



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto 01: Obras Didáticas - Impresso e digital-interativo

Código FNDE: 0015 P24 01 00 200 160

Categoria: Categoria

Área do conhecimento: Linguagens

Componente: Educação Física

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Manual Impresso do Professor - Educação Física
- Bloco 2 - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - Educação Física
- Bloco 3 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto - Educação Física
- Bloco 4 - Características Específicas - Educação Física
- Bloco 5 - Material Digital-Interativo - Educação Física
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - Educação Física
- Bloco 7 - Falhas Pontuais - Educação Física
- Bloco 9 - Parecer - Educação Física

Bloco 1 - Manual Impresso do Professor - Educação Física

1.1 - Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns

1.1. - Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns

1.1.1. O manual do professor apresenta procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos. Ao longo das Unidades Temáticas são sugeridas atividades e ações para o mapeamento dos conhecimentos prévios dos estudantes. Evidencia-se a seção, mais específica, dedicada ao mapeamento, denominada "De olho nas imagens", que se articula com uma série de recomendações didáticas. Por exemplo, na Unidade temática 1, em sua seção "De olho nas imagens" (V1, p. 15), verifica-se a seguinte orientação: "Inicie a unidade com uma avaliação diagnóstica, solicitando aos estudantes que formem duplas para analisar as imagens. Peça a eles que conversem sobre as questões a seguir e socializem as respostas com a turma". A partir do diagnóstico, são indicadas sugestões do que pode realizar na seção "Vamos à prática" (V1, p. 19). E de modo articulado, são indicados também objetivo, materiais e procedimentos que podem ser realizados em sala de aula acerca do tema indicado (V1, p. 62). Outro exemplo está no V2, unidade temática 6: "Nesse momento, é interessante levantar o conhecimento dos estudantes sobre o tema a ser estudado. Para isso, sugerem-se as seguintes questões: Você já viu pessoas praticando alguma das lutas das imagens? Se sim, em quais locais e com quais objetivos?" (V2, p. 83). No V3, p.33, obra indica que o professor tematize as lutas com os estudantes, a partir de duas imagens, as quais são seguidas de algumas perguntas sobre o conhecimento e o entendimento dos estudantes acerca das mesmas. No V4, p.45, ao introduzir a temática das danças de salão a obra sugere que o professor apresente aos estudantes duas imagens que constam na página em questão, sendo que uma representaria a dança clássica e a outra representaria o forró. Diante do exposto, compreende-se que a obra atende os critérios desse item do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.19
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.62
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.83
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.33
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.45

1.1.2. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (2.1.5.b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo. A obra dedica a seção intitulada "Conectando Saberes" a ofertar propostas de trabalho com temas que podem ser abordados no intuito de aprofundar e ampliar as discussões que permeiam o tema estudado, como por exemplo, No V2, p. 36, 37, a partir dos Esportes de Precisão, propõe-se uma discussão relacionada ao Arco e Flecha, com uma articulação com os componentes de Geografia e História; no V3, p. 22, quando trata "A espetacularização das lutas esportivizadas" em que se "propõe um trabalho interdisciplinar com Geografia e, também, o trabalho com o tema Alimentação Saudável (V3, p. 76), propondo articulação com a Unidade Temática Ginásticas de Conscientização Corporal e de Condicionamento Físico e o componente curricular Ciências. Em outros pontos da obra, há ainda outras possibilidades de realização de atividades interdisciplinares, como no caso do boxe "Atenção", no V1 (MP, V1, p. 18), no qual há o seguinte recado "Essas atividades podem ser articuladas com a habilidade de Língua Inglesa (EF06LI11), ao explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa" em relação ao trabalho acerca dos jogos eletrônicos. No V1 (MP, V1, p. 18), na seção "Avaliando em Diferentes Linguagens", no item 3, o Manual indica a realização de uma atividade avaliativa de confecção de jogos de tabuleiro inspirados nos jogos eletrônicos, atividade esta a ser realizada em conjunto com a disciplina de Artes. Compreende-se que a obra atende os critérios desse item do edital, no que se refere às possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.36
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.22
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.76
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.37

1.1.3. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia do professor, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (2.1.5.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) disponibiliza subsídios para a autonomia do professor, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos. Para verificar isso, é preciso notar, de partida, que a própria organização do conteúdo ao longo dos volumes é por meio de unidades temáticas. E estas unidades não possuem uma ordem hierárquica ou obrigatória a ser cumprida. O MP apresenta uma estrutura com sugestões e propostas de atividades variadas. Na introdução dos V1, V2, V3 e V4, na subseção "Plano de Desenvolvimento" traz sugestões sobre a forma de organização dos temas para diferentes formatos (bimestre, trimestre, semestre). A obra expõe uma maneira lógica e coerente, para facilitar a compreensão do professor, de modo que ele possa organizar seu próprio modo de apresentação. Como se observa nas seções "Por dentro do tema", como a presente no V1 (p. 56), que trata da ginástica de condicionamento físico; a seção "Vamos à prática!", presente no V1 (p. 89), que trata do Pega-pega capoeira! E também na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes", como a que propõe um festival de danças, no V3, p. 60. No V4 (p.85), na seção "Vamos à Prática", ao propor uma atividade relacionada ao stand up paddle, a obra indica materiais alternativos para vivenciar a situação de equilíbrio e aponta diferentes sugestões de materiais "colchonete, papelão ou tapete de E.V.A.", de forma que não restringe o professor a um único objeto/item. Todas estas seções se fazem presentes em todos os volumes e, diante do exposto, compreende-se que a obra atende os critérios desse item do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.89
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.60
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.85

1.1.4. O Manual do professor demonstra a diferença de se trabalhar com competências gerais, com competências específicas e com habilidades a partir de exemplos concretos da coleção? (2.1.5.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) demonstra a diferença de se trabalhar com competências gerais, com competências específicas e com habilidades a partir de exemplos concretos da coleção. Ao invés de encontrarmos uma lista de conteúdos a serem trabalhados, na obra encontram-se aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas, conforme orienta a BNCC (V2, p. 7), e “De acordo com a base, o desenvolvimento das aprendizagens essenciais deve assegurar aos estudantes a promoção de dez competências gerais, [...]” (V2, p. 7). Sendo assim, a obra se dedica as aprendizagens essenciais, descritas na forma de habilidades, que proporcionam o desenvolvimento tanto das competências específicas da Educação Física, quanto das competências gerais. As unidades temáticas presentes na coleção são os exemplos concretos da adoção dessa perspectiva. Por exemplo, na unidade temática 1 que tematiza a Evolução dos jogos eletrônicos (V1, p. 14), ali tem-se como foco as competências gerais da Educação Básica: 1, 3, 4, 7, 8 e 10, as competências específicas de Educação Física para o ensino fundamental: 1, 2, 6, 8 e 10 e as habilidades de Educação Física: (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários; (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. As competências e habilidades serão desenvolvidas por meio de leituras, pesquisas e experimentações práticas. Outro exemplo é a unidade temática 1 voltada para o 7º ano e que tematiza os Jogos eletrônicos nos tempos modernos (V2, p. 14). Um último exemplo pode ser a unidade temática 2 Lutas do mundo e suas transformações proposta para o 8º ano (V3, p. 32). Como apresentado “Esta unidade tem o objetivo de apresentar o boxe e o dambe (boxe nigeriano), bem como suas transformações ao longo da história, abordando os elementos e as curiosidades sobre essas lutas; pretende-se também que os estudantes vivenciem essas práticas” (V3, p. 32). Compreende-se que a obra atende os critérios desse item do edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.7
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.32

1.1.5. O Manual do professor demonstra o que implica trabalhar com a BNCC de forma efetiva, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) demonstra o que implica trabalhar com a BNCC de forma efetiva, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, através das propostas apresentadas. A obra demonstra as implicações de se trabalhar com a BNCC e, nela, há uma apresentação da BNCC como documento normativo, as competências a serem trabalhadas, dimensões do conhecimento a serem contemplados entre outros aspectos, destaca-se, no entanto, que não é possível evidenciar no decorrer do texto uma apresentação de forma explícita das implicações de cada um destes elementos. A demonstração de se trabalhar de forma efetiva conforme a BNCC pode ser ilustrada sobre a necessidade de oferecer "um conjunto progressivo de aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo da Educação Básica" (V2, p. 7). A obra também explica a necessidade de se trabalhar os Temas Contemporâneos Transversais e os apresenta, em especial, por meio da seção Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes (V1, p. 7). Através das proposições, a obra demonstra as implicações de uma proposta pedagógica que se alicerça na BNCC, articulando diferentes dimensões e elementos da aprendizagem. No V2, p.74, a obra propõe a ampliação e o aprofundamento do tema skate, abordando aspectos teóricos relacionados a esse conhecimento como origem e campeonatos, bem como reflexões acerca de atitudes e valores construídos em torno do mesmo, como a questão da participação, do reconhecimento e da remuneração feminina na prática. Ainda no V2, p.75, seção "Vamos à prática" as diferentes atividades propostas contemplam as habilidades sinalizadas no início do capítulo - (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais; (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de prática). No V3 (p.78,79), seção "Protagonismo juvenil: aplicação de saberes", a obra propõe atividades em que os estudantes deverão mobilizar conhecimentos e habilidades trabalhadas ao longo da unidade temática de ginástica, bem como refletir sobre atitudes e valores relacionados aos hábitos de vida e cuidado com o meio ambiente. No V4 (p.40,41), na seção "Conectando saberes", a obra propõe aprofundar a temática das lutas a partir de textos que apresentam dados acerca das lutas orientais, bem como animes e mangás, além de informar, e assim permitir a reflexão, acerca da representação feminina nesses espaços, englobando, desta forma, os conhecimentos e habilidades, como também aspectos associados às atitudes e aos valores que atravessam essa temática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.7
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.75
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.74
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.78
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.40

1.1.6. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a empatia e cooperação? (2.1.5.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a empatia e a cooperação. De modo mais geral, o trato com a competência 9, que trata da empatia e cooperação, é enfatizado nas seções intituladas "Vamos à prática!" e presente em todos os volumes. Nessa seção, há orientações sobre a realização de atividades para o desenvolvimento das competências e habilidades, onde aparecem as seguintes instruções: "Construção de valores: Oportunize trabalhos com grupos grandes de estudantes, de perfis e estágios variados, possibilitando, com a convivência e o enfrentamento dos desafios, desenvolver a socialização, a empatia e a cooperação, o combate a qualquer tipo de violência (como o bullying)" (V1, p. 11). Mais especificamente, podemos encontrar orientações para o professor sobre como desenvolver a empatia e cooperação na seção "Avaliando em diferentes linguagens" (V1, p. 18) em que se sugere "Promova um momento de socialização para a valorização e a apropriação dos conhecimentos estudados, da escolha dos objetos a serem observados e da empatia ao dialogar para a resolução de conflitos" (V1, p. 18). Novamente, na seção "Avaliando em diferentes linguagens", agora no V2, p. 21, orienta a seguinte atividade: "Converse com a turma sobre a interação positiva ao ensinar um jogo para um membro mais velho de sua família ou ensinar o uso de algum aparelho eletrônico, como celular ou computador, por meio da empatia e cooperação". Um último exemplo pode ser retirado da seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes" em se propõe um festival de lutas e uma das atividades é "Feitas as pesquisas, cada grupo de estudantes as apresentará à turma, por meio da explicação e da vivência do jogo de oposição, ou luta, pesquisado. Após cada atividade, a turma fará transformações nas regras do jogo de oposição apresentado para torná-lo possível para a turma e estimular a construção de valores como respeito, solidariedade, honestidade, responsabilidade e empatia" (V3, p. 45). No V4 (p.24), a obra aborda os esportes de invasão, trazendo o futebol callejero como exemplo desta classificação de esporte, mas como forma de superação da ênfase competitiva do esporte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.11
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.21
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.45
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.24

1.1.7. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar com grupos grandes (turmas de 45 estudantes ou mais) de estudantes que possuam diferenças significativas de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, de modo parcial, procedimentos para se trabalhar com grupos grandes, porém sem especificar se são para turmas de 45 estudantes ou mais, portanto algumas atividades poderiam ser dificultadas num contexto com um grupo grande, devido a questão da organização, do tempo de espera, das condições do professor para mediar o trabalho pedagógico com os estudantes. A obra orienta textualmente procedimentos para que se "oportunize trabalhos com grupos grandes de estudantes, de perfis e estágios variados, possibilitando, com a convivência e o enfrentamento dos desafios, desenvolver a socialização, a empatia e a cooperação, o combate a qualquer tipo de violência (como o bullying)" (V1, p. 11). No geral, para trabalhar com grupos grandes ou numerosos, a obra indica como procedimento a realização de trabalhos em grupo ou festivais. Exemplos: para o 6º ano uma proposta é trabalhar com a corrida com toras (V1, p. 31), na qual é sugerido que se "forme oito grupos, com uma média de quatro a cinco participantes cada um". Para o 7º ano, a proposta é que realizem o Festival da Cultura Periférica (V2, p. 52). Fácil notar que um festival pode incluir quantas pessoas forem necessárias, já que a atividade possui "como público-alvo familiares e a comunidade escolar". No V3 (p.68,69), na seção "Vamos à prática", ao tratar sobre a ioga, a obra propõe que o professor realize uma ou mais aulas focando na prática de posturas relacionadas aos animais. Há, ainda, como exemplo, a atividade proposta para o 9º ano e intitulada "Pé de valsa" (V4, p. 48). Nela o objetivo é "Perceber os três tempos da valsa, um mais forte e dois mais fracos, e realizar passos básicos, adquirindo noções de espaço e mantendo o respeito e a empatia para com os parceiros de dança" (V4, p. 48). Como o único material necessário é uma caixa de som, é possível desenvolver essa atividade com quantos estudantes tiverem na turma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.31
HT MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	p.52
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.68
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.69
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.48

1.1.8. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com os estudantes? (2.1.5.h)
☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com os estudantes. Por meio de atividades coletivas, de pesquisa, de diálogo com a comunidade, de saídas de estudo e com uso das tecnologias, a obra apresenta propostas para o trabalho com as culturas juvenis, em diálogo com outras disciplinas, contemplando reflexões e conhecimentos que se ampliam em relação às especificidades da Educação Física, evidenciando a multiplicidade de vivências e constituições das culturas juvenis, com destaque também aos Temas Contemporâneos Transversais. No V1, p.17, ao abordar os jogos eletrônicos, o MP tematiza, não apenas suas características e tipos de jogos, mas também trata da questão histórica e social do desenvolvimento das tecnologias, elementos estes que perpassam a questão da cultura juvenil diante do espaço e da significância que as tecnologias têm adquirido na contemporaneidade para as juventudes. No V2, p.41-53, a obra aborda as danças urbanas, principalmente o tema do Hip-hop e do break, como integrantes de uma cultura juvenil associada à periferia, à juventude negra, mas que hoje pode fazer parte da vivência de jovens de diferentes contextos culturais e econômicos. Observa-se que a unidade temática 3 do 8º ano aborda como atividade um Festival de danças junto com os TCTs multiculturalismo e o cidadania e civismo (V3, p. 60). No V4, p.22, a obra sugere um trabalho sobre a mundialização dos esportes e, para isso, propõe a realização de uma pesquisa em mídias sociais a partir da hashtag "esporte" e, posteriormente, um diálogo do professor com os estudantes sobre o significado e o papel das mídias sociais no cotidiano, permitindo que esses possam refletir sobre o seu uso de forma crítica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.17
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.53
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.60
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.22

1.1.9. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (2.1.5.i)

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Na obra, o ensino de análises críticas, criativas e propositivas não é instrucional, ou seja, não é por meio da explicação abstrata e limitada de como se faz tais atividades, mas sim por meio da descrição pormenorizada das atividades e das propostas de intervenção. Desse modo, a obra orienta os professores a desenvolverem tais capacidades pela leitura e pelas análises de "Exposição das ideias em rodas de conversa. Registros escritos no caderno e registros fotográficos. Observação do contexto comunitário para a proposição de resolução de problemas. Facilitação gráfica, com construção de charges, tirinhas etc. Análise de charges, tabelas, imagens, reportagens e infográficos (MP, V1, p. 9)", dentre outras estratégias. Exemplos: na unidade temática 1 Jogos eletrônicos nos tempos modernos (MP, V1, p. 14) do 6º ano é indicado que há um lado tóxico dos jogos eletrônicos, sendo assim, são postas imagens aos estudantes para analisarem e responderem: "1. O que essas imagens representam? Você já vivenciou alguma dessas situações? Conhece alguém que já tenha passado por isso? 2. Faça uma autoavaliação: Com quais efeitos negativos você se identifica? 3. Leia com os estudantes as dicas a seguir e, em seguida, converse com eles sobre como podem divulgar essas informações na comunidade escolar" (MP, V2, p. 22). A questão 3 ilustra bem o caráter orientador do professor em sua ação propositiva com os estudantes. Outro exemplo está na unidade 4 - Ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico do 8º ano. Ali, dentre outras atividades, é proposto que assistam ao Filme Wall-E e, ainda, se sugere: "Pontos a serem refletidos durante a apreciação do filme: -A responsabilidade que cada um deveria ter em relação aos resíduos que produz (conceito de desenvolvimento sustentável, consumo responsável, redução, reciclagem e reutilização). -Os problemas que um estilo de vida sedentário pode causar para a saúde. -Os dois lados da tecnologia - benefícios e malefícios. -A humanidade representada no filme (alienada, individualista, acomodada, obesa etc.)" (MP, V3, p. 79). As perguntas favorecem uma análise crítica que é efetivamente realizada com o estudo dos textos propostos na unidade, bem como as pesquisas de aprofundamento. Outro exemplo pode ser retirado na unidade 2 - Espírito esportivo nas lutas do mundo do 9º ano. Aqui, destacam-se as orientações dadas aos próprios professores sobre como realizar: "Faça um levantamento do que os estudantes aprenderam nos anos anteriores sobre lutas. Para isso, analise com eles estas ou outras imagens e verifique o que reconhecem dessas modalidades de luta. Incentive-os a compartilhar com a turma o que já sabem e ouça-os com atenção, apontando acertos e incoerências nas respostas. Por fim, reforce as características das lutas apresentadas nas imagens do livro ou das escolhidas por você. Estimule os estudantes, em duplas, a refletir sobre as questões a seguir e, na sequência, compartilhar suas respostas com a turma (MP, V4, p. 31)". Com isso, registra-se que "o como ensinar" descrito na obra não se resume a um conjunto de procedimentos, mas a uma proposta organizada para orientar o professor em uma amplitude de possibilidades de mediação das atividades com os estudantes compondo uma agenda pedagógica com condições de promover o desenvolvimento das capacidades dos estudantes pela leitura de textos, pelos debates coletivos, pelo registro de informações, pela exposição de possíveis soluções, dentre outras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.54
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.25
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.60
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.80
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.22
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.9

1.1.10. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (2.1.5.j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. Na obra, o ensino de análises críticas, criativas e propositivas não é instrucional, ou seja, não é por meio da explicação abstrata de como se faz tais atividades, mas sim por meio de atividades e propostas de intervenção. Desse modo, a obra orienta os professores a desenvolverem tais capacidades pela leitura e a partir de análises construídas através de: "Exposição das ideias em rodas de conversa. Registros escritos no caderno e registros fotográficos. Observação do contexto comunitário para a proposição de resolução de problemas. Facilitação gráfica, com construção de charges, tirinhas etc. Análise de charges, tabelas, imagens, reportagens e infográficos (MP, V1, p. 9)", entre outras estratégias. Sobre isso, na unidade temática 1 - Jogos eletrônicos nos tempos modernos (MP, V1, p. 14) do 6º ano é indicado que há um lado tóxico dos jogos eletrônicos, sendo assim, são postas imagens aos estudantes para analisarem e responderem: "1. O que essas imagens representam? Você já vivenciou alguma dessas situações? Conhece alguém que já tenha passado por isso? 2. Faça uma autoavaliação: Com quais efeitos negativos você se identifica? 3. Leia com os estudantes as dicas a seguir e, em seguida, converse com eles sobre como podem divulgar essas informações na comunidade escolar (MP, V2, p. 22)". Neste exemplo, a questão 3 partilhada com os estudantes ilustra bem o caráter propositivo da obra. Outro exemplo está na unidade 4 - Ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico do 8º ano. Ali, dentre outras atividades, é proposto que assistam ao Filme Wall-E e, a partir daí, a obra sugere "Pontos a serem refletidos durante a apreciação do filme: -A responsabilidade que cada um deveria ter em relação aos resíduos que produz (conceito de desenvolvimento sustentável, consumo responsável, redução, reciclagem e reutilização). -Os problemas que um estilo de vida sedentário pode causar para a saúde. -Os dois lados da tecnologia – benefícios e malefícios. -A humanidade representada no filme (alienada, individualista, acomodada, obesa etc.)" (MP, V3, p. 79). As perguntas propostas pela obra favorecem uma análise crítica que é efetivamente realizada com o estudo dos textos propostas na unidade, bem como as pesquisas de aprofundamento. Outro exemplo pode ser retirado na unidade 2 - Espírito esportivo nas lutas do mundo do 9º ano. Aqui, destacam-se as orientações dadas aos próprios professores sobre como realizar, onde orienta-se que: "Faça um levantamento do que os estudantes aprenderam nos anos anteriores sobre lutas. Para isso, analise com eles estas ou outras imagens e verifique o que reconhecem dessas modalidades de luta. Incentive-os a compartilhar com a turma o que já sabem e ouça-os com atenção, apontando acertos e incoerências nas respostas. Por fim, reforce as características das lutas apresentadas nas imagens do livro ou das escolhidas por você. Estimule os estudantes, em duplas, a refletir sobre as questões a seguir e, na sequência, compartilhar suas respostas com a turma" (MP, V4, p. 31). Com isso, registra-se que as proposições que orientam o professor na mediação da produção do pensamento crítico por parte dos estudantes descritas na obra não se resumem a um conjunto pontual de procedimentos, mas a uma proposta norteadora para autonomia docente e com composições de diferentes estratégias ao longo da obra com foco na ampliação do desenvolvimento das capacidades dos estudantes, por exemplo, pela leitura de textos, pelos debates coletivos, pelo registro de informações, pela exposição de possíveis soluções entre outras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.9
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.22
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.34

1.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (2.1.5.k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos). Ao longo da obra é possível identificar propostas e sugestões em que os estudantes são demandados a se expressar, a sintetizar, a argumentar, principalmente por meio de textos orais e através de questionamentos feitos pelo professor à turma. Também são propostas apresentações de trabalhos (orais ou por meio de cartazes), por vezes, oriundos de pesquisas/questionários/entrevistas em que os estudantes necessitam sintetizar informações coletadas. Por exemplo, na seção "Avaliando em diferentes linguagens", são "propostas questões usando gêneros textuais diversificados relacionados aos conteúdos da unidade, incentivando a análise e a compreensão dos temas, a reflexão sobre a ação e a construção de valores (MP, V1, p. 12)". Desse modo, encontramos na unidade 2 do 7º ano a seguinte proposta para o desenvolvimento da capacidade de argumentar: "Pesquise uma reportagem sobre bullying no esporte. Em seguida, em duplas, construam um podcast informativo para a comunidade escolar apresentando algumas formas sobre como combater a violência física e psicológica (MP, V2, p. 38)". Na unidade temática 4 do 8º ano, temos a proposta: "Peça aos estudantes que analisem o infográfico a seguir e respondam por que precisamos nos hidratar durante a prática de exercícios físicos (MP, V3, p. 77)". No V4 (p.39), "Avaliando em diferentes linguagens", o MP propõe que o professor apresente aos estudantes algumas situações para que eles definam qual seria a atitude correta diante delas. Na sequência, o professor trabalhará com algumas imagens para reflexão e discussão sobre as categorias dentro das lutas. Tais atividades colocam os estudantes em uma situação de reflexão e, posteriormente, exposição das suas compreensões e debate sobre estas compreensões coletivas, assim, o MP apresenta atividades nas quais os estudantes são colocados em uma posição onde podem desenvolver sua argumentação por meio da sustentação, a partir de seus conhecimentos prévios ou adquiridos ao longo das aulas, defendendo e apresentando explicações para suas respostas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.39

1.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (2.1.5.I)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos). Ao longo da obra, são apresentadas atividades/propostas em que os estudantes devem ser convidados a observar uma imagem, ou dados, e a partir disso responder uma pergunta, apresentar seu entendimento ou fazer uma conclusão. Isso ocorre, particularmente, na seção "Conectando saberes", que "contempla as dimensões de análise e compreensão, reflexão sobre a ação e construção de valores (MP, V1, p. 11)". No MP, V2, p.62, "Avaliando em diferentes linguagens", há uma tirinha em que uma pessoa é questionada acerca de sua aparência. A partir disso é proposto que os estudantes tracem uma relação entre a tirinha e os padrões de corpo e beleza, demandando que os estudantes interpretem as entrelinhas da história e a relacionem com os conhecimentos trabalhados sobre o assunto para assim fazerem sua conclusão. Outro exemplo, na seção "Conectando saberes" da unidade temática 5 do 8º ano, é proposto: "Nesta seção, são apresentados os benefícios da prática de exercícios físicos, de atividade física e prática corporal de aventura na saúde mental do ser humano. [...] Atue como intermediário nessa interação entre os grupos e contextualize as respostas das perguntas. Dê espaço aos estudantes para que realizem as inferências que considerarem necessárias (MP, V3, p. 90)". Na unidade temática 3 do 9º ano, temos a seguinte proposta na seção "Conectando os saberes": "Esta seção aborda o TCT Diversidade cultural por meio da literatura tradicional da região Nordeste. Nela, contemplam-se as seguintes habilidades de Língua Portuguesa: (EF89LP32), com a análise do uso de referências entre os textos literários e outras manifestações artísticas, como a xilogravura; (EF69LP44), com a inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em cordéis, reconhecendo múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas; (MP, V4, p. 55)". E, na unidade temática 4 do 9º ano, temos um novo exemplo: "Nesta seção, contemplamos o TCT Saúde, propondo a relação entre os conhecimentos sobre pilates e o autocuidado. São apresentados o conceito, os tipos e os benefícios do autocuidado. Além disso, contemplamos a roda da vida como um exercício de autoconhecimento para os estudantes (MP, V4, p. 68)". Estes exemplos e a lógica descrita de trabalho docente com os estudantes nas atividades evidenciam que o MP apresenta orientações para o professor substanciadas para o desenvolvimento da capacidade de inferir pelos estudantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.11
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.62
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.90
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.55
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.68

1.1.13. O Manual do professor propõe diferentes atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social republicano na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc)? (2.1.5.m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que estimulam, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social republicano na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc). Isso se observa por meio de atividades que proporcionam a interação entre os estudantes, bem como entre os estudantes e a comunidade. São exemplos dessas atividades: 1) na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes" da unidade temática 6 do 6º ano é proposto "um mapeamento das lutas brasileiras nas comunidades onde os estudantes estão inseridos e a divulgação dessas informações na comunidade escolar, com o objetivo de valorizar essas práticas corporais nacionais (MP, V1, p. 93)". Na seção "Vamos à prática!" da unidade temática 2 do 7º ano é proposto uma vivência do tchoukball, na qual é enfatizado que "os estudantes vão trabalhar em equipe (MP, V2, p. 30)" e, para tanto, pede-se ao professor que "Converse com eles sobre respeitar as individualidades de cada um e saber ouvir as diferentes opiniões. Ressalte a importância do diálogo, do respeito, de saber ouvir e de emitir opiniões, sugestões e críticas construtivas para um bom desempenho do trabalho em equipe". Em outro momento no V3 (p.87) ao trabalhar sobre a corrida de orientação, o MP apresenta a Trail orienteering, que é a modalidade de corrida de orientação para usuários de cadeiras de rodas, bem como apresenta uma imagem ilustrativa da atividade. Ao abordar e apresentar esta modalidade, a obra tematiza a questão da diferença com naturalidade, permitindo que se transmita o entendimento e o reconhecimento acerca das diferenças. Na seção "Conectando os saberes" da unidade temática 4 do 9º ano, há uma atividade "propondo a relação entre os conhecimentos sobre pilates e o autocuidado (MP, V4, p.68)". Esta atividade "também contribui para esta competência geral da Educação Básica: "8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas (MP, V4, p. 68)".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.93
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.30
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.87
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.68

1.1.14. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying)? (2.1.5.n)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying). De forma transversal ou de modo relacional aos objetos e conteúdos de cada unidade, a obra oferta propostas de atividades com ênfase na identificação, no reconhecimento e no combate às diferentes formas de violência, tais como a apresentação de dados e informações que podem auxiliar na compreensão sobre o tema, ou rodas de conversa, debates e pesquisas que colocam os estudantes tanto em uma posição de reflexão e análise, como em uma posição de protagonistas para pensar sobre a superação de tais questões sociais. Na seção "vamos à prática!", a questão da intimidação sistemática é abordada, trazendo alertas e maneiras de prevenir e lidar com essa prática. Exemplo dessas atividades: na unidade temática 5 do 6º ano: "Após uma reportagem sobre o evento, internautas criticaram o desempenho das participantes em forma de bullying, contestando as manobras realizadas pelas mulheres por não serem consideradas radicais. Mostre o vídeo do #Fiqueligado. Peça aos estudantes que leiam a tirinha a seguir e reflitam sobre o preconceito e os estereótipos sobre as mulheres, uma vez que as práticas corporais não são determinadas por sexo (MP, V1, p. 79)"; na unidade temática 1 do 7º ano: "Temos de ter cuidado ao dizer que 'fulano é viciado em game', para não julgar essa pessoa previamente e para entender o real problema que o jogador pode estar passando. Muitas vezes, o principal motivo pode ser uma questão de saúde psicológica, como depressão, bullying, transtornos mentais ou afastamento por fobia social (MP, V2, p. 24)"; na unidade temática 2 do 9º ano é apresentada uma "proposta de estudo sobre as personalidades negras como forma de luta contra o racismo e de valorização dos descendentes africanos (MP, V4, p.42)". Dentre outros aspectos, nessa atividade, é indicado como reconhecer manifestações de combate à violência, como segue: "Outra emblemática imagem é a dos atletas Tommie Smith e John Carlos, que, no auge da luta racial estadunidense, protestaram no pódio com suas meias pretas e punho erguido, sinal do Movimento dos Panteras Negras, organização criada para combater a violência policial nos bairros onde morava a população negra. Além disso, eles criaram o Projeto Olímpico pelos Direitos Humanos, uma organização com o objetivo de protestar contra a segregação racial e o racismo nos esportes (MP, V4, p. 43)". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.24
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.42
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.43

1.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (2.1.5.o)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes. Ao longo da obra, o tema saúde aparece em todos os volumes da coleção abarcando diferentes dimensões, ou seja, tanto seus aspectos mentais quanto físicos. A obra aborda assuntos e propõe dinâmicas que permitem que os estudantes observem ao seu entorno e possam reconhecer sinais como a depressão, o bullying, que acarretam prejuízos para a saúde mental dos sujeitos. Como se observa no volume para o 7º ano (MP, V2, p.24), na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes" o tema é "Aprofundar para não julgar" na qual é aconselhado ao professor para que "Proponha uma ação na escola sobre essa questão, a partir da campanha Setembro Amarelo" como mês destinado à prevenção ao suicídio - "É o mês dedicado à prevenção do suicídio que, infelizmente, está muito presente na população jovem (MP, V2, p.24)". Na unidade temática 5 do 8º ano, em sua seção "Conectando saberes", cujo título é "Saúde mental: bem-estar e as práticas corporais de aventura na natureza (V3, p. 90-91)", foi disponibilizado um texto sobre o assunto para os estudantes lerem, formularem perguntas e realizarem um debate. Na unidade temática do 9º ano é proposta a atividade de loga no stand up paddle, cujo objetivo é vivenciar posições da ioga sobre uma plataforma para trabalhar o equilíbrio. Sobre essa atividade é enfatizado que "As práticas de ioga são compostas de exercícios respiratórios, meditação e posturas que trabalham a consciência corporal. Além de desenvolverem a força, a flexibilidade e o equilíbrio, trazem a sensação de relaxamento e reduzem o estresse. Contribuem ainda para a manutenção da saúde mental do praticante (MP, V4, p. 85)". E, dentre outras ações a serem realizadas com os alunos, é indicado que "Procure e convide profissionais da área de Psicologia e que trabalham com saúde mental ou prevenção do suicídio para dar palestras na escola (MP, V2, p. 25)". Deste modo, a obra aborda a dimensão da saúde mental considerando as questões sociais que podem compor condições de vulnerabilidade com a saúde mental tendo relações com objetos de ensino da Educação Física, como no excerto a seguir: "Alguns tratamentos tentam mostrar que os jogos e a internet não são opções, mas uma fuga de problemas ou de uma vida monótona, entediante. Quando a qualidade de vida da pessoa é muito ruim, o mundo virtual pode amenizar o sofrimento, já que podemos realizar rapidamente desejos, fantasias e sonhos a um clicar de mouse (MP, V2, p.24)". Assim, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.91
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.25
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.24
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.90
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.85

1.1.16. O Manual do professor alerta, sistematicamente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (2.1.5.p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta, sistematicamente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade. Em alguns pontos a obra centraliza a discussão e enfatiza para a necessidade da promoção da cultura de paz na escola, como na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes" são sugeridas atividades que "envolva a comunidade, reconhecendo as diferenças e estimulando o convívio social (na família, na comunidade e na sociedade em geral) e o estabelecimento da noção de cultura de paz (MP, V1, p. 12)". No MP, V2, p.27,28, ao tematizar os esportes num viés coletivo, a obra propõe a abordagem da cultura de paz ao se trabalhar com o tchoukball, que tem foco na cooperação e não apenas na disputa/competição. Ao longo desta unidade temática, a obra enfoca no respeito, no diálogo, na coletividade, na resolução de conflitos, afirmando-os como elementos imprescindíveis para a efetividade da cultura de paz. No MP, V3, p.16, ao tematizar a questão da espetacularização dos esportes, a obra problematiza a violência nos estádios, e outros tipos de violências relacionadas aos esportes, e sugere que o professor realize um debate com estudantes, propiciando uma atividade reflexiva em que eles são convidados a desnaturalizar atitudes de violência praticadas na sociedade e no mundo dos esportes. No MP, V.4 p.31-32 aborda-se a questão de ética e espírito esportivo na prática dos esportes, enfatizando a necessidade de se agir com respeito, cooperação e de forma justa, sem violência. Neste mesmo volume, na página 39, propõe-se que o professor apresente algumas situações de violência nos esportes aos alunos para que eles definam qual seria a atitude correta para se adotar diante delas. Nesse sentido, a obra mobiliza a discussão sobre a cultura de paz na sociedade e permite que os estudantes reflitam e se coloquem diante de questões para debater e definir soluções plausíveis para manter esses princípios na escola e na sua própria vida. A obra atende, assim, ao item avaliado e está em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.27
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.16
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.31
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.39

1.1.17. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (2.1.5.q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional. Ao longo da obra, identificam-se por meio dos boxes "atenção" (mas também em meio aos textos) orientações e alertas em relação a riscos que podem estar envolvidos nas atividades propostas. Geralmente, estas orientações estão dispostas para atividades práticas relacionadas à especificidade da Educação Física. Por exemplo, no livro do 6º ano consta o seguinte alerta: "Acompanhe todas as práticas para verificar e garantir a segurança dos estudantes, de modo que não corram riscos de queda ou outro incidente. Verifique se todos estão com tênis e meia e se há colchonetes, toalhas e tapetes de EVA para todos (MP, V1, p. 62)". Há também nesse volume (p.77), no box "atenção", alguns alertas relacionados à atividade prática do parkour. Na atividade "Jogos com alvos à frente", presente no livro do 7º ano também há alertas sobre riscos: "Atenção para a organização dos estudantes para que tenham uma distância segura para que não acertem algum colega ao lançarem o bambolê (MP, V2, p. 38)". Ainda, na introdução de cada volume, há a seguinte mensagem ao professor: "Segurança: Certifique-se de que as práticas sejam realizadas em locais seguros e com materiais adequados, evitando acidentes (MP, V3, p. 11)". No MP, V4, p.21, ao propor uma atividade prática relacionada ao beisebol e ao críquete, a obra alerta para que o professor "ressalte a importância de atenção com a segurança, de modo que tanto os jogadores quanto os árbitros não sejam atingidos pela bola rebatida". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.62
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.11
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.21

1.1.18. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica? (2.1.5.r)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Manual do Professor (MP) estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica. Ao longo da obra, identifica-se regularmente a perspectiva de respeito à pluralidade de ideias, ao fazer uso de perguntas abertas, de rodas de conversa e de debates como metodologias recorrentes, sugerindo que o professor acolha as respostas dos alunos. Ao mesmo tempo, estimula o pensamento crítico na medida em que trabalha os conhecimentos a partir de informações e dados para embasar e auxiliar na formulação e reformulação de argumentos, bem como ao propor, constantemente, indagações e problematizações a fim de que os estudantes possam refletir e questionar perspectivas e posicionamentos naturalizados socialmente. A investigação está presente ao longo da obra, geralmente através da proposição da realização de pesquisas em mídias, entrevistas ou questionários com membros da família ou comunidade, inclusive, com a consequente síntese dos dados para apresentação ou exposição. No MP, V1, p.24, na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes", ao relacionar o uso de celulares com acidentes no trânsito, a obra sugere que o professor solicite aos estudantes que façam uma pesquisa acerca de dados sobre acidentes causados devido ao uso do celular e que, posteriormente, realizem uma campanha de conscientização a partir destes dados. Em relação ao pluralismo de ideias, pode ser exemplificado por meio de atividades da seção "Avaliando em diferentes linguagens". O exemplo é o de análise do filme Menina de ouro, no qual os estudantes são solicitados a: "Ao final, anote as principais ideias discutidas, que poderão ser divulgadas em cartazes ou nas redes sociais da escola (MP, V3, p. 39)". O pensamento crítico ou científico é destacado na seção "Por dentro do tema", como o da unidade temática 3 do 7º ano. Neste momento, para tratar o tema "Universo hip-hop" são desenvolvidos dois tópicos intitulados "A resistência cultural no universo hip-hop" e "Os elementos culturais das danças urbanas (MP, V2, p. 41-42)". A investigação científica recebe um detalhamento na introdução do livro do 9º ano, volume 4, onde noções sobre referência bibliográfica, análise documental, construção e uso de questionários, pesquisa de campo e análise de mídias sociais (MP, V4, p. 7) são apresentadas ao professor para que sejam trabalhadas de modo articulado às unidades temáticas. Considera-se que as propostas apresentadas na obra, permitem que os estudantes reflitam sobre problemáticas, podendo, com auxílio do conhecimento adquirido, se posicionar criticamente diante delas, problematizá-las, argumentar e propor soluções. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.42
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.39
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.7

1.1.19. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (2.1.5.s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental. De forma geral, a obra apresenta propostas e atividades coerentes principalmente quando orientadas e pautadas nas habilidades e competências apontadas pela BNCC. Dessa forma, no decorrer do texto, notam-se atividades adequadas para as faixas etárias e que consideram o desenvolvimento intelectual e cognitivo. Nesse sentido, as atividades propostas com maior frequência no decorrer da obra, tais como rodas de conversa, debates, saídas de estudo, visitas, festivais, pesquisas, confecções de cartazes, apresentações de trabalho se mostram condizentes com o desenvolvimento etário, cognitivo e intelectual de estudantes do 6º ao 9º ano. Como exemplo, no livro do 6º ano, as unidades temáticas são desenvolvidas com base nas habilidades definidas pela BNCC: "Habilidades de Educação Física da Unidade Temática (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos (MP, V1, p. 14)". Encontram-se atividades compatíveis com o desenvolvimento dos estudantes também no 7º ano: "(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos" (MP, V2, p. 14). No 8º ano, são exemplos de uma proposta coerente com o desenvolvimento: "(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão (MP, V3, p. 46)". Deste modo, a obra organiza sua proposição geral de atividade considerando como base a BNCC e a sua estrutura composta respeitando o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes. Como a obra oferece orientações garantido a autonomia do professor considerando o diagnóstico da sua realidade, há condições de que o MP seja abordado respeitando o desenvolvimento dos estudantes nas escolas brasileiras. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.46

1.1.20. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (2.1.5.t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e de leitura de mundo complexa e reflexiva. No decorrer da obra, são apresentadas informações, tais como textos fundamentos, dados, o uso do auxílio da indicação de vídeos ou artigos, que discorrem sobre temáticas que acrescentam profundidade aos temas desenvolvidos. Ainda por meio destes materiais e das atividades sugeridas, a obra propõe a reflexão e a problematização de elementos e questões que atravessam e constituem os objetos em relação ao contexto social e cultural. Como, por exemplo, no MP, V1, p.21-25, a obra aborda a temática específica dos jogos eletrônicos trazendo a problemática do consumo e da prática exagerada do mesmo, propondo reflexões sobre as mudanças causadas na sociedade diante da evolução tecnológica e dos jogos, por consequência. Há ainda exemplos na unidade temática 4 do volume destinado ao 7º ano, com a proposta de "Multiplicadores dos saberes sobre ginástica (MP, V2, p. 70)"; na unidade temática 2 do 8º ano, com a proposta de "Agregando valores com os jogos de luta" (MP, V3, p. 44). 3); na unidade temática 3 do 9º ano, com a proposta "Ritos de passagem, a formatura chegando (MP, V4, p. 58)". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.70
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.44
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.54

1.1.21 O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidas as habilidades e competências? (2.1.5.u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O componente curricular Educação Física não possui livro do estudante

1.1.22. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor de seu local de fala e de sua interação com os estudantes e demais profissionais da escola? (2.1.5.v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor de seu local de fala e de sua interação com os estudantes e demais profissionais da escola. Ao longo da obra, em diferentes momentos, o professor é orientado a partir de uma série de princípios didáticos que lhe ajudarão nessa tarefa. Dentre outros, são princípios a serem adotados e que favorecem a reflexão sobre a prática docente: relação com o projeto político-pedagógico da escola, planejamento participativo e avaliação contínua. Como, por exemplo, nas orientações sobre a avaliação do processo de ensino e aprendizagem (MP, V1, p. 10). Em MP, V2, p.19,20, a obra sugere uma atividade para compreensão e análise acerca do acesso e da utilização das tecnologias e da internet, propondo algumas reflexões e um levantamento sobre esta situação no contexto da escola. No MP, V3, p.10, a obra defende e sugere a utilização do princípio da reflexão-ação, através da qual o professor, em diálogo e reflexão com os estudantes, com os colegas e também de forma interna/individual, poderá repensar o processo proposto e desenvolvido com as turmas e no tópico "Conexões com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)" (MP, V4, p. 8). Estes momentos da obra exemplificam sua proposta estimuladora da reflexão da prática docente compondo agenda e interação com estudante e demais profissionais da escola. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.10
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.19
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.20
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.10
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.8

1.1.23. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que o professor compreenda a organização da coleção? (2.1.5.w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) oferece informações detalhadas para que o professor compreenda a organização da coleção. Tanto na parte de apresentação (presente nos 4 volumes) quanto na seção de introdução, a obra apresenta orientações e explicações acerca das propostas, perspectivas, organização e fundamentação da obra. No MP, volumes 2, 3, 4, p.10-12 destes volumes, a obra apresenta a organização acerca das seções que integram a obra, explicitando qual a proposta de cada seção e oferecendo algumas recomendações didáticas gerais para o desenvolvimento de cada uma. A partir das informações presentes na obra, é possível ao professor ter um panorama sobre o que irá encontrar no decorrer do volume e da coleção como um todo. O uso de cores diferentes (no sumário, ex.: MP, V3 p.4, 5) para cada seção/tópico também permite que o professor possa direcionar sua busca no material.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.10
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_ DESC.pdf	p.4
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_ DESC.pdf	p.5
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_ DESC.pdf	p.10

1.1.24. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (2.1.5.x)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O componente curricular Educação Física não possui livro do estudante

