Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação
PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0025 P26 01 02 215 000
Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)
Área do conhecimento: Práticas em Ciências Humanas e Arte
Componente: Nenhuma
Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 0 - Panorama inicial - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 5 - Material digital-interativo LIBRAS - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas em Ciências Humanas e Arte
- Bloco 9 - Parecer- Práticas em Ciências Humanas e Arte

Bloco 0 - Panorama inicial - Práticas em Ciências Humanas e Arte

0.1 . Panorama inicial da coleção - breve descrição geral dos volumes

0.1 . Panorama inicial da coleção - breve descrição geral dos volumes

0.1. Panorama inicial da coleção- breve descrição geral dos volumes

Resposta:

A coleção, destinada aos professores e estudantes dos Anos Finais da Educação de Jovens e Adultos (EJA), apresenta conteúdos que versam sobre as Práticas em Ciências Humanas e Arte. É composta pelos Volumes I e II, 2º segmento, sendo o primeiro destinado às etapas 5 e 6 e o segundo destinado às etapas 7 e 8 da EJA. É composta por oito volumes: dois Livros do Estudante (LE), volume 1 com 300 páginas e volume 2 com 268 páginas; dois Livros do Estudante Digital-Interativo (LEI), que reproduz os volumes impressos; dois volumes do Manual do Professor (MP), sendo volume 1 com 380 páginas e volume 2 com 348 páginas e; dois volumes de Manuais do Professor digital-Interativo (MPI), com versões interativas equivalentes aos manuais impressos, contendo 380 páginas o volume 1 e 348 páginas o volume 2.

A organização do Manual do Professor (MP) está dividida em dois momentos. O primeiro é específico contendo orientações para o(a) professor(a), composta de 80 páginas, tanto no Manual do Professor impresso (MP), volumes 1 e 2, quanto no Manual do Professor digital-Interativo (MPI), volumes 1 e 2, subdividido em duas partes. A primeira parte é denominada de orientações gerais que aborda os pressupostos pedagógicos da coleção, com seus tópicos: O Diálogo como Estratégia Pedagógica da Obra, Proposta Curricular para a EJA e Para esta obra; História e normativa da EJA no Brasil; Diversidade na EJA com seus tópicos: Relações Raciais; Gênero; Inclusão de Pessoas com Deficiência; Pessoas Jovens, o Etarismo; Cultura de paz e a EJA; Cultura Digital e Formação Crítica; Organização do Trabalho Pedagógico com seus tópicos: As Especificidades do Ensino na EJA; Interdisciplinaridade na EJA, Avaliação e Referências bibliográficas comentadas da parte inicial do livro do professor. A segunda parte deste primeiro momento de orientações apresenta os Fundamentos das Práticas em Ciências Humanas e Arte, divididos em cinco tópicos: 1. Visão Geral da Proposta, na qual destaca sobre diálogos entre disciplinas: a interdisciplinaridade nesta coleção, e

ainda um ponto denominado E você, professor(a) da EJA?; 2. Organização da obra, apresenta a estrutura do Livro do Estudante (LE): Volume 1 contendo as temáticas das quatro unidades; Volume 2, também, com as temáticas das quatro unidades; 3. As Seções que compõem o LE que somam 12, são elas: Para começo de conversa; Para ler; Para criar; Para investigar; Para compartilhar; Para debater; Para visitar; Para refletir; Para apreciar; Para continuar a conversa; Para ampliar; Para encerrar; 4. Além de Sugestões de Cronograma, com quadro de sugestões para Anos Finais do Ensino Fundamental; 5. Por fim as Referências comentadas da Parte 2. E o segundo momento do Manual do Professor (MP) é a reprodução integral do Livro do Estudante (LE), como espelho, mas com comentários e indicações para os(as) professores(as), inscritas nas bordas em formato U, além de possíveis respostas às atividades grafadas na cor vermelha e com os mesmos quantitativos de números de páginas dos volumes dos Livros dos Estudantes (LE).

No decorrer da coleção, observa-se a diversidade em seus textos e imagens, ao representar pessoas, lugares e culturas diferentes. Assim, a coleção busca referências às diferentes faixas etárias, profissões, raças, etnias e gêneros priorizados em textos escritos, imagens relacionadas à vida cotidiana fundamentados nas práticas em Ciências Humanas e Arte.

A organização do Livro do Estudante (LE) ocorre em capítulos e unidades. O volume 1 (Etapas 5 e 6) possui quatro unidades e 18 capítulos, sendo duas unidades e nove capítulos para a Etapa 5, bem como, duas unidades e nove capítulos para a Etapa 6. O volume 2 (Etapas 7 e 8) contém quatro unidades e 17 capítulos, sendo duas unidades e nove capítulos destinados à etapa 7 e duas unidades e oito capítulos para a etapa 8. Em ambos os volumes, as unidades e capítulos são voltados a um componente curricular específico, podendo ser para a Geografia, a História ou a Arte. As unidades apresentam temas determinados que são detalhados ao longo dos capítulos, sob o enfoque de um dos três componentes curriculares, o qual conecta-se aos outros pela articulação com o tema central da unidade. Na abertura de cada unidade há uma introdução com perguntas sobre as imagens e atividades. Cada unidade apresenta uma disposição variada entre os componentes curriculares nos capítulos. Os volumes 1 e 2 contém seis capítulos de cada componente curricular, exceto de Geografia que possui cinco capítulos no volume 2.

O volume 1, destinado às etapas 5 e 6, apresenta a Unidade 1 - Viver e conviver em comunidade, com cinco capítulos, cujos conteúdos abrangem a arte no cotidiano, práticas artísticas e culturais, o tempo histórico e fontes para a elaboração do saber histórico, a diversidade étnica e cultural, o racismo e os fenômenos de migração. A Unidade 2 – Saberes e sociedade: formas de conhecer o mundo, com quatro capítulos, que contemplam a importância das atividades econômicas para a vida humana, a vida em comunidades, as bacias hidrográficas brasileiras, a compreensão do clima e do tempo, relações entre a arte e a sociedade. A Unidade 3 – Diversidade cultural e conflitos, com cinco capítulos, os quais percorrem a influência colonizadora europeia na produção artística e suas rupturas, a valorização da arte latino-americana e brasileira, as bases da cultura indígena e a produção artística, o reconhecimento dos povos americanos, a colonização europeia e a dizimação dos povos originários e suas perspectivas de resistência, sua pluralidade e diversidade, o enriquecimento cultural promovido pelas migrações, o território do continente africano, a dinâmica de seus biomas, a influência do imperialismo e dos conflitos territoriais na África, a valorização e o protagonismo da população negra. A Unidade 4 – Comunicação, disposta em quatro capítulos, abrange a arte e suas relações com a comunicação, a cultura de massa e os ambientes digitais, os meios de transporte no decorrer da história como ferramentas de conexão, a globalização, as tecnologias de informação e as desigualdades sociais, a diversidade dos povos africanos no Brasil, o combate ao racismo estrutural e a riqueza cultural africana.

O volume 2, destinado às etapas 7 e 8, abrange as seguintes temáticas: Unidade 1 – Cidadania e luta por direitos, com cinco capítulos, que possibilitam desenvolver as relações entre a estética e a qualidade de vida humana, arte e política, o papel da arte durante a ditadura militar, a diversidade artística, ética e sociocultural, o conceito de cidadania, o Iluminismo, a Revolução Francesa e a Revolução Industrial na formação da cidadania e dos direitos, os processos de independência do Brasil e Haiti e as relações com movimentos emancipacionistas, o direito à cidade, os desafios urbanos, o acesso à moradia e a segregação socioespacial; Unidade 2 – Relações socioambientais e sustentabilidade, com quatro capítulos, aborda o conceito de sustentabilidade e suas relações com as Ciências Humanas, a atuação sustentável e a sociedade de consumo, o aquecimento global, relações da sustentabilidade com a arte, a Amazônia e as questões socioambientais, o consumo sustentável, os processos de reciclagem do lixo, as transformações urbanas do Brasil do século XIX e suas relações com os problemas urbanos, sociais e ambientais atuais; Unidade 3 – Trabalho, economia e sociedade, com cinco capítulos, nos quais explora a arte e o mundo do trabalho, a força da mulher na arte, as diferenças entre trabalho livre, trabalho escravo e trabalho análogo à escravidão, o protagonismo dos escravizados no processo de abolição da escravatura, os direitos dos trabalhadores, as relações de trabalho no Brasil nos séculos XX e XXI, o trabalho formal e informal, a consolidação das leis do trabalho, as desigualdades no mundo do trabalho entre gêneros, raças e condições sociais e a tendência à informalidade do trabalho na atualidade; Unidade 4 – Tecnologia e transformações, dividida em três capítulos, que contemplam a arte e a tecnologia, o conceito de história recente e de globalização, a inclusão digital e a produção de fake news, o negacionismo e seus impactos na sociedade, as transformações tecnológicas, as políticas públicas e os direitos trabalhistas.

Cada capítulo é composto por Seções, as quais buscam desenvolver diferentes objetivos e propõem avaliações diagnósticas, apresentação do conteúdo, boxes com explicação de conceitos e definições de terminologias, atividades interdisciplinares, atividades para ampliação de conhecimentos, sugestão de leituras e sistematização de conteúdos. Por fim, constam as Referências bibliográficas comentadas e transcrição dos podcasts.

Os volumes do Manual do Professor (MP) e Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) destinam-se a subsidiar o desenvolvimento da prática pedagógica do Professor e apresentam ao longo da coleção a reprodução do Livro do Estudante (LE) e Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) conteúdos e atividades específicas. Nas páginas reproduzidas do Livro do Estudante (LE) são apresentados comentários e notas específicas em formato U. Na abertura de cada uma das unidades ou dos capítulos há uma pergunta sobre os objetivos, explicitados pela temática em questão. A proposta pedagógica do Manual do Professor (MP)

orienta o estudo prévio para o(a) professor(a) de materiais que nem sempre estão citados no corpo do Livro do Estudante (LE), como vídeos, entrevistas e documentários mencionados em boxes no início das unidades ou capítulos, sob o título Recomendado para o professor. Para cada seção, há um pequeno texto no Manual do Professor (MP) sugerindo ao(a) professor(a) orientar a investigação do estudante em referência como criar, ler, compartilhar e debater.

Os volumes dos Livros do Estudante Digital-Interativo (LEI), comparativamente aos Livros dos Estudantes (LE) impressos, apresentam conteúdos na íntegra dos Livros dos Estudantes (LE) e acrescentam hiperlinks para recursos educacionais e tecnologias digitais em áudio, podcast, infográfico, carrossel de imagens e imagem digital. Seus índices interativos permitem ir e voltar para pontos específicos dos volumes.

Os Manuais do Professor digital-Interativo (MPI) reproduzem a totalidade dos dois volumes impressos do Manual do Professor (MP), impressos, com acréscimos do uso das tecnologias digitais em áudio, podcast, infográfico, carrossel de imagens e imagem digital no contexto e na organização das unidades temáticas, capítulos, subcapítulos e seções dos dois volumes. Além de índices interativos que permitem localizar rapidamente uma informação.

Dentre as potencialidades da coleção, destacam-se: - a qualidade e legibilidade no projeto gráfico-editorial; - tamanho das fontes e formatos adequados, com imagens, tecnologias educacionais e recursos digitais funcionais no contexto e na organização das unidades temáticas, capítulos, subcapítulos e seções.

Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas em Ciências Humanas e Arte

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

1.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos, discorrendo amplamente a história o os normativos que regem a Educação de Jovens e Adultos (EJA), desde princípios do século XIX, perpassando pelo século XX e culminando no século XXI, como exposto no Manual do Professor (MP), V2, p. 8-17. O Manual do Professor (MP) contempla um panorama atual e fundamentada na análise de elementos que dialogam com a Educação de Jovens e Adultos (EJA), como o abandono escolar entre pessoas de 14 a 19 anos e a taxa de analfabetismo, segundo dados de idade, cor ou raça. Os referenciais teóricos utilizados estimulam o planejamento crítico do professor a respeito de temas relevantes, como a diversidade étnico-racial e a inclusão das pessoas com deficiência. Além de destacar marcos como a criação do Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos (ENCCEJA), as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), o Programa Brasil Alfabetizado, o Programa Nacional de Inclusão de Jovens (PROJOVEM), o Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária (PRONERA), o Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (PRONATEC), o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional à Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA). No contexto contemporâneo, o Manual do Professor (MP), V2 p. 18-19, apresenta dois gráficos que representam desafios referentes às taxas de analfabetismo, segundo dados de idade e cor ou raça e o abandono escolar, indicando que problemas estruturais como o racismo e a concentração de renda, são concretizados na falta de acesso e evasão escolar, o que atenta ao professor para o seu papel enquanto agente potencializador da aprendizagem e mediador dos processos educacionais. Considerando os exemplos mencionados, infere-se que o Manual do Professor (MP), da coleção, apresenta a história, a memória e os normativos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos.

1.1.2. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica e contínuas de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta, de forma detalhada e com exemplificações, um conjunto de estratégias para avaliação diagnóstica e contínua, fornecendo subsídios para utilização dos resultados dessas avaliações para o planejamento das aulas a partir das temáticas apresentadas nos volumes da coleção, como fica exposto no Manual do Professor (MP), V1, p. 49-54. Apresenta também a discussão da avaliação diagnóstica, propondo a ampliação do conceito de autoavaliação por meio do diálogo entre estudantes e professores, exemplificados por instrumento avaliativo rubrica, como consta no Manual do Professor (MP), V1, p. 50-51. O Manual do Professor (MP), V1, p. 52, apresenta um quadro que relaciona os objetivos de aprendizagem, o modelo de atividade avaliativa e o encaminhamento possível, que denotam que a coleção aprofunda a proposição de estratégias avaliativas de caráter formativo e somativo, propostas de forma contínua durante a aprendizagem. Assim sendo, essas e outras situações permitem afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica e contínua de aprendizagens e em como planejar aulas a partir desses diagnósticos.

1.1.3. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta diferentes sugestões para organização do espaço da sala de aula, como rodas de conversa, atividades em dupla e em grupos de trabalho, considerando as propostas de atividades, pesquisas e leituras apresentadas ao longo dos volumes. O Manual do Professor (MP), V1, p. 42-43, destaca um ambiente escolar, acolhedor, democrático e coerente com o público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), especialmente, com relação à ressignificação do espaço escolar para os estudantes, que já apresentam sentidos e concepções decorrentes de suas vivências anteriores no ambiente escolar. O Manual do Professor (MP), V1, p. 148, por exemplo, estimula a organização de uma Roda de conversa para compartilhamento de percepções, ideias e expressões. Além disso, o Manual do Professor (MP) sugere uma diversidade de opções quanto à organização do espaço de sala, incita o desenvolvimento do protagonismo estudantil, além de favorecer a vivência de atividades dinâmicas que demandem o engajamento da turma, desenvolvimento coletivo de habilidades por meio da cooperação, divisão de responsabilidades e aprimoramento dos saberes estudados, diversificando as experiências em relação aos conhecimentos. Desse modo, pode-se inferir que, o Manual do Professor (MP) apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado.

1.1.4. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) fornece possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação dos componentes curriculares de Geografia, História e Arte apresentando subsídios para o planejamento individual e coletivo. No decorrer do Manual do Professor (MP), V1, p. 47, discorre sobre o conceito de interdisciplinaridade, criticando o isolamento dos conhecimentos e apresentando uma abordagem histórica, o que aprimora a formação do professor acerca do tema. No Manual do Professor (MP), V1, p. 49, no tópico intitulado Interdisciplinaridade da EJA, constam definições, características e referências teóricas que esclarecem o caráter interdisciplinar da Coleção, a partir da articulação dos saberes disciplinares do campo da Geografia, História e Arte. E, ainda, no Manual do Professor (MP), V2, p. 69-73, há tópicos intitulados Diálogos entre disciplinas: a interdisciplinaridade nesta coleção e Organização da obra que apresentam os temas das unidades como articuladores das práticas interdisciplinares entre Geografia, História e Arte, e descrevem as temáticas presentes em cada um dos volumes. Essas orientações de cunho teórico e metodológico são relevantes para que o professor possa compreender que as práticas interdisciplinares pressupõem um conhecimento articulado dos saberes específicos das disciplinas. Assim, a análise indica que a Coleção apresenta possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo.

1.1.5. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) disponibiliza subsídios para a autonomia dos professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 41, orienta à problematização como forma de organização do trabalho pedagógico e a seleção dos conteúdos a serem desenvolvidos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 76, sugere um "cronograma com distribuição semestral ou trimestral ao longo de um ano letivo, que poderá ser alterada de acordo com as condições e modos de organização curricular da EJA em sua escola". No Manual do Professor (MP), V2, p. 75, na medida em que sugere o compartilhamento de experiências entre os professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA), altera a ordem dos conteúdos de acordo com os interesses da turma, com os objetivos elencados pelos professores, com suas intencionalidades pedagógicas diante do aprendizado e perfil da turma, bem como com os usos dos resultados das avaliações diagnósticas. No Manual do Professor (MP), V1 e V2, p. 75-77 consta o tópico Sugestões de cronograma, detalhando as possibilidades de organização das temáticas presentes nos volumes destinados ao uso nos anos finais do Ensino Fundamental, a partir de recortes trimestrais e semestrais. Diante do exposto, pode-se afirmar que a coleção disponibiliza subsídios para a autonomia de professores e os respectivos componentes no qual atua , possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos.

1.1.6. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado. No Manual do Professor (MP), V1, p. 48-49, a sequência didática apresentada nas unidades mobiliza o pensamento científico e problematiza a formação crítica, política, social e cultural, indicando possibilidades e recursos para o planejamento do trabalho do professor como destacado, as concepções de interdisciplinaridade que fundamentam a proposta pedagógica na Educação de Jovens e Adultos (EJA), apoiadas em uma perspectiva freireana, a qual não está limitada à interação ou de permuta de conhecimentos e metodologias entre diferentes áreas do conhecimento, mas é intermediada pela comunicação dialógica. A organização por unidades temáticas contempla questões contemporâneas da nossa sociedade, permitindo múltiplos olhares no diálogo entre os campos de conhecimento. O Manual do Professor (MP), V1, p. 63-66, oferece também esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho, constatado, constam os tópicos O Ensino das Ciências Humanas e Arte: novas perspectivas e Concepção do Ensino de Ciências Humanas e Artes nessa coleção, que descrevem aspectos históricos, teóricos e metodológicos que expressam a compreensão da perspectiva interdisciplinar a partir do entendimento integrado de temáticas significativas para reflexão na sociedade contemporânea e que estão presentes nos volumes. Tais temáticas, na perspectiva dos tópicos em questão, balizam o acesso a direitos sociais importantes para os estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA). No Manual do Professor (MP), V2, p. 69-73, constam tópicos intitulados Diálogos entre disciplinas: a interdisciplinaridade nesta coleção e Organização da Obra, que apresentam os temas das unidades como articuladoras das práticas interdisciplinares entre Geografia, História e Arte, além de descreverem as temáticas presentes em cada um dos volumes, com ênfase nos conceitos de cada componente curricular e as possibilidades de articulação. Considerando as situações apresentadas, infere-se que, o Manual do Professor (MP), demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado.

1.1.7. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos, produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, h; k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas para ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA, ajudando-os a desenvolver conhecimentos científicos e a produzir análises críticas, criativas e propositivas. Ao considerar a diversidade do perfil dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) o Manual do Professor (MP) possibilita desenvolver conhecimentos científicos, produzir análises críticas, criativas e propositivas considerando as temáticas presentes na coleção e propostas para abordagem disciplinar. No Manual do Professor (MP), V1, p. 10-11, as instruções dadas ao professor estimulam a produção de relatos de estudantes sobre suas vivências, possibilitando-os narrarem sobre seus diferentes perfis etários e realidades diversas, além de permitir a construção de um pensamento crítico sobre a convivência em sociedade e o respeito às diferenças. No Manual do Professor (MP), V1, p. 41-43, na parte específica, destinada ao professor, onde consta o tópico intitulado Organização do trabalho pedagógico, se inicia com um conjunto de perguntas destinadas a problematizar e contextualizar a diversidade de sujeitos que constituem a Educação de Jovens e Adultos (EJA), com o objetivo de organizar um planejamento da prática pedagógica de forma contextualizada com as diferentes necessidades dos estudantes para potencializar sua aprendizagem, a partir do estímulo à análise científica, crítica e propositiva da realidade em que estão inseridos, possibilitando a ressignificação do espaço escolar. Esses elementos, na perspectiva do texto, produz uma intencionalidade no processo pedagógico, considerando as posições que esses estudantes já ocupam, inclusive em relação aos postos de trabalho. No Manual do Professor (MP), V1, p. 10-11, bem como, na reprodução do Livro do Estudante (LE), nas instruções para realização da At. 2 presentes na margem direita da página, que trata da reflexão sobre as situações em que a bandeira do arco-íris deve ser exibida, considerando sua utilização pela comunidade LGBTQIA+. As instruções ao professor estimulam a produção de relatos de estudantes que se identificam com esse grupo sobre suas vivências para que os estudantes de diferentes perfis etários tomem contato com realidades diversas e possam construir um pensamento crítico sobre a convivência em sociedade e o respeito as diferenças. Do mesmo modo, explicita a importância da inclusão de pessoas com deficiência na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e como trabalhar com este público e encerra colocando como se realizar o planejamento pedagógico e os cuidados que os professores precisam ter ao considerar o multietarismo na Educação de Jovens e Adultos (EJA), ao explicitar a aprendizagem colaborativa e entre pares como recomendada para potencializar a aprendizagem entre os estudantes desta modalidade, como exposto no Manual do Professor (MP), V2, p. 35. Diante dessas exemplificações, infere-se que o Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas para ensinar estudantes de diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA), ajudando-os a desenvolver conhecimentos científicos e a produzir análises críticas, criativas e propositivas.

1.1.8. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Considerando o público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), composta por estudantes-trabalhadores, o Manual do Professor (MP) apresenta estratégias didático-pedagógicas diversas para que o professor realizar atividades de ensino-aprendizagem diversificadas. Como estratégia para reconhecimento das características desses estudantes, a coleção sugere rodas de conversas realizadas nas primeiras semanas de aula para organizar o planejamento da prática pedagógica de forma contextualizada, além de abordar a inclusão das pessoas com deficiência na Educação de Jovens e Adultos (EJA), o Manual do Professor (MP), V1, p. 28-31, por exemplo, enfatiza a igualdade de condições e a eliminação de barreiras para a educação inclusiva, além de discutir sobre culturas digitais e suas implicações para a construção de conhecimentos críticos e científicos nos processos educativos. Considerando as estas situações elencadas, é possível afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos para acolhida dos estudantes e estratégias para uma abordagem teórico e metodológica das temáticas de forma contextualizada à realidade e às demandas do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA). No Manual do Professor (MP), V1, p. 46-47, ao tratar da heterogeneidade e das características do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), sugere ao professor buscar a permanência dos estudantes na escola, destacando a importância do trabalho e de um olhar coletivo do grupo professores, sobre a organização dos turnos e horários das aula, da observação do ingresso à escola ou a retomada aos estudos abrange diversos fatores e arranjos que o estudante necessita realizar, enfatizando a importância da discussão coletiva acerca da metodologia, da carga horária, do processo de ensino e de aprendizagem e da realidade local. No Manual do Professor (MP), V2, p. 43-44, propõe como estratégia para reconhecimento das características desses estudantes rodas de conversas realizadas nas primeiras semanas de aula para organizar o planejamento da prática pedagógica de forma contextualizada, que produz uma intencionalidade no processo pedagógico, considerando as posições que esses estudantes já ocupam, inclusive em relação ao mundo do trabalho. Considerando os exemplos elencados, é possível afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho com grupos de estudantes-trabalhadores.

1.1.9. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece informações e soluções detalhadas, na parte que reproduz o Livro do Estudante (LE), nas margens das páginas e sobreposta aos conteúdos na cor vermelha, sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas, inclusive com considerações sobre a contextualização das aprendizagens propostas com a realidade local. No Manual do Professor (MP), V1, p. 48-49, na seção Para criar, problematiza o infográfico como tipologia imagética que oferece recursos textuais e numéricos para construir a noção de acontecimento como marcador do tempo. A seção propõe que o estudante pesquise um conjunto de informações sobre sua cidade, bairro e comunidade para criação de um infográfico que produza uma visão sintética da dinâmica de tempo e espaço do contexto no qual o estudante encontra-se inserido. Nesse sentido, constam nas margens esquerda e direita das páginas instruções detalhadas para realização das atividades, inclusive com sugestões de visita à bibliotecas, museus e arquivos públicos como possibilidades para os professores ampliarem o universo artístico, cultural e intelectual dos estudantes. No Manual do Professor (MP), V2, p. 161, constam instruções para o professor introduzir as temáticas presentes na Unidade II Relações socioambientais e sustentabilidade. Nessas instruções ao professor, presentes na margem direita da página, é possível identificar as seguintes soluções propostas para abordagem da temática: a) Estímulo a reflexão sobre o conceito de sustentabilidade; b) Leitura dos enunciados das atividades para os estudantes; c) Estímulo ao respeito pela pluralidade de opiniões; e d) expectativas de aprendizagem de cada atividade. Além disso, sobreposta à página, na cor vermelha, consta a indicação Respostas pessoais, para advertir o professor sobre a possibilidade de múltiplas respostas às perguntas. Considerando o que foi apresentado, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP), da coleção, oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas.

1.1.10. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir e argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l; m)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir e argumentar (em textos orais e escritos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 48-49, constam instruções para o professor introduzir o estudante nas temáticas presentes na Unidade II Relações socioambientais e sustentabilidade. Nas instruções ao professor, presentes na margem direita da página, é possível identificar as seguintes soluções propostas para abordagem da temática: a) Estímulo a reflexão sobre o conceito de sustentabilidade; b) Leitura dos enunciados das atividades para os estudantes; c) Estímulo ao respeito pela pluralidade de opiniões; e d) expectativas de aprendizagem de cada atividade. Além disso, no Manual do Professor (MP), V2, p. 161, sobreposta à página, na cor vermelha, consta a indicação respostas pessoais para advertir o professor sobre a possibilidade de múltiplas respostas das perguntas. Considerando o exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir e argumentar.

1.1.11. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

No Manual do Professor (MP) o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade, em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.), são estimulados por meio de atividades de interação. Verifica-se a proposição de atividades coletivas como de leituras de textos, de imagens, as apreciações musicais em grupo, os quadros comparativos de conceitos, as rodas de discussão para as questões propostas sobre os conteúdos e temas, a indicação de atividades a serem realizadas em espaços da comunidade local, para além do ambiente escolar. No Manual do Professor (MP), V1, p. 9, esta questão pode ser verificada na abertura da Unidade1 Viver e conviver em comunidade, pois orienta o professor a realizar uma análise de fotografia que retrata a Comunidade quilombola Boa Esperança. No Manual do Professor (MP), V1, p. 10, há um tópico "Uma comunidade unida pela identidade", que apresenta a bandeira gay e incita a discussão sobre a história e o movimento LGBTQIA+. A atividade fornece indicações ao professor para lidar com possíveis manifestações preconceituosas, informando sobre a criminalização da homofobia pelo Supremo Tribunal Federal, em 2019. O Manual do Professor (MP) enfatiza o reconhecimento da existência desses grupos na escola, família, comunidade e mundo do trabalho, estimula o convívio social e o respeito as diferenças. Diante o exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) propõe atividades que estimulam, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral.

1.1.12. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

No Manual do Professor (MP) há propostas de atividades que visam o combate a diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher. No Manual do Professor (MP), V1, p. 206-207, por exemplo, na seção Para encerrar envolvendo o estudo do gênero, e durante a ação, após a leitura de texto e análise de imagem, solicita-se a resposta para algumas perguntas e em uma delas é apresentado o conceito de feminicídio, encaminhando-se a discussão em grupos sobre o assunto. Nesta atividade, o Manual do Professor (MP) estimula o professor a refletir junto aos estudantes "sobre práticas cotidianas, como 'piadas' ou comportamentos domésticos que reforçam as desigualdades". No Manual do Professor (MP), V2, p. 37, no Título A cultura de paz e a EJA, é apresentado um recorte da Lei nº 13.185/2015, a qual instituiu o Programa de Combate a` Intimidação Sistemática, conhecida como *bullying*, destacando a necessidade e orientação acerca do respeito às diferenças e à convivência pacífica no cotidiano escolar, temáticas que atravessam as unidades e capítulos. Conforme o que foi apresentado, afirma-se que o Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovem o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher.

1.1.13. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe um conjunto de atividades que podem ser desenvolvidas na escola com a intenção de promover a saúde mental dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Na coleção, o tema da saúde mental é abordado em articulação com a promoção da cultura de paz, fato que demonstra a importância do tema para o estabelecimento de um ambiente proveitoso à aprendizagem. O Manual do Professor (MP) apresenta indicações ao professor acerca de como tornar a escola um ambiente seguro para o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, de modo a estimular a criação de espaços de acolhimento, ampliando, portanto, a relação entre a saúde mental e a educação nas turmas de Educação de Jovens e Adultos (EJA). No Manual do Professor (MP), V1, p. 9, sugere "promover rodas de conversas, oficinas ou assistir filmes que tocam no assunto e debater sobre eles podem ajudar os(as) estudantes a nomear aquilo que sentem. Além disso, o acesso à informação é fundamental tanto para prevenção, como para que as emoções e angústias sejam compartilhadas. Este tipo de ação pode ocorrer por meio de eventos coletivos com a escola toda, juntando algumas turmas ou ainda em atividades nas salas de aula". No Manual do Professor (MP), V1, p. 39, na Seção A cultura de paz e a EJA, há um texto que estimula a promoção de rodas de conversas, oficinas e exposição de vídeos que tematizem a saúde mental a partir do estímulo para que os estudantes compartilhem suas emoções e angústias em rodas de conversa e socialização entre ontre eles. Pelo exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) propõe atividades diversas que promovem a saúde mental dos estudantes.

