imprecisão textual, deve ser observado também a ilustração que representa a informação.

Há falhas no uso de termos científicos, como o uso inadequado de "intestino reto" ao descrever a função do CORE. O termo "intestino reto" é incorreto nesse contexto, pois o "reto" é uma porção do intestino grosso, não estando diretamente relacionado à função do CORE. O conceito de estabilização do CORE também é abordado de maneira imprecisa, uma vez que a obra sugere erroneamente a ativação das vísceras abdominais. O CORE, de fato, engloba os músculos do tronco, lombar e quadril, sendo

responsável pela estabilidade e sustentação da coluna vertebral e da pelve, mas não se relaciona diretamente com o "intestino reto". A descrição do CORE deve ser ajustada para refletir corretamente os conceitos fisiológicos atuais, a fim de evitar confusões e garantir uma base sólida para o aprendizado dos estudantes.

Em termos de sintaxe, encontramos falhas ortográficas e gramaticais que, embora simples, devem ser corrigidas para garantir a clareza e a precisão do texto. Erros na construção de frases e na concordância verbal e nominal comprometem a fluidez da leitura, o que pode dificultar a compreensão por parte dos estudantes. Além disso, o uso inadequado de conectivos e a falta de coesão entre algumas partes do texto, citadas em falhas pontuais, tornam a leitura menos clara e coesa, prejudicando a compreensão do conteúdo.

Em relação ao acesso aos links dos objetos digitais no LPI, observou-se que não estão funcionando adequadamente de forma automática. Quando ao tenta acessar os links, muitas vezes o sistema não direciona o usuário corretamente, necessitando de direcionamento técnicos no funcionamento do hiperlink. Há a necessidade de ajustar o direcionamento do acesso que possibilite abrir o recurso de forma automática aos recursos interativos e digitais, de forma que qualquer pessoa que tenha acesso a este Livro possa acessar os materiais complementares e interativos sem dificuldades.

Os pontos citados, de reprovação e de observação, têm impacto direto na qualidade do material didático e no processo de ensino-aprendizagem. A obra, embora apresente uma estrutura teórica robusta e uma proposta pedagógica relevante, peca na execução prática de aspectos, como inclusão e representatividade.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 22:52**.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 23:24**.