1.2 - Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos

1.2 - Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos

1.2.1 O Manual do professor apresenta abordagem teórico-metodológica que embasa o tratamento da Educação Física no conjunto da coleção de forma integrada e interdisciplinar, principalmente em aspectos que tangem à contextualização e à problematização da área? (2.2.a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta abordagem teórico-metodológica que embasa o tratamento da Educação Física no conjunto da coleção de forma integrada e interdisciplinar, principalmente em aspectos que tangem à contextualização e à problematização da área. A obra apresenta uma abordagem que abrange todos os volumes da coleção de forma integrada e interdisciplinar (até transdisciplinar). Também é adotada uma perspectiva de convergência entre diferentes abordagens de Educação Física, que ao longo dos volumes se materializam nos debates e questões presentes na área. Por fim, a obra se posiciona assumindo um caráter crítico, reflexivo, contextualizado da Educação Física, que vai além das técnicas e aspectos motores, integrando compreensão social e cultural das práticas corporais (MP, V3, p.3). A obra explicita a cultura corporal de movimento como objeto de ensino da Educação Física (MP, V1, p.6), todavia, eventualmente faz o uso apenas do termo "cultura corporal", como em MP, V2, p.33. A obra apresenta, como base de fundamentação e proposição, noções relevantes na sustentação da coleção, como a noção de professor-pesquisador, de avaliação contínua, de reflexão e posicionamento crítico, os quais, em alguns momentos, não são tão evidentes na materialidade de algumas propostas. Destaca-se que a obra explicita se sustentar na convergência de 15 abordagens teórico-metodológicas da Educação Física (MP, V1, p.8), o que deve ser observado com muito cuidado pelo professor, visto que tais abordagens possuem, por vezes, entendimentos e compreensões distintas acerca das finalidades e dos objetivos da Educação Física escolar. São propostos quatro blocos de conteúdos" (MP, V1, p. 8). No volume do 7º ano, é explicado sobre a "Relação com o projeto político-pedagógico da escola: a coleção propõe vários projetos inter e transdisciplinares no decorrer dos volumes, como o tema Setembro Amarelo da Unidade Temática 1, quando se podem investigar os motivos pelos quais alguns estudantes permanecem durante tempo excessivo em jogos eletrônicos e acabam se afastando de colegas e familiares" (MP, V2, p. 9). Já no volume destinado ao 8º ano, é indicado como é feita a relação entre os Temas Contemporâneos Temáticos. Item 1.2.1.1 - O Manual do professor apresenta abordagem teórico-metodológica que embasa o tratamento da Educação Física no conjunto da coleção de forma integrada e interdisciplinar, principalmente em aspectos que tangem à contextualização e à problematização da área? (2.2.a). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.9
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.33
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_ DESC.pdf	p.3
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_ DESC.pdf	p.6
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_ DESC.pdf	p.8

1.2.2 O Manual do professor apresenta objetivo(s) a ser(em) desenvolvido(s) em cada volume? (2.2.b)?

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta objetivo(s) a ser(em) desenvolvido(s) em cada volume. Na seção "Introdução", ao tratar do plano de desenvolvimento, a obra apresenta os objetivos estabelecidos para o volume em questão. Todavia, identifica-se que são apresentados os mesmos 3 objetivos para os 4 volumes (MP, de V1 a V4, p.12). Estão assim apresentados: no volume 1 - "Objetivos do volume: Oferecer oportunidades para a experimentação e fruição da diversidade de práticas corporais, ressignificando-as de acordo com o contexto da comunidade escolar. [...] (MP, V1, p. 12)"; no volume 2 - "Objetivos do volume: Oferecer oportunidades para a experimentação e fruição da diversidade de práticas corporais, ressignificando-as de acordo com o contexto da comunidade escolar. [...] (MP, V2, p. 12)"; no volume 3 - "Objetivos do volume: [...] Incentivar o respeito aos significados das manifestações culturais de movimento por diferentes grupos sociais e etários. [...] (MP, V3, p. 13)". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_ DESC.pdf	p.12
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.12
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_ DESC.pdf	p.13
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_ DESC.pdf	p.12

1.2.3 O Manual do professor apresenta justificativa da pertinência desse(s) objetivo(s)? (2.2.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta justificativa da pertinência do(s) objetivo(s) da obra, pois apresenta, juntamente com os objetivos, um texto de justificativa, mostrando a necessidade de tratar as práticas corporais como um fenômeno cultural (ou com várias dimensões) e proporcionando tanto a experimentação quanto a análise dos movimentos, a partir da BNCC. A justificativa é a mesma na introdução de cada volume, como segue: "Como explicita a BNCC, nas aulas devem ser abordadas as práticas corporais como fenômeno cultural, social, histórico, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório para que os estudantes se apropriem da cultura corporal de movimento, favorecendo sua participação autônoma e autoral na sociedade. Desse modo, propõem-se a experimentação e a análise da diversidade da cultura corporal de movimento em diferentes formas de expressão: corporal, estética, emotiva, lúdica e agonista, oportunizando aos estudantes a participação em contextos de lazer e saúde (MP, V1 a V4, p.12)". Destaca-se, ainda, como exemplo, no MP, V2, p.14, em que o manual do professor explicita a necessidade de adaptação e reconstrução de algumas práticas e atividades diante das realidades, condições e possibilidades do contexto da escola e da comunidade na qual a escola está inserida, contribuindo para justificar o objetivo "Oferecer oportunidades para a experimentação e fruição da diversidade de práticas corporais, ressignificando-as de acordo com o contexto da comunidade escolar". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.12
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14

1.2.4 O Manual do professor apresenta identificação de todas competências gerais, competências específicas e habilidades que serão trabalhadas com seus respectivos códigos? (2.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta identificação de todas competências gerais, competências específicas e habilidades que serão trabalhadas com seus respectivos códigos. Na primeira página de cada unidade temática, nos 4 volumes, a obra apresenta a listagem de competências gerais, competências específicas e habilidades que serão trabalhadas ao longo das atividades propostas naquela unidade. As informações estão disponibilizadas em evidência e abrem os volumes. Além disso, elas estão organizadas por unidade temática. Exemplificando, no volume 1, unidade temática 1, são: "CG [competência geral]: 1, 3, 4, 7, 8 e 10; CL [competência de linguagem]: 1, 3, 4 e 6; CEF [competência Educação Física]: 1, 2, 6, 8 e 10 HEF: (EF67EF01) e (EF67EF02); HI: (EF06HI01), (EF06CI07), (EF06CI10), (EF69LP06)" (V1, p. 13). No volume 2, unidade temática 1, são: "CG: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 e 10 CL: 3, 5 e 6 CEF: 5, 6, 8 e 10 HEF: (EF67EF01) e (EF67EF02)" (V2, p. 12). No volume 3, unidade temática 1, são: "CG: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 e 10 CL: 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 CEF: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 10 HEF: (EF89EF01), (EF89EF02), (EF89EF03), (EF89EF04) e (EF89EF05)" (V3, p. 13). A descrição de cada competência e habilidade encontra-se no início de cada unidade temática. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.13
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.13
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.12
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.39
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.17
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14

1.2.5 O Manual do professor apresenta identificação dos Temas Contemporâneos Transversais que serão trabalhados? (2.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta identificação dos Temas Contemporâneos Transversais que serão trabalhados. Ao longo de cada volume, na primeira página de cada unidade temática a obra identifica qual o TCT que está sendo proposto e a partir de qual atividade/ação. Ainda, a obra apresenta qual/quais o(s) TCT's que estão sendo propostos em determinada atividade, geralmente tratados na seção "Conectando Saberes" ou na seção "Protagonismo Juvenil". Em MP, V1, p.13, a obra apresenta como TCT's que são tematizadas ao longo deste volume: Ciência e tecnologia, Saúde, Meio ambiente, Educação financeira, Educação para o trânsito, Educação em direitos humanos e Vida familiar e social, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso, Cidadania e civismo, Direitos da criança e do adolescente. Para ilustrar, no volume 2, unidade temática: esportes, objeto de conhecimento: esportes de invasão, TCTs: "Educação em direitos humanos" (MP, V2, p. 13). No volume 3, unidade temática: esportes objetos de conhecimento: esportes de rede e combate, TCTs: "Educação para o consumo, Educação fiscal e Ciência e tecnologia" (MP, V3, p. 13). No volume 4, unidade temática: lutas objetos de conhecimento: lutas do mundo, TCTs: "Educação em direitos humanos, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras" (MP, V4, p. 13). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.13
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.13
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.13
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.13

1.2.6 O Manual do professor apresenta texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências e habilidades que serão trabalhadas? (2.2.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências e habilidades que serão trabalhadas. Ao longo da obra e principalmente na seção de Introdução de cada volume são apresentados os conceitos, princípios que embasam a abordagem teórico metodológica proposta, tais como avaliação contínua, planejamento e avaliação participativos, abordagem crítica e reflexiva. Na seção intitulada "Raio-X da unidade", no tópico "o que veremos nessa unidade". Exemplos: 1) no livro do 6º ano, unidade temática 1: "Esta unidade contribui para desenvolver as habilidades (EF67EF01) e (EF67EF02), ao apresentar as características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias. Serão propostas reflexões com base no conhecimento prévio do estudante sobre jogos populares e eletrônicos para adentrar a temática da unidade. A seguir, será apresentada a evolução dos jogos eletrônicos no decorrer das últimas décadas [continua]" (MP, V1, p. 14). No livro do 8º ano, unidade temática 1: "Esta unidade tem o objetivo de apresentar esportes de combate, rede e parede sob a perspectiva da espetacularização esportiva. Iniciamos com o karatê, tecendo relações com suas transformações ao longo da história em razão dos processos de esportivização, abordando seu desenvolvimento histórico, seus elementos, além de uma vivência utilizando bexigas. Também sugerimos a tematização do punhobol, como esporte de rede, e da pelota basca, como esporte de parede, com vivências integradas e possibilitando o uso de materiais acessíveis [continua]" (V3, p. 14). No livro do 9º ano, unidade temática 1: "Esta unidade contemplará os esportes na perspectiva educacional, recreativa e competitiva, apresentando implicações da mercantilização esportiva na vida do atleta. Os estudantes entenderão como os esportes de campo, taco e rede são pela visão competitiva, e será ressaltado o contexto no tempo de lazer e, principalmente, na perspectiva educacional escolar. Serão propostas vivências adaptadas do críquete e do beisebol (esportes de campo e de taco), além do streetball e do futebol callejero, que são esportes de invasão [continua]" (MP, V4, p. 14). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.14

1.2.7 O Manual do professor apresenta informações precisas sobre as atividades, vivências e objetivos (com a resolução detalhada e comentada)? (2.2.g)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Manual do Professor (MP) apresenta informações precisas sobre as atividades, vivências e objetivos (com a resolução detalhada e comentada). Ao longo dos 4 volumes, a obra apresenta diversas propostas de atividades e vivências, sendo que, em alguns casos, apresenta orientações mais detalhadas e sugestões de adaptação, bem como explicita com clareza os objetivos. No MP, V1, p.15, ao introduzir a temática dos jogos, a obra propõe uma atividade diagnóstica com os estudantes para mapeando do que sabem/conhecem acerca dos jogos, jogos populares, jogos eletrônicos. Em outro exemplo, há a proposta de vivência do tchoukball (MP, V2, p. 30), na qual nota-se uma breve introdução, o objetivo, os materiais, variações do jogo e, inclusive, a explicação de alguns princípios táticos. Ainda verifica-se uma proposta de vivência "Nocaute na bexiga" (MP, V3, p. 40), em que também apresentam texto introdutório, objetivo, materiais e procedimentos. Um último exemplo é a proposta que tematiza "Dança, cordel e xilogravura" (MP, V4, p. 55). Ela está na seção "conectando saberes" e se articula ao tema contemporâneo temático multiculturalismo, na qual o professor encontrará uma breve exposição sobre o tema junto com um cordel, e também o objetivo, materiais e procedimentos, além de indicação de pesquisa para aprofundamento. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.15
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.30
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.40
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.55

1.2.8 O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática da Educação Física? (2.2.h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática da Educação Física. Ao longo da obra são apresentadas variadas formas e estratégias de avaliação (como pesquisas, debates, trabalhos em grupo envolvendo elaboração de cartazes ou podcasts), bem como atividades e propostas que podem vir a ser consideradas como momento avaliativo a critério do professor (trabalhos relacionados a saídas de estudo, construção e realização de festivais). São apresentadas proposições e perspectivas fundamentadas em uma avaliação qualitativa, formativa e participativa, em que os estudantes possam fazer parte do processo e que possa servir para o professor rever e reorganizar sua prática. Nesse sentido, são indicadas metodologias de avaliação que priorizem a investigação e a prática de pesquisa, a reflexão, a construção e a criticidade, como se observa no MP, V1, p. 10, sugestões de critérios para compor o processo de avaliação, bem como desenvolve uma proposta de autoavaliação, por meio de um quadro, a ser realizada pelos estudantes. Encontram-se atividades avaliativas que envolvem, por exemplo, a manifestação de reflexões por escrito (MP, V2, p. 22-23). No MP, V3, p.15, ao iniciar a unidade temática sobre ESPORTES DE COMBATE, REDE E PAREDE, na seção "De olho na imagem", a obra propõe que o professor mostre algumas imagens destes esportes para a turma e faça algumas perguntas a fim de mapear os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o assunto, funcionando então como uma proposta de avaliação diagnóstica e outra demanda a realização de poses da dança combinada a tarefa de interpretação e identificação delas (MP, V4, p. 57). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.23
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.15
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.57
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.10
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.22

1.2.9 O Manual do professor apresenta proposições e subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores da Área de Linguagens? (2.2.i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui proposições e subsídios ao professor para a construção de aulas em conjunto na área de linguagens. A Educação Física, por estar situada na área de linguagens na BNCC, precisa se articular aos demais componentes dessa área para efetivar um trabalho interdisciplinar. E obra chama a atenção para essa condição e apresenta propostas aos professores para a realização desse trabalho. Exemplos: no volume 3 há a seguinte atividade: "Propomos um trabalho interdisciplinar com a Língua Portuguesa, por meio das habilidades (EF89LP08) e (EF89LP11), relacionadas à produção e à elaboração de textos jornalísticos e à divulgação por diversos meios de comunicação, como rádio, TV, internet, jornais e revistas" (V3, p. 30). No volume encontramos o seguinte exemplo: "Propomos um trabalho interdisciplinar com o componente curricular Língua Portuguesa, ao desenvolver a habilidade (EF69LP55), reconhecendo as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico, bem como com a Língua Inglesa, ao desenvolver as habilidades (EF07LI21), (EF07LI22) e (EF07LI23), analisando o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado, explorando modos de falar em língua inglesa e reconhecendo a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo" (V2, p. 79). E no volume 1 há uma atividade de pesquisa sobre "Os 30 games mais importantes de todos os tempos" (V1, p. 18). Nela os professores são informados que: "Essas atividades podem ser articuladas com a habilidade de Língua Inglesa (EF06LI11), ao explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa" (V1, p. 18). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.56
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.30
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.39
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.58
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18

1.2.10 O Manual do professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo da Educação Física? (2.2.j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do Professor (MP) apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), que expressam os últimos avanços, nacionais e internacionais, do campo da Educação Física. Ao longo da obra, são apresentadas referências complementares, com pequenos comentários ampliando as informações ou fornecendo subsídios para ampliar a compreensão sobre o assunto tratado. São apresentados desde textos, notícias, até vídeos e canais. Por exemplo, no MP, volume 1, "SCOPEL, A. J. S. G. et al. Atividades físicas alternativas: práticas corporais de aventura. Curitiba: Intersaberes, 2020. Traz os fundamentos teórico-metodológicos e as formas de incluir as inovações das práticas corporais de aventura em diferentes realidades" (MP, V1, p. 96). No volume 2, "ACHOUR JÚNIOR, A. Mobilização e alongamento na função musculartoarticular. Barueri: Manole, 2017. Apresenta boas técnicas de mobilização e alongamento, aplicadas de forma rítmica, sutil e determinada, destacando a concentração e o respeito ao corpo do praticante" (MP, V2, p. 96). E, no volume 4: "AGUIAR, D. R. C.; LIPORONI, M. O. Manual didático: construção da prancha de garrafa PET e iniciação pedagógica no stand up paddle. Curitiba: CRV, 2021. O manual apresenta alternativas para estimular educadores e educandos a terem mais motivação para elaborar projetos sobre a importância da preservação ambiental" (MP, V4, p. 96). Ainda é possível encontrar indicações, no box "FiqueLigado" (MP, V1, p.18,47). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.47
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.96
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.96
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.96

1.2.11 O Manual do professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores? (2.2.k)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP)) apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) apresentados de forma criativa e atrativa para os professores. Ao longo da obra são apresentados diferentes formatos de texto com diferentes finalidades, podendo assim agregar e auxiliar o professor no desenvolvimento de suas aulas. Os textos costumam estar acompanhados de imagens que contribuem na ilustração, no aprofundamento do assunto, facilitando a compreensão dos textos escritos e trazendo novas maneiras de olhar um tema. Verificam-se exemplos no MP, V1 (p. 21, 22), na seção "Conectando Saberes", para desenvolverem a unidade temática 3 Universo hip-hop é disponibilizado o texto verbal "O breaking e o universo hip-hop" (MP, V2, p. 46) junto com imagens. Na unidade temática 2 Lutas do mundo e suas transformações, um dos textos apresentados é "A trajetória histórica do boxe" (MP, V3, p. 34). E na unidade temática temos uma combinação de texto verbal e imagético para apresentar "Movimentos essenciais do stand up paddle" (MP, V4, p. 88-89). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.46
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.88
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.89

Bloco 2 - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - Educação Física

2.1 Competências Gerais

2.1 Competências Gerais

2.1.1 Competência Geral 1 – CONHECIMENTO – A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. A obra aborda temáticas, apresentando informações acerca de conhecimentos historicamente produzidos, dialogando com questões sociais e culturais que contribuem para uma compreensão da sociedade e da realidade, de forma a oferecer elementos que contribuem para a participação, o acesso e a visibilidade de diferentes sujeitos e grupos. No volume 1, a obra contempla a Competência Geral 1, na medida em que propõe a valorização e a prática dos jogos eletrônicos, como conhecimento e prática cultural, ao mesmo tempo em que proporciona uma reflexão acerca dos aspectos sociais, físicos relacionados a este conteúdo, como o consumo exagerado, o vício em jogos, bem como o acesso e a acessibilidade para inclusão nas tecnologias associadas aos jogos (MP, V1, p. 21-23). No volume 2, verifica-se a proposta na temática dos esportes de precisão em articulação com conhecimentos e práticas produzidas pelos povos indígenas, enfatizando, ainda, aspectos sociais e históricos mais amplos sobre esses povos a fim de uma reflexão, reconhecimento e fortalecimento desses grupos (MP, V2, p. 36,37). E, no volume 3, trazendo informações e dados sobre o processo historicamente produzido acerca das lutas, enquanto conhecimento construído pela humanidade, a obra aborda e discute a participação das mulheres nesta modalidade (MP, V3, p. 34,35). Dessa forma, compreende-se que a obra está organizada para oferecer reflexões e fundamentação que podem servir para colaborar para uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. A obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	21-23
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	36-37
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	34-35

2.1.2 Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. Essa competência é contemplada por meio de diferentes propostas e atividades como saídas de estudo, orientadas para o entorno da comunidade, que impliquem uma leitura de locais, de suas práticas, observação e proposição de melhorias para adequação, realização de entrevistas com membros familiares ou da comunidade a fim de tecer compreensão sobre algum tema, pesquisas em sites e mídias sociais para ampliação dos temas trabalhados, assim como proposições para soluções das problemáticas identificadas. Como se verifica no V1, p.24, na seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes", ao relacionar o uso de celulares com acidentes no trânsito, a obra sugere que o professor, primeiramente, proponha reflexão e leitura por parte dos estudantes a partir de algumas informações e imagens; e, posteriormente, sugere que solicite aos estudantes que façam uma pesquisa acerca de dados sobre acidentes causados devido ao uso do celular e, por fim, realizem uma campanha de conscientização a partir desses dados. No MP, V3, p. 92,93, a obra sugere atividade relacionada às práticas de aventura na natureza e à preservação do meio ambiente e sustentabilidade, apresentando imagens para leitura e análise, bem como questões para reflexão e elaboração de proposições. No MP, V4, p. 28, na seção "Protagonismo Juvenil: aplicação de saberes", a obra propõe uma discussão sobre o lazer, a partir do pertencimento e do acesso a espaços públicos de lazer. Para isso, a obra sugere que os estudantes façam um levantamento dos espaços de lazer na comunidade, observem o uso destes espaços, proponham melhorias, encaminhando propostas para os setores responsáveis. Nesse sentido, a obra evidencia proposições que exigem curiosidade intelectual, investigação, análise crítica e criação de soluções. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	24
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	92-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	28
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	24
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	92-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	28

2.1.3 Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL – A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Ao longo da obra são abordadas diferentes práticas e temáticas artísticas e culturais de diferentes culturas, desde práticas produzidas pelos povos indígenas, atividades artístico-culturais nordestinas, produções orientais, como o mangá, por exemplo. Essas atividades são propostas em diferentes formatos, através de leitura de textos, da observação e da interpretação de imagens, pesquisas, proposições de vivências práticas, permitindo, assim, a valorização e, também, a fruição das mesmas. Como, por exemplo, no Volume 1 (MP, V1, p. 41,42) ao abordar a temática das danças, a obra propõe que o professor exponha e discuta com os estudantes acerca dos diferentes tipos de dança, apresentando uma imagem da dança Maracatu e, ainda, informando sobre a dança indiana bhanga, possibilitando que os estudantes produzam algum conhecimento acerca destas danças, com a sua devida valorização. Ainda, na sequência, a obra propõe a vivência prática a partir de diferentes estilos musicais, estimulando a aproximação e a fruição da dança e da música (MP, V1 p. 45). No volume 2 (MP, V2, p. 60), como atividade de sistematização da temática abordada e discutida na unidade, a obra propõe a elaboração de uma colagem, sendo esta uma manifestação artística que permite sua fruição por meio desta proposta. No volume 4 (MP, V4, p. 55-56), a obra propõe um trabalho interdisciplinar abordando o xote, a xilogravura e o cordel, através da apropriação de informações sobre estas atividades, de sua prática/apreciação, bem como de sua produção. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	41-42
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	45
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	55-56
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	60

2.1.4 Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A coleção contempla a seguinte competência geral "Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo". No decorrer da obra, são propostas atividades que demandam uma diversidade de dinâmicas e produções por parte dos estudantes, permitindo, assim, que façam o uso de diferentes linguagens, se apropriando delas. Como, por exemplo, no volume 2, (MP, V2, p. 23) onde consta a proposta de produção de podcast ou vídeo para realização de uma campanha sobre discriminação nos jogos de cartas (online), a realização de jogos de RPG e, também, se observa a produção de colagem coletiva (MP, V2, p. 60) com o objetivo de sintetizar a discussão sobre diversidade corporal. No volume 3, evidencia-se a proposta de criação e apresentação de coreografias de dança em festivais (MP, V3, p. 60), como a atividade de organização de um festival com a construção e a apresentação de coreografia a ser elaborada pelos estudantes. E, no volume 4, consta a proposta de construção de planilhas/tabelas/gráficos para registro e divulgação de informações obtidas em pesquisas (MP, V4, p. 45), para a realização de uma atividade de pesquisa de forma interdisciplinar acerca dos conhecimentos e vivências em relação às danças, com sugestão de registro por meio de tabelas e gráficos, bem como a produção de cartazes. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	23
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	45
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	60
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	60

2.1.5 Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL - A coleção contempla a seguinte competência geral? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral "Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva". Ao longo da obra, as tecnologias digitais são abordadas em alguns momentos com maior ênfase, em outros momentos de forma mais sutil. Nas unidades temáticas que abordam os jogos eletrônicos, identifica-se maior ênfase da discussão e reflexão acerca do uso, do consumo, dos benefícios e dos pontos negativos das tecnologias digitais, como consumismo, vício, relação entre o uso exacerbado e depressão (MP, V1, p. 21-24; MP, V2, p. 21-25). Além destes casos, a obra propõe o uso das mídias sociais como espaço de pesquisa para compreensão de diferentes temáticas, bem como a promoção de análises e discussões sobre o que é produzido e divulgado nas mídias sobre determinado assunto (MP, V3, p. 16) como forma de compreender e analisar criticamente a produção midiática. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	21-24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	21-25
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	16

2.1.6 Competência Geral 6 – TRABALHO E PROJETO DE VIDA - A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Por meio de temáticas transversais ou relacionadas diretamente aos conhecimentos específicos da disciplina, a obra oferece propostas que podem auxiliar na compreensão acerca de elementos do mundo do trabalho, bem como propostas que coloquem o aluno a pensar e sistematizar seus projetos de vida. Cabe destacar, no entanto, que em alguns momentos, ao longo da obra, ainda que tal competência geral tenha sido apontada no início da unidade temática como uma competência que seria abordada na referida unidade, não fica exposto de modo diretivo/explicito em quais situações/atividades isso ocorre, o que não compromete o atendimento ao edital. Pois, observam-se, exemplos no Volume 2 (MP, V2, p. 64-67), ao abordar a ginástica laboral, onde a obra oferece discussão e reflexão sobre questões relacionadas ao mundo do trabalho, como jornada de trabalho, produtividade, estresse, desgaste, etc. Percebe-se, aqui, a apresentação de subsídios para que os estudantes entendam as relações presentes no mundo do trabalho e possam fazer escolhas. No Volume 4 (MP, V4, p. 15-17), a obra aborda as dimensões do esporte (educativo, recreativo, competitivo), dando ênfase para a discussão do esporte competitivo ao tematizar questões relacionadas à carreira de atleta, dilemas, dificuldades, desafios, possibilitando que os estudantes entendam, de forma crítica, o esporte para além da prática de lazer ou de apreciação, mas como uma possibilidade profissional, com diferentes questões sociais e econômicas que se atravessam. Ainda, neste volume (MP, V4, p. 69), ao propor um trabalho com ênfase no autocuidado, a obra apresenta um infográfico intitulado "Roda da Vida" e propõe que o professor tematize com os estudantes, de forma que eles possam avaliar como se encontram em cada item, sendo que um deles seria o profissional. De forma geral, a atividade compõe uma agenda pedagógica com foco no olhar para o projeto de vida dos estudantes, fazendo com que reflitam acerca de diferentes aspectos de suas vidas, inclusive em relação ao trabalho, contudo, com uma perspectiva não aprofundada nessa questão. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	64-67
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	15-17
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	69

2.1.7 Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. Ao longo da obra, é possível identificar propostas e sugestões em que os estudantes são demandados a se expressar, sintetizar, argumentar, principalmente por meio de textos orais, apresentações de trabalhos (orais ou por meio de cartazes), por vezes oriundos de pesquisas/questionários/entrevistas em que os estudantes necessitam sintetizar informações coletadas. A obra também evidencia atividades como rodas de conversa, as quais apresentam potencial para que o professor possa desenvolver diferentes estratégias. Verificam-se exemplos, como no volume 1 (MP, V1, p. 23), na seção "Conectando saberes", quando a obra indica que o professor faça uma roda de conversa com a turma para explicar um pouco mais sobre esse assunto em relação aos jogos antigos e aos jogos atuais, bem como sobre o uso de substâncias psicoativas e os fatores relacionados ao uso de drogas. No volume 3 (MP, V3, p. 58), em "Avaliando em diferentes linguagens", o manual do professor sugere o trabalho pedagógico com um filme relacionado à dança, o qual deve ser exibido e/ou indicado aos estudantes para, posterior, debate sobre o mesmo. Dentre as diferentes questões propostas no roteiro do debate, se solicita que os estudantes analisem algo acerca do filme e que façam destaques de cenas do filme e justifiquem suas escolhas. Ainda no volume 3 (MP, V3, p. 92-93), a obra sugere atividades relacionadas às práticas corporais na natureza e à sustentabilidade, com a proposta de um tipo de investigação em que os estudantes são convidados a fazer um levantamento no seu bairro, com registros fotográficos acerca de questões relacionadas ao meio ambiente, para posterior debate e formulação de soluções. No volume (MP, V4, p. 39), na seção "Avaliando em diferentes linguagens", o MP propõe que o professor apresente aos estudantes algumas situações para que eles definam qual seria a atitude correta para agir diante delas. Na sequência, o professor deverá mostrar imagens para reflexão e discussão sobre as categorias dentro das lutas. Essas atividades colocam os estudantes em uma situação de reflexão e, posteriormente, exposição de suas ideias e argumentação sobre elas, assim, são colocados em uma posição onde podem desenvolver sua argumentação por meio da sustentação a partir de seus conhecimentos prévios ou adquiridos ao longo das aulas, defendendo e apresentando explicações para suas respostas, com base em princípios éticos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	23
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	58
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	92-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	39

2.1.8 Competência Geral 8 – AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. Ao longo da obra, são apresentadas diferentes proposições e atividades em que há abordagem do autoconhecimento e do autocuidado, sendo algumas delas abordadas através de temáticas/atividades transversais e outras com foco em conhecimentos específicos da disciplina. No volume 2 (MP, V2, p. 65), ao abordar a questão do setembro amarelo, da depressão e de questões socioemocionais, a obra apresenta sugestões de atividades que podem auxiliar na prevenção do suicídio, tematizando, assim, questões relacionadas à compreensão, ao entendimento e à expressão dos pensamentos e dos sentimentos. No volume 3 (MP, V3, p. 67-68), a obra apresenta a ioga como uma prática corporal com potencialidade para contribuir para o autoconhecimento e para o cuidado de si, apontando seus benefícios e propondo uma vivência. Observa-se que esta atividade é oferecida na perspectiva da prática. No volume 4 (MP, V4, p. 68), a obra aborda mais diretamente a questão do autocuidado, apresentando informações e conceitos relacionados, como a qualidade de vida, a saúde, o bem estar, a autoestima, a felicidade. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	65
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	67-68
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	68

2.1.9 Competência Geral 9 – EMPATIA E COOPERAÇÃO – A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. A obra propõe atividades e ações que podem caminhar neste sentido, fazendo com que os estudantes vivenciem outros contextos, especificidades, conheçam e se aproximem de outras realidades, bem como situações em que tenham que exercitar a cooperação a fim de um objetivo comum, propondo atividades que contribuem para construção da empatia, por meio da compreensão de si, do entendimento e do acolhimento dos outros e das práticas coletivas. Evidenciam-se exemplos como, no volume 1 (MP, V1, p. 25), a sugestão de uma atividade prática para vivenciar uma adaptação de um jogo eletrônico, incluindo a realização com um dos participantes de olhos vendados, sendo conduzido por outro colega. A atividade pode ser utilizada como ponto de partida para o desenvolvimento da empatia pelas situações vividas por pessoas que têm deficiência visual, na medida em que os alunos poderão experimentar como é realizar algumas tarefas sem poder enxergar. No volume 2, (MP, V2, p. 65), ao abordar a questão do setembro amarelo, da depressão e das questões socioemocionais, a obra apresenta sugestões de atividades que podem auxiliar na prevenção do suicídio, propondo atividades que contribuem para a construção da empatia, por meio da compreensão de si, do entendimento e do acolhimento dos outros e das práticas coletivas. Ainda neste volume (MP, V2, p. 92,93), consta a proposta para que o professor organize com os estudantes uma pesquisa na escola, onde os estudantes entrevistariam pessoas sobre as situações de violência que tenham vivido ou presenciado. Essa atividade, através da escuta e do registro dos relatos, possibilita que os estudantes desenvolvam empatia por quem tenha vivenciado a situação. No volume 4 (MP, V4, p. 24), a obra aborda os esportes de invasão, trazendo o futebol callejero como exemplo desta classificação de esporte, como forma de superação da ênfase competitiva do esporte. A cooperação é evidenciada como ponto chave neste caso, sendo apresentado como um de seus princípios centrais. O futebol callejero é apresentado como uma atividade/proposta que tem potencial para dar suporte ao professor na condução do desenvolvimento da cooperação por parte dos estudantes. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	25
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	65
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	92-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	24

2.1.10 Competência Geral 10 – RESPONSABILIDADE E CIDADANIA - A coleção a contempla a seguinte competência geral? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência geral: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. Ao longo da coleção, são propostas atividades que demandam dos estudantes uma leitura de contexto, um olhar crítico e, a partir disso, uma ação individual e/ou coletiva. Como se verifica, no volume 1 (MP, V1, p. 80-81), ao abordar as práticas de aventura urbanas, a obra propõe um projeto que implica em uma atividade de campo, em que os estudantes necessitariam fazer um levantamento de locais públicos para a prática do parkour, bem como a análise em relação à qualidade e à manutenção destes espaços, compondo, também, soluções através de um relatório. Nesse sentido, a atividade contribui para que os estudantes atuem de forma individual e coletiva, se posicionando diante de problemáticas sociais a fim de melhorias comuns a todos os usuários, como parte de um princípio solidário. No volume 4 (MP, V4, p. 39), a obra propõe que o professor apresente algumas situações aos alunos para que eles definam qual seria a atitude correta para se adotar diante delas. Neste momento, mobiliza a discussão e a demanda de tomada de decisões a partir de princípios éticos. Ainda neste volume, ao abordar a temática das danças, a obra propõe a discussão sobre a inclusão nesta prática corporal e sugere uma visita pelos espaços da escola a fim de identificar se há necessidade de melhorias para acessibilidade de pessoas com deficiência ou há dificuldade de mobilidade para, a partir disso, elaborarem um documento indicando e solicitando essas melhorias. Desta forma, a atividade permite que os estudantes entendam e construam formas de agir com responsabilidade, tomando decisões em prol do acesso democrático, inclusivo e de solidariedade (MP, V4, p. 49-50). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	80-81
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	39
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	49-50

2.2. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

2.2. Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

2.2.1. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A coleção contempla a seguinte competência específica: Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. Ao longo da obra, são abordadas diferentes formas de linguagem diretamente como foco de discussão e aprendizagem, como a dança, o cordel, mas, também, são abordadas como estratégias didáticas, permitindo que os estudantes se expressem através delas. Nos volumes 1 e 2 (MP, V1, p. 16-21; MP, V2, p. 15-17), a obra tematiza os jogos eletrônicos, abordando, mesmo que de forma sutil, as diferentes linguagens e elementos que os integram, como som e imagem. Assim, a obra apresenta os jogos eletrônicos como forma de expressão e comunicação, como construção histórica, cultural, de natureza dinâmica, principalmente, por conta de explicitar suas evoluções e transformações ao longo dos anos. No volume 3 (MP, V3, p. 16), a obra aborda, no texto proposto, o impacto dos recursos visuais na vivência do espectador de eventos esportivos, ilustrando que a linguagem visual carrega significados e tem relação na construção das subjetividades e identidades. No volume 4 (MP, V4, p. 55-56), a obra propõe um trabalho articulando a dança, o cordel e a xilogravura, diferentes formas de linguagem, permitindo que os estudantes possam reconhecê-las e entendê-las como forma de expressão e de construção cultural. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	16-21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	15-17
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	16
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	55-56

2.2.2. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os volumes da coleção contemplam a seguinte competência específica: Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. Ao longo da obra, são abordadas e sugeridas diversas atividades relacionadas às diferentes formas e práticas de linguagem. Isto é observado na proposta de leitura e reflexão a partir de notícias e artigos (MP, V1, p.18); na atividade de vivência prática e de reflexão acerca das lutas enquanto práticas corporais (MP, V3, p. 38-40), na apreciação e debate a partir de filmes (MP, V3, p. 58), somando na construção de repertório de práticas de linguagem dos estudantes. E, ainda, no volume 4, a obra propõe a escuta, a apreciação e a análise de música (MP, V4, p. 28) de forma a possibilitar sua participação e envolvimento em diferentes atividades. No volume 4 (MP, V4, p. 39), a obra propõe que o professor apresente algumas situações aos alunos para que eles definam qual seria a atitude correta para se adotar diante delas. Neste momento, mobiliza a discussão e a demanda de tomada de decisões a partir de princípios éticos. Ainda neste volume, ao abordar a temática das danças, a obra propõe a discussão sobre a inclusão nesta prática corporal e sugere uma visita pelos espaços da escola a fim de identificar se há necessidade de melhorias para acessibilidade de pessoas com deficiência ou há dificuldade de mobilidade para, a partir disso, elaborarem um documento indicando e solicitando essas melhorias. Desta forma, a atividade permite que os estudantes entendam e construam formas de agir com responsabilidade, tomando decisões em prol do acesso democrático, inclusivo e de solidariedade (MP, V4, p. 49-50). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	18
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	38-40
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	49-50
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	28

2.2.3. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação. Ao longo da obra, diferentes formas de linguagem são abordadas diretamente como foco de discussão e aprendizagem e, também, como estratégias didáticas. Entre outros exemplos, identifica-se a ênfase na linguagem verbal como forma principal de comunicação e de expressão das ideias e dos sentimentos, geralmente, por meio de debates (MP, V2, p. 50; MP, V3, p. 58). Identifica-se ênfase na linguagem verbal como forma principal de comunicação e expressão das ideias e sentimentos, geralmente, por meio de rodas de conversa (MP, V1 p. 18; MP, V2, p. 50) ou debates (MP, V2, p. 50; MP, V3, p. 58); a partir da criação de podcasts a fim de abordar ou sintetizar uma temática estudada (MP, V2, p. 38); ou a construção de uma coreografia, de uma música, de desenhos, de poesia a partir de uma determinada temática (MP, V2, p. 39; MP, V4, p. 53), permitindo que os estudantes se expressem através delas. No volume 4 (MP, V4, p. 24), a obra aborda os esportes de invasão, trazendo o futebol callejero como exemplo desta classificação de esporte, como forma de superação da ênfase competitiva do esporte e do trato mais cooperativo do esporte. A cooperação é evidenciada como ponto chave neste caso, sendo apresentado como um de seus princípios centrais. O futebol callejero é apresentado como uma atividade/proposta que tem potencial para dar suporte ao professor na condução do desenvolvimento da cooperação por parte dos estudantes, inclusive, por permitir a negociação e organização coletiva das regras e da pontuação estabelecida como punição em situações de conflitos durante os jogos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	24
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	38
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	53

2.2.4. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo. A obra propõe a reflexão e a discussão acerca dos direitos humanos, da sustentabilidade e do consumo e sugere diferentes formas e linguagens para que os estudantes se manifestem e se posicionem acerca destas temáticas. No volume 1, a obra aborda o diálogo sobre o consumo relacionado ao uso de tecnologias (MP, V1, p. 21-22). No volume 2, a obra apresenta a construção de uma coreografia, de uma música, de desenhos, de poesia a partir da temática da cultura de paz, da não violência, da empatia, do respeito às individualidades (MP, V2, p. 39); e, ainda, uma colagem coletiva sobre diversidade de corpos, promovendo a exposição de ideias relacionadas aos direitos humanos (MP, V2, p. 60). No volume 3, a obra apresenta a proposta de um debate e a produção de portfólio com imagens e textos verbais sobre a questão da sustentabilidade (MP, V3, p. 92-93). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	21-22
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	39
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	60
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	92-93

2.2.5. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. Ao longo dos volumes, a obra proporciona informações e indicações de diferentes manifestações artísticas e culturais que contribuem para a construção do senso estético dos estudantes. Como, por exemplo, no volume 2, na unidade temática 3 Universo hip-hop (MP, V2, p. 40). No volume 3 (MP, V3, p. 60-61), a obra sugere a organização e a realização de um festival de dança, em que os estudantes estariam envolvidos em todas as etapas necessárias, sendo preciso pesquisar sobre diferentes modalidades de dança de salão para conhecerem sobre diferentes estilos musicais, bem como cuidar e organizar aspectos relacionados à sonorização, ao figurino, entre outros aspectos, proporcionando, assim, condições para que os estudantes apreciem e reconheçam, mas, também, pratiquem diversas formas de manifestação artísticas e culturais. No volume 4 (MP, V4, p. 52,53), as atividades apresentadas permitem que os estudantes conheçam e apreciem, adquirindo respeito e valorização acerca de produções artísticas de diferentes ordens e regiões do Brasil. Ainda neste volume (V4 p. 54-57), as atividades propostas colocam o estudante em apreciação e construção/experimentação da dança, da escrita e da arte visual de origem nordestina, compreendendo suas características, elementos e peculiaridades. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	40
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	60-61
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	52-53
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	54-57

2.2.6. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos. Nas unidades temáticas que abordam os jogos eletrônicos, identifica-se maior ênfase da discussão e reflexão acerca do uso, do consumo, dos benefícios e dos pontos negativos das tecnologias digitais, como consumismo, vício, relação entre o uso exacerbado e a depressão (MP, V1, p. 21-24; MP, V2, p. 21-25). Além destes casos, a obra propõe análises, apontamentos e discussões sobre o que é produzido e divulgado nas mídias sobre determinado assunto (MP, V2, p. 42; MP, V2, p. 58; MP, V3, p. 16; MP, V1, p. 90), demonstrando, assim, o uso das mídias sociais como espaço de divulgação das atividades realizadas na escola e de pesquisa para compreensão de diferentes temáticas (MP, V4, p. 9), compondo construções autorais individuais e coletivas. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	21-24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	21-25
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	42
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	58
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	16
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	90
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	09

2.3. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

2.3. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

2.3.1. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. Ao localizar a Educação Física no contexto curricular, a obra retoma as diferentes perspectivas e compreensões acerca da Educação Física, bem como enfatiza as transformações epistemológicas que colocam foco nas dimensões conceituais, culturais e sociais, para além da dimensão motora. Ao trabalhar sobre as diferentes práticas corporais, a obra aborda e apresenta informações relacionadas ao surgimento, à definição de conceitos, aos principais elementos e características de cada uma delas. Ao mesmo tempo em que explicita como estas diferentes práticas corporais, que constituem a cultura corporal de movimento, também integram as múltiplas realidades sociais e culturais. Na obra, encontram-se exemplos no volume 2 (MP, V2, p. 64-67), no qual a obra aborda a unidade temática Ginásticas, com ênfase no objeto ginásticas de conscientização corporal. Ao apresentar a loga, informa acerca de sua origem, principais conceitos, elementos que a constituem, bem como suas relações com aspectos sociais e culturais, como a filosofia budista, sua relação com o bem estar, qualidade de vida e autoconhecimento. No volume 3, ao abordar as Danças Urbanas, com ênfase na prática do HipHop, a obra apresenta elementos relacionados a sua origem na periferia e grupos marginalizados dos Estados Unidos, enfatizando o movimento hiphop como prática de resistência da população negra e latina desde sua origem até os dias atuais (MP, V3, p. 46, 47, 50). E, no volume 4, ao apresentar as danças, mais diretamente as danças de salão, a obra retoma percursos históricos das danças de salão, relacionando-as com outras práticas culturais e sociais, como festas, eventos, festivais, cerimônias, evidenciando seu pertencimento e contribuição na constituição do cotidiano (MP, V4, p. 45-46). Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.64-67
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.46,47,50
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.45,46

2.3.2. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. Ao longo da obra, são sugeridas diferentes atividades e propostas que tanto permitem aos estudantes acessarem e vivenciarem as diferentes práticas corporais, como também possibilitam a aplicação e o aprofundamento acerca das mesmas. No volume 2 (MP, V2, p. 52-53), na seção "Protagonismo Juvenil", como encerramento da unidade temática sobre o hiphop, a obra propõe a organização de um festival, envolvendo atividades relacionadas ao grafite, ao slam e ao break. A proposta demanda dos estudantes a organização, a criação, o ensaio e a realização do evento. No volume 3 (MP, V3, p. 68-69), na seção "Vamos à prática", a obra propõe a vivência de práticas da ioga, convidando os estudantes a pesquisarem e apresentarem para a turma outras posturas. Nesse sentido, as estratégias permitem que os estudantes tenham um primeiro contato com a prática, possibilitando que criem uma familiaridade, mas, também, desafia que os estudantes aprofundem o seu conhecimento, ao propor uma pesquisa e a demonstração para a turma, ampliando seu repertório. Ainda no volume 3 (MP, V3, p. 74-75), na seção "Vamos à prática", o manual do professor sugere, para vivência das ginásticas de condicionamento físico, a prática da caminhada, com objetivo de identificar sensações e de cálculo da frequência cardíaca, por meio de diferentes atividades, com tempo estabelecido, criação de um programa de caminhada. Desta forma, as atividades propostas não limitam a realizar o movimento corporal da caminhada, mas de caminhar observando as sensações, atentando para velocidade, tempo, respiração, permitindo uma ampliação da aprendizagem. No volume 4, evidencia-se a seção Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes (MP, V4, p. 28), com a seguinte orientação, "Ressalte aos estudantes que eles devem reconhecer e exercer os direitos com protagonismo nos espaços de lazer de seu bairro, de sua cidade. A apropriação desses territórios é uma poderosa forma de expressão e afirmação de sua identidade". Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.52,53
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.68,69,74,78
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.28

2.3.3. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. No decorrer da obra, são feitas diferentes discussões e problematizações em que a questão da saúde, nas suas diferentes dimensões, é relacionada com as distintas práticas corporais apresentadas, como a questão do vício em jogos e substâncias psicoativas e a prática excessiva de jogos eletrônicos, bem como o uso dos jogos e das tecnologias como fuga da realidade, processos de depressão e isolamento (MP, V1, p. 21-22; MP, V2, p. 21-23); assim como reflexões sobre os processos de adoecimento de atletas profissionais diante de aspectos financeiros, de socialização, de sobrecarga, etc (MP, V4, p. 16-17); ou como as questões de saúde física, social e emocional vinculadas às ginásticas de conscientização corporal (MP, V3, p. 64-69; MP, V4, p. 62-69). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21,22
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.21-23
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.64-69
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.16,17,62-69