1.1.14. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar, especialmente a partir da discussão sobre as formas contemporâneas de violência no espaço escolar. No Manual do Professor (MP), V1, p. 38-39, esta abordagem pode ser constatada no tópico intitulado A cultura de paz e a EJA, baseado em referências teórico-metodológicas, jurídico-legais e éticas, trata da necessidade de atenção do professor para combater os diferentes tipos de violência praticadas nos ambientes escolares e que se materializam em forma de bullying, cyberbullying, homofobia, etarismo, discriminação racial, de gênero, regional ou de outros tipos que se materializam na escola e na sociedade em diferentes níveis, dependendo do contexto em que as práticas de ensino acontecem. No Manual do Professor (MP), V2, p. 212, o capítulo 15 - Arte e tecnologia: realidade e realidades tem como objetivo "Promover a cultura de paz por meio da arte", destacando que os conflitos necessitam ser transformados em possibilidades de diálogo e de construção de aprendizagens, nas quais diferentes linguagens podem contribuir coletivamente. A reflexão do tópico em questão materializa o estímulo a construção de uma cultura de paz entre estudantes, professores e comunidade escolar da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Diante do exposto, pode-se inferir que o Manual do Professor (MP), através de diversas atividades e abordagens, alerta a necessidade de promoção da cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade.

1.1.15. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, visando a garantia da integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional. No Manual do Professor (MP), V1, p. 119, a seção Para investigar instrui o estudante a realizar investigação sobre a cobertura de esgoto a partir da observação do contexto da coleta de lixo e fornecimento de água do lugar onde vivem, inclusive com a sugestão de realização de entrevista com especialistas e com o poder público. No Manual do Professor (MP), V2, p.120, capítulo 8, repensando o lixo, há o tópico sobre O destino do lixo eletrônico. Para este tópico, consta no livro a orientação aos professores "Esclareça que lixos eletrônicos são de alta toxicidade e podem contaminar o solo e os rios e, consequentemente, todos os seres vivos, incluindo os seres humanos". Tal apontamento colabora com o estudo do tema junto aos estudantes, visto que o conhecimento sobre a toxicidade do material encaminha os educandos a lidarem com cautela com o material, evitando o descarte inadequado e, assim, desenvolvendo uma consciência crítica a respeito do lixo. Em face do exposto, infere-se que a coleção alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional.

1.1.16. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. No Manual do Professor (MP), V2, p. 208, ao abordar a noção de educação midiática, a coleção abrange importantes conceitos como o de educação para as mídias, letramento digital e fake news. Tais conceitos são desenvolvidos de forma crítica, estimulando o professor a conduzir o estudante para o universo digital de forma questionadora e analítica. Essa postura contribui para a elaboração de uma geração de estudantes aptos a argumentar acerca dos conteúdos aos quais são expostos, rompendo com o ciclo de desinformação e compartilhamento de notícias falsas. No Manual do Professor (MP), V2, p. 247, isto pode ser constatado na Unidade 4 – Tecnologia e transformações – que discute a arte e tecnologia em suas múltiplas realidades, os direitos e as minorias na democracia brasileira, a política e a globalização, as transformações tecnológicas e as mudanças nas relações de trabalho. Ao longo das unidades são apresentados temas voltados à valorização da cultura dos povos originários e afro-brasileira, aos processos de globalização, à problematização das desigualdades sociais, à democratização do conhecimento, aos direitos e ao exercício da cidadania participativa, ao acesso e olhar crítico sobre a mídia, à tecnologia, à produção e disseminação de conteúdos e às transformações sociais e explicita o incentivo à investigação científica ao sugerir: "estimule os(as) estudantes a refletirem sobre a IA (Inteligência Artificial) e os possíveis impactos que ela poderá ter no mundo do trabalho". Diante do exposto, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática.

1.1.17. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos? (Anexo III - 7.1, t)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), contemplando idosos. O Manual do Professor (MP), V1, p. 41-43, explicita sua atenção quanto aos diferentes níveis de desenvolvimento da aprendizagem que podem coabitar o mesmo ambiente escolar, especialmente quanto à variedade etária, como consta no tópico intitulado Organização do trabalho pedagógico, em que a coleção estimula a reprodução dessas perguntas com os estudantes em rodas de conversas realizadas nas primeiras semanas de aula para organizar o planejamento da prática pedagógica de forma contextualizada. No Manual do Professor (MP), V1, p. 88-89, apresenta textos, imagens, recursos, meios e tecnologias educacionais que permitem o desenvolvimento progressivo dos conteúdos e conceitos de forma coerente com a diversidade de faixas etárias, contribuindo para o processo de construção de conhecimentos e o desenvolvimento dos estudantes. A partir dessas situações, é possível afirmar que a coleção se preocupa em sugerir estratégias e atividades para a conscientização, combate e superação do etarismo. Diante o exposto, pode-se afirmar que o Manual do Professor (MP) apresenta coerência em suas propostas didático-pedagógicas, tendo em vista o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos.

1.1.18. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece estratégias pedagógicas para estudantes que apresentam dificuldades de aprendizagem, relacionadas à escrita, leitura e raciocínio matemático, através de estratégias de leitura e escrita em várias linguagens, análise e interpretação de diversos recursos, tais como textos, gráficos, infográficos, mapas, obras de arte, dentre outros, como proposto no Manual do Professor (MP), V1, p. 44, na seção Para ler texto literário em que a compreensão e construção da noção de tempo histórico pode ser construída com o auxílio do calendário, da agenda, do diário, de leitura de imagens para a produção de relatos e informações. Ao longo do Manual do Professor (MP) há indicações nas bordas em U acerca de como orientar estudantes com dificuldades na aprendizagem especialmente da leitura, escrita, do raciocínio matemático e, consequentemente, da interpretação. No Manual do Professor (MP), V1, p. 45-46, por exemplo, constam os tópicos intitulados Os séculos e a contagem do tempo e Como datamos os séculos que utilizam infográfico e tabela para construir a noção de tempo cronológico, contado em anos, e periodizações que contemplam escalas de tempo maiores e menores, atravessados por acontecimentos que marcaram a história e a geografia da humanidade. Nas instruções ao professor, dispostas na margem esquerda da página a coleção descreve, de forma detalhada e com o reforço de alguns aspectos relativos às periodizações e recortes temporais, as possibilidades de potencializar o raciocínio matemático a partir da reflexão sobre as textualidades, as imagens e as reflexões conceituais sobre tempo e espaço que atravessam a apresentação da temática. No Manual do Professor (MP), V1, p. 48, nas instruções para realização da atividade proposta na seção Para criar, o professor é orientado a propor aos estudantes que criem um infográfico apresentando uma linha do tempo que expresse os principais acontecimentos dos contextos comunitários em que estão inseridos. Tal abordagem possibilita a aplicação do raciocínio matemático, a escrita a leitura de formas contextualizadas. Considerando o exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com estudantes com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático.

1.1.19. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. No Manual do Professor (MP), V1, p. 61-64, por exemplo, apresenta aos professores as perspectivas atuais no ensino de Geografia, História e Arte e registra igualmente que trabalhar com a perspectiva que o estudante perceba a si e aos outros como sujeitos de diversas histórias que se entrelaçam no tempo e no espaço. No Manual do Professor (MP), V1, p. 65-73, há descrição dos conceitos e abordagem dos diferentes componentes curriculares por meio de temáticas presentes no capítulo da parte específica do Manual do Professor (MP), intitulada Fundamentos das práticas em Ciências Humanas e Arte que descreve as novas perspectivas para o ensino a partir das características da contemporaneidade, que propõe a articulação de conceitos da Geografia da História e da Arte para problematizar as temáticas de estudo a partir do contexto concreto dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA). A partir do exposto, pode-se inferir que o Manual do Professor (MP) apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva.

1.1.20. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece uma visão abrangente da proposta apresentada no Livro do Estudante (LE), de forma compatível com a abordagem teórico-metodológica e as formas de desenvolvimento dos objetos de conhecimento. No Manual do Professor (MP), V1, p. 5, na Parte 1 – Orientações gerais, e na Parte 2 – Fundamentos das práticas em ciências humanas e arte, expressam um panorama detalhado dos volumes da coleção, das temáticas propostas, dos capítulos e das seções, além de apresentar a reprodução completa do Livro do Estudante (LE), com comentários e orientações no formato em "U". No Manual do Professor (MP), V1, p. 10-13, apresenta como essa concepção teórico metodológica é executada na coleção e o desenvolvimento de seus objetos de conhecimento, pois pode-se perceber que nos capítulos, o campo epistemológico das disciplinas é preservado e o desenvolvimento dos conteúdos são articulados. No Manual do Professor (MP), V1, p. 67-68, é apresentado ao professor a organização em unidades com um tema central, em cada uma delas, o que possibilita a seleção de conteúdos relevantes nas áreas de Ciências Humanas e Arte, bem como aproximações e trabalhos integrados entre estas. Em cada capítulo que compõem cada unidade, há a ênfase em Arte, ou História ou Geografia. Por sua vez, a sequência didática das unidades parte de problematizações e diálogos com os conhecimentos prévios dos estudantes, ao considerar as vivências e experiências diversas dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Essas e outras situações permitem afirmar que o Manual do Professor (MP) contém a visão geral da proposta desenvolvida no Livro do Estudante (LE), apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimentos.

1.1.21. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propicia a reflexão sobre a prática do professor a partir da reflexão sobre as características dessa modalidade de ensino, o que favorece a análise dos professores, do seu contexto de atuação, a partir das especificidades que o modelam. No Manual do Professor (MP), V1, p. 67-68, esta questão pode ser verificada no tópico, intitulado Visão Geral da Proposta, que apresenta o contexto escolar que envolve a Educação de Jovens e Adultos (EJA) no que diz respeito as características diversificadas de professores, estudantes e comunidade escolar de maneira geral, fornecendo autonomia ao professor na organização didática dos saberes presentes nas temáticas da coleção. No Manual do Professor (MP), V2, p. 69-70, consta o tópico, intitulado E você, professor da EJA?, as especificidades da docência na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e reflete sobre a viabilidade de utilização do material no formato apresentado ou a partir das necessidades que ele terá no contexto de atuação do professor. Diante o exposto, o Manual do Professor (MP) propicia a reflexão sobre a prática do professor, favorecendo a análise de professores desde seu local de atuação e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da comunidade escolar.

1.1.22. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção. No Manual do Professor (MP), V1, p. 71-73, a apresentação da organização é idealizada de maneira progressiva. Inicialmente é apresentada a perspectiva de agrupamento das Ciências Humanas e Arte para, posteriormente, tratar acerca dos elementos mais específicos que compõem a coleção, como unidades, capítulos, seções, subtítulos. Esse percurso progressivo de apresentação do material permite que o professor compreenda os pressupostos epistemológicos e didáticos desta organização, contribuindo, portanto, para a apropriação da coleção, por parte do professor, de modo fluido e acessível. Destaca-se como exemplo as seções que compõem os capítulos do Manual do Professor (MP), V1, p. 74, como Para começo de conversa, Para ler, Para criar, Para investigar, Para compartilhar, Para debater, Para visitar passeio virtual, Para refletir, Para apreciar, Para continuar a conversa, Para ampliar, Para encerrar. O sumário específico para as Etapas 5 e 6; 7 e 8 é apresentado detalhadamente, em cada volume após as orientações da Parte 1 e Parte 2 e apresenta capítulos que estão organizados por área de conhecimento: Geografia, História e Arte. Em face do exposto, infere-se que a coleção oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção.

1.1.23. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) vincula-se de forma coerente e articulada com os materiais voltados para os estudantes. Há no Manual do Professor (MP), V1, p. 13, muitas atividades, em que os saberes e narrativas dos estudantes são valorizados, como há recomendação para que o professor convide os estudantes a dizerem se tocam algum instrumento musical ou se participam de grupos de teatro, bandas musicais, corais ou se executam trabalhos manuais, entre outras formas de expressão artística. No Manual do Professor (MP), V2, p. 73 destaca-se a apresentação de diversas estratégias para o direcionamento dos estudantes de forma prática e organizada acerca das discussões temáticas contempladas nos capítulos de cada unidade, a exemplo do tema "Luta por direitos", onde existe orientação destinada ao professor sobre como tratar esse tema com os estudantes de forma a ampliar a discussão e orientar o foco das atividades a serem desenvolvidas. Em face do exposto, conclui-se que a coleção vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, sem contradições entre materiais para professores e estudantes.

1.1.24. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta sugestões de cronogramas. O Manual do Professor (MP), V1, p. 41, orienta a problematização como forma de organização do trabalho pedagógico, seleção dos conteúdos a serem desenvolvidos, bem como sugere um "cronograma com distribuição semestral ou trimestral ao longo de um ano letivo, que poderá ser alterada de acordo com as condições e modos de organização curricular da EJA em sua escola". No Manual do Professor (MP),V2, p. 76-77, por exemplo, apresenta-se o cronograma para as etapas 5 e 6, e apresenta-se o cronograma para as etapas 7 e 8, o qual aponta duas possibilidades de desenvolvimento do capítulo 9, da Unidade 2, O Brasil no contexto das transformações do século XIX – História. Na primeira opção, o capítulo é inserido como o último a ser abordado segundo o cronograma semestral. Na segunda opção, este capítulo é o terceiro a ser estudado, segundo o cronograma trimestral. Neste sentido, constata-se que a coleção apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral para o desenvolvimento do trabalho pedagógico. A partir do exposto, infere-se que o Manual do Professor (MP) apresenta sugestões de cronogramas para o desenvolvimento das atividades didático-pedagógicas.

1.1.25. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo, quanto na preparação para exames de larga escala. No Manual do Professor (MP), V1, p. 177-178, ao refletir sobre os tipos de avaliação diagnóstica, somativa e formativa, a coleção indica que uma mesma atividade avaliativa pode ser desenvolvida com base no caráter formativo, que acompanha o progresso contínuo e no caráter somativo, que atribui notas e é geralmente utilizado em exames de larga escala, constando uma proposta de atividade avaliativa na seção Para refletir, com o seguinte enunciado: "O que diferencia a arte abstrata de Luiz Sacilotto e demais artistas da cultura ocidental da arte indígena?" nas orientações ao professor, posicionadas na margem direita da página, descritas as expectativas de aprendizagem focadas nos processos de diferenciação pelo exame das características que remetem a autoria, materialidade, tempo e espaço em que as obras foram produzidas, estimulando, assim, a elaboração de diferenciações, a partir da análise de elementos da cultura visual, como as obras de arte que permitem tanto a materialização de propostas de avaliação formativa, quanto a preparação para exames em larga escala. No Manual do Professor (MP), V2, p. 21, constam orientações destinadas ao professor para o desenvolvimento da atividade que envolve uma peça teatro de mímica, proposta na seção Para criar, que se caracteriza como um estímulo para os estudantes criarem e problematizarem o papel das diferentes linguagens, principalmente a corporal, na comunicação de informações e emoções, por exemplo. Nesse sentido, o professor é estimulado a observar todo o processo de criação, que se caracteriza como avaliação somativa, para avaliação final, levando em conta as dificuldades e dedicação de cada estudante, envolvendo a avaliação formativa e a autoavaliação de cada estudante no processo de criação. Em face ao exposto, infere-se que a coleção apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala.

1.1.26. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta os fundamentos da Educação de Jovens, Adultos (EJA), adequados às necessidades de aprendizagem e de atendimento dos estudantes desta modalidade. No Manual do Professor (MP), V1, p. 61-77, o tópico intitulado Fundamentos das Práticas em Ciências Humanas e Artes, aborda as novas perspectivas para o Ensino das Ciências Humanas e Arte, a partir da proposta de trabalho interdisciplinar dos componentes curriculares da coleção numa relação de interdisciplinaridade com a Arte. No Manual do Professor (MP), V2, p. 6-8, dentre estes fundamentos, está o direito humano à educação que é um dos fundamentos essenciais do processo educativo. Neste contexto, a coleção relaciona o debate sobre os direitos do cidadão com os objetivos da coleção, ao trabalhar com esta temática, aprofundando-a nos respectivos capítulos a partir da Geografia, História e Arte. Isso pode ser constatado também onde constam um conjunto de tópicos que constituem a Parte 2 do Manual do Professor (MP). Desse modo, a partir do exposto, pode-se inferir que o Manual do Professor (MP) contém texto introdutório que explica como, a partir da abordagem teórico-metodológica, se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados nas turmas da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

1.1.27. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) contém referências bibliográficas complementares, diferentes do Livro do Estudante (LE), comentadas e disponíveis em diferentes formatos, tais quais: sites, livros, artigos e vídeos que sintetizam os últimos avanços nas áreas de Currículo, Educação de Jovens e Adultos (EJA), Geografia, História e Artes, além de apresentar referências comentadas de legislações educacionais e documentos curriculares. No Manual do Professor (MP), V1, p. 55-60, ao longo das unidades e capítulos, a coleção apresenta, especificamente ao professor, o quadro intitulado Recomendado para o professor. Nesses quadros são sugeridos referenciais diversos, que utilizam diferentes mídias analógicas e digitais, para o aprofundamento da temática em questão. As recomendações são conectadas com o tópico inscrito na mesma página em que a sugestão se encontra. Tais sugestões são atuais aos seus respectivos temas, incitando o professor ao estudo aprofundado com base nas indicações, a fim de que possa orientar, com propriedade, os processos de ensino-aprendizagem. Há no Manual do Professor (MP), V2, p. 78-80, referências comentadas de autores clássicos e de produções recentes, do mesmo modo que legislações pertinentes à modalidade da Educação de Jovens e Adultos (EJA) são também apresentadas e comentadas aos professores. Estas referências dizem respeito à parte 1 (Orientações Gerais) do Manual do Professor (MP). No Manual do Professor (MP), parte 2, estão os Fundamentos das Práticas em Ciências Humanas e Arte divididas em livros, artigos acadêmicos, vídeos e sites, cujas referências são comentadas. Em face ao exposto, afirma-se que o Manual do Professor (MP), da coleção, apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes do Livro do Estudante (LE) e que expressam os últimos avanços do ensino na área para a modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA).

Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Ciências Humanas e Arte

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

2.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Aponta a pesquisa como prática reflexiva para a construção de conhecimentos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 282, na Seção “Para Visitar” sugere um estudo sobre locais de memória relacionados à escravidão, o qual envolve conceitos de patrimônio histórico e ressalta como espaços que, no passado, foram cenários de violência contra os escravizados. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 99, apresenta um texto sobre a erva Jambu originária do Pará e propõe duas questões que viabilizam o diálogo entre um conhecimento tácito, que é a produção e consumo da hortaliça, desenvolvido pela cultura alimentar, e o saber científico desenvolvido na produção de substâncias medicinais, pela indústria farmacêutica como anestésico. Neste sentido, verifica-se a integração de diferentes modelos pedagógicos relacionados aos conhecimentos da prática social dos estudantes para a transformá-los em conhecimentos científicos, assim, a coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada. A coleção apresenta, ao longo de seus capítulos, uma conexão uniforme e funcional de sua abordagem, aprofundando o conhecimento de forma progressiva e coerente, contribuindo, para a construção de uma aprendizagem consistente, como ler imagem, que trata do estímulo à construção dos conceitos de Tempo, com foco nos componentes curriculares de História, Geografia e Arte, em destaque uma abordagem interdisciplinar para aprendizagem. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 241-247, apresenta "As transformações tecnológicas e o mundo do trabalho", há uma sequência de tópicos que abordam a influência da evolução tecnológica no trabalho humano. No Manual do Professor (MP), V1, p. 188-201, apresenta um texto sobre "Quem são os americanos?" – se integra à temática da Unidade 3 – "Diversidade cultural e conflitos" – permite a sistematização progressiva dos saberes, a pesquisa, a prática reflexiva e a problematização, por meio do conjunto dos textos, atividades, exercícios, imagens, infográficos e referências, na integração com os conteúdos e conceitos desenvolvidos nos demais capítulos da unidade. Em face do exposto, a coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada.

2.1.3. A coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção. Como nas práticas de aprendizagem propostas ao longo dos volumes, considerando o contexto no qual se encontra inserido, no geral, o estudante do Educação de Jovens e Adultos (EJA). Propõe a articulação entre os saberes das diferentes áreas de conhecimento tendo como eixo central o tema de cada unidade. Promove o diálogo com outros temas e conceitos a partir das diferentes realidades e do cotidiano dos estudantes, onde a organização das unidades permite flexibilidade no trabalho pedagógico e possibilita integração, respeitando as especificidades de cada campo de conhecimento. Sugere a interdisciplinaridade como potencializadora da formação integral dos estudantes. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 77, na seção Para debater, que propõe a organização de uma roda de conversa para contextualizar com a realidade do estudante os impactos causados pelas alterações ambientais produzidas pelas atividades humanas. A atividade estimula o estudante à análise da própria realidade considerando a leitura do texto e análise dos dados que foram propostas na página anterior e a solicitação de sistematização das aprendizagens a partir da produção de um texto, o que estimula o desenvolvimento integral do estudante, mediante a construção de múltiplas habilidades, com foco na análise da própria realidade. Considerando o exemplo dado, constata-se que a coleção apresenta a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção.

2.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita. Para dar consistência à reflexão sobre diversidade, esses temas estão organizados de maneira coerentes, tais como as relações raciais na Educação de Jovens e Adultos (EJA), que discute o contexto atual e as legislações que visam a promoção do direito de acesso à educação articulada com a política de educação para as relações étnico-raciais; aborda as diversidades de gênero na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e da necessidade da construção de uma cultura de respeito, materializada em discussões sobre identidade de gênero, orientação sexual e expressão de gênero; A inclusão de pessoas com deficiência na Educação de Jovens e Adultos (EJA), expressada pela importância do acolhimento, como princípio cidadão de acesso à educação pública, evitando o capacitismo como forma de discriminação, em como o multietarismo que apresenta dados e características sobre os diferentes perfis etários que compõem a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Como exemplo, no Manual do Professor (MP), V1, p. 19-36, consta o tema Diversidade na EJA, que descreve diferentes elementos que compõem as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes dessa modalidade de ensino. Ainda, no Manual do Professor (MP), V1, p. 6, destaca os fundamentos que norteiam a construção da proposta pedagógica, o direito humano à educação, a equidade educativa, o mundo do trabalho como temática essencial, a garantia da qualidade da aprendizagem de jovens, adultos(as) e idosos(as), a abordagem a temas significativos do universo juvenil e adultos. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 48-49, apresenta, formas de conhecer a nossa história, em especial, na seção Para criar, que sugere aos(as) estudantes a elaboração de um infográfico. Para esta atividade, a coleção orienta: "Pesquise ao menos cinco acontecimentos importantes para a história da sua comunidade, bairro ou cidade. Descubra e anote o ano em que eles ocorreram". O exemplo elucida que a coleção, ao incitar o desenvolvimento do conhecimento articulado à habilidade de produção de infográficos, abrange a dimensão histórica dos estudantes, esta que por sua vez possui conexão intrínseca com a dimensão emocional. Considerando os exemplos dados, evidencia-se que a coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita, conforme a questão norteadora.

2.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita. Contextualiza as diferentes faixas etárias, desigualdades financeiras e de oportunidades. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 232, A história do nosso tempo, há a seção Para criar, em que propõe uma reflexão acerca do analfabetismo digital, sugerindo a divisão da turma em grupos de pessoas com diferentes graus de familiaridade com a *internet* para a criação de um tutorial que auxilie os colegas com mais dificuldade a usarem as ferramentas digitais. O texto e a imagem apresentadas abrangem a dimensão da velhice ao explicitar na legenda de uma das imagens: "estudantes idosos e idosas em aula de informática em Presidente Prudente", esse exemplo demonstra que a coleção abrange o inclui o público idoso, reconhecendo as dificuldades para manipulação das tecnologias digitais e sugerindo alternativas à situação. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 88, apresenta o tema Convivendo em comunidade: etarismo, nessa seção, propõe a mobilização e articulação das temáticas tratadas ao longo dos capítulos a partir das perspectivas dos componentes curriculares de Geografia, História e Arte, por meio de um conjunto de atividades voltadas para análise da própria realidade, inclusive com a montagem de um perfil etário da turma e as necessidades de cada grupo, através da leitura, escrita e pesquisa de materiais para construção de um folheto educativo para combater o etarismo e destacar a contribuição de todas as idades para construção de uma sociedade justa e inclusiva. Desta forma, a coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita.

2.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos. Propõe atividades para representar a localização das principais rodovias que ligam o município onde o estudante reside com outras regiões do estado ou do país, permitindo relacionar conhecimentos sobre a leitura de mapas cartográficos e as conexões com lugares que fazem parte do cotidiano dos estudantes. O Manual do Professor (MP), V1, p. 252, ao abordar o conteúdo sobre a conexão de lugares através de diversos tipos de transportes, na seção Para criar, propõe atividade de desenho de um croqui, para representar a localização das principais rodovias que ligam o município onde o estudante reside com outras regiões. Já no Livro do Estudante (LE), V2, p. 113, apresenta a reflexão, Repensando o lixo, com a proposta de realizar uma reflexão por meio de atividade oral acerca da coleta seletiva de lixo, indicando as lixeiras coloridas para coleta do lixo com base na divisão entre metal, papel, plástico e vidro. O conhecimento advindo desta atividade, que aborda criticamente a importância da coleta seletiva, pode impulsionar os estudantes a realizarem esta prática em seus espaços de atuação para além da escola, explicitando um campo prático de aplicação do conhecimento apreendido no ambiente escolar. Por esse e outros exemplos avalia-se que a coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos.

2.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais. O estudante é estimulado a observar a sua cidade, do ponto de vista da paisagem, a configuração da qualidade das calçadas no que diz respeito à acessibilidade, iluminação, sinalização de trânsito e equipamentos urbanos para garantir o conforto térmico. Nas instruções ao professor, presentes na margem esquerda das páginas da coleção, constam indicações para que se faça a adaptação da atividade, considerando o entorno da escola e as características dos estudantes, tendo em vista a progressão das aprendizagens, considerando a realidade em que eles se encontram. Consta no Manual do Professor (MP), V1, p. 50-53, o planejamento do ensino e dos processos de avaliação da aprendizagem de forma progressiva e organizada, em momentos específicos, enfatizando a avaliação diagnóstica, somativa e formativa, contextualizadas com as temáticas e conteúdos propostos nas unidades. No Manual do Professor (MP), V1, p. 68, na seção Para investigar, propõe a investigação da mobilidade urbana da localidade em que o estudante vive. Dessa maneira, constata-se que a coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais.

2.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção. Os objetos de conhecimentos propostos estão divididos entre os componentes curriculares por capítulo, de modo a trabalhar um componente em cada capítulo, sempre indicando se aquele capítulo abrange a Geografia, a História ou a Arte. A exemplo, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 6-7, o sumário destaca a unidade um que é composta por cinco capítulos que trabalham, respectivamente, os componentes Arte, Arte, História, História e Geografia. Assim, as unidades e os temas que orientam a organização dos capítulos com suas respectivas temáticas e subtópicos. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 168, indica no início do capítulo, Trabalhadores no Brasil: dos escravizados aos imigrantes, ao lado do título, consta a indicação do componente curricular História. O mesmo acontece com todos os outros capítulos. Diante dos exemplos apresentados, avalia-se que coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente).

2.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), Parecer CNE/CEB n°11/2000, a Educação de Jovens e Adultos (EJA) cuja função reparadora e a função equalizadora. Avalia-se que a coleção subsidia os temas a partir dessas concepções, contribuindo para a reparação da educação como um direito anteriormente negado a esse público, bem como para a equalização da educação diante do público em questão. Bem como, articula por meio das atividades, textos e imagens, enfatizar o diálogo, da valorização das histórias de vida relacionadas ao trabalho e aos direitos humanos. A coleção ainda, articula seus textos e atividades diversas com os marcos regulatórios da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e da Educação Básica para que os estudantes tenham consciência política e histórica da diversidade de suas identidades, de ações educativas de combate ao racismo e a discriminações. Isso pode ser constatado no Manual do Professor (MP), V2, p. 14-17), como referência a publicação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que reconhece a Educação de Jovens e Adultos (EJA) como modalidade de Educação no Brasil, para descrever um conjunto de documentos curriculares, projetos e programas destinados a materializar os objetivos, por meio de Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (EJA); e a instituição do Plano Nacional de Educação (2014-2024) que estabelece metas para a educação a serem cumpridas em vinte anos. Considerando as ocorrências descritas, evidencia-se que a coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos (EJA). (Anexo III - Item 5.1, i)

2.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar. A organização da coleção, abrange de forma detalhada, os conteúdos dos componentes curriculares presentes nas unidades temáticas que constituem os volumes do Livro do Estudante (LE), com destaque para concatenação entre eles, inclusive com a indicação dos objetos da Geografia, História e Arte para concretização das aprendizagens propostas a partir da abordagem interdisciplinar. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 20, ao abordar o conteúdo A arte em comunidade, discute as tradições e práticas artísticas como manifestações próprias de uma cultura local, oriundas de costumes, lendas, mitos, religiosidades e memórias construídos ao longo da história e do tempo. Nesse sentido, o Livro do Estudante (LE), V1, p. 42-45, no tema Passagem e organização do tempo, que contempla o conteúdo de História, evidencia como as comunidades apresentam características que se transformam ao longo dos anos, seus impactos sociais e culturais, os acontecimentos capazes de mudar o cotidiano das comunidades e fatores de influência como conflitos ou migrações. Neste viés, o Livro do Estudante (LE), V1, p. 85, que aborda o tema de Geografia Migração, identidade e pertencimento, retrata que a migração para novos territórios implica a criação de laços de pertencimento e identidade, que ocorrem através de intercâmbios culturais, tradições, manifestações artísticas e referências ao território de origem, como “receitas, músicas, danças, práticas religiosas e idioma”. Diante dos exemplos apresentados, avalia-se que a coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar.

