Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD ENSINO MÉDIO - 2026-2029 - Ensino Médio - Obras Didáticas

Código FNDE: 0035 P26 01 01 201 812
Categoria: Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares - Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Área do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias
Componente: Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3
Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- [Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras
- [Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor
- [Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante
- [Educação Física] -Bloco 4 — BNCC
- [Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico
- [Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital
- [Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos
- [Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS
- [Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais
- [Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

[Educação Física] - Bloco 1 – Critérios Comuns às Obras

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1 Conformidade com Normas e Aspectos Formais da Obra

1.1.1 Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Mediante as condições objetivas da avaliação pedagógica, e considerando suas possibilidades e seus limites, confirma-se que não foram detectadas situações de uso indevido de textos, imagens, atividades ou outras produções que possam configurar plágio. Cita-se, no Tópico 1, Brincadeiras e Jogos Populares (p. 11) do LE, uma imagem da avenida São João na região central de São Paulo, onde são indicados título e ano. No Tópico 2, outra evidência apresenta o título Peteca: herança brincante dos povos indígenas (p.19) do LE, um texto da autora Renata Meireles, onde há o indicativo da referência do texto e inclui-se, também, um ícone com informações sobre a autora e a imagem da autora, a crônica. Outra evidência apresenta o título Ser Brasil, do autor Luís Fernando Veríssimo (2010), onde há uma visão artística sobre o comportamento do brasileiro a respeito do futebol. Este texto é acionado no LE (p. 98) com as devidas referências e créditos aos autores. Por fim, o texto "Ruas de brincar" resgata o espaço público para crianças, das autoras Pena e La Terza (2024). O texto é oriundo de um site e é apresentado no LE (p.12) com as devidas referências e créditos aos autores. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.1.2 A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra não contém lacunas ou espaços que induzam o estudante a realizar atividades no livro, exceto quando parte da obra de modo parcial, uma vez que, em alguns momentos, não ocupa os espaços. Como exemplos, citam-se: no LE (p. 181) não aparece a TAG de orientação Não escreva no livro, como acontece em todas as outras páginas. Além disso, a página 267 do LE apresenta um espaço maior que nas outras páginas, especificamente na lateral, propensa à escrita pelos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	181, 267
HT LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	181, 267

1.1.3 As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As páginas em branco da obra estão justificadas, conforme exigências do projeto editorial. As seguintes evidências demonstram como as páginas em branco estão colocadas na coleção: 1 - No LE (p.2 e p.4), há um aviso quando se passa o mouse Capa 1 e Capa 2. 2 - No LE (p.291 e p.292), há um aviso quando passa o mouse Capa 3 e Capa 4. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.1.4 A obra foi submetida descaracterizada e o projeto editorial não sugere sua referência editorial?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra foi descaracterizada e o projeto editorial e não sugere sua referência editorial. Cita-se que a capa e a contracapa do LE e do MP não contém indicação de autoria e/ou de referência editorial, bem como no resto das páginas dos livros. Evidência 1 – No LE na p. 3, o item apresentação endereçado aos estudantes há indicativo apenas as autoras. Evidência 2 - No LP, na p. 289, o item orientações para o professor, endereçado aos professores, há indicativo apenas as autoras. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital nesta questão.

1.1.5 A obra respeita as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita, parcialmente, as regras gramaticais da língua portuguesa e das línguas estrangeiras, quando aplicável. A obra apresenta, dentre outras falhas, um exemplo a ser considerado. No LE (p.103), há a seguinte expressão "os primeiros jogadores a sair...", sendo que a concordância correta colocaria o verbo sair no plural. Estes tipos de falhas apresentados pela obra serão informados no bloco destinado ao registro deste das falhas pontuais. No tocante as palavras estrangeiras, no capítulo 11, tópico 3 (LE, p.256), as palavras popping ou no locking, ao tratar do skate, apresentam-se escrita de modo correto. Considera-se que a obra atende, parcialmente, aos preceitos do edital nesta questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	103, 256
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	103, 256
HT LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	103, 256
HT MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	103, 256

1.1.6 A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais, em perspectiva interdisciplinar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra tematiza no mínimo três Temas Contemporâneos Transversais em uma perspectiva interdisciplinar, conforme se verifica no decorrer do texto dos livros. Dentre alguns temas, estão os seguintes: 1 - No LE (p. 45), as relações com o meio ambiente são exemplificadas a partir de uma notícia do basquete e de outros esportes como o tênis para pensar e agir de maneira mais sustentável. 2 - O LE (p. 84) faz menção a uma reflexão sobre a Lei n° 11.340/2006 conhecida como Lei Maria da Penha, que diz respeito à violência doméstica e familiar, relacionada aos modos de violência e de garantias de proteção do Estado para as mulheres. Além disso, discute o direito ao trabalho, ao estudo, ao voto, à ocupação dos cargos políticos por mulheres. 3 - O LP apresenta os Temas Contemporâneos Transversais (p. 297 e 298) de modo que são as três principais macroáreas em destaque na obra, os quais se fazem presentes: - o multiculturalismo no LE (p.18), ao discutir a diversidade das brincadeiras de matrizes históricas e culturais brasileiras; - cidadania e civismo, no LE (p.85), ao discutir a participação feminina nos Jogos Olímpicos; - saúde, no LE (p. 105 e 106), ao discutir a importância das ginásticas de conscientização corporal para a saúde. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

1.2 — Conteúdos da obra

1.2 — Conteúdos da obra

1.2.1 A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra observa princípios éticos necessários para a construção da cidadania, respeitando os valores democráticos, direitos humanos e diversidade. Ao longo da coleção, existem abordagens e retomadas de textos e orientações acerca dos princípios éticos, visando a formação de estudantes para a cidadania e o respeito aos valores mencionados. Como exemplos, destacam-se: 1 - No LE, capítulo 2, tópico 3, (p. 51 e 52), ao abordar o Rúgbi como esporte que contribuiu para a união de um povo, especificamente na África do Sul, há uma preocupação em contribuir para a que os estudantes reflitam sobre o que foi o Apartheid. Além disso, há atravessamentos argumentativos que orientam sobre respeito às diferentes culturas e raças e a reflexão sobre as próprias atitudes racistas, compartilhamento de experiências e posicionamento crítico em relação à segregação racial. 2 - No LE, capítulo 4, tópico 1, (p.81 a 87), ao abordar o squash e o acesso das mulheres ao esporte, há a valorização dos direitos humanos e da democracia no cenário nacional e internacional ao levantar discussões sobre opressão às mulheres, reconhecimento de personagens femininas importantes e seus ativismos, a abordagem do esporte como fenômeno social e o rompimento das barreiras geopolíticas, o debate sobre atletas que utilizam suas posições de destaque para lutar por direitos humanos e, ainda, as formas de manifestação do preconceito vivido por mulheres brasileiras e a discussão sobre as conquistas femininas no Brasil. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital nesta questão.

1.2.2 A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A obra tem como norte teórico-metodológico a Cultura Corporal de Movimento e a referência pedagógica demonstra uma relação intrínseca à proposta apresentada. Destaca-se ainda que a abordagem possibilita que o professor reflita sobre os aspectos históricos, culturais, sociais e simbólicos que permeiam a linguagem corporal e a sua importância para a construção das identidades dos sujeitos. Além disso, indica que os conteúdos das danças, jogos, lutas, esportes, ginásticas e práticas corporais de aventura são patrimônios histórico-culturais que podem contribuir para o enriquecimento do repertório motor e da linguagem corporal dos estudantes. E, por fim, exprime o cuidado e a preocupação em proporcionar tanto a reflexão quanto a vivência da prática corporal sugerida, seguida de mais reflexão sobre a vivência, de modo que as duas coexistam. Essas ações estão pautadas no conceito de corporeidade e na compreensão dos sentidos e relações expressos no movimento. São evidências: 1 - No LE, capítulo 8, tópico 1 (p. 172), pode-se notar a valorização da cultura corporal de movimento em seus aspectos culturais, sociais e históricos por meio do estudo, conhecimento e valorização dos Jogos dos Povos Indígenas, em todo o capítulo 9 do LE, tendo início (p. 194) se percebe a ótica cultural dada aos conteúdos da Cultura Corporal de Movimento, ao discutir as danças afro-brasileiras, regionais e de salão como parte da herança cultural, bem como, suas influências na nossa cultura brasileira, também é possível identificar os conteúdos de ensino no sumário do LE que abrange as práticas corporais vinculadas a Cultura Corporal de Movimento como evidenciado no capítulo 2, Esportes de Invasão (p. 32), capítulo 3, Lutas do Brasil (p. 56), Capítulo 7, Praticas Corporais de Aventura (p. 148). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.3 Os conteúdos são apresentados com uma perspectiva interdisciplinar que promova a integração entre diferentes áreas do conhecimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A abordagem teórico-metodológica adotada pela obra é coerente e adequada em relação à proposta didático-pedagógica explicitada e aos objetivos visados. A obra tem como norte teórico-metodológico a Cultura Corporal de Movimento e a referência pedagógica demonstra uma relação intrínseca à proposta apresentada. Destaca-se, ainda, que a abordagem possibilita que o professor reflita sobre os aspectos históricos, culturais, sociais e simbólicos que permeiam a linguagem corporal e a sua importância para a construção das identidades dos sujeitos. Além disso, indica que os conteúdos das danças, jogos, lutas, esportes, ginásticas e práticas corporais de aventura são patrimônios histórico-culturais que podem contribuir para o enriquecimento do repertório motor e da linguagem corporal dos estudantes. E, por fim, exprime o cuidado e a preocupação em proporcionar tanto a reflexão quanto a vivência da prática corporal sugerida, seguida de mais reflexão sobre a vivência, de modo que as duas coexistam. Essas ações estão pautadas no conceito de corporeidade e na compreensão dos sentidos e relações expressos no movimento. São evidências: 1 - No LE, capítulo 8, tópico 1 (p.72), pode-se notar a valorização da cultura corporal de movimento em seus aspectos culturais, sociais e históricos por meio do estudo, conhecimento e valorização dos Jogos dos Povos Indígenas. 2 - Em todo o capítulo 9 do LE (p.194), se percebe a ótica cultural dada aos conteúdos da Cultura Corporal de Movimento, ao discutir as danças afro-brasileiras, regionais e de salão como parte da herança cultural, bem como, suas influências na nossa cultura brasileira. 3 - Também é possível identificar os conteúdos de ensino no sumário do LE que abrange as práticas corporais vinculadas a Cultura Corporal de Movimento, como evidenciado no capítulo 2, Esportes de Invasão (p. 32), capítulo 3, Lutas do Brasil (p. 56), Capítulo 7, Praticas Corporais de Aventura (p.148). Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

1.2.4 Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual, uma vez que apresentam inter-relações com órgãos governamentais, dados atualizados e diálogo com diversas organizações científicas. As propostas das atividades demandam dinâmicas e produções que estimulam o conhecimento científico em uma perspectiva contemporânea, conforme se verifica na seção do Livro do Professor (LP, p.115), ao abordar os influenciadores digitais que postam conteúdos sobre dietas e exercícios físicos sem embasamento científico, nota-se que a proposta que instiga os estudantes a pesquisar sobre o tema. A proposta que trabalha com o conceito e a classificação das Práticas Corporais de Aventura, no LE, capítulo 7 (p. 148) está de acordo com indicado na BNCC. Também as informações são, em sua maioria, baseadas em atualidades. Como exemplo, apresentam-se as notícias e as informações, como no tema o Brasil na Ginástica Artística dos Jogos Olímpicos de Paris, 2024, (p. 241) do LE. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.2.5 As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes, auxiliando na aplicação prática dos conteúdos e no planejamento pedagógico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As orientações e as instruções fornecidas ao professor são adequadas e pertinentes e auxilia o mesmo, na prática dos conteúdos e planejamento pedagógico. A obra apresenta sua própria estrutura detalhada, com sumário, apresentação, orientações gerais e específicas e demais itens obrigatórios. As orientações específicas contém os objetivos e justificativa de cada capítulo, as competências gerais, as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias e suas habilidades, os TCT's trabalhados durante o capítulo, as competências sociais e como todos esses itens estão presentes em cada um dos tópicos trabalhados ao longo dos capítulos, cada tópico contém sugestões de outros materiais e atividades que possam ser trabalhados pelos professores, sugestões extras, orientações para adaptação de espaços, materiais e movimentos de modo a incluir todos, orienta para a formação de grupos, trabalho individual, discussões e reflexões com a turma e outras sugestões complementares, ao final de cada capítulo, propõe que o professor realize uma retomada dos conteúdos com os estudantes; sugere sempre a valorização dos conhecimentos prévios e a reflexão sobre os novos conhecimentos adquiridos. São evidências: no MP (p. 291) explica como as orientações se organizam de forma detalhada, tanto nas gerais quanto nas específicas. Apresenta detalhadamente a estrutura do LE, o que é proposto em cada tópico do livro e o que se espera que o estudante conquiste em termos de conhecimento a cada tópico, como se apresentam os objetos digitais educacionais e o que proporcionam aos estudantes em termos de complemento e apoio da aprendizagem. No MP (p.331) orienta sobre a Oficina de Práticas Corporais com jogos de oposição que se remetem à luta Marajoara. O tópico inclui as páginas onde está presente a prática, orienta para a inclusão e adaptações diversas, orienta todas as etapas, do planejamento, à prática e avaliação presentes na oficina de prática corporal, ao final, inclui mais uma sugestão de atividade prática complementar para realizar com os estudantes. Os conceitos, as informações e os procedimentos apresentados estão corretos e atualizados conforme o conhecimento científico e pedagógico atual, uma vez que apresentam inter-relações com órgãos governamentais, dados atualizados e diálogo com diversas organizações científicas. As propostas das atividades demandam dinâmicas e produções que estimulam o conhecimento científico em uma perspectiva contemporânea, conforme se verifica na seção do Livro do Professor (LP, p.151) ao abordar os influenciadores digitais que postam conteúdos sobre dietas e exercícios físicos sem embasamento científico, nota-se a proposta que instiga os estudantes a pesquisar sobre o tema. A proposta que trabalha com o conceito e a classificação das Práticas Corporais de Aventura, no LE, capítulo 7 (p. 148) está de acordo com indicado na BNCC. Também as informações são, em sua maioria, baseada em atualidades, exemplo, as notícias e informações, tal qual no tema o Brasil na Ginástica Artística dos Jogos Olímpicos de Paris, 2024, (p. 241) do LE. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.2.6 A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual?

Sim | **Parcialmente** | Não

Justificativa:

A obra respeita as regras gramaticais da língua na qual foi escrita, assegurando a correção e clareza textual, permitindo a compreensão dos conteúdos e atividades propostas, de modo parcial, uma vez que as propostas, em sua maioria, seguem o padrão exigido conforme as regras gramaticais da língua portuguesa e em diferentes contextos de aplicação. No entanto, no Livro do Estudante (LE, p.64, p.174 e p.176), observa-se que os termos Cultura Indígenas e Cultura Indígena aparecem nas referidas páginas, destaca-se que a utilização do termo pode contribuir para que os estudantes sejam induzidos a pensar que existe uma única forma de cultura indígena, apesar que, no livro todo, encontram-se diversas discussões esclarecendo que existe uma diversidade de Culturas Indígenas. Considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	64, 174, 176
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	64, 174, 176

1.2.7 A estrutura editorial e o projeto gráfico da obra são adequados aos objetivos pedagógicos, facilitando a leitura, o acesso às informações e o processo de ensino-aprendizagem?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A estrutura editorial e o projeto gráfico são adequados aos objetivos pedagógicos, sendo de fácil leitura, com acesso às informações e promove o processo ensino aprendizagem. A obra é de uma leitura fluida e interessante com informações de qualidade e bem fundamentadas e são estimulantes para a busca por mais conhecimento de forma ativa. Na charge (p. 244) do LE é possível refletir e debater sobre a saúde mental a partir de um gênero diferente de texto e com uma chamada curta, porém eficiente em torno do tema, além de propor questões em linguagem clara e concisa a respeito do conteúdo abordado. No texto Etnopoeisis circense (LE, p. 249-250), apresenta um trecho de um livro sobre a experiência antropológica do circo e sua simbologia com um glossário de palavras ao lado para permitir que o estudante possa rapidamente consultar termos desconhecidos e manter o foco na leitura do texto. O LE (p.190) traz um infográfico na caixa refletir argumentar sobre os resultados da pesquisa game Brasil realizada em 2024 sobre os esportes e os E-sports. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.2.8 O conteúdo multimídia (objetos digitais) associado à obra é pertinente, adequado e se integra de maneira eficaz ao projeto pedagógico e ao texto impresso?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O conteúdo multimídia associado a obra esta pertinente e adequado e tem integração, eficazmente, ao projeto pedagógico e ao texto impresso. Os objetos educacionais digitais estão coerentes com os conteúdos abordados em cada capítulo, tanto no que diz respeito às quantidades exigidas quanto à qualidade, os objetos estão adequados. Com esses recursos, as informações necessárias são fáceis de localizar e se articulam, favorecendo a compreensão do conteúdo, conforme se verifica na proposta do Podcast 1, Origens do Tênis, a qual está coerente com o conteúdo de esportes de rede e paredes do capítulo 4. Em outro ponto no LE (p.45), há indicação do acesso ao eMuseu do Esporte da Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude do Rio de Janeiro, onde os estudantes do Ensino Médio podem visitar virtualmente de forma interativa todo o museu do esporte do basquetebol. Também no LE (p.99), a indicação consiste no site que oferece acesso, aos estudantes do Ensino Médio, a exposições on-line, podcasts e histórias do futebol no museu do futebol em São Paulo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3 Promoção de ensino significativo

1.3.1 A obra promove a construção de conhecimento significativo, engajando os estudantes por meio da linguagem e apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe o engajamento dos alunos em todos os capítulos, buscando trazer questões e reflexões diversas que convidam à participação ativa dos estudantes. Traz, também, informações atuais e interessantes que fazem parte do contexto das culturas juvenis, proporcionando maior possibilidade de interação destes. Além disso, as propostas de pesquisa permitem que os estudantes se envolvam no contexto do conhecimento científico, possibilitando cada vez mais o envolvimento destes. No LP, as Orientações Específicas suscitam o direcionamento do olhar dos professores para provocações e questionamentos aos alunos de modo trazê-los sempre para os debates, dando a conhecer e valorizar seus conhecimentos prévios, provocando e aprofundando novos conhecimentos e retomando todo o percurso formativo do capítulo. Cita-se: no LE (p.161), o indicativo de envolver os estudantes na participação de uma pesquisa de campo, com vistas a revitalização de um espaço com a divulgação em redes sociais. O LE (p.115) incita a discussões e reflexões por parte dos estudantes sobre o comportamento destes em relação ao uso do celular, consumo de informações em redes sociais produzidas por influenciadores digitais, informações de credibilidade com relação aos cuidados de saúde, entre outros. O LE (p.273) apresenta o texto refletir e argumentar para tratar sobre os Jogos Olímpicos de Londres de 2012, nos quais a atleta Rafaela Silva judoca foi desclassificada por usar uma técnica ilegal na disputa. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.2 A obra favorece o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico nos objetos de ensino propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A organização da obra em capítulos que apresentam abordagem crítica e reflexiva dos conteúdos favorece o desenvolvimento do pensamento crítico e autônomo dos estudantes. No decorrer da obra, isso ocorre comumente no aprofundamento do conhecimento por meio de propostas investigativas que incentivam o estudante a buscar e produzir conhecimento e a continuar a aprender, bem como, pelas seções refletir e argumentar, que favorecem o desenvolvimento do pensamento crítico por meio de leitura e compartilhamento de opiniões de textos diversos, incentivando os alunos ao debate e argumentação de forma refletida e embasada. É possível verificar no LE (p.230 e 231), na atividade de pesquisa com revisão bibliográfica sobre a inclusão social na bocha adaptada, de modo a discutir e refletir sobre a produção científica a respeito do assunto e indagando de forma direta sobre as contribuições para o pensamento crítico do estudante. No LE, Capítulo 12, Lutas do Mundo, o item atividades (p.281) do tópico 3, Boxe a luta no ringue e a luta contra o preconceito, indica uma reflexão sobre gênero cyberbullying e misoginia. No LE (p.105), no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal no tópico 1, Mindfulness, respiração e saúde mental, apresenta a relação conceitual sobre a respiração, a saúde mental e essas articulações com o corpo humano como hábito. Indica ainda uma reflexão a respeito de como a forma Mindfulness pode auxiliar na redução da ansiedade. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.3 A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra considera a existência de diferentes culturas juvenis e diversos interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes. A obra apresenta propostas para o trabalho com as culturas juvenis, em diálogo com outras disciplinas, contemplando reflexões e conhecimentos que se ampliam em relação às especificidades da Educação Física, evidenciando a multiplicidade de vivências e constituições dessas culturas juvenis. Como é possível verificar no LE (p.25), o capítulo 1, os jogos e brincadeiras possui articulação também com o mundo, mais especificamente com o continente africano, refletindo sobre as tradições, simbologia de diversos jogos. O ponto de destaque é que muitos dos jogos apresentados nos tópicos podem ser adaptados na escola pública. No LE (p. 64), o capítulo 3, Lutas do Brasil, no tópico 2, Práticas corporais indígenas nos rituais de passagem para a vida adulta, faz uma reflexão das práticas corporais contextualizando os marcos importantes da cultura onde o povo indígena está inserido que estão presentes nos rituais como: aniversário, formatura, casamento, nascimento. No Livro do Professor (LP. p. 260), na seção Oficina de Práticas Corporais, a proposta da Coreografia de breaking, na qual os estudantes irão aprender passos de toprock e um passo de footwork. Atividades como essas integram o universo dos jovens. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.4 A obra permite a progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra permite a progressão e a recuperação de aprendizagens, visto que a organização da ordem dos tópicos é linear, com a integração dos aspectos teóricos, práticos e avaliativos são abordados no decorrer e se complementam. Em alguns casos, são propostas diferentes atividades práticas na mesma unidade temática, podendo haver mudança de complexidade entre elas e permitindo que o professor organize de acordo com o seu contexto e uma aprendizagem gradual. Também se observa, no decorrer do livro, propostas que são retomadas, o que permite ao estudante a retomada dos conceitos importantes para a aprendizagem. É possível verificar por exemplo, no LE, sumário, (p. 6-9), que se desenvolvem os conteúdos com acréscimo na complexidade, no rigor e nas reflexões conceituais, procedimentais e atitudinais dos estudantes de forma progressiva. Além disso, observa-se, quanto à recuperação de aprendizagens, que a própria estrutura de cada capítulo traz a retomada dos conteúdos, permitindo a aprendizagem de forma plural, retomando e revisando, de formas distintas, as temáticas. No LE (p.115), na seção REFLETIR E ARGUMENTAR, a proposta para a reflexão do uso de celular, retoma a atividade vista anteriormente, sobre a relação de jovens brasileiras com a selfie, para retocar a imagem e aplicação de filtros em redes sociais. Verifica-se também no tópico 3, do capítulo 10 do LE (p.225), a seção Primeiro olhar, visando avaliar os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito do tema Beisebol e as suas experiências anteriores. Também ao final de cada tópico de cada um dos 12 capítulos da obra do LE, podemos perceber no item oficina de práticas corporais a atividade final avaliar, possibilita os estudantes em conjunto com os colegas e professores compartilhando suas percepções sobre a experiência de aprendizado. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.5 A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe atividades interdisciplinares relevantes para estudantes do Ensino Médio, indicando diversos momentos de interdisciplinaridade entre os diferentes componentes curriculares, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação com a Educação Física. Conforme se observa nas seções, Conexões com..., seja nos momentos de sugestões de pesquisa e oficinas de práticas corporais em que sugerem o convite aos demais professores de outras áreas para colaborarem com a atividade e a aprendizagem. Cita-se, no LE (p. 222), a seção Conexões com... a Química, que discute a dopagem nos esportes, apresentando um trecho de artigo científico e a questão 3 (p. 223), onde sugere uma pesquisa sobre o assunto visando a compreensão de termos específicos, metabólitos, betabloqueadores etc. No LE (p. 85), Seção Conexões com... a História, é colocado em voga a participação das mulheres nas Olimpíadas, além de ser um tema atual e relevante devido à quantidade de medalhas que as atletas brasileiras ganharam nos últimos Jogos Olímpicos Paris 2024, chama a atenção de discussões atuais relevantes para aprofundar conteúdos, característica das aprendizagens do Ensino Médio. No LE, capítulo 2, Esportes de Invasão, no tópico, O handebol e a dimensão social dos esportes coletivos, seção, Conexões com ... Matemática, (p. 37), apresenta em gráficos os projetos e os investimentos aportados nas diferentes manifestações esportivas entre 2007 e o primeiro semestre de 2024. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.6 A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora conceitos e informações atualizados, oferecendo leituras complementares, pesquisas e sugestões de filmes, abordando questões relevantes para o contexto atual, refletindo sobre os desafios e avanços da área da Educação Física. Ao longo da obra são apresentadas e abordadas informações, procedimentos e conceitos de forma coerente, fundamentada com sugestões de materiais complementares, conforme se verifica no capítulo 3 do LE, na seção Ler e Compartilhar a proposta O esporte como instrumento de união, na página (52) consta a indicação do filme INVICTUS, que aborda o apartheid. No capítulo 3, Lutas do Brasil no tópico 2, Práticas corporais indígenas nos rituais de passagem para a vida adulta no item refletir e argumentar (p.67) do LE, sugere a indicação de material completar que possui fotografias e filmes produzidos entre 2022 e 2023 sobre o Xingu, no capítulo 9, Danças, no tópico 1, Maracatu e a ancestralidade africana, no item refletir e argumentar (p.198), o LE sugere a indicação de visita no Museu Afro Brasil que contém acervo amplo de materiais complementares e ainda exposições virtuais (https://online.museuafrobrasil.org.br/). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.7 A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra confronta diferentes concepções e métodos científicos para desenvolver autonomia de pensamento nos estudantes, trazendo sempre os debates com argumentações fundamentadas e propondo diversas possibilidades e pontos de vista para encarar as informações com vistas a desenvolver uma autonomia de pensamento dos alunos. Cita-se, no LE, pesquisa documental (p. 116) com construção coletiva de instrumento de coleta de dados para investigar postagens em redes sociais a respeito de temas de treinamento físico e alimentação, no LE, capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, no tópico 2, Bocha, um esporte democrático, no item buscar mais conhecimento (p. 230), se pode perceber a indicação da atividade sobre revisão bibliográfica, a partir de estudos científicos que também possuem explicação conceitual sobre o que são periódicos, estudos científicos, artigos, resumos e resenhas, possibilitando assim a ampliação do repertório científico e crítico dos estudantes do Ensino Médio e exercitando em que consiste um tema de pesquisa, bem ainda a forma de executar uma busca a respeito deste tema em um portal de periódicos, no LE, capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, no tópico 3, Antiginástica: um encontro com o próprio corpo, no item refletir e argumentar (p.123) há um artigo científico que problematiza as concepções sobre a EDF e a Antiginástica, ampliando os diversos pontos de vista dos estudantes do Ensino Médio. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.8 A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra assegura a apropriação do conhecimento científico por meio de abordagens diversificadas, uma vez que apresenta diferentes maneiras de compreensão das práticas corporais da Educação Física. A obra contempla essa questão com momentos distintos que intentam valorizar o conhecimento científico, fundamentando os temas trabalhados, a partir de livros acadêmicos, artigos científicos, pesquisas na internet, com o devido cuidado ao rigor dessa questão. É possível verificar, no LE, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol no tópico, O futebol e a identidade nacional no item ler e compartilhar (p. 99), onde há a indicação de um vídeo sobre a Sissi, uma lenda no esporte, o qual contextualiza sobre o futebol feminino e a regulamentação desse esporte por meio da história desta atleta. No LE (p.104), na introdução do Capítulo 5 Ginástica De Condicionamento Físico E De Conscientização Corporal, na seção BUSCAR MAIS CONHECIMENTO (p.104), consta a orientação para pesquisar com especialista da área, sobre alimentação saudável. No LE, capítulo 12, Lutas do Mundo, no tópico 3, Boxe: a luta no ringue e a luta contra o preconceito, no item oficina de práticas corporais (p. 283) há a indicação do vídeo sobre a evolução do boxe desde a antiguidade até sua regulamentação moderna. No LP (p. 362), tópico 3 do capítulo 8, seção ler e compartilhar, em que orienta o professor para sugerir a busca de informações em fontes confiáveis, como as revistas científicas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.9 A obra sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra a sugere pesquisas de campo, visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia, as atividades são para o aprofundamento e melhor aprendizado do estudante, uma vez que poderão vivenciar ou experimentar o que se está estudando, de modo contextualizado. É possível verificar essas evidências no LE, capítulo 7, Práticas Corporais de Aventura, tópico 2, Orientação, trilhas e natureza, no item buscar mais conhecimento (p.161), onde há uma pesquisa de campo sobre um mutirão de revitalização de espaço público nas redondezas da escola. No LE, capítulo 9, Danças, tópico 2, A quadrilha e a pluralidade cultural nas danças regionais, no item buscar mais conhecimento (p.206) consta uma pesquisa de campo com a utilização do celular para gravação a partir da temática das danças regionais brasileiras. Também, sugere a pesquisa em sites de internet sobre pinturas e esculturas relacionadas aos Jogos e Brincadeiras infantis para que os estudantes analisem, no LE (p.15) . Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.10 A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra sugere fontes diversificadas de informação, como podcasts, televisão e saberes específicos da comunidade. Ao longo da obra, é recorrente a proposição de diferentes bases, pessoas ou locais com informações e indicações de canais da internet, livros, filmes, podcast entre outros. Conforme se verifica no LE, capítulo 11, Esporte técnico combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no tópico 3, Breaking e a cultura hip – hop, no texto da apresentação, há a indicação de um podcast (p.256) sobre a cultura do hip-hop no Brasil. No LE, capítulo 6, Esportes Paralímpicos, no texto da apresentação, há a indicação de um podcast (p.126) sobre os Jogos Paralímpicos, no qual é apresentado um pouco sobre a história e a importância dos jogos para atletas com deficiência. Também é indicada uma sugestão de podcast sobre as origens do tênis, no LE, capítulo 4, tópico 1 (p. 80). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.11 A obra propõe situações-problema que estimulem a reflexão crítica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe situações-problema que estimulam a reflexão crítica dos estudantes do Ensino Médio. Essas propostas estão presentes principalmente nos momentos de debate sobre inclusão, racismo, direitos humanos e outros, sempre visando, principalmente, a reflexão dos estudantes sobre a própria atitude em relação à questão proposta, bem como de criticidade para pensar sobre a resposta. Conforme se verifica no LE (p.132), na questão 4 da atividade relativa ao texto, que propõe a busca por soluções pelos estudantes acerca do problema da poluição sonora nos grandes centros urbanos, de modo a incomodar pessoas com deficiência visual. No LE, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol no tópico 1, Squash e o acesso das mulheres ao esporte, no item conexões com... história (p.85), há um texto reflexivo sobre situação do preconceito da participação das mulheres no universo olímpico. No LE, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 2, Voleibol: uma paixão nacional, no item refletir e argumentar (p. 91), consta a campanha da Confederação Brasileira de Voleibol denominada como preconceito não tem jogo, que oportunizará aos estudantes do Ensino Médio poderem refletir sobre situações reais do cotidiano sobre preconceito e discriminação. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.12 A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oferece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos, com propostas de atividades com ênfase na contextualização e informações que podem auxiliar na compreensão sobre o tema abordado, como rodas de conversa, debates, pesquisas, entre outras estratégias, que colocam os estudantes em uma posição de reflexão e análise. Verifica-se, por exemplo, nos boxes Ampliar é possível, exemplos e possibilidades extras de compreensão do conteúdo; bem como, nos glossários contendo os significados das palavras difíceis. Cita-se, no LE (p.195 a 197), ao abordar o Maracatu por meio da contextualização histórica e social do tema, a utilização de publicações a respeito do conteúdo, indicação de vídeos sobre a história do Maracatu e a ampliação do conteúdo. No LE, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 3, O futebol e a identidade nacional, no item ler e compartilhar (p. 98), apresenta-se uma proposta de leitura da crônica Ser Brasil, de Luis Fernando Veríssimo, que repercute sobre o futebol e o comportamento das pessoas. No LE, capítulo 7, Práticas Corporais de aventura, tópico 2, Orientação, trilhas e natureza, no item refletir e argumentar (p. 160), apresenta-se uma proposta de leitura de reflexão sobre a mudança da relação de crianças da nova geração com a natureza, permitindo um aprofundamento do conhecimento tratado. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.13 A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra explora grandes temas contemporâneos, fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas e outros, de forma crítica e plural de modo parcial. É possível perceber a exploração de grandes temas contemporâneos, como fakenews, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas de forma crítica e plural. Cita-se, no LE, capítulo 2, tópico 2 (p.45) ao discutir os impactos ambientais ocasionados pelos grandes eventos esportivos. No LE, capítulo 4, tópico 1 (p.82-83), ao discutir as imposições de um grupo extremista na vida de pessoas, principalmente de mulheres desse país, determinando o direcionamento de suas vidas. No LE, nos capítulos 6 e 12 (p. 126, 138, 281) o termo da pós-verdade está atrelado à evidência das fake News. O termo Uberização, embora não esteja descrito, está contemplado na atividade proposta na Oficina De Práticas Corporais: Corrida de orientação (p.162), onde consta a orientação para enviar a resposta para o App. A decolonialidade está contemplada com as propostas que destacam a história dos movimentos sociais indígenas, das referências ao pensamento de mestres dos saberes quilombolas, como Nego Bispo (LE, p.76) e do movimento negro através das práticas corporais. No LP (p. 100), a obra discute o racismo estrutural presente nos esportes ao abordar a história de Vini Jr, bem como apresenta um amplo debate sobre as estruturas históricas e atuais do racismo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