2.3.4. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. No decorrer da obra, são apresentadas discussões que problematizam e buscam explicitar a existência de diferentes formas de realizar atividades, diferentes níveis técnicos, diferentes formas de beleza, por exemplo, e, ao mesmo tempo, provocam a desnaturalização de padrões pré estabelecidos, estes últimos geradores de estereótipos e preconceitos. Como, por exemplo, no volume 1, na atividade Capacidades físicas no circuito de ginástica funcional, há um boxe intitulado Atenção, onde nota-se a orientação "Destaque a multiplicidade de padrões de desempenho durante a vivência, proponha a discussão sobre posturas preconceituosas em relação aos mais fracos, mais lentos, etc. e complementem com assuntos sobre estilo de vida saudável, sedentarismo, alimentação saudável e hidratação, padrões de beleza e a mídia, conforme o desejo dos estudantes, trazendo vídeos, imagens, reportagens, charges, artigos científicos, entre outros materiais" (MP, V1, p. 63). A obra problematiza os modelos e padrões de corpo e beleza apresentados pelas diferentes mídias, bem como informa acerca dos diferentes biotipos existentes (MP, V3, p. 73; MP, V4, p.72), assim como sinaliza a multiplicidade de padrões de desempenho em atividades práticas (MP, V3, p. 67; MP, V4, p. 70). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.63
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.67,73
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.70,72

2.3.5. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. A obra apresenta propostas que tratam da identificação da produção dos preconceitos, com a possibilidade de reflexões e problematizações relacionadas a compreensão acerca de seus efeitos, bem como promove atividades visando o combate aos diferentes preconceitos. A obra problematiza os preconceitos relacionados à prática das danças, inclusive sugerindo material extra no box "FiqueLigado", com a indicação de um livro sobre danças de rua no volume 1 (MP, V1, p. 47). No volume 2 (MP, V2, p. 60), ao tematizar os diferentes biotipos presentes na sociedade e contestar os padrões de corpo e beleza pré estabelecidos, a obra sugere que o professor e os estudantes, dentre outras atividades, proponham a construção de uma comissão para mediação de conflitos na escola, para lidar com questões relacionadas ao preconceito e à prática do bullying. No volume 3 (MP, V3, p. 68) há um alerta durante uma atividade com proposta de prática, na qual orienta-se que o professor "Enfatize a multiplicidade de padrões de desempenho e saúde dos colegas e evite qualquer atitude desrespeitosa ou preconceituosa durante as práticas". No volume 4, na atividade Quem pode dançar?, destaca-se a inferência "O forró ainda sofre preconceitos associados à discriminação contra o povo nordestino, sua cultura, seus processos migratórios e a variação linguística presente nas músicas" (MP, V4, p. 49). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.47
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.60
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.68
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.49

2.3.6. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam. Através de diferentes formas de abordagem e propostas de atividades, a obra tensiona os sentidos e os significados naturalizados acerca de algumas práticas corporais, bem como problematiza o seu público alvo e participantes. Nesse sentido, é possível identificar a abordagem da inclusão dos idosos nos jogos eletrônicos, ressignificando as percepções acerca de quem pode ou não participar, sua associação direta ao público jovem (MP, V2, p. 20-21); a reflexão sobre quem pode ou não praticar a dança, problematizando a naturalização da dança enquanto uma prática feminina (MP, V4, p. 49-50); a proposição de trabalhar os aspectos conceituais, históricos, culturais e decoloniais relacionados às lutas, apresentando lutas de diferentes origens, ressignificando o sentido muito atribuído a ela apenas como algo prático e também como sinônimo de violência, ao mesmo tempo em que problematiza este universo das lutas como algo exclusivamente masculino (MP, V3, p. 35, 38; MP, V4, 31-43); a inclusão nas práticas de aventura, ressignificando esta prática quanto ao perfil de participantes (MP, V4, p. 79, 87-88), bem como a abordagem do esporte como prática cooperativa e não apenas competitiva (MP, V2, p. 29-30; MP, V4 p. 24-27). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	20; 24
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.31,35,38,39,43
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.24,27,49,50,79,87,88

2.3.7. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos. A obra contempla a referida competência, na medida em que aborda e tematiza as diferentes práticas corporais, referenciando suas origens e as práticas culturais a elas associadas, bem como ao enunciar e propor a discussão e o reconhecimento do vínculo que possuem com os grupos e os povos culturais que vivem/produzem a relação direta com estas práticas. No volume 1, a obra apresenta as lutas brasileiras menos conhecidas, mas integrantes da cultura, como a luta huka-huka de origem indígena e a capoeira de matriz africana (MP, V1, p. 83-92); ou ainda a prática do break, vinculada à cultura hiphop, constitutiva e significativa para a população negra e suas identidades (MP, V1, p. 46-52; MP, V2, p. 41-43, 50); ou as lutas do kung fu e do karatê e suas raízes, suas filosofias que não se restringem ao tatame, mas que fazem parte do cotidiano de seus praticantes e são reconhecidas pelos seus povos com ascendência cultural, social e territorial oriental (MP, V4, p. 34-35). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.46-52;83-92
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41-45;50
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.34,35

2.3.8. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor contemplam a seguinte competência específica: Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde. Ao longo da obra, são ofertadas e trabalhadas informações, conceitos e conhecimentos que podem auxiliar aos estudantes no desenvolvimento da autonomia em relação às práticas corporais, permitindo que usufruam nos seus momentos de lazer. Como exemplos, a obra apresenta vivências em ginástica, oferecendo a experimentação e outros elementos orientadores que podem permitir aos sujeitos reproduzir esta prática corporal no seu dia a dia (MP, V2, p. 60-61). No volume 3, evidenciam-se atividades práticas e técnicas básicas para realizarem alguns tipos de dança de salão em suas práticas de lazer, eventos, festas (MP, V3, p. 49-50, 57. E, ainda, a obra apresenta orientações para o professor acerca de cuidados que devem ser compartilhados com os estudantes em relação às questões fisiológicas durante a prática de exercícios físicos, como frequência cardíaca, hidratação, dentre outros (MP, V3, p. 72-75). Comparece, de forma complementar, a oferta de sugestões de materiais extras, como vídeos, os quais o professor pode disponibilizar aos estudantes, auxiliando em sua autonomia na prática destas atividades (MP, V4, p. 21) assim como podem atuar no incentivo à pesquisa, à curiosidade dos estudantes estimulando a ampliação dos conhecimentos em relação ao que foi apresentado em aula, possibilitando que desenvolvam um processo autônomo na seleção e realização das práticas corporais. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.60,61
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.49,50,57;72-75
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.21

2.3.9. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário. Apesar de não se apresentar como uma temática tão trabalhada ao longo da obra, em relação a proposição de alternativas, a obra afirma e sugere atividades que colocam em foco a discussão sobre o acesso às práticas e sobre os diferentes espaços para sua realização. Ainda, em alguns pontos, apresenta propostas de atividades em que os estudantes são convidados mais diretamente a pensar proposições para a realização destas práticas. No volume 1, (MP, V1, p. 79), a obra aborda a questão do acesso às práticas corporais como direito do cidadão de forma mais direta ao problematizar o direito das mulheres à prática do parkour. Verifica-se, também, na seção "Protagonismo Juvenil: aplicação de saberes", no Volume 1 (MP, V1, p. 80-81; MP, V2 p. 81), a sugestão de que o professor realize com os estudantes um levantamento sobre locais públicos disponíveis para a prática de aventura urbana na comunidade e que, diante das limitações ou necessidade de melhorias, envie uma petição aos órgãos responsáveis. No volume 4, na atividade Pertencimento da cidade, nota-se a inferência "Ressalte aos estudantes que eles devem reconhecer e exercer os direitos com protagonismo nos espaços de lazer de seu bairro, de sua cidade. A apropriação desses territórios é uma poderosa forma de expressão e afirmação de sua identidade" (MP, V4, p. 28). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.79,80,81
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.81
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.28

2.3.10. Os volumes contemplam a seguinte competência específica? Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte competência específica: Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. Ao longo da obra, os volumes contemplam a competência mencionada na medida em que propõem que os estudantes possam experimentar, desfrutar e apreciar as diferentes práticas corporais abordadas, a partir das seções "Vamos à prática" (MP, V2, p. 80; MP, V3, p. 57), em que apresentam informações e orientações para que o professor possa conduzir uma vivência prática das manifestações da cultura corporal de movimento, em que os estudantes poderão entrar em contato com estas práticas, ao mesmo tempo em que desfrutam e apreciam também ao acompanhar e assistir os colegas. A questão da criação está presente em alguns momentos e pode ser identificada em algumas proposições com ênfase no protagonismo e na coletividade (MP, V1, p. 68-69; MP, V3, p. 60-61). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	68,69
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.80
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.57,60,61

2.4. Habilidades Específicas de Educação Física 6º e 7º ano

2.4. Habilidades Específicas de Educação Física 6º e 7º ano

2.4.1. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do Professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. A obra atende a essa habilidade considerando a valorização e o respeito em relação aos sentidos e significados atribuídos aos jogos eletrônicos, contudo, destaca-se pouca presença quanto à experimentação e fruição, uma vez que os volumes optaram por propor atividades adaptadas onde o jogo eletrônico sofreria alterações para ser praticado corporalmente. Isto significa que a experimentação e a fruição acontece, mas de modo distinto das operacionalização nas plataformas próprias dos jogos eletrônicos. No volume 1 (MP, V1, p. 18), há exemplos com a proposta para que o professor apresente à turma um artigo sobre diferentes tipos de jogos e, posteriormente, solicite que os estudantes anotem e exponham quais chamaram mais a atenção deles. Nesse sentido, oportuniza uma situação em que os estudantes são colocados a expor suas ideias, escutar e respeitar a opinião dos demais acerca da temática. No mesmo volume (MP, V1, p. 19-20), na seção "Vamos à Prática", a obra propõe uma atividade prática, com objetivo de "vivenciar o PacMan de forma adaptada na quadra poliesportiva e identificar semelhanças e diferenças entre as estratégias e sensações dos jogos eletrônicos e de quadra" e, ainda, no texto intitulado "Jogo ou Esporte", a obra tematiza diferentes sentidos atribuídos aos jogos eletrônicos evidenciando a sua prática enquanto lazer ou enquanto profissão, permitindo que os estudantes reconheçam essas duas perspectivas e possam valorizá-las e respeitá-las (MP, V1, p. 20). No volume 2 (MP, V2, p. 18 e 23) consta uma adaptação de um jogo de realidade aumentada. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.18,23
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p. 19,20
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.18,23
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p. 19,20

2.4.2. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. Ao longo dos volumes 1 e 2 são apresentadas informações e propostas que permitem aos estudantes identificarem a evolução e as mudanças que ocorreram nos jogos eletrônicos ao longo do tempo, impactando na jogabilidade e nas demandas para os jogadores. No volume 1 (MP, V1, p. 17), há exemplos com a apresentação de forma mais explícita, por meio de um infográfico, de algumas informações acerca da evolução e da história dos jogos eletrônicos, possibilitando que os estudantes conheçam novos jogos e, assim, reconheçam aqueles que fazem parte da sua geração, podendo identificar assim suas transformações e perceber como implicam nas formas de jogar. No volume 1 (MP, V1, p. 18), a obra propõe que o professor apresente à turma um artigo sobre diferentes tipos de jogos e, posteriormente, faça, em conjunto com os estudantes, uma análise da evolução acerca da estrutura destes jogos. Como forma de aprofundamento, a obra também sugere a visita a museus online sobre jogos, sendo que um deles disponibiliza jogos de diferentes épocas, possibilitando que os estudantes conheçam e possam identificar a evolução e transformações destes jogos. Ainda no mesmo volume (MP, V1, p. 21), ao tratar da relação entre jogo e consumo, a obra também informa sobre diferentes mudanças e alterações frequentes feitas nos consoles e nos jogos. Já, no volume 2 (MP, V2, p. 15), a obra apresenta um panorama acerca da evolução dos consoles e, na sequência (MP, V2, p. 16), indica que o professor discuta com os estudantes a partir desta linha do tempo, problematizando como os estudantes percebem as diferenças entre eles. Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.17
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15,16

2.4.3. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A obra apresenta, no volume 1, na unidade temática 2, os esportes de marca e técnico-combinatórios. Na unidade temática 2 do volume 2, a obra aborda os esportes de invasão e precisão. No volume 1 (MP, V1, p. 29-31), nas seções “Vamos à prática”, há a proposição de experimentação de esportes de marca a partir de algumas atividades em que se pode reconhecer os elementos que caracterizam os esportes de marca, como a competição, uma meta estabelecida a partir de um tempo ou distância. Destaca-se que as atividades propostas nas páginas 29 e 30 estão mais focadas em demandas individuais. Já a vivência proposta na página 31, apresenta uma ênfase e uma possibilidade de trabalho coletivo. Ainda no volume 1 (MP, V1, p. 35), a obra propõe a realização de uma vivência prática acerca dos elementos gímnicos, enquanto integrantes dos esportes técnico-combinatórios, em que os estudantes de forma individual, mas com apoio e auxílio do grupo, poderão experimentar e fruir desses esportes, por meio de orientações, ilustrações e informações de apoio como vídeo. Como exemplo, no volume 2 (MP, V2, p. 28-30), a obra propõe a aproximação aos esportes de invasão a partir do tchoukball, apresentando informações e orientações necessárias para que os praticantes a conheçam. Sua vivência está centrada na experimentação de forma coletiva e solidária, onde identifica-se protagonismo dos estudantes por meio do diálogo e da tomada de decisões coletivas. Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.29-31
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.35
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.28, 29, 30

2.4.4. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. Ao longo da obra são propostas diferentes atividades práticas relacionadas aos esportes, sendo que, em algumas das propostas, nota-se maior detalhamento, orientações e demandas relacionadas às regras, às estratégias, às questões técnicas. A obra se dedica, no volume 1, à corrida com toras ou à corrida kalapalo (esportes de marca) com a proposição da prática destas modalidades (MP, V1, p. 31). Ainda no volume 1, na unidade temática 2, a obra trata dos esportes de marca e técnico combinatórios, enquanto que, na unidade temática 2, do volume 2, a obra aborda os esportes de invasão e precisão. A obra oferece informações e orientações para que o professor possa conduzir uma atividade de experimentação em que os estudantes poderão praticar os esportes técnico-combinatórios por meio das ginásticas competitivas, utilizando-se das técnicas e movimentos básicos, como a utilização do triângulo para realização da parada de mão (MP, V1, p. 35-37). De forma similar, no volume 2, a obra fornece informações e orientações, bem como indicações que permitem que os estudantes pratiquem uma modalidade esportiva de invasão, fazendo uso de elementos básicos e seguindo as regras (MP, V2, p. 29-30). Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.31
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.35-37
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.29-30

2.4.5. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. Ao longo da obra, são propostas diferentes atividades práticas relacionadas aos esportes, sendo que, em algumas das propostas, nota-se maior detalhamento, orientações e demandas relacionadas às regras, às estratégias, às questões técnicas. Encontram-se exemplos, no volume 1, na seção "Vamos à prática" (MP, V1, p. 29,30), onde a obra oferta a proposta de vivência dos esportes de marca através da experimentação do salto em distância, com a indicação de um vídeo, como apoio. Ao solicitar que os estudantes "ultrapassem as linhas, como se fossem as margens de um rio, na largura que se sentirem mais confortáveis", cria uma situação de desafio ao qual deverão solucionar, criando formas e estratégias para isso. Ainda sobre os esportes de marca, a obra propõe a vivência de corridas que fazem parte da cultura indígena (MP, V1, p. 31). Assim, as atividades oferecem espaço para que os estudantes criem suas próprias soluções para a realização do que foi solicitado. Observa-se, no volume 2, na seção "Vamos à prática", ao propor a vivência dos esportes de invasão, a oferta de informações e de orientações acerca dos procedimentos, das situações e das ações de ataque e defesa (MP, V2, p. 30). Desta forma, as atividades propostas permitem que os estudantes criem e utilizem formas para realizar os desafios demandados nas modalidades contempladas nas propostas. Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.29, 30
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.31
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.30

2.4.6. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). Ao trabalhar as diferentes classificações dos esportes (rede, campo, invasão etc), a obra informa acerca das classificações, definições, origens das modalidades, regras, sistemas e dinâmicas de jogo, conforme se observa no volume 1 (MP, V1, p.27-28). Ao introduzir a temática dos esportes, a obra apresenta informações acerca de sua conceituação, definição e classificações dos esportes. Na sequência, ingressa na abordagem dos esportes de marca e o atletismo, com foco nos saltos, apresentando aspectos históricos e conceituais. No volume 2, ao abordar os esportes de precisão, diante da complexidade técnica e da necessidade de treino para aquisição das habilidades motoras relacionadas a estes esportes, a obra pondera que as aulas de Educação Física na escola não têm como propósito a formação de atletas e, assim, sugere que o professor trabalhe com os estudantes de forma que eles possam identificar se gostariam de aderir à prática destes esportes em âmbito profissional ou de lazer (MP, V2, p.33). Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.27
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.28
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.33

2.4.7. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Ao longo da obra, nos volumes 1 e 2, são apresentadas atividades práticas de forma adaptada, com materiais alternativos, com modificações ou adequações das regras a fim de que o professor possa propiciar uma experimentação para os estudantes. Em relação a outras práticas corporais, para além dos esportes, é possível identificar, no volume 1, na atividade Esporte técnico-combinatório e a ginástica artística, no boxe "Atenção", a inferência: "A partir do levantamento do conhecimento prévio da turma, verifique as possibilidades de adaptação de espaços na escola para a vivência dos elementos corporais gímnicos (passos, corridas, saltos, giros, equilíbrios, ondas, poses, marcações, balanceamentos e circunduções) e acrobáticos (apoios, reversões e rotações no solo, no ar e em aparelhos)" (MP, V1, p. 34). No volume 2, nota-se a proposta na seção Vamos à prática: Vivência do tchoukball, onde se lê: "Explorar a dinâmica de arremesso, recepção e esquiva durante jogos de equipes e vivenciar o esporte tchoukball, ressignificando-o de acordo com o contexto da turma e da escola, além de conhecer e construir os aspectos técnicos e táticos do tchoukball" (MP, V2, p. 28). Além deste momento, na seção "Vamos à prática" (MP, V2, p. 38), em relação aos esportes de precisão, a obra propõe a atividade "Jogos com Alvos à frente", onde, ao invés do uso de dardos a obra sugere o uso de bolas de meia e de outras pequenas adaptações em que permanecem como foco o alvo, a precisão, a atenção, mas se apresenta como uma proposta de adaptação. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.28
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.38

2.4.8. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. Ao abordar a unidade temática da ginástica, em seus volumes 1 e 2, direcionados respectivamente ao 6º e 7º ano, a obra tematiza e aborda a noção de exercício físico, apresentando informações, conceitos e orientações que podem servir de subsídio para a prática, para experimentação e fruição. Ainda, apresenta proposições práticas para vivência de algumas modalidades, que permitem uma aproximação e uma reflexão dos estudantes sobre o que experimentaram. No volume 1, a obra apresenta conceitos e definições relacionadas à temática das ginásticas de condicionamento e ao exercício físico que permitem aos estudantes compreenderem essa prática corporal, se situarem a seu respeito, possibilitando uma futura prática orientada e fundamentada (MP, V1, p. 56-58). Ainda no mesmo volume, nota-se a atividade prática para vivência da ginástica funcional, trabalhando diferentes capacidades físicas, assim como um questionário aberto, ao final, para que os estudantes respondam algumas questões mais conceituais e outras mais pessoais, tais como "O circuito trabalhado despertou em você o interesse pela ginástica de condicionamento físico? Identifique as facilidades e as dificuldades pessoais encontradas na atividade (MP, V1, p. 61-64). No volume 2, a obra contempla a habilidade em questão na medida em que proporciona a experimentação e a fruição de exercícios físicos por meio da prática da ginástica localizada, com auxílio de imagens que permitam aos estudantes entenderem o posicionamento e a realização do exercício, bem como possibilita que os estudantes reflitam e identifiquem as sensações e aspectos relacionados à musculatura e capacidades físicas por meio de perguntas para responderem e dialogarem (MP, V2, p. 61-62). Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56, 58, 61, 64
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.61
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.62

2.4.9. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Ao longo das unidades temáticas sobre ginástica, no volume 1 e no volume 2 da obra, são ofertadas propostas que contemplam a construção de procedimentos que viabilizem a participação dos sujeitos na prática de exercícios físicos, pois a obra apresenta atividades em que os estudantes são convidados a elaborar/propor atividades relacionadas à ginástica, no intuito de ampliar e aplicar os saberes construídos no decorrer da unidade. Isto se dá, por exemplo, na Unidade Ginásticas de condicionamento físico, na seção Por dentro do tema, na inferência "Amplamente utilizadas na preparação física de atletas e artistas (de circo, bailarinos, entre outros) e na reabilitação de diversos tipos de pacientes, essas práticas podem ser usadas, também, para fins estéticos e de emagrecimento, já que contribuem para a melhoria da composição corporal se houver acompanhamentos profissionais de médico e de nutricionista, aliando, assim, as práticas corporais com as práticas alimentares saudáveis" (MP, V1, p. 56). No volume 2, na atividade de encerramento da unidade didática sobre ginástica, a obra sugere que "Em roda de conversa, verifique se as respostas da turma convergem com os problemas gerados pela imposição de padrões de corpo e beleza e problematize a importância da grande variedade de corpos, tendo a saúde como prioridade. Promova uma colagem coletiva sobre a diversidade de modelos de corpos, buscando exemplos em jornais, revistas e panfletos de propagandas, que ajudem os estudantes a compreenderem-se na diversidade humana e a se apreciarem, cuidando da saúde física e emocional (MP, V2, p. 60). Ainda na seção "Avaliando em diferentes linguagens", a obra sugere a realização de uma pesquisa e partir dela a confecção de materiais informativos de educação postural, de forma que auxiliaram as pessoas na prática e na promoção de sua saúde a partir do acesso a essas informações (MP, V2, p. 67). Neste sentido, os estudantes estariam diante de uma proposta que teria a possibilidade de desenvolver a habilidade EF67EF09. Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.60
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.67

2.4.10. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. A obra aborda a noção de exercício físico e de atividade física ao longo da obra, principalmente nas unidades temáticas relacionadas às ginásticas. Nos dois primeiros volumes, a obra apresenta ações e trabalhos em que os estudantes são colocados em situação de elaboração e de construção de propostas relacionadas à prática de exercícios físicos, seja para disseminar e compartilhar esse conhecimento, seja para construir formas de manterem um estilo de vida saudável. No volume 1, a obra apresenta os conceitos e definições acerca do exercício físico e da atividade física, aspectos e características necessárias para que os estudantes possam compreender as diferenças entre eles (MP, V1, p. 57). Ainda no mesmo volume, como parte da proposta da seção "Protagonismo Juvenil: aplicação dos saberes", a obra propõe que os estudantes elaborem uma periodização de exercícios físicos relacionados às ginásticas de condicionamento físico, a partir dos conhecimentos construídos e de pesquisa complementar (MP, V1, p. 68-69). Nesse sentido, a atividade demanda que os estudantes criem estratégias e propostas para a prática desta prática corporal no meu cotidiano, com seus familiares. No volume 2, como forma de retomada e avaliação diagnóstica em relação ao conteúdo trabalhado no volume 1, a obra apresenta algumas questões, dentre elas, solicita que os estudantes expliquem a diferença entre exercício físico e atividade física, no intuito de averiguar o que apreenderam sobre os conceitos (MP, V2, p. 55). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.57
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.68
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.69
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.55

2.4.11. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). No volume 1, primeiramente, a obra realiza uma espécie de introdução às danças, de forma geral, e, posteriormente, um aprofundamento nas danças urbanas. No volume 2, as danças urbanas são abordadas por meio do Hip Hop. Observa-se, no volume 1, ao introduzir a temática das danças, a abordagem das questões de ritmo, de espaço e de gestos por meio de perguntas que levam os estudantes a reconhecerem e refletirem sobre esses elementos a partir de algumas imagens relacionadas às danças e, especificamente, às danças urbanas, evidenciando-se como uma atividade introdutória de sensibilização acerca do assunto (MP, V1, p. 41). A habilidade em questão é contemplada na medida em que, em ambos os volumes, são propostas atividades para vivência prática das danças urbanas, que permitem a experimentação, a fruição e, também, a criação por meio de atividades em que os estudantes são levados a escutar uma música/som/batida, sentir, perceber, reconhecer para, assim, produzir um movimento/gesto (MP, V1, p. 45-46). Neste mesmo volume, na seção Vamos à prática, a obra apresenta a proposta da atividade Movimento do hip hop dance, que apresenta os passos, The Wop e Variação com o Monastery (MP, V1, p. 51). No volume 2, na atividade Os elementos culturais das danças urbanas, são apresentados movimentos característicos de diferentes danças urbanas por meio de imagens, seguidos de pequenas explicações, "Existem várias técnicas a serem praticadas no contexto das danças urbanas. Apresentamos a seguir algumas das mais recorrentes e populares" (MP, V2, p. 43-44). Assim, essas informações podem servir para familiarizar o conteúdo e, também, como base para que os estudantes tenham uma estrutura mínima de conhecimentos que lhes permitam posteriormente vivenciar e experimentar as danças urbanas. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.45
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.46
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.51
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.43, 44

2.4.12. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. A obra apresenta propostas em que os estudantes são levados a vivenciar as danças urbanas e, em alguns casos, necessitam recorrer a vídeos, imagens, pesquisas que podem auxiliar na aprendizagem dos elementos constitutivos das danças urbanas. Além desta estratégia, a obra orienta a observação dos colegas praticando e a vivência dos ensaios, que permitem fixar esse conhecimento. No volume 1, a obra propõe uma atividade de síntese e de sistematização dos conhecimentos sobre as danças urbanas a partir da construção de um vídeo/clipe com apresentação de coreografia de hiphop, que implica em que os estudantes planejem e utilizem estratégias para compreenderem e compartilhem as características dessa dança, como o estilo musical, os movimentos próprios, o espaço urbano e periférico como local característico e de pertencimento (MP, V1, p. 52-53). No volume 2, a obra sugere uma atividade de vivência das danças urbanas em que os estudantes deverão recorrer ao auxílio de vídeos e de imagens indicadas para compreensão acerca dos gestos e dos movimentos característicos das danças urbanas (MP, V2, p.45). Ainda no mesmo volume, há uma atividade de encerramento da unidade de hiphop em que os estudantes teriam que organizar e realizar um festival sobre o Hip hop. Assim, por meio de diferentes atividades que integrariam o festival, como a apresentação de coreografia, os estudantes são demandados a criar estratégias (como o ensaio) para compreender e compartilhar os elementos que compõem o hiphop, enquanto uma dança urbana (MP, V2, p. 52-53). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.52
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.53
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.45
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.52, 53

2.4.13. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. No volume 1, a obra apresenta o conceito de dança bem como suas classificações e formas de manifestação e, ainda, propõe que o professor faça um levantamento das danças que os estudantes conhecem, possibilitando a troca de conhecimento entre os alunos de forma a ampliar esse entendimento. Verifica-se, no volume 1, no tópico O que são danças urbanas, a inferência "As danças urbanas são práticas corporais geralmente criadas por jovens que moram nas periferias das cidades. Elas existem há séculos, mas seu conceito só passou a ser utilizado a partir dos anos 1980, quando essa manifestação cultural foi se expandindo mundialmente com o surgimento do street dance (dança de rua), que é parte do universo Hip-Hop" (MP, V1, p.47). Nota-se, também, a orientação, "Na dança de rua, o conjunto de movimentos indica gestos como breaking (quebrando), hitting (batendo), popping (estourando) e waacking (enlouquecendo). É constituído de um processo sócio-histórico (desenvolvido ao longo do tempo na vida social de comunidades) que inclui processos grupais de improvisação, inovação, repetição e reprodução em contextos sem fronteiras entre o cotidiano e a arte" (MP, V1, p. 49). O volume 2 apresenta uma atividade que aborda os sentidos e os significados, ao evidenciar as origens, a relação do hiphop com a luta pelos direitos humanos (MP, V2, p. 50), o que pode sensibilizar os estudantes e possibilitar que eles valorizem e respeitem os sentidos e significados atribuídos a essa manifestação corporal e cultural. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.47
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.49
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.50

2.4.14. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. É possível identificar, na unidade temática 6 dos volumes 1 e 2, a abordagem das lutas do Brasil. No volume 1, primeiramente, há uma espécie de introdução às lutas de forma geral e, posteriormente, um aprofundamento a partir da capoeira e do huka-huka. No volume 2, as lutas são abordadas por meio do jiu-jitsu e da luta marajoara. No volume 1, são apresentadas propostas de vivências práticas em que os estudantes teriam uma aproximação com a capoeira e o huka-huka por meio de jogos que envolvem movimentos e gestos relacionados a estas modalidades. Em relação à experimentação, fruição e recriação das lutas, identifica-se que a recriação faz-se presente em atividades já propostas com adaptações ou alternativas, mas não identificam-se propostas em que os estudantes sejam demandados a recriar aspectos/regras/dinâmicas de alguma luta. No volume 1, é proposto um jogo de pega-pega que envolve alguns golpes da capoeira, que se apresenta como uma atividade que serviria para introdução, mas que descaracteriza a capoeira por deixar de envolver outros elementos característicos, uma vez que essa seria a única atividade prática proposta acerca desta modalidade (MP, V1, p. 89). Além disso, também são encontrados elementos gerais das lutas enquanto práticas corporais, como a imprevisibilidade, o ataque e a defesa, a reação, propostos na atividade relacionada ao huka-huka (MP, V1, p. 92). No volume 2, notam-se propostas de atividades práticas com maior aproximação da dinâmica e dos elementos das lutas selecionadas, as quais permitem aos estudantes experimentar e fruir com mais propriedades das lutas, como, por exemplo, "Em roda de conversa, ressalte a necessidade do respeito aos colegas e os cuidados a serem tomados durante a prática desse esporte. Retome os objetivos da atividade, permitindo a ressignificação de concepções equivocadas dos estudantes sobre as atividades de lutas como sinônimo de violência ou briga. Avise a turma sobre a necessidade de retirar os adereços (brincos, cordões, relógios e outros) para que todos possam participar das movimentações com segurança" (MP, V2, p. 87). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.89
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.92
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.87

2.4.15. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. A obra apresenta possibilidades para que utilizem movimentos e estratégias básicas presentes em algumas lutas brasileiras, como, por exemplo, na seção Vamos à prática, na atividade Pega-pega capoeira!, onde se lê: "Os jogos podem ser adaptados e reorganizados conforme a necessidade de aprendizagem da turma. Não se esqueça de sempre tecer aproximações dos elementos do jogo praticado com a luta brasileira que está sendo estudada. Nesta prática, o objetivo é realizar golpes da capoeira durante o pega-pega" (MP, V1, p. 89). No volume 2, na seção Por dentro do tema, na atividade Artes marciais e defesa pessoal no jiu-jitsu brasileiro, nota-se a inferência: "Reforce com os estudantes a filosofia de defesa pessoal presente no jiu-jitsu e a presença dessa filosofia nas lutas de hoje. No que tange ao aspecto de "neutralizar agressões" e ao uso das lutas pelos "mais fracos", chame a atenção para a especificidade das lutas e dos métodos de defesa pessoal na garantia da segurança de seus praticantes e no enfrentamento de situações de perigo" (MP, V2, p. 83). A obra também aborda a representatividade das mulheres no universo das lutas, ofertando suporte para que o professor realize essa discussão com os estudantes, possibilitando que eles construam o entendimento e a prática de respeitar as experiências dos diferentes sujeitos a partir do debate sobre as relações de gênero na prática das lutas (MP, V2, p. 87-88). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.89
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.83
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.87, 88

2.4.16. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica. (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. Ao longo dos volumes 1 e 2, a obra aborda e informa sobre aspectos históricos e culturais das lutas selecionadas, incluindo seus códigos, rituais, filosofias, vestimenta, assim como apresenta orientações acerca dos aspectos técnico-táticos, como estratégias de ataque e defesa, principais golpes (com auxílio de imagens e sugestões de vídeos). No volume 1, a obra apresenta elementos técnico-táticos relacionados à capoeira, como na proposta Golpes básicos da capoeira e orienta na inserção "São diversos os instrumentos que compõem a roda de capoeira, sendo fundamentais para a construção das músicas, dos ritmos e dos estilos a serem jogados. Esses instrumentos serviram para ludibriar os escravizadores, fazendo-os acreditar que estavam dançando e cantando" (MP, V1, p.88). Ainda neste volume, são apresentadas informações acerca dos rituais relacionados ao huka-huka, como a utilização de chás, as pinturas corporais, bem como as regras básicas (MP, V1, p. 90-91). No volume 2, a obra apresenta informações acerca dos códigos e das regras do jiu-jitsu, bem como a utilização, a dinâmica das faixas, algumas técnicas básicas que, no entanto, não são detalhadas em relação a forma de execução (início, meio e fim do movimento (MP, V2, p. 84-86). Neste mesmo volume, a obra também aborda aspectos relacionados aos códigos, regras e técnicas da luta marajoara, como a questão das categorias e das principais posições de início (MP, V2, p. 90-91). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.88
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.90, 91
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.84-86
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.90, 91

2.4.17. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. Ao longo da obra, mais especificamente nos volumes 1 e 2, verificam-se discussões, reflexões e propostas que contribuem para que os estudantes possam desnaturalizar e repensar os estereótipos e os preconceitos relacionados às lutas, tais como a questão da invisibilidade e do preconceito diante de algumas lutas, como no caso da exclusão/proibição da capoeira - reflexão proposta a partir de textos sobre o assunto, bem como de uma charge problematizadora (MP, V1, p. 86-87; MP, V1 p. 89). Destaca-se ainda a inferência, "Proponha reflexões quanto a ações que podem ser implementadas para diminuir o preconceito e o machismo em relação às mulheres nas lutas, além de propostas para ressignificar essa manifestação da cultura corporal de movimento nas aulas de Educação Física na escola como uma prática possível, acessível, inclusiva e que respeita a todos" (MP, V1, p. 88). No volume 2, evidencia-se a presença e a participação das mulheres neste universo a partir de relatos de lutadoras e artigos de apoio sobre o assunto (MP, V2, p. 87-88), compondo, assim, um repertório de problematizações que permite ao professor orientar os estudantes sobre a produção de preconceitos de gênero nas lutas, por exemplo. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.86, 87, 88, 89
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.88
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.87

2.4.18. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. A obra apresenta a abordagem das práticas corporais de aventura urbanas na unidade temática 5 dos volumes 1 e 2. No volume 1, é tematizado o parkour. No volume 2, há enfoque na prática do skate. Nas atividades propostas, há a possibilidade de experimentação e de fruição das práticas corporais urbanas por meio de adaptações e de aproximações com algumas modalidades, oferecendo informações básicas que permitam aos estudantes construir uma familiaridade, bem como a partir de proposições práticas de baixa complexidade de forma a não inibir os estudantes para as possibilidades de aprofundamento, quando for o caso. Assim, são apresentadas informações que servem de conhecimento base para que os estudantes possam, futuramente, realizar a experimentação do parkour, como cuidados a serem adotados, movimentos básicos e técnicas (MP, V1, p. 73-76). Em continuidade, a obra propõe atividades de vivência prática, como saltos por cima de barreiras, circuito com desafios que demandam movimentos relacionados ao parkour, os quais permitem que os estudantes possam experimentar e fruir desta prática corporal (MP, V1, p. 77). No volume 2, são propostas atividades práticas que demandam desafios associados à prática do skate a partir de atividades de equilíbrio, como, por exemplo, a atividade mais avançada em que os estudantes são desafiados a, de fato, praticar com o skate, com o alerta para que "respeitem o limite dos colegas, além de preservar a segurança na hora da prática" (MP, V2 p. 80). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.73-76
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.80

2.4.19. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. Ao propor atividades de vivência prática relacionadas ao skate e ao parkour, os estudantes são levados a observar e a identificar os perigos e os cuidados necessários durante cada uma destas vivências. No volume 1, na seção Por dentro do tema, na atividade Prática corporal de aventura, verifica-se a inserção sobre o parkour "Para os traceurs, é importante acumular todas as experiências da vida para superar as barreiras e os obstáculos, além de trabalhar o corpo e a mente, para que a superação aconteça. Dessa forma, as duas principais frases que os traceurs repetem para si mesmos são: "Ser forte para ser útil" e "Ser e durar" (MP, V1, p. 73). Ainda no mesmo volume, encontra-se a proposta de vivências práticas com demandas motoras relacionadas às práticas corporais de aventura urbana, às quais os estudantes deverão observar para agir corretamente a fim de se protegerem "Informe aos estudantes que eles devem prestar atenção em como os movimentos são realizados para garantir a segurança e a integridade física deles" (MP, V1, p. 77). No volume 2, a proposta indica que os estudantes são levados a refletir sobre os riscos e as atitudes preventivas, ao serem indagados pelo professor, de forma introdutória ao assunto do skate "Quais são os perigos dessa prática corporal de aventura urbana, e como se proteger deles?" (MP, V2, p. 73). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.73
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.73

2.4.20. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. A habilidade em questão é contemplada nos volumes 1 e 2 da obra, de forma clara e efetiva em algumas atividades em que se tem foco no protagonismo dos estudantes, onde estes são levados a analisar locais possíveis para a prática. No volume 1, na seção Vamos a prática, observa-se a proposta "O parkour utiliza de muros, calçadas, bancos, entre outros, como obstáculos para realizar manobras. Faça um levantamento dos ambientes e de obstáculos existentes na escola que possibilitam a prática do parkour. Depois, converse sobre a proposta pedagógica com a gestão e explique, detalhadamente, que os espaços e o patrimônio da escola serão usados de forma não convencional" (MP, V1, p. 77). Neste mesmo volume, evidencia-se a proposta das vivências do parkour, que traz uma atividade Preservando o que é nosso, na qual os estudantes farão um levantamento sobre a conservação e a manutenção do parque e, em seguida, infere: "Organize com a turma uma carta a ser encaminhada ao órgão público responsável pelo parque, apresentando os problemas levantados e reivindicando um espaço adequado e em bom estado de conservação para que toda a comunidade possa usufruir dele com amigos e familiares" (MP, V1, p. 81). No volume 2, como encerramento da unidade temática, a obra propõe uma atividade de campo em que os estudantes analisariam as condições locais para realização da prática do skate, a partir de uma avaliação do espaço. A obra expõe como objetivo "Com base nesse levantamento, peça aos estudantes que escrevam uma petição ao órgão público responsável solicitando a criação de uma ou mais estruturas para a prática de skate, caso ainda não exista(m) na região, ou eventuais melhorias na(s) já existente(s). Se a região já contar com estruturas adequadas, ainda assim pode ser elaborada uma petição que apoie a iniciativa e solicite atenção na manutenção das boas condições para a prática do skate" (MP, V2, p. 81). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.81
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.81

2.4.21. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a seguinte habilidade específica: (EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. Ao longo da unidade 5, nos volumes 1 e 2, são apresentadas informações em formato de texto verbal, imagens, sugestões complementares de vídeos ou artigos em que são abordados aspectos relacionados, de forma geral, ao conceito das práticas corporais de aventura. Observam-se estes pontos Na atividade Prática corporal de aventura, onde se lê "As práticas corporais de aventura podem ser adaptadas para ambientes artificiais, de modo que os participantes possam vivenciá-las mesmo não estando em ambiente natural, como montanhas ou rochas. Esse é o caso da parede de escalada que se encontra em shoppings, escolas, academias ou parques" (MP, V1, p. 72) e, também, na atividade Circuito: manobras do parkour (MP, V1, p. 77). No volume 2, a obra aborda e informa acerca dos equipamentos e das técnicas de cada modalidade abordada, de forma que os estudantes possam construir um conhecimento que lhes permita reconhecer tais características, como, por exemplo, na atividade Primórdios do skate (MP, V2, p. 75) e, também, na proposta de Cuidados para a prática do skate (MP, V2, p. 76). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.72
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.77
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.75
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.76

2.5. Habilidades Específicas de Educação Física do 8º e 9º ano

2.5. Habilidades Específicas de Educação Física do 8º e 9º ano

2.5.1. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A proposta de desenvolvimento dessa habilidade encontra-se no volume 3, especialmente na unidade temática 1 – intitulada “Esportes de combate, rede e parede”. Nessa unidade, o karatê e a esgrima, como esportes de combate, o punhobol, como esporte de rede, e o pelota basca, como esporte de parede são propostos aos estudantes para fruírem. Nela, há propostas para vivenciar movimentos básicos do karatê. No punhobol, há a valorização do trabalho coletivo para sua aprendizagem, bem como a experimentação não só de jogador, mas como quem cria as regras do jogo (MP, V3, p. 14-31). Assim, verifica-se a proposta, nesta atividade Estratégias para jogar punhobol, onde se lê “Organize grupos de seis estudantes e oriente para que formem círculos. Entregue a cada grupo uma bola com pesos e tamanhos diferentes (handebol, vôlei, futebol, tênis, pingue-pongue, entre outras) e instrua para rebatê-las com os punhos. Peça aos estudantes que identifiquem o lado que tem melhor controle sobre a bola” (MP, V3, p. 27). No volume 4, na unidade temática 1, há maior atenção aos esportes de campo, taco e invasão. Nessa unidade, o professor encontrará propostas para que os estudantes vivenciem esportes como o críquete e o beisebol. Inclusive, numa versão adaptada, em que valoriza o protagonismo dos estudantes (MP, V4, p. 20). Em relação aos esportes de invasão, o streetball e o futebol callejero (MP, V4, p. 24) são propostos para os estudantes experimentarem. Em relação a este último, é proposta a realização de um festival, no qual os estudantes formam comitês para sua realização junto com professores e equipe gestora, mostrando o valor do trabalho coletivo e o protagonismo na promoção dos esportes. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.14-31
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.27
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.20
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.24

2.5.2. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. O MP apresenta propostas nas quais os estudantes são desafiados a criar estratégias ou empregar aquelas apreendidas ao longo das aulas. Conforme se observa no volume 3, onde o professor encontrará propostas para a prática de esportes de combate como o karatê, inclusive, com a apresentação de habilidades técnico-táticas básicas, como o Musubi dachi, o Neko ashi dachi e o Gedan barai (MP, V3, p. 18). Ainda no mesmo volume, encontram-se atividades adaptadas e mini-jogos para vivência da pelota basca e do punhobol, em que os estudantes são colocados em contato com a dinâmica e as demandas destes esportes, com o estímulo à realização de técnicas para a experimentação do saque, do arremesso e da rebatida (MP, V3, p. 27). Essa habilidade é aprofundada no volume 4, mas se valendo de esportes como o críquete. Sobre a abordagem do críquete, o professor tem à disposição ilustração da área de jogo e posições de ataque e defesa no críquete (MP, V4, p. 18). Além disso, a obra dispõe de atividades para aproximação e prática dos esportes de invasão: streetball e futebol callejero (MP, V4, p. 25-27). Assim, a partir da adaptação de alguns esportes, os estudantes vivenciam as estratégias e os desafios dos esportes de invasão, bem como fazem uso e experimentam algumas técnicas como o chute, o passe, o arremesso em cesta. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.27
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.25-27

2.5.3. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. No volume 3, há exemplos de desafios a serem superados pelos estudantes por meio de atividades. Por exemplo, para o punhobol, há pelo menos três estratégias: primeiro, a utilização de diferentes bolas para os estudantes rebaterem e, assim, identificarem o lado com maior habilidade; a realização de um minijogo, com um jogador de cada lado, para o desenvolvimento das habilidades básicas; e, ainda, minijogos com três jogadores de cada lado, para tornar a experimentação mais complexa e próxima do jogo oficial e demandar mais habilidades (MP, V3, p. 27). No volume 4, ao propor o críquete adaptado, os estudantes são provocados a "pensar nas estratégias de ataque (ordem de rebatedores, locais para rebater a bola), defesa (arremessador, posicionamento para pegar, passar e arremessar a bola na garrafa) e organização da arbitragem (posicionamento)." (MP, V4, p. 20). Desse modo, podem superar os desafios técnicos e táticos próprios desse esporte. Essa habilidade também é desenvolvida na proposta do jogo base 4, que também é um esporte de taco cujo objetivo é o rebatedor passar por todas as bases (MP, V4, p. 21). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.27
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.20
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.21

2.5.4. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. Elementos técnicos-táticos podem ser identificados no volume 3 com base nos critérios da lógica interna, onde se lê "As modalidades esportivas são chamadas de rede e parede em razão dos locais em que são praticadas: uma quadra dividida por uma rede ou uma parede de rebote" (MP, V3, p. 24). Com isso, foi apresentado que diferentes modalidades possuem a mesma demanda de tática ou ao menos semelhanças táticas. Por exemplo, acerca dos esportes de rede, a obra explica que "esses esportes são propostos juntos, pois são caracterizados por arremessar, lançar ou rebater um objeto (bola, peteca) em direção a regiões da quadra para que o adversário não consiga alcançá-lo para devolvê-lo. A bola deverá ser lançada de forma que o adversário cometa um erro no período em que ela estiver em movimento" (MP, V3, p. 24). No volume 4, a coleção faz a caracterização dos esportes de campo e de taco, da seguinte forma: "De acordo com González e Bracht (2012), os esportes de campo e taco se caracterizam por modalidades em que o objetivo do atleta é rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer as bases o maior número de vezes, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola" (MP, V4, p. 17). E, para exemplificar os esportes de taco, a obra apresenta as regras e a dinâmica do jogo de críquete, utilizando texto, imagens e propondo a experimentação (MP, V4, p. 17-18). Assim, essas diferentes formas de informar sobre esses elementos possibilitam que os estudantes apreendam as questões técnicas, táticas e as peculiaridades desta modalidade, relacionando-as e diferenciando-as das demais. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.24
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.17
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.17-18