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem dialógica, intermidiática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA), preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. Ao longo da coleção há a apresentação de vários temas utilizando linguagem intermidiática que articula textos, charges, infográficos, músicas, entre outros. Bem como, as narrativas e propostas de atividade estabelecem relações entre o texto escrito com diferentes fontes e linguagens, além de indagações diretas aos estudantes sobre as opiniões dos temas abordados ou mesmo que discutam entre si e depois debatam, o que permite caracterizar a busca pelo diálogo entre estudantes e professores. Esse diálogo está presente no Livro do Estudante (LE), V1, p. 24, na seção Para continuar a conversa, seguida do texto Quem borda também joga, que aborda a prática cultural de "jogar versos" realizada pelas bordadeiras do Jequitinhonha. Além de o texto apresentar a prática mencionada questiona, "Você conhece alguma cantiga de trabalho?", "Vamos jogar versos também? Quem começa?". Diante do exposto, verifica-se que a coleção mantém uma linguagem interativa com os estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos (EJA), preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino.

2.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências). As atividades da coleção estimulam o estudante a refletir sobre o conceito de Paisagem como registro da dinâmica do espaço-tempo; e o conceito de Patrimônio como registro e valorização de um período histórico e sua importância para a cultura e arte contemporânea. A utilização de registros fotográficos como referências para problematização dos conceitos de paisagem e patrimônio evidenciam uma abordagem correta dos conceitos, informações e procedimentos que caracterizam a perspectiva interdisciplinar da coleção. No Manual do Professor (MP), V1, p. 105, na seção Para ler imagens, estimula a leitura de fotografias e ilustram a dinâmica da arquitetura do Império Romano em distintos espaços e temporalidades. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 233-234, no capítulo 16, A história do nosso tempo, a coleção discute acerca da política no Brasil do século XXI. Há a abordagem da conjuntura política dos últimos governos brasileiros, incluindo a apresentação do adjetivo "negacionista", em referência à postura de políticos no contexto da pandemia de Covid-19, fato que explicita a atualidade do conceito e do texto elucidado na coleção. Dessa maneira, contata-se que a coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências).

2.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias. Observa-se que a coleção propõe discussão em torno da produção e divulgação de *fake news*, aprofundando a criticidade do conhecimento ao salientar a existência das agências de checagem de informações. A utilização do debate oral aprimora a habilidade de inferência, especialmente quando fundamentado em informações precisas. Isto é verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 230, na abertura da unidade quatro, Comunicação, na seção Para investigar, que propõe uma atividade de discussão sobre os meios de comunicação, pautados na análise de algumas perguntas, por exemplos: "Como é a sua relação com as informações que recebe? Como você sabe que uma notícia que ouviu ou leu é verdadeira? Quando recebe uma notícia pelas redes sociais, por exemplo, você a repassa imediatamente ou busca primeiro saber se ela é verdadeira?". Ainda na mesma página, a pergunta seguinte questiona: "Você sabe o que são as agências de checagem? Procure por sites que prestam esse serviço e discuta com seus e suas colegas como consultá-los no seu dia a dia para evitar a difusão de notícias falsas". Outra discussão bem atual está Livro do Estudante (LE), V1, p. 231, no tópico Comunicação e inteligência artificial, o qual alerta sobre a utilização de inteligência artificial: "entre os principais riscos de falsificação de informações. Com ela, podem-se gerar *fake news* e os chamados *deepfakes* [...]". Neste exemplo, verifica-se com precisão o estímulo da coleção à argumentação crítica dos estudantes, apresentando a potência de utilização da inteligência artificial de maneira analítica, a fim de que os(as) estudantes possam adotar tal postura na utilização moderada da ferramenta. Diante dos exemplos expostos, infere-se que a coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias.

2.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. Ao longo da coleção, vários modos de comunicação visual são exibidos, como as gravuras, o design gráfico e a cultura de massa, ainda há o tópico Comunicação para vender, que apresenta o design gráfico como uma técnica de comunicação desenvolvida graças à evolução tecnológica. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 235, apresenta A arte das mensagens, e propõe a articulação entre o saber tácito e o científico em diálogo com a educação midiática. Este tópico mantém relação com os saberes tácitos do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), o qual também é composto por trabalhadores do comércio e de venda do campo informal, visando a integrar os saberes dos estudantes com os conceitos que margeiam a temática. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 240, o estudante é estimulado a construir uma colagem, a partir de recortes de revistas, jornais e outras tipologias textuais, para problematizar padrões de consumo, a partir da reflexão proposta na seção anterior, inclusive com espaço para reflexão sobre o cotidiano do estudante. Assim, observa-se que a coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática com intuito de dominar suas ferramentas e linguagem.

2.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Ao longo da coleção os conhecimentos são apresentados de forma precisa, com ideias conectadas e condizentes com os saberes científicos da atualidade. Verifica-se no Livro do Estudante (LE), V1, p. 205, A história do Brasil para os indígenas, em que a coleção desenvolve o tópico Conquista ou descobrimento?, enfatizando o desuso do termo "descobrimento" em referência à invasão dos povos europeus às terras brasileiras, ao indicar: "a palavra descobrimento tem sido substituída por conquista. Essa escolha tem um significado ideológico, isto é, o tópico conta a história de uma outra maneira, denunciando o processo violento imposto pelos conquistadores europeus aos indígenas" e "a palavra descobrimento tem sido substituída por conquista. Essa escolha tem um significado ideológico, isto é, ela pretende contar a história de uma outra maneira, denunciando o processo violento imposto pelos conquistadores europeus aos indígenas". A abordagem do tema também elucida uma charge que contrapõe a perspectiva europeia e a indígena acerca deste episódio histórico. Outro exemplo, encontra-se no Livro Estudante (LE), V1, p. 177-178, Faz escuro, mas eu canto, a coleção apresenta o conceito de arte abstrata, desdobrando-a em abstracionismo geométrico e abstracionismo lírico. A coleção trata a respeito do tema de forma precisa e exata, indicando que "esse gênero de arte não retrata objetos, pessoas nem nada que faça parte da realidade visível". O tópico apresenta ainda as principais características dos dois tipos distintos de abstracionismo mencionados. Diante dos exemplos, avalia-se que a coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

2.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção aborda as situações de ensino com base na realidade dos estudantes, promovendo, através da construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade. Há diversas atividades e imagens na coleção que valorizam as diversas realidades dos estudantes. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 126, por exemplo, discute os conceitos de clima e tempo, propondo questões de debate a partir do documentário "Profetas da chuva", destacando a sabedoria popular baseada na observação da natureza, a qual as pessoas se utilizam para fazer suas previsões sobre a chegada de chuva. Outro exemplo, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 110, aborda a relação do ser humano com o lixo que produz, instigando o estudante a refletir, debater e propor soluções no seu cotidiano sobre o tratamento de resíduos, os impactos ambientais e a sociedade consumista em que estamos imersos. Neste sentido, verifica-se que a coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade.

2.3 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.3 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

2.3.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional, com impressão legível, tamanho de fonte e espaçamento entre os textos adequados à faixa etária correspondente à modalidade da Educação de Jovens e Adultos (EJA). O Livro do Estudante (LE) é organizado em quatro unidades, os quais são divididos em capítulos, e estes por sua vez em temas e seções. Todas as unidades iniciam-se com imagens, para que a partir de uma exploração inicial a ser feita em sala de aula, os conhecimentos prévios dos estudantes possam ser mobilizados e socializados. Ao longo das unidades, os capítulos são organizados de forma lógica a partir de um tema principal, seguido de textos, atividades e imagens, as quais geralmente estão interligados com textos menores. No Manual do Professor (MP), V1, p. 4, contém o sumário que apresenta ao professor as orientações gerais, na Parte 1, e os Fundamentos das Práticas em Ciências Humanas e Arte, na Parte 2. O Manual do Professor (MP), V1, p. 71-77, apresenta a organização da obra, na qual os volumes estão dispostos em quatro etapas. Cada volume está dividido em quatro unidades, que articulam em diferentes capítulos, os componentes curriculares Geografia, História e Arte, a partir de um tema comum proposto para a unidade. Cada capítulo é composto por diferentes seções, além da proposta de sugestão de cronograma com distribuição semestral ou trimestral ao longo de um ano letivo. Dessa maneira, verifica-se que a coleção apresenta organização clara, coerente e funcional.

2.3.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. No geral, observa-se que a coleção apresenta legibilidade gráfica, como no Livro do Estudante (LE), V1, p. 116-117, em que consta o tópico Rio Doce: um rio, diferentes desafios, que articula, a partir de texto principal disposto em formato justificado na página, com fonte adequada, em tamanho de fácil visualização e destacado das seções Para ler e Para refletir, o debate sobre o uso das águas dos rios no Brasil e os problemas relacionados à exploração econômica dessas águas e os problemas ambientais advindos de tais práticas. Portanto, avalia-se que a coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos (EJA), no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página.

2.3.3. A coleção apresenta o texto principal em preto, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta o texto principal em preto, assegurada a legibilidade. Em toda a coleção o texto principal é apresentado em preto e ao longo do material os títulos de capítulos, seções e tópicos são apresentados em outras cores, em disposição colorida que contribui com a estética do material, ofertando vivacidade e cor nos títulos dos capítulos em fonte maiúscula e na cor branca, sob o fundo laranja para o volume destinado as Etapas 5 e 6 e azul para o volume destinado as Etapas 7 e 8, bem como os subtítulos por meio de recursos gráficos compatíveis. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 12-13, onde consta a abertura do Capítulo 1, intitulado A arte em nossa vida, que está grafado em fonte maiúscula, na cor branca e sob o fundo laranja, seguido do subtítulo. Isso também pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V2, p. 24-26, onde consta a abertura do Capítulo 2, intitulado A beleza está na diversidade, que está grafado em fonte maiúscula, na cor branca e sob o fundo azul, seguido do subtítulo. O texto principal, entretanto, sempre apresentado na cor preta, explicita o aprofundamento dos conteúdos, assegurando a legibilidade de todas as informações. Considerando as ocorrências descritas, a coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis, tais quais diferenças na cor do fundo sob o qual a fonte é disposta e na cor da própria fonte, portanto a coleção apresenta o texto principal em preto, assegurada a legibilidade.

2.3.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. É nítida a organização hierárquica entre os títulos, de modo que o tópico principal e os subtópicos. Essa análise é possibilitada pela disposição gráfica existente. O tópico principal apresenta um ícone gráfico à direita da frase, distinto daquele utilizado pelos subtópicos. Além disso, a fonte do tópico principal é maior do que aquela presente nos subtópicos, o que também denota o grau de hierarquia. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 40-41, diferencia os títulos e subtítulos de forma correta, adequada e precisa, por meio de recursos visuais gráficos de cor, fonte, tamanho, espaçamento, formato e diagramação, o que se apresenta em todos os volumes da coleção. Dessa forma, verifica-se que a coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis.

2.3.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações. Em todos os volumes da coleção há um sumário que apresenta as unidades em letras em destaque, acompanhada do número da unidade, os capítulos com seus respectivos títulos padronizado homogeneamente. A subdivisão dos capítulos em temas está apresentada no Sumário, estando disposta em letra menor do que a do capítulo. Ao lado de cada um deles há a identificação das páginas correspondentes, as quais possibilitam ao professor e ao estudante localizar facilmente o tema desejado. O Manual do Professor (MP), V1, p. 4, destaca o sumário para o(a) professor(a). O Livro do estudante (LE), V1, p. 6-7, dispõe de sumário que destaca as unidades, capítulos, temáticas, conteúdos e atividades para as etapas 5 e 6. O Livro do estudante (LE), V2, p. 6-7, dispõe de sumário que destaca as unidades, capítulos, temáticas, conteúdos e atividades para as etapas 7 e 8. Assim, identifica-se que a coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações.

2.3.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. As imagens, textos e demais elementos gráficos são compreensíveis, considerando a necessidade de utilização de diferentes tipologias linguísticas para mediação dos saberes dos componentes curriculares Geografia, História e Arte. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 12, na página de abertura do Capítulo 1, intitulado A arte em nossa vida, que faz uso de textos a partir de perguntas introdutórias à temática e imagens que representam diferentes práticas artísticas com as respectivas legendas. Os elementos textuais e imagéticos apresentam configuração harmônica ao longo da coleção sem comprometer a visualização como abordagem didática. No Manual do Professor (MP), V2, p. 38, na parte em que o Livro do Estudante (LE) é reproduzido com as orientações ao professor para mediação das temáticas, são utilizados elementos textuais, destinados especificamente aos professores(as) presentes na margem esquerda e inferior da página; elementos textuais destinados aos estudantes, no corpo do texto que representa. E mesmo quando algumas imagens ultrapassam as margens não prejudicam a compreensão do que é exposto ou sugerido como atividade, como pode-se observar no Livro do Estudante (LE), V2, p. 247, em que a imagem ocupa a lombada da página, no limite da margem esquerda e no Manual do Professor (MP), V2, p. 126, uma outra imagem que ultrapassa os limites de margem da lombada e da margem do corte trilateral. No geral, a coleção atende a mancha gráfica proporcional ao tamanho da página.

2.3.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos. Ao longo da coleção são apresentados conceitos, elementos históricos, sociais e práticas artísticas em linguagem de fácil acesso, compatível com o desenvolvimento do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), de forma a incrementar o seu vocabulário de maneira coerente e conectada à realidade estudantil. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 199, na seção para investigar, que apresenta, inicialmente, texto de reportagem com dados sobre a autoidentificação do brasileiro, tomando como referência a noção de pertencimento ao espaço. A partir da reflexão proposta no texto, o estudante é estimulado a realizar uma pesquisa de campo na comunidade em que reside, baseada numa entrevista com moradores, para identificar sua origem geográfica e a noção de pertencimento e identidade, tendo como referência a organização de dados para refletir sobre seu contexto a partir dos conceitos mobilizados na atividade. As instruções para realização das atividades permitem a realização delas, inclusive com o esclarecimento de termo técnico Gentílico: adjetivo usado para se referir ao local de nascimento ou de proveniência de uma pessoa, para facilitar a realização da atividade. Em um outro exemplo, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 62-63, no tópico Para ler e debater, propõe atividade para discussão e reflexão sobre a identidade do brasileiro, adequada ao contexto do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), com linguagem acessível e coerente, apresentando questões para os(as) estudantes debaterem. Relacionada à esta atividade, o Manual do Professor (MP) da mesma página, salienta aos professores que orientem os estudantes a identificarem a pessoa gramatical de escrita do texto, com a indicação da posição que o autor ocupa na argumentação e destaca-se ainda o verbete na mesma página, o qual indica o significado da palavra pluralidade, de forma a promover a ampliação do vocabulário e dos conceitos construídos pelos estudantes. Dessa maneira, a coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

2.3.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA), que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes desta modalidade de ensino. Na coleção são abordados diversos temas conectados à realidade do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), encaminhando a seleção de textos, imagens e conceitos afinados às suas vivências. Como, por exemplo, a abordagem referente a questão étnico-racial que a coleção traz, pois sabe-se que boa parte do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA) é composta por pessoas negras, que podem ter sido acometidas por episódios de racismo estrutural. Assim, a discussão da temática, ressaltando a diversidade da população negra, especialmente pelo estudo do colorismo articulado ao racismo estrutural, pode promover a produção de conhecimentos sobre o assunto além de ressaltar a identificação com seu próprio contexto. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 32, consta a seção Para criar, que orienta, com texto descritivo, detalhado e que estimula a expressão individual de cada sujeito, os estudantes a mobilizar imaginação e criatividade para criação de máscaras como instrumentos de expressão artística. A atividade propõe a criação livre de máscaras e a realização de um evento de socialização denominado Baile de Máscaras em que todos os estudantes utilizariam as máscaras que representam sua dimensão de criatividade e imaginação para interação dos sujeitos de diferentes idades, expressões artísticas e contextos culturais. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 66-68, capítulo quatro, Brasil, qual é a sua cara?, trata da autodeclaração da identidade racial, destacando os conceitos de colorismo e racismo estrutural. Evidencia que a coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da Educação de Jovens e Adultos (EJA), que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes desta modalidade de educação.

2.3.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. Na coleção, os elementos que apresentam legendas o fazem de maneira concisa, indicando precisamente as informações, sem excessos. Há apresentação de legendas sintéticas, na cor preta, em fonte menor que o texto principal, situadas nas margens inferior, esquerda ou direita das ilustrações, sem informações em excesso, mas permitindo a localização de dados importantes como tipo de ilustração, autor, ano e dimensões dela, elementos significativos para uma leitura crítica das ilustrações, textos e outras tipologias linguísticas utilizadas pela coleção. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 15, o A arte em nossa vida, no tópico Somos seres criadores, que traz a imagem de duas jovens fazendo o símbolo de um coração com as mãos. A legenda da figura destaca: "jovens fazem com as mãos um 'coração'. Nas redes sociais, tornou-se frequente esse jeito de simbolizar uma emoção ou afeto, de demonstrar que 'ama' algo". Nesse contexto, a legenda explicita o que a imagem retrata ofertando informação sobre o contexto no qual o símbolo é executado com as mãos, sem desenvolver uma escrita extensa e desnecessária, estando assim, adequada. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 21, consta a seguinte legenda para fotografia que ilustra prática de tecelagem artesanal: Na foto acima, tecelã Maria Joana Gonçalves Mendes trabalhando no tear manual em seu ateliê no bairro Roça Grande. Berilo (MG), 2018. Sendo assim, a coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso.

2.3.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação). As fontes apresentadas na coleção são fidedignas, pois trata-se de obra publicada, editadas e elaboradas por editoras específicas com autores(as) e anos de publicações apontados. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 41, capítulo três, história e construção da cidadania, a coleção apresenta a seção Para ler verbete, que ressalta as relações entre liberalismo e neoliberalismo. O trecho extraído é integrante da obra Dicionários de conceitos históricos, conforme indica corretamente a fonte do texto presente na página 41: "SILVA, K. V.; SILVA, M. H. Dicionários de conceitos históricos. São Paulo: Contexto, 2009. p. 260-261". No Livro do Estudante (LE), V2, p. 52, o mapa intitulado Independência na América Latina, com a indicação da seguinte referência na margem inferior da imagem: Fonte: ATLAS Histórico do Brasil. FGV CPDOC, 2023. Disponível em: https://atlas.fgv.br/marcos/crise-do-sistema-colonial/mapas/ independencias-na-america. Acesso em: 21 maio 2024, que permite inclusive acessar o conteúdo a partir de um clique no link disponibilizado. Diante do exposto, infere-se que a coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação atende satisfatoriamente à demanda.

2.3.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado direcionado tanto a professores quanto a estudantes, dadas as devidas necessidades de utilização de cada um desses públicos. No Manual do Professor (MP), V1, p. 78-80, contém referências bibliográficas comentadas, destinadas aos professores, da mesma forma que o Livro do Estudante (LE), V1, p. 286-289, apresenta as referências bibliográficas comentadas do volume. Considerando as ocorrências descritas a coleção apresenta referencial bibliográfico comentado.

2.3.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção. Embora alguns conhecimentos possam ser articulados ou mesmo serem trabalhados de forma transversal, cada capítulo apresenta uma abordagem distinta de determinado conteúdo, sempre característica daquele trecho da coleção. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 12-26, onde consta o Capítulo intitulado A arte em nossas vidas, que trata na reflexão sobre as diferentes manifestações da arte na vida de cada sujeito, considerando sua trajetória de vida, seus contextos espaciais e as práticas culturais nas quais está imerso. A mesma temática é retomada, sob outro foco e sem repetições, no Livro do Estudante (LE), V2, p. 12-24, no Capítulo 1, intitulado a Arte cidadã, que propõe uma análise da arte como expressão coletiva e estratégia para acesso aos direitos sociais. Considerando as exemplificações descritas, coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção.

2.4 Qualidade do texto e adequação temática

2.4 Qualidade do texto e adequação temática

2.4.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção dispõe de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e do segmento atendido. As Diretrizes Curriculares para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no Parecer CNE/CEB nº 11/2000, apontam no item IX – As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, p. 63, que "é preciso identificar o impacto dos meios de comunicação sobre os estudantes. Pode-se dar, como exemplos, a procedência migratória de muitos e seu gosto pelas manifestações das culturas regionais, derivando daí elementos significativos para a constituição e sistematização de novos conhecimentos". Neste contexto, avalia-se que a coleção apresenta abordagem diversificada e aprofundada no que tange à sistematização dos conhecimentos advindos das manifestações das culturais regionais, em acordo às Diretrizes mencionadas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 8-88, que compreende a Unidade 1, intitulada Viver e conviver em comunidade, as questões são apresentadas de forma a materializar a análise interdisciplinar a partir do ponto de vista dos componentes curriculares de Geografia, História e Arte. Nesse sentido propõe a mediação do tema da convivência em comunidade a partir das diferentes formas de manifestação artísticas comunitárias, a partir do componente curricular de Arte, e no o capítulo 2, intitulado Ser ou não ser, eis a questão, desdobra as reflexões sobre as formas pelas quais uma comunidade se reconhece como tal a partir das práticas artísticas construídas ao longo da sua história, já o capítulo 3, intitulado, Formas de conhecer a nossa história, analisa a vida em comunidade do ponto de vista dos referências temporais, já introduzidos nos capítulos anteriores pelo componente de Arte, e aprofundados nesse capítulo pelo componente História, e no Capítulo intitulado, Brasil, qual a sua cara?, é mediado pelo componente de História para analisar os padrões étnicos da população brasileira e, por fim, o capítulo intitulado Adeus, terra natal!, que tensiona, sob o ponto de vista do componente Geografia, os movimentos migratórios praticados por diferentes comunidades. Portanto, a coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e do segmento atendido.

2.4.2. A coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. Há seções que propõe que o estudante pesquise um conjunto de informações sobre sua cidade, bairro e comunidade para criação de um infográfico que produza uma visão sintética da dinâmica de tempo e espaço do contexto no qual o estudante encontra-se inserido. Nesse sentido, constam nas margens esquerda e direita das páginas instruções detalhadas para realização das atividades, inclusive com sugestões de visita à bibliotecas, museus e arquivos públicos como possibilidades para os professores ampliarem o universo artístico, cultural e intelectual dos estudantes. Isso pode ser constatado no Manual do Professor (MP), V1, p. 48-49, onde constam um conjunto de instruções para realização de atividade proposta na seção Para criar, que problematiza o infográfico como tipologia imagética que oferece recursos textuais e numéricos para construir a noção de acontecimento como marcador do tempo. Além disso, no Livro do Estudante (LE), (V1), p. 196-198, capítulo 12, Quem são os americanos? A coleção propõe o confronto entre as concepções de europeus e indígenas acerca da invasão do território brasileiro. Destaca que este episódio de conquista significou para os indígenas a luta não só contra o domínio territorial e cultural, mas o combate contra diversas enfermidades como gripe e sarampo trazidas pelos europeus, ocasionando o extermínio de grande parte dos povos indígenas. Segundo o texto, "já para a Europa, a descoberta de que existiam outros indivíduos e grupos tão diferentes despertou a reflexão sobre culturas distantes e até sobre a existência ou não de uma natureza tipicamente humana". Assim, a coleção assegura o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas.

2.4.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações. No decorrer da coleção há uma série de tópicos e subtópicos, todavia, essa estruturação atua como uma estratégia didática para a organização das temáticas abordadas, não sendo avaliada como uma hierarquia ou topicalização entre as informações, de modo que a coleção não valora os conhecimentos de maneira hierarquizada. Isso pode ser verificado no Livro do Estudante (LE), V1, p. 60-61, que constitui a parte introdutória do Capítulo 4, intitulado Brasil, qual é a sua cara? Logo após a apresentação do título do capítulo, grafado na cor branca sob o fundo laranja, consta o texto de apresentação do capítulo, na cor preta, seguido de fotografia da cidade de Recife em 2024; logo após, consta a seção Para começo de conversa, com título grafado em azul, que faz um conjunto de questionamentos para estimular a análise de fotografias que problematizam o tema, permitindo a diferenciação das seções, mas considerando que o texto está grafado na cor preta, impedindo a topicalização e a hierarquização de informações. Portanto, a coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações.

2.4.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. Em diferentes seções e propostas de atividades leva-se o estudante a compreender o caminho das conquistas científicas, cheio de desafios e necessário trabalho coletivo. O Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 99, apresenta o boxe "DataZoom Amazônia", com dados e microdados relevantes em uma plataforma de visualização aberta, acessível, interativa, parametrizável e sem fins ideológicos sobre a Amazônia, reunidos com base em pesquisas científicas e informações oficiais. Outro exemplo está no Livro do Estudante (LE), V2, p. 84 consta o tópico intitulado Natureza, Matemática, Ciências e crochê, que trata de uma obra de das artistas australianas que optaram por representar um coral a partir do crochê, criando uma forma de alerta sobre o aquecimento global e o aumento da temperatura dos oceanos, que pode extinguir a vida marinha e, por consequência, trazer grandes danos aos seres humanos. A discussão estimula a reflexão sobre o negacionismo climático e os interesses econômicos subjacentes a tal posicionamento, dando margem para refletir sobre as potencialidades do pensamento científico para melhoria das condições de vida das populações humanas. Evidencia-se que a coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares.

2.4.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames. Ao longo da coleção o material apresenta atividades diversificadas que complementam e aprofundam o estudo das temáticas abordadas. De forma contextualizada, a coleção propõe, pesquisas de campo; visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia. O Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 35, na seção Para Visitar - Passeio virtual, propõe também, visita guiada para conhecer formas variadas de releituras e adaptações de obras, como a da peça musical Gota d'água" de Chico Buarque. O Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 62, sugere o recurso pedagógico de um carrossel de imagens da Avenida Paulista na cidade de São Paulo, para discutir o direito à cidade, seus problemas e desafios e a transformação das cidades no decorrer do tempo. Portanto, a coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, *videogames*).

2.4.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Na coleção há a sugestão incluindo sites, livros, documentários, vídeos, espetáculos, livros, músicas, para professores e estudantes, de forma contextualizada com as temáticas abordadas nos capítulos e seções. E, ainda, ao longo da coleção, fontes diversas como integrantes da comunidade em que os estudantes habitam são indicados como fontes nas pesquisas,. No Manual do Professor (MP), V1, p. 224, há vídeos a serem assistidos por estudantes e professores. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 119, charges, pinturas, mapas, gráficos, letras de músicas. Assim, a coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes.

2.4.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. Na coleção há propostas de investigação propostas na seção Para investigar, que envolve a mobilização de diferentes saberes e habilidades para análise do cotidiano onde os estudantes encontram-se inseridos cotidianamente. Isso pode ser verificado no Manual do Professor (MP), V2, p. 68, na reprodução do Livro do Estudante (LE) com comentários destinados ao professor para mediar às situações de aprendizagem, onde consta a seção Para investigar, que descreve proposta de investigação da mobilidade urbana da localidade em que o estudante encontra-se localizado. Nesse sentido, o estudante é estimulado a observar, do ponto de vista da paisagem, a configuração da qualidade das calçadas no que diz respeito à acessibilidade, iluminação, sinalização de trânsito e equipamentos urbanos para garantir o conforto térmico. Nas instruções ao professor, que constam na margem esquerda da página, a coleção sugere que o professor faça a adaptação da atividade, considerando o entorno da escola e as características do sítio onde a escola está localizada, caso a área não apresente infraestrutura para sua realização. Portanto, a coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas.

Bloco 3 - Características específicas - Práticas em Ciências Humanas e Arte

3.1 Características específicas das obras

3.1.1 Práticas em Ciências Humanas e Arte

3.1.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza a intensa produção de conhecimento nas áreas das Ciências Humanas e da Arte, realizada nos últimos anos, considerando-as como ponto de reflexão e de discussão? (Anexo V - 4.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza a intensa produção de conhecimento nas áreas das Ciências Humanas e da Arte, realizada nos últimos anos, considerando-as como ponto de reflexão e de discussão. Em toda a coleção os conhecimentos das áreas de Artes, História e Geografia são utilizados como ponto de partida para a geração de conhecimentos e reflexões por parte dos estudantes. Assim, temas debatidos e pesquisas realizadas recentemente nas universidades e em outros espaços são trazidos à tona para que os estudantes se vejam na história, no espaço e como produtores de arte e de conhecimento histórico, bem como seres relacionais com o meio ambiente que habitam. No âmbito do componente curricular Arte há temas ligados à dança, artes visuais com a cerâmica e a xilografia. No que diz respeito à História tem-se o trabalho a partir de conceitos como o de comunidade e o ser histórico. No estudo do componente curricular Geografia, temas atuais como meio ambiente e sustentabilidade são apresentados e trabalhados com os estudantes. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 22, por exemplo, destaca os festejos populares com apresentação de teatro. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 65, destaca conceitos como o de cidade, meio ambiente, espaço geográfico, no sentido de que os estudantes possam compreender quem são, formar suas consciências históricas, compreender que suas produções artísticas, suas histórias e suas comunidades possuem relações com as artes, com a história e com outros espaços, de outros lugares, na escala temporal. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 66, aborda a formação populacional miscigenada do Brasil, com ênfase nas discussões de identidade. Diante do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática, impressa e digital-interativa, utiliza a intensa produção de conhecimento nas áreas das Ciências Humanas e da Arte, realizada nos últimos anos, considerando-as como ponto de reflexão e de discussão.