1.3.14 A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra combate preconceitos de qualquer natureza (social, cultural, étnico-racial, religioso). Ao longo da obra, o livro traz muitos conteúdos acerca das diferentes culturas, povos, etnias do Brasil e do mundo, discutindo e valorizando suas práticas, bem como, provocando debates e reflexão sobre a necessidade de reconhecer e valorizar a diversidade. Cita-se, no LE, no capítulo 9, Danças, no tópico 1, Maracatu e ancestralidade africana no item conexões com... sociologia (p. 199) em um texto sobre as Músicas e referências culturais do Iiê Aiyê: conheça o ritmo do primeiro bloco afro do Brasil, há a relação com o combate de preconceitos, no LE, no capítulo 11, Esporte técnico, combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no tópico 3, Breaking e cultura hip – hop, no item ler e compartilhar (p. 257) há o trecho de um texto sobre o hip-hop, reforçando o combate aos preconceitos sociais e culturais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital nesta questão.

[Educação Física] - Bloco 2 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1 Critérios Comuns do Livro do Professor

2.1.1 O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e a parte direcionada aos professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém o Livro do Estudante na íntegra e é acrescido da parte somente dos professores. Cita-se, como evidência de assertivas iguais na obra, Brincadeiras e Jogos populares no LE e no LP (p.11), Peteca: herança brincante dos povos indígenas (p.18) no LE e no LP. No LP, Orientações Específicas (p.317) encontramos a parte direcionada aos professores, dividida por cada capítulo com vinculação aos temas da BNCC. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.2 O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém sugestões de respostas para as questões propostas. Como exemplos, citam-se: o LP inicia (LP, p.14) o tema, Representação artística das brincadeiras e dos jogos populares, faz conexão com a arte e sugere uma faixa de áudio. Em seguida, apresenta a transcrição sobre uma música de Ciranda e, na sugestão de pesquisa da atividade (LP, p.15), é apresentado o padrão de respostas ao lado da imagem em outra fonte de escrita. Também no LP, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 3, O futebol e a identidade nacional (LP, p.96) constam as reflexões iniciais sobre a apresentação do tópico e, ao lado, em outra cor, há indicação das respostas esperadas. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.3 O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explicita a proposta didático-pedagógica efetivada e os pressupostos teórico-metodológicos assumidos, caso recorra a mais de um modelo, apresenta de forma clara e coerente a articulação entre eles. Destaca-se que a Obra evidencia opção teórica e metodológica coerente, reafirmando como material orientador e contributivo para o trabalho do professor, com orientações essenciais para uma prática pedagógica fundamentada. Conforme se verifica, no LP, no item Orientações Gerais (p.291), há evidências da proposta didático-pedagógica ao encontrar a explicação sobre a fundamentação teórico-metodológica norteadora da obra. Destaca-se também, no LP (p.292), o conceito de base da BNCC, na disciplina de Educação Física, que é a Cultura Corporal de Movimento. Considera-se que a obra atende aos preceitos do edital neste item.

2.1.4 O Livro do Professor descreve a organização geral da obra e de cada volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor descreve a organização geral e de cada volume. O LP, apresenta sua organização devidamente sistematizada, o que facilita a compreensão da proposta. Como, por exemplo, no LP (p.291 e 292), o tópico Orientações Gerais, de modo que discute toda a organização da obra, contendo explicações sobre: organização geral e algumas questões específicas. Ainda, no LP, na seção Conheça o Volume (p.4), é possível identificar caixas explicativas que possuem um breve texto sobre o que será abordado em cada seção da obra. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.5 O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área de Linguagens quanto com os de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor explora possibilidades de trabalho interdisciplinar, indicando formas de articulação tanto com os componentes curriculares da área das linguagens quanto de outras áreas e/ou seus respectivos componentes curriculares. Verifica-se que as proposições pedagógicas fornecem subsídios para o trabalho interdisciplinar e coletivo com docentes das demais áreas do conhecimento, de modo a atender aos pressupostos do trabalho colaborativo, como, por exemplo, no LP (p.297), no tópico Linguagens e suas Tecnologias, Educação Física e interdisciplinaridade. Este tópico orienta como a interdisciplinaridade acontece no LE, de modo a interseccionar os conteúdos em diferentes componentes curriculares para que o aluno amplie o olhar sobre outros objetos de estudo. Também, no LP (p. 245), é possível encontrar um exemplo, na seção Conexões com História, que trata do conteúdo da ginástica associado à atleta Nadia Comaneci e à Guerra Fria, compondo referências com a área de História. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.6 O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta sobre o uso adequado dos livros e estratégias de ensino, com propostas que se articulam e se complementam, possibilitando ao professor organizar e sistematizar a prática pedagógica. Conforme se verifica no LP (p.302), encontram-se sugestões e justificativas para organização dos espaços de formas diferentes, bem como, da utilização de métodos diferentes, ainda, no LP (p.306) se tem orientações para a distribuição dos conteúdos e organização dos cronogramas. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.7 O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor discute diferentes concepções, formas, possibilidades, recursos e instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar ao longo do processo ensino-aprendizagem. Essa assertiva está sinalizada em diferentes momentos, demonstrando ao professor como utilizar estratégias diversificadas de avaliação da aprendizagem e, assim, formular propostas de intervenção pedagógica. Conforme se verifica no LP (p.298-299), há esclarecimentos a respeito de modelos de avaliação somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo. Ainda, no LP (p.300), é sugerido um quadro com dezoito questões para que o professor aplique aos alunos, ao final de cada capítulo, de modo que este seja capaz de se autoavaliar em seu percurso formativo e contribua com a avaliação do professor. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.8 O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta subsídios para adaptar o planejamento didático ao Projeto Político Pedagógico da escola, a partir de situações didáticas consonantes com o modelo teórico para que as intervenções estejam previamente definidas. Conforme se observa, o LP (p.306 à 309) sugere quadros com a organização curricular com uma evolução sequencial e orienta que o trabalho pode ser realizado de forma autônoma e reajustada ao planejamento escolar e da turma. Ainda, no LP (p.306), no item Organização de Conteúdos e Cronograma, há a indicação de sugestão de distribuição dos capítulos que considera a etapa do Ensino Médio, bem como a indicação para cada professor adaptar seu planejamento à realidade da rede considerando o Projeto Político Pedagógico. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.9 O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece orientações para o desenvolvimento pedagógico considerando as culturas juvenis e, também, apresenta procedimentos para se trabalhar os objetos de conhecimento que contemplam reflexões que se ampliam em relação às especificidades da Educação Física, evidenciando a multiplicidade de vivências. Como é possível verificar no LP (p.301), há um tópico intitulado Educação Física, culturas juvenis e formação integral cidadã, que discute como o Ensino Médio é acompanhado das mudanças na vida dos estudantes devido à transição para a vida adulta, caracterizando as transformações significativas de cada dimensão na vida dos estudantes e como isso altera todos os seus aspectos, do cognitivo ao fisiológico e social, de modo que a Educação Física é um componente que acolhe essas mudanças. Assim, o LP apresenta discussões sobre a Cultura Corporal de Movimento é importante para construção dessas identidades, ampliando os canais de diálogo com esses jovens em transformação. No LP (p. 303), no item Organização dos Espaços e Metodologias Ativas, há a indicação ao professor que realize algumas orientações, sistematizando o conteúdo de modo colaborativo com os estudantes, como no exemplo dos projetos de pesquisa que permitem a participação ativa na construção do conhecimento com temas das culturas juvenis. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.10 O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para construção de cronogramas personalizados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta sugestões de cronogramas e orientações para a construção de cronogramas personalizados, para a melhor organização do trabalho do professor. Esta assertiva se verifica no LP (p.306), quando apresenta a sugestão de organização bimestral, trimestral e semestral. Consta também uma orientação de que o cronograma atenda as demandas reais da comunidade e especificidade da escola aliado aos seus objetivos e finalidades educacionais. Por fim, apresenta uma distribuição a partir de um quadro programático com os conteúdos distribuídos no volume (LP, p.307-309). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.11 O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta formas de organização da turma além do modelo enfileirado. Esta assertiva é evidente quando o LP apresenta propostas diversificadas, criativas e inovadoras de organização da turma de estudantes como orientação ao professor. Conforme se verifica no LP (p.302), no item Organização dos Espaços e Metodologias Ativas, há a indicação de outros espaços de exploração que os professores de Educação Física podem utilizar em suas aulas como biblioteca, pátio, laboratório, praças, parques. No mesmo item Organização dos Espaços e Metodologias Ativas, (p.302), é possível identificar uma ilustração sobre as variações das disposições das classes em sala de aula, como semicircular, duplas, trios e grupos, e, ainda, uma descrição sobre as metodologias ativas e o papel do professor nesse processo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.12 O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe estratégias inclusivas para estudantes com deficiência, promovendo a inclusão com práticas pedagógicas diversificadas, o que possibilita atender diferentes estudantes. Conforme se verifica no LP (p.304), há a discussão do conceito de Educação Inclusiva e sua importância para o desenvolvimento das potencialidades dos estudantes de forma equitativa. Além disso, em seguida, o LP ressalta os desafios de incluir nas aulas de Educação Física e sugere diretrizes elaboradas em outro documento sobre situações de inclusão para pessoas com deficiência visual, deficiência física, deficiência auditiva, deficiência intelectual, altas habilidades, TEA. Além disso, ao final de cada Oficina de Prática Corporal, nas Orientações Específicas, é indicado que o professor realize adaptações na aula de modo que inclua todos os alunos, especialmente os estudantes com alguma deficiência, como é possível ver no LP (p.319). Como exemplos, o LP apresenta o Golbol (p.133), o vôlei sentado (p.140), o salto em distância cooperativo (p.146). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.13 O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência do estudante?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta o desenvolvimento da capacidade argumentativa e de inferência dos estudantes, visto que apresenta propostas de atividades nas quais os estudantes são estimulados a resolver problemas e desafios, explorando a realidade e as informações de forma investigativa, criativa, crítica e, problematizadora, bem como confluindo em atividades que envolvam a socialização coletiva e pública dos estudos realizados e dos debates em sala de aula. O LP apresenta os boxes Refletir e argumentar, onde é possível perceber essas questões durante as orientações específicas em cada capítulo. No LP (p. 64), capítulo 3, tópico 2, as orientações sugerem a construção de inferências e de argumentações sobre as culturas indígenas. O LP (p. 180), capítulo 2, tópico 2, Refletir e Argumentar, visa incentivar a reflexão e a argumentação dos estudantes sobre o multiculturalismo nos grandes eventos esportivos, de modo que devem apresentar argumentos sólidos e bem elaborados sobre o tema. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.14 O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor alerta para riscos nas atividades, indicando medidas de segurança a fim de garantir a integridade física de todos os envolvidos. Esta assertiva se verifica no LP (p.246), capítulo 11, Esporte técnico – combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no tópico 1 Representatividade negra na ginástica artística, onde há o indicativo da atividade prática sobre o circuito de ginástica artística em que os estudantes do Ensino Médio devem manter a concentração durante a execução dos movimentos para garantir a própria segurança e há orientações para que o professor considere esta orientação. Na página 355 do LP é indicada a utilização de equipamentos de segurança e a distribuição de colchonetes pelo chão para a prática do skate. Por fim, no LP (p.356), no tópico Buscar mais conhecimento, o volume indica a organização entre professores para garantir a segurança dos alunos durante uma prática de pesquisa de campo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.15 O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém a proposta do Livro do Estudante, mantendo compatibilidade com a opção teórica-metodológica, sem contradições entre os materiais, demonstrando coerência e harmonia em sua estrutura. Cita-se a formatação do LE e do LP, na identificação dos capítulos, tópicos apresentados no sumário (p.6-9), de ambos volumes da obra com total compatibilidade. Além disso, nas primeiras páginas do MP, especificamente na página 289, é apresentado um texto de orientações para o professor, contendo uma breve escrita introdutória sobre o propósito da obra enquanto potencializador do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes do Ensino Médio considerando o conteúdo apresentado nas páginas anteriores do LE como parte do LP. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.16 O Livro do Professor propicia reflexão sobre a prática docente e seu papel social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente e seu papel social, ao discorrer sobre temáticas que acrescentam profundidade aos conteúdos desenvolvidos. Conforme se verifica no LP (p.13), há ênfase nos vínculos sociais e nas relações do brincar e segurança pública, em que professores e estudantes se inserem no debate de modo a argumentar e refletir sobre esses aspectos e conta com orientações para que os professores direcionem o olhar dos estudantes para o sentido social dessas práticas. No Manual do Professor é possível encontrar alguns trechos que ressaltam esse aspecto em relação à determinados aspectos omo na página 294, quando trata sobre o papel do professor de Educação Física para que os estudantes compreendam sobre a cultura corporal de movimento; na página 296, quando aborda sobre a importância da mediação do professor na inclusão de todos os estudantes nas práticas corporais; página 303, quando discorre sobre a importância do papel do professor como mediador, ao discutir as diferentes metodologias ativas para se usar em sala; na página 304, quando apresenta as diferentes estratégias de inclusão e adaptação, ao reconhecer a importância do papel do professor ao conhecer as particularidades de cada estudante, de modo a realizar as adaptações necessárias à inclusão de todos nas aulas. Durante todo o Livro do Estudante e nas orientações específicas, destaca-se o papel social do professor como mediador dos processos de reflexão dos estudantes. Na página 295 do LP, no item Orientações Gerais, no eixo Educação Física na BNCC, é possível identificar as reflexões por meio da discussão sobre as aprendizagens essenciais que a Educação Básica necessita assegurar aos estudantes do Ensino Médio por meio das competências gerais, direitos de aprendizagem e mobilização de conhecimentos, também. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.17 O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor oferece referências suplementares para apoiar as atividades propostas, que contribuem para contextualização dos temas trabalhados, conforme se observa nas Orientações Gerais do LP, onde há um boxe explicativo indicando que existem sugestões de material complementar para apoiar as atividades. Cita-se, no LP (p.318), um material para download contendo um guia para implementação das ruas de lazer. Além disso, no LP (p.319), há a sugestão de artigo contendo palavras diversas dos povos originários a respeito da peteca. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.18 O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém um texto introdutório que explica a articulação entre a abordagem teórico-metodológica, os objetivos e as competências a serem trabalhadas, de modo organizado. Esta assertiva se observa no LP (p.291), Orientações Gerais, onde são apresentados os tópicos do texto introdutório. No LP, página 295, no item Educação Física na BNCC, é possível de serem identificadas as competências gerais da Educação Básica em um quadro resumido e, ainda, as competências específicas de linguagens e suas tecnologias para o Ensino Médio. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.19 O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica a realização de atividades de pesquisa sobre as diversas temáticas propostas em cada capítulo/unidade. No decorrer do LP, são observadas atividades que abordam diferentes temáticas que necessitam de pesquisas, conforme se verifica na página 68, capítulo 3, Lutas do Brasil, em que é indicada uma pesquisa sobre as práticas corporais relacionadas aos ritos de passagens dos povos indígenas. No LP (p.319), nas Orientações Específicas, sobre o capítulo 1, Brincadeiras e jogos, tópico 2, há uma atividade de pesquisa, com foco nos campos de atuação artístico e literário, a qual os estudantes do Ensino Médio deverão realizar. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.20 O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens, através de orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros. Para isso, disponibiliza orientações para o trabalho pedagógico entre diferentes componentes curriculares. Conforme se verifica no LP (p.15), há a sugestão de participação do professor de Artes para colaborar com a atividade proposta sobre as obras de arte relacionadas aos jogos e brincadeiras. Na página 76, o LP sugere a colaboração do professor de Língua Portuguesa para interpretar a letra de uma música de capoeira. E, ainda, o LP (p.330) orienta que o professor que peça que aos estudantes que busquem o professor de Língua Portuguesa para contribuir com a elaboração de resumo de pesquisa. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.1.21 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, diferentes das do livro do estudante, que refletem os avanços nacionais e internacionais no campo. No LP, há seções com boxes, em cada um dos 12 Capítulos, onde é possível identificar, nos itens Indicação e Ampliação, a sugestão de obras complementares para aprofundamento do repertório conceitual dos estudantes do Ensino Médio, conforme se verifica no LP, (p.292) é ressaltada essa assertiva. De modo distinto e ampliando as referências para o professor, no LP (p.313-316), é possível encontrar uma lista de referências que contemplam tanto as do LE quanto as referências extras do LP. Estas indicações contém tanto os autores seminais, que refletem sobre conceitos que subsidiam a fundamentação teórico-metodológica da obra, quanto os autores com produções atuais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital, neste item.

2.1.22 O Livro do Professor apresentar orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, tais como, povos ciganos, circenses, migrantes, imigrantes ou em trânsito?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.1.23 O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo.

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes e que combatam os diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e o racismo. Observa-se, no decorrer da obra, exemplos de propostas que intentam para uma qualidade de vida saudável, conforme se verifica no LP (p.279), a seção Ler e Compartilhar apresenta uma reflexão sobre a intimidação sistemática, bullying e a saúde mental da atleta boxeadora Imane Khelif por meio de um texto e algumas perguntas individuais direcionadas aos estudantes do Ensino Médio. Ainda no LP (p.244), há a orientação para o acolhimento dos estudantes em situação de experiências negativas sobre corpo e imagem corporal e demais preocupações. Sobre o racismo, o capítulo 3 do LP dedica seus tópicos para orientar estudantes e professores sobre a produção de desigualdades com base na raça que atinge, de modo importante, pessoas não brancas, especialmente, pessoas negras e indígenas no contexto brasileiro. Além disso, no LP (p. 100), a obra discute o racismo estrutural presente nos esportes ao abordar a história de Vini Jr, bem como apresenta um amplo debate sobre as estruturas históricas e atuais do racismo. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2 Critérios Específicos do Livro do Professor

2.2.1 O Livro do Professor contém até 384 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém até 384 páginas. Conforme se observa, a última página do LP, conforme numeração sequencial, é a página 384. Além disso, as orientações ao professor estão contidas no LP e se iniciam na página 289 e o livro termina na página 384. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.2.2 O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológicas, se articulam os objetivos, as justificativas e as principais competências, habilidades e campos de atuação social que serão trabalhados. O LP, capítulo 1 (p.17), após introduzir com o que foi mencionado anteriormente, apresenta nas seções: objetivos e justificativas e introdução, campos de atuação social, competências gerais e específicas e suas respectivas habilidades. O LP (p.295), na seção Educação Física na BNCC, apresenta um texto contendo a contextualização da área da Educação Física com a etapa da Educação Básica e as competências gerais e específicas da área das Linguagens e suas Tecnologias, apoiado na discussão sobre a mobilização de conhecimentos, conceituais, procedimentais e atitudinais. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.2.3 O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade (com direcionamento sobre formas de realização)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor orienta para a realização de atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade (com direcionamento sobre formas de realização), possibilitando importantes relações dos conteúdos com o conhecimento produzido de modo permitir o aprofundamento dos estudos por estudantes e professores do ensino médio. Conforme se verifica nas seções Buscar mais Conhecimento (LP, p.22), em cada um dos Capítulos, há a indicação de encaminhamento de pesquisas que dialogam com os conhecimentos mobilizados conforme a temática abordada no tópico. Nas Orientações Específicas, (LP p.326), seção Buscar mais conhecimento, orienta para a pesquisa documental sobre a presença da música nos esportes e, ainda, fornece ao professor o direcionamento para guiar a atividade junto aos estudantes. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.2.4 O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre as temáticas propostas em cada capítulo/ unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor indica textos de aprofundamento e discussão sobre temáticas propostas e cada capítulo/unidade, visto que estas orientações se constituem como importantes para o trabalho pedagógico do professor, já que permitem um aprofundamento dos estudos com vistas à qualidade do planejamento pedagógico com foco na qualidade da aprendizagem dos estudos, considerando o necessário aprofundamento dos conhecimentos, conforme se observa nas orientações da BNCC para o Ensino Médio. Nas Orientações Específicas, no LP (p.303), nas seções Refletir e Argumentar, os estudantes do Ensino Médio são convidados a debater, sistematizar e buscar soluções para cada uma das temáticas abordadas nos tópicos dos 12 Capítulos da obra. Além disso, entre as orientações específicas, o LP (p.319) apresenta uma sugestão de um artigo com palavras dos povos originários sobre a peteca, onde o tópico discute o tema de um jogo/brincadeira dos povos indígenas do Brasil que tem diferentes conotações para cada etnia, aprofundando os saberes sobre os povos indígenas brasileiros na relação com o elemento da cultura corporal de movimento. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

2.2.5 O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressam os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo. Ao longo das Orientações Específicas dos capítulos, na seção Sugestão para o professor, encontram-se diversos materiais complementares e atualizados conforme o tema. Conforme se verifica no LP (p.15), capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, no tópico 1, Brincadeiras e jogos populares, é possível acessar um vídeo de uma artista brasileira sobre o universo infantil e as relações com o brincar. No LP (p. 115), capítulo 5, Ginástica de Condicionamento Físico e de Conscientização Corporal, tópico 2, Distopia de corpos midiatizados, há a indicação de um vídeo que apresenta professores da Universidade Federal de Minas Gerais que comentam o fenômeno da dismorfia corporal, alertam para os cuidados com a saúde física e mental relacionados à autoimagem e abordam a relação entre autoimagem e a busca por procedimentos estéticos em um rentável mercado no Brasil. Ainda no LP (p.313), é possível encontrar as referências comentadas dos autores: Allué, Josep M. (2016); Anderson, Bob (2013) e Araújo, Carlos (2012). Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

Pergunta duplicada

Sim Não se aplica

Justificativa:

Pergunta duplicada. Não se aplica.