2.5.5. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. No volume 3, para contemplar o processo de transformação históricas do fenômeno esportivo, a obra reflete sobre a chamada sociedade do espetáculo e a indústria cultural. Mostra como "muitas lutas têm passado pelo processo de esportivização com o objetivo de transformá-las em espetáculo, em função das demandas da mídia, modificando alguns de seus elementos estruturais (regras, tempo, vestimentas etc.)" (MP, V3, p. 16). Ainda no mesmo volume, na seção " Avaliando em diferentes linguagens", são propostas atividades que problematizam e colocam em foco a relação entre a acessibilidade e a evolução tecnológica nos esportes, os investimento/recursos e a espetacularização. Por meio de perguntas e da proposição de uma pesquisa, os estudantes podem desenvolver e aprofundar entendimentos acerca destes aspectos (MP, V3, p. 29). Ao mesmo tempo, a obra reflete sobre a violência em estádios. No volume 4, há uma discussão sobre a vida de atleta, onde se lê: "Os atletas foram pressionados a superar limites, ainda que à base de recursos ilícitos, representando grave risco a si mesmos, aos companheiros de equipe e aos adversários. Esse comportamento foi incentivado por dirigentes, empresários, treinadores, médicos, colegas e até familiares, que almejavam 'ganhar a qualquer custo', aceitando assim métodos não permitidos por lei, contra a ética e a moral." (MP, V4, p. 16); e, também, consta a inferência "Com os resultados, escolha uma das redes sociais para que os estudantes pesquisem a frequência e o conteúdo de #esporte. Faça o levantamento das modalidades mais frequentes, oriente uma pesquisa sobre o país de origem do esporte e categorize entre os continentes (América, Europa, Ásia, África e Oceania). Analise a frequência e os formatos dos conteúdos multimidiáticos (postagens, tweets, recados, vídeos, atualizações, fotos, podcasts) e converse sobre os significados das mídias sociais no cotidiano dos estudantes" (MP, V4, p. 22). Esses exemplos mostram como a mídia trata o fenômeno esportivo e, assim, permitem orientar o professor acerca de como promover a mediação da apropriação do conhecimento pelos estudantes de modo a compreenderem os diversos aspectos presentes na mídia esportiva e, de modo crítico, sobre o fenômeno esportivo. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.16
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.29
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.16
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.22

2.5.6. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. Explorar os locais na comunidade para a realização de práticas corporais é um modo de levar o conhecimento escolar para a vida, por isso, é fundamental desenvolver essa habilidade de verificar locais disponíveis. Para tanto, a obra incentiva o professor a propor atividades desse tipo. Em relação a outras práticas corporais, como o exercício físico, podemos identificar propostas, após outras atividades que permitem fundamentação, como a sugestão de elaboração de uma periodização de caminhada por parte dos estudantes, os quais devem realizá-la durante um período fora do ambiente escolar, demandando, assim, que os estudantes façam esse reconhecimento do espaço local, de suas possibilidades para poderem realizar tal prática (MP, V3, p. 75). Ainda, neste volume, evidencia-se a proposta para a realização do projeto de multiplicação de saberes, onde é sugerido: "Convide os estudantes a buscar pistas de caminhada pelo bairro por meio de conversas com familiares, amigos, vizinhos e comerciantes, pela internet, por jornais do bairro, pelas redes sociais etc." (MP, V3, p. 79). No volume 4, há um debate sobre o pertencimento da cidade em que "O direito ao lazer e ao esporte é fundamental para o bem-estar de todo cidadão." (MP, V4, p. 28). A proposta de atividade dessa seção é justamente uma pesquisa acerca dos equipamentos de lazer na comunidade. E, para tanto, é proposto que "a proposta final desta unidade será o levantamento dos espaços de lazer no bairro ou na cidade da escola." (MP, V4, p. 29). Após esse levantamento, o intuito é que os estudantes realizem algumas ações, como estratégias de ampliação de acesso aos equipamentos, sugestão de atividades que poderão ser realizadas e uma campanha de divulgação para o uso desses espaços. Deste modo, a obra atende ao item solicitado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.75
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.28
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.29

2.5.7. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. É possível identificar a proposta de experimentação de treinos, como o programa de caminhada e o HIIT, que é um treinamento intervalado de alta intensidade. Desse modo, no volume 3, encontramos informações e orientações que servem de base e como pré requisito para uma prática de caminhada de forma segura e fundamentada, como o tipo de vestimenta adequada, o respeito aos próprios limites e a hidratação (MP, V3, p. 71-73); e, ainda, a proposta "Da caminhada na escola a um programa de caminhada" (MP, V3, p. 74-75) na qual, além de experimentar, os estudantes aprendem sobre a frequência cardíaca e como identificá-la. Além disso, ainda aprendem sobre tecnologia que ajudam nesse programa, como o uso do pedômetro, e sobre como uma alimentação saudável ajuda em sua realização. No volume 4, para que as práticas atendam às características e às necessidades de cada sujeito, os estudantes são ensinados sobre o autocuidado, destacando alguns princípios básicos, como o autocuidado mental e emocional, o autocuidado físico, o autocuidado intelectual, o autocuidado espiritual e autocuidado social (MP, V4, p. 68). E, considerando essas noções de autocuidado, são instigados a se autoconhecerem, no caso, reconhecerem as exigências corporais próprias ao realizarem um treino. Com o HIIT, espera-se, além de melhor desempenho, que passem a ter autonomia na realização de seus treinos, ou seja, a realização de uma prática individualizada, que respeite as próprias necessidades. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.71-73
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.74-75
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.68

2.5.8. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). Conforme a obra, as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza são inerentes à cultura corporal de movimento, por isso, são tematizadas. Um exemplo, é a transformação ocorrida no boxe. De um esporte com poucas regras, passou-se a ter mais regras visando proteger seus participantes e influenciando no desempenho dos atletas, como explicam: "Como podemos observar, o boxe transformou-se ao longo da história. Começou como uma prática sem regras eficazes para a manutenção da integridade física dos lutadores e tornou-se um esporte organizado, seguro, no qual prevalecem a técnica e a tática, em vez da força bruta." (MP, V3, p. 34). Ainda, no mesmo volume, a obra apresenta a relação entre o hábito da caminhada e a redução dos problemas de saúde, ilustrando com o exemplo de uma matéria publicada em uma revista. Nesse sentido, tais informações podem servir de suporte para que os estudantes façam uma leitura e uma análise acerca dos processos de saúde e de doença (MP, V3, p. 71). No volume 4 encontramos, na seção Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes, a proposta do "Projeto autocuidado" (MP, V4, p. 75-76), na qual sugere-se "Proponha a investigação sobre padrões de beleza em diferentes culturas e épocas históricas" (MP, V4, p. 75) e, para isso, a obra fornece uma lista de períodos históricos a serem investigados. A partir de textos, imagens e curiosidades, a ideia é permitir que os estudantes consigam identificar elementos marcantes que compõem um padrão corporal: roupas, características físicas, etc. Assim, a habilidade proposta é desenvolvida por meio de pesquisa e trabalho coletivo. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.71
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.75-76
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.75

2.5.9. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. A prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação de rendimentos são aspectos problemáticos na cultura corporal de movimento, os quais devem ser debatidos e estudados com os estudantes. Para tanto, a fim de desenvolver a habilidade indicada na BNCC, a coleção apresenta textos e atividades para o seu desenvolvimento. Por exemplo, no volume 3, ao tematizar os esportes de combate, rede e parede, um dos tópicos tratados é a relação dos esportes com a sociedade do espetáculo e a indústria cultural (MP, V3, p. 16), onde destaca-se a sugestão ao professor que "Aproveite as reportagens para refletir com a turma sobre esse processo de espetacularização dos esportes, pesquisando informações sobre suspeitas e investigações de corrupção nos eventos, apostas ilegais, doping esportivo, atos de violência física, psicológica ou moral com questões racistas, entre outras" (MP, V3, p. 16). Ainda, neste volume, a obra sugere que o professor alerte sobre riscos da prática excessiva de exercícios, do uso de substâncias ou de dietas restritivas, apresentando exemplos destas consequências, possibilitando que os estudantes reconheçam problemas concretos de adotar este tipo de atitude, bem como, a partir da análise crítica e coletiva, possam rever suas prioridades e intenções a partir das práticas de exercício (MP, V3, p. 73). No volume 4, também há a discussão acerca da vida de atleta demonstrando como, com a segunda revolução industrial, "Os atletas foram pressionados a superar limites, ainda que à base de recursos ilícitos, representando grave risco a si mesmos, aos companheiros de equipe e aos adversários" (MP, V4, p. 16). A obra aborda, de modo crítico, a relação entre os exercícios e a busca por um padrão de corpo e beleza, sinalizando a realização de cirurgias e o uso de medicamentos sem orientação como ações recorrentes nesse processo (MP, V4, p. 73). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.16
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.73
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.16
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.73

2.5.10. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. A obra apresenta, primeiramente, informações, conceitos e orientações necessárias para que o estudante possa estar preparado para a parte da experimentação, entendendo as finalidades e o tipo de movimentação que irá realizar. Nas atividades práticas propostas é visível a aproximação do que é sugerido com a dinâmica real de cada modalidade, permitindo que os estudantes reconheçam suas formas, suas características, seus desafios e suas demandas. A obra introduz o conceito de ginásticas de conscientização corporal, apresentando sua definição, sua finalidade e suas características através de um texto e um vídeo como apoio - informações necessárias para aproximação e compreensão desta prática (MP, V3, p.64). Nesta mesma lógica, são apresentadas informações sobre a ioga, seus tipos, objetivos, bem como possíveis benefícios, permitindo que os estudantes possam atribuir sentido às vivências práticas, fruindo e não apenas repetindo/reproduzindo (MP, V3, p. 65-67). Para melhor experiência, nas páginas 68 e 69 do volume 3, há ilustrações para guiar a prática, incluindo posições como a postura do caranguejo, a postura da cobra, dentre outras. No volume 4, para desenvolver essa habilidade, é utilizado o pilates. Para sua compreensão é disponibilizado o texto "Ginástica de conscientização corporal: pilates" (MP, V4, p. 62). Na sequência, há a proposta de atividades para experimentar e fruir, incluindo ilustrações de algumas posições a serem realizadas (MP, V4, p. 66-67). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.64
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.65-67
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.62
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.66-67

2.5.11. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. Na obra é destacado que as ginásticas de "condicionamento físico buscam a melhoria do rendimento, a aquisição e a manutenção da condição física individual ou a modificação da composição corporal" (MP, V3, p.63). Em outra inferência, consta "As ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, incluindo movimentos, posturas e exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo." (MP, V3, p. 64). Para desenvolver essa habilidade, a obra indica textos e atividades. Por exemplo, no volume 3, há uma seção intitulada "Benefícios da ioga" que mostra as contribuições da yoga, onde se lê: "Estimula o equilíbrio entre corpo e mente. Favorece a concentração e o autoconhecimento. Melhora a autoestima. Aumenta a capacidade cardiorrespiratória. Combate a insônia, a ansiedade e o estresse" (MP, V3, p. 67). No volume 4, a obra apresenta um quadro explicando as definições da ginástica de condicionamento físico e da ginástica de conscientização corporal, inclusive com exemplos (MP, V4, p. 62). Acessando essa atividade, os estudantes poderão compreender esses conceitos e analisar as diferenças e as similaridades entre estas formas de ginástica. Ainda consta, nesse volume, uma atividade para desenvolver essa habilidade onde é tematizado o pilates com ênfase no autocuidado em suas múltiplas facetas: físico, mental, emocional, social. Além disso, o professor encontrará um recurso chamado "Roda viva", que serve para o estudante se autoconhecer (MP, V4, p. 69). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.63
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.64
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.67
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.62
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.69

2.5.12. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. Para o seu desenvolvimento, a coleção apresenta diferentes tipos de danças, além de uma abordagem que valoriza a diversidade e as tradições. Por exemplo, no volume 3, são apresentados o tango e o samba-rock para experimentarem e fruírem. Também é contada a história de resistência presente nessas manifestações da cultura corporal de movimento (MP, V3, p.48-49). A obra ainda sugere, neste volume, a organização e a realização de um festival com foco nas danças de salão, em que os alunos além de estarem responsáveis pela sistematização do evento também deverão compor coreografias com base no que foi abordado nas aulas e em seus conhecimentos prévios. Assim, nesta atividade, os estudantes além de precisarem compreender aspectos tradicionais destas danças, também precisarão compor e recriar a partir de outras bases (MP, V3, p. 60-61). No volume 4, há dois tipos de dança enfatizados: a valsa e o forró. Como explicam: "a palavra 'forró' [serve] para designar um gênero musical e, como consequência, uma dança, já que todo gênero musical pode ser acompanhado de uma dança" (MP, V4, p. 51). Desse modo, a obra destaca três ritmos nordestinos do forró: xaxado, baião e xote. O respeito a essas tradições é evidenciado pela abordagem do assunto, mostrando, inclusive, que "A popularização desse ritmo no Nordeste foi resultado da excelente adaptação do ritmo à instrumentação da região (sanfona, triângulo, zabumba), onde passou a ser chamado de xótis ou xote" (MP, V4, p. 51). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.48-49
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.60, 61
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.51

2.5.13. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. Para que a apropriação dos elementos constitutivos das danças de salão aconteça, a vivência delas é proposta. Por exemplo, no volume 3, tem-se a atividade prática "No ritmo do samba-rock" (MP, V3, p. 50). Nessa atividade, a obra orienta o professor a ter uma boa playlist, incluindo cantores/as como Ben Jor, Funk Como Le Gusta e Seu Jorge. A obra orienta ao professor que seja demonstrado passos ritmados e gestos a serem realizados (MP, V3, p. 50). Ainda, neste volume, verifica-se a exposição do trailer de um filme que aborda as danças de salão e as danças urbanas, solicitando que os estudantes tentem identificar as características do tango (MP, V3, p. 58). No volume 4, é proposta a atividade "Xote das meninas e dos meninos" (MP, V4, p. 54) para o desenvolvimento desta habilidade. Para tanto, a obra fornece as orientações necessárias, como o material a ser utilizado e os procedimentos a serem realizados. Também há a indicação de se pesquisar na internet o seguinte vídeo "COMO dançar forró: passo básico" (MP, V4, p. 54) que ajudará para o aprofundamento dos conhecimentos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.50
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.54

2.5.14. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Para o desenvolvimento dessa habilidade, o volume 3 mostra que, inclusive, pessoas cegas podem praticar. Aliás, "para a pessoa com deficiência visual, além desses benefícios, auxilia na construção da autoestima e da autoconfiança, proporcionando independência, consciência corporal e reconhecimento das possibilidades de movimento" (MP, V3, p. 56). Assim, para combater o preconceito com as pessoas cegas ou com algum grau de deficiência visual, o volume mostra como cegos podem praticar a dança, inclusive mostrando um filme – Perfume de mulher – que tematiza o assunto. Ainda neste volume, na seção "Avaliando em diferentes linguagens", o manual do professor sugere que, a partir de um determinado filme (que trata do tema da dança), os estudantes reflitam e analisem se há algum tipo de preconceito presente. Nesse sentido, esta atividade não se restringe a informar e a alertar os estudantes, mas os convoca ao desafio de perceberem e analisarem essa questão (MP, V3, p. 58). No volume 4, unidade temática 3, é explicado que "a dança deve ser abordada na escola sem preconceitos, sem que se priorizem técnicas tradicionais ou o conhecimento de artes eruditas em detrimento das manifestações populares, com seus saberes culturais. Tais técnicas representam uma classificação didática, e não a concretização da dominância de classes e da reprodução de preconceitos. Tanto a valsa como o forró têm valores intrínsecos como manifestações da cultura corporal de movimento" (MP, V4, p. 49). Desse modo, busca-se desconstruir preconceitos, por exemplo, sobre as tradições nordestinas (MP, V4, p. 44-59). Ao tematizar o forró e alguns de seus diferentes ritmos, além de apresentar artistas importantes dessa tradição, como Luiz Gonzaga, a obra consegue contemplar a habilidade da BNCC. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.56
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.49
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.44-59

2.5.15. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. Para o desenvolvimento dessa habilidade, a obra evidencia a história de danças como o forró e o tango. Há a apresentação de elementos dessas danças, como o dois pra lá e dois pra cá do forró. Mais especificamente, no volume 3, podemos destacar a apresentação do percurso do tango. Ali, é mostrado que o tango é "uma dança de origem popular, transmitida pela tradição oral e reconhecida desde 2009 como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, desde sua proposição pela Argentina e pelo Uruguai. No Brasil, Porto Alegre é um dos lugares em que o tango se desenvolveu" (MP, V3, p. 53). E é evidenciado que as suas transformações foram resultado de influências tanto europeia quanto africanas. E, para a análise desses processos, é proposta uma atividade em que devem debater, pesquisar na internet e, ainda, apresentarem sua compreensão para o professor. Sobre isso, consta ainda a atividade "Sintetizando o aprendizado" a obra propõe que os estudantes respondam algumas questões que lhes demandam compreensão acerca das características das danças de salão" (MP, V3, p. 59). No volume 4, o forró é a prática escolhida para o desenvolvimento dessa habilidade. Na unidade temática 3, é explicado que "A base rítmica do forró é o baião, aliado ao xote, ao xaxado, à ciranda e ao coco de roda. O baião remonta ao século XIX; suas origens repousam no lundu, um tipo de batuque executado pelos escravizados. Segundo Fernandes (2007), a palavra "xote" provém da palavra alemã "schottisch", que significa "escocesa", pois a dança era uma referência à polca escocesa" (MP, V4, p. 51). Com estas explicações, é possível aos estudantes começarem a analisar as características das danças de salão. Habilidade que será consolidada na realização de atividades como: "Pesquise na internet vídeos de Luiz Gonzaga, do canal Kuarup Produtora, para conhecer músicas no ritmo de polca e de valsa, e apresente-os aos estudantes" (MP, V4, p. 52). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.53
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.59
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.51
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.52

2.5.16. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. Na obra encontramos lutas que os estudantes poderão experimentar e fruir, inclusive com segurança. No volume 3, a obra apresenta informações conceituais (históricas, regras, pontuação) do boxe que podem servir de base e familiarização para que os estudantes possam de fato experimentar e fruir os movimentos das lutas de forma ativa e significativa e não apenas em forma de repetição e reprodução na medida em que terão esses conhecimentos prévios (MP, V3, p. 34-36). Exemplos: no volume 3, são apresentados para experimentação o boxe, como por exemplo, pela atividade proposta "Nocaute na bexiga" (MP, V3, p. 40), o intuito dessa atividade é proporcionar a vivência de movimentos do boxe, e para realizarem com segurança ao invés de acertarem o colega, eles devem acertar a bexiga do oponente. No volume 4, encontraremos movimentos do Kung fu para experimentação (MP, V4, p. 34). Essa modalidade tem vários estilos, como o taolu e o sanda, para a fruição, a obra propõe a atividade intitulada "Encontre seu estilo taolu do kung fu!" (MP, V4, p. 37), trata-se de uma atividade com grupos de dois a oito integrantes, cujo propósito será pesquisar algumas das categorias do Kung fu, como o chang quan (punho longo) e o nanquan (punho do sul). Ao final, eles farão uma apresentação inspirada na categoria selecionada. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34-36
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.40
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.37

2.5.17. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. Para o desenvolvimento dessa habilidade, a coleção valoriza as ilustrações, a pesquisa e o trabalho coletivo. Por exemplo, no volume 3, a obra propõe atividade de vivência prática da luta dambe, de forma adaptada. A atividade é orientada por algumas regras, como o uso de uma mão apenas para atacar e locais do corpo a serem alvos. As regras seguem de base, mas os estudantes precisarão analisar o contexto e a situação para, diante delas, poderem agir com base nos conhecimentos adquiridos acerca das características técnico-táticas (MP, V3, p. 42-43). No volume 4, para a vivência do Kung Fu, a estratégia é selecionar categorias inspiradas na apresentação de movimentos com o uso de diferentes instrumentos. Como explicam, o taolu é uma competição de rotinas, em que os participantes podem usar espada larga, espada longa, bastão, espadas duplas e outras variações. Desse modo, ao invés de proporcionar um confronto direto, essa estratégia prioriza a utilização das técnicas-táticas por meio de apresentações (MP, V4, p. 34-35). Ainda no mesmo volume, na seção "Avaliando em diferentes linguagens", é proposto que o professor dialogue com os estudantes a partir das vivências práticas realizadas de forma a identificar o que os estudantes perceberam e reconheceram diante da experimentação, como a imprevisibilidade, o contato proposital, dentre outros (MP, V4, p. 38-39). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.42, 43
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.34-35
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.38, 39

2.5.18. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. Na coleção, é valorizada a história das lutas, suas variações e princípios. Por exemplo, no volume 3, é evidenciada a trajetória histórica do boxe, do qual há registro nas primeiras olimpíadas, mas, foi "No século XVII, na Inglaterra, [que] começou a assumir características de esporte, quando foi elaborado um rigoroso conjunto de regras para a modalidade, eliminando o uso das pernas como armas" (MP, V3, p. 34). Também é possível identificar uma proposta de sensibilização para o reconhecimento e a valorização das culturas de origem das lutas a partir da tematização da luta dambe, pois além de abordar aspectos técnicos, motores e de regras, os aspectos relacionados a sua origem cultural são enfatizados (MP, V3, p. 41-42). Para aprofundamento do boxe, há uma série de sugestões de reportagens indicadas aos professores e aos estudantes, como em: "Para aprofundamento, pesquise na internet as reportagens e os vídeos a seguir. Reportagem A doce e dura vida de Adriana Araújo: Primeira e única medalhista de boxe feminino do Brasil em Olimpíadas, de Marcelo Gomes, especial para espnW, ESPN, 20 ago. 2018. Vídeo Adriana Araújo: medalhista em Londres e campeã na vida. Publicado pelo canal A TARDE, 16 ago. 2012. Reportagem Muhammad Ali: 80 anos da lenda do boxe e ícone do orgulho racial, de Sérgio Falcão, O Povo, 17 jan. 2022. Vídeo Globo Esporte presta homenagem a Muhammad Ali. Publicado pelo canal GE, 2016" (MP, V3, p. 39). No volume 4, há seções que enfatizam a midiáticação. Intitulada "As lutas nos quadrinhos e nos filmes" (MP, V4, p. 40), esta seção propõe uma reflexão "sobre a presença das lutas na cultura oriental dos filmes e animês, assim como nos desenhos dos super-heróis" (MP, V4, p. 40). Desse modo, mostram como as lutas são disseminadas pelo uso de diferentes recursos, como os quadrinhos e os filmes. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.39
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.41, 42
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.40

2.5.19. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. Para o desenvolvimento dessa habilidade, a coleção apresenta práticas como a corrida de orientação e o Stand Up Paddle. Destacando a segurança para sua realização e preservação do patrimônio natural. Por exemplo, no volume 3, estes aspectos estão presentes na unidade temática 5 "Práticas corporais de aventura e preservação da natureza" (MP, V3, p. 80-93). Para experimentação, é proposta a corrida de orientação. E, para que tenham mais segurança no primeiro momento, é proposta uma atividade de caminhada de orientação, a ser realizada dentro da escola (MP, V3, p. 86). No volume 4, essa habilidade é desenvolvida na unidade temática 5 "Aventuras na natureza e inclusão" (MP, V4, p. 78-93). Uma das atividades propostas possui como objetivo "Vivenciar o equilíbrio e a remada do stand up paddle, de acordo com a sequência proposta por Pereira (2014)" (MP, V4, p. 90). Nessa atividade, há orientações sobre como adaptar uma prancha e procedimentos para realizar com segurança, orientando, por exemplo, que os estudantes iniciem a experimentação, primeiro, deitados, para depois se sentarem e, por último, realizarem em pé o equilíbrio na prancha. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.80-93
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.86
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.78-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.90

2.5.20. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. A obra apresenta proposta em que são tematizados os aspectos do risco e da segurança nas práticas corporais de aventura. Essa habilidade está contemplada no volume 3, na unidade temática 5, "Práticas corporais de aventura e preservação da natureza" (MP, V3, p. 80-93). Verifica-se a apresentação de equipamentos necessários para realização da corrida de orientação em segurança, onde se lê: "Em relação ao vestuário e aos equipamentos individuais, recomenda-se sobretudo que o orientista passe filtro solar antes da prova. Outras medidas relevantes são (COTRIM, 2022): utilizar boné ou chapéu para proteção contra o sol; usar camiseta leve e confortável. Aconselha-se optar por camiseta de mangas compridas, para obter mais proteção contra o sol; usar calças de náilon, de sarja ou de outro material que facilite a locomoção e proteja contra possíveis arranhões da vegetação. Pode ser útil ter uma perneira (espécie de caneleira, como as dos jogadores de futebol) para proteger as pernas de batidas e escoriações provocadas por galhos da vegetação;" (MP, V3, p. 83). Essa habilidade também está contemplada no volume 4, na unidade temática 5 "Aventuras na natureza e inclusão" (MP, V4, p. 78-93), onde, para maior segurança, a obra destaca que "É importante utilizar um colete salva-vidas e o leash (corda que amarra o pé à prancha). Para temperaturas muito frias, é necessário usar roupa, luvas, botas ou sapatilhas de borracha" (MP, V4, p. 84). Neste volume, a prática selecionada para o desenvolvimento da habilidade é o Stand Up Paddle. Para superar os desafios dessa prática, a obra apresenta, por meio de ilustrações, os movimentos básicos a serem realizados (MP, V4, p. 88-89). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.80-93
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.83
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.78-93
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.88-89

2.5.21. Os volumes contemplam a seguinte habilidade específica? (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os volumes do Manual do professor (MP) contemplam a habilidade específica (EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. Essa habilidade é tratada, mais especificamente, na unidade temática 5 – Práticas corporais de aventura e preservação da natureza – do volume 3. Essa unidade apresenta textos, ilustrações e orientações para a prática segura das atividades. Para ilustrar, este volume apresenta a corrida de orientação, sendo que "Os percursos de uma corrida desse tipo são variados, bem como as superfícies sobre as quais ele é realizado, que podem ser de areia, de vegetação, de rochas, entre outras (CARVALHO, 2020)" (MP, V3, p. 81). A obra orienta que, para realizar essa prática, é necessário mapa e bússola. Há também um prisma (ponto pelo qual o orientista deve passar durante a corrida), um cartão de controle (onde o orientista registra sua passagem pelo prisma) e um picotador (instrumento para fazer a marcação). Além disso, outras medidas importantes também são destacadas, como: "utilizar boné ou chapéu para proteção contra o sol; usar camiseta leve e confortável. Aconselha-se optar por camiseta de mangas compridas, para obter mais proteção contra o sol;" (MP, V3, p. 83), entre outras. No volume 4, a prática corporal de aventura tematizada é o stand up paddle (MP, V4, p. 80-84). Os principais equipamentos são a prancha e o remo. Sua prática é regulamentada pela Confederação Brasileira de Stand Up Paddle e possui as seguintes modalidades: Race, Wave, Freestyle, Rafting, Fut SUP e Downwind. Para a prática segura, a obra explicita que "É importante utilizar um colete salva-vidas e o leash (corda que amarra o pé à prancha). Para temperaturas muito frias, é necessário usar roupa, luvas, botas ou sapatilhas de borracha" (MP, V4, p. 84). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital e BNCC.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.81
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.83
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.80-84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.84

2.6 - Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)**2.6 - Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)**

2.6.1. As coleções didáticas abordam, no mínimo, dois TCTs distintos em cada volume (totalizando, ao menos, 8 TCTs diferentes ao longo da coleção)? (Anexo III, 2.1.9 a)

Sim

Não

Justificativa:

As coleções do Manual do professor (MP) abordam, no mínimo, dois TCTs distintos em cada volume (totalizando, ao menos, 8 TCTs diferentes ao longo da coleção). Eles são diferentes ao longo da coleção e estão em consonância com a BNCC. Para ilustrar, no volume 1, na seção temática Protagonismo juvenil da unidade 1, é proposta uma atividade com os TCTs "Educação para o trânsito" e "Educação em direitos humanos" (MP, V1, p. 24-25). Ali, além de algumas informações básicas de cuidados no trânsito, como o perigo do uso de celulares, é proposta uma atividade prática chamada enduro às cegas, cujo objetivo é testar a resistência dos participantes. Além disso, de modo interdisciplinar, depreende-se que dirigir com respeito aos demais motoristas, faz parte da própria educação em direitos humanos ao valorizar a ética e a cooperação na vida comunitária. No volume 2, encontraremos os TCTs "diversidade cultural" e "Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais Brasileiras" na proposta de organização do Festival da Cultura Periférica. Nesse Festival, o intuito é que os estudantes decidam coletivamente atividades a serem realizadas, contemplando a diversidade cultural e a valorização das práticas de matrizes históricas e culturais brasileiras. Dentre elas, tem-se a sugestão de abordar o hip-hop, o rap e o slam (MP, V2, p. 52-53). No volume 3, temos a proposta "Saúde mental: bem-estar e as práticas corporais de aventura na natureza" que contempla dois TCTs: Saúde e Educação Alimentar e Nutricional. Nessa proposta, a obra oferece um texto informativo sobre os vários benefícios que a prática de atividade física promove ao corpo humano, inclusive à saúde mental. A partir do texto de referência, os estudantes podem discutir e elaborar perguntas sobre a temática. O intuito é reconhecer os cuidados de si recorrendo aos conhecimentos das ciências da natureza e tecnologias (MP, V3, p. 90-91). E, no volume 4, na unidade temática Danças de salão, encontraremos o TCT Meio Ambiente numa atividade que analisam a música "Xote ecológico" de Aguinaldo Batista e Luiz Gonzaga (MP, V4, p. 52). Além de conhecerem a música e seu ritmo, há evidente provocação da discussão sobre problemas ambientais, de modo geral e na comunidade escolar dos estudantes. Um outro TCT presente no volume 4 é o da diversidade cultural, tratado especificamente numa seção "Conectando saberes" (MP, V4, p. 55-57) em que a dança, o cordel e a xilogravura são apresentados aos estudantes. Espera-se, com isso, que ampliem a "experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais" (MP, V4, p. 55), a partir da experimentação da dança, de um desafio de cordel e da elaboração de xilogravuras, as quais, inclusive, podem culminar com uma exposição. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.24-25
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.52-53
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.90-91
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.52, 55
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.55-57

2.6.2. A coleção aborda os TCTs por meio de diferentes atividades e em constante diálogo com as competências gerais, competências específicas e habilidades da BNCC? (Anexo III, 2.1.9 b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) aborda os TCTs por meio de diferentes atividades e em constante diálogo com as competências gerais, competências específicas e habilidades da BNCC. Nas seções em que se aborda um TCT, são explicitadas as competências e as habilidades que se pretende desenvolver. Por exemplo, no volume 1, na seção "Conectando saberes", que tematiza "Saúde, envelhecimento, respeito e valorização do idoso" (MP, V1, p. 65-66), "são contemplados os temas Saúde e Processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)" (MP, V1, p. 65). Para o desenvolvimento da proposta, o professor terá um texto intitulado Cidadania e civismo e a proposta de visitação a espaços públicos como Academias ao Ar Livre (AAL). Esta atividade está em diálogo com habilidades específicas da educação física, contribuindo para que aprendam a diferenciar exercício físico de atividade física e a propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. No volume 2, na seção "Avaliando em diferentes linguagens" (MP, V2, p. 59-60), são abordados os TCTs Saúde e Educação para o consumo em diálogo com o desenvolvimento de competências específicas, como identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia. Além disso, esta abordagem permite discutir posturas consumistas e preconceituosas. Isso é possível ao propor atividades que demandam reflexão de tópicos, como: "Convide os estudantes a refletir sobre a necessidade da desconstrução desses padrões de corpo e beleza, evitando buscar modelos ilusórios que ditam como as pessoas devem ser. Cada pessoa tem uma beleza única e precisa ser aceita de forma natural, entendendo o corpo como um meio de conhecer e interagir com o mundo" (MP, V2, p. 59). No volume 3, há uma proposta com o tema "Devastação ambiental e práticas de sustentabilidade" (MP, V3, p. 92), onde, além de texto explicativo, há atividades a serem realizadas como a elaboração de um portfólio. Além disso, explicita-se que "incorporado à temática, destacamos o TCT Meio ambiente, cujo objetivo é promover uma reflexão sobre a educação ambiental" (MP, V3, p. 92) e que "Esse trabalho desenvolve a competência específica 6, ao analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais, e a competência específica 7, ao reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias." (MP, V3, p. 92). No volume 4, há o trabalho com o tema "Perspectiva decolonial das lutas" (MP, V4, p. 42-43). Nessa proposta, está contemplado "o TCT Multiculturalismo por meio do tema Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, assim como a habilidade de História (EF08HI26), ao identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e na Ásia." (MP, V4, p. 42). Essa proposta proporciona o desenvolvimento de competências gerais, como a número 3: Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e, também, permite aos estudantes participarem de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Esse propósito é alcançado ao abordarem a cultura de povos indígenas e africanos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.65-66
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.59-60
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.92
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.42-43
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.42

2.6.3. A coleção promove os TCTs de forma conectada com situações vivenciadas pelos estudantes em diferentes realidades, possibilitando a formação para a cidadania, para a democracia e para inserção futura no mundo do trabalho? (Anexo III, 2.1.9 c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove os TCTs de forma conectada com situações vivenciadas pelos estudantes em diferentes realidades, possibilitando a formação para a cidadania, para a democracia e para inserção futura no mundo do trabalho. Isso ocorre por meio da proposição de atividades que demandem o protagonismo juvenil e a cooperação. Para tanto, são apresentados textos, imagens e charges que ajudam na conexão. Por exemplo, no volume 1, para contemplar os temas Meio Ambiente, Cidadania e civismo e Direitos da criança e do adolescente é sugerido "discutir sobre a preservação do patrimônio público e sobre como garantir os direitos da criança e do adolescente de poder brincar e se divertir, o que deve ser assegurado pela família, pela sociedade em geral e pelo poder público, transformando esse direito em realidade" (MP, V1, p. 80). No volume 2, para o desenvolver o tema Cidadania e civismo temos a seguinte proposta: "A proposta é realizar um levantamento das condições para a prática do skate na própria comunidade, com o objetivo de contribuir para melhorá-las, ou para que sejam criadas, se ainda não existirem." (MP, V2, p. 81). No volume 3, para tratar o multiculturalismo é proposto que "Para encerrar esta unidade temática, vamos desenvolver o projeto 'Festival de danças'. O termo festival remete à festividade, à alegria em se comemorar algo" (MP, V3, p. 60). No volume 4, o TCT saúde é proposto considerando a relação entre os conhecimentos sobre pilates e o autocuidado. "São apresentados o conceito, os tipos e os benefícios do autocuidado. Além disso, contemplamos a roda da vida como um exercício de autoconhecimento para os estudantes." (MP, V4, p. 60). Aqui, é preciso entender que a formação para a cidadania abarca os autocuidados mentais, físicos, intelectuais e sociais. Por isso, o aprendizado do pilates contribui nessa formação e também para a inserção futura no trabalho. Em geral, os exemplos anteriores mostram a formação para a democracia, não só o aprendizado de princípios políticos, mas, inclusive, sobre os próprios direitos que possuem para uma vida plena. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.80
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.81
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.60
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.60

Bloco 3 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto - Educação Física

3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

3.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento das competências gerais, competências específicas e habilidades pelos estudantes? (Anexo III - Item 2.1.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento das competências gerais, competências específicas e habilidades pelos estudantes. Ao longo da obra, a coleção demonstra uma proposição teórico-metodológica diversificada que, de forma geral, oferece subsídios para a abordagem das competências gerais, competências específicas e habilidades, atrelando questões relacionadas: à fundamentação e base teórica na proposição de cada unidade temática; à perspectiva formativa, processual e participativa de avaliação; às estratégias didáticas pautadas no protagonismo, na reflexão, na criticidade. Além disso, por meio da abordagem dos TCT's de forma conectada com os objetos de conhecimento, possibilita que as habilidades se articulem entre si e com as competências. Nota-se que, diferentemente das habilidades, que na obra se mostram diretamente vinculadas às unidades temáticas, as competências gerais e específicas atravessam e se repetem ao longo da obra, indicando uma característica mais ampla e processual. Como exemplo, identifica-se a competência geral 1 sendo proposta para 6º ano nas unidades temáticas 1, 2, 3, 4 e 6, bem como para o 7º ano nas unidades temáticas de 1 a 6, assim como nas 5 unidades temáticas do 8º ano e em 4 unidades temáticas do 9º ano. Nos volumes 1 e 2 (MP, V1, p. 21-23; MP, V2, p. 17, 19-20), a obra contempla a Competência Geral 1, ao mesmo tempo em que contempla a habilidade EF67EF01 e a seguinte competência específica: "Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos", na medida em que propõe a valorização e a prática dos jogos eletrônicos, como conhecimento e prática cultural, ao mesmo tempo em que proporciona reflexão acerca dos aspectos sociais, físicos relacionados aos jogos eletrônicos, como o consumo exagerado, o vício em jogos, bem como o acesso e a acessibilidade para inclusão nas tecnologias associadas aos jogos. No volume 3, são apresentados alguns dos princípios para o desenvolvimento das competências: "Com base na sistematização desses quatro blocos de conteúdos, propomos os seguintes princípios didáticos: construção de conceitos com base na realidade de vida dos estudantes, autodisciplina; registro de conceitos; avaliação contínua; relação com o projeto político-pedagógico da escola e planejamento participativo" (MP, V3, p. 9). Além disso, o volume 4 indica que a coleção contempla a atitude investigativa em sua abordagem: "no decorrer da coleção, são exemplificadas noções introdutórias de práticas de pesquisa nos quatro volumes da obra didática do componente curricular Educação Física" (MP, V4, p. 7). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21-23
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.17, 19, 20
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.9
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.7

3.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática? (Anexo III - Item 2.1.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática. A obra apresenta, como um dos seus princípios didáticos, a construção de conceitos com base na realidade dos estudantes, solicitando esta contextualização ao longo da coleção, por meio de atividades e exercícios que partem do contexto dos alunos. A uniformidade dessa abordagem pode ser notada nas unidades temáticas, que tratam os objetos de conhecimentos a partir dos princípios indicados e dos blocos de conteúdos propostos. Já a funcionalidade é assegurada pela articulação entre as competências e as habilidades indicadas com os textos, as atividades e as ilustrações. Essa articulação torna possível a apropriação efetiva de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática. Como exemplo, temos, no volume 1, a unidade temática 1, que versa sobre a Evolução dos jogos eletrônicos (MP, V1, p. 14-25). Neste momento, o professor encontrará a apresentação da unidade na seção "Raio-X", textos para estudo na seção "Por dentro do tema" e atividades na seção "vamos à prática!" de maneira uniforme e funcional. A concepção e a perspectiva de avaliação formativa e mediadora, por exemplo, pode ser identificada no decorrer da obra, por meio de diferentes estratégias e propostas. Por meio da proposição de rodas de conversa (presente em variados momentos da obra), da reflexão a partir de imagens/vídeos, da autoavaliação, da produção/criação de forma ativa e coletiva a partir dos conhecimentos construídos (MP, V2, p. 39), em que a obra sugere, como proposta de encerramento da unidade temática sobre esportes de invasão e de precisão, um festival a ser organizado pelos estudantes). A obra apresenta, ao longo dos volumes, debates e questões presentes na área, e, assim, se posiciona assumindo um caráter crítico, reflexivo, contextualizado da Educação Física, que vai além das técnicas e aspectos motores, integrando a compreensão social e cultural das práticas corporais. No volume 3 (MP, V3, p. 30-31), nota-se, como encerramento da unidade, um conjunto de atividades que se complementam e que contemplam os aspectos citados, como o aprendizado e experimentação corporal, a questão da curiosidade/investigação, os aspectos sociais e culturais por meio da abordagem das questões históricas, dos valores e princípios de cada modalidade, bem como o aspecto crítico e reflexivo por meio do diálogo e troca de ideias. No volume 4, temos exemplos dessa uniformidade e funcionalidade. Como a unidade temática 4, que tematiza a "Ginásticas e autocuidado" (MP, V4, p. 60-77). Neste momento, há textos, imagens e ilustrações articuladas ao longo das seções como entre os textos "Ginástica de conscientização corporal: pilates" (MP, V4, p.62) e a atividade "HIIT: treinamento com autonomia" (MP, V4, p.70). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14-25
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.60-77, 62, 70
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.30, 31
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.39

3.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo - III Item 2.1.3 c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção. A obra, como um todo, identifica conexões e articulações entre as diferentes informações, atividades e exercícios apresentados. Destaca-se, que, em alguns momentos, para identificar tais conexões é preciso tecer suposições e interpretar quais articulações a obra pretende, visto a sua construção de modo subjetivo, mas que não compromete a proposta. Por exemplo, no volume 1, unidade temática 4, na atividade Multiplicadores dos saberes sobre ginástica, pode-se verificar o trecho "A experiência educativa precisa ser reflexiva, resultando em novos conhecimentos. Por isso, nesta seção, são desenvolvidas as competências gerais 1, 4 e 8. Assim, propõe-se que os estudantes atuem na comunidade escolar e com os indivíduos afetados por ela, utilizando os conhecimentos aprendidos nesta unidade, testando suas ideias e auxiliando na resolução de um problema (o sedentarismo, por exemplo)" (MP, V1, p. 68). No volume 2, (MP, V2, p. 27-30), identifica-se uma sequência de materiais, informações e proposições de atividade que articulam, de forma efetiva, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores relacionados aos esportes. Assim, tendo o esporte como eixo central da proposta, faz-se uma ampliação que permite abordar e desenvolver conhecimentos específicos, como fundamentos, história, regras, mas, também, uma compreensão ampla daquilo que o constituem, como a relação entre competitividade e cooperação, o diálogo, a violência, a resolução de conflitos. No volume 3, unidade temática 5, há uma proposta acerca da Devastação ambiental e práticas de sustentabilidade: "Esse trabalho desenvolve a competência específica 6, ao analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais, e a competência específica 7, ao reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias. Contemplará Língua Portuguesa, bem como a habilidade (EF69LP06), ao produzir e publicar um portfólio com fotodenúncias, reportagens ou artigos de opinião de interesse local sobre as práticas de sustentabilidade" (MP, V3, p. 92). E, no volume 4, unidade temática 3, há uma atividade intitulada Ritos de passagem, a formatura chegando, na qual, dentre outros aspectos, pede-se que "Sugira [aos alunos] que pensem na coreografia, compondo, com criatividade, os passos e os gestos que marcarão esse rito de passagem. Para que a apresentação seja marcante, é fundamental cumprir todos os passos para organizá-la. Por isso, é preciso: Selecionar as músicas preferidas do grupo. Revisar os passos aprendidos. Incorporar elementos que julgarem importantes para a criação colaborativa, como passos de outras danças. Elaborar a coreografia com a participação de toda a turma. Agendar ensaios periódicos. Proponha um registro audiovisual de todo o processo, para que os estudantes possam eternizar esse importante momento de construção coletiva" (MP, V4, p. 59). Estes exemplos mostram como os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores estão contextualizados e articulados. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.68
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.27-30
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.92
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.59

3.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita. As propostas que compõem a obra observam e visam diferentes aspectos da aprendizagem e do desenvolvimento, considerando uma formação integral dos estudantes, uma vez que não apenas se dedicam a tratar dos conhecimentos específicos, mas se preocupam em abordar os contextos, experiências e realidades dos alunos (MP, V1, p. 15), bem como reconhecem as individualidades dos estudantes ao explicitarem a multiplicidade de padrões e formas na realização das atividades práticas (MP, V1, p. 63; MP, V2, p. 60). Observa-se, ainda, no volume 3, a sugestão de "propostas e estratégias para que os estudantes, de diferentes perfis, desenvolvam a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas, além da capacidade de argumentar" (MP, V3, p. 12). Neste volume, há a indicação de "propostas de intervenção, pesquisa e reflexão, com o objetivo de contribuir com a comunidade escolar. O uso e apropriação, o protagonismo comunitário e a construção de valores são dimensões do conhecimento presentes, em que a autonomia é favorecida por iniciativas no meio social e escolar no qual os estudantes estão inseridos" (MP, V4, p. 12). Essas orientações mostram como as diferentes dimensões são consideradas na coleção. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.15, 63
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.60
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.12

