



## Ficha de Avaliação

### PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0014 P26 01 02 212 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas de Leitura e Escrita

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

#### Blocos

- Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do/a professor/a - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Leitura e Escrita
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 5 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de leitura e escrita
- Bloco 9 - Parecer- Práticas de leitura e escrita

#### Bloco 1 - Manual Impresso e Manual Digital do/a professor/a - Práticas de leitura e escrita

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao/à professor/a por meio do manual - critérios comuns

1.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao/à professor/a por meio do manual - critérios comuns

1.1.1. O manual do/a professor apresenta, a memória histórica e os normativos da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e funções do/a professor/a na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

O Manual do professor apresenta referências histórica, desde a Independência do Brasil em 1822 até a consolidação da EJA como modalidade de ensino na LDB 9394/96, destacando, como exemplo, a promulgação do decreto de nº 7.247, que aborda pela primeira vez nas leis brasileiras a questão da educação para adultos analfabetos, como ocorre em: "O analfabetismo era considerado um dos grandes entraves para o desenvolvimento do país, o que influenciou a promulgação do decreto no 7.247, de 19 de abril de 1879, que menciona pela primeira vez nas leis brasileiras a questão do ensino para adultos não alfabetizados." (MP, V1, p. XI). Destaca também a primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - Lei nº 4.024/61, que traz a criação de classes especiais ou cursos supletivos voltados para jovens e adultos, como na ocorrência: "Em 1961, entrou em vigor a primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - Lei no 4.024/61. Além de reconhecer o ensino primário como obrigatório a partir dos 7 anos de idade, a Lei tratava da formação de classes especiais ou cursos supletivos para jovens e adultos."(MP, V2, p. XIII).

1.1.2. O Manual do/a professor/a explicita as funções de professores/as e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há proposição de estratégias para que os/as professores/as construam uma busca ativa, no sentido da **formação de turmas da EJA**. Há no MP indicações de responsabilidades dos/as professores/as da comunidade escolar na manutenção das turmas na EJA, sobretudo naquelas destinadas a alfabetização. O Manual destaca o retorno à escola um fator impulsionado por anseios pessoais, como a autonomia na prática de atividades rotineiras, bem como, por meio da alfabetização, desenvolver-se no mercado de trabalho e na trajetória acadêmica, conforme ocorre em: "O retorno para a escola costuma envolver diversos fatores, como família, trabalho, vida financeira e condições de acesso à escola. Essa decisão também pode ser impulsionada por aspirações pessoais, como obter independência na execução de tarefas cotidianas, por meio da alfabetização, e crescer no mundo do trabalho e na vida acadêmica." (MP, V1, p. XXVII e XXVIII); b) quando destaca a necessidade de o/a professora/a se ajustar às particularidades de cada estudante para alcançar um resultado significativo no processo de ensino-aprendizagem, levando em conta que, aspectos como faixa etária, rotina laboral, condições e papéis sociais influenciam os perfis dos alunos, a saber o que consta em: "A heterogeneidade etária, social e étnica que integra a EJA exige que os educadores se adaptem às singularidades de cada perfil de estudante para obter um resultado integral e significativo no processo de ensino-aprendizagem."(MP, V1, p. XXIX); c) a EJA possui características próprias que podem demandar dos professores conhecimentos específicos, muitas vezes diferentes daqueles requeridos em outras fases da Educação Básica, apresentando uma metodologia que seja muito particular ao perfil do/a estudante de EJA, visando uma não-infantilização em sua prática pedagógica, como na ocorrência a seguir: "O trabalho relacionado à alfabetização, por exemplo, pode ser bastante desafiador nesse sentido, pois muitos dos recursos e práticas pedagógicas desenvolvidos para esse ensino são voltados para o público infantil, correndo o risco de infantilizar esse momento de aprendizagem da EJA." (MP, V2, p. XXXI); d) destaca o papel da comunidade escolar na construção de um ambiente que seja favorável à aprendizagem, conforme o MP (MP, V2, p. XXXI) em: "O que se espera é que a comunidade escolar como um todo tenha a compreensão de que a aprendizagem deve ser um processo que se estende por toda vida e que essa é uma das questões centrais da EJA."

Portanto, ratificamos que não há ocorrência de busca ativa no Manual do/a professor/a que explicita as funções de professores/as e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização

1.1.3. O Manual do/a professor/a apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O material traz procedimentos relacionados à avaliação diagnóstica, a saber os itens identificados a seguir: a) a importância de que sua realização aconteça no início de um ciclo de estudos, visando um maior conhecimento dos aspectos socioculturais dos estudantes, conforme ocorrência: "Esse tipo de avaliação deve ser realizado principalmente no início de um ciclo de estudos. Seu objetivo é fornecer informações para que o professor conheça melhor os estudantes. Assim, a avaliação diagnóstica contempla uma perspectiva investigativa e, na EJA, pode ser elaborada também com o intuito de ampliar o entendimento sobre os aspectos socioculturais dos estudantes, buscando obter o máximo de informações, como dados sobre escolaridade, idade, história de vida, relação com o mundo do trabalho, interesses, concepção de mundo e valores." (MP, V1, p. LXVI); b) apresenta diversas estratégias procedimentais que podem ser utilizados na avaliação diagnóstica "como entrevistas realizadas entre os estudantes, análise conjunta de imagens, debates, leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais, dinâmicas, produção de textos e aplicação de questionários com variedade de formatos de perguntas e de grau de dificuldade, conforme o trecho a seguir: "Assim, é importante fazer uso de diferentes procedimentos para a avaliação diagnóstica, tanto individuais quanto coletivos, pois essa prática permite uma investigação mais abrangente sobre os conhecimentos, competências e habilidades dos estudantes. É possível fazer uso de vários procedimentos, como entrevistas realizadas entre os estudantes, análise conjunta de imagens, debates, leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais, dinâmicas, produção de textos e aplicação de questionários com variedade de formatos de perguntas e de grau de dificuldade."(MP, V2, p. LXVI).

1.1.4. O Manual do/a professor/a apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na coleção são apresentadas de maneira ilustrada quatro formas distintas de organização da sala de aula: em grupo; em círculos; em meia-lua; ou de frente um para os outros (MP, VII, p. XXXVI e XXXVII ) e que, segundo os autores do MP, tem como finalidade destacar os estudantes como protagonistas do aprendizado e desconstruir a ideia do professor como o detentor do conhecimento e de um ensino centralizador. Além disso, o MP apresenta a importância de utilizar outros espaços escolares, conforme ocorrência a seguir: "Além de organizar as carteiras de modos distintos, é importante utilizar outros espaços dentro e fora da sala de aula, como os murais e as paredes, para explorar diferentes recursos e estratégias com o intuito de atrair a atenção dos estudantes." (MP, V2, p. XXXVI).

1.1.5. O Manual do/a professor/a disponibiliza/orienta subsídios para a autonomia de professores/as, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a disponibiliza/orienta subsídios para a autonomia de professores/as, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos (Anexo III-7.1.f). A coleção está organizada de forma a possibilitar ao professor a flexibilização dos conteúdos de acordo com o desenvolvimento dos estudantes e a progressão das aprendizagens. O MP propõe uma organização geral apresentando as temáticas, conteúdos e conceitos que serão abordados, os objetos de conhecimento e os objetivos de cada capítulo (MP, VI, p. LXXIV-LXXXI), porém também enfatiza que embora essa organização seja apresentada na proposta da coleção, não há uma forma rígida para que esses conteúdos sejam desenvolvidos, visto que podem ser trabalhados pelos professores adequando-os a cada realidade. Assim, a organização dos capítulos tem como objetivo facilitar o planejamento do professor, mas poderá ser flexibilizado e desenvolvido de maneira autônoma, como pode ser visto no exemplo a seguir:

"As sugestões de cronograma apresentadas a seguir propõem uma distribuição dos capítulos em trimestres e semestres atentando à organização dos volumes citada anteriormente. Essas sugestões não consideram o desenvolvimento de outras atividades que possam surgir ao longo do período letivo e que devem ser contempladas no planejamento. É importante ressaltar que as sugestões de cronograma podem ser modificadas de acordo com a realidade de cada turma e com o planejamento, considerando inclusive outras ferramentas e práticas pedagógicas além do livro didático." (MP, VI, p. LXXXII).

1.1.6. O Manual do/a professor/a indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do/a Professor/a indica a importância da interdisciplinaridade no desenvolvimento integral dos estudantes, baseando-se em um modelo de ensino que seja dinâmico, contextualizado e, por consequência, mais significativo para um público de EJA, como na ocorrência: "Para que um trabalho interdisciplinar seja desenvolvido, é preciso abordar contextos relacionados às vivências, ao cotidiano e às motivações dos estudantes e aproveitar as oportunidades que surgem em sala de aula, como questões levantadas por eles, projetos, pesquisas e demais atividades desenvolvidas. Nessa concepção, e considerando a ampla diversidade de perfis dos estudantes da EJA, a adoção de propostas interdisciplinares pode propiciar a esses educandos uma efetiva apropriação de conhecimentos e torná-los participativos e atuantes na realidade que os cerca."(MP, V2, p. XLIII).

Além disso, o manual do/a professor/a apresenta ao/a professor/a a seção "Integrando saberes", com sugestões de integração entre o conteúdo trabalhado e outros componentes curriculares, conforme indicado em: "Indica possibilidades de integrações entre o conteúdo trabalhado e os diferentes componentes curriculares, com orientações sobre como essa integração pode ser feita e como pode ocorrer o trabalho em conjunto com outros professores.". (MP, V1, p. X).

1.1.7. O Manual do/a professor/a demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a apresenta ações práticas de trabalho interdisciplinar, a saber: a) Projetos investigativos e pesquisas são exemplos de atividades que promovem essa integração em sala de aula, pois envolvem etapas como planejamento, formulação de hipóteses, coleta de dados, análise, dedução e conclusão, facilitando a conexão entre os componentes curriculares, como pode ser identificado em "Projetos investigativos e pesquisas são exemplos de atividades nas quais essa integração pode ocorrer em sala de aula, pois apresentam etapas como planejamento, levantamento de hipóteses, coletas de dados, análises, deduções e conclusões que permitem uma maior integração entre os componentes curriculares. Essas atividades possibilitam ainda a reflexão, o questionamento e a argumentação dos estudantes, gerando situações de aprendizagem dinâmica." (MP, V2, p. XLIII). Apresenta ainda a seção "Integrando saberes", com sugestões de integração entre o conteúdo trabalhado e outros componentes curriculares, como observado na página 236, pertencente ao capítulo 11, intitulado "A arte e o artista", na qual é sugerida uma articulação entre Língua Portuguesa e Arte, levando os estudantes a reconhecer o gênero "biografia" e o contexto histórico em que Frida Kahlo viveu, além de suas produções artísticas, conforme ocorre em: "O trabalho realizado neste capítulo permite estabelecer uma articulação entre Língua Portuguesa e Arte ao promover o conhecimento e o contato com a história de vida de Frida Kahlo e sua obra de arte. Aproveite a oportunidade para ampliar o contato dos estudantes com as obras dessa pintora, mostrando-lhes informações ou imagens de exposições da artista presentes no Brasil. Se possível, leve-os para visitar uma exposição dela ou incentive-os a acessá-las no ambiente digital." (MP, V1, p. XLIII).

1.1.8. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a apresenta orientações que proporcionam o contato com ideias que favorecem o exercício do pensamento crítico, como indicado na seção práticas de pesquisa, na qual indicações de como o/a professor/a e o/a estudante deve proceder no contato com a pesquisa e informações científicas, em conformidade com o texto da coleção "O Professor: Definir o objetivo, delimitar o foco da pesquisa, caso o tema seja amplo, determinar por meio de qual atividade a pesquisa será apresentada para o professor ou para a turma, propor algumas perguntas que devem ser respondidas pelos estudantes durante a pesquisa, estabelecer prazos, acompanhar e sanar dúvidas durante o processo; O estudante: atentar ao objetivo da pesquisa, focar no tema a ser pesquisado, buscar informações em fontes confiáveis, selecionar as principais informações, realizar um resumo do que foi pesquisado, organizar e produzir a atividade solicitada pelo professor (cartaz, debate, seminário, entre outras.)" (MP, V2, p. LXI).

Além disso, o MP a apresenta noções introdutórias de diferentes práticas de pesquisa, tais como a entrevista, o grupo focal e a observação, a saber "É interessante também trabalhar noções introdutórias de diferentes práticas de pesquisa, como entrevista, grupo focal e observação. A seguir, apresentamos informações a respeito de cada uma dessas práticas de pesquisa. No trabalho em sala de aula, o professor tem a autonomia de aplicar essas práticas em momentos específicos ou adaptá-las conforme o perfil da turma." (MP, V1, p. LXII E LXIII)

1.1.9. O Manual do/a professor/a apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores, trabalhadores-estudantes e estudantes-estudantes? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a apresenta estratégias diversas para se trabalhar com diferentes perfis dos estudantes, conforme quadro das páginas XXX e XXXI, a saber os itens identificados a seguir: a) no trabalho com perfis de estudantes de diferentes idades, é sugerido que se desenvolvam estratégias que levem em conta a diversidade de vivências e de ritmos de aprendizagem. Trabalhos em grupo, oficinas de estudo e o uso de tecnologias digitais que explorem os saberes e as experiências de vida desses estudantes podem auxiliar na integração da turma; b) no caso de estudantes quilombolas e indígenas, é apresentado que a prática pedagógica contemple e destaque as contribuições dos povos afrodescendentes e indígenas na formação social, econômica e cultural do Brasil, reforçando uma educação multicultural, representativa e antirracista, como na ocorrência seguir: "Estudantes de comunidades tradicionais com trajetórias históricas, culturais, étnicas e sociais próprias. Em sala de aula, é essencial que os conteúdos discutam e destaquem as contribuições dos povos afrodescendentes e indígenas na formação social, econômica e cultural do Brasil, reforçando uma educação multicultural, representativa e antirracista. O trabalho com as relações de territorialidade e ancestralidade também possibilita uma aproximação desses estudantes com os conteúdos." (MP, V2, p. XXX)

**1.1.10. O Manual do/a professor/a oferece informações e encaminhamentos detalhados sobre as questões problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do /a professor/a oferece informações e encaminhamentos detalhados sobre as questões problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas (Anexo II-7.1.i). Os estudantes da EJA apresentam vivências e trajetórias de vida influenciadas por contextos sociais que permeiam suas atividades diárias e que precisam ser respeitadas e valorizadas no contexto escolar, como a maternidade precoce, questões sobre gênero e orientação sexual, homofobia e diferentes tipos de violência e discriminações. (MP, VII, XXXIX): "No cotidiano escolar das turmas da EJA, por conta da heterogeneidade etária, as relações intergeracionais são significativas, enfatizando ao professor a importância de estar preparado para trabalhar com diferentes maneiras de perceber e lidar com as emoções de uma mesma turma de distintas faixas etárias e com os diferentes valores vividos por essas gerações." A coleção propõe atividades que devem ser permeadas, orientadas e sistematizadas a partir da escuta ativa, diálogo, organização de rodas de conversa, momentos de leitura e a organização de registros escritos (MP, VII, p. XXXVIII). Algumas sugestões de atividades práticas também são apresentadas com a finalidade de diminuir os impactos dessas questões no contexto escolar: rodas de conversa mediadas, reflexivas, realizadas por meio de diálogos respeitosos, sobre temáticas polêmicas e delicadas de nossa sociedade, palestras e seminários realizados por pessoas especialistas e habilitadas nos assuntos sensíveis que fazem parte do cotidiano da turma, analisar e discutir textos pré-selecionados (artigo de opinião, reportagem, notícia) sobre diferentes assuntos são algumas das propostas constantes no MP: "Apresentamos a seguir algumas sugestões para trabalhar com os estudantes temas ligados à saúde emocional, à desigualdade de gênero, à violência contra a mulher, à homofobia, à transfobia e à cultura de paz." (MP, VII, p. XLI E XLII)

**1.1.11. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do /a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. O tópico "Análise, compreensão e argumentação" aborda a importância de aprimorar a capacidade de análise, compreensão e argumentação dos estudantes da EJA. A seção destaca a prática argumentativa como essencial para a interação social e para o exercício da cidadania, indicando: o pluralismo de ideias como um movimento que desenvolve a tolerância, a valorização da diferença e do pensamento crítico. Segundo o MP (V1, p. XLVIII a LI), "Os estudantes da EJA devem aprimorar sua capacidade de análise, compreensão e argumentação para que possam se posicionar com segurança sobre questões cotidianas. Além disso, esse aprimoramento é importante para que saibam reconhecer quando argumentos apresentados por outras pessoas são válidos ou não, diminuindo, dessa maneira, as chances de serem ludibriados por alguém. Assim, a prática argumentativa é fundamental para a interação social e para que os estudantes exerçam plenamente sua cidadania.". O tópico "Leitura inferencial e argumentação" dialoga com um conhecimento já existente por parte do/a estudante para a formulação de conclusões, como na ocorrência: "entende-se que a leitura inferencial é um processo contínuo no qual o leitor lê algo, recorre aos conhecimentos prévios e verifica o que sabe sobre o assunto em questão, interpreta as informações implícitas no texto e, por fim, compreende ou faz novos questionamentos sobre o que leu." (MP, V2, p. XLIX).

1.1.12. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a apresenta uma breve definição do que seria a argumentação, a saber: "Já a argumentação é uma organização discursiva que tem entre suas principais características a negociação de argumentos favoráveis e contrários a certa perspectiva, tendo o objetivo de chegar a uma conclusão. Assim, a argumentação tem o intuito de convencer alguém, defendendo ou rejeitando determinado ponto de vista, e pode ser desenvolvida tanto oralmente quanto por meio da escrita." (MP, V2, p. XLIX). O Manual do/a professor/a destaca ainda que essa capacidade de argumentar oralmente pode ser desenvolvida apresentando textos de diferentes temas que interessem aos estudantes, procurando contemplar a diversidade em sala de aula, incluindo as várias faixas etárias, com vistas que o aprendizado se torne mais significativo, conforme ocorrência: "Os estudantes devem analisar os textos, observando, por exemplo, como o autor defende suas ideias, qual é o principal argumento do texto e quais são as fontes de informações dos dados apresentados. Eles devem fazer anotações no caderno sobre o assunto, destacando os argumentos que julgam mais relevantes e de que maneira concordam ou discordam dele. É preciso que o professor acompanhe o desenvolvimento da atividade, verificando quais são as dificuldades dos estudantes e buscando adaptar e aprimorar algumas das etapas." (MP, V2, p. L). De acordo com o manual do/a professor/a, o trabalho com argumentação escrita deve seguir após o primeiro exercício oral. Nesse texto, os estudantes devem apresentar o tema escolhido, desenvolver seus argumentos e elaborar uma conclusão, garantindo clareza em seu posicionamento e fundamentando suas ideias com pressupostos sólidos, como aparece em "Ao produzir o texto, eles devem fazer um exercício crítico de análise de seus próprios argumentos, com o objetivo de identificar possíveis fragilidades e pontos falhos. O professor deve avaliar as características da turma para orientar se a produção será feita de maneira individual, em dupla ou mesmo em grupo" (MP, V1, p. L). O Manual do/a professor/a orienta que, após a produção textual, é essencial realizar uma correção focando na estrutura, organização, coesão e profundidade dos argumentos. Os textos podem ser divulgados em *blogs* e mídias sociais da escola, desde que essa decisão seja acordada previamente, respeitando a escolha individual. Essa divulgação pode aumentar o engajamento da turma, conforme ocorrência a seguir: "Após produzirem o texto, é importante fazer uma correção, verificando atentamente a estrutura e a organização dos parágrafos, além de coesão, coerência e profundidade dos argumentos. Por fim, os estudantes devem reescrever o texto com base na correção. Caso eles estejam de acordo, os textos podem ser divulgados em blogs e mídias sociais da escola. Porém, isso deve ser acordado antes de iniciar a produção dos textos, respeitando a escolha individual e a possibilidade de mudarem de ideia ao longo do processo." (MP, V1, p. LI).

Embora apresente tais orientações, o MP não sugere uma diversidade de gêneros orais e escritos que podem ser utilizados na construção da argumentação.

1.1.13. O Manual do/a professor/a oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a apresenta estratégias de como inferir no trabalhar com leitura de diferentes gêneros textuais envolvendo a leitura silenciosa ou em voz alta, que pode ser individual, em dupla ou em grupo, a saber:

a) "Para desenvolver a capacidade de inferir, ao trabalhar a leitura de diferentes gêneros textuais, como notícias, reportagens, tirinhas, gráficos, tabelas e enunciados de atividades, os estudantes devem ser orientados a fazer uma leitura silenciosa ou em voz alta, que pode ser individual, em dupla ou em grupo." (MP, V2, p. L).

b) "Eu já ouvi falar sobre isso antes?" (MP, V1, p. L); "Qual é o significado dessa palavra nesse texto?" (MP, V1, p. L);

c) realizar o registro das compreensões ou dúvidas que vão surgir, por meio de anotações feitas no caderno, visando " refletir sobre seus conhecimentos sobre o assunto para, então, ler novamente o texto, refletir, identificar as informações que estão implícitas no texto para, por fim, interpretar e compreender o que foi lido." (MP, V2, p. L).

Apesar das orientações propostas, não há um destaque mais específico de estratégias que visem ensinar estudantes de diferentes perfis a inferir em texto orais e escritos.

**1.1.14. O Manual do/a professor/a propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento das diferenças e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento das diferenças e o convívio social no ambiente da sala de aula e na sociedade em geral, tais como: família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho, etc.. Entre as atividades propostas estão o debate, que deve ser realizado a partir das temáticas identificadas pelo professor, além daquelas sugeridas pelos estudantes. (MP, VI, p. XL); o combate às discriminações e violências, que também são citadas como forma de promoção de uma convivência pacífica e inclusiva ( MP, VI, p. XXXIX) e ainda a discussão sobre as relações desiguais de trabalho entre homens e mulheres trabalhadoras em relação às hierarquias, divisão das tarefas e diferenças salariais existentes em relação ao mundo de trabalho.( MP, VI, p. XXXIX). Além disso, a coleção propõe o desenvolvimento das atividades a partir de metodologias ativas como forma de tornar o processo ensino aprendizagem mais atrativo e significativo. "Na EJA, a aplicação de metodologias ativas pode tornar o processo de aprendizagem mais atrativo. Por serem estratégias adaptativas, permitem aos professores atender às necessidades específicas de diferentes perfis de estudantes, além de promover um ambiente de aprendizagem colaborativo. No entanto, é essencial que o planejamento e a execução dessas metodologias sejam pautados nas experiências de vida dos estudantes, visando despertar a sua curiosidade e motivá-los a participar ativamente do processo educativo." (MP, VII, p. LVIII).

**1.1.15. O Manual do/a professor/a propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a propõe diferentes atividades que promovem o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática e violência contra a mulher. No tópico "Interações sociais e saúde emocional no ambiente" (MP, V 2, p. XXXVIII), o MP aborda a questão da intimidação sistemática - bullying - e violência contra a mulher, reforçando o caráter inclusivo da escola, na qual todos os estudantes devem se sentir parte daquele espaço, como ocorre em "A escola também deve desempenhar um papel ativo no combate às discriminações e violências. O ambiente educacional deve ser um espaço seguro e inclusivo, onde todos os estudantes se sintam respeitados e valorizados, independentemente de suas características pessoais. Nesse sentido, é importante abordar com os estudantes temas que contribuam para uma convivência pacífica em sociedade, como o respeito à diversidade nas interações humanas, a valorização da autoimagem e da autoestima, o combate aos diversos tipos de violência, como a intimidação sistemática (bullying e cyberbullying) e a violência contra a mulher, e o combate à homofobia e à transfobia." (MP, V2, XXXIX).

Em outro momento, o Manual do/a professor/a sugere que a implementação de estratégias educacionais inclusivas e humanizadas é fundamental para o desenvolvimento integral dos diversos perfis, dentre eles, mulheres expostas à situações de violência, como ocorre em: "Outras situações como a maternidade precoce, a exposição à violência doméstica e as situações de abuso também impactam a vivência de muitos estudantes da EJA. Em geral, a aplicação de estratégias educacionais inclusivas e humanizadas é essencial para o desenvolvimento integral dos diferentes perfis que compõem esse público." (MP, V1, p. XXXI).

**1.1.16. O Manual do/a professor/a propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos/as estudantes? (Anexo III - 7.1, p)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a propõe diversas atividades para promover a saúde mental dos/as estudantes, destacando a importância da comunicação e das interações sociais. Considerando que somos indivíduos que utilizam diferentes formas de linguagem, é fundamental que as atividades estimulem a socialização e o desenvolvimento de habilidades socioemocionais. O MP oferta sugestões práticas de atividades para trabalhar temas ligados à saúde emocional dos/as estudantes em sala de aula, a saber: "Rodas de conversa mediadas, reflexivas, realizadas por meio de diálogos respeitosos, sobre temáticas polêmicas e delicadas de nossa sociedade;" (MP, V2, p. XLII); "Dinâmicas que tenham como objetivo expor sentimentos e emoções. É importante lembrar que esse tipo de atividade deve ser bem orientado e conduzido para não causar desconforto e constrangimento aos estudantes" (MP, V1, p. XLII). Além disso, vemos que a coleção propõe a realização de dinâmicas com enfoque nos sentimentos e emoções, rodas de conversas mediadas e exibição de filmes e documentários, que tratem de temáticas relevantes e contribuam para questões socioemocionais: "Atividades como essas auxiliam na percepção antecipada de situações problemáticas e conseqüentemente ajudam a oferecer suporte aos estudantes, evitando que determinados episódios de discriminação ou violência ocorram." (MP, VI, XLII).

**1.1.17. O Manual do/a professor/a problematiza para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a problematiza para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. Na coleção há evidências relacionadas à promoção da cultura de paz, tão importante para a mediação de conflitos nas escolas e em especial na EJA. Para tanto, as atividades propostas também estão relacionadas a organização de dinâmicas que promovam o respeito às diferenças, com o objetivo de construir uma sociedade mais justa e democrática, como podemos exemplificar: "Além disso, é preciso desenvolver uma cultura de paz, para que tanto professores quanto estudantes sejam capazes de resolver situações de conflito de maneira pacífica e para que as relações no ambiente escolar sejam baseadas no respeito às diferenças, contribuindo assim para a construção de uma sociedade mais justa e democrática." (VI, p. XL e XLI). Outras sugestões de atividades como debates, rodas de conversa, exposição de cartazes, leitura de textos, palestras, seminários e atividades culturais também são propostas a fim de combater a desigualdade de gênero, a violência contra a mulher, homofobia, transfobia e promover a cultura de paz, como podemos ver no MP: "Apresentamos a seguir algumas sugestões para trabalhar com os estudantes temas ligados à saúde emocional, à desigualdade de gênero, à violência contra a mulher, à homofobia, à transfobia e à cultura de paz." (MP, VI, p. XLI).

**1.118. O Manual do/a professor/a problematiza para os riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores/as e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

O manual do/a professor/a aborda a recepção e o acolhimento de estudantes de perfis variados, como pessoas com deficiência, que "necessitam de uma educação inclusiva, com destaque às suas potencialidades, e que seja incisiva no combate ao capacitismo. Para esse perfil de estudantes, é importante o uso de abordagens pedagógicas adaptadas, de tutoria individualizada e de recursos de acessibilidade que possam viabilizar a participação ativa desses estudantes em sala de aula, visando ao seu pleno desenvolvimento." (MP, V2, p. XXXI). A obra também considera os Estudantes imigrantes, advindos de outros países que "vieram ao Brasil para residir, trabalhar ou em busca de refúgio (neste último caso, geralmente por causa de situações adversas - como guerras ou perseguição religiosa - vivenciadas em seus países de origem). Nesse contexto, a obra ressalta que o processo de aprendizagem desses estudantes deve envolver paciência e objetividade e, quando necessário, o uso de aplicativos de tradução que facilitem a compreensão do conteúdo. Além disso, ressalta que é "importante garantir um ambiente escolar com acolhimento humanizado, livre de discriminação, preconceitos e intolerâncias." (MP, V1, p. XXX). Destaca a importância da adaptação da escola, de professores e da turma para atender às necessidades de alunos/as quilombolas e indígenas: "Em sala de aula, é essencial que os conteúdos discutam e destaquem as contribuições dos povos afrodescendentes e indígenas na formação social, econômica e cultural do Brasil, reforçando uma educação multicultural, representativa e antirracista. O trabalho com as relações de territorialidade e ancestralidade também possibilita uma aproximação desses estudantes com os conteúdos." (MP, V1, p. XXX). O MP também menciona estudantes do sistema penal, que "cumprem penas privativas de liberdade e, geralmente, sofrem com a desigualdade e a exclusão social. As abordagens pedagógicas no sistema penal devem ser voltadas à ressocialização dos detentos, com foco na formação de pessoas críticas e capazes de promover mudanças em suas realidades. Apesar das barreiras, a promoção de uma aprendizagem contínua, pautada no respeito e na solução de conflitos, é fundamental para que esses estudantes sejam reinseridos na sociedade com uma perspectiva de futuro profissional e acadêmico." (MP, V1, p. XXX).

No entanto, o manual não faz menção a atividade com experimentos que possam colocar em risco a integridade física de estudantes, professores ou quaisquer pessoas que integram a comunidade escolar.

**1.119. O Manual do/a professor/a estimula e problematiza, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a estimula e problematiza, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. A educação midiática está presente em diversas propostas da coleção. A seção Mídia em foco presente no LE e no MP propõe o desenvolvimento do senso crítico dos estudantes ao acessar informações e pesquisar sobre conteúdos. A atividade é proposta a partir da análise de um texto ou imagens e inferências relacionadas ao contexto da educação midiática, como vemos no exemplo a seguir:

"Nessa seção, os estudantes são convidados a desenvolver o senso crítico e a responsabilidade ao acessar, analisar, criar e consultar conteúdos. O assunto é iniciado por meio de questões que permitem sondar as experiências deles com relação ao assunto. A abordagem é desenvolvida via apresentação de um texto e/ou uma imagem, seguida de questionamentos em que o estudante precise refletir sobre habilidades relacionadas à educação midiática e, sempre que possível, de uma atividade prática." (MP, VI, p. VIII).

Além disso, a educação midiática é tratada em uma perspectiva crítica e analítica, que vai além da apresentação de objetos digitais, mas propõe o desenvolvimento de habilidades que permitam ao estudante a reflexão, a crítica acerca dos conteúdos apresentados na busca por uma formação cidadã, conforme exemplo: "Sendo assim, um dos papéis da escola é fornecer aos estudantes uma educação midiática consistente, contribuindo para a formação de cidadãos cada vez mais autônomos e conscientes de seus atos." (MP, VI, P LIV).