2.2.6 O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. O conteúdo dedicado aos professores se apresenta de forma simples, organizada e fluida, desde as orientações gerais, que organizam todo o aspecto geral da obra em seções explicativas e diretas, até as orientações específicas, as quais se organizam em duas colunas. o LP facilia a inclusão das orientações para cada capítulo em poucas páginas, além de referenciar as páginas dos capítulos dentro de cada seção das orientações específicas, para que o professor tenha facilidade na hora de procurar. Observa-se que o LP (p.198) apresenta o acesso digital ao museu Afrobrasil, que possui acervo online e museu digital. Além disso, no LP (p.45), no capítulo 2, Esportes de Invasão, no tópico 2 Memórias do Basquete, é possível identificar conteúdos multimodais a partir da apresentação de um acervo do Museu Digital do Esporte com uma galeria 3D do basquete. Considera-se que a obra atende os preceitos do edital neste item.

[Educação Física] - Bloco 3 – Critérios Comuns e Específicos do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1 Critérios Comuns do Livro do Estudante

3.1.1 O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove a construção de conhecimentos de forma significativa e qualificada, engajando os estudantes por meio da linguagem e da apresentação de informações. No LE, capítulo 3, Lutas do Brasil, no tópico 1, A luta que nasceu no Arquipélago do Marajó, é possível identificar uma linguagem verbal, visual clara, atraente e criativa na atividade para os estudantes do Ensino Médio e, ainda, uma explicação territorial do Marajó, das suas características culturais e econômicas (p.60) e uma parte destinada para a prática de jogos de oposição que se aproximam da luta marajoara (p.62). No LE (p.168), capítulo 7, Práticas corporais de aventura, no tópico 3, Parkour: ressignificando o espaço urbano, as ilustrações orientam sobre as noções básicas da experienciação de movimentos no espaço da escola e fora da escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.2 O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove o desenvolvimento do pensamento autônomo e crítico no que diz respeito aos objetos de ensino-aprendizagem propostos. Cita-se, no LE (p.100), uma charge e um áudio com uma entrevista sobre racismo no futebol, seguido de questionamentos, de posicionamentos e de conclusões a respeito de comportamentos racistas, além da mobilização de importantes reflexões sobre atitudes de combate ao racismo. A disposição destes materiais orientadores do debate crítico sobre racismo no LE permitem que os estudantes possam desenvolver e assumir posições autônomas e críticas, fruto da mobilização do pensamento e de posicionalidades das juventudes nas aulas de Educação Física. No LE (p.230), no capítulo 10, Esportes de marca, precisão e de campo e taco, no tópico 2, Bocha, um esporte democrático, há a indicação de realização de uma busca a partir de uma revisão bibliográfica, na qual os estudantes do Ensino Médio são desafiados, articulando com questões reflexivas da temática e com foco na promoção de um posicionamento crítico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.3 O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante promove a compreensão da existência de múltiplas culturas juvenis, pois o LE aborda as culturas juvenis em seus mais variados contextos: os jovens das culturas afro-brasileiras, das diferentes etnias indígenas, das comunidades urbanas, das mais distintas regiões do Brasil e do mundo. Esta diversidade das juventudes e de suas culturas atravessa o LE e está articulada diretamente aos conteúdos tratados no referido livro. Cita-se, no LE (p. 64) no capítulo 3, Lutas do Brasil, no tópico 2, Práticas corporais indígenas nos rituais de passagem para a vida adulta, uma reflexão sobre as práticas corporais, contextualizando os marcos significativos das culturas indígenas. O LE destaca que esses rituais estão associados a momentos importantes, como aniversário, formatura, casamento e nascimento, os quais são vivenciados pelas juventudes indígenas no contexto brasileiro e de modo distinto nos povos localizados no território brasileiro. Ainda, no LE (p. 203), há um texto sobre quadrilhas juninas que faz um paralelo com a juventude que vivencia fortemente essa cultura regional. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.4 O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seu território?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante aborda os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, considerando suas especificidades locais e seus territórios. No LE (p.259), capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas no tópico 3, Breaking e a cultura hip - hop, há o questionamento sobre o cenário socioeconômico do território brasileiro por meio da reflexão de um texto da Declaração Universal dos Direitos Humanos. O LE (p.235 e p.236) fala sobre a profissionalização no esporte, trazendo o relato de um jovem que recebeu incentivos para atuar em um time de beisebol no Japão e levanta debates sobre as diferentes situações financeiras que impedem que outros jovens possam seguir seus sonhos, inclusive, no campo esportivo. O Capítulo 1 - "Brincadeiras e Jogos", no Tópico 2- "Peteca: herança brincante dos povos indígenas", na seção "buscar mais conhecimento", p. 22, apresenta uma indicação aos alunos vivenciarem brincadeiras e jogos os povos indígenas e posteriormente realizar uma culminância dessas experiências no grande grupo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.5 O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante permite uma progressão e recuperação de aprendizagens, pois, ao longo dos capítulos e dos tópicos, é possível perceber a retomada e valorização dos conhecimentos anteriores dos estudantes e, em sequência, durante as outras sugestões de atividades, pesquisas e práticas corporais, há a busca pelo aprofundamento desse conhecimento, bem como a avaliação e a autoavaliação do estudante ao final de cada capítulo e das novas aprendizagens adquiridas. No LE, no início de cada um dos 12 capítulos da obra, há a atividade Primeiro olhar, na qual os estudantes são convidados a responder oralmente às questões propostas. Essa dinâmica evidencia um momento de diagnóstico do que os estudantes sabem com objetivo claro de orientar a progressão na compreensão dos conteúdos, além de promover maior autonomia e desenvolvimento da consciência crítica dos alunos. No LE, capítulo 2 (p.33), ao tratar do Handebol e a Dimensão social dos esportes coletivos, primeiramente, trata de explicar dimensões do handebol, o volume realiza conexões com outras áreas na seção Buscar mais Conhecimento, o aprofundamento da aprendizagem ao incentivar outras formas de vivenciar e compreender o tema em questão, trazendo a perspectiva de outras áreas e o diálogo com a prática corporal. O LE apresenta uma perspectiva investigativa em atividades didáticas no contexto de pesquisa, por exemplo, no LE (p.14, p.15, p.22). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.6 O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante propõe atividades didáticas que articulem diferentes disciplinas, aprofundando as possibilidades de abordagem e compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio. Em cada um dos 12 capítulos da obra, na seção intitulada Conexões com....., disposta ao longo da obra, é possível identificar as diferentes articulações com as disciplinas, ampliando as possibilidades de abordagem e de compreensão de questões importantes para os estudantes do Ensino Médio. No LE (p.14), capítulo 1, Conexões com a arte situa o tema das obras de artes sobre brincadeiras e jogos infantis, do artista Ivan Cruz. No LE (p.153), capítulo 7, Conexões com a física, apresenta a intersecção entre a prática do *skate* e o estudo das leis da física presente nas quedas vividas por particantes desta prática corporal. No Capítulo 4 – "Esporte de Parede, Esporte de Rede e Futebol" – no tópico 1, "Squash e acesso das mulheres ao esporte", na seção "conexões com... história" (LE, p. 85), identifica-se a articulação da temática com a participação feminina nos jogos olímpicos no decorrer da história. No Capítulo 10 – "Esportes de marca, de precisão e de campo e taco", no Tópico 1- "Atletismo e motivação" na seção "conexões com... química"(LE, p. 222), é possível identificar essa articulação da proposta para os estudantes do EM, problematizarem sobre a dopagem no esporte. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.7 O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados e com variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes ou personalidades. No Capítulo 3 – Lutas do Brasil, no Tópico 2 – "Práticas corporais indígenas nos rituais de passagem para a vida adulta", no item "refletir e argumentar" (LE, p. 67), há a recomendação para a indicação de material complementar que contém fotografias e filmes produzidos entre 2022 e 2023 sobre o Xingu. O Capítulo 1 – "Brincadeiras e Jogos" no Tópico 1 – "Brincadeiras e jogos populares" na seção "conexões com... arte" (LE, p. 14), apresenta aos estudantes do EM o conhecimento sobre uma personalidade artística brasileira que retrata em suas obras diversas brincadeiras. Ainda, no LE (p.52), há a sugestão do filme Invictus e a sugestão de pesquisa sobre curiosidades do Arquipélago Marajó (LE, p.161). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.8 O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta as situações de ensino articuladas a realidade de estudantes e professores e, também, suscitadas pela construção de sentido e a criatividade. Nas sugestões de pesquisa, na seção buscar mais conhecimento, se busca adequação à realidade escolar e de seus atores, bem como, nas Oficinas de Práticas Corporais e na seção Ler e Compartilhar, existem sugestões para adaptar as práticas indicadas ao contexto escolar. No LE (p.161), sugere-se um mutirão de revitalização de algum espaço próximo da realidade da comunidade escolar, sempre orientado para o protagonismo estudantil na atitude proativa de buscar os espaços e liderar as equipes, dialogar com a comunidade e setores públicos responsáveis. No LE (p.73), no capítulo 3, Lutas do Brasil no tópico 3, Capoeira: da marginalização ao reconhecimento, aparece a indicação de um texto sobre a realidade de capoeiristas da Paraíba sobre a importância do legado ancestral na cultura afro brasileira, oportunizando, assim, aos estudantes do Ensino Médio, uma reflexão alargada sobre a temática. No Capítulo 8 – "Eventos esportivos e jogos eletrônicos", no Tópico 1 – "Jogos dos povos indígenas", na seção "ler e compartilhar" (LE, p. 173), apresenta-se um texto do livro do PNUD sobre a arena dos jogos relacionados aos jogos mundiais dos povos indígenas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.9 O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. No LE (p.222), capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, no tópico 1, Atletismo e motivação, amplia-se o repertório sobre a relevância dos dados apresentados da ciência sobre o doping e a conexão com a área da química para auxiliar na estruturação do pensamento científico e crítico sobre o doping no esporte. O LE (p.92) propõe uma pesquisa com a realização de observação, em que os estudantes deverão assistir a uma partida de vôlei para observar a linguagem gestual utilizada no esporte, com elaboração de slides e apresentação para a turma. A proposta inclui a elaboração de um relatório com registros de termos em inglês e português e as percepções do grupo a respeito da partida. Conta com a elaboração de uma ficha de observação para que os estudantes possam se orientar, além de sugerir material extra com as regras do voleibol em inglês e português para que os estudantes possam usar de apoio e identificação dos gestos observados. Culmina com a apresentação das equipes e debate das percepções da turma sobre a atividade. O LE (p.139) propõe uma pesquisa quantitativa sobre a cobertura vacinal na comunidade dos estudantes. A sugestão engloba a elaboração e utilização de um questionário para coletar os dados, de modo que as perguntas são propostas pelos próprios estudantes e mediados pelos professores. Após a elaboração do instrumento, os estudantes são incentivados a utilizarem uma plataforma online para elaborar o formulário e, após a coleta dos dados, gerar gráficos para que possam ser interpretados. A proposta culmina com uma postagem nas redes sociais sobre uma campanha de conscientização. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.10 O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação do conhecimento científico. No LE (p.136 à 139), há a inclusão de perspectivas de personagens diretamente envolvidas com os temas/as práticas corporais que são tratados na coleção. Por exemplo, o LE apresenta o depoimento do atleta paralímpico Daniel Yoshizawa para uma página na internet. O atleta narra a sua história e experiência no esporte vôlei sentado após sobreviver a um quadro grave de meningite e, ao mesmo tempo, faz um alerta sobre a importância de manter a vacinação em dia. Esse assunto é complementado também com uma proposta de pesquisa em que os estudantes devem investigar a cobertura vacinal na própria comunidade e criar uma campanha para as redes sociais. No LE (p.195) encontra-se um texto explorando a prática corporal do Maracatu e sua relação com a ancestralidade africana. O conhecimento é complementado com a disposição de um infográfico com sugestão de outras danças da cultura afro-brasileira que devem ser reconhecidas pelos estudantes. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.11 O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante sugere pesquisas de campo e visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, teatros, empresas, indústrias. Cita-se, No LE (p.45) a indicação refere-se ao acesso ao eMuseu do Esporte, mantido pela Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude do Rio de Janeiro, onde os estudantes do Ensino Médio podem realizar visitas virtuais interativas ao museu dedicado ao basquetebol, ainda, no LE (p.220) indica o site de agendamento de visitas do Centro de Treinamento Paralímpico Brasileiro, incluindo a sugestão de visitar pistas locais, para o caso de estudantes de outros estados.

3.1.12 Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante orienta para o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, celulares, simuladores, videogames). A orientação pedagógica para o uso da tecnologia é mais voltada no LE para o uso de laboratórios de informática na página 46, pesquisas em sites nas páginas 22 e 92, elaboração de instrumentos de pesquisa e interpretação de dados em plataformas específicas na página 139, uso de equipamentos para transmitir e/ou produzir apresentações nas páginas 92-93, 139, 206, pesquisa, elaboração e publicação de postagens em Redes Sociais nas páginas 22, 116, e indicação de sites com visitas a museus digitais nas páginas 28, 45. No LE (p.187), no capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 3, Jogos eletrônicos: benefícios e riscos, é possível identificar a problematização do uso pedagógico da tecnologia, mais especificamente no exemplo sobre o vídeo game. O LE (p. 162) menciona a possibilidade do uso de celular para orientação em uma prática de corrida de orientação. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.13 O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. No LE (p. 256), no capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no tópico 3, Breaking e a cultura hip-hop, o texto de apresentação menciona um podcast sobre a cultura do hip-hop no Brasil, ampliando as informações disponíveis para os estudantes sobre este elemento que perapassa a cultura corporal de movimento. No LE (p.80), no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 3, O futebol e a identidade nacional, há um podcast que aborda a origem e a evolução do tênis. No LE (p.73,p.74 e p.75), há um texto sobre a capoeira e sua importância para a cultura afro-brasileira no Estado da Paraíba. O texto traz trechos de falas de uma reportagem concedida à Brasil de Fato, agência de Notícias e emissora de rádio na região. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.14 O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante apresenta situações-problema que estimulam a busca de reflexão. No LE (p.130), há uma discussão sobre capacitismo, levando os estudantes a refletirem sobre palavras e atitudes praticadas por eles e por outros que sejam capacitistas. O LE ainda orienta como modificar esses comportamentos. No LE (p.91), capítulo 4, Esportes de parede, esportes de rede e futebol, no tópico 2, Voleibol: uma paixão nacional, é mencionada a campanha da Confederação Brasileira de Voleibol chamada Com Preconceito Não Tem Jogo, que proporciona aos estudantes do Ensino Médio a oportunidade de refletirem sobre situações cotidianas reais, isto é, problemáticas sociais relacionados ao preconceito e à discriminação. Na página 100 do LE, encontra-se uma discussão e problematização acerca do racismo a partir da experiência de um jogador famoso, levando os estudantes a refletirem e identificarem posturas racistas e pensar em ações de combate. Os exemplos citados evidenciam como o LE atua orientando, assim, para a reflexão crítica de estudantes com foco na promoção de uma posicionalidade social democrática e igualitária. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.15 O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante fornece exemplificações e possibilidades de compreensão dos conteúdos. No box Ampliar, o LE apresenta possibilidades complementares para compreender o assunto. No LE (p. 174), no boxe Ampliar, há a classificação e os exemplos dos Jogos dos Povos Indígenas. No LE (p.249), no boxe Ampliar, está disposto um glossário com as palavras presentes em um texto sobre circo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.1.16 O Livro do Estudante aborda os grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós-verdade, mudanças climáticas, dentre outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante explora grandes temas que desafiam a sociedade moderna/contemporânea, de modo crítico e atento a diferentes pontos de vista como fakenews, necropolítica, uberização, soberania alimentar, decolonialidade, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas dentre outros. É possível perceber a exploração de grandes temas contemporâneos, como fakenews, inteligência artificial, pós verdade, mudanças climáticas de forma crítica e plural. No LE, capítulo 2, tópico 2 (p.45) ao discutir os impactos ambientais ocasionados pelos grandes eventos esportivos. No LE, capítulo 4, tópico 1 (p.82-83), ao discutir as imposições de um grupo extremista na vida de pessoas, principalmente de mulheres desse país, determinando o direcionamento de suas vidas. No LE, nos capítulos 6 e 12 (p. 126, 138, 281), o termo da pós-verdade está atrelado à evidência das fake news. O termo Uberização, embora não esteja descrito, está contemplado na atividade proposta na Oficina De Práticas Corporais: Corrida de orientação (p.162), onde consta a orientação para enviar a resposta para o App. A decolonialidade está contemplada com as propostas que destacam a história dos movimentos sociais indígenas, das referências ao pensamento de mestres dos saberes quilombolas, como Nego Bispo (LE, p.76) e do movimento negro através das práticas corporais. No LE (p. 100), há a discussão do racismo estrutural presente nos esportes ao abordar a história de Vini Jr, bem como apresenta um amplo debate sobre as estruturas históricas e atuais do racismo. Considera-se que, neste item, a obra atende os preceitos do edital.

3.1.17 O Livro do Estudante apresenta abordagem que combata a todo e qualquer tipo de preconceito (social, cultural, étnico-racial, religioso, entre outros)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante demonstra um claro combate a preconceitos de qualquer natureza. No LE (p. 257), no capítulo 11, Esporte técnico – combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no tópico 3, Breaking e cultura hip – hop, há o trecho de um texto sobre o hip-hop, reforçando o combate aos preconceitos sociais e culturais direcionados às práticas corporais periféricas e afrobrasileiras. O LE (p.51 e 52) aborda um texto sobre o esporte como um instrumento que auxiliou na unificação da África do Sul, seguido de questionamentos problematizando e buscando soluções de combate ao racismo. No Capítulo 9 – "Danças", no Tópico 1 –"Maracatu e ancestralidade africana" no item "conexões com... sociologia" (LE, p. 199), há um texto sobre as Músicas e as referências culturais do Ilê Aiyê: conheça o ritmo do primeiro bloco afro do brasil. Este material pedagógico apresentado dispõe de uma orientação política de combate de preconceitos às produções culturais e da cultura corporal de movimento de afrodescendentes. Na página 91 do LE, há um debate sobre uma campanha a respeito do preconceito e discriminação com relação à orientação sexual e identidade de gênero no voleibol. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2 Critérios Específicos do Livro do Estudante

3.2.1 O Livro do Estudante contém até 288 páginas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O Livro do Estudante possui um total de 288 páginas, sendo que quatro delas estão em branco, identificadas como capas no início e no final da obra. Os capítulos iniciam na página dez e finalizam na página 285. Nas páginas 286 a 288 encontram-se as referências comentadas e os créditos e faixas da coletânea de áudios. A numeração, ao final da última página escrita do LE, está indicada como página 288. O número de páginas do arquivo é de 292 páginas, das quais devem ser descontadas as páginas em branco/não computadas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] -Bloco 4 — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1 — Objetos de Conhecimento da Educação Física no Ensino Médio — BNCC