3.1.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explicita as opções teórico-metodológicas e apresenta coerência entre as opções teórico-metodológicas explicitadas e o desenvolvimento dos textos principais, textos complementares, ilustrações e com os objetivos gerais do ensino de Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da EJA (Anos Finais do Ensino Fundamental)? (Anexo V - 4.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Finais do Ensino Fundamental. A coleção está focada na abordagem interdisciplinar e na reflexão sobre o cotidiano, contribuindo efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte, centrados na reflexão espacial, temporal e artística de diferentes grupos sociais ao longo da história. No Manual do Professor (MP), V2, p. 16, no capítulo 1, Arte cidadã, apresenta a temática da arte na sociedade contemporânea atual e suas relações. Propõe a leitura coletiva dos textos e apreciação das obras e imagens do boxe Arte para o coletivo, debatendo a identidade cultural do povo peruano. A partir destas materialidades, incentiva os estudantes a refletirem sobre a diversidade cultural e a importância da arte como forma de expressão e identidade, sugerindo um projeto artístico de pintura em espaços externos, conforme a viabilidade do contexto dos estudantes, potencializando a promoção da interação com a comunidade e a valorização do espaço público. O Manual do Professor (MP), V1, p. 272-285, no capítulo 18, Conexões entre a África e a América portuguesa, aborda o reconhecimento e combate ao racismo estrutural, evidenciando a diversidade dos povos africanos no Brasil, sua riqueza cultural e as relações dos temas contemporâneos, corroborando para a promoção da conscientização sobre a história e a contribuição dos povos africanos na construção da sociedade brasileira. Para o desenvolvimento destas temáticas, apresenta estratégias de leitura de mapas e de diferentes gêneros textuais, apreciação de imagens, debate sobre os temas abordados, atividades individuais e em grupo, pesquisas e visitas guiadas a museus e espaços públicos de forma presencial e virtual. Tais atividades fortalecem o engajamento dos estudantes e aprofundamento de sua compreensão acerca do tema. Assim, a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), Anos Finais do Ensino Fundamental.

3.1.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da EJA (Anos Finais do Ensino Fundamental)? (Anexo V - 4.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, adota opções teórico-metodológicas, centrada na abordagem interdisciplinar e na reflexão sobre o cotidiano, o que contribui efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), com ênfase na reflexão espacial, temporal e artística de diferentes grupos sociais. Isso pode ser verificado no Manual do Professor (MP), V2, p. 16, no capítulo 1, Arte cidadã, discute a temática da arte na sociedade contemporânea atual e suas relações. Propõe a leitura coletiva dos textos e apreciação das obras e imagens do boxe Arte para o coletivo, debatendo a identidade cultural do povo peruano. A partir destas materialidades, incentiva os estudantes a refletirem sobre a diversidade cultural e a importância da arte como forma de expressão e identidade, sugerindo um projeto artístico de pintura em espaços externos, conforme a viabilidade do contexto dos estudantes, potencializando a promoção da interação com a comunidade e a valorização do espaço público. O Manual do Professor (MP), V1, p. 272-285, no capítulo 18, Conexões entre a África e a América portuguesa, aborda o reconhecimento e combate ao racismo estrutural, evidenciando a diversidade dos povos africanos no Brasil, sua riqueza cultural e as relações dos temas contemporâneos, corroborando para a promoção da conscientização sobre a história e a contribuição dos povos africanos na construção da sociedade brasileira. Para o desenvolvimento destas temáticas, apresenta estratégias de leitura de mapas e de diferentes gêneros textuais, apreciação de imagens, debate sobre os temas abordados, atividades individuais e em grupo, pesquisas e visitas guiadas a museus e espaços públicos de forma presencial e virtual. Tais atividades fortalecem o engajamento dos(as) estudantes e aprofundamento de sua compreensão acerca do tema. Desta forma, observa-se que a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, adota opções teórico-metodológicas que contribuem efetivamente para a consecução dos objetivos das Ciências Humanas e Arte para o segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

3.1.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade? (Anexo V - 4.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, discute as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade. Ao longo da coleção há diversos capítulos que destacam a contextualização histórica, cultural e social das Ciências Humanas e Arte com base em diferentes circunstâncias. A coleção apresenta as informações mais antigas de que se tem conhecimento sobre o desenvolvimento humano, referenciando o termo Pré-História e criticando sua utilização. A evolução humana é apresentada de forma processual, destacando-se os saberes cientificamente produzidos que comprovam a processualidade do desenvolvimento e a influência histórica e cultural nessa trajetória. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 50-54, capítulo 3, Formas de conhecer a história, há exemplos de como o desenvolvimento desses componentes curriculares poderão ser estudados de forma contextualmente implicada. Os saberes das Ciências Humanas também são culturalmente produzidos, a exemplo do tópico Formas de contar o passado, que evidencia como a cultura africana iorubá e a cultura indígena do povo Guarani elaboraram mitos de fundação acerca da criação da humanidade. Por sua vez, a coleção indica como a Arte é produzida de forma contextual, salientando as inscrições rupestres como um tipo de arte específico produzido nos primórdios da humanidade e revelados com base no desenvolvimento científico das ferramentas da arqueologia. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 103-107 e no Manual do Professor (MP), V2, p. 112, os textos, ilustrações e atividades proporcionam a compreensão da História, da Geografia e da Arte como disciplinas, cujos conteúdos são produzidos em um dado contexto de tempo e de espaço e que compreendê-las pode levar os estudantes a compreenderem suas comunidades, bem como suas produções artísticas objetivando melhorar o ambiente em que vivem e as condições políticas, sociais e culturais das diversas comunidades. Assim, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática (impressa e digital-interativa) discute as Ciências Humanas e Arte como produtos de um processo histórico, cultural, social e cientificamente produzido e que desempenha diferentes funções na sociedade.

3.1.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse? (Anexo V - 4.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse. A coleção, ao longo das unidades apresentadas, propõe a mobilização da temática relacionada a convivência de diferentes perfis etários nos mesmos espaços como forma de articulação das temáticas tratadas a partir das perspectivas dos componentes curriculares de Geografia, História e Arte. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 88, em Convivendo em comunidade: etarismo, a seção Para encerrar, apresenta como proposta a realização de um conjunto de atividades voltadas para análise da própria realidade do estudante que, do ponto de vista geográfico, parte do conceito de lugar, inclusive com a montagem de um perfil etário da turma e as necessidades de cada grupo, considerando a noção de tempo que orienta as análises históricas da realidade, e a mobilização das habilidades de leitura, escrita e pesquisa para construção de um folheto educativo que mobilizará os saberes sintetizados no campo das artes, para combater o etarismo e destacar a contribuição de todas as idades para construção de uma sociedade justa e inclusiva. Dessa forma, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, desperta os estudantes para a historicidade das experiências sociais e culturais, trabalhando conceitos, temas, problemas da área de Ciências Humanas e Arte, contribuindo para leitura crítica da realidade, o convívio social e o reconhecimento e respeito à diferença, abordando a diversidade da experiência humana e a pluralidade sociocultural, com respeito e interesse.

3.1.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas? (Anexo V - 4.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, apresenta a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas. A coleção didática apresenta a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais. Apresenta textos, imagens, obras de arte, relacionados às culturas grega, turca, tupis-guaranis, africanas, aos povos do Oriente Médio e ao Império Romano, discutindo conceitos que são importantes até a contemporaneidade, como democracia, política, diferenças sociais, diversidade religiosa, política e cultural. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 100-105, no capítulo 6, Vida em comunidades, uma longa história, aborda, dentre os temas, a relação das civilizações com suas divindades, exemplificando em diversas civilizações os acontecimentos históricos, políticos, religiosos, suas narrativas mitológicas, os fenômenos da natureza e demais acontecimentos do cotidiano dessas civilizações. Relacionado a estas temáticas, o Manual do Professor (MP), V1, p. 101, na seção Para investigar, propõe atividade de pesquisa e problematização sobre o Talibã e o governo fundamentalista do Afeganistão, instigando os estudantes para a reflexão acerca da censura e controle de ideias críticas à política vigente, à imposição de normas e costumes retrógrados às mulheres, perseguição da comunidade LGBTQIA+, falta de transparência em processos eletivos para diferentes cargos, prisões sem julgamentos, entre outras ameaças ao livre exercício da cidadania e da democracia. Ao problematizar estes temas, os estudantes são estimulados a refletirem criticamente acerca das ameaças ao livre exercício da cidadania e da democracia, quer seja no contexto afegão ou em diversas situações e contextos no mundo contemporâneo. Nesse sentido, afirma-se que a coleção didática, em suas versões impressa e digital-interativa, apresenta a articulação de processos históricos, sociais, econômicos, políticos e culturais para identificar e explicar transformações das sociedades, e a discussão de diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países, sem hierarquizar, discriminar ou tratar negativamente os que não seguem o padrão hegemônico da sociedade ocidental, evitando visões distorcidas, negacionistas da realidade e a veiculação de ideologias etnocêntricas, políticas ou ambas.

3.1.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta e discute, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros? (Anexo V - 4.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, apresenta e discute, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros. A coleção indica o desenvolvimento do conceito de diversidade cultural como concepção vinculada à análise das Ciências Humanas e Arte, abordando especialmente as dimensões de tempo, cultura, sociedade, diversidade e as relações étnico-raciais pautadas no contexto da invasão europeia no Brasil e no continente africano. A formulação de preconceitos, especialmente advindos das diferenças étnicas, é discutida de forma adequada, desencorajando a reprodução de hierarquias sociais. No Livro do Estudante, V1, p. 19-23, por exemplo, o conceito de comunidade é trabalhado a partir da arte que se cria no cotidiano das mais diferentes comunidades existentes no Brasil. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 41-58, apresenta-se ao estudante as diversas formas de registro e passagem do tempo. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 156 e 157, unidade 3, Diversidade cultural e conflitos, a coleção exemplifica como procede a análise contextualizada dos conceitos e elementos integrantes das Ciências Humanas e Arte. A partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, apresenta e discute, de forma adequada, considerando sua historicidade, conceitos vinculados às dimensões de análise das Ciências Humanas e Arte que abordam tempo, espaço, natureza, cultura, sociedade, poder, trabalho, saberes, corpo, gênero, identidades, relações econômicas e sociais, relações étnico-raciais, estética, arte, entre outros.

3.1.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) seleciona e organiza temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte de forma coerente e articulada, pautada em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial? (Anexo V - 4.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática seleciona e organiza temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte com coerência e articulação, em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial. Como o ponto de vista dos povos originários com relação a invasão dos portugueses, bem como aborda sobre a diversidade do continente africano. A análise crítica desses temas permite uma compreensão mais profunda das dinâmicas contemporâneas e suas relações entre temas significativos da área de Ciências Humanas e Arte. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 176-180, aborda o grafismo geométrico presente nas produções indígenas e também na arte moderna, explorando diferenças e semelhanças estéticas e culturais entre as formas de expressão artística, temática que se relaciona com o texto Encontros ou desencontros? No Livro do Estudante (LE), V1, p. 204-206, questiona a versão tradicional do encontro de culturas em relação à chegada dos portugueses à América, problematizando esta narrativa a partir do ponto de vista dos povos originários, oferecendo uma visão crítica acerca do impacto desse encontro. Neste sentido, também o tema Diversidade cultural e conflitos. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 220-225, discute a diversidade social e cultural do continente africano, ampliando o olhar crítico quanto à formação dos territórios geográficos e políticos, através da perspectiva dos conflitos produzidos pelo avanço imperialista e dos desencontros culturais. Assim, a partir do exposto, afirma-se que a coleção didática seleciona e organiza temas e conteúdos significativos da área de Ciências Humanas e Arte com coerência e articulação, em diferentes eixos espaciais e temporais, de forma a contribuir para a compreensão crítica de problemas da contemporaneidade brasileira e mundial.

3.1.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidade, a desnaturalização e historicização de questões sociais e culturais? (Anexo V - 4.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática, impressa e digital-interativa, contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidade, a desnaturalização e historicização de questões sociais e culturais. A coleção elucida as diferenças no mundo do trabalho, envolvendo especialmente as mulheres, ressaltando que esta desigualdade, materializada pela desigualdade salarial, é implicada pela desigualdade de gênero e resulta na realização de duplas e triplas jornadas de trabalho pelas mulheres. E, ainda destaca, no decorrer da coleção que o assédio moral também é resultante dessa desigualdade, que entrecruza aspectos de gênero e cor na constituição de uma dupla desigualdade. Desse modo, a coleção incita a análise de diferentes escalas de complexidade deste problema, investigando cada uma de suas ramificações. A desnaturalização da desigualdade de gênero é abordada quando a coleção destaca as interseções entre gênero e cor, indicando a relação entre passado, presente e futuro na constituição do mundo do trabalho. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 196-198 e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 201-204, o capítulo 14, As desigualdades no mundo do trabalho, exemplifica de forma coerente como a coleção analisa problemas sociais em suas diferentes escalas de complexidade, historicizando questões sociais e culturais. Portanto, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção esclarece os processos históricos que culminam nesta desigualdade, os quais possuem raízes no período da escravização e nos acontecimentos subsequentes que alijaram a população, especialmente a negra e feminina, dos espaços de poder. Nesse sentido, a coleção didática contribui para a análise de problemas em suas diferentes escalas e complexidades.

3.1.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da EJA, considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos/ãs ativos/as e críticos/as frente a problemas e injustiças e assumam compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia? (Anexo V - 4.1, j)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática, impressa e digital-interativa, contribui para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos ativos e críticos, frente aos problemas e injustiças e que possam assumir compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia. No decorrer da coleção discute a democratização do Teatro às camadas populares, como elemento transformador e potencializador da discussão temática e crítica a realidade e o contexto sociocultural dos sujeitos. Neste sentido, a abordagem valoriza a expressão artística e suscita a conscientização e a ação social. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 34-36, por exemplo, no capítulo 2, Ser ou não ser, eis a questão!, aborda o tema Augusto Boal e o Teatro do Oprimido, que discute o Teatro como possibilidade e ferramenta poderosa de transformação social para as pessoas que o vivenciam, ao ampliar seus meios de expressão de forma ativa no enfrentamento das desigualdades sociais. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 144, no capítulo 10, Arte dá trabalho, apresenta o movimento artístico-social dos Clubes de gravura, organizados pelo artista Carlos Scliar, nos quais a valorização do trabalhador e das causas sociais tem protagonismo importante, utilizando a arte figurativa como forma de politização. Através das práticas e vivências artísticas, os estudantes são estimulados a refletirem sobre questões sociais e a se inserirem em ações que empreendam a justiça e a equidade. Portanto, a partir dessas situações apresentadas, pode-se inferir que a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, contribui para a formação do pensamento social e estético dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), considerando sua diversidade e protagonismo, para que se convertam em cidadãos/ãs ativos/as e críticos/as frente aos problemas e injustiças e assumam compromissos éticos, políticos e estéticos com a transformação do mundo que os rodeia.

3.1.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, o raciocínio crítico, a capacidade de argumentar, a produção estética e intelectual e a valorização das identidades? (Anexo V - 4.1, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática contribui para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, bem como a do raciocínio crítico, da capacidade de argumentar, da produção estética e intelectual e da valorização das identidades. Há, ao longo de todos os volumes que compõem a coleção, textos, atividades e orientações que estimulam a reflexão sobre os conteúdos para além da aprendizagem dos estudantes. As atividades, alinhadas aos textos, proporcionam a construção da autonomia de pensamento, possibilitando aos estudantes se constituírem como sujeitos críticos e cidadãos ativos na sociedade, com capacidade argumentativa. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 45-46, constam os tópicos intitulados Os séculos e a contagem do tempo e Como datamos os séculos que utilizam infográfico e tabela para construir a noção de tempo cronológico, contado em anos, e periodizações que contemplam escalas de tempo maiores e menores, atravessados por acontecimentos que marcaram a História e a Geografia da humanidade. A Coleção descreve, de forma detalhada e com o reforço de alguns aspectos relativos as periodizações e recortes temporais, as possibilidades de potencializar o raciocínio matemático aplicado a crítica social a partir da reflexão sobre as textualidades, as imagens e as reflexões conceituais sobre tempo e espaço que atravessam a apresentação da temática, o que contribui para o desenvolvimento de habilidades imprescindíveis para aprendizagem dos estudantes. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 145, por meio da arte, incentiva a reflexão quando coloca que a representação crítica da realidade pode incomodar as pessoas. No Manual do Professor (MP), V2, p. 68, consta, na parte que reproduz o Livro do Estudante (LE), na seção Para refletir, proposta de atividade voltada para reflexão sobre a configuração da paisagem da cidade, a partir da distribuição de renda da população, o que rebate na configuração da infraestrutura urbana e no acesso aos direitos sociais e cidadania. Nas instruções dirigidas ao professor, posicionadas na margem esquerda da página, a coleção estimula a utilização da música A cidade de Chico Science Tema para potencializar a análise da configuração do espaço ao longo do tempo a partir de variáveis econômicas, políticas, culturais e espaciais. Portanto, pode-se afirmar que a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura e de interação, contribuindo, assim, para o desenvolvimento da autonomia de pensamento, o raciocínio crítico, a capacidade de argumentar e de produzir conhecimento dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

3.1.1.12. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas? (Anexo V - 4.1, l)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das ciências humanas. No decorrer da coleção há atividades de leituras de imagens, em que os estudantes são incentivados a discutir as mudanças dos padrões estéticos de acordo com diferentes culturas ao longo do tempo. Essa prática potencializa a ampliação dos conhecimentos artísticos dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento de seu pensamento crítico e interpretativo e para o reconhecimento da influência do contexto histórico e cultural nas produções artísticas. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 28, apresenta obras de diferentes artistas em contextos sociais, históricos e culturais distintos. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 62, utiliza fotografias de um mesmo lugar e, também, o recurso didático carrossel de imagens, apresentados em momentos históricos diferentes, para exemplificar as transformações e mudanças na paisagem das cidades ao longo do tempo. Esse comparativo auxilia os estudantes na percepção das dinâmicas urbanas e das mudanças sociais, econômicas e ambientais no contexto das cidades, bem como na análise dos fatores que influenciam o desenvolvimento urbano e as implicações dessas transformações. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 103, apresenta fotografia de urna funerária de cerâmica e traz ilustração de espécies vegetais domesticadas pelos povos originários para exemplificar a ocupação da Amazônia pré-colombiana, fornecendo a contextualização acerca de práticas culturais e agrícolas dos povos originários. Assim, infere-se que a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações variadas quanto a possibilidades de significação como desenhos, fotografias, reproduções de pinturas, entre outros; e que exploram as múltiplas funções das imagens, de forma a auxiliar o aprendizado das linguagens artísticas e das Ciências Humanas.

3.1.1.13. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, sempre que possível referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento? (Anexo V - 4.1, m)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento. As imagens apresentadas nos volumes que integram a coleção são acompanhadas de textos e/ou atividades. Em algumas situações há perguntas disparadoras, aliadas às imagens, de modo a estimular o debate, a reflexão e a criticidade do que se está observando. As atividades são alinhadas com as imagens e, ao mesmo tempo, há orientações destinadas aos professores para realizarem a leitura delas e fomentar a interação dos estudantes em sala de aula ou nas atividades propostas. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 139, por exemplo, há uma fotografia, acompanhada de explicação sobre ela e uma atividade a ser feita a partir dela, na seção Para Começo de Conversa. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 91, na seção Para Ler Imagem, há fotografia e diversas questões sobre ela. Assim, a partir do exposto, pode-se afirmar que a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta imagens acompanhadas de atividades de leitura, interpretação e de interação, sempre que possível referenciada sua condição de fonte para a produção do conhecimento.

3.1.1.14. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não devendo reforçar preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo? (Anexo V - 4.1, n)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não devendo reforçar preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo. Ao longo da coleção diversas imagens e textos elucidam a pluralidade étnica, social e cultural do país. Observa-se que as imagens são coerentes com os textos propostos e denotam exemplos da diversidade brasileira. Abordagens com estes viés incentivam os estudantes à reflexão e ao engajamento em discussões críticas sobre as temáticas relacionadas à justiça social e igualdade. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 10, por exemplo, apresenta imagem da bandeira que representa a comunidade LGBTQIA+ como elemento motivador para o debate sobre os conceitos de comunidade, identidade e sociedade. Essa imagem é utilizada como um potencializador para debates significativos, incentivando os estudantes à reflexão sobre a diversidade e a inclusão, e a compreensão da importância do respeito às diversas identidades. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 61-62, capítulo 4, Brasil, Qual é a sua cara? Para iniciar a discussão sobre qual é a cara do Brasil, a coleção apresenta três imagens que elucidam a diversidade do que é ser brasileiro. Uma família passeando na praça, um feirante trabalhando e indígenas lutando por seus direitos são algumas dessas representações. O texto, Que país é esse?, reflete sobre a noção de identidade individual e coletiva na constituição de uma nação. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 68, aborda e problematiza, através das fotografias e questões apresentadas, a composição da população brasileira e aspectos relacionados à miscigenação, à identidade do povo brasileiro, à discriminação racial, às lutas antirracistas, valorizando o protagonismo da população negra e parda no desenvolvimento da nossa sociedade. Neste sentido, a coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta ilustrações que dialogam com o texto e com exemplos da diversidade étnica da população brasileira e da pluralidade social e cultural do país, não reforçando preconceitos e estereótipos em relação a gênero e a outras nações do mundo.

3.1.1.15. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utilizam escala adequada de representação dos fenômenos tratados? (Anexo V - 4.1, o)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática, versão impressa e digital-interativa, utiliza escala adequada de representação dos fenômenos tratados. No decorrer da coleção há propostas, que fazem uso de textos, dados e mapas sobre diferentes fenômenos, permitindo compreender como tempo e espaço influenciam nas diferentes construções e transformações do espaço geográfico. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 98-99, por exemplo, consta o tópico intitulado Amazônia, Amazonas e Floresta Amazônica que problematiza, inclusive a partir de propostas de interação com imagem, as denominações dadas às diferentes escalas de análise do bioma conhecido como Floresta Amazônica, que ocupa uma extensa área do continente sul-americano, o que demanda uma ação integrada que envolve pactos regionais entre países, estados, municípios e territórios. No Livro do Estudante digital-interativo (LEI), V2, p. 108, na Seção Para refletir, apresenta infográfico ilustrativo com as informações sobre o desmatamento no Brasil em 2021, que combina recursos textuais e imagéticos, utilizando variadas linguagens para transmitir informações de forma coerente e adequada à escala dos fenômenos representados. Então, a partir do exposto, considera-se que a coleção didática faz uso de escala adequada de representação dos fenômenos tratados nos volumes.

3.1.1.16. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras? (Anexo V - 4.1, p)

Sim | **Sim, parcialmente** | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece de forma parcial legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras. Ao longo da coleção, vários mapas apresentam suas legendas de forma adequada. A exemplo, do Livro do Estudante (LE), V1, p. 252, capítulo 16, Transportes: conectando lugares, apresenta dois mapas do Brasil sob o título Brasil: mapa rodoviário, na seção Para ler mapas. A legenda sintética, destaca o ano de análise de cada um deles, estabelecendo uma comparação entre o mapa rodoviário do Brasil em 1960 e em 2010. A fonte também é indicada adequadamente, foi elaborada pelo Ministério dos Transportes, Portos e Aviação Civil. As cores inscritas na legenda, na fonte e no próprio mapa também são adequadas para a leitura e compreensão das informações. A rosa dos ventos está presente, localizada à direita dos mapas. Neste exemplo e em diversos outros ocorrem situação idêntica, denotando a adequabilidade dos mapas quanto às legendas, fontes, cores, informações e quanto à presença da rosa dos ventos. Todavia, esta situação não se repete em todas as ocorrências de mapas na coleção, a exemplo do Livro do Estudante (LE), V1, p. 246 e 248, capítulo 16, Transportes: conectando lugares, ao apresentar mapas, a rosa dos ventos não está presente, o que dificulta a percepção adequada dos pontos cardeais e colaterais necessários para a análise de mapas, embora todos os outros elementos como legendas, cores, fontes e informações estejam nos mapas. Tal situação se repete não somente nas páginas indicadas, mas em outros capítulos da coleção, como no Livro do Estudante (LE), V1, p. 268, na seção Para ler mapas, consta o texto e imagem que remete ao mapa com a seguinte legenda Mapa mostra todos os dispositivos conectados à internet, todavia a imagem não apresenta os elementos básicos de uma mapa, a saber: legenda, escala e rosa dos ventos. Essas e outras situações permitem afirmar que a coleção, versão impressa e digital-interativa apresenta parcialmente elementos como legendas sintéticas, com cores definidas, evitando o excesso de informação a ser identificada e localizada no mapa; datas, símbolos convencionais e demais créditos necessários para a identificação das fontes utilizadas; orientação para o uso adequado dos pontos cardeais e colaterais, a partir da rosa dos ventos localizada ao lado de mapas e figuras.

3.1.1.17. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão? (Anexo V - 4.1, q)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão. Ao longo da coleção diferentes suportes como caderno, cartazes, celulares são utilizados para a realização de atividades, elaboração de apresentações teatrais e de dança, confecção de experimentos, criação de produções artísticas e de saraus. Do mesmo modo, há o estímulo e orientações para as atividades feitas virtualmente e organização de exposições diversas. Estas atividades e estratégias didáticas proporcionam o desenvolvimento de um olhar mais apurado no que diz respeito à arte e aos fenômenos sociais, políticos e históricos. Assim, estimulam a pesquisa, a criatividade e a interpretação textual, além de permitirem a aprendizagem da leitura de imagens e a alfabetização cartográfica. No Manual do Professor (MP), V1, p. 14, há sugestão para que os professores estimulem os estudantes a apresentarem fotografias de pinturas rupestres a partir de uma pesquisa feita na *internet* com o auxílio de um buscador de imagens. No Manual do Professor (MP), V2, p. 101. há outras orientações para que os professores peçam aos estudantes que copiem no caderno o conteúdo apresentado na lousa. Desta forma, afirma-se que a coleção didática propõe práticas que favoreçam a realização de atividades de produção dos estudantes em diferentes suportes, recursos e estratégias em sala de aula e espaços escolares; em trabalhos de campo; visitas a lugares de memória, patrimônios, exposições e apresentações artísticas e culturais, estimulando a observação, a investigação, a comparação, a compreensão, a interpretação, a criatividade, a análise, a síntese e a expressão.

3.1.1.18. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e conteúdos e sejam, de fato, coerentes com o texto principal ou imagens? (Anexo V - 4.1, r)

Sim | **Sim, parcialmente** | Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe, de forma parcial, leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e conteúdos e sejam, de fato, coerentes com o texto principal ou imagens. Os recursos digitais propostos apresentam fontes reconhecidas e atualizadas. A exemplo, no Livro do Estudante (LE), V1, p. 46, capítulo 3, Formas de conhecer a nossa história, há o tópico Os séculos e a contagem do tempo. Nesta página há a representação de uma linha do tempo acompanhada do ícone de infográfico que encaminha o estudante para uma guia do navegador de *internet*. Neste guia apresenta-se essa linha temporal de forma mais ampliada, com informações adicionais sobre cada período. A fonte utilizada é explicitada, reconhecida e coerente, sendo o *site* História do Mundo. No capítulo 10, do Livro do Estudante (LE), V1, p. 168, Tradição e rupturas, ocorre situação similar. No livro apresenta um box sobre a artista Chiquinha Gonzaga, indicando em material complementar de áudio a apreciação da Música "Ó Abre Alas", primeira marchinha de carnaval. A indicação é contextualizada pelo tópico A música dos terreiros e quintais nos grandes palcos, sendo uma referência reconhecida e coerente com o tema e texto principal abordados no capítulo. Todavia, o mesmo não ocorre no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 98, capítulo 7, Amazônia e as questões socioambientais, em que há o tópico Amazônia, Amazonas e Floresta Amazônica, no qual consta um texto sobre o tema e uma foto do Teatro Amazonas em Manaus acompanhado pelo ícone de imagem, mas ao clicar no ícone, o estudante é redirecionado para uma guia do navegador da *internet* que apresenta uma foto da Catedral Basílica Senhor Bom Jesus, a igreja mais antiga de Cuiabá, Mato Grosso. Portanto, a imagem apresentada no recurso digital não faz referência à temática da página na qual o ícone está inscrito. Embora a cidade de Cuiabá faça parte da Amazônia Legal, esta relação não é estabelecida nem no texto, nem na imagem, gerando uma desconexão entre o recurso digital e a temática apresentada. Diante da incoerência entre a imagem apresentada pelo recurso digital do ícone de imagem e o texto principal do tópico mencionado no Livro do Estudante (LE), a coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe parcialmente leituras e acesso a recursos audiovisuais e digitais complementares, oriundos de fontes científicas reconhecidas e atualizadas, acompanhadas de referências bibliográficas, nota de rodapé ou outras formas adequadas, que ampliem conceitos e conteúdos e sejam, de fato, coerentes com o texto principal ou imagens.