A coleção também apresenta sugestões de atividades incentivando a educação midiática; pesquisa sobre o uso de mídias e perfis dos estudantes; formação de grupos virtuais para compartilhamento de informações; práticas de escrita e oralidade buscando refletir sobre a veracidade de informações vinculadas em redes sociais; análises de informações em diferentes mídias e outras práticas discursivas propostas com esta finalidade. como no exemplo a seguir: "Ao avaliar a veracidade de uma informação em redes sociais ou aplicativos de troca de mensagens, é comum que as pessoas se baseiem em critérios como a quantidade de cliques e visualizações de uma postagem ou o número de seguidores de um perfil." (MP, VI, p. LV).

**1.1.20. O Manual do/a professor/a apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual, cognitivo e histórico-social dos/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos, inserindo os idosos? (Anexo III - 7.1, t)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual, cognitivo e histórico-social dos/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos inserindo os idosos. A diversidade sobre o público alvo da EJA está presente em diferentes seções e há e observa-se a utilização de metodologias adequadas e coerentes à proposta da Coleção. Considerando essa diversidade as metodologias apresentadas mostram-se adequadas a atender todas as faixas etárias presentes, demonstrando a preocupação com a adequação da linguagem às culturas juvenis, às especificidades do público adulto e também dos idosos conforme apresentado na descrição do LE contido no MP. (VI, p.VI). O MP (VI, p. XV) destaca a importância em adequar as práticas pedagógicas às diferentes faixas etárias, as questões interpessoais que envolvem esse público, mas que podem ser utilizadas para construção de conhecimentos, contribuindo para o diálogo na sala de aula. A escolha dos textos para compor a coleção mostra-se interligadas às temáticas que considerem as bagagens culturais desses estudantes e que atendam os diferentes perfis da EJA. (MP, v1.p.XVIII). Para ilustrar, vemos a atividade a seguir:

"Em meio aos atuais debates sobre ensino formal e a modalidade da EJA, a interação entre estudantes de diferentes idades é reconhecida principalmente em sua dimensão pedagógica, uma vez que grupos jovens e adultos trazem consigo uma série de conhecimentos práticos acumulados e que devem ser mobilizados durante os processos de aprendizagem. Mediada pelo professor, a interação entre os estudantes pode colaborar para que novas experiências sejam acrescentadas, ampliando as possibilidades do processo de ensino-aprendizagem. Assim, além de planejar, o professor se torna mediador da aprendizagem, auxiliando os estudantes a construir sentidos e estabelecer conexões com a realidade vivenciada." (MP, V1, p. XV-XVI)

**1.1.21. O Manual do/a professor/a disponibiliza e orienta estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos/as com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita e à leitura? (Anexo III - 7.1, u)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O manual do/a professor/a propõe que estudantes de diferentes perfis estabeleçam conexões entre a linguagem escrita e falada ao ler, interpretar e produzir variados gêneros textuais, destacando que a aprendizagem da escrita e da leitura vai além da mera decodificação de códigos. Assim, o foco deve ser no uso desses conhecimentos em diversas funções, o que contribui para o desenvolvimento da competência textual, a saber: "Para o autor, os estudantes não alfabetizados ou pouco escolarizados já têm conhecimentos de escrita, e não é sua aprendizagem que desenvolve o intelecto, mas seu uso nas multiplicidades de funções, desenvolvendo a competência textual." (MP, V2, p. XVIII). Destaca-se também as práticas de oralidade e produção oral que estão presentes no cotidiano dos estudantes da EJA, pois a fala é utilizada constantemente em situações informais e formais, visando aprimorar seu desempenho profissional, social e pessoal, como ocorre em "As práticas de oralidade permeiam o cotidiano dos estudantes da EJA de diversas formas, pois as pessoas usam a fala para se comunicar a todo o momento, seja em situações mais informais, como uma conversa entre amigos ou uma mensagem de áudio a um familiar; seja em contextos mais formais, como uma entrevista de emprego, uma reunião do trabalho ou uma conversa com uma autoridade." (MP, V1, p. XVI).

**1.1.22. O Manual do/a professor/a apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo e da palavra complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O MP apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo e da palavra complexa e reflexiva. A coleção enfatiza a importância em adequar os conteúdos escolares às práticas cotidianas e assim desenvolver habilidades que instrumentalizem o estudante a enfrentar os desafios diários de maneira crítica e reflexiva. Assim, coleção orienta que o professor deve ser o mediador para adequar os conhecimentos prévios dos estudantes a outros componentes curriculares, como vemos no exemplo. "É importante desenvolver, como professor da EJA, o papel de mediador entre os conhecimentos acumulados pelos estudantes ao longo de suas vidas e os conhecimentos essenciais relacionados a cada componente curricular, sendo agente fundamental para o efetivo cumprimento dos princípios norteadores vistos anteriormente. Assim, é necessário que o professor analise constantemente sua prática e promova entre os estudantes a perspectiva de que o ato de estudar é fundamental para ajudar a superar uma série de privações a que eles muitas vezes foram submetidos, contribuindo, dessa maneira, para minimizar abismos sociais que persistem na sociedade brasileira." (MP, V1, p. XXXII).

Além disso, o MP propõe identificar as necessidades dos estudantes a fim de planejar o que é relevante no processo de aprendizagem por meio de práticas interdisciplinares coerentes e atrativas: "Uma possível estratégia para aproximar o currículo à realidade dos estudantes é planejar com eles o que será trabalhado, fazendo que tenham uma postura mais ativa dentro do processo de aprendizagem e fortalecendo o ensino contextualizado e interdisciplinar. Além disso, é importante promover momentos de debate e reflexão sobre o que é apresentado em sala de aula, incentivando que se apropriem dos conteúdos para expressar suas experiências e seus conhecimentos. Nesse sentido, fazer uso de estratégias e metodologias ativas pode ser relevante. A prática docente exige planejamento, momentos de discussão coletiva, trabalho em grupo, socialização e troca de saberes principalmente quando o conteúdo envolve o desenvolvimento da leitura, da escrita, do cálculo, entre outros." (MPV1, p. XXXIII).

**1.1.23. O Manual do/a professor/a contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do/a estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a do professor/a contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do/a estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. A coleção apresenta de maneira clara a abordagem teórico-metodológica da coleção desenvolvida no LE a partir de metodologias ativas que são citadas ao longo das seções "Nesse sentido, fazer uso de estratégias e metodologias ativas pode ser relevante. A prática docente exige planejamento, momentos de discussão coletiva, trabalho em grupo, socialização e troca de saberes principalmente quando o conteúdo envolve o desenvolvimento da leitura, da escrita, do cálculo, entre outros." (MP, V1, p. XXXIII). A parte teórica do MP também apresenta de maneira contextualizada a proposta do LE com uma seção específica para demonstrar a opção teórico-metodológica escolhida e maneira pela qual os conteúdos serão trabalhados, conforme consta no MP (V1, LVII) "Na EJA, a aplicação de metodologias ativas pode tornar o processo de aprendizagem mais atrativo. Por serem estratégias adaptativas, permitem aos professores atender às necessidades específicas de diferentes perfis de estudantes, além de promover um ambiente de aprendizagem colaborativo. No entanto, é essencial que o planejamento e a execução dessas metodologias sejam pautados nas experiências de vida dos estudantes, visando despertar a sua curiosidade e motivá-los a participar ativamente do processo educativo. Apresentamos a seguir algumas estratégias recorrentes nesta coleção, sugeridas na parte de orientações específicas, na segunda parte deste manual."

**1.1.24. O Manual do/a professor/a propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores/as de seu local de fala e de suas interações com os/as estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores/as de seu local de fala e de suas interações com os/as estudantes e demais profissionais da escola. O tópico "Os professores" traz um movimento propositivo e reflexivo em relação ao papel de professores e de sua atuação como facilitador no processo de aprendizado, respeitando as experiências e a diversidade dos/as estudantes, destacando a importância de um olhar humano para o perfil desses alunos, incluindo o processo de alfabetização, que pode se dar em um ambiente desafiador "pois muitos dos recursos e práticas pedagógicas desenvolvidos para esse ensino são voltados para o público infantil, correndo o risco de infantilizar esse momento de aprendizagem da EJA." (MP, V2, p. XXXI). Assim, o Manual do professor destaca a importância de um trabalho coletivo, buscando "um amplo diálogo entre o professor e a equipe pedagógica dentro de um processo de formação continuada, pois, conforme o período letivo avança, são necessárias transformações que vão permitir que ocorra de fato um ensino contextualizado." (MP, V1, p. XXXII).

**1.1.25. O Manual do/a professor/a oferece informações detalhadas para que professores/as compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a oferece informações detalhadas para que professores/as compreendam a organização da coleção. A descrição realizada no MP permite identificar todos os eixos que compõem a coleção, desde a sua abordagem teórica à proposta teórico-metodológica adotada, conforme descrição realizada pelos organizadores da coleção. A obra está organizada em duas partes trazendo informações teóricas sobre a história e consolidação da EJA no Brasil, perfil dos professores e estudantes, fundamentação teórico-metodológica, cronograma e sugestões de atividades. A segunda parte é uma reprodução do LE com informações complementares com orientações complementares para o desenvolvimento dos conteúdos e atividades. "O Manual do Professor desta coleção é organizado em duas partes. A primeira, considerada a parte geral, está localizada no início de cada volume e apresenta diferentes informações, como a organização do Livro do Estudante e do Manual do Professor; a história da EJA no Brasil; o papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos; sugestões de práticas pedagógicas; a fundamentação teórico-metodológica da coleção; e sugestões de cronogramas. Já a segunda parte, considerada as orientações específicas, localizada logo após a parte geral, contém a reprodução reduzida das páginas do Livro do Estudante acompanhadas de eventuais respostas e orientações pontuais. Nas laterais e nos rodapés dessa reprodução, são apresentadas as respostas que não constam na reprodução do Livro do Estudante, orientações referentes aos conteúdos e atividades, além de dicas e sugestões para desenvolver e ampliar o trabalho com as páginas." (MP, VI, p. IX).

**1.1.26. O Manual do/a professor/a vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os/as estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)**

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a está alinhado de forma coerente com os materiais destinados aos/às estudantes. Essa integração é fundamental para promover uma experiência de aprendizagem eficiente. Como exemplo, a) o capítulo 4, intitulado "Riqueza imensurável", que, trabalhando com o gênero "artigo de opinião – p. 84, traz nas atividades da página 89, perguntas como: "Além dos povos indígenas, o articulista cita nesse tópico as comunidades tradicionais. Quem faz parte dessas comunidades?" (MP, V2, p. 89), destacando os caiçaras, quilombolas, castanheiros, entre outros em sua resposta. Além disso, a atividade problematiza quais são as ameaças sofridas por esses povos e e como o texto sugere como ação para protegê-los. Tal proposta está alinhado a proposta do manual do/a professor/a, que destaca dentre os perfis de estudantes da EJA, os quilombolas.

Destaca-se também o Capítulo 6, intitulado "A negritude feminina" (MP, V1, p. 131) que traz o poema "Vozes-mulheres", da escritora Conceição Evaristo e aborda a relação da poetisa com sua escrita ancestral, com perguntas como "Que outros artistas você conhece que abordam a cultura, as memórias e as lutas da população negra em suas obras? Comente com o professor e os colegas." (MP, V1, p. 131). Essa proposta está em consonância com o manual do/a professor/a, que enfatiza, entre os perfis de estudantes da EJA, negros, quilombolas, e uma educação antirracista.

**1.1.27. O Manual do/a professor/a apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)** Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O Manual do/a professor/a apresenta sugestões de cronogramas. O coleção traz um quadro informativo com a divisão dos conteúdos e a proposta de aplicação trimestral ou semestral conforme apresentado no MP (VII, p. LXXXII). Os organizadores enfatizam que trata-se de uma sugestão, que pode modificada e acrescida de acordo com a realidade de cada turma, o planejamento do professor e outras ferramentas e práticas pedagógicas para além das apresentadas nos livros didáticos: "As sugestões de cronograma apresentadas a seguir propõem uma distribuição dos capítulos em trimestres e semestres atentando à organização dos volumes citada anteriormente. Essas sugestões não consideram o desenvolvimento de outras atividades que possam surgir ao longo do período letivo e que devem ser contempladas no planejamento. É importante ressaltar que as sugestões de cronograma podem ser modificadas de acordo com a realidade de cada turma e com o planejamento, considerando inclusive outras ferramentas e práticas pedagógicas além do livro didático." (VII, p. LXXXII).

**1.1.28. O Manual do/a professor/a apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo-pedagógico quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)** Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

O MP apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo-pedagógico quanto na preparação para exames de larga escala. Podemos ver esse trato na seção "Mais atividades" (MP, V1, p. LXXXIX); (MP, V2, p.LXXXIX) quando a obra destaca os modelos de avaliação diagnóstica, formativa, e avaliação em larga escala, das quais "a primeira visa analisar o conhecimento prévio dos estudantes com relação à leitura e à escrita e pode ser aplicada no início do período letivo ou no início de capítulos, considerando o conteúdo. A avaliação formativa pode ser aplicada após o trabalho com os capítulos. Já as atividades do último tópico objetivam preparar os estudantes para os exames de larga escala, além de servir de avaliação formativa ou somativa." (MP, V1, p. LXXXIX; MP, V2, p.LXXXIX).

**1.1.29. O Manual do/a professor/a contém texto introdutório que explique como abordagem(ns) teórico- metodológica(s) se articulam ao(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e ao(s) conteúdo(s) que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)** Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Manual do/a professor/a contém texto introdutório que explica como abordagem(ns) teórico-metodológica(s) se articulam aos(s) objetivo(s), as justificativa(s) e ao(s) conteúdos que serão trabalhados. Da página VI a página X é apresentada a organização da coleção, buscando justificar todos os itens que serão explorados ao longo do trabalho do/a professor/a. Como exemplo, podemos destacar a página VI, no tópico referente ao livro do estudante, no qual é potencializado que, na coleção, os estudantes são incentivados a desenvolver a análise e o pensamento crítico, a argumentação e a leitura inferencial e a respeitar o pluralismo de ideias, para que se tornem cidadãos críticos, investigativos, criativos e propositivos, o que dialoga com a abordagem libertadora, que tem como objetivo entender quais processos permitem que o sujeito oprimido conquiste sua liberdade, como consta em: "A apropriação do conhecimento é assegurada por meio de variadas práticas pedagógicas, e os estudantes são incentivados a desenvolver a análise e o pensamento crítico, a argumentação e a leitura inferencial e a respeitar o pluralismo de ideias, para que se tornem cidadãos críticos, investigativos, criativos e propositivos." (MP, V1, p. VI); (MP, V2, p.VI).

**1.1.30. O Manual do/a professor/a contém bibliografia complementar comentada, para pesquisa ou consulta em fontes seguras (sites, vídeos, livros, dentre outras possibilidades), diferentes das do livro do/a estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contém bibliografia complementar comentada, para pesquisa ou consulta em fontes seguras, diferentes das do livro do/a estudante e que expressam os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. O MP apresenta referências bibliográficas comentadas que abordam temas relacionados à história da EJA no Brasil, principais marcos legais e normativos na atualidade, variação e normas linguísticas do português, práticas de leitura, escrita e oralidade, metodologias ativas, educação midiática, alfabetização de adultos, interdisciplinaridade, argumentação, educação linguística, avaliação, gêneros textuais e ensino, aspectos socioemocionais e outras temáticas de interesse para os professores que atuam na EJA e que direcionam a proposta da coleção em análise. (MP, VII, p. CVII-CXII). Além das referências bibliográficas há sugestões complementares com indicação de vídeos, conforme descrito no MP (VI, p. CXII) e artigos científicos (VI, p. CX).

As referências propostas no MP são diferentes das apresentadas no LE, conforme exemplos a seguir:

1) "FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1984. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo, 4). Essa obra evidencia a necessidade de o professor promover e incentivar o desenvolvimento da leitura crítica nos estudantes, conduzindo leituras ativas e construindo sentido por meio delas e dos conhecimentos de mundo." (MP, VI, CVIII)

2) ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007. (Estratégias de Ensino). O livro debate a questão da gramática e de seu ensino, além de auxiliar na compreensão o mais ampla sobre o uso da linguagem, apresentando-a no dia a dia." (MP, V2, p. 287).

## Bloco 2 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas em Leitura e Escrita

### 2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

#### 2.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

**2.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos formatos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, vividos e forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

No que concerne a abordagem teórico-metodológica, a coleção contempla diferentes formatos pedagógicos, que oportuniza condições para o desenvolvimento de conhecimentos tácitos, que são vividos e forjados na prática social. Essa proposta visa transformar essas experiências em conhecimentos científicos, permitindo que estudantes com diferentes perfis da EJA possam integrar suas vivências ao aprendizado formal, conforme exemplificam as atividades a seguir:

O capítulo 7 (LE, V2, p.147), intitulado "Denúncia da desigualdade", apresenta uma conexão entre o conhecimento científico e as experiências vividas pelos/as estudantes em um contexto laboral. Ao apresentar Charlie Chaplin e o filme Tempos Modernos (1936), a coleção proporciona uma reflexão sobre o mundo do trabalho atual, sugerindo ao professor que "caso os estudantes se sintam confortáveis, permitam-lhes que compartilhem as próprias experiências."(MP, V2, p.147). Além disso, essa conexão é fortalecida ao incentivar os/as estudantes a discutirem "Quais podem ser as consequências para os trabalhadores ao enfrentar condições desgastantes no trabalho?"(LE, V2, p.147), conectando sua realidade às leis e políticas trabalhistas e suas implicações na realidade de cada um/a.

**2.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b);**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção, por vezes, consegue assegurar a uniformidade e a funcionalidade da abordagem em diferentes elementos, como textos, atividades, exercícios, ilustrações e imagens. No entanto, alguns elementos não estão coesos com a proposta pedagógica destinada ao público da EJA, como, por exemplo, na utilização de atividades infantilizadas, como podemos ver no texto "A formiga e a pomba" (LE, V1, p.14), que assume uma conotação mais infantilizada e desconsidera a maturidade e as experiências de vida dos/as estudantes. As ilustrações que acompanham o texto "A Esperteza do Quati" e as atividades associadas a ele (LE, V1, p.193 a 204), que assumem um caráter que pode não ser adequado para o público da EJA, ao apresentarem um tom mais infantilizado e não dialogarem com a proposta do capítulo. Essas ocorrências destoam do que sugere o Manual do Professor, ao indicar que "o trabalho relacionado à alfabetização, por exemplo, pode ser bastante desafiador nesse sentido, pois muitos dos recursos e práticas pedagógicas desenvolvidos para esse ensino são voltados para o público infantil, correndo o risco de infantilizar esse momento de aprendizagem da EJA." (MP, V2, p.147).

**2.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos/as estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção garante uma contextualização e articulação entre os conhecimentos, promovendo uma abordagem que contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes. Ao conectar conteúdos de diferentes áreas do conhecimento e relacioná-los com a realidade e experiências vividas pelos estudantes, ela facilita a compreensão e aplicação prática do conhecimento, contribuindo na formação dos estudantes. Como exemplo, cita-se o capítulo 3 intitulado "Força Feminina" (LE, V2, p.57), ao destacar a temática da violência contra a mulher como uma questão que envolve toda a sociedade. Assim, é apresentado aos/às estudantes um anúncio de campanha da Prefeitura de Porto Velho/RO com os dizeres "Em briga de marido e mulher se mete a colher, sim!"(LE, V2, p.59) que estabelece relação com as atividades posteriormente propostas: fazendo referência aos provérbios populares: "4. No anúncio, há uma frase que faz referência a um provérbio. a) Qual é esse provérbio?; b) O que esse provérbio originalmente significa? c) Após ser modificado, qual mensagem o anúncio passou a transmitir?" (LE, V2, p. 60); abordando sobre os tipos de linguagem e a construção de sentidos a partir da multissensiosidade das cores como em: "6. Acerca da linguagem não verbal desse anúncio, responda às questões. a) De que forma a colher de pau se relaciona à linguagem verbal?; b) A colher de pau está envolta em uma fita lilás. Qual é o significado desse elemento em campanhas como a apresentada? (LE, V2, p. 60); e o estudo dos modos verbais, como em: b) Em que modo verbal a palavra disque foi flexionada?; c) Com que objetivo esse modo verbal foi empregado nessa campanha?; d) Por que a forma verbal "disque" foi registrada com letras maiúsculas? " (LE, V2, p. 60). Isso permite que haja uma articulação entre as diversas áreas do conhecimento no intuito de promover o desenvolvimento integral dos estudantes.

**2.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos/as estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Embora a coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, além de seu desenvolvimento intelectual, por vezes, apresenta ilustrações que reforçam estereótipos que não refletem plenamente a diversidade e complexidade do público da EJA, com destaque às mulheres negras que na coleção aparecem retratadas, algumas vezes, a partir de um estereótipo da cuidadora (LE, V1, p. 139) ou de responsável pela cozinha (LE, V1, p.284). Além disso, essas figuras femininas negras não aparecem em representações reais, mas sim, em construções imagéticas como pinturas e gravuras. No que diz respeito a valorização das dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, encontramos na obra temáticas envolvendo quilombolas, negros, negritude feminina destacam bem essas dimensões, como visto no capítulo 6 A negritude feminina (LE, V1, p. 131), ao abordar dimensões sociais no tocante à figura dos escravizados, problematizando sua realidade após o movimento abolicionista que "mesmo após o fim da escravidão, a população negra continuou a ser marginalizada e continua ainda hoje a ser discriminada e a sofrer com o racismo"(LE, V1, p. 132). A representatividade negra na coleção destaca a memória e a história de um povo, com referências aos ancestrais, visto que "Muitos artistas expressam as marcas e a memória dessa época em suas obras."(LE, V1, p. 132), destacando figuras como Conceição Evaristo, que "é linguista, tem Doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e, no ano de 2024, foi a primeira mulher negra a assumir uma cadeira na Academia Mineira de Letras."(LE, V1, p. 132). Essas referências contribuem para o reconhecimento, a relevância e a valorização da contribuição cultural e histórica da população negra.

**2.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, da adultez e da velhice, haja vista suas especificidades e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os/as estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção considera, em parte, as especificidades de diferentes culturas e diferentes interesses. Ela apresenta variadas formas de aprendizagem que atendem às necessidades e contextos de estudantes em diferentes faixas etárias. Como exemplo, o capítulo 10, (LE, V2, p. 215) intitulado "Direito de envelhecer", ao trazer na seção "Prática de leitura e escrita" um texto que destaca a questão do envelhecimento populacional e a importância da criação do Estatuto da Pessoa Idosa, "evidenciando o compromisso do Estado em promover a qualidade de vida para todos os cidadãos, respeitando suas particularidades"(LE, V2, p. 216). O capítulo ainda propõe para o/a estudante reflexões importantes, como: "1. Você já tinha ouvido falar do Estatuto da Pessoa Idosa? Comente com os colegas.; 2. Para você, quais são os principais desafios enfrentados pelas pessoas idosas.; 3. Qual é o impacto de haver uma legislação específica para garantir direitos às pessoas idosas?" (LE, V2, p. 216). Além disso, a coleção apresenta, nesse capítulo, a resenha do filme " Uma lição de vida: A determinação de Kimani Maruge pela educação", que conta a história de Kimani Maruge, um queniano de 84 anos que lutou para aprender a ler e a escrever em seu país. (LE, V2, p. 222).

Além disso, a coleção busca incluir temáticas que sejam relevantes para os jovens conforme a proposta observada no MP, VII, p. 15- O mundo e suas maravilhas, que aborda a educação midiática por meio de práticas das quais os jovens se identificam como o hábito das postagens em redes sociais e a prática das *selfies*: " O trabalho com os gêneros postagem de rede social e perfil de rede social permite aos estudantes conhecer e compreender ferramentas que contribuem para sua participação na sociedade por meio da cultura digital. Além disso, os conteúdos gramaticais e ortográficos explorados de forma contextual auxiliam no desenvolvimento de suas habilidades linguísticas." Além desse exemplo há outras atividades que abordam questões do Mundo do trabalho (MP, VII, p.237) ligadas a adultez com a proposta de organização de um currículo e a participação em entrevistas de emprego apresentadas nos objetivos do capítulo: " Ler e interpretar um currículo e um formulário para vaga de emprego./ Identificar a colocação pronominal em textos e refletir acerca do seu uso./ Praticar a escrita por meio da produção de um currículo./Praticar a oralidade por meio da simulação de uma entrevista de emprego."

Contudo, há atividades infantilizadas, como podemos ver nos exemplos a seguir:

1. "A formiga e a pomba" (LE, V1, p.14), cuja proposta é mais infantilizada e desconsidera a maturidade e as experiências de vida dos/as estudantes;
2. "A Esperteza do Quati" (LE, V1, p.193 a 204), em que apresentam um tom mais infantilizado e não dialogam com a proposta do capítulo.

**2.1.6. A coleção articula constantemente teoria - prática possibilitando aos/as estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos. As temáticas que embasam as atividades propostas como as que podem ser identificadas no Capítulo três: "Comunicação e conexão" (MP/LE/V1/p.61) destaca a evolução dos meios de comunicação e as conexões realizadas antes da chegada da internet levando os estudantes a refletirem sobre os pontos positivos e negativos do uso das ferramentas digitais, além de propor a produção de e-mail e a adequação da linguagem, inclusive, no envio de mensagens instantâneas. Outra ocorrência que discute a aplicação dos conhecimentos apreendidos aos usos diários pode ser exemplificada no Capítulo 4: "Alimentação e saúde" (MP/LE/V1/p.90) ao trabalhar as características do gênero textual receita culinária, tão presente na vida cotidiana dos estudantes. O MP/LE (VII, p.123) também traz diversas ocorrências, como a identificada no Capítulo 6: "Um amanhã melhor", ao tratar sobre as questões climáticas, cultura de paz e promoção de valores por meio de entrevistas e carta do leitor, gêneros importantes para o mundo de trabalho e que compõe o universo desses estudantes.

**2.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação às necessidades e aos ritmos de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A abordagem metodológica adotada pelos/as organizadores/s da coleção permite autonomia para o/a professor/a avançar os conteúdos de acordo com os diferentes ritmos de aprendizagem dos/as estudantes, com flexibilização e articulação de ritmos de aprendizagens, retomando alguns conceitos que necessitam de conhecimentos previamente construídos, como aqueles que exigem abordagens gramaticais, por exemplo. Tal afirmativa pode ser justificada na orientação ao professor contida no MP (VII, p.92) ao sugerir o trabalho sobre coesão e coerência textual, em que se faz necessário retomar os conhecimentos acerca de verbos, oração, sujeito e predicado: "Antes de propor as reflexões a respeito do conteúdo desta seção, retome com os estudantes o conceito de verbo, oração, sujeito e predicado." Outra ocorrência encontra-se no MP (V1, p.58) na proposta de autoavaliação, em que é sugerida a organização de uma roda de conversa para que todos troquem impressões sobre as principais características dos infográficos, identificando os conhecimentos construídos, as defasagens e a retomada de conceitos caso seja necessário.

**2.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os objetos de conhecimento são apresentados de maneira uniforme conforme verificado em todos os capítulos do MP, MPI, LE, LEI no sumário e na abertura de cada capítulo. A organização textual é apresentada de maneira uniforme: número do capítulo, temática, imagem, descrição da imagem, questionamentos acerca da temática, descrição dos objetos de conhecimentos associados ao gênero textual e conteúdos gramaticais. Para exemplificar, observa-se a ocorrência no capítulo 4 (VI, LE, p. 87) ao apresentar a temática "Alimentação e saúde" com a imagem de um idoso no mercado escolhendo verdura, três questionamentos acerca da importância sobre alimentação e hábitos saudáveis e a descrição dos objetos de conhecimentos associados: receita culinária; modo verbal: imperativo; sílaba tônica; classificação de palavras quanto à tonicidade: "Inicie o trabalho lendo o título do capítulo e analisando a imagem com a turma: um homem comprando uma hortaliça no mercado. Então, converse com os estudantes sobre a relação entre alimentação e saúde. Pergunte se eles já ouviram a frase "Você é o que você come" e peça-lhes que a comentem./Na sequência, leia as questões propostas e empregue a estratégia Pensar-conversar-compartilhar para desenvolver as atividades 1, 2 e 3 com eles./Por fim, leia a lista de conteúdos que a turma vai estudar no capítulo e verifique os conhecimentos prévios de todos a respeito do gênero textual receita culinária e dos conteúdos linguísticos listados."

**2.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos, como a LDB 9394/96, as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (PARECER CNE/CEB N°: 23/2008) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (Parecer CNE/CEB nº 11/2000). De acordo com a LDB 9394/96, vale destacar que o Art. 37 pressupõe que : " § 1º Os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames." Nesse contexto, percebe-se uma preocupação dos organizadores da coleção em abordar temáticas relevantes e atualizadas tais como as verificadas no ( MP/MPI/LE/LEI) : Identidade e Cidadania ( VI, p.21), Denúncia da desigualdade ( VII, p.147) e Direito de envelhecer ( VII, p.215).

**2.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar. Tal afirmação pode ser identificada nas orientações do MP ao propor abordagens como no Capítulo 4 "Alimentação e saúde" (V1, p. 87), que permite a abordagem com as disciplinas de ciências e geografia ao trabalhar um prato típico da "Região Norte" do País - o tacacá- e permitir associações entre mulheres e culinária e buscar informações sobre os ingredientes (MP/VI/p.88): "Ao explorar a relação entre as mulheres e a culinária, se julgar pertinente, solicite uma pesquisa aos estudantes. Esse trabalho pode ser feito de modo interdisciplinar com Geografia e História, a fim de explorar questões econômicas, regionais, culturais e históricas. Uma abordagem possível é explorar a questão do trabalho informal no qual, muitas vezes, essas mulheres estão inseridas (como forma de complementar a renda familiar ou até mesmo como principal fonte de renda) ou ainda a jornada dupla de trabalho com emprego formal somado ao trabalho doméstico. Com História, explore a relação entre trabalho doméstico e o papel das mulheres na sociedade. Reforce que se trata de um padrão social historicamente construído explicando que desde o período colonial atividades relacionadas à esfera doméstica estão ligadas a questões como gênero, raça e classe social no Brasil. Trabalhos relacionados ao preparo de alimentos, por exemplo, eram atribuições das mulheres escravizadas. Amplie a discussão para a condição atual da mulher, principalmente as de classes sociais mais baixas, que além de trabalharem fora de casa para contribuir com a renda da família, ainda trabalham como cuidadoras da casa e das pessoas da família." O trabalho com infográficos no Capítulo 2 - Protagonismo Negro (VI, p.41) também permite a abordagem interdisciplinar com as disciplinas de geografia, história e matemática ao propor a leitura de mapas com as regiões brasileiras (p.43) , as relações de trabalho entre homens e mulheres ao passar dos anos, as porcentagens demonstradas (p.44) e informações complementares associadas ao gênero textual proposto: " Após a leitura do mapa do infográfico, solicite-lhes que expliquem a variação de cor aplicada nele e leve-os a perceber que, quanto mais intensa a tonalidade, maior o percentual de negros no estado da federação. Investigue se já tinham alguma noção dos dados apresentados, considerando a vivência deles."