4.1.1 A obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal como expressões das culturas juvenis. A obra possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se LP, no Educação Física, Culturas Juvenis e Formação Integral Cidadã (LP, p. 301), discute-se como o Ensino Médio é acompanhado das mudanças na vida dos estudantes devido à transição do período da infância e a vida adulta, caracterizando as transformações significativas de cada dimensão na vida destes e como isso altera todos os seus aspectos, do cognitivo ao fisiológico e social, de modo que a Educação Física é um excelente componente a acolher essas mudanças, fazendo relação com a cultura corporal de movimento e sua contribuição para a constituição das identidades, ainda, no Livro do Estudante (LE, p.18) traça um contraponto entre as práticas indígenas e as diversas outras práticas das culturas juvenis, no Livro do Estudante (LE, p. 41 - 43) aponta o basquete e sua relação com a juventude. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.2 A obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o movimento em práticas corporais, permitindo aos estudantes explorar e compreender sua expressão em diferentes contextos culturais. E assim, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Observa-se que ao final de cada tópico dos capítulos no Livro do Estudante, se têm uma oficina de prática corporal com sugestões de atividades, nesse sentido, (LE, p. 54 - 55) é sugerido a prática do Rúgbi, proporcionando tanto a experiência de um esporte pouco abordado nas escolas e pouco presente nos contextos esportivos brasileiros, quanto o desenvolvimento de valores como a cooperação e a comunicação, competências técnicas, como as ações ofensivas e defensivas e capacidades motoras, tais como a agilidade, velocidade. Também no Livro do Estudante (LE, p. 140), oferece a vivência da modalidade paralímpica do vôlei sentado, buscando compreender a importância da inclusão por meio da prática e desenvolvendo a cooperação, os fundamentos e gestos e as possibilidades de movimento da prática, ainda, no Livro do Estudante (LE, p.64), capítulo 3, Lutas do Brasil na proposição da atividade de jogos de oposição que remetem à luta huka huka. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.3 A obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora a gestualidade como um aspecto relevante nas práticas corporais, refletindo sobre sua variação e significado em diferentes culturas. E assim, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. A obra apresenta a gestualidade nas práticas corporais, ressaltando seu papel como elemento comunicativo e expressivo que varia conforme os contextos culturais. Essa abordagem permite aos estudantes do Ensino Médio compreendam como os gestos carregam significados culturais distintos, promovendo uma reflexão crítica sobre a diversidade das expressões corporais e sua relação com a identidade e a cultura. Cita-se, no, no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos (LE, p. 23) no item Oficina de práticas corporais, verifica-se a proposta de atividade de vivência de uma adaptação do jogo xavante com peteca, ainda, no capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, (LE, p. 232) no item Oficina de práticas corporais, é possível de identificar a proposta de atividade de um jogo adaptado de bocha. Também no Livro do Estudante (LE, p.200, 201), se têm uma oficina de práticas corporais busca ensinar sobre a gestualidade própria do Maracatu. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.4 A obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua sua historicidade, diversidade e importância?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais de diferentes grupos culturais, permitindo a compreensão da sua historicidade, diversidade e importância. Como também, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p.164), que apresenta o Parkour como um esporte que contribui para a ressignificação do espaço urbano, refletindo também sobre a marginalização do esporte e de seus praticantes. Ainda, no capítulo 11 (LE, p.255), Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, o tópico 3, Breaking e a cultura hip - hop, inicia com uma apresentação conceitual problematizando as relações dos elementos centrais do hip-hop com a cultura e diversidade. Também, no Livro do Estudante (LE, p.234-237), no capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, no item Ler e Compartilhar, há a indicação de uma reportagem sobre Felipe Natel, jogador brasileiro de beisebol, que problematiza as questões de diversidade e representatividade nos atletas como forma de romper barreiras. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.5 A obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra analisa os discursos e os valores associados às práticas corporais, permitindo a reflexão sobre as narrativas, os aspectos éticos e culturais que as envolvem. E, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.197) um texto sobre a prática do Maracatu, em que se verifica uma discussão que visa refletir sobre seu contexto cultural, seu papel na preservação da memória dos movimentos históricos contidos nela, revelando a identidade da cultura brasileira. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.267), capítulo 12, Lutas do Mundo, o item Conexões com... Filosofia, oportuniza uma reflexão sobre as questões da filosofia e a prática do Taekwondo, no que se refere aos aspectos éticos, morais, físicos, sociais e filosóficos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.6 A obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra trata dos processos de negociação de sentidos que ocorrem na apreciação e produção das práticas corporais, a partir de fatores como mídias, tradições culturais, influências globais, entre outros, promovendo uma análise crítica dessas dinâmicas. Como também, possibilitando o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se, no Livro do Estudante (LE, p. 217), no capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, no texto de apresentação do tópico 1, Atletismo e motivação, temos as perguntas aos estudantes direcionadas a reflexão da visibilidade na mídia do esporte. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 32), no capítulo 2 Esportes de Invasão, o Tópico 2, cumpre o propósito de instigar os estudantes do Ensino Médio a perceberem como as modalidades esportivas estão presentes em diferentes mídias sociais. Também no Livro do Estudante (LE, p. 279), apresenta um texto e entrevista sobre a participação feminina no boxe e a prática de *ciberbullying* relacionada à imagem da boxeadora ocorrida em redes sociais devido à condição de hiperandrogenia com a qual a lutadora nasceu. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.7 A obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais.?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual dos estudantes em relação às práticas corporais e suas manifestações culturais locais e globais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 58), no capítulo 3 Lutas do Brasil, na atividade do item Ler e Compartilhar, se pode identificar as questões propostas sobre a diversidade cultural, sobre a miscigenação nas esferas da sociedade. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.270) ao discorrer sobre a prática do Judô a partir de personalidades que praticam ou praticaram a luta, além de promover uma pesquisa documental a respeito dos atletas olímpicos brasileiros, ou seja, uma prática global e os impactos nos atletas nacionais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.8 A obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a prática da pesquisa sobre temas relacionados às práticas corporais e culturas juvenis. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se, no Livro do Estudante (LE, p. 22), no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, há a indicação de uma atividade de participação e uma pesquisa documental de investigação sobre as brincadeiras e jogos indígenas. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.116) uma indicação de pesquisa sobre alimentação e treinamento físico nas redes sociais, associado à imagem corporal. Também no Livro do Estudante (LE, p.184) pesquisa sobre os fatos marcantes dos jogos olímpicos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.9 A obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra desenvolve a capacidade de argumentação dos estudantes em temas relacionados às práticas corporais e suas interpretações culturais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se nos boxes Primeiro Olhar e Refletir e Argumentar é possível perceber esse aspecto. Por exemplo, no Livro do Estudante (LE, p.76) no boxe refletir e argumentar, se solicita a construção de argumentos dos estudantes para debaterem sobre economia circular e linear e relações com a capoeira. No Livro do Estudante (LE, p. 85), se indica a construção de argumentos para debater a participação feminina nos Jogos Olímpicos. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 189) capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, a seção Refletir e Argumentar, oportuniza aos estudantes do Ensino Médio refletirem e argumentarem sobre um infográfico sobre Os esportes e os E-sports. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.10 A obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e a reflexão sobre jogos e brincadeiras, incentivando os estudantes a vivenciarem e recriarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diferentes formas de expressão lúdica na contemporaneidade. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p.11), que propõe a reflexão sobre os espaços públicos de lazer, brincadeiras e jogos e suas relações com o crescimento urbano atual, e propõe a experimentação do pique-bandeira. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.30 - 31), apresenta uma sugestão de prática dos jogos de tabuleiro das culturas africanas, visando a valorização das diversas formas de expressão lúdica. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 23) no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, na seção oficina e práticas corporais há uma proposta prática de vivência adaptada do jogo xavante com peteca para que os estudantes do Ensino Médio possam usufruir. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.11 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre os esportes, incentivando os estudantes a explorar essas práticas e a aprofundar sua compreensão sobre seus diferentes tipos, seu papel na cultura contemporânea e suas variadas formas de manifestação. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 32), capítulo 2, aborda os Esportes de Invasão e possibilita a experimentação, contextualização e reflexão sobre o handebol, basquete e rúgbi. Ainda no Livro do Estudante (LE, p. 81), capítulo 4, propõe a experimentação, contextualização e reflexão do squash, abordando temas como a participação feminina e associando à cultura contemporânea dos Jogos Olímpicos; aborda o voleibol e futebol, associando à paixão nacional, cultura e identidade brasileira. Também, no Livro do Estudante (LE, p.126), capítulo 6, aborda os esportes paralímpicos, visando a experimentação, contextualização e reflexão sobre golbol, vôlei sentado e atletismo paralímpico, bem como diversas questões a respeito de vários atletas paralímpicos, suas histórias e impactos na cultura esportiva brasileira. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.12 A obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação, a contextualização e a reflexão sobre danças, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre as diversas expressões culturais e suas formas de manifestação. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 194) capítulo 9, capítulo inteiramente dedicado à dança e suas várias formas de manifestação, propondo a experimentação, contextualização e reflexão de práticas, tais como, Maracatu (LE, p.195), quadrilha junina (LE, p. 202-203), danças de salão (p. 209). Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 255), capítulo 11, tópico três, propõe a contextualização, reflexão e experimentação do Breaking e da cultura do Hip-Hop. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.13 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre lutas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre os princípios éticos, como autocontrole e respeito, e suas diferentes tradições culturais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 56 - 57) o capítulo 3, propõe a experimentação e reflexão sobre a Luta Marajoara. No Livro do Estudante (LE, p. 64), o huka-huka e o ritual de passagem do Kuarup como importante prática corporal indígena das etnias dos povos do Xingu. No Livro do Estudante (LE, p. 71) a Capoeira, permitindo a reflexão dessa prática como forma de valorização do legado ancestral afro-brasileiro. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.14 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre ginásticas, incentivando os estudantes a vivenciarem essas práticas e a aprofundarem sua compreensão sobre seus benefícios para a saúde e o bem-estar, assim como suas distintas modalidades e diversos significados. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 104), capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal e nesse mesmo capítulo, (LE, p.106) aborda a reflexão sobre saúde e bem-estar físico e mental com a prática do Mindfulness. No Livro do Estudante (LE, p.117) háma vivência de uma prática de ginástica de condicionamento físico e (LE, p.112) a relação com a busca por uma imagem corporal e midiatização dos corpos padronizados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.15 A obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe a experimentação e reflexão sobre práticas corporais de aventura, incentivando os estudantes a vivenciarem essas atividades e a aprofundarem sua compreensão sobre os desafios e os riscos envolvidos, suas distintas modalidades e diversos significados, bem como sobre os limites e as potencialidades do corpo. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 149 -150) tematiza a prática do skate, sugere a reflexão sobre a prática e sua relação com o meio ambiente; sugere a conexão com o componente curricular da Física e as quedas provocadas pelo skate; propõe a vivência da prática. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 157) propõe a tematização das corridas de orientação e trilhas na natureza, relacionando ao ecoturismo, além de propor uma prática de corrida de orientação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.16 A obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as potencialidades e os limites do corpo humano, propondo atividades que incentivem os estudantes a desenvolverem autopercepção e consciência corporal nas diversas práticas corporais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 168 - 169), capítulo 7, tópico 3, aborda os limites e potencialidades do corpo na prática corporal de aventura do Parkour, propondo a vivência dessa prática visando o desenvolvimento da consciência corporal para transpor obstáculos de forma segura. Ainda no Livro do Estudante (LE, p. 209) no Capítulo 9, tópico 3, aborda a prática do soltinho e a importância da consciência corporal para o desenvolvimento do ritmo na dança. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.17 A obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de estilo de vida ativo, destacando sua relevância para a saúde e o bem-estar, e inclui propostas de atividades que incentivem os estudantes a experimentar diferentes práticas corporais e a refletir sobre seus benefícios, considerando também os condicionantes sociais que influenciam sua adoção. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, em relação ao estilo de vida ativo, no Livro do Professor, no Manual do Professor, o atletismo é indicado como uma modalidade que incentiva a adoção de um estilo de vida ativo, sendo praticado tanto por atletas profissionais quanto por corredores amadores (LP, p. 217- 218). Também a obra traz propostas de atividades práticas, incluindo oficinas de práticas corporais como ginástica de condicionamento físico e ginástica corporal (LP, p. 104), exercícios físicos de relaxamento (LP. p. 110) e treino de condicionamento físico (LP, p. 117). Em relação aos Condicionadores sociais para adoção das práticas corporais, no Livro do Professor (LP, p. 293) há uma discussão sobre como o corpo é influenciado por normas e valores sociais desde a infância, afetando a adoção de práticas corporais ao longo da vida. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.18 A obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta os componentes do movimento relacionados à manutenção da saúde e propõe atividades que auxiliem os estudantes a compreender como esses elementos contribuem para o bem-estar. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 119), na seção oficina de práticas corporais, os estudantes terão a oportunidade de avaliar o treino de condicionamento físico, indicando as percepções sobre a saúde física, a rotina diária, ao bem estar e a melhoria da saúde física e mental. No Livro do Estudante (LE, p.111) na seção oficina de práticas corporais, os estudantes terão a oportunidade de avaliar os exercícios respiratórios que realizaram indicando de que modo essas práticas contribuíram para melhora na conscientização corporal. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 246) capítulo 11, a proposta de oficina de prática corporal é um circuito de ginástica artística, que visa a promoção da melhoria da força, resistência muscular, potência e equilíbrio. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.19 A obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as possibilidades de protagonismo juvenil na utilização dos espaços públicos e privados para o desenvolvimento de práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre as condições, os modos de acesso e o direito de uso desses espaços por diferentes grupos sociais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.12 - 13) no capítulo 1, propõe-se uma atividade que visa a mobilização dos estudantes na implantação das ruas de lazer na comunidade em que vivem. Ainda no Livro do Estudante (LE, p. 94 - 95) capítulo 4, a oficina de práticas corporais sugere a organização de um torneio de voleibol, de modo que os estudantes participem de todas as etapas e funções do jogo e favorece o protagonismo e trabalho coletivo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.20 A obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de cidadania no contexto das práticas corporais, i ncentivando os estudantes a refletirem sobre o acesso a essas práticas no lazer como um direito e uma forma de exercer a cidadania. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula, conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p. 37) é possível encontrar uma leitura sobre a legislação e incentivo ao esporte, a qual aborda a Lei de Incentivo ao Esporte e o entendimento do desporto educacional como exercício da cidadania e prática de lazer. Também no Livro do Estudante (LE, p. 74 - 75) se discute sobre a capoeira e como essa prática contribui para reafirmar a identidade do cidadão negro no Brasil. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.21 A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. A obra aborda o conceito de protagonismo comunitário no contexto das práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre como podem atuar ativamente em suas comunidades para democratizar o acesso a essas práticas, ao longo dos capítulos. Cita-se no Livro do Estudante (LE, p.12-13) debate e reflexão sobre implantação das ruas de lazer nas comunidades próximas ao estudante de modo que estes exerçam o protagonismo comunitário ao contribuírem para viabilizar a implantação das ruas de lazer. Também, no Livro do Estudante, na seção Primeiro Olhar (LE, p. 71) na apresentação do tópico, é possível identificar as reflexões sobre o incentivo ao protagonismo dos estudantes, relacionando aos aspectos da capoeira como prática reconhecida como Patrimônio Cultural Brasileiro. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 139), a proposição de uma pesquisa quantitativa na comunidade dos estudantes para investigar sobre a cobertura vacinal, de modo que estes exercem o protagonismo comunitário ao envolverem-se em campanhas de conscientização, bem como, ao contribuírem para a reflexão da comunidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.22 A obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o desenvolvimento do autoconhecimento e do autocuidado nas práticas corporais, incentivando os estudantes a refletirem sobre suas capacidades, limitações e percepções corporais, além de explorar a relação entre corpo, saúde e bem-estar. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se no Livro do Estudante (LE, p. 109) o autoconhecimento é abordado em relação com a prática do Mindfullness e a conexão com a Filosofia. No Livro do Estudante (LE, p.117) a prática de ginástica de condicionamento físico permite refletir sobre esse tipo de abordagem como forma de promover o autocuidado com o corpo e a saúde, associado ao projeto de vida do estudante. No Livro do Estudante (LE, p.120) autoconhecimento é abordado em sua relação com a prática da Antiginástica; na oficina de práticas corporais no Livro do Estudante (LE, p.124), visa-se desenvolver o autocuidado e conscientização corporal por meio da prática da Antiginástica. No Livro do Estudante (LE, p.125) na avaliação da prática, levanta-se um debate acerca das possibilidades do corpo e a relação com a qualidade de vida, ainda, na seção oficina de práticas corporais no Livro do Estudante (LE, p.168) é possível observar na atividade que é oportunizada aos estudantes do Ensino Médio sobre a execução de movimentos básicos de Parkour, aprendendo a controlar as emoções e aprimorar o autoconhecimento. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.23 A obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra tematiza o conceito de socialização no contexto das práticas corporais, promovendo reflexões sobre como essas atividades podem fortalecer relações interpessoais e desenvolver habilidades sociais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se como a socialização é abordada no (LE, p.188) ao abordar o tema dos jogos eletrônicos, associado à melhoria do humor e bem-estar, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 205) a socialização é abordada no tema das quadrilhas juninas e suas possibilidades de tecer relações sociais e melhorar a comunicação por meio de uma prática da cultura regional. Também, no Livro do Estudante, no capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, na seção Oficina de Práticas Corporais, (LE, p. 224), é possível identificar reflexões acerca da atividade proposta sobre as relações de socialização que a corrida oportuniza aos seus praticantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.24 A obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora o conceito de entretenimento no contexto do lazer, incentivando reflexões sobre como as práticas corporais podem proporcionar prazer e bem-estar, promovendo um equilíbrio saudável entre atividade física e relaxamento. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Cita-se no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 89) é possível identificar as reflexões acerca do interesse dos brasileiros pelo voleibol como um interesse cada vez maior das famílias como lazer. Ainda, no Livro do Estudante, no tópico 3, do capítulo 9, (LE, p.209 a 212), a dança de salão é abordada como uma das formas de entretenimento, impactando positivamente na vida social dos sujeitos e na saúde, enquanto prática de atividade física, principalmente para os idosos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.25 A obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a importância das práticas corporais na vida dos estudantes e na sociedade, promovendo uma compreensão do seu papel no cotidiano e no contexto social. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Cita-se no Livro do Estudante, no capítulo 1, tópico 1, (LE, p.11), discute-se a importância dos jogos e das brincadeiras para o despertar das sensações e expressões. No Livro do Estudante (LE, p. 29) há a reflexão sobre o direito à brincadeira e sua importância para a memória das gerações passadas. A importância das lutas como forma de manifestação cultural é discutida no Livro do Estudante, capítulo 3, a exemplo da discussão da luta marajoara e sua importância regional (LE, p. 57), também, aborda-se o Estatuto da Pessoa com Deficiência (LE, p. 229), trazendo um trecho em que distingue o esporte como importante prática para as pessoas com deficiência. Em outro trecho do Livro do Estudante (LE, p.260, 261) se têm a oficina de prática corporal do Breaking aborda a importância social e cultural dessa prática, bem como do Hip-Hop, além de promovê-las como práticas que despertam e valorizam a expressão de emoções, expressividade de movimentos, ritmo etc. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.26 A obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora os fatores sociais, culturais, ideológicos, econômicos e políticos que influenciam as práticas corporais, promovendo uma visão crítica desses aspectos entre os estudantes, E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Cita-se no Livro do Estudante (LE, p. 37 - 38) que há um debate interdisciplinar a respeito das políticas públicas de investimento nos esportes. No Livro do Estudante, no capítulo 4 (LE, p. 89 - 90), a partir de um texto, busca refletir sobre a midiatização do voleibol e os investimentos econômicos, por exemplo, que trouxe visibilidade para as marcas e patrocinadores. Também, no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 90) nas atividades de questionamentos aos estudantes é possível de identificar as questões relacionadas as questões econômicas e políticas sobre os investimentos ao esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.27 A obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam reflexões sobre os valores pessoais dos estudantes em relação às práticas corporais e sua vivência como meio de construção da identidade. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas. Conforme observa-se no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção de apresentação do tópico (LE, p. 96) oportuniza uma reflexão para os estudantes do Ensino Médio associarem a reação do esporte futebol e a identidade com o povo brasileiro. No Livro do Estudnate, na prática do futebol estratégico (LE, p.101 - 103), propõe-se o trabalho em equipe, cooperação e respeito enquanto valores associados à prática. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.179) durante a prática do Ki-o-rahi, os estudantes são levados a refletir sobre como a vivência da prática permite a ressignificação e valorização das culturas envolvidas e como isso reflete na vida dos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.28 A obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda a promoção de valores democráticos por meio das práticas corporais, incentivando atitudes de respeito, cooperação e inclusão entre os estudantes. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante (LE, p.19 - 20) a discussão sobre a brincadeira do povo xavante tobda'é incentiva ao debate sobre valores como respeito e determinação. Também, no Livro do Estudante, no capítulo 6, Esportes paralímpicos, na seção Oficina de Práticas Corporais (LE, p. 133) é possível perceber na proposição da atividade do jogo adaptado de Golbol, a promoção de valores e atitudes inclusivas e de cooperação. No Livro do Estudante (LE, p. 227 - 228) aborda-se da Bocha Adaptada como uma prática democrática, discutindo valores relativos à prática e como eles podem contribuir com as aprendizagens dos estudantes. No Livro do Estudante (LE, p. 230), sugere-se uma pesquisa bibliográfica para refletir sobre a inclusão social possibilitada pela prática da Bocha Adaptada. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.29 A obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a refletirem sobre suas preferências em relação às práticas corporais, promovendo uma análise crítica sobre os motivos dessas escolhas. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se que ao longo da obra e são discutidos e vivenciados vários temas da cultura corporal de movimento que proporcionam que os estudantes possam experimentar práticas variadas, de modo a refletir sobre as que mais provocam afetividade, além de aparecerem sugestões em que orienta os alunos à continuação dessas práticas para além do contexto escolar. Nesse contexto se têm no Livro do Estudante, a prática da ginástica de condicionamento físico (LE, p.118 - 119), ainda, no Livro do Estudante, Capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, na seção buscar mais conhecimento (LE, p. 252) é possível perceber na indicação da atividade uma reflexão sobre a representação teatral do circo e como isso representa um arquétipo social por algumas pessoas, no sentido se permitir escolher ser um palhaço. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.30 A obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os preconceitos relacionados às práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecer, refletir e questionar visões hegemônicas e/ou discriminatórias sobre essas práticas em favor da valorização das diferenças. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se no Livro do Estudante, no capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, na seção Refletir e Argumentar (LE, p. 259), é possível perceber na leitura dos artigos 1 e 2 da Declaração Universal dos Direitos Humanos, as reflexões sobre a garantia dos direitos as pessoas, ainda, no Livro do Estudnate, no capítulo 12, Lutas do mundo, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 279) é possível perceber na notícia publicada sobre a atleta argelina que sofreu discriminação de ciberbullying devido à sua origem. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.1.31 A obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a analisarem criticamente os preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, promovendo uma postura contrária a qualquer manifestação de injustiça, de desrespeito aos direitos humanos e aos valores democráticos. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se que no Livro do Estudante (LE, p.v282), é tematizada a Lei que criminaliza a homofobia e transfobia, associando a uma atleta boxeadora que sofreu preconceito de gênero em sua carreira, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 241 - 244) o debate da presença feminina nos esportes associado à perspectiva da representatividade negra, que culminou na mudança do estereótipo de práticas de ginásticas ocorrerem apenas por corpos brancos. No Livro do Estudate , capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 227) é possível identificar a partir da leitura de um trecho do livro que conta a trajetória do campeão mundial de bocha adaptada brasileiro e sua luta contra o preconceito. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2 — Competências Específicas da Área de Linguagem no Ensino Médio — BNCC, a partir da Educação Física

4.2.1 A obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda o conhecimento que permite aos estudantes compreender o funcionamento das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando-os a utilizá-lo tanto na experimentação das práticas corporais quanto na recepção e na produção de discursos sobre essas manifestações em diferentes contextos sociais e nas mídias, ampliando sua participação social e interpretação crítica da realidade, com distribuição desses conteúdos ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, que todos os capítulos do Livro do Estudante ofertam uma vivência de Oficina de Práticas Corporais ao final de cada tópico, permitindo que os estudantes experimentem os temas a partir do movimento, a exemplo da obra, capítulo 1 (LE, p.16, 23 e 30), capítulo 2 (LE, p. 39, 47 e 54). No Livro do Estudante, no capítulo 5 (LE, p.116) é sugerido que as manifestações da cultura corporal de movimento sejam investigadas a partir de uma pesquisa e análise de redes sociais, visando compreender o métricas de postagens de especialistas a respeito de temáticas de exercício físico e alimentação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.2 A obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos identitários, os conflitos e as relações de poder presentes nas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando o respeito à diversidade, à pluralidade de ideias e a atuação social fundamentada em princípios de democracia, igualdade e Direitos Humanos, promovendo o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante, no capítulo 2, Tópico 3 (LE, p.51) discute a prática do rúgbi como importante manifestação que contribuiu para as relações de unificação na África do Sul durante o *Apartheid,* abordando relações de poder e conflito. Ainda, no Livro do Estndate, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção Refletir e Argumentar (LE, p. 100) a atividade garante as problematizações sobre o racismo preconceito, o esporte e os direitos humanos dos cidadãos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.3 A obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva o uso de diferentes linguagens, especialmente a corporal, para os estudantes exercerem o protagonismo e a autoria no universo da cultura corporal de movimento, promovendo expressões e produções críticas, criativas, éticas e solidárias, abordando esses aspectos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no LIvro do Estudante, na Oficina de Práticas Corporais, do capítulo 9 (LE, p.207) sugere-se a organização de um festival de quadrilhas juninas, de modo que os estudantes elaborem as coreografias e organizem o festival, exercitando a criatividade, organização, planejamento e o trabalho em equipe. Também, no Livro do Estudante, capítulo 2, Esportes de Invasão, na seção de apresentação (LE, p. 49) é possível identificar reflexões acerca do papel das questões solidárias e éticas no rugby. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.4 A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propicia a compreensão das manifestações da cultura corporal de movimento como fenômenos (geo)políticos, históricos, culturais, sociais, variáveis, heterogêneos e sensíveis aos contextos de uso, incentivando os estudantes a reconhecerem essas manifestações como formas de expressão identitária, pessoal e coletiva e a agirem no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza, com distribuição consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita- se no Livro do Estudante, no capítulo 3, tópico 1 (LE, p. 57 - 58), aborda a Luta Marajoara como uma manifestação puramente brasileira e discute o contexto geopolítico e cultural, no qual, a prática se desenvolve. Também, no Livro do Estudante, no capítulo 2, tópico 2 (LE, p.18), aborda as várias etnias indígenas e sua identidade cultural que varia em cada etnia, de modo que variam também os repertórios de jogos e brincadeiras para cada uma, reconhecendo como muitas dessas brincadeiras foram incorporadas por outras culturas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.5 A obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda os processos de produção, de negociação e de vivência de sentidos nas práticas corporais, incentivando os estudantes a reconhecê-las e a experimentá-las como formas de expressão de valores e de identidades em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade, com distribuição consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, no tópico 3 (LE, p.71-76), aborda os processos de produção de sentidos com a prática da capoeira, a partir da época da escravidão, os processos de negociação a partir da descriminalização da prática e valorização desta como legado da cultura ancestral afro-brasileira. Ainda, no Livro do Estudante, no capítulo 9, tópico 2 (LE, p.202), ao discutir a quadrilha junina, seus sentidos históricos, econômicos, sociais e políticos, a mudança e desconstrução de sentidos a partir da figura do matuto e a vivência e organização de um festival de quadrilhas (LE, p. 207) pelos estudantes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.6 A obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a apreciação estética das diversas práticas corporais, estimulando os estudantes a considerarem suas características locais, regionais e globais e a mobilizarem esses conhecimentos para experimentar e criar produções autorais, tanto individuais quanto coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas, com distribuição consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção Buscar mais Conhecimento (LE, p.116) é possível identificar que a proposição da atividade leva os estudantes do Ensino Médio a buscarem e analisarem as mídias sociais, com intencionalidade de reflexão sobre padrões estéticos idealizados pela mídia. Também, no capítulo 7, (LE, p.148) Práticas corporais de aventura, na seção de apresentação do tópico, é possível identificar a problematização sobre as questões estéticas relacionadas ao skate e sua manifestação corporal performática associada à liberdade, oposta à ideia de um corpo disciplinado Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.2.7 A obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva a exploração do universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir a produção de sentidos e o engajamento dos estudantes em práticas autorais e coletivas vinculadas ao universo da cultura corporal de movimento, promovendo a aprendizagem contínua nos campos da ciência, cultura, trabalho, vida pessoal e coletiva, com distribuição consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no capítulo 8 (LE, p.171) aborda a temática dos eventos e jogos eletrônicos, de modo que (LE, p.187) discute os riscos e benefícios das práticas no mundo digital. também, no Livro do Estudante (LE, p. 279) discute aspectos éticos relacionado ao bullying e ao cyberbullying nas redes sociais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3 Competências Gerais da BNCC, a partir da Educação Física

