



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EJA 2026-2029 - ANOS INICIAIS E FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 01: Obras Didáticas destinadas a Educação de Jovens e Adultos(EJA)

Código FNDE: 0065 P26 01 02 216 000

Categoria: Categoria 02: 2º Segmento EJA - Anos Finais do Ensino Fundamental - 5ª a 8ª Etapas de Jovens e Adultos(EJA)

Área do conhecimento: Práticas em Língua Estrangeira (Inglês)

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês
- Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa
- Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa
- Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês
- Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

Bloco 1 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto – Práticas de língua estrangeira - Inglês

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1 Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

1.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social, para transformá-los em conhecimentos científicos por estudantes com diferentes perfis da EJA? (Anexo III - Item 5.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica, contemplando modelos pedagógicos sociointeracionistas e abordagens comunicativas, baseadas em tarefas e abordagem comunicativa intercultural, conforme redação do MP, V1 e V2, p. XXII "[...] nossa opção pela metodologia sociointeracionista nesta coleção, bem como pelas abordagens comunicativa, baseada em tarefas e comunicativa intercultural, realizamos propostas de atividades comunicativas baseadas em tarefas que permitirão aos estudantes se comunicarem em inglês dentro das interações sociais" o que proporciona condições de desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social. As unidades da coleção apresentam situações comunicativas do cotidiano que visam instrumentalizar os estudantes para interagirem em diversas situações sociocomunicativas, por meio de atividades que contemplam o uso real de Língua Inglesa em contextos de uso. As unidades da coleção apresentam seções que contém a temática abordada, contextualizam o tema com a realidade no Brasil e no mundo, incentivam a análise crítica sobre o tema e propõem atividades em contexto real de uso de Língua Inglesa. Por exemplo, o LE, V1, p. 19, Open Play, Greetings, finaliza com atividade de construção de um Greeting Card para um colega de classe, como indicação para que os estudantes socializem os cartões finalizados. Esse assunto foi contextualizado em uma atividade do LE, V1, p.12. Ao apresentar diferentes formas de cumprimento no mundo, explicam-se as ocorrências de cumprimento em países de língua inglesa. Já no LE, V2, p. 39, Open Play, há uma orientação de atividade em grupo, na qual os estudantes criam frases comparando hábitos e fatos do passado e da atualidade, para fechamento da unidade 3 "Is life today easier than in the past?" que apresenta uma discussão sobre a vida atualmente em comparação com a vida antigamente, apresentando aspectos positivos e negativos. Esses exemplos trazem o uso da língua para desenvolvimento de conhecimentos tácitos, forjados na prática social. Em seu conjunto, os V1 e V2 levam em consideração os diferentes perfis da EJA, mediante propostas de atividades e leituras de textos que fazem sentido para o público jovem e adulto, conforme exemplos citados anteriormente, incentivando interação em sala de aula, fazendo com que o estudante da EJA reconheça o conhecimento de mundo que o cerca e transforme-o em conhecimento científico, mediado pela língua inglesa.

1.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada? (Anexo III - Item 5.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade da abordagem teórico-metodológica em toda a coleção, possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada na medida em que os dois Volumes apresentam exatamente a mesma estrutura, inclusive com o mesmo número de páginas, de modo que cada Volume apresenta 8 unidades e cada unidade se subdivide nas mesmas Seções, quais sejam: Reading between the lines, I'm all ears, We need to talk e In writing. A coleção também apresenta textos autênticos e de contexto real de uso, com imagens, referências e ilustrações, os quais são relacionados ao tema da unidade e contextualizados com a realidade de mundo dos estudantes, conforme pode ser observado no LE, V1, p. 22, Open Play, com apresentação de anúncios retirados do site PenPal World, levando o estudante a conhecer sites de relacionamento da internet como uma ferramenta de conhecer pessoas do mundo todo. A organização da coleção possibilita a efetiva apropriação de conhecimentos de forma sistematizada, uma vez que as atividades visam interação entre os estudantes, desenvolvendo as quatro habilidades no ensino de Língua Inglesa (listening, writing, reading, speaking), como se observa no LEI, V2, p. 46, Open Play, que orienta o estudante a ouvir o áudio do Track 5 de um nativo Canadense e responder questões sobre o diálogo entre professor e estudante sobre a escrita de cartas. As atividades são contextualizadas em situações reais de uso de Língua Inglesa, promovendo conhecimento sistematizado da língua.

1.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo III - Item 5.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção ao estruturar as atividades propostas em etapas a serem desenvolvidas antes, durante e depois de abordar os objetos de conhecimento. Desse modo, em ambos os Volumes, a cada uma das 16 unidades, a cada uma das Seções organizadas para desenvolver as habilidades de listening, writing, speaking e reading, a coleção apresenta as etapas Kickoff, Open play e Overtime. Na etapa Kickoff, é o momento de ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o objeto de conhecimento, enquanto que na etapa Open play os conhecimentos novos são trabalhados e praticados e, por fim, na etapa Overtime outras possibilidades de uso do conhecimento podem ser exploradas para estimular a retenção do conteúdo. Por exemplo, em LE, V2, p. 58, Kickoff, é contextualizado aos estudantes um filme sobre uma compradora compulsiva e ao final pergunta-se aos estudantes que conselho dariam a uma pessoa assim. Seguindo em LE, V2, p. 58-59, Open Play, os estudantes leem um trecho do script do filme e respondem perguntas sobre vocabulário como na atividade 3 em que é preciso assinalar a resposta correta sobre o que significa a expressão "50 percent off" e finaliza com a atividade 8 que pergunta se o estudante acha que a cena inicial do filme pode estar reproduzindo alguns estereótipos de mulher e de homem. Por fim, em LE, V2, p. 59, Overtime, os estudantes relacionam vocabulários que estavam nesse texto e em outro na unidade com figuras. A regularidade em que essa estrutura é seguida na coleção propicia a devida contextualização e a articulação entre os conhecimentos.

1.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual, de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes de forma explícita. Como exemplo, é possível apontar a terceira unidade do primeiro volume intitulada What is your family like? em LE, V1, p. 32. Nessa unidade, vários tipos de família são considerados, para além do tipo tradicional. O estudante pode organizar a sua própria árvore genealógica, de forma a compreender suas origens e sua história em LE, V1, p. 40. Na Seção We need to talk, da Unidade 3, há um atividade que estimula o estudante a imaginar como estará sua família no futuro e a conversar com um colega a esse respeito em LE, V1, p. 38, Open play. As atividades descritas, ao promoverem a oportunidade de pensar o passado e o futuro familiar do estudante, também propiciam a compreensão de si, levando em consideração as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural.

1.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice, e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 5.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção considera as culturas juvenis, as especificidades da adultez e da velhice e seus diferentes interesses apresentando variadas formas de aprendizagem para os estudantes. No primeiro volume, destaca-se a Unit 6, em LE, V1, p. 66, que apresenta o título What is your favorite entertainment?. Ao questionar qual a forma de diversão preferida, menciona atividades de lazer, como ouvir música, assistir TV ou jogar videogames, praticar um esporte ou participar de uma excursão, brincar de jogos de tabuleiro ou fazer uma trilha, conforme LE, V1, p. 68, Kickoff. Assim, são apresentadas atividades que podem despertar interesse de jovens, adultos e idosos. Ainda, a título de exemplificação, o mosaico de imagens que compõe a abertura da unidade 6 representa as relações intergeracionais de forma positiva: há uma idosa dançando, uma jovem lendo, pessoas num parque de diversão, um jovem com um mapa parecendo procurar algum lugar, mãos levantadas em um show e jovens jogando vôlei na praia, em LE, V1, p. 66 e 67, uma evidência de que a coleção explicita e promove a reflexão sobre os diferentes interesses das gerações.

1.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática possibilitando aos estudantes aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos a serem apreendidos? (Anexo III - Item 5.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção articula teoria e prática possibilitando aos estudantes da EJA aplicarem, na vida cotidiana, os conhecimentos adquiridos nas aulas de Língua Inglesa. Há Seções que possibilitam apresentação da teoria e proposta de atividades nas quais os estudantes colocam em prática o conhecimento aprendido e adquirem conhecimentos e habilidades que eles podem aplicar no dia-a-dia. Cada unidade inicia com apresentação do tema, com imagens e com a pergunta geradora, que será desdobrada em 04 Seções. A primeira seção Read Between the Lines apresenta texto e compreensão escrita; a segunda Seção trabalha com compreensão oral em I'm All Ears; em seguida, a Seção We Need to Talk tem uma proposta de produção oral e, por último, há uma Seção de produção escrita, In Writing. Essas Seções possibilitam o desenvolvimento do estudante, mediante apresentação de conteúdos de forma contextualizada, com possibilidade de aplicação prática dos conteúdos trabalhados. Isso pode ser confirmado no LE, V2, p. 66, What are you doing to go green?, que aborda temas ambientais. Nessa unidade, em LE, V2, p. 75, Open Play, a atividade em grupo propõe criar uma campanha de redução de lixo plástico. Assim, os estudantes precisam pensar em uma frase de impacto e criar uma imagem para fazer uma arte final em uma cartolina para ser afixada em áreas comuns da escola. Ainda no LE, V1, p. 49, Open Play, há uma atividade sobre localização na qual os estudantes trabalham em duplas e fazem um mapa individualmente. Depois, cada estudante descreve oralmente seu mapa para o colega que deve tentar desenhá-lo. A atividade pode levar para o contexto de vida cotidiana, utilizando localização geográfica do contexto real do estudante.

1.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 5.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção é organizada parcialmente no que tange à progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais. A coleção menciona que sua estrutura está em consonância com o desenvolvimento das competências e das habilidades propostas pela BNCC, apesar da Educação de Jovens e Adultos não levar em consideração o documento norteador. As habilidades previstas para o 6º ano, na BNCC, são trabalhadas na Etapa 5; para o 7º ano, na Etapa 6; para o 8º ano, na Etapa 7; e para o 9º ano, na Etapa 8, conforme MP, V1 e V2, p. XXVI. Tomando como exemplo a Etapa 5, de acordo com a BNCC, os estudantes devem desenvolver como habilidade oral: Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, conforme MP, V1 e V2, p. XXVIII; como habilidade de leitura: Localizar informações específicas em texto em MP, V1 e V2, p. XXVIII. Na Dimensão intercultural: Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, em MP, V1 e V2, p. XXVIII). No LE, V1, o estudante tem acesso a textos curtos de Língua Inglesa, imagens que se relacionam com termos em Inglês, de fácil compreensão. Os textos refletem o contexto social de uso da língua, garantindo aprendizagem real, conforme pode ser percebido na unidade 3 What is your family like? em LE, V1, p. 32-41, em que tema da unidade é família. Em LE, V1, p. 34, Reading Between the Lines, Kickoff, há um questionamento se os estudantes acham que as crianças estão sendo preparadas para aceitar e conviver com diversos tipos de família. O questionamento continua incitando o estudante a compartilhar o que pode ser feito para romper o preconceito em torno desse assunto. Nessa mesma Seção, em Open Play, há um curto texto em inglês intitulado "Diferentes famílias", descrevendo a família da personagem Alice e um cartaz com diferentes composições de família e a mensagem "Different Families same love" (LE, V1, p. 34, Open Play). Os estudantes respondem perguntas relacionando os dois textos, como sobre a composição da família de Alice, o que ela comenta sobre a família e sobre o propósito do cartaz e o que ele tem em comum com a declaração de Alice. Nesse exemplo, percebe-se articulação de conhecimento com aprendizagem real, pois o estudante pode refletir sobre uso de um cartaz e sobre preconceitos, mesmo o texto não sendo autêntico. No entanto, nessa atividade, não há trabalho específico de vocabulário ou direcionamento específico ao professor para trabalhar habilidades de Conhecimentos Linguísticos e de Escrita. Ao longo da coleção, as atividades possibilitam, superficialmente, a inserção do estudante na Língua Inglesa com referência ao conteúdo gramatical, sem atividades que levem o estudante a exercitar a sedimentação dos conhecimentos linguísticos. Essa superficialidade no estudo linguístico é observada no LE, V1, p. 81, Box Grammar 1, com apresentação do conteúdo gramatical do Passado Simples. Para tanto há apenas em um box, com explicação, sem apresentar uma atividade que possibilite ao estudante a prática desse conteúdo. O mesmo é observado no LE, V2, p. 63, Box Grammar, que apresenta uma situação de compra através de um diálogo entre um assistente e um cliente. O conteúdo é apresentado sem que haja atividades relacionadas aos elementos linguísticos da unidade ou sem orientações nesse sentido para o professor. Dessa forma, a progressão de aprendizagem é parcialmente contemplada na coleção.

1.1.8. A coleção indica os objetos de conhecimentos que serão trabalhados em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 5.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção indica os objetos de conhecimento que serão trabalhados em cada Unidade e Seção. No canto inferior esquerdo da primeira página de cada Unidade, a coleção dispõe, em posição de destaque, uma lista de tópicos que serão trabalhados. A título de exemplificação, no LE, V2, p. 10, são destacados os tópicos a serem trabalhados: Cultural diversity, Habits and traditions, New Year's superstitions e Nationalities. E no MP, V2, p. 10, há a informação para o professor do trabalho com as Competências gerais da educação básica exploradas 1, 3, 5 e 9; Competências específicas de Língua Inglesa para o ensino fundamental 1, 2, 5 e 6; e Habilidade da BNCC (EF08LI18), embora a Educação de Jovens e Adultos não seja pautada na BNCC. A organização dos objetos de conhecimento ao longo da coleção é clara e objetiva ao fazer a indicação dos que serão trabalhados em cada unidade.

1.1.9. A coleção didática é articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III - Item 5.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática é parcialmente articulada com concepções e diretrizes educacionais formuladas e consolidadas no campo da Educação de Jovens e Adultos. De acordo com MP, V1 e V2, p. XVI, "Os iniciantes na escolaridade, tanto jovens como adultos, que entram para cursar os Anos Iniciais do Ensino Fundamental, demandam um tratamento prioritariamente voltado à alfabetização. Para esse segmento inicial, a maior parte dos participantes é iletrada, independentemente da faixa etária a que pertença." Porém, a Coleção traz nas propostas de algumas atividades de algumas unidades, a demanda de resolução de questões muito complexas e não consideram a realidade dos estudantes jovens, adultos e idosos que, em sua maioria, estão retomando os estudos após anos distantes da escola. No LE, V1, p. 39, Open Play, a atividade sugerida é a simulação de um diálogo em Inglês, em trios, para conversarem em uma situação daqui a alguns anos. Assim, os estudantes podem conversar sobre como estaria a vida deles. Para tanto, há a orientação de retomar os conhecimentos gramaticais da página anterior em LE, V1, p. 38, Kickoff, na qual há um texto em Língua Inglesa com três personagens conversando sobre suas famílias e um Box de gramática com expressões para serem utilizadas ao falar de outras pessoas. Considerando que o estudante ainda possa estar em estágio inicial de alfabetização, essa é uma atividade complexa de ser realizada. Há outro exemplo no LEI, V2, p. 15. Nessa proposta, a atividade sugerida requer o recurso de áudio (Track 1), com um trecho do discurso "Peace Speech" feito por John Kennedy. A atividade solicita que o estudante ouça o áudio e responda perguntas, como qual é o apelo feito no início do áudio, o que significa o outro apelo, que propostas John Kennedy faz caso as duas nações não consigam pôr fim imediato às suas diferenças. As questões são complexas, considerando as dificuldades de ouvir um texto autêntico em inglês, não há nenhuma orientação ao professor para trabalhar atividades para preparar o estudante antes de ouvir o áudio e nem para trabalho em conjunto com a transcrição que encontra-se em LE, V2, Audio transcriptions, p. 100. Outra situação importante de se referenciar é o fato de que a coleção pauta-se na BNCC para organizar os seus conteúdos e atividades, apesar disso, a Educação de Jovens e Adultos, enquanto modalidade de ensino, não é pautada por este documento norteador. Portanto, a coleção articula-se parcialmente com concepções da EJA no contexto de sala de aula do Ensino Fundamental.

1.1.10. A coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e estes são apresentados de forma interdisciplinar? (Anexo III - Item 5.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta, parcialmente, coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos e esses estão apresentados de forma interdisciplinar. Os objetos de conhecimento estão divididos entre as 16 unidades da coleção e há coerência e progressão nelas. Percebe-se textos mais curtos no primeiro Volume da coleção em relação ao segundo, demonstrando uma progressão. Em LE, V1, p. 34, Open Play, há um curto texto em inglês, com 73 palavras, intitulado "Diferentes famílias", descrevendo a família da personagem Alice e um cartaz com um desenho com diferentes composições de família e a mensagem "Famílias diferentes, mesmo amor". Os estudantes respondem perguntas relacionando os dois textos, por exemplo sobre a composição da família de Alice, o que ela comenta sobre a família e sobre o propósito do cartaz e o que ele tem em comum com a declaração de Alice. Em LE, V2, p. 68, Open Play, há um texto com 509 palavras, mais longo e mais complexo que o exemplo anterior. O título é "Going Green" e discorre sobre o termo que significa implementar certas mudanças de vida para viver de uma maneira mais ecologicamente correta. Depois de lerem o texto, os estudantes respondem a seis perguntas, dentre elas qual o propósito do artigo, qual o exemplo de atitude é dado no início do texto. Porém, a interdisciplinaridade na coleção está restringida a apontar que o professor trabalhe em conjunto com outro componente curricular, sem orientar como as atividades podem ser executadas. Assim, em LE, V2, p. 41, Overtime, há a orientação para os estudantes construírem painéis para exporem a opinião a respeito da vida, se a vida era mais fácil hoje do que no passado, discutido em LE, V2, Open Play, p. 41. Ao final da atividade em Overtime, há a sugestão de eles construírem um gráfico indicando o percentual dos que concordaram e o dos que discordaram. No MP, V2, p. 41, há orientação para o professor sugerir que os estudantes procurem o professor de Matemática, a sugestão não se direciona ao professor para pensar em atividades interdisciplinares. Assim como em MP, V1, p. 37 há indicação de interdisciplinaridade somente para o professor e sem detalhes: É informado que seria de grande ajuda contar com o apoio dos professores de História e/ou Geografia, isso para discutir o LE, V1, Box Culture Crush 1, p. 37 que trata sobre a Coreia do Norte e a Coreia do Sul em Língua Portuguesa. Não há indicação de atividade ou de como proceder. Assim, a coleção didática apresenta coerência, concatenação e progressão entre os conteúdos, porém eles estão parcialmente apresentados de forma interdisciplinar.

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 6.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediária e interativa, acessível aos estudantes e professores da Educação de Jovens e Adultos, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. Em LE, V1, p. 89, página introdutória, por exemplo, há perguntas para os estudantes refletirem sobre histórias de outras pessoas. Para tanto, retoma o que foi abordado na unidade 7, pedindo a eles para lembrarem que falaram de suas histórias pessoais, para chamar atenção das imagens presentes nessa abertura de unidade. São 10 celebridades apresentadas em formato de selo de carta, como Madonna, Princesa Diana, entre outras, todas mulheres. Também, na orientação para essas páginas, no MP, V1, p. 88, pede-se para questionar os estudantes por quais motivos a imagem de uma pessoa costuma ser representada em um selo postal. Além dessa estratégia dialogal e interativa com estudantes, a coleção apresenta ainda textos multimodais ao longo dos dois volumes e recursos digitais complementares ao LE, assegurando linguagem intermediária e interativa ao longo da coleção.

1.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 6.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção explora parcialmente conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção. No conjunto de textos, as escolhas são coerentes com a organização das unidades do V1 e do V2, como pode ser observado na atualidade do texto e de seu tema em LE, V2, p. 84, Kickoff, um infográfico recente de 2023 sobre Sustainable Development Goal 16 da Agenda 2030. Com relação às ilustrações, por exemplo, no LE, V2, p. 78, nas páginas de abertura da unidade 7 são apresentadas imagens representando pessoas ativas na comunidade, dentre elas uma imagem de pessoas protestando com cartazes em inglês, dentre eles um escrito Mulher, Vida, Liberdade e em outra língua que não utiliza o mesmo alfabeto da língua inglesa e da língua portuguesa. No entanto, as atividades e os exercícios seguem o mesmo padrão de pergunta e resposta em toda coleção, não há variedade nos formatos das atividades de interpretação de textos orais e escritos. Os volumes seguem a mesma repetição de exercício, como se pode observar no LE, V1, p. 90, Open Play, na atividade de interpretação do texto "Sarojini Naidu". Esse texto é seguido de 06 questões abertas de interpretação de texto, observadas em LE, V1, p. 91, Open Play. Também, ocorre essa mesma estrutura no LE, V2, p. 80, Open Play, com a interpretação do texto What is Active Citizens?, há 06 questões abertas de interpretação em LE, V2, p. 81, Open Play. Ademais, não há nos dois volumes da coleção atividades com questões para prática de conhecimentos gramaticais apresentados. Como exemplo, há o LE, V1, p. 93, box Grammar que apresenta Subject and object pronouns, sem atividades relacionadas ao conteúdo ali abordado. Também em LE, V2, p. 91, o box Grammar, Hypotheses (things we imagine) possui explicação sobre como falar hipóteses prováveis, porém mais uma vez sem atividade relacionada. Assim, a coleção explora, parcialmente, conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção.

1.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 6.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalham com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando a identificação de falácias. Regularmente, são propostas atividades em que os estudantes são desafiados a produzir textos orais e escritos argumentando sobre seus pontos de vista a respeito dos temas que são explorados nas 16 Unidades da coleção. Além disso, as atividades de leitura usualmente apresentam estratégias de utilização da inferência para construção do sentido dos textos indicados. Por exemplo, a checagem de fake news é bastante explorada nas Unidades 7 e 8 do segundo volume. Sobre isso, destaca-se a Etapa Open Play, da Seção In Writing da Unidade 7, em que os estudantes são desafiados a produzir uma dissertação a respeito do preconceito e recebem a seguinte orientação: "Pesquise artigos, infográficos, relatórios e textos jornalísticos em sites ou publicações impressas sobre o tópico escolhido. Não se esqueça de verificar a confiabilidade das fontes consultadas. Esteja sempre atento às fake news" conforme LE, V2, p. 87. Já em MP, V1, p. 83, Overtime, há orientação ao professor para pedir para os estudantes inferirem o significado das sentenças "When he was turning 16" e "My mom and her friend crashed the party", isso para o exercício de pós-leitura em LE, V1, p. 82, Box Grammar 2, no qual é explicado o tempo verbal passado simples. Há, pois, na coleção estratégias para o desenvolvimento de habilidades de inferir e argumentar.

1.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais sejam interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem? (Anexo III - Item 6.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais são interseccionados o saber tácito e o saber científico, utilizando-se da educação midiática a fim de dominar suas ferramentas e linguagem. Ao longo das Unidades, os temas atuais e as diferentes culturas globais são apresentados aos estudantes em linguagem dialogal, assim, os estudantes podem fazer comparações e argumentações sobre a alteridade do outro a partir de si mesmos e do local a que pertencem, para assim, desenvolverem os conhecimentos científico e tácito. Por exemplo, o LEI, V1, p. 10 e 11, Unidade 1 apresenta imagens que remetem a diferentes países do mundo e suas práticas culturais relacionadas aos cumprimentos, como uma mulher e três homens asiáticos, no que parece ser um restaurante, em pé se referenciando, também há a imagem de dois homens se abraçando. Nas perguntas para explorar o tema, os estudantes respondem, dentre outras perguntas, "Como o conhecimento sobre o modo como pessoas de diferentes culturas se cumprimentam pode ajudar na sua comunicação com os outros?", o que traz um exemplo de conhecimento tácito. Já em MP, V2, p. 8, Background, há uma orientação ao professor para comentar que essa Seção "falará de resultados de estudos científicos que indicaram como o idioma nativo falado por uma pessoa pode influenciar a percepção que ela tem de espaço e tempo", inclusive citando especialistas. Também, os recursos digitais presentes na coleção estimulam a educação midiática ao adicionar imagens, vídeos, textos e infográficos ao material impresso, o que proporciona as situações de aprendizagem desejadas em relação ao desenvolvimento dos saberes tácito, científico e midiático.

1.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 6.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. A organização da coleção em Unidades, Seções e Etapas favorece a precisão das informações apresentadas. Além disso, os textos e imagens trazidos pela coleção são sempre acompanhados de citações e de referências, o que favorece a verificação da informação. Por exemplo em LE, V1, p. 90, Reading between the lines, ao debater a tendência de despovoamento do mundo, a coleção traz excertos de um jornal reconhecido mundialmente com a crítica de um livro sobre o assunto e apresenta, ao final, a referência que pode ser acessada pelos estudantes, assim como a data do último acesso, maio de 2024. Estratégias como essa utilizada pela coleção são capazes de garantir a correção e precisão das informações obtidas pelos estudantes. Por fim, a coleção não se contradiz na elaboração dos textos, nem apresenta ideias confusas ou equivocadas.

1.2.6. A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade? (Anexo III - Item 6.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção pauta as situações de ensino na realidade dos estudantes suscitando, pela construção de sentido, o debate, a fala e a criatividade na medida em que utiliza a linguagem dialogal como forma de abordar os objetos de conhecimento. Os diferentes temas e culturas abordados ao longo da coleção, aliados à linguagem dialógica, fazem com que os estudantes e os professores encontrem possibilidades para o desenvolvimento do debate das questões contemporâneas e da criatividade para elaborar projetos de classe. Em LE, V2, p. 22 e 23. Open Play, por exemplo, é abordado um trecho do poema de Alberto Caeiro, O Guardador de Rebanhos e um trecho do poema de Victor James Daley, O Chamado da Cidade. Os poemas trazidos pela coleção para o contexto da Educação de Jovens e Adultos se consubstanciam em uma possibilidade de construir sentidos para a própria vida em diálogo com a vida do guardador de rebanhos e com a vida na cidade. Em seguida dos textos, há perguntas abertas para os estudantes responderem, como nas perguntas 4 e 5, em que eles refletem sobre por quais motivos um dos eu líricos prefere morar no campo e o outro eu lírico prefere a vida na cidade. Assim, há construção de sentido na atividade, podendo suscitar um debate e fala.