3.1.1.19. A coleção didática (impressa e digital-interativa) adota linguagem adequada que considere características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a EJA e que permitam a apropriação de conhecimentos das ciências humanas, ao desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos, evitando reducionismos e estereótipos no tratamento de questões sociais e naturais? (Anexo V - 4.1, s)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática adota linguagem adequada que considere características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a modalidade de Educação de Jovens e Adultos (EJA) e que permitam a apropriação de conhecimentos das Ciências Humanas, ao desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos, evitando reducionismos e estereótipos no tratamento de questões sociais e naturais. Ao longo de toda a coleção, a linguagem adotada é acessível e compreensível aos estudantes das mais variadas faixas etárias que frequentam a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Assim, não apresenta linguagem rebuscada e de difícil compreensão, ou infantilizada, o que seria inadequado ao se trabalhar com pessoas jovens, adultas e idosas. Em alguns momentos, quando há uma palavra ou termo muito específico, ou que não é muito comum para o cotidiano dos estudantes, a coleção coloca na mesma página, em destaque em um box, em letras menores que as do texto principal, o seu significado. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 120, o tema lixo eletrônico é apresentado ao estudante de modo direto, com uma linguagem simples, mas não simplista para que reflitam sobre meio ambiente, consumo, sustentabilidade. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 230, seção Para ler, propõe reflexão sobre o tema da violência do Estado com em relação aos indivíduos das comunidades periféricas, por meio do trabalho do grupo Racionais MC's, com a música "Diário de um detento", que apresenta o RAP como linguagem que se aproxima de uma parcela jovem do público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), para discutir temáticas relacionadas à democracia, aos direitos dos cidadãos e à Constituição Federal de 1988, potencializando a ampliação de conceitos e conhecimentos. Diante dos exemplos, percebe-se que a coleção didática (impressa e digital-interativa) adota linguagem adequada que considere características de pessoas jovens, adultas e idosas que buscam a Educação de Jovens e Adultos (EJA) e que permitam a apropriação de conhecimentos das ciências humanas, ao desenvolvimento do vocabulário e de conhecimentos linguísticos, evitando reducionismos e estereótipos no tratamento de questões sociais e naturais.

3.1.1.20. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade? (Anexo V - 4.1, t)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade. No decorrer da coleção, há diferentes propostas de atividades partindo de ilustrações, fotografias, mapas, vídeos interativos, como as rotas do tráfico negreiro, onde elementos são tensionados a partir de fotografias que estimulam a reflexão sobre as práticas contemporâneas de resistência mediadas pelas práticas religiosas, pelas revoltas e pela formação dos quilombos como estratégia de luta no passado e no presente. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 105-106, há um pequeno trecho da Constituição da República Federativa do Brasil, de 1988 para suscitar o debate sobre a intolerância religiosa, ao tempo em que existe uma diversidade religiosa no Brasil. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 170-177, aborda os temas relacionados ao trabalho dos escravizados, à crise do sistema escravista, à abolição da escravatura, o combate ao trabalho análogo à escravidão na atualidade, utilizando de fontes históricas, textos acadêmicos e científicos, gráficos e dados oficiais, fotografias e obras de arte históricas, legislações de diferentes épocas, obras literárias consolidadas que abordaram o tema da escravatura. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), capítulo 18, Conexões entre a África e a América Portuguesa tem foco na reflexão sobre o racismo como desdobramento dos processos históricos de escravização dos quais a população negra e africana foi objeto ao longo da história e que hoje, materializam posturas racistas em relação a seus descendentes. Por fim, a seção Para ampliar apresenta o *site* que apresenta documentos escritos e visuais sobre a história do tráfico e da conexão da América Portuguesa e do Brasil pós-independência com a África e trata de questões como o racismo e o legado da escravidão, tráfico de escravos no Brasil, O Livro organizado pela Biblioteca Nacional, narra a trajetória de negros e negras que se destacaram na história do Brasil, como Chica da Silva, Luiz Gama ou Nilo Peçanha. À procura deles: quem são os negros e mestiços que ultrapassaram a barreira do preconceito e marcaram a história do Brasil. São Paulo: Benvirá, 2021, para ampliação das análises históricas analisadas ao longo do capítulo. Nesse sentido, a partir do exposto, infere-se que a coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade.

3.1.1.21. A coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes? (Anexo V - 4.1, u)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes. A coleção explicita a existência de narrativas historiográficas distintas, incitando os estudantes a argumentar contra a existência de uma única narrativa. Para isso, o capítulo debate sobre material bibliográfico atualizado, indicando conceitos e noções como a descolonização da história, a desnaturalização e generalização estereotipada provocada pelo termo "índio" e a utilização do termo eurocentrismo, possibilitando aos estudantes a construção de uma narrativa plausível acerca da colonização brasileira, que reconheça a pluralidade de versões existentes incluindo, a perspectiva indígena neste debate. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 191, retrata a perspectiva da colonização, ressaltando a diversidade historiográfica especialmente no que tange aos povos originários. É o caso do capítulo 12, Quem são os americanos? É tratado sobre os povos pré-colombianos, indicando sua ocupação das terras brasileiras a mais de 20 mil anos, o que colabora com a constituição de uma narrativa historiográfica a favor da pluralidade. A coleção destaca na seção Para investigar uma entrevista com brasileiros acerca de como eles se identificavam, e apenas 4% dos brasileiros se identificaram como latino-americanos. Neste trecho, a utilização de método científico, como a entrevista, é explícita como processo metodológico de investigação. Além disso, os dados resultantes da entrevista promovem conexões entre a constituição da identidade brasileira nos últimos anos e o processo de colonização, oportunizando a análise e a generalização por meio do pensamento conceitual. Nesse sentido, a coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes.

3.1.1.22. A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda a contextualização e problematização da ciência e da tecnologia (em termos antropológicos, sociológicos, históricos, filosóficos e geográficos)? (Anexo V - 4.1, v)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção explicita a existência de narrativas historiográficas distintas, incitando os estudantes a argumentar contra a existência de uma única narrativa. Para isso, o capítulo debate sobre material bibliográfico atualizado, indicando conceitos e noções como a descolonização, a desnaturalização e generalização estereotipada provocada pelo termo índio e a utilização do termo eurocentrismo, possibilitando aos estudantes a construção de uma narrativa plausível acerca da colonização brasileira, que reconheça a pluralidade de versões existentes incluindo, a perspectiva indígena neste debate. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 191, retrata a perspectiva da colonização, ressaltando a diversidade historiográfica especialmente no que tange aos povos originários. É o caso do capítulo 12, Quem são os americanos? É tratado sobre os povos pré-colombianos, indicando sua ocupação das terras brasileiras a mais de 20 mil anos, o que colabora com a constituição de uma narrativa historiográfica a favor da pluralidade. A coleção destaca na seção Para investigar uma entrevista com brasileiros acerca de como eles se identificavam, e apenas 4% dos brasileiros se identificaram como latino-americanos. Neste trecho, a utilização de método científico, como a entrevista, é explícita como processo metodológico de investigação. Além disso, os dados resultantes da entrevista promovem conexões entre a constituição da identidade brasileira nos últimos anos e o processo de colonização, oportunizando a análise e a generalização por meio do pensamento conceitual. No Manual do Professor (MP), V1, p. 209-211, na parte em que o Livro do Estudante (LE) é reproduzido com os comentários destinados ao professor, consta o tópico Riquezas da Terra Brasilis que descreve a partir do estímulo à leitura e interação com diferentes tipologias linguísticas, o processo de espoliação e das terras indígenas pelos colonizadores portugueses a partir do século XV, considerando as dimensões históricas do processo de produção do espaço brasileiro a partir dos conceitos de tempo, espaço e território. A problematização do capitalismo mercantilista e seus desdobramentos contemporâneos como sistema que ainda promove no Brasil a dizimação de populações tradicionais é construída a partir da interação de diferentes tipologias midiáticas, como: 1) ilustração sobre a dinâmica do mercantilismo; 2) Sugestão de interação via podcast intitulado Pesquisador fala sobre a escravidão indígena do período colonial até os dias atuais, com link disponível, para que o professor reproduza na turma e faça a mediação da discussão; 3) Ilustração do escambo de pau-brasil no mapa do italiano Giovanni Battista Ramusio, publicado em 1556; 4) Reprodução de litografia intitulada Soldados índios da província de Curitiba escoltando prisioneiros nativos, 1834, expressas no Manual do Professor (MP), V1, p. 209-210. Nesse sentido, pode-se afirmar que a coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes.

3.1.1.23. A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos? (Anexo V - 4.1, w)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos. No decorrer da coleção há elementos que compõem o processo de aprendizagem acessível e significativo, evidenciando conexões entre ciência e arte, incentivando os estudantes a perceberem a ciência sob um ponto de vista amplo e integrado. O Livro do Estudante (LE) V2, p. 84-85, apresenta a obra Crochet Coral Reef, da pesquisadora Margaret Wertheim, que expressa como os conceitos científicos podem ser visualizados na natureza e desenvolvidos e problematizados nas produções artísticas. A obra utiliza o crochê para recriar formas de corais, demonstrando relações com princípios matemáticos e biológicos de maneira compreensível e visual. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 118, capítulo 8, Repensando o lixo, há um texto que exemplifica o desenvolvimento da análise crítica proposta. É o caso do texto Superexpostas, do livro Atlas do Plástico. O texto reflete sobre como as mulheres são mais expostas aos resíduos plásticos, especialmente os microplásticos, pela utilização de cosméticos e manipulação de produtos de limpeza, além de contribuírem para o aumento do descarte de plástico pela utilização de absorventes. Nesse contexto, observa-se que o texto propõe uma análise crítica acerca da utilização de absorventes, ponderando seus benefícios sociais bem como sua contribuição na luta contra preconceitos e estigmas sobre a menstruação, embora seja destacado um produto nocivo ao ambiente no que tange à produção de lixo ocasionada por sua utilização. Observa-se, então, que neste texto a análise pondera as duas dimensões da utilização dos absorventes, corroborando para a criticidade da produção de conhecimento. Ademais, há uma análise propositiva pela abordagem de outras opções aos absorventes, como os coletores menstruais. Inclusive, a coleção integra uma imagem dessas distintas opções ao texto, sendo um elemento que colabora para a compreensão do tema. Assim, a coleção didática, versão impressa e digital-interativa, assegura o desenvolvimento, do ponto das Ciências Humanas e Arte, da análise crítica, criativa e propositiva da produção, circulação e recepção de textos de divulgação científica e de mídias sociais, considerando os elementos que constituem esses textos.

3.1.1.24. A coleção didática (impressa e digital-interativa) trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência? (Anexo V - 4.1, x)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência. Os conteúdos das unidades temáticas dos capítulos que compõem a coleção estão organizados por seções, com objetivos, intencionalidades e atividades específicas. No Manual do Professor (MP), V1, p. 48, constam instruções para realização da atividade proposta na seção Para criar, em que o professor propõe aos estudantes a criar um infográfico apresentando uma linha do tempo que expresse os principais acontecimentos dos contextos comunitários em que estão inseridos. Tal abordagem possibilita desenvolver a habilidade de pesquisa, escrita e leitura de forma contextualizada com o cotidiano do estudante. O Livro do Estudante (LE), V1, p. 199, na seção Para investigar, propõe uma atividade que tem por objetivo debater o sentimento de pertencimento e identidade, a partir de um texto e de uma pesquisa exploratória com questões que abrangem a compreensão dos dados descritos, a análise, observação, a reflexão e a síntese sistemática sobre o tema proposto para os estudantes. O Livro do Estudante (LE), V2, p. 250-251, na seção Para encerrar, sugere uma atividade de visita guiada à plataforma digital *Google Arts and Culture* para escolha de um museu para visita virtual, orientada por questões que ajudam a ampliar a experiência educativa, permitindo ao estudante a observação, visualização, análise, crítica, apreciação estética, de modo a potencializar a argumentação e os processos de discussão e debate. A coleção didática, tanto na versão impressa quanto na digital-interativa, trabalha, de forma sistematizada, com diversos processos cognitivos, tais como: observação, visualização, compreensão, organização, análise, síntese, comunicação de ideias científicas; conferindo especial ênfase à argumentação e aos processos de inferência.

3.1.1.25. A coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte? (Anexo V - 4.1, y)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental, relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte. Ao longo da coleção diversos conhecimentos são trabalhados, aprofundados e consolidados, muitas vezes em mais de um capítulo. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 12-26 , por exemplo, no capítulo intitulado A arte em nossas vidas, proporciona reflexão sobre as diferentes manifestações da arte na vida de cada sujeito, considerando sua trajetória de vida, seus contextos espaciais e as práticas culturais nas quais estão imersos. No Livro do Estudante (LE), V1, p. 214-217, capítulo 14, África: Diversidades e conflitos, a coleção inicia apresentando o continente africano e destacando as diversidades e conflitos presentes na história do continente. Desde a abertura do capítulo há uma menção sobre a relação da África com o Brasil. Após a apresentação via imagem, poema e debate oral, inscritos, a coleção aprofunda o tema desenvolvendo o tópico Conhecendo o continente africano, que indica cada um dos países no mapa. O conhecimento desenvolvido pelo reconhecimento do continente e percepção dos países, na seção Para criar, permite que os estudantes selecionem um país africano, que reúnam informações sobre ele, o nome, o idioma e curiosidades para produção de cartazes a serem apresentados à comunidade escolar. Neste contexto, a consolidação do conhecimento se dará pela atividade proposta, já que, após observarem a imagem e o mapa, os estudantes possam debater e criar cartazes e, assim, consolidar o conhecimento a partir da elaboração de outras ações como pesquisa e organização de ideias presentes na seção. No Livro do Estudante (LE), V2, p. 12-24, no capítulo intitulado a Arte cidadã, retoma temática do volume 1 e propõe uma análise da arte como expressão coletiva e estratégia para acesso aos direitos sociais. Considerando o exposto, pode-se afirmar que a coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos desenvolvidos nos Anos Finais do Ensino Fundamental relacionados à Área de Ciências Humanas e Arte.

Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas em Ciências Humanas e Arte

4.1 Material digital-interativo

4.1 Material digital-interativo

4.1.1. Quanto ao zoom de imagens. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (*zoom*) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Todos os infográficos da coleção possuem possibilidades de aumento e diminuição das imagens. Os botões se localizam centralmente, na parte inferior da tela, com bom tamanho e são de fácil localização. A utilização das imagens e suas ferramentas de interatividade convocam o imaginário do estudante para a temática estudada em cada capítulo, de modo a incrementar a produção de conhecimento e o aprofundamento dos saberes, neste sentido, verifica-se que a inclusão da funcionalidade de zoom em imagens enriquece a aprendizagem dos estudantes, assegurando que a coleção está de acordo com os requisitos de qualidade e acessibilidade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 46, consta infográfico, que oferece recursos textuais e numéricos para construir a noção de acontecimento como marcador do tempo, considerando diferentes periodizações históricas em diferentes escalas de tempo medido em anos. Ao interagir com ícone intitulado Infográfico, presente na parte superior e esquerda da representação, ela apresenta a ferramenta de zoom, permitindo ler com mais detalhes as informações presentes. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 55, há a imagem “a família real no Brasil”, inscrita no capítulo quatro, Nação e cidadania na América Latina, que permite o *zoom*. A possibilidade de ampliação de imagens favorece uma exploração mais detalhada e minuciosa dos conteúdos visuais, oferecendo dinamicidade e atratividade ao estudo. Considerando os exemplos, a versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.2. Quanto aos vídeos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Percebe-se que a inclusão dos vídeos na coleção amplia as experiências e a apreciação crítica dos(as) estudantes sobre os conteúdos, em conformidade com as demandas de qualidade e acessibilidade. Assim, os vídeos complementam o material apresentado na coleção, oferecendo diferentes meios e instrumentos de aprendizagem de forma atrativa e interessante. As ferramentas oferecem possibilidades de acesso por meio de interações presentes no sumário. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 74, consta a ferramenta de interação por vídeo, que trata J. Borges, um dos cordelistas e xilogravuristas mais conhecidos do Brasil. Ele é um dos principais artistas a divulgar a tradicional técnica da xilogravura e a linguagem dos cordéis, utilizada nesse contexto para tratar dos movimentos migratórios pelo espaço a partir de uma abordagem interdisciplinar com a Geografia. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 19, tem um ícone para interação com vídeo, posicionado na margem direita da página, acima da seção Para investigar, o grafite como expressão artística da periferia das grandes cidades e sua articulação política com os espaços em que essa técnica é acionada. Neste sentido, a versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.3. Quanto aos infográficos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Todos infográficos apresentados podem ser localizados rapidamente por meio de ícones de identificação, e possuem possibilidades de aumento e diminuição das imagens. Para isto, os botões se localizam centralmente, na parte inferior da tela, com bom tamanho e são de fácil localização. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, há três infográficos e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2 há dois infográficos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 221, há um infográfico sobre o colonialismo e o neocolonialismo no século XIX. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 46, há um infográfico sobre o a moda sustentável. Assim, a versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.4.Quanto aos podcasts. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Há na coleção cinco podcast, como ferramenta que subsidia a inovação no acesso à informação para os(as) estudantes, que podem escutá-lo de modo simultâneo à realização de outras atividades, tal como se fazia antigamente com a utilização do rádio. A apreciação de podcasts permite a apresentação real de entrevistas, palestras e comunicações orais similares, diversificando o estímulo cognitivo estudantil. A localização dos podcasts é de fácil visualização no sumário e ao longo das páginas da coleção. Esta ferramenta promove a inclusão ao fornecer ao final de cada volume a transcrição dos podcasts, oportunizando a apreciação das informações por estudantes surdos(as). Os podcasts também, possuem estrutura sonora fixa no início e fim de cada episódio, além de serem coerentes ao tema trabalhado em determinado trecho no qual o ícone de podcast se apresenta, o que denota a qualidade de elaboração do material. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 35, capítulo um, há o podcast “teatro do oprimido”. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 198, há o podcast “dupla e tripla jornada feminina”. Desta forma, a versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.5. Quanto aos carrosséis de imagem. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização?

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Os carrosséis de imagens se apresentam de forma adequada e com qualidade imagética, além dos encaminhamentos no sumário e nas páginas onde constam os ícones, oferecendo coerência entre as imagens e os temas abordados em sala de aula. A inclusão também está presente, haja vista o tamanho ampliado no qual as imagens se apresentam. Ao longo da coleção os carrosséis contém cinco imagens e um dos carrósseis com seis. Observa-se que o carrossel de imagens possui elementos de variedade e progressão. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 149, Arte, um retrato da sociedade, carrossel de imagens "arte das mulheres", a diversidade é latente nas obras visuais femininas, que demonstram a multiplicidade das possibilidades da mulher no trabalho com a Arte. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 62, O direito à cidade, carrossel de imagens "crescimento urbano", as imagens apresentam o progressivo desenvolvimento da cidade de São Paulo. Assim, verifica-se que versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização.

4.1.6. A versão digital-interativa inclui ferramentas de interatividade de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização? (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e)

Sim Não

Justificativa:

A versão digital-interativa inclui ferramentas de interatividade de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, com a devida qualidade, inclusão e de fácil localização. Os acessos aos objetos digital-interativa dos áudios de músicas, bem como dos vídeos e dos podcasts acontecem por meio do sumário dos livros e manuais, volumes 1 e 2, com uma indicação clara dos números de páginas que se encontram os referidos objetos digitais, através de figura de fone de ouvido para os áudios de músicas e uma marca bolinha vermelha e preta para os demais objetos. Entretanto, em relação aos áudios de músicas, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, o sumário apresenta 11 áudios, e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, o sumário apresenta apenas 10 áudios, respectivamente, totalizando 21 áudios. Entretanto, no interior do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, no aceso aos Objetos Digitais, parte "áudios", foram localizados os quatro áudios restante e não apresentados no sumário, são eles: a música do compositor Chico Buarque "Apesar de você", no Livro do estudante digital-interativo (LEI), V2, p. 20 e a obra sinfônica As quatro estações, de Vivaldi, sendo as representações das estações "Verão", "Outono" e "Inverno", no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 89, neste caso, a indicação que consta no sumário é apenas de uma e única representação da estação do ano "Primavera". Pela ausência das indicações de acesso aos áudios, percebe-se que dificulta a localização e a dinâmica da proposta pedagógica dos temas abordados. No geral, a coleção atende ao item e é importante ressaltar que todos os acessos funcionam e possuem pertinência pedagógica com o conteúdo e tema da página no qual se encontram, possuem boa qualidade, adequação de padrão de início e fim com um pequeno som de abertura e finalização, atende o tempo adequado apresentando no mínimo 30 segundos de duração. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 168, tem um pequeno trecho de uma das canções de Chiquinha Gonzaga, fazendo relação com o choro, um gênero musical. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 161, há um trecho da música Ai Que Saudade da Amélia, e áudio do trecho da música Desconstruindo Amélia da cantora Pitty, relacionado ao conteúdo sobre a mulher. Outros exemplos, pode ser constatados no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 10, áudio do ritmo Jongo, um tipo de batuque que é expressão das práticas culturais de pessoas afrodescendentes, além do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 28, exemplo da música armorial do Nordeste, tipo de expressão artística considerada patrimônio cultural da região Nordeste. Assim, a versão digital-interativa inclui ferramentas de interatividade de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa, com a devida qualidade, inclusão, todavia, não é de fácil localização.

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2.1. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo? (Anexo III - 11.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo. Ao longo da coleção, vários são os recursos como áudios, fotos, legendas, cores e imagens que se apresentam com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 12, A arte em nossa vida, apresenta três imagens com qualidade e tamanho. Cada imagem apresenta legenda sintética e cores vibrantes, adequadas ao contexto. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2. p. 53, apresenta fotografia de haitianos em festejo na cidade de Les Cayes, com qualidade em cores, resolução, tamanho e legenda de forma correta e apropriada abaixo da imagem. Consta também, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 241, fotografia que remete a Instalação de Ernesto Neto no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), 2010. A partir da interação com o ícone intitulado Imagem, presente na parte superior e direita da fotografia, é possível visualizar a imagem com a possibilidade ampliação para visualização dos detalhes via ferramenta de zoom. Considerando os exemplos descritos, a versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, áudios, fotos, legendas, escalas, cores e formas com qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade adequados ao público-alvo.

4.2.2. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação. Ao longo da coleção observa-se que os diversos recursos digitais como imagens, áudios, podcasts, vídeos, carrosséis de imagens e infográficos ampliam os repertórios dos livros, seja adicionando informações, seja aprofundando a análise de determinado assunto, seja estimulando o imaginário estudantil ou apresentando obras, pessoas e lugares articulados aos temas dos capítulos e tópicos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1. p. 46, há o infográfico expandido sobre a divisão dos períodos históricos, apresentando exemplo de imagens de arte rupestre, de escultura e de arquitetura, cada uma acompanhada de legendas explicativas que contextualizam os períodos históricos, além de um texto de apoio que potencializa a compreensão dos(as) estudantes, facilitando a assimilação dos conteúdos e a ampliação de conceitos ao proporcionar um recurso coerente e organizado das diferentes épocas históricas. Consta também, no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 108-119, o capítulo intitulado Brasil e suas águas, que trata da configuração hídrica do Brasil e os problemas causados a natureza pelo mau uso da água em diferentes regiões brasileiras. A abertura do capítulo é realizada com um Carrossel de imagem intitulado Rio Tietê, que traz um conjunto de imagem do rio em diferentes contextos espaciais, para referenciar os impactos da ação humana na qualidade da água ao longo do tempo. No final do capítulo, na seção Para investigar, o estudante é instruído a realizar investigação sobre a cobertura de esgoto a partir da observação do contexto da coleta de lixo e fornecimento de água do lugar onde vivem, inclusive com a sugestão de realização de entrevista com especialistas e com o poder público. Conforme exemplos, a versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza recursos digitais para ampliar os repertórios dos livros, promover a autonomia nas práticas educativas e incentivar a reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos, seus elementos constitutivos e as experiências de pesquisa, invenção e criação.

4.2.3. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos? (Anexo III - 11.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos. No decorrer da coleção, por exemplo, observa-se que os recursos digitais aprofundam os saberes sobre a produção no corpo do material, dinamizando a visualização das informações pela utilização de diagrama e de uma organização visual específica com base em cores, disposições e estruturas dinâmicas. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 46, apresenta a História e construção da cidadania, nesse há o tópico Revolução industrial e novos modos de produzir relacionando-o com a conjuntura sociopolítica da época de modo a destacar a industrialização do setor têxtil. O infográfico apresenta dados sobre o descarte de produto têxtil, sobre a utilização da água e sobre a exploração da mão de obra barata associados ao universo da moda, além de indicar etapas do processo de produção sustentável como alternativa a esse cenário. Deste modo, o infográfico "moda sustentável" amplia esta análise ao se articular com as possibilidades de produção têxtil sob a perspectiva da sustentabilidade. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1. p. 76-77, discute o tema das migrações e dos refugiados ambientais, indicando o recurso digital do podcast que amplia o tema. Este recurso se relaciona ao texto apresentado na seção – Para ler – com o título: Refugiados ambientais: secas, tempestades e enchentes multiplicam migrações no Brasil. Além disso, está relacionado com a tabela que ilustra como as emergências e a ação humana afetam os biomas brasileiros. O podcast também se conecta à seção – Para debater – que sugere tópicos para discussão, e à seção – Para estudar os movimentos migratórios, que apresenta questões que ampliam a análise do tema. Dessa forma, a versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) aproveita os recursos digitais, integrando-os com as atividades e seções correspondentes, adicionando informações e tornando os saberes expostos no livro físico mais dinâmicos.

4.2.4. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) inclui no sumário uma indicação clara das páginas que contêm objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

Sim | **Sim, parcialmente** | Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) inclui parcialmente no sumário uma indicação clara das páginas que contêm objetos digitais. Os acessos aos objetos digitais-interativos dos áudios, bem como os vídeos, os podcasts, os infográficos e o carrossel de imagens, acontecem por meio do sumário dos livros e manuais, volume 1 e 2, com uma indicação clara dos números de páginas que se encontram objetos digitais através de figura de fone de ouvido para os áudios e uma marca bolinha vermelha e preta para os demais objetos. No entanto, o mesmo não acontece dos ícones de acesso dos 25 áudios, pois no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 8, o sumário apresenta apenas 10 áudios com indicação de cada página, mas ao abrir os Objetos Digitais do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, há 14 áudios, portanto, quatro áudios a mais, que não possuem indicação das páginas, isso com relação ao áudio de trecho da música "Apesar de você" do compositor Chico Buarque e com relação a obra sinfônica As Quatro Estações de Vivaldi, representadas por "Primavera", "Verão", "Outono" e "Inverno", no Livro do estudante digital-interativo (LEI) V2 p. 89, neste caso, a indicação que consta no sumário é apenas de uma e única representação da estação do ano "Primavera". Pela ausência das indicações claras de acesso aos áudios, percebe-se que a versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) inclui parcialmente, no sumário uma indicação clara das páginas que contêm objetos digitais.

4.2.5. A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais? (Anexo III - 11.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais. Há ao longo de todos os volumes que compõem a coleção, indicação explícita dos ícones de modo destacado por meio da representação de um fone de ouvido para os áudios, e de um círculo vermelho, com outro círculo menor em preto no centro, representando os demais recursos digitais, como vídeos, infográficos, carrossel e podcast. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 10, consta áudio que reproduz o ritmo Jongo, um tipo de manifestação que é expressão das práticas culturais afrodiaspóricas, e o ícone de indicação para interação, remete a um fone de ouvido, facilmente localizado na margem superior e esquerda do quadro. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 19, consta ícone para interação com vídeo que trata do grafite como expressão artística da periferia das grandes cidades e sua articulação política com os espaços em que essa técnica é acionada. O ícone de indicação para interação é representado por uma mão que clica um círculo vermelho que recobre um círculo preto menor, e a palavra Vídeo grafada à direita, facilmente localizável. Constata-se que a versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) utiliza ícones destacados e bem sinalizados para indicar claramente a localização dos objetos digitais.

4.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U. Os recursos digitais, ao longo da coleção, apresentam nas páginas no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), ícones e indicação do recurso digital, da descrição sintética do conteúdo do áudio, dos carrosséis de imagens, dos vídeos, podcasts, e demais recursos. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1. p. 28, há descrição do recurso digital-interativo de áudio na margem em U do lado esquerdo inferior, destacado por ícone de identificação nas cores preto e vermelho, e por indicação com um ícone visual representando uma mão na cor branca, além do conteúdo da explicação estar destacado em fundo com tom de cor suave. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V2. p. 98, há descrição do recurso digital-interativo de imagem na margem em U, na margem inferior esquerda, destacado por ícone de identificação nas cores preto e vermelho, e por indicação com um ícone visual representando uma mão na cor branca, além do conteúdo da explicação estar destacado em fundo com tom de cor suave. Constata-se assim que a versão digital-interativa do manual do professor apresenta uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U.

4.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

4.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. Na coleção, observa-se diversos áudios seguem um padrão de execução, possuem melodia de início e fim do áudio. Assim, a mixagem, equalização e ganho dos áudios são adequados, de modo que o material mantém a qualidade das gravações e da composição sonora. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 143, Arte, um retrato da sociedade, há o áudio O *Virtus Sapientiae* de Hildegard Von Bingen, a composição musical retrata a Idade Média, com inspirações religiosas utilizando o canto gregoriano, a harpa e os instrumentos de sopro. O áudio apresenta qualidade adequada e está associado ao tema do capítulo. Outro exemplo da qualidade de mixagem, da equalização e do ganho, está presente no Livro do Estudante digital-Interativo (LEI), V2, p. 13, com o trecho da música – Comida, da banda Titãs, permitindo a apreciação musical dos estudantes de forma atrativa e coerente. Portanto, os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho.