4.3.1 A obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza e utiliza os conhecimentos historicamente construídos sobre as práticas corporais no contexto físico, social, cultural e digital para auxiliar os estudantes a entender e explicar a realidade da cultura corporal de movimento, incentivando a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, e distribui esses conhecimentos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, na obra no capítulo 9, Danças, na seção Refletir e Argumentar (LE, p. 212), é possível identificar na proposição das reflexões sobre o tik tok a relação da prática corporal com as questões da rede social, da relação do consumo desta prática corporal e as implicações na sociedade. Ainda, no capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, na seção Conexões com...Química (LE, p. 222) é visível a problematização dos aspectos das questões de doping no esporte e sua relação dominante na sociedade da automedicação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.2 A obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra estimula a curiosidade intelectual e utiliza abordagens científicas, como investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para explorar causas, formular e testar hipóteses, resolver problemas e criar soluções – incluindo tecnológicas — no contexto da cultura corporal de movimento, integrando conhecimentos de diferentes áreas e distribuindo esses elementos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante, e nas seções Buscar mais Conhecimento estimulam os estudantes a investigar contextos variados com métodos e técnicas variadas, por exemplo (LE, p. 22), o trecho em que estimula os estudantes a investigarem as brincadeiras e jogos de diferentes etnias indígenas a partir de uma pesquisa documental, preparar um relatório com os resultados, escolher uma prática e vivenciar com a turma e divulgar a pesquisa em sites/redes sociais da escola. Em outro trecho (LE, p.139), a seção propõe uma investigação quantitativa, contendo elaboração de instrumento- questionário- aplicação, tabulação, análise e interpretação de gráficos com posterior apresentação dos dados e formulação de uma campanha de vacinação para postar em redes sociais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.3 A obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a valorização e a fruição das diversas manifestações da cultura corporal de movimento, incentivando os estudantes a participar de práticas diversificadas, abrangendo manifestações locais e globais, e distribui esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, na obra na seção oficina de práticas corporais, presente em cada um dos 12 capítulos, é possível perceber a oportunidade que os estudantes do Ensino Médio possuem na experienciação, fruição das práticas corporais da Cultura Corporal de Movimento. Ainda, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção oficina de práticas corporais (LE, p. 86), os estudantes do Ensino Médio terão a oportunidade de vivenciar o jogo de squash. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 69) sugere a realização de uma Oficina de Práticas Corporais com jogos de oposição remetendo-se à prática da Huka-Huka, manifestação corporal indígena. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.4 A obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza diferentes linguagens – como a linguagem corporal, visual, sonora e digital – para que os estudantes expressem e compartilhem informações, experiências e sentimentos relacionados à cultura corporal de movimento, promovendo o entendimento mútuo e a interpretação crítica do universo das práticas corporais, e distribui esses elementos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, na obra no item ícones presente em cada um dos 12 capítulos, é possível identificar as diversas linguagens de comunicação com os estudantes do Ensino Médio através de faixas de áudio, vídeo, carrossel de imagens, podcast, infográfico e mapa clicável. Ainda, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção de apresentação do tópico (LE, p. 80) é possível de encontrar um podcast sobre os esportes e suas transformações. Também, no (LE, p. 68) se têm uma proposta de pesquisa sugere a elaboração de um mapa conceitual que vise representar os resultados de uma pesquisa sobre as diferentes práticas de rituais de passagem das diversas etnias indígenas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.5 A obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, obra propicia que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética, vinculadas ao universo das práticas corporais, para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, distribuindo esses elementos de forma consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se que em vários momentos da obra existe a sugestão de atividades que utilizam as tecnologias e recursos digitais para a vivência ou produção de conteúdos sobre práticas corporais, tais como, na seção buscar mais conhecimento, no Livro do Estudante (LE, p.116), propõe a pesquisa e produção de conteúdos sobre exercícios físicos e alimentação nas redes sociais. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 252), sugere uma pesquisa sobre a teatralidade do palhaço utilizando vídeos para buscar informações e plataformas de design gráfico para produzir a apresentação dos resultados da pesquisa. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.6 A obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a diversidade de saberes e experiências culturais nas práticas corporais, incentivando o entendimento dos estudantes sobre a relação dessas práticas com o mundo do trabalho, cidadania e o projeto de vida, com responsabilidade e consciência crítica, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante, no capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção Refletir e Argumentar (LE, p. 67) há a indicação de uma atividade sobre o conflito de um adolescente em relação a sua rotina de vida e o futuro. Ainda, no capítulo 2, Esportes de Invasão, na seção Conexões com... Matemática (LE, p. 37), há a indicação a partir da Lei Pelé de problematizações acerca do esporte, a legislação e os incentivos de políticas públicas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.7 A obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva os estudantes a argumentar com base em fatos e informações confiáveis sobre o universo da cultura corporal de movimento, promovendo a consciência sobre direitos humanos, responsabilidade socioambiental e consumo responsável, com uma postura ética em relação ao cuidado de si, dos outros e do meio ambiente, e distribui esses conteúdos de forma consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, as seções Refletir e Argumentar são organizadas visando o incentivo à argumentação e reflexão dos estudantes sobre os contextos variados da cultura corporal de movimento com base em informações sólidas. No Livro do Estudante (LE, p. 115) encontra-se o exemplo de uma tirinha que aborda a relação do uso dos smartphones pelos jovens brasileiros, segue-se uma atividade que solicita o pensamento crítico, reflexão e embasamento em informações confiáveis sobre o compartilhamento de questões relacionadas ao corpo e saúde. Também no Livro do Estudante (LE, p.129 - 130), aborda um texto sobre um atleta paralímpico e o combate ao Capacitismo presente nos esportes, bem como, promove a reflexão dos estudantes por meio de exemplos práticos de termos Capacitistas comuns no dia a dia deles, levando-os a observarem seus próprios comportamentos e o de outros. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.8 A obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia o autoconhecimento dos estudantes, incentivando que se apreciem e cuidem de sua saúde física e emocional por meio das práticas corporais, compreendendo-se na diversidade humana e promovendo o reconhecimento e o respeito pelas próprias emoções e pelo bem-estar de si mesmos e dos outros, distribuindo de forma consistente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção de Apresentação do tópico (LE, p.105), é possível identificar a conscientização sobre o bem-estar, saúde física, mental e respiração através da atividade inicial proposta aos estudantes. Também, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal na seção de apresentação do tópico (LE, p.120), as reflexões partem do conhecimento do próprio corpo, enquanto conscientização da ginástica na promoção da saúde e bem-estar. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.9 A obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra fomenta a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, incentivando que os estudantes promovam o respeito aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos, também no contexto das práticas corporais, distribuindo esses conteúdos consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.12 - 13) se infere sobre as Ruas de Brincar e na atividade visa discutir meios de evitar ou resolver conflitos nas comunidades para a implementação do projeto com sucesso. Ainda no Livro do Estudante (LE, p. 53), o texto aborda sobre o hino nacional da África do Sul e sua importância na representação da identidade do país, principalmente da população negra, e a atividade que se segue visa provocar a reflexão dos estudantes sobre o respeito e importância de reconhecer a pluralidade e multiculturalidade nas diferentes sociedades. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.3.10. A obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra incentiva que os estudantes ajam de forma autônoma, responsável, flexível, resiliente e determinada, tomando decisões no universo da cultura corporal de movimento fundamentadas em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, distribuindo consistentemente ao longo do volume. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se no capítulo 2, Esportes de Invasão, na seção Refletir e Argumentar (LE, p.45) é possível perceber na atividade a oportunidade que os estudantes do Ensino Médio possuem para tematizar sobre sustentabilidade e a relação com os esportes, em especial no basquetebol, também, na obra no capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na seção Ler e Compartilhar (LE, p.150) no trecho disponibilizada aos estudantes do Ensino Médio é possível de se identificar a relação do skate com o meio ambiente, as relações sociais, econômicas e sustentáveis. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1 — Critérios avaliativos específicos para o componente curricular Educação Física

4.4.1.1 A obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura)?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o desenvolvimento do estudante no âmbito da cultura corporal de movimento, estimulando a prática e a reflexão sobre suas diferentes manifestações (brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura). E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se que ao longo da obra, os capítulos desenvolvem diferentes temas da cultura corporal de movimento, de modo que, os estudantes possam vivenciar tantos as regras das práticas, quanto os aspectos sócio-históricos e culturais destas, tais como, no capítulo 1 (LE, p.16-17), aborda os jogos e as brincadeiras em suas várias formas de manifestação, tanto buscando incrementar vivências práticas de brincadeiras tradicionais como o pique-bandeira. No Livro do Estudante, (LE, p. 23) quanto a vivência da peteca e seus diferentes sentidos nas diversas etnias indígenas. No Livro do Estudante (LE, p. 30) jogos de tabuleiro de origem africana. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.2 A obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as manifestações da cultura corporal de movimento, buscando compreender os contextos histórico, social e cultural de surgimento e desenvolvimento de tais manifestações. Cita-se, que é possível de ser identificado na obra na seção Conexões com...,(LE, p. 80) onde são tematizadas as diversas manifestações da Cultura Corporal de Movimento com aprofundamento das demais áreas de conhecimento. Ainda no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 1,Squash e o acesso das mulheres ao esporte, na seção Conexões com... História (LE, p. 85) é possível identificar na proposta de atividades aos estudantes do Ensino Médio a problematização dos aspectos históricos das diversas manifestações da Cultura Corporal de Movimento. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 245), na seção conexões Com...a história, apresenta a ginasta Nádia Comaneci e sua história com a prática da Ginástica Artística, bem como, sua relação com o contexto da Guerra Fria. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.3 A obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove o ensino e a aprendizagem de brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, propondo práticas pedagógicas e experiências criativas e diversificadas que contemplem essas manifestações. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.41-42) é apresentado um texto sobre o basquete, seu contexto internacional e nacional, fundamentos, posição dos jogadores e várias curiosidades sobre o esporte. Também, no Livro do Estudante (LE, p.191-193) é sugerida uma Oficina de Prática Corporal para a realização de uma Olimpíada Digital, por meio da realização de práticas corporais que simulam jogos digitais, visando a compreensão das formas de interação no ambiente digital ou virtual. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.4 A obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, a seção oficina de práticas corporais (LE, p.117) oportuniza aos estudantes do Ensino Médio a desenvolverem o cuidado de si, a consciência corporal estimulando a incorporação de um corpo saudável ao seu projeto de vida. Ainda, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, o tópico 3, Antiginástica: um encontro com o próprio corpo (LE, p.120) oportuniza aos estudantes do Ensino Médio a refletirem sobre a melhora na qualidade de vida embasada no autoconhecimento do corpo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.5 A obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o desenvolvimento da autonomia dos estudantes para apropriação e para utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.283-285) a oficina de práticas corporais sugere o Boxe como uma prática recreativa e terapêutica, propondo, ao final, a possibilidade de adoção e adequação dessa prática à rotina dos estudantes. Ainda, no capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção Refletir e Argumentar (LE, p. 67), é possível perceber em uma tirinha a problematização de uma rotina de uma adolescente a partir de um conflito, oportunizando assim aos estudantes do Ensino Médio participarem de forma confiante e autoral nesta proposta. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.6 A obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove a reflexão sobre os discursos, as representações e os valores associados às brincadeiras, aos jogos, às danças, às ginásticas, aos esportes, às lutas e às práticas corporais de aventura, bem como sobre os processos de negociação de sentidos e significados em disputa no seu processo de apreciação e produção. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, capítulo 2, tópico 2, (LE, p. 18-19), é possível encontrar textos que discutem sobre as brincadeiras e os jogos paras as diversas etnias indígenas, seus discursos e sentidos, bem como, outro texto que discute sobre a Peteca, analisando os valores, os discursos e as representações culturais sobre a prática da peteca para o povo xavante, ainda no Livro do Estudante (LE, p. 149-150) uma discussão sobre a prática do skate permite observar as disputas de significados a respeito dessa manifestação, de modo que o texto discorre sobre seu surgimento no contexto sócio-histórico e cultural, como essa prática foi sendo modificada ao longo do tempo para o que conhecemos hoje, no (LE, p. 260 -261) a oficina de prática corporal sugere a vivência do breaking, estilo de dança que inclui passos específicos e a produção autoral dos dançarinos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.7 A obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências para o ensino e a aprendizagem das diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, de forma diversificada, nas suas expressões locais e/ou regionais. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, no tópico 1, Brincadeiras e jogos populares (LE, p.11-12) podem ser identificadas essas manifestações a partir das reflexões sobre o ato de brincar e de jogar na rua, nos parques, como repertório da cultura popular, ainda, no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, no tópico 1, Brincadeiras e jogos populares (LE, p.12), na seção Ler e Compartilhar, indica um artigo para que os estudantes do Ensino Médio dialoguem sobre a implantação de ruas de lazer nas cidades como forma de resgatar os espaços públicos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.8 A obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra permite a compreensão das inter-relações entre as representações e os saberes vinculados às práticas corporais da cultura corporal de movimento em diálogo constante com o patrimônio cultural e as diferentes esferas/campos de atividade humana. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.14-15), realiza uma conexão das brincadeiras e jogos com o campo da arte, apresentando e propondo que os estudantes investiguem músicas e letras da manifestação Ciranda, incluindo a cirandeira Lia de Itamaracá, considerada Patrimônio Vivo de Pernambuco, além de incentivar a estabelecer conexões com o Patrimônio Cultural dos Jogos e das Brincadeira e realizar um diálogo das manifestações corporais com outras esferas da vida, como a arte. Também, tópico 3, do capítulo 3, aborda a prática da capoeira (LE, p.71), o texto discorre sobre essa manifestação como sendo considerada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, associando aos vários contextos da arte, luta, da identidade afrodescendente apresentado no Livro do Estudante (LE, p.73). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.9 A obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oportuniza o reconhecimento, a valorização, a fruição e a produção de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, com base em critérios éticos e estéticos, num exercício de sensibilidade e reconhecimento da pluralidade. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no tópico 3, capítulo 9 (LE, p. 209), discute-se a dança de salão em suas diversas manifestações, de modo que, no Livro do Estudante (LE, p. 212) estabelece uma discussão sobre a apreciação das danças em detrimento do consumo delas, como vem ocorrendo com a ascensão de redes sociais de promoção de vídeos curtos. No Livro do Estudante (LE, p. 213) propõe uma prática de Soltinho, modalidade de dança de salão brasileira inspirada no Jazz, proporcionando a vivência e a criação da estética dessa dança pelos estudantes, também, no capítulo 12, Lutas do Mundo, na seção Conexões com...Filosofia (LE, p. 267) apresenta uma reflexão sobre as crenças, a ética e a cultura das artes marciais relacionada a filosofia do Taekwondo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.10 A obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e propõe o reconhecimento e apropriação do patrimônio da cultura corporal de movimento em diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. Cita-se, no Livro do Estudante, no capítulo 9, Danças, na seção Refletir e Argumentar (LE, p.198) apresenta uma tirinha sobre a autoimagem e identidade de autoria de uma autora negra brasileira que recebeu o Prêmio Cátedra da Unesco, para potencializar os diferentes tempos e lugares da apropriação do conhecimento como pertencente a cultura corporal de movimento, ainda, no capítulo 3, Lutas do Brasil, no tópico 3 Capoeira: da marginalização ao reconhecimento (LE, p.73) na seção ler e compartilhar apresenta um texto sobre a valorização do legado ancestral da cultura afro-brasileira. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.11 A obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura o uso de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento de maneira posicionada, assumindo uma ética solidária que respeite as diferenças sociais ou individuais e promova os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.158), abrange, por meio de textos e debates que ampliam a consciência sobre os impactos gerados na natureza pelos humanos, a necessidade de um comportamento responsável e como essas práticas favorecem o desenvolvimento de valores éticos, sustentáveis que visem os cuidados ambientais. Ainda, no Livro do Estudante, no capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção refletir e argumentar (LE, p.123) apresenta um trecho de um artigo científico sobre a Educação Física e a Antiginástica relacionada com as concepções do culto ao corpo, problematizando assim a ideia de do consumo ao corpo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.12 A obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra assegura a vivência de manifestações da cultura corporal de movimento local e global, tanto valorizadas e canônicas como populares e midiáticas, atuais e de outros tempos, analisando os critérios e escolhas estéticas que organizam seus estilos, inclusive comparativamente, considerando as mudanças históricas e culturais que as caracterizam. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.140 - 141) a proposta de vivência do vôlei sentado, permitindo a comparação dessa prática com a prática do vôlei tradicional, além de instigar a reflexão dos estudantes, ao final da atividade, sobre essa análise crítica, promovendo uma abordagem comparativa, também, capítulo 11, tópico 1 (LE, p. 241) discute a representatividade negra dentro da ginástica artística e como os corpos brancos e jovens eram maioria por muito tempo dentro dessa prática, sendo uma questão que se modificou ao longo do tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.13 A obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo da cultura corporal de movimento, incluindo o espaço extraescolar. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, no capítulo 7, Práticas corporais de aventura, no tópico 2, Orientação, trilhas e natureza (LE, p.157), no texto da apresentação aborda as questões relacionadas as práticas corporais nos ambientes externos, problematizando alguns pontos relevantes como a popularidade de algumas práticas, a segurança e a finalidade, também, no Capítulo 4, destaca-se o esporte enquanto fenômeno cultural, social, histórico (LE, p. 96 - 97) aborda o futebol como um fenômeno cultural mundial, sendo a sua prática no Brasil um símbolo cultural e nacional, se tornando parte da identidade brasileira, destacando suas diversas facetas, além das suas características dinâmicas, que mudam conforme a cultura e época em que se pratica. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.1.14 A obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra considera as práticas corporais de maneira a problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento como textos culturais passíveis de leitura e produção. E,possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante a discussão sobre a prática do squash (LE, p. 81 - 84) em que, visa promover a reflexão dos estudantes sobre a participação feminina nos esportes associado às práticas de preconceito naturalizadas, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 244) uma charge visa à reflexão sobre a prática esportiva de alto rendimento e a saúde mental, provocando também um diálogo que permite a desconstrução da imagem do atleta como um sujeito heroico e que está sempre no auge do rendimento e da saúde, permitindo o debate sobre a importância de cuidar da saúde mental, um fator que, muitas vezes é minimizado e esquecido por não ser visto facilmente. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2 — Cultura Corporal de Movimento e Pesquisa

4.4.2.1 A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra propõe a realização de práticas de pesquisa relacionadas à Educação Física em diálogo com outras práticas culturais (teatro, dança, artes visuais, música e literatura) e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se na obra (LE, p.14 e 15), as brincadeiras e jogos tecem diálogo com a área da arte e sugere-se a pesquisa sobre mais obras relacionadas ao tema ainda, no (LE, p.46) sugere-se a pesquisa sobre a presença das músicas no contexto dos esportes; na (LE, p.206), propõe-se uma pesquisa qualitativa sobre danças regionais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.2 A obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe práticas de estudo e de pesquisa que envolvam a recepção, a apreciação, a análise, a aplicação e a produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos sobre as manifestações da cultura corporal de movimento em diferentes culturas e contextos. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, no capítulo 2, Esportes de Invasão, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 35-36) é possível identificar na atividade proposta a análise e produção por parte dos estudantes do Ensino Médio para reproduzirem os discursos argumentativos a partir do texto apresentado, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 230 - 231) uma pesquisa é sugerida por meio de uma revisão bibliográfica sobre a bocha adaptada, onde os estudantes devem pesquisar, selecionar, registrar, discutir e interpretar e apresentar um relatório com textos acadêmicos que abordem a prática. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.3 A obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar a relação social, cultural, política e econômica das manifestações da cultura corporal de movimento, tendo em vista os grandes eventos nacionais e os megaeventos internacionais, em suas relações de semelhança ou diferença com as produções locais e/ou regionais. Cita-se, na obra no capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 2, Jogos Olímpicos: um megaevento esportivo (LE, p. 180) há a indicação de problematizações sobre o esporte como manifestação cultural pelo viés dos megaeventos, ainda, no capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos no tópico 2, Jogos Olímpicos: um megaevento esportivo, a seção Refletir e Argumentar (LE, p. 183) proporciona aos estudantes do Ensino Médio uma atividade com análise sobre os Jogos Olímpicos de Paris em relação às equipes olímpicas de refugiados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.4 A obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe investigar as manifestações da cultura corporal de movimento como direito do cidadão e como essas práticas se tornam bens de consumo, incentivando um olhar plural e crítico frente às posturas e aos diálogos preconceituosos. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 212) reflete-se sobre a transformação da dança como uma prática que deve ser apreciada esteticamente, para um bem consumível nas redes sociais baseadas em vídeo, como o TikTok. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p.143 - 144) se discorre sobre a compreensão do direito ao acesso às práticas esportivas por pessoas com deficiência e como isso impacta positivamente na vida delas e como essas pessoas devem ser vistas de forma respeitosa em seus espaços de prática. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.2.5 A obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe que sejam produzidos, no campo jornalístico-midiático, discursos e textos de mídia informativa que investiguem, divulguem e se posicionem a respeito das manifestações da cultura corporal de movimento, enfatizando-as como um direito do cidadão e analisando como essas manifestações têm se transformado em um bem de consumo, em vez de serem tratadas como formas de prática corporal. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, no tópico 2, do capítulo 5, (LE, p. 112-114), discute-se a distopia dos corpos na mídia, de modo que abrande discussões sobre os apelos à beleza e ao corpo padrão, tendo as atividades físicas como instrumento de propagação de um corpo tido como ideal. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 116), no mesmo tópico 2, os estudantes são incentivados a investigar sobre o engajamento nas redes sociais em postagens relacionadas à alimentação e exercícios físicos, reunindo dados para debate e reflexão sobre o tema que permite compreender corpos e práticas como bens de consumo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3 – Continuidade com o Ensino Fundamental - BNCC

4.4.3.1 A obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta conhecimentos e atividades que consolidam e aprofundam os conhecimentos e habilidades relacionados à Educação Física e à Área de Linguagens, conforme os desenvolvidos no Ensino Fundamental, conforme a BNCC. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, na organização do Sumário (LE, p.6-9) é possível identificar a organização dos conhecimentos da área das Linguagens com a Educação Física, articulados com a BNCC através do aprofundamento da etapa anterior da Educação Básica. Também, no Livro do Professor, no Manual do Professor, item orientações para o professor, na seção Educação Física na BNCC, apresenta com ênfase nas Linguagens e suas Tecnologias, Educação Física e Interdisciplinaridade (LP, p. 297) Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.3.2 A obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece atividades que consolidam e ampliam as habilidades de uso e de reflexão sobre a cultura corporal de movimento. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, as seções Ampliar contribuem para que os estudantes reflitam e aprofundem seus conhecimentos sobre os temas da cultura corporal de movimento que estão sendo trabalhados. Além disso, em cada início de capítulo, os textos introdutórios e as seções Primeiro olhar visam à recuperação dos conhecimentos prévios dos estudantes, bem como, a sua ampliação. Indica-se na obra, no Ampliar (LE, p. 281), visa aprofundar os conhecimentos sobre a prática do boxe, descrevendo os tipos de modalidade existentes e a sua diferenciação, também, no capítulo 2 (LE, p. 32) propõe o aprofundamento dos conhecimentos dos estudantes acerca da prática do handebol. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4 - Base teórica da proposta

4.4.4.1 A obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra utiliza a cultura corporal de movimento como base teórico- metodológica, apresentando-a como o conjunto de práticas culturais em que os movimentos são os mediadores do conteúdo simbólico e significante de diferentes grupos sociais. Conforme observa-se na obra, o capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, no tópico 2, Distopia de corpos midiatizados (LE, p.112), aponta uma reflexão sobre a ginástica como manifestação da Cultura Corporal de Movimento, presente do cotidiano das pessoas, ainda, no LE, no Capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 2, Jogos olímpicos: um megaevento esportivo, a seção ler e compartilhar (LE. p. 181), apresenta um texto reflexivo sobre a relação do esporte e a manifestação cultural, com o título Olimpismo e Multiculturalismo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.2 A obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades ou reflexões que problematizam e desnaturalizam as práticas corporais, evidenciando a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem a essas manifestações. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Professor, no Manual do Professor, as orientações para as atividades propostas no Livro do Estudante sempre visam a provocação das análises críticas sobre as práticas corporais por parte dos estudantes, bem como suas variadas formas de compreensão. Indica-se na obra, no Livro do Professor, (LP, p. 347), seção Primeiro Olhar, visa a orientação para a reflexão e análise crítica dos estudantes sobre práticas de culto ao corpo; toda a orientação do material do professor presente, direciona para a reflexão sobre a construção cultural sobre as concepções de corpo alimentadas pelas diferentes mídias, principalmente nas redes sociais, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 85), o tópico de Conexão com a História, visa abordar a participação feminina nas Olimpíadas e como essas concepções foram se transformando ao longo do tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.3 A obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra articula a cultura corporal de movimento à Área de Linguagens, tratando as práticas corporais como textos culturais que permitem múltiplas leituras, com potencial para recriação e reinvenção crítica. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.16 - 17) a proposta da experimentação de uma variação de brincadeira, pique-bandeira, visando a cooperação, estratégia e agilidade por parte dos estudantes, possibilitando uma compreensão diferenciada da prática tradicional e com avaliação ao final para que os estudantes sejam capazes de compreender e analisar criticamente a prática e como se desenvolveram durante a experiência. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 176) propõe a conexão com a área das Linguagens, componente Arte, solicitando a leitura crítica das práticas de grafismos realizadas pelos indígenas, por meio de pesquisas, observação e debate. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.4.4 A obra consolida a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra consolida, em boa parte de seu conteúdo, a compreensão dos elementos que caracterizam as práticas corporais, destacando o movimento corporal como componente essencial, a organização interna das atividades conforme uma lógica específica, e sua condição de produto cultural vinculado ao lazer, ao entretenimento e/ou ao cuidado com o corpo e a saúde. E possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula.

Cita-se, no Livro do Estudante, no Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no Tópico 2, Voleibol: uma paixão nacional, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 89), a indicação de um texto que tematiza as principais mudanças no esporte, em especial o voleibol, como cultura de presença e prática de lazer. Ainda, no Livro do Estudante, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, no Tópico 2, Orientação, trilhas e natureza (LE, p. 157), o texto de apresentação do tópico indica questões relacionadas à realização de práticas de aventura como possibilidade de lazer.

Entretanto, no Capítulo 1, Tópico 3, Jogos de tabuleiro do continente africano (LE, p. 25–30), são apresentados jogos como o Shisima e o Yoté, que envolvem raciocínio lógico, antecipação da movimentação das peças e regras de jogo estruturadas, mas não apresentam o movimento corporal como componente essencial da prática. Nesses jogos, a movimentação das peças, ainda que física, não constitui o núcleo da experiência. Trata-se de uma ação motora não essencial, que poderia inclusive ser executada por outra pessoa (por exemplo, o adversário), seguindo as orientações estratégicas do jogador — sem isso alterar a lógica, a autoria ou o protagonismo da ação.

Dessa forma, mesmo que haja um gesto físico, o movimento corporal não é determinante para a realização ou fruição da prática, o que os afasta da definição de prática corporal conforme as definições da BNCC e os critérios do edital.

É necessário, portanto, que a obra explicite essa distinção conceitual, indicando que tais práticas lúdicas, apesar de culturalmente relevantes, não devem ser compreendidas como práticas corporais, bem como justifique a decisão de incluí-las no material, com vistas a não transmitir uma ideia conceitualmente inconsistente sobre práticas corporais no contexto da Educação Física escolar.

Considera-se, assim, que a obra atende parcialmente aos preceitos do edital neste item.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	25-30
HT MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	25-30
IM MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	25-30
HT LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812	HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	25-30

4.4.5 - Formação para a Cidadania

4.4.5.1 A obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que contribuem para preparar os estudantes a usufruírem, a produzirem e a transformarem a cultura corporal de movimento a partir de decisões éticas, conscientes e reflexivas sobre o papel das práticas corporais em sua vida e na sociedade, E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 267), o texto faz conexão com a área da Filosofia e aborda o Taekwondo como uma prática cuja filosofia centra-se na plenitude, harmonia e convivência pacífica do ser humano, levando o estudante a refletir sobre um modo mais consciente e ético de se viver. Também, no Livro do Estudante (LE, p. 251) uma reflexão sobre a utilização de animais nos espetáculos circenses permite que o estudante observe essa prática e as questões éticas implicadas nela. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.2 A obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam os estudantes a refletirem sobre as condições da vida contemporânea e sobre a condição juvenil no Brasil e no mundo evidenciando e articulando temáticas como projetos de vida, construção de identidade, saúde, bem-estar, estilos de vida saudáveis e sustentáveis. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Na obra, é possível encontrar propostas de atividades que incentivam o desenvolvimento do estilo de vida saudável, tanto por meio da prática de exercícios físicos (LE, p.117), quanto por meio da promoção de um estilo de vida mais equilibrado (LE, p.106 - 107); o engajamento crítico dos jovens sobre a prática de mindfulness para o controle da ansiedade. Observa-se no Livro do Estudante (LE, p.113 - 114) ao promover-se um debate a respeito da distorção de imagem corporal provocada pela mídia. Os textos, práticas e atividades permitem a observação e reflexão sobre as mudanças no corpo e seus impactos, que podem ser ocasionados pelas tecnologias também, tal como no exemplo dos corpos e as mídias. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.3 A obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra promove atividades e reflexões direcionadas aos jovens que abordem um engajamento consciente, crítico, ético e não preconceituoso em relação às questões coletivas sobre as diferentes formas de preconceito (de gênero, idade, etnia, religião, classe social, estética, entre outros) direcionadas às formas de produção e manifestação das práticas corporais, incentivando um engajamento ético, crítico e sem preconceitos. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudnate, na leitura e atividade de reflexão (LE, p. 210 - 211), levando o estudante a compreender como a prática da dança promove a socialização, dentre outros benefícios, para os idosos. Esse ponto de vista é discutido por um famoso dançarino brasileiro que pratica dança há anos e discorre sobre como a prática é libertadora em muitos sentidos, levando os estudantes a refletirem sobre outra imagem de pessoas idosas, diferente das concepções sociais preconceituosas. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 227 - 228) a história do atleta de bocha adaptada, a qual discute como a própria visão preconceituosa do esporte o impediu por muito tempo de ter sucesso como atleta e que, ao se abrir para novas experiências, descobriu novas paixões e possibilidades em sua vida. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.4 A obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivam o engajamento social, abordando textos normativos, legais e jurídicos, com foco na promoção de discussões sobre estereótipos corporais e artísticos, utilizando diferentes linguagens corporais em processos de produção coletiva e colaborativa. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se no Livro do Estudante, capítulo 2, Esportes de invasão, o tópico 1, O handebol e a dimensão social dos esportes coletivos (LE, p. 35) problematiza por meio de políticas públicas a relação da legislação e o incentivo ao esporte. Ainda, no Livro do Estudante, no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, na seção refletir e argumentar (LE, p. 29) apresenta uma problematização sobre o direito de brincar a partir da relação com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.5 A obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e reflexões que incentivam a compreensão das circunstâncias sociais, culturais, políticas, históricas e ideológicas em que ocorrem as manifestações da cultura corporal de movimento, promovendo a interpretação contextualizada de seus elementos e a produção de discursos posicionados, com respeito às diferenças, valorização das individualidades e com base em valores democráticos e cooperativos e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p.255-256), discute-se o contexto de surgimento da cultura do hip-hop e seus elementos, associando às circunstâncias sociais, culturais, políticas e ideológicas da época ao discorrer sobre a integração de diferentes populações periféricas marginalizadas e excluídas socialmente. Ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 257 - 258) promove-se a compreensão e discussão sobre o respeito, a promoção de valores como respeito à diversidade e às identidades, e reconhecimento das pautas de exclusão e demais pautas sociais presentes nas letras das músicas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.6 A obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que abordam a diversidade e os processos de disputa por legitimidade nas práticas da cultura corporal de movimento, tanto na cultura local quanto em outras culturas. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se no Livro do Estudante, no capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 1, Jogos dos Povos Indígenas, na seção Ler e Compartilhar (LE, p. 173) aparece um trecho do livro publicado pelo Programa das Nações Unidades para o Desenvolvimento – PNUD, sobre a diversidade cultural dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas. Ainda, no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 3, O futebol e a identidade nacional (LE, p. 96) a apresentação do tópico problematiza o percurso histórico da origem da modalidade, por meio da cultura. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.5.7 A obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe formas de participação em práticas corporais que promovam o autoconhecimento, o autocuidado com o corpo e com a saúde, bem como a socialização, o entretenimento e o lazer, tanto dentro quanto fora do ambiente escolar. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante, capítulo 5 (LE, p.104 - 124) se aborda de modo mais enfático as práticas de autocuidado com a saúde pensada em uma perspectiva integral, nesse contexto, se têm os temas da saúde mental, nas práticas de Mindfulness e Antiginástica (LE, p. 105 - 120), respectivamente, as práticas de condicionamento físico (LE, p. 117). Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do Edital.