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3 Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

1.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 8)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção observa parcialmente as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual está escrita. Os volumes 1 e 2 do LE e do MP apresentam textos em Língua Portuguesa e em Língua Inglesa, os quais foram escritos com correção gramatical. Entretanto, encontram-se alguns casos pontuais de erros ortográficos nas orientações pedagógicas do MP. Por exemplo, há erro de grafia no MP, V1 e V2, p. IV, segundo parágrafo, linha 04, onde se lê "[...] oferecer escolaridade a todos as pessoas", em que há erro de concordância na palavra "todos".

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4 Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos

1.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III - Item 9.1, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional. Há dois Volumes na coleção, compostos de 8 Unidades cada, sendo que as unidades se subdividem em 4 Seções, respectivamente, I'm all ears, Reading between the lines, We need to talk, e In writing. Ademais, cada Seção se subdivide em 3 Etapas, Kickoff, Open play e Overtime, nessa ordem. A Unidade 3, observada em LE, V1, p. 32, por exemplo, propõe-se a abordar os diferentes tipos de família. Já na primeira etapa que inicia a Unidade, Kickoff, o estudante é instigado a refletir sobre a formação familiar das crianças de hoje e o que pode ser feito para romper o preconceito direcionado aos novos formatos familiares existentes, conforme LE, V1, p. 34, Kickoff). Essa mesma organização está presente ao longo da coleção, o que a torna clara, coerente e funcional.

1.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III – Item 9.1, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada à Educação de Jovens e Adultos, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas. Os Volumes 1 e 2 da coleção seguem o mesmo padrão, com tamanho de fonte adequado ao contexto da EJA, com disposição das Seções e dos textos com tamanhos e fontes variadas. Os títulos das Seções aparecem no topo da página, destacados no texto. Os textos de abertura são seguidos por questões grafadas em negrito para chamar atenção do estudante, como se pode observar no LE, V1, p. 43, no texto de apresentação do tema da unidade 4, What Is Your Neighborhood Like?, com questões sobre o bairro em que o estudante mora, contextualizando o tema com a realidade local. Com relação às imagens, a unidade 3 observada em LE, V2, p. 32, por exemplo, utiliza em sua primeira página imagens amplas que contrastam aparelhos telefônicos antigos com os celulares que utilizamos na atualidade, sendo que as perguntas de introdução ao tema estimulam o estudante a refletir se a vida hoje é mais fácil que no passado, conforme LE, V2, p. 33. O uso de imagens amplas, coloridas e demais textos multimodais garantem a legibilidade gráfica adequada à EJA.

1.4.3. A coleção apresenta em preto o texto principal, assegurada a legibilidade? Anexo III – Item 9.1, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção apresenta em preto o texto principal e assegura a legibilidade. O projeto gráfico da coleção explora diferentes cores ao longo do material. Na abertura da unidade 4, em LE, V1, p. 42, por exemplo, prevalecem tons de azul e de roxo e há imagens coloridas e textos multimodais, mas os textos principais estão sempre na cor preta. Também são utilizados destaques coloridos em alguns textos a fim de chamar atenção para elementos gramaticais, como se observa no LE, V2, p. 62, Kickoff, no texto At the clothing store, que apresenta um texto em preto, com trechos na cor verde que são expressões usadas em situação de compra em uma loja física. Ademais, o texto principal está em preto, o que garante o destaque textual em relação aos outros elementos e assegura a legibilidade do texto.

1.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III – Item 9.1, d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. Os títulos e subtítulos são apresentados de forma padronizada no decorrer de toda a coleção, o que facilita a compreensão do material didático por parte dos professores e dos estudantes. O esquema gráfico é sempre o mesmo durante toda a coleção, assim, em LE, V2, p. 42, unidade 4, por exemplo, o título da unidade aparece em destaque maior em seu início, o título em LE, V2, p. 44, Reading between the lines, aparece com destaque diferenciado, em letras maiores e com mancha colorida ao fundo, e, por fim, o título da etapa Kickoff, conforme LE, V2, p. 44, em um outro destaque formado por intersecções coloridas de círculos ao redor das letras. Essa hierarquia clara dos títulos de cada Unidade, Seção e Etapa facilita a compreensão leitora dos usuários da coleção.

1.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III – Item 9.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta sumário que reflete claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos no V1 e no V2. O estudante da EJA tem acesso ao Sumário (Contents) onde a organização do livro está planejada de forma clara, com indicação de páginas para todas as partes do livro: Know your book, Background, Unit; Digital Resource; Reading between the lines; I'm all ears; We need to talk; Digital Resource; That's all folks; Self-evaluation; Audio transcriptions; Go further; References, conforme observado no LE, V1, p. 4 e 5. Essa organização possibilita rápida localização das partes do livro didático, contribuindo para a organização das aulas do professor.

1.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III – Item 9.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página. Os elementos textuais, figurativos e gráficos estão bem distribuídos nas páginas da coleção, de forma que há espaços em branco e o tamanho da letra é legível, o que torna a leitura agradável e facilita a compreensão do texto. A Seção Know your book, em LE, V1, p. 6, por exemplo, apresenta o título em letras grandes e em destaque no topo da página, além de imagens ilustrativas do livro com suas explicações ladeadas e, ao final, a explicação das seções que a coleção utiliza, trazendo, da mesma forma, ilustrações e textos explicativos de cada parte. Tudo está disposto de forma organizada e legível, de modo que a mancha gráfica está proporcional ao tamanho da página.

1.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta, de forma parcial, linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos. Considerando que pode haver estudante da EJA que inicia seu contato com uma Língua Estrangeira somente a partir da Etapa 5 do Ensino Fundamental e/ou que tem o livro didático como único recurso pedagógico para estudar em casa, a coleção favorece parcialmente o desenvolvimento léxico-gramatical para o estudante da EJA. Ao longo da coleção, a predominância é de textos em Língua Portuguesa, o que facilita a relação do estudante da EJA com o material. Porém, na abordagem léxico-gramatical, os conteúdos de Língua Inglesa são pouco explorados e não há atividades ou exercícios de trabalho com vocabulário dos textos, apenas perguntas abertas. Na coleção, os conteúdos gramaticais são dispostos no Box Grammar, fazendo uma referência ao conteúdo de forma superficial, sem aprofundamento com exemplos e explicações mais detalhadas, nem atividades práticas. Por exemplo, no LE, V1, p. 13, Box Grammar 1, são apresentadas respostas a cumprimentos, sendo que há uma introdução superficial ao conteúdo. Após isso, em LE, V1, p. 14, Box Vocabulary 1, os Greetings according to the time of the day são apresentados logo após uma pergunta em Português, solicitando aos estudantes para identificarem quais expressões foram utilizadas no áudio em LEI, V1, p. 14, Open Play. Seguindo, em LE, V1, p. 16, o Box Grammar 2 apresenta conteúdo sobre "Introducing yourself & addressing people", sem atividades relacionadas ao que foi abordado nesse Box. O mesmo ocorre no trabalho com textos, tanto escritos quanto orais, não havendo um trabalho para o desenvolvimento léxico-gramatical. Como exemplo, em LE, V1, p. 90, Open Play, na atividade de interpretação do texto Sarojini Naidu, há 06 questões abertas de interpretação, conforme LE, V1, p. 91, Open Play. No MP, V1, p. 90, há apenas a orientação para o professor pedir aos estudantes que reconheçam na estrutura do texto alguns elementos que o caracterizam como uma minibiografia e, depois, perguntar a que público se destina. Não há uma preocupação em incentivar o uso de estratégias de leitura para reconhecimento de palavras já conhecidas ou inferência daquelas desconhecidas. As perguntas em Língua Portuguesa requerem que o estudante tenha compreendido o texto. Assim, a coleção apresenta parcialmente linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes da Educação de Jovens e Adultos.

1.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com os diferentes perfis da EJA, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos? (Anexo III – Item 9.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta seleção textual, com parcial diálogo com os diferentes perfis da EJA. Considerando que uma sala de EJA apresenta estudantes jovens, adultos e idosos, sendo que muitos desses estudantes retomaram os estudos após anos afastados da escola; considerando, ainda a realidade da EJA, na qual muitos estudantes têm experiência de mundo, mas pouco contato com textos de Língua Inglesa, a seleção textual do V1 e V2 apresenta, em algumas unidades, textos com nível elevado de leitura e compressão, com temas contextualizados com o uso real da Língua Inglesa. Porém, não há orientação ao professor para um trabalho com todos os perfis de estudantes que podem ser encontrados em salas de aula EJA. Por exemplo, no LE, V1, p. 80 e 81, Open Play, o texto A narrative of the life and adventures of Venture é complexo para as Etapas 5 e 6 e há apenas perguntas abertas sobre o texto. Sobre esse texto, no MP, V1, p. 80 e 81, as orientações ao professor limitam-se a pedir que os estudantes façam leitura silenciosa, depois identifiquem palavras que sejam parecidas com português, palavras conhecidas e estruturas gramaticais já conhecida deles, porém não há orientação para o professor realizar outras atividades com o texto além das perguntas abertas já mencionadas. Com relação ao Volume 2, a presença de textos complexos é mais recorrente. Cita-se o exemplo presente no LE, V2, p. 50, Kickoff, em que há o texto The Fortune-Teller. O texto é complexo, por se tratar de um conto de Machado de Assis, versão em Língua Inglesa, e no MP, V2, p. 50 não há nenhuma orientação de atividade para trabalhar com o texto em si, além da sua leitura. Também, no LE, V2, p. 51, Open Play, há orientações para os estudantes elaborarem um conto ou crônica em Língua Inglesa. As orientações no MP, V2, p. 50 para essa atividade consistem apenas em auxiliar os estudantes a realizarem os primeiros passos da produção escrita na sala de aula e em escreverem frases curtas e concisas para depois serem conectadas. A experiência de leitura de jovens e adultos que frequentam a EJA requer atividades que considerem esses estudantes como pessoas que podem estar em contato com a Língua Inglesa pela primeira vez, portanto, a escolha dos textos e as atividades elencadas a esses textos devem ser guiadas e com nível de resolução compatível com a realidade dos estudantes.

1.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III – Item 9.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. Por exemplo, no LE, V2, p. 28, Kickoff, aparecem imagens de quadros famosos, com um texto para cada um e uma legenda explicativa em inglês: "The Grand Canal, Venice (c. 1898–99), de Maurice Brazil Prendergast". Situações como essas se repetem ao longo da coleção, em que as legendas são sintéticas, com cores definidas e sem informações em excesso.

1.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III – Item 9.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas. As citações estão devidamente apontadas ao longo de toda a coleção e suas fontes são atualizadas e verificáveis. A título de exemplificação, o Background 2, em LE, V2, p. 55, apresenta a Seção A hegemonia da Língua Inglesa. Nela, há um texto que aborda o assunto, acompanhado do mapa British Empire at its greatest territorial extent in 1921, seguido de referência e de data do último acesso, maio de 2024, assim, a coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas. Também, em LE, V1, p. 16, Box Culture Crush, aparece a imagem de um cartaz de filme (Mrs. Doubtfire), uma explicação em Língua Portuguesa sobre "Titles"; logo abaixo da imagem há informações sobre o cartaz: título, ano, informações sobre direção e lançamento no Brasil. Outro exemplo está em LE, V1, p. 22, Open Play, em que há a reprodução de uma tela da Internet, do site Pen Pal, e o texto PenPal World – Where people become friends. O texto apresenta depoimentos, com imagens em formato de sombras das pessoas, para garantir privacidade, e uma referência abaixo da caixa de texto de onde ele foi retirado: "Extracted from: PenPal World. Available at: <https://penpalworld.com/>". Há ainda a data do último acesso: Jan. 24, 2024. A coleção, portanto, segue padrão de referência dos textos utilizados, confirmando responsabilidade com o direito autoral.

1.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III – Item 9.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado. Esse referencial encontra-se no final da coleção, em ambos os volumes em LE, V1 e V2, p. 111-112, References, com indicação da obra, seguindo as normas da ABNT de Referência Bibliográfica, e um breve comentário de cada obra. Há referencial bibliográfico comentado também em MP, V1 e V2, p. LV- LVI, Referências, com apresentação das obras utilizadas e breve comentário delas.

1.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III – Item 9.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, não gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção. A progressão de conteúdos ao longo da coleção é equilibrada. A organização faz com que cada Unidade, Seção e Etapa aborde um aspecto diferente, sem retomadas com pouca importância. Cada volume conta com 112 páginas, assim o material apresentado não é extenso em demasia, já que apresenta organização e linguagem objetiva na apresentação e desenvolvimento dos objetos de aprendizagem e de atividades. Isso pode ser percebido em LE, V2, p. 98, That's all folks 4, por exemplo, em que se retoma toda a aprendizagem das unidades 5, 6, 7 e 8 em uma única página, sem repetir informações desnecessariamente. Essa organização e progressão se mantêm ao longo da coleção e assim a obra apresenta ausência de repetição de conteúdos.

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5 Qualidade do texto e adequação temática

1.5.1. A coleção dispõe abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido? (Anexo III - Item 10.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção dispõe parcialmente de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando relativamente a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido. A organização da coleção em Unidades, Seções e Etapas favorece a abordagem diversificada dos conteúdos. Assim, cada Unidade aborda uma temática distinta. Em cada Unidade, há seções específicas para o trabalho das habilidades de Listening, Writing, Reading e Speaking. No MP, V1 e V2, p. XXV, orienta-se o professor que os textos são divididos em: domínio pessoal (eu, as pessoas de meu convívio e o ambiente imediato, o bairro e a cidade, e o convívio social) no V1 e; no V2, os textos são de domínio Público (o mundo, o meio ambiente, o futuro). Por exemplo, a Unidade 8, em LE, V2, p. 88, What might be our planet's future?, propõe-se a debater o futuro do planeta. Em LE, V2, p. 96, In writing, há atividade que estimula um debate sobre o Filme Guerra dos Mundos; na etapa Kickoff, em LE, V2, p. 96, há uma curta sinopse do filme ao lado do cartaz dele, seguidos de duas resenhas em Língua Inglesa. O tema se desenvolve também em LE, V2, p. 96, Open play, que orienta o estudante a elaborar uma resenha de filme para que, por último, em LE, V2, p. 96, Overtime, seja desenvolvido um mural com as críticas elaboradas. Essa estrutura de progressão de conteúdos se assemelha ao longo de toda a coleção. Dessa forma, há abordagens diversificadas, com gradação e aprofundamento dos conteúdos. No entanto, as atividades e os exercícios seguem o mesmo padrão de pergunta e resposta em toda coleção, não há variedade nos formatos das atividades de interpretação de textos orais e escritos, além de não serem encontradas atividades práticas em relação aos conhecimentos linguísticos. Assim, a coleção dispõe, parcialmente, de abordagens diversificadas com gradual aprofundamento dos objetos de conhecimento, assegurando em partes a efetiva apropriação dos conhecimentos científicos próprios das diretrizes curriculares da EJA e do segmento atendido.

1.5.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 10.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas e propositivas. As Unidades da coleção abordam diversos assuntos que podem ser problematizados no sentido de instigarem diferentes pontos de vista sobre um tema. Um exemplo pode ser apontado no Capítulo Background 1 (LE, V2, p. 8), que traz ao debate as diferentes percepções de tempo e espaço observadas por culturas e idiomas distintos. Nesse sentido, o texto O passado que ficou para trás e o futuro à nossa frente. Será mesmo? (LE, V2, p. 9), exemplifica que no idioma aimara, falado por povos nativos da Bolívia, a noção de futuro remonta ao tempo que já passou, uma vez que, como não podemos ver o futuro, ele deve estar atrás de nós. Assim, pode-se dizer que há a garantia de confronto sistemático de diferentes concepções de mundo no material em questão. No LE, V1, p. 12, Kickoff, há uma discussão sobre como as pessoas se cumprimentam de modo diferente, de acordo com a situação, seu modo de ser e sua cultura, entre muitos outros fatores, mediante apresentação de imagens explicadas na legenda que as segue: "um Jovem muçulmano cumprimentando o pai com um beijo na mão em sinal de respeito" e "o namastê, comum na Índia e em outras partes do sul e sudeste da Ásia, como um modo respeitoso de cumprimentar e dar boas-vindas", os estudantes precisam pensar em expressões que costumam usar para se cumprimentar. No LE, V2, p. 83, Box Culture Crush, há uma discussão sobre Pessoas com necessidades específicas. Há um texto em Língua Inglesa que aborda o movimento "People First", movimento que surgiu em Oregon (EUA), em 1974: "Em uma das reuniões dos organizadores da conferência, um dos participantes expressou sua insatisfação em ser chamado de retarded ou handicapped e disse: "I want to be treated like a person first". A partir disso, muitos dos self-advocacy groups em todo o mundo passaram a se autodenominar People First groups". Em seguida há perguntas sobre o tema, como o que eles acham sobre a denominação "People First" e se "atitude do organizador do comitê fez dele um active citizen ou mesmo um global citizen?".

1.5.3. A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações? (Anexo III - Item 10.1, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção está livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações, pois, ao longo de toda obra, ocorre o confronto sistemático de diferentes concepções de mundo ao abordar diversos assuntos que podem ser problematizados no sentido de revelarem diferentes pontos de vista sobre um tema. Assim, não ocorre topicalização de elementos na medida em que as informações aparecem de forma neutra e equilibrada e propiciam o debate sobre o contraditório. Por exemplo, a Unidade 1, em LE, V2, p. 10, tem como tema central as nacionalidades, culturas e línguas presentes em cada país. O tema é abordado sem hierarquizar países, línguas e culturas. Em LE, V2, p. 14, Kickoff, o box Culture Crush, dentro da Seção I'm all ears, aborda o Discurso da Paz realizado pelo ex-presidente dos Estados Unidos que, em meio à Guerra Fria, roga pela paz "reconhecendo [...] diferenças entre os cidadãos estadunidenses e soviéticos", mas também destacando pontos em comum, fazendo um apelo à união dos dois países. Os estudantes leem esse texto em Língua Portuguesa para se preparar para escutar um trecho do discurso em questão em LEI, V2, p. 15, Open Play e responder perguntas sobre o que ouviram. A linguagem utilizada pela coleção, cabe destacar, privilegia o diálogo e está livre de topicalização e hierarquização das informações.

1.5.4. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 10.1, d)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, porém não menciona que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não de atos isolados de personalidades singulares. As informações presentes nas 16 Unidades da coleção articulam o acúmulo das informações científicas do campo da linguagem e da aprendizagem de uma língua adicional em seus aspectos multiculturais, sobretudo quando se pensa no contexto da Educação de Jovens e Adultos. Os objetos de conhecimento básicos da Língua Inglesa são abordados ao longo da coleção, assim como de aspectos culturais de países anglofônicos ou não. Nesse sentido, o LE, V1, p. 45, Grammar 1 aborda o tempo verbal Present Continuous de forma correta da seguinte maneira: "Usamos o Present Continuous para expressar uma ação que esteja acontecendo no momento em que falamos". Em MP, V2, p. 90, dentre os objetivos elencados para essa Seção está "Distinguir uma teoria de um fato científico." Assim, no LE, V2, p. 90, Open Play, há um texto sobre o boom de despovoamento que discute o tema para comentar um livro teórico "The World Without Us". Há 5 perguntas a serem respondidas sobre o texto em LE, V2, p. 91. Na pergunta 3, espera-se que o estudante escolha o estilo do livro comentado no texto, entre ensaio teórico e ensaio científico. Nas orientações ao professor em MP, V2, p. 91, há o seguinte orientação: "Em relação à atividade 3, é importante verificar se os estudantes entendem a diferença entre um fato e uma teoria.". As informações oportunizadas pelo acúmulo do conhecimento científico gerado pela humanidade são demonstrados, como nos exemplos citados, sem idealismos, entretanto, a coleção não desenvolve a ideia de que as conquistas científicas são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos de personalidades singulares, motivo pelo qual a coleção atende ao item parcialmente.

1.5.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 10.1, e)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção propõe parcialmente pesquisas de campo, visitas guiadas (a museus, centro de pesquisa, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia. Isso porque há propostas dispersas na coleção sobre atividades referentes a museus e estudo de obras de arte que subentende-se que estão guardadas em museus. Cite-se como exemplo o LE, V1, p. 46-47, I'm all ears, que explora atividades sobre o District Six Museum, um museu em memória ao apartheid, entretanto, não há sugestão para uma visita ao referido museu, até mesmo porque esse museu encontra-se na África do Sul, mas não há menção no MP, V1, p. 46-47 para visitar o site do museu ou outro similar. Da mesma forma, o MP expõe elementos sobre o uso de tecnologia na educação, mas, da mesma forma, não faz uma proposta para utilização de laboratórios virtuais ou semelhante. Algumas atividades requerem uso de laboratórios de informática, a exemplo do LE, V2, p. 76, Open Play, em que há uma proposta de criação de um infográfico sobre o que podemos fazer para cumprir a Agenda 2030 e apresentá-lo à turma. A atividade é sugerida para ser feita com apoio da tecnologia digital online: "busquem imagens na internet para ilustrar esses itens". Entretanto, faltam orientações tanto a estudantes quanto ao professor sobre como a tecnologia pode auxiliá-los na atividade, também não é mencionado que o infográfico pode ser feito utilizando alguma ferramenta tecnológica, por exemplo. Também, a coleção não apresenta sugestão de visitas guiadas, ou pesquisas de campo.

1.5.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes? (Anexo III - Item 10.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação para professores e estudantes. Além dos diversos textos multimodais presentes ao longo da coleção, ao final de cada Volume é disposta a seção Go Further em LE, V1, p. 106 e LE, V2, p. 108. Nela são apresentados links para acesso complementar a objetos de conhecimento desenvolvidos nas Unidades. Há artigos em inglês, videoaulas, manuais, sugestão de aplicativos, entre outros. É possível citar como exemplo a indicação de uma página da internet cuja minibiografia de Mahatma Gandhi é contada, conforme LE, V1, p. 109, Unit 8. A Seção Go Further pode ser explorada por professores e alunos para obtenção de sugestões de fontes diversificadas de informação. Ao longo da coleção também é possível encontrar fontes diversificadas como em LE, V1, p. 80, Open Play, que apresenta o texto What is your life story?, seguido da fonte, com indicação do site para consulta na legenda do texto. No LEI, V1, p. 80, Open Play, é possível clicar no link para consulta.

1.5.7. A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas? (Anexo III – Item 10.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas. Por exemplo, em LE, V1, p. 29, Open Play, In Writing, propõe-se ao estudante elaborar um currículo profissional. O exercício traz o seguinte enunciado: "Agora é a sua vez! Imagine que você está se candidatando a alguma vaga de emprego em algum país de língua inglesa. Que características pessoais você gostaria de mencionar no seu currículo?", seguido de 6 orientações. Essa é uma atividade para resolver circunstâncias cotidianas, no caso procurar um emprego, o que demonstra que a coleção propõe situações-problema-desafio na resolução das atividades, principalmente daquelas envolvendo circunstâncias cotidianas.

Bloco 2 - Características específicas - Práticas de produção oral, leitura e material textual em língua inglesa

2.1 Práticas de produção oral

2.1 Práticas de produção oral

2.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa? (Anexo V – 5.1.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) introduz, revisa e consolida parcialmente os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à Língua Inglesa. Em LE, V1, p. 22, Open Play, PenPal World – Where people become friends a coleção trata de textos relacionados ao perfil de uma pessoa. No MP, V1, p. 22, há orientação para o professor pedir aos estudantes para fazerem a leitura, tendo em vista as palavras cognatas. Seguindo, em LE, V1, p. 23, Boxe Vocabulary 1, são apresentadas palavras relacionadas a profissões, item que aparece no texto da página anterior. Em LE, V1, p. 24, Grammar, são apresentadas algumas perguntas para dar informações pessoais, dentre elas está a pergunta sobre o que a pessoa faz. Porém, não há exercícios de consolidação ou de revisão. Além disso, em LEI, V1, p. 92, Open Play, há uma atividade para os estudantes escutarem o trecho de um documentário e responderem do que trata, quais os movimentos sociais de que Rosa Parks participou e qual a impressão sobre a escritora Maya Angelou em relação à atitude de Rosa Parks. No entanto, não há nenhuma orientação no MP, V1, p. 92 para que os estudantes trabalhem com atividades que os auxiliem a entender o áudio, nem antes da escuta nem depois. A atividade consiste em o estudante responder três perguntas abertas sobre o texto ouvido. Assim, não há consolidação ou revisão para a execução da tarefa. Por vezes, a coleção apenas introduz, mas não revisa e consolida os conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental.

2.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação? (Anexo V - 5.1.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) cultiva e estimula o uso de diferentes estratégias de comunicação. A coleção é orientada pelo MP, V1 e V2, p. XXVIII, que menciona as Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental, que preconiza "[...] o uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social". Nesse viés, a coleção apresenta proposta de comunicação não verbal, com imagens e com símbolos, textos escritos sobre temas do domínio pessoal do estudante e textos com temas do domínio da comunidade, podcast, vídeos e faixas de áudio. Também, há propostas de atividades de uso de mídias sociais, conforme é observado no LE, V1, p. 30, Open Play, com orientações para o estudante construir um perfil para algum site de amizades internacional como o Penpal. Primeiramente, o estudante é orientado a pensar sobre seu interesse em postar um anúncio para outras pessoas (há a orientação para iniciar o texto com um cumprimento e com o nome para, depois, informar a idade, a cidade e o país). Esse site foi trabalhado em LE, V1, p. 22, Overtime, com a leitura de quatro perfis de pessoas. Já em LEI, V1, p. 35, Overtime, Track 3, há uma atividade que envolve a compreensão auditiva de depoimentos de algumas crianças sobre suas famílias com imagens que se relacionam ao texto do áudio. São seis imagens com configurações de famílias diferentes e o estudante precisa relacionar a imagem ao falante do áudio. No LEI, V2, Open Play, p. 29, há uma atividade com quadros de pintores brasileiros que retratam a vida no campo e na cidade e são acessadas através do ícone Digital Resource, na qual o estudante tem contato com as obras e com a explicação sobre a pintura, de forma interativa digital, lendo uma obra de arte e escrevendo uma análise crítica sobre ela. Assim, a coleção cumpre o item em avaliação.