**2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos**

**2.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos**

**2.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa, preservando e ampliando a riqueza dos conceitos indispensáveis para estudantes e professores/as da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 6.1, a)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Apresentando uma linguagem dialógica, intermediática e interativa, a coleção preserva e amplia a riqueza dos conceitos essenciais para estudantes e professores da EJA. Essa abordagem contribui para um aprendizado mais engajador e acessível, promovendo uma troca ativa de conhecimentos e experiências entre todos os envolvidos, como pode-se identificar no capítulo 3, intitulado "Força Feminina", no qual os conceitos associados aos textos de lei, a saber: "Texto normativo que tem como objetivo instituir aos cidadãos padrões de conduta e de responsabilidade." (LE, V2, p. 74) dialogam com o estudo do modo verbal, como aparece nas alternativas a seguir: "a) De quem é a ação expressa pelas formas verbais faço, sanciono e decreta? b) Qual é o tempo verbal predominante nesta lei? Qual sentido o emprego desse tempo verbal confere a esse texto?" (LE, V2, p. 74). Além disso, a temática abordada no capítulo ganha uma conotação dialógica, intermediática e interativa ao relacioná-la na seção "Mídia em foco" (LE, V2, p. 75). Nesse espaço, a coleção estabelece uma relação entre a temática da violência contra a mulher e outras leis e uma novela, a saber: (LE, V2, p. 75) "Você sabia que a aprovação da Lei Maria da Penha foi impulsionada por uma telenovela? É isso mesmo! Nas telas das casas de muitos brasileiros, as novelas e séries podem desempenhar o importante papel de levantar reflexões e debates. No caso da violência contra a mulher, as discussões começaram em 2003, com a telenovela Mulheres Apaixonadas, criada por Manoel Carlos". Essa relação com a cultura midiática permite que os estudantes reconheçam e reflitam sobre o impacto de questões sociais na vida cotidiana, proporcionando uma aprendizagem contextualizada e relevante que se alinha aos interesses e experiências do público da EJA.

2.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos coerentes e atualizados, de fontes seguras, em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção explora conceitos, informações e procedimentos parcialmente coerentes, a exemplo do capítulo intitulado "Versos populares" (LE, V2, p. 37), ao apresentar um conceito atual e científico acerca da Literatura de Cordel, considerando-o como um gênero brasileiro em sua sistematização: "o termo designa um estilo popular de poema de tradição oral, marcado por diversos recursos poéticos, entre eles rima, métrica e sonoridade." (LE, V2, p. 37). Da mesma forma, destacamos o conceito de Sarau apresentado na seção "Prática de produção oral" (LE, V1, p. 145) "Um sarau é um evento em que as pessoas se reúnem para compartilhar experiências culturais. Nesse evento, elas têm a oportunidade de declamar poemas, cantar algumas músicas, ler trechos de obras literárias, além de discutir o conteúdo dessas obras." No entanto, algumas áreas podem apresentar limitações quanto à falta de diversidade das imagens/ilustrações, o que impacta na representação desses/as estudantes, reforçando visões estereotipadas. Essa ocorrência é encontrada na ainda na seção "Prática de produção oral" (LE, V1, p. 146) na qual a ilustração de um homem com deficiência e de uma mulher negra não são representativas, visto que se apresentam como gravuras e essa perspectiva, em livros da EJA, não se conecta com a vivência de estudantes adultos, alcançando a perspectiva da infantilização. Além disso, a coleção apresenta a "agenda telefônica" com um gênero textual (MP e LE, V1, p. 16), conceituação que não parece atualizada do ponto de vista teórico.

2.2.3. A coleção disponibiliza estratégias didático-pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção oferece estratégias didático-pedagógicas voltadas ao ensino da argumentação e da inferência, como verifica-se no Manual do/a professor/a, na seção "Leitura inferencial e argumentação", que apresenta os conceitos de leitura inferencial e de argumentação" (MP, V2, p. XLIX), destacando com os/as estudantes "que, no decorrer desses processos, outro fator que deve ser levado em consideração é o cuidado com o uso de argumentos falaciosos, que podem comprometer o raciocínio e a compreensão dos textos." (MP, V2, p. XLIX). Ao indicar que "na identificação de falácias, é possível realizar atividades em que eles sejam orientados a ter rigor ao ler ou ouvir diferentes tipos de informação, avaliando os argumentos e fazendo uma análise crítica que questione aquilo que foi apresentado, pois, desse modo, evita-se construir ou reproduzir falácias." (MP, V2, p. LI).

O MP, LE, VI (p.129) também apresenta exemplos em diferentes atividades, como a identificada no Capítulo 6, com a temática " *Um amanhã melhor*" a partir do gênero textual entrevista, destacando a importância em pesquisar informações reais antes da realização de uma entrevista e trabalhando com os o conceito de "*fake news*" e seus impactos negativos para a democracia, bem como combatê-las.

Outro exemplo foi verificado no MP/LE (VI, p. 79, 80) na seção Mídia em foco por meio da temática: *Informações que desinformam* a proposta de interpretação textual por meio do fenômeno da "infodemia" e de sugestões que ajudam a identificar a veracidade de informações na internet.

**2.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. A preocupação em desenvolver a educação midiática permeia toda a coleção e pode ser exemplificada como nas ocorrências identificadas em capítulos específicos para abordar a importância das ferramentas digitais, como observado no Capítulo 3 "Comunicação e conexão" (MP/LE, VI, p.61). A imagem que ilustra a abertura do capítulo mostra uma imagem fictícia de uma cidade à noite e várias ferramentas digitais que estariam sendo utilizadas naquele período. Os questionamentos iniciais permitem que os estudantes reflitam sobre a velocidade de veiculação das informações a partir da diversidade midiática atualmente, a evolução dos meios de comunicação e os impactos positivos e negativos com o uso das redes sociais. Ainda no mesmo capítulo há atividades baseadas na utilização de mensagens instantâneas, a importância em adequação dos registros e a diversidade linguística que envolve esse tipo de comunicação e interação, bem como as tecnologias móveis que podem ser utilizadas entre os interlocutores. (MP, VI, p.74). Outra atividade que enfatiza a importância das redes sociais pode ser identificada no Capítulo 1 "O mundo e suas maravilhas" (MP, VII, p.15) a a partir de um casal utilizando o recurso das "*selfies*" e que faz parte do cotidiano dos jovens e adultos.

As atividades desenvolvidas neste capítulo proporcionam reflexões importantes e necessárias para o universo da EJA, como as postagens nas redes sociais, as diferentes linguagens presentes nas interações sociais, como por exemplo, o uso da linguagem não verbal através do uso de *emojis* e outras imagens (p.20)

**2.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção apresenta apresenta indução ao erro, imprecisões, ideias confusas ou equivocadas. No MP, VI (p.202) ao propor uma atividade com o gênero anedota percebe-se uma inadequação a partir do seguinte texto apresentado:

"4. Leia anedota a seguir.

*O freguês para o garçom: /- Esta galinha está com uma perna maior que a outra. E o garçom: /- O senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?/ ZIRALDO. As últimas anedotinhas do Bichinho da Maçã./São Paulo: Melhoramentos (1988. p. 59)"*

O texto do gênero selecionado reflete o preconceito da sociedade, especificamente com conteúdo capacitista incidindo no Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015) além de não promover positivamente a imagem da mulher.

No MP do/a professor/a, há uma seção dedicada à "Proposta Teórico-Metodológica da Coleção"(MP, V1, p. XVIII), que estabelece princípios da língua para promover uma aprendizagem significativa, inclusiva e contextualizada, adequada às necessidades dos/as estudantes da EJA. Entretanto, com base na proposta teórico-metodológica para as "Práticas de oralidade e produção oral ensino de língua" (MP, V1, p. XXIV) apresentada pela coleção, o ensino da oralidade resume-se apenas à fala ou a sua relação com a escrita, não abordando adequadamente todas as dimensões relativas a esse objeto. Essa construção teórica é identificada em situações como "Vale lembrar que cabe ao professor analisar e decidir, de acordo com o perfil da turma, em quais momentos as atividades podem ser respondidas oralmente e quando eles devem responder a elas por escrito."(MP, V1, p. XXV), nas quais a ideia de "oralmente" está resumida apenas à fala, a oralização do texto escrito.

Além disso, a coleção apresenta a "agenda telefônica" com um gênero textual (MP, V1, p. 16), conceituação que não parece atualizada do ponto de vista teórico:

"Nos itens a e b da atividade 10, avalie se os estudantes reconheceram que as duas agendas retratadas têm o mesmo objetivo, mas usam suportes diferentes, sendo um físico e outro virtual. Caso eles não tenham reconhecido o objetivo desse gênero, ajude-os a identificar em quais momentos eles poderiam precisar das anotações de uma agenda telefônica. Ao explorar os diferentes suportes dessas agendas, aproveite para perguntar qual eles mais utilizam, ou então questione se já utilizaram agenda nesses dois suportes". (MP, V1, p. 16).

#### Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	16
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	202
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	16
IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMLE0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	202

2.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos/as estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala, a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

Embora a coleção pautar situações de ensino com base na realidade dos/as estudantes, suscitando pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade, há atividades que não favorecem esse processo.

No MP, LE, V1 (p. 141), vemos uma atividade em que após a leitura do fragmento de um poema que diz: "[...] E o tatu não tá nem aí. Como um metrô feliz, Vai do Rio a Paris", ilustrado por uma imagem de um tatu saindo de um metrô, a coleção sugere a seguinte leitura de imagem: "Para desenvolver a atividade 2, proponha a leitura do poema e incentive os estudantes a identificar os dois elementos comparados: o tatu e o metrô. Leve-os a perceber que, ao fazer essa comparação, cria-se a imagem mental do tatu em uma toca subterrânea, por onde ele pode se deslocar" (MP, LE, V1, p. 141). Observa-se portanto, uma proposta de atividade que não pauta as situações de ensino com base na realidade dos/as estudantes da EJA, suscitando pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade.

Em outra ocasião, ao tratar da "Metonímia" apresenta um fragmento do poema "O operário em construção", de Vinicius de Moraes "[...] E assim o operário ia/com suor e com cimento/Erguendo uma casa aqui/Adiante um apartamento [...]. Em seguida faz a seguinte orientação: "A respeito da expressão "com suor", transcreva a alternativa correta. a ) A expressão "com suor" refere-se ao fato de o operário ficar muito suado durante o trabalho./b ) A expressão "com suor" refere-se à ideia de trabalho árduo realizado, reforçando o esforço do operário. Embora apresente um poema adequado para o público da EJA, o desdobramento da atividade com o gênero é a reflexão gramatical, desconsiderando a dimensão política/ideológica que atravessa o debate dessa temática na modalidade em foco.

No capítulo 4 intitulado "Alimentação e saúde" (LE, V2, p. 87), a coleção apresenta a letra da canção "Voando pro Pará", da cantora paraense Joelma, e o gênero receita a partir de um prato paraense, o tacacá. Essas conexões promovem discussões como: "1. Todas as regiões do Brasil têm suas comidas típicas. Quais são as da sua região?; 2. Em sua opinião, por que algumas comidas são mais comuns em algumas regiões do que em outras?; 3. Você tem o hábito de cozinhar? Em caso positivo, usa receitas ou improvisa na hora do preparo?"(LE, V2, p. 87). Em seguida, as seções "Prática de produção escrita"(LE, V2, p. 101) e "Prática de produção oral" (LE, V2, p. 103) orientam para a produção de uma receita, inclusive por meio de vídeos para serem compartilhadas nas mídias sociais. As atividades propostas fortalecem a conexão dos/as estudantes com suas/outras raízes/culturas e amplia seu entendimento sobre a diversidade cultural do Brasil, abrindo espaço para discussões sobre a importância da alimentação na preservação das tradições locais.

### 2.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

### 2.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

#### 2.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção segue parcialmente em observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa de acordo com o Novo Acordo Ortográfico, que está em vigor desde 2009, conforme identificado no emprego da palavra "ideia", conforme ocorrência da palavra "ideia" (MP, V2, p. LVIII), que perdeu a acentuação nos ditongos abertos "ei" e "oi" de palavras paroxítonas. Entretanto, a expressão "surdo-cego" (LE, V1, p. 211) e (MP, V1, p. 211) não está em concordância com o que prescreve a legislação, visto que a presença do hífen no termo "surdo-cego" sugere que a condição é ocasionada pela combinação de surdez e cegueira, sendo essa uma deficiência única e distinta, devendo ser escrita sem o hífen (surdocego).

### 2.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

### 2.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

#### 2.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III – Item 9.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional adequadas às orientações que se encontram no MP (VI e VII) tanto em relação ao embasamento teórico, quanto às observadas no LE (VI e VII). Os capítulos são sempre introduzidos da mesma maneira, o que permite ao professor e ao estudante inferir e compreender os assuntos que serão trabalhados: apresentação do capítulo, imagem associada, três questões que tem por objetivo identificar o conhecimento prévio do estudante e os conteúdos que serão abordados. (MP/LE/VII, p.15): "Inicie o trabalho lendo o título do capítulo e analisando a imagem com a turma. Leia a legenda e incentive os estudantes a trocar ideias sobre os elementos que compõem a fotografia, identificando o que aparece em primeiro plano, as cores predominantes etc. Pergunte se eles sabem onde fica localizado o país citado e leve um mapa para fazer essa identificação com a turma. Depois, peça a um voluntário que leia as questões de 1, 2 e 3 e promova uma roda de conversa para que todos compartilhem suas respostas e opiniões. Nesse momento, empregue a estratégia Pensar-conversar-compartilhar. Informações sobre essa e outras estratégias podem ser encontradas nas orientações gerais deste manual. Na atividade 1, lembre-os de que atualmente é comum que as fotografias sejam tiradas para serem compartilhadas nas redes sociais. Por fim, leia a lista de conteúdos que a turma vai estudar no capítulo e verifique os conhecimentos prévios de todos a respeito dos gêneros textuais postagem de rede social e perfil de rede social, bem como dos conteúdos linguísticos listados."

**2.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção apresenta, de maneira geral, legibilidade gráfica adequada para a Educação de Jovens e Adultos, com um desenho e espaçamento que facilitam a leitura e compreensão dos textos. O tamanho das letras e o espaçamento entre palavras e linhas contribuem para uma leitura fluida, considerando as necessidades dessa faixa etária, conforme observado na leitura do texto dramático "O Auto da Compadecida" (LE, V1, p. 257).

**2.4.3. A coleção apresenta na cor preta o texto principal, assegurando a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção apresenta o texto principal na cor preta, o que assegura uma legibilidade adequada, como observado nas manchetes propostas na questão 4 (LE, V1, p. 276), que trabalha a polissemia na expressão "redes". Essa estrutura em destaque facilita a leitura e o entendimento do conteúdo, especialmente em materiais destinados à Educação de Jovens e Adultos.

**2.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção apresenta títulos e subtítulos organizados conforme uma disposição visual que ajuda os leitores a identificar rapidamente as seções e os temas abordados, facilitando a navegação pelo conteúdo, como é observado na seção "Investigue seus conhecimentos" (LE, V2, p. 10), cujo título "Secretário-geral da ONU alerta sobre ações humanas que afetam a natureza" aparece seguido de um subtítulo em itálico, de modo a explicar de maneira breve o alerta ao Brasil esse ano. Em outra atividade vemos: LE, VII (p.16): "Práticas de leitura e escrita/Postagem de rede social/Antes da leitura"; após a apresentação dos títulos e subtítulos é dado início à proposta de leitura associada ao capítulo.

2.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O sumário da coleção é detalhado e estruturado, permitindo que os leitores visualizem a sequência dos capítulos, seções e atividades, utilizando-se de cores e elementos gráficos variados para indicar início de capítulo ou seções dentro do capítulo (LE, V2, p. 6), o que contribui para uma busca por informações eficiente. A presença de um sumário bem organizado é essencial para que estudantes e professores/as possam acessar rapidamente os conteúdos desejados, otimizando o tempo e permitindo um uso mais eficaz do material didático.

2.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Com mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, a coleção apresenta uma quantidade de conteúdo (texto, imagens, gráficos, adequada ao espaço disponível, proporcionando uma leitura agradável e que possibilita importantes reflexões, como observado no capítulo 4 (LE, V2, p. 83), que apresenta uma imagem em grande proporção na página com "Vista aérea de uma parte da Floresta Amazônica, no Pará, 2023.", seguida de perguntas, a saber: "1. O que mais chamou sua atenção nessa fotografia?; 2. Quais benefícios uma floresta pode proporcionar às comunidades que vivem em suas proximidades?; 3. Quais você acredita serem os principais desafios enfrentados para preservar a Floresta Amazônica?", que problematizam a relação do ser humano com a natureza.

2.4.7. A coleção apresenta linguagem de compreensão coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os/as estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem de compreensão coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os/as estudantes da Educação de jovens e adultos apresentando orientações objetivas, com uma linguagem simples e dialógica, como observada nas seguintes ocorrências: "Neste capítulo, você estudou o gênero textual relato de experiências vividas e reconheceu que nele são apresentados episódios de vida, que podem transmitir conhecimentos e valores de quem relata. Agora, é a sua vez de compartilhar com o professor e os colegas o relato de uma memória que tenha marcado sua vida e feito parte da formação da sua identidade e que se relacione de alguma maneira ao local onde você vive ou a algum grupo que o represente. (LE, VI, p.35) Outra ocorrência está relacionada na seção "Prática de produção escrita" proposta para a organização de um poema (LE, VI, p.144) em que sugere-se a revisão do texto por outro estudante: Depois de revisar o texto, mostre a um colega para que ele leia o seu poema e sugira melhorias. "Na sequência, corrija o que for necessário e escolha uma imagem para ilustrá-lo, como uma fotografia, um recorte de imagem de revista ou jornal ou uma ilustração feita por você. Lembre-se de assinar o poema com o seu nome."

2.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as diversidades e os diferentes perfis da EJA, que possa propiciar aos/às estudantes experiência de leitura e de identificação? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

Embora a coleção apresente seleção de alguns textos, em diálogo com as diversidades e os diferentes perfis da EJA, que propiciam aos estudantes experiências de leitura e identificação, há presença de gêneros cujos textos não estão em sintonia com o perfil da EJA.

No que diz respeito a presença, podemos ver que no LE (VI, p.22), ao abordar o tema "Identidade e Cidadania", a coleção permite o diálogo com diferentes estudantes e abarcando a maior parte de perfis, com atividades que propõem a leitura de relatos de experiências a fim de proporcionar uma maior familiaridade com o gênero em destaque no capítulo e posteriormente propor a produção textual deste mesmo gênero, como a identificada na ocorrência a seguir: "Agora, é a sua vez de compartilhar com o professor e os colegas o relato de uma memória que tenha marcado sua vida e feito parte da formação da sua identidade e que se relacione de alguma maneira ao local onde você vive ou a algum grupo que o represente." (p.35), deixando explícito a pertinência dessa abordagem dialógica e presente nas temáticas apresentadas. As temáticas e os gêneros textuais apresentados sempre referenciam alguma situação cotidiana relacionada ao contexto dos estudantes. Tal afirmação pode ser exemplificada ao analisar a temática abordada no LE (VII, p.147) Capítulo 7: Denúncia da desigualdade, a partir de reportagens que permitem a reflexão acerca das questões que envolvem as relações trabalhistas e os impactos para o trabalhador, que pode direcionar um diálogo proveitoso a partir das experiências também dos estudantes.

Entretanto, em algumas atividades, o texto é usado como pretexto para tratar de questões normativas ou função social do gênero, esquecendo-se de um olhar crítico sobre o conteúdo temático por ele apresentado. Vejamos um desses exemplos:

No LE, VI (p. 202), com vistas a trabalhar sinais de pontuação, a coleção utiliza uma anedota retirada do livro "As últimas anedotinhas do Bichinho da Maçã" de Ziraldo (1988, p. 59):

4. Leia anedota a seguir.

O freguês para o garçom/Esta galinha está com uma perna maior que a outra./E o garçom/O senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?

- a) Reescreva o texto inserindo dois-pontos e travessões adequadamente.
- b) O que produz o efeito de humor nessa anedota?

Além de ser um texto que apresenta expressões preconceituosas e depreciativas, que ferem os direitos das mulheres e das pessoas com deficiência, em nenhum momento o estudante é convidado a discuti-lo, reforçando assim um cenário que ferem os marcos legais, dentre os quais, o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015); ao Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)

#### 2.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

Com legendas sintéticas, com cores definidas, a saber o preto, e sem informações em excesso, a coleção proporciona ao/a professor/a esse contato com a referência do texto, garantindo credibilidade ao texto. Além disso, as legendas incluem hiperlinks que permitem que o professor/a acesse outros espaços, facilitando a navegação e o aprofundamento em conteúdos relacionados, como observado na questão 3 da seção "Verifique seus conhecimentos" (LE, VI, p. 275) do capítulo 12 - Cultura Popular em cena (LE, VI, p. 255) Na questão, um trecho da canção "Asa Branca", de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, é analisado e sua referência inclui o hiperlink que possibilita o acesso ao site do artista, no qual vários elementos de sua carreira podem ser acessados.

#### 2.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Com fontes fidedignas, a coleção apresenta as citações de textos e mapas de modo que as representações dos autores estejam creditadas. A correta citação das referências também contribui para que os/as estudantes e professores/as tenham acesso a informações verificadas e de qualidade, como observado na atividade que trata do uso de "Por que, porque, por quê e porquê (LE, V1, p. 118), cuja proposta solicita que o/a estudante: "Leia as manchetes a seguir, junte-se a um colega e levantem hipóteses sobre o uso dos termos por que, porque, por quê ou porquê em cada uma delas. Depois, registrem suas conclusões no caderno." Todas as referências das manchetes propostas são fidedignas e verificadas, como observado no link: " Disponível em: <https://gizmodo.uol.com.br/deserto-saara-ja-foi-verde-esta-pesquisa-revela-quando-e-o-porque/>. Acesso em: 22 fev. 2024." que apresenta uma reportagem sobre a presença de vegetação, rios e animais no deserto do Saara, bem como de regiões úmidas nesse espaço.

**2.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Apresentando um referencial bibliográfico comentado, a coleção possibilita que o/a professor/a e o/a estudantes compreendam o contexto e a relevância das fontes utilizadas, conforme é observado na referência a "BUENO, Luzia; COSTA-HÜBES, Terezinha da Conceição (org.). Gêneros orais no ensino. Campinas: Mercado de Letras, 2015.", que indica que "Esse livro reúne estudos voltados ao trabalho com os gêneros orais nas aulas de Língua Portuguesa, com propostas teórico-práticas e pesquisas desenvolvidas sobre essa temática." (LE,V1, p.287). Essa abordagem contribui na formação crítica dos/as professores/a.

**2.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, não gerando portanto ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l).**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção evita a repetição de conteúdos já abordados de modo que não haja ampliação desnecessária no total de páginas. Conforme sumários apresentados (LE, V1, p. 6-9) e (LE, V2, p. 6-9), os conteúdos apresentam uma ordenação lógica de conteúdos. Esse cuidado com a organização do conteúdo contribui para uma apresentação que facilita o processo de aprendizagem e respeita o tempo e a atenção dos/as estudantes e professores/as.

**2.5 Qualidade do texto e adequação temática**

**2.5 Qualidade do texto e adequação temática**

**2.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido por meio de atividades interligadas. Os capítulos, conforme já descrito anteriormente, são introduzidos pela temática, uma imagem associada, três perguntas iniciais e a apresentação dos conteúdos. A abordagem dos conteúdos é realizada de forma sistematizada, conforme observado no LE, VI no Capítulo 6 "Negritude feminina" (p.131). Na seção "Práticas de leitura" os objetos de conhecimento são desenvolvidos da seguinte forma: "Antes da leitura" (p.132), "Leitura" ( p.133 e 134), "Estudo do texto" (p.135, 136 e 137), "Linguagem em foco" (conteúdos gramaticais). Já a seção "Práticas de produção escrita" (p.143) está dividida em etapas compostas por : "planejamento" (p.143), "produção"(p.143), "revisão, reescrita e socialização" (p.144) e "autoavaliação" (p.144). Na seção "Práticas de produção oral" (p.145) estão distribuídas as etapas de "planejamento", a atividade complementar "Para saber mais" (p.145 e 146), "Produção e socialização" (p.146) e "Autoavaliação" (p.146)O capítulo é encerrado com a proposta de avaliação designada "Verifique seus conhecimentos" ( p. 147) e a "Autoavaliação" (p.148).

**2.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico?**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções, promovendo o pluralismo de ideias por meio de um método científico. Essa abordagem é observada no capítulo 9 intitulado "Todos contra a dengue" (LE, V2, p. 193), no qual, movidos/as pelo contato com o texto de divulgação científica, os/as estudantes são instigados/as a problematizar questões de cunho científico e social, como é apresentado na seção "Pra saber mais", na qual os/as estudantes são apresentados/as ao site Jornal da USP, que "apresenta as principais notícias relacionadas à Universidade de São Paulo (USP), incluindo pesquisas científicas, acontecimentos culturais e acadêmicos e o calendário de eventos nas várias unidades de ensino da universidade" (LE, V2, p. 199), associada a atividades que problematizam o texto de abertura do capítulo, como a questão 12, como perguntas como: "Analisar as imagens que acompanham o texto. a) O que essas imagens representam?; b) De que forma as fotografias contribuem para o entendimento desse texto" de divulgação científica?" (LE, V2, p. 200). Essa abordagem permite que os/as estudantes analisem e comparem diversas perspectivas, estimulando o pensamento crítico e a reflexão sobre os temas abordados.

**2.5.3. A coleção possibilita aos/às estudantes de diferentes perfis, a ampliação da autonomia de pensamento e condições de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção possibilita aos/às estudantes de diferentes perfis, a ampliação da autonomia de pensamento e condições de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas e propositivas, conforme abordagem realizada.

O manual do professor orienta que "a equipe pedagógica e o corpo docente se organizem e se preparem para receber os estudantes de diferentes perfis da EJA, de modo que eles percebam a escola como espaço de vivência e aprendizagem" (MP, V1, p. XXXIII)

No Capítulo 4: "Riqueza imensurável" (MP/VII, p.83), a temática proposta é desenvolvida a partir do gênero textual artigo de opinião e ajudar o estudante a refletir sobre os desafios de proteger a floresta amazônica e os benefícios que esse bioma pode proporcionar às comunidades que vivem no seu entorno.

As leituras desenvolvidas são embasadas nesta temática e são acrescidas de objetos digitais (MPI/LEI, VII, p.85)- "carrossel de imagens" - que ilustram a diversidade dos biomas encontrados nesta região. A importância de proteção aos povos originários e às comunidades regionais, além da valorização dos seus saberes, também é enfatizada como forma de proteção da biodiversidade presente nesta região.

Ao tratar sobre a produção do gênero textual artigo de opinião, os organizadores da coleção enfatizam que este texto é geralmente produzido por um especialista, ressaltando a importância do conhecimento científico produzido com base em dados e na opinião de especialistas (MP/VI/p.97). Mais uma vez ressalta-se o papel pesquisar informações em fontes confiáveis e livres de falácias antes de publicá-las ou repassá-las.

A atividade na seção Práticas de produção oral estimula o estudante a produzir um episódio de *podcast apropriando-se* dessa mídia digital tão presente e acessível no cotidiano dos estudantes (MP/LE, VII, p.99). A proposta desta atividade é organizar uma série de podcasts produzidos pela turma e divulgá-las nas mídias digitais da turma.

**2.5.4. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram algum tipo de topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações. Organizada dessa maneira, a coleção permite que os conteúdos sejam explorados de maneira adequada e propicia aos diferentes públicos da EJA. Essa abordagem é identificada na coleção quando ela apresenta uma discussão sobre questões sociais como desigualdade a partir do filme "Tempos Modernos", de Charles Chaplin e de perguntas que problematizam a realidade dos/as estudantes trabalhadores/as, como "Quais podem ser as consequências para os trabalhadores ao enfrentar condições desgastantes no trabalho?" (LE, V2, p. 147); a integração de temas como diversidade étnica (LE, V1, p.107) ao apresentar uma Mona Lisa com grafismos indígenas e a pergunta "A imagem desta página, chamada Gioconda Kunhã \\ Mona Lisa Kunhã, foi inspirada na pintura A Gioconda ou Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. O que você sabe sobre essas duas obras?"; gênero (LE, V1, p. 131), na pergunta " O mural representa uma mulher negra em destaque e foi pintado por uma artista negra. Quais artistas negras você conhece?" (LE, V2, p. 52), de modo que os/as estudantes percebam as complexidades e nuances das realidades que vivem.

**2.5.5. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. Uma dessas ocorrências pode ser identificada no MP, VI (p.41) ao contextualizar a temática do Capítulo 2 "Protagonismo Negro" a partir de uma cena do filme "Estrelas Além do tempo", ao considerar o pioneirismo de mulheres negras em setores antes voltados exclusivamente para os homens. A imagem destaca uma mulher negra cercada por vários homens brancos. Outra ocorrência pode ser exemplificada a partir do trecho do discurso de posse do ativista indígena Ailton Krenak, na Academia brasileira de Letras, ao assumir a cadeira que já havia sido de Rachel de Queiroz, enfatizando o pioneirismo das mulheres na busca pela representatividade e respeito às diversidades, conforme descrito no MP (VII, p.35). Neste sentido, além de destacar a importância da representatividade dos povos indígenas, essa discussão demonstra a luta das mulheres por reconhecimento na construção do conhecimento científico e de um trabalho coletivo.