4.4.6 - Desenho instrucional

4.4.6.1 A obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim,a obra indica atividades de pesquisa sobre as temáticas propostas em cada capítulo/unidade e possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Cita-se, na obra, nos itens buscar mais conhecimento, por toda a obra, é possível identificar a realização de pesquisa sobre a temática abordada, encorajando os estudantes do Ensino Médio a autorreflexão sobre a investigação realizada, ainda, no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol (LE, p. 92) na proposta da seção buscar mais conhecimento, os estudantes do Ensino Médio são instigados a realizarem uma pesquisa a partir de documentos indicados do esporte. No Livro do Estudante (LE, p. 174) é solicitado aos estudantes pesquisa sobre o significado das pinturas e dos grafismos de algumas etnias que participaram da primeira edição dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas e depois, compartilhe com a turma os resultados obtidos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.2 A obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades e vivências de aulas que integram a colaboração entre professores da Área de Linguagens e de Educação Física. E, possibilita o desenvolvimento de práticas pedagógicas contextualizadas em sala de aula. Conforme observa-se na obra, em Livro do Estudante (LE, p. 75 e 76) sugere-se a participação do professor de Língua Portuguesa para interpretar letras de músicas, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 200) a sugestão de Oficina de Prática Corporal sugere a colaboração do professor de Arte na confecção de figurinos e instrumentos para um desfile de Maracatu. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.3 A obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra oferece textos de aprofundamento e de discussão para as temáticas propostas em cada capítulo ou unidade. E, possibilita o aprofundamento das práticas pedagógicas em sala de aula. Cita-se, na obra em todos os tópicos, é possível encontrar seção como Ampliar ou Indicação, que incluem discussões complementares e/ou de aprofundamento do assunto, bem como, sugestões extras de sites, materiais, vídeos e outras formas de conteúdo que visam ao aprofundamento do conteúdo abordado no Tópico. Indica-se na obra, no Livro do Estudante (LE, p. 75), sugere um vídeo de dez minutos em que mostra como acontece uma roda de capoeira, e está relacionado ao assunto do tópico 3, capítulo 3, Capoeira: da marginalização ao reconhecimento, ainda, na seção Ampliar (LE, p. 83), apresenta um texto sobre o grupo fundamentalista do Talibã e o controle extremista desse grupo sobre a região, em (LE, p. 80) associando ao tema da jogadora de squash paquistanesa que sofreu repressão por ser atleta e fugir às tradições do país. Associa-se ao tópico 1 do capítulo 4 que discute o Squash e o acesso das mulheres ao esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.4 A obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra sugere referências bibliográficas comentadas e complementares (como sites, vídeos e livros) que auxiliam na pesquisa ou consulta sobre as temáticas abordadas e possibilita o aprofundamento das práticas pedagógicas em sala de aula. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 86) site que ensina as regras do squash, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 99) a indicação de site com museus virtuais sobre futebol, também, no Livro do Estudante (LE, p. 115), apresenta uma sugestão de vídeo com 6 minutos de duração, aonde se discute o fenômeno da dismorfia corporal. No Livro do Professor (LP, p. 313 - 316) encontram-se as referências do Livro do Professor e do Manual do Professor. No Livro do Estudante, as referências comentadas de todo o volume estão contidas na obra (MP, p.286 a 287). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

4.4.6.5 A obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta diferentes propostas de avaliação e autoavaliação que sejam condizentes com as características da Educação Física e adequadas às competências, às habilidades e às atividades propostas. No Livro do Professor, no Manual do Professor (LP, p. 298 - 305) encontra-se um material teórico abordando os diferentes tipos de avaliação e suas formas de adaptação para inclusão em diferentes necessidades específicas dos estudantes. Ainda, no Livro do Estudante, nos doze capítulos, na seção oficina de práticas corporais, é possível de ser identificada a etapa avaliar que incentiva os estudantes do Ensino Médio a pensar por meio dos conhecimentos e competências, também, no Livro do Estudante, capitulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco (LE, p. 225) os estudantes são convidados a realizarem uma avaliação compartilhada com os demais estudantes e com o professor, sobre a temática abordada. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 5 – Adequação Editorial e Projeto Gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1 - Estrutura editorial e projeto gráfico

5.1.1 A obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma organização clara, coerente e funcional. Cita-se no Livro do Professor, a partir da página 3, a apresentação do livro em cores vivas, com uma escrita simples e direta para os alunos. No Livro do Professor (LP, p. 4 - 5) encontram-se figuras representando as páginas reais do volume, apresentando a organização geral do livro. No Livro do Professor (LP, p. 6 - 9) apresenta-se o sumário, contendo todos os capítulos e objetos educacionais digitais contidos na coleção, bem como as referências comentadas. No Livro do Professor (LP, p. 10) iniciam-se os capítulos, organizados, cada um, a partir de uma imagem geral, apresentando o tema do capítulo e os três tópicos em que se divide, cada um com sua subseção e atividades, conexões com outras áreas do conhecimento, seções de pesquisa e as oficinas de prática corporais. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.2 As respostas esperadas para as atividades de cálculo estão disponíveis no final dos capítulos ou no final do volume do estudante?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.1.3 O Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o Livro do Estudante e o Livro do Professor apresentam legibilidade gráfica adequada, considerando desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. Por todo Livro do Professor e Livro do Estudante é legível graficamente, cita-se, na obra, no capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, (LE, p. 11) é possível identificar a adequação da fonte das letras, palavras e linhas na apresentação do tópico, também, no Livro do Professor, capítulo 4, Esportes de parede, esporte de rede e futebol (LE, p. 80) é possível visualizar a legibilidade gráfica na escrita do tópico 1, Squash e o acesso das mulheres ao esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.4 O texto principal é impresso em preto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o texto principal é impresso em preto. Cita-se que o texto principal no Livro do Professor e Livro do Estudante está em preto, somente as respostas às perguntas das atividades no Livro do Professor dentro do texto são escritas em vermelho. Como exemplo do texto impresso em preto, na seção apresentação de cada um dos tópicos dos doze capítulos da obra é possível identificar a cor preta, também, no Livro do Professor, no Capítulo 1, Brincadeiras e jogos (LE, p. 10) é possível identificar a escrita em cor preta. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.5 Os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. Cita-se no Livro do Estudante (LP, p.32) é possível perceber o destaque dado ao número dois e ao título do capítulo, seguido de uma imagem e descrição do tema abordado, ainda, no Livro do Estudante, (LE, p.33) o mesmo destaque é dado ao nome tópico, com o título do tema que será trabalhado em letras e design destacado, segue-se o boxe primeiro olhar com destaque do texto principal, contendo perguntas, ainda, os boxes laterais com indicações de materiais extra e ampliação do conteúdo (LE, p.34), segue-se a seção ler e compartilhar nas mesmas cores de destaque dos capítulos e tópicos (LE, p.35), seguido do boxe, atividades e refletir e argumentar (LE, p. 36) e assim, sucessivamente em relação aos recursos e hierarquizações de cada título e seção. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.6 O sumário reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os títulos e subtítulos estão hierarquizados claramente por meio de recursos gráficos compatíveis. Cita-se, no Livro do Estudante, o sumário da obra nas versões reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades e permite rápida localização de informações, é possível identificar na apresentação do Sumário, (LE, p. 6-9) a organização clara dos conteúdos em consonância com a BNCC, também, em cada um dos doze capítulos, se visualiza a localização rápida dos tópicos, e das seções ler e compartilhar; atividades, refletir e argumentar; conexões com...; e oficina de práticas corporais. Ainda se verifica na obra a hierarquia, no LE (LE, p. 80) capítulo 4, Esporte de parede, Esporte de parede, Futebol, tópico, Squash e o acesso das mulheres ao esporte (LE, p. 81). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.7 Há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há uma indicação diferenciada de objetos digitais no sumário e nas páginas correspondentes. Cita-se, no Livro do Estudante, na seção ícones (LE, p. 5) há indicação da ilustração e explicação sobre cada um dos objetos educacionais digitais no decorrer da obra, também, no Livro do Estudante, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, (LE, p. 80) é possível identificar a indicação do objeto digital podcast sobre a origem do tênis. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.8 A mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a mancha gráfica é proporcional ao tamanho da página. Cita-se, na distribuição de todos os capítulos da obra é possível identificar a área de distribuição dos elementos gráficos, figurativos e textuais, conforme o tamanho da página, por exemplo, no Livro do Estudante, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção conexões com...história (LE, p. 85), é possível identificar a adequação da mancha gráfica com a inclusão de figuras dentro do tamanho da página, ainda, no Livro do Estudante, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos (LE, p. 171) apresenta-se uma imagem em borda rosa que está adequada ao tamanho da página. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.9 A seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a seleção textual dialoga com as culturas juvenis e propicia uma experiência de leitura e identificação para os estudantes do Ensino Médio. Cita-se, discussão sobre redes sociais e corpo (LE, p. 113) e a discussão sobre jogos eletrônicos (LE, p. 187). Ainda, no Livro do Estudante, no Capítulo 9, Danças, na seção refletir e argumentar (LE, p. 198) é possível visualizar o diálogo realizado por meio de uma tirinha sobre a autoimagem e a identidade. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.10 As legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 15) a imagem da pintura de duas crianças apresenta uma legenda com o nome do artista e descrições técnicas da obra de forma simples e direta, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 19) apresenta-se a imagem de crianças e jovens indígenas em um momento de brincadeiras e sua legenda, logo abaixo, descreve brevemente o que é a imagem, local e ano em que a foto foi tirada. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.11 As fontes citadas (textos, mapas) são fidedignas e corretamente citadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as legendas são sintéticas e com cores definidas, sem informações excessivas. Cita-se, no Livro do Estudante (LE, p. 15) a imagem da pintura de duas crianças apresenta uma legenda com o nome do artista e descrições técnicas da obra de forma simples e direta, ainda, no Livro do Estudante (LE, p. 19) apresenta-se a imagem de crianças e jovens indígenas em um momento de brincadeiras e sua legenda, logo abaixo, descreve brevemente o que é a imagem, local e ano em que a foto foi tirada. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.12 Há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há um referencial bibliográfico comentado para estudantes e professores. Cita-se, no Livro do Professor, o tópico das Referências Comentadas contém tanto as referências do Livro do Estudante quando novas referências do professor (LE, p.313 - p.316), ainda, no Livro do Estudante, as referências comentadas somente do Livro do Estudante (LE, p. 286 - 288). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.13 O conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo não repete informações desnecessariamente sem aprofundamento. Cita-se, no Livro do Estudante, capítulo 3 (LE, p. 56), introduz de forma clara e concisa o conceito de lutas (LE, p. 57), seguem descrições sobre tipos de lutas específicas, ainda, nessa página especificamente, discute-se sobre a luta marajoara, também, (LE, p. 60) a seção conexões com... apresenta um aprofundamento do tema da cultura marajoara ao descrever a região em que está se desenvolve, ampliando o olhar dos estudantes sobre as inspirações de alguns movimentos da luta. No Livro do Estudante, capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas (LE, p. 240), se apresenta o tópico Representatividade negra na ginástica artística (LE, p. 241), na seção ler e compartilhar, Mulheres de ouro: as atletas brasileiras e a perspectiva interseccional nas Olimpíadas, Soraya Barreto Januário (LE, p. 242). Os exemplos demonstram como a obra se organiza para aprofundar os temas sem repetições inadequadas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.1.14 A obra é isenta de erros de revisão ou impressão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra é isenta de erros de revisão ou impressão. Cita-se que no Livro do Estudante, capítulo 7, Práticas corporais de aventura (LE, p.248 - 268) e no Livro do Professor, capítulo 6, Esportes paralímpicos (LE, p. 126 - 146) não se encontra nenhum erro de revisão e impressão. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2 – Ilustrações

5.2 – Ilustrações

5.2.1 As ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações são adequadas às finalidades pedagógicas. Cita-se, no Livro do Professor (LP, p. 178), uma ilustração demonstra a organização do esporte Ki-o-rahi, e está localizada na seção da Oficina de Prática Corporal que sugere a vivência dessa prática, ainda, no Livro do Estudante (LE, p.192) as ilustrações representam a organização de estudantes visando a realização de jogos que os aproximem de uma olimpíada digital, estando conforme as atividades descritas, também, no Livro do Professor, capítulo 7, Práticas corporais e aventura, na seção refletir e argumentar (LP, p. 167) é possível de visualizar a imagem da prática do Parkour pelo disseminador brasileiro deste esporte, Leonard Akira. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.2 As ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações contribuem para a compreensão dos textos e estão equilibradamente distribuídas na página. Cita-se, no Livro do Professor, no Capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, na seção Ler e Compartilhar (LP, p. 181), o texto sobre o esporte e a manifestação cultural, mais especificamente sobre o multiculturalismo, apresenta a ilustração da delegação da Argélia na abertura dos Jogos Olímpicos de Paris de 2024, também, no LP (LP, p.193), existem duas ilustrações que auxiliam na compreensão da prática corporal a que se referem e ambas estão proporcionais à página, permitindo boa visualização do texto e das ilustrações, ainda no Livro do Professor (LP, p.201) a ilustração se refere à prática do maracatu, de modo a indicar como pode ocorrer a prática, bem como, está bem colocada de modo a permitir a visualização do texto e da ilustração ao mesmo tempo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.3 As ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações científicas respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, na seção Refletir e Argumentar (LP, p. 190) há a indicação de uma ilustração sobre uma pesquisa dos esportes e os e-sports, com 76,5% dos entrevistados, considerando o e-sports como uma modalidade esportiva legítima, o que possibilita os estudantes do Ensino Médio potencializar sua autonomia crítica e argumentação, ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 12, Lutas do mundo, na seção Refletir e Argumentar (LP, p. 282) é possível perceber na ilustração a realidade da atleta lutadora de boxe argeliana, Imane Khelif apontada como uma mulher transgênero e que foi vítima de transfobia. Nessa ilustração aparece diversos elementos sobre dados da Lei nº. 7.716 de 2019 que reconhece a discriminação contra pessoas LGBT+ como crime de racismo. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.4 As ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e identificação clara das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção ler e compartilhar (LP, p. 82) é possível de se identificar a imagem com legenda e fonte visível de Maria Toorpakal Wazir atleta de squash que fingiu ser menino no Paquistão para poder jogar, ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção Ler e Compartilhar (LP, p. 74) é possível de ser visualizada uma imagem com legenda e fonte de alguns jovens em Salvador praticando capoeira, ainda, no Livro do Professor (LP, p. 47) a ilustração de estudantes jogando basquete ludo está acompanhada da descrição e do crédito na lateral. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.5 Gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, gráficos, tabelas e imagens artísticas apresentam títulos, legendas, fontes e datas. Cita-se, no Livro do Professor, no Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol na seção refletir e argumentar (LP, p. 84) é possível de verificar uma imagem com título, legenda e data da ativista do direito das mulheres Maria da Penha Maia Fernandes, ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção Ler e Compartilhar (LP, p. 113) é possível de identificar legenda, fonte e data na imagem junto ao texto sobre a preocupação dos jovens sobre a imagem, na qual aparecem jovens tirando selfie na praia. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.6 A obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a obra explora diferentes formatos de ilustração (desenhos, gráficos, fotografias, mapas, etc.) no contexto de ensino-aprendizagem. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção Refletir e Argumentar (LP, p. 115) é possível identificar na ilustração da tirinha a problematização sobre a relação dos jovens e o uso do celular, ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 6, Esportes Paralímpicos, na seção Refletir e Argumentar (LP, p. 138) é possível identificar situações de ensino e aprendizagem na charge sobre a propagação de *fake news*, também, no Livro do Professor (LP, p. 15) encontra-se uma obra de arte do artista Ivan Cruz, relacionada à temática de jogos e brincadeiras discutida no tópico. Esses exemplos demonstram a diversidade de formatos de ilustrações. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.7 As ilustrações microscópicas contêm informações sobre aumento utilizado, uso de corantes e cortes realizados?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.8 As ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações estão relacionadas diretamente ao texto. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na seção Ler e Compartilhar (LP, p. 159) é possível identificar a ilustração articulada com o texto sobre a reação do ecoturismo e a natureza, ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, na seção conexões com... arte (LP, p. 176) a representação das pinturas corporais indígenas por meio de grafismos articula com a temática envolvendo as diferentes práticas corporais dentro dos povos indígenas, também no Livro do Professor, nas ilustrações (LP, p. 260 - 261) estão relacionadas aos movimentos de breaking, segundo o tema da Oficina de Prática Corporal. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.9 A escala é indicada nas ilustrações quando necessário (zoom)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.2.10 As ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações retratam adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, com prioridade para fotografias. Cita-se no Livro do Professor (LP, p. 19) encontra-se uma fotografia de crianças e adolescentes da etnia Xavante, também no Livro do Professor (LP, p. 34) aparece a imagem de uma jogadora negra da seleção brasileira de handebol e no Livro do Professor (LP, p. 42) a fotografia apresenta três atletas brasileiros brancos, um homem e duas mulheres. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.2.11 Quando as imagens são modelos teóricos, isso está claramente identificado na legenda?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

5.3 - Representações cartográficas

5.3 - Representações cartográficas

5.3.1 As representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas apresentam legendas, escalas, coordenadas e orientação conforme as convenções cartográficas. Cita-se, no Livro do Professor (LP, p. 60) um mapa da região do Arquipélago do Marajó está devidamente identificado com legenda, escala e coordenada, ainda, no Livro do Professor (LP, p. 162) aparece a ilustração de um mapa com o formato ilustrativo de como deve ser elaborado o mapa para a corrida de orientação da atividade sugerida. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.2 As representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas promovem os princípios referenciais da construção do raciocínio geográfico e pensamento espacial. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) no mapa clicável e possível e verificar a relação com a área da geografia e os princípios de raciocínio geográfico como localização, distribuição, relação, movimento e escada presentes no mapa, ainda, no Livro do Professor, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na apresentação do Tópico 2, Orientação, trilhas e natureza (LP, p.157) é possível identificar que esse tipo de tarefa com o uso do raciocínio geográfico permite um aprendizado que ultrapassa a dimensão esportiva e pode ser utilizado em diversas situações da vida, como mobilidade urbana, turismo e gestão de espaços públicos para lazer e atividades físicas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.3 Os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os mapas são claros, legíveis e contêm todos os elementos cartográficos necessários, com a escala utilizada corretamente. No Livro do Professor, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) no mapa clicável é possível perceber o contexto da Educação Física como elemento essencial para a aprendizagem significativa no sentido de conhecer as diferentes culturas do Brasil e com os elementos cartográficos necessários, ainda, no Livro do Professor, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na apresentação do Tópico 2, Orientação, trilhas e natureza (LP, p. 157) nesta atividade é possível identificar tarefas como o planejamento de percursos para trilhas na natureza, permitindo uma melhora na percepção espacial e da autonomia dos estudantes do Ensino Médio. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.4 As representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômenos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas utilizam diferentes formas de comunicação (etnocartografia, cartografia social etc.) para abordar temas, fatos e fenômeno. Cita-se, no Livro do Professor (LP, p. 60), encontra-se um mapa clicável com a apresentação de várias características sociais de uma região, ainda, no Livro do Professor, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na apresentação do Tópico 2, Orientação, trilhas e natureza (LP, p. 157) é possível identificar na proposição da atividade a utilização da cartografia social. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.5 A obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra valoriza a leitura, análise e interpretação das representações cartográficas conectadas aos conteúdos geográficos. Cita-se, no Livro do Estudante, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) fica evidente a possibilidade de exploração do ambiente sobre o desempenho motor e físico, onde os estudantes podem por meio deste mapa clicável também compreender como o relevo influencia a intensidade de uma prática corporal. Considera-se que neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

5.3.6 As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação tanto isoladamente quanto em conjunto com textos, imagens e atividades. Cita-se que no Livro do Professor é sugerida a utilização de mapas para aulas de campo (LP, p. 303) aulas coletivas visando explorar regiões e correlacioná-la com os espaços em que surgem determinadas práticas (LP, p. 321) e mapas que podem ser analisados individualmente sobre regiões exploradas (LP, p. 331). Ainda, no Livro do Professor, no Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) é possível identificar que as representações cartográficas são ferramentas essenciais nas aulas de Educação Física, pois possibilitam a leitura, análise e interpretação do espaço de maneira visual e contextualizada, também, no Livro do Professor, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) verifica-se a combinação das representações cartográficas com diferentes mídias e estratégias pedagógicas que potencializam a aprendizagem, permitindo que os estudantes do Ensino Médio não apenas compreendam o espaço onde se movimentam, mas também desenvolvam habilidades de planejamento, orientação e adaptação a diferentes contextos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.7 A obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a obra propõe atividades que incentivem a construção de representações cartográficas, incluindo o uso de recursos digitais. Cita-se no Livro do Professor (LP, p. 162 - 163) encontra-se uma sugestão de práticas de corrida de orientação em que, juntamente ao professor de geografia, estudantes e professores elaborem e desenvolvam mapas para a atividade, também (LP, p. 303) no Livro do Professor, orienta-se que o professor utilize metodologias ativas, como pesquisas de campo que engloba leitura e produção de um mapa. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.8 Há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, há um aprofundamento contínuo no uso de representações cartográficas, respeitando os estágios de localização, análise, correlação e síntese. Cita-se, no Livro do Professor (LP, p. 60) no Mapa de localização das regiões imediatas no Arquipélago do Marajoara o mapa apresenta diferentes elementos no espaço geográfico, ainda, no Livro do Professor (LP, p. 321), é sugerido que se apresente um mapa da divisão territorial da África, para a devida reflexão e localização dos países citados no texto. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.9 As representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as representações cartográficas apresentam diferentes níveis de complexidade para leitura e análise ao longo da obra. Cita-se, no Livro do Professor (LP, p. 60), o mapa apresenta a representação da região em uma figura estática, permitindo a visualização do espaço em escala (LP, p. 60) o objeto educacional digital apresenta o mesmo mapa, porém com opções clicáveis para aprofundar o conhecimento da região. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.3.10 As escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

Sim, as escalas utilizadas nas representações cartográficas são condizentes com o conjunto de informações apresentadas. Cita-se, no Livro do Professor, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com... Geografia (LP, p. 60) é possível de identificar no mapa clicável a relação com o que está sendo apresentado na temática, ainda, nesse mesmo capítulo, na seção conexões com... Geografia, (LP, p. 60) pode ser identificado a relevância da representação cartográfica com estudo técnico, artístico e científico para que os estudantes do Ensino Médio possam ter a melhor observação e análise. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4 - Conteúdo multimídia e qualidade nos materiais em PDF interativo

5.4.1 Os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os materiais multimídia atendem acessivelmente todos os estudantes, com transcrição de áudio no Livro do Estudante e no Livro do Professor. Cita-se, tanto no Livro do Estudante Digital-Interativo, no Capítulo 1, Brincadeiras e Jogos (LEI, p. 14) há a indicação da faixa de áudio, no qual, os estudantes do Ensino Médio podem acessar o áudio e transcrição. Ainda, no Livro do Estudante Digital-Interativo, Capítulo 3, Lutas do Brasil (LEI, p. 76) é possível escutar e ler a transcrição da faixa de áudio sobre a capoeira. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.2 O conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia é adequado ao projeto pedagógico da obra e ao texto impresso, sem conteúdos incoerentes ou avulsos. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 99) encontra-se um vídeo sobre uma jogadora de futebol. O tema do vídeo está relacionado ao capítulo, uma vez que trata do futebol, também, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.1 72) encontra-se um infográfico sobre a huka-huka, que está localizado na temática que trata dos Jogos dos Povos Indígenas. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.3 O conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo multimídia acrescenta conhecimentos aprofundados sobre os temas abordados. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo, todos os objetos educacionais digitais apresentados na obra em cada um dos doze capítulos contemplam adequadamente a proposta da obra em consonância com a BNCC, ainda, no Livro do Professor Digital- Interativo, Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção refletir e argumentar (LPI, p. 100) é possível identificar a relação da cultura do futebol ao redor do mundo e a reprodução do preconceito em algumas situações, como no caso do áudio do Vini Jr, também, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 256), encontra-se um podcast sobre a cultura do Hip-Hop no Brasil, de modo a aprofundar o conteúdo sobre Breaking e Hip-Hop do Tópico três, do Capítulo 11 (LPI, p. 255). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.4. Os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais dinamizam a aprendizagem e mobilizam os sentidos possíveis para o contexto educacional. Cita-se no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 14) a faixa de áudio um: Cirandeiro, apresenta uma música que contribui para a apreciação estética dos alunos de modo a perceberem o tema das brincadeiras e jogos com um sentido artístico, além do que é buscado no tópico, também, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 6, Esportes Paralímpicos, na seção de apresentação (LPI, p. 126) é possível identificar no objeto educacional digital *podcast* a relação do conteúdo abordado a realidade social e cultural. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.4.5 O sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o sumário e as páginas indicam de forma clara a localização dos objetos multimídia. Cita-se que tanto no Livro do Professor Digital-Interativo quando no Livro do Estudante Digital-Interativo, é possível encontrar indicações claras dos objetos multimídia. No Livro do Estudante Digital-Interativo, a indicação está presente (LEI, p.9) e no Livro do Professor Digital - Interativo, as indicações também podem ser encontradas (LPI, p. 309 - 313). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5 - Qualidade visual dos objetos digitais