2.1.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem? (Anexo V - 5.1.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) permite o uso de diversas funções da linguagem. Interações comunicativas reais costumam explorar as principais funções da linguagem. Uma vez que ao longo das Unidades a coleção utiliza gêneros de textos diversos, que circulam em situações de comunicação diferentes e simula a interação verbal de atores sociais diversificados, as funções da linguagem são contempladas. Por exemplo, a função fática é explorada em LEI, V1, p. 24, Open Play (com transcrição do áudio em LEI, p. 100, Audio Transcriptions). Há apresentação de dois diálogos no início de um Talent show: o primeiro diálogo envolve uma indiana, falando com um juiz americano e outro diálogo é entre uma dupla britânica e o juiz americano. A primeira pergunta ao estudante acerca do que foi ouvido é sobre como os jurados e os candidatos se cumprimentaram nas duas apresentações. Há textos referenciais, com informações a partir de textos que abordam questões da sociedade, como se observa no LE, V2, p. 80, What is Active Citizens, com a leitura de um texto informativo sobre o que é ser um cidadão ativo na sociedade. Além disso, outra função da linguagem presente na coleção é a poética, que pode ser observada no LE, V2, p. 22, Open Play, com a apresentação de um poema sobre o campo e a cidade. A coleção permite, dessa forma, o uso de diferentes funções da linguagem.

2.1.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais? (Anexo V - 5.1.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) motiva, parcialmente, os estudantes a se comunicarem oralmente, de forma compreensível e significativa e de acordo com as possibilidades decorrentes de suas potencialidades de desenvolvimento na língua inglesa, em situações de conversação, entrevistas, debates, apresentação de trabalhos, representações e dramatizações, leitura, inclusive de textos poéticos e outros gêneros orais. Em ambos volumes do Livro do Estudante, há divisão das unidades em seções. Dentre elas encontram-se I'm all ears e We need to Talk, que trabalham com a competência de produção oral direcionada. No entanto, não há o incentivo para a comunicação oral ser feita em Língua Inglesa. Na seção I'm all ears, o que se observa é a predominância de perguntas aos estudantes em Língua Portuguesa, como se verifica no LE, V1, p. 24, onde as quatro perguntas abertas sobre o áudio estão em português. O áudio é o diálogo de um programa de talentos entre os competidores e o juiz. Dentre as perguntas estão "Como os jurados e os candidatos se cumprimentaram nas duas apresentações?" e "Como o jurado perguntou o nome da candidata na primeira apresentação?". Em relação à seção We need to talk, há atividades de propostas de comunicação oral com orientações ao estudante e questões abertas, como se observa no LE, V1, p. 39, que solicita a formação de trios para estabelecerem um diálogo, em inglês, sobre a vida deles em um contexto de futuro. Porém, o repertório vocabular apresentado para direcionar esse diálogo limita-se a expressões para falar sobre outras pessoas, a exemplo do LE, V1, p. 38, Grammar 3 e de três exemplos com textos curtos de pessoas falando sobre suas vidas em LE, V1, p. 38, Kickoff. Do mesmo modo, o Volume 2 do LE, cujas seções também fomentam o diálogo em sala de aula, segue a mesma configuração de diálogos, como se observa na seção We need to talk, acerca da proposta de comunicação oral sobre a pergunta What will the world look like in 100 years?, em LE, V2, p. 49, Open Play, é esperado que os estudantes façam anotações sobre o assunto e preparem-se para dar a opinião sobre o mesmo. Porém, há carência de elementos linguísticos no livro capazes de auxiliar os estudantes a elaborarem suas opiniões em Língua Inglesa. Há apenas a retomada de uma frase do áudio da seção anterior, como exemplo: "think the world will become more of a computerized world, with computerized cars, and ships and computerized robots", em LE, V2, p. 48, Kickoff, e o trabalho com um áudio sobre especialistas falando sobre profissões no futuro, no qual os estudantes precisam relacionar os seis diferentes áudios com as profissões. Não há, entretanto, menção no MP, V2, p. 48 para o professor trabalhar com atividade de preparação ou orientar os estudantes a lerem a transcrição do áudio em LE, V2, p. 100, Audio Transcriptions. Os textos são diversos e relacionados à vida cotidiana dos estudantes da EJA, mas a condução das atividades de oralidade não primam pelo incentivo em usar a Língua Inglesa e não possuem orientações para as atividades embasarem a produção dos estudantes.

2.1.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) discute e orienta a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso? (Anexo V - 5.1.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção orienta parcialmente a escolha do registro de linguagem adequado a cada situação comunicativa, atentando para as suas implicações no que se refere à escolha do léxico, das formas de tratamento e das construções pertinentes a cada caso. Ao longo de toda a coleção, há boxes com tópicos gramaticais intitulados Grammar onde há orientações sobre a forma correta de registrar as palavras e as sentenças. Como em LE, V1, p. 41, Box Grammar 4, intitulado "Descrevendo relações por meio do 's'", no qual percebe-se que a forma correta de fazer o registro no Caso Genitivo é "Paul is my mom's father", conforme LE, V1, p. 41, Kickoff. Há, entretanto, pouca discussão ao longo da coleção sobre o fenômeno da variação linguística e ainda sobre não haver variação na forma de registro escrita. Por exemplo, no capítulo Background 2, em LE, V1, p. 54, na seção Língua estrangeira e segunda língua, está registrado que "[...] nos diferentes contextos de uso e de aprendizagem do inglês no mundo atual. E mais do que isso, nos levam a questionar se, diante da enorme variação linguística daquele que é um dos idiomas mais usados do mundo, podemos falar em um inglês 'mais correto' ou 'mais adequado' do que o outro". Enquanto Língua Franca, o inglês é falado por muitas comunidades ao redor do mundo de maneira diferenciada, o registro escrito, porém, sofre pouca variação e não há, no âmbito da coleção, o debate sobre esses fenômenos, há apenas orientação sobre a escrita padrão.

2.1.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) reflete acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e ambientes sociais diversos? (Anexo V - 5.1.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática reflete parcialmente acerca das diferentes marcas e formas de tratamento, que as caracterizam em culturas e em ambientes sociais diversos, ademais, essa reflexão, quando presente, nem sempre ocorre em Língua Inglesa. Em LE, V1, p. 12, Kickoff, Reading between the lines, há um paralelo entre o cumprimento muçulmano de beijar a mão em sinal de respeito com o "namastê" indiano. No LEI, V1, p. 11, há um recurso complementar com um mapa interativo que distingue os cumprimentos utilizados no Hawaii, na Tanzânia, no Japão e na Tailândia. As formas de tratamento nos enunciados realizados, especificamente, em Língua Inglesa consideram a língua de forma homogênea e padronizada, como em LE, V1, p. 14, Box Vocabulary 1, Greetings according to the time of the day, em que os cumprimentos good morning, good afternoon, good evening e good night pressupõem as únicas formas possíveis de cumprimentar ao redor do mundo. No MP, LE, V1, p. 14, há orientação ao professor: "escreva na lousa a frase em inglês: 'Hi, good morning! Let's have lunch together today!'", com informações de que esse seria um modo polido de iniciar essa conversa em inglês. Porém, não há discussão sobre outros registros que podem acontecer em ambientes sociais diversos. Portanto, há reflexão sobre as diferenças culturais existentes no planeta quando se pensa nos usos de línguas diferentes, mas nem tanto quando é dado foco nas interações realizadas na língua-alvo.

2.1.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa? (Anexo V - 5.1.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades de compreensão e de produção de gêneros orais variados, devidamente contextualizados, contemplando as variedades nativas e não nativas da Língua Inglesa. Essa variedade é comprovada nas faixas de áudio, nos vídeos e podcasts. De acordo com orientação no MP, p. XXIV, são 25 faixas de áudio e 25 objetos digitais na coleção que podem ser trabalhados em sala de aula e em casa. Os textos de áudio são variados e ambientados em contexto real de uso da Língua Inglesa. Nos dois volumes do LE, há transcrição de áudios, vídeos e podcast, com indicação de bandeiras dos países envolvidos na situação comunicativa oral. A presença de diferentes sotaques nos áudios mostra as diferenças que o estudante vai perceber no diálogo com pessoas de diferentes nações. No LEI, V1, p. 102, há uma transcrição de áudio de um nativo da África do Sul, com a bandeira do país posicionada ao lado do texto. No Volume 2 do LEI também há muitas bandeiras de países de falantes nativos, a exemplo dos Estados Unidos e Inglaterra, e bandeiras de outros países, indicando como a Língua Inglesa está presente em variados países do mundo, indicando quem é a pessoa no contexto de fala. Em geral os textos são claros e compreensíveis, como pode ser observado no LEI, V2, p. 100, onde o estudante tem acesso ao áudio de parte do discurso do Presidente Kennedy, no texto Commencement Address at American University, June 10, 1963, por John Kennedy. Dessa forma, o estudante tem contato com variados gêneros orais e exercita a língua inglesa em contexto de falantes nativos e não-nativos.

2.1.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais? (Anexo V - 5.1.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está ancorada em uma perspectiva teórico-metodológica que concebe a Língua Inglesa como uma língua franca, considerando que o conhecimento linguístico e não linguístico são construções sociais. Por exemplo, no capítulo Background 1, em LE, V1, p. 8, apresenta-se a Seção O inglês como língua franca, ou seja, língua que "usada e transformada por seus falantes, de qualquer origem e nacionalidade, e que têm o inglês como uma língua que favorece as interações sociais, políticas e culturais", conforme LE, V1, p. 9. Em MP, V1, p. LIII, Variedade Linguística, é destacado que são apresentados textos de escritores de diversos países e que os áudios disponibilizados nos recursos digitais apresentam pessoas de vários lugares no mundo. Também, o LEI, V1, p. 85, Overtime, traz como Digital resource depoimentos de uma brasileira, uma inglesa e uma argentina falando em Inglês sobre como seus pais se conheceram; em LEI, V1, p. 104, Audio transcriptions, encontram-se as bandeiras dos países e a transcrição do áudio. Exemplos como os apresentados evidenciam que a coleção concebe o Inglês como Língua Franca.

2.1.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar, constantemente, a Língua Inglesa das outras áreas do saber? (Anexo V - 5.1.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática fomenta o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar, sobretudo por aproximar constantemente a Língua Inglesa das outras áreas do saber. No LE, V2, p. 89, a macroárea da Ciência e Tecnologia é abordada de forma contextualizada no texto que introduz o tema What might be our planet's future?, com reflexão sobre o planeta e como a ficção científica aborda a questão da extinção do Planeta Terra. Há perguntas para fomentar uma discussão sobre o assunto na abertura da unidade. De forma transdisciplinar e transcultural, a coleção aborda elementos da História, da Geografia e a Literatura Mundial, como pode ser observado no LE, V1, p. 83, Box Culture Crush, I'm all ears. Há um mapa da Nigéria com dados demográficos, econômicos e sociais, bem como dados históricos sobre a colonização inglesa e a independência conquistada em 1960. No MP, V1, p. 83, há sugestão para o professor comentar com o professor de Geografia, informando que o país foi citado em aula, para que o assunto possa se estender a outra disciplina. Dessa forma, encontram-se exemplos que fomentam o desenvolvimento da Língua Inglesa de forma contextualizada, crítica, transcultural e transdisciplinar.

2.1.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que estimulem a compreensão oral intensiva (entender sons e palavras), extensiva (compreensão global do que é falado) e seletiva (identificação de informação específica?) (Anexo V - 5.1.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta parcialmente atividades que estimulem a compreensão oral. Os recursos digitais complementares presentes no Livro Digital do Estudante como áudios e vídeos, bem como as transcrições presentes na Seção Audio Transcriptions, conforme LE, V1 e V2, p. 100, possibilitam, de forma parcial, estratégias didáticas que favoreçam a compreensão de sons e palavras, a compreensão global e identificação de informações específicas. Em LE, V1, p. 24, há perguntas abertas sobre o áudio que é o diálogo de um programa de talentos entre os competidores e o juiz. Dentre as perguntas estão "Como os jurados e os candidatos se cumprimentaram nas duas apresentações" e "Como o jurado perguntou o nome da candidata na primeira apresentação", assim, o estudante precisa responder com informações específicas. Já em LEI, V1, p. 62, Kickoff, os estudantes escutam depoimentos de duas pessoas sobre o que elas fazem nos fins de semana. O texto transcrito é extenso, conforme LEI, V1, p. 103, Track 7, Audio transcriptions, e não há uma proposta que oriente o professor a trabalhar a compreensão dos estudantes, nem mesmo remeter à transcrição, apenas para verificar a compreensão global da turma. A situação se repete no LEI, V2, p. 60, Open Play, com um texto oral extenso e ausência de atividades preliminares que introduzam o estudante ao tema abordado no áudio como se observa no áudio Security Tips from US Federal Trade Commission com dicas para evitar problema com compras online. A transcrição do texto também é extensa, de acordo com LEI, V2, p. 104, Audio transcriptions, Track 7, e os estudantes precisam responder sobre a compreensão global escolhendo dentre duas opções para quem as dicas do áudio são dirigidas e identificando informação específica quando relacionam as dicas com os tipos. A questão 2 pede que os estudantes tomem nota das principais dicas do áudio, isso requer que o estudante já tenha um domínio significativa de Língua Inglesa para conseguir executar essa atividade. Não há orientações no MP, V2, p. 60 para o professor trabalhar de maneiras variadas para diferentes níveis de compreensão dos estudantes, a orientação é apenas introduzir vocabulário remetente ao tema, sem citar exemplos. A presença de textos multimodais ao longo da coleção proporciona a aprendizagem da compreensão oral intensiva, extensiva e seletiva no contexto da Educação de Jovens e Adultos. Porém, há falta de orientação acerca da prática com áudios de maneira a incluir todos os estudantes nas atividades, dando opções de trabalhos antes, durante e depois das atividades com áudio, o que faz com que a coleção contemple parcialmente o estímulo à compreensão oral.

2.1.11. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades que promovam a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores? (Anexo V - 5.1.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém atividades que promovem parcialmente a interpretação do texto oral, inclusive no que diz respeito à adequação da fala aos seus propósitos e às circunstâncias em que é produzida, bem como possíveis objetivos e intenções de quem a profere e as prováveis reações, positivas ou negativas, por parte dos potenciais interlocutores. As atividades de interpretação do texto oral, em sua maioria, constituem-se de perguntas abertas sobre o tema e, por vezes, há questões de múltipla escolha, com duas opções. Porém, não há atividades que contextualizem o áudio antes e preparem o estudante para sua compreensão. Isso pode ser observado em LEI, V1, p. 82, Open Play, Track 10, áudio em que a influenciadora nigeriana Favour Okpaleze apresenta para seus seguidores a história de como seus pais se conheceram. A atividade pede que o estudante ouça o áudio e responda a 5 questões abertas, dentre elas "O que há de comum entre a história de como os pais de Favour se conheceram e como a própria Favour conheceu seu marido?". Já em LEI, V2, p. 46, Open Play, Track 5, o áudio conta uma história real de um professor de uma pequena cidade do Canadá. Como atividade, pede-se ao estudante que ouça o áudio, um diálogo entre professor e estudante, e responda cinco questões. A primeira questão pede que o estudante escolha entre duas opções: "De acordo com o professor, as pessoas não escrevem cartas porque:", se seria "valor do selo e da postagem é muito alto" ou se "pensam que perdem tempo ao fazer isso". Assim, a coleção contém atividades que promovem a interpretação do texto oral em diferentes contextos, porém, as atividades promovem parcialmente a interpretação desses textos.

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2 Práticas de leitura e material textual

2.2.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove contato com textos de diferentes esferas – científica, cotidiana, jornalística, jurídica, literária, publicitária etc. – nas quais possa estreitar seu contato com diversas práticas de linguagem, de estilo formal e informal, de modo a confrontar diferentes recursos comunicativos. Por exemplo, existem textos científicos, como pode ser observado em LE, V2, p. 68, Open Play, Reading between the lines, em que encontra o texto Going Green, retirado do site da Karwemera United Women Association (KUWA), projeto de iniciativa voltada para alavancar a economia verde das comunidades locais. Outro exemplo pode ser observado com um diálogo cotidiano sobre textos literários, como observa-se em LE, V1, p. 71, Overtime, em que duas personagens, uma delas brasileira, recomendam leituras de livros de escritores desse país. Há também o trabalho com o gênero poema em LE, V2, p. 22, Open Play, em que há dois poemas em Língua Inglesa, um traduzido do poeta português Fernando Pessoa e outro do poeta australiano Victor James Daley. Assim, a coleção didática promove contato com textos de diferentes esferas.

2.2.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que respeitem as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes? (Anexo V - 5.2.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta atividades que respeitam as convenções e os modos de ler constitutivos de diferentes gêneros e tipos textuais, bem como o caráter polifônico dos textos e, portanto, a multiplicidade de vozes nele presentes. Cabe destacar que a Língua Inglesa é apresentada como língua franca, portanto, utilizada em contextos comunicativos muito diversos e que ecoa vozes de culturas e povos heterogêneos. Em LE, V2, p. 62, Kickoff, por exemplo, há um diálogo acompanhado de áudio com pessoas nativas e não nativas de países anglofônicos em que é possível ouvir a conversa entre um estadunidense, um britânico e um brasileiro em uma loja de roupas. Pode-se verificar a nacionalidade dos falantes em LE, V2, p. 105, Audio transcript, Track 8. Ainda em LE, V1, p. 28, In writing, é abordado um currículo profissional. Há trechos de textos de currículos, em Língua Inglesa, descrevendo currículos de um cozinheiro, de uma garçonete e de um assistente de contabilidade, cada um situado em um contexto diferente. Desse modo, ao longo da coleção, o conjunto de atividades contemplam os modos de ler e a polifonia textual.

2.2.3. A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura? (Anexo V - 5.2.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática desenvolve parcialmente processo de compreensão que envolve atividades de pré-leitura e pós-leitura. A compreensão em pré e em pós leitura aparece na coleção através da estrutura do livro em unidades, seções e etapas. A capacidade de ler é desenvolvida ao longo da coleção nas etapas Kickoff, Open play e Overtime que trabalham aspectos antes da leitura, durante a leitura e depois da leitura, respectivamente. Assim, no LE, V1, p. 34, Reading between the lines, a seção Kickoff apresenta perguntas (pré-leitura) em Língua Portuguesa sobre família e laços familiares. Em seguida, no LE, V1, p. 34, Open Play, há um texto intitulado Different families, um pôster também sobre o assunto e cinco questões abertas de pós-leitura sobre o texto apresentado. Outro exemplo está em LE, V2, p. 68, Reading between the lines, Kickoff, que apresenta o conceito Go Green, ou seja, a busca de conceitos e de práticas que promovam a sustentabilidade, em Língua Portuguesa. Na próxima Etapa, em LE, V2, p. 68, Open Play, há trechos de um texto autêntico escrito por uma associação de mulheres que visa alavancar a economia verde, com cinco perguntas abertas em Língua Portuguesa para serem respondidas. No MP, V2, p. 69, as respostas dessas perguntas estão todas em Língua Portuguesa também. Por fim, na etapa LE, V2, p. 69, Overtime, é apresentado um provérbio para retomar o debate sobre a sustentabilidade. A coleção, portanto, desenvolve o processo de leitura em atividades antes, durante e depois do texto. Porém, as atividades de pós-leitura são em sua maioria de perguntas abertas, não havendo variedade. Por vezes, há uma pergunta de múltipla escolha dentre as perguntas abertas, como em LE, V2, p. 91, Open Play, onde há três perguntas de múltipla escolha sobre o texto Depopulation Boom. Nessa proposta, os estudantes escolhem dentre duas opções e mais duas perguntas abertas em Língua Portuguesa. As perguntas são sempre em português e é esperado que o estudante as responda em português, ao invés de haver atividades que guiem o estudante a compreender perguntas em Língua Inglesa e escreverem também nesse idioma.

2.2.4. A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto, dentre outras? (Anexo V - 5.2.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) realiza parcialmente proposta de avaliação abordando diversas estratégias de leitura, tais como localização de informações explícitas no texto, levantamento de hipóteses, produção de inferência, reconstrução de sentidos do texto pelo leitor, compreensão global e detalhada do texto. No LE, V1, p. 75, Open play, há um parágrafo em português explicando o que é fanfic, seguido de um texto em Língua Inglesa com a sinopse de um fanfic do seriado This is us. Abaixo do texto, há proposta de criar um fanfic com 5 passos. No MP, V1, p. 74 há instruções para trabalhar com o texto, porém apenas a partir da leitura em voz alta. Além disso, no manual há sugestões para que o professor faça uma avaliação formativa das habilidades relacionadas ao eixo leitura, "[...] em especial fluência e pronúncia. Avalie também a compreensão da sinopse, observando que o texto traz bastante vocabulário e estruturas gramaticais trabalhados pelos estudantes". Não há nenhum exemplo de como colocar em prática essa proposta, nem de indicação referente a como esse conteúdo foi trabalhado anteriormente. Em LE, V2, p. 50, In Writing, a abordagem do texto The Fortune-Teller atende parcialmente o que se espera de avaliação com compreensão global e detalhada do texto e diversificação de estratégia de leitura. O texto é a versão em Língua Inglesa de um conto de Machado de Assis que aborda o tema da previsão do futuro por adivinhações. O material é extenso e a atividade solicitada é a produção de um conto envolvendo uma vidente. No MP, V2, p. 50, a orientação é para os estudantes apenas lerem o conto para a elaboração do texto que será avaliado. Há propostas de avaliação, porém, não contribuem para a compreensão do texto oral e escrito, com proposta de interpretação de textos sem detalhamento da atividade e apresentação de um repertório vocabular que oriente o estudante a compreender o material textual.

2.2.5. A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático? (Anexo V - 5.2.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática explora a intertextualidade e estimula os estudantes e educadores a buscarem textos e informações além das disponibilizadas no livro didático. Ao longo da coleção, a etapa intitulada Overtime bem como o Box Culture crush trazem informações e dicas que remetem a textos adicionais. Em LE, V1, p. 16, Kickoff, ao debater pronomes de tratamento, no LE, V1, p. 16, Box Culture crush 2 também é explicado como devem ser utilizados esses pronomes. Há contextualização por meio de um cartaz do filme Mrs. Doubtfire (1993), do diretor Chris Columbus. Além disso, há indicações no MP, por exemplo em MP, V1, p. 33, Checagem e ampliação do aprendizado, em que intertextos adicionais são sugeridos, para que o professor indique vídeos aos estudantes que sirvam à discussão de diferentes conceitos e tipos de família pelo mundo - tema dessa unidade. Situações como as exemplificadas informam que a coleção explora a intertextualidade e estimula a busca por informações adicionais.

2.2.6. A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais? (Anexo V - 5.2.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) leva em conta as particularidades e as especificidades do texto literário, evitando usá-lo como simples pretexto para a focalização de questões gramaticais. De acordo com MP, V1 e V2, p. XXI, a coleção tem como concepção teórico-metodológica a abordagem Comunicativa e Intercultural. Os textos das unidades são propostos, visando a aquisição da competência comunicativa e as seções estão dispostas tendo como objetivo o desenvolvimento das quatro habilidades (ouvir, ler, falar e escrever), como se observa no LE, V1, p. 58, Open Play em que é solicitada a leitura e interpretação do texto Mozart's letters, tendo em vista o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita. A gramática relacionada ao tema é apresentada no box Grammar, com abordagem dos conteúdos gramaticais sobre Times of the day, tópico gramatical que apareceu no texto Mozart's letters e que ajuda o estudante a compreender aspectos gramaticais de como registrar as horas em Língua Inglesa. No LE, V2, p. 84, We need to talk, há um exemplo de desenvolvimento das habilidades de oralidade e de escrita. São apresentadas imagens da Agenda 2030 em um infográfico e é solicitada ao estudante a elaboração de frases sobre um assunto que tenha relação com cidadania. A gramática aparece logo abaixo, em LE, V2, p. 85, Grammar, como recurso linguístico para usar os verbos should, have to e must. Essa abordagem é replicada no material digital-interativo, cujos áudios, vídeos e podcast visam ao desenvolvimento das habilidades apontadas acima, como se observa no LEI, V1, p. 60, Open Play, cuja faixa de áudio (Track 6) traz um depoimento de Kim Ashman, uma professora de inglês em Hong Kong. Como atividades, solicita-se responder a questões sobre o texto e associar imagens do Vocabulary 2 às atividades do dia a dia de Kim Ashman.

2.2.7. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais? (Anexo V - 5.2.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática estimula a leitura interpretativa e as experiências estéticas e prazerosas com a linguagem, não estrita e exclusivamente vinculadas a objetivos funcionais. Por exemplo, em LE, V1, p. 12, Kickoff, ao debater cumprimentos, apresenta formas distintas de cumprimento entre muçulmanos e indianos, com duas fotos, legenda explicativa em Língua Portuguesa e um texto também em Língua Portuguesa. Apesar dos textos estarem redigidos em português, o estudante tem a oportunidade de fazer a leitura das imagens. Além disso, são apresentados aos estudantes elementos artísticos como telas, filmes e poemas - todos com potencialidade para construções de significado pautados nas idiossincrasias de cada estudante -, o que revela o caráter não meramente utilitário da abordagem linguística e de não redutibilidade técnica utilizados na coleção para abordar a capacidade de leitura. Em LE, V2, p. 28, Kickoff, ao debater os diferentes estilos de vida na cidade e no campo, propõe-se um paralelo entre as telas The grand canal, Venice, de Maurice Brazil Prendergast com a tela Fall plowing, de Grant Wood que são acompanhadas de texto em Língua Inglesa. Na sequência, em LE, V2, p. 29, Open Play, orienta-se uma atividade para os estudantes fazerem uma análise crítica de uma pintura brasileira, o que evidencia o estímulo à leitura interpretativa e às experiências estéticas com a linguagem.

2.2.8. A coleção didática (impressa e digital-interativa) situa e contextualiza o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence? (Anexo V - 5.2.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) situa e contextualiza, de forma parcial, o leitor em relação à obra da qual o texto faz parte e em relação ao momento histórico e à corrente literária a que ele pertence. Quando utilizados, os textos literários são contextualizados no momento histórico, bem como são localizados geograficamente. Em, LE, V2, p. 23, Open Play, explora-se o gênero poema em dois textos: The keeper of sheep, de Alberto Caeiro, e The call of the city, de Victor Daley. Em LE, V2, p. 23, Overtime, usa-se a estratégia de pós leitura para propor que o estudante pesquise a biografia e a corrente literária a que Daley pertence. Em LE, V1, p. 80 e 81, Open Play, há um texto de autobiografia de Venture Smith. A partir dele, os estudantes precisam responder "qual é a importância de ser publicada uma autobiografia de um ex-escravizado, como a de Venture Smith" e no MP, V1, p. 81, há instrução específica para essa pergunta "Comente que as autobiografias de ex-escravizados foram um gênero literário bastante produzido entre os séculos XVIII e XIX, conhecido como slave narratives". Mas, não há menção de corrente literária. Assim, os textos são contextualizados, porém nem sempre há menção sobre a corrente literária a qual pertencem.