3.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Manual do professor (MP) considera as culturas juvenis, os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes de forma explícita. Isso ocorre em diferentes seções, mas, particularmente, nas seções intituladas Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes, onde "são estimuladas as competências gerais com a aplicação, a ampliação e o aprofundamento dos conceitos a partir de uma produção autoral, seja individual ou coletiva. Além disso, esta seção possibilita o trabalho transversal com as culturas juvenis e o projeto de vida dos estudantes e da comunidade" (MP, V1, p. 12). Por exemplo, no volume 1, unidade temática 1, ao tematizarem os jogos eletrônicos, sugere-se que "Em grupos, proponha aos estudantes que façam uma pesquisa em busca de dados atuais sobre acidentes causados pelo uso indevido de celular para promover uma campanha de conscientização na comunidade escolar" (MP, V1, p. 24). No volume 2, (MP, V2, p. 38), ao abordar os esportes de precisão, a obra propõe que o professor realize, com os estudantes, uma avaliação por meio de uma pesquisa sobre bullying no esporte e que, partindo desta pesquisa, os estudantes construam um podcast apresentando informações acerca de como combater a violência física e psicológica. Assim, a sistematização por meio do podcast se aproxima da realidade atual que os estudantes possivelmente se interessam e/ou do contexto social interativo que priorizam/participam, e, também, se mostra como uma forma inovadora no processo de aprendizagem. No volume 3, unidade temática 4, é proposto que "Apliquem a aula comunitária de ioga, conforme o planejamento, ensinando tudo o que foi aprendido nesta unidade" (MP, V3, p. 78), ou seja, adotando uma nova forma de aprendizagem, mais ativa. No volume 4, unidade temática 2, dentre outros elementos, é abordado o High Intensity Interval Training (HIIT) ou treinamento intervalado de alta intensidade. Um dos objetivos é "Reconhecer o HIIT como uma possibilidade de se exercitar de forma autônoma, inclusive fora da escola" (MP, V4, p. 70). Assim, considera-se que a obra apresenta uma proposta e uma abordagem que permite um trabalho gradativo e de longo prazo com os estudantes com ênfase em uma temática deveras relacionada com o universo e as culturas juvenis, tendo momentos propícios para reflexão e construção de conceitos e noções de forma transversal. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12, 24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.78
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.70

3.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicar, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos? (Anexo III - Item 2.1.3, f)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) articula constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicar, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos. De forma geral, a obra articula os aspectos teóricos e práticos durante a abordagem dos diferentes temas e conteúdos, a partir da abordagem e da apresentação de conceitos (histórias, regras, definições, classificações) na parte introdutória e ao longo de cada unidade temática, bem como das vivências práticas. Esta articulação teórico-prática proposta pela obra se dá também na sugestão de materiais complementares como vídeos, artigos, canais, etc; e, ainda, nas atividades de sistematização como projetos, elaboração de pesquisas, apresentações. Ainda assim, por vezes, a obra não explicita as relações diretas entre conceitos apresentados previamente e as atividades práticas, contudo, estas situações não configuram ausências que comprometam as propostas pedagógicas apresentadas. No volume 1, há uma atividade que orienta: "pesquisem mulheres atletas que fizeram história nas Olimpíadas para a construção de um jogo de tabuleiro" (MP, V1, p. 39). No volume 2, temos a seguinte atividade: "Cada grupo vai ler e apresentar as principais ideias dos capítulos 2 a 7 desse documento, que tematizam o acesso domiciliar à internet, o perfil dos estudantes das instituições públicas sem acesso domiciliar à internet, a distribuição dos estudantes sem acesso pelas Unidades da Federação, as alternativas para solucionar os problemas de acesso a atividades remotas de ensino e aprendizagem e os custos para democratizar as tecnologias. Peça que produzam cartazes para compartilhar as informações na comunidade escolar" (MP, V2, p. 20). No volume 3 (MP, V3, p. 30-31), a obra propõe, como encerramento da unidade temática, um conjunto de atividades que se complementam e que contemplam aspectos como o aprendizado e a experimentação corporal, a questão da curiosidade/investigação, os aspectos sociais e culturais por meio da abordagem das questões históricas, dos valores e princípios de cada modalidade, o aspecto crítico e reflexivo por meio do diálogo e troca de ideias, bem como se pautam em uma metodologia ativa. No volume 4, temos a proposta do Projeto autocuidado para que se "Promova uma semana de autocuidado, sob a organização dos estudantes, na qual os membros da comunidade escolar poderão conhecer e usufruir diferentes tipos de autocuidado na escola e, quem sabe, incorporar alguns deles em seu dia a dia, melhorando o bem-estar e a saúde" (MP, V4, p. 75). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.39
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.20
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.30, 31
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.75

3.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 2.1.3, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) é organizado de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais. As unidades temáticas são organizadas de forma não linear, em que os aspectos teóricos, práticos e avaliativos são abordados no decorrer e se complementam. Em alguns casos, há propostas de diferentes atividades práticas na mesma unidade temática, podendo haver mudança de complexidade entre elas e permitindo que o professor organize de acordo com o seu contexto. No volume 1 (MP, V1, p. 45), a obra apresenta proposição de atividades práticas relacionadas às danças, para isso sugere três atividades, que, entre si, vão apresentando um certo aumento de complexidade, notando-se, assim, uma lógica sequencial. Apesar disso, não são colocadas de forma rígida, e, nesse sentido, há espaço para que o professor disponha e distribua tais atividades de acordo com o tempo e a quantidade de aulas que julgar necessário, podendo intercalar com atividades teóricas/interdisciplinares sugeridas no decorrer da unidade. No volume 2 (MP, V2, p. 70-71), após abordar conceitos relacionados às ginásticas, propicia a experimentação prática de movimentos e técnicas, propõe reflexões/debates e questões para apreensão e organização dos aprendizados, aborda as relações entre ginástica, corpo, saúde e beleza. A obra também propõe atividades para síntese das aprendizagens e para o encerramento da unidade, em que constam: a realização de uma sessão de ginástica laboral a ser organizada e realizada pelos alunos com a comunidade; uma saída de estudo para levantamento e análise de uma academia local por parte dos estudantes. Esta breve síntese evidencia como a composição da unidade temática demonstra um desencadeamento de conceitos, ideias, propostas que se articulam e se complementam, culminando em uma proposta final convergente, mas que se apresenta de forma aberta, possibilitando ao professor e aos estudantes organizarem e sistematizarem as atividades propostas conforme os sentidos próprios individuais, coletivos e comunitários no seu processo de aprendizagem. No volume 4 (MP, V4, p. 25-27), a obra propõe atividades de vivência prática dos esportes de invasão por meio de adaptações do streetball e do futebol callejero. São apresentadas diferentes atividades que podem ser organizadas e distribuídas ao longo de um período, alternando com outras atividades conforme necessidades e possibilidades do contexto de aprendizagem. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.45
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.70, 71
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.25, 27

3.1.8. A coleção indica as competências e habilidades específicas que serão trabalhadas em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 2.1.3, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) indica as competências e habilidades específicas que serão trabalhadas em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente). Estas informações constam no início de cada unidade temática. Exemplos: volume 1, unidade temática 1 – “Competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 1, 2, 6, 8 e 10. Habilidades de Educação Física da Unidade Temática: (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários” (MP, V1, p. 14). Volume 2, unidade temática 1 – “Competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 5, 6, 8 e 10. Habilidades de Educação Física da Unidade Temática: (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários” (MP, V2, p. 14). Volume 3, unidade temática 5 – “Competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 1, 2, 3, 6, 8, 9 e 10. Habilidades de Educação Física da Unidade Temática: (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental” (MP, V3, p. 80). Volume 4, unidade temática 5 – “Competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 2, 3, 6, 7, 8, 9 e 10. Habilidades de Educação Física da Unidade Temática: (EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental” (MP, V4, p. 78). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.80
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.78

3.1.9. A coleção didática está isenta de plágio, bem como as citações literais, paráfrases ou resumos estão acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 Item 2.1.18).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) está isento de plágio, bem como as citações literais, paráfrases ou resumos estão acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023. Não foram identificadas situações de plágio na obra. Ao longo dos diferentes capítulos dos volumes da obra, são apresentadas fontes e referências de textos, imagens e vídeos sugeridos. Destaca-se que, em alguns momentos a obra não apresenta fontes das informações prestadas, o que não gera prejuízo e/ou comprometimento para as propostas pedagógicas. Exemplos de citações e paráfrases corretas: volume 1: “Como apontado por Amaral (2016), a indústria de jogos cresce cada vez mais e constantemente surgem novas versões e atualizações de jogos e consoles” (MP, V1, p. 21); “Esses jogos vêm avançando de acordo com a evolução de aparelhos eletrônicos como computador (PC), televisão e smartphones. Atualmente, os consoles não são apenas para jogar, mas servem para ver filmes, acessar a internet, entre outros recursos (BARBOSA; SILVA, 2014)” (MP, V2, p. 15); “Pesquise também o Guia alimentar para a população brasileira (BRASIL, 2014), que tem o objetivo de apoiar e incentivar práticas alimentares saudáveis no âmbito individual e coletivo, bem como subsidiar políticas, programas e ações que visem à promoção da saúde e à segurança alimentar e nutricional da população” (MP, V3, p. 76); “Segundo Barbosa (2019), a valsa foi a dança mais popular do século XIX e a primeira com par enlaçado e com movimento independente dos demais pares de dança no mesmo ambiente” (MP, V4, p. 46). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.76
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.46

3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)

3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)

3.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 2.1.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino. A obra faz utilização de linguagem acessível, funcional e atualizada, condizente com a etapa de ensino e coerente com os assuntos e temas abordados. Apresenta, como forma de conhecimento, gírias e expressões relacionadas a culturas específicas, como o movimento hip-hop, sendo que, em alguns desses casos, apresenta os significados dessas expressões em forma de glossário. Identifica-se que a obra faz uso da linguagem intermediária na medida em que assemelha-se a diferentes meios e formas para comunicar e abordar os temas, como o uso de textos verbais, imagens (desenhos, fotos, esquemas), infográficos, mapas, sugestões de vídeos, indicações de páginas da internet (MP, V1, p.17-18). Nota-se o uso de texto verbal, infográfico, sugestão de página da internet para acesso a um museu online. Apesar do uso de linguagem acessível, o MP mantém o caráter formal e a precisão conceitual na apresentação e na abordagem dos conteúdos (MP, V1, p. 56). Isto também se observa no volume 3, onde texto e imagem se interligam para proporcionar a comunicação: "Imagem 1 – Verificação de pulsação na artéria carótida. Imagem 2 – Artéria carótida" (MP, V3, p. 75). No volume 2, a obra sugere: "Oriente os estudantes a conversar com um colega sobre as questões a seguir. O que vocês imaginam quando veem essa imagem? Quais são as tecnologias de games que vocês conhecem? Se vocês pudessem inventar um jogo eletrônico do futuro, como ele seria? Ouça com atenção os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as tecnologias" (MP, V2, p. 15). A linguagem interativa é bem ilustrada pelo uso do box "FiqueLigado" ao longo de toda a coleção. No volume 4, há um exemplo deste box, onde se lê: "FiqueLigado. Pesquise na internet a sugestão de aprofundamento a seguir. ESPETÁCULO itinerante: história da dança de salão – Ritmo: valsa. Minas Gerais: UFJF, 2021. 1 vídeo (2 min 39 s). Publicado pelo canal Projeto Pés de Valsa da UFJF. Vídeo que apresenta as origens da valsa, desde a Idade Média até os dias de hoje" (MP, V4, p. 46). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.17, 18, 56
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.75
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.46

3.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 2.1.4 b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...). Ao longo da obra, são apresentadas e abordadas informações, procedimentos e conceitos de forma coerente, fundamentada e sustentada, seja a partir dos textos, das imagens ou da sugestão de materiais complementares. Verifica-se, por exemplo, no volume 1, "Atividade física ou exercício físico?", onde a obra explica que "Atividade física é conceituada como todo movimento corporal voluntário que promove um gasto energético maior do que os níveis de repouso" (MP, V1, p. 57). Outro exemplo é o texto "Esporte de invasão: tchoukball", o qual explica: "Os esportes de invasão têm como objetivo invadir o território do oponente (campo, quadra, piscina, areia etc.) para marcar pontos, levando a bola ou outro implemento com o intuito de atingir um alvo, que pode ser uma cesta ou um gol" (MP, V2, p. 28). Na seção "Vamos à prática!", temos o tema "Da caminhada na escola a um programa de caminhada" (MP, V3, p. 74-75), em que, além de texto informativo, há uma série de procedimentos indicados para realizar a atividade, explicando sobre Cálculo da Frequência Cardíaca Máxima e verificação da Frequência Cardíaca, uso de cronometro e frequencímetro. Outro exemplo é o tópico "Quem pode dançar?" (MP, V4, p. 49-50), que utiliza texto, mas, também, um quadro explicativo e pictogramas. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.57
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.28
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.74-75
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.49-50

3.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 2.1.4 c).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias. Ao longo da obra, são apresentadas atividades/propostas em que os estudantes devem ser convidados a observar uma imagem e/ou dados e, a partir disso, responder uma pergunta, apresentar seu entendimento ou fazer uma conclusão. Dentre as estratégias pedagógicas, está o uso de atividades como a seguinte: "Promova uma gincana de perguntas e respostas relacionadas ao texto a seguir, que deverão ser respondidas após a realização de determinados movimentos. Forme grupos de até cinco integrantes cada, verifique o espaço disponível e os materiais necessários para a atividade. Combine as regras com a turma: quem vai elaborar as questões, o tempo para cada resposta, a pontuação, as manobras que poderão executar. Ao final, contextualize as respostas com as informações do texto. Peça aos grupos que façam as inferências que considerarem necessárias" (MP, V1, p. 72). Outro exemplo é a organização de conhecimentos para a divulgação como uma maneira de aprender a argumentar em prol de uma ideia, como a seguir: "Proponha aos estudantes que organizem uma campanha na escola contra a discriminação nos jogos on-line por meio de produção de cartazes, vídeos ou podcasts a serem distribuídos ou publicados no site da escola" (MP, V2, p. 23). No volume 3 (MP, V3, p. 58), em "Avaliando em diferentes linguagens", o manual do professor sugere um filme relacionado à dança e, o qual deve ser subsídio para um debate com os estudantes promovido pelo professor. Dentre as diferentes questões propostas no roteiro do debate, a obra solicita que os estudantes analisem algo acerca do filme, que façam destaques de cenas do filme e que justifiquem suas escolhas. Neste sentido, por se tratar de um debate e de questões em que os estudantes demandam de uma análise e elaboração da resposta para explicar/justificar, identifica-se potencial para construção da argumentação. Destacam-se, por fim, as estratégias para identificar acertos, mas, também, incoerências em determinadas linhas de argumentação: "Faça um levantamento do que os estudantes aprenderam nos anos anteriores sobre lutas. Para isso, analise com eles estas ou outras imagens e verifique o que reconhecem dessas modalidades de luta. Incentive-os a compartilhar com a turma o que já sabem e ouça-os com atenção, apontando acertos e incoerências nas respostas" (MP, V4, p. 31). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.72
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.23
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.31

3.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais noções de pensamento computacional (identificação de padrões) possam ser desenvolvidas? (Anexo III - Item 2.1.4 d) .

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) proporciona situações de aprendizagem nas quais noções de pensamento computacional (identificação de padrões) possam ser desenvolvidas. A obra apresenta propostas de atividades em que os estudantes são desafiados a resolver problemas e desafios de forma eficiente, explorando a realidade e as informações de forma criativa, crítica, problematizadora. Dessa forma, o pensamento computacional apresenta-se por meio de algoritmos, exigindo análise, criatividade e organização de informações. Podemos encontrar atividades que proporcionam o desenvolvimento dessas características dos estudantes no volume 1, com a seguinte proposta: "Discutir fatores sociais, ambientais e culturais que levam ao consumo de drogas e os efeitos da dependência química pode despertar nos estudantes a consciência sobre os riscos do uso de tais substâncias, além de ajudar a combater o preconceito e o estigma de dependentes químicos na sociedade" (MP, V1, p. 23). No volume 2, a seguinte atividade exige o pensamento computacional pelos estudantes: "Pesquise uma reportagem sobre bullying no esporte. Em seguida, em duplas, construam um podcast informativo para a comunidade escolar apresentando algumas formas sobre como combater a violência física e psicológica" (MP, V2, p. 38). No volume 3, no que é exigido na seguinte atividade: "Em 2008, as atletas da Seleção Brasileira de Punhobol tiveram de fazer uma vaquinha para participar do campeonato mundial. Qual foi o motivo dessa campanha? a) Relacione com os conceitos estudados sobre espetacularização esportiva e indústria cultural. b) Faça um levantamento nos documentos de sua cidade ou estado sobre os investimentos e a prática de punhobol" (MP, V3, p. 29). No volume 4, "Nas seções 'Avaliando em diferentes linguagens', sugerimos questões relativas ao HIIT, a análise de uma charge sobre a ginástica de condicionamento físico e a identificação dos acessórios de pilates utilizados nas imagens selecionadas. Além disso, é solicitada aos estudantes uma reflexão sobre a relação entre a hereditariedade dos biotipos corporais e a busca e adequação aos padrões de beleza da sociedade" (MP, V4, p. 61). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.23
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.29
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.61

3.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 2.1.4 e).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) está parcialmente livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Na maior parte da obra, não há erros ou ideias confusas. Em geral, as informações são precisas, como no volume 1, em que a obra explica a ausência de maiores informações e detalhes sobre o tema abordado: "Na literatura sobre o tema, não são encontrados muitos detalhes sobre movimentos ou golpes específicos, como é o caso de outras lutas. Provavelmente pelo fato de a cultura dos povos originários se basear nas tradições orais, e não escrita" (MP, V1, p. 92). Entretanto, é possível identificar, por exemplo, imprecisão, caso da ilustração presente no MP, V1, p. 20. Embora seja uma ilustração, é necessário que se mantenha os traços fidedignos com o que se deseja ilustrar. Na ilustração, consta o desenho de uma quadra de basquete com a área restrita (garrafão) na forma de um trapézio. Esta é a antiga forma geométrica dessa área. Atualmente, a área ilustrativa é um retângulo. Este aspecto deve ser observado. Outra imprecisão está na introdução, no volume 1, em que consta a seguinte informação: "Na perspectiva de professor-pesquisador, no decorrer das unidades temáticas são apresentadas noções introdutórias de práticas de pesquisa usando revisão bibliográfica; análise documental; construção e uso de questionários; estudo de recepção sobre informações midiáticas; observação, registro e construção de relatórios; e entrevistas e análise de mídias sociais. Na 'Introdução' do volume do 8º ano desta coleção, apresentamos uma breve descrição de cada tipo" (MP, V1, p. 12). Entretanto, tais práticas de pesquisa não estão no volume do 8º ano, e, sim, no volume do 9º ano. Em outro exemplo, "Esta unidade contribui para o desenvolvimento das habilidades (EF67EF01) e (EF67EF02) ao abordar os processos de virtualização do corpo nos jogos eletrônicos e as novas tendências tecnológicas no mundo dos games. Uma ressalva importante é a necessidade de citar marcas e produtos, no contexto pedagógico, atendendo à habilidade (EF67EF02), para exemplificar as transformações das características dos jogos eletrônicos em função dos avanços tecnológicos." (MP, V2, p. 14). Assim, as indicações de fragilidade postas nesta justificativa serão registradas como falha pontual e, assim, a obra atende parcialmente ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.92
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14

3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

3.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita. A obra apresenta uso correto, atual e adequado das normas ortográficas no decorrer da coleção, quanto à pontuação, concordância, acentuação, entre outros. No volume 1 (MP, V1, p. 90), ao abordar o tema das cerimônias indígenas, apresenta formação correta das sentenças, assim como o uso adequado da pontuação e ortografia. No volume 2, (MP, V2, p. 27-28), ao tratar da cultura de paz, faz uso adequado de conectivos como “desse modo”, “assim”, bem como a utilização adequada dos dois pontos, antecedido por “nas seguintes situações” que indica uma enumeração, assim como apresenta forma correta da estrutura de parágrafos. No volume 3 (MP, V3, p. 16-17), ao tratar do processo de esportivização do karatê, a obra apresenta formação correta das sentenças, assim como uso adequado da pontuação e ortografia, como uso de aspas, ou parênteses (para exemplificações, significado de siglas). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.90
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.27, 28
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.16, 17

3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)

3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)

3.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III - Item 2.1.7, a).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta organização clara, coerente e funcional. Em cada volume, são apresentados conceitos e noções iniciais, em uma seção de Introdução, abordando elementos da Base Nacional Comum Curricular, assim como: a abordagem da Educação Física que orienta a obra; as orientações acerca da organização e sistematização da obra; um plano de desenvolvimento para o volume, com sugestão para organização bimestral, trimestral ou semestral das Unidades Temáticas ao longo do ano letivo. Os temas e propostas estão estruturados, nos quatro volumes, em Unidades Temáticas (seis Unidades Temáticas nos Volumes 1 e 2, cinco Unidades Temáticas nos Volumes 3 e 4). A coleção adota algumas estratégias na estrutura dos volumes que podem facilitar seu uso e manuseio. Uma destas seria a composição e a escolha das unidades temáticas com similaridade: nos volumes 1 e 2, a unidade temática 1 aborda os jogos eletrônicos, a unidade temática 2 aborda os esportes, a unidade 3 aborda as danças, a unidade 4 as ginásticas, a unidade 5 as práticas de aventura e a unidade 6 as lutas. Enquanto que, nos volumes 3 e 4, também é evidente essa similaridade na composição das unidades, sendo abordado o esporte na unidade 1, seguido pelas lutas, danças, ginásticas e práticas de aventura para encerrar. Cada Unidade Temática está subdividida nas seguintes seções: Raio-x da Unidade, em que se situa o tema a ser abordado, as habilidades e as competências vinculadas e uma perspectiva do que será proposto ao longo desta Unidade Temática (Exemplo, MP, V1, p. 14); De olho na Imagem, em que se propõe uma atividade de primeiro contato dos estudantes com o tema, que permita uma avaliação diagnóstica através de imagens e questões norteadoras (conforme MP, V2, p. 15); Por Dentro do Tema, em que são abordados os temas centrais da unidade, conceituação, regras, classificações, informações (como em MP, V3, p. 15-20); Vamos à Prática, em que são apresentadas propostas e orientações para atividades práticas a serem realizadas pelo professor com os estudantes, contendo sugestões de materiais, possíveis adaptações. Destacam-se, ainda, seções como Conectando Saberes; Avaliando em Diferentes Linguagens, Protagonismo Juvenil: Aplicação dos Saberes, o item "#fiqueligaado em que são sugeridos materiais complementares para aprofundamento, como vídeos (MP, V4 p. 52). O box "Atenção" também integra a obra e traz alertas sobre como evitar acidentes, quando uma atividade pode ser realizada de forma interdisciplinar, orientações ao professor sobre algo que deva enfatizar com os estudantes; bem como, o box "Curiosidades", no qual são apresentadas informações sobre o tema/prática corporal, tal como expressões específicas ou dados. Destaca-se o uso de cores diferentes de acordo com a seção, o que facilita a busca e identificação de atividades e mostra maior dinamismo. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.15-20
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.52

3.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada aos Anos Finais do Ensino Fundamental, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III - Item 2.1.7, b).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta legibilidade gráfica adequada aos Anos Finais do Ensino Fundamental, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página. De modo geral, a obra apresenta harmonia nas folhas, textos e imagens, facilitando a compreensão da informação ou mensagem que se quer transmitir. Por exemplo, no volume 1, há uma imagem e um texto lado a lado. Isso permite uma visualização fácil e articulada entre as informações dessas duas mídias ou recursos (MP, V1, p. 22). No volume 2, temos exemplo do uso adequado de quadros, como o utilizado para apresentar os esportes de precisão. O quadro está numa única página e em tamanho suficiente para a boa leitura (MP, V2, p. 31). No volume 3, um bom exemplo é a apresentação dos principais movimentos do boxe. Mais uma vez, para facilitar toda a visualização, todos eles estão dispostos numa única página. As imagens têm tamanho suficiente para entender o golpe e, ao mesmo tempo, há espaço para o texto informar sobre o golpe. Além de um boxe #fiqueLigado para que o estudante aumente o conhecimento (MP, V3, p. 37). No volume 4, temos exemplo de quando uma seção não ocupa uma página inteira, mas para evitar que as informações se misturem com outra seção, há uma demarcação nítida com cores. Assim, a seção "Avaliando em diferentes linguagens" tem cabeçalho roxo e é contornada por uma linha da mesma cor. Na sequência, há a seção "vamos à prática!", com cabeçalho e título do texto na cor laranja, tornando legível e evitando confusão entre as informações (MP, V4, p. 25). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.22
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.31
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.37
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.25

3.4.3. A coleção apresenta impressão em preto do texto principal, assegurada a legibilidade? (Anexo III - Item 2.1.7, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta impressão em preto do texto principal, assegurada a legibilidade. Com exceção de alguns títulos e palavras em destaque que ganham outras cores, a obra segue a escrita principal em preto de modo legível, afora alguns textos de orientação em quadros ou infográficos que, por vezes, possuem um tamanho que pode apresentar dificuldade de leitura. Os exemplos estão, no volume 1, na seção "Protagonismo juvenil" (MP, V1, p. 24). No volume 2, a seção "vamos à prática!" também utiliza o preto no texto principal (MP, V2, p. 34). No volume 3, podemos usar como exemplo a seção "Conectando saberes" (MP, V3, p.38). E, no volume 4, a seção "Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes" também utiliza o preto no texto principal (MP, V4, p. 28). Deste modo, a obra atende parcialmente ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.34
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.38
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.28

3.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III - Item 2.1.7, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis. A hierarquização dos títulos e subtítulos pode ser notada pelo tamanho da fonte (normalmente, com o título com uma fonte maior) ou pela coloração distinta entre as fontes. No volume 1, na unidade temática 2, temos um exemplo da hierarquia pelo tamanho das fontes. O título da unidade "Esportes de marca e técnico-combinatórios" possui um tamanho maior que os subtítulos, que indicam as "competências da BNCC" (MP, V1, p. 26). No volume 2, um exemplo é o uso de cores distintas. O título da seção "vamos à prática!" utiliza a cor branca na fonte, mas está realçado (ou possui como cor de fundo) com a cor laranja, enquanto o subtítulo "Jogos com alvos à frente" está grafado em laranja, tendo como fundo a própria cor da página, que é branca (MP, V2, p. 38). No volume 3, temos o mesmo uso desse recurso, pois a seção "Conectando saberes" tem cor e realce distinto do subtítulo "Personalidades do boxe" (MP, V3, p. 38). E, no volume 4, a hierarquização também fica nítida em seções como "Por dentro do tema", que além de cor e realce distintos, utiliza um efeito complementar (no caso, uma série de bolinhas na cor roxa). Isto cria um contraste com o subtítulo "Esportivização das lutas e espírito esportivo", que utiliza uma fonte maior do que a do texto principal e uma cor diferente do texto principal (MP, V4, p. 31). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.26
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.38
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.31

3.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III - Item 2.1.7, e).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostas, além de permitir a rápida localização das informações. O sumário está disposto no início de cada volume, com a organização dos conteúdos, que estão em unidades temáticas, bem distribuídas. As seções dessas unidades são de fácil localização e distinção, com o uso de cores e tamanhos de fontes distintos, tornando rápida a localização das informações. Como exemplo, temos o sumário do volume 1, nas páginas 4 e 5 (MP, V1, p. 4-5), o sumário do volume 2 (MP, V2, p. 4-5), o sumário do volume 3 (MP, V3, p. 4-5) e o sumário do volume 4 (MP, V4, p. 4-5). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.4-5
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.4-5
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.4-5
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.4-5

3.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III - Item 2.1.7, f)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página, podendo ser observado pelo tamanho das margens, que são uniformes nos volumes. No volume 1, basta observar as páginas 6 e 7 (MP, V1, p. 6-7). No volume 2, mesmo nas páginas com imagens, a mancha gráfica é proporcional, como na página 15 (MP, V2, p. 15). No volume 3, na exemplificação de uma atividade, o uso de ilustração e texto é proporcional ao tamanho da página (MP, V3, p. 28). No volume 4, temos um exemplo bem nítido, pois, na seção Protagonismo juvenil, a mancha gráfica faz contraste com a cor de fundo da página, onde, no caso, a cor de fundo é azulada enquanto a mancha gráfica tem fundo branco (MP, V4, p. 42). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.6-7
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.28
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.42

3.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (Anexo III - Item 2.1.7, g)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental. A linguagem utilizada não é prolixa, apresentando gírias e expressões relacionadas às culturas específicas; as informações são objetivas e sem perder precisão conceitual. Embora, a obra seja direcionada ao professor, e não ao estudante, é possível notar que as questões sugeridas ao professor e as propostas para dialogar com os estudantes estão coerentes com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes. Inclusive, com seções contemplando textos que, em tese, podem ser lidos pelos próprios estudantes. Por exemplo, no volume 1, na seção Conectando saberes, temos o texto intitulado "A evolução dos jogos eletrônicos" (MP, V1, p. 17) como um material que poderia ser lido pelos próprios estudantes. No volume 2, há exemplos de questões a serem direcionadas aos estudantes, com léxico-gramatical coerente: "Peça a eles que observem a linha do tempo e pergunte: Vocês conhecem algum dos aparelhos representados na linha do tempo? Ou os viram em algum meio de comunicação (televisão, redes sociais ou plataformas on-line de vídeos)? Quais diferenças vocês conseguem perceber ao observar as imagens? Conhecem outro aparelho? Qual?" (MP, V2, p. 16). No volume 3, em seções como "De olho nas imagens", temos a seguinte sugestão: "Apresente as imagens aos estudantes e faça estas perguntas: Você conhece ou já viu alguma dessas lutas? Em que lugar? Qual é a semelhança entre elas? O que mais chamou sua atenção nas lutas apresentadas nas imagens? Qual delas você tem curiosidade de conhecer e vivenciar? Justifique. Essas lutas podem ser vivenciadas por pessoas de todas as idades, gêneros, condições físicas e etnias? Justifique" (MP, V3, p. 33). Aqui, a linguagem escrita e visual se complementa para a fácil compreensão do tema estudado. No volume 4, além de textos de fácil compreensão, há a indicação de pesquisa a ser realizada coerente com o desenvolvimento dos estudantes, como a seguir: "Pesquise na internet e leia com os estudantes este artigo: RUBIO, Katia. O protesto que marca a memória dos Jogos Olímpicos do México, Jornal da USP, São Paulo, 23 out. 2018" (MP, V4, p.43). Esta pesquisa está relacionada ao tema "Personalidades na luta antirracista" e mostra como há uma linguagem de fácil compreensão para professor e estudante. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.17
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.16
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.33
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.43

3.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes dos anos finais do ensino fundamental? (Anexo III - Item 2.1.7, h)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes dos anos finais do ensino fundamental. A obra apresenta textos que podem estabelecer conexão e provocar interesse nos estudantes por conta de suas temáticas, muito relacionadas ao universo das culturas juvenis. Conforme se observa, no volume 1, (MP, V1, p. 16-17) em que trata dos jogos eletrônicos (jogabilidade, RPG, multiverso), ao abordar os jogos eletrônicos, o manual do professor tematiza, não apenas suas características e tipos de jogos, mas também trata da questão histórica e social do desenvolvimento das tecnologias - elementos que perpassam a questão da cultura juvenil diante do espaço e da significância que as tecnologias têm adquirido neste contexto. No volume 2 (MP, V2, p.41-53), são abordadas as danças urbanas, principalmente o tema do Hip-hop e do break, como integrantes de uma cultura juvenil associada à periferia, à juventude negra, mas que, hoje, pode fazer parte da vivência de jovens de diferentes contextos culturais e econômicos. No volume 2 (MP, V2, p.42-44), destacam-se elementos das danças urbanas e do hiphop. Assim, a abordagem dessa proposta apresenta um trabalho gradativo e de longo prazo com os estudantes com ênfase em uma temática deveras relacionada com o universo e as culturas juvenis, tendo momentos propícios para a reflexão e a construção de conceitos e noções de forma transversal. No volume 3, o tema da ginástica de condicionamento físico é articulado ao uso de tecnologia, como o pedômetro, o Smartwatch e os aplicativos de aparelho celular com contador de passos e band (MP, V3, p. 72). E, no volume 4 (MP, V4, p. 40-41), na seção "Conectando saberes", a obra propõe aprofundar a temática das lutas a partir de textos que apresentam dados acerca das lutas orientais, bem como animes e mangás, além de informar e também permitir a reflexão, acerca da representação feminina nesses espaços. Assim, a composição destes assuntos, principalmente a partir do mangá e dos animes, apresenta potencial para a identificação com os estudantes desta etapa de ensino, ampliando suas aprendizagens para além daquilo que já costumam acessar e conhecer. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.16, 17
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41-53
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.42-44
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.72
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.40, 41

3.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III - Item 2.1.7, i)**Sim**

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso. As legendas são fáceis de identificar e explicam as imagens. Exemplos: no volume 1, temos a imagem de parte superior do corpo humano com a seguinte legenda: "Representação do sistema nervoso central (SNC) e do sistema muscular. Elementos representados em tamanhos não proporcionais entre si. (Cores-fantasia.)" (MP, V1, p. 23). No volume 2, temos uma imagem de um esporte pouco conhecido no Brasil – o tchoukball, cuja legenda é "França e Suíça em competição de tchoukball. Genebra, Suíça, 2019" (MP, V2, p.29). No volume 3, temos legenda explicativa sobre o que as pessoas estão realizando numa foto, a legenda é "Orientistas analisam a distância percorrida. Village Aktovo, Ucrânia, 2021" (MP, V3, p. 81). No volume 4, mais uma vez, temos o uso sintético de legenda para explicar o que acontece na imagem. No caso, a imagem de uma mulher sobre uma prancha é acompanhada da seguinte legenda: "Prática de ioga sobre uma prancha. Bahamas, 2016." (MP, V4, p. 84). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.23
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.29
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.81
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III - Item 2.1.7, j).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação). Em geral, a obra apresenta fontes de livros acadêmicos e artigos científicos para fundamentar os textos, mas há momentos em que não há menção sobre autoria ou fonte de consulta de alguns textos. Como exemplo, no volume 1, (MP, V1 p. 72), ao apresentar a noção de práticas de aventura, sua definição, conceitos associados e classificação, a obra não cita fonte/referências. No volume 2, a cultura e o jogo "ta" dos Kalapalo são apresentados com base na pesquisa de Herrero, Fernandes e Franco Neto (2006) (MP, V2, p. 37). No volume 3, o texto que versa sobre "Saúde mental: bem-estar e as práticas corporais de aventura na natureza" (MP, V3, p. 90-91) tem várias fontes, dentre elas os trabalhos de Karino e Laros (2014); de Shamsuddin et al. (2013); de Alves (2015) e de Ferrari et al. (2013). No volume 4, (MP, V4, p.33), a obra apresenta um esquema sobre a classificação das lutas, devidamente acompanhado de sua fonte de consulta. Deste modo, a obra atende parcialmente ao item avaliado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.72
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.37
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.90-91
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.33

3.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III - Item 2.1.7, k).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta referencial bibliográfico comentado. Ao final de cada volume, são apresentadas as referências utilizadas e referências complementares, acompanhadas de comentários breves informando o assunto abordado em cada uma das referências. Destaca-se que, na formatação, as referências não estão apresentadas de forma padronizada, como por exemplo no volume 1, temos como exemplo: "ALVES, C. S. R.; CORSINO, L. N. O parkour como possibilidade para a Educação Física escolar. Motrivivência, Florianópolis, n. 41, p. 247-257, 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/motrivivencia/article/view/2175-8042.2013v25n41p247>. Acesso em: 10 jun. 2022. Traz reflexões sobre a inclusão do parkour como tema de discussão nas aulas de Educação Física escolar." (MP, V1, p.94). No volume 2, exemplo: "ABURACHID, L. M. C. et al. O desafio de ensinar esportes: aspectos pedagógicos a serem considerados na práxis. Corpoconsciência, Cuiabá, v. 23, n. 3, p. 122-133, set./dez. 2019. Discussão acerca dos aspectos pedagógicos do professor e sua prática com o ensino dos esportes." (MP, V2, p.94). No volume 3: "ALVES, T. C. T. F. Depressão e ansiedade entre estudantes da área de saúde. Revista de Medicina, v. 93, n. 3, p. 101-105, 2015. A autora realiza uma revisão de literatura sobre ansiedade e depressão em estudantes da área da saúde, de maneira a planejar estratégias para diagnóstico precoce." (MP, V3, p.94). E, no volume 4: "ANTUNES, S. E. O "país do futebol" na Copa do Mundo: Estudo de recepção ao discurso midiático-esportivo com jovens escolares. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Programa de Pós-Graduação em Educação Física, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2007. A dissertação analisa a recepção de jovens escolares ao discurso midiático-esportivo durante a Copa do Mundo de 2006, realizada na Alemanha." (MP, V4, p. 94). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.94
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.94
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.94
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.94

3.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III - Item 2.1.7, I)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento. Ao longo da obra, são feitas retomadas e revisões básicas acerca de assuntos que já tenham sido tratados, como forma de associar e conectar as aprendizagens e dar sequência no aprofundamento ou ampliação do conteúdo. Conforme se observa, nos volumes 1 e 2, a obra tematiza os jogos eletrônicos, contudo enquanto, no volume 1, é proposto um estudo sobre a evolução dos jogos eletrônicos e sua influência sobre o corpo humano (MP, V1, p. 14-25) e no volume 2 (MP, V2, p. 15-17), em continuidade, é discutida a questão da realidade virtual e da realidade aumentada com evidência para o lado tóxico dos games (MP, V2, p. 14-25). Em outro momento, nos volumes 3 e 4, a ginástica é tematizada, sendo que, no volume 3, há a exploração de assuntos como a Yoga e a alimentação saudável (MP, V3, p. 62-79) e, no volume 4, temos propostas envolvendo o pilates e o treinamento intervalado (MP, V4, p. 60-79). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14-25
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.15-17
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14-25
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.62-79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.60-79

3.4.13. A coleção apresenta isenção de erros de revisão e /ou impressão? (Anexo III - Item 2.1.7, n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) apresenta isenção de erros de revisão e /ou impressão. A obra está corretamente apresentada em relação a revisão e impressão. Nota-se a apresentação adequada da revisão e da impressão, quadros, imagens e textos com nitidez, sem cortes, sem quebras, borrões ou desconfigurações (MP, V1,p. 6-96; MP, V3, p. 65-67; MP, V4, p. 19-20). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.19, 20
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.6-96
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.65-67

3.5. Qualidade do texto e adequação temática

3.5. No que diz respeito às ilustrações, a coleção: (ANEXO III – 2.1.7.1)

3.5.1. Na coleção, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo III - Item 2.1.7.1 a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP), as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas. De forma geral, as ilustrações são apresentadas de forma adequada, cumprindo as diferentes finalidades (demonstração de posição/pose/sequência de movimento; apresentação e visualização de esquemas/sequências; trazem dinamicidade e ludicidade na abordagem da temática; exemplos de práticas, atividades, materiais, etc). No volume 1, a atividade "Enduro às cegas" (MP, V1, p. 24), que relaciona-se a educação no trânsito, requer a organização de duplas e que percorram uma certa distância. Para tanto, consta uma ilustração que contribui na compreensão de sua realização mostrando a dinâmica da atividade. No volume 2, para realizarem a atividade "Como dançar breaking?" (MP, V2, p. 48), foram colocadas uma sequência de ilustrações para que os estudantes consigam realizar o Up-rocking (MP, V2, p. 48) e o Floor rocking ou six-steps (MP, V2, p. 48-49). No volume 3 (MP, V3, p. 84), as imagens utilizadas, sobre mapas de orientação, não parecem atender sua função, visto que ambas não possuem nitidez e legibilidade, impossibilitando que os estudantes possam se apropriar dos códigos e dos signos apresentados nas mesmas. No volume 4, para que possam praticar os pilates de solo, foram elaboradas ilustrações de alguns movimentos a serem feitos, com ou sem acessório (MP, V4, p. 66-67). Em alguns momentos, não fica clara a finalidade da imagem apresentada no texto. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.24
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.48
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.48-49
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.66-67

3.5.2 Na coleção, as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo III - Item 2.1.7.1 b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP), as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página. De forma geral, as ilustrações são apresentadas de forma adequada, cumprindo as diferentes finalidades a que se propõem. As ilustrações complementam os textos e tendem a estar na mesma página do texto, facilitando a relação entre texto e ilustração. Em geral, elas auxiliam e complementam a compreensão dos assuntos e conteúdos abordados nos textos, assim como auxiliam na execução de atividades práticas, mas, na maioria dos casos, são apenas ilustrativas e apresentam exemplos, que por vezes não possuem uma relação explícita. Sobre a disposição, as imagens são devidamente distribuídas na página sem que haja excesso de informações ou aglomeração. No volume 1 (MP, V1, p. 21), a obra apresenta a imagem de uma charge com o objetivo de abordar de forma lúdica o tema do texto ao lado sobre consumo e uso exagerado de jogos e tecnologias. No volume 2, há uma proposta de "Construção de halteres utilizando garrafas PET" (MP, V2, p. 58) e, para tanto, a obra elaborou uma sequência de ilustrações para a construção em casa pelos estudantes. No volume 3, a obra busca mostrar o fly yoga, para tanto utiliza uma série de ilustrações que a torna mais compreensível, além estar distribuído equilibradamente na página (MP, V3, p. 67). Para tornar compreensível e visível a realização de alguns exercícios, a obra utiliza algumas ilustrações acerca do chute alternado, alpinista, abdominal cruzado e joelhos altos (MP, V4, p. 70). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.21
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.58
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.67
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.70

3.5.3. Na coleção, as ilustrações, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo III - Item 2.1.7.1 c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP), as ilustrações, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados. Ao manter a proporção, a obra permite ao professor e ao estudante ter uma noção razoável do objeto representado. Por exemplo, no volume 1, há uma série de ilustrações elaboradas para a obra mostrando os aparelhos de uma academia ao ar livre (MP, V1, p. 67). No volume 2, na seção "vamos à prática!", se espera que os estudantes experimentem alguns exercícios. As ilustrações mantêm a proporção dos seres humanos e a posição corporal de modo fidedigno (MP, V2, p. 61). No volume 3, encontraremos uma ilustração que representa uma pista de esgrima, com tamanho da pista proporcional aos atletas na ilustração (MP, V3, p. 23). E, no volume 4, há um quadro com ilustrações dos principais biotipos corporais (MP, V4, p. 72). Ali é possível notar as características do ectomorfo, do mesomorfo e do endomorfo. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.67
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.61
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.23
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.72

3.5.4. Na coleção, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo III - 2.1.7.1 d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP), as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas. Assim, seja nas legendas ou por meio de borda lateral, as imagens são acompanhadas de sua devida fonte/autor. No volume 2 (MP, V2, p. 21) apresenta um desenho e uma fotografia, ambas acompanhadas por autoria e localização na lateral. No volume 3 na litogravura intitulada Dança lundu, de Johann Moritz Rugendas – acervo da FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL, RIO DE JANEIRO (MP, V3, p.48), e, também (MP, V3, p. 73), apresenta uma ilustração sobre nutrientes, sendo acompanhada da fonte na lateral. No volume 4, as ilustrações de desenhos de estilo mangá, do acervo BIBADASH/SHUTTERSTOCK (MP, V4, p. 41). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.21
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.48, 73
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.41

3.5.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 2.1.8, f).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames). Em alguns momentos, a obra indica que sejam realizadas visitas em museus digitais/virtuais. Essas atividades são para o aprofundamento e melhor aprendizado do estudante, uma vez que poderão vivenciar ou experimentar o que se está estudando. Elas são propostas em articulação aos objetos de conhecimento da Educação Física, da história destes jogos. Nesse interim, é proposta a visita a um museu, para aprofundamento dos conhecimentos históricos. Como indicado na obra: "Para aprofundar os conhecimentos históricos, indique a visita a um museu. Motive a turma a se mobilizar com indagações e debates que requeiram informações disponíveis na exposição" (MP, V1, p. 18). No volume 2, encontramos na obra o boxe "#FiqueLigado", no qual é indicado pesquisas que utilizam recursos tecnológicos, como na situação a seguir: "Pesquise na internet a reportagem a seguir e leia com a turma. - GE lança campanha contra racismo nos eSports. GE, São Paulo, 17 ago. 2021. Trata da campanha #respeitoehojogo, do combate ao racismo e do incentivo à diversidade nos eSports" (MP, V2, p.21). No volume 3, encontramos a proposta de uma sessão de cinema na escola. A ideia é assistir ao filme Wall-E, cujo objetivo é debater o cuidado da humanidade com a natureza – "Se houver possibilidade, prepare uma sessão de cinema na escola para assistir ao filme Wall-E. Trata-se de uma animação dirigida pelo estadunidense Andrew Stanton, produzida nos Estados Unidos em 2008" (MP, V3, p.79). No volume 4, há a proposta do projeto autocuidado. Um de seus momentos é pesquisar sobre padrões de beleza e tribos urbanas. Para tanto, é sugerido uma pesquisa de campo para identificar as tribos urbanas no entorno escolar, como se pode conferir: "Realização de pesquisa de campo, sob a supervisão de algum familiar ou responsável para saber quais são os tipos de tribos urbanas que compõem o entorno escolar" (MP, V4, p. 76). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.21
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.76

3.5.6 A coleção explora diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e de aprendizagem? (Anexo III - Item 2.17.1 f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) explora diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e de aprendizagem. Como forma de apoio, complementação, exemplificação ou na própria composição das atividades, a obra faz uso de formatos variados de ilustrações, fotografias, desenhos, infográficos, quadros, esquemas, de modo a adequar ao objeto de conhecimento e habilidade que se propôs a desenvolver. Verificam-se, exemplos, no volume 1, ao tematizar danças urbanas, é utilizado fotografia de integrante de grupo de dança Jukebox em performance de break dance e de dançarino de maracatu (MP, V1, p. 41). No volume 2, ao tematizar esportes de invasão e de precisão, a obra utiliza um desenho para ilustrar a quadra de Tchoukball (MP, V2, p. 29). No volume 3, ao tematizar práticas corporais de aventura e preservação da natureza, a obra utiliza um mapa da Fazenda Santa Luzia em Cristalina, Goiás, para ilustrar o recurso utilizado pelos participantes de uma corrida de orientação (MP, V3, p. 84). E, no volume 4, ao tematizar ginásticas e autocuidado, é elaborado um diagrama da roda da vida: um instrumento para o autoconhecimento (MP, V4, p. 69). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.29
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.69

3.5.7. A coleção apresenta (no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo III - Item 2.17.1 g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica.