5.5.1 A iluminação dos objetos digitais é adequada?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, a iluminação dos objetos digitais é adequada. Cita-se, que todos os objetos educacionais digitais apresentados aos estudantes do Ensino Médio presentes na obra, estão adequados e em conformidade no que se refere a iluminação, também, no Livro do Professor Digital - Interativo, Capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, no Tópico 1, Representatividade negra na ginástica artística, (LPI, p. 241) é possível identificar no infográfico clicável a qualidade da iluminação, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 71), encontra-se um vídeo sobre capoeira em boas cores e iluminação. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.2 O cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, o cenário dos objetos digitais é adequado ao conteúdo e público-alvo. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 243), encontra-se um infográfico clicável com a apresentação de um cenário do Centro de Ginástica Ariake, presente nos Jogos Olímpicos de 2020, também, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 197) encontra-se um carrossel de imagens contendo várias imagens de pessoas dançando diferentes danças da cultura popular brasileira, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 9, Danças, na seção primeiro olhar (LPI, p. 195) é possível identificar um carrossel de imagens sobre a história do maracatu conforme as normas propostas de adequação ao público do Ensino Médio. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.5.3 Os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

Sim, os elementos gráficos (infográficos, animações, textos) são bem definidos, de fácil leitura e adequados ao tema e ao público. Cita-se no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.172) o infográfico que apresenta textos simples e objetivos e imagens claras sobre o tema huka-huka, ainda no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.241) o infográfico apresenta textos simples e objetivos e imagens claras sobre o tema da ginástica artística, também, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 2, Esportes de invasão, no tópico 3, quando o rúgbi subverteu uma sociedade excludente (LPI, p. 49) é possível identificar no infográfico clicável, a coerência, fácil leitura e adequado. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6 - Qualidade sonora dos objetos digitais

5.6.1 A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. Cita-se, no Livro do Professo Digital-Interativo, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção atividades (LPI, p. 76) é possível identificar na faixa de áudio a intensidade sonora adequada e sem ruídos, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 6, Esportes Paralímpicos, na seção primeiro olhar (LPI, p. 128) é possível de visualizar o áudio sem ruído, inclusive há a reflexão sobre o barulho no ginásio em uma partida de Goalboll. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.2 As falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as falas nos áudios são inteligíveis e claras em sua totalidade. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 1, Brincadeiras e jogos, na seção conexões com...Arte (LPI, p. 14) é possível identificar a clareza no áudio sobre a inspiração das brincadeiras de infância para o artista Ivan Cruz, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 4, Esporte de parece, esporte de rede e futebol, na seção Refletir e Argumentar (LPI, p. 100) tem a entrevista com o atleta Vini Jr. Sobre o caso de racismo enfrentado por ele, com padrão de áudio ideal. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.3 O padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o padrão de volume é consistente, exceto quando há intencionalidade clara na distinção de volumes. Cita-se, que no Livro do Professor Digital-Interativo em cada um dos capítulos onde há a indicação de vídeo, *podcast*, áudio é possível identificar o padrão de volume conforme a ênfase no conteúdo que se quer desenvolver, também, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção oficina de práticas corporais (LPI, p. 77) a indicação do áudio na atividade prática sobre o conteúdo da capoeira está com padrão do volume ideal, também, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.14), Cirandeiro, há um áudio com padrão consistente de volume. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.6.4 A mixagem, equalização e ganho são bem realizadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a mixagem, equalização e ganho são bem realizadas. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 164), Parkour, existe um equilíbrio de sons de modo a criar uma imagem harmoniosa, bem como, não excesso de sons graves ou agudos, também, na faixa 10, Festa na roça, presente no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 208), tanto os sons são equilibrados e harmoniosos quanto não apresentam distorções. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7 - Correlação entre áudio e vídeo

5.7.1 Há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, há uma clara correlação entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo, o vídeo sobre Capoeira (LPI, p. 71), a atriz que o apresenta está falando e se descrevendo a imagem apresentada, também, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 99) no vídeo sobre a jogadora de futebol Sissi, ao longo da narração, as imagens que vão aparecendo estão conforme o que é argumentado. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.7.2 O conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o conteúdo audiovisual favorece a aprendizagem, mesmo com a presença de múltiplos elementos visuais e sonoros. Cita-se, na seção no Livro do Professor Digital-Interativo, ícones (LPI, p. 5) é possível visualizar os diversos elementos visuais e sonoros que estão presentes em cada um dos doze capítulos com claro intuito de desenvolver o aprendizado, também, no Livro do Professor Digital-Interativo, no Capítulo 10, Esportes de marca, de precisão e de campo e taco, no Tópico 1, Atletismo e Motivação (LPI, p. 217) é possível identificar no objeto educacional carrossel de imagens o percurso do atletismo enquanto tradição nos Jogos Olímpicos que colabora com a aprendizagem. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8 – Vídeos

5.8 – Vídeos

5.8.1 Os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os vídeos apresentam legendas com fontes, cores e formatos adequados. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo, três vídeos presentes (LPI, p.71, 99 e 164) apresentam imagem e som de qualidades; legendas adequadas com respectiva transcrição abaixo e sincronia adequada entre o áudio e a narração. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.8.2 O áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o áudio dos vídeos acompanha adequadamente o tempo das vozes e narrações. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 3, Lutas do Brasil, no tópico 3, Capoeira: da marginalização ao reconhecimento, na apresentação inicial (LPI, p. 71) a indicação de um vídeo explicativo sobre a história da capoeira com áudio adequados, ainda no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 7, Práticas corporais de aventura, no Tópico 3, Parkour: resinificando o espaço urbano, na apresentação inicial (LPI, p. 164) a indicação de um vídeo explicativo sobre a história do Parkour com áudios adequados. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9 – Imagens

5.9 – Imagens

5.9.1 As imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

sSim, as imagens contêm legendas que explicitam seu conteúdo. Cita-se que em cada um dos doze capítulos é possível identificar a legenda nas imagens apresentadas, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos (LPI, p.171) é possível identificar a imagem a legenda sobre a abertura dos Jogos Olímpicos do Rio 2016. Também os três infográficos clicáveis no Livro do Professor Digital-Interativo (p. 49, p. 172 e p. 241) contêm legendas explicativas e as fontes. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9.2 As imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens contêm fontes e são de qualidade e nitidez adequadas. Cita-se, no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.121) a imagem de mulheres realizando uma sessão de alongamento embora pareça pequena, está clara, nítida e com qualidade adequada, ainda, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 2, Esportes de invasão, na seção apresentação (LPI, p. 32) é possível visualizar na imagem a legenda, fonte e nitidez da jogadora brasileira de rúgbi. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

5.9.3 As imagens especificam a escala quando necessário?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, as imagens especificam a escala quando necessário. Cita-se no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.60) o mapa apresenta uma escala incluída em sua imagem, mapa do Arquipélago de Marajó, específica escala cartográfica conforme necessário, tem uma escala gráfica com limites estaduais e municipais e com os locais identificados, tais como, Breves, Melgaço, dentre outros, ainda, é indicada a fonte do mapa. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 6 – Material Digital

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1 - Formato dos materiais digitais

6.1.1 O livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro digital é uma versão idêntica ao livro físico, apresentada em PDF interativo com acréscimo de objetos digitais. Cita-se que o LE e LP são idênticos ao LEI e ao LPI, nesses últimos com acréscimo do material digital, como evidências se têm que a obra LE e LP possuem no início e no final 3 laudas em branco com informações de capa, ainda, se verifica páginas idênticas (LE, LP, p.10 e 11) de ambos os livros e o LEI e LPI é idêntico, ainda, no LP, encontra-se uma faixa de áudio igual (LP, p. 14) do LPI digital, em que essa faixa é possível de ser ouvida ao clicar. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.2 Os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais adicionados ao livro impresso são parte integrante da obra e foram avaliados como requisito obrigatório. Cita-se que no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p.319), orienta-se para que o objeto educacional digital (LEI, p.14) do Livro do Estudante Digital-Interativo seja apresentado aos estudantes, ainda no Livro do Professor Digital-Interativo (LPI, p. 333) se indica ao professor que a faixa de áudio 2 (LEI, p. 76) do Livro do Estudante Digital-Interativo seja apresentada aos alunos, também, no Livro do Professor Digital-Interativo, Capítulo 10, Esportes de marca, precisão e de campo e taco, na seção de apresentação do Tópico 1, Atletismo e motivação (LEI, p. 217), há a indicação de um carrossel de imagens sobre as mulheres no atletismo, para que os estudantes do Ensino Médio conheçam algumas lendas do esporte. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.3 O material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o material digital adicional contém podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis e mapa clicável, conforme exigido. Cita-se, no LPI o material digital contém, dez faixas de áudio, faixa um (p.14), faixa dois (p.76), faixa três (p.77), faixa quatro (p.100), faixa cinco (p.128), faixa seis (p.191), faixa sete (p.196), faixa oito (p.199), faixa nove (p. 200), faixa dez, (p.208), três infográficos clicáveis (p. 49, p.172 e p.241), um mapa clicável (p.60), três vídeos, (p.71, p.99 e p.164) três podcasts, (p.80, p.26 e p.256), dois carrosséis de imagens (p.195 e p.217). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.4 O formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o formato dos podcasts incluídos na obra possui materiais digitais com duração superior a 5 minuto. Cita-se, no LPI, no capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol (p. 80) se tem a indicação de um podcast sobre a origem do tênis possui duração de 5.55 minutos, também, no LPI, capítulo 6, Esportes Paralímpicos (p. 126) há a indicação de um podcast sobre os jogos paralímpicos que possui duração de 6.48 minutos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.5 O livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro contém, por volume, no mínimo: 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada, 3 infográficos clicáveis e 1 mapa clicável. Cita-se no LPI, os três podcasts estão assim distribuídos, no Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol (p. 80), no capítulo 6, Esportes Paralímpicos (p. 126) e no capítulo 11, Esporte técnico- combinatório, ginástica geral e danças urbanas (p. 256). Os três infográficos clicáveis estão distribuídos, o capítulo 2, Esportes de Invasão (p. 49), no capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos (p, 172) e no capítulo 11, Esporte técnico – combinatório, ginástica geral e danças urbanas (p. 241). Também contém os carrosséis, mapa clicável e vídeos na quantidade indicada em edital. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.6 Os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os objetos digitais em formato de mapa clicável e infográfico clicável permitem a expansão de conteúdos por meio de cliques ou passagem do cursor. Cita-se, o mapa clicável está indicado no LPI, (p.60) ao tratar a ilha de Marajó, também se infográficos no LPI (p.172) ao tratar da Huka Huka e ainda sobre a Ginástica Artística (p.243). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.1.7 O livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, o livro de Educação Física inclui objetos digitais em formato de áudio, conforme o exigido para os componentes de Arte e Educação Física. Citam-se objetos digitais em áudio, no LPI, capítulo 3, Lutas do Brasil (p. 71), ainda no LE, capítulo 7, Práticas corporais de aventura (p. 164), também, no LPI, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol (p.99). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2 - Objetivos pedagógicos dos áudios

6.2.1 Os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, os áudios presentes na obra de Educação Física objetivam a ampliação do repertório dos estudantes nos diferentes atos de linguagem, utilizando recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal, especialmente nas áreas de música e dança. Cita-se, no LPI, capítulo 3, Lutas do Brasil (p. 71) conhecer um pouco mais sobre a cultura da roda de capoeira, uma manifestação cultural típica do Brasil, também, no LPI, capítulo 7, Práticas corporais de aventura (p.164) um pouco mais sobre o Parkour como prática e aventura que envolve movimentação eficiente e ágil em ambiente urbanos, utilizando o corpo para superar obstáculos. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.2.2 A coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, a coletânea de áudios da obra de Educação Física é composta por 10 a 25 faixas, com duração de 20 segundos a 5 minutos Cita-se como evidência no LPI, faixa 1 (p. 14), faixa 2 (p. 76), faixa 3 (p. 77), faixa 4 (p.100), faixa 5 (p. 128), faixa 6, (p. 191), faixa 7 (p. 196), faixa 8 (p. 199), faixa 9 (p. 200), faixa 10 (p. 208). Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

6.3 – Acessibilidade

6.3 – Acessibilidade

6.3.1 Todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Sim, todos os materiais em áudio incluídos no livro possuem suas transcrições disponíveis e com fácil localização no livro do professor, para fins de acessibilidade. Cita-se no LPI, capítulo 3, Lutas do Brasil (p.76), sem capoeira eu não vivo, ainda no LPI, capítulo 6, Esportes paralímpicos, (p.128), Regras e curiosidades do goalball, também, no LPI, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos (p.191), Desbloqueio de games. Considera-se que neste item, a obra atende os preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 7 – Marco Legal e Princípios Éticos

7.1 Marco Legal

7.1 Marco Legal

7.1.1 A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos princípios estabelecidos pela Constituição Federal de 1988. O LP se refere a Constituição Federal como basilar em vários momentos ao longo dos capítulos, como em resposta à questão 10 do boxe Atividades, ao mencionar os Direitos dos Indígenas previstos na Constituição Federal, visando a valorização e o respeito às diferentes etnias (LP, p.20). Além disso, aponta a Constituição Federal como documento que resguarda os direitos das mulheres (LP, p.85). E, ainda, nas Orientações Específicas, aponta as políticas públicas como uma forma de assegurar os diretos das pessoas previstos na Constituição (LP, p.324). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.2 A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece aos preceitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996). É possível garantir os preceitos da referida lei, como identificado na apresentação do LP, do sumário (p. 5-9) da obra, onde há a assertiva sobre a igualdade de condições no acesso à oportunidade de desenvolver os conhecimentos da Educação Física de forma igualitária, conforme o estabelecido nos Art. 2ª e Art. 3ª da LDB. No LP, capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, na seção de apresentação (p. 11), na atividade primeiro olhar, é possível identificar o pluralismo de ideias, o qual está presente em um dos incisos do Art. 2º da LDB. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.3 A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece às diretrizes da BNCC para a Educação Física no Ensino Médio. No LP, capítulo 5, Ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal (LP, p.104), é possível identificar um dos itinerários formativos do Ensino Médio no que se refere a qualidade de vida, lazer e saúde, em acordo com a BNCC. O LP, capítulo 6, Esportes paralímpicos (LP, p.126) atende o itinerário formativo, onde discute sobre as dimensões da inclusão e suas ramificações. E, ainda, o LP (p.295) aborda as competências gerais, aborda as competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias (p.298). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.4 A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra didática obedece à Lei nº 13.415/2017 (Reforma do Ensino Médio). Na obra é possível identificar a flexibilidade curricular, os itinerários formativos permitindo que os estudantes do Ensino Médio possam alinhar suas escolhas com seus projetos de vida, conforme consta no capítulo 6, Esportes paralímpicos, no tópico 1, Goll bol: esporte exclusivo para pessoas com deficiência visual, na seção Primeiro olhar, onde a obra reflete sobre os valores das práticas esportivas adaptadas e a relação com o projeto de vida do estudante. Assim, dialoga com as referências de projetos de vida como perspectiva importante para o Ensino Médio a partir da Reforma citada. No LE, capítulo 6, Esportes paralímpicos, na seção ler e compartilhar (p. 143), é possível identificar questões relacionadas com o projeto de vida dos estudantes do Ensino Médio e a história apresentada da paratleta Verônica Hipólito. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.5 A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008. Em relação a Lei nº 10.639/2003, que inclui no currículo oficial da rede de ensino brasileira a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira, a obra apresenta, no LP (p. 73), a Capoeira e Consciência Negra e o debate sobre como essa prática reafirma a ancestralidade e identidade negra, compondo referências positivas sobre o protagonismo de afrodescendentes na contemporaneidade. Ainda nesta perspectiva, o LP (p.199) aborda o Bloco Ilê Aiyê como simbolo de valorização negra no Carnaval. Em relação à Lei 11.645/2008, que inclui os povos indígenas nesse mesmo contexto, o LP (p.172-177) apresenta uma discussão sobre os Jogos dos Povos Indígenas, sua origem e algumas de suas práticas culturais, tais como, grafismos e seus jogos. Além disso, o LP (p.18-21) discorre sobre um brinquedo das culturas indígenas, a peteca, e indica os significados dessas práticas nos diferentes povos indígenas brasileiros, apresentando referências culturais destes povos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.6 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012). No LP, capítulo 7 Práticas corporais de aventura, no tópico 1, Skate: o surfe do asfalto, na seção ler e compartilhar (p. 150), é possível identificar a presença do incentivo e da orientação sobre as práticas sustentáveis de modo articulado ao trato dos elementos da cultura corporal de movimento. No LP, capítulo 7, Práticas corporais de aventura, no tópico 2, Orientação, trilhas e natureza, na seção ler e compartilhar (p. 158), é possível visualizar a promoção da educação ambiental e a conscientização ecológica no texto sobre Ecoturismo e natureza...um pouco de filosofia para começar. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.7 A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015). Ao longo da obra, é possível observar orientações para a inclusão e para a acessibilidade das pessoas com deficiência, as quais estão dispostas, por exemplo, nas orientações específicas para as Oficinas de Práticas Corporais (LP, p. 357). Nesta seção, a obra orienta o professor para a participação de todos, inclusive das pessoas com deficiência ou com limitações físicas, ao garantir as adaptações necessárias para a prática, com orientações específicas direcionadas aos professores. Além disso, o LP e o LE (p.130) abordam, por exemplo, termos capacitistas, problematizando-os e orientando os estudantes para percebê-los como contributivos para a inferiorização de pessoas com deficiência, incentivando para a reflexão dos estudantes sobre comportamentos capacististas. O LE e o LP (p. 229) abordam o Estatuto da Pessoa Com Deficiência e o trecho que diz respeito ao Direito à Cultura, Esporte, Turismo e Lazer. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.8 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). No LP, capítulo, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, na seção refletir e argumentar (p. 259), é possível visualizar a problemática dos direitos humanos articulada pela Declaração Universal dos Direitos Humanos e o hip-hop. No LP, há outras discussões sobre Direitos Humanos como, por exemplo, o debate sobre o Dia Internacional contra a Homofobia, Bifobia e Transfobia e a campanha promovida pela Organização das Nações Unidas e a Confederação Brasileira de Voleibol contra o preconceito e a homofobia e a favor da diversidade sexual no esporte (p. 91). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.9 A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). É possível identificar o cumprimento da legislação sobre as especificidades culturais e sociais das comunidades quilombolas no LP, capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção conexões com...geografia (p. 60), onde ocorre a problematização sobre a região do Arquipélago do Marajó, uma das ilhas com comunidade quilombola, onde é solicitado aos estudantes que identifiquem essas comunidades. No LP, capítulo 3, Lutas do Brasil, na seção ler e compartilhar (p. 58), é possível visualizar os apontamentos reflexivos sobre as comunidades quilombolas do referido Arquipélago realizando uma conexão com a luta marajoara considerando-a como genuinamente brasileira. Na questão de resolução CNE/CEB nº 8/2012, no Art. 1º, como alguns de seus fundamentos, há a referência à memória coletiva, às práticas culturais e aos festejos. A memória coletiva é contemplada no LP (p.71), ao historicizar a capoeira que saiu de prática criminosa para um importante legado da cultura negra presente na contemporaneidade. Sobre as práticas culturais, se tem a própria capoeira e também as danças como o Maracatu, LP (p.195). Já os festejos, o Ilê Aiyê se apresenta como bloco nas festas de carnaval e é uma valorização da cultura negra conforme está exposto no LP (p.199). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.10 A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). No LP, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, no tópico 1, Squash e o acesso das mulheres ao esporte, na seção Ler e compartilhar (p.82), é possível visualizar as problematizações sobre o enfrentamento à discriminação e a violência contra meninas relacionadas ao esporte. No LP, a obra discute os vínculos sociais e a aprendizagem, entre outras características, presentes no ato e no direito de brincar das crianças (p.12 e p.13). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.11 A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006). No LP, há discussões sobre a necessidade de luta pelas mulheres por seus direitos ao longo da história. Este debate se sustenta também a partir da história de uma atleta paquistanesa e o extremismo da região (LP, p. 82 e 83). O LP promove a discussão e a reflexão em torno da Lei Maria da Penha (p. 84) no boxe Texto 1, o qual menciona o Artigo 3, que discute sobre as condições e direitos da mulher. No boxe texto 2, a obra apresenta um trecho da história de Maria da Penha sobre a violência sofrida por ela. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.12 A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997). No LP, capítulo 1, Brincadeiras e jogos, na seção atividades é possível perceber, na indicação das perguntas aos estudantes do Ensino Médio, questões com aspectos específicos do Art., 254 da Lei de Trânsito. No LP, capítulo 1, Brincadeiras e jogos, na seção refletir e argumentar (p. 13), é possível identificar a problematização sobre a rua de lazer e a vinculação com a lei de trânsito, respeitando-a. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.13 A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE), no que se refere à inclusão. No LP, na seção Orientações Gerais (p. 291), no item estratégias de adaptação e inclusão, é possível identificar as atividades propostas para atendimento aos estudantes que possuem alguma deficiência (p.304). No LP, Capítulo 6, Esportes paralímpicos (p.126), é possível identificar a proposição de atividades que auxiliam o atendimento educacional especializado para estudantes com alguma deficiência. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.14 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). A articulação entre escola, família e comunidade, expressos no LP, capítulo 7, Práticas Corporais de Aventura, no tópico 2, Orientação, trilhas e natureza, na seção ler e compartilhar (p. 158), é abordada a partir do texto reflexivo de um grupo realizando um mutirão de limpeza no parque ecológico da rocinha, potencializando nos estudantes do Ensino Médio a necessidade do engajamento coletivo e consciente com a natureza. No LP, capítulo 7, Práticas Corporais de Aventura, no tópico 2, Orientação, trilhas e natureza, na seção buscar mais conhecimento (p. 161), há a proposição de um mutirão de revitalização de espaço público junto à comunidade escolar. Na página 297 do LP, é possível encontrar a referência para a referida Diretriz, utilizada na seção "Linguagens e suas Tecnologias, Educação Física e interdisciplinaridade", quando aborda uma base comum e outra diversificada, ao promover conteúdos regionais, valorização da história e cultura, por exemplo, presentes no tópico que discute as quadrilhas juninas como parte da cultura de um contexto regional do Brasil, na página 202 do LP. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.15 A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Resolução CNE/CEB nº 2/2008). No LP (p.195), há referências orientadoras de estudantes e professores sobre a cultura do Maracatu Rural, originada pelos trabalhadores rurais, visando suas manifestações culturais. No LP (p.202 a p.208), na promoção e valorização da cultura, símbolos e sentidos das comunidades rurais, no tópico 2 do capítulo 9, discutem-se as quadrilhas juninas, seus personagens e saberes populares. No LP, capítulo 9, Danças, na seção ler e compartilhar (p. 204), há a tematização sobre os processos migratórios do povo do campo para as cidades. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.16 A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às orientações do Guia Alimentar para a População Brasileira (2014). No LP, capítulo 5 (p.107), ao abordar a promoção de hábitos alimentares saudáveis, orienta estudantes e professores sobre a importância da alimentação. No boxe de Atividades, a obra busca promover a reflexão sobre as diversas práticas que contribuem para a melhoria da saúde mental. No LP (p. 116), há a referência da promoção de uma pesquisa de análise, em redes sociais, sobre postagens a respeito de alimentação saudável a partir das publicações de especialistas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.17 A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às disposições do Decreto nº 12.021/2024, que amplia o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) para bibliotecas públicas e comunitárias. Há, na obra, a consideração sobre a elaboração da coleção visando os diferentes meios de acesso, nas diferentes populações e comunidades, refletindo a diversidade social e cultural do país. Além disso, é possível considerar os diferentes tipos de materiais, tais como os objetos educacionais digitais presentes na obra (p. 291 e 292). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.18 A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra oferece acervos atualizados, com diversidade de gêneros literários, respeitando as escolhas das redes de ensino locais e os critérios técnicos estabelecidos pelo FNDE. No LP, capítulo 9, Danças, na seção refletir e argumentar (p. 198), é possível perceber o estudo da temática pela interpretação e pela análise de uma tirinha sobre autoimagem e identidade. No LP, capítulo 1, Brincadeiras e Jogos, na seção conexões com... arte (p. 14 e 15), é possível identificar a análise e a reflexão por meio de pintura acrílica sobre a tela do artista Ivan Cruz. A obra abrange poemas e poesias (LP, p.29), dentre outros gêneros literários. Além disso, os acervos são atualizados, como o material, tanto a faixa de áudio quanto a charge, discutidos no LP (p. 100) sobre uma fala do atleta Vini Jr, de 2024, abordando temas também bastante atuais como a presença do racismo de modo muito insistente nas práticas esportivas. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.19 A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Portaria nº 451/2018, que define critérios para a produção e distribuição de recursos educacionais abertos para a Educação Básica. No LP, capítulo 9, Danças, na seção refletir e argumentar (p. 212), a obra potencializa as discussões sobre os aplicativos de dança como o tik tok. No LP, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 3, jogos eletrônicos: benefícios e riscos (p.187), essas discussões problematizadores estão presentes e tratam sobre os recursos educacionais digitais como os games e jogos eletrônicos, evidenciados no Art. 2º da referida lei. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.20 A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Resolução CNE/CE nº 1/2022, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional, a inclusão de conteúdos sobre programação e robótica, o uso crítico e ético das tecnologias digitais, e a integração interdisciplinar com outras áreas do conhecimento, conforme a BNCC. No LP (p. 302), é possível encontrar um tópico sobre Pensamento computacional, argumentação e inferência, balizando o desenvolvimento dessa competência ao longo dos capítulos do LP. No LP, o uso ético e crítico das tecnologias pode ser percebido ao longo dos capítulos, nas propostas de investigação e/ou produção de materiais para redes sociais, de modo que os estudantes sejam capazes de avaliar suas condutas, comportamentos e se empenhem na produção de informações de qualidade nesses espaços (p. 113 e 114). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.21 A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra também incentiva a inclusão digital e prevê a formação continuada dos professores para lidar com as novas demandas tecnológicas. O LE/LP, capítulo 7 (p. 161), trata da importância de ações coletivas, além de propor atividades para inclusão social e digital ao indicar que as referidas ações sejam colocadas nas redes sociais da turma envolvida na ação. O LE/LP, capítulo 8 (p.188), apresenta um artigo sobre o impacto dos uso dos videogames na sociedade, destacando como podem aprimorar habilidades cognitivas e sociais. Não há referenciais sobre a formação continuada de professores. E, por isso, considera-se que, neste item, a obra atende parcialmente aos preceitos do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	161
IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 8 12	IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	188