2.2.9. A coleção didática (impressa e digital-interativa) estimula o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros? (Anexo V - 5.2.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática estimula parcialmente o leitor a conhecer a obra da qual o texto faz parte, assim como outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros. Em LE, V2, p. 23, Open Play, explora-se o gênero poema no texto The call of the city, de Victor Daley. Em LE, V2, p. 23, Overtime, usa-se a estratégia de pós leitura para propor que o estudante busque na íntegra o poema. Em LE, V1, p. 80 e 81, Open Play, há o trecho de autobiografia de Venture Smith. Na legenda, há um link para acesso ao texto, que está em domínio público, na íntegra. Porém, não há orientações diretas para o estudante conhecer a obra da qual o texto faz parte, nem outras produções literárias, da mesma ou de outras épocas, do mesmo ou de outros gêneros. Esse trabalho pode ser indicado pelo professor com as informações contidas nos volumes, porém, as estratégias precisarão ser estabelecidas pelo próprio professor.

Bloco 3 - Características específicas - Práticas de produção de textos e conhecimentos linguísticos em língua inglesa

3.1 Práticas de produção de textos

3.1 Práticas de produção de textos

3.1.1. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais? (Anexo V - 5.3.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta atividades que consideram o uso social da escrita e trabalham, de forma contextualizada e, tanto quanto possível, com finalidades precisas, com diferentes gêneros e tipos textuais. A coleção é estruturada em unidades, de forma que cada uma organiza as atividades e os textos presentes em temáticas próprias que constroem e recuperam o contexto de produção dos textos orais e escritos explorados ao longo da coleção. Assim, são debatidos temas como diversidade cultural, em LE, V2, p. 10, estilos de vida na cidade e no campo, conforme LE, V2, p. 20, e hábitos de consumo e sustentabilidade, em LE, V2, p. 56-96. Da mesma forma, a coleção contempla gêneros e tipos textuais orais e escritos diversos, como diálogos, conforme LEI, V1, p. 24, Open play, cartões, em LE, V1, p. 19, Open play, anúncios, conforme LE, V1, p. 22, Open play, narrativa autobiográfica, em LE, V1, p. 80, Open play, dentre outros. Ao desenvolver o gênero cartão, por exemplo, a atividade solicita que o estudante escolha um colega de classe a quem o cartão deverá ser destinado, em seguida, de acordo com a relação estabelecida entre os interlocutores, o estudante deverá definir o nível de formalidade do texto para seguir com as etapas para a produção, conforme LE, V1, p. 19, Open Play.

3.1.2. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciatador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento? (Anexo V - 5.3.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que explicitam as condições de produção: quem escreve e como se projeta enquanto enunciatador, para quem escreve e como projeta o seu leitor, com que objetivo, em que suporte e em que momento. As atividades da coleção são explicadas de forma que o estudante compreenda qual é a atividade proposta, como deve ser elaborada a atividade, direcionada para qual leitor, o seu suporte e quando essa atividade é proposta. Tomando como exemplo o LE, V1, p. 75, Open Play, a atividade requerida é a produção de uma fanfic de um programa de TV (série, filme, novela, animação etc.) do qual o estudante seja fã. Há uma explicação sobre Fanfic, texto destinado a fãs de filmes, séries, animações ou novelas e instruções da atividade, com passo a passo da escolha do tema em grupo, orientação da escrita e da socialização com a turma do fanfic elaborado. No LE, V2, p. 51, Open Play, a atividade escrita proposta é criar uma crônica envolvendo uma situação em que uma pessoa foi consultar um/uma vidente, isso depois de ter lido uma crônica sobre esse tema em LE, V2, p. 50, Kickoff. Os estudantes escrevem em duplas os textos para serem apresentados para toda a turma. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.1.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos? (Anexo V - 5.3.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, parcialmente, atividades que refletem sobre as regras e convenções que regem determinado sistema linguístico no âmbito de recursos ortográficos, morfológicos, semânticos, sintáticos, estilísticos, retóricos e discursivos. Na coleção, existem seções que abordam parcialmente o conhecimento linguístico, como pode ser observado no LE, V1, p. 93, Boxe Grammar 1, com explicação de regras gramaticais sobre Subject and object pronouns. Não há aprofundamento sobre o tema por meio de mais exemplos, nem proposta de atividades para que o estudante possa praticar esses conhecimentos ou a retomada desse conteúdo em outras unidades. No LE, V2, p. 37, Boxe Grammar 1, há mais um exemplo que aborda Used to / Would, sem proposta de atividades. Na mesma unidade, o LE, V2, p. 39, Boxe Grammar 2, continua com mais três exemplos de Used to e apresenta quatro advérbios para referir-se ao presente, sem proposta de atividades contextualizadas com o tema da unidade, nem ampliação desse tópico gramatical.

3.1.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação? (Anexo V - 5.3.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta atividades que tratam a produção escrita como processo interativo e em constante reformulação. A coleção apresenta uma estrutura recorrente. Cada volume é composto de 8 unidades, de modo que cada unidade aborda uma temática e se divide igualmente em seções e em etapas. Dentre as seções, há uma específica para o desenvolvimento da habilidade de escrita, denominada de In writing. As atividades de escrita propostas exploram gêneros textuais distintos e não restringem o professor como único leitor da produção do estudante, assim, há propostas de escrita que têm leitores reais em contextos comunicativos concretos e que favorecem a interação. Em LE, V1, p. 19, Open play, há proposta de que o estudante escolha um colega de classe para enviar um greeting card. As instruções de escrita orientam a construção de um esboço, a escrita e a finalização (revisão) do cartão. Além disso, a etapa LE, V1, p. 19, Overtime propõe uma exposição dos cartões, o que evidencia que a coleção considera a escrita como processo interativo e em constante reformulação. Já em LE, V2, p. 51, Open Play, há a proposta de escrever uma crônica envolvendo uma situação em que uma pessoa foi consultar um/uma vidente (fortune-teller). Em LEI, V2, p. 51, Open Play há o apoio de um Digital Resource, um podcast com a explicação sobre um conto/crônica e a leitura do trecho de um texto em que o personagem encontra uma vidente. A transcrição encontra-se no final em LEI, V2, p. 103, Audio Transcriptions, Digital Resource 6. Os passos são apresentados para que a atividade seja realizada em dupla, como solicitação de revisão do texto antes da escrita final e leitura em sala de aula.

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2 Práticas com os conhecimentos linguísticos

3.2.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa (social e regional)? (Anexo V - 5.4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta, de forma parcial, situações para se saber distinguir as variedades linguísticas de natureza diversa. A coleção aborda a Língua Inglesa como língua franca, em diferentes contextos e com objetivos também distintos. Em LEI, V1, p. 85, Overtime, Digital Resource 11, há um diálogo entre um estadunidense, um brasileiro, um britânico e um argentino. No texto oral, os interlocutores conversam sobre como os pais se conheceram e o texto transcrito está em LEI, V1, p. 104, Audio transcriptions. Em LE, V2, p. 62, Kickoff, We need to talk, encontra-se um diálogo entre jovens em uma loja de roupas. Em, LE, V2, p. 105, Audio transcriptions, estão as bandeiras da nacionalidade dos falantes, um nativo americano, um nativo britânico e uma brasileira, assim o estudante tem contato com situações de uso de língua inglesa no mundo. Ao longo da coleção, é recorrente a diversidade de falantes de inglês, assim a coleção contempla parcialmente a diversidade regional do idioma. Porém, não há destaque para distinguir essas variedades linguísticas, apesar do estudante estar em contato com diferentes sotaques, não há orientações ao professor para chamar atenção sobre isso. Os textos orais ainda seguem um padrão que, se lidos, não é possível identificar variedades de natureza diversa.

3.2.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados? (Anexo V - 5.4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta situações para se escolher o registro e as formas, inclusive de tratamento, adequados à situação na qual se processa a comunicação e aos objetivos a serem alcançados. Uma vez que a coleção privilegia textos autênticos, há recorrência de textos em que os interlocutores se dirigem uns aos outros de formas diferenciadas de acordo com a situacionalidade e intencionalidade contextuais, sendo que é possível dar destaque ao LE, V1, p. 13, Box Grammar 1, em que as variadas formas de tratamento e a adequação situacional da linguagem são exploradas. Assim, esse Boxe apresenta respostas aos cumprimentos, enquanto que o Box Grammar 2, em LE, V1, p. 16, ensina a apresentar-se e dirigir-se a outras pessoas. A unidade propõe que os estudantes produzam um cartão de felicitações, conforme LE, V1, p. 18-19, In writing. A proposição de escrita de um texto autêntico orienta o estudante a escolher a forma de tratamento que deverá utilizar para dirigir-se ao seu interlocutor.

3.2.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais? (Anexo V - 5.4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta parcialmente situações para se compreender de que forma determinada expressão pode ser interpretada em função de aspectos sociais e/ou históricos e culturais. Ao longo da coleção, são apresentadas variadas expressões que são utilizadas em contextos comunicativos diversos. Destaca-se, nesse sentido, o LE, V1, p. 15, Box Vocabulary 2, que apresenta Courtesy expressions aos estudantes como "Excuse-me", "Nice to meet you" e "Please". Ao longo da coleção, vocabulários e normas gramaticais com expressões são utilizadas, mas, para além disso, há também uma atividade que orienta o estudante a pesquisar o significado em Português de expressões idiomáticas como "I'll be there with bells on!", "I'm the new kid on the block" e "Piece of cake!", conforme LE, V1, p. 51, Overtime. No MP, V1, p. 51, há orientação para o professor chamar atenção dos estudantes de que expressões idiomáticas como essas não podem ser traduzidas palavra por palavra. Porém, não há orientação para refletir sobre a necessidade de considerar o uso das expressões em função de aspectos sociais, históricos e culturais. No LE, V2, p. 12, Kickoff, há um texto introdutório em Língua Portuguesa sobre diferenças culturais e sobre hábitos e costumes em diferentes culturas. Em seguida, são apresentados dois artigos com explicação, em inglês, sobre Unusual International Customs You Never Knew Existed e Rude Manners That Are Actually Polite in Other Countries, ou seja, costumes incomuns e maneiras rudes em diferentes culturas, contextualizando seu uso na história e na cultura de um povo. Em LE, V2, p. 13, Overtime, há perguntas em Língua Portuguesa para refletir sobre os hábitos que podem ser incomuns ou rudes, como "Há algum hábito ou costume na nossa cultura parecido com os mencionados nos textos?". Apesar da discussão, o MP não aborda diretamente a interpretação de expressões. Assim, a coleção contempla parcialmente o item em avaliação.

3.2.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz? (Anexo V - 5.4.1, d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática apresenta situações para se compreender em que medida os enunciados refletem a forma de ser, agir, pensar e sentir de quem os produz e das condições, inclusive sociais e históricas, em que o faz. A coleção organiza os objetos de conhecimento em 16 unidades, de forma que cada uma delas debate temas específicos e os utiliza como contexto para a produção e recepção dos textos orais e escritos. Há, portanto, textos autênticos, retirados de situações concretas de enunciação que possibilitam ao estudante recuperar as condições de produção de cada enunciação. Outro ponto a se considerar é que a Língua Inglesa é abordada como língua franca, utilizada ao redor de todo o mundo. Em LE, V1, p. 80, Open Play, por exemplo, ao abordar histórias de vida, a coleção apresenta um trecho de uma narrativa autobiográfica produzida por Smith Ventura, texto em que o autor que fora escravizado conta memórias de sua infância, trazendo as condições sociais e históricas. Outro exemplo está em LE, V2, p. 46, Open Play, no qual os estudantes escutam sobre um professor que guardou cartas escritas por seus estudantes para si mesmos e vinte anos depois, os estudantes recebem essas cartas. No áudio há o relato do professor e de alguns estudantes lendo suas próprias cartas. Em LE, V2, p. 102, Audio transcriptions, Track 5, há a transcrição do texto. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas? (Anexo V - 5.4.1, e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar, com propriedade e adequação, as estruturas linguísticas aprendidas, em práticas orais e escritas. Como se observa no LE, V1, p. 80, Open Play, é apresentado o texto A narrative of the life and adventures of Venture, com marcação em cores dos verbos no tempo passado; na página seguinte, LE, V1, p. 81, Overtime, Boxe Grammar 1, as formas do Simple Past são apresentadas. No LEI, V1, p. 85, Overtime, há um recurso digital-interativo, com diálogos dentro do tema "How did your parents meet?", com falas de um US native speaker, um Brazilian non-native speaker, um UK native speaker e um Argentinean non-native speaker. A atividade relacionada pede que os estudantes gravem um vídeo ou um áudio contando a história de seus pais, em inglês, aproveitando o conteúdo do boxe Grammar 3, conforme LE, V1, p. 85, contendo informações sobre a pronúncia e uso adequado do passado dos verbos regulares. Também, no LE, V2, p. 27, Over Time, Boxe Grammar 3, Comparative degree of superiority é apresentado, no MP, V2, p. 27, a orientação ao professor para retomar o texto em LE, V2, p. 26, Kickoff com exemplos. Depois de explorar o Boxe Grammar 3, sugere-se que "Como atividade extra para a fixação do conhecimento sistêmico relativo a graus dos adjetivos", o professor escreva na lousa algumas palavras e os estudantes façam comparações entre elas sobre tamanho, peso, utilidade etc. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais do que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da língua inglesa? (Anexo V - 5.4.1, f)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta parcialmente situações para se utilizar adequadamente os mecanismos de coerência e coesão, observando a sua importância na construção de textos, mais que corretos, compreensíveis, sobretudo por parte de falantes nativos da Língua Inglesa. Ao longo da coleção, os conceitos de coesão e coerência não são explicitamente apresentados aos estudantes e tampouco seu mecanismo é abordado com clareza. Entretanto, as atividades de produção de textos orais e escritos são dotadas de fatores de textualidade como situacionalidade, intencionalidade, informatividade, intertextualidade e aceitabilidade que, juntos, auxiliam na construção da coerência textual e sua compreensão por parte de falantes nativos de Inglês. Além disso, os comandos de atividades de escrita orientam implicitamente o estudante a organizar as ideias do texto para que fiquem entrelaçadas e auxiliem na construção do sentido global, garantindo assim a coesão. Em LE, V2, p. 51, Open Play, o estudante é instruído a escrever uma crônica que narre um encontro com uma vidente. As instruções para a escrita da crônica envolvem estudo das características básicas do gênero crônica, escrita de frases curtas, conexão dessas frases em períodos compostos e parágrafos e revisão final do texto, de forma que coesão e coerência estão implicitamente contempladas para a compreensão de falantes nativos de Língua Inglesa. Em LE, V1, p. 87, Open Play, há orientações para o estudante escrever em duplas uma minibiografia do colega. Há apresentação de um exemplo de uma minibiografia de Joana Castro Silva em LE, V1, p. 87, Kickoff, que serve como modelo para que o estudante compreenda a atividade e tenha parâmetro para elaborar seu texto em sala de aula. Mais uma vez, não há orientações diretas para o trabalho com coesão e coerência. Dessa forma, a coleção contempla parcialmente o item em avaliação.

3.2.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons? (Anexo V - 5.4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta situações para se utilizar apropriadamente e com objetivos claros uma linguagem adequada às novas formas de comunicação, incluindo textos, hipertextos, imagens e sons. A multimodalidade está presente ao longo da coleção, com destaque para os recursos digitais adicionais, como infográfico, em LEI, V1, p. 11, carrossel de imagens, conforme LEI, V1, p. 16, e vídeo em LEI, V1, p. 21. Para além disso, as atividades sugeridas aos estudantes propõem que eles criem textos multimodais e que utilizem as novas formas de comunicação próprias das tecnologias digitais, por exemplo, na seção In writing, conforme LE, V1, p. 18, em que se propõe que os estudantes produzam greeting cards e que sejam publicados em rede social da turma, em LE, V1, p. 19, Overtime. Assim, a coleção está adequada às novas formas de comunicação.

3.2.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento? (Anexo V - 5.4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta situações para se perceber as diferenças e as necessidades decorrentes da forma em que a comunicação oral se dá: em presença ou mediada por algum instrumento. As atividades sugeridas aos estudantes os estimulam a utilizar a comunicação oral em presença e/ou mediada por algum instrumento. Por exemplo, em LE, V1, p. 85, Overtime, ao debater histórias de vida, há sugestão de que os estudantes postem um vídeo em suas redes sociais contando as histórias de como seus pais se conheceram em inglês. Há também um recurso digital com o áudio de um podcast com três pessoas contando como seus pais se conheceram como exemplo para os estudantes. Outro exemplo que pode ser apontado é a atividade que instrui os estudantes a conversarem presencialmente em pequenos grupos sobre quais são seus planos e intenções para quando terminarem o Ensino Fundamental, conforme LE, V2, p. 27, Open play. Assim, compreende-se que a coleção desenvolve atividades em que a comunicação oral se dá em presença e mediada por recursos digitais.

3.2.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais? (Anexo V - 5.4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se observar a importância e a adequação dos recursos não-verbais (gestos, expressões faciais etc.) no processo comunicativo e as consequências decorrentes do uso ou não uso de algum desses recursos, altamente associados a valores culturais. Como comprovação de recursos não verbais, cita-se o LE, V1, p. 12, Kickoff, onde aparecem duas imagens: um jovem muçulmano cumprimentando o pai com um beijo na mão em sinal de respeito e o "namastê", comum na Índia e em outras partes do sul e do sudeste da Ásia, sendo descrito como um modo respeitoso de cumprimentar e de dar boas-vindas. Ainda nessa página, em MP, V1, p. 1, Open Play, ao trabalhar com cartum, as informações orientam o professor a chamar atenção para os elementos não verbais que constroem significação ao texto. No LE, V2, p. 12, Open Play, há dois artigos Unusual International Customs You Never Knew Existed e Rude Manners That Are Actually Polite in Other Countries, ou seja, costumes incomuns e maneiras rudes em diferentes culturas, incluindo a informação de que dar alimento para alguém com as mãos na Etiópia é sinal de hospitalidade. Os textos trazem a oportunidade de observar a importância e a adequação dos recursos não verbais em diferentes culturas. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.10. A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender? (Anexo V - 5.4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se utilizar as estratégias verbais e não-verbais adequadas para entender e fazer-se entender. Considerando a importância de estratégias que utilizem comunicação verbal e não verbal, que em conjunto promovem a eficácia na transmissão da mensagem, observa-se, na coleção, proposta de atividades que contemplem tais estratégias. No LE, V1, p. 12, Kickoff, há uma discussão sobre como as pessoas se cumprimentam de modo diferente, de acordo com a situação, seu modo de ser e sua cultura, entre muitos outros fatores. Mediante a apresentação de imagens explicadas na legenda que as segue: "um Jovem muçulmano cumprimentando o pai com um beijo na mão em sinal de respeito" e "o namastê, comum na Índia e em outras partes do sul e sudeste da Ásia, como um modo respeitoso de cumprimentar e dar boas-vindas", os estudantes precisam pensar em expressões que costumam usar para se cumprimentar. Já na abertura da unidade, em LE, V1, p. 11, há imagens de pessoas se cumprimentando de diversas maneiras, como abraço, aperto de mão e perguntas para nortear uma discussão sobre ao assunto, como "Que fatores podem influenciar o modo como cumprimentamos alguém?". No LE, V2, p. 12, Open Play, há dois artigos "Unusual International Customs You Never Knew Existed" e "Rude Manners That Are Actually Polite in Other Countries", ou seja, costumes incomuns e maneiras rudes em diferentes culturas. Os textos trazem a oportunidade de observar a importância e a adequação dos recursos não verbais em diferentes culturas.

3.2.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical? (Anexo V - 5.4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, parcialmente, situações para se desenvolver no estudante estratégias de organização e expansão de seu conhecimento lexical. No LEI, V1, p. 46, Open Play, a atividade consiste em ouvir a Track 5 cujo título do texto é District Six Museum, a museum in memory of apartheid, located in Cape Town, South Africa, com orientação para que o estudante responda a algumas questões. Não há um vocabulário a fim de auxiliar o estudante na compreensão do áudio, que é transcrito no final do livro, conforme LEI, V1, p. 102, Audio transcriptions, e ao longo da coleção não há variedade nas atividades propostas, prevalecem perguntas abertas sobre os textos. No LE, V1, p. 51, Open Play, a atividade escrita solicita criação de um diálogo no celular, cujo tema é um convite a um/uma colega para um evento. O repertório lexical não é apresentado ao estudante, só há um exemplo curto na atividade, não há nenhum texto de base ou expressões para os estudantes terem mais referências. Atividades como as citadas apresentam aos estudantes situações para que desenvolvam parcialmente estratégias de organização e expansão do léxico em inglês.

3.2.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação? (Anexo V - 5.4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta, parcialmente, situações para selecionar e usar vocabulário em contextos apropriados de uso, atentando para os efeitos que pode trazer para a comunicação a escolha de um termo mais ou menos adequado a uma determinada situação. Apesar da variedade de gêneros textuais, em contexto real de uso da língua inglesa na coleção didática, não há atividades sobre a escolha de um termo mais ou menos adequado. No LEI, V1, p. 71, Over time, a atividade relacionada à faixa de áudio 9, que apresenta um diálogo entre duas mulheres sobre literatura brasileira, solicita que o estudante apresente uma dica de livro para um colega. O texto autoral para a coleção apresenta uma situação de exemplo, porém, não destaca sobre escolhas de termos. Em LE, V2, p. 73, Boxe Vocabulary, palavras relacionadas às questões ambientais como deforestation e waste disposal são apresentadas, acompanhadas de imagens. Na mesma unidade, os estudantes são orientados a utilizar esse vocabulário e criar uma campanha para redução do lixo plástico, conforme LE, V2, p. 75, Open Play, o que mostra que a coleção apresenta situações para usar vocabulário em contextos e situações determinadas. Porém, não há destaque sobre escolhas de termos mais ou menos apropriados para cada situação.

3.2.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático? (Anexo V - 5.4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações para se considerar a composição da palavra, seu significado morfológico, semântico e sintático, de forma parcial. Aspectos morfológicos, semânticos e sintáticos são abordados na coleção, no que se refere à proposição de atividades orais e escritas. No que diz respeito ao estudo morfológico, pode ser observado que em LE, V1, p. 25, Grammar 2, há uma breve explicação sobre sufixo e prefixo, contendo a proposição de Prefixes and suffixes forming opposites e Suffixes forming adjectives, porém não há ampliação do conteúdo, nem atividade contextualizada relacionada ao tópico gramatical. Com relação à Semântica, no LE, V2, p. 17, Grammar 2, o boxe How to express your plans, intentions, dreams and desires apresenta alguns exemplos sobre o uso de expressões como plan to; intend to; hope, miss e want, mais uma vez, sem atividade contextualizada do tópico gramatical. Sobre Sintaxe, no LE, V2, p. 47, Grammar 1, há uma explicação sobre relative pronouns (pronomes relativos) e seu uso para a construção de frases, relacionando ideias em duas orações distintas, sem atividades contextualizadas e para compreensão e fixação do tópico gramatical.

3.2.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras? (Anexo V - 5.4.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática apresenta situações que estimulam a compreensão e a aprendizagem de idiomatismos, expressões, locuções e de outras várias possibilidades de combinação, em alguns casos bastante cristalizadas, entre as palavras. Ao longo da coleção, há ocorrências nos textos orais e escritos desses recursos linguísticos que garantem ao estudante acesso a distintas expressões. Um exemplo que pode ser apontado é LE, V1, p. 51, Open Play, com orientações para os estudantes trocarem mensagens de telefone para fazerem um convite ao colega. Para tanto, há um exemplo que apresenta uma troca de mensagens entre duas amigas no qual uma delas utiliza a expressão Piece of cake. Na sequência, em LE, V1, p. 51, Overtime, outras expressões são mostradas ao lado dessa e, para além disso, o MP, V1, p. 51 dá orientações no sentido de explorar as expressões idiomáticas e suas peculiaridades de tradução tendo como base as culturas que utilizam cada língua. No LE, V2, p. 44-45, Open Play, a atividade consiste na leitura do poema My Future e questões para interpretação na página seguinte. No poema, aparece a expressão idiomática gather wool, cujo sentido deve ser atribuído dentro do contexto do poema, com linguagem metafórica. Na questão 3, solicita-se que os estudantes escolham o significado dessa expressão dentre três alternativas. E, no MP, V2, p. 45, há a orientação "Com relação à expressão explorada na atividade 3, comente que gather wool é uma expressão idiomática. Conforme dito no Book 1 desta coleção, expressões idiomáticas não podem ser traduzidas literalmente." Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda os legados socioculturais (folclore, canções, produções artísticas e artesanais diversas, culinária etc.) de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a língua inglesa? (Anexo V - 5.4.2, a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática aborda os legados socioculturais de diversos territórios, espaços e momentos relacionados aos povos que falam a Língua Inglesa. Há exemplos ao longo da coleção sobre o legado sociocultural dos povos anglofônicos, ainda que, às vezes não haja intenção explícita e/ou aproveitamento didático específico para essa finalidade, o conjunto das ocorrências permite compreender que o legado sociocultural dos povos anglofônicos está registrado. Em LE, V2, p. 16, Boxe Vocabulary há apresentação de festivais e de tradições culturais como o Halloween, o Junkanoo Carnival e o Saint Patrick's day. Na mesma Unidade, o LE, V2, p. 18, Box Grammar 3, ao abordar adjetivos pátrios, sugere que o estudante faça pesquisas sobre tradições e superstições de ano novo ao redor do mundo. Ademais, no LEI, V1, p. 46, I'm all ears, falantes nativos da África do Sul falam sobre o District Six Museum, relacionando-o à história sobre uma comunidade na África do Sul conhecida como District 6, que marcou a história do Apartheid. Dessa maneira, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.16 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais, condições físicas etc.? (Anexo V - 5.4.2, b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática aborda diferentes grupos sociais, étnico-raciais e etários, diferentes gêneros, orientações sexuais e condições físicas. A diversidade, de forma geral, está contemplada na forma como a coleção representa os grupos de pessoas ao longo das suas 16 unidades. Há pessoas negras representadas, como na ocasião em que a poetisa Maya Angelou é citada no Boxe Grammar 1, em LE, V1, p. 93, a imagem dela está num selo e a legenda explica que ela escrevia memórias, era poeta e ativista pelos direitos civis. Idosos também são representados ao longo da coleção, como na figura em que um senhor presenteia uma senhora com flores no Vocabulary 2, em LE, V1, p. 15, para ilustrar a expressão Thank you! Thanks!. Da mesma forma, reflexões sobre capacitismo estão no LE, V2, p. 83, Culture Crush 2, com o texto que aborda o projeto People First, termo que surgiu no estado do Oregon (EUA), em 1974, durante os preparativos para uma conferência e se transformou em bandeira de luta contra o capacitismo.