4.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica. A coleção apresenta 24 áudios contendo trechos de 30 segundos, os quais, referem à trechos de músicas originais. Observa-se que os áudios mantêm a integridade do trecho de obras originais, sendo introduzidos por vinheta e descrição da materialidade em áudio no início, e por vinheta ao final, permitindo a identificação coerente e correta de todos os componentes essenciais à proposta pedagógica. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 167, apresenta um áudio com trecho da música – Trenzinho Caipira, do compositor Heitor Villa-Lobos. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V2, p. 26, que disponibiliza um áudio com o trecho de Sampa, de Caetano Veloso. Assim, constata-se que os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica.

4.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado *fade in* ou *fade out*. A coleção apresenta em seus áudios o início e fim dos trechos de músicas. Percebe-se que os mesmos passaram por um processo de suavização através da utilização de *fade in* e *fade out* como estratégia de edição. Tal utilização evita transições bruscas entre o trecho de determinada música e o som de início e abertura dos áudios, padronizado pela coleção, evitando com isso cortes bruscos na música que contribui para a apreciação da obra de forma aproximada da realidade, indicando pelas ferramentas de *fade in* ou *fade out*. No início de cada áudio tem o narrador informando sobre o conteúdo que será produzido, seguido do áudio ao final, suavemente o som desaparece, sinalizando o encerramento do áudio. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 235, há um trecho da música Chocolate, do compositor Tim Maia, no qual o áudio se inicia pela percussão, seguido de voz masculina que descreve o conteúdo do mesmo e indica a autoria, logo após o trecho da música é reproduzido com frases inteiras e sem cortes bruscos, e por fim, a percussão é novamente reproduzida e o áudio finaliza. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V2, p. 33, apresenta o trecho da música Gota d'água de Chico Buarque, no qual utiliza o recurso de *fade out*., pois o término do trecho recortado não coincide com o término da frase musical inteira. Nesse sentido, os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado *fade in* ou *fade out*.

4.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem de forma parcial transcrições em todos os volumes. No decorrer da coleção há transcrições dos *podcasts* mas não há transcrições dos áudios de algumas músicas dos objetos digitais. As transcrições do p*odcasts* são indicadas no início dos volumes, no sumário e no final de cada um dos volumes, como pode-se perceber no Livro do estudante digital-interativo (LEI), V1, p. 290; no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 258, no último item do sumário: "Apêndice: transcrição dos podcasts". No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 37, há transcrição do *podcast*, intitulado Teatro do Oprimido, que problematiza a utilização dessa prática artística como forma de articulação, debate e construção de conhecimento sobre a lógica contemporânea de organização do trabalho, marcada pela opressão e dificuldades de acesso a direitos trabalhistas. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 19, 32 e 248, é possível ter acesso direto pelos objetos digitais. O mesmo não ocorrem com os áudios das músicas indicadas no sumário, verificados nos sumários: no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1 e V2, p. 8; no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1 e V2, p. 88, que tem só a indicação das páginas dos áudios das músicas. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 168, tem um pequeno trecho de uma das canções de Chiquinha Gonzaga, fazendo relação com o choro, um gênero musical. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 161, há um trecho da música Ai Que Saudade da Amélia, e áudio do trecho da música Desconstruindo Amélia da cantora Pitty, relacionado ao conteúdo sobre a mulher. No entanto ratifica-se, sem transcrições dos áudios das músicas, mas sugere-se a inclusão das mesmas tendo em vista a importância das transcrições para compressão dos conteúdos propostos, como estratégia eficiente para estimular de forma dinâmica a leitura e a escrita, além de contribuir para o processo de ensino e aprendizagem na perspectiva inclusiva. Diante do exposto, a coleção apresenta de forma parcial as transcrições dos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) em todos os volumes, assim como nos volumes da versão impressa.

4.2.2 Quanto aos vídeos

4.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação. No decorrer da coleção as legendas dos vídeos estão localizadas na parte central e inferior dos vídeos, dentro de um box, com fundo preto e letras brancas, em bom tamanho proporcionando um contraste entre cores que facilita e leitura e, consequentemente, a apreensão da informação. Observa-se que todos os vídeos inscritos na coleção apresentam as mesmas características adequadas acerca das fontes, cores e formas das legendas, possibilitando que qualquer vídeo da coleção pudesse ser utilizado a título de exemplo enumerativo. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 19, o vídeo sobre o Grafiti na periferia contém legenda em cor branca com fundo preto, contrastando com as imagens apresentadas no vídeo e com o fundo em cor alaranjada, o que permite a compreensão e entendimento da informação de forma adequada e acessível. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 248, o vídeo Entregadores e Direitos aborda as transformações tecnológicas e o mundo do trabalho. Assim, os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação.

4.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. Os vídeos apresentados na coleção possuem uma barra, localizada na parte inferior, que possibilita a contagem do tempo das narrações, bem como a pausa dos áudios, ou mesmo avançar e recuar, e acompanham o tempo das vozes e narrações. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 250, apresenta vídeo sobre o transporte de cargas marítimo, com áudio que acompanha corretamente a narração e a legenda. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 248, direciona ao vídeo sobre os direitos dos entregadores por aplicativo, no qual o áudio está coerente com o tempo da narração e da apresentação das legendas. Assim, os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações.

4.2.3 Quanto às imagens

4.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo. As legendas estão localizadas na parte inferior, inseridas em uma faixa de fundo preto. As letras das legendas são na cor branca e sinteticamente apresentam a imagem em tela. Sejam imagens apresentadas individualmente ou imagens inscritas em carrossel de imagens, todas elas são adequadamente legendadas, facilitando a percepção estudantil acerca da conexão entre o texto e a imagem apresentada no capítulo. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 241, há uma imagem digital acompanhada de legenda na cor branca com fundo preto, localizada na parte inferior, contendo descrição da imagem, título, autoria, localização e créditos de forma precisa e correta. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 228, dispõe de carrossel de imagens digitais, as quais são apresentadas suas respectivas legendas, todas na cor branca com fundo preto, localizadas na parte inferior, contendo descrição da imagem, título, autoria, localização e créditos. Observa-se que as imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo.

4.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo. As legendas estão localizadas na parte inferior, inseridas em uma faixa de fundo preto. Sejam imagens apresentadas individualmente ou imagens inscritas em carrossel de imagens, todas elas são adequadamente legendadas, facilitando a percepção estudantil acerca da conexão entre o texto e a imagem apresentada no capítulo. No Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), V1, p. 241, apresenta uma imagem digital acompanhada de legenda na cor branca com fundo preto, localizada na parte inferior, contendo descrição da imagem, título, autoria, localização e créditos de forma precisa e correta. O Livro do estudante digital-interativo (LEI), V2, p. 228, dispõe de carrossel de imagens digitais, as quais apresentam suas respectivas legendas com a fonte das informações, todas na cor branca com fundo preto, localizadas na parte inferior, contendo descrição da imagem, título, autoria, localização e créditos. Observa-se que as imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte.

4.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez. As imagens dispostas ao longo da coleção apresentam contornos definidos, bom contraste entre os pixels da borda, e enfatiza a transição entre claro e escuro, o que possibilita qualidade e nitidez, mesmo quando faz uso de imagens antigas no contexto da abordagem das temáticas. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 45, consta ferramenta zoom para interação com imagem ao ser acionada possibilita a análise detalhada do contexto retratado na fotografia, considerando a temática abordada. Outro exemplo está presente no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 175, Faz escuro, mas eu canto, a imagem digital elucida a capa do livro “Carta ao Velho Mundo” do autor Jaider Esbell, que mistura a imagem de um quadro produzido previamente com alterações feitas à mão, em formato de escrita e desenho. Neste caso, a qualidade e nitidez da imagem nos permitem identificar as diferenças entre os traços do quadro e do desenho, salientando a conexão entre a obra original e as alterações propostas. Diante dos exemplos, as imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez.

4.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso). Ao longo da coleção as imagens apresentam na legenda o tamanho da imagem, dado que compõe a escala. A presença dessa escala é fundamental, pois permite que os estudantes compreendam a proporção e a dimensão garantindo a interpretação correta dos dados fornecidos. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V2, p. 184, apresenta o recurso pedagógico digital do infográfico, com o tema da demarcação das terras indígenas no Brasil, contendo escala na primeira imagem, localizada na parte inferior esquerda da imagem, de forma clara e acessível. Nesse sentido, a escala apresentada no infográfico é um elemento indispensável enquanto ferramenta visual que facilita a compreensão de informações complexas, tornando a aprendizagem mais dinâmica e interativa. No Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), V1, p. 149, constam imagens que remetem a diferentes obras artísticas de mulheres, a visualização e o entendimento das mesmas não demandam a utilização de escala para sua compreensão no contexto da abordagem da temática, portanto as imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso).

Bloco 5 - Material digital-interativo LIBRAS - Práticas em Ciências Humanas e Arte

5.1 – Quanto à Captação

5.1 – Quanto à Captação

5.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.2 – Quanto à Edição

5.2 – Quanto à Edição

5.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim | **Sim, parcialmente** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois houve um corte na edição ao citar a frase “Esperamos que você aproveite”, o Intérprete foi retirado da cena.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende parcialmente aos critérios de avaliação, pois houve um corte na edição ao citar a frase “Esperamos que você aproveite”, o Intérprete foi retirado da cena.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	00:15
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	00:15

5.3 – Quanto à Visualização

5.3 – Quanto à Visualização

5.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática "Rotas da escravidão" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática "Rotas da escravidão" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

5.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática "Rotas da escravidão" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática "Rotas da escravidão" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

5.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.4 – Quanto à Competência Linguística

5.4 – Quanto à Competência Linguística

5.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende parcialmente aos critérios da avaliação; A datilologia do sobrenome “Borges” está incorreta e não há uma pausa suficiente para uma boa recepção do conteúdo.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação poisem 01:21 do vídeo, o narrador falou o ano de 1.868, porém o intérprete sinalizou 1.968, e ainda a intérprete não realizou a datilologia “Ana Pi”.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador citou o ano de 1.892, porém o intérprete sinalizou 1.982, e ainda o narrador citou o ano de 2023, porém o intérprete sinalizou 2013.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende parcialmente aos critérios da avaliação; A datilologia do sobrenome “Borges” está incorreta e não há uma pausa suficiente para uma boa recepção do conteúdo.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação poisem 01:21 do vídeo, o narrador falou o ano de 1.868, porém o intérprete sinalizou 1.968, e ainda a intérprete não realizou a datilologia “Ana Pi”.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois o narrador citou o ano de 1.892, porém o intérprete sinalizou 1.982, e ainda o narrador citou o ano de 2023, porém o intérprete sinalizou 2013.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	01:21
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	02:40
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	02:37
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	02:40
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	01:21
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	02:37

5.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim | **Sim, parcialmente** | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equívoco do sinal referente a escolha lexical, quando o narrador falou "América Portuguesa" e o intérprete sinalizou "América Latina" e ainda o narrador falou "quarenta países", porém o intérprete só sinalizou "vários países famosos".
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "J. Borges" atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equívoco do sinal referente a escolha lexical, quando o narrador falou "América Portuguesa" e o intérprete sinalizou "América Latina" e ainda o narrador falou "quarenta países", porém o intérprete só sinalizou "vários países famosos".
O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática "Entregadores e direitos" atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática "Grafitti na periferia" atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	03:22
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	00:19
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	00:19
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	03:22

5.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois no processo anafórico, o intérprete marcou o referente “África” do lado direito, porém o intérprete sinalizou “África” do lado esquerdo.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios de avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios de avaliação.
O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois no processo anafórico, o intérprete marcou o referente “África” do lado direito, porém o intérprete sinalizou “África” do lado esquerdo.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios de avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	00:18/02:59
HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000	HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	00:18/02:59

5.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

5.4.6. A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?

Sim | Sim, parcialmente | Não | Não se aplica

Justificativa:

HT LE 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT LE 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 509 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “J. Borges” atende aos critérios da avaliação;
O vídeo com a temática “Rotas da escravidão” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende aos critérios da avaliação.

HT MP 000 510 637325 P26 01 02 215 000
O vídeo com a temática “Entregadores e direitos” atende aos critérios da avaliação.
O vídeo com a temática “Grafitti na periferia” atende aos critérios da avaliação.

Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas em Ciências Humanas e Arte

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a; Item 3.1, d)

Sim | Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.6. A coleção didática respeita Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.21 A coleção didática cumpre o que está disposto na LDB, artigo 26-A a respeito da obrigatoriedade da temática História e Cultura indígena? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.22. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.23. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.24. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.25. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.26. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.1.27. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação/normativa/diretriz em questão.

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anti cientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anti cientificismo.

6.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

6.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

6.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

6.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

6.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

6.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

6.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim | Sim, parcialmente | Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

6.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

6.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a¿devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas em Ciências Humanas e Arte

7.1 Falhas pontuais - Manual do professor

Volume: IM MP 000 510 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/ 2015/lei/l13185.htm.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 165	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 244	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: www.correiobraziliense.com.br (não leva direto a matéria). O link indicado abre a página, mas não direciona ao con teúdo abordado	
Recomendações: Adequar link para acesso ao material pretendido..	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.gov.br/ memoriasreveladas/pt- br/centrais-de-conteudo/imagens-e-document os-do-periodo-de-1964-1985)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 13	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1960-1969/decreto-53465-21-janeiro-1964-39 3508-%20publicacaooriginal-1-pe.html)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.nexojornal.com.br/ensaio/2021/ Facesdaprecariza%C3%A7%C3%A3odomercado- detrabalhonoBrasil.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://www.liarodrigues.com/index.php.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 55	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/ primeirarepublica/REFORMAS% 20EDUCACIONAIS.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 53	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://censos.ibge.gov.br).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 244	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 162	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "dança vira o jogo", indicado no sumário (p. 162).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 149	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado pífanos, indicado no sumário (p. 149)	
Recomendações: Inserir a transcrição da música	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 33	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "Gota d'água", do compositor Chico Buarque, inidicada no sumário (p. 33).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música "Gota d'agua".	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Sampa, Caetano Veloso, indicado no sumário (p.30).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário o áudio intitulado "Apesar de Você", do compositor Chico Buarque.	
Recomendações: Inserir no sumário a música Ápesar de Você".	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "Apesar de você", do Chico Buarque, indicado no sumário (p. 20)	
Recomendações: Inserir a transcrição da música "Apesar de Você".	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 12	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Pacato cidadão do grupo Skank, inicado no sumário (p. 12)	
Recomendações: Inserir a transcrição da música.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2, há menções a áudios que nos Recur sos Digitais-AUD encontram-se diferentes: - 1o áudio do sumário: Pacato cidadão, Skank; nos Recursos Digitais-AUD:"EJA p12 -Pacato cidadão de Skank" - 2o. áudio do sumário: Comida, Titãs; nos Recursos Digitais-AUD: "EJA p13- Comida, do grupo Tita s"; Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p13- Comida, do g rupo Titas" - 5o áudio do sumário: Gota d'água, Chico Buarque; nos Recursos Digitais-AUD: "EJA p33-Gota dagua de Chico Bu arque"; - 6o áudio do sumário: As quatro estações de Vivaldi; nos Recursos Digitais-AUD:"EJA p89-1_As quatro estacoes - Pri mavera de Vivaldi" - 7o áudio do sumário: Quatro estações, nos Recursos Digitais-AUD: "EJA p89-2_As quatro estacoes – Vera o de Vivaldi". - 8o áudio do sumário: Quatro estações; nos Recursos Digitais-AUD:"EJA p89-3_As quatro estacoes – Outono de Vivaldi". - 10o. áudio do sumário: pífano; no Recursos Digitais-AUD: "EJA p149-Coco de praia de Joao Pife" - 11o. áudio do sum ário: Ai que saudade da Amélia; nod Recursos Digitais-AUD:"EJA p161- Ai que saudade da Amélia de Ataulfo Alves"; - 12o áudi o do sumário: Desconstruindo Amélia, Pitty; e nos Recursos Digitais-AUD: "EJA p161-Desconstruindo Amélia de Pitty"; - 13o. áu dio no sumário está: A morte do cisne; e nos Recursos Digitais- AUD: "EJA p163-A morte do cisne de Camille Saint-Saens"; - 14 o. áudio do sumário: Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré; no Recursos Digitais-AUD: "EJA p221-Requiem para Matraga de Geraldo Vandré";	
Recomendações: Corrigir os títulos acima citados, com os nomes corretos dos áudios no Sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e) . Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: p. 20 - Não consta no sumário o áudio intitulado "Apesar de Você", do compositor Chico Buarque.	
Recomendações: Inserir no sumário os títulos das músicas: p. 20 - "Apesar de Você".	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a página inexistente: https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2015-03/ jovens -da-mare-dizem-que-teatro-do-oprimido-ajuda-na-reflexao-sobre-a-sociedade. Acesso em: 24 jan. 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 243	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para vídeo que não está mais disponível: ENTRE rios. Direção de Caio Silva Ferraz. Brasil, 2009 (25 min). CanalGov. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rtIMw_ ZVVQc. Acesso em: 5 abr. 2024.	
Recomendações: Ajustar link de acesso ao vídeo.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 66	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Acesso ao link (https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2022/02/06/interna_gerais,1342858/covid-19-menor-cidade-dobrasil-controla-ate-os-espirros-via-whatsapp.shtml#google_vignette.) não direciona a matéria específica.	
Recomendações: Adequar link para acesso ao material pretendido.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a vídeo indisponível: AS MUDAS. Ronaldo Fraga – Roupas, Memórias e Croquis, 2020. (12 min 20 s). Disponível em: https:// www.youtube.com/watch?v=gFCI_ ys84rE&t=27s. Acesso em: 2 maio 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 161	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajuste de imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 114	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Volume: IM MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 272	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagens ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que de ve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha qu e deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuv as encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5. maio 2019. Disponível em: https:// www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no- sertao.s htmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso do link para conteúdo público.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "Canção de Reisado de Mestra Margarida", indicado no sumário (p. 30).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música "Canção de Reisado de Mestre Margarida:.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 235	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "Chocolate"do compositor Tim Maia, inidicado no sumário (p.235).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 176	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Thiago de Melo musicado, indicado no sumário (p. 176)	
Recomendações: Inserir a transcrição da música.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio da canção de Chiquinha Gonzaga, "Ó abre alas", indicado no sumário (p. 168)	
Recomendações: Inserir a transcrição da música e inserir o título da música no sumário.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado música "Armorial do Nordeste", indicado no sumário (p. 28).	
Recomendações: Inserir a transcrição	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 24	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado "Roda de Versos das Bordadeiras, indicada no sumário (p. 24).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música "Roda de Versos das Borbadeiras".	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 10	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio intitulado "Batuque", indicada no sumário (p.10).	
Recomendações: Inserir a transcrição da música "Batuque"	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagens	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 232	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 224	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 192	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 139	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 279	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 239	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://becocultural.com.br/cultura-de-massa/.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase: "Há mães que não têm com quem deixar os filhos e precisam de apoio para confiá-los enquanto estuda" - ocorre um erro gramatical de concordância.	
Recomendações: Substituir a palavra "estuda" pela palavra "estudam".	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 33	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O último parágrafo da página 32 não apresenta continuidade da última frase, pois na página seguinte (p. 33), é interrompido por dois gráficos que são apresentados logo no início: "Brasil: Distribuição dos alunos da EJA por idade, segundo a etapa de ensino (2023)"; "Brasil: Estatísticas de idade dos alunos que frequentam cursos de EJA por etapa de ensino (2023)". Somente após a apresentação dos gráficos, ocorre a continuidade da frase do parágrafo da página anterior.	
Recomendações: Reestruturar a diagramação da página 33, dando continuidade ao texto do último parágrafo apresentado na página 32, para em seguida apresentar os dois gráficos: "Brasil: Distribuição dos alunos da EJA por idade, segundo a etapa de ensino (2023)"; "Brasil: Estatísticas de idade dos alunos que frequentam cursos de EJA por etapa de ensino (2023)".	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: - No sumário o áudio Trenzinho caipira de Heitor Villa Lobos encontra-se como sétimo áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na quarta posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Ó abre alas de Chiquinha Gonzaga encontra-se com o oitavo áudio; Recursos Digitais-AUD , encontra-se na terceira posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Reisado de Mestra Margarida encontra-se como o quinto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na sexta posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Comunidade de Ederson Santos encontra-se como segundo áudio; No Recursos Digitais-AUD encontra-se na primeira posição de 11 áudios - No sumário o áudio Sapucaia do Jongo da Serrinha encontra-se como primeiro áudio; No Recursos Digitais-AUD encontra-se na nona posição de 11 áudios. - No sumário o áudio Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen, encontra-se no sexto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD, encontra-se na quinta posição 11 áudios; - No sumário o áudio Revoada do Quinteto Armorial encontra-se como quarto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na oitava posição de 11 áudios; - No sumário o áudio jingle: Chocolate encontra-se como décimo primeiro áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na sétima posição de 11 áudios; - No sumárioo áudio Roda de versos da bordadeira encontra-se como terceiro áudio; Recursos Digitais-AUD encontra-se na décima primeira posição de 11 áudios.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos áudios, para que tanto no sumário quanto nos Recursos-Digitais AUD possam apresentar a mesma indicação. Compreende-se que: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem que ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para " fácil localização" dos professores e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 101 - 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Os áudios citados abaixo, no volume 1, não apresentam transcrições: p. 101 - O áudio da música Comunidade de E derson Santos, indicado no sumário do (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 19), não apresenta a transcrição do áudio. p. 167 - O áudio da música Trenzinho Caipira, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 167), não apresenta a transcrição do áudio, embora o á udio seja instrumental.	
Recomendações: Inserir transcrições dos áudios citados acima, referente ao volume 1, para que possam proporcionar uma di mensão da atmosfera da música, seus instrumentos, andamento e características, de forma a contemplar também a inclusão das pessoas surdas. E para que professores e estudantes possam entender e refletir sobre a dimensão da letra e da música si multaneamente.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do MP há indicação do tópico “Ver, ouvir, conhecer e apreciar” na p. 26, contudo no corpo do Manual d o Professor o mesmo tópico encontra-se na p. 27, percebe-se uma incoerência entre a indicação do sumário e o corpo do Ma nual.	
Recomendações: Corrigir no sumário a indicação da página do tópico "Ver, ouvir, conhecer e apreciar", em vez de 26 colocar 27.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link (Disponível em: https:// primaveradoleste.mt.gov.br/ noticias-7899.) não direciona a matéria correspondente.	
Recomendações: Adequar link para acesso correto a matéria pretendida.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário os títulos dos áudios de três estações: Verão, Outono e Inverno da obra de Vilvadi.	
Recomendações: Inserir no Sumário os títulos dos áudios de três estações: Verão, Outono e Inverno da obra de Vilvadi.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns títulos dos áudios no sumário do volume 1 estão diferentes das denominações destes títulos nos Recursos - Digitais AUD. Contudo, o mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), precisam apresentar os mesmos nomes dos títulos: - No sumário está: música de Arnold Schoenber; nos Recursos Digitais-AUD está"Tree pieces for piano de Arnold Schoenber"; - No sumário está: Thiago de Melo musicado; nos Recursos Digitais-AUD está "Faz escuro, mas eu canto d e Thiago de Melo"; - sumário está: canção de Chiquinha Gonzaga; nos Recursos Digitais-AUD está "Ó abre alas de Chiquinha G onzaga"; - No sumário está: Trenzinho caipira; nos Recursos Digitais-AUD está: "Trenzinho caipira de Villa Lobos"; - No sumári o está: música medieval; nos Recursos Digitais-AUD está"O Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen"; - No sumário está: ca nção de Reisado de Mestra Margarida; nos Recursos Digitais-AUD está: "Reisado de Mestra Margarida"; - No sumário está: mú sica armorial do Nordeste; nos Recursos Digitais-AUD está: "Revoada de Quinteto Armorial"; - No sumárioestá áudio Jongo [b atuque]; Nos Recursos Digitais-AUD está: "Sapucaia de Jongo da Serrinha";	
Recomendações: Corrigir os títulos dos áudios citados acima no sumário para deixá-los igual como estão citados nos Recurs os-Digitais - AUD, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edit al (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalta-se, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz p arte do título do áudio.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No Sumário não consta o ícone de identificação dos áudios como conteúdo complementar.	
Recomendações: Inserir no Sumário o ícone de identificação dos áudios logo abaixo do título de conteúdo complementar.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 46	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Está escrito no Manual do Professor: "Disponível em Uma em cada quatro mulheres de 15 a 29 anos não estudava e nem estava ocupada em 2023. Agência de Notícias (ibge. gov.br). Acesso em: julho 2024."	
Recomendações: Inserir o link completo e válido de acesso ao conteúdo.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página inexistente: https://mapacultural.juazeiro.ce.gov.br/agente/29508/. Acess o em: 29 set. 2022.	
Recomendações: Adequar acesso ao link indicado.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 40	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 73	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que aborda a Unidade 3 - Trabalho, Economia e Sociedade, no primeiro parágrafo da página 73, 2ª linha, o Manual Impresso do Professor (MP) registra a expressão "Artes Plásticas". Contudo, esta expressão não é mais utilizada e es tá desatualizada. A linguagem visual abrange um campo de conhecimento mais amplo, para muito além do trabalho plástico, o que envolve toda a questão da visualidade, dos meios analógicos e digitais contemporâneos entre outros.	
Recomendações: Trocar a expressão "Artes Plásticas" pela expressão "Artes Visuais".	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 276	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 255	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 254	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a man cha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a um vídeo indisponível: Assista ao documentário Profetas da Chuva, dirigido por Vitor Gri lo, a respeito das previsões de tempo praticadas pelos sertanejos. Disponível em: https://www.youtube.com/watch? v=AheB nI Bb3vI. Acesso em: 9 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar link de acesso ao vídeo.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 135	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagens ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que de ve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha qu e deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajuste de imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 220	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link está indisponível (https://www.fao.org/americas/noticias/ver/pt/c/230181/.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona a uma página que exige cadastro e cobrança financeira para acesso ao conteúdo: LACAZ, G. O Estado de São Paulo, São Paulo, 2023. Disponível em: https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,mostra- virtual-traz-obra-de-guto-lacaz,20001027p6307. Acesso em: 26 mar. 2024	
Recomendações: Ajustar acesso do link para conteúdo público.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indisponível (https://www.premiopipa. com/2016/04/guto-lacaz-fala-sobre- seus-trabalhos-em-entrevista- exclusiva-ao-pipa/.) Acesso em: 8 mar. 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link .	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 286	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível: (https://www.gov.br/palmares/pt- br/departamentos/fomento-a-cultura/personali-dades-notaveis-negras-1)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMMP0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 221	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré , indicado no sumário (p.221) .	
Recomendações: Inserir a trancrição da música	