3.5.8 A coleção utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo III - Item 2.1.7.1 h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto. De forma geral, as imagens buscam completar e, inclusive, integrar os textos presentes na obra, integrando a lógica e a sequência dos conteúdos. Como se observa, no volume 1, a imagem de mulheres praticando luta afro-brasileira em Salvador e a imagem de crianças da etnia Kuikuro praticando luta indígena em Gaúcha do Norte são utilizadas como ilustrações de lutas, tema abordado na unidade temática (MP, V1, p. 83). No volume 2, as ilustrações dos golpes desganhada e escorada foram utilizadas para reforçar que se tratam de golpes proibidos na luta marajoara (MP, V2, p. 91). No volume 3, o texto "Saúde mental: bem-estar e as práticas corporais de aventura na natureza" (MP, V3, p. 90) aborda o problema da ansiedade e depressão. Para tanto, explicam alguns de seus efeitos no corpo e utilizam ilustrações artísticas da rede neuronal e dos neurotransmissores para melhor compreensão do texto (MP, V3, p. 91). No volume 4, a obra explica os Movimentos essenciais do stand up paddle, para tanto relaciona texto e ilustrações para melhor compreensão (MP, V4, p.88- 89). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.83
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.91
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.90, 91
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.88-89

3.5.9. A coleção utiliza escala adequada ao objeto de conhecimento? (Anexo III - Item 2.1.7.1 i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) utiliza escala adequada ao objeto de conhecimento. Ao longo da obra são apresentadas ilustrações que expressam/representam/ conceitos/espacos/materiais e apresentam proporcionalidade relacionados aos diferentes objetos de conhecimento. Observa-se, no volume 1, o infográfico acerca dos aparelhos da ginástica masculino, é possível notar que a escala das pessoas está adequada, elas possuem um tamanho proporcional em relação aos aparelhos que utilizam (MP, V1, p. 33). No volume 2, o uso da escala adequada ao objeto pode ser observado no desenho da pista de curling (MP, V2, p. 34). No volume 3, o exemplo é um mapa da Fazenda Santa Luzia, Cristalina, Goiás (MP, V3, p. 84). No volume 4, o campo de beisebol e posicionamento dos jogadores é ilustrado por um desenho com escala adequada ao objeto de conhecimento (MP, V4, p. 19). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.33
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.34
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.19

3.5.10 A coleção retrata adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo III - Item 2.1.7.1 j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) retrata adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país. Por meio dos temas, conteúdos, do uso de ilustrações a obra contempla questões e representações que evidenciam a diversidade, identificando pessoas ou culturas de diferentes regiões do país, como dos nordestinos. No volume 1, as ilustrações utilizadas para explicar o circuito de parada de mãos apresenta pessoas de diferentes cores e cabelos (MP, V1, p. 36). No volume 2, a diversidade étnica é demonstrada no caso das lutas. Na página 83, encontramos imagens de luta comumente prática em espaço fechado e vestimenta própria, como o jiu-jitsu e também a luta marajoara, realizada ao ar livre (MP, V2, p. 83). No volume 3, ao tematizar as danças de salão, encontraremos danças e músicas típicas do nordeste, como o forró e o xote, e o tango, que embora mais tradicional na Argentina, também conta com participação significativa no sul do país (MP, V3, p. 46-55). No volume 4, a pluralidade social é notada ao tematizarem os esportes de invasão e de rede. Para ilustrar local de prática desses esportes mostram uma imagem de crianças jogando vôlei e futebol na escola indígena Kalapalo, da aldeia Aiha, no Parque Indígena do Xingu, Mato Grosso (MP, V4, p. 25). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.36
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.83
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.46-55
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.25

3.5.11 A coleção identifica na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo III - Item 2.1.7.1 k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Manual do professor (MP) identifica na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais. As imagens ou ilustrações produzidas e utilizadas para representação e instrução, por meio de desenho, são acompanhadas, na maior parte das vezes, pela indicação de que se trata de uma "ilustração elaborada para essa obra", diferente das imagens fotográficas, de elementos reais, que são apresentadas com maior detalhamento, resumo da atividade, breve descrição do que se passa na imagem. No volume 1 (MP, V1, p. 88), a obra apresenta a imagem intitulada "Golpes básicos da capoeira", que busca demonstrar, como o título diz, alguns golpes comuns e característicos da capoeira, se mostrando como um modelo, é acompanhada de legenda que diz "ilustração elaborada para essa obra". O mesmo ocorre no MP, V2, p. 91, onde ilustra golpes da luta marajoara e em MP, V3, p. 55, onde ilustra passos de dança. Ainda no MP, V3, p. 76, a obra apresenta uma imagem (desenho) sobre nutrientes, que não é acompanhada de legenda. No volume 2, a obra utiliza ilustrações ao invés de fotografia para representar a posição correta de dormir (MP, V2, p. 69). No volume 3, a obra usa ilustração artística, sem escala e com cores-fantasia, para representar a rede neuronal de um ser humano (MP, V3, p. 91). No volume 4, a natureza da imagem para ilustrar o forró é uma xilogravura ao invés de um retrato fiel (MP, V4, p. 45). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.88
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.69
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.91
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.45

3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III – 2.1.7.2)**3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III – 2.1.7.2)**

3.6.1. As representações cartográficas apresentam, com devida legibilidade, legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Nop Manual do professor (MP), as representações cartográficas apresentam, com devida legibilidade, legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas. Elas estão com tamanho proporcional na página, permitindo identificar todas as informações necessárias. Exemplos: no volume 3, há um mapa da Nigéria retirado do livro "Atlas Geográfico: o espaço mundial" de Graça M. L. Ferreira (MP, V3, p. 41). Ainda, no volume 3, há um mapa da Fazenda Santa Luzia, Cristalina, Goiás. Nele consta legenda, escala e orientação conforme convenções cartográficas (MP, V3, p. 84). Nos volumes 1, 2 e 4 não há representações cartográficas. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.6.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do saber geográfico (extensão, delimitação e localização; causalidade; analogia; conexidade e atividade)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) as representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do saber geográfico (extensão, delimitação e localização; causalidade; analogia; conexidade e atividade). No volume 3, no mapa da Nigéria (MP, V3, p. 41), nota-se o princípio da localização, ou seja, para que o professor localize a região em que a prática corporal Dambe aconteça, é utilizado o mapa. O mapa da Fazenda Santa Luzia (MP, V3, p. 84) promove, por exemplo, a conexidade, ou seja, que a localização está num sistema de informações que o orientista irá utilizar na corrida de orientação. Nos volumes 1, 2 e 4 não há representações cartográficas. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.6.3. As representações cartográficas utilizam diferentes formas de representação cartográficas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etn-cartografia, cartografia social, etc.)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) as representações cartográficas utilizam diferentes formas de representação cartográficas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etn-cartografia, cartografia social, etc.). As formas não tradicionais de cartografia utilizam outros recursos além do mapa, como desenhos de mapas para destacar características de um povo ou região. O exemplo encontrado na obra está no volume 4. Trata-se de um desenho do artista uruguaio Joaquín Torres García, cujo título é "América invertida". Por meio dela, o artista "defende a afirmação da identidade cultural, a valorização e o desenvolvimento da cultura da América do Sul" (MP, V4, p. 23). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.23

3.6.4 As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo III - Item 2.1.7.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) as representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos. Na obra, elas são utilizadas para ilustrar e facilitar a compreensão de um assunto. Por exemplo, os participantes da corrida de orientação usam necessariamente um mapa, no qual está indicado os pontos onde devem passar para cumprir todo o trajeto. Assim, é preciso que aprendam a analisar e interpretar o mapa para que consigam realizar a prova. Além do mapa, é preciso que aprendam a simbologia internacional para mapas de orientação (MP, V3, p. 84). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.6.5. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo III - Item 2.1.7.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) as representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo. No mapa da Nigéria (MP, V3, p.41), ele está conectado ao estudo da prática corporal Dambe, buscando indicar a região em que é tradicional sua prática, bem como indicando valores culturais. O mapa da Fazenda Santa Luzia (MP, V3, p. 84) tem o objetivo de exemplificar um mapa utilizado pelos orientistas numa corrida de orientação. Ou seja, não é meramente ilustrativo do lugar, mas o meio para ensinar o instrumento utilizado pelos participantes de uma prática corporal. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.6.6. As representações cartográficas propõem atividades e/ou situações problemas que estimulem a construção de diferentes representações cartográficas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) as representações cartográficas propõem atividades e/ou situações problemas que estimulem a construção de diferentes representações cartográficas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas. Verifica-se, o atendimento a este item a partir do mapa da Fazenda Santa Luzia (MP, V3, p. 84) onde é proposta uma atividade, junto com o professor de Geografia, para que os estudantes elaborem um mapa. No caso, um mapa da região escolar para realizarem uma corrida de orientação (MP, V3, p. 85). No volume 4, a obra apresenta representação cartográfica de um mapa utilizado para realização de corrida de orientação, apresentando legenda e proporções que parecem adequadas (MP, V4, p. 84). Ainda, propõe que os estudantes elaborem mapas para realização da corrida de orientação (MP, V4, p. 85; MP, V4, p. 89). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.85
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.84
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.85
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.89

3.6.7. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da coleção, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo III - Item 2.1.7.2, g)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:
 Não se aplica.

3.6.8. As representações cartográficas apresentam, ao longo da coleção, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação das representações cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, h)

☐ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:
 Não se aplica.

3.6.9. As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas na representação cartográfica? (Anexo III - Item 2.1.7.2, i)

☒ Sim
 ☐ Sim, parcialmente
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

No Manual do professor (MP) As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas na representação cartográfica. Exemplo: no mapa da Nigéria (MP, V3, p. 41), o intuito é permitir justamente a localização do país Nigéria no globo. Por isso, a escala de 1:200km é condizente com a proposta da representação cartográfica. No mapa da Fazenda Santa Luzia (MP, V3, p.84), a área de referência é para permitir que os participantes da corrida realizem o percurso, para tanto a escala do mapa é 1:7.500. Estando condizente com o propósito da atividade. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.41
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.84

3.7. Qualidade do texto e adequação temática

3.7. Qualidade do texto e adequação temática

3.7.1. A coleção dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação das competências e habilidades previstas na BNCC? (Anexo III - Item 2.1.8, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação das competências e habilidades previstas na BNCC. Ao longo da obra, a coleção demonstra uma proposição teórico-metodológica diversificada que, de forma geral, oferece subsídios para a abordagem das competências gerais, competências específicas e habilidades. Nota-se que, diferentemente das habilidades, que na obra se mostram diretamente vinculadas às unidades temáticas, as competências gerais e específicas atravessam e se repetem ao longo da obra, indicando seu caráter mais amplo e processual. Os mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores são trabalhados de variadas maneiras, incluindo uso de textos, ilustrações, recursos tecnológicos, charges, atividades práticas e outros. Assim, eles asseguram a apropriação da competência e da habilidade prevista na BNCC. No volume 1, unidade temática 2 (MP, V1, p. 26-39), uma das habilidades de Educação Física proposta para ser desenvolvida é "(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo" (MP, V1, p. 26). Para assegurar sua apropriação, os processos cognitivos requeridos (experimentar e fruir) foram abordados por meio de diferentes objetos de conhecimento, especificamente as práticas corporais de atletismo (salto em distância e corrida) e de ginástica artística. Além disso, seu modificador – valorização do trabalho coletivo e protagonismo – foi abordado em diferentes atividades nessa unidade. O trabalho coletivo e o protagonismo são requeridos, particularmente, na atividade intitulada "Jogando com atletas vencedoras", na qual os estudantes irão formar grupos e construir um tabuleiro para a realização da atividade (MP, V1, p. 39). No volume 2, unidade temática 2 (MP, V2, p. 26-39), uma das habilidades da Educação Física a ser desenvolvida é "(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras" (MP, V2, p. 26). Para assegurar sua apropriação, o processo cognitivo "praticar" é abordado por diferentes objetos de conhecimento, no caso: o tchoukball; os esportes de precisão como o curling, o shuffleboard e o tiro ao alvo. Os próprios objetos de conhecimento são abordados de variadas maneiras: há texto explicativo sobre o tchoukball (MP, V2, p. 28), imagem e desenho (MP, V2, p. 29) e proposta de vivência (MP, V2, p. 30). E, nas atividades, as habilidades técnico-táticas e o uso das regras são requeridos. No volume 3, unidade temática 4 (MP, V3, p. 62-79), uma das habilidades da Educação Física a ser desenvolvida é "(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos" (MP, V3, p. 62). Para que os processos cognitivos requeridos – experimentar e fruir – sejam desenvolvidos são propostos diferentes objetos de conhecimento, com destaque para as práticas de ioga e suas diferentes versões, como a Hatha yoga e a Ashtanga yoga, além da realização de exercícios aeróbicos como a caminhada. Em relação aos modificadores, nota-se a realização de práticas que possuem diferentes exigências corporais. Enquanto a ioga tende a exigir ou promover maior flexibilidade, a caminhada exige ou promove maior resistência. No volume 4, unidade temática 3 (V4, p. 44-59), uma das habilidades da Educação Física a ser desenvolvida é "(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem" (MP, V4, p.44). O processo cognitivo "analisar" é desenvolvido pela tematização de diferentes objetos de conhecimento das danças de salão, como a valsa e o forró. Para tanto, são analisadas as características desses objetos. Com base em Laban, são analisados três características principais: o movimento corporal, o espaço e o tempo (MP, V4, p. 44-45). No caso do forró, é apresentado que "a base rítmica do forró é o baião, aliado ao xote, ao xaxado, à ciranda e ao coco de roda" (MP, V4, p. 51). O modificar "transformações históricas" fica evidente no trato com o forró ao fazerem isso resgatando tanto a história por meio de textos quanto por meio de atividades práticas, em que os estudantes precisam elaborar uma coreografia (MP, V4, p. 53). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.26-39, 26, 39
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.26-39, 26, 28, 29, 30
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.62-79, 62
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.44-59, 44, 44-45, 51, 53

3.7.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas? (Anexo III - Item 2.1.8, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas. No volume 1, a unidade temática 6 – Universo cultural das lutas Brasileiras – ilustra o pluralismo de ideias e o estímulo ao pensamento autônomo. Nessa unidade, a partir do trabalho de Marcio Costa (2019), identificam-se diferentes tipos de capoeira: angola, regional e contemporânea. Mas, apesar das diferenças, há pontos em comum nelas (MP, V1, p. 85). Considerando o pluralismo de ideias e práticas presente na capoeira, os estudantes são convidados a conhecer as características básicas delas (MP, V1, p. 88). E, com base nessas informações, solicita-se a realização de uma reflexão sobre a capoeira e as suas características sociais de resistência (MP, V1, p. 89). No volume 2, a unidade temática 4 – Condicionamento físico na academia e no trabalho – mostra diferentes argumentos científicos para a realização de exercícios físicos. O intuito é ter autonomia de pensamento ao conhecer as vantagens de diferentes práticas, o que os estudantes conseguirão ao realizar análises, embasadas na ciência, para as tomadas de decisão. Desse modo, a unidade apresenta o conceito de ginástica localizada, que “é um método de condicionamento físico que consiste na realização de determinado número de repetições e séries de exercícios físicos com a finalidade de desenvolver a força e a resistência muscular localizada de um músculo ou de um grupamento muscular, tornando-o mais tonificado e resistente à fadiga” (MP, V2, p. 56). A unidade também discute os padrões de beleza e de corpo, a fim de que os estudantes não venham a tomar decisões por modismo, mas que saibam, por exemplo, reconhecer seu biotipo corporal e, assim, definir o melhor plano de ação para melhorar o condicionamento físico. Isto fica explícito na obra quando propõe atividades como: “Convide os estudantes a refletir sobre a necessidade da desconstrução desses padrões de corpo e beleza, evitando buscar modelos ilusórios que ditam como as pessoas devem ser” (MP, V2, p. 59). No volume 3, a unidade temática 4 – Ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico – (MP, V3, p. 62-79) explicita diferentes concepções acerca de como aprimorar o corpo, se valendo especialmente das ginásticas de conscientização corporal e as ginásticas de condicionamento físico. Vale notar que, embora tenham relações, não são sinônimas. Desse modo, pedem que os estudantes analisem imagens para que consigam diferenciar uma prática da outra. Esse processo cognitivo eles irão desenvolver a partir das fontes científicas utilizadas na obra. A partir desses saberes, o estímulo a análises propositivas se concretiza pela solicitação de atividades junto à comunidade escolar: seção Protagonismo juvenil (MP, V3, p. 78-79). No volume 4, a unidade temática 2 – Espírito esportivo nas lutas do mundo – aborda diferentes concepções de lutas. Por exemplo, “luta de agarre (laamb), de golpes (kung fu) e com implementos (palo canario)” (V4, p. 31). Apesar das diferenças, a obra problematiza o fenômeno da esportivização das lutas, colocando-as, de certo modo, sob os mesmos princípios da competição. Todavia, a obra também mostra que nem todas as lutas possuem o confronto direto. Há estilos no kung fu que enfocam rotinas, elas são coreografadas e priorizam questões estilísticas (MP, V4, p. 35). Tendo isso em mente, os estudantes desenvolvem a autonomia do pensamento, pois poderão fazer análises críticas e, assim, decidir por quais lutas desejam experimentar e treinar. As propostas apresentadas têm potencial para possibilitar que os estudantes reflitam sobre as problemáticas, podendo, com auxílio do conhecimento adquirido, se posicionar criticamente diante delas, problematizá-las, argumentar e propor soluções. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.31, 35
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.85, 88, 89
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.56, 59
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.62-79, 78-79

3.7.3. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 2.1.8, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares. Na obra, essa valorização é contemplada de forma não muito aprofundada, mas, diante do exposto na obra, pode-se afirmar que há valorização do pensamento científico ao fundamentar e explicar os temas trabalhados a partir de livros acadêmicos, artigos científicos e canais de internet, os quais igualmente se inspiram no pensamento científico. No volume 1, ao tematizar as ginásticas de condicionamento físico, a obra se vale de diferentes trabalhos para elaborar os textos que servirão de reflexão ou mesmo explicação de um assunto. Assim, para explicar o que são ginásticas de condicionamento físico, utilizam os trabalhos de Tubino (1984) e Dantas (1995) (MP, V1, p. 56). Também utilizam o trabalho de Marques e Oliveira (2001) e, para aprofundamento, a obra de Dartagnan Guedes et al.: Atividade física e exercício físico na promoção da saúde (MP, V1, p. 58). Esse conjunto de autores referenciando a discussão do tema evidencia o trabalho da comunidade científica. No volume 2, é possível notar que o tema "Condicionamento físico na academia e no trabalho" é abordado com várias fontes. Dentre elas, temos o trabalho de Vieira (2020) (MP, V2, p. 56), de Kenneth Saladin (2003) (MP, V2, p. 56), de Barbosa e Silva, (2016) (MP, V3, p. 58) e outros. No volume 3, para desenvolver o tema "Lutas do mundo e suas Transformações" evidencia-se que a proposta é potencializada a partir do pensamento científico pela investigação rigorosa sobre as origens das lutas e apresentada por Soltermann (2009) (MP, V3, p. 35). Com isso, o leitor não recebe apenas informações, mas se insere nas tramas históricas de uma prática corporal de longa data e de suma importância para a Educação Física (MP, V3, p. 34-35). No volume 4, o tema "Ginásticas e autocuidado", mais uma vez, evidencia a potência do pensamento científico, pois é a partir de pesquisas que conseguiram sistematizar princípios para uma prática corporal mais segura e que, inclusive, contribui para o autocuidado (MP, V4, p. 60-77). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56, 58
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.56
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34-35, 35, 58
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.60-77

3.7.4 A coleção assegura o tratamento da argumentação, da leitura inferencial e de noções de pensamento computacional (identificação de padrões) nos textos e/ou atividades? (Anexo III - Item 2.1.8, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) assegura o tratamento da argumentação, da leitura inferencial e de noções de pensamento computacional (identificação de padrões) nos textos e/ou atividades. A obra apresenta propostas de atividades em que os estudantes são desafiados a resolver problemas e desafios de forma eficiente, explorando a realidade e as informações de forma criativa, crítica, problematizadora. São apresentadas atividades/propostas em que os estudantes devem ser convidados a observar uma imagem ou dados, e, a partir disso, responder uma pergunta, apresentar seu entendimento ou fazer uma conclusão. Assim, no volume 1, o texto "Estilo de vida ativo x Estilo de vida sedentário" (MP, V1, p. 60-61) ilustra o tratamento da argumentação. Nesse texto, o leitor poderá acompanhar toda a linha de argumentação sobre o assunto, levando-os a inferir as consequências de certos comportamentos quando se adota um estilo de vida sedentário. No volume 2, há uma atividade que se dedica à tarefa de "identificar e avaliar opiniões explícitas e argumentos em textos para que os estudantes manifestem concordância ou discordância" (MP, V2, p. 87). O tema em debate é "Representatividade das mulheres nas lutas brasileiras" (MP, V2, p. 88). Nessa atividade, a partir da pesquisa em sites, os estudantes deverão argumentar em concordância ou discordância em relação aos textos encontrados. Assim, promove-se o trabalho com argumentação e uma leitura inferencial para sua realização. No volume 3, o tratamento da argumentação pode ser explicitado pelo texto "Esporte de rede e parede: por que juntos?" (MP, V3, p. 24-25), onde a argumentação é enfatizada pela razão de se propor esses dois tipos de esportes juntos, no caso: "As modalidades esportivas são chamadas de rede e parede em razão dos locais em que são praticadas: uma quadra dividida por uma rede ou uma parede de rebote. Na BNCC (BRASIL, 2018), esses esportes são propostos juntos, pois são caracterizados por arremessar, lançar ou rebater um objeto (bola, peteca) em direção a regiões da quadra para que o adversário não consiga alcançá-lo para devolvê-lo. A bola deverá ser lançada de forma que o adversário cometa um erro no período em que ela estiver em movimento. Essas modalidades esportivas apresentam a mesma tática de jogo: identificar a fragilidade do adversário na ocupação do espaço, para que ele erre a devolutiva ou não alcance o objeto lançado" (MP, V3, p. 24). Ainda, no volume 3, podemos destacar o tratamento da leitura inferencial nas aberturas das unidades temáticas. Caso da unidade que tematiza as lutas. Ali, é apresentado imagens de lutares, de boxe e de dambe, seguido por questões aos estudantes: "Apresente as imagens aos estudantes e faça estas perguntas: Você conhece ou já viu alguma dessas lutas? Em que lugar? Qual é a semelhança entre elas?" (MP, V3, p. 33). Destaca-se que, este tipo de procedimento, demanda a leitura inferencial do estudante e promove seu maior aprimoramento. No volume 4, o pensamento computacional, notadamente a identificação de padrões, é estimulada por meio de uma pesquisa na seção "Conectando saberes" (MP, V4, p. 72-73). Nessa pesquisa, os estudantes são convidados a "relacionar os diferentes biotipos corporais, os padrões de beleza e as suas consequências" (MP, V4, p. 72). Assim, nessa atividade, é necessário identificar os padrões de beleza, que é uma manifestação do pensamento computacional. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.60-61
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.87, 88
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.24, 24-25, 33
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.72, 72-73

3.7.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 2.1.8, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames). Essas atividades são para o aprofundamento e melhor aprendizado do estudante, uma vez que poderão vivenciar ou experimentar o que se está estudando. Elas são propostas em articulação aos objetos de conhecimento da Educação Física. Por exemplo, no volume 1, ao estudarem os jogos eletrônicos, são realizadas tarefas acerca da história destes jogos. Nesse ínterim, é proposta a visita a um museu, para aprofundamento dos conhecimentos históricos. "Para aprofundar os conhecimentos históricos, indique a visita a um museu. Motive a turma a se mobilizar com indagações e debates que requeiram informações disponíveis na exposição" (MP, V1, p. 18). No volume 2, encontramos, na obra, o boxe "#FiqueLigado", no qual é indicado pesquisas que utilizam recursos tecnológicos, como na situação a seguir: "Pesquise na internet a reportagem a seguir e leia com a turma. -GE lança campanha contra racismo nos eSports. GE, São Paulo, 17 ago. 2021. Trata da campanha #respeitoehojogo, do combate ao racismo e do incentivo à diversidade nos eSports" (MP, V2, p. 21). No volume 3, encontramos a proposta de uma sessão de cinema na escola. A ideia é assistir ao filme Wall-E, cujo objetivo é debater o cuidado da humanidade com a natureza – "Se houver possibilidade, prepare uma sessão de cinema na escola para assistir ao filme Wall-E. Trata-se de uma animação dirigida pelo estadunidense Andrew Stanton, produzida nos Estados Unidos em 2008" (MP, V3, p. 79). No volume 4, há a proposta do projeto autocuidado. Um de seus momentos é pesquisar sobre padrões de beleza e tribos urbanas. Para tanto, é sugerido uma pesquisa de campo para identificar as tribos urbanas no entorno escolar, como se pode conferir: "Realização de pesquisa de campo, sob a supervisão de algum familiar ou responsável para saber quais são os tipos de tribos urbanas que compõem o entorno escolar" (MP, V4, p. 76). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.21
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.76

3.7.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo III - Item 2.1.8, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes. Ao longo da obra, é recorrente a proposição de levantamentos e de pesquisas (teóricas ou de campo) e, assim, apontam diferentes bases, pessoas ou locais para realização. As informações são de textos científicos, canais da internet, livros, filmes. No volume 1, ao tematizarem os jogos eletrônicos, a obra se vale da revista Canaltech para falar sobre "Saiba o que é RPG e quais são os jogos mais populares" (MP, V1, p. 16), se vale do Museu de Computação Odelar Leite Linhares do Instituto de Ciências Matemáticas e de Computação (ICMC) da USP, para tratar a história dos jogos eletrônicos (MP, V1, p.18). No volume 2, tematizam o universo hip-hop tendo como fonte filmes como "Breakin" e "Beat Street (A loucura do ritmo)" (MP, V2, p. 42), utilizam também canais como o "Canal TV Brasil" e o "Canal Yoontopia" (MP, V2, p. 45). No volume 3, na tematização das lutas, se valem de fontes acadêmicas, como o livro de Soltermann (2009) (MP, V3, p. 34) e filmes como a "Menina de ouro (2004)" (MP, V3, p. 39). E, no volume 4, para tematizar as danças de salão, a obra sugere pesquisa com um familiar (pai, mãe, tios, avós, cuidadores de mais idade) para saber quais as danças mais praticadas em diferentes gerações (MP, V4, p. 47) e se vale de pesquisas na internet, como o canal Kuarup Produtora, para que os estudantes possam conhecer clipes e músicas de forró (MP, V4, p. 52). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.16, 18
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.42, 45
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.34, 39
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.47, 52

3.7.7. A coleção propõe situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas? (Anexo III – Item 2.1.8, h)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) propõe situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas. Ao introduzir uma nova temática ou o conteúdo, a obra apresenta perguntas e reflexões com base em imagens e na experiência dos estudantes. Essas situações são propostas para estimular a reflexão e a inteligência, fazendo com que os estudantes lidem com situações reais e do cotidiano. Essas propostas estimulam o pensamento para que consigam, antes de acessarem explicações teóricas, a solução ou propostas para lidarem com a situação, conforme verificam-se exemplos: no volume 1, na atividade "Preservando o que é nosso" (MP, V1, p. 80), onde a situação-problema é encontrarem locais e obstáculos para praticarem o parkour. Assim, são convidados a explorar a escola e a própria comunidade para localizarem esses espaços e que possam realizar com segurança. No volume 2, a situação-problema apresentada é a ocorrência de bullying na escola. Para tanto, são estimulados à produção de uma pesquisa, cuja culminância será a realização de "um podcast informativo para a comunidade escolar apresentando algumas formas sobre como combater a violência física e psicológica" (MP, V2, p. 38). No volume 3, uma situação-problema proposta é a elaboração de um mapa para a corrida de orientação. Assim, terão que resolver questões que envolvam informações geográficas, demandando o uso das linguagens cartográficas e iconográficas. Esse mapa será utilizado pelos próprios estudantes na vivência dessa prática corporal (MP, V3, p. 85). No volume 4, a situação-problema é a realização de uma "Semana de autocuidado" (MP, V4, p. 75). Para realizá-la, os estudantes precisam definir os tipos de autocuidado que irão promover, planejar a ação, fazer a divulgação e distribuir as tarefas de cada participante. Além disso, farão um portfólio pedagógico, que é o registro dos acontecimentos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.80
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.38
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.85
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.75

Bloco 4 - Características Específicas - Educação Física

4. Características Específicas das Obras

4. Características Específicas das Obras

4.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos no Ensino Fundamental – Anos Iniciais relacionados à Educação Física? (Anexo IV, 2.1.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos no Ensino Fundamental – Anos Iniciais relacionados à Educação Física. Ao longo da obra, principalmente ao iniciar uma nova temática, a coleção faz a retomada e propõe que o professor dialogue e identifique a apreensão dos estudantes acerca de temas e de conteúdos trabalhados anteriormente, podendo se apresentar com uma forma de consolidação. Partindo dessas aprendizagens previstas para os anos iniciais, a obra aprofunda os temas, com a complexidade condizente com a etapa dos anos finais, por meio de dinâmicas, atividades, leituras, sugestão de materiais. Ao iniciar a unidade de jogos eletrônicos, a obra faz uma retomada dos jogos, de forma geral, e dos jogos populares, antes de iniciar os jogos eletrônicos, por meio de questões, do apoio de imagens e do diálogo com os alunos. Assim, a atividade auxiliaria, por exemplo, na consolidação da habilidade "(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem" (MP, V1, p.15). No volume 2, há novas orientações e propostas para a consolidação, tais como: "Convide-os a dizer o que aprenderam sobre os esportes de invasão e precisão, em quais anos e como foram as atividades, com questões problematizadoras, como: Quais desses esportes vocês conhecem? O que vocês sabem sobre eles? Que características dos esportes de invasão vocês aprenderam nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental? Lembram-se das táticas de ataque e de defesa?" (MP, V2, p.27). A partir desse levantamento inicial, são propostas atividades mais complexas, visando desenvolver habilidades como "(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica" (MP, V2, p. 26). No volume 4, na seção Conectando Saberes, na atividade As lutas nos quadrinhos e nos filmes, onde se lê "É um momento em que se adquirem valores e competências que servem de guia para o comportamento, uma fase em que há a necessidade de fazer parte de grupos com interesses comuns, que gostam de um estilo de filme, esportes ou games" (MP, V4, p.40), a obra promove e assegura a consolidação dos conhecimentos, atitudes e valores. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.15
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.26, 27
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.40

4.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a efetiva aquisição das competências gerais, competências específicas e habilidades, em consonância com a BNCC, relacionadas à Educação Física, sempre que possível, em diálogo com outros componentes curriculares? (Anexo IV, 2.1.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) oportuniza a efetiva aquisição das competências gerais, competências específicas e habilidades, em consonância com a BNCC, relacionadas à Educação Física, sempre que possível, em diálogo com outros componentes curriculares. Evidencia-se que todas as competências gerais, específicas e habilidades previstas na BNCC são desenvolvidas na coleção. A obra apresenta na seção "Conectando Saberes" a oferta de propostas de trabalho com temas no intuito de aprofundar e de ampliar as discussões que permeiam o tema estudado, com indicações de articulação com outro componente curricular, bem como fundamentação teórica e informações sobre o assunto. Evidenciam-se orientações como pesquisas em mídias e redes sociais, atividades externas como entrevistas, que permitam aos estudantes uma ampliação de perspectiva e de aprendizagens acerca do tema tratado. Nota-se que, diferentemente das habilidades, postas na obra diretamente vinculadas às unidades temáticas, as competências gerais e específicas atravessam e se repetem ao longo da obra, indicando seu caráter mais amplo e processual, observando-se propostas para desenvolvê-las nas unidades temáticas. São evidenciados exemplos: no volume 1, as competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 1, 2, 5, 7, 8 e 10 estão presentes na unidade 2, que tematiza os Esportes de marca e técnico-combinatórios. Nessa unidade, é possível observar atividades interdisciplinares, como a seguinte: "Esta seção tem por objetivo o trabalho interdisciplinar com História, envolvendo a habilidade (EF06HI08) e o objeto de conhecimento "Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais", na medida em que pretende identificar os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos de povos indígenas de diferentes regiões brasileiras" (MP, V1, p. 30). No volume 2, a unidade temática 2 – Esportes de invasão e de precisão – desenvolve as competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental: 1, 2, 5, 7, 8 e 10. Nessa unidade, há proposta de trabalho interdisciplinar com História e Geografia, como se observa: "Esta seção propõe o Tema Contemporâneo Transversal Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras e as habilidades específicas do componente curricular de História (EF07HI12), ao identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-cultural indígena, e de Geografia (EF07GE03), ao selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários" (MP, V2, p. 36). No volume 3, na unidade temática 1 – Esportes de combate, rede e parede – a aquisição das competências é oportunizada por textos para estudo e discussão, como o intitulado "A sociedade do espetáculo e da indústria cultural" (MP, V3, p. 16) e atividades como "Karatê com balões" (MP, V3, p. 21). Também possui atividades interdisciplinas com diferentes componentes curriculares, como nos casos a seguir: "Esta seção propõe um trabalho interdisciplinar com Geografia, abordando a habilidade (EF09GE05), ao analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural) no processo de globalização e mundialização do esporte" (MP, V3, p. 22). E, ainda, "Propomos um trabalho interdisciplinar com a Língua Portuguesa, por meio das habilidades (EF89LP08) e (EF89LP11), relacionadas à produção e à elaboração de textos jornalísticos e à divulgação por diversos meios de comunicação, como rádio, TV, internet, jornais e revistas" (MP, V3, p. 30). No volume 4, a aquisição de habilidades específicas da Educação Física como "(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito" (MP, V4, p. 60) é assegurada por meio de unidades temáticas como a "Ginásticas e autocuidado" (MP, V4, p. 60). Nela, são propostos textos para estudo, como "Ginástica de conscientização corporal e ginástica de condicionamento físico" (MP, V4, p. 62) e atividades com outros componentes curriculares, como "Esta seção considera um trabalho interdisciplinar com Ciências, pois estabelece conexões entre a hereditariedade e os biotipos corporais, tratando da habilidade (EF09CI08)" (MP, V4, p. 72). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.30
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.36
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.16, 21, 22, 30
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.60, 62, 72

4.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito da cultura corporal de movimento construída sócio historicamente e dos recursos para o cuidado de si e dos outros? (Anexo IV, 2.1.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) assegura que os estudantes (re)construam um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito da cultura corporal de movimento construída sócio historicamente e dos recursos para o cuidado de si e dos outros. As propostas que compõem a obra observam e visam diferentes aspectos da aprendizagem e do desenvolvimento, considerando uma formação integral dos estudantes, uma vez que não apenas se dedicam a tratar dos aspectos técnicos das práticas corporais, mas se preocupam em abordar os aspectos históricos, culturais e sociais que atravessam e constituem o contexto das práticas corporais, bem como os contextos, experiências e realidades dos alunos. A obra também enfatiza as transformações de perspectiva, que colocam foco nas dimensões conceituais, culturais e sociais, para além da dimensão motora. Ao trabalhar sobre as diferentes práticas corporais, a obra aborda e apresenta informações relacionadas ao surgimento, à definição de conceitos, aos principais elementos e às características de cada uma delas, ao mesmo tempo em que explicita como estas diferentes práticas corporais, que constituem a cultura corporal de movimento, também integram as múltiplas realidades sociais e culturais. Observa-se, ao longo dos volumes, debates e questões presentes na área, e, assim, a obra se posiciona assumindo um caráter crítico, reflexivo, contextualizado da Educação Física, que vai além das técnicas e aspectos motores, integrando a compreensão social e cultural das práticas corporais. Verificam-se exemplos, no volume 1, a unidade temática 3 que tematiza as danças urbanas (MP, V1, p. 40). Nessa unidade, por meio de textos como "Dança: prática corporal e manifestação cultural" (MP, V1, p. 42) e atividades como "Reconhecendo diferentes ritmos" (MP, V1, p. 45), há uma ampliação da cultura corporal de movimento, que passa a conhecer ritmos como o break dance e o maracatu com ênfase que tais práticas são construídas historicamente. No volume 2, a unidade temática 2 tematiza os esportes de invasão e de precisão. Nela, o texto "Cultura de paz e ancestralidade" (MP, V2, p. 27) mostra que esporte não se resume ao espírito de competir e vencer, mas que pode atuar na promoção da cultura de paz. A obra destaca que "a proposta da modalidade de invasão escolhida para discussão e vivência dos estudantes nas aulas foi criada nessa perspectiva da paz e da não violência no esporte" (MP, V2, p. 28). Evidencia que os povos indígenas também possuem suas práticas esportivas, como o jogo "a" dos Kalapalo (MP, V2, p. 37) e, assim, além de mostrar outras tradições, enfatiza que o cuidar do outro é cuidar e respeitar outras culturas. No volume 3, a unidade temática 5 tematiza as práticas corporais de aventura e preservação da natureza (MP, V3, p. 80). Nela, é abordada, dentre outras, a corrida de orientação, que é realizada comumente em campos abertos onde os participantes precisam percorrer um trajeto previamente determinado. Em sua realização, que ocorre na natureza, os estudantes aprendem a valorizá-la, já que dependem dela para a realização desta prática. Aprendem que cuidar da natureza é cuidar de si e dos outros. Além disso, os estudantes têm a possibilidade de construir conhecimento sobre essa prática, pois, embora o comum é que seja praticada em fazendas, na obra são instigados a fazerem uma corrida de orientação na própria escola ou na comunidade, como se nota na atividade Caminhada de orientação 1 (V3, p. 86). No volume 4, a unidade 4 tematiza as ginásticas e o autocuidado. Nela a consciência sobre a cultura corporal de movimento é ampliada pelo estudo de ginásticas de conscientização corporal, ou seja, a obra não se restringe a modismo. Ela traz novas possibilidades como o Pilates de solo (sem e com acessório) (MP, V4, p. 66). E para evitar reproduções acríticas sobre o padrão de beleza, a obra discute os biotipos corporais (MP, V4, p. 72). Assim, utilizando textos, imagens e atividades a obra amplia a consciência dos estudantes e, ao mesmo tempo, promove o cuidado de si e dos outros. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.40, 42, 45
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.27, 28, 37
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.80, 86
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.66, 72

4.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza conceitos da Educação Física para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, considerando as práticas corporais para contextualização, problematização, apropriação, desnaturalização e evidenciação da multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento? (Anexo IV, 2.1.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) utiliza conceitos da Educação Física para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, considerando as práticas corporais para contextualização, problematização, apropriação, desnaturalização e evidencição da multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. Os conceitos da Educação Física utilizados na obra ajudam na compreensão da cultura corporal de movimento e seus múltiplos sentidos e significados, bem como permitem ao professor e ao estudante uma atuação autônoma, crítica e propositiva. No decorrer da obra, são apresentadas informações, tais como textos/dados/conceitos, com auxílio da indicação de vídeos ou artigos, que discorrem sobre temáticas que acrescentam profundidade aos temas desenvolvidos. Por meio destes materiais e das atividades sugeridas, a obra propõe a reflexão e a problematização de elementos e de questões que atravessam e constituem os objetos em relação ao contexto social e cultural. Verificam-se exemplos, no volume 1, ao tematizar os jogos eletrônicos, quando a obra explica sobre os sistemas do corpo. E orienta que os jogos exigem muito dos jogadores, principalmente, nas tomadas de decisão e de reação muito rápidas. Mostra que "Essas ações são controladas pelo sistema nervoso central (SNC), que recebe as informações dos órgãos dos sentidos (tato, audição, olfato, visão) e as organiza para comandar as reações" (MP, V1, p. 22), e "Para melhorar a performance nos jogos eletrônicos, deve-se levar em conta o tempo de reação e movimento (TR/TM)" (MP, V1, p. 22). Desse modo, a unidade, a partir de uma atividade do dia a dia dos estudantes, mostra como melhorar o desempenho e resolver problemas. No volume 2, na unidade 5 ao tematizar aventuras urbanas: manobras contra o preconceito, a obra trabalha com o conceito de "Prática corporal de aventura urbana" (MP, V2, p. 72). A partir dele, a obra mostra diferentes maneiras de explorar o espaço urbano, mencionando no caso o skate: "O skate caracteriza-se pela realização de manobras de deslizamento sobre o solo, mantendo o equilíbrio sobre uma prancha (shape), que possui dois eixos (trucks), rolamentos e quatro pequenas rodas" (MP, V2, p. 74). O skate é um exemplo da prática corporal de aventura urbana, que representa um modo de lidar com esse espaço, vendo elementos cotidianos como escadas, corrimões e descidas como obstáculos a serem superados ou explorados. No volume 3, ao abordar a questão da ginástica, a obra explica sobre a necessidade de combinar movimentos com uma alimentação saudável para melhor bem-estar. Assim, utiliza conceitos como o de caloria para explicar que "Cada alimento produz uma quantidade diferente de kcal" (MP, V3, p. 76). Assim, os estudantes poderão calcular quantas calorias estão consumindo em cada produto e, também, em um dia. Com essa informação, o estudante poderá evitar excessos. Além disso, a obra indica uma pesquisa sobre micro e macronutrientes para que possam melhor organizar a dieta alimentar (MP, V3, p. 76). No volume 4, a obra utiliza o conceito de prática corporal como fenômeno cultural (MP, V4, p. 10) para recontextualizar a dança e mostrar que não se trata de uma prática corporal seletiva e, sim, inclusiva. Desse modo, mostra que "a dança deve ser abordada na escola sem preconceitos, sem que se priorizem técnicas tradicionais ou o conhecimento de artes eruditas em detrimento das manifestações populares, com seus saberes culturais" (MP, V4, p. 49). Assim, um problema diário enfrentado por pessoas com deficiência, que é o preconceito, passa a ser combatido ao formar uma nova maneira de lidar, tanto com a dança, quanto com as pessoas com deficiência, que se revelam capazes de apreender e usufruir da dança. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.22
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.72, 74
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.76
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.10, 49

4.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta noções introdutórias de práticas de pesquisa no conjunto dos quatro volumes da coleção didática do componente curricular Educação Física: i) Revisão bibliográfica (Estado da Arte); ii) Análise documental (sensibilização para análise de discurso); iii) Construção e uso de questionários; iv) Estudo de recepção (de obras de arte e de produtos da indústria cultural); 48 v) Observação, tomada de nota e construção de relatórios; vi) Entrevistas; vii) Análise de mídias sociais (análise das métricas das mídias e sensibilização para discurso multimodal)? (Anexo IV, 2.1.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) apresenta noções introdutórias de práticas de pesquisa no conjunto dos quatro volumes da coleção didática do componente curricular Educação Física: i) Revisão bibliográfica (Estado da Arte); ii) Análise documental (sensibilização para análise de discurso); iii) Construção e uso de questionários; iv) Estudo de recepção (de obras de arte e de produtos da indústria cultural); v) Observação, tomada de nota e construção de relatórios; vi) Entrevistas; vii) Análise de mídias sociais (análise das métricas das mídias e sensibilização para discurso multimodal). A investigação está presente ao longo da obra, geralmente, através da proposição da realização de pesquisas em mídias, a partir de entrevistas ou questionários com membros da família ou comunidade e com a síntese dos dados para apresentação ou exposição. A coleção explicita, na introdução do volume 1, que adota a perspectiva do professor-pesquisador, com isso "no decorrer das unidades temáticas são apresentadas noções introdutórias de práticas de pesquisa usando revisão bibliográfica; análise documental; construção e uso de questionários; estudo de recepção sobre informações midiáticas; observação, registro e construção de relatórios; e entrevistas e análise de mídias sociais" (MP, V1, p. 12). Verificam-se, outros exemplos, no volume 1, na seção "Por dentro do tema" (MP, V1, p. 42), onde é apresentada uma revisão narrativa cujo título é Dança: prática corporal e manifestação cultural (MP, V1, p. 42), na qual a obra apresenta vários tipos de dança, como dança de salão, criativa, circular, clássica e outras. No volume 2, na seção "Conectando saberes", que aborda a questão "O acesso à tecnologia chegou a todos?" (MP, V2, p. 19) aos estudantes, é solicitado que, em grupo, realizem uma pesquisa e uma análise "do documento Nota técnica: acesso domiciliar à internet e ensino remoto durante a pandemia, de Paulo Meyer Nascimento, Daniela Lima Ramos, Adriana Almeida Sales de Melo e Remi Castioni (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, n. 88, ago. 2020)" (MP, V2, p. 19). O intuito é que os estudantes apresentem as principais ideias e proponham soluções para os problemas acerca do acesso à internet na comunidade. No volume 3, há uma experiência com a elaboração de questionários para a coleta de informações. Assim, é apresentado um roteiro para orientar a atividade (MP, V3, p. 44-45) e uma sequência de etapas a serem realizadas, desde uma pesquisa na internet acerca das lutas até o momento final, em há a seleção de práticas de lutas e a realização de um festival. No volume 4, encontra-se a proposta de uma pesquisa de campo acerca dos padrões de beleza e tribos urbanas (MP, V4, p. 76). Ali, os estudantes deverão investigar imagens, descrições detalhadas dos tipos de corpo da época, curiosidades, dentre outros. Além disso, se espera a organização das informações para divulgação aos colegas de turma e comunidade escolar. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12, 42
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.19
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.44-45
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.76