3.2.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de reconhecimento e respeito à diversidade local e global? (Anexo V - 5.4.3, a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática garante oportunidade de reconhecimento e respeito à diversidade local e global. A diversidade, de forma geral, está contemplada em como a coleção representa os grupos de pessoas pelo mundo ao longo das suas 16 unidades. Por exemplo, no LE, V1, p. 39, Culture Crush 2, o estudante tem contato com a diversidade de composição familiar ao ler Extended families, que está conjugado a uma foto com a seguinte legenda: "An extended family at a social gathering in Lombok, Indonesia (2015)" e um texto sobre como vivem algumas famílias extensas no mundo, citando exemplos de países do sul e sudeste Asiático, como Índia, Bangladesh, Indonésia e Malásia. No LEI, V2, p. 16, Vocabulary 2, há imagens de diferentes festivais ao redor do mundo, como Halloween e Junkanoo Carnival. Além disso, em LEI, V2, p. 17, Open Play, é proposto que os estudantes pesquisem "para saber detalhes dessa festividade: quando e onde acontece, o que é celebrado, quais são as principais atividades, como as pessoas a comemoram.". Dessa forma, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de identificação com outros indivíduos, sociedades, linguagens e culturas, promovendo a percepção da importância de sua própria realidade em relação a contextos locais e globais? (Anexo V - 5.4.3, b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática garante oportunidade de reconhecimento e respeito à diversidade local e global. A diversidade, de forma geral, está contemplada na forma como a coleção representa os grupos de pessoas pelo mundo ao longo das suas 16 unidades. A Língua Inglesa é abordada enquanto língua franca, falada e utilizada não apenas em países hegemônicos, mas também por povos nativos e não nativos, com objetivos distintos em situações comunicativas diferentes ao redor de todo o mundo. O LE, V1, p. 87, Open Play, propõe que o estudante escreva uma minibiografia para ser compartilhada com a turma, dando oportunidade de identificação com outros estudantes. Como exemplo para atividade, apresenta a minibiografia de Joana Silva em LE, V1, p. 86, Kickoff. A personagem é nascida no Rio Grande do Norte e criada no Amazonas, e apesar de ser um texto autoral da coleção, a atividade toda auxilia o estudante a perceber sua própria realidade em relação a outras. Representações positivas locais e globais reforçam a possibilidade de os estudantes perceberem a própria importância e a de outros povos e culturas. Ademais, no LE, V2, p. 12, Open Play, há dois artigos Unusual International Customs You Never Knew Existed e Rude Manners That Are Actually Polite in Other Countries, o primeiro escrito por uma articulista canadense e o segundo por uma articulista estadunidense, sobre costumes incomuns em algumas culturas de países onde o inglês não é língua oficial ou a primeira língua. Dessa forma, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas? (Anexo V - 5.4.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática garante oportunidade de interpretação das diferenças entre línguas e culturas, bem como das consequências sociais e políticas da hierarquização dessas diferenças, que causam desigualdades diversas. Destaca-se o Boxe Culture Crush que, apesar de ser em Português, aborda informações e curiosidades culturais em todas as unidades e volumes. Por exemplo, o LE, V1, p. 91, Culture Crush 1, traz informações sobre a Índia, explica peculiaridades como densidade populacional, economia, línguas nativas e como após a colonização britânica, adotaram o Inglês como idioma oficial, o que demonstra que a coleção garante oportunidade de interpretação das diferenças entre línguas e culturas. Já em LEI, V2, p. 94, We need to talk, a questão da mulher e do empoderamento feminino é trabalhado na Faixa de Áudio 13, com os depoimentos de quatro pessoas sobre suas personalidades femininas inspiradoras e como elas contribuíram para a história nacional e mundial, trazendo a oportunidade de reflexão sobre consequências sociais.

3.2.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da língua inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos? (Anexo V - 5.4.3, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática garante oportunidades de percepção, reconhecimento e compreensão da heterogeneidade de usuários da Língua Inglesa, em relação a nacionalidade, gênero, classe social, pertencimento étnico-racial, entre outros aspectos, através de fotos, ilustrações, pinturas e outros textos imagéticos que levem à superação de estereótipos e preconceitos. A coleção assume abordar a Língua Inglesa enquanto língua franca, utilizada ao redor de todo o mundo, por povos distintos. Essa diversidade se reflete nos textos orais e escritos, nas fotos, ilustrações, autores de textos utilizados e demais aspectos culturais que envolvem o inglês ao redor do mundo. Dessa forma, ao tratar de Literatura, por exemplo, o LE, V1, p. 93, Boxe Grammar 1, apresenta um recorte sobre pronomes e traz uma foto de um selo com Maya Angelou, mulher afro-americana e militante de direitos civis, e o LE, V1, p. 93, Boxe Culture crush apresenta Shakespeare, explicando que as palavras utilizadas por Maya Angelou em LE, V1, p. 92, Open Play, para falar sobre Rosa Parks (outra ativista afro-americana) eram do autor britânico. No LEI, V2, p. 10-11, as imagens de abertura da unidade 1, How is it in your country?, são analisadas com perguntas e promovem reflexão sobre a diversidade de povos no mundo, assim como a importância do respeito às diferenças culturais existentes, mediante apresentação de pessoas com pertencimento étnico-racial e gênero diversos. Um exemplo que ilustra essa preocupação é a pergunta: "Você acha que mesmo dentro de um país podemos ter diferentes culturas?". Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada? (Anexo V - 5.4.3, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática garante oportunidades de aceitação do multiculturalismo crítico como forma de superar uma visão monocultural e homogênea dos países onde a Língua Inglesa é falada. A coleção aborda a Língua Inglesa como língua franca utilizada ao redor do mundo, inclusive em países onde o inglês não é idioma oficial, como o Brasil, o que combate a ideia de que apenas nos países hegemônicos é possível falar Inglês. Ao longo da coleção, são apresentadas e ilustradas pessoas provenientes de diferentes locais interagindo em Língua Inglesa. Ao abordar histórias de vida, o LE, V1, p. 75, Overtime, sugere que os estudantes conheçam a história de como seus pais se conheceram. No recurso digital 11, há um diálogo retirado de um podcast onde um brasileiro, um argentino e um estadunidense conversam em Língua Inglesa, compartilhando suas histórias. Em LE, V1, p. 104, Audio Transcriptions, há a transcrição do texto com a bandeira do país de origem dos falantes. Ao longo da coleção, falantes de inglês de vários locais do mundo são representados como falantes competentes, o que supera a visão monocultural e hegemônica da língua.

3.2.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) garante oportunidades de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico? (Anexo V – 5.4.3, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática garante oportunidade de promoção do desenvolvimento da autonomia e do pensamento crítico. Ao longo da coleção há variados textos orais e escritos que abordam temas sensíveis e críticos, mas destaca-se a unidade 8, conforme LE, V1, p. 88, que tem como tema central histórias de vidas inspiradoras. É apresentado o texto sobre a ativista indiana Sarojini Naidu, em LE, V1, p. 90-91, Open Play, seguido de perguntas para interpretação, como a pergunta “Que cargos políticos Naidu ocupou e por que eles representaram uma conquista para as mulheres?”. No LE, V2, p. 28, Kickoff, são apresentadas duas pinturas que tematizam a vida na cidade e no campo e em LE, V2, p. 29, Open Play, há uma atividade relacionada ao tema. A proposta é de que os estudantes trabalhem em duplas ou trios e façam uma análise crítica de uma pintura brasileira que retrate a vida no campo ou na cidade, assim colocando suas opiniões sobre o tema. Atividades como essas apresentam potencial para desenvolver nos estudantes pensamento crítico e autônomo.

3.2.23 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza, preferencialmente, fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas? (Anexo V - 5.4.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática utiliza fotografias que reproduzam adequadamente a diversidade étnica, social e cultural das comunidades, a pluralidade social e cultural dos países e regiões em que a Língua Inglesa é falada, não expressando, induzindo ou reforçando preconceitos e estereótipos nem estimulando comparações que depreciem as culturas estrangeiras focalizadas ou a nossa própria com relação a elas. O respeito à diversidade étnica, social e cultural das comunidades focalizadas perpassa toda a coleção, como se observa no LE, V1, p. 20-21, nas páginas de abertura da unidade 2, Who are you?. Há fotografias de rostos de pessoas com idades variadas, homens e mulheres com expressões no rosto de felicidade ou de espanto. A fotografia de todas as pessoas é mostrada sob o mesmo ângulo, focalizando o rosto, com presença de pessoas que contemplam diversidade na representação étnico-racial. Eis um exemplo de como a coleção contempla o item em avaliação.

3.2.24 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, sejam claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas? (Anexo V - 5.4.4, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática contém ilustrações que, além de adequadas à finalidade para as quais foram elaboradas, sejam claras, precisas e de fácil compreensão em relação aos seus objetivos, não sendo depreciativas nem paródicas. A coleção utiliza imagens no decorrer das 16 unidades. A curadoria das imagens seleciona e escolhe imagens que pertencem ao mesmo referencial dos conteúdos e textos aos quais estão relacionadas. Além de ilustrar, as imagens agregam sentido aos textos multissemióticos explorados na coleção. Por exemplo, ao debater tipos de família, em LE, V1, p. 36, Open Play, é apresentado o áudio de uma reportagem sobre o reencontro de famílias na fronteira Coreia do Norte com a Coreia do Sul. A atividade é enriquecida pela fotografia de dois irmãos. De acordo com a legenda que acompanha a foto, eles foram separados há 60 anos devido às tensões políticas que envolviam esses dois países. Também, no LE, V2, p. 74, Kickoff, o termo Go Green é abordado juntamente a ilustrações com mensagens de práticas sustentáveis na sociedade e cuidado com o meio ambiente, ajudando o estudante a compreender o tema e a estabelecer diálogo com as diferentes formas de linguagem na sociedade.

3.2.25 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva? (Anexo V - 5.4.4, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática apresenta conhecimento linguístico contextualizado e inserido em práticas discursivas variadas e autênticas, observando sempre a adequação linguística e discursiva. Por exemplo, em LE, V1, p. 82, Grammar 2, é apresentado o tempo verbal passado contínuo, e esse tempo verbal apareceu na atividade anterior, LE V1, p. 82, Open Play, onde os estudantes respondem perguntas sobre um áudio em que a influenciadora nigeriana Favour Okpaleze apresenta para seus seguidores a história de como seus pais se conheceram. Outro exemplo está em LE, V2, p. 85, Vocabulary 2, tendo em vista que, ao debater sobre cidadania ativa, são apresentadas palavras relacionadas à violência e discriminação. O vocabulário apresentado é essencial para que os estudantes desenvolvam a tarefa proposta de reunir-se em grupos e debaterem, em inglês, sobre como atingir as metas estabelecidas pela Agenda 2030, conforme LE, V2, p. 85, Open play, o que demonstra que a coleção apresenta o conhecimento linguístico inserido em práticas discursivas autênticas.

3.2.26 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção oral, bem como de compreensão e produção escrita? (Anexo V - 5.4.4, d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção didática propicia condições para o desenvolvimento integrado das habilidades de compreensão e produção de textos. Ao longo das unidades, as seções específicas para o desenvolvimento de habilidades de ler, escrever, falar e ouvir trazem textos orais e escritos motivadores para auxiliar os estudantes a compreenderem e produzirem textos nas etapas Kickoff, Open play e Overtime. No LE, V2, p. 84, Kickoff, é apresentado para leitura um material publicitário sobre a Agenda 2030 e um carrossel de imagens como no Recurso Digital 11, capazes de amparar os estudantes para a produção em LE, V2, p. 85, Open play. Em grupos, os estudantes escrevem tópicos relacionados ao cumprimento das metas estabelecidas pelo Objetivo do Desenvolvimento Sustentável 16 para trocarem com a turma e dizer frases sobre o que deve ser feito em relação ao assunto. Um dos temas sugeridos é trabalho infantil. Assim, os estudantes praticam leitura, escrita e oralidade, integrando as habilidades de compreensão e produção.

3.2.27 A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros? (Anexo V - 5.4.4, e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção didática (impressa e digital-interativa) contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa do estudante, por meio de produção e recepção de textos orais e escritos de vários gêneros. A coleção apresenta variedade de gêneros orais como recorte de um discurso político, diálogos, entrevistas, talk shows, podcasts e vídeos, como se observa no LEI, V1, p. 21, onde há um vídeo de apresentação da unidade com pessoas de diferentes etnias, apresentando-se e falando sobre preferências. A atividade requer que os estudantes façam reflexões sobre as pessoas do vídeo e sobre seus gostos, na abertura da unidade 2 - Who are you?. No LEI, V2, p. 85, o vídeo apresenta uma jornalista brasileira relatando, em inglês, sua experiência de vida trabalhando em uma "Organização que ajuda refugiados". A atividade solicita uma reflexão sobre pessoas que promovem sociedades mais justas, inclusivas e democráticas. Com relação aos gêneros escritos, a coleção apresenta variados gêneros, tais como artigos, textos literários, diálogos e textos de internet, como pode ser comprovado no LE, V1, p. 51, Open Play, com presença de mensagens de texto no telefone celular para apresentar a linguagem em um contexto de troca de mensagens pelo telefone. No LE, V2, p. 96, In Writing, o estudante tem contato com textos de críticas de filmes, contextualizados ao tema da unidade que aborda o futuro do planeta.

3.2.28. A coleção didática (impressa e digital-interativa) contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social? (Anexo V - 5.4.4, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática contextualiza os conhecimentos da gramática, vocabulário e pronúncia em situações de uso da língua, evidenciando os diferentes usos da linguagem enquanto prática social. Em LE, V2, p. 71, Boxe Grammar 1, por exemplo, é apresentada a norma linguística para construção de If-clauses. Assim, ao debater questões ambientais, na sequência, solicita aos estudantes que construam períodos expressando o que fariam em prol do desenvolvimento ambiental, social e econômico. E ainda no LE, V1, p. 59, Boxe Grammar 1 a coleção apresenta explicações sobre times of the day, contextualizado com o tema e com o texto que aborda a rotina de Mozart em LE, V1, p. 58, Open Play. Dessa forma, há exemplos recorrentes de estratégias como essa para garantir que os conhecimentos linguístico-discursivos sejam abordados enquanto prática social.

3.2.29 A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve as quatro habilidades (ler, ouvir, falar e escrever) de maneira integrada e vinculadas ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos? (Anexo V - 5.4.4, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática desenvolve as quatro habilidades de maneira integrada e vinculada ao ensino do léxico, da pronúncia e da prosódia e dos conhecimentos linguísticos e discursivos. Ao longo das unidades, as seções específicas para o desenvolvimento de habilidades de ler, escrever, falar e ouvir trazem textos orais e escritos motivadores para os estudantes compreenderem e produzirem enunciados nas etapas Kickoff, Open play e Overtime. Observando a unidade 5, What is your daily routine?, no LE, V1, p. 59, Boxe Grammar 1 há explicações sobre Times of the day, contextualizado com o tema e com o texto que aborda a rotina de Mozart; em seguida, no LEI, V1, p. 60, a faixa de áudio 6 traz um depoimento de uma professora e uma atividade para relacionar imagens às atividades diárias, configurando-se como uma atividade de escuta, leitura e escrita. Em LE, V2, p. 72, Kickoff, ao debater questões ambientais, há um trecho do discurso de Severn Suzuki na Conferência Rio+20, escrito e em áudio. Na sequência, a Etapa Open play, em LE, V2, p. 72-73, orienta que os estudantes façam debates sobre poluição do ar, desmatamento, descarte de resíduos e poluição da água, podendo fazer anotações sobre. No exemplo, em uma sequência de atividades, há necessidade de ler, escrever, ouvir e falar, o que demonstra que a coleção desenvolve as habilidades linguísticas de maneira integrada.

Bloco 4 - Manual Impresso e Manual Digital do Professor - Práticas de língua estrangeira - inglês

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1 Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor por meio do manual - critérios comuns

4.1.1. O manual do professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do/da professor/professora na escolarização de jovens, adultos e idosos? (Anexo III - 7.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta a história, a memória e as normativas da Educação de Jovens e Adultos no Brasil, indicando os principais referenciais teóricos, os dados e o papel do professor na escolarização de jovens, adultos e idosos. O MP é dividido em duas partes, de forma que a primeira traz o contexto da EJA em suas definições, legislações, etapas e perfis de estudante e do professor. Assim, o MP sustenta que a EJA é "[...] um direito dos jovens egressos do ensino regular e dos adultos que nunca tiveram escolaridade de serem resgatados para a vida escolar", conforme MP, V1 e V2, p. VII. O MP também apresenta ainda dados de analfabetismo e nível de instrução por idade, em MP, V1 e V2, p. VIII, e políticas públicas e teóricos que contribuíram para a criação e o desenvolvimento dessa modalidade de ensino, em MP, V1 e V2, p. XI-XVII. Dessa forma, o professor que atua na EJA poderá encontrar no MP subsídios para compreender a EJA como modalidade de ensino que tem suas especificidades em relação à história, referenciais e perfil dos envolvidos, além de reflexões sobre o papel do professor nesse contexto.

4.1.2. O Manual do professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização? (Anexo III - 7.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor explicita o papel de professores e da comunidade escolar na realização de busca ativa para a formação de turmas na EJA, em especial nas turmas de alfabetização. Segundo o manual, essa é uma questão que envolve o professor, a comunidade escolar e ainda todo o aparato estatal na tentativa de eliminar a evasão escolar ao mesmo tempo em que reintegra os jovens e adultos à escola, conforme MP, V1 e V2, p. XX. O MP assevera, na mesma página, que esse é "[...] um trabalho que envolve a articulação de diferentes atores do poder público e da sociedade civil, como governos municipais, estaduais e federais; assistência social e da saúde; conselhos de proteção; organizações não governamentais; entre muitos outros. As estratégias são variadas e podem incluir desde campanhas de conscientização da importância da escolarização em qualquer fase da vida a projetos que visem criar vínculos entre a comunidade e a instituição de ensino". Assim a comunidade escolar e os gestores públicos são colocados como agentes pela busca ativa para a formação de turmas na EJA.

4.1.3. O Manual do professor apresenta estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagens e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (Anexo III - 7.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta, parcialmente, estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, monitoramento de aprendizagem e em como planejar as aulas a partir desses diagnósticos. O MP apresenta uma seção específica para tratar de avaliação da aprendizagem intitulada Propostas de Avaliação, onde é possível depreender que o estudante da EJA tem o direito a um processo contínuo de avaliação da aprendizagem. Assim, são apresentadas definições de avaliação diagnóstica, formativa e somativa, bem como a avaliação entre pares e autoavaliação. O MP sustenta que a avaliação diagnóstica tem o objetivo de "[...] verificar o conhecimento prévio dos estudantes, individualmente ou da turma de modo geral. Pode ser realizada tanto no início de cada etapa quanto no início de cada unidade a fim de se constatar os pré-requisitos de conhecimentos ou habilidades necessários para o preparo de uma nova aprendizagem; assim será mais fácil estabelecer os limites para tornar o processo de aprendizagem mais eficiente e eficaz. Pode ainda ser realizada durante o processo de aprendizagem com o objetivo de identificar as causas das falhas de aprendizagem e possibilitar a implementação de recursos para corrigi-las" conforme MP, V1 e V2, p. LI. Apesar disso, não há propostas de estratégias procedimentais para avaliação diagnóstica, nem monitoramento de aprendizagens que possam servir como instrumento de planejamento das aulas, a partir da sistematização da avaliação diagnóstica realizada. Esporadicamente há instruções ao professor para ativar o conhecimento prévio dos estudantes, com em MP, V1, p. 68, Open Play, em que há orientação para o professor fazer "um levantamento prévio do que os estudantes sabem a respeito do gênero artigo". Porém, não há estratégias de como fazer isso e nem para preparar a aula baseada no que os estudantes sabem sobre o assunto.

4.1.4. O Manual do professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado? (Anexo III - 7.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta formas de organização do espaço da sala de aula para a promoção de aprendizagens para além do modelo enfileirado de forma parcial. No MP, V1 e V2, p. XX, O Educador da EJA e sua prática, há orientação para o professor conhecer as características de seu público de estudantes, considerando sua necessidade de ser acolhido e de ter sua história de vida respeitada, com base em suas experiências e no fortalecimento de sua autoimagem, para que a sala de aula seja um espaço de interação. Nesse sentido, há orientações para que as aulas saiam do formato do modelo enfileirado, com proposta de aproveitamento desse espaço, como observado em MP, V1 e V2, p. XIX, por meio da sugestão de roda de conversa, e da formação de duplas e de grupos para a realização das atividades programadas na sala de aula. No entanto, não há referências diretas e objetivas no que diz respeito, por exemplo, à sugestões de posição das cadeiras no espaço físico da sala de aula. Assim, a coleção atende parcialmente o item em avaliação.

4.1.5. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (Anexo III - 7.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, porém oferece parcialmente orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Ao tratar das especificidades dos estudantes da EJA e oferecer oportunidade para que reconstruam suas vidas, o MP sugere a abordagem pedagógica baseada em projetos que, segundo MP, V1 e V2, p. XIX, "sugere uma ação interdisciplinar e que integra saberes". Da mesma forma, o MP também sugere a abordagem da criação de situação-problema, em MP, V1, p. XIX, que "[...] possibilite explorar várias ações integradas no trabalho pedagógico, feitas por um grupo de estudantes, e integradoras, ou seja, um conjunto de ações pedagógicas que envolve os diferentes componentes curriculares". Além disso, nas orientações trazidas às margens da reprodução do LE, o MP apresenta orientações que abordam a interdisciplinaridade, como em MP, V1, p. 37: "Para aprofundar o tema do boxe Culture Crush 1 na etapa do Overtime, seria de grande ajuda contar com o apoio dos professores de História e/ou Geografia". Porém, não há orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento. As orientações de trabalho interdisciplinar limitam-se a sugestões de trabalho com outros componentes curriculares. Assim, a coleção atende parcialmente o item em avaliação.

4.1.6. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (Anexo III - 7.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor disponibiliza subsídios para autonomia de professores, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação de conteúdos. É possível destacar, nesse sentido, o MP, V1 e V2, p. XXVI, As competências e as habilidades da BNCC na coleção, que traz as habilidades organizadas em eixos como oralidade, leitura e escrita, e o MP, V1 e V2, p. XXXII, Conteúdo programático e cronograma, que apresenta a organização das habilidades para os regimes semestral e trimestral. Além disso, as orientações trazidas às margens da reprodução do Livro do Estudante apresentam possibilidades de abordagens metodológicas dos objetos de conhecimento como neste exemplo em que são dadas três alternativas ao professor em relação a cumprimentos, em MP, V1, p. 13, Boxe Grammar 1: "Explique o conteúdo do boxe Grammar 1 pedindo a duplas voluntárias de estudantes que se cumprimentem, usando perguntas iniciadas por What e How e dando as respostas adequadas. Você também pode sugerir a uma dupla que encene a situação retratada no Cartoon 2 utilizando outros cumprimentos. Se achar conveniente, apresente as traduções dos cumprimentos conforme solicitação dos estudantes". Ao utilizar a coleção, portanto, o professor poderá ter autonomia para ordenar e apresentar os objetos de conhecimento aos estudantes. Dessa forma, a coleção contempla o item em avaliação.

4.1.7. O Manual do professor demonstra ações práticas de trabalho interdisciplinar, oferecendo esclarecimentos sobre as bases teóricas e exemplos de trabalho com o material apresentado? (Anexo III - 7.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, porém oferece, parcialmente, orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento com outras, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. Ao tratar das especificidades dos estudantes da EJA e oferecer oportunidade para que reconstruam suas vidas, o MP sugere a abordagem pedagógica baseada em projetos que, segundo MP, V1 e V2, p. XIX, "sugere uma ação interdisciplinar e que integra saberes". Da mesma forma, o MP também sugere a abordagem da criação de situação-problema, em MP, V1, p. XIX, que "[...] possibilite explorar várias ações integradas no trabalho pedagógico, feitas por um grupo de estudantes, e integradoras, ou seja, um conjunto de ações pedagógicas que envolve os diferentes componentes curriculares". Ao apresentar essas possibilidades, sobretudo nas seções que abordam as especificidades da EJA, a coleção apresenta autores brasileiros que fundamentam essa modalidade de ensino como Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo, Lourenço Filho, Álvaro Vieira Pinto e Paulo Freire em MP, V1 e V2, p. IX-XV. Além disso, nas orientações trazidas às margens da reprodução do LE, o MP apresenta orientações que abordam a interdisciplinaridade, como em MP, V1, p. 37: "Para aprofundar o tema do boxe Culture Crush 1 na etapa do Overtime, seria de grande ajuda contar com o apoio dos professores de História e/ou Geografia". Porém, não há orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação da respectiva área de conhecimento. As orientações de trabalho interdisciplinar limitam-se a sugestões de trabalho com outros componentes curriculares. Assim, a coleção, parcialmente, proporciona demonstrações de possibilidades do trabalho interdisciplinar na EJA, além de não possuir exemplos práticos.