**2.5.6. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

Embora a coleção proponha algumas atividades que incluem visitas guiadas e o uso pedagógico da tecnologia, contudo não faz referência ao uso de simuladores e videogames. No manual do professor, a coleção indica que "Vale ressaltar que a sala de aula não é o único ambiente para o aprendizado dos estudantes, como podemos verificar nos exemplos a seguir. Na escola: laboratório, biblioteca, pátio, auditório, jardim. Fora da escola: biblioteca, teatro, museu, espaços públicos, empresas." (MP, V2, p. XXXVII). Ao longo da coleção, é apresentado o Museu da Língua Portuguesa, propondo que o/a professor/a desenvolva atividade que possibilite ao/a estudante "refletir sobre a importância desse museu para o registro e a valorização da língua, inclusive de suas variedades". (MP, V1, p. 267). Em outro momento, a coleção propõe aos/às estudantes, a partir de uma postagem de rede social sobre um ponto turístico na Jordânia, "Que tal conhecer um ponto turístico de sua cidade ou região? Pode ser um monumento, uma praça, um museu, um parque, um lago etc. Se possível, tire uma fotografia nesse lugar e a compartilhe na sua rede social." (LE, V2, p. 32).

**2.5.7. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas e confiáveis de informação para professores/as e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas e confiáveis de informação tanto para professores/as quanto para estudantes. As fontes selecionadas enriquecem o aprendizado e promovem uma compreensão mais profunda dos temas abordados, como por exemplo, destaca-se as referências a Conceição Evaristo, com seu poema "Vozes-mulheres" (LE, V1, p. 133) e apresentando-a a partir de suas referências acadêmicas, como observado em: "Além de escritora, Conceição Evaristo é linguista, tem Doutorado em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e, no ano de 2024, foi a primeira mulher negra a assumir uma cadeira na Academia Mineira de Letras." (LE, V1, p. 132); o ativista indígena Ailton Krenak, com seu discurso na Academia Brasileira de Letras, ao herdar a cadeira que já foi de Rachel de Queiroz (LE, V2, p. 35).

**2.5.8. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III - Item 10.1, g)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas, conforme proposto na "Apresentação ao estudante": " Com atividades contextualizadas, a coleção pretende incentivar a sua vontade de aprender e compreender mais o mundo em que vivemos, auxiliando a desenvolver habilidades que o preparem para os desafios do dia a dia, tanto em sua vida pessoal como no trabalho." (LE, VI e VII, p.5). Um outro exemplo prático acerca dessa afirmativa pode ser identificado no MP/LE (VI, p.225) na seção "Práticas de Produção escrita" a partir do gênero textual carta de reclamação ao abordar a temática sobre a falta de acessibilidade e os desafios das pessoas com deficiência no dia a dia levando o estudante a produzir esse gênero textual. Logo a seguir, na seção "Práticas de produção oral" (MP/LE/VI, p.227) os estudantes são estimulados a realizar um debate oral sobre a mesma temática simulando a busca de soluções para o problema de falta de acessibilidade no local em que vivem. Entre as ações propostas estão a exposição do problema, possíveis soluções, adequação da linguagem, autoavaliação e uso das redes sociais para divulgar as ideias apresentadas e estimular o protagonismo dos estudantes na realização dessa atividade.

### Bloco 3 - Características específicas - Práticas de leitura e escrita

#### 3.1 Características específicas das obras

##### 3.1.1 Práticas de leitura e escrita

3.1.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza textos variados quanto aos gêneros e às temáticas? (Anexo V - 1.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática utiliza textos variados quanto aos gêneros e às temáticas, conforme exemplos a seguir:

No capítulo 3, intitulado 'Comunicação e conexão', no qual a seção de "Práticas de leitura e escrita" (LE, V1, p. 62) é iniciada com um texto que trata das relações humanas e a comunicação. Fazendo uma contextualização histórica, a coleção chega até o *e-mail* (LE, V1, p. 63) apresentando um modelo de e-mail, seguido do estudo dos elementos constituintes do gênero como perguntas como: "a) Quem é o remetente desse e-mail? b) Que empresa o remetente está representando? c) Que cargo essa pessoa ocupa nessa empresa? d) E quem é o destinatário?e) Qual é a importância de apresentar esses elementos em uma ferramenta de comunicação como essa?". Em seguida, a coleção apresenta duas possíveis respostas ao texto inicialmente apresentado, possibilitando o trabalho com a adequação linguística e os conceitos de registro formal e informal da língua (LE, V1, p. 67).

Além disso, a coleção oferta o trabalho com o gênero mensagem instantânea (LE, V1, p. 74 - 75) partindo do grupo de mensagens de uma turma da EJA, sugerindo ao/à professor/a que "proponha uma conversa sobre os motivos que levam as pessoas a optar por essa modalidade de ensino, bem como suas justificativas e percepções. Garanta que todos os estudantes se sintam acolhidos e incluídos na conversa" (MP, V1, p. 76), além de propor um trabalho com os emojis e seu significado em situações reais de comunicação (LE, V1, p. 76). Complementando a análise, o infográfico "Trocando mensagens" no material interativo(LEI, V1, p. 76) possibilita que os estudantes demonstrem seu conhecimento sobre o gênero mensagem.

3.1.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e explicita suas características, incluindo sua estrutura composicional e estilo? (Anexo V - 1.1, a; 1.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais, parcialmente e explicita algumas de suas características, como vemos nos exemplos a seguir:

No capítulo 2 - Versos Populares (LE, V2, p. 37), há uma breve apresentação sobre a origem do cordel, a saber: "A palavra cordel tem origem associada ao modo de comercialização de alguns tipos de livro em mercados públicos na Europa por volta do século XV: eles eram expostos pendurados em cordas ou barbantes. O termo designa um estilo popular de poema de tradição oral, marcado por diversos recursos poéticos, entre eles rima, métrica e sonoridade." (LE, V2, p. 38). Entretanto, não há na seção de "Práticas de leitura e escrita" orientações sobre sua estrutura composicional e estilo.

No capítulo 4 - Alimentação e saúde, o gênero receita culinária é apresentado na seção de "Práticas de leitura e escrita" a partir de um trecho da canção "Voando pro Pará", da cantora Joelma, contextualizando-a com um prato típico da região Norte do Brasil, o tacacá. Embora apresente sua origem indígena e suas principais características, o texto apresentado não traz orientações aos/às estudantes sobre a estrutura composicional e estilo do gênero receita culinária: "De origem indígena, o tacacá sofreu algumas modificações ao longo do tempo. O peixe, originalmente utilizado, foi substituído pelo camarão. Há também as variações de acordo com a região, pois não é só no Pará que a iguaria é um prato muito consumido pela população. A base, entretanto, é a mesma em todo lugar: tucupi, goma de tapioca e jambu. Essa receita antiga foi transmitida oralmente, de geração em geração, de mãe para filha. Ainda hoje, muitas mulheres, chamadas tacacazeiras, conseguem o sustento familiar produzindo esse prato típico." (LE, V1, p. 88),

A receita do tacacá aparece na seção "Leitura" (LE, V1, p. 89), sem apresentar orientações sobre sua estrutura composicional, apenas de maneira expositiva. Igualmente, a coleção digital interativa (LEI, V1, p. 88) apresenta um carrossel de imagens intitulado "Comidas de Norte a Sul", destacando que "A gastronomia brasileira é uma celebração à diversidade e à criatividade do nosso povo." (LEI, V1, p. 88). Entretanto, os pratos são apresentados de maneira expositiva, sem compromisso com o gênero, como observado na apresentação do acarajé: "O acarajé é uma iguaria típica do Nordeste brasileiro, principalmente da Bahia. É um prato com influência das culturas africanas. Trata-se de um bolinho feito de feijão fradinho triturado, cuja massa é frita no azeite de dendê e depois recheada. Esse prato costuma ser bastante apimentado, o que é um desafio para aqueles que não estão acostumados!" (LEI, V1, p. 88).

#### 3.1.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe as finalidades da leitura? (Anexo V - 1.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

Embora a coleção didática proponha atividades de leitura, não é explicitada para o/a estudante variadas finalidades para essa prática social. A proposta didática explora, prevalentemente, a leitura para conhecer o gênero textual, como exemplificam nas atividades a seguir.

No capítulo 7 - Direitos e deveres na educação, a coleção propõe o trabalho com o gênero "Regimento", destacando, brevemente, na seção de "Práticas de leitura e escrita", sua finalidade, como observado em "Esse gênero é um instrumento de informação, composto por um conjunto de regras e normas que têm como finalidade instruir a conduta de determinados grupos, em diferentes ambientes, de modo que as pessoas vivam bem em sociedade. O regimento apresenta orientações aos cidadãos que podem facilitar o dia a dia, além de fazê-los desenvolver comportamentos seguros e éticos, colaborando, dessa forma, com o bem comum."

No capítulo 4 - Alimentação e saúde, no qual o gênero receita culinária é apresentado na seção de "Leitura" e as atividades do "Estudo do texto" solicitam que o/a estudante analise a receita a partir dos seus elementos estruturais, sem que esses elementos tenham sido apresentados aos/às estudantes anteriormente, como observado em: "Com que objetivo a receita lida foi produzida? 2. A receita culinária é um gênero textual que apresenta uma estrutura bem definida. a) Como a receita lida está organizada?; b) Qual é a função de cada uma dessas etapas?; c) Em sua opinião, essa organização facilita o preparo da receita? Por quê?; 3. Releia os ingredientes da receita e responda às questões a seguir.; a) De que forma os ingredientes estão dispostos no texto?; b) Antes de cada ingrediente há um algarismo. O que ele indica?; c) As informações transmitidas por esses algarismos são importantes para o preparo da receita? Por quê?; d) Os modos de preparo da receita estão organizados da mesma forma que os ingredientes? Justifique sua resposta." (LE, V1, p. 90)". Contudo, a finalidade da leitura do gênero não é apresentada aos/às estudantes da EJA.

3.1.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante atribuir sentido, construir hipóteses a partir de indicadores do texto e ativar conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão? (Anexo V - 1.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática, impressa e digital-interativa possibilita ao/à estudante atribuir sentido, construir hipóteses a partir de indicadores do texto e ativar conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão.

Ao iniciar cada capítulo são apresentadas três questões introdutórias que permitem ao estudante refletir previamente sobre a temática que será abordada, bem como ativar conhecimentos prévios referentes ao gênero textual que será proposto/estudado no capítulo, conforme observado no LE/LEI (VI, p.149) no Capítulo 7 "Direitos e deveres na Educação por meio do gênero textual regimento": "1. A educação é um direito de todos, garantido por lei./2.Em sua opinião, por que é importante exercer esse direito?/3. Em sua opinião, que impactos positivos a educação pode ter na sociedade? Assim como temos o direito de estudar, também temos deveres como estudantes. Você sabe quais são os seus deveres? Converse com os colegas."

No capítulo 9 do LE/LEI (VII, p.193) "Todos contra a dengue" a coleção instiga o estudante a refletir acerca das descobertas e estudos realizados por pesquisadores para as medidas de prevenção contra a dengue, métodos de prevenção e impactos sociais, econômicos e ambientais pela proliferação do mosquito transmissor da dengue para a introduzir o gênero Texto de divulgação científica.

3.1.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante localizar informações apresentadas explicitamente no texto? (Anexo V - 1.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática possibilita a localização de informações explícitas no texto, como explicitado no exemplo a seguir:

Tal informação pode ser identificada na atividade proposta no LE, VI (p.63) na subseção "Estudo do texto" relacionada ao gênero textual *e-mail*, em que são solicitadas ao estudante a identificação das seguintes informações: remetente, destinatário, a empresa representada, o cargo do remetente do e-mail. Tais informações podem ser facilmente identificadas no texto apresentado: "

*"1. Confira dois elementos importantes que compõem um e-mail.*

*a) Quem é o remetente desse e-mail?*

*b) Que empresa o remetente está representando?*

*c) Que cargo essa pessoa ocupa nessa empresa?*

*d) E quem é o destinatário?*

*e) Qual é a importância de apresentar esses elementos em uma ferramenta de comunicação como essa?"*

3.1.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante elaborar inferências, valendo-se de seus conhecimentos de mundo e preenchendo lacunas entre partes do texto, com base na interpretação das pistas linguísticas oferecidas pelo(a) autor(a), advindas de ilustrações, de imagens, da configuração dos textos e saliências gráficas (como títulos, sublinhados, tipos de letra, entre outros)? (Anexo V - 1.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática, tanto impressa quanto digital-interativa, possibilita ao estudante elaborar inferências ao utilizar seus conhecimentos de mundo para preencher as lacunas deixadas no texto. Essas inferências podem ser identificadas nos exemplos a seguir:

No capítulo 12 - "Cultura popular em cena" (LE, V1, p. 255), ao apresentar como imagem de abertura personagens conhecidos no cinema brasileiro, Chicó e João Grilo, em uma cena do filme "O Auto da Compadecida", de Guel Arraes, 2000, a coleção propõe uma relação com os/as estudantes a partir de questionamentos como " Você já assistiu ao filme representado nesta página ou sabe algo a seu respeito? Comente com os colegas; 2. Além da versão cinematográfica, de que maneiras você já se deparou com a cultura popular sendo representada? Converse com os colegas e o professor; 3. Você já assistiu a uma peça de teatro? Compartilhe com os colegas as sensações e os sentimentos que esse tipo de manifestação artística pode despertar em um espectador."(LE, V1, p. 255). A disposição do texto disponível nas páginas seguintes proporcionam uma leitura fluida do texto baseada em sua disposição, de maneira que o/a estudante consiga diferenciar a partir de recursos gráficos a fala dos personagens e a mudança nos turnos de fala, bem como as ilustrações que se aproximam de um caráter popular, o que se alinha ao contexto do texto.

Em outra ocorrência, a coleção amplia a discussão sobre o gênero cordel (LE, V2, p. 39-41) a partir do objeto digital "Xilogravura" (LEI, V2, p. 45), "que mostra detalhes dessa técnica e contribui para a compreensão de uma forma de arte que costuma acompanhar a literatura de cordel." (MP, V2, p. 45). O objeto digital ainda propõe ao/à estudante uma relação próxima de sua realidade ao sugerir "Que tal procurar obras de arte feitas com essas técnicas e descobrir as diferenças entre as imagens geradas por elas?" (LEI, V2, p. 45).

**3.1.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) possibilita ao/à estudante interpretar o significado de expressões e palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar repertório vocabular? (Anexo V - 1.1, h)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática possibilita ao/à estudante interpretar o significado de palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar o repertório vocabular.

Além da seção "Vocabulário" proposta no decorrer da coleção há a presença de atividades que promovem a identificação e a ampliação do vocabulário a partir de imagens como a identificada no LE/LEI/V1 (p.148). Nessa atividade é apresentada a capa de um livro intitulado "Doçura" e a imagem de uma mulher adulta e de uma criança. A partir dessa imagem são propostas atividades a fim de trabalhar a ampliação do vocabulário dos estudantes, conforme apresentado a seguir:

a ) De que forma o título do livro se relaciona à imagem da capa?/b) O que você imagina que será tratado nesse livro?/c ) Pesquise um sinônimo para a palavra que compõe esse título./d) Qual das palavras sugeridas a seguir pode ser indicada como antônimo de doçura no contexto em que foi empregada na capa do livro? I) A palavra azedume. II) A palavra rudeza. No LE/LEI, VII também há ocorrências que permitem a ampliação do vocabulário considerando o contexto como a identificada a partir da análise do trecho da crônica "Antigamente" (Carlos Drummond de Andrade) relacionando expressões antigas a seus significados (LE/LEI, VII, p.69).

**3.1.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades contextualizadas que favoreçam a ampliação da compreensão das funções sociais da leitura a partir de textos impressos e digitais? (Anexo V - 1.1, i)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

Ao longo do material a coleção didática apresenta atividades que favorecem a ampliação da compreensão das funções sociais da leitura a partir de textos impressos e digitais. Contudo essa função da leitura está voltada, de forma prevalente, para a compreensão da função do gênero, sem a expansão para outras dimensões que compõem os variados objetivos da leitura. Vejamos alguns exemplos:

No capítulo 2, intitulado "Protagonismo Negro", a coleção conceitua o gênero infográfico a partir de sua definição: "O infográfico é um gênero em que as informações são apresentadas por meio de recursos visuais combinados com texto escrito de forma dinâmica e atrativa. Confira alguns elementos que podem compor o infográfico. Esses textos, em geral vinculados a gêneros jornalísticos, têm o objetivo de tornar assuntos técnicos ou científicos mais acessíveis ao público leigo." (LE, V1, p. 42). Assim, na seção de "Leitura" observa-se um infográfico sobre "a inserção da população negra no mercado de trabalho" (LE, V1, p. 43 - 44) seguido da seção "Estudo do texto", na qual a atividade estimula o/a estudante a interpretar o infográfico, observando os recursos gráficos utilizados em sua construção. Além disso, propõe uma reflexão como em: "8. Quais ações você julga serem necessárias para que haja um equilíbrio entre pessoas negras e não negras nos quesitos explorados nas atividades 6 e 7? (que abordava a questão da diferença salarial entre as mulheres negras e as não negras) 9. Os recursos visuais do infográfico auxiliam a compreender os dados apresentados? Além do mapa e dos ícones, quais outros recursos foram utilizados nesse infográfico?"(LE, V1, p. 42).

No LE/LEI (V1, p.187) a coleção propõe a criação de "vlogs" como recurso digital alternativo na divulgação de resenhas em formato digital, por meio de criação de vídeos.

*"Neste capítulo, você produziu uma resenha. Agora, chegou o momento de apresentar a obra resenhada em formato audiovisual. Para isso, você vai produzir um vlog cultural, que nada mais é do que apresentar sua resenha em vídeo."* (LE/LEI, V1, p.187).

### 3.1.2 Práticas de oralidade

#### 3.1.2 Práticas de oralidade

**3.1.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, nas propostas, atividades que possibilitam aos/às estudantes estímulos à fala e a sua participação, utilizando e ampliando seus repertórios de gêneros orais? (Anexo V - 1.2.1, a)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

#### Justificativa:

A coleção didática impressa apresenta de maneira parcial atividades que podem estimular a fala e a participação dos estudantes, possibilitando o uso e a ampliação de seus repertórios de gêneros orais. Na coleção digital-interativa não há menção a atividades que estimulem a fala e a participação dos estudantes, possibilitando o uso e a ampliação de seus repertórios de gêneros orais.

Os gêneros orais apresentados são trabalhados de maneira superficial, limitando-se, em grande parte, à simples oralização de textos previamente escritos - a saber as seções 'Práticas de produção escrita' e 'Práticas de produção oral'. As propostas reduzem os gêneros orais à leitura em voz alta, sem promover uma reflexão mais profunda sobre as especificidades que contemplam os gêneros orais. Os expostos são bem exemplificados conforme exemplos a seguir:

No capítulo 2, intitulado "Protagonismo Negro", a seção de produção escrita propõe a elaboração de um infográfico e para a produção oral propõe apenas uma oralização do texto produzido, com orientações superficiais e vagas, sem que um gênero oral seja trabalhado: "Então, planejem a exposição oral, com atenção aos seguintes aspectos: Combinem com o professor data, local na escola e tempo de cada grupo na exposição oral. Para a realização da exposição oral, escolham um local amplo que possa acomodar a comunidade escolar, como o pátio ou a quadra da escola. Façam ensaios para alinhar as falas e se preparem para a apresentação" (LE, V1, p. 58).

No capítulo 10 intitulado "Acessibilidade: do papel à prática" apresenta como proposta de atividade de produção oral o debate "Agora, vocês vão praticar a oralidade por meio de um debate no qual apresentaram os problemas de acessibilidade que foram levantados e buscar juntos possíveis soluções. Esse debate deverá ser gravado em vídeo para que todos assistam a ele posteriormente, avaliem sua desenvoltura em uma situação como essa e divulguem para a comunidade escolar conhecer os problemas e as possíveis soluções para eles." Contudo, observa-se a ausência de enunciados que favoreçam a interação ativa entre os participantes e o confronto de ideias, a atividade está centrada na leitura em voz alta e na emissão de opiniões pessoais isoladas. Isso descaracteriza o gênero, que exige a construção e defesa de argumentos, contra-argumentação e o engajamento com o ponto de vista do outro."(LE, V1, p. 227).

3.1.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de uso da linguagem oral e escrita em situações formais e informais? (Anexo V - 1.2.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propõe, parcialmente, atividades de uso da linguagem oral e escrita em situações formais e informais, fazendo uso da expressão "registro formal e informal". Entretanto, percebe-se que há uma incidência de atividades de produção que valorizem a escrita formal e uma ausência de atividades que valorizem o uso da linguagem oral em situações informais tanto na coleção impressa quanto na digital-interativa.

Vejam os exemplos a seguir:

"Enviar um e-mail profissional para um local no qual tenha interesse em se candidatar para uma vaga de trabalho./Enviar um e-mail profissional para alguém do seu atual emprego./Enviar um e-mail pessoal para um colega da turma ou para um familiar." (LE, V1, p. 81);

"Agora, você vai produzir um bilhete para entregá-lo a uma pessoa da turma a fim de recepcioná-la na escola. Pense em algumas mensagens motivadoras e carinhosas que você poderia escrever para incentivar e alegrar essa pessoa. Lembre-se de inserir o nome dela no início do bilhete. Produza um texto curto, empregando o registro linguístico adequado ao contexto: como se trata de um colega da turma, você pode utilizar um registro mais informal. (LE, V1, p. 20).

No MP e MPI, VII (p. LXXXIX), é exposta uma tirinha cuja personagem é uma criança chamada Zé Pequeno que ao ser interpelada por uma repórter "[...]E você tem muitos amigos que navegam na rede? [...]" responde: "Tenho não, senhora..."/"Aqui nós usa rede pra dormir ou pega pêxe!".

Identifica-se, nessa tirinha, o objetivo de avaliar se o(a) estudante possui os seguintes conhecimentos; as diferenças entre a linguagem verbal e não verbal; os sentidos distintos das palavras homônimas, as diferenças entre a escrita e a acústica da linguagem oral, e as variedades linguísticas regionais, todavia no contexto dessa avaliação não se encontram elementos (informações complementares) que explicitem as condições de identidade culturais, econômicas, políticas e sociais da personagem Zé Pequeno- que possam expor que a referida criança da tirinha vive em uma comunidade regional onde o acesso pode ser escasso e/ou precário às tecnologias digitais, sobretudo para a população de menor poder aquisitivo, e que por essa razão Zé Pequeno desconheça o que é uma rede social *on line*, conhecendo apenas o sentido da palavra "rede" no contexto social e cultural de sua região, ou seja, rede para dormir e rede para pescar. A ausência de tais informações nessa avaliação pode criar condições para intensificar a ideia ao público discente de que a linguagem formal é superior a linguagem informal pois não oferece elementos que evidenciem quais os sentidos sociais, culturais e de identidade de cada uma delas.

3.1.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove reflexões sobre variações linguísticas do português brasileiro? (Anexo V - 1.2.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove reflexões sobre as variações linguísticas do português brasileiro, como pode-se observar nos exemplos abaixo:

No LE/VI (p.266), por meio da análise do gênero textual verbete, a coleção traz definições sobre um jogo infantil enfatizando a diferença de definições também de acordo com as regiões brasileiras adequando à região em que hipoteticamente a coleção será utilizada: *"Como esse jogo é conhecido na região onde você mora?"*

No capítulo 2 - "Versos Populares" (LE, V2, p. 37), a seção "Linguagem em foco" apresenta uma reflexão sobre a variação linguística regional, conforme exemplo: "A variação linguística regional diz respeito à diversidade linguística encontrada em uma região, seja dentro de um mesmo país, seja entre países diferentes. No caso da língua portuguesa, esse fenômeno ocorre entre as regiões do Brasil, entre Brasil e Portugal e entre Brasil e outros países lusófonos (que também falam a língua portuguesa)." (LE, V2, p. 46). Da mesma forma, a coleção apresenta a seguinte definição: "Chamamos de variação linguística os diferentes usos da língua em determinado local, situação ou época." (LE, V1, p. 267).

Na coleção digital-interativa, há a apresentação de um podcast que destaca: "Com o estudo da variação linguística, você descobriu que a língua pode ser usada de diferentes formas e está em constante processo de mudança, seja por fatores regionais, situacionais ou históricos. Agora, com esse podcast, você poderá ampliar seus conhecimentos sobre a variação linguística e entender como esse fenômeno ocorre.", (LEI, V1, p. 267).

**3.1.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe reflexão sobre relações entre fala e escrita, semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos? (Anexo V - 1.2.1, d)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática propõe reflexões sobre as relações entre fala e escrita, abordando semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos. No entanto, isso ocorre parcialmente, pois as atividades tendem a enfatizar mais os gêneros escritos ou questões de normatividade, enquanto as especificidades dos gêneros orais são exploradas de maneira menos aprofundada. Tais abordagens aparecem nas seguintes situações:

A seção "Investigue seus conhecimentos" tem por objetivo verificar como estão as habilidades de leitura, interpretação e produção de textos dos/as estudantes, assim, propõe que os/as estudantes na 9ª questão, a partir de reflexões anteriormente propostas, responda às questões sobre as relações entre oralidade, escrita e adequação do registro linguístico: a) Suponha que um dos homens da imagem A tenha uma entrevista de emprego agendada. Qual registro linguístico ele deve utilizar ao falar com o entrevistador? Explique sua resposta; b) É correto afirmar que sempre devemos empregar o registro informal na linguagem oral? Justifique sua resposta; c) É correto afirmar que sempre devemos empregar o registro formal na linguagem escrita? Explique sua resposta; d) Cite gêneros orais em que o registro formal é mais adequado e outros em que o registro informal é mais usual. Faça o mesmo com relação aos gêneros escritos.(LE, V1, p. 15).

Além disso, na coleção não é identificada com clareza as semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, como o exemplo apresentado a seguir: o capítulo intitulado "Identidade e cidadania" tem a proposta de transformar um relato oral em um texto escrito: "Agora, é a sua vez de compartilhar com o professor e os colegas o relato de uma memória que tenha marcado sua vida e feito parte da formação da sua identidade e que se relacione de alguma maneira ao local onde você vive ou a algum grupo que o represente" (LE, V1, p. 34). Em seguida, "Agora, vai registrar esse relato por escrito e, depois, com a ajuda do professor, você e os colegas vão produzir um livro de relatos da turma, que ficará disponível na biblioteca para que toda a comunidade escolar tenha acesso às histórias de vocês." (LE, V1, p. 37). A proposta de transformar um relato oral em um texto escrito, sem aprofundar as particularidades da oralidade e da escrita, reforça o uso dos gêneros apenas como ferramentas para o ensino da gramática normativa ou como exercícios de transposição de um registro para outro. Esse enfoque limita o potencial reflexivo dos/as estudantes sobre as diferenças estruturais e contextuais entre os gêneros, impedindo uma compreensão mais ampla das funcionalidades e usos sociais da linguagem em suas diversas modalidades.

**3.1.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove reflexões sobre variações entre pronúncia e ortografia? (Anexo V - 1.2.1, e)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove, de modo pontual sem aprofundamento, atividade voltada a reflexão sobre variações entre pronúncia e ortografia, como vemos nos exemplos a seguir:

a) Classifique as palavras *dúvida* e *duvida* com relação à posição da sílaba tônica; b) Essas palavras têm o mesmo significado? Explique.; c ) Como é possível fazer a diferenciação entre essas palavras? (LE, V1, p. 100). Tal observação não é identificada na coleção digital interativa.

**3.1.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades que envolvam diferentes gêneros orais que os/as estudantes são convidados/as a praticar, contemplando, inclusive, atividades mais formais e públicas de uso da fala, que exigem planejamento e reelaboração do discurso? (Anexo V - 1.2.1, f)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática impressa propõe atividades que envolvam diferentes gêneros orais e para as quais os/as estudantes sejam convidados/as a praticar, contemplando, inclusive, atividades mais formais e públicas de uso da fala, que exigem planejamento e reelaboração do discurso.

Essa questão pode ser observada nos seguintes exemplos:

No LE/LEI (VII, p.128) propõe a produção de um telejornal da turma enfatizando a importância em reelaborar o discurso, conforme exemplificado a seguir: "No momento da gravação, lembrem-se de empregar o registro formal e pronunciar as palavras com entonação adequada." Na etapa de autoavaliação esta questão também é retomada, ressaltando a avaliação do registro utilizado. ( p.128)

No capítulo 5 - "Representatividade indígena", quando a atividade de produção oral se constrói com base na elaboração de um telejornal, "que será compartilhado nas mídias digitais da turma ou da escola" a partir das produções escritas realizadas pelos/as estudantes anteriormente, conforme exemplo a seguir: "Para apresentar oralmente os textos que produziram, você e seus colegas devem se organizar para criar um telejornal da turma, que será compartilhado nas mídias digitais da turma ou da escola." (LE, V1, p. 127). Os/as estudantes são orientados/as a "No momento da gravação, lembrem-se de empregar o registro formal e pronunciar as palavras com entonação adequada.", considerando o contexto formal de uso público da fala.

No capítulo 11- Mundo do trabalho (LE, V2, p. 237), a seção de prática de produção oral destaca o gênero entrevista, convidando o/a estudante a "simular uma entrevista de emprego para completar a experiência com a temática sobre mundo do trabalho."(LE, V2, p. 255). Considerando o contexto formal relacionado ao gênero, o/a estudante é orientado/a a "Mantenha uma postura séria, sentando-se adequadamente na cadeira e atentando ao modo de falar, pois se trata de um contexto formal."

**3.1.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a reflexão sobre a heterogeneidade das realizações da língua em função de fatores distintos (região, grupo sociocultural, geração, época, comunidade, classe, dentre outros.)? (Anexo V - 1.2.1, g)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática oportuniza a reflexão sobre a heterogeneidade das realizações da língua em função de fatores distintos, como região e grupo sociocultural, conforme atividades abaixo:

No capítulo 12 - "Cultura popular em cena", que faz um trabalho direcionado a contextualização do conceito de variação linguística, como observado em "A língua é um fenômeno social que passa por transformação junto de seus falantes, ou seja, acompanha fatores históricos, geográficos e situacionais, apresentando, dessa maneira, inúmeras variedades. Chamamos de variação linguística os diferentes usos da língua em determinado local, situação ou época.". A partir do emprego da palavra "cousa", o material traz os seguintes questionamentos aos/às estudantes: "a) Qual palavra desse trecho está registrada de maneira diferente da qual costumamos empregar atualmente?; b) Registre-a no caderno da forma como costumamos empregá-la. Depois, converse com os colegas sobre a mudança na escrita dessa palavra; c) Pesquise outras palavras que tiveram sua grafia alterada com o passar do tempo. Depois, compartilhe com o professor e os colegas" (LE, V1, p. 267).

No capítulo 7 - "Desigualdade social", vemos uma discussão direcionada à variação linguística social, como observado em "Grupos sociais que têm características comuns, como escolaridade, formação profissional, status social ou idade, tendem a adotar um modo próprio de usar a língua que os diferencia dos demais grupos. Esse uso diferente da língua evidencia a diversidade linguística presente na sociedade, conhecida como variação linguística social." (LE, V2, p. 160).