4.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa), no conjunto dos volumes da coleção didática de Educação Física, aborda os elementos fundamentais comuns às práticas corporais: o movimento corporal como elemento essencial; a organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde? (Anexo IV, 2.1.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa), no conjunto dos volumes da coleção didática de Educação Física, aborda os elementos fundamentais comuns às práticas corporais: o movimento corporal como elemento essencial; a organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde. Ao longo da obra, são apresentados os aspectos conceituais (relacionados à história, definições, classificações, categorias, características), os aspectos culturais e sociais (muito relacionados com os temas transversais que se apresentam no contexto das diferentes práticas corporais), bem como os elementos técnicos, táticos, práticos, das diferentes manifestações abordadas. A coleção acompanha as orientações da BNCC ao abordar os elementos fundamentais das práticas corporais e abordá-las em diferentes unidades temáticas. Exemplos: no volume 1, no trato com as danças urbanas, podemos encontrar os elementos fundamentais das práticas corporais. Há propostas para a experimentação e a fruição dos movimentos das danças, como na atividade "Reconhecendo diferentes ritmos" (MP, V1, p. 45), bem como a demonstração da presença de uma lógica específica nas danças, como se pode observar no texto explicativo "O que são danças urbanas?" (MP, V1, p. 46) e, ainda, sua compreensão como produto cultural, como na abordagem da dança Hip-Hop: "a dança Hip-Hop é uma arte contemporânea associada a uma experiência rebelde do movimento negro. Nela, as amarras do período da escravidão se estendem pela estética das danças e adquirem forma em gestos de libertação, ruptura e variedade de ritmos" (MP, V1, p. 48). No volume 2, a unidade que tematiza os esportes de invasão e de precisão aborda o movimento humano e a lógica específica por meio de atividades como Vivência do tchoukball (MP, V2, p. 30). Neste momento, há tanto a experimentação dos movimentos quanto o aprendizado da lógica dessa modalidade, como as ações de ataque e de defesa. Como produto cultural, podemos perceber o trato do tchoukball vinculado a atividade de lazer e a promoção da cultura de paz (MP, V2, p. 39). No volume 3, na unidade danças de salão, são abordadas danças como o samba-rock. Para vivência dos movimentos, a obra disponibiliza uma sequência de ilustrações de alguns movimentos (MP, V3, p. 49), e, em determinado momento, explica que "É um estilo de dança que reúne passos oriundos do samba, do rock e de ritmos caribenhos, como a rumba e a salsa, trazendo influências dos passos do rockabilly dos anos 1950. Com movimentos suaves e muitos giros, o casal, sempre de mãos dadas, apresenta muitos movimentos de braços que se cruzam sobre a cabeça e ao redor da cintura. Os pés acompanham o ritmo da música" (MP, V3, p. 49). Como produto cultural, registra-se que "o samba-rock é reconhecido como patrimônio imaterial paulista pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo" (MP, V3, p. 49). Assim, como produto cultural, ela tem valor em si mesmo, mas também pode ser voltado para o lazer e para o cuidado com o corpo. No volume 4, os elementos fundamentais das práticas corporais podem ser exemplificados pela tematização dos esportes de campo, taco e invasão. Nessa unidade, podemos encontrar os movimentos básicos realizados no beisebol (MP, V4, p. 19-20). Neste volume, encontramos a lógica específica de práticas como o streetball, que "tem como princípio a liberdade de expressão, criação e improvisação de jogadas, valorizando assim as habilidades individuais do jogador; está relacionado com a cultura de juventude. Em geral, as equipes são compostas de três participantes, mas também podem ter de um a cinco jogadores" (MP, V4, p. 24). E, como produto cultural dos esportes de invasão, pode ser registrado o futebol callejero, que é uma prática popular, comumente disputado nas ruas, parques, clubes, praças ou outro espaço aberto e voltado para o lazer. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.45, 46, 48
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.30, 39
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.49
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.19-20, 24

4.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento da Educação Física, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade? (Anexo IV, 2.1.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) utiliza o conhecimento da Educação Física, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade. A obra apresenta, em diversos momentos, sua fundamentação a partir de artigos acadêmicos e livros que parecem estar em conformidade com os conhecimentos produzidos na área. Em alguns momentos, utiliza-se de autores conhecidos no campo da Educação Física, principalmente em relação às questões curriculares ou, especificamente, de uma outra prática corporal. São evidenciadas fontes diversificadas e com respaldo científico para balizar os estudos das práticas corporais. Exemplo: no volume 1, a temática "ginásticas de condicionamento físico" foi apresentada tendo como fontes bibliográficas os trabalhos de Tubino (1984) e Dantas (1995) (MP, V1, p. 56); de Guedes, ARAÚJO e ARAÚJO (2021) (MP, V1, p. 57) e da Organização Mundial da Saúde (OMS, 2020) (MP, V1, p. 60), dentre outros. No volume 2, para tratar o tema o Universo Hip-Hop, a obra utiliza o trabalho de Camargo (2014) sobre a motivação de praticantes de dança de rua em Curitiba (MP, V2, p. 41); e de Barrios, Nunes e Schwartz (2018) que versa sobre a resistência no movimento Hip-Hop (MP, V2, p. 41). No volume 3, a dança é estudada a partir dos trabalhos de Volp (1994), que realiza uma definição dos tipos de danças (MP, V3, p. 47), de Faria (2011), que relata a presença das danças africanas com a vinda dos primeiros africanos escravizados (MP, V3, p. 47) e de Pereira (2011), que analisa os caminhos e as estratégias adotadas pelos afro-portenhos, articulando identidades e lutas e levando em consideração o tango como ritmo nascente (MP, V3, p. 48). No volume 4, o tema espírito esportivo nas lutas do mundo é desenvolvido tendo por referência o trabalho de Correia e Franchini (2010) (MP, V4, p. 31), que apresenta um panorama das produções que envolvem as lutas, as artes marciais e os esportes de combate; de Santos (2005), que levanta questões para discussão e reflexão a respeito de ações éticas e morais no contexto do esporte, por meio de comportamentos relacionados com o espírito esportivo ou fair play (MP, V4, p. 32); de Gomes (2008), que busca compreender e propor novos procedimentos pedagógicos acerca do ensino das artes marciais, com base nos princípios condicionais e classificação (MP, V4, p. 32), entre outros. Enfatizando que todos os trabalhos são de caráter científico, publicado na forma de livro e artigo em periódico. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56, 57, 60
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.47, 48
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.31, 32

4.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, social, histórico, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo cultural? (Anexo IV, 2.1.h)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) aborda as práticas corporais como fenômeno cultural, social, histórico, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, oferecendo possibilidades para o acesso a um vasto universo cultural. Ao trabalhar sobre as diferentes práticas corporais, a obra aborda e apresenta informações relacionadas ao surgimento, à definição de conceitos dos principais elementos e às características de cada um deles, ao mesmo tempo em que explicita como estas diferentes práticas corporais, que constituem a cultura corporal de movimento, também integram as múltiplas realidades sociais e culturais. Sobre isso, a obra explica que: "nas aulas devem-se abordar as práticas corporais como fenômeno cultural, social, histórico, dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório para que os estudantes se apropriem da cultura corporal de movimento, favorecendo sua participação autônoma e autoral na sociedade" (MP, V1, p. 12). A partir dessa compreensão, a coleção desenvolve suas unidades temáticas. Podemos exemplificar esse tratamento às práticas corporais, no volume 1, pelo modo como tematizam as danças urbanas (MP, V1, p. 40-53). Na obra, a dança é apresentada como prática corporal e manifestação cultural, isto é, "a dança é uma forma de expressão social de reflexões, anseios e comportamentos" (MP, V1, p. 42). Para mostrar a diversidade, são abordadas danças como o Hip-Hop, o maracatu e a valsa. A obra também apresenta traços históricos, como, no texto "Breve trajetória histórica das danças" (MP, V1, p. 43). No volume 2, o trato com os esportes exemplifica essa abordagem das práticas corporais como fenômeno cultural. A obra orienta como uma modalidade esportiva, como o tchoukball, pode ser praticada em vários locais: campo, areia e quadra, evidenciando, também, o valor social da modalidade: onde se lê, o tchoukball foi criado "com ênfase em uma prática educativa e cooperativa, que fosse crítica à construção de campeões que os esportes buscavam, bem como às demandas de movimentos de outros esportes, os quais não eram adaptados à fisiologia humana nem à agressividade com que eram praticados" (MP, V2, p. 29). Os elementos históricos também estão presentes no trato com o esporte. Sempre que necessário, a obra registra a razão da realização de um esporte no contexto social e temporal onde foi criado, como é o caso do jogo malha, sobre o qual informam que "o jogo malha, que era uma brincadeira na Roma antiga, quando os soldados do exército ocupavam suas horas livres arremessando ferraduras velhas em uma estaca espetada no chão" (MP, V2, p. 33). No volume 3, a unidade 2 tematiza as lutas do mundo e suas transformações (MP, V3, p. 32-45). Nessa unidade, notamos a diversidade de lutas: dambe, boxe, muay thai, luta greco-romana (wrestling) e tae kwon do. Também são evidenciadas: a trajetória do boxe (MP, V3, p. 34), as personalidades do boxe (MP, V3, p. 38) e as mulheres no boxe (MP, V3, p. 39). Com isso, podemos notar como as lutas são tratadas como fenômeno cultural, social, diversificado. No volume 4, a unidade 5 trata o tema "aventuras na natureza e inclusão" (MP, V4, p. 78-93). Esta unidade apresenta a prática corporal de aventura na natureza chamada stand up paddle. Sobre ela, a obra dispõe de informações sobre a sua transformação, pois trata-se uma prática inspirada no surfe e na canoagem. Mostra seu dinamismo ou suas várias modalidades, como o race, o wave, o freestyle, o rafting, o fut sup e o downwind (MP, V4, p. 81-83). Também aborda a capacidade de as pessoas com deficiência a praticarem (MP, V4, p. 87). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.12, 40-53, 42, 43
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.29, 33
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.32-45, 34, 38, 39
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.78-93, 81-83, 87

4.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) articula e integra as oito dimensões do conhecimento, considerando sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva: experimentação; uso e apropriação; fruição; reflexão sobre a ação; construção de valores; análise; compreensão; protagonismo comunitário? (Anexo IV, 2.1.i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) articula e integra as oito dimensões do conhecimento, considerando sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva: experimentação; uso e apropriação; fruição; reflexão sobre a ação; construção de valores; análise; compreensão; protagonismo comunitário. As oito dimensões do conhecimento são abordadas por meio das diferentes habilidades requeridas na realização das práticas corporais. Assim, a obra dispõe de propostas de experimentação, de reflexão que proporcionam a construção de valores e que demandam o protagonismo comunitário. Ao pensar as atividades propostas, a partir de uma sequência a ser trabalhada pelo professor com os estudantes, é possível identificar a articulação entre as diferentes dimensões citadas. Primeiramente, os estudantes entram em contato com as práticas corporais a partir de conceitos, noções, história e classificações; posteriormente, são convidados a vivenciar os aspectos práticos dessas modalidades; em seguida, às vivências corporais, são instigados a refletir e a problematizar acerca de questões socioculturais que as atravessam; para finalizar, são convidados a propor e a realizar atividades na comunidade ou na escola, a fim de compartilhar e de sintetizar as aprendizagens construídas. Verificam-se exemplos como a atividade "Vamos vivenciar as danças urbanas?" (MP, V1, p. 50), propostas de análise e compreensão, como a atividade que requer a análise da tirinha do Armandinho e a produção de uma tirinha sobre a relação entre o parkour, a mulher e a quebra de estereótipos (MP, V1, p. 79). No volume 2, encontramos propostas para reflexão sobre a ação, como o texto que debate sobre a resistência cultural no universo hip-hop (MP, V2, p. 41); e propostas de experimentação, uso e apropriação, como a atividade "Como dançar breaking?" (MP, V2, p. 48). No volume 3, temos uma proposta de reflexão sobre a ação e construção de valores, como a avaliação sobre a presença da mulher no boxe (MP, V3, p. 39); bem como atividades que exercitem o protagonismo comunitário, como a criação de um festival de dança (MP, V3, p. 60). No volume 4, encontram-se propostas de compreensão, como a atividade "Você já ouviu falar em biotipo corporal?" (MP, V4, p. 72), em que se busca compreender a relação entre biotipo corporal e padrão de beleza, e as consequências negativas quando a um padrão que é imposto para todos os biotipos; e, ainda, propostas de fruição, como a atividade loga no stand up paddle, cujo objetivo é vivenciar posições da loga sobre uma plataforma para trabalhar o equilíbrio (MP, V4, p. 85). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.50, 79
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.41, 48
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.39, 60
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.72, 85

4.10 A coleção didática (impressa e digital-interativa) desenvolve autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade? (Anexo IV, 2.1j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) desenvolve autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. Ao longo da obra são ofertadas e trabalhadas informações, conceitos e conhecimentos que podem auxiliar os estudantes a desenvolverem autonomia em relação às práticas corporais, permitindo que as usufruam nos seus momentos de lazer. A coleção oferece informações necessárias para que os estudantes tenham uma base que lhes permita fazerem escolhas e realizarem práticas corporais com um mínimo de conhecimento acerca de seus objetivos, de seus benefícios, suas características e demandas, etc. Além disso, permitem a experimentação que propicia a familiarização e o contato com diferentes práticas. As práticas corporais evidenciadas para apropriação na coleção propõem a sua utilização para diversas finalidades humanas, como a saúde, o lazer e o bem-estar. Assim, na coleção, podemos identificar diversas práticas corporais trabalhadas pedagogicamente de modo a desenvolver a autonomia do estudante. Exemplos: no volume 1, a tematização da ginástica visa desenvolver a autonomia do estudante em relação a adoção de um estilo de vida ativo. Assim, são abordados assuntos como "o que é ginástica de condicionamento físico" (MP, V1, p. 56) e "Estilo de vida ativo x Estilo de vida sedentário" (MP, V1, p. 60) para a apropriação do tema; e a realização de atividades que visam apreender movimentos básicos da ginástica, como a atividade envolvendo movimentos funcionais (MP, V1, p. 62). No volume 2, as lutas, particularmente as artes marciais, são tematizadas para desenvolver a autonomia em relação a defesa pessoal. Assim, a obra orienta o professor para ensinar aos estudantes os elementos do jiu-jitsu (MP, V2, p. 87) e atividades práticas como "De costas ao chão!" (MP, V2, p. 91), que proporciona uma vivência dos elementos da luta regional marajoara. No volume 3, os esportes são ensinados visando proporcionar práticas voltadas ao lazer. Assim, a obra tanto mostra a problemática em torno do fenômeno de espetacularização (MP, V3, p. 22), como apresenta novas possibilidades de práticas esportivas a serem realizadas, como o punhobol (MP, V3, p. 24), que com uma adaptação simples permite com que todos participem. No volume 4, as ginásticas são tematizadas visando desenvolver a autonomia para o autocuidado, ou seja, que o estudante aprenda elementos básicos para se autocuidar. Assim, é explicado sobre a "Ginástica de conscientização corporal e ginástica de condicionamento físico" (MP, V4, p. 62) e atividade avaliativas sobre diferentes métodos de treinamento (MP, V4, p. 71). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.62, 71
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56, 60, 62
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	p.87, 91
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.22, 24

4.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) experimenta e analisa a diversidade da cultura corporal de movimento em diferentes formas de expressão: corporal, estética, emotiva, lúdica e agonista, oportunizando aos estudantes a participação, de forma autônoma, em contextos de lazer e saúde? (Anexo IV, 2.1.k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) experimenta e analisa a diversidade da cultura corporal de movimento em diferentes formas de expressão: corporal, estética, emotiva, lúdica e agonista, oportunizando aos estudantes a participação, de forma autônoma, em contextos de lazer e saúde. Ao longo da coleção são apresentados textos (verbais, imagéticos etc), assim como propostas de atividade, em que se evidencia as diferentes formas de expressão da cultura corporal de movimento, por meio de experiências práticas com desenvolvimento/experimentação das técnicas/estratégias/dinâmicas características de cada objeto e modalidade específica; assim como, também, a obra aborda os elementos mais relacionados à sensibilidade e/ou às sensações que são construídas, percebidas ou transmitidas por meio da prática ou da apreciação das práticas corporais. A coleção oferece informações necessárias para que os estudantes tenham uma base que lhes permita fazerem escolhas e realizarem práticas corporais com um mínimo de conhecimento acerca de seus objetivos, benefícios, características, demandas etc, bem como permite a experimentação que propicia a familiarização e o contato com diferentes práticas, fornecendo, assim, subsídios para que os estudantes compreendam e façam escolhas relacionadas às práticas de saúde e lazer com autonomia. As práticas corporais são apresentadas sob diversas formas de expressão da coleção. Exemplos: no volume 1, a característica agonista é proposta a ser experimentada e analisada pelos estudantes quando se debate as ginásticas de condicionamento físico (MP, V1, p. 56). Ali, são apresentados exercícios e atividades a serem experimentadas, como a escada de agilidade, o desafio arrastando pneus e a prancha (MP, V1, p. 61-62). No volume 2, podemos identificar as expressões lúdicas no trato com os jogos eletrônicos, sendo propostas atividades práticas como o caça-monstro na quadra (MP, V2, p. 18). No volume 3, há a análise de formas de expressão estética, como no trabalho pedagógico com a dança de salão. Neste volume, experimentam-se passos do samba-rock (MP, V3, p. 49) e do tango (MP, V3, p. 55), visando compreender as características desses diferentes estilos. No volume 4, essa diversidade pode ser ilustrada por meio da promoção de experimentações corporais dispostas nas atividades da obra. Na atividade "Explorando os movimentos na prancha" (MP, V4, p. 90), há o propósito de vivenciar o equilíbrio e a remada do stand up paddle. Estas experiências corporais são ampliadas por meio de atividades como o "loga no stand up paddle" (MP, V4, p. 85), que combina duas práticas corporais, diversificando as análises sobre as diferentes formas de expressão da cultura corporal de movimento. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.56, 61-62
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.18
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.49, 55
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.85, 90

4.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) aborda, em consonância com a BNCC, todas as unidades temáticas de forma equânime: brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas e práticas corporais de aventura articulando-as com a área de Linguagens e resguardando as singularidades da Educação Física? (Anexo IV, 2.1.I)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (impresso e digital-interativa) aborda, em consonância com a BNCC, todas as unidades temáticas de forma equânime: brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas e práticas corporais de aventura articulando-as com a área de Linguagens e resguardando as singularidades da Educação Física. De forma geral, a coleção, em seus volumes, distribui a quantidade de páginas de forma aproximada entre as diferentes unidades. O tratamento equânime pode ser observado pela quantidade de unidades temáticas dedicadas a cada um. Verificam-se exemplos como em a unidade temática "brincadeiras e jogos" é reservada ao 6º e 7º anos, sendo abordada em duas ocasiões: no volume 1, unidade temática 1 EVOLUÇÃO DOS JOGOS ELETRÔNICOS (MP, V1, p. 14); no volume 2, unidade temática 1 JOGOS ELETRÔNICOS NOS TEMPOS MODERNOS (MP, V2, p. 14). A unidade temática "esportes", conforme BNCC, deve ser abordada no 6º, 7º, 8º e 9º anos. Ela está presente uma vez em cada volume: no volume 1, unidade temática 2 ESPORTES DE MARCA E TÉCNICO-COMBINATÓRIOS (MP, V1, p. 26); no volume 2, unidade temática 2 ESPORTES DE INVASÃO E DE PRECISÃO (MP, V2, p. 26); no volume 3, unidade temática 1 ESPORTES DE COMBATE, REDE E PAREDE (MP, V3, p. 14) e no volume 4, unidade temática 1 ESPORTES DE CAMPO, TACO E INVASÃO (MP, V4, p. 14). A unidade temática ginásticas, que deve ser abordada no 6º, 7º, 8º e 9º anos. Está presente uma vez em cada volume, como no volume 1, na unidade temática 4 GINÁSTICAS DE CONDICIONAMENTO FÍSICO (MP, V1, p. 54); no volume 2, na unidade temática 4 CONDICIONAMENTO FÍSICO NA ACADEMIA E NO TRABALHO (MP, V2, p. 54); no volume 3, na unidade temática 4 GINÁSTICAS DE CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL E DE CONDICIONAMENTO FÍSICO (MP, V3, p. 62) e no volume 4, unidade temática 4 GINÁSTICAS E AUTOCUIDADO (MP, V4, p. 60). A unidade temática "danças", que deve ser abordada no 6º, 7º, 8º e 9º anos, está presente uma vez em cada volume, como no volume 1, na unidade temática 3 DANÇAS URBANAS (MP, V1, p. 40); no volume 2, na unidade temática 3 UNIVERSO HIP-HOP (MP, V2, p. 40); no volume 3, na unidade temática 3 DANÇAS DE SALÃO (MP, V3, p. 46) e no volume 4, unidade temática 3 DANÇAS DE SALÃO (MP, V4, p. 44). A unidade temática "lutas", que deve ser abordada no 6º, 7º, 8º e 9º anos, está presente uma vez em cada volume, como no volume 1, na unidade temática 6 UNIVERSO CULTURAL DAS LUTAS BRASILEIRAS (MP, V1, p. 82); no volume 2, na unidade temática 6 ARTES MARCIAIS E DEFESA PESSOAL NAS LUTAS BRASILEIRAS (MP, V2, p. 82); no volume 3, na unidade temática 2 LUTAS DO MUNDO E SUAS TRANSFORMAÇÕES (MP, V3, p. 32) e no volume 4, unidade temática 2 ESPÍRITO ESPORTIVO NAS LUTAS DO MUNDO (MP, V4, p. 30). A unidade temática "práticas corporais de aventura", que deve ser abordada no 6º, 7º, 8º e 9º anos, está presente uma vez em cada volume, como no volume 1, na unidade temática 5 SUPERANDO OBSTÁCULOS EM AVENTURAS URBANAS (MP, V1, p. 70); no volume 2, na unidade temática 5 AVENTURAS URBANAS: MANOBRAS CONTRA O PRECONCEITO (MP, V2, p. 72); no volume 3, na unidade temática 5 PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA E PRESERVAÇÃO DA NATUREZA (MP, V3, p. 80) e no volume 4, unidade temática 5 AVENTURAS NA NATUREZA E INCLUSÃO (MP, V4, p. 78). Além disso, as unidades temáticas articulam-se à área de Linguagens sem perder a singularidade da Educação Física. Ou seja, entende-se que a Educação Física tematiza as práticas corporais como manifestações culturais dos sujeitos, tendo diversas formas de codificação e significação. Assim, a Educação Física trata de um tipo de linguagem em particular: a linguagem corporal. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	p.14,26,40,54,79,82
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	p.14,26,40,54,72,82
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	p.4,32,46,62,80
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	p.14,30,60,78

Bloco 5 - Material Digital-Interativo - Educação Física

Bloco 5 - Interatividade - Educação Física

Bloco 5.1 - Interatividade - Educação Física

5.1. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade e carrossel de imagens? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)

Sim

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade carrossel de imagens. Na coleção, há dois carrosséis de imagens: um no volume 2 e outro no volume 3. Essa ferramenta é utilizada no volume 2 do Material Digital-Interativo para auxiliar no aprendizado e na realização de alongamentos na ginástica laboral (MDI, V2, p. 64). Neste carrossel de imagens, o professor encontrará imagens de cinco tipos diferentes de alongamentos com a respectiva descrição explicativa. A ferramenta também é utilizada, no volume 3 do Material Digital-Interativo, neste caso, para tratar sobre a ginástica de condicionamento físico (V3, p. 64). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	p.64
HT MP 000 008 - 0015 P24 01 00 20 0 160	HTMP0000080015P240100200160_DESC.zip	p.64

5.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)**Sim**

Não

Justificativa:

A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos. Ao longo da obra, são apresentados 2 infográficos interativos que auxiliam na compreensão e na síntese dos diferentes assuntos e são apresentados como uma forma dinâmica de abordagem dos conteúdos. As imagens são nítidas e se evidenciam de forma coerente com o que é proposto em cada infográfico. Eles são acompanhados de um pequeno texto explicativo, seguidos de outros textos com detalhamento, que aparecem ao clicarmos em um ícone. O volume 1 do Material Digital-Interativo apresenta o infográfico interativo para facilitar a compreensão das provas da ginástica artística nos jogos olímpicos (MDI, V1, p.33). Há a descrição sobre as provas trave de equilíbrio, solo, barras paralelas simétricas, cavalo com alças, barra fixa e argolas. No volume 4, nota-se o infográfico interativo na atividade Tranquilo e infalível como Bruce Lee (MDI, V4, p.41), o qual demonstra os movimentos do Kung-fu. Nele, há descrição de golpes como giro de mãos e o empurrão. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 006 - 0015 P24 01 00 20 0 160	HTMP0000060015P240100200160_DESC.zip	p.33
HT MP 000 009 - 0015 P24 01 00 20 0 160	HTMP0000090015P240100200160_DESC.zip	p.41

5.3 Quanto ao carrossel de imagem.**Resposta:**

No Manual Digital-Interativo, são apresentadas duas ferramentas de carrossel de imagens, evidenciadas no volume 2 e no volume 3.

No volume 2, o carrossel de imagens intitulado "Ginástica laboral" é um recurso auxiliar para abordar o tema Condicionamento físico na academia e no trabalho – Unidade temática 4 – e está localizado na seção "Ginástica laboral" (V2, p. 64). Este carrossel de imagens contém cinco telas, sendo que em cada tela há duas imagens, que apresentam uma forma de alongar o corpo. A primeira tela apresenta o "exercício com o bastão" com duas ilustrações: inicialmente, uma pessoa está segurando um bastão com os braços estendidos e suas pernas formam um ângulo de 90 graus com o tronco; em seguida, a pessoa continua nessa posição, mas realiza o movimento de abaixar o peitoral. A descrição nessa tela é a que segue: "Apoie as mãos no bastão. Ao alongar, mantenha o tronco paralelo ao solo como mostra a imagem, mantendo as costas retas. Depois, suavemente, abaixe o peitoral, criando uma curvatura". Na segunda tela, é apresentado o exercício "movimentação com a bola". Novamente, identificam-se duas ilustrações: na primeira, a pessoa está sentada no chão com a perna afastada, tronco ereto, braços estendidos

para frente e apoiados sobre uma bola grande; na segunda, mostra a pessoa após ter inclinado seu corpo para frente. A descrição contida nessa segunda tela é "Sente-se com as pernas afastadas lateralmente, inicie o movimento com a coluna ereta e as mãos sobre a bola, rolando a bola para frente e aproximando o tronco do solo o máximo possível". Na terceira tela, é apresentado o exercício "alongamento no chão". São duas ilustrações, na primeira, uma pessoa está sentada, pernas unidas e estendidas para frente, tronco ereto e mãos apoiadas no solo na parte de trás do corpo; na segunda, é a ilustração do momento final após a pessoa fazer a flexão de uma das pernas, enquanto o braço oposto à segura. A descrição contida nessa tela é "Sente-se com as pernas e os braços estendidos e as palmas das mãos apoiadas no chão. Dobre uma das pernas, cruzando-a por cima da outra, usando o braço oposto à perna flexionada, para tracioná-la". Na quarta tela a movimentação é intitulada "Treino de flexibilidade com elástico ou corda". São duas ilustrações, elas retratam uma pessoa deitada realizando um exercício de alongamento para a parte posterior da coxa e contém a seguinte descrição: "Deite-se com as costas no solo e as pernas estendidas; puxe uma perna em direção ao tronco com a ajuda do elástico ou da corda até onde conseguir, sem flexionar o joelho e mantendo a outra perna no solo". Na quinta tela, o exercício é "equilibrando-se com a bola". As duas ilustrações mostram uma pessoa segurando uma bola acima da cabeça e movimentando o corpo. A descrição contida é "De pé, com as pernas em afastamento lateral e segurando a bola com os braços para cima, incline o tronco lateralmente até onde der, sem perder o alinhamento da coluna. Faça o mesmo para o outro lado". Na sexta e última tela, consta apenas as seguintes informações: "Créditos. Ilustrações: Alex Benites/arquivo da editora".

- Em relação à qualidade visual, as ilustrações são bem nítidas e a posição das pessoas corresponde às descrições e é adequada ao público.

- O formato da apresentação torna fácil a apreensão do movimento. Não há poluição de imagens, nem tela sobrecarregada de informações. Com isso, a atenção do leitor é direcionada para as informações relevantes e o movimento a ser realizado está bem explicado. Os movimentos têm um nível de complexidade adequado ao público e cada pessoa poderá realizar conforme sua capacidade. Deste modo, o carrossel de imagens cumpre sua finalidade pedagógica de auxiliar na compreensão de exercícios e alongamentos a serem realizados para "melhorar a disposição, a saúde e a qualidade de vida dos colaboradores" (V2, p. 64), conforme se verifica na descrição do material impresso.

No volume 3, o carrossel de imagens intitulado "Ginástica de condicionamento físico", ilustra uma sequência de exercícios de ginástica de condicionamento físico, acompanhado de legenda explicando a execução dos exercícios. Trata-se de um recurso auxiliar para abordar o tema Ginásticas de conscientização corporal e de condicionamento físico – Unidade temática 4 – e está localizado na seção "O que é ginástica de conscientização corporal?" (V3, p. 64),

- Na primeira tela, há uma criança sentada no chão, com as pernas afastadas, tronco inclinado para frente com o intuito de realizar um alongamento. Na tela encontramos os seguintes dizeres: "Praticante executando a flexão de tronco, testando sua flexibilidade", seguido por uma explicação: "Teste de flexibilidade: sentar e alcançar. Sente-se com os calcanhares afastados, joelhos estendidos, mãos sobrepostas e dedos médios alinhados. Em seguida, flexione o tronco e o quadril, buscando alcançar a maior distância possível sobre a fita métrica, em duas tentativas."

- Na segunda tela, há duas imagens de um mesmo garoto, ilustrando a posição inicial e final de um exercício de abdominal. Na tela consta a seguinte legenda para a imagem: "Imagem 1: Posição inicial e final. Imagem 2: Flexão de tronco e quadril." E consta a seguinte explicação: "Teste de força e resistência abdominal. Deite-se, flexione e cruze os braços sobre o peito. Contraia o abdômen e flexione o tronco e o quadril até ficar sentado tocando os cotovelos nos joelhos. Volte à posição inicial. Repita o maior número de vezes em um minuto."

- Na terceira tela, há a ilustração de um jovem correndo um percurso e registrando a distância percorrida. Na tela consta a seguinte legenda dessa ilustração: "Praticante na linha de partida e, depois, cruzando a linha de chegada." E consta a seguinte explicação: "Teste de velocidade de deslocamento. Faça uma corrida de 20 metros no menor tempo possível, verificando a sua capacidade de aceleração e velocidade. O tempo do percurso será cronometrado e anotado."

Na quarta tela, há duas ilustrações. São duas garotas com uma bola fazendo um exercício. Na tela, consta a seguinte legenda: "Imagem 1: Posição inicial. Imagem 2: Flexão de tronco simultânea, passando a bola para a outra praticante." E consta a seguinte explicação: "Abdominais em duplas com a bola. O exercício testa a capacidade de força e resistência muscular na prática de abdominais envolvendo uma bola. O desafio é fazer o maior número de repetições no tempo determinado pelo professor, trocando a bola de um praticante para o outro."

Na quinta tela há quatro imagens, cada uma ilustrando um tipo de alongamento com a seguinte legenda: "Imagem 1: Alcance as mãos. Imagem 2: Tocando os pés. Imagem 3: Alongue-se com a faixa elástica. Imagem 4: Mantenha os joelhos e os cotovelos estendidos." E consta a seguinte explicação: "Múltiplos desafios. Esta etapa envolve quatro tipos de exercícios desafiadores, dentre os quais somente um utiliza a faixa elástica como acessório. A sequência de movimentos que estimulam a flexibilidade, o equilíbrio e a força podem integrar um circuito."

Na sexta e última tela, constam apenas as informações: "Créditos. Ilustrações: Eldes de Paula/arquivo da editora".

- Em relação à qualidade visual, as ilustrações são bem feitas, a posição das pessoas corresponde às descrições e é adequada ao público.

- O formato da apresentação torna fácil a apreensão do movimento. Não há poluição de imagens, nem tela sobrecarregada de informações. Com isso, a atenção do leitor é direcionada para as informações relevantes e o movimento a ser realizado está bem

explicado. Os movimentos têm um nível de complexidade adequado ao público, e cada pessoa poderá realizar conforme sua capacidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	p.64
HT MP 000 008 - 0015 P24 01 00 20 0 160	HTMP0000080015P240100200160_DESC.zip	p.64

5.4 Quanto ao infográfico

Resposta:

O Manual Digital-Interativo utiliza dois infográficos: um no volume 1 (p. 33) e outro no volume 4 (p. 41).

O infográfico do volume 1 compõe a unidade temática 2 – esportes de marca e técnico-combinatórios – e está localizado na seção “Aparelhos de ginástica artística masculina” (V1, 33). Ao clicar em “objeto digital” somos direcionados para uma página intitulada “Ginástica artística” e a seguinte descrição logo abaixo: “A ginástica artística engloba diferentes tipos de exercícios realizados em aparelhos específicos dentro de um circuito competitivo”. A página, com o fundo de cor sólida, possui imagens de aparelhos utilizados na ginástica. São eles: um trampolim de molas, uma mesa da prova para Salto sobre a mesa, um trampolim acrobático, barras assimétricas. Além dessas imagens, há outras com um botão ao lado que, ao clicá-lo, aparece uma legenda explicativa da imagem. Nessa situação, há as seguintes imagens e legendas: trave de equilíbrio (legenda: em uma trave de madeira com dez centímetros de largura, as mulheres realizam saltos, giros, acrobacias, rolamentos e a parte coreográfica, destacando o seu equilíbrio); solo (legenda: O aparelho é usado por homens e mulheres, onde são realizados giros, saltos, acrobacias, exercícios estáticos e de flexibilidade. Para as mulheres, valorizam-se a música e a expressão artística); barras paralelas simétricas (legenda: neste aparelho masculino, os exercícios combinam movimentos de largada, balanços, elementos estáticos e de força. Capacidades físicas em destaque: equilíbrio, força e agilidade); cavalo com alças (legenda: realizada exclusivamente por homens, a série envolve o trabalho com as pernas, incluindo tesouras e movimentos circulares. Pode-se usar a ponta do cavalo, as alças ou deslocar-se sobre o aparelho); barra fixa (legenda: aparelho exclusivo para homens, no qual o ginasta faz movimentos giratórios, largadas, retomadas e empunhaduras em uma rotina acrobática. Capacidades físicas em destaque: força e coordenação motora) e argolas (legenda: Prova masculina composta por acrobacias, balanços e exercícios de força e equilíbrio. Os movimentos estáticos devem ser mantidos por três segundos e qualquer movimentação nesse aparelho é despontuada). Nessa página também há o item Créditos, cujo teor é “VECTOR/ISTOCK/GETTY IMAGES”.

- Em relação à qualidade visual, as ilustrações permitem a fácil identificação dos aparelhos, mostrando-os com proporcionalidade. A ilustração é bastante clara, sem borrões ou distorção.

- O formato utilizado permite a fácil identificação dos aparelhos de ginástica e também de suas características. As legendas, concisas e sem informação desnecessária, torna acessível e adequada ao público alvo. Desse modo, o infográfico contribui com o propósito da seção de difundir o conhecimento sobre a ginástica artística.

O infográfico do volume 4 compõe a unidade temática 2 – Espírito esportivo nas lutas do mundo – e está localizado na seção “Tranquilo e infalível como Bruce Lee” (V4, 41). Ao clicar em “objeto digital” somos direcionados para uma página intitulada “Esporte de combate” e a seguinte descrição logo abaixo: “Considerado uma lenda das artes marciais e do cinema, além de se tornar mestre do Wushu, Bruce Lee criou o seu próprio estilo de luta, o Jeet Kune Do. As cenas de lutas eram espontâneas, sem coreografias. Enquanto atuava e praticava artes marciais, ele ainda conseguiu se formar em Filosofia.”

No infográfico há uma ilustração do Bruce Lee e, ao redor dele, uma série de ilustrações menores com golpes do Kung Fu. Cada ilustração é intitulada com o nome do golpe e ao apertar no botão digital aparece uma descrição do golpe. Desse modo, temos o golpe “Salto de quinhentos e quarenta graus 540° - É um potente giro e meio no ar, finalizado com um chute baixo. Trata-se de um golpe muito poderoso, que permite realizar até uma acrobacia capaz de derrubar facilmente o adversário.”; o golpe “Giro de mãos - É eficaz contra o ataque de múltiplos golpes altos em sequência, mas não impede o bloqueio do oponente, que pode continuar em posição ofensiva, cercando e encurralando o adversário.”; o movimento de “Bloqueio - O uso da técnica de bloqueio é capaz de combater golpes certeiros e fortes na altura do tronco. Entretanto, sua aplicação não é aconselhada para impedir um contra-ataque do oponente.”; o “Empurrão - É um movimento ágil e objetivo no peito do adversário, que o faz recuar e perder totalmente o equilíbrio. Neste momento, a defesa é o melhor ataque.”; a “Joelhada - É um dos golpes mais comuns presentes em filmes de ação, que resulta de um salto preciso e no ataque imediato com os joelhos nas pernas do adversário.”; e o “Martelo - Uma técnica muito veloz e eficiente que pode surpreender o adversário em questão de segundos. Entretanto, se for mal projetada, pode abrir uma oportunidade para um contra-ataque”. Nessa página também há o item Créditos, cujo teor é “Ilustrações: Caio Martinelli/arquivo da editora”.

- Em relação à qualidade visual, as ilustrações permitem a fácil identificação dos aparelhos, mostrando-os com proporcionalidade. A ilustração é bastante clara, sem borrões ou distorção.

- O formato utilizado permite a fácil identificação dos movimentos do Kung fu. As legendas, concisas e sem informação desnecessária, torna acessível e adequada ao público alvo. Desse modo, o infográfico contribui com o propósito da seção de difundir o conhecimento sobre esportes de combate.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 006 - 0015 P24 01 00 20 O 160	HTMP0000060015P240100200160_ DESC.zip	p.33
HT MP 000 009 - 0015 P24 01 00 20 O 160	HTMP0000090015P240100200160_ DESC.zip	p.41

5.5 - Caso a versão digital-interativa apresente outras ferramentas de interatividade

Resposta:

Além do uso de infográficos e carrossel de imagens, a coleção apresenta na versão digital-interativa outras ferramentas de interatividade, são elas: áudio e audiovisual.

A coleção caracteriza-se por apresentar quatro imagens que identificam os objetos interativos, representando botões, como, por exemplo, no volume 1, os quais estão localizados nas páginas 17, 56, 73 e 88; três botões no volume 2, nas páginas 21, 46 e 88; dois botões no volume 3, nas páginas 24 e 64; e três botões no volume 4, nas páginas 24, 32 e 80. Ao todo, são doze botões interativos, sem contar os dedicados para os infográficos e carrossel de imagens. E, ainda, subentende-se que falta um botão interativo, pois é indicado no volume 3 que há um Objeto Educacional Digital sobre "Práticas corporais de aventura na natureza e o meio ambiente", contudo não foi possível localizar o botão interativo que lhe dá acesso - o que já está informado como falha pontual no bloco 7 desta ficha avaliativa.

A primeira interatividade está no volume 1, página 17. Trata-se de um áudio sobre "A trajetória dos jogos eletrônicos" (V1,p.17). Nele, duas pessoas conversam sobre o assunto num podcast. Contam sobre a origem dos jogos eletrônicos, os investimentos realizados por empresas, as primeiras versões desses jogos (como os fliperamas). Contam sobre um jogo que se tornou muito famoso: o pac man, que é apenas subentendido, mas não tem o nome mencionado. Este jogo foi criado por um japonês. Os jogos seguiram evoluindo ao usarem novas tecnologias, como os sensores de movimento, que permitem maior interatividade. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A segunda interatividade do volume 1 está na página 56. Trata-se de áudio sobre "Capacidades físicas" (V1,p.56). Nele, há dois narradores (uma voz feminina e outra masculina) que apresentam uma espécie de programa. A narração tem uma característica dialógica. Dentre outros assuntos, eles explicam a diferença entre capacidade física e habilidade motora. Eles falam de quatro capacidades físicas: força, velocidade, resistência e flexibilidade. E dão exemplos cotidianos de cada uma delas. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A terceira interatividade do volume 1 está na página 73. Trata-se de um áudio sobre o parkour intitulado "Transpondo barreiras com o parkour" (V1,p.73). Ele explica uma prática corporal de aventura urbana cujo propósito é percorrer um trajeto superando obstáculos presentes no caminho, por meio de uma série de manobras. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A quarta e última interatividade do volume 1 está na página 88 e é intitulada "Capoeira: Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade" (V1,p.88). Esta interatividade é audiovisual e, além da narração habitual, conta com legenda, com narração descritiva das cenas para acessibilidade das pessoas com deficiência visual e interprete da língua de sinais, que realiza a tradução simultaneamente. Explicam a capoeira como uma mistura de jogo, luta e dança. Conta a história da capoeira no Brasil. A iluminação e cenário são adequados ao público escolar. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme. E a correlação vídeo x áudio é adequada, ou seja, as narrações correspondem as imagens do vídeo e as retratam com fidelidade.

No volume 2, a sua primeira interatividade está na página 21. Trata-se de um áudio e é intitulado "Jogos eletrônicos: heróis ou vilões?" (V2,p.21). A interatividade consiste numa apresentação realizada por duas pessoas, que se alternam dando informações e esclarecimentos. Eles problematizam o uso excessivo dos jogos eletrônicos. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A segunda interatividade presente no volume 2 está na página 46. Trata-se de um áudio e é intitulado "Breaking – dança ou esporte?" (V2,p.46). Os narradores (uma voz feminina e uma voz masculina) fazem uma apresentação elucidativa e, ao mesmo tempo, reflexiva, convidando os ouvintes a pensarem sobre essa prática corporal. Fazem o contexto dessa prática e a relação com o universo artístico. Anunciam que tal prática fará parte dos próximos Jogos Olímpicos a ser realizado em Paris, 2024. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A terceira interatividade do volume 2 está na página 88. Trata-se de um áudio e é intitulado "Mulher vai à luta!" (V2,p.88). Nele é abordado as artes marciais. A narração é numa voz feminina e explica algumas lutas como jiu-jitsu, tanto o brasileiro quanto o japonês. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

No volume 3, a primeira interatividade está na página 24. Trata-se de um áudio e é intitulado "Vôlei sentado" (V3,p.24). No áudio explicam que é um esporte paralímpico. Contam as origens e as primeiras versões dessa modalidade. A chegada dessa modalidade no Brasil ocorreu em 2002. Relatam as vantagens desse esporte para as pessoas com deficiência e fazem o alerta sobre o risco de não tomar vacina. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A segunda interatividade do volume 3 está na página 64. Trata-se de um áudio e é intitulado "loga: origem e filosofia" (V3,p.64). A

apresentação transcorre como um podcast. O apresentador responde perguntas dos participantes. Nas respostas mostra como a ioga ajuda o corpo, mas também a alma. Mais do que uma prática corporal, a ioga é uma filosofia. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

No volume 4, a primeira interatividade está na página 24. Trata-se de um áudio e é intitulado "Futebol callejero" (V4,p.24). Além de mostrar a origem dessa prática, que é na Argentina, explica as regras básicas dessa prática corporal. Explicam que o jogo não tem árbitro. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

A segunda interatividade do volume 4 está na página 32. Trata-se de um recurso audiovisual cujo título é "Lutas e movimento olímpico" (V4,p.32). O recurso conta com narração dos acontecimentos presentes no vídeo e os explica. Conta com legenda, com narração descritiva das cenas para acessibilidade das pessoas com deficiência visual e interprete da língua de sinais, que realiza a tradução simultaneamente. Explicam o espírito esportivo, ao mesmo tempo, que mostra imagens reforçando essa ideia. Na sequência, enfatizam como, o respeito faz parte, em especial nos esportes de luta. Relatam que os Jogos Olímpicos, além de promover as disputas, é um momento de celebração da união entre os povos. A iluminação e cenário são adequados ao público escolar. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme. E a correlação vídeo x áudio é adequada, ou seja, as narrações correspondem às imagens do vídeo e as retratam com fidelidade.