4.1.8. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos? (Anexo III - 7.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece parcialmente orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis da EJA a desenvolver conhecimentos científicos. O MP traz orientações diversificadas sobre como os professores podem utilizar estratégias que promovam a aprendizagem dos estudantes em situações práticas e gramaticais em Língua Inglesa. Entretanto, falta destacar claramente aspectos do desenvolvimento de conhecimentos científicos, bem como as maneiras distintas como aprendem os jovens, os adultos e os idosos. As orientações presentes no MP trazem, genericamente, subsídios para o professor nesses aspectos. Ressalta-se que em MP, V1 e V2, p. XIX, ao incentivar as abordagens pedagógicas de criação de situação-problema e da pedagogia por projetos interdisciplinares, estudantes de diversas características podem ter a aprendizagem favorecida. Ao discutir no MP, V1 e V2, p. XIX, O educador da EJA e sua prática, aponta-se que o professor deve "conhecer os educandos e saber quais são suas expectativas em relação à escolaridade, suas histórias de vida, seu percurso profissional, sua família e seu trabalho atual", mas não mostra, claramente, como se deve atuar distintamente diante de cada perfil da EJA. Por vezes, há diferentes sugestões de trabalho, como neste exemplo em que são dadas alternativas ao professor, em MP, V1, p. 13, Boxe Grammar 1: "Explique o conteúdo do boxe Grammar 1 pedindo a duplas voluntárias de estudantes que se cumprimentem, usando perguntas iniciadas por What e How e dando as respostas adequadas. Você também pode sugerir a uma dupla que encene a situação retratada no Cartoon 2 utilizando outros cumprimentos. Se achar conveniente, apresente as traduções dos cumprimentos conforme solicitação dos estudantes". Porém, essas orientações não se referem aos diferentes estudantes na sala de aula de EJA. Assim, as orientações carecem de clareza e de objetividade nas orientações direcionadas aos diferentes perfis da EJA em relação a conhecimentos científicos.

4.1.9. O Manual do professor apresenta procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores? (Anexo III - 7.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta, parcialmente, procedimentos de acolhida, de estratégias didático-pedagógicas e de trabalho docente para se trabalhar com grupos de estudantes-trabalhadores. Destaca-se a primeira parte do MP, na qual é realizada uma contextualização da EJA em sua história, legislação e fundamentação teórica, bem como trata-se sobre o perfil do professor e do estudante que está matriculado na EJA. O MP, V1 e V2, p. XX, aponta que o professor "deve ter em vista posturas importantes" para garantir a aprendizagem do aprendiz da EJA em situações como acolhimento no retorno à escola, respeito às histórias de vida, conhecimento do estudante e suas expectativas junto à escola, e ressalta-se sobretudo as orientações de que se deve "promover a funcionalidade do saber escolar na sala de aula, isto é, fazer funcionar na sala de aula um trabalho que atenda ao crescimento do educando e amplie seu estímulo de frequentar a sala de aula para adquirir conhecimentos de que necessita para seu projeto de vida" e "questionar seu trabalho quando o mesmo for praticado mecanicamente, sem ter um projeto final a ser atingido". A coleção apresenta, em MP, V1 e V2, p. XII, Freire como uma base para a construção de uma Educação Popular, "uma proposta de conscientização política que levaria a população a compreender conceitos de liberdade e igualdade e, a partir dessa compreensão, superar as condições menos favorecidas e a opressão da sociedade". Apesar disso, não há estratégias didático-pedagógicas específicas para se trabalhar com estudantes-trabalhadores.

4.1.10. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (Anexo III - 7.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas. Ou seja, há suporte suficiente para que o professor entenda as propostas do livro e consiga implementar as atividades de forma eficaz, aproveitando-as como ferramentas pedagógicas para alcançar os objetivos educacionais. Assim, para além das orientações iniciais do MP que trazem a contextualização da EJA em sua base histórica e teórica, e ainda sobre o perfil de estudantes e de professores, as orientações trazidas às margens do LE em miniatura oferecem contínuas soluções e sugestões didáticas que proporcionam autonomia à prática do professor. Como exemplo verifica-se o MP, V1, p. 33, na página de abertura da Unit 3, que possui o tema família, a seguinte orientação: "Peça aos estudantes que, em casa, realizem uma pesquisa sobre os diferentes tipos de família ao redor do mundo. Peça que compartilhem seus achados com os colegas na próxima aula. Para os estudantes que já estão em um nível mais avançado, sugira que em casa acessem [...] vídeos". Ademais, há links de vídeos como sugestão. Assim, a coleção apresenta atividades, exercícios e vivências para que o professor aproveite o material da melhor forma possível.

4.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - 7.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece, parcialmente, orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. A contextualização sobre a história e fundamentação teórica da EJA, bem como a identificação do perfil de seus estudantes, favorece o desenvolvimento de uma prática pedagógica crítica que compreenda a educação popular como instrumento de libertação das opressões por meio da educação. Adiciona-se a isso, as orientações ao professor, dispostas às margens da reprodução do LE, que trazem objetivos para o trabalho com cada objeto de conhecimento e conjunto de atividades, como no exemplo em que orientações são apresentadas para uma atividade em MP, V1, p. 29, com procedimentos e estratégias para uma atividade de escrita com base em uma análise crítica de uma pintura. Para tanto, as instruções orientam que o professor detalhe a proposta de produção escrita, explicando o passo a passo que já está no livro. Na página anterior, os estudantes trabalharam com textos analisando duas pinturas. Nas orientações em MP, V1, p. 28 há uma sugestão para que o professor verifique a compreensão dos discentes por meio de perguntas como "Que palavras indicam os materiais e os suportes usados pelo artista na obra?" e "A que se referem as medidas em centímetros?". Não há orientações para o professor fazer procedimentos escritos ou usar o quadro como apoio, dando a entender que essa checagem deve ocorrer apenas de forma verbal. Também não há orientações para o professor prestar atenção a diferentes perfis de estudantes. O mesmo ocorre na atividade em LE, V2, p. 29, Open Play, que consiste em cada estudante escrever características pessoais que poderiam ser mencionadas em um currículo. Em MP, V2, p. 29, nas orientações ao professor, sugere-se, primeiro, que seja pedido a voluntários para que façam leitura de exemplos em LE, V2, p. 28, Overtime. São trechos de currículos de candidatos a diferentes empregos. Também é sugerido que o professor peça aos estudantes para inferirem os significados de day off, weekend e crowded and noisy places, para então iniciarem a atividade de escrita. As orientações limitam-se ao professor ler o passo a passo. Não há indicação de como proceder com diferentes perfis de estudantes. O conjunto de orientações presentes no MP assegura que o professor tenha acesso a orientações sobre como desenvolver capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas, porém não destaca como ensinar estudantes de diferentes perfis.

4.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece, parcialmente, orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de argumentar. A coleção oferece variadas oportunidades para que os estudantes possam argumentar e expressar seus pontos de vista durante o desenvolvimento dos temas que são trazidos a cada unidade. O MP, especialmente, dá orientações ao professor nas seções iniciais sobre como considerar a história de vida dos estudantes para o desenvolvimento dos objetos de conhecimento, com destaque para a importância das orientações dispostas às margens da reprodução do LE que trazem objetivos e estratégias didáticas para o professor desenvolver ao longo das atividades propostas. Nesse sentido, por exemplo, em LE, V1, p. 70, Open Play, os discentes escutam um áudio cujo tema diz respeito à literatura. A pergunta dois sugere que os estudantes reconheçam qual argumento o texto dá ao afirmar que "embora possa parecer uma perda de tempo, na verdade, a literatura nos faz poupar tempo". O MP, V1, p. 70, Open Play traz a resposta dessa pergunta e espera-se que os estudantes entendam o argumento ali exposto. Porém, não há orientações de como proceder com diferentes perfis de aprendizes. O mesmo ocorre em LE, V2, p. 68-69, Open Play, no trabalho com o texto Going Green sobre economia verde. Nos direcionamentos do MP, V2, p. 68, orienta-se que o professor comente com os estudantes que esse é um texto informativo e que eles deveriam buscar identificar os argumentos apresentados. Nas perguntas em LE, V2, p. 69, há uma em específico, questão 2, para os estudantes identificarem que argumento é apresentado para justificar o exemplo de atitude Go Green. Mais uma vez, as orientações carecem de informações sobre o trabalho com diferentes perfis de estudantes. Assim, a coleção atende parcialmente o item.

4.1.13. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (Anexo III - 7.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece, de forma parcial, orientações de como ensinar estudantes de diferentes perfis a desenvolver a capacidade de inferir. Destacam-se as orientações para que os professores trabalhem a seção Reading between the lines dispostas às margens em U do MP, ao lado da reprodução do LE. Esses espaços tendem a ensinar estratégias de compreensão como neste exemplo do MP, V1, p. 83. Nele, orienta-se que o professor faça os estudantes inferirem o significado de "When he was turning 16" (quando ele estava fazendo 16 anos) e "My mom and her friend crashed the party" (minha mãe e a amiga dela entraram de penetra na festa). Essas orientações são para o trabalho docente com o LE, V1, p. 83, Overtime, que contém frases autorais para serem exemplos de uso dos tempos verbais Passado Contínuo e Passado Simples. A orientação dada, entretanto, não esclarece como o professor pode fazer isso. O mesmo acontece em MP, V2, p. 68, que pede ao professor para iniciar a seção solicitando aos estudantes que observem a imagem que acompanha o texto de LE, V2, p.58, Kickoff e infiram o significado da expressão Go Green com base nos recursos visuais presentes no logotipo (a cor verde, o mapa-múndi, o sinal de OK e a letra "O" representando um ciclo de reciclagem e reaproveitamento de recursos), mas não há orientações de como o professor deve mediar esse processo de inferência. Ao longo da coleção, há exemplos de orientações para o desenvolvimento de inferências, porém elas não são precisas e não mencionam diferentes estratégias para ensinar estudantes de diferentes perfis.

4.1.14. O Manual do professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc.)? (Anexo III - 7.1, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor propõe atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social no ambiente de sala de aula e na sociedade em geral. O MP traz orientações ao professor de modo a valorizar as histórias de vida dos estudantes, com destaque para as orientações dispostas às margens da reprodução do LE para cada conjunto de atividades. Assim, as orientações em MP, V2, p. 44, Reading between the lines, por exemplo, sugerem que o professor inicie a seção promovendo uma discussão em torno das questões propostas em LE, V2, p. 44, Kickoff sobre pensar em relação às profissões ainda na infância. O material também complementa: "geralmente, as turmas da EJA são bastante heterogêneas no que se refere à faixa etária. Aproveite essa heterogeneidade para ouvir relatos de pessoas de diferentes gerações". Assim, há interação entre os estudantes, reconhecendo diferenças. Ao longo da coleção, há outros exemplos de orientações para a valorização das diferenças e do convívio social.

4.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher? (Anexo III - 7.1, o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor propõe, parcialmente, atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente, a intimidação sistemática e a violência contra a mulher. As orientações ao professor dispostas às margens da reprodução do LE trazem propostas nesse sentido, porém pontualmente no V2, a questão da violência é apresentada, embora não de forma desenvolvida. Em MP, V2, p. 86, por exemplo, as orientações ao professor destacam procedimentos e estratégias para abordar essas questões com os estudantes. Assim, sugere-se que o professor inicie a seção com uma "breve discussão sobre situações de violência e desrespeito ocasionadas por preconceito e intolerância. Faça os estudantes mencionarem quais são os grupos de pessoas que estão mais sujeitos a sofrer algum tipo de preconceito na nossa sociedade, aproveitando a contribuição deles para introduzir vocabulário referente ao tema". Em LE, V2, p. 86, o Boxe Vocabulary 03 apresenta Types of prejudice, mas sem atividades direcionadas para o combate aos diversos tipos de violência. As temáticas abordadas ao longo da coleção favorecem a percepção da valorização da diversidade, porém o tema não está presente ao longo da coleção e a intimidação sistemática (bullying) e violência contra a mulher não são mencionadas diretamente.

4.1.16. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (Anexo III - 7.1, p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor propõe, parcialmente, atividades que promovam a saúde mental dos estudantes. Não há, no conjunto da coleção, orientações específicas para o tratamento do tema, entretanto, na abertura da Unidade 2 em LE, V1, p. 20, um dos tópicos proposto é Psychological and physical characteristics. Ao longo das atividades presentes nessa unidade, as orientações ao professor dispostas às margens da reprodução do LE instruem o professor ao desenvolvimento da aprendizagem do conteúdo e, indiretamente, podem desenvolver a saúde emocional do estudante durante o processo de aprendizagem, como pode ser observado em MP, V1, p. 24. Nesse exemplo, consta que o objetivo da seção I'm all Ears é "Construir vocabulário referente à personalidade e ao estado emocional". Também, no LE, V1, p. 25, Boxe Vocabulary 2, há vocabulário com imagens sobre personalidade e humor. Em LE, V2, p. 27, Open Play, há uma atividade em que os estudantes compartilham, em pequenos grupos, planos ou intenções para quando terminarem o Ensino Fundamental. O tópico pode incitar o compartilhamento de experiências no âmbito da saúde mental. Porém, não há orientações nesse sentido no MP. Assim, a coleção oferece ao professor propostas para a promoção da saúde mental do estudante, de modo parcial.

4.1.17. O Manual do professor alerta para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (Anexo III - 7.1, q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor alerta, parcialmente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. Não há, na coleção, orientações específicas para o tratamento do tema, entretanto, há exemplos que podem incitar essa discussão. Por exemplo, em LE, V1, p. 36, I'm all ears, discute-se o tema de separação de familiares por diversos motivos, inclusive guerras. No MP, V1, p. 36, Procedimentos e estratégias, há orientação para o professor iniciar a seção pedindo aos estudantes para compartilharem histórias de pessoas conhecidas que se separaram ou foram separadas de suas famílias, com sugestão de que, caso houver na sala algum imigrante ou refugiado, esse estudante possa ser convidado a partilhar sua história. Já em LE, V2, p. 10, toda unidade 1 propõe-se a discutir as diversidades culturais e nacionais. Ao longo das atividades presentes na unidade, as orientações ao professor dispostas às margens da reprodução do LE instruem o professor ao desenvolvimento da aprendizagem do conteúdo e, indiretamente, podem desenvolver a promoção da cultura da paz, como no exemplo de que um dos objetivos da unidade em MP, V2, 10 é "Discutir a diversidade cultural e como ela pode nos distinguir e ao mesmo tempo nos unir" e um dos objetivos do MP, V2, p. 14, I'm all ears é "Debater rivalidades decorrentes de divergências culturais, políticas, sociais, entre outras; e Incentivar o respeito às diferenças". Assim, parcialmente, a coleção oferece ao professor instruções para a promoção da paz.

4.1.18. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (Anexo III - 7.1, r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.19. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática? (Anexo III - 7.1, s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática. Há recursos digitais adicionais ao material impresso. Essas orientações instruem os professores a promoverem a educação midiática com os estudantes. Na abertura da unidade 2, em LE, V1, p. 20-21, por exemplo, ao debater diferenças de características físicas, há sugestão da promoção de um debate sobre como estabelecemos um diálogo com um interlocutor. Em MP, V1, p. 21, as instruções sugerem que o professor termine a discussão reproduzindo o Digital Resource 3, que é um vídeo com uma neozelandesa, um estadunidense e um irlandês se apresentando, dando informações pessoais básicas, como nome, idade, de onde são e onde moram, profissão, gostos e preferências, assim, estimulando a educação midiática. Outras seções da coleção fomentam a criticidade, mediados pelas ferramentas de informação e da comunicação, a exemplo da orientação da seção Open Play, que instrui no desenvolvimento de atividades em grupo, como pode ser observado no LEI, V2, p. 15, Open Play, a partir de um áudio com o Discurso de Paz de John Kennedy. Esse áudio fomenta a reflexão sobre diferenças e similaridades entre Estados Unidos e União Soviética. Ademais, no MP, V2, p. 15, Open Play, a resposta da pergunta 3 é "A proposta é que ao menos elas consigam tornar o mundo mais seguro para a diversidade" e há orientações ao professor para incentivar os estudantes a acessarem o discurso na íntegra na seção LE, V2, p. 108, Go Further. Assim, há propostas que estimulam o pensamento crítico e a investigação científica junto da proposta de educação midiática.

4.1.20. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando idosos ? (Anexo III - 7.1, t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, contemplando parcialmente idosos. Isso porque o MP inclui o idoso na categoria adulto, sem discutir suas especificidades. A contextualização da EJA apresentada nas primeiras seções do MP traça um paralelo entre os jovens, por um lado, e adultos e idosos, por outro. No MP, há o esclarecimento de que "Muitas vezes, essa população adulta em contato com os jovens, na mesma sala de aula, intimida-se com esse convívio. Muitos adultos queixam-se de indisciplina, e outros tornam-se mais tímidos e menos participativos, por causa do desencontro de habilidades percebidas nos jovens. As questões que envolvem os dois grupos, em uma mesma sala de aula, exigem atitudes do educador e a criação de novas estratégias de trabalho", conforme MP, V1 e V2, p. XX, assim a coleção é coerente com o desenvolvimento etário e intelectual do público da EJA, entretanto, contempla parcialmente, apenas por inferência, os idosos. Em suas orientações na reprodução do LE, entretanto, não há distinção entre diferentes perfis de estudantes, raramente há orientações, como no MP, V1, p. 33, que instruem o professor a sugerir que estudantes mais avançados acessem vídeos sobre tipos de família, pois há dois links para essa finalidade. Assim, a coleção apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes da EJA, mas contempla parcialmente os diferentes estudantes, inclusive idosos.

4.1.21. O Manual do professor disponibiliza estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita, à leitura e ao raciocínio matemático? (Anexo III - 7.1, u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor disponibiliza, parcialmente, estratégias pedagógicas para trabalhos com educandos com dificuldades de aprendizagem voltadas à escrita e à leitura. Destacam-se as orientações presentes nas margens da reprodução do LE, especialmente nas seções Reading Between the lines e In Writing em que o MP apresenta estratégias de compreensão e de produção textual. Assim, no MP, V1, p. 68, dentre os objetivos para a seção Reading Between the lines há "Identificar as informações-chave dos parágrafos de um texto". Nos Procedimentos e estratégias, orienta-se que o professor escreva a palavra article no quadro e modele a pronúncia para então fazer um levantamento prévio do que os estudantes sabem sobre esse gênero. Trata-se de um artigo intitulado 6 Types of Entertainment – Which Is Your Favorite?. Um exemplo da seção In writing está em MP, V2, p. 86, com orientações para escrever um texto dissertativo em LE, V2, p. 87, Open Play. Nas orientações, o professor é lembrado que os estudantes já identificaram as partes de um texto em LE, V2, p. 68-69, Open Play, no caso de ser necessário identificar as partes de um texto modulando um texto dissertativo, com um exemplo que pode ser copiado pelo professor na lousa. A partir do conjunto de instruções ao professor dispostas ao longo do MP, entende-se que há estratégias pedagógicas para o trabalho com escrita e leitura. No entanto, faltam orientações claras e objetivas voltadas para estudantes com dificuldades, sobretudo em relação ao raciocínio matemático.

4.1.22. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada área de conhecimento como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (Anexo III - 7.1, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta subsídios orientadores para a concepção da Língua Inglesa como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva. As orientações presentes às margens da reprodução do LE adicionam informações às temáticas trabalhadas nas unidades e promovem a compreensão sobre a complexidade do mundo, como no exemplo em MP, V2, p. 68. Nessa indicação, há orientação para o professor encaminhar a discussão sobre a questão de hábitos sustentáveis de consumo. No início da seção, há sugestão para que o docente estimule os estudantes a observarem a imagem que acompanha o texto em LE, V2, p. 68, Kickoff. A partir daí, o professor pode então pedir que os aprendizes infiram o significado da expressão Go Green, com base nos recursos visuais presentes no logotipo. Essa atividade é uma preparação para leitura de um texto informativo sobre o assunto em LE, V2, p. 68, Open Play. Assim, os discentes fazem a leitura de um símbolo e ainda discutem sobre economia verde. Ao longo da coleção, a relação entre orientações no MP e atividades do LE levam os estudantes a debaterem temas de forma complexa e reflexiva.

4.1.23. O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento? (Anexo III - 7.1, w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidos os objetos de conhecimento. O MP apresenta ao professor a evolução dos métodos de ensino de língua estrangeira e, dentre eles, alega estar baseado na metodologia sociointeracionista e nas abordagens comunicativa, intercultural e baseada em tarefas. De acordo com o MP, V1, p. XXIII, foi dada ênfase "em toda a coleção aos aspectos relacionados à aquisição de competência cultural e intercultural". Esse aspecto é observado nos Boxes Culture Crush presentes em todas as unidades do LE, e que apresentam informações e curiosidades sobre aspectos culturais. Por exemplo, no LE, V2, p. 65, Boxe Cultural Crush, há a história da propaganda e em LE, V2, p. 68, Overtime há orientação para que os estudantes realizem uma exposição de trabalhos, com anúncios criados para a venda de um produto fictício em LE, V2, p. 68, Open Play. Há, portanto, correlação entre a intenção alegada no MP e as atividades de fato presentes ao longo da coleção no LE.

4.1.24. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes e demais profissionais da escola? (Anexo III - 7.1, x)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise de professores de seu local de fala e de suas interações com os estudantes. Destaca-se nesse quesito a contextualização que o MP apresenta sobre a EJA em seus aspectos históricos, legais e de público-alvo. A contextualização sobre a EJA apresenta ainda informações adicionais, de modo que o conjunto permite concluir que propicia a reflexão sobre a docência nessa modalidade de ensino e a interação com os estudantes que estão presentes nela. Na seção Educador da EJA e sua prática, em MP, V1 e V2, p. XIX, há reflexão sobre como atua um educador da EJA, que práticas deve mobilizar para atingir suas expectativas e as dos estudantes, e quais competências e habilidades devem ser desenvolvidas para se fazer um bom trabalho. O MP, V1 e V2, p. XX também reflete sobre as necessidades dos docentes que devem ser atendidas, como ser respeitado no desempenho das suas tarefas, não só pelos educandos, como também pelos seus superiores e pelos governantes; encontrar condições financeiras razoáveis para exercer sua profissão; receber apoio dos órgãos de educação propiciando a participação em programas de formação continuada para ampliar seu crescimento profissional; frequentar cursos de formação para melhorar a qualidade de sua prática diária e atualizá-la sempre. Dessa forma, a coleção contempla o item em avaliação.

4.1.25. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção? (Anexo III - 7.1, y)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor oferece informações detalhadas para que professores compreendam a organização da coleção. Destacam-se, nesse sentido, as seções na parte introdutória do MP, V1 e V2, p. XXVII, As competências e as habilidades da BNCC na coleção, que apresentam os eixos oralidade, leitura e escrita, bem como a seção MP, V1 e V2, p. XXXII, Conteúdo programático e cronograma, que organiza os objetos de conhecimento em semestres e trimestres. Para além disso, há explicações sobre cada parte que compõe a coleção em MP, V1 e V2, p. XL, Unidades; MP, V1 e V2, p. XL, Seções; MP, V1 e V2, p. XLIV, Boxes; e MP, V1 e V2, p. XLVI, Etapas de compreensão/produção. A título de exemplificação, destaca-se a explicação da Etapa Kickoff em MP, V1 e V2, p. XLVI: "[...] os estudantes são introduzidos ao tópico que será trabalhado na seção. Geralmente, trata-se de um parágrafo que traz questionamentos, recuperando o conhecimento prévio dos estudantes a respeito do assunto a ser explorado". Assim, conclui-se que há detalhes que possibilitem a compreensão da organização da coleção por parte do professor.

4.1.26. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (Anexo III - 7.1, z)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes e não há contradições entre materiais para docentes e discentes. Para além da coerência entre a alegação de que a coleção está pautada, como mencionado em MP, V1 e V2, p. XXII, metodologicamente, de acordo com a orientação sociointeracionista, as atividades propostas contemplam diferentes gêneros de discurso orais e escritos que favorecem a interação oral e escrita entre estudantes. Assim, coleção reproduz o LE na íntegra no MP e adiciona, nas mesmas páginas, orientações sobre o desenvolvimento pedagógico das atividades propostas. Essa estratégia de utilizar o LE em reprodução também favorece que o professor tenha acesso facilitado às respostas corretas das questões feitas no LE. A atividade LE, V1, p. 12, Open play, por exemplo, na pergunta sobre dois cartuns, questiona "Qual é a crítica humorística que está sendo feita no cartum?", de modo que o MP traz a seguinte resposta na mesma página em letras vermelhas e destacadas em relação ao LE, em MP, V1, p. 12, Open Play: "O cartum questiona de forma humorística a grande quantidade de maneiras de cumprimentarmos alguém, fazendo com que a mulher se sinta indecisa diante das variadas maneiras de dar uma simples saudação a alguém". Sendo assim, é possível afirmar que a coleção apresenta coerência entre os Livros do Estudante e os Manuais do Professor.

4.1.27. O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (trimestral e/ou semestral)? (Anexo III - 7.1, aa)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta sugestões de cronograma. Destaca-se a seção MP, V1 e V2, p. XXXII, Conteúdo programático e cronograma, que apresenta os objetos de conhecimento divididos por semestre e/ou por trimestre, bem como as Competências Gerais da Educação Básica (CGEB), as Competências Específicas de Língua Inglesa (CELI) e as habilidades exploradas em cada Volume. Por exemplo, a unidade 4, se adotada em escola com organização semestral, encontra-se no 1º semestre, enquanto que se adotada em escola com organização trimestral, encontra-se no 2º trimestre, de acordo com a sugestão para organização de conteúdos apresentada no MP. Assim, a coleção contempla o item em avaliação.

4.1.28. O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala? (Anexo III - 7.1, bb)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor apresenta, parcialmente, diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática, tanto de caráter formativo quanto na preparação para exames de larga escala. Inicialmente, destaca-se na coleção o capítulo *That's all folks*, no LE, que aparece a cada duas unidades. De acordo com o MP, V1 e V2, p. LI, "a proposta principal desses capítulos não é simplesmente fazer um resumo avaliativo do que foi aprendido, e sim servir como um instrumento de coleta de dados para a avaliação do ensino-aprendizagem". Esse capítulo também inclui autoavaliação e pode incluir avaliação entre pares. Ainda de acordo com o MP, o capítulo pode ser utilizado como avaliação somativa e formativa. Entretanto, não há, na coleção, preparação para exames de larga escala, tais como o Encceja.