7.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 9	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 135, 138, 139, 141, 151, 188, 189, 192, 207, 213	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não direciona para matéria correspondente (https://primaveradoleste.mt.gov.br/noticias-7899).	
Recomendações: Adequar link para acesso correto.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 286	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 256	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 272	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona a uma página que exige cadastro e cobrança financeira para acesso ao conteúdo: LACAZ, G. O Estado de São Paulo, São Paulo, 2023. Disponível em: https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,mostra- virtual-traz-obra-de-guto-lacaz,20001027p6307. Acesso em: 26 mar. 2024	
Recomendações: Ajustar link para conteúdo de acesso público.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p 224, 232, 247, 253, 254, 255, 256, 272, 276 e 279	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 9, 26, 40, 57, 60, 61, 83, 108, 124, 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha qu e deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a manch a que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado na Seção Para saber mais, direciona à página inexistente: https://www.gov.br/palmares/pt-br/departamentos/fomento-a-cultura/personali-dades-notaveis-negras-1	
Recomendações: Substituir link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 235	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado jingle: “Chocolate”, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 176	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Thiago de Melo musicado, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado canção de Chiquinha Gonzaga, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio,	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado canção de Reisado de Mestra Margarida. indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado “música armorial do Nordeste, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a trsncrição da música.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 24	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado “roda de versos das bordadeiras., indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição da música	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuv as encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5 maio 2019. Disponível em: https:// www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no-sertao.sh tmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Substituir link por outro equivalente gratuito.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 255	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 135	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 264	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado não conduz à reportagem indicada: ORELHÕES em extinção: veja por que há menos telefon es públicos hoje. Fala Universidades. São Paulo, 23 dez. 2020. Disponível em: https://web.archive.org/web/2021092704454 9/https://falauniversidades.com.br/orelhoes- em-extincao-veja-por-que-ha-menos-telefones-publicos-hoje/. Acesso em: 26 maio 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 286	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link da referência direciona à página inexistente: CAMINHA, P. V. A Carta de Pero Vaz de Caminha. [S. l.: s. n.]. Disp onível em: http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf. Acesso em: 2 jun. 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página inexistente: https://mapacultural.juazeiro.ce.gov.br/agente/29508/. Acess o em: 29 set. 2022.	
Recomendações: Trocar pelo link correto.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a página inexistente: https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2015-03/ jovens -da-mare-dizem-que-teatro-do-oprimido-ajuda-na-reflexao-sobre-a-sociedade. Acesso em: 24 jan. 2024.	
Recomendações: Trocar link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 39	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link não funciona devido a um problema de diagramação: Vídeo com Maria Margarida da Conceição, cantora, co mpositora e Mestra do Guerreiro Santa Joana D'Arc. A tradição de Margarida é única, singular e de grande originalidade musi cal. Vale a pena conferir! GUERREIRAS Santa Joana D'Arc – Mestra Margarida [2018] (10 min 41 s). Mapa Cultural do Ceará. Dis ponível em: https://mapacultural.secult.ce.gov.br/ agente/67290/	
Recomendações: Corrigir diagramação para direcionamento correto do link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 187	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado não direciona ao conteúdo indicado no Tópico 1 "aspectos significativos das culturas indígen as e sua influência em nosso presente e futuro": GRUPIONI, L. D. B. (org). Índios no Brasil. Brasília, DF: MEC, 1994. Disponível e m: http://www. dominiopublico.gov.br/download/ texto/me002127.pdf. Acesso em: 7 fev. 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 220	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona à página inexistente: https://www.fao.org/americas/noticias/ver/pt/c/230181/	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a um vídeo indisponível: Assista ao documentário Profetas da Chuva, dirigido por Vitor Gri lo, a respeito das previsões de tempo praticadas pelos sertanejos. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AheB nI Bb3vI. Acesso em: 9 mar. 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona para a referida página, contudo não contempla o conteúdo descrito no tópico, esp ecificamente, sobre "a história da migração gaúcha e as tradições que a comunidade procura preservar": Disponível em: https: //primaveradoleste.mt.gov.br/noticias-7899.	
Recomendações: Atualizar o tópico com o link correto	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona a uma página que exige cadastro e cobrança financeira para acesso ao conteúdo: LACAZ, G. O Estado de São Paulo, São Paulo, 2023. Disponível em: https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,mostra-virt ual-traz-obra-de-guto-lacaz,20001027p6307. Acesso em: 26 mar. 2024.	
Recomendações: Substituir link por outro equivalente gratuito.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona a uma página que existe mais: Nessa entrevista, Guto Lacaz fala sobre o seu proce sso de criação. GUTO Lacaz fala sobre seus trabalhos em entrevista exclusiva ao Pipa. Prêmio Pipa, 2016. Disponível em: http s://www.premiopipa. com/2016/04/guto-lacaz-fala-sobre- seus-trabalhos-em-entrevista- exclusiva-ao-pipa/. Acesso em: 8 mar. 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 239	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona para página inexistente: Entenda o que é cultura de massa. Beco cultural. 11 jan. 20 21. Disponível em: https://becocultural.com. br/cultura-de-massa/. Acesso em: 25 maio 2024.	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 257	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado no tópico 1 da Seção Para ampliar conduz à página inexistente: https://www.sptrans.com. br /museu-virtual	
Recomendações: Substituir link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 10	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Jongo [batuque], indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição da música.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 26	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 213	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 279	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 276	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 254	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 224	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 207	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 192	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 139	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 138	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 124	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 108	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 61	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 60	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 57	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 40	**Tipo de falha:** Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a um vídeo indisponível: Assista ao documentário Profetas da Chuva, dirigido por Vitor Gri lo, a respeito das previsões de tempo praticadas pelos sertanejos. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AheB nI Bb3vI. Acesso em: 9 mar. 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 5	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No Sumário não consta o ícone de identificação dos áudios como conteúdo complementar.	
Recomendações: Inserir no Sumário o ícone de identificação dos áudios logo abaixo do título de conteúdo complementar.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.gov.br/palmares/pt- br/departamentos/fomento-a-cultura/personali-dades-notaveis-negras-1)	
Recomendações: Adequar acesso ao link	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 239	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://becocultural.com.br/cultura-de-massa/.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 220	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.fao.org/americas/noticias/ver/pt/c/230181/)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.premiopipa. com/2016/04/guto-lacaz-fala-sobre- seus-trabalhos-em-entrevista - exclusiva-ao-pipa/)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário o áudio Trenzinho caipira de Heitor Villa Lobos encontra-se como sétimo áudio; Nos Recursos Digitais -AUD encontra-se na quarta posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Ó abre alas de Chiquinha Gonzaga encontra- se com o oitavo áudio; Recursos Digitais-AUD , encontra-se na terceira posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Reisado de Mestra Margarida encontra-se como o quinto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na sexta posição de 11 áudios; - No sumário o áudio Comunidade de Ederson Santos encontra-se como segundo áudio; No Recursos Digitais-AUD encontra- se na primeira posição de 11 áudios - No sumário o áudio Sapucaia do Jongo da Serrinha encontra-se como primeiro áudio; No Recursos Digitais-AUD encontra-se na nona posição de 11 áudios. - No sumário o áudio Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen, encontra-se no sexto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD, encontra-se na quinta posição 11 áudios; - No sumário o áudio Revoada do Quinteto Armorial encontra-se como quarto áudio; Nos Recursos Digitais-AUD encontra-se na oitava posição de 11 áudios; - No sumário o áudio jingle: Chocolate encontra-se como décimo primeiro áudio; Nos Recursos Digitais- AUD encontra-se na sétima posição de 11 áudios; - No sumárioo áudio Roda de versos da bordadeira encontra-se como terceiro áudio; Recursos Digitais-AUD encontra-se na décima primeira posição de 11 áudios.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos áudios, para que tanto no sumário quanto nos Recursos-Digitais AUD possam apresentar a mesma indicação. Compreende-se que: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem que ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para " fácil localização" dos professores e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 33	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: O último parágrafo da página 32 não apresenta continuidade da última frase, pois na página seguinte (p. 33), é interrompido por dois gráficos que são apresentados logo no início: "Brasil: Distribuição dos alunos da EJA por idade, segundo a etapa de ensino (2023)"; "Brasil: Estatísticas de idade dos alunos que frequentam cursos de EJA por etapa de ensino (2023)". Somente após a apresentação dos gráficos, ocorre a continuidade da frase do parágrafo da página anterior.	
Recomendações: Reestruturar a diagramação da página 33, dando continuidade ao texto do último parágrafo apresentado na página 32, para em seguida apresentar os dois gráficos: "Brasil: Distribuição dos alunos da EJA por idade, segundo a etapa de ensino (2023)"; "Brasil: Estatísticas de idade dos alunos que frequentam cursos de EJA por etapa de ensino (2023)".	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Alguns títulos dos áudios no sumário do volume 1 estão diferentes das denominações destes títulos nos Recursos - Digitais AUD. Contudo, o mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), precisam apresentar os mesmos nomes dos títulos: - No sumário está: música de Arnold Schoenber; nos Recursos Digitais-AUD está"Tree pieces for piano de Arnold Schoenber"; - No sumário está: Thiago de Melo musicado; nos Recursos Digitais-AUD está "Faz escuro, mas eu canto d e Thiago de Melo"; - sumário está: canção de Chiquinha Gonzaga; nos Recursos Digitais-AUD está "Ó abre alas de Chiquinha G onzaga"; - No sumário está: Trenzinho caipira; nos Recursos Digitais-AUD está: "Trenzinho caipira de Villa Lobos"; - No sumári o está: música medieval; nos Recursos Digitais-AUD está"O Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen"; - No sumário está: ca nção de Reisado de Mestra Margarida; nos Recursos Digitais-AUD está: "Reisado de Mestra Margarida"; - No sumário está: mú sica armorial do Nordeste; nos Recursos Digitais-AUD está: "Revoada de Quinteto Armorial"; - No sumárioestá áudio Jongo [b atuque]; Nos Recursos Digitais-AUD está: "Sapucaia de Jongo da Serrinha";	
Recomendações: Corrigir os títulos dos áudios citados acima no sumário para deixá-los igual como estão citados nos Recurs os-Digitais - AUD, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edit al (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalta-se, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz p arte do título do áudio.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 148 - 169 - 244 - 346	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: OS LINKD ABREM, CONTUDO NÃO DIRECIONAD AO CONTEÚDO QUE ESTÁ SENDO TRABALHADO NA UNIDADE: p . 148 - O link disponibilizado não direciona diretamente para a referência indicada: EMILIANA, C.; GUZANSHE, A. Covid-19: men or cidade do Brasil controla 'até os espirros' via WhatsApp. Estado de Minas, Minas Gerais, 6 fev. 2022. Disponível em: https:/ /www.em.com.br/app/noticia/gerais/2022/02/06/interna_gerais,1342858/covid-19-menor- cidade-do- brasil- controla-a te-os-espirros-via-whatsapp.shtml#google_vignette. Acesso em: 24 abr. 2024. p. 169 - O link disponibilizado direciona para a referida página, contudo não contempla o conteúdo descrito no tópico, especificamente, sobre "a história da migração gaúch a e as tradições que a comunidade procura preservar": Disponível em: https://primaveradoleste.mt.gov.br/noticias-7899. E a inda: O link disponibilizado não direciona ao conteúdo indicado no Tópico 1 "aspectos significativos das culturas indígenas e s ua influência em nosso presente e futuro": GRUPIONI, L. D. B. (org). Índios no Brasil. Brasília, DF: MEC, 1994. Disponível em: http ://www. dominiopublico.gov.br/download/ texto/me002127.pdf. Acesso em: 7 fev. 2024. p. 244 - O link indicado abre a pág ina, mas não direciona ao conteúdo abordado: Disponível em: www.correiobraziliense.com.br. Acesso em: 18 jun. 2019 p. 346 - O link disponibilizado não conduz à reportagem indicada: ORELHÕES em extinção: veja por que há menos telefones públicos hoje. Fala Universidades. São Paulo, 23 dez. 2020. Disponível em: https://web.archive.org/web/20210927044549/https://f alauniversidades.com.br/orelhoes- em-extincao- veja-por-que- ha-menos-telefones-publicos-hoje/. Acesso em: 26 maio 20 24.	
Recomendações: Corrigir os link indicados acima para que direcionem de fato para contribuir com os assuntos que estão se ndo abordados nas Unidades em foco.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 73	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No texto que aborda a Unidade 3 - Trabalho, Economia e Sociedade, no primeiro parágrafo da página 73, 2ª linha, o Manual Impresso do Professor (MP) registra a expressão "Artes Plásticas". Contudo, esta expressão não é mais utilizada e es tá desatualizada. A linguagem visual abrange um campo de conhecimento mais amplo, para muito além do trabalho plástico, o que envolve toda a questão da visualidade, dos meios analógicos e digitais contemporâneos entre outros.	
Recomendações: Trocar a expressão "Artes Plásticas" pela expressão "Artes Visuais".	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 101 - 167	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Os áudios citados abaixo, no volume 1, não apresentam transcrições: p. 101 - O áudio da música Comunidade de E derson Santos, indicado no sumário do (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 19), não apresenta a transcrição do áudio. p. 167 - O áudio da música Trenzinho Caipira, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 167), não apresenta a transcrição do áudio, embora o á udio seja instrumental.	
Recomendações: Inserir transcrições dos áudios citados acima, referente ao volume 1, para que possam proporcionar uma di mensão da atmosfera da música, seus instrumentos, andamento e características, de forma a contemplar também a inclusão das pessoas surdas. E para que professores e estudantes possam entender e refletir sobre a dimensão da letra e da música si multaneamente.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário os títulos dos áudios de três estações: Verão, Outono e Inverno da obra de Vilvadi.	
Recomendações: Inserir no Sumário os títulos dos áudios de três estações: Verão, Outono e Inverno da obra de Vilvadi.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 46	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Está escrito no Manual do Professor: "Disponível em Uma em cada quatro mulheres de 15 a 29 anos não estudava e nem estava ocupada em 2023. Agência de Notícias (ibge. gov.br). Acesso em: julho 2024."	
Recomendações: Inserir o link completo e válido de acesso ao conteúdo citado.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 10 - 12 - 20 - 24 - 33 - 149 - 162 - 163	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: p. 10 - Não consta a transcrição do áudio intitulado "Batuque"; p. 12 - Não consta transcrição do áudio intitulado Pa cato cidadão, do grupo Skank; p. 20 - Não consta transcrição do áudio intitulado "Apesar de você", do Chico Buarque; p. 24 - Não consta transcrição do áudio intitulado "Roda de Versos das Bordadeiras; p. 33 - Não consta transcrição do áudio intitulad o "Gota d'água", do compositor Chico Buarque; p. 149 - Não consta transcrição do áudio intitulado pífanos; p. 162 - Não consta transcrição do áudio intitulado "dança vira o jogo"; p. 163 - O áudio da música A morte do Cisne, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 163), não apresenta a transcrição do áudio, embora o áudio seja instrumental;	
Recomendações: Inserir nas páginas finais as transcrições das músicas/áudios indicadas(os) acima.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 47	**Tipo de falha:** Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase: "Há mães que não têm com quem deixar os filhos e precisam de apoio para confiá-los enquanto estuda" - ocorre um erro gramatical de concordância.	
Recomendações: Substituir a palavra "estuda" pela palavra "estudam".	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 118	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link não funciona devido a um problema de diagramação: Vídeo com Maria Margarida da Conceição, cantora, compositora e Mestra do Guerreiro Santa Joana D'Arc. A tradição de Margarida é única, singular e de grande originalidade musical. Vale a pena conferir! GUERREIRAS Santa Joana D'Arc – Mestra Margarida [2018] (10 min 41 s). Mapa Cultural do Ceará. Disponível em: https://mapacultural.secult.ce.gov.br/ agente/67290/	
Recomendações: Corrigir diagramação com link corretamente.	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 20	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário o áudio intitulado "Apesar de Você", do compositor Chico Buarque.	
Recomendações: Inserir no sumário o título da música que consta na p. 20 - "Apesar de Você".	

Arquivo: IMLE0005090025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuvas encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5. maio 2019. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no- sertao.shtmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso de link para conteúdo público.	

Volume: IM LE 000 510 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 244	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link (www.correiobraziliense.com.br) não direciona ao conteúdo especifico na respectiva página.	
Recomendações: Adequar acesso ao link para acesso ao conteúdo correspondente.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 66	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link (https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2022/02/06/interna_gerais,1342858/covid-19-menor-cidade-dobrasil-controla-ate-os-espirros-via-whatsapp.shtml#google_vignette.) não direciona para acesso especifico ao conteúdo mencionado.	
Recomendações: Adequar acesso do link ao material direcionado	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 161	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 65	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 165, 166, 175, 188, 189, 243, 244, 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 8 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 107, 110, 114, 120, 126, 131, 148, 151, 161	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 11, 45, 51, 56, 65, 71, 74, 80, 84	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 221	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 162	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado A dança vira o jogo, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir o áudio da música	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 149	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Sampa, pífanos, indicada no sumário	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 33	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Sampa, Gota d'água, Chico Buarque , indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Sampa, Caetano Veloso, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a indicação no sumário o áudio intitulado Apesar de você.	
Recomendações: Inserir o áudio no sumário.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Apesar de você, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 12	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta transcrição do áudio intitulado Pacato cidadão, Skank, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (Disponível em: http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para vídeo que não está mais disponível: ENTRE rios. Direção de Caio Silva Ferraz. Brasil, 2009 (25 min). CanalGov. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rtIMw_ ZVVQc. Acesso em: 5 abr. 2024	
Recomendações: Ajustar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 174	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página inacessível: Obra de Castro Alves disponível no acervo digital da Biblioteca N acional. ALVES, C. O navio negreiro. Disponível em: https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/o%20navio%2 0negreiro.pdf. Acesso em: 27 maio 2024.	
Recomendações: atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 244	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 243	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 189	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para vídeo que não está mais disponível: ENTRE rios. Direção de Caio Silva Ferraz. Brasil, 2009 (25 min). CanalGov. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rtIMw_ ZVVQc. Acesso em: 5 abr. 2024	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para podcast indisponível: Podcast para quem está iniciando o debate sobre temas relaci onados à sustentabilidade, como água, lixo, reciclagem, desenvolvimento, agrotóxicos, mobilidade urbana etc. Apresentado p or Gustavo Soares e Renato Gatti, com dezenas de episódios para ouvir e aprender. Disponível em: https://anchor.fm/beaba -sustentabilidade. Acesso em: 27 fev. 2023.	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado abre a página, mas não direciona ao conteúdo abordado: Disponível em: www.correiobraziliense.com.br. Acesso em: 18 jun. 2019	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona à página eletrônica inacessível: A reportagem do Jornal Nexo investiga a crescente precarização do trabalho no Brasil e sua relação com o aumento do desemprego e do número de desalentados. Disponível em: https://www.nexojornal.com.br/ensaio/2021/Faces¬da-precariza%C3%A7%C3%A3o¬do¬mercado¬de¬trabalho¬-no¬Brasil. Acesso em: 20 abr. 2024.	
Recomendações: Atualizar link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona à página eletrônica inexistente: CAMINHA, P. V. A Carta de Pero Vaz de Caminha. [s.l: s.n.]. Disponível em: https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf. Acesso em: 2 jun. 2024.	
Recomendações: Atualizar link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 178	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página inexistente: SANTOS, R. R. dos. As políticas de branqueamento (1888-1920): uma reflexão sobre o racismo estrutural brasileiro. Por dentro da África, 4 set. 2019. Disponível em: https://www. pordentrodaafrica.com/educacao/as-politicas-de-branqueamento-1888-1920-uma-reflexao- sobre-o-racismo-estrutural-brasileiro. Acesso em: 9 abr. 2024.	
Recomendações: Atualizar link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 66	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado não direciona diretamente para a referência indicada: EMILIANA, C.; GUZANSHE, A. Covid-19: menor cidade do Brasil controla 'até os espirros' via WhatsApp. Estado de Minas, Minas Gerais, 6 fev. 2022. Disponível em: https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2022/02/06/interna_gerais,1342858/covid-19-menor-cidade-do- brasil-controla-ate-os-espirros-via-whatsapp.shtml#google_vignette. Acesso em: 24 abr. 2024.	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 167	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página eletrônica indisponível: O site contém muitas informações sobre arte em ger al. Aqui você encontra quem são os profissionais que atuam atrás dos palcos. Disponível em: https://artcetera.art/teatro/pro fissionais-do-teatro/. Acesso em: 14 abr. 2024.	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona à página eletrônica indisponível: A reportagem da TAB UOL relata os impactos da precari zação do trabalho na vida dos trabalhadores. Disponível em: https://tab.uol.com.br/edicao/servidao¬ digital/#cover. Acess o em: 20 abr. 2024.	
Recomendações: Atualizar link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página eletrônica indisponível: Lia Rodrigues Companhia de Dança. Site oficial da Co mpanhia de Dança da dançarina Lia Rodrigues em que podem ser conhecidos os projetos que a artista desenvolve na Favela da Maré, na cidade do Rio de Janeiro. Lia Rodrigues Companhia de Dança. Disponível em: http://www.liarodrigues.com/inde x.php. Acesso em: 27 maio 2024.	
Recomendações: Sustituir link	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a vídeo indisponível: AS MUDAS. Ronaldo Fraga – Roupas, Memórias e Croquis, 2020. (12 min 20 s). Disponível em: https:// www.youtube.com/watch?v=gFCI_ ys84rE&t=27s. Acesso em: 2 maio 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 80	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 74	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 71	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 56	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 51	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 45	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 11	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 107	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 84	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 110	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.nexojornal.com.br/ensaio/2021/ Facesdaprecariza%C3%A7%C3%A3odomercado-detrabalhonoBrasil.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 114	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 88-89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário há menções aos áudios que nos Recursos Digitais-AUD encontram-se diferentes: - 1o áudio do sumári o: Pacato cidadão, Skank; nos Recursos Digitais- AUD:“EJA p12-Pacato cidadão de Skank” - 2o. áudio do sumário: Comida, Titã s; nos Recursos Digitais-AUD: “EJA p13- Comida, do grupo Titas”; Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: “EJA p13- Comida, do grupo Titas” - 5o áudio do sumário: Gota d'água, Chico Buarque; nos Recursos Digitais-AUD: “EJA p33-Gota dagua de Chico Buarque”; - 6o áudio do sumário: As quatro estações de Vivaldi; no s Recursos Digitais-AUD:“EJA p89-1_As quatro estacoes - Primavera de Vivaldi” - 7o áudio do sumário: Quatro estações, nos R ecursos Digitais-AUD: “EJA p89-2_As quatro estacoes – Verao de Vivaldi”. - 8o áudio do sumário: Quatro estações; nos Recur sos Digitais-AUD:“EJA p89-3_As quatro estacoes – Outono de Vivaldi”. - 10o. áudio do sumário: pífano; no Recursos Digitais-A UD: “EJA p149-Coco de praia de Joao Pife” - 11o. áudio do sumário: Ai que saudade da Amélia; nod Recursos Digitais-AUD:“EJA p161- Ai que saudade da Amélia de Ataulfo Alves”; - 12o áudio do sumário: Desconstruindo Amélia, Pitty; e nos Recursos Digita is-AUD: “EJA p161-Desconstruindo Amélia de Pitty”; - 13o. áudio no sumário está: A morte do cisne; e nos Recursos Digitais- A UD: “EJA p163-A morte do cisne de Camille Saint-Saens”; - 14o. áudio do sumário: Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré; no Recursos Digitais-AUD: “EJA p221-Requiem para Matraga de Geraldo Vandré”;	
Recomendações: Corrigir os títulos acima citados, com os nomes corretos dos áudios no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e) . Ressalta-se que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 28 - 30 - 95 - 143 - 161 - 168 - 176 - 221 - 235	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: p. 28 - Não consta transcrição do áudio intitulado música "Armorial do Nordeste"; p. 30 - Não consta transcrição do áudio intitulado "Canção de Reisado de Mestra Margarida"; p. 95 - O áudio da música Comida do grupo Titãs, indicada no sum ário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 13) não apresenta a transcrição do áudio; p. 143 - O áudio da música Virtus Sapientiae de Hildega rd von Bingen, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 143), não apresenta a transcrição do áudio, embora o áudio seja in strumental; p. 161 - O áudio da música Ai que saudade da Amélia, indicada no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 161) não aprese nta a transcrição do áudio. E ainda, o áudio da música Descontruindo Amélia, indicada no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 161) não apresenta a transcrição do áudio; p. 168 - Não consta transcrição do áudio da canção de Chiquinha Gonzaga, "Ó abre ala s"; p. 176 - Não consta transcrição do áudio intitulado Thiago de Melo musicado; p. 221 - Não consta transcrição do áudio intitu lado Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré p. 235 - Não consta transcrição do áudio intitulado "Chocolate"do compositor Tim Maia;	
Recomendações: Inserir transcrições dos áudios das músicas acima citadas, referentes ao volume 2 (V2)., para que professor es e estudantes possam entender e refletir sobre a dimensão da transcriçao e do áudio da música simultaneamente.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 188	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 175	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 166	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 165	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 148	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 120	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar a imagem.	

Arquivo: IMLE0005100025P260102215000-DESC.pdf	
Local da falha: 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que dev e ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Ajustar imagem.	

7.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a vídeo indisponível: AS MUDAS. Ronaldo Fraga – Roupas, Memórias e Croquis, 2020. (12 min 20 s). Disponível em: https:// www.youtube.com/watch?v=gFCI_ ys84rE&t=27s. Acesso em: 2 maio 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao sexto áudio do sum ário: As quatro estações de Vivaldi. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p89-1_As qua tro estacoes - Primavera de Vivaldi" neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apr esentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo quarto áudi o do sumário: Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré. Ao busca o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerên cia desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: " EJA p221-Requiem para Matraga de Geraldo Vandré" neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no s umário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo terceiro áud io do sumário: A morte do cisne. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse título na lista d e áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p163-A morte do cisn e de Camille Saint-Saens" neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentad o na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo segundo áu dio do sumário: Desconstruindo Amélia, Pitty. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse tí tulo na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p161-D esconstruindo Amélia de Pitty", neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apres entado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio, incluindo o nome correto do áudio (o nome do autor ou do grupo que compôs a m úsica faz não parte do título do áudio) em ambas partes (Sumário e Recursos Digitais - AUD) para que os professores e estuda ntes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo primeiro áu dio do sumário: Ai que saudade da Amélia. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse títul o na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p161-Ai qu e saudade da Amélia de Ataulfo Aves", neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o títul o apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo áudio do su mário: pífano. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse título na lista de áudios. Entretant o, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p149-Coco de praia de Joao Pife", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apres entado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao nono áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, enc ontra-se o áudio "EJA p89-4_As quatro estacoes – Inverno de Vivaldi".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao oitavo áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, en contra-se o áudio "EJA p89-3_As quatro estacoes – Outono de Vivaldi" no Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao sétimo áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, e ncontra-se o áudio "EJA p89-2_As quatro estacoes – Verao de Vivaldi".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao quinto áudio do su mário: Gota d'água, Chico Buarque. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p33-Gota dag ua de Chico Buarque" neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na li sta de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI),, Volume 2 há a menção ao quarto áudio do su mário: Sampa, Caetano Veloso. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudi os. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p30- Sampa de C aetano Veloso", neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 não consta a menção do terceiro áu dio. Ao abrir o Recursos Digitais, percebe o áudio Apesar de você do compositor e cantor Chico Buarque, "EJA p20-Apesar de você de chico Buarque".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao segundo áudio do s umário: Comida, Titãs. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entret anto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: “EJA p13- Comida, do grupo Tita s”, neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do ci tato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao primeiro áudio do s umário: Pacato cidadão, Skank Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudi os. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: “EJA p12-Pacato cidad ão de Skank” neste sentido, há uma diferença entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áu dios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 258	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A coleção não apresenta transcrição de todos os áudios as presentados, especialmente das músicas. Há apresent ação apenas de podcast. Segundo EDITAL DE CONVOCAÇÃO No 02/2023 – CGPLI, p. 46, a coleção deve “Constar no Manual do Professor e no Livro do Estudante, em seus referidos volumes, todas as transcrições dos áudios apresentados”. Portanto, é necessário inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência de trans crição: Manual do professor - Material digital-interativo - Volume 2 Pacato Cidadão do grupo Skank, indicada no sumário. - p. 12; "Apesar de Você" de Chico Buarque. - p. 20; Sampa, de Caetano Veloso, indicada no sumário. - p. 89; Coco de Praia, de Jo ão do Pife, indicada no sumário. - p. 33; "Ai que saudade da Amélia" de Ataulfo Alves, indicada no sumário. - p. 149; A morte do Cisne, indicada no sumário, p. 163. Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no sumário. - p. 221;	
Recomendações: Inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência d e transcrição: Manual do professor - Material digital-interativo - Volume 2 Pacato Cidadão do grupo Skank, indicada no sumár io. - p. 12; "Apesar de Você" de Chico Buarque. - p. 20; Sampa, de Caetano Veloso, indicada no sumário. - p. 89; Coco de Praia, de João do Pife, indicada no sumário. - p. 33; "Ai que saudade da Amélia" de Ataulfo Alves, indicada no sumário. - p. 149; A mor te do Cisne, indicada no sumário, p. 163. Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no sumário. - p. 221;	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 221	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no su mário	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 162	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no su mário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 149	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição áudio de trecho da música "Ai que saudade da Amélia" de Ataulfo Alves, indicada no sum ário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música "Ai que saudade da Amélia" de Ataulfo Alves	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 33	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Coco de praia de João do Pife, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Coco de praia de João do Pife	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 89	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Sampa de Caetano Veloso, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do trecho da música Sampa de Caetano Veloso	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário o áudio de trecho da música Apesar de você de Chico Buarque	
Recomendações: Inserir no sumário áudio de trecho da música Apesar de você de Chico Buarque.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música "Apesar de Você" de Chico Buarque.	
Recomendações: Inserir a transcrição áudio de trecho da música "Apesar de você" de Chico Buarque	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Pacato Cidadão do grupo Skank, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Pacato Cidadão do grupo Skank	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://tab.uol.com.br/edicao/servidao¬ digital/#cover)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://www.liarodrigues.com/index.php.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para vídeo que não está mais disponível: ENTRE rios. Direção de Caio Silva Ferraz. Brasil, 2009 (25 min). CanalGov. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rtIMw_ ZVVQc. Acesso em: 5 abr. 2024	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário os áudios de três Estações "Outono", "Verão" e "Inverno" da obra "As Quatro Estações" de Vi valdi.	
Recomendações: Inserir no sumário os áudios de três Estações "Outono", "Verão" e "Inverno".	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 55	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/ primeirarepublica/REFORMAS% 20EDUCACIONAIS).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 244	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não dá acesso a matéria específica (www.correiobraziliense.com.br).	
Recomendações: Adequar acesso ao material específico pretendido.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 66	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link da matéria indisponível (https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2022/02/06/interna_gerais,1342858/covid-19-menor-cidade-dobrasil-controla-ate-os-espirros-via-whatsapp.shtml#google_vignette).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 56	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/ 2015/lei/l13185.htm).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 53	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://censos.ibge.gov.br).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 13	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não acessa ao conteúdo especifico referenciado (https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1960-1969/decreto-53465-21-janeiro-1964-393508-%20publicacaooriginal-1-pe.html).	
Recomendações: Adequar acesso ao conteúdo mencionado.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 165, 166, 175, 188, 189, 243, 244 e 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 8 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 107, 110, 114, 120, 126, 131, 148, 151, 161	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTMP0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 11, 45, 51, 56, 65, 71, 74, 80, 84	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas	