Na coleção digital-interativa é apresentado um *podcast* que afirma: "Com o estudo da variação linguística, você aprendeu que a língua pode ser utilizada de maneiras diversas e está em constante transformação, influenciada por fatores regionais, situacionais ou históricos. Agora, com este *podcast*, você poderá aprofundar seus conhecimentos sobre a variação linguística e compreender melhor como esse fenômeno acontece." (LEI, V1, p. 267) e "Os modos de falar do Brasil". Contudo, o material não promove reflexões mais aprofundadas sobre o tema.

Na coleção digital-interativa o cordel "Vida sertaneja" é apresentado de diferentes variantes empregadas no Nordeste, como inverno, água corrente, mel-de-cana, repente, girau e oxente. Essas palavras são expressões consideradas variações linguísticas regionais, ou seja, que variam conforme a região em que o falante mora. Confira a seguir como é essa variação linguística no território brasileiro, nas diferentes regiões."(LEI, V2, p. 46).

**3.1.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cria situações pedagógicas que oportunizem a interação entre os/as estudantes por meio de diferentes gêneros orais, atentando-se, inclusive, para dimensão estética presente nos gêneros da literatura oral? (Anexo V - 1.2.1, h)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Embora a coleção didática impressa proponha situações pedagógicas que oportunizem a interação entre os/as estudantes por meio de diferentes gêneros orais, atentando, inclusive, para dimensão estética presente nos gêneros da literatura oral, não vemos esse trabalho de forma explícita na coleção didática digital-interativa. Vejamos como o trabalho ocorre no LE.

No capítulo 2, intitulado "Versos populares", apresenta na seção de produção oral a proposta de 'Declamação de cordel', como observado no exemplo a seguir: "Neste capítulo, você estudou que o cordel, apesar de escrito, tem estreita relação com a oralidade, tanto na origem dele quanto no costume que os cordelistas têm de declamar seus textos em público. Por isso, você e seu grupo agora vão se organizar para fazer a declamação do cordel produzido."(LE, V2, p. 53).

No Capítulo 5 - "A vida cotidiana" - apresenta a proposta de produção de um *Vlog* literário, o qual possibilita interação entre os/as estudantes e a aproximação da dimensão estética da literatura oral, conforme o exemplo a seguir: "Nesta produção, você vai assumir o papel de *booktuber*, nome dado a quem posta conteúdo sobre obras literárias, e elaborar um *vlog* literário expondo suas impressões sobre uma crônica. Esse *vlog* será publicado nas mídias digitais da turma ou da escola, de maneira a alcançar muitos espectadores."(LE, V2, p. 119).

**3.1.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe reflexão sobre relações entre fala e escrita, observando semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, constatando, por exemplo, que a fala e a escrita revelam variações na pronúncia e no registro? (Anexo V - 1.2.1, i)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática impressa propõe, parcialmente, reflexões sobre as relações entre fala e escrita, permitindo que os/as estudantes observem semelhanças e diferenças entre gêneros orais e escritos, contudo não se observa propostas da mesma natureza na coleção didática digital-interativa.

As atividades desenvolvidas na seção Linguagem em foco identificadas no LE/LEI (VI, p.266) destacam as variações na pronúncia e no registro por meio do gênero textual verbete, e por meio da análise de palavras a partir do trecho de um conto gaúcho (p.267) e complementada por uma informação adicional : "A língua é um fenômeno social que passa por transformação junto de seus falantes, ou seja, acompanha fatores históricos, geográficos e situacionais, apresentando, dessa maneira, inúmeras variedades. Chamamos de variação linguística os diferentes usos da língua em determinado local, situação ou época." (p.267).

No capítulo 4 - Alimentação e saúde, por exemplo, ao trabalhar o gênero receita culinária, a coleção apresenta a seguinte questão: "A receita lida teve como fonte de pesquisa o livro "Um rio de receitas beiradeiras": afeto, resistência e sabedoria alimentar na Floresta Nacional de Caxiuanã. As receitas registradas nele foram originalmente passadas oralmente de geração em geração. Qual é a importância de fazer o registro escrito dessas receitas?" (LE, V1, p. 92).

No capítulo 8, intitulado "Origens e Criações", a coleção aborda a questão dos mitos e destaca o caráter oral dessas narrativas, bem como seus registros escritos, como ilustrado no exemplo a seguir: "Tradicionalmente, os mitos passavam de geração em geração, em sua maioria de forma oral, mas também há registros dessas narrativas de forma escrita."(LE, V2, p. 174). Da mesma forma, a seguinte questão é apresentada: "O registro escrito de cantos indígenas contribui para preservar memórias de culturas ameaçadas. Nesse canto guarani, o tema mostra-se culturalmente relevante na medida em que expressa uma: a) atribuição de características humanas à natureza. b) visão mítica sobre a criação do mundo. c) função organizadora das divindades. d) oposição mágica entre céu e terra." (LE, V2, p. 281).

### 3.1.3 Natureza do material textual e Práticas de leitura propostas

### 3.1.3 Natureza do material textual e Práticas de leitura propostas

3.1.3.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta diversidade de gêneros textuais, provenientes de diferentes contextos sociais? (Anexo V - 1.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática apresenta diversidade de gêneros textuais, provenientes de diferentes contextos sociais, como por exemplo, os identificados no LE/LEI (p.VI): relato de experiências vividas (p.22), receita culinária ( p.88), poema (p.132); e outros identificados no VII : postagem de rede social ( p.16), cordel ( p.51) e entrevista ( p.124).

A apresentação da coleção destaca essa diversidade de gêneros textuais situando o estudante acerca do conteúdo que será desenvolvido, conforme descrito a seguir: "Esta coleção foi preparada para acompanhá-lo nesta nova fase do seu aprendizado. Por meio de assuntos atuais e relevantes, você vai aprender um pouco mais sobre diferentes gêneros textuais e adquirir conhecimentos para seu desenvolvimento como leitor e escritor." (LE/LEI/VII, p.5).

Outras ocorrências de gêneros podem ser vistas no poema "Vozes-mulheres", da Conceição Evaristo, que destaca a relação de mulheres negras e sua ancestralidade, a saber "A voz de minha bisavó ecoou criança nos porões do navio. Ecoou lamentos De uma infância perdida. A voz de minha avó ecoou obediência aos brancos-donos de tudo".(LE, V1, p. 133).

No capítulo 10 - Direito de envelhecer (LE, V2, p. 215), que destaca o gênero "Estatuto", conforme o texto de abertura do capítulo, que apresenta um trecho do Estatuto do Idoso, a saber: "TÍTULO I Disposições Preliminares Art. 1º É instituído o Estatuto do Idoso, destinado a regular os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos. Art. 1º É instituído o Estatuto da Pessoa Idosa, destinado a regular os direitos assegurados às pessoas com idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos. (Redação dada pela Lei no 14.423, de 2022)."(LE, V2, p.217).

3.1.3.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos de natureza literária, que assegurem dimensão ética e estética, às práticas de leitura? (Anexo V - 1.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta textos de natureza literária que buscam assegurar, de maneira parcial, uma dimensão ética e estética às práticas de leitura. Vejamos:

No Capítulo 5 - intitulado "A vida cotidiana" o gênero crônica, que "tornou-se um meio de expressar sentimentos e ideias, de forma mais lúdica, com base no retrato do cotidiano."(LE, V2, p. 104), a saber: "ABRO A GELADEIRA. NEM OVOS! Nos armários, nem sabão! Rendo-me ao inevitável. Faço a lista. Parto. Supermercado sábado de manhã é a sucursal do inferno! Mal entro, quase sou atropelado por um adolescente que corre com um carrinho vazio, a irmãzinha dentro."(LE, V2, p. 105).

No Capítulo 12 - Cultura popular em cena, no qual é identificado um trecho do texto dramático "O Auto da Compadecida", como identificado em: "MULHER: Ai, meu Deus, meu cachorrinho morreu! Correm todos para a direita, menos João Grilo e Chicó. Este vai para a esquerda, olha a cena que se desenrola lá fora, e fala com grande gravidade na voz. CHICÓ: É verdade, o cachorro morreu. Cumpriu sua sentença e encontrou-se com o único mal irremediável, aquilo que é a marca de nosso estranho destino sobre a terra, aquele fato sem explicação que iguala tudo o que é vivo num só rebanho de condenados, porque tudo o que é vivo morre!" (LE, V1, p. 257).

Na coleção digital-interativa há uma relação entre o gênero crônica e o cotidiano na arte (LEI, V2, p. 105) na qual os/as estudantes são convidados a observar uma série de imagens "traçar um pequeno antes e depois de cada situação apresentada, como se fosse uma crônica." (LEI, V2, p. 105).

**3.1.3.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos com função sociocomunicativa, que circulam nos mais variados contextos de vivências e socialização dos jovens, adultos e idosos; preferencialmente, integrais, e quando em fragmentos, que mantenham características que assegurem sua unidade de sentido? (Anexo V - 1.4, c)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta textos com função sociocomunicativa que circulam em diversos contextos de vivência e socialização, especialmente entre jovens e adultos, no entanto, a abordagem direcionada aos idosos é limitada, com poucos textos que considerem plenamente as vivências e experiências desse público. Isso indica que a diversidade etária não é completamente contemplada, especialmente no que diz respeito à inclusão de textos que dialoguem com as realidades e necessidades dos idosos.

"Você e seus colegas vão elaborar um regimento escolar interno e publicá-lo, em formato digital, nas mídias da escola." ( LE, V1, p. 163);

"Possa colocar em prática o que aprendeu e enviar um e-mail. Confira as opções a seguir: Enviar um e-mail profissional para um local no qual tenha interesse em se candidatar para uma vaga de trabalho; Enviar um e-mail profissional para alguém do seu atual emprego; Enviar um e-mail pessoal para um colega da turma ou para um familiar."(LE, V1, p. 81).

**3.1.3.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta indicações das fontes de onde foram extraídos os textos, com informações acerca do/a autor/a e do contexto em que foram produzidos? (Anexo V - 1.4, d)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta, parcialmente, as indicações das fontes de onde foram extraídos os textos, com informações claras sobre o/a autor/a e o contexto em que os textos foram produzidos, assegurando a devida referência ao material utilizado, conforme o exemplo a seguir:

"Leia um trecho do discurso do ativista indígena Ailton Krenak, na Academia Brasileira de Letras, ao herdar a cadeira que já foi de Rachel de Queiroz."(LE, V2, p. 35), sendo indicado com a referência "KRENAK, Ailton. Discurso de posse. Academia Brasileira de Letras. Disponível em: [https:// www.academia.org.br/academicos/ailton-krenak/discurso-de-posse](https://www.academia.org.br/academicos/ailton-krenak/discurso-de-posse). Acesso em: 15 abr. 2024." (LE, V2, p. 35).

Na coleção digital-interativa a obra apresentada "Autorretrato com retrato de Emile Bernard (Os miseráveis), o artista Paul Gauguin (1848-1903)" aparece devidamente referenciada, a saber: "Pintura de um homem retratado do ombro para cima, em um fundo em tons fortes de amarelo e laranja com algumas flores brancas espalhadas.

No canto superior direito, outro homem está retratado de perfil. Autorretrato com retrato de Emile Bernard (Os miseráveis), de Paul Gauguin. Óleo sobre tela, 44,5 cm×50,3 cm, 1888."(LEI, V1, p. 244).

Faltam as fontes das seguintes atividades no LEI:

(LEI, V1, p. 88)

(LEI, V1, p. 109)

(LEI, V1, p. 213)

(LEI, V1, p.283)

(LEI, V1, p.169)

(LEI, V1, p.174)

(LEI, V1, p.273)

(LEI, V2, p.85)

(LEI, V2, p.180)

(LEI, V2, p.261)

**3.1.3.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta gêneros textuais adequados à faixa etária dos sujeitos de EJA, que estimulem o interesse e os instiguem a leitura? (Anexo V - 1.4, e)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta gêneros textuais que são adequados à faixa etária dos sujeitos de EJA e conseguem estimular o interesse pela leitura. Dentre eles:

O cordel 'A leitura no Brasil' (LE, V2, p.39), que utiliza uma linguagem acessível e envolvente, característica do gênero, e aborda temas relevantes ao público adulto, como a importância da educação e da leitura no contexto social, como no trecho a seguir: "Mesmo o povo lendo mais Temos muito que fazer Pois ainda temos jovens Que mal podem entender O que eles estão lendo E o futuro, o que vai ser?" (LE, V2, p.41).

A "carta de reclamação" (LE, VI, p. 212).

O "Estatuto da Pessoa Idosa" (LE/VII, p.217).

**3.1.3.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta gêneros textuais, que abarquem diferentes temas articulados a diferentes áreas do conhecimento, possibilitando a interdisciplinaridade? (Anexo V - 1.4, f)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta gêneros textuais que abordam uma variedade de temas articulados a diferentes áreas do conhecimento, possibilitando o desenvolvimento de práticas interdisciplinares, como nos exemplos a seguir:

No capítulo 4 - "Alimentação e saúde", por exemplo, ao trabalhar o gênero receita culinária de uma comida típica do Norte do Brasil, a coleção, do ponto de vista interdisciplinar, explora outras áreas do conhecimento como a Geografia e a História, ao destacar sua origem as tradições dos povos indígenas e as influências da colonização na culinária regional, como em "De origem indígena, o tacacá sofreu algumas modificações ao longo do tempo. O peixe, originalmente utilizado, foi substituído pelo camarão. Há também as variações de acordo com a região, pois não é só no Pará que a iguaria é um prato muito consumido pela população. A base, entretanto, é a mesma em todo lugar: tucupi, goma de tapioca e jambu." (LE, V1, p.88). Esses textos permitem que os/as estudantes façam conexões entre disciplinas, promovendo uma compreensão mais ampla e integrada dos conteúdos, promovendo o diálogo entre saberes.

A coleção digital-interativa identifica o objeto digital da "Nova Carteira de Identidade Nacional" (CIN)(LEI, V1, p.21), o que se configura como um recurso pedagógico que pode ser utilizado em diferentes componentes curriculares das Ciências Humanas.

**3.1.3.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta textos com temáticas e complexidade linguística coerentes com as demandas dos sujeitos do 2º segmento? (Anexo V - 1.4, g)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta, parcialmente, textos com temáticas e complexidade linguística que são coerentes com as demandas dos sujeitos do 2º segmento. Vejamos:

Ao tratar no LE, V1 (p.202) com o gênero anedota, percebe-se uma inadequação temática, ao evidenciar no texto conteúdo capacitista, sem que haja problematização sobre a questão. O texto do gênero selecionado fere o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015) e não promove, de forma positiva, a imagem da mulher.

*"4. Leia anedota a seguir.*

*O freguês para o garçom: / - Esta galinha está com uma perna maior que a outra./E o garçom: /- O senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?/ ZIRALDO. As últimas anedotinhas do Bichinho da Maçã./São Paulo: Melhoramentos (1988, p. 59)".*

Por outro lado, temos O gênero resenha crítica, que aparece no capítulo 8 - Representatividade e visibilidade, e, na coleção "Para conhecer as características do gênero resenha, neste capítulo vamos ler uma do filme brasileiro Alice Júnior, que aborda a história e os conflitos de uma adolescente ao mudar de cidade." (LE, V1, p.168). Nessa atividade, o estudante reflete sobre questões relacionadas a questões LGBTQIAP+.

**3.1.3.1 Práticas de leitura**

**3.1.3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza textos variados quanto aos gêneros textuais e às temáticas?**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática impressa apresenta textos variados quanto aos gêneros textuais e às temáticas. Entretanto, a coleção digital-interativa apresenta uma certa limitação no trabalho com os gêneros textuais diversos, apresentando textos de caráter mais expositivos, sem um diálogo efetivo com os gêneros textuais e os aspectos constituintes dos gêneros.

Destaca-se, nesse sentido, a utilização dos contos populares em um diálogo com os gêneros orais, destacando que "Os contos populares são exemplos desses conhecimentos transmitidos oralmente ao longo do tempo. Inicialmente, essas narrativas estavam presentes apenas na memória das pessoas." (LE, V1, p.192).

No LE/LEI foram identificadas as seguintes temáticas/gêneros textuais: "Protagonismo negro/infográfico (p.41 e 42), negritude feminina/poema ( p.131 e 132), a arte o artista/biografia (p.231 e 232)".

No LE/LE (V2) foram identificadas as seguintes temáticas/gêneros textuais: "O mundo e suas maravilhas/postagem de redes sociais (p.15 e 16), força feminina/anúncio de campanha ( p.57 e 58) e riqueza imensurável/artigo de opinião:" (p.83/84).

No objeto digital "Expressões culturais de um povo", no qual todos os tópicos são apresentados de maneira expositiva, sem compromisso com um gênero específico, mesmo que destaquem em sua constituição "A cultura de um povo envolve diferentes aspectos de sua vivência, como tradições festivas, hábitos alimentares, manifestações artísticas, sotaques e expressões, relações com o ambiente em que habita, entre outros." (LEI, V1, p.283).

**3.1.3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e explicita suas características, incluindo sua estrutura composicional e estilo? (Anexo V - 1.4.1, a; b)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática, impressa e digital-interativa, oferece informações sobre o contexto em que os gêneros textuais são produzidos e explicita suas características, incluindo sua estrutura composicional e estilo, conforme identificado nos exemplos a seguir:

No capítulo 5 - A vida cotidiana (LE, V2, p. 104) , no qual o texto de abertura apresenta o gênero "crônica" a partir de um contexto histórico, como em "No Brasil, as crônicas surgiram com a chegada dos portugueses, que escreviam relatos ao rei de Portugal, informando o que viam nas terras até então desconhecidas pelos europeus." (LE, V2, p. 104); destacando ainda suas características, incluindo a estrutura composicional e o estilo: "a linguagem utilizada em crônicas costuma apresentar traços de informalidade, e alguns cronistas inclusive dialogam com o público no próprio texto, de maneira a se aproximar do leitor.(LE, V2, p. 104).

No LE/LEI/VI (p.46) em relação ao gênero textual infográfico. Na seção estudo do texto é destacado ao final das atividades um quadro informando o objetivo, as características e o público alvo. Essa organização pode ser identificada em todos os capítulos e volumes.

No LE/LEI (p. VII) em relação ao gênero textual entrevista (p.132): "Entrevista/Objetivo A entrevista é um gênero que tem como objetivo obter informações de uma pessoa sobre um assunto em que ela é especialista. Características Texto que geralmente parte do oral, em que são feitas uma sequência de perguntas respondidas por um entrevistado. Gênero predominantemente expositivo, que pode conter marcas de informalidade dependendo do contexto em que a entrevista foi realizada. Público-alvo Público em geral, especialmente as pessoas que se interessam pelo assunto ou tema apresentado."

**3.1.3.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe as finalidades de leitura? (Anexo V - 1.4.1, c)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática propõe, de maneira parcial sem aprofundamento, as finalidades de leitura, sendo elas centradas no propósito do gênero textual, como ilustrado nos seguintes exemplos:

A partir da leitura de um anúncio de campanha sobre a Lei Seca, o/a estudante é questionado sobre 'Qual é a finalidade desse anúncio de campanha?' (LE, V2, p.278), incentivando a identificação de uma proposta de leitura crítica, com o objetivo de convencer o leitor a adotar uma atitude, influenciando seu comportamento ou decisões.

No texto 'Diálogos de Samira: por dentro da guerra síria', surge a pergunta: 'Qual é a finalidade de uma sinopse?' (LE, V2, p.13), sugerindo a apreciação estética do texto."

Na coleção digital-interativa, essa preocupação com as finalidades de leitura não é devidamente explorada. No entanto, a exposição de outras finalidades de leitura, não expostas na coleção, são transferidas ao professor conforme mostra (MP e MPI, V2, p.13): "[...] Caso eles tenham dificuldade em identificar que a sinopse trata de um resumo e uma apresentação de outra obra, mostre-lhes outros exemplares desse gênero, auxiliando-os a perceber que são textos que dão informações de produtos culturais, sem emitir opiniões ou julgamentos, como as resenhas.; "[...] Caso não tenham compreendido a função da sinopse, converse com eles sobre situações reais em que esse gênero é empregado e sua importância para divulgar diferentes obras para o público geral. Providencie impressos ou digitais com diversas sinopses pra que eles tenham contato com outros exemplares do gênero em seus contextos reais de uso."

**3.1.3.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante atribuir sentido, construir hipóteses, a partir de alguns indicadores do texto, e ativar conhecimentos prévios que auxiliem na compreensão? (Anexo V - 1.4, d, i)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove o desenvolvimento estratégias de leitura que possibilitam aos/às estudantes atribuir sentido e construir hipóteses a partir de determinados indicadores do texto, como observado nos exemplos a seguir:

No trato com o gênero poema, é questionado ao/à estudante, a partir do contato inicial com a obra e a produção estética literária de Conceição Evaristo, as seguintes questões" "1. Você já leu algo escrito pela autora citada? Em caso positivo, compartilhe suas impressões com os colegas. 2. Que outros artistas você conhece que abordam a cultura, as memórias e as lutas da população negra em suas obras? Comente com o professor e os colegas.4. Você vai ler o poema "Vozes-mulheres". Com base nesse título, o que você acha que ele vai abordar?" (LE, V1, p.132);

No trato com o gênero dramático, por exemplo, os/as alunas são instigados a, no trecho de O Auto da Compadecida no qual é apresentada a cena do funeral de um cachorro, a criar hipóteses: "1. O que você imagina que será explorado acerca desse fato? Comente com o professor e os colegas; 2. Em uma encenação teatral, como você imagina que os atores sabem o que devem fazer no palco?" (LE, V1, p.256).

No MP e MPI, V1 (p. 256) "Para realização das atividades 1 e 2, é possível empregar a estratégia Vire e Fale de modo que os estudantes possam compartilhar sua experiências e seus conhecimentos ao iniciar o trabalho com o gênero texto dramático. Para tanto, leve os a conversar sobre o assunto abordado na cena a ser lida, bem como as características que conhecem acerca do gênero em estudo. "Ao explorar o texto dramático (tanto a leitura quanto a produção do texto escrito e a encenação) e aspectos da cultura popular brasileira, este capítulo permite uma integração entre Língua Portuguesa e Arte. Se possível, convide o professor desse componente para aulas em conjunto."

**3.1.3.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante localizar informações apresentadas explicitamente no texto? (Anexo V - 1.4, d, ii)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática impressa apresenta estratégias de leituras que auxiliam o /a estudante a localizar informações apresentadas explicitamente no texto.

No LE, V1 (p. 109) localizamos a atividade de "Leia a notícia a seguir - Atleta do Tocantins, a estudante Ivanete Xerente é a primeira indígena a assinar um contrato profissional no futebol nacional Após representar o Colégio Estadual Guilherme Dourado e o Tocantins no Campeonato Brasileiro Escolar, Ivanete Xerente fará parte do elenco da Ferroviária (SP)". Após a leitura da notícia completa, a coleção pergunta: [...] 3. O primeiro parágrafo da notícia é chamado lide e busca responder às perguntas: Quem?; O quê?; Quando?; Onde?. Todas essas informações serão desenvolvidas no corpo da notícia. Releia o lide da notícia.

**3.1.3.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante elaborar inferências, valendo-se de seus conhecimentos de mundo e preenchendo lacunas entre partes do texto, com base na interpretação das pistas linguísticas oferecidas pelo(a) autor(a), advindas de ilustrações, de imagens, da configuração dos textos e saliências gráficas (como títulos, sublinhados, tipos de letra, dentre outros.)? (Anexo V - 1.4, d, iii)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática possibilita o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que permitem que o estudante elabore inferências ao utilizar seus conhecimentos de mundo para preencher as lacunas deixadas no texto. Essas inferências podem ser identificadas no seguintes exemplo:

No capítulo 4 - "Alimentação e saúde", no qual o gênero receita culinária é apresentado na seção de leitura (LE, V1, p. 89). No exemplo, são usados termos em negrito para separar as diferentes partes do gênero, como ingredientes e modo de preparo como em "Ingredientes"; "Modo de preparo do tucupi", "Modo de preparo do tacacá" e "Modo de servir"(LE, V1, p. 89-90), requer que o estudante reconheça essas pistas visuais e compreenda seu papel na organização do texto. Assim, o negrito serve não só orienta a leitura, mas também facilita a identificação das seções, apoiando a interpretação e execução da receita.

Essa informação pode ser ratificada a partir da atividade envolvendo o gênero textual cartum e o trecho de uma reportagem em que está sendo retratada a temática sobre os povos originários e sua relação de pertencimento à floresta (LE/LEI/ VI, p.120, 121 e 122). O cartum apresenta a imagem de uma grande árvore e representantes dos povos originários enfatizando a frase: "Protegendo a floresta, a gente se protege". A partir desse gênero textual são propostas atividades solicitando ao estudante a identificação da mensagem transmitida pelo cartum e se esta mensagem é aceita pela sociedade, ou seja, se a população em geral considera importante a preservação do meio ambiente, bem como a proteção aos povos originários, a identificação sobre os elementos constituintes do cartum, a relação entre a linguagem verbal e não verbal utilizada e o objetivo do cartum (p.121).

Em seguida a atividade também aborda o mesmo assunto, porém a partir da leitura de um trecho de reportagem ( p.122) também destacando o título em letras destacadas: "Povos indígenas, muito mais que guardiões da floresta..." A atividade proposta questiona por que os povos indígenas protegem e respeitam o meio ambiente e instigam o estudante a refletir sobre a imagem do cartum retratando os povos originários como "responsáveis" por proteger a floresta, além de enfatizar a mensagem proposta nos dois gêneros textuais em estudo.

**3.1.3.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitem ao/à estudante interpretar o significado de expressões e palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar o vocabulário? (Anexo V - 1.4, d, iv)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática promove o desenvolvimento de estratégias de leitura diversificadas, que possibilitam ao/à estudante interpretar o significado das expressões e palavras, considerando o contexto em que foram usadas com o objetivo de ampliar o vocabulário.

O texto de campanha aborda a temática de segurança aos pedestres e respeito às regras de trânsito com o objetivo protege-los. As atividades propostas permitem a ampliação do vocabulário com o uso de dicionário e pela identificação do contexto em que foi usada, relacionando o texto misto e suas possibilidades de interpretação e ampliação do vocabulário, conforme exposto a seguir:

"a ) Com que objetivo essa peça de campanha foi publicada? /b) Qual é o significado da palavra faixa usada nessa campanha?/ c ) Pesquise no dicionário e registre no caderno outros significados que a palavra faixa pode ter./d) Qual é o significado da palavra passagem usada nessa campanha?/e) Pesquise no dicionário e registre no caderno outros significados que a palavra passagem pode ter." (LE/LEI/VI, p.158).

Na seção de "Estudo do texto" os/as alunos/as são questionados/as sobre o uso da palavras "tenro" em: Simultaneamente em outras duas painéis, cozinhe o jambu até ficar tenro e o camarão até chegar ao ponto de cozido. Retire-os do fogo, escorra e reserve, a saber: "a ) Nesse contexto, qual é o significado da palavra tenro? Se necessário, consulte um dicionário. b) Que outra palavra poderia ser utilizada no lugar de tenro nesse trecho" (LE, V1, p. 91).

A coleção didática impressa permite ao/à estudante interpretar o significado de palavras e expressões com base no contexto em que são usadas na ocorrência a seguir: "1. Releia a seguir um trecho do regimento estudado neste capítulo: V. Participar de cursos, eventos e outras possibilidades similares que promovam o aperfeiçoamento profissional. a) Uma mesma palavra pode apresentar vários significados. Pesquise e registre no caderno qual é o significado da palavra cursos nesse contexto e os outros significados que essa palavra pode apresentar."(LE, V1, p. 157).

#### 3.1.3.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de leitura? (Anexo V - 1.6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática propõe de maneira parcial atividades de análise linguística relacionadas ao uso da língua em práticas sociais de leitura. No entanto, algumas dessas atividades de leitura acabam focando em questões normativas da língua, como regras gramaticais e ortográficas, o que limita a exploração do uso social e comunicativo da linguagem, conforme exemplos a seguir:

No capítulo 11, ao serem apresentados anúncios de emprego, as questões envolvem tanto a compreensão do gênero quanto o uso da língua. As perguntas a) "Qual é o objetivo desses anúncios de emprego?", b) "Quais elementos comuns podem ser identificados em todos os anúncios?" c) "Como a estrutura dos anúncios contribui para que as informações sejam passadas de forma rápida e eficaz aos possíveis candidatos?" d) "Transcreva os verbos acompanhados dos pronomes oblíquos presentes nesses anúncios" e e) "Agora, explique a colocação pronominal de cada caso" (LE, V2, p. 258).

No enunciado "Conceição Evaristo é a primeira mulher negra a ingressar na Academia Mineira de Letras" (LE, V1, p. 59), observa-se que a temática proposta pelo capítulo 2 - "Protagonismo Negro", apesar de discutida ao longo do capítulo, acaba servindo como plano para análise gramatical quanto ao emprego do numeral "primeira" dentro da gramática normativa, a saber a questão apresentada: a ) De acordo com o emprego na manchete, qual é a alternativa correta a respeito da palavra primeira? I ) A palavra primeira é um numeral cardinal. II ) A palavra primeira é um numeral ordinal. III ) A palavra primeira é um numeral multiplicativo. IV ) A palavra primeira é um numeral fracionário.(LE, V1, p. 59).

### 3.1.4 Práticas de produção de textos escritos

#### 3.1.4 Práticas de produção de textos escritos

##### 3.1.4.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta quantidade com qualidade significativa de atividades contextualizadas que provoquem e possibilitem a produção de textos? (Anexo V - 1.5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática propõe, de maneira parcial sem aprofundamento, atividades contextualizadas de produção de texto, relacionadas ao uso da língua em práticas sociais de leitura e escrita. Constata-se que muitas dessas atividades acabam focando em questões normativas da língua, como regras gramaticais e ortográficas, o que limita a exploração do uso social e comunicativo da linguagem, conforme exemplos a seguir:

No capítulo 11, ao serem apresentados anúncios de emprego, as questões envolvem tanto a compreensão do gênero quanto o uso da língua. As perguntas a) "Qual é o objetivo desses anúncios de emprego?", b) "Quais elementos comuns podem ser identificados em todos os anúncios?" c) "Como a estrutura dos anúncios contribui para que as informações sejam passadas de forma rápida e eficaz aos possíveis candidatos?" d) "Transcreva os verbos acompanhados dos pronomes oblíquos presentes nesses anúncios" e e) "Agora, explique a colocação pronominal de cada caso" (LE, V2, p. 258).