4.1.29. O Manual do professor contém texto introdutório que explique como, a partir da(s) abordagem(ns) teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e os conteúdos que serão trabalhados? (Anexo III - 7.1, cc)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor contém texto introdutório que explique como, a partir das abordagens teórico-metodológicas, se articulam as justificativas e os conteúdos que serão trabalhados. A coleção assume o sociointeracionismo como base metodológica e teórica para o desenvolvimento das atividades, assim, assevera que, em MP, V1 e V2, p. XXIII, "[...] procuramos apresentar contextos socioculturais que englobem algumas variedades linguísticas presentes nas regiões mais diversas em que o inglês é a primeira língua oficial ou uma língua subsidiária, optando, assim, por não adotar como padrão essa ou aquela variante do inglês. Isso também vai ao encontro da abordagem comunicativa intercultural empregada nesta coleção, colocando ênfase em uma comunicação plural e permitindo a reflexão sobre determinado assunto a partir de diferentes perspectivas. Entendemos que essa abordagem só poderá contribuir para a construção de uma identidade linguística e cultural das mais diversas comunidades que adotam o inglês como primeira língua ou como língua subsidiária". Os contextos socioculturais são explorados na coleção ao longo das unidades, de forma que cada uma delas debate temas distintos como em LE, V2, p. 56, Unit 5, Desenvolvimento de hábitos conscientes de consumo, por exemplo. A partir da temática da unidade, as atividades de comunicação oral e escrita se desenvolvem, tendo como base gêneros de textos que são efetivamente utilizados em sociedade, o que está de acordo com as propostas sociointeracionais. Ainda, o MP apresenta a organização dos conteúdos de forma articulada com os Domínios e temas contemporâneos transversais. Também, são apresentadas as unidades, com detalhamento das seções e como os conteúdos serão trabalhados, como pode ser observado no MP, V1 e V2, p. XL, na apresentação das unidades e seções da coleção.

4.1.30. O Manual do professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade? (Anexo III - 7.1, dd)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor contém referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta, diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino na área para a modalidade. Ao final da parte introdutória em que se fazem as contextualizações sobre a EJA e explicitam-se as questões didáticas ao professor, há a seção MP, V1, p. LVI, Referências. Cita-se como exemplo a obra *Educação popular e educação de adultos*, de Vanilda Paiva em MP, V1, p. LVI. Os comentários sobre essa obra incluem que ela "detalha diferentes métodos e abordagens de ensino de idioma e questiona quais deles seriam mais adequados para se alcançar os objetivos que guiam os estudantes nos dias atuais". Assim, a coleção contém referências complementares para pesquisa por parte do professor.

Bloco 5 - Material digital-interativo - Práticas de língua estrangeira - inglês

5.1 Material digital-interativo

5.1 Material digital-interativo

5.1.1. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - ampliação (zoom) de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém zoom de imagens como ferramenta de interatividade. Há imagens do Digital Resources que apresentam o recurso de ampliação de imagem. No LEI, V1, p. 54, Background 2, a imagem no Digital Resource 08 apresenta um mapa do mundo interativo com ampliação de imagem, no qual o estudante conhece os países que têm o inglês como língua nativa, tema da unidade 04 e podem ampliar a imagem clicando nela. No LEI, V2, p. 51, Kickoff, há duas imagens na mesma página, Digital Resources 07 e 08. Essas imagens abordam o tema Fortune Teller e apresentam duas pinturas do século XIX com o tema sobre ler o futuro e ambas contém o recurso de zoom, com ampliação das imagens dos quadros mediante duplo clique no cursor.

5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - infográficos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém infográficos como ferramentas de interatividade. Há 3 infográficos no volume 1 e 2 infográficos no volume 2. No volume 1, por exemplo, o LEI, V1, p. 11, Recurso Digital 1, apresenta um infográfico com o mapa-múndi. Há pins sobre o Havaí, Quênia e Tanzânia, Japão e Nova Zelândia. Ao clicar sobre os pins, imagens são abertas ilustrando como as pessoas se cumprimentam em cada local. A cada imagem, há legendas explicativas, de modo que a coleção apresenta o recurso de infográficos. E em LEI, V2, p. 18, Kickoff, também há um mapa-múndi interativo, dessa vez trazendo informações sobre superstições de Ano Novo no mundo, os pins estão sobre Colômbia, Brasil, Irlanda, Alemanha, Itália e Filipinas.

5.1.3. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - carrossel de imagens?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém carrossel de imagens como ferramentas de interatividade. Há 4 carrosséis de imagem no volume 1 e 1 carrossel de imagem no volume 2. No volume 1, por exemplo, o LEI, V1, p. 89, Recurso Digital 12 apresenta personalidades femininas que fizeram diferença no mundo para ilustrar a abertura da unidade que traz diferentes histórias de mulheres inspiradoras. Há imagens com legendas explicativas sobre Marie Curie, Coco Chanel, Carmen Miranda, Madre Teresa de Calcutá, Rosa Parks, Eva Perón, Anne Frank, Elizabeth Taylor, Madonna e Lady Diana Spencer, de modo que a coleção apresenta o recurso de carrossel de imagens.

5.1.4. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - áudios?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém áudios como ferramentas de interatividade. Há 12 áudios no volume 1 e 13 áudios no volume 2. Todos os áudios são transcritos na própria unidade ou ao final do volume, no capítulo Audio Transcriptions. Por exemplo, no LEI, V1, p. 24, Open Play, há diálogos extraídos de um programa de TV, com apresentações de dois números artísticos. No LEI, V2, p. 48, Kickoff, Track 6, há falas de especialistas fazendo previsões de como será o mundo daqui a 100 anos.

5.1.5. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade - vídeos?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém vídeos como ferramenta de interatividade. Há 3 vídeos no volume 1 e 2 vídeos no volume 2. Por exemplo, o LEI, V1, p. 21, Digital Resource 3 traz pessoas de diferentes partes do mundo se apresentando e falando sobre si, o que gostam e o que não gostam de fazer. Outro exemplo está no LEI, V2, p. 85, Overtime, Digital Resource 12, que traz um vídeo de Soraya Ventura relatando serviços sociais que realizou ao redor do mundo, especialmente os relacionados aos refugiados.

5.1.6. A versão digital-interativa contém outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem?

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém podcasts como outros recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem para além de imagens, áudios, vídeos e infográficos. Há 1 podcast no volume 1 e 4 podcasts no volume 2. O podcast presente em LEI, V1, p. 85, Overtime, Digital Resource 11 apresenta um podcast com pessoas contando a história de como os pais se conheceram, base para a atividade relacionada ao tema. No LEI, V2, p. 51, Open play, Digital Resource 6 há um podcast sobre literatura, mais especificamente sobre contos curtos e o impacto emocional que eles podem ter no leitor. O episódio apresenta um conto escrito por um ouvinte, no qual o protagonista, Martin, se encontra com uma cartomante chamada Zarah.

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2 Qualidade dos materiais digitais

5.2.1. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina? (Anexo III - 11.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta imagens, fonogramas, fotos, legendas, escalas, cores e formas compatíveis em qualidade, tamanho e com recursos de acessibilidade voltados ao público a que se destina. As imagens são claras, autênticas e relacionadas com o tema das unidades, como pode ser comprovado no LEI, V1, p. 16, Kickoff, Digital Resource 2 há um carrossel de imagens que apresenta pessoas se cumprimentando, no tamanho correto para visualização das imagens e compreender o evento comunicativo. De igual modo, as imagens dos infográficos apresentados são adequadas ao público a que se destina, como pode ser observado no LEI, V2, p. 18, Digital Resource 1, com apresentação de um mapa interativo apresentando curiosidades sobre o Ano Novo no mundo.

5.2.2. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação? (Anexo III - 11.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa propicia, pelos recursos digitais, a ampliação dos repertórios dos livros e autonomia nas práticas educativas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação. Por exemplo, no LEI, V2, p. 32, a abertura da Unidade 3 organiza atividades em torno do debate sobre a indagação se a vida teria sido mais fácil no passado. O LEI, V2, p. 41, Open Play, Digital Resource 5 apresenta um vídeo com o contraste de tecnologias. Por um lado, há um telefone com teclado giratório, máquina fotográfica com filme, toca fitas, tábua de lavar roupa com esfregadeira, um poço para retirar água e uma mulher carregando água na cabeça. Por outro lado, há água saindo da torneira, viagens de longa distância feitas em avião e uma máquina de lavar roupas. O vídeo complementa e ilustra a discussão feita no LE, possibilitando a ampliação dos repertórios, bem como a reflexão sobre os objetos de conhecimento.

5.2.3. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontrarem, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico? (Anexo III - 11.1, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A versão digital-interativa favorece a utilização dos recursos digitais, relacionando-os com as atividades e seções em que se encontram, acrescentando informações e dinamizando os saberes expostos no livro físico. Como exemplo, cita-se o LEI, V1, p. 11, abertura da Unit 1, Digital Resource 1, com um Infográfico sobre Greetings around the world, no qual o estudante acessa um mapa com marcação de formas de cumprimentos em alguns países, ensinando cumprimentos em inglês e formas de cultura em países onde o inglês é língua não-nativa. O tema dessa unidade é sobre como as pessoas se cumprimentam e respondem a cumprimentos em diferentes culturas. Já em LEI, V2, p. 57, abertura da Unit 5, por exemplo, há organização dos objetos de conhecimento ao redor da temática sobre hábitos sustentáveis de consumo. Nessa mesma perspectiva, o Digital Resource 9 apresenta um podcast em torno de publicidade, consumo e educação financeira. Os apresentadores, Sarah e Tom, discutem como os anúncios influenciam as decisões de compra das pessoas, levando ao consumismo. Eles destacam a importância de ter consciência financeira, fornecendo dicas práticas para gerenciar o dinheiro de forma mais inteligente, como criar orçamentos, pagar contas em dia, evitar dívidas e economizar. Assim, o conteúdo dos exemplos, podcast e infográfico estão relacionados aos temas das unidades e acrescentam informações às atividades do livro físico.

5.2.4. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais? (Anexo III - 11.1, d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A versão digital-interativa indica em sumário de forma expressa as páginas em que constam objetos digitais. Em ambos volumes, o capítulo Contents apresenta a organização das unidades e das seções, bem como as páginas em que se encontram cada um dos Recursos Digitais em LEI, V1 e V2, p. 4 – 5. Além disso, aponta que tipo de recurso é utilizado: imagem, infográfico, vídeo ou podcast. No volume 1, por exemplo, LEI, V1, p. 4, Contents, informa que o Digital Resource 1 é um infográfico que está disponível na página 11 do LEI, desse modo, há indicação expressa das páginas em que constam os objetos digitais.

5.2.5. A versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital? (Anexo III - 11.1, e)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A versão digital-interativa indica com ícones destacados e bem sinalizados o local de indicação do objeto digital. Os ícones são perceptíveis e estão destacados ao lado da atividade ou texto a que o recurso digital se refere. Assim, no caso de vídeos, infográficos, podcasts, imagens e carrossel de imagens, há o ícone de um dedo indicador sobre um tablet com a legenda Digital Resource e com o número do recurso, conforme exemplo em LEI, V1, p. 11, Digital Resource 1, nas páginas de abertura da Unit 1. No caso de áudios, há o ícone de um fone de ouvido, também com o número do áudio, conforme exemplo em LEI, V1, p. 14, Open play, Track 1. Assim, a coleção apresenta ícones destacados e bem sinalizados para recursos digitais adicionais ao LE.

5.2.6. A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U? (Anexo III - 11.1, f)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A versão digital-interativa do manual do professor dispõe de breve descrição do conteúdo do objeto digital na margem em U. O MP dispõe uma reprodução do LE e apresenta informações adicionais às margens esquerda, inferior e direita. Quando se trata de Recurso Digital, há descrições ao longo dessas margens, ou ainda no interior da página do LE reproduzida, destacadas em letras vermelhas. Por exemplo, o MPI, V1, p. 21, Digital Resource 3, apresenta, às margens, uma legenda com a seguinte informação: "Video com uma neozelandesa, um estadunidense e um irlandês se apresentando, dando informações pessoais básicas, como nome, idade, de onde são e onde moram, profissão, gostos e preferências". No MPI, V2, p. 85, há a descrição do Digital Resource 12, trata-se de um vídeo com o tema "Social action" e apresenta uma jornalista brasileira falando do seu trabalho como diretora do Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados (ACNUR) de Portugal. Desse modo, a coleção dispõe de descrição do objeto digital para o professor.

5.2.1 Quanto aos áudios e fontes fonográficas

5.2.1.1. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho? (Relativizar esta análise no caso de gravações antigas/históricas) (Anexo III - 11.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios da versão digital-interativa apresentam qualidade adequada de mixagem, equalização e ganho. Como pode ser observado no LEI, V1, p. 35, Open Play, Track 3, em áudio produzido para o livro, que apresenta depoimentos de algumas crianças sobre suas famílias com qualidade sonora. No LEI, V2, p. 60, Open play, Track 7, por exemplo, há equilíbrio entre os instrumentos e vocais, permitindo que cada elemento se destaque sem se sobrepor; possuindo variação de volume entre diferentes partes do áudio que pode instigar o interesse do ouvinte; apresentando graves profundos que são controlados e agudos não são estridentes; demonstrando volume do áudio adequado, sem distorção; possuindo som claro e definido, sem artefatos ou ruídos indesejados. Todos esses fatores fazem com que o áudio crie uma experiência auditiva agradável, assim, a coleção apresenta qualidade adequada nos recursos em áudio.

5.2.1.2. Os áudios da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) que incluem trechos recortados, respeitam a obra musical original, permitindo a clara identificação de todos os elementos necessários à proposta pedagógica? (Anexo III - 11.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.3. Nos áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante), quando os trechos recortados não coincidem com frases musicais inteiras, foi utilizado "fade in" ou "fade out"? (Anexo III - 11.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.2.1.4. Os áudios da versão digital interativa (manual do professor e livro do estudante) incluem transcrições em todos os volumes? (Anexo III - 11.2, d)? (Anexo III - 11.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os áudios da versão digital interativa incluem transcrições em todos os volumes. Todos os áudios são transcritos na própria atividade que são utilizados ou ao final do livro em LEI, V1 e V2, p. 100, Audio Transcriptions. No LEI, V2, p. 48, Kickoff, Track 6, por exemplo, há falas de especialistas fazendo previsões sobre como será o mundo daqui a 100 anos. A transcrição do referido áudio inicia em LEI, V2, p. 102, Audio transcriptions. A transcrição no corpo do livro pode ser encontrada, por exemplo, no LEI, V1, p. 71, Overtime, Track 9, com um diálogo entre uma brasileira e uma grega falando sobre literatura.

5.2.2 Quanto aos vídeos

5.2.2.1. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apreensão da informação? (Anexo III - 11.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa contêm legendas com fontes, cores e formas adequadas à apresentação da informação. No volume 2, por exemplo, o LEI, V2, p. 85, Overtime, Digital Resource 12 traz um vídeo de Soraya Ventura relatando serviços sociais que realizou ao redor do mundo, especialmente, relacionados aos refugiados. O vídeo apresenta legenda branca em fonte legível em fundo vermelho, de modo que o contraste branco-vermelho facilita a leitura. Assim, as legendas dos vídeos são adequadas à apresentação da informação.

5.2.2.2. Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações? (Anexo III - 11.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os áudios dos vídeos da versão digital-interativa acompanham o tempo das vozes e possíveis narrações. No LEI, V1, p. 52, há um vídeo intitulado Neighborhood sobre um casal de refugiados que moram em São Paulo e contam sobre sua vida e sobre o lugar onde moram. No vídeo, há troca de turnos, momentos de fala das pessoas e momentos de narração, em que o narrador faz áudio descrição de algumas cenas, bem como faz narrações complementares da história. Todos os elementos do vídeo estão devidamente sincronizados: a imagem, a legenda e o áudio, de forma que os vídeos acompanham o tempo das vozes.

5.2.2.3. Os vídeos da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm janela de LIBRAS? (Anexo III - 11.3, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os vídeos da versão digital-interativa não contêm janela de LIBRAS. Ao longo da coleção, há 5 vídeos como Recursos Digitais. Em nenhum dos casos, há janela de LIBRAS. No LEI, V1, p. 21, Digital Resource 3, há um vídeo com uma neozelandesa, um estadunidense e um irlandês se apresentando, dando informações pessoais básicas, como nome, idade, de onde são e onde moram, profissão, gostos e preferências. O vídeo está nas páginas de abertura da Unit 2, Who are you?, e as perguntas são para o início da discussão do tema são sobre conhecer pessoas novas. A primeira pergunta em específico é para observar as imagens de pessoas nas páginas e responder "Você consegue imaginar a idade delas, o que fazem, como elas são?". O Digital Resource 3 traz exemplos de pessoas se apresentando, agregando ao que está sendo discutido. Já o LEI, V1, p. 45, Digital Resource 6, apresenta três cenas de pessoas fazendo diferentes atividades para prática do uso do tempo verbal Presente Contínuo e está ao lado do Boxe Grammar 1 que explica esse ponto gramatical. O vídeo explora frases afirmativas e negativas, a primeira cena é um casal andando de bicicleta e que não está dançando, a segunda cena é um homem nadando e que não está jogando futebol e a última cena é de mãe e filha brincando no parquinho e que não estão comendo. Ainda no volume 1, LEI, V1, p. 52, Digital Resource 7, That's All Folks, a proposta de atividade é os estudantes gravarem um vídeo mostrando algum lugar do bairro onde moram e algumas pessoas da família. Para tanto, o Digital Resource traz um vídeo intitulado Neighborhood como exemplo, com um casal de refugiados que moram em São Paulo e contam sobre sua vida e sobre o lugar onde moram. No volume 2, no LEI, V2, p. 39, Digital Resource 5, o vídeo traz o contraste de tecnologias. Por um lado, há um telefone com teclado giratório, máquina fotográfica com filme, toca fitas, tábua de lavar roupa com esfregadeira, um poço para retirar água e uma mulher carregando água na cabeça; por outro lado, há água saindo da torneira, viagens de longa distância feita em avião e uma máquina de lavar roupas. O vídeo está relacionado à atividade em LEI, V2, p. 39, Open Play, a qual os estudantes dividem-se em grupos para criarem frases comparando hábitos e fatos do passado com os da atualidade. Por fim, o LEI, V2, p. 85, Overtime, Digital Resource 12 traz um vídeo de Soraya Ventura relatando serviços sociais que realizou ao redor do mundo, especialmente, relacionados aos refugiados. A atividade proposta nessa seção orienta que os estudantes se dividam em grupos, para falarem frases sobre o que devemos fazer em relação a assuntos relacionados ao tema, como abuso infantil, violência doméstica, equidade de gênero e racismo. Há áudio descrição em Língua Portuguesa na parte inicial do vídeo, bem como áudio descrição de Soraya, descrita como "[...] mulher branca de cabelo castanho, liso e cumprido. Está de terno bege, blusa bege". Todos os vídeos apresentam essa áudio descrição no início e de todas as cenas. Além disso, apresentam ainda legenda branca em fonte legível em fundo vermelho, de modo que o contraste branco-vermelho facilita a leitura. Entretanto, não há nos vídeos apresentados pela coleção nenhuma janela de LIBRAS, portanto, a coleção não contempla o item em avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000	HTMP0005100065P260102216000-D ESC.zip	39
HT MP 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000	HTMP0005100065P260102216000-D ESC.zip	85
HT LE 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTLE0005090065P260102216000-D ESC.zip	21
HT LE 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTLE0005090065P260102216000-D ESC.zip	45
HT MP 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	45
HT LE 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTLE0005090065P260102216000-D ESC.zip	52
HT LE 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000	HTLE0005100065P260102216000-D ESC.zip	39
HT MP 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	21
HT LE 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000	HTLE0005100065P260102216000-D ESC.zip	85
HT MP 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000	HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	52

5.2.3 Quanto às imagens

5.2.3.1. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm legendas explicando o seu conteúdo? (Anexo III - 11.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm legendas explicando seu conteúdo. Em LEI, V1, p. 30, Open Play, o Digital Resource 4 apresenta um carrossel de imagens sobre o tema Penpal. O material digital-interativo apresenta 4 imagens de pessoas acompanhadas de legendas que explicitam o conteúdo, o texto escrito traz o perfil dessas quatro pessoas de idades, profissões e interesses variados. E ainda, o Digital Resource 8, por exemplo, em LEI, V2, p. 51, Overtime, apresenta a imagem da pintura Reading in tea leaves, de Harry Herman Roseland. A figura é acompanhada da legenda explicando sobre a vida do pintor, sobre a tendência dele em pintar telas com adivinhas negras e há uma descrição da tela reproduzida. Assim, a coleção apresenta imagens com legendas explicando o seu conteúdo.

5.2.3.2. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm fonte? (Anexo III - 11.4, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa contêm fonte. Por exemplo, o LEI, V1, p. 30, Open Play, Digital Resource 4 apresenta um carrossel de imagens sobre o tema Penpal. O material digital-interativo apresenta 4 imagens de pessoas, clicando na letra C, no canto inferior direito da tela, há o acesso da fonte de cada imagem, que são de banco de imagens Shutterstock. A informação de cada foto está acompanhada de quem é o responsável pela autoria dela: Imagem 1- Mangostar, Imagem 2 - Ground Picture, Imagem 3 - Jacob Lund e Imagem 4- Krakenimages.com. Também, o LEI, V2, p. 51, Overtime, Digital Resource 8 apresenta a Tela Reading in tea leaves, de Harry Herman Roseland. A figura é acompanhada da seguinte fonte: "Oil on canvas, 50.8 x 76.2 cm". Além disso, é possível clicar na letra C, no canto inferior direito, para acesso ao crédito da imagem "Christie's Images/Bridgeman Images/Fotoarena/Coleção particular Referência: Harry Roseland. Wikipedia, 2024.", acompanhado do link no qual a figura está disponível e a data do último acesso. Assim, a coleção apresenta imagens com fonte possibilitando ao leitor a busca ao original.

5.2.3.3. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) apresentam qualidade e nitidez? (Anexo III - 11.4, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As imagens da versão digital-interativa apresentam qualidade e nitidez. Por exemplo, o LEI, V1, p. 60, Kickoff, Digital Resource 9 utiliza imagens do banco de imagens Shutterstock de pessoas realizando atividades diárias. Assim como no LEI, V2, p. 51, Overtime, o Recurso Digital 8, por exemplo, apresenta a Tela Reading in tea leaves, de Harry Herman Roseland. A imagem apresenta clareza de detalhes, contraste agradável e fidelidade das cores, inclusive quando é aplicado zoom. Ao longo da coleção, as imagens apresentam o mesmo padrão de qualidade, de forma que qualidade e nitidez estão presentes nas imagens.

5.2.3.4. As imagens da versão digital-interativa (manual do professor e livro do estudante) contêm a especificação da escala (se for o caso)? (Anexo III - 11.4, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3 Quantidade dos materiais digitais

5.3.1. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 vídeos? (Anexo III - 11.5, h, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 vídeos. Há 3 vídeos no Volume 1 e 2 vídeos no Volume 2. Por exemplo, no LEI, V1, p. 45, Digital Resource 6, há três cenas de pessoas fazendo diferentes atividades para prática do uso do tempo verbal Presente Contínuo ao lado do Boxe Grammar 1 que explica esse ponto gramatical. O vídeo explora frases afirmativas e negativas, a primeira cena é um casal andando de bicicleta e que não está dançando, a segunda cena é um homem nadando e que não está jogando futebol e a última cena é mãe e filha brincando no parquinho e que não estão comendo. O LEI, V2, p. 85, Overtime, Digital Resource 12 traz um vídeo de Soraya Ventura relatando serviços sociais que realizou ao redor do mundo, especialmente relacionados aos refugiados. A atividade proposta nessa Seção orienta que os estudantes se dividam em grupos, para falarem frases sobre o que devemos fazer em relação a assuntos relacionados ao tema, como abuso infantil, violência doméstica, equidade de gênero e racismo. Assim, a coleção apresenta, no mínimo, 5 vídeos.

5.3.2. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 infográficos? (Anexo III - 11.5, h, ii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 infográficos. Há 3 infográficos no volume 1 e 2 infográficos no volume 2. No LEI, V1, p. 70, o Digital Resource 10 apresenta um infográfico que discorre sobre gêneros literários, com obras de escritores famosos - Machado de Assis, Shakespeare, Emily Dickson e Solomon Northup. Há pins acima das imagens das obras literárias. Ao clicar neles, há informações sobre diferentes gêneros literários. Já no LEI, V2, p. 18, o Digital Resource 1 apresenta um infográfico de um mapa interativo que mostra superstições de Ano Novo comumente praticadas em seis países, em diferentes regiões do mundo. Os pins estão sobre Colômbia, Brasil, Irlanda, Alemanha, Itália e Filipinas. Há legendas explicativas em cada imagem, de modo que a coleção apresenta, no mínimo, 5 infográficos.

5.3.3. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 imagens? (Anexo III - 11.5, h, iii)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 imagens. Há 1 imagem no Volume 1 e 4 imagens no Volume 2. No Volume 1, por exemplo, o LEI, V1, p. 54, Recurso Digital 8 contém uma imagem do mapa-múndi com recurso de zoom indicando os países em que o inglês é a língua nativa (de facto), a língua oficial (de jure), ou ambas. Já no LEI, V2, p. 51, Overtime, Recurso Digital 8, por exemplo, apresenta-se a Tela Reading in tea leaves, de Harry Herman Roseland. A imagem possui clareza de detalhes, contraste agradável e fidelidade das cores, inclusive quando é aplicado zoom. De modo que a coleção apresenta o recurso em, no mínimo, 5 ocorrências.

5.3.4. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts? (Anexo III - 11.5, h, iv)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 podcasts. Há 1 podcast no volume 1 e 4 podcasts no volume 2. No LEI, V2, p. 85, Overtime, Digital Resource 11, há um podcast com três pessoas contando como seus pais se conheceram. Já no LEI, V2, p. 51, Open play, o Digital Resource 6 apresenta um podcast sobre literatura, mais especificamente sobre contos curtos e o impacto emocional que eles podem ter no leitor. O episódio apresenta um conto escrito por um ouvinte, no qual o protagonista, Martin, se encontra com uma cartomante chamada Zarah. No entanto, a situação culmina em um mal-entendido, levando ao término do relacionamento de Martin com Laura, sua namorada, que o viu em uma situação comprometedor com Zarah. Desse modo, a coleção apresenta podcasts como recursos de interatividade que apoiam o processo de aprendizagem em, no mínimo, 5 ocorrências.