Volume: HT MP 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao primeiro áudio do sumário: áudio Jon go [batuque]. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entret anto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: “Sapucaia de Jongo da Serrinha” , neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do ci tato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao terceiro áudio do sumário: roda de v ersos das bordadeiras. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe o título é similar ao do sumário, apenas sem letras maiúsculas.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio jingle: Chocolate encontra-se na sétima posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como décimo primeiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Faz escuro, mas e u canto encontra-se na primeira posição de 11 áudios como Thiago de Melo musicado, e deve estar na nona posição da lista. Há uma incoerência entre o nome do áudio indicado no sumário, o nome apresentado na lista no Recursos Digitais (AUD) e o nome correto do áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Ó abre alas de Ch iquinha Gonzaga, encontra-se na terceira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como oitavo áudio.	
Recomendações: Corrigir a lista de áudios do sumário em conformidade com a lista do Recursos Digitais-AUD, atendendo a n umeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Trenzinho caipira de Heitor Villa Lobos encontra-se na quarta posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como sétimo áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen, encontra-se na quinta posição 11 áudios No sumário encontra-se sexto áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Reisado de Mestr a Margarida encontra-se na sexta posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como o quinto áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao segundo áudio do sumário: "Comuni dade", de Ederson Santhos. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, identifica-se o título de áudio informado nesta mesma lista Comunidade, de Ederson Santhos, sem as a spas, neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao quarto áudio do sumário: música arm orial do Nordeste. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. E ntretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Revoada de Quinteto Arm orial" neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e.. No Recursos Digitais-AUD o áudio Roda de versos d a bordadeira encontra-se na décima primeira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como terceiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 0 1:06 narrador citou o ano de 1.892, porém o intérprete sinalizou 1.982.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 1892.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:06	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 0 1:06 narrador citou o ano de 1.892, porém o intérprete sinalizou 1.982.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 1892.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 03:22 o narr ador falou "quarenta países", porém o intérprete só sinalizou "vários países famosos".	
Recomendações: Realizar corretamente o sinal de quarenta países.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:37 o narr ador falou o nome de "Ana Pi", o qual não foi sinalizado pelo intérprete.	
Recomendações: Realizar a datilologia de Ana Pi.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação poisem 01:21 do víde o, o narrador falou o ano de 1.868, porém o intérprete sinalizou 1.968.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 1868.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equív oco do sinal em 00:47, novamente o narrador falou "América Portuguesa" e o intérprete sinalizou "América Central".	
Recomendações: Realizar corretamente o sinal de América Portuguesa.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equív oco do sinal referente a escolha lexical em 00:19 do vídeo – o narrador falou "América Portuguesa" e o intérprete sinalizou "A mérica Latina".	
Recomendações: Realizar o sinal correto de América Portuguesa.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:18/02:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois no processo an afórico, o intérprete marcou o referente "África" nos 00:18 do lado direito, porém em 02:59 o intérprete sinalizou "África" do la do esquerdo.	
Recomendações: Realizar corretamente o a retomada de referenciação do processo anafórico.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:15	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática "J. Borges" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um corte na edição em 00:15 ao citar a frase "Esperamos que você aproveite", o Intérprete foi retirado da cena.	
Recomendações: Editar novamente com o intérprete em tela.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No trecho 02:40-41 o TILSP se refere ao artista citado como "JOTA" em sua datilologia, contrastando com o trecho 0:14, no qual a datilologia utilizada foi "J. BORGES, e inclusive, posteriormente, no trecho do segundo 0.18 a datilologia do sob renome "Borges" está incorreta e não há uma pausa suficiente para uma boa recepção do conteúdo.	
Recomendações: Corrigir datilologia do sobrenome.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Transporte de cargas marítimo" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 0 1:38 narrador citou o ano de 2023, porém o intérprete sinalizou 2013.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 2023.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 03:22	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 03:22 o narr ador falou "quarenta países", porém o intérprete só sinalizou "vários países famosos".	
Recomendações: Realizar corretamente o sinal de quarenta países.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao quinto áudio do sumário: canção de Reisado de Mestra Margarida. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista d e áudios. Entretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Reisado de Mes tra Margarida", neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista d e áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:37	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática "Rotas da Escravidão" atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 02:37 o narr ador falou o nome de "Ana Pi", o qual não foi sinalizado pelo intérprete.	
Recomendações: Realizar a datilologia de Ana Pi.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:21	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação poisem 01:21 do víde o, o narrador falou o ano de 1.868, porém o intérprete sinalizou 1.968.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 1868.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:47	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equív oco do sinal em 00:47, novamente o narrador falou “América Portuguesa” e o intérprete sinalizou “América Central”.	
Recomendações: Realizar corretamente o sinal de América Portuguesa.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:19	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um equív oco do sinal referente a escolha lexical em 00:19 do vídeo – o narrador falou “América Portuguesa” e o intérprete sinalizou “A mérica Latina”.	
Recomendações: Realizar o sinal correto de América Portuguesa.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:18/02:59	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática “Rotas da Escravidão” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois no processo an afórico, o intérprete marcou o referente “África” nos 00:18 do lado direito, porém em 02:59 o intérprete sinalizou “África” do la do esquerdo.	
Recomendações: Realizar corretamente o a retomada de referenciação do processo anafórico.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 00:15	**Tipo de falha:** LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo com a temática “J. Borges” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois houve um corte na edição em 00:15 ao citar a frase “Esperamos que você aproveite”, o Intérprete foi retirado da cena.	
Recomendações: Editar novamente com o intérprete em tela.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 02:40	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: No trecho 02:40-41 o TILSP se refere ao artista citado como “JOTA” em sua datilologia, contrastando com o trecho 0:14, no qual a datilologia utilizada foi “J. BORGES, e inclusive, posteriormente, no trecho do segundo 0.18 a datilologia do sob renome “Borges” está incorreta e não há uma pausa suficiente para uma boa recepção do conteúdo.	
Recomendações: Corrigir datilologia do sobrenome.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 290	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A coleção não apresenta transcrição de todos os áudios as presentados, especialmente das músicas. Há apresent ação apenas de podcast. Segundo EDITAL DE CONVOCAÇÃO No 02/2023 – CGPLI, p. 46, a coleção deve "Constar no Manual do Professor e no Livro do Estudante, em seus referidos volumes, todas as transcrições dos áudios apresentados". Portanto, é necessário inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência de trans crição: Manual do professor - Material digital-interativo - Volume 1 Sapucaia do grupo Jongo da Serrinha – pg. 10; Roda de V ersos das Bordadeiras e Tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indicada no sumário - p. 24; Revoada do grupo Quinteto Armorial, indicada no sumário - p. 28; Festejos do reisado de Mestra Margarida, indicado no sumário. - p. 30; Ó abre alas – Chiquinha Go nzaga, indicada no sumário. - p. 168; Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão - p. 176; Chocolate de Tim Maia, indicad a no sumário. - p. 235;	
Recomendações: Inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência d e transcrição: Manual do professor - Material digital-interativo - Volume 1 Sapucaia do grupo Jongo da Serrinha – pg. 10; Rod a de Versos das Bordadeiras e Tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indicada no sumário - p. 24; Revoada do grupo Quinteto Ar morial, indicada no sumário - p. 28; Festejos do reisado de Mestra Margarida, indicado no sumário. - p. 30; Ó abre alas – Chiqu inha Gonzaga, indicada no sumário. - p. 168; Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão - p. 176; Chocolate de Tim Maia, indicada no sumário. - p. 235;	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao sexto áudio do sumário: música medi eval. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "O Virtu s Sapientiae de Hildegard Von Bingen", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Revoada do Quinteto Armorial encontra-se na oitava posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como quarto áudio.	
Recomendações: Corrigir a lista de áudios do sumário em conformidade com a lista do Recursos Digitais-AUD, atendendo a n umeração de página e o título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Comunidade de Ederson Santos encontra-se na primeira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como segundo áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a um vídeo indisponível: Assista ao documentário Profetas da Chuva, dirigido por Vitor Gri lo, a respeito das previsões de tempo praticadas pelos sertanejos. Disponível em: https://www.youtube.com/watch? v=AheB nI Bb3vI. Acesso em: 9 mar. 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio da música Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 235	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio da música Chocolate de Tim Maia, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Chocolate de Tim Maia.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 176	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio dos festejos do reisado de Mestra Margarida, indicado no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio dos festejos do reisado de Mestra Margarida	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 9, 26, 40, 57, 60, 61, 83, 108, 124, 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha qu e deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a manch a que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Revoada do grupo Quinteto Armorial, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Revoada do grupo Quinteto Armorial	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 24	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio da Roda de Versos das Bordadeiras e Tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indica da no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da roda de versos das bordadeiras e tecelãs do Vale do Jequitinhonha.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 10	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio que aborda o ritmo do jongo com a música Sapucaia do grupo Jongo da Serrinh a;	
Recomendações: Inserir a Transcrição da música Sapucaia do grupo Jongo da Serrinha;	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 286	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 239	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://becocultural.com.br/cultura-de-massa/)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.premiopipa. com/2016/04/guto-lacaz-fala-sobre- seus-trabalhos-em-entrevista - exclusiva-ao-pipa)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 135, 138, 139, 141, 151, 188, 189, 192, 207, 21 3	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha qu e deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a manch a que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Sapucaia do Jong o da Serrinha encontra-se na nona posição de 11 áudios. Na lista do sumário encontra-se como primeiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao decimo primeiro e último áudio do s umário: jingle: "Chocolate". Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma diferença desse título na lista de áudio s. Entretanto, identifica-se o título de áudio informado nesta mesma lista jingle: Chocolate, sem as aspas e sem os dois ponto s, neste sentido, há uma diferença entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do cit ato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao decimo áudio do sumário: música de Arnold Schoenber. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Tree pieces for piano de Arnold Schoenber", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao nono áudio do sumário: Thiago de Melo musicado. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Faz escuro, mas eu canto de Thiago de Melo", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: 8. No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao oitavo áudio do sumário: canção de Chiquinha Gonzaga. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Ó abre alas de Chiquinha Gonzaga", neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 88-89 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao sétimo áudio do sumário: Trenzinho caipira. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Trenzinho caipira de Villa Lobos", neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuvas encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5. maio 2019. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no- sertao.shtmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso de link para conteúdo público.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link disponibilizado direciona a uma página que exige cadastro e cobrança financeira para acesso ao conteúdo: LACAZ, G. O Estado de São Paulo, São Paulo, 2023. Disponível em: https://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,mostra- virtual-traz-obra-de-guto-lacaz,20001027p6307. Acesso em: 26 mar. 2024	
Recomendações: Ajustar acesso de link para conteúdo público.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 224, 232, 247, 253, 254, 255, 256, 272, 276 e 279	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 20	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não acessa ao conteúdo específico mencionada (https://www.gov.br/memoriasreveladas/pt- br/centrais-de-conteudo/imagens-e-documentos-do-periodo-de-1964-1985)	
Recomendações: Adequar acesso ao conteúdo mencionado.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.gov.br/palmares/pt- br/departamentos/fomento-a-cultura/personali-dades-notaveis-negras-1)	
Recomendações: Adequar acesso ao link	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 220	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.fao.org/americas/noticias/ver/pt/c/230181/).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 87	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não direciona para matéria correspondente (https:// primaveradoleste.mt.gov.br/ noticias-7899).	
Recomendações: Ajustar acesso correto ao link para conteúdo pretendida.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 36	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2015-03/ jovens-da-mare-dizem-que-teatro-do-oprimido-ajuda-na-reflexao-sobre-a-sociedade).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 30	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://mapacultural.juazeiro.ce.gov.br/agente/29508/).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTMP0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 01:38	**Tipo de falha:** LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo com a temática “Transporte de cargas marítimo” atende parcialmente aos critérios de avaliação pois em 0 1:38 narrador citou o ano de 2023, porém o intérprete sinalizou 2013.	
Recomendações: Realizar corretamente a datilologia do ano de 2023.	

7.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Volume: HT LE 000 509 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 126	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a um vídeo indisponível: Assista ao documentário Profetas da Chuva, dirigido por Vitor Gri lo, a respeito das previsões de tempo praticadas pelos sertanejos. Disponível em: https://www.youtube.com/watch? v=AheB nl Bb3vl. Acesso em: 9 mar. 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Reisado de Mestr a Margarida encontra-se na sexta posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como o quinto áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio jingle: Chocolate encontra-se na sétima posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como décimo primeiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Faz escuro, mas e u canto encontra-se na primeira posição de 11 áudios como Thiago de Melo musicado, e deve estar na nona posição da lista. Há uma incoerência entre o nome do áudio indicado no sumário, o nome apresentado na lista no Recursos Digitais (AUD) e o nome correto do áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Ó abre alas de Ch iquinha Gonzaga, encontra-se na terceira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como oitavo áudio.	
Recomendações: Corrigir a lista de áudios do sumário em conformidade com a lista do Recursos Digitais-AUD, atendendo a n umeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Trenzinho caipira de Heitor Villa Lobos encontra-se na quarta posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como sétimo áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen, encontra-se na quinta posição 11 áudios No sumário encontra-se sexto áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Revoada do Quinteto Armorial encontra-se na oitava posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como quarto áudio.	
Recomendações: Corrigir a lista de áudios do sumário em conformidade com a lista do Recursos Digitais-AUD, atendendo a n umeração de página e o título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e.. No Recursos Digitais-AUD o áudio Roda de versos d a bordadeira encontra-se na décima primeira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como terceiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Comunidade de Ederson Santos encontra-se na primeira posição de 11 áudios. No sumário encontra-se como segundo áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário a ordem dos títulos de áudio listados no Manual do Professor (MP) e no Livro do Estudante (LE), tem q ue ser necessariamente iguais a ordem dos títulos de áudio listados no Recursos Digitais-AUD, assim como no Manual do Pro fessor Digital-Interativo (MPI) e no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1, para "fácil localização" dos professore s e dos estudantes, conforme itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e. No Recursos Digitais-AUD o áudio Sapucaia do Jong o da Serrinha encontra-se na nona posição de 11 áudios. Na lista do sumário encontra-se como primeiro áudio.	
Recomendações: Corrigir a ordem dos títulos de áudios do listados no Recursos Digitais-AUD, em conformidade com a orde m de títulos de áudios listados do sumário, atendendo a numeração de página e o título correto do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao decimo primeiro e último áudio do s umário: jingle: "Chocolate". Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma diferença desse título na lista de áudio s. Entretanto, identifica-se o título de áudio informado nesta mesma lista jingle: Chocolate, sem as aspas e sem os dois ponto s, neste sentido, há uma diferença entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do cit ato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao decimo áudio do sumário: música de Arnold Schoenber. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Tree pieces for piano de Arnold Schoenber", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao nono áudio do sumário: Thiago de Melo musicado. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se nenhuma semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Faz escuro, mas eu canto de Thiago de Melo", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao oitavo áudio do sumário: canção de Chiquinha Gonzaga. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Ó abre alas de Chiquinha Gonzaga", neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao sexto áudio do sumário: música medieval. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entretanto, por meio de eliminação dos outros áudios, encontra-se o título de áudio informado nesta mesma lista: "O Virtus Sapientiae de Hildegard Von Bingen", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O áudio da música Comunidade de Ederson Santos, indicado no sumário do (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 19), não apresenta a transcrição do áudio.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Comunidade, para que professores e estudantes possam entender e refletir sobre a dimensão da letra e da música simultaneamente.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 290	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A coleção não apresenta transcrição de todos os áudios as presentados, especialmente das músicas. Há apresentação apenas de podcast. Segundo EDITAL DE CONVOCAÇÃO No 02/2023 – CGPLI, p. 46, a coleção deve "Constar no Manual do Professor e no Livro do Estudante, em seus referidos volumes, todas as transcrições dos áudios apresentados". Portanto, é necessário inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência de transcrição: Livro do Estudante - Material digital-interativo - Volume 1 Sapucaia do grupo Jongo da Serrinha – pg. 10; Roda de Versos das Bordadeiras e Tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indicada no sumário - p. 24; Revoada do grupo Quinteto Armorial, indicada no sumário - p. 28; Festejos do reisado de Mestra Margarida, indicado no sumário. - p. 30; Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga, indicada no sumário. - p. 168; Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão - p. 176; Chocolate de Tim Maia, indicada no sumário. - p. 235;	
Recomendações: Inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência de transcrição: Livro do Estudante - Material digital-interativo - Volume 1 Sapucaia do grupo Jongo da Serrinha – pg. 10; Roda de Versos das Bordadeiras e Tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indicada no sumário - p. 24; Revoada do grupo Quinteto Armorial, indicada no sumário - p. 28; Festejos do reisado de Mestra Margarida, indicado no sumário. - p. 30; Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga, indicada no sumário. - p. 168; Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão - p. 176; Chocolate de Tim Maia, indicada no sumário. - p. 235;	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música Trenzinho Caipira, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 167), não apresenta a transcrição do áudio, embora o áudio seja instrumental	
Recomendações: Inserir transcrição do áudio Trenzinho Caipira para que proporcione uma dimensão da atmosfera da música, seus instrumentos, andamento e características, de forma a contemplar a inclusão das pessoas surdas.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música Virtus Sapientiae de Hildegard von Bingen, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 143), não apresenta a transcrição do áudio, embora o áudio seja instrumental.	
Recomendações: Inserir transcrição do áudio Virtus Sapientiae de Hildegard von Bingen para que proporcione uma dimensão da atmosfera da música, seus instrumentos, andamento e características, de forma a contemplar a inclusão das pessoas surdas.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao sétimo áudio do sumário: Trenzinho caipira. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, i dentifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Trenzinho caipira de Villa Lobos", nes te sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao quinto áudio do sumário: canção de Reisado de Mestra Margarida. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista d e áudios. Entretanto, identifica-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Reisado de Mes tra Margarida", neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista d e áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 168	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga, indicado no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Ó abre alas – Chiquinha Gonzaga	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 235	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão, indicado no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 176	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Faz escuro, mas eu canto gravada por Nara Leão	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 30	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio dos festejos do reisado de Mestra Margarida, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio dos festejos do reisado de Mestra Margarida	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 28	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Revoada do grupo Quinteto Armorial, indicada no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Revoada do grupo Quinteto Armorial	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 24	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio da roda de versos das bordadeiras e tecelãs do Vale do Jequitinhonha, indicada no sumário	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da roda de versos das bordadeiras e tecelãs do Vale do Jequitinhonha	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 10	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio que aborda o ritmo do jongo com a música Sapucaia do grupo Jongo da Serrinh a	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio que aborda o ritmo do jongo com a música Sapucaia do grupo Jongo da Serri nha	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 141	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuv as encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5. maio 2019. Disponível em: https:// www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no- sertao.s htmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso de link para conteúdo público.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 128	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para página que exige cobrança financeira para acesso ao conteúdo: PITOMBO, J. P. Chuv as encerram ciclo de estiagem e dão origem a "seca verde" no sertão. Folha de S.Paulo. 5. maio 2019. Disponível em: https:// www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/chuvas-encerram-ciclo-de- estiagem-e-dao-origem-a-seca-verde-no- sertao.s htmlutm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_ campaign=compwa. Acesso em: 10 mar. 2024.	
Recomendações: Ajustar acesso de link para conteúdo público.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao quarto áudio do sumário: música arm orial do Nordeste. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. E ntretanto, identifica-se pouca semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Revoada de Quinteto Armoria l" neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do c itato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao terceiro áudio do sumário: roda de v ersos das bordadeiras. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe o título é similar ao do sumário, apenas sem letras maiúsculas.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao segundo áudio do sumário: "Comuni dade", de Ederson Santhos. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, identifica-se o título de áudio informado nesta mesma lista Comunidade, de Ederson Santhos, sem as a spas, neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: No sumário do Manual do Professor (MP), do Livro dos Estudante (LE), bem como do Manual do Professor Digital-I nterativo (MPI) e do Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 1 há a menção ao primeiro áudio do sumário: áudio Jon go [batuque]. Ao buscar o referido áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a ausência desse título na lista de áudios. Entret anto, identifica-se nenhuma semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "Sapucaia de Jongo da Serrinha" , neste sentido, há uma incoerência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do ci tato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio e incluir o título correto no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressalto, que o no me do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 280	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link não disponível (https://www.gov.br/palmares/pt- br/departamentos/fomento-a-cultura/personali-dades-notaveis-negras-1)	
Recomendações: Adequar acesso ao link	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 239	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível: https://becocultural.com.br/cultura-de-massa	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 9, 26, 40, 57, 60, 61, 83, 108, 124, 131	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha qu e deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a manch a que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 151	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: link indisponível (https://www.premiopipa. com/2016/04/guto-lacaz-fala-sobre- seus-trabalhos-em-entrevista-exclusiva-ao-pipa).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 224, 232, 247, 253, 254, 255, 256, 272, 276 e 279	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha qu e deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a manch a que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTLE0005090025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 135, 138, 139, 141, 151, 188, 189, 192, 207, 213	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 10 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Volume: HT LE 000 510 - 0025 P26 01 02 215 000

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao segundo áudio do sumário: Comida, Titãs. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p13- Comida, do grupo Titas", neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao primeiro áudio do sumário: Pacato cidadão, Skank Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p12-Pacato cidadão de Skank" neste sentido, há uma diferença entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI),, Volume 2 há a menção ao quarto áudio do sumário: Sampa, Caetano Veloso. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p30- Sampa de Caetano Veloso", neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 não consta a menção do terceiro áu dio. Ao abrir o Recursos Digitais, percebe o áudio Apesar de você do compositor e cantor Chico Buarque, "EJA p20-Apesar de você de chico Buarque".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao quinto áudio do su mário: Gota d'água, Chico Buarque. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p33-Gota dag ua de Chico Buarque" neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentado na li sta de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música A morte do Cisne, indicado no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V1. p. 163), não apresenta a transcriçã o do áudio, embora o áudio seja instrumental	
Recomendações: Inserir transcrição do áudio A morte do Cisne para que proporcione uma dimensão da atmosfera da música , seus instrumentos, andamento e características, de forma a contemplar a inclusão das pessoas surdas.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música Descontruindo Amélia, indicada no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 161) não apresenta a transc rição do áudio.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Desconstruindo Amélia, para que professores e estudantes possa m entender e refletir sobre a dimensão da letra e da música simultaneamente.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música Ai que saudade da Amélia, indicada no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 161) não apresenta a tra nscrição do áudio.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Ai que saudade da Amélia, para que professores e estudantes poss am entender e refletir sobre a dimensão da letra e da música simultaneamente	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O áudio da música Comida do grupo Titãs, indicada no sumário (MP, LE, MPI e LEI, V2. p. 13) não apresenta a transc rição do áudio.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio da música Comida, para que professores e estudantes possam entender e ref letir sobre a dimensão da letra e da música simultaneamente.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo quarto áudi o do sumário: Réquiem para Matraga, de Geraldo Vandré. Ao busca o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerên cia desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: " EJA p221-Requiem para Matraga de Geraldo Vandré" neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no s umário e o título apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao sexto áudio do sum ário: As quatro estações de Vivaldi. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe a diferença desse título na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma leve semelhança com o título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p89-1_As qua tro estacoes - Primavera de Vivaldi" neste sentido, há uma diferença, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apr esentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo terceiro áud io do sumário: A morte do cisne. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse título na lista d e áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p163-A morte do cisn e de Camille Saint-Saens" neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apresentad o na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo segundo áu dio do sumário: Desconstruindo Amélia, Pitty. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse tí tulo na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p161-D esconstruindo Amélia de Pitty", neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o título apres entado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título do áudio, incluindo o nome correto do áudio (o nome do autor ou do grupo que compôs a m úsica faz não parte do título do áudio) em ambas partes (Sumário e Recursos Digitais - AUD) para que os professores e estuda ntes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e).	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo primeiro áu dio do sumário: Ai que saudade da Amélia. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse títul o na lista de áudios. Entretanto, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p161-Ai qu e saudade da Amélia de Ataulfo Aves", neste sentido, há uma incoerência, entre o título do áudio indicado no sumário e o títul o apresentado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: O mesmo sumário que contempla o Manual do Professor (MP), o Livro dos Estudante (LE), bem como o Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Volume 2 há a menção ao décimo áudio do su mário: pífano. Ao buscar o áudio, no Recursos Digitais-AUD, percebe uma incoerência desse título na lista de áudios. Entretant o, encontra-se uma divergência no título de áudio informado nesta mesma lista: "EJA p149-Coco de praia de Joao Pife", neste sentido, há não somente uma incoerência, como uma divergência entre o título do áudio indicado no sumário e o título apres entado na lista de áudios, do citato Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Corrigir o título e incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localização do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao nono áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, enc ontra-se o áudio "EJA p89-4_As quatro estacoes – Inverno de Vivaldi".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao oitavo áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, en contra-se o áudio "EJA p89-3_As quatro estacoes – Outono de Vivaldi" no Recursos Digitais - AUD.	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 8-9 - Sumário	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário dos Manuais do Professor e Livros dos Estudantes impressos, bem como no Manuais do Pr ofessor e Livros dos Estudantes, digitais interativos, Volume 2 a menção ao sétimo áudio. Ao abrir o Recursos Digitais-AUD, e ncontra-se o áudio "EJA p89-2_As quatro estacoes – Verao de Vivaldi".	
Recomendações: Incluir o nome correto do áudio no sumário, para que os professores e estudantes tenham uma fácil localiz ação do áudio, conforme solicitação do Edital (itens 2.14 e 2.15 do Edital; Anexo III - 11.5, e). Ressaltando que o nome do autor ou do grupo que compôs a música não faz parte do título do áudio.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 23	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona a vídeo indisponível: AS MUDAS. Ronaldo Fraga – Roupas, Memórias e Croquis, 2020. (12 min 20 s). Disponível em: https:// www.youtube.com/watch?v=gFCI_ ys84rE&t=27s. Acesso em: 2 maio 2024.	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 149	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Coco de praia de João do Pife, indicado no sumário	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Coco de praia de João do Pife;	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 33	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Gota d'água de Chico Buarque, indicado no sumário	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Gota d'água de Chico Buarque;	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 26	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Sampa de Caetano Veloso, indicado no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Sampa de Caetano Veloso	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 20	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Apesar de você de Chico Buarque.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Apesar de você de Chico Buarque	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 12	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Pacato Cidadão do grupo Skank, indicado no sumário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Pacato Cidadão do grupo Skank	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 89	**Tipo de falha:** Sumário, referências e citações
Descrição: Não consta no sumário as três Estações Verão, Outono e Inverno da obra As Quatro Estações de Vilvaldi	
Recomendações: Inserir no sumário as três Estações	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 175	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: A imagem ultrapassa os limites da página, não respeitando a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Corrigir margens, conforme Edital	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 133	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: O link indicado direciona para vídeo que não está mais disponível: ENTRE rios. Direção de Caio Silva Ferraz. Brasil, 2009 (25 min). CanalGov. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=rtIMw_ ZVVQc. Acesso em: 5 abr. 2024	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 221	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicado no su mário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 162	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não consta a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicado no su mário.	
Recomendações: Inserir a transcrição do áudio de trecho da música Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 286	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://objdigital.bn.br/ Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 253	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/carta.pdf).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 249	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://tab.uol.com.br/edicao/servidao¬ digital/#cover).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 163	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (http://www.liarodrigues.com/index.php.)	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 220	**Tipo de falha:** Links e acesso
Descrição: Link indisponível (https://www.fao.org/americas/noticias/ver/pt/c/230181/).	
Recomendações: Adequar acesso ao link.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 165, 166, 175, 188, 189, 243, 244 e 247	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 8 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 110, 114, 120, 126, 131, 148, 151, 161	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: p. 11, 45, 51, 56, 65, 71, 74, 80, 84	**Tipo de falha:** Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 9 imagens ultrapassam os limites da página, não respeitando a distância nominal entre a lombada e a mancha que deve ser de 20 mm, com tolerância de variação de menos 2 mm e/ou a distância nominal entre o corte trilateral e a mancha que deve ser superior a 10 mm e inferior a 20 mm, conforme Edital PNLD 2026-2029 (p. 33).	
Recomendações: Respeitar as margens das páginas indicadas.	

Arquivo: HTLE0005100025P260102215000-DESC.zip	
Local da falha: 258	**Tipo de falha:** Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: A coleção não apresenta transcrição de todos os áudios as presentados, especialmente das músicas. Há apresent ação apenas de podcast. Segundo EDITAL DE CONVOCAÇÃO No 02/2023 – CGPLI, p. 46, a coleção deve “Constar no Manual do Professor e no Livro do Estudante, em seus referidos volumes, todas as transcrições dos áudios apresentados”. Portanto, é necessário inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência de trans crição: Livro do Estudante - Material digital-interativo - Volume 2 Pacato Cidadão do grupo Skank, indicada no sumário. - p. 12 ; "Apesar de Você" de Chico Buarque. - p. 20; Sampa, de Caetano Veloso, indicada no sumário. - p. 89; Coco de Praia, de João do Pife, indicada no sumário. - p. 33; Ai que saudade da Amélia de Ataulfo Alves, indicada no sumário. - p. 149; A morte do Cisn e, indicada no sumário, p. 163. Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no sumário. - p. 221;	
Recomendações: inserir a transcrição de TODOS os áudios e não somente de podcast. Destaca-se os áudios com ausência d e transcrição: Livro do Estudante - Material digital-interativo - Volume 2 Pacato Cidadão do grupo Skank, indicada no sumário . - p. 12; "Apesar de Você" de Chico Buarque. - p. 20; Sampa, de Caetano Veloso, indicada no sumário. - p. 89; Coco de Praia, d e João do Pife, indicada no sumário. - p. 33; Ai que saudade da Amélia de Ataulfo Alves, indicada no sumário. - p. 149; A morte do Cisne, indicada no sumário, p. 163. Réquiem para Matraga de Geraldo Vandré, indicada no sumário. - p. 221;	

Bloco 9 - Parecer- Práticas em Ciências Humanas e Arte

9.1 Parecer

9.1 Parecer

9.1 Parecer

Aprovada | Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais | **Reprovada**

Justificativa:

Coleção reprovada por ultrapassar os 10% de falhas pontuais, conforme estabelecido no edital Nº 02/2023 – PNLD EJA.

Assinado por **FRANCY IZANNY DE BRITO BARBOSA MARTINS** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2024 - 19:42**.

Assinado por **JEAN CARLOS ALMEIDA CORDOVAL** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2024 - 19:32**.