No enunciado "Conceição Evaristo é a primeira mulher negra a ingressar na Academia Mineira de Letras" (LE, V1, p. 59), observa-se que a temática proposta pelo capítulo 2 - "Protagonismo Negro", apesar de discutida ao longo do capítulo, acaba servindo como plano para análise gramatical quanto ao emprego do numeral "primeira" dentro da gramática normativa, a saber a questão apresentada: a) De acordo com o emprego na manchete, qual é a alternativa correta a respeito da palavra primeira? I) A palavra primeira é um numeral cardinal. II) A palavra primeira é um numeral ordinal. III) A palavra primeira é um numeral multiplicativo. IV) A palavra primeira é um numeral fracionário.(LE, V1, p. 59).

**3.1.4.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta clareza na redação de enunciados e orientações para as atividades de produção de textos, indicando e assegurando a diversidade de contextos, de destinatários e finalidades para a escrita dos textos? (Anexo V - 1.5.1, b)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática apresenta clareza na redação de enunciados e orientações para as atividades de produção de textos, indicando e assegurando a diversidade de contextos, de destinatários e finalidades para a escrita dos textos, conforme ilustra a atividade a seguir:

No Capítulo 3, "Força feminina" por meio do gênero textual "Anúncio de campanha" (LE/LEI/VII, p.77) o estudante é incentivado a elaborar junto a outros colegas um anúncio de campanha de conscientização contra a violência contra as mulheres. O contexto, público-alvo e as finalidades do gênero são retomadas ao longo das etapas propostas até a divulgação, conforme indicado a seguir:

"Lembrem-se de que as campanhas têm como objetivo despertar a atenção do público para um tema ou situação, a fim de levá-lo a refletir ou a conscientizar-se a respeito do que foi informado." (p.77) / "Definam o público-alvo e o que vai ser comunicado nessa campanha de conscientização." (LE/LEI/VII, p.77).

No LE, V1 (p. 81-82) "Enviar um e-mail profissional para um local no qual tenha interesse em se candidatar para uma vaga de trabalho. / Enviar um e-mail profissional para alguém do seu atual emprego./Enviar um e-mail pessoal para um colega da turma ou para um familiar." "Caso tenha escolhido a primeira opção, inicie o corpo do texto se apresentando e, na sequência, dê continuidade esclarecendo o objetivo desse envio. Caso alguém tenha indicado a vaga, coloque essa informação. Se tiver escolhido uma das outras opções, não é preciso se apresentar. Inicie o e-mail explicando o objetivo da escrita. Empregue um registro adequado ao contexto, ou seja, no caso de e-mails profissionais, use o registro formal. Utilize pronomes para evitar a repetição de palavras. Faça a concordância adequada dos verbos. Finalize o e-mail com uma despedida e, em seguida, coloque sua assinatura."

**3.1.4.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) caracteriza diferentes gêneros textuais a fim de que se tenha referências e formatos (exemplos) didáticos para produzir textos diversos? (Anexo V - 1.5.1, c)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática impressa caracteriza, brevemente, ao longo da seção "Antes da leitura", diferentes gêneros textuais, oferecendo referências e formatos que auxiliem na produção de textos diversos, contudo, a coleção digital-interativa não apresenta caracterização de gêneros textuais diversos, tampouco oferta atividade de produção textual.

No capítulo 3 - Força feminina - na seção de leitura é apresentado o gênero anúncio de campanha, que problematiza a violência contra as mulheres através da brincadeira com a mensagem: "Em briga de marido e mulher se mete a colher sim" (LE, V2, p.59).

Na seção de "produção escrita" é proposto aos/às estudantes que "elaborem um anúncio para uma campanha de conscientização sobre a violência contra a mulher". Os anúncios da turma serão fixados em locais de grande circulação da escola e divulgados nas mídias digitais. Dessa forma, a campanha alcançará uma quantidade maior de pessoas." (LE, V2, p.59).

Na seção de "Produção oral", é sugerido que os/as estudantes que "Depois de produzirem o anúncio, é hora de complementar a campanha de conscientização, criando spots de 30 a 45 segundos sobre o que foi abordado na seção práticas de produção escrita para postar, junto aos anúncios, nas mídias da escola" (LE, V2, p.79).

**3.1.4.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) proporciona propostas variadas que apresentem diversos gêneros textuais? (Anexo V - 1.5.1, d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática proporciona propostas variadas que apresentam diversos gêneros textuais, conforme observado ao longo da proposta:

No LE/LEI,VI, observa-se os gêneros: "Relato de experiências vividas" (p.35), "E-mail" (p.81), "Receita Culinária" (p.101).

No mesmo volume, ao tratar o gênero textual "biografia", a coleção destaca a diversidade textual e suas possibilidades, conforme exemplificado pelo excerto a seguir:

"Neste capítulo, você leu informações sobre a vida de Frida Kahlo e conheceu algumas de suas pinturas. Agora, é sua vez de elaborar a biografia de um artista importante e representativo da sua região, como um pintor, um escritor ou um músico, e postá-la nas mídias digitais da turma ou da escola." (LE/LEI/VI, p.249).

**3.1.4.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe e provoca reflexão sobre a estrutura, o conteúdo e o estilo dos gêneros textuais indicados nas atividades de produção de textos em atividades anteriores à escrita? (Anexo V - 1.5.1, e)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática impressa desenvolve atividades que propõem e provoquem a reflexão sobre a estrutura, o conteúdo e o estilo dos gêneros textuais indicados nas atividades de produção de textos em atividades anteriores à escrita, como nos exemplos a seguir:

"3. O primeiro parágrafo da notícia é chamado lide e busca responder às perguntas: Quem?; O quê?; Quando?; Onde?. Todas essas informações serão desenvolvidas no corpo da notícia. Releia o lide da notícia. a) Sobre quem é a notícia? c) Quando aconteceu? b) O que aconteceu? d) Onde aconteceu? (LE, V1, p.111). Ao longo da coleção é disponibilizado ao/à estudante um "Quadro Conceito", no qual "você encontra definições ou explicações dos conteúdos estudados, com o objetivo de auxiliar na compreensão do aprendizado e dos estudos" (LE, V1, p.5).

No Capítulo 3 "Múltiplas vozes" (LE/LEI/V2, p.259), a atividade de produção é precedido por uma reflexão ao trazer a imagem do líder indígena, ambientalista e escritor Ailton Krenak e apresentar as características deste gênero textual na subseção "Antes da leitura", conforme observado no exemplo a seguir:

"O discurso pode ser feito em diversas ocasiões com diferentes objetivos. Há quem o faça para reivindicar, felicitar, agradecer ou ainda expressar um compromisso. Há grandes personalidades que discursaram em prol de temas importantes para a sociedade em diferentes momentos da história." (LE/LEI/V2, p.260) Ao final das atividades sobre o estudo do texto é apresentado um quadro-resumo retomando as características do gênero, conforme identificado no LE/LEI/VII (p. 266): "Discurso/Objetivo/Gênero expositivo-argumentativo, com o objetivo de reivindicar, felicitar, agradecer ou expressar um compromisso./Características/ Texto oral, planejado previamente e registrado por escrito. Utiliza a primeira pessoa do discurso e sua linguagem é clara e acessível. Apresenta argumentos e contra-argumentos para persuadir o ouvinte de sua posição./ Público-alvo/Público destinado à situação em que o discurso ocorre."

**3.1.4.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) traz orientações quanto ao planejamento, a revisão e a reescrita dos textos, estimulando e provocando a troca entre estudantes na análise de seus escritos e a construção da própria autoria? (Anexo V - 1.5.1, f)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática traz orientações quanto ao planejamento, a revisão e a reescrita dos textos, estimulando e provocando a troca entre estudantes na análise de seus escritos a construção da própria autoria.

No LE/LEI (V1, p.101), no que se refere a etapa de planejamento de uma receita culinária para que seja divulgada e faça parte de uma coletânea da turma, identificam-se a proposta de produzir o texto e compartilhar as informações junto aos demais colegas:

"Neste capítulo, você estudou o gênero textual receita culinária, analisou sua estrutura e compreendeu seu objetivo. Agora é a hora de compartilhar seus conhecimentos culinários com os colegas ao registrar uma receita e compartilhá-la nas mídias sociais da turma ou da escola. Para isso, vocês podem criar um blog, um perfil de rede social ou outra plataforma que quiserem". Essa proposta é consolidada na subseção Revisão, reescrita e socialização ao estimular os estudantes a revisar e divulgar sua produção escrita, conforme excerto a seguir (LE/LEI,V1, p.102): "Depois de finalizado o rascunho, é a hora de revisá-lo para produzir a versão final da receita e compartilhá-la com a turma. Confira se a estrutura da receita está de acordo com as características do gênero. Verifique se as informações estão corretas, como a quantidade dos ingredientes E os passos da preparação. Verifique se as palavras estão escritas e acentuadas corretamente e se foram usados verbos no imperativo. Depois de revisar a receita, mostre-a ao professor para que ele leia e sugira alterações pertinentes. Faça as correções necessárias e redija a versão final. Com tudo pronto, compartilhe a receita na plataforma escolhida pela turma."

**3.1.4.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de uso e reflexão dos aspectos formais da escrita de textos, como por exemplo pontuação, paragrafação, concordância, entre outros? (Anexo V - 1.5.1, g)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

#### Justificativa:

A coleção didática propõe atividades de uso e reflexão dos aspectos formais da escrita de textos, como por exemplo a pontuação, a paragrafação, a concordância entre outros. Vejamos exemplos a seguir:

No LE/LEI (V1, p.37) na subseção intitulada "Produção" referente ao desenvolvimento de um relato de experiências vividas, há orientações específicas que também são encontradas ao longo da análise da coleção propondo a adequação dos textos não apenas em relação às características do gênero textual proposto, mas também em relação à revisão e adequação dos registros e outros aspectos textuais que são desenvolvidos por meio das atividades propostas, conforme exemplificado a seguir:

"Confira as orientações a seguir para produzir um rascunho do relato. Relate os fatos empregando a primeira pessoa do discurso e os verbos no pretérito. Organize os eventos em ordem cronológica e em parágrafos, empregando adequadamente os sinais de pontuação. Comece o texto apresentando suas informações pessoais e, em seguida, conte o motivo de esse fato ser importante e marcante para você. Apresente as pessoas que participaram da experiência, utilizando letra inicial maiúscula para redigir os nomes e adjetivos para descrevê-las. Descreva detalhadamente o local e o momento em que os fatos ocorreram. Lembre-se de que os adjetivos podem ajudar nessa descrição. Registre as palavras com atenção às concordâncias, destacando as falas e as marcas de oralidade."

"Finalizado o rascunho, leia o seu texto mais de uma vez, verificando se as etapas anteriores foram realizadas conforme as orientações. Para isso, confira os seguintes pontos. Os eventos estão organizados em parágrafos. O texto narra os fatos em ordem cronológica. A narrativa está na primeira pessoa do discurso. Os verbos foram empregados no passado para se referir a acontecimentos já vivenciados. As informações sobre o local e a data foram apresentadas. As pessoas que participaram do acontecimento foram citadas e descritas com detalhes. As palavras foram registradas corretamente. A acentuação e a pontuação foram empregadas corretamente. A concordância entre as palavras está adequada. Foram utilizados recursos gráficos para destacar falas ou marcas de oralidade. Mostre o seu texto ao professor para que ele possa ler e sugerir correções caso seja necessário. Em seguida, faça os ajustes e lembre-se de incluir a fotografia ou imagem selecionada anteriormente e o título no topo da página. Após a revisão e reescrita do texto, é hora de montar o livro de relatos da turma. Para isso, com os colegas, elaborem uma capa, coloquem os textos em ordem alfabética pelo título, numerem as páginas e produzam um sumário. Vocês podem se organizar em grupos, cada um fazendo uma etapa. Por fim, entreguem o exemplar na biblioteca da escola e o divulguem à comunidade escolar." (LE/LEI/VI, p.38).

3.1.4.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura que os/as estudantes tenham oportunidade de expressar seus saberes e suas vivências experienciadas e ampliar conhecimentos a fim de ter o que dizer nos textos? (Anexo V - 1.5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática assegura que os/as estudantes tenham oportunidade de expressar seus saberes e suas vivências experienciadas e ampliar conhecimentos a fim de ter o que dizer nos textos. Vejamos exemplos a seguir:

"Agora, é a sua vez de compartilhar com o professor e os colegas o relato de uma memória que tenha marcado sua vida e feito parte da formação da sua identidade e que se relacione de alguma maneira ao local onde você vive ou a algum grupo que o represente."(LE, V1, p. 35) e "Agora, você vai elaborar um currículo pessoal em uma plataforma digital ou com um programa de edição de textos e salvar esse arquivo para facilitar o acesso e envio dele a uma empresa ou agência de emprego quando precisar." (LE, V1, p. 253).

No LE/LEI (VI, p. 31) a atividade de produção escrita para a postagem de um texto em uma rede social é desenvolvidas em etapas que envolvem desde a criação de um endereço eletrônico - caso o estudante não tenha - até o preenchimento do perfil e a produção de uma minibiografia. Essa atividade permite que o estudante amplie seus conhecimentos a partir do compartilhamento de preferências pessoais a partir de sugestões dadas pela coleção e outras que surgirão de acordo com os interesses pessoais de cada um. O trecho a seguir demonstra de que forma essas sugestões podem contribuir para o enriquecimento do texto e dos estudantes: "Insira as informações necessárias para o preenchimento do perfil e produza uma minibiografia. É possível citar idade, profissão, gostos musicais e hobbies, time para o qual torce, animais de estimação, entre outras informações que achar interessante inserir. Você pode incluir também *emojis*."

3.1.4.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de escrita? (Anexo V - 1.6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais de escrita. Vejamos os exemplos a seguir:

"a) Qual registro linguístico foi empregado no e-mail? b) Por que esse tipo de registro foi empregado?" (LE, V1, p. 66).

"Organize os estudantes em grupo de três ou quatro integrantes. Entregue a cada grupo uma lista diversificadas de situações de comunicação, por exemplo, escrever um e-mail a um professor ou amigo próximo ou preparar uma apresentação formal na escola. O objetivo é levá-los a criar exemplos em que se aplique o registro formal e exemplos em que se empregue o registro informal. Eles podem produzir diálogos, textos, e-mails ou qualquer outro gênero escrito ou oral, conforme apropriado. [...]". Identifica-se neste excerto que ao professor é dada a instrução de selecionar e mostrar outros textos e estratégias aos estudantes que evidenciem o uso da língua em práticas sociais, enquanto que na proposição da coleção predomina a ausência de exemplares desses gêneros textuais. (MP e MPI, V1, p.66).

### 3.1.5 Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino

#### 3.1.5 Dialogicidade e contextualização das propostas de ensino

3.1.5.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a problematização de situações de diálogo em sala de aula articuladas à realização de atividades e práticas propostas? (Anexo V - 1.6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática estimula a problematização de situações de diálogo em sala de aula articuladas à realização de atividades e práticas propostas, como vemos nos exemplos a seguir:

No Capítulo 10 Acessibilidade: do papel à prática (LE/LEI/V1, p. 211) "1. O homem da imagem é surdo-cego e está lendo um livro. Como ele faz isso? 2. Qual é a sua percepção sobre a vida cotidiana e os direitos das pessoas com deficiência? 3. Alguns direitos existem apenas no papel, isto é, nas leis que os garantem. Na prática, porém, é necessário lutar por eles. Se quisermos reivindicar um direito que não está sendo cumprido, como podemos fazer isso? Responda considerando as maneiras e os instrumentos mais apropriados para essa ação. "

"Muitas vezes, é preciso recorrer a quem tem esse poder para reivindicar tal direito, e existem algumas formas de fazer isso. Uma delas é por meio da carta de reclamação, o gênero que você vai estudar a seguir.1. De acordo com o que você leu, o que é acessibilidade?/2. Como você imagina que sejam o tom e a linguagem de uma carta de reclamação em que alguém esteja reivindicando um direito?" (LE/LEI/V1, p.212)

**3.1.5.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula e provoca atividades que abordem situações de diálogo, fundamentais para que jovens, adultos e idosos da EJA possam, a cada dia, socializar suas experiências e reconstruir/compartilhar conhecimentos que acumularam em suas trajetórias individuais e coletivas, tornando-se sujeitos do próprio processo de aprendizagem? (Anexo V - 1.6.1, b)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática estimula e provoca atividades que abordem situações de diálogo, fundamentais para que jovens, adultos e idosos da EJA possam, a cada dia, socializar suas experiências e reconstruir/compartilhar conhecimentos que acumularam em suas trajetórias individuais e coletivas, tornando-se sujeitos do próprio processo de aprendizagem. Tal afirmativa pode ser identificada em diferentes atividades, dentre elas:

No LE/LEI/V1 (p.144) por meio do gênero textual poema, em que os estudantes são orientados a produzir textos sobre a valorização das mulheres, expressando sentimentos e emoções e compartilhando com os demais colegas de turma suas produções, conforme identificado no trecho a seguir, inserido na subseção Revisão, reescrita e socialização: "Depois de revisar o texto, mostre a um colega para que ele leia o seu poema e sugira melhorias. Na sequência, corrija o que for necessário e escolha uma imagem para ilustrá-lo, como uma fotografia, um recorte de imagem de revista ou jornal ou uma ilustração feita por você. Lembre-se de assinar o poema com o seu nome."; assim como em outra proposta inserida da mesma subseção: "Aproveite para ler os poemas dos colegas da turma. Além disso, divulgue a coletânea à comunidade escolar, indicando-a como uma leitura para conscientização do valor da mulher na sociedade.". Essa atividade permite a discussão sobre a importância da valorização da mulher na sociedade por meio do diálogo e compartilhamento das experiências de vida dos estudantes.

**3.1.5.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta nos/as estudantes o desejo de explicitar saberes e procedimentos utilizados para realizar propostas e buscar soluções para situações-problema, nas quais ler, escrever, falar e escutar são necessárias? (Anexo V - 1.6.1, c)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção baseia-se em temáticas e gêneros textuais que fazem parte do cotidiano dos estudantes e abarcam situações-problema que os conscientizam sobre a importância da leitura, escrita, fala e escuta ativa como ferramentas essenciais para a resolução dessas questões. Um exemplo para essa afirmativa pode ser identificada na atividade a seguir:

"Neste capítulo, você estudou o gênero textual carta de reclamação: analisou sua estrutura, conheceu suas características e compreendeu seu objetivo. Agora, já sabe que esse tipo de carta pode ser uma ferramenta para alcançar um objetivo. Então, você vai colocar em prática o que aprendeu, produzindo uma carta de reclamação sobre a falta de acessibilidade. (LE/LEI/V1, p. 225).

"Neste capítulo, você e os colegas avaliaram onde há problemas de acessibilidade no local em que vivem para reivindicarem soluções. Agora, vocês vão praticar a oralidade por meio de um debate no qual apresentarão os problemas de acessibilidade que foram levantados e buscar juntos possíveis soluções.". Para o planejamento do debate considera-se ainda a importância da escuta, conforme aponta o trecho a seguir: "Lembrem-se de respeitar os turnos de fala: não interromper quem estiver falando e não se prolongarem nas falas." (LE/LEI/V1, p. 228).

**3.1.5.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para a valorização da literatura, com trabalho sistemático voltado para a leitura, o estudo e a análise de textos literários, bem como suscitar vivências de leituras cotidianas e desenvolver o gosto pela fabulação, mediante uso de textos disponíveis em diferentes suportes? (Anexo V - 1.6.1, d)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática contribui para a valorização da literatura, com um trabalho sistemático voltado para a leitura, o estudo e análise de textos literários, bem como suscita vivências de leituras cotidianas e desenvolve o gosto pela fabulação, mediante uso de textos disponíveis em diferentes suportes. Tal afirmação pode ser justificada pelo exemplo a seguir:

No LE/LEI/V1 (p.132) ao abordar a temática sobre "Negritude feminina" por meio do gênero literário poema intitulado "Vozes mulheres" de Evaristo Conceição, e destaca a importância do poder da mulher negra fazendo referências as suas ancestralidades. A atividade proposta na subseção "Práticas de produção escrita" propõe a produção de um poema ressaltando sua finalidade, seu caráter artístico e a importância de divulgação do suporte textual em que estarão disponíveis: "Neste capítulo, você estudou o poema e compreendeu que se trata de um gênero textual que trabalha a linguagem de forma artística com a finalidade de expressar ideias e sentimentos. Agora, coloque em prática o que você já sabe e produza um poema sobre a valorização das mulheres. Os textos serão reunidos em uma coletânea de poemas a ser disponibilizada na biblioteca da escola para ser apreciada por todos da comunidade escolar." (LE/LEI/V1, p.143).

"Contar histórias, descrever modos de vida, narrar o cotidiano, tecer críticas e produzir reflexão e humor por meio de versos e rimas." (LE, V2, p. 45), enquanto o poema explora o uso da linguagem de maneira criativa e sensível e que "utiliza a linguagem artística para criticar, emocionar, expressar ideias e/ou divertir." (LE, V1, p. 137).

**3.1.5.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais situadas da/na linguagem? (Anexo V - 1.6.1, e)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática propõe atividades de análise linguística, relacionadas ao uso da língua e a práticas sociais situadas da/na linguagem. Vejamos:

No LE/LEI, V1 (p.66) na subseção "Linguagem em foco" relacionada ao gênero textual e-mail foram identificadas propostas de atividades relacionadas ao uso da língua em relação ao registro formal e informal, em que o estudante é estimulado a analisar os aspectos que envolvem não apenas a estrutura textual, mas também as questões que abarcam situações cotidianas em que esses estudantes estão inseridos, conforme observado nas duas atividades a seguir: 1. Responda às questões a seguir a respeito do registro linguístico usado no e-mail enviado de Martina para Zoraide. a) Qual registro linguístico foi empregado no e-mail? b) Por que esse tipo de registro foi empregado? c) Agora, registre um trecho do texto que justifique sua resposta. 2. O que o emprego desse registro indica sobre a relação estabelecida entre o remetente e o destinatário? a) O registro empregado por Martina indica que existe uma relação íntima entre ela e Zoraide. b) O registro empregado por Martina indica que provavelmente ela e Zoraide não se conhecem.

NO LE, V1 (p. 272) "Lembrem-se de que a língua é um fenômeno social e que há diferentes usos dela dependendo do local, da situação ou da época em que o falante se encontra."

Desta forma o estudante é levado a construir conhecimentos em relação ao uso dos registros formais e informais de forma significativa, visto que essa atividade está relacionada ao seu cotidiano e em práticas sociais que envolvem a leitura e a escrita.

## Bloco 4 - Material digital-interativo - Práticas de leitura e escrita

### 4.1 Material digital-interativo

#### 4.1 Material digital-interativo

4.1.1. Quanto ao zoom de imagens. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

Sim

Não

**Justificativa:**

A versão digital-interativa da coleção contém como ferramentas de interatividade a ampliação (zoom) de imagens em cinco apresentações, a saber os exemplos:

Bandeiras LGBTQIA+ (LEI, V1, p. 174) +;

Autorretrato (LEI, V1, p. 244);

Os espaços do teatro: o palco italiano (LEI, V1, p. 273);

Xilogravura (LEI, V2, p. 45);

Registrando mitos (LEI, V2, p.180).

4.1.2. Quanto aos vídeos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

Sim

Não

**Justificativa:**

Quanto aos vídeos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade o formato de vídeo, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização. Há orientações específicas sobre o objeto digital apresentadas no início de cada volume na versão digital, conforme descrito a seguir:

No MPI/LEI (VI) foram identificados quatro exemplos: Investigue seus conhecimentos/ Técnicas de estudo (p.20), Capítulo 3/Os verbos e as suas particularidades (p.73), Capítulo 4 / Os segredos dos rótulos de alimentos (p.87), Capítulo 10/ A inclusão no cinema (p. 224).

No MPI/LEI (VII) foram identificados três exemplos: Capítulo 5/Transitividade verbal e os verbos de ligação (p.115), Capítulo 10/ Período composto por coordenação (p. 224) e no Capítulo 11/Emprego à vista! (p.255).

Nas orientações específicas para os professores há a descrição do conteúdo e possibilidades de abordagem junto aos estudantes, conforme identificado no MPI/LEI (VII, p.255):

"Para que os estudantes possam ampliar seus conhecimentos acerca do tema mundo do trabalho, oriente-os a assistir ao vídeo Emprego à vista!. Nele, são apresentadas algumas dicas de como preencher um currículo e participar de uma entrevista." (MPI/LEI, V2, p.255).

**4.1.3. Quanto aos infográficos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?**

Sim

Não

**Justificativa:**

Quanto aos infográficos. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização. Há orientações específicas sobre o objeto digital apresentadas no início de cada volume na versão digital, conforme descrito a seguir: "Infográfico. São recursos com uma imagem e vários pontos clicáveis com textos descritivos ou informativos. Clicando em cada ponto, o respectivo texto é apresentado." Em relação aos infográficos foram identificadas ocorrências divididas entre os volumes da coleção totalizando seis exemplos.

No MPI/LEI (VI) foram identificados três exemplos: Capítulo 1/Nova Carteira de Identidade Nacional (CIN) (P.21), Capítulo 3/Trocando mensagens( p.78), Capítulo 7 O verbete de dicionário (p.157). No MPI/LEI ( VII) foram identificados três exemplos: Capítulo 3/ As características do cartaz de campanha (p.77), Capítulo 7/ Maiores favelas e comunidades urbanas brasileiras por região (p.164).

Nas orientações específicas para os professores há a descrição do conteúdo e as possibilidades de abordagem junto aos estudantes, conforme identificado no MPI (VII, p.164): "Com o objetivo de apresentar aos estudantes um mapa com favelas e comunidades, oriente-os a acessar o infográfico "Maiores Favelas" e comunidades urbanas brasileiras por regiões. Esse objeto digital destaca as maiores favelas e comunidades urbanas brasileiras por regiões, de acordo com a quantidade de domicílios levantada pela prévia do Censo Demográfico de 2022." Ao acessar o objeto digital há orientações para identificação das informações: "Para usar o objeto digital, clique nos detalhes enumerados e acesse os conteúdos."

**4.1.4. Quanto aos podcasts. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade podcasts, em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?**

Sim

Não

#### Justificativa:

Quanto aos podcasts. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos em no mínimo 5 apresentações na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização. Há orientações específicas sobre o objeto digital apresentadas no início de cada volume na versão digital, conforme descrito a seguir:"

Podcasts. São recursos com músicas ou outros conteúdos sonoros. Clicando no botão , o áudio é reproduzido." Em relação aos podcasts foram identificadas ocorrências divididas entre os volumes da coleção totalizando sete exemplos.

No MPI/LEI (VI) foram identificados quatro exemplos : Capítulo2/Entrevista: negros no mercado de trabalho. (p. 45), Capítulo 5/A notícia falada (p.127), Capítulo 9/A cumbuca de ouro e os marimbondos ( p.205) e Capítulo 12/As variações da nossa língua (p.267).

No LEI/MPI foram identificados três exemplos: Capítulo 1/Uma conversa de amigos. (p. 21), Capítulo 2/Os modos de falar do Brasil (p. 46), Capítulo 3/ Combater a violência contra a mulher é um dever de todos! (p.59).

Nas orientações específicas para os professores há a descrição do conteúdo e as possibilidades de abordagem junto aos estudantes, conforme identificado no MPI (VI, p.127): "Com o objetivo de ampliar o conhecimento dos estudantes a respeito do gênero notícia, mostre o *podcast*. A notícia falada, que aborda a notícia no rádio, exemplificando outra forma de apresentar o texto. Desse modo, os estudantes compreendem as diferenças entre as notícias impressas, televisionadas e radiofônicas."

4.1.5. Quanto aos carrosséis de imagem. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagem, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 imagens na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização?

Sim

Não

#### Justificativa:

Quanto aos carrosséis de imagens. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrosséis de imagens, em no mínimo 5 apresentações com no mínimo 4 na coleção, com a devida qualidade e de fácil localização. Há orientações específicas sobre o objeto digital apresentadas no início de cada volume, conforme descrito a seguir:

"Carrosséis de imagens. São recursos com várias imagens e textos descritivos ou informativos. Clicando nas setas é possível visualizar a imagem seguinte ou a anterior e o respectivo texto." Os objetos digitais são apresentados no sumário de cada volume da coleção.

No MPI (VI) foram identificadas cinco ocorrências relacionadas ao objeto digital Carrossel de imagens : Capítulo 4 / Comidas de norte a sul (p.88) , Capítulo 5 /Atletas de destaque (p.109) , Capítulo 8/Luta LGBTQIA+ (p.169) , Capítulo 10/Tecnologias assistivas (p.213) , Conexões/Expressões culturais de um povo ( p.283).

No VII foram identificadas 3 ocorrências: Capítulo 4 /Curiosidades amazônicas (p. 85) Capítulo 5/ O cotidiano na arte (p.105),Capítulo 6 / Por um futuro melhor (p.132) Além disso, são apresentadas orientações específicas para que o professor utilize o objeto digital complementando o conteúdo, conforme identificado no MPPII, VI (p.85): "Curiosidades amazônicas. Esse objeto digital mostra algumas imagens que evidenciam a diversidade do bioma presente nessa floresta."

## 4.2 Qualidade dos materiais digitais

## 4.2 Qualidade dos materiais digitais

4.2.1. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A versão digital-interativa, composta pelo manual do/a professor/a e pelo livro do/a estudante, apresenta parcialmente imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas que são, em sua maioria, compatíveis em termos de qualidade, tamanho e recursos de acessibilidade, como observado na imagem "Os espaços do teatro: o palco italiano" (LEI, V1, p. 273), que com o zoom, permite uma melhor visualização dos espaços e detalhes que compõem o teatro. Entretanto, no *Podcast* "As variações da nossa língua", que apresenta os fatores de variação, promovendo uma reflexão sobre como a mudança na língua pode acontecer em decorrência de diferentes fatores, observa-se que ele não apresenta a transcrição em LIBRAS (LEI, V1, p. 267); da mesma forma que a entrevista "Entrevista: negros no mercado de trabalho" (LEI, V1, p. 45) e o conto "A cumбуca de ouro e os marimbondos" (LEI, V2, p. 132); (LEI, V1, p. 205). Além disso, nos fonogramas de maneira geral, por exemplo, não há a representação de perfis adultos e idosos diversos, o que reduz a identificação e a relevância do material para estudantes da EJA, uma vez que a realidade e as experiências desse público não são efetivamente representadas.