7.1.22 A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Lei nº 14.533/2023, promovendo a inclusão digital e a capacitação em tecnologias digitais, como pensamento computacional, programação e segurança digital. No LP, o Tópico pensamento computacional, argumentação e inferência (p.302) justifica o incentivo para o desenvolvimento do pensamento computacional associado ao desenvolvimento da cognição dos jovens e suas etapas maturacionais. A obra traz o conceito de pensamento computacional e seus pilares, relacionando a sua necessidade nas diferentes áreas curriculares e como o mundo, especialmente no que tange ao meio digital, cobra as habilidades e as competências desenvolvidas pelo pensamento computacional para a solução de problemas em todas as instâncias da vida. No LP, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, no tópico 3, Jogos eletrônicos: benefícios e riscos (p. 187), é possível perceber a discussão e a problematização no Art. 3º da legislação no que se refere aos incisos IIII e V, que abordam a cultura digital e da tecnologia assistiva. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.23 A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra também incentiva o uso crítico e ético das tecnologias e prevê a formação continuada dos professores para aplicar a educação digital no currículo escolar. O LP (p.115) dispõe de textos que tratam dos riscos das redes sociais para a imagem corporal e que discutem a influência das mídias sociais na questão do corpo e da saúde, especialmente, para as juventudes contemporâneas. O LP (p.191) indica como a gamificação, uma estratégia de ensino tecnológica, é reproduzida nas práticas corporais, trazendo uma relação da tecnologia com as atividades didáticas práticas da Educação Física no Ensino Médio. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.24 A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece ao Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003). O LP (p.21) aborda a imagem da pessoa idosa com respeito e lugar cidadão relevante, destacando a sabedoria e a diversidade na compreensão da visão do envelhecimento a partir de olhares diversos, como das culturas indígenas. No LP (p.37), se discute a Lei Pelé que, como está, inclui as pessoas idosas como cidadãos de direito para o acesso aos esportes. O LP (p. 211) apresenta o conteúdo da dança de salão e os impactos positivos para a saúde mental e para a socialização de pessoas idosa. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.25 A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece à Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999). No LP, capítulo 2, Esportes de Invasão, na seção refletir e argumentar (p.45), é possível identificar as relações de sustentabilidade no esporte e o seu impacto ambiental. No LP, capítulo 7, Práticas corporais de aventura, na seção ler e compartilhar (p. 150), é possível evidenciar a relação do skate com o meio ambiente e a natureza disposta no trato da cultura corporal de movimento. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.1.26 A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra obedece às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). No LP, as atividades didáticas propostas aos estudantes convergem para as intencionalidades das diretrizes citadas. Esta assertiva é evidenciada no LP (p.75), onde se indica aos estudantes explicarem a transformação histórica da capoeira e como essa prática impacta na formação da identidade cultural do povo negro, a partir de um texto contido na obra. No LP (p.200), é indicado que os estudantes realizem uma vivência coletiva e criativa sobre o Maracatu, confeccionem instrumentos e realizem um desfile. Essas atividades contidas na obra têm como finalidade valorizar a identidade e ancestralidade afro-brasileira, bem como evidenciar a capoeira e o maracatu como saberes produzidos pelos protagonismos negros. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2 – Princípios Éticos

7.2 – Princípios Éticos

7.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, condição de deficiência ou qualquer forma de discriminação. A obra investe em acionar uma diversidade de concepções, abrangendo os múltiplos olhares sobre práticas corporais, visando, por exemplo, reduzir estereótipos a respeito de danças no LP (p. 194), de pessoas idosas no LP (p. 232 e 233), de gênero e desempenho nos esportes no LP (p. 235 a 237), por exemplo. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.2 A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. No LP, capítulo 9, Danças, na seção conexões com...sociologia (p. 199), há a apresentação do texto sobre o primeiro bloco afro no Brasil, não se observando a interferência da religião na vida pública, assegurando a liberdade religiosa. No LP, capítulo 9, Danças, no tópico 2 (p.202), A quadrilha e a pluralidade cultural nas danças regionais, na seção de apresentação do tópico, é possível identificar que a obra se utilizou de uma abordagem laica quando referenciou as festas juninas e a quadrilha como manifestação cultural. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, impedindo reducionismo e anticientificismo. O LP (p.115) incentiva a autonomia dos estudantes em exporem suas ideias em momentos diversos de debates, os quais são orientados pelos docentes com um planejamento pedagógico que envolve, em geral, pesquisas que buscam informações confiáveis e científicas para compor a argumentação destes estudantes. Np capítulo 6, Esportes paralímpicos, no tópico 2, Vôlei sentado: esporte paralímpico para pessoas com deficiência física, na seção ler e compartilhar (p. 136), o LP apresenta um texto do atleta paralímpico ressaltando a importância da vacinação, o que comprova o pluralismo de ideias. No Capítulo 8 – "Eventos esportivos e jogos eletrônicos", no tópico 3 – "Jogos eletrônicos: benefícios e riscos", na seção "ler e compartilhar", p. 187, é possível perceber o pluralismo de ideias na discussão do texto sobre os benefícios e os malefícios dos jogos eletrônicos. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.4 A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra contextualiza e valoriza o protagonismo social, cultural e econômico dos afrodescendentes na construção da sociedade brasileira, evidenciando seus impactos históricos. O LP (p.49), na área política/econômica, apresenta o Nelson Mandela como presidenciável da África do Sul no período pós-apartheid, figura central no processo de reconciliação nacional da África do Sul, usando o esporte como ferramenta de união e superação do racismo e do apartheid. Ainda, no tocante as questões sociais, também no LP (p.241), se tem um texto ressaltando a quebra de estereótipo na ginástica olímpica feminina mundial, dominada por atletas brancas quando, em 2020, Rebeca Andrade, brasileira, negra, conquistou duas medalhas de ouro nas olimpíadas de Tóquio e quatro em Paris em 2024. No Capítulo 9 – "Danças", no Tópico 1 – "Maracatu e a ancestralidade africana", na seção "ler e compartilhar" (LP, p. 196), apresenta na proposição das atividades esse resgate e a valorização da cultura popular brasileira afrodescendente. Neste mesmo capítulo e tópico, na seção "oficina de práticas corporais" (LP, p. 200), há a oportunidade dos estudantes do Ensino Médio vivenciarem a cultura a partir da realidade da escola. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.5 A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a atuação contemporânea dos afrodescendentes, destacando sua participação nas relações sociais e culturais, assim como em espaços de trabalho, poder e outras esferas da sociedade. A obra apresenta figuras de expressão social, afrodescendentes, como o Mestre Bimba no LP (p.72-73), criador da capoeira regional, reconhecido por sua contribuição na valorização social e cultural da capoeira no Brasil, especialmente a partir da década de 1930. No LP (p.198), há menções sobre Kiusam de Oliveira, Pedagoga, escritora e terapeuta integrativa brasileira reconhecida pela obra Tayó em quadrinhos, vencedora do Prêmio Cátedra da Unesco em 2022, destacando-se na área educacional e cultural. No LP (p.258), Emicida (Leandro Roque de Oliveira), rapper, cantor, compositor e escritor brasileiro, vencedor do Grammy Latino em 2020, autor de livros premiados, é reconhecido por suas contribuições artísticas e sociais através do hip-hop. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.6 A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a participação histórica, social, cultural e econômica da mulher em diferentes profissões. No LP (p. 81), há a apresentação da Maria Toorpakai, atleta de squash que enfrentou opressões de gênero para praticar esporte e se tornou símbolo de resistência e direitos das mulheres. O LP (p. 84) apresenta Maria da Penha Maia Fernandes, símbolo do combate à violência doméstica no Brasil e que inspirou a criação da Lei Maria da Penha, LP (p.241). No Capítulo 4 – "Esporte de parede, esporte de rede e futebol", na seção "conexões com...história" (LP, p. 85), apresenta uma discussão sobre a participação das mulheres nos jogos olímpicos refletindo criticamente sobre este processo histórico. Além disso, o LP destaca o protagonismo feminino na seleção de Basquete em 1994, na p. 43. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.7 A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro- brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra valoriza a cultura, história e participação social dos povos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e do campo. O LP, capítulo 2, tópico 2, destaca a cultura, história e a participação social dos povos indígenas ao tratar da peteca (p.172) e seus vínculos originais indígenas, referenciando este jogo em diferentes povos. Além disso, destaca os jogos de tabuleiro provenientes do continente africano. O LP (p. 60 e 61) menciona a região do Arquipélago de Marajó e indica uma atividade aos estudantes que trata de identificar a presença de povos quilombolas e suas principais atividades neste território. O LP, tópico 2, capítulo 9 (p.202), destaca a importância dos povos da zona rural, povos do campo, na promoção da cultura das quadrilhas juninas ao fazer uma historização, trazendo assuntos com fins de explicação, tais como a figura do matuto nas quadrilhas e o processo migratório. Citam-se, assim, alguns exemplos dentre outros dispostos na obra. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.8 Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Ao abordar gênero, a obra promove uma sociedade não-sexista e combate a homofobia e a transfobia. O LP (p. 282) apresenta a história da atleta Imane Khelif, apontada como pessoa transgênero, o que não era verdade. Com isso, foi vítima de cyberbullying e, na mesma página, há uma citação sobre a criminalização da homofobia e da transfobia no Brasil, sendo uma discussão sobre a decisão do STF que equipara ao crime de racismo, orientando assim estudantes e professores sobre o teor desta prática discriminatória e criminosa. O LP (p. 259) apresenta a Declaração Universal dos Direitos Humanos e dispõe de um discurso sobre direitos humanos, com destaque para a igualdade e a não discriminação das várias tipologias. No LP (p. 91), ha uma campanha realizada pela Confederação Brasileira de Voleibol, intitulada preconceito não tem jogo, Contra a Homofobia, Bifobia e Transfobia. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.9 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica e cultural do Brasil de maneira crítica e propositiva. No LP (p.258), se verifica a questão social ao tratar do Hip Hop. Essa cultura pode ser vista como afirmação de princípios de igualdade e de dignidade dentre as relações de poder historicamente construídas que constituem as populações urbanas, negras e periféricas, constituidoras de saberes, historicamente, sobre o hip-hop. Na questão econômica, o LP (p. 264-165) situa a história de Maicon de Andrade que, apesar das dificuldades financeiras e muitos trabalhos temporários conciliados com a prática do taekwondo no início da carreira, teve sucesso como atleta e afirma que no começo é sempre difícil, porém e possível de se conseguir seus objetivos. A obra ainda aborda questionando a realidade política dos investimentos nos esportes, no Capítulo dois do LE, por exemplo, ao discutir e valorizar as conquistas históricas nos esportes (LP, p. 43 e 44) e debater a realidade cultural e econômica de regiões do país (LP, p. 60 e 61). Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.10 A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra representa a diversidade de outros povos e países, demonstrando múltiplas realidades e suas semelhanças e diferenças. No LP, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, na seção ler e compartilhar (p. 181), é possível identificar um debate sobre o multiculturalismo e o esporte como manifestação cultural representado pelas atletas femininas da Argélia, ex-colônia francesa. No LP, capítulo 8, Eventos esportivos e jogos eletrônicos, na seção Refletir e argumentar (p.183), há a tematização de um texto publicado sobre a Equipe Olímpica de Refugiados nos Jogos Olímpicos de Paris em 2024. Além disso, a obra apresenta evidências ao discutir, por exemplo, os direitos humanos das mulheres paquistanesas em articulação com a realidade brasileira e a Lei Maria da Penha (p. 82 a 84 do LE). E, ainda, ao discutir a Guerra Fria e a atleta romena Nadia Comaneci (p. 245 do LE), abrangendo a ginástica artística em associação às atletas brasileiras ao longo do tópico. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.11 A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove o debate crítico sobre violência, racismo estrutural e a não-violência contra a mulher. No LP (p. 100), há a discussão sobre o racismo estrutural presente nos esportes ao abordar a história de Vini Jr. No LP (p.82 e p.83), há uma abordagem sobre a violência contra a mulher e o combate a partir da apreciação do debate sobre a Lei Maria da Penha. No LP, capítulo 11, Esporte técnico-combinatório, ginástica geral e danças urbanas, na seção Ler e compartilhar (p.242), é possível identificar a tematização das mulheres negras no esporte de alto rendimento e as suas lutas contra os diversos tipos de discriminação. Considerando a experiência de mulheres negras, pode-se pensar no combate ao racismo e ao sexismo. No Capítulo 8 – “Eventos esportivos e jogos eletrônicos”, na seção “ler e compartilhar” (LP, p. 181), é possível identificar um debate sobre o multiculturalismo e o esporte pelo viés da luta contra o preconceito racial. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.12 A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos para a construção da cidadania. No Livro do Professor (p.302), propõe-se o desenvolvimento da argumentação com vistas a atuação social crítica e autônoma. O LP também indica, na página 291, que a argumentação crítica e fundamentada pode ser encontrada sempre nos boxes "Refletir e Argumentar". No LP, capítulo 5, ginástica de condicionamento físico e de conscientização corporal, na seção Refletir e argumentar (p. 123), é possível visualizar a problematização sobre elementos da Educação Física e a motricidade humana, a partir de trechos de um artigo científico publicado na área, o qual permite que estudantes acessem informações confiáveis e com base em produções científicas para realizar práticas de argumentação. No LP, Capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção Ler e compartilhar (p. 84), há a apresentação de elementos sobre o aumento do interesse dos brasileiros pela modalidade do voleibol. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.13 A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar?

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A obra promove empatia e cooperação entre os estudantes e a comunidade escolar. No LP (p.161), a obra propõe um mutirão de revitalização de um espaço público. Para isso, sugere a participação, o protagonismo, envolvendo empatia e cooperação de todos, estudantes, professores e comunidade escolar. No LP (p.207 a p.209), há promoção de empatia e cooperação entre estudantes e comunidade escolar a partir da oferta de oficinas de práticas, como na proposta do Festival de dança de Quadrilhas, que propõe o desenvolvimento de habilidades em equipe, envolvendo a cooperação. No LP, capítulo 4, Esporte de parede, esporte de rede e futebol, na seção oficina de práticas corporais (p.103), é possível identificar, na proposição da atividade do futebol estratégico, atitudes que devem ser apresentadas pelos estudantes como cooperação, respeito e trabalho em equipe. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

7.2.14 A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente?

Sim | Parcialmente | Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens ou textos com violência, exceto quando justificado pedagogicamente. No LP, capítulo 3, Lutas do Brasil (p. 56), é possível perceber que junto às imagens, há a indicação das regras do esporte, bem como a orientação do que é possível ou não de ser executado em uma luta. No LP, capítulo 12, Lutas do mundo (p. 262), é possível identificar imagens e textos com orientações não violentas. No LE, na página 72, aparece uma obra de arte retratando pessoas negras jogando capoeira, porém, está justificado pelo tema que é abordado no tópico e na discussão sobre o contexto histórico da prática. Considera-se que, neste item, a obra atende aos preceitos do edital.

[Educação Física] - Bloco 8 - Material digital-interativo – LIBRAS

8.1 Material digital-interativo

8.1.1 – Quanto à Captação

8.1.1.1. há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.2. há qualidade de imagem?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.3. a iluminação é suficiente e adequada?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.1.4. o foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.2 – Quanto à Edição

8.1.2.1. o enquadramento do TILSP está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.2. caso tenha janela, a localização do recorte possibilitou a transmissão da informação?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.2.3. a imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.3 – Quanto à Visualização

8.1.3.1. a janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.2. a vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.3.3. há boa visualização da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4 – Quanto à Competência Linguística

8.1.4.1. o uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.2. as escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.3. a sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Parcialmente | Sim | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.4. há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.5. há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

8.1.4.6. a tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 058 726835 P26 0101 201 812

O vídeo com a temática **"Capoeira"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Parkour"** atende aos critérios da avaliação.

O vídeo com a temática **"Sissi, uma lenda do esporte"**atende aos critérios da avaliação.

[Educação Física] - Bloco 9 – Falhas Pontuais

9.1. Falhas pontuais do Livro Impresso do Estudante (LIE)

Volume: IM LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 181	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: "Não encontra-se a TAG de orientação "não escreva no livro", bem como, a página espaços em branco entre um te xto e outro e próximo à imagem que podem induzir o estudante à escrita"	
Recomendações: Incluir a TAG e diminuir os espaços em branco	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Mancha de impressão lateralizada	
Recomendações: Centralizar a mancha de impressão, aumentando a ocupação do texto na página.	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Páginas 171	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Cultura Indígena	
Recomendações: Reescrever para Culturas Indígenas	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Os primeiros jogadores a sair	
Recomendações: Os primeiros jogadores a saírem	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 38	**Tipo de falha:** Gabarito
Descrição: A questão não aponta a sugestão de resposta no LE. Apenas no LP.	
Recomendações: Apontar em ambos os volumes da coleção: LE e LP.	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No texto de apresentação do Capítulo 1, a imagem que aparece não representa os jovens brincando conforme des crito, mas sim, adultos	
Recomendações: Recomenda-se a troca de imagem, mais alinhada ao púbico jovem.	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 30	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade descrita nos jogos de tabuleiro não traz como essencial o movimento	
Recomendações: Readequar a atividade para que seja essencial o movimento	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 174	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está" Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para "Culturas Indígenas"	

Arquivo: IMLE0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 176	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está" Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para" Culturas Indígenas"	

9.2. Falhas pontuais do Livro Digital do Estudante (LDE)

Volume: HT LE 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No texto de apresentação do Capítulo 1, a imagem que aparece não representa os jovens brincando conforme des crito, mas sim, adultos.	
Recomendações: Recomenda-se a troca de imagem, mais alinhada ao púbico jovem.	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 181	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: "Não encontra-se a TAG de orientação "não escreva no livro", bem como, a página espaços em branco entre um texto e outro e próximo à imagem que podem induzir o estudante à escrita"	
Recomendações: Incluir a TAG e diminuir os espaços em branco	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 103 está escrito: "Os primeiros jogadores a sair do campo"	
Recomendações: Reescrever para "os primeiros jogadores a saírem do campo".	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 171	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Cultura Indígena	
Recomendações: Reescrever para Culturas Indígenas	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 38	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A questão não aponta a sugestão de resposta no LE. Apenas no manual do professor	
Recomendações: Apontar em ambos os volumes da coleção: LE e LP.	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Mancha de impressão lateralizada	
Recomendações: Centralizar a mancha de impressão, aumentando a ocupação do texto na página.	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 30	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: A atividade descrita nos jogos de tabuleiro não traz como essencial o movimento	
Recomendações: Readequar a atividade para que seja essencial o movimento	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 176	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está" Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para "Culturas Indígenas"	

Arquivo: HTLE0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 174	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para "Culturas Indígenas"	

9.3. Falhas pontuais do Livro Impresso do Professor (LIP)

Volume: IM MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 343	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 343 está escrito: "Amplie a atividade com os estudantes para que eles também reflitam sobre os aspect os da cultura juvenil que podem influenciar positiva ou negativamente o estado de atenção plena". Destaca-se que a express ão “cultura juvenil” no singular homogeneíza a experiência das juventudes, desconsiderando que existem culturas juvenis div ersas, influenciadas por classe social, gênero, território, etnia, entre outros.	
Recomendações: Recomendação de reescrita: Amplie a atividade com os estudantes para que eles também reflitam sobre a spectos das culturas juvenis que podem influenciar positiva ou negativamente o estado de atenção plena.	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 303	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Cultura Juvenil	
Recomendações: Culturas Juvenis	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 339	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não apresentou as orientações da seção Avaliar, na Oficina de Prática Corporal	
Recomendações: Inserir as orientações na seção Avaliar	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 346	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não apresentou as orientações para a seção Avaliar, na Oficina de prática corporal	
Recomendações: Inserir orientações e revisar todas as seções "Avaliar" das práticas corporais de cada tópico (Capítulo 5, tópicos 2 e 3; Capítulo 10, tópicos 2 e 3).	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 181	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: "Não encontra-se a TAG de orientação "não escreva no livro", bem como, a página espaços em branco entre um texto e outro e próximo à imagem que podem induzir o estudante à escrita"	
Recomendações: Incluir a TAG e diminuir os espaços em branco	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 103 está escrito: "Os primeiros jogadores a sair do campo".	
Recomendações: Reescrever para "os primeiros jogadores a saírem do campo".	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 334	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Cultura Indígena	
Recomendações: Reescrever para Culturas Indígenas	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No texto de apresentação do Capítulo 1, a imagem que aparece não representa os jovens brincando conforme descrito, mas sim, adultos	
Recomendações: Recomenda-se a troca de imagem, mais alinhada ao púbico jovem.	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: P´ágina 267	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Mancha de impressão lateralizada	
Recomendações: Centralizar a mancha de impressão	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 30	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Nas oficinas de práticas corporais o jogo de tabuleiro que se apresenta não tem como foco o movimento.	
Recomendações: Mudar a atividade que enfoque o jogo de tabuleiro, mas que se relacione e tenha como essencial o movim ento.	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 171	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para "Culturas Indígenas"	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 174	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para " Culturas Indígenas"	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 176	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para " Culturas Indígenas"	

Arquivo: IMMP0000580035P260101201812_DESC.pdf	
Local da falha: Página 325	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 325, está escrito que: O basquete é um esporte presente na cultura juvenil que não se limita às quadras esportivas e apresenta uma cultura própria com diferentes elementos, como músicas, gírias e modos de agir e de se vestir. A afirmação tem dois problemas: O texto fala em “cultura juvenil” como se houvesse uma única forma de ser jovem, ignorando a diversidade social, étnica, territorial e de gênero que marca as juventudes. O mais adequado seria usar “culturas juvenis”, re conhecendo haver múltiplas formas de viver e expressar a juventude. A frase “apresenta uma cultura própria” sugere que o b asquete tem um único conjunto estável de práticas culturais. No entanto, o basquetebol é apropriado de maneiras distintas p or diferentes grupos sociais e em contextos diversos (escolas, ruas, mídias, clubes). Assim, não se pode falar em uma só cultu ra do basquete, mas sim em múltiplas expressões culturais associadas ao esporte.	
Recomendações: Alterar para: “O basquete é um esporte presente nas culturas juvenis e não se limita às quadras esportivas. Ele se associa a diferentes expressões culturais, que podem incluir músicas, gírias, modos de agir e de se vestir, dependendo dos contextos em que é apropriado e praticado”.	

9.4. Falhas pontuais do Livro Digital do Professor (LDP)

Volume: HT MP 000 058 - 0035 P26 01 01 201 812

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 343	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 343 está escrito: "Amplie a atividade com os estudantes para que eles também reflitam sobre os aspect os da cultura juvenil que podem influenciar positiva ou negativamente o estado de atenção plena". Destaca-se que a express ão “cultura juvenil” no singular homogeneíza a experiência das juventudes, desconsiderando que existem culturas juvenis div ersas, influenciadas por classe social, gênero, território, etnia, entre outros.	
Recomendações: Recomendação de reescrita: Amplie a atividade com os estudantes para que eles também reflitam sobre a spectos das culturas juvenis que podem influenciar positiva ou negativamente o estado de atenção plena.	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 325	**Tipo de falha:** Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na página 325, está escrito que: O basquete é um esporte presente na cultura juvenil que não se limita às quadras esportivas e apresenta uma cultura própria com diferentes elementos, como músicas, gírias e modos de agir e de se vestir. A afirmação tem dois problemas: O texto fala em “cultura juvenil” como se houvesse uma única forma de ser jovem, ignorando a diversidade social, étnica, territorial e de gênero que marca as juventudes. O mais adequado seria usar “culturas juvenis”, re conhecendo haver múltiplas formas de viver e expressar a juventude. A frase “apresenta uma cultura própria” sugere que o b asquete tem um único conjunto estável de práticas culturais. No entanto, o basquetebol é apropriado de maneiras distintas p or diferentes grupos sociais e em contextos diversos (escolas, ruas, mídias, clubes). Assim, não se pode falar em uma só cultu ra do basquete, mas sim em múltiplas expressões culturais associadas ao esporte.	
Recomendações: Alterar para: “O basquete é um esporte presente nas culturas juvenis e não se limita às quadras esportivas. Ele se associa a diferentes expressões culturais, que podem incluir músicas, gírias, modos de agir e de se vestir, dependendo dos contextos em que é apropriado e praticado”.	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 181	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: "Não encontra-se a TAG de orientação "não escreva no livro", bem como, a página espaços em branco entre um te xto e outro e próximo à imagem que podem induzir o estudante à escrita"	
Recomendações: Incluir a TAG e diminuir os espaços em branco	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 103	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 103 está escrito "Os primeiros jogadores a sair do campo".	
Recomendações: Reescrever para " os primeiros jogadores a sairem do campo".	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 334	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Cultura Indígena	
Recomendações: Reescrever para Culturas Indígenas	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 339	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não apresentou as orientações da seção Avaliar, na Oficina de Prática Corporal	
Recomendações: Inserir as devidas orientações na seção Avaliar	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 303	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Cultura Juvenil	
Recomendações: Reescrever para Culturas Juvenis	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 30	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Nas oficinas de práticas corporais o jogo de tabuleiro que se apresenta não tem como foco o movimento.	
Recomendações: Mudar a atividade que enfoque o jogo de tabuleiro, mas que se relacione e tenha como essencial o movim ento.	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 267	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Mancha de impressão lateralizada	
Recomendações: Centralizar a mancha de impressão	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 10	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No texto de apresentação do Capítulo 1, a imagem que aparece não representa os jovens brincando conforme des crito, mas sim, adultos	
Recomendações: Recomenda-se a troca de imagem, mais alinhada ao púbico jovem.	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 346	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: Não apresentou as orientações para a seção Avaliar, na Oficina de prática corporal	
Recomendações: Inserir orientações e revisar todas as seções "Avaliar" das práticas corporais de cada tópico (Capítulo 5, tópi cos 2 e 3; Capítulo 10, tópicos 2 e 3).	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 171	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para " Culturas Indígenas"	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 174	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para " Culturas Indígenas"	

Arquivo: HTMP0000580035P260101201812_DESC.zip	
Local da falha: Página 176	**Tipo de falha:** Outros
Descrição: O termo está " Cultura Indígena"	
Recomendações: Reescrever para " Culturas Indígenas"	

[Educação Física] - Bloco 11 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

11.1 – Parecer

Aprovada | **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** | Reprovada

Justificativa:

A coleção está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por **FERNANDO JAIME GONZALEZ** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 22:29**.

Assinado por **MADE JÚNIOR MIRANDA** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/04/2025 - 20:36**.