5.3.5. A versão digital-interativa apresenta, no mínimo, 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens? (Anexo III - 11.5, h, v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 5 carrosséis de imagens com, no mínimo, 4 imagens. Há 4 carrosséis de imagem no volume 1 e 1 carrossel de imagem no volume 2. O LEI, V1, p. 89, Digital Resource 12 apresenta personalidades femininas que fizeram diferença no mundo. Há imagens seguidas de legenda explicativa sobre Marie Curie, Coco Chanel, Carmen Miranda, Madre Teresa de Calcutta, Rosa Parks, Eva Perón, Anne Frank, Elizabeth Taylor, Madonna e Lady Diana Spencer. Esse carrossel está nas páginas de abertura da unidade que traz como tema histórias inspiradoras. De igual modo, o LEI, V2, p. 85, Open Play, Digital Resource 11 apresenta um carrossel de imagens sobre Desenvolvimento sustentável, com 6 imagens ligadas à meta 16, da Agenda 2030, discorrendo sobre o tema da cidadania e com algumas ações que podemos fazer para cumprir as metas estabelecidas na 2030 Agenda em relação a esse ODS. Assim, a coleção apresenta o recurso de carrossel de imagens em, no mínimo, 5 ocorrências.

5.3.6. A versão digital-interativa apresenta de 25 a 40 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa? (Anexo III - 11.5, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa apresenta 25 áudios com duração de 30 segundos a 4 minutos por faixa. Há 12 áudios no volume 1 e 13 áudios no volume 2. Todos os áudios são transcritos na própria unidade ou ao final do volume em LEI, V1 e V2, p. 100, Audio Transcriptions. Cita-se, como exemplo, o LEI, V1, p. 24, Open Play, Track 2, com diálogo extraído de um programa de TV, cuja duração é de 46 segundos. Os estudantes respondem perguntas sobre o áudio focando em expressões de cumprimento. No volume 2, por sua vez, o LEI, V2, p. 48, Kickoff, Track 6 apresenta falas de especialistas fazendo previsões sobre como será o mundo daqui a 100 anos. Os aprendizes fazem previsões sobre o assunto em LEI, V2, p. 48, Open Play. Dessa forma, a coleção apresenta o recurso áudio em 25 ocorrências.

Bloco 6 - Material digital-interativo – LIBRAS - Práticas de língua estrangeira - inglês

6.1 – Quanto à Captação

6.1 – Quanto à Captação

6.1.1. Há espaço suficiente entre a câmera, TILSP e pano de fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que sejam vídeos de práticas de inglês, o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.1.2. Há qualidade de imagem?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que sejam vídeos de práticas de inglês, o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.1.3. A iluminação é suficiente e adequada?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.1.4. O foco está abrangendo a movimentação e sinalização do TILSP?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.2 – Quanto à Edição

6.2 – Quanto à Edição

6.2.1. O enquadramento do TILSP está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.2.2. Caso tenha janela, a localização do recorte está correta?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.2.3. A imagem da janela aparece de forma ininterrupta quando se trata de tradução em Língua Portuguesa?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.3 – Quanto à Visualização

6.3 – Quanto à Visualização

6.3.1. A janela do TILSP está sem inclusão, sobreposição ou qualquer outro elemento que dificulte sua visualização?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.3.2. A vestimenta, a pele e o cabelo do TILSP contrastam com o fundo?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.3.3. Há boa visualização da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4 – Quanto à Competência Linguística

6.4.1. O uso de espaço e tempo da datilologia está adequado?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.4.2. As escolhas lexicais estão claras, sem ambiguidade?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.4.3. A sinalização está adequada espacialmente de acordo com a organização sintática da Libras?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.4.4. Há uso correto dos recursos querológicos, morfológicos e semânticos?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

6.4.5. Há equivalência conceitual discursiva entre as línguas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não contém tradução em Libras e, portanto, não atende ao item 11.3 (c) do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de Libras. Ainda que seja um material de práticas de inglês (em inglês), o edital exige a tradução em todos os vídeos.

Não foi inserida no Bloco de Libras a questão 6.4.6 do Grupo Competências Linguísticas, "A tradução possui eficiência e eficácia na definição de meios mais adequados ao alcance do propósito comunicativo", para ser avaliada.

Bloco 7 - Marco legal e Princípios éticos - Práticas de língua estrangeira - inglês

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

7.1.1. A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III – Item 3.1, a, e Anexo III - Item 3.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.2. A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 3.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.3. A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 3.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.4. A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 3.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do decreto em questão.

7.1.5. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 3.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.6. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 3.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.7. A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 3.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.8. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 3.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.9. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 3.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.10. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 3.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.11. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 11/2000)? (Anexo III - Item 3.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.12. A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 3.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.13. A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a oferta de educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais (Resolução CNE/CEB nº 2, de 19 de maio de 2010)? (Anexo III - Item 3.1, n)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.14. A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 3.1, o)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do estatuto em questão.

7.1.15. A coleção didática respeita o Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013)? (Anexo III - Item 3.1, p)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do estatuto em questão.

7.1.16. A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 3.1, q)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do estatuto em questão.

7.1.17. A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 3.1, r)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do estatuto em questão.

7.1.18. A coleção didática respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo III - Item 3.1, s)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do guia em questão.

7.1.19. A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017 (Anexo III - Item 3.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos das diretrizes em questão.

7.1.20. A coleção didática respeita a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira (Lei 10.639/2003)? (Anexo III - Item 3.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.21. A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 3.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.22. A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 3.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.1.23. A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 3.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da portaria em questão.

7.1.24. A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 3.1, y)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos do decreto em questão.

7.1.25. A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 3.1, z)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da resolução em questão.

7.1.26. A coleção didática respeita a Lei Maria da Penha - Lei nº 11.340, de 7 de agosto de 2006? (Anexo III - Item 3.1, aa)

Sim

Não

Justificativa:

A coleção obedece aos preceitos da legislação em questão.

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

7.2.1. A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 4.1, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico- racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

7.2.2. A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 4.1, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

7.2.3. A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 4.1, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

7.2.4. A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 4.1, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social.

7.2.5. A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.6. A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 4.1, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove positivamente a cultura, a história e a imagem afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

7.2.7. A coleção didática aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia? (Anexo III - Item 4.1, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção aborda a temática de gênero, visando à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, inclusive no que diz respeito ao combate à homo e transfobia.

7.2.8. A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 4.1, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diversidades sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira.

7.2.9. A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 4.1, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos.

7.2.10. A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 4.1, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática propicia o debate acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher.

7.2.11. A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 4.1, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia.

7.2.12. A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais? (Anexo III - Item 4.1, l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção didática promove práticas coletivas de elaboração de textos, apresentações, manifestações culturais e teatrais.

7.2.13. A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 4.1, m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 8 - Falhas pontuais - Práticas de língua estrangeira - inglês

8.1 Falhas pontuais - Manual do professor

Volume: IM MP 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Descrição: Na página 4, no Sumário, o Recurso Digital 6 onde se lê entre parêntesis "gênero Poadcast", há erro no uso de "Poadcast"	
Recomendações: Substituir Poadcast por Podcast	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 49, em Overtime, primeira linha onde se lê "você provavelmente deparou com o uso das palavras some, any, many, much", falta a palavra se.	
Recomendações: Inserir se antes de deparou.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 4, fala de Abby, segunda linha onde se lê "running water, a shelter, a shelter", de acordo com o áudio (1:17) falta good food.	
Recomendações: Inserir good food antes da primeira menção de a shelter.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 25, no primeiro parágrafo de instrução em checagem e ampliação do aprendizado, quarta linha, onde s e lê "Grammar 1 sobre as formas do s graus superlativo e comparativo", há erro no uso de do s.	
Recomendações: Substituir do s por dos.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 25, no parágrafo de instrução na parte de baixo, sexta linha onde se lê "peça que leiam a questão 5", há erro em questão 5.	
Recomendações: Substituir 5 por 6.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 9, no parágrafo de instrução na parte de baixo, quarta linha onde se lê "que não seja a língua materna d e ao menos uma dela", há erro em dela.	
Recomendações: Substituir dela por delas.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, na linha do Digital Resource 1, onde se lê "Some New Year's superstitions ar ound the world", há erro em ar ound.	
Recomendações: Substituir ar ound por around.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XXII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXII, último parágrafo, primeira linha, onde se lê "nesta coleção, bem com pelas", há erro no uso da pala vra como.	
Recomendações: Substituir "com" por como.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página VI, o segundo parágrafo, onde se lê "Todos as pessoas", há erro no uso de "Todos".	
Recomendações: Substituir Todos por Todas.	

Arquivo: IMMP0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 63, em Open Play, passo 1, segunda linha, onde se lê "transcrição do áudio completo em Audio transcriptions", há erro no uso de em Audio transcriptions.	
Recomendações: Substituir em Audio transcriptions por na página 62.	

Volume: IM MP 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 80, procedimentos e estratégias, segundo parágrafo, terceiro tópico onde se lê "possessive pronouns", há erro no uso de pronouns.	
Recomendações: Substituir pronouns por adjectives.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 110, na quarta referência, primeira linha, onde se lê "Theaching English as a second or foreign language", há erro em Theaching.	
Recomendações: Substituir Theaching por Teaching.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 94, em procedimentos e estratégias, segundo parágrafo, linhas 6 e 7, onde se lê "sinônimo para ela (soccer)" e "e soccer, no AmEng", falta a palavra player.	
Recomendações: Incluir player depois de soccer, nas duas ocorrências.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 86, no texto em inglês, sétima linha, onde se lê "Robert went to", há erro em Robert.	
Recomendações: Substituir Robert por Roberto.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 83, nas respostas em vermelho do primeiro trecho, segundo verbo, onde se lê "turning", falta was.	
Recomendações: Incluir was antes de turning.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 77, critério 6, quarto exemplo onde se lê "I bad at...", falta 'm.	
Recomendações: Incluir 'm depois de I.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XVII, a 11ª linha, onde se lê "Dess es", há erro na grafia da palavra Desses.	
Recomendações: Substituir Dess es por Desses.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 5, Museum visitor, terceira linha onde se lê "were they black or white colleagues", o áudio (1:03) contém "we're black or white colleagues".	
Recomendações: Substituir "were they" por "we're".	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 41, Boxe Grammar 4, quarto exemplo "Mary is Williams' little sister.", muitas gramáticas, como English Grammar in Use (Raymond Murphy), trazem que nomes próprios é preciso utilizar 's.	
Recomendações: Substituir "Mary is Williams' little sister." por outro substantivo que termine em s e não gere dúvidas.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 35, exercício 1, imagem 1 seria resposta para a Speaker 3, porém, não corresponde ao áudio (1:03) que contém "Tom, Kate and Sally", seria a menina que fala, duas irmãs e um irmão, mais a mãe.	
Recomendações: Substituir a imagem 1 por uma correspondente ao áudio.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 101, Track 3, Speaker 3, segunda linha onde se lê "Tom, Bob and Sally", o áudio (1:03) contém "Tom, Kate and Sally"	
Recomendações: Substituir Bob por Kate.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 33, primeiro parágrafo, última linha, onde se lê "esses sim são o que realmente importa", há erro no uso de importa.	
Recomendações: Substituir importa por importam.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 22, orientações ao professor, Procedimentos e Estratégias, terceiro parágrafo, quinta linha, onde se lê "c onteúdo da Unit 1", falta negrito no "1"	
Recomendações: Substituir Unit 1 por Unit 1 (em negrito).	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XXVIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página XXVIII, em Conhecimentos linguísticos, primeira linha, onde se lê "EF06LI16)", falta parênteses.	
Recomendações: Incluir parênteses antes de EF06LI16).	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XXIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXIV, último parágrafo, segunda linha, onde se lê "Council of Europe, 2001, p. 45", há erro no uso de 200 1.	
Recomendações: Substituir 2001 por 2010.	

Arquivo: IMMP0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: XXIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXIV, primeiro parágrafo, primeira linha, onde se lê "em 8 unidades temáticas (prevendo a exploração d e 4 unidades", há erro no uso do parênteses.	
Recomendações: Substituir parênteses por vírgula.	

8.2 Falhas pontuais - Livro do estudante

Volume: IM LE 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, no Sumário, o Recurso Digital 6 informa entre parêntesis o gênero Poadcast.	
Recomendações: Substituir Poadcast por Podcast.	

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 110, na quarta referência, primeira linha, onde se lê "Theaching English as a second or foreign language", há erro em Theaching.	
Recomendações: Substituir Theaching por Teaching.	

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, na linha do Digital Resource 1, onde se lê "Some New Year's superstitions ar ound the world", há erro em ar ound.	
Recomendações: Substituir ar ound por around.	

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 4, fala de Abby, segunda linha onde se lê "running water, a shelter, a shelter", de acordo com o áudio (1:17) falta good food.	
Recomendações: Inserir good food antes da primeira menção de a shelter.	

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 49, em Overtime, primeira linha onde se lê "você provavelmente deparou com o uso das palavras some, any, many, much", falta a palavra se.	
Recomendações: Inserir se antes de deparou.	

Arquivo: IMLE0005100065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 63, em Open Play, passo 1, segunda linha, onde se lê "transcrição do áudio completo em Audio transcriptions", há erro no uso de em Audio transcriptions.	
Recomendações: Substituir em Audio transcriptions por na página 62.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 33, primeiro parágrafo, última linha, onde se lê "esses sim são o que realmente importa", há erro no uso de importa.	
Recomendações: Substituir importa por importam.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 101, Track 3, Speaker 3, segunda linha onde se lê "Tom, Bob and Sally", o áudio (1:03) contém "Tom, Kate and Sally".	
Recomendações: Substituir Bob por Kate.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 35, exercício 1, imagem 1 seria resposta para a Speaker 3, porém, não corresponde ao áudio (1:03) que contém "Tom, Kate and Sally", seria a menina que fala, duas irmãs e um irmão, mais a mãe.	
Recomendações: Substituir a imagem 1 por uma correspondente ao áudio.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 41, Boxe Grammar 4, quarto exemplo "Mary is Williams' little sister.", muitas gramáticas, como English Grammar in Use (Raymond Murphy), trazem que nomes próprios é preciso utilizar 's.	
Recomendações: Substituir "Mary is Williams' little sister." por outro substantivo que termine em s e não gere dúvidas.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 5, Museum visitor, terceira linha onde se lê "were they black or white colleagues", o áudio (1:03) contém "we're black or white colleagues".	
Recomendações: Substituir "were they" por "we're".	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 77, critério 6, quarto exemplo onde se lê "I bad at...", falta 'm.	
Recomendações: Incluir 'm depois de I.	

Arquivo: IMLE0005090065P260102216000-DESC.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 86, no texto em inglês, sétima linha, onde se lê "Robert went to", há erro em Robert.	
Recomendações: Substituir Robert por Roberto.	

8.3 Falhas pontuais – Manual do professor - Material digital-interativo

Volume: HT MP 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTMP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, no Sumário, o Recurso Digital 6 informa entre parêntesis o gênero Poadcast	
Recomendações: Substituir Poadcast por Podcast.	

Arquivo: HTMP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 49, em Overtime, primeira linha onde se lê "você provavelmente deparou com o uso das palavras some, any, many, much", falta a palavra se.	
Recomendações: Inserir se antes de deparou.	

Arquivo: HTMP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 4, fala de Abby, segunda linha onde se lê "running water, a shelter, a shelter", de acordo com o áudio (1:17) falta good food.	
Recomendações: Inserir good food antes da primeira menção de a shelter.	

Arquivo: HTMP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 25, no primeiro parágrafo de instrução em checagem e ampliação do aprendizado, quarta linha, onde s e lê "Grammar 1 sobre as formas do s graus superlativo e comparativo", há erro no uso de do s.	
Recomendações: Substituir do s por dos.	

Arquivo: HTTP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 25, no parágrafo de instrução na parte de baixo, sexta linha onde se lê "peça que leiam a questão 5", há erro em questão 5.	
Recomendações: Substituir 5 por 6.	

Arquivo: HTTP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 9, no parágrafo de instrução na parte de baixo, quarta linha onde se lê "que não seja a língua materna d e ao menos uma dela", há erro em dela.	
Recomendações: Substituir dela por delas.	

Arquivo: HTTP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, na linha do Digital Resource 1, onde se lê "Some New Year's superstitions ar ound the world", há erro em ar ound.	
Recomendações: Substituir ar ound por around.	

Arquivo: HTTP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XVII, a 11ª linha, onde se lê "Dess es", há erro na grafia da palavra Desses.	
Recomendações: Substituir Dess es por Desses.	

Arquivo: HTTP0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 63, em Open Play, passo 1, segunda linha, onde se lê "transcrição do áudio completo em Audio transcri ptions", há erro no uso de em Audio transcriptions.	
Recomendações: Substituir em Audio transcriptions por na página 62.	

Volume: HT MP 000 509 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 77, critério 6, quarto exemplo onde se lê "I bad at...", falta 'm.	
Recomendações: Incluir 'm depois de I.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 110, na quarta referência, primeira linha, onde se lê "Theaching English as a second or foreign language", há erro em Theaching.	
Recomendações: Substituir Theaching por Teaching.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 94	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 94, em procedimentos e estratégias, segundo parágrafo, linhas 6 e 7, onde se lê "sinônimo para ela (soccer)" e "e soccer, no AmEng", falta a palavra player.	
Recomendações: Incluir player depois de soccer, nas duas ocorrências.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 86, no texto em inglês, sétima linha, onde se lê "Robert went to", há erro em Robert.	
Recomendações: Substituir Robert por Roberto.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 83, nas respostas em vermelho do primeiro trecho, segundo verbo, onde se lê "turning", falta was.	
Recomendações: Incluir was antes de turning.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 80, procedimentos e estratégias, segundo parágrafo, terceiro tópico onde se lê "possessive pronouns", há erro no uso de pronouns.	
Recomendações: Substituir pronouns por adjectives.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 5, Museum visitor, terceira linha onde se lê "were they black or white colleagues", o áudio (1:03) contém "we're black or white colleagues".	
Recomendações: Substituir "were they" por "we're".	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XVII, a 11ª linha, onde se lê "Dess es", há erro na grafia da palavra Desses.	
Recomendações: Substituir Dess es por Desses.	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 41, Boxe Grammar 4, quarto exemplo "Mary is Williams' little sister.", muitas gramáticas, como English Grammar in Use (Raymond Murphy), trazem que nomes próprios é preciso utilizar 's.	
Recomendações: Substituir "Mary is Williams' little sister." por outro substantivo que termine em s e não gere dúvidas.	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 35, exercício 1, imagem 1 seria resposta para a Speaker 3, porém, não corresponde ao áudio (1:03) que contém "Tom, Kate and Sally", seria a menina que fala, duas irmãs e um irmão, mais a mãe.	
Recomendações: Substituir a imagem 1 por uma correspondente ao áudio.	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 101, Track 3, Speaker 3, segunda linha onde se lê "Tom, Bob and Sally", o áudio (1:03) contém "Tom, Kate and Sally".	
Recomendações: Substituir Bob por Kate.	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 33, primeiro parágrafo, última linha, onde se lê "esses sim são o que realmente importa", há erro no uso de importa.	
Recomendações: Substituir importa por importam.	

Arquivo: HTTP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 22, orientações ao professor, Procedimentos e Estratégias, terceiro parágrafo, quinta linha, onde se lê "conteúdo da Unit 1", falta negrito no "1"	
Recomendações: Substituir Unit 1 por Unit 1 (em negrito).	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XXVIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página XXVIII, em Conhecimentos linguísticos, primeira linha, onde se lê "EF06LI16)", falta parênteses.	
Recomendações: Incluir parênteses antes de EF06LI16).	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XXIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXIV, último parágrafo, segunda linha, onde se lê "Council of Europe, 2001, p. 45", há erro no uso de 200 1.	
Recomendações: Substituir 2001 por 2010.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XXIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXIV, primeiro parágrafo, primeira linha, onde se lê "em 8 unidades temáticas (prevendo a exploração d e 4 unidades", há erro no uso do parênteses.	
Recomendações: Substituir parênteses por vírgula.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: XXII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página XXII, último parágrafo, primeira linha, onde se lê "nesta coleção, bem com pelas", há erro no uso da palavra como.	
Recomendações: Substituir "com" por como.	

Arquivo: HTMP0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página VI, o segundo parágrafo, onde se lê "Todos as pessoas", há erro no uso de "Todos".	
Recomendações: Substituir Todos por Todas.	

8.4 Falhas pontuais – Livro do estudante - Material digital-interativo

Volume: HT LE 000 510 - 0065 P26 01 02 216 000

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 84 , na legenda do infográfico, o link "unstats.un.org/sdgs/report/2023/" não funciona como hiperlink. Recomendação: Substituir XXX por AAA.	
Recomendações: Fazer com quem o o link "unstats.un.org/sdgs/report/2023/" funciona como hiperlink.	

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, no Sumário, o Recurso Digital 6 informa entre parêntesis o gênero Poadcast.	
Recomendações: Substituir Poadcast por Podcast.	

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 4, na linha do Digital Resource 1, onde se lê "Some New Year's superstitions ar ound the world", há erro em ar ound	
Recomendações: Substituir ar ound por around.	

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 4, fala de Abby, segunda linha onde se lê "running water, a shelter, a shelter", de acordo com o áudio (1:17) falta good food.	
Recomendações: Inserir good food antes da primeira menção de a shelter.	

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 49, em Overtime, primeira linha onde se lê "você provavelmente deparou com o uso das palavras some, any, many, much", falta a palavra se.	
Recomendações: Inserir se antes de deparou.	

Arquivo: HTLE0005100065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Na página 63, em Open Play, passo 1, segunda linha, onde se lê "transcrição do áudio completo em Audio transcriptions", há erro no uso de em Audio transcriptions.	
Recomendações: Substituir em Audio transcriptions por na página 62.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 33, primeiro parágrafo, última linha, onde se lê "esses sim são o que realmente importa", há erro no uso de importa.	
Recomendações: Substituir importa por importam.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 101	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 101, Track 3, Speaker 3, segunda linha onde se lê "Tom, Bob and Sally", o áudio (1:03) contém "Tom, Kate and Sally".	
Recomendações: Substituir Bob por Kate.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 35, exercício 1, imagem 1 seria resposta para a Speaker 3, porém, não corresponde ao áudio (1:03) que contém "Tom, Kate and Sally", seria a menina que fala, duas irmãs e um irmão, mais a mãe.	
Recomendações: Substituir a imagem 1 por uma correspondente ao áudio.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 41, Boxe Grammar 4, quarto exemplo "Mary is Williams' little sister.", muitas gramáticas, como English Grammar in Use (Raymond Murphy), trazem que nomes próprios é preciso utilizar 's.	
Recomendações: Substituir "Mary is Williams' little sister." por outro substantivo que termine em s e não gere dúvidas.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 102, Track 5, Museum visitor, terceira linha onde se lê "were they black or white colleagues", o áudio (1:03) contém "we're black or white colleagues".	
Recomendações: Substituir "were they" por "we're".	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 77, critério 6, quarto exemplo onde se lê "I bad at...", falta 'm.	
Recomendações: Incluir 'm depois de I.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 86, no texto em inglês, sétima linha, onde se lê "Robert went to", há erro em Robert.	
Recomendações: Substituir Robert por Roberto.	

Arquivo: HTLE0005090065P260102216000-DESC.zip	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 110, na quarta referência, primeira linha, onde se lê "Theaching English as a second or foreign language", há erro em Theaching.	
Recomendações: Substituir Theaching por Teaching.	

Bloco 10 - Parecer- Práticas de língua estrangeira - inglês

10.1 Parecer

10.1 Parecer

10.1 Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a coleção está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação no 02/2023 CGPLI – PNLD 2026-2029 EJA.

Por não conter tradução em LIBRAS e, portanto, não atender ao item 11.3c do edital, que trata da obrigatoriedade de inclusão da janela de LIBRAS, ainda que seja um material de Práticas de inglês, com vídeos em inglês, a coleção não cumpre os itens 5.2.2.3, 6.1.1, 6.1.2, 6.1.4, 6.1.4, 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3, 6.3.1, 6.3.2, 6.3.3, 6.4.1, 6.4.2, 6.4.3, 6.4.4 e 6.4.5 da ficha de avaliação que utiliza o Edital PNLD EJA 2026-2029, Categoria 2 – Coleções didáticas destinadas ao 2º Segmento da Educação de Jovens e Adultos (impresso e digital) como base. Como exemplo, pode-se citar o LEI, V1, p. 21, Digital Resource 3, que apresenta um vídeo com uma neozelandesa, um estadunidense e um irlandês se apresentando, dando informações pessoais básicas, como nome, idade, de onde são e onde moram, profissão, gostos e preferências. O vídeo está nas páginas de abertura da Unit 2, Who are you?, na qual há perguntas para o início da discussão do tema conhecer pessoas novas, em que primeira pergunta em específico é para observar as imagens de pessoas nas páginas e responder "Você consegue imaginar a idade delas, o que fazem, como elas são?". Assim, o vídeo no Digital Resource 3 traz exemplos de pessoas se apresentando, agregando ao que está sendo discutido, porém, sem possuir janela de LIBRAS. Já o LEI, V1, p. 45, Digital Resource 6, apresenta três cenas de pessoas fazendo diferentes atividades para prática do uso do tempo verbal Presente Contínuo e o ícone de acesso ao vídeo está ao lado do Boxe Grammar 1 que explica esse ponto gramatical. O vídeo explora frases afirmativas e negativas. A primeira cena é um casal andando de bicicleta e que não está dançando, a segunda cena é um homem nadando e que não está jogando futebol e a última cena é mãe e filha brincando no parquinho e que não estão comendo. Já no Volume 2, no LEI, V2, p. 39, Digital Resource 5, o vídeo traz o contraste de tecnologias. Por um lado, há um telefone com teclado giratório, máquina fotográfica com filme, toca fitas, tábua de lavar roupa com esfregadeira, um poço para retirar água e uma mulher carregando água na cabeça; por outro lado, há água saindo da torneira, viagens de longa distância feitas em avião e uma máquina de lavar roupas. O vídeo está relacionado à atividade em LEI, V2, p. 39, Open Play, na qual os estudantes dividem-se em grupos para criarem frases comparando hábitos e fatos do passado com os da atualidade. Todos os vídeos apresentam áudio descrição em Língua Portuguesa em todas as cenas. Além disso, apresentam ainda legenda branca em fonte legível em fundo vermelho, de modo que o contraste branco-vermelho facilita a leitura, entretanto, não há nos vídeos apresentados pela coleção janelas de LIBRAS. Dessa forma, a coleção está reprovada.

Assinado por ELZA DE FÁTIMA DISSENHA COSTA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 18/11/2024 - 15:13.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 18/11/2024 - 15:00.