**4.2.2. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) propicia pelos recursos digitais a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A versão digital-interativa da coleção oferece recursos que podem contribuir para ampliar os repertórios dos livros e fomentar certa autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação, como observado no carrossel de imagens intitulado Tecnologias Assistivas, no qual são apresentados "alguns exemplos de tecnologias que promovem a acessibilidade e a inclusão social de pessoas com deficiência, desde recursos mais simples até outros mais complexos e contribuem para que essas pessoas não sejam prejudicadas em seu cotidiano" (LEI, V1, p. 213); Destaca-se também o carrossel de imagens de título "Por um futuro melhor", que apresenta "algumas indicações de livros em que os autores nos ajudam a refletir sobre possíveis atitudes e pensamentos para um futuro melhor." (LEI, V2, p. 132). Embora existam elementos multimídia, como infográficos e *podcasts*, que apresentam o conteúdo de maneira mais acessível, eles não estimulam plenamente a reflexão sensível, imaginativa e crítica. A baixa interatividade desses recursos, como infográficos estáticos e *podcasts* com pouca conexão com o público da EJA, limita o potencial para incentivar investigações e criações autônomas, restringindo o desenvolvimento de experiências mais profundas de pesquisa e invenção.

**4.2.3. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Sim, a versão digital-interativa favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico, como observado no capítulo 2 - Protagonismo negro, que apresenta o infográfico "A inserção da população negra no mercado de trabalho" e relaciona ao objeto digital- interativo o *podcast* "Entrevista: negros no mercado de trabalho," que "traz uma entrevista com uma historiadora que discorre sobre a presença da população negra no mercado de trabalho. Dessa forma, permite a reflexão acerca dessas informações e das políticas públicas e sobre ações afirmativas responsáveis por inserir essa população no mercado de trabalho e por equiparar seus salários." (MP, V1, p. 45). Da mesma forma, o capítulo 12 intitulado "Múltiplas vozes" apresenta em seu texto de abertura o "Discurso de Txai Suruí na abertura da COP26", indígena da floresta amazônica que, em seu discurso, reflete sobre o homem e sua relação com a natureza, dialoga com o infográfico "Terras e lideranças indígenas brasileiras" com um mapa que apresenta algumas demarcações no Brasil. Por meio desse objeto digital, os/as estudantes poderão conhecer a localização de algumas terras indígenas em diferentes regiões do país, bem como ter acesso a informações acerca dessas comunidades, como origem, fundador etc." (MP, V2, p. 261).

**4.2.4. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)**

Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa indica de forma expressa no sumário as páginas que contêm objetos digitais, facilitando a localização desses recursos para o/a professor/a e o/a estudante, conforme indicações (MP, V1, p.9); (MP, V2, p.9); (LE, V1, p.9); (LE, V2, p.9).

**4.2.5. A versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)** Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa, manual do/a professor/a e livro do/a estudante, representa com ícones destacados o local de indicação do objeto digital. Na apresentação da coleção (MP/VI/VII, p.5) está indicado o ícone que representa o objeto digital, com imagem e descrição:

"Esse ícone indica o momento em que você poderá acessar um objeto digital relacionado a uma atividade ou a um conteúdo" (MP/VI/VII, p.5).

Os ícones apresentados na apresentação da coleção também podem ser identificados no decorrer de toda coleção com a apresentação do tipo a que se refere: carrossel de imagens, imagem, vídeo, podcasts ou infográficos.

**4.2.6. A versão digital-interativa do manual do/a professor/a dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)** Sim Sim, parcialmente Não**Justificativa:**

A versão digital-interativa do manual do/a professor/a dispõe de uma breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em "U" como observados nos exemplos a seguir:

"Objeto digital: Imagem - Para ampliar o trabalho com o gênero literário abordado, oriente os estudantes a acessar a imagem Xilogravura, que mostra detalhes dessa técnica e contribui para a compreensão de uma forma de arte que costuma acompanhar a literatura de cordel." (MP, V2, p. 45);

"Objeto digital: Podcast - O podcast Combater a violência contra a mulher é um dever de todos! tem o objetivo de ampliar o trabalho com o cartaz da campanha de combate à violência contra a mulher, apresentando aos estudantes informações a respeito da Lei Maria da Penha e ampliando o conhecimento deles acerca do assunto. (MP, V2, p. 59);

" Objeto digital: Carrossel de imagens - Para ampliar o trabalho com o tema do capítulo e o fato abordado na notícia, oriente os estudantes a acessar o carrossel de imagens Atletas de destaque. O carrossel visa apresentar mulheres brasileiras de destaque em variados esportes, mostrando suas principais conquistas. Aproveite o momento para conversar com a turma sobre a importância da representatividade e da presença de mulheres em espaços de poder e em locais que tradicionalmente são considerados masculinos, como é o caso de grande parte dos esportes, sobretudo o futebol. Instigue-os a conversar sobre o assunto, incentivando o pluralismo de ideias e o respeito mútuo."(MP, V1, p. 109).

**4.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas****4.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)** Sim Sim, parcialmente Não

**Justificativa:**

Os áudios da versão digital-interativa apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho, garantindo uma boa clareza e inteligibilidade para os usuários. Esses cuidados técnicos contribuem para uma experiência auditiva mais acessível e enriquecedora tanto para o/a professor/a quanto para o/a estudante, como observado no *podcast* "Combater a violência contra a mulher é um dever de todos!, que tem o objetivo de ampliar o trabalho com o cartaz da campanha de combate à violência contra a mulher, apresentando aos estudantes informações a respeito da Lei Maria da Penha e ampliando o conhecimento deles acerca do assunto." (MP, V2, p. 59).

4.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios da versão digital-interativa, manual do professor e livro do estudante, não incluem trechos recortados de canções.

No capítulo 4 - Alimentação e saúde, há uma referência a canção "Voando Pro Pará" da cantora Joelma, entretanto o trecho destacado a seguir não aparece na versão digital-interativa nem aparece como sugestão nas orientações para o/a professor/a: "Eu vou tomar um tacacá, dançar, curtir, ficar de boa". É bastante provável que você já tenha escutado a música de Joelma, cantora paraense, que fala sobre o tacacá. Mas, se você não é do Norte do Brasil, não se sinta desinformado se não souber que prato é esse. No ano de 2023, o tacacá foi a comida mais pesquisada na internet, graças a música que virou um *hit*." (LEI, V1, p. 88).

Na coleção, os áudios apresentados referem-se a podcasts relacionados a entrevistas (MPI/LEI/VI, p.45), notícia falada (MPI/LEI/VI, p.147), os modos de falar do Brasil/variações linguísticas (MPI/LEI/VII, p.46), não sendo identificadas obras musicais em que seja possível identificar trechos recortados.

Portanto, não há ocorrência de áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica.

4.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Nos áudios da versão digital-interativa, quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out" para garantir uma transição mais suave e evitar cortes bruscos, como no objeto digital "Uma conversa de amigos"(LEI, V2, p. 21), no qual a ambientação de um restaurante é utilizada na perspectiva do fade out para ambientar os participantes na situação comunicativa, como visto a seguir: [VINHETA DE ABERTURA] [LOCUTORES EM UNÍSSONO] Uma conversa de amigos. [AMBIENTAÇÃO EM UM RESTAURANTE] [TIAGO] Oi, Mari! [MARI] Oiê! Tudo bom?"

Da mesma forma, no objeto digital "A inclusão no cinema"(LEI, V1, p. 224) há um recorte do filme *Colegas*(2012), em que os recursos "fade in" ou "fade out" são utilizados .

4.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Todos os volumes da versão digital-interativa incluem transcrições dos áudios, o que contribui para a acessibilidade e permite que estudantes e professores/as acompanhem o conteúdo de maneira complementar, como observado em no material digital "A inclusão no cinema" (LEI, V1, p. 224).

[AUDIODESCRIÇÃO]

Fundo com papéis coloridos.

[LOCUTORA]

A inclusão no cinema.

[AUDIODESCRIÇÃO]

No canto inferior direito, intérprete de Libras.

[LOCUTORA]

A representatividade na mídia é muito importante! Por meio dela, reconhecemos quem somos, as nossas vivências e as nossas dificuldades e podemos imaginar um futuro repleto de possibilidades!"

## 4.2.2 Quanto aos vídeos

4.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os vídeos da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas parcialmente adequadas à apreensão da informação visto que as letras são pequenas e estreitas, o que limita a adequação para uma parcela do público da EJA, o que compromete a clareza e dificulta a apreensão da informação, especialmente para aqueles que necessitam de uma leitura mais acessível. Pode-se observar essas indicações no objeto digital 'A inclusão no cinema'(LEI, V1, p. 224) e o objeto digital 'Período composto por coordenação' (LEI, V2, p. 224).

4.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Os áudios dos vídeos na versão digital-interativa acompanham adequadamente o tempo das vozes e narrações, garantindo uma sincronização eficaz que facilita a compreensão do conteúdo apresentado tanto para professores/as quanto para estudantes, como observado no objeto digital-interativo "Os segredos dos rótulos de alimentos" (LE1, V1, p. 87), que apresenta uma boa interação com entre imagens e áudio.

## 4.2.3 Quanto às imagens

4.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm legendas explicitando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm legendas que explicitam seu conteúdo, o que auxilia na compreensão e contextualização das informações apresentadas tanto para os/as professores quanto para os/as estudantes, como observado no carrossel de imagens de 'Luta LGBTQIA+', que apresenta momentos importantes nessa busca por direitos.(LE1, V1, p. 169).

4.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm fonte fidedigna? (Anexo III - 11.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm fontes fidedignas, garantindo a precisão das informações apresentadas, o que é fundamental para o processo educativo, conforme imagens disponíveis nos carrosséis de imagens "Expressões culturais de um povo" (LE1, V1, p. 283) e 'Luta LGBTQIA+' (LE1, V1, p. 169). Entretanto, não há indicações da fonte clara, através de links ou banco de dados de cada imagem, o que comprove a credibilidade das imagens.

4.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa apresentam qualidade e nitidez adequadas, o que facilita a visualização dos detalhes e contribui para uma melhor compreensão do conteúdo pelos professores e estudantes como observado no carrossel de imagens "Comidas de Norte a Sul" (LE1, V1, p. 88) e "O cotidiano na arte" (LE1, V2, p. 105).

4.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do/a professor/a e livro do/a estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm a especificação da escala, quando necessário, o que contribui para uma interpretação precisa e contextualizada das representações visuais para professores/as e estudantes, como observado no no carrossel de imagens "O cotidiano na arte" (LE1, V2, p. 105), na indicação das telas "Preparando o candomblé (decoração)", de Pedro Figari, óleo sobre tela, 59,4 cm x 79 cm, 1935.

## Bloco 5 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de leitura e escrita

### 5.1 Material digital-interativo

#### 5.1 – Quanto à Captação

5.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

#### 5.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atendo ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" está de acordo com o exigido no item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" está em conformidade com o exigido no item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende ao item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende aos critérios de avaliação.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item de avaliação.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atendo ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" está de acordo com o exigido no item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" está em conformidade com o exigido no item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende ao item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende aos critérios de avaliação.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item de avaliação.

### 5.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo publicado "Os verbos e suas particularidades", a atende parcialmente pois, apresenta algumas sombras durante a sinalização, que pode prejudicar parcialmente a visibilidade.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos"; a iluminação atende parcialmente aos requisitos. A presença de luz excessiva causa piscadas na imagem em alguns momentos.

No vídeo intitulado "Técnicas de estudo"; atende parcialmente pois, há sombras no rosto do TILSP em determinados momentos.

No vídeo intitulado "A inclusão no cinema", a iluminação atende de forma parcial, pois existe a presença de sombras no rosto do TILSP em alguns trechos.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista" atende parcialmente pois, há algumas sombras no rosto da TILSP.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende parcialmente pois, apresenta sombras no rosto da TILSP.

No vídeo "Período Composto por coordenação" a iluminação atende parcialmente, devido a presença de sombras visíveis no rosto da TILSP durante o vídeo.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo publicado "Os verbos e suas particularidades", a atende parcialmente pois, apresenta algumas sombras durante a sinalização, que pode prejudicar parcialmente a visibilidade.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos"; a iluminação atende parcialmente aos requisitos. A presença de luz excessiva causa piscadas na imagem em alguns momentos.

No vídeo intitulado "Técnicas de estudo"; atende parcialmente pois, há sombras no rosto do TILSP em determinados momentos.

No vídeo intitulado "A inclusão no cinema", a iluminação atende de forma parcial, pois existe a presença de sombras no rosto do TILSP em alguns trechos.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista" atende parcialmente pois, há algumas sombras no rosto da TILSP.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende parcialmente pois, apresenta sombras no rosto da TILSP.

No vídeo "Período Composto por coordenação" a iluminação atende parcialmente, devido a presença de sombras visíveis no rosto da TILSP durante o vídeo.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	"Os verbos e suas particularidades" 03'00", 03'24", 04'04'
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	"Os verbos e suas particularidades" 03'00", 03'24", 04'04'
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 0'43
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Técnicas de estudo - 00'51", 01'00" e 01'54"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Técnicas de estudo - 00'51", 01'00" e 01'54"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	A inclusão no cinema - 01'15", 01'32" e 02'52"
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	Emprego à vista - 00'09"
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	Emprego à vista - 00'09"
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'22, 00'44 e 03'53"
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'22, 00'44 e 03'53"
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	Período Composto por coordenação - 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	Período Composto por coordenação - 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 0'43
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	A inclusão no cinema - 01'15", 01'32" e 02'52"

## 5.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

 Sim

 Sim, parcialmente

 Não

 Não se aplica

Justificativa:

Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende ao item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atendo ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" está de acordo com o exigido no item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" está em conformidade com o exigido no item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende ao item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende aos critérios de avaliação.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item de avaliação.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende ao item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atendo ao item avaliado.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" está de acordo com o exigido no item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" está em conformidade com o exigido no item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende ao item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende aos critérios de avaliação.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item de avaliação.

## 5.2 – Quanto à Edição

### 5.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades", atende parcialmente, pois o enquadramento do TILSP frequentemente aparece deslocado para o lado esquerdo da tela, não ficando bem centralizado.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", o enquadramento atende parcialmente ao item. Em alguns momentos, o TILSP está muito próximo da câmera, o que prejudica a captura correta dos movimentos.

No vídeo intitulado "Técnicas de estudo", o enquadramento atende ao item.

No vídeo intitulado "A inclusão no cinema", o enquadramento atende ao item avaliado.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista": O enquadramento está de acordo com o item.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação": O enquadramento atende ao item.

No vídeo "Período Composto por coordenação": O enquadramento está de acordo com o item avaliado.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades", atende parcialmente, pois o enquadramento do TILSP frequentemente aparece deslocado para o lado esquerdo da tela, não ficando bem centralizado.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", o enquadramento atende parcialmente ao item. Em alguns momentos, o TILSP está muito próximo da câmera, o que prejudica a captura correta dos movimentos.

No vídeo intitulado "Técnicas de estudo", o enquadramento atende ao item.

No vídeo intitulado "A inclusão no cinema", o enquadramento atende ao item avaliado.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista": O enquadramento está de acordo com o item.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação": O enquadramento atende ao item.

No vídeo "Período Composto por coordenação": O enquadramento está de acordo com o item avaliado.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 01' 22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 01' 22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**5.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?**

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do edital.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende às exigências do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende às exigências do edital.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende às exigências do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende às exigências do item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende às exigências do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende às exigências do edital.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende às exigências do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende às exigências do edital.

### 5.3 – Quanto à Visualização

5.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

### 5.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

### 5.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

Não se aplica

Justificativa:

Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000

No vídeo "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente pois alguns sinais ficam cortados devido ao enquadramento.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente devido alguns sinais estarem parcialmente cortados por conta do enquadramento.

No vídeo "Técnicas de estudo": A visualização da Libras atende ao item.

No vídeo "A inclusão no cinema": A visualização da Libras atende à categoria.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000

No vídeo "Emprego à vista": A visualização da Libras atende ao item de avaliação.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação": atende ao item.

No vídeo "Período Composto por coordenação": atende ao item de avaliação.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000

No vídeo "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente pois alguns sinais ficam cortados devido ao enquadramento.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente devido alguns sinais estarem parcialmente cortados por conta do enquadramento.

No vídeo "Técnicas de estudo": A visualização da Libras atende ao item.

No vídeo "A inclusão no cinema": A visualização da Libras atende à categoria.

Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000

No vídeo "Emprego à vista": A visualização da Libras atende ao item de avaliação.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação": atende ao item.

No vídeo "Período Composto por coordenação": atende ao item de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 01' 22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07".
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 01' 22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07".
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".

## 5.4 – Quanto à Competência Linguística

### 5.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Os verbos e suas particularidades", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Técnicas de estudo": A datilologia atende aos critérios de avaliação.

No vídeo "A inclusão no cinema": O uso de espaço e tempo na datilologia é parcialmente adequado, apresentando algumas inconsistências.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista", atende ao item de avaliação.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Período Composto por coordenação", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Os verbos e suas particularidades", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Técnicas de estudo": A datilologia atende aos critérios de avaliação.

No vídeo "A inclusão no cinema": O uso de espaço e tempo na datilologia é parcialmente adequado, apresentando algumas inconsistências.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista", atende ao item de avaliação.

No vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

No vídeo "Período Composto por coordenação", atende parcialmente, pois existe algumas falhas na datilologia.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 03' 30' 04'28"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os verbos e suas particularidades - 03' 30' 04'28"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'59" e 04'33"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'59" e 04'33"
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	Período Composto por coordenação - 00:55
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	A inclusão no cinema - 01'43" 01'49" 02'54"
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 01'02", 02'57" e 03'59"
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 01'02", 02'57" e 03'59"
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	Período Composto por coordenação - 00:55
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	A inclusão no cinema - 01'43" 01'49" 02'54"

## 5.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende critérios do edital.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende critérios do edital.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende critérios do edital.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha de léxico do sinal CONJUNÇÕES.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende critérios do edital.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do edital.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do edital.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha de léxico do sinal CONJUNÇÕES.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" - 03'06; 04'00
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" - 03'06; 04'00

**5.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item

5.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois a intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz escolhas tradutórias inadequadas.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois a intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada.

O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz escolhas tradutórias inadequadas.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo" atende aos critérios do edital.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema" atende aos critérios do edital.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo intitulado "Emprego à vista" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende aos critérios do item.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'42"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'42"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'16"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 01'18"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'16"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'55"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 01'18"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'55"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" - 00'20" ; 01'01"; 01'43"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" - 00'20" ; 01'01"; 01'43"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'05"
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'05"

## 5.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Os verbos e suas particularidades" atende ao item.

O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", atende parcialmente ao item avaliado, pois o sinal para 'sódio' foi inicialmente apresentado como 'SAL' e depois ajustado para 'Na'. O sinal para 'carboidratos' começou como 'C' e foi modificado para 'C+doce'. O sinal de 'kilocalorias' também foi alterado de 'K' para 'KCAL'.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo", atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema", atende ao item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Emprego à vista", atende ao item.

O vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", está de acordo com o item.

O vídeo "Período Composto por coordenação"atende ao item avaliado.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Os verbos e suas particularidades" atende ao item.

O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos", atende parcialmente ao item avaliado, pois o sinal para 'sódio' foi inicialmente apresentado como 'SAL' e depois ajustado para 'Na'. O sinal para 'carboidratos' começou como 'C' e foi modificado para 'C+doce'. O sinal de 'kilocalorias' também foi alterado de 'K' para 'KCAL'.

O vídeo intitulado "Técnicas de estudo", atende aos critérios do item.

O vídeo intitulado "A inclusão no cinema", atende ao item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Emprego à vista", atende ao item.

O vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", está de acordo com o item.

O vídeo "Período Composto por coordenação"atende ao item avaliado.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 01'08" e 04'15" 03'00" 03'52'
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 01'08" e 04'15" 03'00" 03'52'

**5.4.6. A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo?**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

Não se aplica

**Justificativa:**

**Avaliação dos vídeos referente ao volume : HT LE 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Os verbos e suas particularidades": atende aos critérios do item.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos": A tradução demonstra eficiência e eficácia de forma parcial, com algumas inconsistências. Foram observadas omissões e ausência de datilologias completas, bem como a falta de sinalização para informações importantes, como a fala de despedida. Além disso, a falta de padronização nos sinais comprometeu a clareza e a coesão da comunicação.

O vídeo "Técnicas de estudo": atende aos critérios do item.

O vídeo "A inclusão no cinema": atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT LE 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista": A tradução atende ao item avaliado.

O vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", a tende parcialmente, pois há ausência de sinais específicos para termos como "transitividade," "intransitividade," "transitivo," "intransitivo," e "verbos nocionais,".

No vídeo "Período Composto por Coordenação": A tradução atende parcialmente, devido a algumas inconsistências na sinalização.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 509 262014 P26 01 02 212 000**

O vídeo "Os verbos e suas particularidades": atende aos critérios do item.

No vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos": A tradução demonstra eficiência e eficácia de forma parcial, com algumas inconsistências. Foram observadas omissões e ausência de datilologias completas, bem como a falta de sinalização para informações importantes, como a fala de despedida. Além disso, a falta de padronização nos sinais comprometeu a clareza e a coesão da comunicação.

O vídeo "Técnicas de estudo": atende aos critérios do item.

O vídeo "A inclusão no cinema": atende aos critérios do item.

**Avaliação dos vídeos referente ao volume :HT MP 000 510 262014 P26 01 02 212 000**

No vídeo "Emprego à vista": A tradução atende ao item avaliado.

O vídeo "A transitividade verbal e os verbos de ligação", a tende parcialmente, pois há ausência de sinais específicos para termos como "transitividade," "intransitividade," "transitivo," "intransitivo," e "verbos nocionais,".

No vídeo "Período Composto por Coordenação": A tradução atende parcialmente, devido a algumas inconsistências na sinalização.

**Ocorrências:**

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 04'29" 00'52" 02'08" e 02'15"
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	Os segredos dos rótulos de alimentos - 04'29" 00'52" 02'08" e 02'15"
HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'52", 01'00", 01'50", 02'48", 03'49", 03'59'
HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005100014P260102212000-D ESC.zip	A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'52", 01'00", 01'50", 02'48", 03'49", 03'59'

## Bloco 6 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de leitura e escrita

### 6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

### 6.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

6.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção respeita a Constituição Federal de 1988, pois se alinha aos princípios fundamentais da educação estabelecidos pela Carta Magna. Ela dialoga com a Constituição ao promover um diálogo com os/as estudantes, em consonância com o direito à educação como dever do Estado.

6.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) sob a perspectiva da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Ela se alinha aos princípios da LDB ao oferecer discussões voltadas para a valorização das experiências de vida dos/as estudantes, dialogando como o Art. 37 da LDB, que diz que "A educação de jovens e adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio na idade própria e constituirá instrumento para a educação e a aprendizagem ao longo da vida.", e o § 1º, ao afirmar que "Os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames".

6.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997).

6.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita plenamente o Decreto nº 7.611/2011 no que diz respeito ao Atendimento Educacional Especializado (AEE) na EJA.

6.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

**Justificativa:**

A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica estabelecidas pelo Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e pela Resolução CNE/CEB nº 4/2010.

**6.1.6. A coleção didática respeita Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, conforme a Resolução CNE/CEB nº 2/2012. Ela incorpora temas ambientais de forma a potencializar a conscientização dos/as estudantes sobre questões ecológicas e sustentabilidade, como orientado pelas diretrizes.

**6.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, conforme estabelecido pelas normas educacionais (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Ela promove o reconhecimento e a valorização da diversidade étnico-racial, buscando construir uma educação inclusiva e plural que combate o racismo e outros preconceitos.

**6.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, em sua Resolução CNE/CP nº 1/2012.

**6.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)**

**Sim**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, apresentando discussões que reconhecem e valorizam a cultura, a história das comunidades quilombolas.

6.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, em seu parecer CNE/CEB nº 36/2001, resolução CNE/CEB nº 1/2002, parecer CNE/CEB nº 3/2008 e resolução CNE/CEB nº 2/2008.

6.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos em seu parecer CNE/CEB nº 11/2000.

6.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica em sua resolução CNE/CEB nº 4/2009 e parecer CNE/CEB nº 13/2009.

6.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010).

6.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática acolhe o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990) em suas discussões.

6.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013).

6.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática não respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência apregoado na Lei 13.146/2015 em seu Artigo 5, que diz: " Art. 5º A pessoa com deficiência será protegida de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, tortura, crueldade, opressão e tratamento desumano ou degradante". A coleção incorre em discriminação a essa população ao usar uma anedota, cujo objetivo é, a partir da ambiguidade, provocar risos, ao referir-se a condição em que uma pessoa apresenta a perna menor do que a outra, a dismetria, conforme se observa no atividade a seguir:

"[...] Esta galinha está com uma perna maior que a outra./E o garçom/O senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?". Com orientação de resolução da atividade, o MP, V1 (p. 202) "4. b) A resposta aparentemente grosseira do garçom, que sai da situação explicando que o fato de uma perna da galinha ser menor que a outra não faz diferença para quem vai comer, mas faria se o freguês fosse dançar com ela, o que não era o caso". (LE, V1, p.202).

O caráter ambíguo e jocoso do texto é revelador de uma carga de preconceito que fere a Lei 13.146/2015, além do "Item 4.1, a" do "Anexo III" do Edital do PNLD EJA, que versa sobre o "a. Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à Educação (p. 38).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	p.202
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	IMLE0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	p. 202

6.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003).

6.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014).

6.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto no 9.099/2017.

6.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003).

6.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014).

6.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999).

6.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que estabelece critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

6.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção desrespeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009), no tocante, entre outros itens, ao Eixo Orientador III, que define: "universalizar direitos em um contexto de desigualdades, às desigualdades soma-se a persistência da discriminação, que muitas vezes se manifesta sob a forma de violência contra sujeitos que são histórica e estruturalmente vulnerabilizado". Especificando reafirmar o preconceito de gênero, contra as mulheres. Como exemplo, pode-se citar o uso da anedota (Ziraldo, 1988, p.59), posta no (LE, V1, p.202), em que aparece o seguinte texto: "O freguês para o garçom - Esta Galinha está com a perna maior que a outra. E o garçom - o senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?" Entende-se que ao trazer a referida anedota, a coleção intersecciona preconceitos e estereótipos sobre a imagem feminina, uma vez que de forma ambígua associa a figura da 'mulher a uma galinha', neste sentido, coloca a mulher em uma situação de chacota, depreciativa e preconceituosa (Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2009/decreto/d7037.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/decreto/d7037.htm)>Acesso em 19.11.2024).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	202
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMLE0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	202

6.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB no 15/2000).

6.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei no 11.340, de 7 de agosto de 2006.

## 6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

## 6.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

6.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

### Justificativa:

A coleção didática não está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Além do preconceito em relação à condição da pessoa com deficiência (Lei 13.146/2015), a coleção intersecciona esse preconceito com o papel de gênero feminino na anedota (Ziraldo, 1988,p.59). De forma ambígua a "galinha" é associada à figura "feminina" a partir do emprego do pronome "Ela", referindo-se a uma pessoa do gênero feminino, como se vê em: "O senhor quer comer a galinha ou dançar com ela?" (LE, V1, p.202). Nesse caso, a pessoa do gênero feminino com dismetria seria o alvo da chacota, em um contexto de uso de expressões preconceituosas e depreciativas, que ferem os direitos das mulheres e das pessoas com deficiência. Em nenhum momento na atividade presente no LE o/a estudante é convidado a discutir sobre preconceito, reforçando assim um cenário que fere o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015) e a Lei Brasileira de Inclusão (LBI), nº 13.146/2015 que apregoa o enfrentamento aos estigmas e preconceitos, promovendo o respeito pela diferença e pela aceitação.

Além disso, a coleção fere o decreto - nº 4.377, de 13 de setembro de 2002, que promulga a Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra a Mulher, em suas disposições gerais, quando afirma: "Relembrando que a discriminação contra a mulher viola os princípios da igualdade de direitos e do respeito da dignidade humana, dificulta a participação da mulher, nas mesmas condições que o homem, na vida política, social, econômica e cultural de seu país, constitui um obstáculo ao aumento do bem-estar da sociedade e da família e dificulta o pleno desenvolvimento das potencialidades da mulher para prestar serviço a seu país e à humanidade" - [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/decreto/2002/d4377.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/2002/d4377.htm);

Fere ainda a *Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948, art. 7º)*, <https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/por.pdf>, que: "reafirma o princípio da não-discriminação e proclama que todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos e que toda pessoa pode invocar todos os direitos e liberdades proclamados nessa Declaração, sem distinção alguma, inclusive de sexo".

Um outro exemplo apresentado no LE, LEI, MP, MPI , V1 (p. 139) é a imagem de uma mulher negra carregando um cesto de roupas. Tal imagem ilustra um excerto do poema de Conceição Evaristo: "A voz de minha mãe ecoou baixinho revolta. No fundo das cozinhas alheias debaixo das trouxas roupagens sujas dos brancos pelo caminho empoeirado rumo à favela.". O poema da autora identifica parte da biografia da própria Evaristo, apresentando uma descrição de sua infância, período em que ela e sua família moravam na favela e sua mãe trabalhava como empregada doméstica e lavadeira. Embora a biografia de Conceição apresente condição para explanar atividades que tratem das questões sociais, tais como, a exploração da mulher negra, sobretudo no que se refere ao trabalho doméstico precarizado e moradia indigna, a coleção opta em discutir sobre palavras antônimas. A imagem, sem articulação com o tema do poema e a biografia de Conceição Evaristo, reforça estereótipos sociais como o de que a mulher negra está habilitada apenas a realizar serviços domésticos.

## Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	202
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	202
IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	IMLE0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	139
HT LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	HTLE0005090014P260102212000-D ESC.zip	139
HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	HTMP0005090014P260102212000-D ESC.zip	139
IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 0 00	IMLE0005090014P260102212000-D ESC.pdf	139
IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000	IMMP0005090014P260102212000-D ESC.pdf	202

6.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

 Sim

 Sim, parcialmente

 Não

## Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público ( Anexo III- Item 4.1,b)

6.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

 Sim

 Sim, parcialmente

 Não

## Justificativa:

A coleção didática promove o pluralismo de ideias, garantindo uma abordagem pedagógica que impede qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. A obra incentiva o diálogo entre diferentes perspectivas, como observado na seção "Pluralismo de ideias", no qual "O pluralismo de ideias na educação é garantido tanto pela Constituição quanto pela LDB - Lei nº 9.394/96. Esse pluralismo deve ser amplamente promovido nas escolas, pois possibilita a criação de ambientes que encorajam o desenvolvimento da tolerância, da valorização da diferença e do pensamento crítico. " (MP, V1, p. XLVIII).