A terceira interatividade do volume 4, está na página 80. Trata-se de um áudio e é intitulado "O surfe" (V4,p.80). No áudio, a narradora explica que o surge é uma prática de aventura na natureza. A narração é em tom de diálogo com os ouvintes. Destacam a presença das mulheres nessa prática corporal. E indicam os benefícios dessa prática para o bem-estar. Indicam também como os surfistas têm um papel importante na preservação da natureza. A intensidade sonora é adequada e não contém ruídos. As falas são inteligíveis e claras em sua totalidade. E o padrão de volume é mantido uniforme.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT MP 000 006 - 0015 P24 01 00 20 O 160	HTMP0000060015P240100200160_DESC.zip	p.17, 56, 73, 88
HT MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	p.21, 46, 88
HT MP 000 008 - 0015 P24 01 00 20 O 160	HTMP0000080015P240100200160_DESC.zip	p.24, 64
HT MP 000 009 - 0015 P24 01 00 20 O 160	HTMP0000090015P240100200160_DESC.zip	p.24, 32, 80

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - Educação Física

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a Constituição Federal de 1988. Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b).

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.11 A obra respeita os Objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os Objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017. Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s) Resolução CNE/CEB nº 2, de 30 de janeiro de 2012 - Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução CNE/CEB nº 3, de 16 de maio de 2012 - Define diretrizes para o atendimento de educação escolar para populações em situação de itinerância.

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s) Resolução CNE/CEB nº 2, de 30 de janeiro de 2012 - Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução CNE/CEB nº 3, de 16 de maio de 2012 - Define diretrizes para o atendimento de educação escolar para populações em situação de itinerância. Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000), na medida em que não fere seus princípios, respeitando os critérios estabelecidos. Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w).

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017), na medida em que está organizada para atender essa legislação, ao apresentar as propostas que abordam suas diretrizes, como se verifica na Introdução dos volumes, entre outros exemplos, na seção Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (MP, V1-V4, p.7). Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.1.24 A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x).

Sim

Não

Justificativa:

A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação, na medida em que não fere seus princípios. Deste modo, atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia

6.2.1 A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Além de não expressar de modo estereotipado certos grupos (pela ausência na obra de referências e/ou citações - como em relação à orientação sexual, por exemplo) e não expressar preconceito, a obra tende a reconhecer as características de grupos minoritários e a respeitar os direitos humanos. Nesse sentido, podemos observar, no volume 1, o reconhecimento de práticas corporais de grupos não elitizados, como dos praticantes de hip-hop (MP, V1, p. 48). No volume 2, podemos notar o reconhecimento de práticas dos povos originários: como o tiro com arco, prática comum desde povos da antiguidade (MP, V2, p. 35) e, ainda, observa-se um texto acerca do preconceito sobre o skate e os seus praticantes, informando aos estudantes sobre as proibições e alguns estereótipos atribuídos aos skatistas. A seguir, propõe que os estudantes elaborem um trabalho sobre o preconceito sofrido pelos skatistas (MP, V2, p.79). Ao longo de todo o volume 3, podemos notar que os gêneros são tratados de forma equânime, ou seja, mostra-se a capacidade de homens e de mulheres praticarem, com destreza, qualquer prática corporal, sem privilegiar um em detrimento do outro. Isso fica nítido, particularmente, nas ilustrações presentes nas páginas 15 e 28. E, no volume 4, identificamos que a deficiência não é impeditiva para a realização de práticas corporais de aventura. Nesse volume, a obra evidencia imagens de pessoas com deficiência realizando estas práticas e que é dever na Educação Física incluí-las em suas atividades (MP, V4, p. 87). Estes exemplos evidenciam como, ao longo da obra, são utilizadas diversas imagens que representam diferentes sujeitos em situações positivas (realizando exercícios geralmente), mas nota-se que há prevalência de ilustrações com pessoas brancas, comparado a presença de pessoas negras e/ou indígenas, e, ainda, que a representação de pessoas indígenas se evidencia prevalentemente para ilustrar práticas de origem indígena, com efeito, promovendo um entendimento de que pessoas indígenas não fazem parte de outras atividades, que não sejam características dos seus povos. Da mesma forma, identifica-se que, apesar de haver a representação de pessoas negras em diferentes contextos, há preponderância nas práticas associadas à cultura negra, africana ou afro-brasileira. No decorrer do volume 1, identifica-se a representação de 95 pessoas negras (37 no capítulo sobre capoeira; 11 no capítulo de danças urbanas), enquanto há representação de 161 pessoas brancas (contabilizando ilustrações por meio de desenho, fotos ou pinturas, com exceção da imagem fotográfica da p.20), o que evidencia a necessidade de ampliar a representação de pessoas negras e indígenas para além de temáticas associadas às práticas corporais articuladas como das culturas negra e indígena no livro didático. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	35,79
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	87
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	48

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b).

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Na obra, encontramos menções a práticas ou rituais religiosos, mas apenas para melhor compreensão de uma prática corporal. É o caso da cerimônia do Kuarup, presente no volume 1 (MP, V1, p. 90). Esta cerimônia do Kuarup é uma celebração aos mortos realizada por povos habitantes do Xingu. Na manhã seguinte, eles praticam o Huka-huka, que é uma luta e significa a celebração da vida e da paz. A política está presente na obra, mas não como política partidária, e, sim, para ser analisada pelos estudantes como parte da vida social ao tomarmos posições individuais e coletivas. É o caso, no volume 2, da indagação feita aos estudantes: o acesso à tecnologia chegou para todos? (MP, V2, p. 19). No volume 3, ao abordar a ioga, enquanto ginástica de conscientização corporal, a obra informa sobre o budismo e sobre a religião hinduísta, devido à relação entre esses elementos (MP, V3, p.65-69). Assim como, ao tratar das lutas orientais, cita os aspectos filosóficos e as questões da religiosidade que fundamentam algumas artes marciais (MP, V4, p. 34,35), ao explicar sobre esse aspecto filosófico e religioso, ao propor atividades práticas de vivência da ioga. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	34-35
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	90
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	19
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	65-69

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c).

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Ao longo da obra, identifica-se, recorrentemente, a perspectiva de respeito à pluralidade de ideias, ao fazer uso de perguntas abertas, rodas de conversa e debates, sugerindo que o professor acolha as respostas dos alunos. Ao mesmo tempo, estimula o pensamento crítico na medida em que fornece informações e dados para embasar e auxiliar na formulação e reformulação de argumentos, bem como ao propor, constantemente, indagações e problematizações a fim de que os estudantes possam refletir e questionar perspectivas e posicionamentos naturalizados. Por exemplo, no volume 1, a cultura corporal de movimento não é reduzida à sua manifestação hegemônica - os esportes, mas é tratada como fenômeno cultural e plural. Assim, no volume 1, temos o trato, além dos esportes, com as danças, as ginásticas, as lutas e as práticas corporais de aventura. Especificamente, podemos citar a atividade "vamos vivenciar as danças urbanas?" (MP, V1, p. 50) para ilustrar a existência de diferentes formas de dançar. No volume 2, a fim de evitar dogmatismo e o reducionismo, o skate é tematizado de modo a mostrar a superação do preconceitos em relação à essa prática por meio de discussões sobre as características de seus praticantes e de como se tornou um esporte olímpico (MP, V2, p. 79). No volume 3, além de pensamentos diferentes, notamos perspectivas científicas embasando a realização das práticas corporais. É o caso da tematização das ginásticas. São apresentadas mais de uma de suas manifestações, como o Yoga e a caminhada (MP, V3, p. 70, 74). No volume 4, é possível notar diferentes valores atribuídos às práticas. No caso, as lutas podem ser apresentadas como combates, mas também há as rotinas, que consistem em apresentações, sem combate, dos movimentos e golpes (MP, V4, p. 35). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	35
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	50
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	79
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	70,74

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social. Ao longo da obra, são utilizadas diversas imagens que representam diferentes sujeitos, contudo, nota-se que há prevalência de ilustrações com pessoas brancas, comparado a presença de pessoas negras ao longo da obra, de modo geral. Identifica-se que, apesar de haver a representação de pessoas negras em diferentes contextos e em atuação protagonista e positiva, há preponderância de referências nas práticas associadas à cultura negra, africana ou afro-brasileira. Ao longo da obra, há a representação de afrodescendentes na condição de alunos, atletas, pessoas realizando exercícios. Também são apresentadas personalidades conhecidas do mundo do esporte ou de outras áreas como a música. Por exemplo, no volume 1, temos imagens de atletas afrodescendentes de alto rendimento, como Simone Biles (MP, V1, p. 27), Juan Miguel Echevarría (MP, V1, p. 28) e Rebeca Andrade (MP, V1, p. 32). No volume 2 (MP, V2, p.74), a obra apresenta informações e uma foto da atleta skatista Rayssa Leal, evidenciando uma imagem positiva, de uma menina jovem em ascensão no esporte, podendo servir de exemplo para os jovens e, ainda, como representatividade e inspiração para jovens negros/as. No volume 3, há a apresentação de personalidades importantes na história do boxe mundial, como o lutador afrodescendente Muhammad Ali e a brasileira Adriana Araújo (MP, V3, p. 38). Ainda no volume 3, encontramos atividades que dão visibilidade a artistas brasileiros afrodescendentes como Elza Soares, Jorge Ben e Jackson do Pandeiro (MP, V3, p. 52). No volume 4, na discussão sobre o combate ao racismo, é apresentada a imagem de atletas defensores de causa, no caso, Tommie Smith e John Carlos que, nas Olimpíadas de 1968, na Cidade do México, ao subirem no pódio fizeram o gesto característico do movimento dos Panteras Negras: braço levantado e punho cerrado (MP, V4, p. 43). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	43
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	32,74
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	27,28
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	52

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Na obra, em vários momentos, é oportunizada a visibilidade ao protagonismo da mulher na sociedade, pois há a apresentação de imagens que representam mulheres em diferentes atividades, funções e profissões, além do reconhecimento de mulheres que se destacam na área do esporte. No caso, particularmente em atuações no âmbito da cultura corporal de movimento. Desse modo, podemos encontrar, no volume 1, a presença da mulher em competições internacionais, como as olimpíadas: imagem de Rebeca Andrade (MP, V1, p. 32) e campeonato mundial de patinação: imagem de Isadora Williams (MP, V1, p. 32). Temos também a presença de mulheres nas lutas, ilustrando como elas ocupam um espaço que era tradicionalmente ocupado por homens sem questionamento social: ver imagem de capoeiristas na página 83 (MP, V1, p. 83). No volume 2, encontramos a obra dando visibilidade a atleta brasileira medalhista olímpica Rayssa Leal, que ganhou medalha de prata nos jogos olímpicos de 2020. Na obra, ela aparece numa imagem realizando uma manobra na modalidade skate street (MP, V2, p. 74). No volume 3, ao tratar de um programa de caminhada na escola, a obra mostra o protagonismo da mulher que está representada por uma professora (MP, V3, p. 74). E, no volume 4, veremos seguidas imagens de mulheres realizando práticas corporais, evidenciando que o lugar delas na sociedade é plural, múltiplo e possível a partir dos seus interesses. Isso pode ser conferido na imagem de Tanja Ecker, numa competição de crossrace (MP, V4, p. 82), na imagem de uma atleta em uma partida de fute SUP (MP, V4, p. 83) e na imagem de uma mulher praticando ioga sobre uma prancha (MP, V4, p. 84). Estes exemplos evidenciam que a obra apresenta uma prevalência de imagens ou conteúdos informativos sobre mulheres na posição de atletas ou de mulheres praticando exercícios no seu cotidiano, não sendo identificado, na obra, destaque para mulheres na função de treinadoras, por exemplo, ou para criações de métodos ou conceitos produzidos por mulheres. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	82-84
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	74
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	74
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	83

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f) .

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social. A obra mostra como essas diversas culturas e povos possuem tradições relevantes a serem apreendidas para a vida em sociedade. Mostra como elas contribuem para a tomada de consciência da cultura corporal de movimento e amplia as possibilidades de práticas a serem realizadas para a formação humana. Nesse sentido, no volume 1, encontramos a exposição dos jogos mundiais dos povos indígenas (MP, V1, p. 30), demonstrando a diversidade de práticas e a realização desse evento que promove a aproximação entre diferentes comunidades. Sobre as danças urbanas, destaca-se que a obra seleciona o hip-hop para ser abordado tanto no volume 1 quanto no volume 2, deixando de abordar outras danças urbanas também associadas à cultura afro-brasileira, como o funk. Há um foco bem maior na origem (norte americana), nos seus elementos e nomenclaturas características da cultura afro-americana, enquanto não são muito evidenciadas as características e peculiaridades do hiphop no contexto brasileiro (MP, V1, p.46-53; MP, V2, p.41-53). Ainda no volume 2, encontramos uma apresentação da luta marajoara (MP, V2, p. 89). Trata-se de uma luta tradicional da Ilha de Marajó, no Pará, e integra o Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Pará. Suas origens remontam a povos do campo, principalmente vaqueiros e a obra mostra como ela contribui para o desenvolvimento corporal. No volume 3, é apresentada uma prática que integra o patrimônio imaterial paulista, que é samba-rock (MP, V3, p. 49). Trata-se de uma dança, que combina diversos estilos, como o rock, o ritmo caribenho e a salsa, com movimentos suaves e giros, normalmente dançada em duplas. E sua influência do samba revela o valor de resistência dessa prática. No volume 4, destacam a cultura afro por meio da luta daamb. Uma luta que surgiu em vilarejos, mas se tornou muito popular e clamor nacional em Senegal (MP, V4, p. 33). Apesar destes exemplos, a cultura e história quilombola e sobre os povos do campo, de modo mais alargado em exemplos, textos e orientação de trabalho pedagógico ao professor, não são explicitados na obra. No caso dos quilombos, apenas são mencionados na parte que trata da capoeira, apontando o Quilombo de Palmares como um dos mais importantes. Tanto os povos e comunidades quilombolas como os povos do campo carecem de maior explicitação considerando a comunidade quilombola e do campo brasileiros como parte da população que compõe referências culturais, de saberes, de legados históricos e, também, de ocupação do território brasileiro. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e apresenta-se em conformidade com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	33
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	46-53
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	41-53,89
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	49

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira. Ao longo da obra, são apresentadas diferentes informações sobre práticas corporais e culturais de diferentes regiões do Brasil. As práticas corporais são tematizadas para que os estudantes aprendam mais do que realizar movimentos e gestos sem criticidade social, que aprendam os valores e os significados dessas práticas. Para tanto, é necessário que compreenderem o contexto dessas práticas, seus sentidos, para que não reproduzam práticas incoerentes ou inapropriadas com os propósitos de suas comunidades ou de uma sociedade republicana e democrática. Nesse sentido, no volume 1, encontramos uma análise crítica das lutas brasileiras na unidade temática 6 (MP, V1, p. 82-93). Nessa unidade, as lutas escolhidas para estudo são a capoeira e o huka-huka. A obra apresenta como a capoeira é uma expressão cultural afro-brasileira criada pelos negros africanos que foram escravizados no Brasil. A obra mostra como essa prática legítima foi considerada crime pela elite, sendo criminalizada pelo estado. Após muita resistência, a capoeira foi descriminalizada e sua prática reconhecido como de valor cultural ao Brasil. No volume 2, o universo hip-hop é tematizado na unidade temática 3 (MP, V2, p. 40-53), a fim de problematizar a realidade brasileira. Essa unidade mostra como práticas corporais de dança surgiram nas periferias de centros urbanos. E, por romperem com o padrão conservador, eram práticas desprivilegiadas e criticadas e negado o seu acesso às juventudes. Assim, o hip-hop também pode ser interpretado como um movimento de resistência, que busca ampliar a participação do jovem na sociedade e possibilitar novos estilos de dança, músicas e movimentos. No volume 3, há uma discussão sobre a presença do esporte na realidade brasileira levando em consideração as características da sociedade do espetáculo e a indústria cultural. Nessa discussão (MP, V3, p. 15-23), a obra apresenta como as lutas passaram por um processo de esportivização, ou seja, práticas corporais que originalmente tinham um certo propósito são ressignificadas para atender demandas do mercado, e, assim, tornam-se antes um espetáculo do que práticas visando o bem-estar e a formação cultural. No volume 4, o xote é escolhido para que se faça uma análise da realidade brasileira. Na tematização dessa dança, é demonstrado como vários ritmos se combinaram para a criação do forró. Evidencia-se como cantam sobre as características do povo nordestino, sendo um modo de compreender as necessidades brasileiras (MP, V4, p. 52-53). Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	52-53
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	82-93
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	40-53
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	15-23

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. No caso, na coleção a existência de múltiplas realidades é manifestada pela pluralidade de práticas corporais. Ou seja, as diferenças sociais entre diferentes países/povos são apresentadas pelas práticas corporais realizadas (e seus respectivos significados e valores). Isso é feito, de modo explícito, a fim de mostrar semelhanças, diferenças e, se for o caso, antagonismos. Exemplos: no volume 1, na unidade temática 2, é apresentado os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas (MP, V1, p. 30), no qual participantes de diversos países disputam práticas comuns, como canoagem, corridas, natação, futebol e arremessos. Assim, apesar das características de cada povo, há práticas que guardam semelhanças, permitindo a participação em conjunto. No volume 2, há uma apresentação de como as lutas têm forte influência do oriente, notadamente Índia, China, Japão e Coreias (MP, V2, p. 83). Assim, a coleção mostra como o jiu-jitsu brasileiro foi fortemente influenciado por tais culturas, mas, no Brasil, acabou ganhando próprias. No volume 3, podemos notar essas diferentes representações sociais a partir da tematização sobre a luta (MP, V3, p. 32-45). Ao tematizá-la, mostram que as lutas estão presentes em diferentes culturas do mundo. E, cada país tende a valorizar certas lutas. No caso, vemos os Estados Unidos da América demonstrando grande apreço pelo boxe e a Nigéria mostra grande apreço pelo Dambe, uma espécie de boxe nigeriano. No volume 4, encontramos uma atividade que visa explorar, justamente, diferentes características das lutas do mundo. Na atividade "Elementos das lutas laamb, kung fu e palo canario" (MP, V4, p. 36), encontramos a inspiração em lutas do Senegal (laamb), da China (Kung fu) e do povo indígena das Ilhas Canárias (palo canario). O intuito é vivenciar esses diferentes estilos de lutas e as experiências que proporcionam. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	36
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	30
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	83
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	32-45

6.2.9 A obra promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i).

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Os princípios éticos como tratamento igualitário, o respeito à diversidade e a garantia de direitos individuais e coletivos são abordados na coleção. E para tomada de consciência deles, os estudantes realizam atividades que demandam práticas de argumentação, tanto orais como escritas, como debates em sala de aula e elaboração de petição destinada a órgãos públicos. Exemplos: no volume 1, na atividade "Seja um cidadão responsável" (MP, V1, p. 24), são discutidos os temas Educação para o trânsito e Educação em direitos humanos. São enfatizados princípios éticos como o respeito e o tratamento igualitário. Sobre esses princípios e a necessidade de agir de modo apropriado no trânsito, aos estudantes é solicitado promoverem uma campanha de conscientização acerca das práticas a serem realizadas por eles e por motoristas em geral. No volume 2, há uma atividade para realizar o levantamento das condições para a prática do skate na própria comunidade (MP, V2, p. 81). Além do levantamento, faz-se necessário aos estudantes aprenderem a argumentar, pois uma atividade é elaborar uma petição pública solicitando condições para a realização dessa prática e, ainda, enfatizando o valor dessa prática para o convívio social. No volume 3, a atividade "Devastação ambiental e práticas de sustentabilidade" (MP, V3, p. 92) promove uma discussão sobre a ocupação dos espaços de forma coletiva de modo oral e por escrita para que, sob os princípios éticos, perspectivem uma maneira democrática de uso dos espaços, sem promover a devastação do ambiente. Essa discussão é realizada à luz de pesquisas científicas, como a citada na atividade. No volume 4, a atividade "Pertencimento da cidade" (MP, V4, p. 28) discute o direito ao esporte e ao lazer, um direito fundamental para o convívio social. Nessa atividade, estimula-se a argumentação pela elaboração de cartazes e mensagens pelas redes sociais para que os espaços públicos sejam assegurados à população. Desse modo, são trabalhados princípios éticos como a responsabilidade cidadã e os direitos coletivos, ao mesmo tempo estimulando a prática de argumentação com fundamentação em dados científicos. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	81
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_ DESC.pdf	24
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_ DESC.pdf	92
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_ DESC.pdf	28

6.2.10 A coleção didática promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. É possível identificar diferentes atividades promovendo a empatia e cooperação utilizando diferentes práticas corporais. Exemplos: no volume 1, a atividade "Elementos ginmicos que contemplam a posição invertida" (MP, V1, p. 35). Ela consiste na experimentação dos movimentos ginmicos de parada de cabeça (ou 3 apoios), parada de mãos (ou 2 apoios) e estrela. Para facilitar e realizar com segurança, são instruídos a realizarem em grupo. Assim, além dos movimentos, é exercitado a empatia e cooperação entre os participantes. No volume 2, a atividade "Avaliando em diferentes linguagens" (MP, V2, p. 21) estimula a interação entre os estudantes e um membro mais velho da família. Como a ideia é que a interação seja utilizando jogos eletrônicos, o intuito é que o estudante ensine ao membro da família um jogo interessante. Tal atividade, ao reconhecer possíveis dificuldades, visa ensinar a empatia e cooperação. No volume 3, a atividade "Agregando valores com os jogos de luta" (MP, V3, p. 44) propõe um festival de jogo de lutas. Para tanto, irão fazer uma pesquisa, formar grupos e selecionar atividades a serem realizadas. Para o festival, negociarão as adaptações necessárias, colocando em ação princípios como responsabilidade e empatia para a realização das práticas. No volume 4, na atividade "Multiplicadores dos saberes sobre ginástica" é sugerido a realização do Projeto autocuidado (MP, V4, p. 75). O intuito é realizar uma semana de autocuidado destinada à comunidade escolar, que poderá conhecer e usufruir diferentes tipos de autocuidado na escola, como o físico, o intelectual, o mental e o social. O trabalho em grupo necessário para realizar o projeto demandará dos estudantes a empatia e a cooperação. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_D ESC.pdf	21
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	35
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	44
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	75

6.2.11 A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Manual do professor (MP) está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). Na coleção não encontramos, à rigor, imagens de violência, que possam comprometer a proposta apresentada. Desse modo, as imagens de luta contidas na coleção, ainda que mostrem um golpe sobre outra pessoa, está ilustrando uma luta, um combate pautado na ética e na honra. Por exemplo, no volume 1, na abertura da unidade temática 6, há uma imagem de crianças da etnia Kuikuro praticando luta indígena (MP, V1, p. 82). Embora uma criança esteja agarrando a outra, vale registrar que se trata de um golpe permitido nessa prática. No volume 2, também encontraremos imagens de lutas, na página 84 há duas imagens: em uma, há duas lutadoras de Jiu-jitsu, prática que consiste em especial na tentativa de dominar o oponente; em outra, é uma luta que envolve as artes marciais mistas. No volume 1, (MP, V1, p.24) é apresentada uma tirinha para reflexão sobre atenção no trânsito e uso de celular. Nessa tirinha fica subentendido que a personagem sofreu um acidente (foi atropelada) por estar utilizando o celular e não prestar atenção ao movimento dos carros. No volume 3, há uma imagem que poderia ser compreendida como um ato violento, já que envolve um golpe na cabeça de uma mulher. Contudo, se trata de uma luta de karatê, inclusive, as atletas usam roupa e proteção apropriadas. Desse modo, não se está divulgando um ato de violência, mas mais um esporte de combate (MP, V3, p. 15). No volume 4, a coleção ilustra uma luta em que os participantes utilizam um aparato, no caso uma vara. Trata-se do 'palo canario' (vara de Canário) ou 'juego del palo' (jogo do pau) (MP, V4, p. 35), e consiste num confronto em que não ocorre o contato da vara com o oponente. Deste modo, a obra atende ao item avaliado e encontra-se em acordo com o edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	35
IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	84
IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	24,82
IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160	IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	15

Bloco 7 - Falhas Pontuais - Educação Física

7.1 Falhas Pontuais – Manual do Professor - Impresso

Volume: IM MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No box #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o Vídeo Rico & Asa Top; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.58	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No box #Fique ligado, da página 58, encontra-se a sugestão para acessar o vídeo Padrões de beleza, do canal Professora Soraia Mattos; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No box #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o site CONEXÃO ESCOLA; ao tentar acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do site indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No box #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal oficial de Michael Jackson; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal do coreógrafo Tim Milgram,; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para o Canal Yoontopia: Popping; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, o que dificulta a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal TV Brasil: Conhece o locking?; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.89	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 89) consta o seguinte título: "Elementos da cultura corporal da luta marajoara".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal da luta marajoara" por "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.5	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 5) temos o seguinte título no sumário: "Elementos da cultura corporal da luta marajoara". O mesmo deve ser corrigido para "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal da luta marajoara" por "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.10	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 2, página 10, consta o seguinte registro: "Como apontado na introdução do volume 6 [...]", entretanto é confusa a menção "volume 6", pois, na seção "Apresentação" dos volumes é recorrente fazer menção à "Este livro é o segundo o volume desta coleção [...]" (V2, p. 3) e "Este livro é o terceiro volume desta coleção [...]". Nesse sentido, ao invés de fazer menção ao volume 6 é coerente fazer menção ao "primeiro volume" ou "volume 1" ou "volume destinado ao 6º ano".	
Recomendações: No trecho, "Como apontado na introdução do volume 6 [...]", substituir "volume 6" por "volume 1" ou "primeiro volume".	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.33	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 33) consta o seguinte título: "Elementos da cultura corporal dos esportes de precisão".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal dos esportes de precisão" por "Elementos da cultura corporal de movimento dos esportes de precisão".	

Arquivo: IMMP0000070015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o Canal de Luís Frabetti; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a procura do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Volume: IM MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.10	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, na página 10, consta a seguinte passagem: "Fonte: Elaborado pelos autores com base em Sanches Neto (2007)". Contudo, não consta nas referências bibliográficas algum trabalho correspondente. Aparentemente, a intenção seria continuar a mencionar o trabalho do mesmo autor, mas cujo ano de publicação é 2017.	
Recomendações: Substituir o ano da publicação "2007" por "2017" ou inserir nas referências bibliográficas o devido trabalho.	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.9	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, na página 9, consta a seguinte passagem: "Fonte: Elaborado pelos autores com base em Sanches Neto (2007)". Contudo, não consta nas referências bibliográficas algum trabalho correspondente. Aparentemente, a intenção seria continuar a mencionar o trabalho do mesmo autor, mas cujo ano de publicação é 2017.	
Recomendações: Substituir o ano da publicação "2007" por "2017" ou inserir nas referências bibliográficas o devido trabalho.	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.16	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, página 16, consta uma citação seguida pelo registro da referência: "(COSTA E BETTI, 2006, p. 176)". Tal formato de registro da referência está fora das Normas da ABNT.	
Recomendações: Substituir "(COSTA E BETTI, 2006, p. 176)" por "(COSTA; BETTI, 2006, p. 176)".	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.87	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 87 consta uma citação seguida pelo registro da referência: "(Lussac e Tubino, 2009, p. 10)". Tal formato de registro da referência está fora das Normas da ABNT.	
Recomendações: Substituir "(Lussac e Tubino, 2009, p. 10)" por "(LUSSAC; TUBINO, 2009, p. 10)".	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: É indicado que "Na 'Introdução' do volume do 8º ano desta coleção, apresentamos uma breve descrição de cada tipo", contudo tal apresentação ocorre no volume do 9º ano.	
Recomendações: Recomenda-se que na passagem "Na 'Introdução' do volume do 8º ano desta coleção, apresentamos uma breve descrição de cada tipo" onde se lê "8º ano" seja substituído por "9º ano".	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.29	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na atividade "Salto em distância" (V1, p. 29) consta uma tabela para realizarem uma autoavaliação do salto horizontal. Como a fonte da tabela – (GAYA et al., 2021) – não consta nas referências, não é possível conferir se os índices na obra estão corretos, mas alguns se apresentam logicamente equivocados. É o caso do índice feminino classificado como "fraco". Consta a informação "<13,9", mas é notório que falta um número pela discrepância em relação aos outros dados. No campo "Masculino" dois índices parecem equivocados. Como índice fraco consta "<136,6" e o índice para razoável é "136,6-148,8". Destaca-se que o valor "136,6" aparece em duas ocasiões, gerando confusão e, também, não é o padrão no resto da tabela. Outra informação conflitante nessa tabela é o índice para Masculino razoável, que é "136,6-148,8" e o índice para masculino bom, que é "136,7-163,2". Destaca-se que a faixa de valores 136,7-148,8 é comum às duas classificações, o que não pode ocorrer.	
Recomendações: Considerando que não é possível indicar com exatidão qual a informação correta a ser inserida na tabela, recomenda-se que a tabela seja devidamente revisada para constar os dados corretos conforme a fonte citada, isto é, GAYA et al., 2021.	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: O trabalho citado na p. 29, a saber – GAYA et al., 2021 – não consta no referencial.	
Recomendações: Recomenda-se inserir os dados da obra citada nas referências bibliográficas.	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.20	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 20 há uma ilustração de uma quadra poliesportiva. Nela, podemos identificar as marcações de diferentes esportes, como as marcações do basquete. E a área restritiva (vulgo garrafão) da quadra de basquete está ilustrado com a figura geométrica de um trapézio. Contudo, atualmente, a área restritiva do basquete possui o formato de um retângulo.	
Recomendações: Recomenda-se que a ilustração utilize a figura geométrica de um retângulo para representar a área restritiva do basquete. Atentar-se também que a largura desse retângulo é maior que o diâmetro do semicírculo do lance livre.	

Arquivo: IMMP0000060015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.6	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 1 (p. 6), ao registrar as competências da Educação Física, a obra as apresenta de modo resumido. E neste procedimento reduz "cultura corporal de movimento" para "cultura corporal", o que não é aconselhável, pois tal redução acaba configurando o uso de outro conceito.	
Recomendações: Substituir onde se lê "1. Origem da cultura corporal" por "1. Origem da cultura corporal de movimento".	

Volume: IM MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.44	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: Na seção Protagonismo juvenil: aplicação dos saberes, da página 44, no terceiro parágrafo, encontra-se a sugestão para acessar o VÍDEO AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA: Lutas (Ensino Fundamental II). [S. l.], 2014. 1 vídeo (3 min 15 s). Portal Clickideia; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente a atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.84	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado da página 84, encontra-se a sugestão do livro HECKE, L. G. Manual de Orientação. Curitiba: União dos Escoteiros do Brasil, 2008; a página aberta permite a leitura do Manual, mas não é possível fazer o download.	
Recomendações: Inserir o link específico do manual indicado.	

Arquivo: IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.64	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3, p. 64 há a seguinte redação: "A ioga é uma manifestação da cultura corporal mundialmente conhecida e é considerada uma ginástica de conscientização corporal". Deve-se adotar o conceito cultura corporal de movimento, e não cultura corporal.	
Recomendações: Substituir o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.59	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3 (p. 59) consta a seguinte passagem (no segundo parágrafo da página): "[...]proponha a eles a criação d e uma sequência de passos a partir do repertório de gestos e movimentos da cultura corporal da turma."	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: IMMP0000080015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.15	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3 (p. 15) consta a seguinte passagem: "Questione a turma, de forma sistematizada ou casual, sobre a op inião em assuntos relacionados aos elementos da cultura corporal que chamam mais sua atenção, as mídias mais utilizadas, entre outros".	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Volume: IM MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.18	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 18, encontra-se a sugestão para acessar o vídeo CRÍQUETE - TERRITÓRIO EM C ONEXÃO - Sesc Verão 2020; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade su gerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.7	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 7) consta a seguinte passagem no item Estudos de recepção: "[...] aos elementos da cultura corpor al que chamam mais sua atenção, as mídias mais utilizadas, entre outros".	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No volume 4, página 20, a frase "Garrafas PET (com 2 L de água), um bastão (cabo de vassoura ou cano resistente de aproximadamente 1 metro), giz, coletes e bolas (tênis, borracha, futebol ou vôlei)" está sem o sinal gráfico /ponto final/.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o sinal gráfico (.) /ponto final/ ao final da frase.	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.8	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 8), ao registrar as competências da Educação Física, a obra as apresenta de modo resumido. E neste procedimento reduz "cultura corporal de movimento" para "cultura corporal".	
Recomendações: Substituir onde se lê "1. Origem da cultura corporal" por "1. Origem da cultura corporal de movimento".	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 49) consta a seguinte passagem: "Na atividade de pesquisa com as famílias, é possível que tenham aparecido os eventos que marcaram a cultura corporal de gerações [...]".	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No volume 4 (p. 49) a frase do item Materiais, a saber "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa" não tem ponto final.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o sinal gráfico (.) /ponto final/ ao final da frase. Ou seja, substituir "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa" por "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa."	

Arquivo: IMMP0000090015P240100200160_DESC.pdf	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 49) a obra escreve: "Na atividade de pesquisa com as famílias, é possível que tenham aparecido os eventos que marcaram a cultura corporal de gerações anteriores, como os bailinhos de garagem, durante os quais se desenvolviam algumas dinâmicas".	
Recomendações: Substituir o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Volume: HT MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: HTMP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Concordância verbal "[...] um grupo de professores-pesquisadores de Educação Física, de maneira colaborativa e dialógica, reelaboraram [...]", o correto seria reelaborou, uma vez que a ação se refere a "um grupo"	
Recomendações: Sugestão: substituir "reelaboraram" por "reelaborou"	

7.2 Falhas Pontuais – Manual do Professor - Material Digital-Interativo

Volume: HT MP 000 009 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Concordância verbal "[...] um grupo de professores-pesquisadores de Educação Física, de maneira colaborativa e dialógica, reelaboraram [...], o correto seria reelaborou, uma vez que a ação se refere a "um grupo"	
Recomendações: Sugestão: substituir "reelaboraram" por "reelaborou"	

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.20	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No volume 4, página 20, a frase "Garrafas PET (com 2 L de água), um bastão (cabo de vassoura ou cano resistente de aproximadamente 1 metro), giz, coletes e bolas (tênis, borracha, futebol ou vôlei)" está sem o sinal gráfico /ponto final/.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o sinal gráfico (.) /ponto final/ ao final da frase.	

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No volume 4 (p. 49) a frase do item Materiais, a saber "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa" não tem ponto final.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o sinal gráfico (.) /ponto final/ ao final da frase. Ou seja, substituir "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa" por "Uma vassoura, equipamento de som e playlist de valsa."	

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 49) consta a seguinte passagem: "Na atividade de pesquisa com as famílias, é possível que tenham aparecido os eventos que marcaram a cultura corporal de gerações [...].	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.8	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 8), ao registrar as competências da Educação Física, a obra as apresenta de modo resumido. E neste procedimento reduz "cultura corporal de movimento" para "cultura corporal".	
Recomendações: Substituir onde se lê "1. Origem da cultura corporal" por "1. Origem da cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTTP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.7	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 7) consta a seguinte passagem no item Estudos de recepção: "[...] aos elementos da cultura corporal que chamam mais sua atenção, as mídias mais utilizadas, entre outros".	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTMP0000090015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.49	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 4 (p. 49) a obra escreve: "Na atividade de pesquisa com as famílias, é possível que tenham aparecido os eventos que marcaram a cultura corporal de gerações anteriores, como os bailinhos de garagem, durante os quais se desenvolviam algumas dinâmicas".	
Recomendações: Substituir o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Volume: HT MP 000 007 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.10	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 2, página 10, consta o seguinte registro: "Como apontado na introdução do volume 6 [...]", entretanto é confusa a menção "volume 6", pois, na seção "Apresentação" dos volumes é recorrente fazer menção à "Este livro é o segundo volume desta coleção [...]" (V2, p. 3) e "Este livro é o terceiro volume desta coleção [...]". Nesse sentido, ao invés de fazer menção ao volume 6 é coerente fazer menção ao "primeiro volume" ou "volume 1" ou "volume destinado ao 6º ano".	
Recomendações: No trecho, "Como apontado na introdução do volume 6 [...]", substituir "volume 6" por "volume 1" ou "primeiro volume".	

Arquivo: HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.33	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 33) consta o seguinte título: "Elementos da cultura corporal dos esportes de precisão".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal dos esportes de precisão" por "Elementos da cultura corporal de movimento dos esportes de precisão".	

Arquivo: HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.9	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 9), na tabela DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA EDUCAÇÃO FÍSICA, consta como primeira competência: "1. Compreensão da origem da cultura corporal".	
Recomendações: Substituir "1. Compreensão da origem da cultura corporal" por "1. Compreensão da origem da cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTMP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para o Canal Yoontopia: Popping; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, o que dificulta a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.5	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 5) temos o seguinte título no sumário: "Elementos da cultura corporal da luta marajoara". O mesmo deve ser corrigido para "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal da luta marajoara" por "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.89	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 2 (p. 89) consta o seguinte título: "Elementos da cultura corporal da luta marajoara".	
Recomendações: Substituir "Elementos da cultura corporal da luta marajoara" por "Elementos da cultura corporal de movimento da luta marajoara".	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.58	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 58, encontra-se a sugestão para acessar o vídeo Padrões de beleza, do canal Professora Soraia Mattos; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o Vídeo Rico & Asa Top; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do vídeo indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o Canal de Luís Frabetti; ao tentar acessar o link, abre-se uma página do google e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a procura do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal do coreógrafo Tim Milgram; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal TV Brasil: Conhece o locking?; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.47	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 47, encontra-se a sugestão para acessar o site CONEXÃO ESCOLA; ao tentar acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do site indicado.	

Arquivo: HTTP0000070015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.45	Tipo de falha: Quebra de link
Descrição: No boxe #Fique ligado, da página 45, encontra-se a sugestão para acessar o Canal oficial de Michael Jackson; ao acessar o link, abre-se a página inicial e não remete diretamente à atividade sugerida, dificultando a localização do assunto.	
Recomendações: Inserir o link específico do canal indicado.	

Volume: HT MP 000 006 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.12	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: É indicado que "Na 'Introdução' do volume do 8º ano desta coleção, apresentamos uma breve descrição de cada tipo", contudo tal apresentação ocorre no volume do 9º ano.	
Recomendações: Recomenda-se que na passagem "Na 'Introdução' do volume do 8º ano desta coleção, apresentamos uma breve descrição de cada tipo" onde se lê "8º ano" seja substituído por "9º ano".	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.29	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na atividade "Salto em distância" (V1, p. 29) consta uma tabela para realizarem uma autoavaliação do salto horizontal. Como a fonte da tabela – (GAYA et al., 2021) – não consta nas referências, não é possível conferir se os índices na obra estão corretos, mas alguns se apresentam logicamente equivocados. É o caso do índice feminino classificado como "fraco". Consta a informação "<13,9", mas é notório que falta um número pela discrepância em relação aos outros dados. No campo "Masculino" dois índices parecem equivocados. Como índice fraco consta "<136,6" e o índice para razoável é "136,6-148,8". Destaca-se que o valor "136,6" aparece em duas ocasiões, gerando confusão e, também, não é o padrão no resto da tabela. Outra informação conflitante nessa tabela é o índice para Masculino razoável, que é "136,6-148,8" e o índice para masculino bom, que é "136,7-163,2". Destaca-se que a faixa de valores 136,7-148,8 é comum às duas classificações, o que não pode ocorrer.	
Recomendações: Considerando que não é possível indicar com exatidão qual a informação correta a ser inserida na tabela, recomenda-se que a tabela seja devidamente revisada para constar os dados corretos conforme a fonte citada, isto é, GAYA et al., 2021.	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: O trabalho citado na p. 29, a saber – GAYA et al., 2021 – não consta no referencial.	
Recomendações: Recomenda-se inserir os dados da obra citada nas referências bibliográficas.	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.20	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 20 há uma ilustração de uma quadra poliesportiva. Nela, podemos identificar as marcações de diferentes esportes, como as marcações do basquete. E a área restritiva (vulgo garrafão) da quadra de basquete está ilustrado com a figura geométrica de um trapézio. Contudo, atualmente, a área restritiva do basquete possui o formato de um retângulo.	
Recomendações: Recomenda-se que a ilustração utilize a figura geométrica de um retângulo para representar a área restritiva do basquete. Atentar-se também que a largura desse retângulo é maior que o diâmetro do semicírculo do lance livre.	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.10	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, na página 10, consta a seguinte passagem: "Fonte: Elaborado pelos autores com base em Sanches Neto (2007)". Contudo, não consta nas referências bibliográficas algum trabalho correspondente. Aparentemente, a intenção seria continuar a mencionar o trabalho do mesmo autor, mas cujo ano de publicação é 2017.	
Recomendações: Substituir o ano da publicação "2007" por "2017" ou inserir nas referências bibliográficas o devido trabalho.	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.9	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, na página 9, consta a seguinte passagem: "Fonte: Elaborado pelos autores com base em Sanches Neto (2007)". Contudo, não consta nas referências bibliográficas algum trabalho correspondente. Aparentemente, a intenção seria continuar a mencionar o trabalho do mesmo autor, mas cujo ano de publicação é 2017.	
Recomendações: Substituir o ano da publicação "2007" por "2017" ou inserir nas referências bibliográficas o devido trabalho.	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.6	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 1 (p. 6), ao registrar as competências da Educação Física, a obra as apresenta de modo resumido. E nesse procedimento reduz "cultura corporal de movimento" para "cultura corporal", o que não é aconselhável, pois tal redução acaba configurando o uso de outro conceito.	
Recomendações: Substituir onde se lê "1. Origem da cultura corporal" por "1. Origem da cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.87	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 87 consta uma citação seguida pelo registro da referência: "(Lussac e Tubino, 2009, p. 10)". Tal formato de registro da referência está fora das Normas da ABNT.	
Recomendações: Substituir "(Lussac e Tubino, 2009, p. 10)" por "(LUSSAC; TUBINO, 2009, p. 10)".	

Arquivo: HTTP0000060015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.16	Tipo de falha: Outros
Descrição: No volume 1, página 16, consta uma citação seguida pelo registro da referência: "(COSTA E BETTI, 2006, p. 176)". Tal formato de registro da referência está fora das Normas da ABNT.	
Recomendações: Substituir "(COSTA E BETTI, 2006, p. 176)" por "(COSTA; BETTI, 2006, p. 176)".	

Volume: HT MP 000 008 - 0015 P24 01 00 200 160

Arquivo: HTTP0000080015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.13	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No volume 3, na tabela de planejamento presente na página 13 está previsto que, na unidade temática PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA, haverá o seguinte objeto educacional digital (OED): "OED: Práticas corporais de aventura na natureza e o meio ambiente", contudo não há tal OED nesta unidade ou mesmo na coleção.	
Recomendações: Recomenda-se inserir o ícone do objeto educacional, tal como utilizado nos demais casos da coleção, com o respectivo material (vídeo, áudio...) correspondente.	

Arquivo: HTTP0000080015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.64	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3, p. 64 há a seguinte redação: "A ioga é uma manifestação da cultura corporal mundialmente conhecida e é considerada uma ginástica de conscientização corporal". Deve-se adotar o conceito cultura corporal de movimento, e não cultura corporal.	
Recomendações: Substituir o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTMP0000080015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.59	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3 (p. 59) consta a seguinte passagem (no segundo parágrafo da página): "[...]proponha a eles a criação d e uma sequência de passos a partir do repertório de gestos e movimentos da cultura corporal da turma."	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Arquivo: HTMP0000080015P240100200160_DESC.zip	
Local da falha: p.15	Tipo de falha: Termo
Descrição: No volume 3 (p. 15) consta a seguinte passagem: "Questione a turma, de forma sistematizada ou casual, sobre a op inião em assuntos relacionados aos elementos da cultura corporal que chamam mais sua atenção, as mídias mais utilizadas, entre outros".	
Recomendações: Substituir, no trecho, o termo "cultura corporal" por "cultura corporal de movimento".	

Bloco 9 - Parecer - Educação Física

Parecer - Educação Física

9.1 Parecer - Educação Física

Parecer da Coleção

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A Obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.

Assinado por VERA REGINA OLIVEIRA DIEHL COORDENADOR PEDAGÓGICO em 10/04/2023 - 21:18.

Assinado por KADJA MICHELE RAMOS TENORIO MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 11/04/2023 - 19:06.

Assinado por EVANDO CARLOS MOREIRA MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 10/04/2023 - 21:43.