6.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

 Sim

 Sim, parcialmente

 Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, como observado no infográfico que apresenta algumas informações sobre a inserção da população negra no mercado de trabalho brasileiro. (LE, V1, p. 43) e na seção "Mídia em foco", com destaque ao item "Mais inclusão e representatividade" que destaca "A maior participação de atores e atrizes negros, indígenas e asiático-brasileiros, que tinham pouca ou nenhuma representatividade, traz às telenovelas mais diversidade e enriquece a identidade cultural de nosso povo." (LE, V1, p. 43).

**6.2.5. A coleção didática promove positivamente imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)**

Sim

**Sim, parcialmente**

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove parcialmente uma imagem positiva e inclusiva da mulher, considerando sua participação em diversas áreas de trabalho, profissões e espaços de poder, com destaque a figura de Maria da Penha, que no trabalho com o gênero 'anúncio de campanha' e a temática da violência contra a mulher, destaca que "o nome dessa lei é uma homenagem à farmacêutica bioquímica Maria da Penha Maia, que enfrentou violência doméstica no decorrer de muitos anos e lutou para que a prática fosse finalmente considerada crime" ((LE, V2, p. 58) e na indicação do livro "Lute como uma garota: 60 feministas que mudaram o mundo", que "Além de Frida, esse livro, publicado em 2018, apresenta mulheres representativas e importantes na luta feminista mundial, como a escritora Simone de Beauvoir, a cientista Marie Curie e a ativista paquistanesa Malala. O livro apresenta também perfis de 15 brasileiras que contribuíram para essa luta no Brasil, como a bióloga Bertha Lutz, a compositora Chiquinha Gonzaga e a farmacêutica e líder Maria da Penha." (LE, V1, 232). Entretanto, a obra também apresenta uma abordagem estereotipada da mulher, em especial, na representação de mulheres negras em contextos de cuidado e que não refletem plenamente a diversidade das mulheres (LE, V1, p. 139), na luta por respeito em diversos contextos sociais e profissionais.

**6.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

Sim, a coleção didática não promove positivamente a cultura, a história e a imagem dos grupos afro-brasileiros, quilombolas, indígenas e dos povos do campo. Apresente as tradições, saberes, valores e formas de participação social de maneira inclusiva e respeitosa, como observado no capítulo intitulado "Identidade e Cidadania" ao destacar "transcrições de relatos publicadas no livro Narrativas quilombolas: dialogar – conhecer – comunicar, lançado pela Secretaria de Educação do estado de São Paulo em 2017. Trata-se de histórias coletadas em rodas de conversas realizadas em diferentes comunidades quilombolas desse estado. Tal material foi elaborado com o objetivo de apresentar a história da população negra, especialmente dos quilombolas brasileiros, conscientizando as pessoas acerca dos direitos dessa população e incentivando a valorização do seu modo de vida." (LE, V1, p. 22); bem como ao fazer referência ao discurso de Txai Suruí na abertura da COP26 (LE, V2, 261), ao destacá-la como representante indígena na luta pela preservação do meio ambiente "Nascida em Rondônia, Txai, da etnia Paiteer-Suruí, é filha da indigenista e ativista Ivaneide Bandeira e do cacique Almir Suruí. Formada em Direito pela Universidade Federal de Rondônia, Txai fundou o Movimento da Juventude Indígena de Rondônia e luta desde cedo pela defesa territorial e pelos direitos dos indígenas. A ativista ficou mundialmente conhecida em 2021 com o discurso feito na 26ª edição da Conferência das Nações Unidas sobre Alterações Climáticas (COP26).(LE, V2, p. 260); assim como destaca nos capítulo 5 - Representatividade indígena, no qual destaca "a estudante Ivanete Xerente é a primeira indígena a assinar um contrato profissional no futebol nacional"(LE, V1, p. 109).

**6.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa, igualitária e equitativa, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática aborda a temática de gênero com foco na construção de uma sociedade não-sexista, justa, igualitária e equitativa, ela demonstra um compromisso com princípios importantes para a educação atual, a saber o trabalho desenvolvido no capítulo 8 - Representatividade e visibilidade ao destacar um infográfico "Manual de comunicação LGBTI+", que esclarece conceitos importantes na quebra de estereótipos e no combate ao preconceito. Destaca-se também os objetos digitais presentes na (LEI, V1, p. 174) ao apresentar as bandeiras LGBTQIA+, destacando que "A comunidade LGBTQIA+ abrange pessoas de diferentes orientações sexuais, identidades de gênero e culturas. Essa diversidade é representada de diversas formas, e uma delas é por meio de bandeiras. Talvez você conheça a tradicional bandeira de arco-íris, criada em 1970, na qual cada cor representa uma característica que contempla o movimento como um todo. Mas há outras bandeiras que identificam os diversos grupos que fazem parte dele." Assim como apresenta a Luta LGBTQIA+ (LEI, V1, p. 169), destacando: "A população LGBTQIA+ sempre lutou por espaço e direitos. Um momento emblemático dessa luta foi a Revolta de Stonewall, em 1969. Nela, os frequentadores do bar Stonewall Inn, principalmente pessoas LGBTQIA+, se rebelaram contra a opressão e a discriminação imposta pelas leis que criminalizavam sua expressão e seus comportamentos. Marsha Johnson, uma mulher trans, surgiu como uma liderança forte neste evento que se tornou um marco na luta LGBTQIA+. Veja, a seguir, outros momentos importantes nessa busca por direitos."

**6.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o objetivo claro de subsidiar uma análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. No capítulo 5 — "Representatividade Indígena" —, a obra explora o cenário dinâmico da circulação de informações e discute diferentes formas de identificar desinformações, destacando o papel das agências de checagem, que "verificam conteúdos amplamente disseminados em mídias sociais, investigando se são ou não confiáveis. A checagem é feita por jornalistas, utilizando técnicas profissionais." (LE, V1, p. 123). Destaca-se também a abordagem apresentada pela seção "Telenovelas e séries", ao destacar que "Ao longo do tempo e com as transformações da sociedade, diversas temáticas passaram a fazer parte das tramas das telenovelas e séries brasileiras. Confira a seguir algumas mudanças que vêm ocorrendo nessas obras.", (LE, V2, p. 75), apresentando temáticas relevantes para a sociedade como "Mais inclusão e representatividade, mudança nos papéis e no protagonismo, retratação e reflexão sobre temas e o cuidados com os estereótipos".

**6.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, como observado na apresentação da sinopse do livro "Diálogos de Samira: por dentro da guerra síria" que "Nascidos em países tão distantes entre si, quanto Brasil e Síria, eles envolvem-se em uma experiência que vai mudar suas visões de mundo. Por meio da troca de mensagens, os dois vivenciam uma das mais importantes propostas do ser humano: o desafio de conhecer e aceitar o outro, suas culturas e tradições, seus temores e sonhos, por mais estranhos e diferentes que possam parecer à primeira vista." (LE, V2, p. 13).

**6.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)**

**Sim**

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Essa abordagem valoriza a construção de uma consciência crítica sobre o tema, incentivando reflexões e ações para um ambiente social mais seguro e igualitário, além de fortalecer o papel da educação na promoção de uma cultura de respeito e equidade. Essa abordagem é identificada no capítulo 3, intitulado força feminina, destacando que "De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), a violência doméstica é considerada um problema de saúde pública. O Brasil vem investindo em medidas legais e protetivas, principalmente por meio da Lei Maria da Penha, instaurada em agosto de 2006. O nome dessa lei é uma homenagem à farmacêutica bioquímica Maria da Penha Maia, que enfrentou violência doméstica no decorrer de muitos anos e lutou para que a prática fosse finalmente considerada crime. Com o propósito de divulgar a Lei Maria da Penha e conscientizar a população acerca da violência contra a mulher, foi criada, em 2016, a campanha Agosto Lilás, que, por consequência, foi instituída também como Lei Estadual nº 4.969/2016 em Mato Grosso do Sul." (LE, V2, p. 58).

**6.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove práticas orais e escritas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Tal abordagem pode ser identificada na proposta de produção escrita apresentada no capítulo 9 - Todos contra a dengue, no qual é proposto que os/as estudantes, organizados em duplas, "produzam um texto de divulgação científica de um assunto de interesse de vocês para publicar na revista de divulgação científica da turma." A partir disso, os/as estudantes são orientados/as "Escolham um tema de interesse de vocês e pesquisem uma descoberta ou inovação recente relacionada a ele; pesquisem informações para desenvolver o texto. Para isso, procurem fontes confiáveis, como jornais de universidades ou sites de outras instituições de credibilidade. (LE, V2, p. 209). Seguindo o trabalho com o texto de divulgação científica, agora na seção de "Práticas de produção oral", os/as estudantes devem "organizar um seminário para compartilhar oralmente as informações dos textos de divulgação científica produzidos". Assim, as orientações para a produção oral respeitam os seguintes critérios: Planejamento, no qual os/as estudantes organizam "um roteiro da apresentação, definindo os momentos de cada um, no qual é o momento de apresentar o seminário; Produção e socialização, organizando local e materiais necessários, bem como estando atentos/as aos critérios linguísticos e paralinguísticos que estão envolvidos na apresentação, como: "Utilizem um tom de voz adequado, para que todos consigam ouvir, e articulem as palavras corretamente e com calma; Mantenham a postura ereta, façam contato visual com o público e utilizem as mãos para indicar, por exemplo, as imagens apresentadas e Autoavaliação, no qual os/as estudantes refletem sobre o processo de realização das atividades e avaliem o resultado.

**6.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais, como observado na seção de Práticas de produção oral do capítulo 12 - Cultura popular em cena, na qual os/as estudantes são convidados/as a "encenar o texto adaptado para toda a comunidade escolar"(LE, V2, p. 273), texto esse produzido na seção de prática de produção escrita.

**6.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)**

Sim

Sim, parcialmente

Não

**Justificativa:**

A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. Da mesma forma, está isenta de publicidade de marcas, produtos ou serviços comerciais sem propósito pedagógico, em conformidade com o parecer CEB nº 15/2000. Observa-se o anúncio Casa Guiomar, produzido em 1914, dentro de um contexto de abordagem pedagógica relacionada à variação linguística histórica, a saber? "a ) Você conseguiu compreender todas as informações que aparecem nesse anúncio? Comente com o professor e os colegas. b) O que mais causou estranheza ao ler esse anúncio? c ) Confira a grafia da palavra telephone. O que mudou na escrita dela do ano de 1914 para os dias atuais? d) Por que ocorreu essa mudança?"(LE, V2, p.67). Essa abordagem assegura que os conteúdos apresentados sejam adequados e focados apenas nos objetivos educacionais.

**Bloco 7 - Falhas pontuais - Práticas de leitura e escrita****7.1 Falhas pontuais - Manual do/a professor/a**

Volume: IM MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMMPO005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Na apresentação da organização do LE ao professor na seção Teste seus conhecimentos há uma ocorrência indevida do sinal grave indicativo de crase antes de uma preposição: " As atividades abordam os conteúdos estudados auxiliando na consolidação do aprendizado, e algumas têm a estrutura semelhante à de questões de exames de larga escala. "</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Retirar a crase diante da preposição de .</p>	

Arquivo: IMMPO005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: p. 16/130	Tipo de falha: Outros
<p><b>Descrição:</b> No MP/VI foi identificada uma atividade na seção Investigue seus conhecimentos solicitando que o estudante identifique informações em duas agendas telefônicas deixando implícito que trata-se de gêneros textuais. Contudo, seria adequado que o estudante reconhecesse que agendas telefônicas tratam-se de suportes de gêneros e não gêneros textuais, conforme pode ser identificado na proposta de atividade exposta a seguir: " a ) Os dois textos são agendas telefônicas. Com que objetivo elas são utilizadas?/b) Cite as principais diferenças entre essas duas agendas telefônicas. " Já nas orientações ao professor destaca-se que são dois suportes de gêneros diferentes, porém deixando implícito que são gêneros textuais: " Nos itens a e b da atividade de 10, avalie se os estudantes reconheceram que as duas agendas retratadas têm o mesmo objetivo, mas usam suportes diferentes, sendo um físico e outro virtual. Caso eles não tenham reconhecido o objetivo desse gênero, ajude-os a identificar em quais momentos eles poderiam precisar das anotações de uma agenda telefônica. Ao explorar os diferentes suportes dessas agendas, aproveite para perguntar qual eles mais utilizam, ou então questione se já utilizaram agenda nesses dois suportes."</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Deixar explícito que as agendas telefônicas são suportes textuais e o gênero em destaque trata-se de uma lista telefônica.</p>	

Arquivo: IMMPO005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: p.132	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p><b>Descrição:</b> Nas orientações ao professor foi identificado o uso equivocado do artigo " a" antes da palavra trabalho , conforme indicado no trecho a seguir: "• Para explorar o tema da negritude feminina e iniciar a trabalho com o poema de Conceição Evaristo ( ...)"</p>	
<p><b>Recomendações:</b> Substituir o artigo feminino "a" por " o"</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Nos trechos "O homem da imagem é surdo-cego e está lendo um livro. Como ele faz isso?" e "Homem surdo-cego lendo um livro." (MP, V1, p. 211) a expressão surdo-cego aparece com o hífen, que indica a soma das dificuldades da surdez e da cegueira. Entretanto, orienta-se que a expressão deve ser escrita sem hífen, visto que ela indica uma única deficiência.</p>	
<p>Recomendações: Substituir "surdo-cego" por "surdocego".</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: p.41	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Nas orientações voltadas para a abordagem do professor no capítulo 2: Protagonismo Negro observa-se o uso da expressão mercado de trabalho. Contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho.</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Nas orientações voltadas para a abordagem do professor no capítulo 2: Protagonismo Negro observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho.</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na atividade proposta para a análise do gênero textual infográfico observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 43, 45	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Nas orientações voltadas para a abordagem do professor em relação à leitura do gênero textual infográfico observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho.</p>	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 45	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na atividade proposta para o acesso ao objeto digital podcast , nas orientações específicas para o professor e na sugestão de resposta para a atividade dois observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pres supõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho	

Arquivo: IMMP0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na sugestão de resposta para a atividade 1 em relação à leitura do gênero textual infográfico encontra-se a expressão mercado de trabalho.	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-e ao mundo de trabalho e à prática social"	

Volume: IM MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMMP0005100014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na apresentação da organização do LE ao professor na seção Teste seus conhecimentos há uma ocorrência indevida do sinal grave indicativo de crase antes de uma preposição: " As atividades abordam os conteúdos estudados auxiliando na consolidação do aprendizado, e algumas têm a estrutura semelhante à de questões de exames de larga escala. "	
Recomendações: Retirar a crase diante da preposição de	

## 7.2 Falhas pontuais - Livro do/a estudante

Volume: IM LE 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMLE0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Outros
Descrição: No LE/VI foi identificada uma atividade na seção Investigue seus conhecimentos solicitando que o estudante identifique informações em duas agendas telefônicas deixando implícito que trata-se de gêneros textuais. Contudo, seria adequado que o estudante reconhecesse que agendas telefônicas tratam-se de suportes de gêneros e não gêneros textuais, conforme pode ser identificado na proposta de atividade exposta a seguir : " a ) Os dois textos são agendas telefônicas. Com que objetivo elas são utilizadas?/b) Cite as principais diferenças entre essas duas agendas telefônicas. "	
Recomendações: Recomenda-se que a atividade diferencie suportes de gênero de gêneros textuais e descreva que os textos em destaque tratam-se de lista telefônicas inseridas em diferentes tipos de agendas em dois suportes diferentes : bloco e smartphone.	

Arquivo: IMLE0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 211	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
<p>Descrição: Nos trechos "O homem da imagem é surdo-cego e está lendo um livro. Como ele faz isso?" e "Homem surdo-cego lendo um livro." (LE, V1, p. 211) a expressão surdo-cego aparece com o hífen, que indica a soma das dificuldades da surdez e da cegueira. Entretanto, orienta-se que a expressão deva ser escrita sem hífen, visto que ela indica uma única deficiência.</p>	
<p>Recomendações: Substituir "surdo-cego" por "surdocego".</p>	

Arquivo: IMLE0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na introdução à atividade proposta no Capítulo encontra-se a expressão Mercado de trabalho: " Em sua opinião, como a sociedade e o mercado de trabalho podem se tornar mais justos e inclusivos?"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"</p>	

Arquivo: IMLE0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na atividade proposta para a análise do gênero textual infográfico observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo de trabalho.</p>	

Arquivo: IMLE0005090014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na seção Práticas de produção escrita encontra-se a expressão mercado de trabalho como sugestão para a realização de uma atividade relacionada ao gênero textual infográfico.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"</p>	

Volume: IM LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: IMLE0005100014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 242	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
<p>Descrição: Na proposta de atividade observa-se o uso da expressão mercado de trabalho.</p>	
<p>Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"</p>	

Arquivo: IMLE0005100014P260102212000-DESC.pdf	
Local da falha: 254,257,260	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Nas atividades propostas observa-se o uso das expressões mercado de trabalho e mercado profissional.	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que "A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"	

### 7.3 Falhas pontuais – Manual do/a professor/a - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Período Composto por coordenação - 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'22, 00'44 e 03'53"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'22, 00'44 e 03'53"	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Emprego à vista - 00'09"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'09"	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Período Composto por coordenação" - 01'44"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia da palavra CONJUNÇÕES no minuto 01'44".	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando a datilologia da palavra CONJUNÇÕES de forma correta e clara.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 261	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" - 03'06" e 04'00"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha de léxico do sinal CONJUNÇÕES. Nos minutos 03'06" e 04'00" a TILSP utiliza o sinal de PREPOSIÇÃO ao invés de CONJUNÇÃO.	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Período Composto por coordenação" - 00'56"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia da palavra INDEPENDENTES no minuto 00'56".	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" - 01'56"; 02'58"; 03'48"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia incorreta da palavra INDIRETO (01'56"; 02'58"; 03'48")	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005100014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" - 00'02"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "A transitividade verbal e os verbos de ligação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia da palavra TRANSITIVIDADE no minuto 00'02" .	
<b>Recomendações:</b> Regravar o vídeo.	

Volume: HT MP 000 509 - 0014 P26 01 02 212 000

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" - 00'20" ; 01'01" ; 01'43"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois a intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada para a palavra AÇÃO nos minutos 00'20" ; 01'01" ; 01'43" .	
<b>Recomendações:</b> Regravar os trechos, utilizando uma escolha semanticamente adequada à palavra AÇÃO, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> Atende parcialmente, pois em alguns momentos, não é captado corretamente os movimentos no vídeo devido ao TILSP estar muito próximo da câmera. 00'45, 00'50 , 01'05".	
<b>Recomendações:</b> Ajustar na edição o enquadramento.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> Os verbos e suas particularidades - 01'22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> Atende parcialmente, pois durante grande parte do vídeo, o intérprete não permanece bem centralizado na câmera, ficando mais deslocado para o lado esquerdo.	
<b>Recomendações:</b> Ajustar na edição o enquadramento.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> A inclusão no cinema - 01'15", 01'32" e 02'52"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 01'15", 01'32" e 02'52".	
<b>Recomendações:</b> Ajustar edição da iluminação do vídeo	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Técnicas de estudo - 00'51", 01'00" e 01'54"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'51", 01'00" e 01'54".	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os segredos dos rótulos de alimentos - 0'43	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Devido à presença de muita luz, o TILSP apresenta piscadas em alguns momentos, como por exemplo em 0'43". Além disso, a iluminação frequentemente reflete sobre o rosto do TILSP.	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os verbos e suas particularidades" 03'00", 03'24", 04'04'	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende parcialmente aos requisitos especificados, pois apresenta algumas sombras, como, por exemplo, nos minutos 03'00", 03'24", 04'04".	
Recomendações: Ajustar na edição do vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'55"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito AINDA É, pois em Libras ela teria o significado de AINDA NÃO (05'55") o que daria uma ideia contrária a informação.	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão AINDA É, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'16"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito MAIS SAUDÁVEL. Os sinais escolhidos possuem os significados ETERNO e DURADOURO (00'16") o que não corresponde ao que é dito no texto fonte. .	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão "MAIS SAUDÁVEL.", de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'42"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos", atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada na palavra FALA, que no contexto do vídeo tem o sentido de informar. (04'42")	
<b>Recomendações:</b> Regravar o trecho, utilizando uma escolha semanticamente adequada à palavra FALA, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos"-01'05"-01'19";01'28-01'35";04'07"-04'16"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois as escolhas tradutórias do TILSP são inadequadas, possuindo omissões que não permitem alcançar a eficiência e a eficácia da mensagem. 01'05"- 01'19"; 01'28- 01'35"; 04'07"- 04'16"	
<b>Recomendações:</b> Regravar vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'05"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada na palavra VENCER, pois em Libras ela teria outro significado e não ao significado de vencimento do produto (05'05").	
<b>Recomendações:</b> Regravar vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 01'18"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito CONSERVADOR PROPIONATO DE SODIO, pois em Libras ele faz o sinal de AVALIAÇÃO (01'18") sendo uma escolha inadequada.	
<b>Recomendações:</b> Regravar o vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'36"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o TILS faz a datilologia incorreta da palavra UMIDADE - 04'36"	
<b>Recomendações:</b> Regravar o vídeo	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'33"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o TILS faz a datilologia incorreta da palavra FRESCO (04'33")	
Recomendações: Regravar o vídeo	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'59"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha do TILS ao fazer a datilologia da palavra INGREDIENTES no minuto 00'59".	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" - 03'30"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia da palavra MANTER no minuto 03'30"	
Recomendações: Regravar o vídeo.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'49" ; 00'58" ; 01'05"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois os braços do TILS aparecem cortados durante o vídeo. 00'49" ; 00'58" ; 01'05".	
Recomendações: Editar o enquadramento da janela de Libras.	

Arquivo: HTMP0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os verbos e suas particularidades - 03'30' 04'28"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Atende parcialmente, pois a datilologia em algumas partes não há uma compreensão exata do que está sendo realizado. Por exemplo, no minuto 03'30", a TILSP inicia a datilologia que seria M-A-N-T-E-R, mas realiza apenas M-A antes de fazer o sinal completo. Além disso, no minuto 04'28", a datilologia deveria ser S-A-B-R-I-N-A, mas a TILSP faz S-A-B-R-I-V-N-A.	
Recomendações: Regravar as datilogias citadas.	

#### 7.4 Falhas pontuais – Livro do/a estudante - Material digital-interativo

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 169	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos d e alimentos" - 01'18"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito CONSERVADOR PROPIONATO DE SODIO, pois em Libras ele faz o sinal de AVALIAÇÃO (01'18") sendo uma escolha inadequada.	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão CONSERVADOR PROPIONATO DE SODIO de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os segredos dos rótulos de alimentos - 00'45, 00'50 , 01'05".	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende parcialmente, pois em alguns momentos, não é captado corretamente os movimentos no vídeo devido ao TILSP estar muito próximo da câmera. 00'45, 00'50 , 01'05".	
Recomendações: Ajustar na edição o enquadramento.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os verbos e suas particularidades - 01'22", 01'30", 01'58", 02'32", 03'18", 04'07"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: Atende parcialmente, pois durante grande parte do vídeo, o intérprete não permanece bem centralizado na câmera, ficando mais deslocado para o lado esquerdo.	
Recomendações: Ajustar na edição o enquadramento.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: A inclusão no cinema - 01'15", 01'32" e 02'52"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 01'15", 01'32" e 02'52"	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Técnicas de estudo - 00'51", 01'00" e 01'54"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'51", 01'00" e 01'54".	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> Os segredos dos rótulos de alimentos - 0'43	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> Devido à presença de muita luz, o TILSP apresenta piscadas em alguns momentos, como por exemplo em 0'43". A lém disso, a iluminação frequentemente reflete sobre o rosto do TILSP.	
<b>Recomendações:</b> Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> Os verbos e suas particularidades" 03'00", 03'24", 04'04'	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - Captura e edição
<b>Descrição:</b> Atende parcialmente aos requisitos especificados, pois apresenta algumas sombras, como, por exemplo, nos minutos 03'00", 03'24", 04'04".Ajustar na edição do vídeo.	
<b>Recomendações:</b> Ajustar na edição do vídeo.	

<b>Arquivo:</b> HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'55"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito AINDA É, pois em Libras ela teria o significado de AINDA NÃO (05'55") o que daria uma ideia contrária a informação.	
<b>Recomendações:</b> Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão AINDA É, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

<b>Arquivo:</b> HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 05'05"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada na palavra VENCER, pois em Libras ela teria outro significado e não ao significado de vencimento do produto (05'05").	
<b>Recomendações:</b> Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão VENCER, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

<b>Arquivo:</b> HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
<b>Local da falha:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 00'16"	<b>Tipo de falha:</b> LIBRAS - tradução
<b>Descrição:</b> O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada do conceito MAIS SAUDÁVEL, pois em Libras ela teria o significado ETERNA e DURADOURA (00'16") o que daria uma ideia em desacordo com a obra.	
<b>Recomendações:</b> Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a expressão MAIS SAUDÁVEL, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 174	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" - 04'42"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os segredos dos rótulos de alimentos" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada na palavra FALA, que no texto significa "informação". (04'42").	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a palavra FALA, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" - 00'20" ; 01'01"; 01'43"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo intitulado "Os verbos e suas particularidades" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois o intérprete faz uma escolha tradutória semanticamente inadequada para a palavra AÇÃO nos minutos 00'20" ; 01'01"; 01'43".	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando uma escolha semanticamente equivalente para a palavra AÇÃO, de acordo com o contexto empregado no texto fonte.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na seção Práticas de produção escrita encontra-se a expressão mercado de trabalho como sugestão para a realização de uma atividade relacionada ao gênero textual infográfico.	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 42	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na atividade proposta para a análise do gênero textual infográfico observa-se o uso da expressão mercado de trabalho; contudo a LDB 9394/96 pressupõe que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social"	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Na introdução à atividade proposta no Capítulo encontra-se a expressão Mercado de trabalho: " Em sua opinião, como a sociedade e o mercado de trabalho podem se tornar mais justos e inclusivos?"	
Recomendações: Substituir a expressão mercado de trabalho por mundo do trabalho, visto que a LDB 9394/96 orienta que " A Educação escolar deverá vincular-se ao mundo de trabalho e à prática social"	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Outros
Descrição: No LEI/VI foi identificada uma atividade na seção Investigue seus conhecimentos solicitando que o estudante identifique informações em duas agendas telefônicas deixando implícito que trata-se de gêneros textuais. Contudo, seria adequado que o estudante reconhecesse que agendas telefônicas tratam-se de suportes de gêneros e não gêneros textuais, conforme pode ser identificado na proposta de atividade exposta a seguir : " a ) Os dois textos são agendas telefônicas. Com que objetivo elas são utilizadas?/b) Cite as principais diferenças entre essas duas agendas telefônicas. "	
Recomendações: Recomenda-se que a atividade diferencie suportes de gênero de gêneros textuais e descreva que os textos em destaque tratam-se de listas telefônicas inseridas em diferentes tipos de agendas em dois suportes diferentes : bloco e smartphone.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 273	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTLE0005090014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Os verbos e suas particularidades - 03'30' 04'28"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: Atende parcialmente, pois a datilologia em algumas partes não há uma compreensão exata do que está sendo realizado. Por exemplo, no minuto 03'30", a TILSP inicia a datilologia que seria M-A-N-T-E-R, mas realiza apenas M-A antes de fazer o sinal completo. Além disso, no minuto 04'28", a datilologia deveria ser S-A-B-R-I-N-A, mas a TILSP faz S-A-B-R-I-V-N-A.	
Recomendações: Regravar as datilologias citadas.	

Volume: HT LE 000 510 - 0014 P26 01 02 212 000

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Período Composto por coordenação - 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00:07 - 00:12, 00:47, 00:53, 03:50	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: A transitividade verbal e os verbos de ligação - 00'22, 00'44 e 03'53"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'22, 00'44 e 03'53"	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: Emprego à vista - 00'09"	Tipo de falha: LIBRAS - Captura e edição
Descrição: A iluminação atende parcialmente, pois em alguns momentos há sombras no rosto da TILSP, como em 00'09"	
Recomendações: Ajustar edição da iluminação do vídeo.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: O vídeo "Período Composto por coordenação" - 01'44"	Tipo de falha: LIBRAS - tradução
Descrição: O vídeo "Período Composto por coordenação" atende parcialmente aos critérios exigidos no edital, pois existe uma falha da TILS ao fazer a datilologia da palavra CONJUNÇÕES no minuto 01'44".	
Recomendações: Regravar o trecho, realizando a datilologia de maneira correta e clara.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 261	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 180	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

Arquivo: HTLE0005100014P260102212000-DESC.zip	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O arquivo utilizado no objeto digital não foi disponibilizado juntamente com a fonte.	
Recomendações: Inserir a fonte que indique a origem do objeto digital.	

## 9.1 Parecer

## 9.1 Parecer

### 9.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

#### Justificativa:

Conforme a análise realizada ao longo deste instrumento avaliativo, conclui-se que a coleção não atende à critérios determinantes pelo Edital de Convocação nº 02/2023 CGPLI – PNLD 2026-2029 para EJA, resultando em sua reprovação. Apresentando imagens estereotipadas e que associam a figura da pessoa negra à pessoa escravizada (V1, LE / MP, p.133) (V1, LE, MP, p.139); imagens infantilizadas (V1, LE / MP, p.14) e (V1, LE / MP, p.193 à 201) e uma anedota como conteúdo capacitista (V1, LE/MP, p. 202), a coleção reforça estereótipos e preconceitos que desrespeitam a diversidade e a dignidade das pessoas, indo de encontro aos princípios de equidade, inclusão e respeito à diversidade previstos no edital e nas diretrizes curriculares nacionais. Esses elementos comprometem a formação crítica e a cidadania dos estudantes da EJA, que exigem materiais didáticos que valorizem suas experiências de vida, promovam e respeitem suas identidades sociais, culturais e raciais. Além disso, uma abordagem de tais conteúdos contradiz os objetivos de uma educação emancipadora, que deve ser pautada no combate a todas as formas de discriminação e na construção de um ambiente de ensino inclusivo e transformador. Por esses motivos, a coleção não apresenta condições de ser aprovada, uma vez que não atende ao compromisso ético e pedagógico exigido para os materiais destinados à EJA.

---

Assinado por MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 19:58.

Assinado por FABRINI KATRINE DA SILVA BILRO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2024 - 20:20.